



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN  
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL  
INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N<sup>a</sup> 1166  
LIBERTADOR SIMON BOLIVAR DEL DISTRITO DE  
LIMA CERCADO – 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**CHAVEZ DE LA CRUZ AYMEE MILAGROS**

**ORCID: 0000-0003-2846-0052**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Chavez De La Cruz Aymeé Milagros

ORCID: 0000-0003-2846-0052

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **MIEMBROS DEL JURADO**

Mg. Sofía Susana Carhuanina Calahuala    Mg. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Miembro

Mg. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez  
Presidente

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mi madre que es mi fuente de inspiración que me acompaño hasta sus últimos momentos de vida. Le doy gracias a DIOS por haberme permitido llegar a este momento de esta etapa que me está tocando vivir al lado de mi padre y mi hermano que son mi fortaleza, sin importar donde se encuentre en estos momentos ese gran amigo que me apoyo, confió en mí y me brindó su apoyo incondicional quiero también mencionarlo y darles las gracias. También a todas esas amistades que me dieron su aliento y consejo en esta etapa de estudiante, gracias por toda su bendición hacia mi persona.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco sinceramente a mi asesora que me dirigió para desarrollar mi tesis por su apoyo en todo momento y la confianza que depósito y mostro para que pueda guiar mis ideas para un buen desarrollo conjuntamente que hemos desarrollado como equipo de trabajo. Las recomendaciones que me brinda como investigadora todas sus aportaciones y conocimientos me permitieron tener una maestra amiga, que me motivo a ser muy rigurosa con mi investigación, le agradezco haberme facilitado todas las herramientas necesarias y los medios que desconocía para investigar, gracias a eso acabe todas mis actividades planteadas para desarrollar una buena tesis.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo Determinar que las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental con un solo grupo de pre test y post test, la población de estudio estuvo conformada por 75 estudiantes y la muestra es 25 niños y niñas de cinco años, utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos de la investigación fueron después de la aplicación de la lista de cotejo se evidencia que en el pre test que la mayoría de los niños se ubicaron en el nivel C con un 76%, seguido del B con un 20% y finalmente el A con el 4%. Posteriormente en la aplicación del instrumento un promedio de las dos últimas sesiones se tuvo que el 100% y 92 califica en “AD”, 80% califica en “A”, 0% en se ubicaron en “B” y 0% calificaron con “C”. Se concluye que fue significativo. Finalmente, en el post test se exhibió 92% califica en “AD”, 8% califica “A”, 0% califica en “B” y 0% califica en “C”. Se concluye que los estudiantes si desarrollaron la expresión oral de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

**Palabras clave:** Canciones, estudiantes, expresión, oral.

## ABSTRAC

The objective of this research was to determine that children's songs as a didactic strategy develop the oral expression of 5-year-old students of the initial level of the Educational Institution No. 1166 "Libertador Simón Bolívar" of the district of Lima fenced in the academic year 2019. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design with a single group of pre-test and post-test, the study population was made up of 75 students and the sample is 25 five-year-old boys and girls, used as a technique observation and as an instrument the checklist. The results obtained from the research were after the application of the checklist, it is evident that in the pre-test that most of the children were located at level C with 76%, followed by B with 20% and finally the A with 4%. Subsequently, in the application of the instrument, an average of the last two sessions had that 100% and 92% qualify in "AD", 80% qualify in "A", 0% in were located in "B" and 0% qualified with " C ". It is concluded that it was significant. Finally, in the post test, 92% qualify as "AD", 8% qualify as "A", 0% qualify as "B" and 0% qualify as "C". It is concluded that the students did develop the oral expression of 5 years of the initial level of the Educational Institution No. 1166 "Libertador Simón Bolívar" of the district of Lima fenced in the academic year 2019.

Keywords: Songs, students, expression, oral.

## **Contenido**

Título de la tesis .....	i
Equipo de trabajo .....	ii
Hoja de firma del jurado evaluador y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria .....	iv
Resumen y abstract.....	vi
Contenido (Índice) .....	viii
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Marco teórico y conceptual.....</b>	<b>16</b>
2.1. Antecedentes.....	16.
2.2. teórico.....	25
2.2.1. Variable: canciones infantiles.....	25
2.2.2. Variable: expresión oral.....	26
<b>III. Hipótesis.....</b>	<b>39</b>
<b>IV. Metodología .....</b>	<b>40</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	41
4.2. Población y muestra.....	41
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	46



4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de dato .....	47
4.4.1. Técnicas.....	47
4.4.2. Instrumentos.....	51
4.5. Plan de análisis.....	48
4.6. Matriz de consistencia.....	49
4.7. Principios ético.....	51
<b>V. Resultados.....</b>	<b>53</b>
5.1. Resultados.....	53
5.2. Análisis de resultados.....	57
<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>60</b>
Aspectos complementarios.....	62
Referencias bibliográficas.....	63
Anexos.....	64
Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación.....	65
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación.....	69
Anexo 3: Carta consentimiento informado .....	70
Anexo 4: Sesiones de aprendizaje .....	72

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Resultados de pre test de etapas de la expresión oral.....	53
<b>Tabla 2.</b> Resultado de post test de dimensiones de post test.....	54

**Tabla 3.** Resultado de aplicación de sesiones.....55

**Tabla 4.** Resultado de post test y post test de la expresión oral.....56

### **Índice de figuras**

Figura 1 pre test de etapas de la expresión oral.....53

Figura 2 post test de dimensiones de post test.....54

Figura 3 aplicación de sesiones.....	55
Figuras 4 post test y post test de la expresión oral.....	56

### **Índice de cuadros**

Cuadro 1. Distribución de la población.....	42
Cuadro 2. Muestra de estudio.....	42

Cuadro 3. Operacionalización de variables.....	46
Cuadro 4. Matriz de consistencia.....	46
Cuadro 6. Prueba de Rango de Wilcoxon.....	63

## I. INTRODUCCIÓN

Las canciones es una forma que nos acerca, integra y nos une a personas de todo el mundo a través de las melodías de la música. La música se puede convertir en un recurso para favorecer la expresión dentro del aula, se vuelve alegre y relajado. Hoy en día, se ve en las escuelas de educación básica regular, que las docentes dejan de lado las estrategias didácticas, los docentes tenemos que tener una estrategia didáctica para enseñar en el aula, lo cual nos exige estar actualizándonos, creando un ambiente agradable, ya que estamos preparando a los estudiantes de 5 años de nivel inicial para la convivencia armoniosa y debemos inculcar valores, que desarrollen desde pequeñas habilidades, independientes, creativos, desde su expresión oral.

Es importante resaltar que la música fortalece la expresión oral por cuanto se utiliza el lenguaje ya que “el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2011, p. 54). A través del tararear o entonar canciones el niño aprende a pronunciar y a entonar jugando, por cuanto al estar inmerso en la canción busca seguir la secuencia y el ritmo que ayuda mucho en su lenguaje y en la memoria (Pascual, 2011, p. 54).

Como parte del trabajo de investigación al notar la deficiente expresión oral que presentaban los niños en cuanto a la pronunciar palabras o frases, dificultar al comunicarse entre ellos al no entenderse y la débil entonación al momento de realizar las actividades fue lo que conllevo a desarrollar este estudio. Por cuanto, las canciones utilizadas como estrategia didáctica ayudan a desarrollar la expresión ya que contribuyen al desarrollo integral del estudiante mediante ellas se interrelacionan con los demás.

En consideración a ello se formula el siguiente enunciado del problema:

¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión

oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año escolar 2019?

De igual modo, se propone como objetivo general:

Determinar que las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

Asimismo, con la finalidad de cumplir el propósito de la investigación se presenta los objetivos específicos:

-Identificar mediante una pre test el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

-Ejecutar las canciones infantiles mediante sesiones de clases para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

-Identificar mediante un post prueba el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

-Establecer la diferencia significativa entre el pre test y post test.

La justificación de la pertinencia profesional es si la maestra utiliza la estrategia didáctica de las canciones en su planificación de aprendizaje y explicar si los estudiantes mejoraron su expresión oral, así como también debe conocer las adecuadas estrategias que pueda emplear con los estudiantes. Como futuros docentes estamos comprometidos a los cambios que permitan ayudar a desarrollar la expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial mediante canciones.

Justificación teórica, se justifica teóricamente en generar conocimientos sobre los elementos musicales de una canción, clasificación de las canciones por su función y tipos de canciones, como dimensiones de las canciones infantiles como estrategia didáctica.

Justificación práctica, fue fundamental desarrollar la investigación por cuanto, permitió acrecentar los conocimientos y contribuir con un aporte a la institución en la mejora de los aprendizajes de los niños, por ello se pondrá en consideración a las autoridades educativas este informe de investigación para la toma de decisiones.

Con respecto al tipo de investigación cuantitativa, con un nivel explicativo, y un diseño pre experimental, con 75 estudiantes y una muestra de 25 estudiantes de cinco años. Los resultados obtenidos de la investigación fueron después de la aplicación de la lista de cotejo se evidencia que en el pre test que la mayoría de los niños se ubicaron en el nivel C con un 76%, seguido del B con un 20% y finalmente el A con el 4%. Posteriormente en la aplicación del instrumento un promedio de las dos últimas sesiones se tuvo que el 100% y 92 califica en “AD”, 80% califica en “A”, 0% en se ubicaron en “B” y 0% calificaron con “C”. Se concluye que fue significativo. Finalmente, en el post test se exhibió 92% califica en “AD”, 8% califica “A”, 0% califica en “B” y 0% califica en “C”.

Se concluye que los estudiantes si desarrollaron la expresión oral de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.



## II. Marco Teórico y conceptual

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Ortega y Tovar (2016). Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical “*Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de Educación Inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo.*” presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical, cuyo objetivo es implementar actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la expresión musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo. Su investigación se basó en el paradigma cualitativo cuya conclusión fue que, Durante la implementación de las actividades musicales, se logró finalmente que los estudiantes demostraran su expresión mediante actividades musicales con juegos realizados por ellos, impartiendo la iniciativa propia y la motivación continua por parte de las investigadoras.

Gómez (2017). Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Pedagogía del Francés como Lengua Extranjera, titulada “*Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés*” en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016 , su propósito era aprender vocabulario Francé a través de la música con canciones infantiles en estudiantes del II ciclo de la I.E “ San Antonio de Padua” (Chosica-Lima) Es una investigación de campo, que se hizo en la Institución Educativa en estudio con elementos de muestra. Se utiliza referentes teóricos metodológicos en el marco de una

Investigación Aplicativa con una propuesta del empleo de canciones infantiles en el proceso de aprendizaje del vocabulario del idioma francés en niños del nivel inicial. El diseño es cuasi experimental trabajándose además con un grupo de control. Se utiliza el modelo clásico cuasi experimental de medición cuantitativa e invariable con el diseño pre test – pos test, con grupos intactos asignados de forma casual, representada el diseño cuasi experimental. En conclusión, se observa que los niños de 5 años mejoraron el aprendizaje de un idioma extranjero como es el idioma francés, a través de la música con canciones infantiles en estudiantes del II ciclo de la i.e “ San Antonio de Padua” (Chosica-Lima) Es una investigación de campo, que se hizo en la Institución Educativa en estudio con elementos de muestra. Se utiliza referentes teóricos metodológicos en el marco de una Investigación Aplicativa con una propuesta del empleo de canciones infantiles en el proceso de aprendizaje del vocabulario del idioma francés en niños del nivel inicial. El diseño es cuasi experimental trabajándose además con un grupo de control. Se utiliza el modelo clásico cuasi experimental de medición cuantitativa e invariable con el diseño pre test – pos test, con grupos intactos asignados de forma casual, representada el diseño cuasi experimental. En conclusión, se observa que los niños de 5 años mejoraron el aprendizaje de un idioma extranjero como es el idioma francés.

De la Cruz y Vega (2017). Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulada “*Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años*” de la I.E.I N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016” cuyo objetivo fue conocer el dominio de las melodías infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I N° 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. La investigación fue elaborada en el tipo experimental. Esta investigación se ha elaborado con el tipo y nivel experimental a través del diseño pre

experimental. Los resultados hallados permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en el desarrollo de la manifestación hablada en niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 390. De esta manera, se confirma la hipótesis general.

Pintado (2016). Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial En Perú “*Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016*”, como objetivo: identificar el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, mediante el pre test los resultados es que un 82% se muestra en un nivel de expresión oral deficiente y un 19% se encuentra en regular. La investigación fue el método de tipo aplicada y diseño pre-experimental. La población y muestra estuvo constituida por mediante el pre test los resultados es que un 82% se muestra en un nivel de expresión oral deficiente y un 19% se encuentra en regular. Luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, en las que también se utilizaron instrumentos musicales. Culminado el taller se aplicó un post test, dando como resultados un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular.

Chávez, Tarazona y Chávez (2016). Tesis “*Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la i. e. i. N° 025 - Distrito la Unión – 2016*”. Su objetivo fue conocer el estado inicial y los logros obtenidos después de la fase experimental se utilizaron el instrumento guía de observación. Fue aplicado a una muestra conformada por 20 niños y niñas de 4 años de edad, seleccionado de manera intencional. La estadística descriptiva se utilizó para analizar los

resultados del pre y post test y la estadística inferencial para validar la hipótesis, particularmente a las pruebas estadísticas T de Student y rangos de Wilcoxon. Los resultados evidencian que las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se corrobora en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student, donde asigna un valor para t de 49,826, signo bilateral (p) = 0,000 con un nivel de confianza del 95%.

Canchanya (2016). Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial En Perú *“Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016”*. Su objetivo fue de tipo correlacional. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño fue el correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformado 18 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1002 distrito de Llaylla-2016. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS Teniendo como resultado que la correlación entre las variables dramatización como estrategia didáctica y expresión oral existe una correlación de manera directa y fuerte, respecto al objetivo general se logra determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existe una correlación fuerte y directa entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinarla relación que existe entre las variables dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral y comparando la r calculada con la r crítica para la toma de decisión  $0,635 > 0,542$  esta relación permite rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna. Donde se concluye que: La prueba de correlación persona hallada, permite concluir que

las variables dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral están relacionados de manera directa y fuerte.

Roldán (2019). Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en Perú “*Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1569 Semillitas del Saber*” Paiján 2019”. Su objetivo general fue determinar si la aplicación de un programa de estrategias didácticas influye en la expresión oral. El estudio corresponde a una investigación explicativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de  $t = -22.463 < 1.680$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de investigación la aplicación del programa de estrategias didácticas mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa.

Narváez (2019). Tesis para optar el título profesional de Trabajo final de grado para optar el título Licenciado en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana “*Influencia De Las Canciones Infantiles Didácticas En El Desarrollo Del Lenguaje Oral*”. La influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la

Concordia. Al final del trabajo se espera que esta actividad sea de alto potencial para el Sistema Educativo; porque se ha aplicado conceptos fundamentales sobre el conocimiento de nuevas técnicas y procesos de aprendizaje y la mejor manera es mediante la utilización de canciones infantiles, con la finalidad de obtener un mejor resultado en el desarrollo del lenguaje oral de los niños que va orientado para su formación integral.

Cabrera (2019). Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial “*Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1862 Uchubamba 2019*”. Su objetivo fue: Determinar la aplicación de un programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1862 Uchubamba 2019. La metodología tiene el diseño de grupo experimental y se aplicó un pre test a los 34 estudiantes de 5 años. El logro de Aprendizaje en la expresión oral de los estudiantes de la muestra, evaluados a través de un pre-test demostraron que el 29.4% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A; un 52.9% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje B, es decir en proceso y un 17.6% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje C. Los resultados finales de la investigación que el 94.1% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 5.9% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentran en el aprendizaje en inicio, es decir C, demostrando que si hubo mejoramiento. Se concluye que el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1862 Uchubamba 2019.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación:**

### **2.2.1. Las canciones Infantiles**

Según Mendivil (2014), afirma:

Las canciones infantiles inciden en movilizar la interacción social para entender la realidad social, son acto social, sus mensajes son parte de la construcción del mundo y de la auto construcción de sujetos sociales, las canciones no son momentos desprendidos de un tiempo presentan conversaciones validas más aún cuando se enlazan con otro discurso. (p. 100).

El Ministerio de Educación (2000), afirma:

Las áreas que se desarrollan en el nivel inicial para desarrollar el aprendizaje en menores de edad en el II ciclo ayudan al desenvolvimiento general de los estudiantes, para poder insertarlos en el primer grado del nivel primario, todas las áreas son importante para desarrollo social, psicológico, motrices, lenguaje.

El área de comunicación se desarrolla porque muestra la socialización y comunicación entre unos y otros en su vida cotidiana dentro de su entorno y fuera de ella. Con la comunicación desarrollamos los vocabularios, expresión oral, expresión corporal. (p.5)

#### **2.2.1.1 Elementos de las canciones**

Gallegos (2007), menciona que son conjuntos de artes que está constituid por diferentes elementos. A continuación, presentamos:

- a. Melodía es un conjunto de sonoridades que al unirse se escucha de forma agradable. La melodía es la esencia que hace que una canción sea única y puede contener una principal y otras secundarias que serán para los versos y los estribillos.

- b. Armonía Es la unión de acordes que se tocan para ser seguidas por diversas melodías, es la relación que hay entre las notas y su distancia.
- c. Ritmo El ritmo es la parte fundamental de la música que interviene tanto en la melodía como en la armonía. Los factores del ritmo son: el tempo, la velocidad, el pulso, el acento y el compás.

### **2.2.1.2 Clasificación de las canciones por su función**

Gohl (2005), clasifica las canciones de la siguiente manera:

- a. Canciones de juego, son canciones que se usan en los diversos juegos infantiles, como las rondas.
- b. También las canciones de cuna son las que se utilizan para hacer dormir a nuestros pequeños.
- c. asimismo las canciones de habilidad son canciones que a través de ellas muestran una capacidad, como los trabalenguas y las adivinanzas.
- d. Por otra parte, las canciones didácticas sirven para aprender nuevos conocimientos.
- e. las canciones lúdicas tienen la función principal de entretener o divertir al niño.

(p.5)

### **2.2.1.3 Tipos de canciones**

Grebe (1976), menciona que hay diferentes tipos de canciones y son las siguientes:

- a. Canciones polifónicas es la conjunción de distintos sonidos que conforman una



armonía, a pesar que cada sonido es individualista el observador lo escucha como un todo. Su estructura consiste en diferentes melodías esenciales de acuerdo a las aptitudes que presente el sujeto que la interpreta.

- b. Canciones cívicas son las canciones memorables que sus temas son relacionados con acontecimientos históricos trascendentales y uno de los temas que predomina son el himno nacional que es un atributo de nacionalidad.
- c. Canciones artísticas son estrofas que se inventaron con ciertas cualidades o por decisión de una clase alta europea, por lo cual son acompañados por el piano, orquesta o instrumentos de cuerda y hacen uso de las notas musicales.
- d. Canciones infantiles van dirigidas para bebés o niños, cuya letra es fácil y repetitiva por lo cual nos ayuda a entenderla y memorizarla. Por lo general este tipo de canciones se traspasan de generación en generación. Gracias a las canciones infantiles los niños pueden jugar y adquirir nuevos conocimientos.
- e. Canciones folclóricas son estrofas que tienen un origen desconocido, el contenido de su letra es de acuerdo a la cultura del lugar donde provienen dichas canciones.
- f. Canciones populares, donde tiene una variación entre las canciones artísticas y folclóricas que son conducidos por una música grabada de un grupo.
- g. Canciones modernas fueron creadas en el siglo XX, denominada así por la intención de transformar el género, rompiendo lo tradicional, así como las permutas sociales y sus progresos tecnológicos.
- h. Canciones recreativas son amenas, alegres que permiten a los niños y niñas cantar donde les permite seguir una serie de acciones, desarrolla el lenguaje y adquiere nuevo léxico.

### **2.2.2 Expresión Oral**

Alejandro (2013), afirma:

La expresión oral son las técnicas que establecen las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, una manera, de expresar sin

barreras lo que piensa y desea sobre un tema. Se entiende por expresión oral a las habilidades a desarrollar el arte de hablar dentro de la lengua materna o en lengua extranjera. La expresión oral es un instrumento para expresar sobre procesos u objetos externos a él. El conocimiento de la expresión oral en términos descriptivos, es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales. Además, es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. (p.57).

El Ministerio de Educación (2008), menciona que el “Diseño curricular nacional de la educación básica regular”. (p.13)

Dentro de las características de los ciclos del EBR afirma desde los 3 años hasta los 5 años han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite participar independientemente de una mayor cantidad de experiencias educativas. El desarrollo de su pensamiento le permite establecer relaciones significativas de diferentes maneras la capacidad de comunicación habiendo logrado diferenciarse y avanzar significativamente en la construcción de la identidad.

Dentro de los propósitos de la educación básica regular al 2021 se tiene en cuenta que el castellano es la lengua más fluida entre todos los estudiantes en las instituciones educativas es así que el minedu lo pone como prioridad para seguir impulsando y afianzando esta lengua materna de nuestro país y puedan desarrollarse todos los estudiantes en general , venciendo los obstáculos de idioma, cultura para que no se pueda interrumpir sus estudios si ellos se trasladan en diferentes partes de provincia.

El Ministerio de Educación (2009), en su texto “Rutas del aprendizaje Comprensión y expresión de textos orales III ciclo fascículo 2 primaria”. (p.10)

Dentro de las formas de oralidad de los pueblos originarios andinos y amazónicos plantea la necesidad de conocer y entender la naturaleza de las practicas orales de cada pueblo indígena ,a través de los cuales los pueblos originarios expresan su cosmovisión que estas orientan a la comunicación entre las personas y la interacción de los seres humanos, se debe de considerar dos tipos de prácticas orales que se distinguen tanto en su formas como en su propósitos: la oralidad de la vida cotidiana como la oralidad propia de la escuela , las practicas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad más cercana al niño. La escuela recibe estos niños y niñas con una variedad de formas de manifestar su oralidad debemos apoyar a los estudiantes buscando una estrategia adecuada respetando su origen , para seguir mejorando la oralidad de cada estudiante.

Sánchez (1996), Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil:

En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes

de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él.

Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que los niños emiten silabas en un estado placentero.

(p.12)

La universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” en su texto “iniciación del lenguaje oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe” modulo 08. Según lo que manifiesta la universidad Andina sobre la comunicación oral esta surge de una necesidad de comunicarse con otras personas, todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean por una necesidad de fundamental del ser humano. A partir de los 3 años hasta los 4 años el niño y /o niña utiliza un tipo de lenguaje que los psicólogos llaman “egocentrista”. Este lenguaje se caracteriza por no tener en cuenta el punto de vista del interlocutor. (p.29)

A sí mismo el autor dentro de la oralidad en el nivel inicial manifiesta trabajar en el aula la comunicación oral es muy importante porque en la vida actual una persona debe expresarse de manera coherente, espontaneidad.

Laboratorio pedagógico Hope (2010), el desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial afirma:

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. La expresión oral se considera, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas,

vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras sintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. La expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana. (p.11).

Asimismo, Cáceres (s.f) en su texto “Gramática descriptiva y funcional” plantea la comunicación:

Fenómeno social solo así se puede entender que la comunicación es el fundamento de la vida. Solo así se puede caracterizar a la comunicación como un producto y productor de la vida social ya que el nacimiento del hombre y el origen del lenguaje son simultáneos; en tanto la necesidad de comunicarse es tan antiguo como la vida en sociedad.

De la misma manera plantea la finalidad de la comunicación es lograr que un individuo entre en relación, contacto con los demás a fin de transfiere la información para satisfacer nuestras necesidades de expresar ideas, conceptos, emociones, sentimientos, conocimientos, ordenes, deseos, y diferentes estados de ánimo. (p.2)

Ministerio de educación Rutas de aprendizaje (2013), que y como aprenden nuestros niños:

Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen los compañeros, para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docente, niños y de los niños entre sí. Si se dan con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo, aprenden a expresarse con confianza y seguridad, desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la

toma de decisiones de la vida del aula, se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía. (p.14)

La expresión oral es una agrupación de métodos, donde siguen algunos patrones para comunicarse oralmente.

Es una herramienta que permite a las personas interactuar y socializar entre ellas desarrollando otras destrezas y atiende a sus necesidades.

Finalmente, se le define como una asociación de actividades motoras donde emiten sonidos en la que transmiten sus ideas expresada por la palabra.

#### 2.2.2.1 Fluidez

Bohórquez & Rincón, (2018) Es el conjunto de expresión de palabras que emplea claramente para expresar un deseo o una necesidad, utiliza su lengua materna que conoce u otro idioma que conoce para poder expresar lo deseado que busca comunicar con las personas que lo rodean.

a. Usa ritmo apropiado cuando se expresa:

Chokler, M. (2010) Es la necesidad que cada uno descubre desde bebe un ritmo personal para descubrir individualmente un punto de orientación y referencia en su propio espacio natural que se rodea día a día con las demás personas de su entorno. Es en esta etapa en la que se le debe estimular al niño para que en un futuro pueda tener una adecuada expresión oral y tenga mayor facilidad de expresar sus ideas, pensamientos y opiniones.

b. Entona las frases y oraciones:

Tourlet (1987) Manifiesta que el niño cuando lo expresa con libertad de hablar sus oraciones o canciones de forma lenta y clara está utilizando un vocabulario claro,

adecuado. En esta etapa los niños describen características de los objetos, crean historias, mencionas las nociones espaciales ya que tienen mayor desarrollo de los conceptos.

c. Verbaliza las palabras con pausas en tiempo apropiado:

Velásquez (2007): Menciona que el lenguaje es dramática que se desarrolla con conjunto de palabras que se manifiesta al expresar muestras ideas claramente y pausadamente para que se entienda el mensaje. Es importante que tenga una interacción con el medio que lo rodea y de sus padres en la que permite que los niños tengan un adecuado lenguaje.

#### 2.2.2.2 Coherencia

Cassani (1994- P 84) Es la enseñanza que se va a aprender en las instituciones educativas dadas por el trabajo que inculca el docente a sus estudiantes desde pequeños cuando empiezan desde el I CICLO a desarrollar el área de lenguaje en sus sesiones y así ira explorando y mejorando su comunicación el estudiante.

a. Manifiesta las palabras con sentido y lógica:

Albán (2007) Según manifestó que expresa sus necesidades coherentemente, ya que se refleja en el tono de voz claro y correcto al formular una necesidad o expresarlo en un dialogo de 2 personas a más. Emisor: es la persona que emite el mensaje, el receptor: es la persona que recibe el mensaje, el mensaje: es el enunciado que el emisor envía al receptor el cual usa un código lingüístico y el código es el método de señales o signos que utiliza el emisor para enviar el mensaje. Contexto situacional: es el medio físico donde se realiza la comunicación. Contexto temático: es el tema que

esta mencionado en el mensaje. Canal: es el componente físico que crea un enlace entre emisor y receptor.

En esta fase expresa sus palabras con concepto, entiende algunas palabras y sigue algunas indicaciones simples. A raíz de que el niño se desplaza por muchos lugares tiene mayor interacción para que pueda explorar y formar algunos contenidos mentales. En esta etapa los niños describen características de los objetos, crean historias, mencionas las nociones espaciales ya que tienen mayor desarrollo de los conceptos.

b. Responde a las preguntas de maneras concretas:

Bohórquez & Rincón (2018) Manifiesta que la pronunciación y articulación son favorables para las palabras que va a responder claramente ante las preguntas que se le dará individualmente o en determinada reunión.

c. Recursos no verbales:

Slocum, (2009): Indica que es lo que más utilizado en el ser humano ya que con muestra mirada, posturas, muestras de imágenes, el tono de voz y expresión facial y vestimenta, enviamos un mensaje ocultos que desean expresar alguna necesidad de las personas. Los recursos no verbales es la comunicación donde no se utiliza las palabras escritas u orales, más bien está basado en señas o señales como son: los movimientos de la cara y del cuerpo, las manos, los ojos, hombros, ojos, cabeza, las imágenes y la música.

### 2.2.2.3 Pronunciación



Príncipe (2016) Según el autor es la guía que permite la relación de 2 individuos o más para ejecutar una conversación fluida y clara con coherencia, así enriquecer el vocabulario de la persona y lograr ser entendido.

a. Pronuncia correctamente las palabras:

El Ministerio de Educación (2016) Nos dice que nuevo currículo nacional muestra las competencias que tiene que lograr a llegar los estudiantes “Se comunica oralmente en su lengua materna” donde permite que la interacción sea fluida y puedan expresar sus ideas en su idioma que tienen desde que nacen.

b. Pronuncia con claridad cuando expresa lo que siente y piensa:

El MINEDU (2016) Indica que el estudiante tiene esa capacidad para realizar textos sencillos para que sea escuchado su mensaje, pensamientos o ideas en su lengua materna. Esta competencia no dice de habilidades de un estudiante sino de un conjunto de capacidades que cada uno debe combinar para lograr propósito específico en una situación determinada.

c. Modula el timbre de voz :

Bohórquez & Rincón (2018) Afirma que es fundamental el tono de voz y la seguridad que proyecta ante las demás personas que se encuentran de espectadores en un determinado lugar. Así muestra una buena imagen el emisor puede ser escuchado, ser atendido y acogido sus aportes que va a brindar hacia las demás personas oyentes.

d. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado:

Figuroa (s.f) Menciona que es necesario tener a los estudiantes bien preparados para la sociedad donde se desenvolverán hasta el fin de sus vidas , es por ellos que debemos retomar la enseñanza de esta área tan importante “ COMUNICACIÓN” para reforzar y enseñar a construir un lenguaje de oraciones simples y compuestas para que puedan interactuar unos con otros en las universidades, centros de trabajo y su entorno así puedan sociabilizar y lograr sus metas trazadas, ser una persona que se desenvuelva en la sociedad.

### **III. Hipótesis**

Hipótesis general:

Las canciones como estrategia didáctica desarrollan significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

Hipótesis específica:

La expresión oral a través del pre test está en inicio C, en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

El desarrollo de las sesiones de clases durante la aplicación de las canciones infantiles es significativo en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

La expresión oral a través del post test está en logro destacado AD, en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. El tipo de investigación**

La investigación fue cuantitativa teniendo una forma estructurada de compilar y examinar los datos obtenidos de diferentes fuentes. La investigación cuantitativa hizo el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Fue definitivo en su propósito por lo que cuantificó el problema para llegar a resultados proyectables mediante su propia búsqueda.

Tamayo (2007), dice que la investigación es cuantitativa, porque consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio.

### **4.2. Nivel de investigación**

La investigación fue de nivel explicativo ya que consta en el estudio y explicación de los datos obtenidos con el fin definido, en el entendimiento y resolución de dilemas importantes; así mismo se utilizó los procedimientos de inferencia, estudio y síntesis.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) “refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95)

### **4.3. Diseño de la investigación**

El diseño fue pre experimental donde el investigador realizó el pre test y post test de un grupo de estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” de Lima Cercado, 2019.

Hernández, Fernández, & Batista, 2010 “que los estudios pre experimentales permiten

administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después emplear una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas variables”

Siendo el siguiente diseño:

M: O1 ----- X ----- O2

Dónde:

M= Muestra de estudiantes de cinco años de la I.E.N° 1166.

O1= Pre test a la muestra

X= Ejecución de las estrategias didácticas las canciones infantiles

O2 = Post-test a la muestra

#### 4.4. Población y muestra

##### 4.4.1 Población

La población estuvo conformado por 3 docentes y 75 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” de Lima cercado.

Según Arias (2006) señala “Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación” (p. 81)

Área geográfica El distrito de Cercado de Lima es uno de los distritos céntricos del

departamento de Lima. Cuya ubicación geográfica es Altitud de 161 msnm, Latitud

Sur 12°02'48", Longitud Oeste 77°01'56".

## TABLA DE POBLACION

AULAS	fi	F%
3 años	25	33.3
4 años	25	33.3
5 años	25	33.4
TOTAL	75	100

**Fuente:** Nomina de matrícula 2019.

**Elaboración:** propia del investigador.

### Criterio de inclusión

Se incluyeron a 3 maestras y a 75 estudiantes del nivel inicial de 3.4.5 años que mostraron las particularidades necesarias que tendrían que tener los sujetos de estudio de la Institución educativa N° “1166 “Libertador Simón Bolívar”.

Según Tamayo (2012), los criterios de inclusión: son todas las características de los integrantes de la población de referencia que permiten su ingreso –formar parte- a la población en estudio.

### Criterio de exclusión

Se excepcionaron a todos los docentes y estudiantes del nivel primaria y secundaria de la Institución educativa de esta investigación y de otras instituciones educativas del distrito de Cercado de Lima.

Del mismo modo el autor define que los criterios de exclusión: son todas las características de los integrantes de la población de referencia que descartan su ingreso – no formar parte- a la población en estudio.

#### 4.4.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” de Lima cercado.

Según la torre y otros (2012) “indica que muestra es el grupo de individuos que se Toma de la población para estudiar un fenómeno estadístico”

Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p.176).

CUADRO No 2

AULA	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
5 AÑOS	fi	F%	fi	F%	fi	F%
	12	48%	13	52%	25	100%

Fuente: Nomina de Matricula 2019

Elaboración: Propia del Investigador

#### 4.5. Definición y operacionalización de las variables

Es el proceso donde se definen las variables para darle sentido concreto a la investigación.

##### 4.5.1. Definición operacional

Las variables establecen una idealización estructurada en palabras para permitir su Entendimiento y su acondicionamiento a las demandas prácticas de la investigación.

Variable 1: Las canciones infantiles. Las canciones son composiciones musicales con letra y acompañada de instrumentos musicales.

Mendivil (2014), afirma: Que las canciones inciden en movilizar la interacción social para entender la realidad social, son acto social sus mensajes son parte de la construcción del mundo y del auto construcción de sujetos sociales, las canciones no son momentos desprendidos de un tiempo presentan conversaciones validas más aún cuando se enlazan con otro discurso. (p. 100)

Variable 2: Expresión oral, es el conjunto de técnicas que ayudan a comunicarse con mayor efectividad y fluidez, coherencia y pronunciación.

Romero (1999), la comunicación está presente en la experiencia escolar, el profesor y el alumno deben ser, ante todo, comunicadores competentes, lo que implica tener las habilidades suficientes para afrontar necesidades de comunicación, el plan y los programas de estudio subrayan la necesidad de fomentar el desarrollo de la lengua oral y de la lengua escrita desde una perspectiva funcional

**Tabla 2**

*Operacionalización de las variables.*

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICION		DIMENSIONES O SUBVARIABLES	INDICADORES
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
LAS CANCIONES	Mendivil (2014), afirma: Que las canciones inciden en movilizar la interacción social para entender la realidad social, son actos sociales sus mensajes son parte de la construcción del mundo y de la autoconstrucción de sujetos sociales. (p. 100)	Las canciones es una forma que permite acercarse, integrarse y nos une a la integración	Elementos musicales de una canción	a. Melodía b. Armonía c. Ritmo
			Clasificación de las canciones por su función	a. Canciones de juego b. Canciones de cuna c. Canciones de habilidad d. Canciones didácticas e. Canciones lúdicas
			Tipos de canciones	a. Canciones Polifónicas b. Canciones cívicas c. Canciones infantiles d. Canciones folclóricas e. Canciones populares f. Canciones modernas g. Canciones recreativas
EXPRESION ORAL	La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas (Baralo, 2000).	Es el desarrollo que va ir incrementando con cada etapa de la vida, una buena estrategia será la motivación que le permitirá a desarrollar su expresión	Fluidez	a. Usa ritmo apropiado cuando se expresa b. Entona las frases y oraciones c. Verbaliza las palabras con pausas en tiempo apropiado
			Coherencia	a. Manifiesta las palabras con sentido y lógica b. Responde a las preguntas de manera concretas c. Recursos no verbales
			Pronunciación	a. Pronuncia correctamente las palabras b. Pronuncia con claridad cuando expresa lo que siente y piensa c. Modula el timbre de voz d. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado



#### 4.6. Técnicas e instrumentos

4.6.1. La técnica a utilizar en la recolección de los datos es la observación es considerada muy importante porque nos ayuda de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Quiere decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de desarrollo en la expresión oral.

4.6.2 Lista de cotejo: Es un instrumento de recojo de información, en su marco se considera una lista de ítems, que han sido verificados, observados y evidenciados, En conclusión, los instrumentos nos ayudaron a obtener información sobre el desarrollo de la expresión oral.

##### Validez y confiabilidad del instrumento

Según Carhuancho y Nolasco (2019) en la validez del instrumento, se tiene en cuenta la validez de contenido, validez de criterio y validez de constructo, que sumados resulten la validez total”. Antes de aplicar el instrumento de evaluación se realizó la validación de su contenido, contando con el apoyo de tres docentes expertos de educación inicial. Se le entregó a cada uno de los expertos la “Escala de estimación de la expresión oral, cuyo expertos aprobaron el instrumento. Se empleó la siguiente fórmula:

TA

$$C = \frac{TA}{TA+TD} \times 100$$

Dónde:

A. Validez

C = Concordancia entre jueces.

TA = N.º total de acuerdos

TD = N.º total de desacuerdos

Validez del instrumento por los jueces

CUADRO No 4

<b>Concordancia de expertos</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SI	3	100%
NO	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de validación de expertos

Confiabilidad del instrumento La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de precisión o exactitud de la medida, La confiabilidad es una medida de determinación.

Gross (2010) “están de acuerdo en que la fiabilidad de un instrumento de medición hace referencia a la consistencia de un resultado. Esto es, el cuestionario de datos será consistente después de pruebas repetidas, utilizando los mismo o diferentes valores, para las mismas preguntas o similares”

La validez es un asunto más complejo que debe alcanzarse en todo instrumento de medición que se aplica.

Hurtado (2012), dice que “la validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación”.

#### **4.7. Plan de análisis**

Para esta investigación se utilizó la estadística descriptiva para demostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el estudio de los datos se utilizó el programa Microsoft 2010 y Excel.

Este procesamiento se hizo con los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los sujetos de estudio: docente de aula y estudiantes.

Medición de variables

Variable 1:

Cuestionario sobre las canciones para la docente.

Se utilizó un cuestionario auto diseñado que consta de una sola división contenida con 8 preguntas cuyo objetivo era conocer el desarrollo didáctico de la sesión de clase que utiliza el docente.

Variable 2:

Se utilizó una lista de cotejo que consta de ítems cuyo objetivo es evaluar el desarrollo de la Expresión Oral en el estudiante.

## 4.8 Matriz de consistencia

**Tabla 3**

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Diseño
¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año escolar 2019?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.</p>	<p>Las canciones como estrategia didáctica desarrollan significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa Nivel Explicativo Diseño pre experimental técnica: observación Instrumento: lista de cotejo. Población: 3 docentes y 75 estudiantes. Muestra: 25 estudiantes de cinco años del nivel inicial.</p>
	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar mediante el pre test el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.</p> <p>Ejecutar las canciones infantiles mediante sesiones de clases para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.</p> <p>Identificar mediante un post prueba el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico</p>	<p>Hipótesis específica: La expresión oral a través del pre test está en inicio C, en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.</p> <p>El desarrollo de las sesiones de clases durante la aplicación de las canciones infantiles es significativo en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.</p> <p>La expresión oral a través del post test está en logro destacado AD, en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.</p>	

	<p>2019.</p> <p>Establecer la diferencia significativa entre el pre test y post test</p>		
--	--	--	--

#### 4.9 Principios Éticos.

Esta investigación se realizó cumpliendo el código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se consideró 6 principios éticos en las investigaciones: Protección a las Personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar Informado, beneficencia no maleficencia, justicia, integridad científica. Considerando en esta investigación los siguientes principios:

##### 1. Protección a las personas.

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

##### 2. Beneficencia y no maleficencia.

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

### 3. Justicia.

El investigador ejerció un juicio razonable, ponderable y tomo las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

### 4. Consentimiento informado y expreso.

En esta investigación se contó con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consintieron el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## V. RESULTADOS

5.1. Identificar mediante una pre test el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

Tabla 1

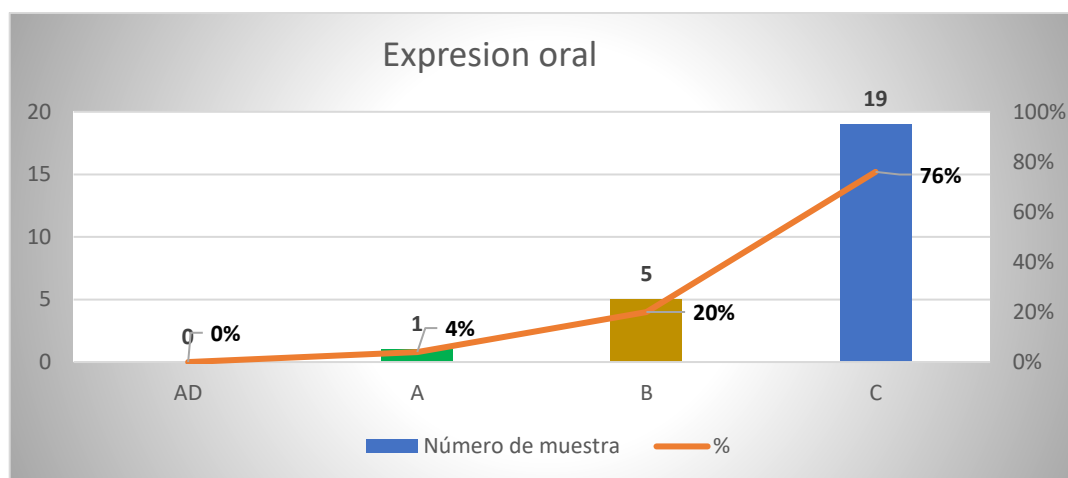
Calificación de la expresión oral en los estudiantes, a través del pre test

Calificaciones	Número de muestra	%
AD	0	0%
A	1	4 %
B	5	20%
C	19	76 %
Total	25	100 %

Fuente: lista de cotejo aplicada

Figura 1

Calificaciones de la expresión oral de acuerdo al pre test.



Fuente: Tabla 1

Interpretación: Basado en la tabla 1, así como en la figura 1, se exhibió en la muestra investigada que, el 0% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 4% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 20% alcanzó “B”, por último, un 76% consiguieron calificación de “C” en relación a la forma de la expresión oral.



5.2. Ejecutar las canciones infantiles mediante sesiones de clases para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

Tabla 2

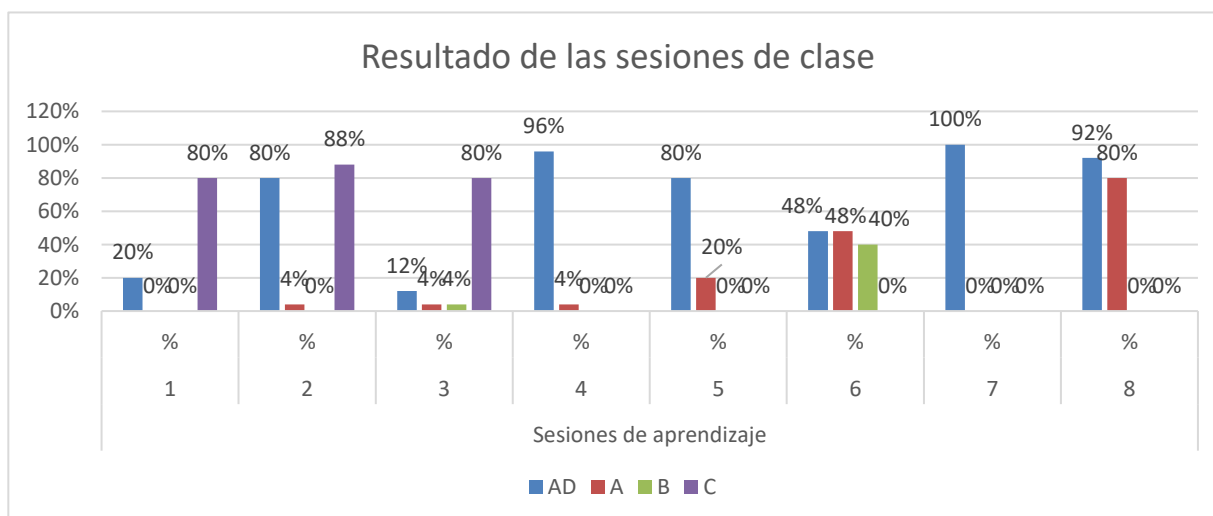
Sesiones de clase según el nivel de logro

Nivel de logro	Sesiones de aprendizaje							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	%	%	%	%	%	%	%	%
AD	20%	80%	12%	96%	80%	48%	100%	92%
A	0%	4%	4%	4%	20%	48%	0%	80%
B	0%	0%	4%	0%	0%	40%	0%	0%
C	80%	88%	80%	0%	0%	0%	0%	0%

Fuente: lista de cotejo aplicada

Figura 2

Resultado de evaluación de las sesiones de aprendizaje de los estudiantes.



Fuente: Tabla 2

Interpretación: De la tabla 2, figura 2, se exhibió que el desarrollo de las sesiones fue significativo, se evidencia que a partir de la cuarta sesión los calificativos empezaron a

mejorar. Un promedio de las dos últimas sesiones se tuvo que el 100% y 92 califica en “AD”, 80% califica en “A”, 0% en se ubicaron en “B” y 0% calificaron con “C”.

5.3. Identificar mediante un post prueba el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

Tabla 3

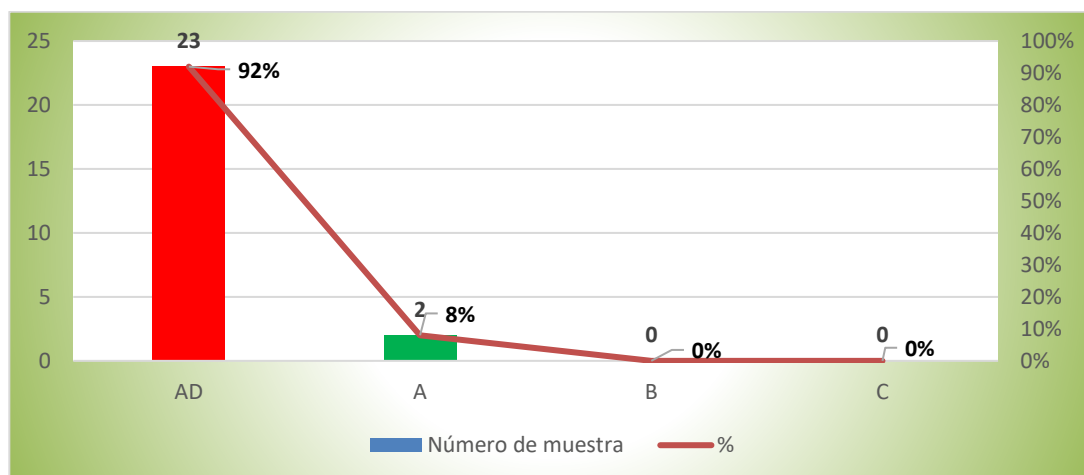
Calificación de la expresión oral en los estudiantes, a través del post test

Calificaciones	Numero de muestra	%
AD	23	92%
A	2	8%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada

Figura 3

Calificaciones de la expresión oral de acuerdo al post test.



Fuente: Tabla 3

**Interpretación:** Basado en la tabla 3, así como en la figura 3, se exhibió en la muestra

investigada que, el 92% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 8% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 0% alcanzó “B”, por último, un 0% consiguieron calificación de “C” en relación a la forma de la expresión oral.

#### 5.4. Establecer la diferencia significativa entre el pre test y post test

Tabla 4

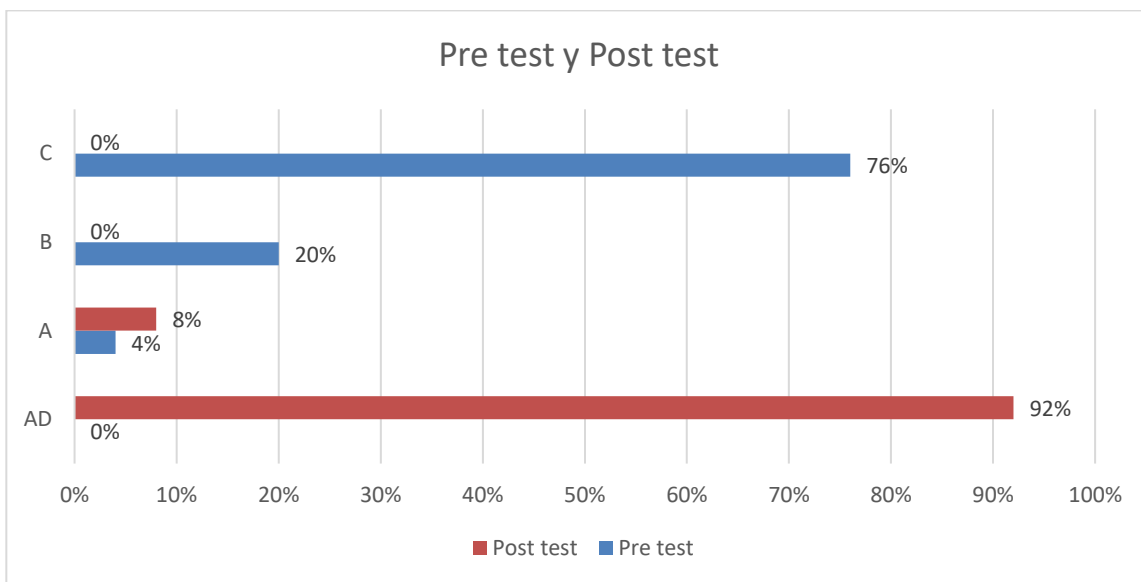
Comparación entre el resultado de pre-test y post test

Aplicación	AD	A	B	C	Total
Pre test	0%	4%	20%	76%	100%
Post test	92%	8%	0%	0%	100%

**Fuente:** lista de cotejo aplicada

Figura 4

Resultado del pre test y post test.



Fuente: Tabla 4

Interpretación: De la tabla 4 figura 4, se exhibió al grupo experimental fue significativo, los calificativos fueron en pre test el 0% califica en “AD”, 4% califica en “A”, 20% en se ubicaron en “B” y 76% calificaron con “C”, mientras que en post test se exhibió 92% califica en “AD”,

8% califica “A”, 0% califica en “B” y 0% califica en “C”

### Contrastación de la hipótesis

La hipótesis de la investigación es: las canciones infantiles desarrollan la expresión oral de los Estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial No 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019. Respecto al pre test y post test, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras en el software SPSS v.25 para el Sistema Operativo Windows.

**TABLA 8**

*Prueba de Rango de Wilcoxon*

	<b>Rangos</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	0,00
	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	0.0	286,00
	Total	25		

Postest < Pre Test

Postest > Pre Test

Postest = Pre Test

*Estadísticos de prueba <sup>a</sup>*

	<b>Postest – Pretest</b>
Z	-2.9679
Sig. asintótica(bilateral)	0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p= 0.001$  menor a 0.05; de tal manera que se

rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial No 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

## **5.2. Análisis de resultados**

A partir la investigación se analizó los resultados obtenidos para definir ambas variables cómo las canciones infantiles como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

La muestra de estudio estuvo conformada por 25 niños y niñas de cinco años.

Concordante con el primer objetivo: Identificar mediante una pre test el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019. De los resultados de la evaluación del pretest a los estudiantes de los grupos de control de cinco años se obtuvo, el 0% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 4% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 20% alcanzó “B”, por último, un 76% consiguieron calificación de “C” en relación a la forma de la expresión oral.

En relación al segundo objetivo: Ejecutar las canciones infantiles mediante sesiones de clases para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019. La muestra investigada que los calificativos se evidencia que a partir de la cuarta sesión los calificativos empezaron a mejorar. Un promedio de las dos últimas sesiones se tuvo que el 100% y 92 califica en “AD”, 80% califica en “A”, 0% en se ubicaron en “B” y

0% calificaron con “C”.

En relación al tercer objetivo: Identificar mediante un post prueba el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

De los resultados después de aplicada el post test, el 92% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 8% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 0% alcanzó “B”, por último, un 0% consiguieron calificación de “C” en relación a la forma de la expresión oral.

En relación al cuarto objetivo: Establecer la diferencia significativa entre el pre test y post test. De los resultados al grupo experimental fue significativo, los calificativos fueron en pre test el 0% califica en “AD”, 4% califica en “A”, 20% en se ubicaron en “B” y 76% calificaron con “C”, mientras que en post test se exhibió 92% califica en “AD”, 8% califica “A”, 0% califica en “B” y 0% califica en “C”.

## V. CONCLUSIONES

Se identifico en la expresión oral al evaluar mediante el pretest que los estudiantes de cinco años la mayoría de estudiantes se ubicaron en el nivel C de inicio, seguido por una minoría que se ubico en el B y A. Finalmente se evidencia un porcentaje alto en la escala de inicio de la expresión oral en los estudiantes de cinco años.

De los resultados del desarrollo de las sesiones se llega a la conclusión que fue significativo, por cuanto a partir de la cuarta sesión los calificativos empezaron a mejorar. Un promedio de las dos últimas sesiones se tuvo que el 100% y 92 califica en “AD”, 80% califica en “A”, 0% en se ubicaron en “B” y 0% calificaron con “C”.

En la expresión oral después de aplicada las sesiones de clase, se concluye que los resultados se evidencian que a partir de la cuarta sesión los calificativos empezaron a mejorar. Un promedio de las dos últimas sesiones se tuvo que el 100% y 92 califica en “AD”, 80% califica en “A”, 0% en se ubicaron en “B” y 0% calificaron con “C”. Mejoraron significativamente en un 87% de la expresión oral.

En la expresión oral después de haberse aplicado post test fueron significativos ya que la mayoría logro alcanzar un calificativo de logro destacado con AD, siendo el resultado satisfactorio.

En la expresión oral donde se establece la diferencia entre pre test y post test al grupo experimental, se concluye que fue significativo, los calificativos fueron en pre test el 0% califica en “AD”, 4% califica en “A”, 20% en se ubicaron en “B” y 76% calificaron con “C”, mientras que en post test se exhibió 92% califica en “AD”, 8% califica “A”, 0% califica en “B” y 0% califica en “C”.

## RECOMENDACIONES

Después de haber realizado el trabajo de investigación se recomienda lo siguiente a los docentes:

- Desarrollar las sesiones incluyendo la necesidad de desarrollo de la expresión oral.
- Desarrollar en los estudiantes las competencias del área de comunicación sobre la expresión oral.
- Seguir innovando en las estrategias didácticas para motivar a los estudiantes en el desarrollo de sus competencias orales.
- Precisar los desempeños a observarse en los estudiantes.
- Ser puntuales al proponer las evidencias que obtendrán sus estudiantes al lograr sus competencias de expresión oral.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alejandro, S. (2013). *Las técnicas de oratoria y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de educación general básica del centro educativo “la pradera”, ubicada en la parroquia sangolquí, cantón rumiñahui, provincia de pichincha*. [Universidad técnica de Ecuador]. Archivo digital

<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/5038>

Alonso, J. (1995). *Orientación educativa: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.

Arroyo, L. y Gonzales, M. (2015). Tesis: “*La música como herramienta lúdico – pedagógico en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje para la fundación instituto mixto del Nazareno*”. [Universidad pregrado de Colombia]. Archivo digital

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>

Baralo, M. (2000). “El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE”, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, España: SGEL

Cabrera, N. (2019). Tesis: “*Programa de estrategias didácticas para mejorar la Expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1862 Uchubamba 2019*”. [Tesis de pregrado. Universidad de Perú]. Archivo digital

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14679>

Cáceres, J. (s.f.). *Gramática descriptiva y funcional de la lengua española*. Lima.

Canchanya, A. (2016). Tesis: *Dramatización Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016*.

[Tesis de pregrado. Universidad de Perú]. Archivo digital

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2694>

Chávez, V, Tarazona, B, y Chávez L. (2016). Tesis: *Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en*

*la I. E. I. N° 025 - Distrito la Unión – 2016* [Tesis de pregrado. Universidad de

Perú]. Archivo digital

<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2039>

De La Cruz, K. y Vega, Y. (2017). Tesis: *Las canciones infantiles como estrategia*

*para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390*

*Magdalena. Ayacucho, 2016*. [Tesis de pregrado. Universidad de Perú]. Archivo

digital

<http://repositorio.unsch.edu.pe/>

Gallegos, J. (2007). *Educación Infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Gohl, W. (2005). *Importancia de la música en el preescolar*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7311/1/TFG-G768.pdf>

Gómez, C. (2017). Tesis: *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. [Tesis de postgrado. Universidad de Perú]. Archivo digital [cybertesis.unmsm.edu.pe](http://cybertesis.unmsm.edu.pe)

Grebe, M. (1976). “Objeto, método y técnica de investigación en etnomusicología: algunos problemas básicos”. *Revista Musical Chilena* (Santiago), 133: 5-27.

Gross, M. (2010). *Metodología de la investigación*.

<https://sites.google.com/site/darjelingsilva/home/enfoque-cuantitativo>

Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia (4a. ed.)*. Bogotá-Caracas: CieaSypal y Quirón.

Kerlinger, FN. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*.

México, D.F.: Nueva Editorial Interamericana. Capítulo número 8 (“Investigación experimental y no experimental”).

Laboratorio pedagógico Hope. (2010). *El desarrollo de la expresión*. Cusco:

Laboratorio pedagógico Hope. (p.11)

Mendivil, L. (2014) La inevitable vulnerabilidad de las canciones en la práctica educativa. Revista da Abem.

<http://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/la-inevitable-vulnerabilidade-de-lascanciones-en-la-practica-educativa--luzmila-trelles.pdf>

Meza. (2017). Tesis: “*Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016*”.

<https://docplayer.es/95685115-Escuela-profesional-de-educacion.html>.

MINEDU, P. (2000). *Estructura Curricular Básica*. Lima: Minedu.

MINEDU (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2009). *Rutas del aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III ciclo fascículo 2 primaria Lima Perú* (p.10). Editorial World Color Perú. Perú

MINEDU. (2013). *Rutas de aprendizaje ¿qué y cómo aprenden nuestros niños?*

Fascículo 1.Desarrollo de la comunicación II ciclo.

Narváez, J. (2019). Tesis: *Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral*. [Tesis de pregrado. Universidad de Colombia].

Archivo digital

<http://hdl.handle.net/11634/20843>

Ortega, E. y Tovar, M. (2016). Tesis: *Actividades musicales como*

*estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de Educación Inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola,*

*Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo*. [Tesis de pregrado. Universidad de

Venezuela]. Archivo digital

[mriuc.bc.uc.edu.ve](http://mriuc.bc.uc.edu.ve)

Pintado, D. (2016). Tesis: *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en*

*niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016*. [Tesis de

pregrado. Universidad de Perú]. Archivo digital

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Pineda, B. y Luz, F. (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición*. Organización Panamericana de la Salud. Washington.

Roldán, M. (2019). Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en Perú “*Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1569 Semillitas del Saber” Paiján 2019*”. [Tesis de pregrado. Universidad de Perú]. Archivo digital <http://repositorio.uladech.edu.pe/>

Romero, S. (1999). *La comunicación Oral en el aula*. México, DF. Documento no publicado.

Sánchez, E. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil*. Universidad de Vasco España

Tamayo y Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación*. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.

Tamayo, M. (2008). *La investigación científica*. Bogotá.

Trespalacios, J., Vázquez, R. y Bello, L. (2005). *Investigación de Mercados, de International*. Thomson Editores. (p. 96).

Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez (2014). *Iniciación del lenguaje oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe módulo 08* (p.29)

Editorial KARIN EIRL Juliaca Perú.

# **ANEXOS**



## Anexos

**Títulos del proyecto:** las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N<sup>o</sup> 1166 libertador simón Bolívar de lima cercado, 2019.

### FICHA DE VALIDACIÓN

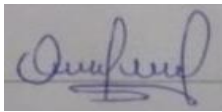
**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

Dimensión/ Items		Pertinencia		Relevancia		Claridad	
		1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>Dimensión: Fluidez</b>							
1	Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X		X		X	
2	Entona las frases y oraciones	X		X		X	
3	Verbaliza las palabras con pausas en tiempo apropiado	X		X		X	
<b>Dimensión: Coherencia</b>							
4	Manifiesta las palabras con sentido y lógica	X		X		X	
5	Responde a las preguntas de manera concretas	X		X		X	
6	Recursos no verbales	X		X		X	
<b>Dimensión: Pronunciación</b>							
7	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X	
8	Pronuncia con claridad cuando expresa lo que siente y piensa	X		X		X	
9	Modula el timbre de voz	X		X		X	
10	Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado	X		X		X	

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?					x
Comentario:					

DOCENTE: NATALY REBAZA VILCHEZ  
Experto 01



(Firma y post firma)

**Títulos del proyecto:** las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1166 libertador simón Bolívar de lima cercado, 2019.

### FICHA DE VALIDACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

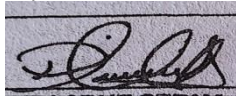
(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

Dimensión/ Items		Pertinencia		Relevancia		Claridad	
		1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>Dimensión: Fluidez</b>							
1	Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X		X		X	
2	Entona las frases y oraciones	X		X		X	
3	Verbaliza las palabras con pausas en tiempo apropiado	X		X		X	
<b>Dimensión: Coherencia</b>							
4	Manifiesta las palabras con sentido y lógica	X		X		X	
5	Responde a las preguntas de manera concretas	X		X		X	
6	Recursos no verbales	X		X		X	
<b>Dimensión: Pronunciación</b>							
7	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X	
8	Pronuncia con claridad cuando expresa lo que siente y piensa	X		X		X	
9	Modula el timbre de voz	X		X		X	
10	Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado	X		X		X	

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					x
<b>Comentario:</b>					

DOCENTE: ARACELI SANTOS SEDANO DAGA

Experto 01



(Firma y post firma)

**Títulos del proyecto:** las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1166 libertador simón Bolívar de lima cercado, 2019.

### FICHA DE VALIDACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

Dimensión/ Items		Pertinencia		Relevancia		Claridad	
		1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>Dimensión: Fluidez</b>							
1	Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X		X		X	
2	Entona las frases y oraciones	X		X		X	
3	Verbaliza las palabras con pausas en tiempo apropiado	X		X		X	
<b>Dimensión: Coherencia</b>							
4	Manifiesta las palabras con sentido y lógica	X		X		X	
5	Responde a las preguntas de manera concretas	X		X		X	
6	Recursos no verbales	X		X		X	
<b>Dimensión: Pronunciación</b>							
7	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X	
8	Pronuncia con claridad cuando expresa lo que siente y piensa	X		X		X	
9	Modula el timbre de voz	X		X		X	
10	Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado	X		X		X	

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?					x
Comentario:					

DOCENTE: LIZ JANETH GUEVARA GALINDO

Experto 01



(Firma y post firma)

### Anexo 3: Carta del consentimiento informado

#### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1166 “LIBERTADOR SIMON BOLIVAR” DEL DISTRITO DE LIMA CERCADO EN EL AÑO ACADEMICO 2021

Investigadora: *AYMEE MILAGROS CHAVEZ DE LA CRUZ*

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

. QUEREMOS CONTRIBUIR CON LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL PARA QUE PUEDAN TENER ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PARA QUE PUEDAN DESARROLLAR ADECUADAMENTE SU COMUNICACIÓN ORAL CON LAS PERSONAS DE SU ENTORNO QUE LO RODEAN Y CONTRIBUIR CON METODOLOGIAS QUE SEAN APLICADAS EN SUS CLASES CON LA DOCENTE DEL AULA.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. LISTA DE COTEJO ( DRIVE)
2. OBSERVACION DURANTE EL DESARROLLO DE CLASES VIRTUALES
3. ACOMPAÑAMIENTO CON LAS ACTIVIDADES PERMANENTES Y CLASES VIRTUALES

#### **Riesgos:**

NINGUNO

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

NINGUNO

#### **Beneficios:**

**REFORZAR SU LENGUAJE ORAL CON ALGUNAS RECOMENDACIONES QUE PUEDA AYUDARLO PARA MEJORAR SU DESARROLLO ORAL.**

**Costos y/ o compensación: NINGUNO**

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 997958631

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
*Participante*

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**  
*Investigador*

---

**Fecha y Hora**



