



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**LOS MEDIOS DIDÁCTICOS AUDIOVISUALES COMO
ESTRATEGIA EN EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 047 DE LA CIUDAD DE
CHIQUIÁN – 2016**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Bach. Zoila Carrera Mendoza

ASESOR

Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

HUARAZ – PERU

2017

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mg. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ
PRESIDENTE

Mg. Sofía CARHUACHIN CALAHUELA
SECRETARIA

Dr. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ
MIEMBRO

Dr. Timoteo Amado PADILLA MONTES
ASESOR

DEDICATORIA

A mi esposo y mi hijo por su apoyo abnegado e incansable afán para alcanzar mi objetivo trazado, de ser docente en educación inicial.

Zoila

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por habernos dado la oportunidad de ser una maestra de educación inicial y de calidad, asimismo a mi profesor de Tesis de Grado, Dr. Timoteo Amado Padilla Montes por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente que ayudan a formarte como persona e investigador.

RESUMEN

Es estudio realizado tuvo como finalidad determinar la influencia de los medios audiovisuales en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de edad Institución Educativa Inicial 047 de la ciudad de Chiquián - 2016. Cuya metodología se inició en el análisis de las actividades de los medios audiovisuales en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos. La muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños y niñas de 5 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación estructurada, el instrumento fue la lista de cotejos. La validez de contenido se realizó mediante el juicio de valoración.

Cuya conclusión arribada es que los medios audiovisuales influyen de manera significativa en el aprendizaje en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 452 – Chiquián – Bolognesi, 2016.

Palabras Clave: Medios Didácticos Audiovisuales – Comprensión de textos escritos.

ABSTRACT

It is carried out study he/she had as purpose to determine the influence of the audiovisual means in the improvement of the understanding of texts written in the children and 05 year-old girls 047 of the city of Chiquián - 2016. Whose methodology began in the analysis of the activities of the audiovisual means in the improvement of the understanding of written texts. The study sample was conformed by 14 children and 5 year-old girls. The technique of the structured observation, the instrument was applied it was the list of comparisons. The content validity was carried out by means of the trial of valuation.

Whose arrived conclusion is that the audiovisual means influence in a significant way in the learning in the improvement of the understanding of texts written in the children of 5 years of age of the Initial Educational Institution N° 452 - Chiquián - Bolognesi, 2016.

Words Key: Audiovisual Didactic means - Understanding of written texts.

CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de gráficos de cuadros.....	ix
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	8
III. Hipótesis.....	34
IV. Metodología.....	35
4.1. Diseño de la investigación.....	35
4.2. Población y muestra.....	35
4.3. Definición y operacionalización.....	36
4.4. Técnicas e instrumentos.....	37
4.5. Plan de análisis.....	38
4.6. Matriz de consistencia.....	38
4.7. Principios éticos.....	39
V. Resultado.....	40
V.1. Resultados.....	40
V.2. Análisis de resultados.....	49
VI. Conclusiones.....	51
Recomendaciones.....	52

Referencias bibliográficas.....	54
Anexos.....	56

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

Cuadro N° 01	40
Nivel alcanzado en la dimensión comprensión de textos por los niños y niñas de 5 años de edad	
Cuadro N° 02	42
Nivel alcanzado en la dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas de 05 años	
Cuadro N° 03	45
Nivel alcanzado en la dimensión inferencial por los niños y niñas de niños de 05 años	
Cuadro N° 04	47
Nivel alcanzado en la dimensión criterial por los niños y niñas de 5 años	
Grafico N° 01	42
Comprensión de textos escritos	
Grafico N° 02	44
Nivel crítico de la lectura	
Grafico N° 03	46
Nivel inferencial de la lectura	
Grafico N° 04	48
Nivel crítico de la lectura	

I. INTRODUCCIÓN

A nivel nacional diremos que de acuerdo que todos niños y niñas desarrollan su potencial desde la primera infancia, resolviendo problemas y contribuyen en el desarrollo de su comunidad; asimismo la comprensión de textos escritos son asociada en las actividades propias de los niñas y niños, el docente proporciona los textos escritos y los medios didácticos audiovisuales, la misma que se les orienta en su aprendizaje como leer sus propios nombres para pasar la asistencia, leer una receta de cocina para preparar los alimentos y de esta manera los niños y niñas van adquiriendo saberes previos en la escritura.

A partir de la teoría de Vigotsky (Wertsch, 1988), se ha comprobado que las habilidades de pensamiento superior se desarrollan por medio de la interacción social, enfatizando la importancia del contexto y de la interacción en la instrucción cognitiva. Las condiciones en una sala de clases como un medio que apoya el aprendizaje y el rol del profesor, como mediador y modelo de pensamiento, son los aspectos esenciales de esta postura. Estas habilidades se encuentran presentes en los Contenidos de 5 años de edad básica para el área de Comunicación, asimismo en los Planes de Estudios establecidos por el Ministerio de Educación.

En la región Ancash comprender un texto escrito es esencialmente darle un significado; Por ello es fundamental la comprensión lectora en los manejos de los contenidos informativos. Diremos que el desarrollo cabal de la competencia de la comprensión escrita es requisito, que esta se requiere para identificar la información en los textos escritos.

A lo largo de su etapa pre escolar, el niño y niña deberá enfrentar textos cada vez más complejos del cual estos textos leídos tendrán distintos propósitos y finalidades en cada lectura y género textual el cual demanda modos diferentes de encarar la tarea. De allí que esta competencia requiera desarrollarse en variadas situaciones comunicativas, en la interacción con variados textos escritos (incluso los más elaborados y complejos) de géneros y estructuras diferentes. Estratégicamente, el estudiante puede recurrir a diversos procedimientos para procesar la información leída.

En nuestra comunidad y/o institución educativa las lecturas y los textos escritos no solo transmiten información, sino que la construyen; es decir, en los textos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores. En los textos se crean las identidades del autor y lector, y con los textos también se influye en el mundo. Por eso, comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista; ya que los niños y niñas leen comprensivamente textos de estructura simple que son temas reales o imaginarios en las que predominan palabras conocidas e ilustraciones, y opinan ideas importantes del texto visualizado a partir de sus propias experiencias.

Determinando nuestra problemática a nivel institucional diremos que esta se apropia del sistema de escritura en la cual se recupera la información de diversos textos escritos; se reorganiza la información de diversos textos infiriendo en el significado de los textos escritos. La misma que se reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. Asimismo, hay diferencia en las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos; localizando la información en los textos combinando imágenes y palabras; identificando en qué

dicen los textos escritos de su entorno literal o contexto social. Para esto se ha comprobado que hay una gran deficiencia en las habilidades de lectoescritura arroja alto porcentaje de desaprobados, porque no comprende lo que lee y los educandos de la I.E.I, no son ajenos a esta problemática local, el cual en nuestro trabajo debemos atender la eficacia en el éxito o fracaso escolar.

1.1. Planteamiento de la línea de investigación:

Según palabras de González (2008), los medios audiovisuales se pueden definir como los medios técnicos que nos permiten agrandar nuestras capacidades visuales y auditivas (p.30).

Piaget sustenta que el desarrollo del lenguaje constituye un subproducto del desarrollo de otras operaciones cognitivas no lingüísticas.

Por otra parte, Bruner sustenta que esta teoría tiene el defecto de que no establece una correlación entre el desarrollo de la comunicación y el desarrollo del pensamiento, para Bruner el niño no adquiere las reglas gramaticales partiendo de la nada, sino que antes de aprender a hablar, aprende a utilizar el lenguaje en su entorno familiar. El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace, para que este pase a lo lingüístico; en estas interacciones, se dan rutinas en las que el niño incorpora expectativas sobre los actos de la madre y aprende a responder a ellas.

Es importante que el docente desde este enfoque pedagógico reconozca el aporte valioso que hace al considerar al estudiante como autor de su aprendizaje integral, asumiendo una participación activa y responsable de su propio proceso de formación integral. (Vigotsky. 1996, p.4)

Alarcón (2010). Menciona “En la teoría de la Gestalt el maestro trata de estimular a los alumnos de alguna u otra manera al hacer un chiste, trabajar en equipo, cambiar de actividad, sensibilizándose con su estado de ánimo para que así los niños y niñas respondan de manera positiva a algún estímulo. Esta teoría considera que el ser humano responde al estímulo a través de su percepción” (p.16).

1.1.1. Planteamiento del problema.

a) Caracterización del problema

Peronard y colaboradores, (1998 citado por Rivera 2003), señala que: “En realidad es alarmante, la mayoría de los niños y niñas no entienden lo que leen, y más preocupante resulta el hecho de que tal deficiencia no se debe a la falta de lectura por el contrario, pueden haber leído dos, tres o cuatro veces el texto en un vano intento por incorporar su contenido a la memoria. Esto posiblemente al uso efímero de estrategias cognitivas de comprensión de textos...” (p. 52).

Los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 047 de Chiquián, no son ajenos a la problemática nacional de bajo rendimiento académico generado por la falta de comprensión de lo que lee, y como consecuencia tiene problemas de aprendizaje. En la Institución Educativa inicial N° 047, se ha detectado el problema de deficiencias en las habilidades de lectoescritura en los niños, niñas, arrojando un alto porcentaje de limitaciones, como consecuencia de que no comprenden lo que leen, no pueden estudiar o comprender ningún curso o área a través de la lectura.

La enseñanza para la comprensión del texto hoy en día ha adquirido una importancia determinante en las instituciones educativas y constituye parte de la

agenda olvidada a la que se le debe prestar una atención prioritaria, debido a que existe un consenso generalizado sobre su eficacia en el éxito o fracaso escolar.

Concluyendo, la posición o tendencia pedagógica que se refleja ante este tema es la del enfoque histórico cultural representado en la Psicología por: Vigotsky, ofreciendo al docente campos de investigación que van a responder a los problemas de la escuela y a la búsqueda de soluciones a los retos y problemas que ésta nos plantea.

Haciendo un análisis crítico desde el punto de vista la forma de mejorar la comprensión de texto es asumir con responsabilidad y dedicación nuestra tarea docente, así como en la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas, también los trabajos realizados por los docentes deben ser explícitos y públicos.

b) Formulación del problema.

¿De que manera los medios didácticos audiovisuales influyen en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de edad Institución Educativa Inicial 047 de la ciudad de Chiquián - 2016?

1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo General fue; Determinar en qué medida los de medios didácticos audiovisuales influyen en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián. 2016.

Los objetivos específicos fueron:

- Identificar, el nivel de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián, mediante la pre prueba.
- Diseñar y aplicar los medios didácticos audiovisuales para la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián, 2016.
- Verificar los efectos de los medios didácticos audiovisuales en el mejoramiento de la dimensión literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.
- Evaluar la influencia de los medios didácticos audiovisuales en el mejoramiento de la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.
- Contrastar los efectos de los medios didácticos audiovisuales en el mejoramiento de la dimensión crítica de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.

1.3. Justificación de la investigación

El desarrollo de la investigación permite revisar otras investigaciones relacionados al tema, como el caso de las tecnologías audiovisuales. Estos, son medios cualitativamente diferentes de los tradicionales, no solo por su complejidad técnica y expresiva, sino también por que encierran nuevas formas de aprender y de enseñar. El uso eficaz de programas audiovisuales para la comprensión de textos escritos, debe responder al planteamiento de objetivos prefijados con claridad y

fácilmente evaluables. Su incorporación al proceso de enseñanza aprendizaje debe considerar una cuidadosa planificación.

La presente investigación, así mismo, nos permite plantear una alternativa para lograr un aprendizaje significativo a través de un conjunto de actividades sistemáticas y planificadas, para que el profesor logre en el alumno aprendizajes significativos respecto a los contenidos del currículo referente a la literatura universal. Los documentos audiovisuales estarán diseñados específicamente para la comprensión de textos, por lo que es función del profesor adaptar el uso de estrategias que permitan el logro del objetivo; es decir, el facilitar al alumno los instrumentos conceptuales y procedimentales que lo lleven a relacionar la información audiovisual con nuevos contenidos en los diferentes elementos de su estructura cognoscitiva, reformulándolos, ampliándolos o diferenciándolos en función de las nuevas informaciones audiovisuales.

Por las bondades del programa, planteamos atacar y solucionar este problema con el uso de la ciencia y la tecnología a través del uso de medios didácticos audiovisuales; tales como videos y filmaciones los cuentos infantiles, el uso del internet para la investigación, facilitará la información y el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 047 de Chiquián, permitiendo la actualización y el uso de la tecnología en beneficio de los educandos, profesores y comunidad de Chiquián.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA:

2.1. Antecedentes.

Díaz (2000). En su tesis la aplicación de los videos educativos como medios auxiliares, menciona que: La aplicación de materiales audiovisuales como material didáctico, ha optimizado el aprendizaje de los alumnos, Los materiales audiovisuales facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje porque permite una mayor comprensión, asimilación de los contenidos y La utilización de materiales audiovisuales permite la atención plena de los alumnos en las sesiones de clase.

Cerna (2004). Presentaciones en Power point y su influencia en la comprensión lectora en el aprendizaje significativo, dice: Que las presentaciones en Power point permite insertar imagines, textos y diversas animaciones que son de mucha ayuda para que los alumnos puedan comprender y lograr un buen aprendizaje significativo, Helen (1982) señala que los medios audiovisuales hacen que. Las imágenes resultan motivadoras, el cual sensibilizan y estimula el interés del estudiante hacia un tema dado, Facilitan el conocimiento, complementando las explicaciones verbales con contenidos icónicos concretos de fácil comprensión que contribuyen a la fijación de los contenidos, Facilitan las comparaciones entre distintos elementos y permiten analizar con detalle las distintas fases de los procesos complejos.

Adame, A. T. (2010) en su tesis titulada, “Medios audiovisuales en el aula”. La investigación fue cuantitativa. En una muestra de 35 niños y niñas. Concluye que; los medios no sólo ayudan a mejorar las explicaciones del profesor y otros medios permiten a los alumnos desarrollar actividades programadas por el profesor. Por tanto, el profesor debe decidir cuál es el medio más adecuado para cada

situación, además de fomentar el debate y la participación interactiva del alumnado. Y por último solo queda decir que aun así los medios audiovisuales no son la respuesta definitiva para resolver todos los problemas de la educación, pero pueden constituir un recurso complementario de la acción docente. Además, los montajes audiovisuales no mejoran la educación por sí solos ya que siempre será necesaria la labor del profesorado para diseñar los procesos educativos en los que se utilizan tales recursos. Por eso, la formación tecnológica y pedagógica del profesorado es un aspecto fundamental para lograr integrar los medios audiovisuales en un contexto educativo más adecuado

Rojas (2001) menciona que las imágenes con audio, animación, dada con posibilidad, interactiva una buena forma de aprendizaje individual y colectivo. Favorece estilos de aprendizaje motivando y estimulando la imaginación, Recordar conocimientos anteriores para obtener una información nueva, Guiar en la construcción del conocimiento, incitando al cambio conceptual y a la crítica y Proveer la retroalimentación orientando logros y así reencuzando errores para que el estudiante vaya tomando conciencia y se comprometa con la realización acertada de sus aprendizajes.

2.2. Bases teóricas:

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

a) La teoría cognitiva de Piaget

Piaget con todas estas investigaciones nos enlaza al mundo de la educación ya que al estudiar al niño y a la niña nos va mostrando cómo evoluciona el desarrollo

cognitivo en ellos y así poder uno especializarse en las áreas correspondientes de acuerdo a su edad.

Parrat (2012) considera que Piaget, que el niño es dueño de su propio aprendizaje y que el docente no debe solucionarle los problemas, los niños y niñas deben ser los encargados de eso, porque impedirá a los infantes poder hacer las cosas por sí mismos, el docente puede ayudarlos a facilitar el aprendizaje. En el nivel preescolar a hacer experimentos a poder relacionarse con el mundo científico para aumentar su creatividad y estén más interesados a poder descubrir e inventar nuevas cosas, además en el nivel preescolar adquiere el lenguaje y comunicación con facilidad

Piaget indica los momentos evolutivos adecuados para la introducción de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta las capacidades de los niños. Por ejemplo: el aprendizaje de la lecto-escritura encuentra su punto de inicio óptimo a partir de las operaciones formales básicas, alrededor de los 6 años. Remarcar la importancia de las actividades grupales en el aula como facilitadoras de aprendizaje. Las actividades grupales promocionan la construcción activa del conocimiento. Respetar los ritmos individuales en la adquisición de los aprendizajes. Cada niño trae consigo un bagaje que le es propio, y que es diferente de los demás niños, que posibilita avances más rápidos en algunas áreas. En contraposición, otros conocimientos tendrán mayor resistencia para ser asimilados.

2.2.2. Medios didácticos audiovisuales.

a. La Didáctica.

Álvarez (1992), define “la didáctica como la ciencia cuyo objeto de estudio es el proceso de Enseñanza Aprendizaje” (p.48)

Por su parte, Buitrón (2001). Señala en su libro Principios de Didáctica General y de Didáctica Universitaria. “Que algunos definen a la didáctica como un arte: el arte de hacer desarrollar el proceso de Enseñanza Aprendizaje, para lograr lo que se propone en la formación del estudiante, y para otros se convierte en tecnología” (p.59)

En conclusión, nosotros entendemos que la Didáctica tiene tres componentes fundamentales: como arte, como tecnología, y como ciencia.

- La didáctica como arte es creatividad personal de aquel que ejerce la labor de la enseñanza, sobre la base de sus sentimientos.
- La didáctica como tecnología, es el resultado de ser consecuente con procedimientos debidamente establecidos.
- La didáctica como ciencia, entiende las relaciones fundamentales que se dan en el proceso de Proceso de Enseñanza Aprendizaje que, como proceso consciente, posibilita explicar esencialmente dicho proceso.

Apoyado en esas relaciones científicas se puede dirigir el mencionado proceso de un modo consciente y alcanzar los resultados de la manera más eficiente y eficaz, sin desconocer con ello, la importancia personal (el arte) y los mecanismos ya establecidos sobre la base de los medios o técnicas utilizados (la tecnología).

2.2.3. Didáctica audiovisual:

Helen, (1982), señala que “la didáctica audiovisual todo lo perteneciente o relativo al uso simultáneo y/o alternativo de lo visual y lo auditivo, es decir, la captación y difusión de los mensajes audiovisuales se hará siempre mediante imágenes y/o sonidos. La información audiovisual, entonces, es la que contiene mensajes elaborados según un código semiótico” (p.95).

En tal sentido, este tipo de información presenta componentes orales, escrito-visuales, audiovisuales, esto es, sonido, texto, datos, imagen fija e imagen en movimiento, etc., que gracias a la innovación técnica crean una enorme variedad de recursos expresivos que refuerzan a los contenidos de los mensajes audiovisuales.

Según Mesías. (2005), señala que: “el término audiovisual empieza a usarse en Estados Unidos en los años 1930 con la aparición del cine sonoro Sin embargo, empieza a teorizarse en Francia durante la década de los año 1950 para referirse a las técnicas de difusión simultáneas. Es a partir de entonces cuando el concepto se amplía y el término se sustantiva. En el terreno de los medios de comunicación de masas, se habla de lenguaje audiovisual y comunicación audiovisual” (p.47)

El término audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), complementariedad (lo que no aporta uno lo aporta el otro), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste (el significado nace del contraste entre ambos). Lo audiovisual puede existir de tres maneras diferentes, audiovisual natural, audiovisual parcialmente tecnificado y audiovisual artificial.

En un audiovisual se percibe la realidad con los cinco sentidos acotando la vista y el oído por ser los protagonistas en la comunicación e interpretación de la realidad. Tanto la vista como el oído perciben en un tiempo y un espacio.

Mariano (1995), señala que “comprender la transmisión de información para ser percibida por un solo sentido, el auditivo, se hace más efectivo cuando lo que se transmiten son mensajes estéticos lleva implícito una concepción de la comunicación que no admite escisiones entre sentido y forma. Pero además rinde cuenta de un planteamiento integral en la producción de mensajes sonoros”. (p.79)

Para Mariano (1995), “Existe también otra función del efecto sonoro, la estética, cuando introduce en el discurso audio todos aquellos sonidos que el receptor, percibe de su entorno en su vida cotidiana y los comprende y califica como bellos. Son en general los sonidos naturales (o creados) como los de la lluvia, el correr del agua, el crepitar del fuego, que le evocan situaciones generalmente placenteras” (p. 486-495).

Pero el efecto sonoro se dimensiona realmente en su función estética cuando se producen montajes sonoros, en donde la búsqueda en pos de un efecto, de una nota, de una voz, de un siseo han sido determinantes, en donde las operaciones de superposición, yuxtaposición o síntesis sonora han sido medidas casi milimétricamente. En ese todo sonoro el efecto "dice", señala, define, traza el camino de una historia; o la acompaña, la acompasa, la amansa, la embravece de forma tal que el mensaje se convierte en una verdadera creación estética auditiva.

2.2.4. Importancia del material didáctico audiovisual

Según Helen, (1982) señalan que “La importancia del material didáctico,

audiovisual en los procesos de enseñanza/aprendizaje es notable en muchos aspectos, entre ellos tenemos:

- a) Las imágenes resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado.
- b) Facilitan la instrucción, complementando las explicaciones verbales con contenidos icónicos concretos de fácil comprensión que contribuyen a la fijación de los contenidos.

También pueden presentar abstracciones de forma gráfica. Exigen un procesamiento global de la información que contienen, y pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos y actitudes.

- c) Facilitan las comparaciones entre distintos elementos y permiten analizar con detalle las distintas fases de los procesos complejos.
- d) Permiten conocer mejor el pasado (grabados, monumentos...) o ver realidades poco a-ccesibles habitualmente (imágenes de microscopios, telescopios) Pueden simplificar o sintetizar realidades complejas (diagramas, esquemas). (p. 5-10)

2.2.5. Características de los medios didácticos audiovisuales:

Según Herbert, (1970), Manual Práctico de Medios Audiovisuales, Señala que: "Las características de los medios didácticos audiovisuales las siguientes..."

- a) El medio didáctico audiovisual es un signo de una realidad y como tal se presenta con doble cara. Por una parte como representación o reflejo de la realidad y por otra, como expresión plasmadora de las imágenes y sonidos mentales.

- b)** La información audiovisual, como tratamiento, como relato, es un sistema; de sistemas. Es la condensación de diversos códigos pertenecientes a los subsistemas audiovisuales organizados para formar un nuevo sistema, el informativo audiovisual.
- c)** El sistema audiovisual “da forma” a la realidad. La información audiovisual establece una ordenación de los subsistemas que la constituyen. Hay que distinguir en ella entre los sucesos, ideas, datos que conforman la realidad.
- d)** La elaboración de la información audiovisual parte inicialmente de un proceso de una lectura de la realidad. El informador lee, interpreta, mediante los síntomas, los signos de la realidad. Lo que el espectador de la información audiovisual ve y escucha posteriormente no es una información del hecho, de los referentes, sino de cómo el informador ha apreciado el hecho.
- e)** Integra la información auditiva y la información visual. En la primera prevalece el valor de la palabra oral acompañada por otros sonidos tanto más válidos cuando más se aproximen a la realidad. En la segunda predominan las imágenes como testimonio de los hechos y de sus protagonistas.
- f)** Utiliza los medios de comunicación social como sus principales vehículos de transmisión de mensajes. Así tenemos, la publicidad y la fotografía en los periódicos; la información radiofónica, cuñas publicitarias en la radio; los noticieros, reportajes, publireportajes en la televisión; los documentales y las películas en la televisión y el cine; las páginas web en Internet, etc.

2.2.6. El lenguaje audiovisual.

Según Mesias (2005), señala que, “se entiende por lenguaje audiovisual al conjunto de convenciones y códigos que permiten, mediante el uso de ciertos instrumentos, un proceso social de producción y conservación para su posterior reproducción, de mensajes constituidos por imágenes de una o varias partes seleccionadas de una realidad natural o construida” (p.19)

Estos mensajes, contruidos y reproducidos para un usuario, transmiten valores sociales, culturales, políticos, etc., y como cualquier otro tipo de mensaje, pueden tener como un objetivo en la comunicación, o la información.

Los mensajes audiovisuales, aunque reales en sí mismos, son imágenes de una realidad diferente, es decir, constituyen un nivel mayor de abstracción en la percepción de la realidad.

2.2.7. Características del lenguaje audiovisual.

Según Herbert, (1970), El Lenguaje Audiovisual, señala que el lenguaje audiovisual tiene las siguientes características:

- a) El elemento verbal, representado por la palabra oral o escrita. La primera reproducida por la voz humana y la segunda por la mano de cualquier instrumento diseñado para ello.
- b) El elemento visual o icono, representado por la imagen en donde la forma, el color y el movimiento se presentan con el mayor grado de semejanza posible con la realidad.

Lo visual o icono es el resultado de la combinación de las unidades visuales formales como los planos, los ángulos y las transiciones o

movimientos de cámara. Esta combinación limitará la realidad de acuerdo con la intención que se pretende alcanzar al producir un mensaje audiovisual.

- c) El elemento sonoro, representado por la voz, que junto con la palabra y la imagen establecerá una relación equilibrada para que el lenguaje audiovisual asuma una determinada función.

2.2.8. La imagen audiovisual.

Según Agustín (1987), señalan que el “mensaje audiovisual surge como resultado de la armónica combinación de sus elementos integrantes: la imagen, los sonidos (música o ruido) y las emisiones verbales. Pero de estos tres, la imagen constituye el material básico del lenguaje audiovisual. En esto coinciden sustancialmente la televisión y el cine” (p. 16).

La imagen, en efecto, tanto aisladamente como, sobre todo, en unión sucesiva de imágenes encadenadas, tiene una carga peculiar que le confiere el valor de signo lingüístico asimilable, de ahí que la imagen por su alto poder motivador, por la claridad de su significado y por su facilidad de recordación y fijación constituye uno de los más importantes vehículos de comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En tal sentido, el valor de lo audiovisual está firmemente asociado al valor comunicativo de la imagen.

El lenguaje icónico, casi tan viejo como el hombre, es una forma de expresar realidades, fenómenos, hechos, situaciones a lo largo de los tiempos y en distintos espacios. La imagen, que durante siglos en razón de los soportes sobre los que se ha manifestado (muros cuaternarios, relieves, esculturas, pinturas

diversas, mosaicos, etc.), alcanza hoy nuevas dimensiones con los medios eléctricos, ópticos y electrónicos, propiciando un notable auge de los medios llamados audiovisuales: radio, televisión, cine.

2.2.9. Relación entre realidad e imagen

Aparicio y García (1987), señalan "...que cuando observamos la realidad en general nos encontramos frente a su imagen directa, pues la contemplamos directamente por la vista. Nos encontramos frente a la más antigua forma de representación icónica que mantenemos vigente; sin embargo, la imagen audiovisual no siempre muestra la realidad de la que se quiere hablar, sino la propuesta de otra realidad cultural y simbólica. Son dos mundos que requieren una diferenciación y un análisis de semejanzas, distanciamientos e interrelaciones. Apoyar una información en imágenes y sonidos es mostrar un mundo distinto al real..." (p. 48)

Entendemos, pues, que los estímulos electromagnéticos y mecánicos que llegan al ojo y al oído procedentes del mundo real y que son codificados a nivel del sistema nervioso central como signos, deben ser fácilmente seleccionables y ofrecer niveles de discriminación que permitan diferenciar la información significativa de la irrelevante.

Pero además, los códigos icónicos y verbales utilizados para construir los mensajes audiovisuales deben ser códigos sociales, comprensibles para ambos interlocutores y la introducción de nuevos códigos debe ser explícita y aclarada en el mismo mensaje que los utiliza.

2.3. Clasificación del material didáctico audiovisual.

2.3.1. El Cono de la experiencia de Edgar Dale.

Dale (1985) fue un pedagogo estadounidense, conocido por su famoso Cono de la Experiencia. Hizo diversas contribuciones a la instrucción visual y auditiva, incluyendo una Metodología para analizar el contenido de las películas.

El Cono de la Experiencia que representa la profundidad del aprendizaje realizado con la ayuda de diversos medios. En la cúspide del cono se encuentra la Representación oral (descripciones verbales, escritas, etc.). En la base del cono de la experiencia, representando la mayor profundidad de aprendizaje, se encuentra la Experiencia directa (realizar uno mismo la actividad que se pretende aprender).

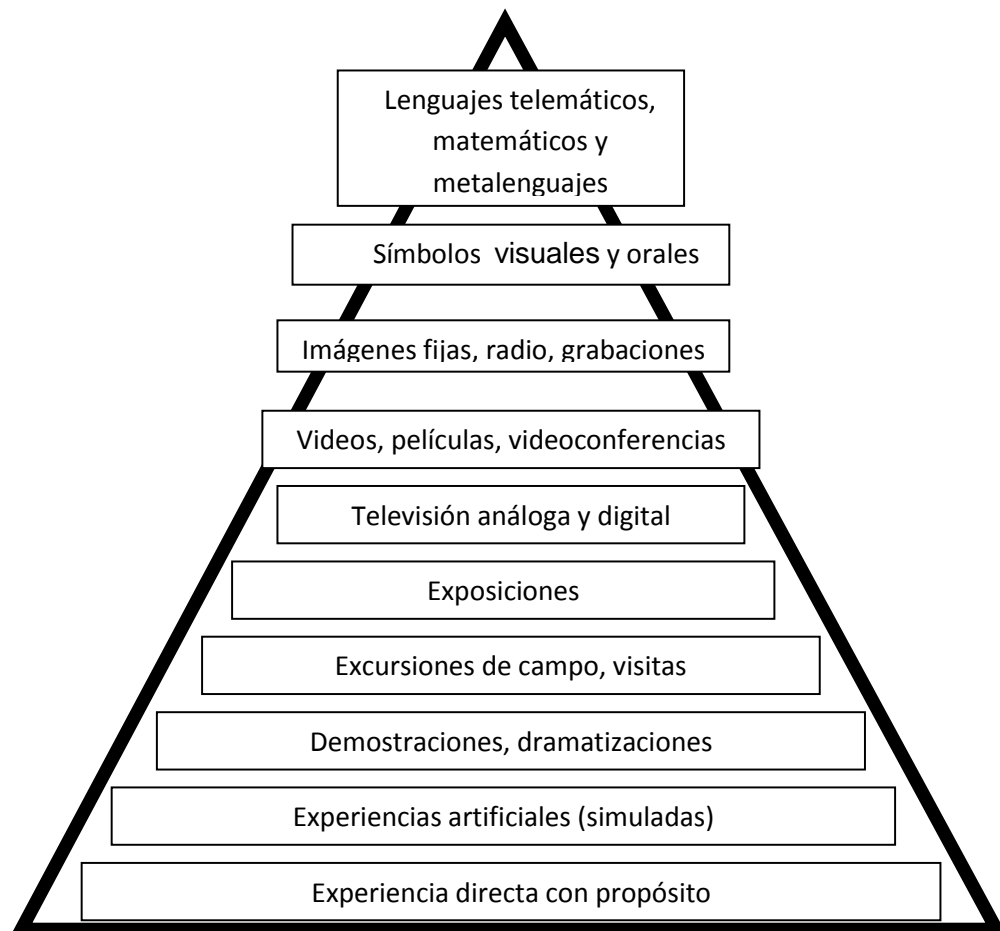
Para conocer y elegir los medios en términos de una combinación multimedia, conviene considerar el "Cono de la experiencia de Dale (1969). Aquí se pretende demostrar en qué medida cada medio proporciona una representación más o menos alejada de la realidad.

La experiencia vivida como la situación pedagógica pertinente, sería la experiencia mejor orientada (o facilitada) según los atributos de cada medio. Por ejemplo, en las antípodas de la experiencia concreta vivida se encuentra el símbolo abstracto (o palabras).

A medida que se recurre a una forma de experiencia cada vez más indirecta o "diferida" (radio, TV, símbolos de computación, telemática, los elementos concretos desaparecen y se someten a la re-elaboración personal del alumno.

El Cono de Experiencias, es una ayuda visual que usa Dale para explicar las interrelaciones existentes entre los diversos tipos de materiales audiovisuales, así como de sus posiciones individuales en el proceso del aprendizaje.

Según, Dale (1964) Métodos de Enseñanza Audiovisual México: El cono de la experiencia que a continuación se gráfica.



Según, Ogalde y Bardavid (1985), señalan que los materiales didácticos audiovisuales son recursos innovadores.

a. Materiales de imagen.

Tenemos los siguientes materiales:

- Diapositivas, proyector de diapositivas, compact disc, reproductor de CD.

- Fotografías, proyector de cuerpos opacos, minidisc, reproductor de MP3.
- Transparencias, retroproyector, radio.
- Pizarra, pantalla extensible, retroproyector.

b. Materiales gráficos.

Mencionamos los siguientes materiales:

- Carteles, cámara de video digital.
- Tablón de anuncios, fotografías.
- Diagramas, pizarra, comics, ilustraciones.

c. Materiales impresos.

- Fotocopias, textos, laminas, manuales, fichas, cuadernos, revistas, libros, mapas, recortes de periódicos.

d. Materiales mixtos.

- Audiovisuales, proyector de transparencia, proyector de películas de cine, película de DVD, reproductor de DVD,
- Video, película de laser disc, reproductor de laser disc.

e. Materiales electrónicos.

Mencionamos los siguientes materiales:

- Disquetes, computadoras, montajes audiovisuales, cañón proyector, teletipo, intercomunicadores, CDROM, ordenador, programas multimedia, videoconferencia, web Cam, scanner, impresora, cámara digital, ordenador portátil.

2.3.2. Medios didácticos audiovisuales en la enseñanza

Según, Mesías, (2005), El Material Audiovisual, señala “que el material audiovisual tiene funciones pedagógicas, motivadoras, porta contenidos, estructurales...” (p. 215)

- a. Nivel de simbolización en los mensajes:** desde la experiencia real a mensajes en códigos simbólicos específicos.
- b. Participación restrictiva de los receptores:** Mesías, (2005), El Material Audiovisual, en su elaboración, producción técnica, interacción, control, emisión y uso. (p. 215)
- c. Poder de definición metodológica:** según extensión e intensidad de uso: complementan o configuran un sistema complejo de enseñanza.
- d. Características internas:** aspectos técnicos que definen sus posibilidades de la iconicidad o abstracción, polisemia o monosemia, dinamicidad o estaticidad, canal de percepción (ver, escuchar, manipular), soporte (visual, impreso, digital), complicación de uso, convergencia.

2.3.3. Los medios didácticos audiovisuales que deben usarse en el aprendizaje.

Según Campos (2001), menciona que tenemos los siguientes medios didácticos que se usaran en el desarrollo de los aprendizajes.

- a. La imagen.** Constituye una construcción que tiende hacia la abstracción, simplifica la comprensión de demostraciones complejas, proporciona una experiencia semiconcreta más accesible que el lenguaje simbólico de las

palabras, motiva, estimula la libre expresión y la imaginación, a partir de una representación de la realidad.

- b. Los sonidos naturales.** Equivalen a la inserción de testimonios para la ilustración, describen aquello que ni la imagen, ni la palabra puede describir.
- c. La dramatización sonora.** Constituye un mensaje motivador, apunta a suscitar el interés por un tema o incluso, a transmitir y fijar algunos elementos de conocimiento apelando a la identificación y a la imaginación (personalizar el mensaje).
- d. Las imágenes con audio, animación, con posibilidad interactiva y conectada.** Son eficaces para transmitir una información más detallada. Provistas de una buena guía didáctica para la discusión, constituyen una buena forma de aprendizaje individual y/o colectivo.
- e. La elección y combinación de los medios.** No deriva nunca automáticamente de sus posibilidades específicas de los mismos, sino de la naturaleza y del tipo de tarea y de la función de la comunicación didáctica que se espera, además de las características de los usuarios (psicológico - sociales - culturales).
- f. La enseñanza implica varias y variadas funciones de comunicación que deben preverse didácticamente.** Algunas son:
 - Favorecer estilos particulares de aprendizaje e inteligencias según tecnologías.
 - Motivar, despertar la atención.
 - Estimular la imaginación.

- Estructuración de contextos.
- Comunicar metas que se persiguen.
- Recordar conocimientos anteriores necesarios para anclar (relacionar y resignificar) la información nueva.
- Presentar diversos estímulos (visuales, verbales, representaciones de objetos, etc.)
- Guiar en la construcción del conocimiento, incitando al "cambio conceptual" y a la crítica.
- Proporcionar la información de ser solicitada a modo de explicación, orientación de campo, acceso a bibliografías remotas.
- Orientar acerca de facetas metodológicas en la realización de la tarea.
- Proveer la retroalimentación, orientando logros, reencauzando errores para que el estudiante vaya tomando conciencia y se comprometa con la realización acertada de su aprendizaje.
- Flexibilizar actitudes y demoler prejuicios.
- Favorecer la transferencia de lo aprendido en situaciones concretas, en lo posible para resolver situación de vida y problemas cotidianos, comunitarios, etc.

2.4. La comprensión de textos

2.4.1. El texto definición.

Según, Inga. (2005). Menciona que: “El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa

en un contexto dado” (p. 75). El carácter comunicativo, pragmático y estructural permite su identificación, en la descripción de un texto, hay que considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación y las reglas propias del nivel textual.

Lozano (1982) señala una primera aproximación al concepto de texto nos es proporcionada en un sentido amplísimo por Juri M. Lotman(1979) y la llamada Escuela de Tartu y la semiótica soviética en general, quienes lo considera como un ‘conjunto sígnico coherente. (p. 95)

Barthes. (1974), señala que la palabra texto se ha utilizado desde siempre en la escuela, pero con un sentido muy diferente al que actualmente tiene en lingüística y didáctica. Cuando decíamos y decimos, todavía: "hoy trabajaremos algún texto en clase" solíamos referirnos a una muestra de buena literatura; es decir, a un cuento, un poema, un fragmento narrativo o de ensayo, escritos por un autor reputado de la historia de la literatura. (p. 25)

En cambio, en la acepción moderna de la palabra, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación.

Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los estudiantes, las exposiciones del profesor de lengua y también las de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los estudiantes en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc.

Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc. Son igualmente textos la expresión: "Párate"; el comunicado: "A causa de una indisposición del cantante, se suspende la

función de hoy"; y también el código de circulación o las obras completas de Cervantes.

El carácter comunicativo del texto.

Es una acción o una actividad que se realiza con una finalidad comunicativa. Es decir, el procesamiento del texto es, por un lado, una actividad como lo pueden ser hacer gimnasia o cocinar un pollo al horno; y, por otro lado, también es un proceso de comunicación como la visión de una película o de un cuadro o la contracción de un músculo para hacer una mueca.

El carácter pragmático del texto.

Se produce en una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias, propósito del emisor, etc.). Los textos se insertan en una situación determinada, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo circundante, y no tienen sentido fuera de este contexto.

Figuroa, (1995). Señala que el texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y estructural permite su identificación. Ahora bien, en la descripción de un texto, hay que considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación y las reglas propias del nivel textual. (p. 65)

En conclusión, nosotros adoptaremos el punto de vista de aquellas tendencias científicas que consideran al texto como un objeto de carácter comunicativo y estructurado. Daremos entonces una definición de texto que tiene consenso de la mayoría de las corrientes. Texto es una unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con carácter social en que la intención del hablante produce un cierre semántico-comunicativo, de modo que el texto es autónomo.

2.4.2. Clases de textos.

Según Lozano (1982) señala que el “texto es el enunciado que tiene una unidad temática sustentada en principios de jerarquía, coherencia y cohesión, que pueden ser orales y escritos, literarios y publicitarios, textos que están hechos de imágenes, textos musicales y de gestos corporales, textos dichos con colores, textos cinematográficos, televisivos y radiofónicos, incluso, textos textuales”. (p. 134)

Los podemos reconocer simplemente porque somos usuarios de múltiples lenguajes y porque la comunicación se piensa en textos. Seguro que podemos formalizar una definición a partir de nuestra experiencia.

Así podríamos decir, por ejemplo, que un texto escrito desarrolla un tema, que es algo más que una oración, que es un conjunto de oraciones relacionadas, a su vez organizadas en párrafos. Lo cual no estaría nada mal por cuanto, en parte, efectivamente eso es un texto. Sólo que aquí nos proponemos ir más allá de nuestra rica experiencia como usuarios y aprovechar los aportes de lingüistas y semiólogos que han indagado en esta definición.

- a) **Leyenda.** Es una narración tradicional o una colección de narraciones relacionadas entre sí que parte de situaciones históricamente verídicas, pero

que luego puede incorporar elementos ficcionales. Se relaciona con un lugar y una época determinados.

- b) **Novela.** Posee la fama de ser el género más y leído y también al más prosaico (esto es, aquel que puede investirse de las maneras más variadas, como el Proteo de la mitología antigua).
- c) **Teatro.** El teatro occidental tiene su origen en Grecia. La tragedia nace del canto religioso entonado en honor del dios de la vid, Dionisos, y la comedia, del regocijo popular que sucede a la celebración religiosa.
- d) **Oficio.** Es el escrito que sustituye a la carta en los trámites que origina la Administración Pública. Es la correspondencia que envían los particulares a las oficinas públicas.
- e) **Carta.** es la forma de comunicación con los parientes, amigos, que se encuentran en otro lugar.
- f) **El currículum Vitae** es un documento que se emplea para darle a conocer al lector lo que llamaríamos etimológicamente “carrera de la vida”. Los datos “oficiales”, hechos de la vida que se pueden comprobar por medio de documentos.

2.4.3. La comprensión de textos

Según, Díaz y Hernández (1999), citado por Machicado, (2005), “la comprensión del texto es una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado. La comprensión de textos es un ejercicio de

razonamiento verbal que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas de acuerdo al texto”. (p. 98)

Comprender un texto no es develar el significado de cada una de las palabras ni siquiera de las frases, o de la estructura general del texto; sino más bien generar una representación mental del referente del texto, es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido. Durante el transcurso de la comprensión el lector elabora y actualiza modelos mentales de modo continuo.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo qué es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

El Ministerio de Educación en el área de comunicación señala que: La Comprensión Lectora es la capacidad para otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo.

2.4.4. Los niveles de la comprensión de texto.

Al respecto Pinzás (2001), “afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal e inferencial, que a continuación describiremos”: (p. 78-97)

a. Nivel literal. Es hacer una primera lectura global del texto (lectura explorativa) que permite formarse una idea general de la que contiene: título, subtítulo, capítulos, y párrafos.

- Significa entender la información que el texto expresa explícitamente.
- Se trata de entender lo que se dice.
- La información que trae el texto puede referirse a acciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc.
- La comprensión literal se da en todo tipo de tema.

b. Nivel Inferencial. Es la recuperación del significado complementario. El lector asocia el tema o tópico desarrollado en el texto con sus conocimientos y experiencias; enriquece el proceso apelando a su bagaje cultural en la interpretación del texto.

Es la recuperación del significado implícito. El autor a través del manejo de algunos signos deja “entrever” una idea que sólo el lector hábil puede deducir. Es leer “entre líneas”.

- Se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto.
- Se establece relaciones diversas de los contenidos implícitos en el texto, se llegan a conclusiones y se señala la idea central.

- Se refiere a causas o consecuencias, semejanzas o diferencias; diferencias entre fantasía y realidad, etc.
- Se exige que el lector haga inferencias relacionando partes del texto y la información que él maneja.

c. Nivel Criterial. Es cuando el lector puede ir más allá del juicio subjetivo evalúa el texto teniendo como base de análisis sus conocimientos culturales, ideológicos y científicos. El lector trasciende el texto; puede realizar una evaluación del texto con mucho más argumentos y profundidad; esto exige un conocimiento mucho más estructurado que el alumno cultiva desde los primeros grados.

- Si hemos entendido el texto podemos hacer juicios de valor (bueno, malo, falso, verdadero, justo, injusto, etc.)
- El lector estará en la capacidad de hacer deducciones, juzgar y llegar a conclusiones.

La comprensión de textos es la capacidad del estudiante para resolver una prueba de comprensión lectora que contiene ítems de cada uno de los niveles.

2.4.5. Estrategias de la comprensión de texto

Según, Pinzás (2003), explica la existencia de cuatro términos que definen la comprensión del texto.

- El pensamiento. Se trata de un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo:

- Es la forma cómo se aborda un texto. De acuerdo al tipo de texto, aplicado una determinada estrategia, la comprensión de la lectura que le ayuda (subrayado, parafraseo, relecturas, comparaciones con otros contextos, buscar el significado de las palabras, rastreo del tema, etc.)
- Es un plan sistemático, conscientemente adaptado y monitoreado para mejorar el desempeño en el aprendizaje. Son herramientas metodológicas a cargo del docente como el apoyo que necesitan los estudiantes para lograr sus objetivos.
- Es una acción deliberada que un lector realiza voluntariamente para desarrollar la comprensión. Leer es una antigua convocatoria para ser cada día más claros, cada día más combativos en el razonar y en el actuar.

2.5. Marco Conceptual

- **Comunicación.**

Viene a ser el conjunto de procesos físicos- psicológicos por los cuales se efectúa la operación de relacionarse con una o varias personas a través de un mensaje. El emisor es quien deriva el mensaje, que se traslada por el medio o canal a través de ciertos códigos, siendo deprecionado por el receptor”.

(MINEDU. 2007, p.42)

- **Didáctica.**

Es la ciencia cuyo objeto de estudio es el proceso de Enseñanza Aprendizaje”

(Álvarez (1992, p.32)

- **Estrategias**

Viene a ser la descripción de las acciones que realizan los agentes educativos, para producir aprendizajes en los estudiantes, presentan como característica la flexibilidad, pues se adaptan a las necesidades de los estudiantes, al contexto y a la intencionalidad del aprendizaje. Así como se puede considerar como un proceso regulable que asegura una decisión óptima en cada momento. (Chiroque, 2004, p.32)

- **Lenguaje audiovisual.**

Según señala que, “se entiende por lenguaje audiovisual al conjunto de convenciones y códigos que permiten, mediante el uso de ciertos instrumentos, un proceso social de producción y conservación para su posterior reproducción, de mensajes constituidos por imágenes de una o varias partes seleccionadas de una realidad natural o construida. (Maravi 2005, p.21).

- **Procesos.**

Son un conjunto de pasos, fases o secuencias sucesivas a seguir para lograr un objetivo o resultado. Asimismo, es una secuencia de acciones que se desarrolla en cada etapa, operación o funciones a través de los cuales se logra un objetivo. (Quiñones, 2007, p.132)

III. HIPÓTESIS.

3.1. Hipótesis general:

Los medios didácticos audiovisuales influyen significativamente en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián. 2016.

3.2. Hipótesis específicas

- Los medios didácticos audiovisuales influyen significativamente en el mejoramiento de la dimensión literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.

- Los medios didácticos audiovisuales influyen significativamente en el mejoramiento de la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.

- Los medios didácticos audiovisuales influyen significativamente en el mejoramiento de la dimensión crítica de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño.

El diseño utilizado por nuestra investigación, fue el pre experimental con un solo grupo y aplicación de pre test y post test con niños y niñas de 5 años de edad de educación Inicial de menores de la I.E. inicial N° 047 - Chiquián.

Cuyo esquema fue:

GE O₁ X O₂

En donde:

Ge = Es un grupo de estudio

O₁ = Pre test

X = experimental

O₂ = Post test.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población Está conformado por niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 047 - Chiquián de 05 años de edad.

Edad 5 años sección "Los Patitos"		
Matriculados	Varones	Mujeres
14	8	6

4.2.2. Muestra estuvo conformado por la población censal o muestral, integrados por 14 niños y niñas del aula “Patitos” de la Institución Educativa Inicial N° 047 - Chiquián.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1. Definición de la Variable

a) De la variable independiente: Los materiales audiovisuales.

Es un conjunto de materiales pedagógicas que integran al aprendizaje para el desarrollo de habilidades del sujeto, considerando el proceso científico en la comprensión de textos literarios. (Martiniano Román Pérez y Eloísa Díaz López aprendizaje y curriculum 2003, p 134)

b) Variable dependiente: La comprensión de textos escritos.

Es una estrategia pedagógica que integra el aprendizaje en cada uno de los niveles de la comprensión de textos literarios (Román Pérez y Eloísa Díaz López aprendizaje y curriculum 2003, p 134)

4.3.2. Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores
Comprensión de textos escritos.	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema central del texto. • Identifica el personaje principal. • Reconoce las ideas. • Identifica los hechos y acontecimientos más importantes.
		<ul style="list-style-type: none"> • El texto presentado es: <ol style="list-style-type: none"> a). descriptivo. b). instructivo. c). narrativo.

	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Qué mensaje te sugiere el cuento infantil en su contenido • Después de hacerle ver el video y leerle el cuento infantil el niño es capaz de hacer imágenes de lo visto y escuchado y tenemos conclusiones.
	Criteria	<ul style="list-style-type: none"> • Después de ver el video y leerlo el cuento infantil el niño hace juicios de valor • Bueno, malo. • qué piensa de los hechos desarrollados en el cuento infantil • Por qué suceden los hechos •Cuál es su opinión sobre el cuento infantil • Crees que es ver el video y leer cuentos infantiles • Valora el mensaje del cuento infantil como proceso que enriquece la cultura de una nación

4.4. Técnicas e instrumentos.

4.4.1. Técnicas.

a. **Observación.** Según, Yanina. (2000) La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación estuvo referido a la observación de la comprensión de textos que realizaban los niños y niñas

4.4.2. Instrumentos.

a. **Lista de cotejo.** Es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

4.5. Plan de análisis de datos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se pudo utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Finalmente se interpretaron los datos y se comprobó la efectividad de la expresión corporal como estrategia, para dar el informe final de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
¿De que manera los medios didácticos audiovisuales influyen en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de edad Institución Educativa Inicial 047 de la ciudad de Chiquián - 2016?	Objetivos: Generales: Determinar en qué medida los de medios didácticos audiovisuales influyen en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián. 2016	Hipótesis general: Los medios didácticos audiovisuales influyen significativamente en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián. 2016	Variable independiente: Los materiales audiovisuales. Variable dependiente: La comprensión de textos escritos.	Población Está conformado por niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 047 - Chiquián de 05 años de edad. 2. Muestra estuvo conformado por la población censal del aula los patitos integrados por 14 niños de la Institución
	Los objetivos específicos Identificar, el nivel de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián, mediante la pre prueba. Diseñar y aplicar los medios didácticos audiovisuales para la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la	Hipótesis específicas Los medios didácticos audiovisuales influyen significativamente en el mejoramiento de la dimensión literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián. Los medios didácticos audiovisuales		

	<p>Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián, 2016.</p> <p>Verificar los efectos de los medios didácticos audiovisuales en el mejoramiento de la dimensión literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.</p> <p>Evaluar la influencia de los medios didácticos audiovisuales en el mejoramiento de la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.</p> <p>Contrastar los efectos de los medios didácticos audiovisuales en el mejoramiento de la dimensión crítica de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.</p>	<p>influyen significativamente en el mejoramiento de la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.</p> <p>Los medios didácticos audiovisuales influyen significativamente en el mejoramiento de la dimensión crítica de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4.7. Principios éticos:

El valor del objetivo general el cual se menciona en determinar en qué medida la utilización de medios didácticos audiovisuales influyen en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián. Tiene confiabilidad y veracidad

V. RESULTADO

5.1. Resultados

Los resultados se han organizado en función a las variables y sus dimensiones de la comprensión de textos escrito

- a) Determinar en qué medida los de medios didácticos audiovisuales influyen en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián. 2016.

CUADRO N° 01

Nivel alcanzado en la dimensión comprensión de textos por los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.

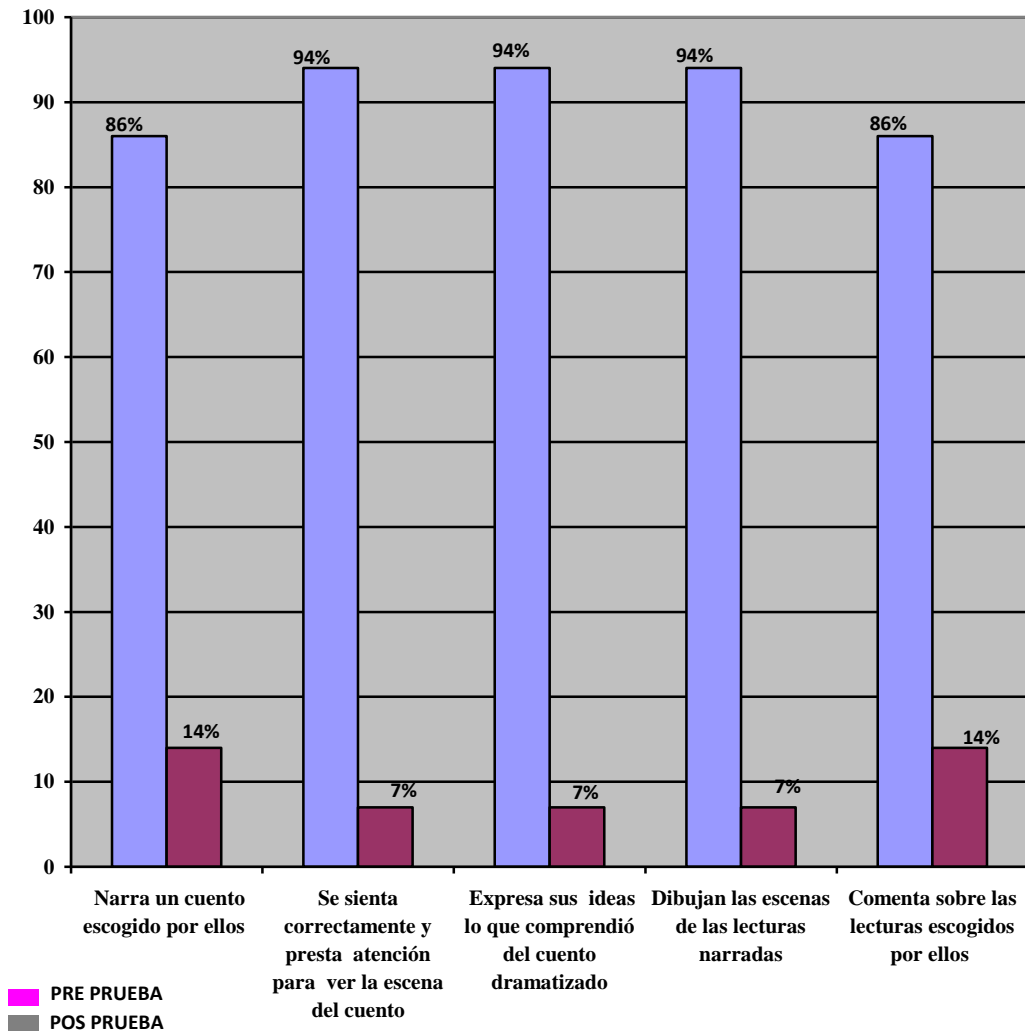
ÍTEMS	DIMENSIÓN 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS							
	PRE PRUEBA				POST PRUEBA			
	SI		NO		SI		NO	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Narra un cuento escogido por ellos	04	29	10	71	12	86	02	14
Se sienta correctamente y presta atención para ver la escena del cuento	04	29	10	71	13	93	01	7
Expresa sus ideas lo que comprendió del cuento dramatizado	04	29	10	71	13	93	01	7
Dibujan las escenas de las lecturas narradas	02	14	10	71	13	93	01	7
Comenta sobre las lecturas escogidos por ellos	03	21	11	79	12	86	02	14
Total	04	29	10	71	13	93	01	7

Fuente: aplicación de la pre prueba y post prueba aplicada a los niños y niñas

Análisis e Interpretación: En el cuadro N° 01, podemos observar que en la pre test en el ítems N° 01 el 71% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no narra un cuento escogido por ellos y el 29% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 14% y un nivel de logro un 86%, en el ítems N° 02 el 71% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no se sienta correctamente y presta atención para ver la escena del cuento y el 29% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 7% y un nivel de logro un 94%, en el ítems N° 03 el 71% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no expresa sus ideas lo que comprendió del cuento dramatizado y el 29% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 7% y un nivel de logro un 94%.

En el ítems N° 04 el 71% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no dibujan las escenas de las lecturas narradas y el 29% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 7% y un nivel de logro un 94%, en el ítems N° 05 el 79% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no **comenta sobre las lecturas escogidos por ellos** y el 21% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 14% y un nivel de logro un 86%.

**GRÁFICO N° 01
COMPRENCION DE TEXTOS ESCRITOS**



Fuente: pre y post prueba aplicado a los niños y niñas de 05 años de edad.

- b) Verificar los efectos de los medios didácticos audiovisuales en el mejoramiento de la dimensión literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.

CUADRO N° 02

Nivel alcanzado en la dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián

ÍTEMS	DIMENSIÓN 2: LITERAL							
	PRE PRUEBA				POST PRUEBA			
	SI		NO		SI		NO	
	F	%	F	%	F	%	F	%

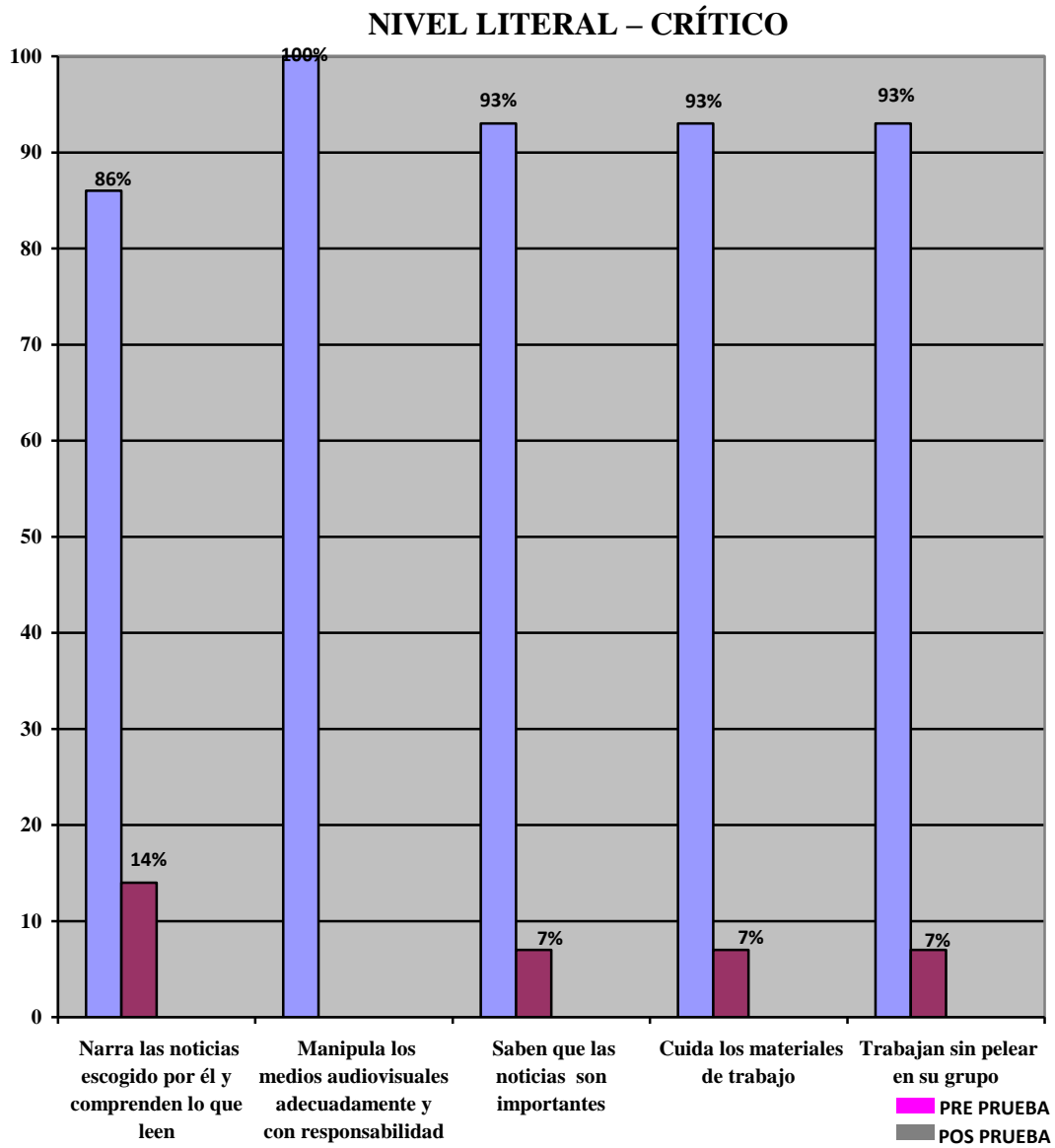
Narra las noticias escogido por él y comprenden lo que leen	01	7	13	93	12	86	02	14
Manipula los medios audiovisuales adecuadamente y con responsabilidad	05	36	09	64	14	100	00	00
Saben que las noticias son importantes	03	21	11	79	13	93	01	7
Cuida los materiales de trabajo	03	21	11	79	13	93	01	7
Trabajan sin pelear en su grupo	03	21	11	79	13	93	01	7
Total	03	21	11	79	14	93	01	7

Fuente: pre y post prueba aplicado a los niños y niñas de 05 años de edad.

Análisis e Interpretación: En el cuadro N° 02, podemos observar que en la pre test en el ítems N° 01 el 93% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no narra las noticias escogido por ellos y no comprenden lo que leen el 7% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 86% y un nivel de logro un 14%, en el ítems N° 02 el 64% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no manipula los medios audiovisuales adecuadamente y con responsabilidad y el 36% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 00% y un nivel de logro un 100%.

En el ítems N° 03 el 79% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no saben que las noticias son importantes y el 21% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de logro a un 93% y un nivel de inicio un 7%, en el ítems N° 04 el 79% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no cuida los materiales de trabajo y el 21% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 7% y un nivel de logro un 93%, en el ítems N° 05 el 79% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no Trabajan sin pelear en su grupo y el 21% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 7% y un nivel de logro un 93%.

GRÁFICO N° 02



Fuente: pre y post prueba aplicado a los niños y niñas de 05 años de edad.

- c) Evaluar la influencia de los medios didácticos audiovisuales en el mejoramiento de la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.

CUADRO N° 03

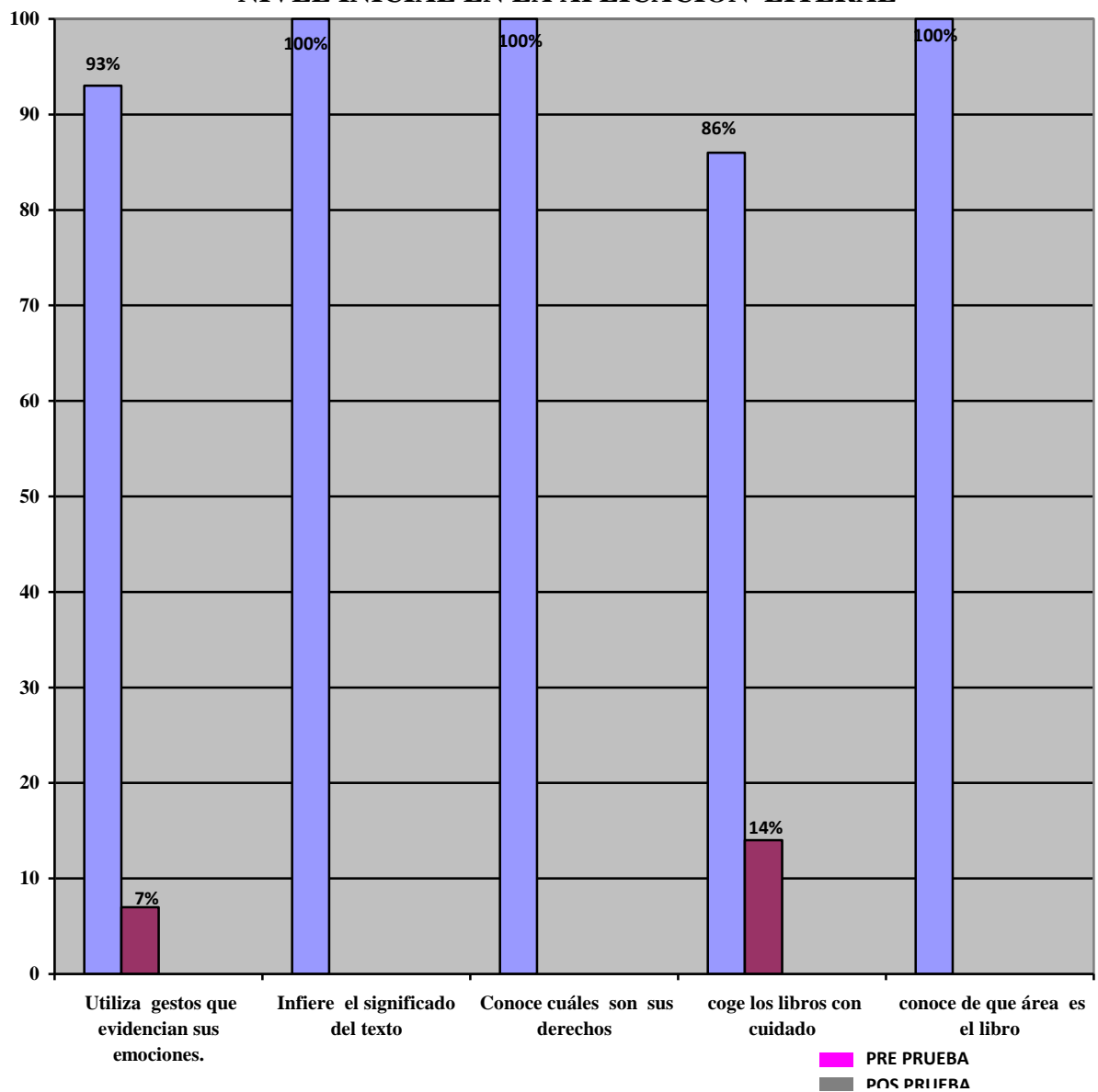
Nivel alcanzado en la dimensión inferencial por los niños y niñas de niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.

ÍTEMS	DIMENSIÓN 3: INFERENCIAL							
	PRE PRUEBA				POST PRUEBA			
	SI		NO		SI		NO	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Utiliza gestos que evidencian sus emociones.	02	14	12	86	13	93	01	7
Infiere el significado del texto	02	14	12	86	14	100	00	00
Conoce cuáles son sus derechos	01	7	13	93	14	100	00	00
coge los libros con cuidado	04	29	13	93	12	86	02	14
conoce de que área es el libro	02	14	12	86	14	100	00	00
Total	02	14	12	86	14	100	00	00

Análisis e Interpretación: En el cuadro N° 03, podemos observar que en la pre test en el ítems N° 01 el 86% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no utiliza gestos que evidencian sus emociones el 14% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 7% y un nivel de logro un 93%, en el ítems N° 02 el 86% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no infiere el significado del texto y el 14% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 00% y un nivel de logro un 100%, en el ítems N° 03 el 93% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no conoce cuáles son sus derechos y el 7% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 00% y un nivel de logro un 100%, en el ítems N° 04 el 93% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no coge los

libros con cuidado y el 29% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 14% y un nivel de logro un 86%, en el ítems N° 05 el 86% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no conoce de que área es el libro y el 14% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 00% y un nivel de logro un 100%.

GRÁFICO N° 03
NIVEL INICIAL EN LA APLICACIÓN LITERAL



Fuente: pre y post prueba aplicado a los niños y niñas de 05 años de edad.

- d) Contrastar los efectos de los medios didácticos audiovisuales en el mejoramiento de la dimensión crítica de la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.

CUADRO N° 04

Nivel alcanzado en la dimensión criterial por los niños y niñas de 5 años de edad a entender lo que leen, de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián.

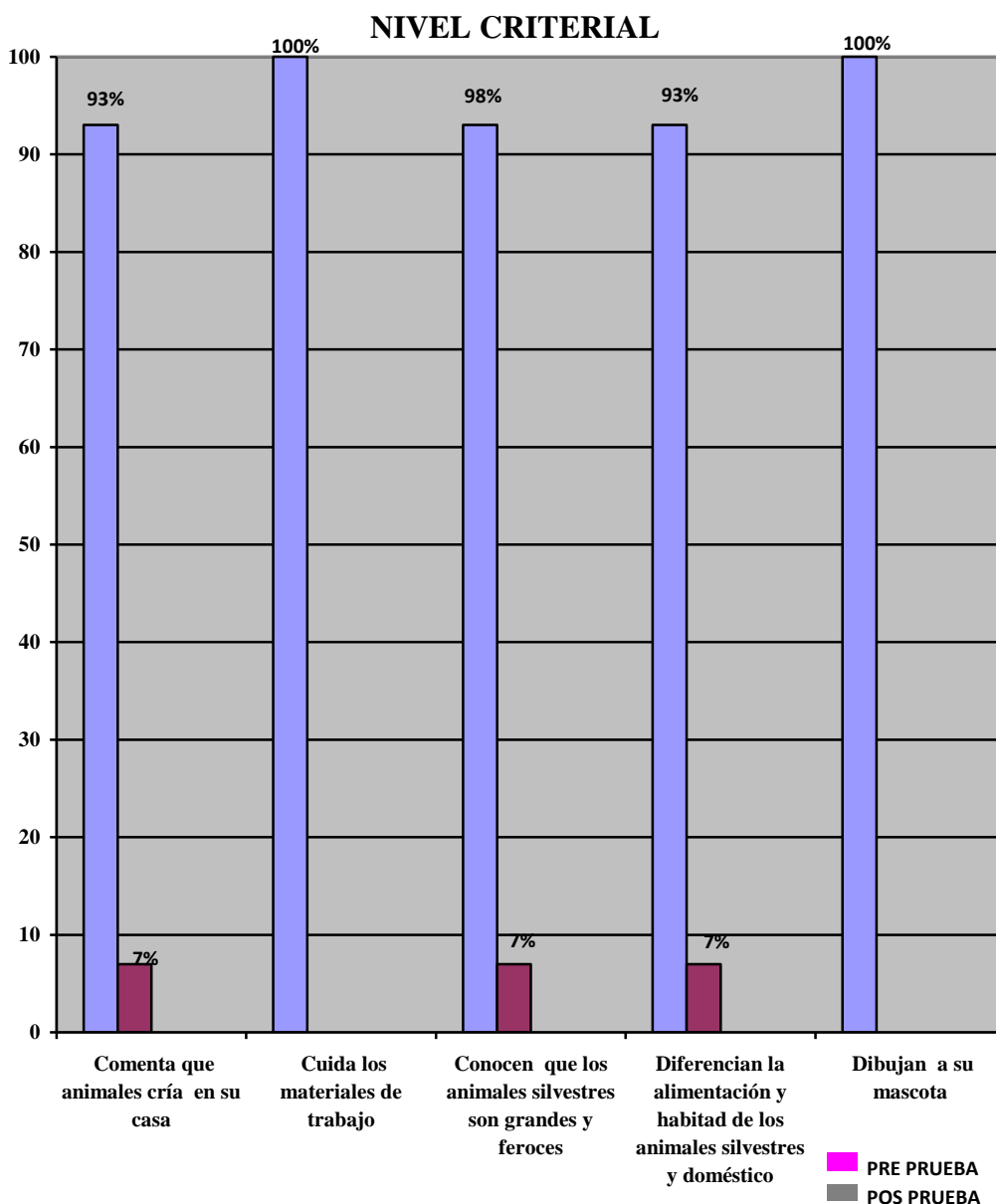
ÍTEMS	DIMENSIÓN 4: NIVEL CRITERIAL							
	PRE PRUEBA				POST PRUEBA			
	SI		NO		SI		NO	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Comenta que animales cría en su casa	05	36	09	64	13	93	01	7
Cuida los materiales de trabajo	06	43	08	57	14	100	00	00
Conocen que los animales silvestres son grandes y feroces	04	29	10	71	13	93	01	7
Diferencian la alimentación y habitad de los animales silvestres y doméstico.	06	43	08	57	13	93	01	7
Dibujan a su mascota	06	43	08	57	14	100	00	00
Total	06	43	08	57	13	93	01	7

Fuente: pre y post prueba aplicado a los niños y niñas de 05 años de edad.

Análisis e Interpretación: En el cuadro N° 04, podemos observar que en la pre test en el ítems N° 01 el 64% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no comenta que animales cría en su casa el 36% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 7% y un nivel de logro un 93%, en el ítems N° 02 el 57% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no cuida los materiales de trabajo y el 43% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 00% y un nivel de logro un 100%, en el ítems N° 03 el 71% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no conocen que los animales silvestres son grandes y feroces y el 29% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 7% y un nivel de logro un 93%, en el ítems N° 04 el 57% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que

no diferencian la alimentación y habitad de los animales silvestres y doméstico y el 43% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 7% y un nivel de logro un 93%, en el ítems N° 05 el 57% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio en cuanto a que no dibujan a su mascota y el 57% si lo hacen, viendo esta situación se realizó niveles de aprendizajes muy significativos y teniendo un mejor resultado en la post prueba teniendo un en el nivel de inicio a un 00% y un nivel de logro un 100%.

GRÁFICO N° 04



Fuente: pre y post prueba aplicado a los niños (as) de 05 años de edad.

5.2. Análisis de resultados.

De acuerdo al objetivo general Determinar en qué medida la utilización de medios didácticos audiovisuales influyen en el mejoramiento de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chiquián. Como podemos ver los resultados en el Cuadro N° 01, en la comprensión de textos el 93% de niños logran aprendizajes significativos y el 7% no logran, en la dimensión literal, el 100% de los niños logran aprendizajes significativos; en la dimensión inferencial literal el 93% de niños logran aprendizajes significativos y el 7% no logran, en la dimensión criterial el 93% de niños logran aprendizajes significativos y el 7% no logran.

Fundamentada con los aportes de Mesias (2005), señala que: se entiende por lenguaje audiovisual al conjunto de convenciones y códigos que permiten, mediante el uso de ciertos instrumentos, un proceso social de producción y conservación para su posterior reproducción, de mensajes constituidos por imágenes de una o varias partes seleccionadas de una realidad natural o construida. Por su parte, Díaz, citado por Machicado, (2005) considera que: la comprensión del texto es una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado. La comprensión de textos es un ejercicio de razonamiento verbal que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas de acuerdo al texto.

Afianzada con los resultados de los estudios realizados por Díaz (2000) en su tesis la aplicación de los videos educativos como medios auxiliares, menciona que: La aplicación de materiales audiovisuales como material didáctico, ha optimizado el

aprendizaje de los alumnos, Los materiales audiovisuales facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje porque permite una mayor comprensión, asimilación de los contenidos y La utilización de materiales audiovisuales permite la atención plena de los alumnos en las sesiones de clase.

CONCLUSIONES.

- Se comprobó que con la aplicación de medios audiovisuales se logró mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 047 – Chiquián; llegando a tener el mayor dominio en la comprensión de textos escritos; el contacto con los medios audiovisuales el cual permitió el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas en la redacción de sus textos escritos y gráficos.
- El uso de los medios audiovisuales despertó el interés por la lectura para así --enriquecer su información e investigación. además el uso de la comprensión de textos escritos despertó el interés de los niños y niñas por la lectura buscando enriquecer su información sobre los temas tratados.
- Los medios audiovisuales influyen en el incremento de su vocabulario y la capacidad de comunicación. Las cuales hicieron que mejore su capacidad de concentración; la misma que estos medios facilitan el desarrollo de su capacidad de análisis de textos literarios y no literarios logrados en la sesiones de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Diremos a nuestro colega profesores de educación inicial que el uso de medios audiovisuales en las clases será necesario y así dar prioridad, durante el contacto presencial entre el profesor y el alumno (grupo-clase, centros de prácticas, etc.), a aquellos aprendizajes en los que se considere más necesaria. Por otra parte, es pertinente considerar el diseño de algunas estrategias para que el niño o niña de forma independiente acceda al conocimiento y a experiencias de aprendizaje complementarios en modalidades no presenciales, como pueden ser medios de aprendizaje virtual y/o a través de guías de trabajo.
- Los resultados que se tuvo con los niños y niñas durante la aplicación y desarrollo de la investigación se validó la eficiencia del uso de medios audiovisuales en las clases de comunicación, por lo que sugerimos a los demás docentes que utilicen estas modalidades y así se debe ampliar al resto de las aéreas para obtener aprendizajes significativos y de esta manera se estaría haciendo uso de la ciencia y la tecnología de acuerdo al avance tecnológico y modernización introducida en la educación de los niños y niñas de la I.E. Inicial N° 047 de la ciudad de Chiquián.
- Es importante que el docente considere que el uso de medios audiovisuales en las clases son estrategias de aprendizaje el cual se pueden utilizarse en diversos ambientes: presenciales, semipresenciales o de trabajo a distancia, de acuerdo al contexto de cada grupo y materia. Se ponen a disposición de los profesores este trabajo de investigación y así aportar algunas ideas que pueden servirle en clase,

combinando adecuadamente estrategias dentro y fuera del aula, así como apoyándose con el uso de técnicas y tecnologías.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Adame, A. T. (2010). *Medios audiovisuales en el aula*. Lima: Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Álvarez de Z. (2005). *Didáctica de la Educación Superior*. Lambayeque. FACHSE.
- Aparicio, R. y García M. A. (1987). *Imagen, vídeo y educación*. México: Fondo de cultura económica.
- Aranda, R. R. E. (1980). *Actividades extraescolares para la edad infantil*. Madrid: Escuela Española, S.A.
- Buitrón Z. (2001). *Principios de Didáctica General y de Didáctica Universitaria*. Huanuco. Siglo SAC.
- UNMSM. (2005). *Boletín de la Faculta de Educación de la UNMSM*. Lima: Estudiantil.
- Buzan, T. (2001). *El libro de la lectura rápida*. México: Siglo XXI
- Coloma, M. C. R. (1999). *La Evaluación como reflexión y aprendizaje*. Lima: PUCP.
- Flores S. C. (2006). *Estrategias interactivas para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura y el desarrollo de habilidades comunicativas en educación secundaria*. Lima: CISE-PUCP.
- Helen, C. (1982). *Utilización didáctica de los medios audiovisuales*. Madrid: Anaya.
- Inga, A. M. (2005). *Desarrollo de las Habilidades Comunicativas*. Lima: UNMSM año
- Lema, Y. (2000). *La evaluación de aprendizajes en un currículo por competencias*. Lima: Tarea.
- Machicado, C. (2005). *Estrategias de metacompreensión lectora y rendimiento académico en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público de Juliaca*. Juliaca: Instituto Pedagógico Público.
- Martinez, M. C. (1994). *Análisis del discurso y práctica pedagógica, una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Martínez, M. C. (2001). *Una propuesta para leer, escribir y aprender*. Buenos Aires: Homo Sapiens
- Mesías, M. R. (2005). *Estrategias Didácticas*. Lima: UNMSM.

- Nadal, M. M. y Pérez C. V. (1985). *Los medios audiovisuales al servicio del centro educativo*. México: Educación
- Otero, N. (1992). *Semiología de la lectura*. Santa fe de Bogota: Promolibro.
- Pinzas, J. (1997). *Metacognición y lectura*. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Pinzas, J. (2003). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima: Tarea.
- Poggioli, L. (1989). *Estrategias cognoscitivas. Una revisión teórica y empírica*. En <http://www.fpolar.org.ve/poggioli/poggio45.htm#metacogn>.
- Parrat, D. S. (2012). *Piaget pedagogo: una lectura Posible*. Suiza: Universidad de Loussane.
- Puente, A. (1994). *Estilos de aprendizaje y enseñanza*. Barcelona: GETAFE. S.A.
- Quintana, H. (s/a). *La enseñanza de la comprensión lectora*. Documento de Internet. Dirección electrónica: <http://coqui.Ice.org/hquintan/comprensión lectora.html>
- Quintana, J. (1997). *La lectura sistematización didáctica de un plan lector*. Madrid: Bruño.
- Rojas, C. L. (2001). *Los Materiales Educativos*. Lima: San Marcos año
- Román P. y Díaz L. E. (2003). *Aprendizaje y curriculum*. Barcelona: ABC
- Real, T.; Gutiérrez, F. & Quiroz, G. (2004). *Estrategias para el aprendizaje del educando*. Lima: La Cantuta.
- Scuorzo, H. (1970). *Manual práctico de medios audiovisuales*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Stone, M. (1998). *La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica*. Barcelona: Mac Graw
- Universidad de Piura. (2005). *Programa nacional de formación en servicio educación secundaria-comunicación*. Piura: Educación.
- Vigotsky, L. (1996). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Educalter

ANEXO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. Datos Generales

- I.1. **Institución Educativa: N° 047**
- I.2. **Sección / Edad: Las Patitos / 5 años**
- I.3. **Área: Comunicación**
- I.4. **Fecha de Aplicación: 05/12/2016**
- I.5. **Responsable: Zoila Carrera Mendoza**

II. Nombre de la actividad:

Conociendo los cuentos infantiles

III. Programación:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos de los textos escritos.	-Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes Y hechos de los cuentos infantiles.	Lista de Cotejo

IV. Secuencia Pedagógica

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>-Registran su asistencia en el cartel.</p> <p>-Les brinda recomendaciones para ir a los servicios higiénicos y al regresar se dará gracias a Dios.</p> <p>-Lectura a las normas de convivencia.</p> <p>-los estudiantes y estudiantes eligen en forma libre el sector que desean estar,luego ordenan y guardan los materiales utilizados.</p> <p>-Ven el CD de “ La Caperucita Roja” :</p> <p>Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué personajes interviene?</p> <p>¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá?</p> <p>¿Te identificas con el personaje de caperucita?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Qué cuentos conoces?</p> <p>¿Te gusto el final del cuento la caperucita</p>	<p>PAPELOTES</p> <p>PLUMONES</p> <p>LÁPICES DE COLORES</p> <p>DVD</p> <p>TV</p> <p>CD</p>	<p>10 minutos</p>

	<p>roja? ¿Cómo lo cambiaría el final?</p> <p>Entre grupos de estudiantes y estudiantes socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Seda a conocer el tema de la clase.</p> <p>-presentamos el tema:hoy día hablaremos De los cuentos infantiles.</p>		
Desarrollo	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Los cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres o que cuento saben ustedes.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusto a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p> <p>- Los estudiantes y estudiantes reunidos en grupo, se pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron.</p>	TÍTERES DIZFRACES	30 minutos
Cierre	<p>- Los estudiantes y estudiantes de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres.</p> <p>- La docente les entrega hojas para colorean el cuento que vieron en la tele al empezar la clase.</p> <p>- Dibujan la escena lo que mas les gustó del cuentos dramatizado .</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy?cómo se sintieron?Qué fue lo que más les gustó? En qué tuvieron dificultades?</p> <p>-Comparte en casa lo aprendido.</p> <p>- Comparten en casa lo aprendido</p>	HOJAS BON COLORES	5 MINUTOS

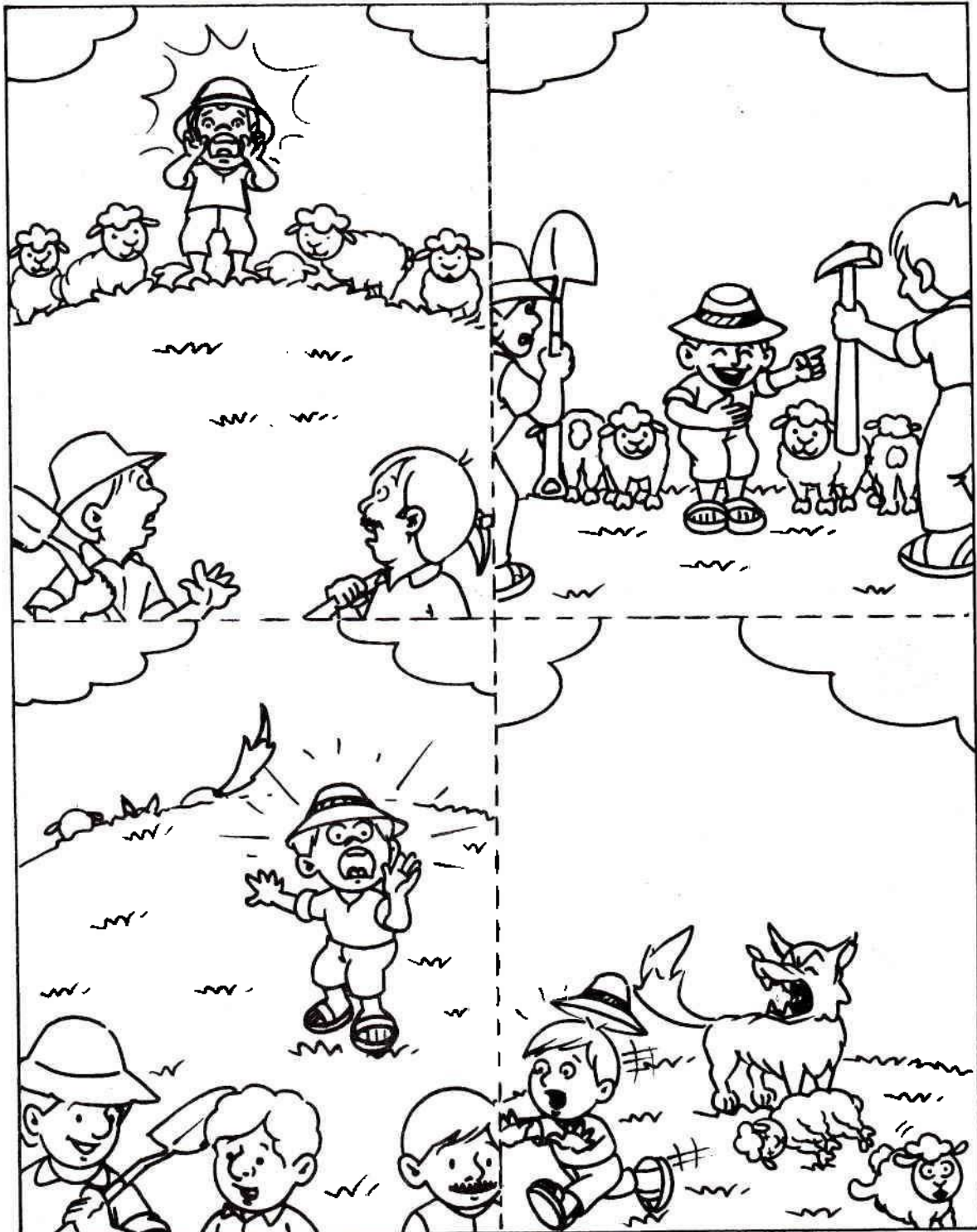
V. FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Para el niño:
<http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>
- Para la profesora:
http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

- Escucha la narración luego recorta por las líneas punteadas y ordena en un libro la fábula el pastor mentiroso.

Moraleja: En la boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso

EL PASTOR MENTIROSO



VII. LISTA DE COTEJO:

N°	ÍTEMS	RESPUESTA	
		SI	NO
1.	Expresa sus ideas lo que comprendió del cuento dramatizado		
2.	Narra el cuento escogido por él		
3.	Manipula los medios audiovisuales títere adecuadamente y con responsabilidad		
4.	Cuida los materiales de trabajo		
5.	Cambia el final del cuento escogido por su grupo		
6.	Colabora en su grupo		
7.	Comprende mediante imágenes el cuento de la caperusita		
8.	Colorea los dibujos sin salirse de la línea.		
9.	Dibula la escena que más le gustó del cuento.		
10.	Cuenta cuantos estudiantes y estudiantes en su grupo han dramatizado		
11.	Expresa sus emociones al momento de actuar		
12.	Es responsable en el rol que va actuar		
13.	Expresa gestos cuando ve el cuento en la televisión		
14.	Utiliza adecuadamente el movimiento de los ojos		
15.	Se sienta correctamente y presta atención para ver la escena del cuento		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. Datos Generales

- I.1. Institución Educativa: N° 047
- I.2. Sección / Edad: Las Patitos / 5 años
- I.3. Área: Comunicación
- I.4. Fecha de Aplicación: 06/12/2016
- I.5. Responsable: Zoila Carrera Mendoza

II. Nombre de la actividad:

“JUGAMOS AL NOTICIERO”

III. Programación:

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	Instrumento de Evaluación
Comunicación	COMPREENSIÓN DE TEXTOS: ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos como revistas, periódicos, afiches, etc.	Localiza información en los medios de comunicación escrito	Lista de Cotejo

IV. Secuencia Pedagógica:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Observan los medios de comunicación como el periódico, revista, afiches, etc</p> <p>La docente tiene un periódico y simula leer con mucha curiosidad.</p> <p>Preguntamos a los estudiantes ¿Qué creen que estoy leyendo? ¿e n tu casa leen el periódico? ¿sabes cómo se llama el periódico que leen? ¿para qué leen los papás el periódico? ¿Dónde se venden los periódicos?</p> <p>Las noticias ¿solo salen en el periódico?</p> <p>¿En dónde más podemos encontrar noticias? ¿todas las noticias son iguales?</p> <p>Nosotros ¿podremos narrar noticias? ¿Qué podemos hacer?</p> <p>Presentamos el tema: jugando</p>	<p>PERIÓDICOS</p> <p>REVISTAS</p> <p>AFICHE</p> <p>Periódico</p> <p>revista</p> <p>afiches</p>	<p>5</p> <p>MINUTOS</p>

	con los medios de comunicación periódico, revista, afiches, etc.		
DESARROLLO	<p>Cada niño sacan y manipula sus periódicos y revistas, etc-.</p> <p>-Observan las ilustraciones de los periódicos, revistas, afiches.</p> <p>Dialogamos sobre la importancia de los medios de comunicación para informarnos de los hechos que ocurren a nivel local, regional y mundial</p> <p>¿Qué pasaría si los los medios de comunicación no existen?</p> <p>-cuánto costará un periódico.</p> <p>-Pintan las sílabas pe ,pi, po y Formando palabras con las sílabas encontradas.</p> <p>-Recortan las noticias de los medios de comunicación y pegan en un papel bon. Y lo adornan al contorno.</p> <p>-exponen sus trabajos</p>	Colores tijeras goma papel bond papel grepe	30 MINUTOS
Cierre	<p>-para el día de mañana traer un recorte de noticia</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo se sintieron? Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuvieron dificultades?</p> <p>-Comparte en casa lo aprendido.</p>		5 minutos

V. FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Para el niño:
<http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>
- Para la profesora:
http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

VI. ANEXOS:

¿Qué está haciendo esta persona? ¿Qué anunciará para que la gente le compre? Recorta diferentes palabras de diarios y pégalas en los renglones.



VII. LISTA DE COTEJO:

N°	ÍTEMS	RESPUESTA	
		SI	NO
1.	Observa con atención el periódico		
2.	Narra las noticias escogido por él		
3.	Manipula los medios audiovisuales títere adecuadamente y con responsabilidad		
4.	Saben que las noticias son importantes		
5.	Escucha y mira las noticias		
6.	Colabora en su grupo		
7.	Diferencia el estado de ánimo al momento de escuchar la noticia		
8.	Emplea adecuadamente la expresión corporal		
9.	Diferencia el periódico de la revista		
10.	Busca en el periódico la noticia que más le interesa.		
11.	Pinta las sílabas pa, pe ,pi ,po, pu y forma palabras		
12.	Domina los dedos para agarrar la tijera.		
13.	Corta por la línea		
14.	Pega en un papel bon sin manchar		
15.	Expone sus trabajos		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. Datos Generales

- I.1. Institución Educativa: N° 047
- I.2. Sección / Edad: Las Patitos / 5 años
- I.3. Área: Comunicación
- I.4. Fecha de Aplicación: 07/12/2016
- I.5. Responsable: Zoila Carrera Mendoza

II. Nombre de la Actividad:

“elaboremos el cartel de asistencia”

III. Programación:

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comprensión de textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Diferencia las palabras escrita de las imágenes en diversos tipos de textos.	Lista de Cotejo

IV. Programación de actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el cartel de asistencia - ¿Qué será lo que está pegado en la pizarra? - ¿Para qué servirá? - ¿Qué día y que mes estamos hoy? - ¿Quién no vino a estudiar hoy? - ¿Qué habrá sucedido con su compañero que no vino hoy a la escuela? - ¿Cómo se sienten cuando su compañero del salón no vino a clases? - ¿Es bueno faltar a clases todos los días? - ¿Si falta todos los días que sucede? - ¿Cómo llenaremos su asistencia en el cartel para los que asisten todos los días? Y ¿para los que faltan que 	Pizarra Papelotes Cinta maskintape Plumones Hoja	5 minutos

	pondremos en el cartel?		
desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada niño y niña su nombre para que lo reconozcan. - Cada niño se para en su asiento y hace conocer a sus compañeros su nombre el cual está escrito en la ficha. - Repasa su nombre y decora engolillando con papel grepe. - En el cartel de asistencia cada niño pega su nombre. - Explicamos que cada niño pondrá un puntito al lado de su nombre en la columna de los días de la semana. - Se entrega a cada niño una hoja para que escriba su nombre y luego expone lo que hizo. 	Papel grepe Plumones Tijera lápiz de colores Goma Cartulina	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a cada niño una hoja para que escriba su nombre y luego expone lo que hizo. - Comparte en casa lo aprendido. - Llevan a casa la hoja que escribieron su nombre para hablar con sus padres sobre el tema 	Papel bon Lápiz	5 minutos

V. FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Para el niño:
<http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>
- Para la profesora:
http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

LISTA DE COTEJO:

Nº	ÍTEMS	RESPUESTA	
		SI	NO
1.	Observa la lámina		
2.	Narra sus derechos escogido por él		
3.	Manipula los medios audiovisuales títere adecuadamente y con responsabilidad		
4.	Saben que sus derechos es importante para el		
5.	Mira y expresa las ilustraciones de sus derechos		
6.	Colabora en su grupo		
7.	Arma rompecabezas		
8.	Infiere el significado del texto.		
9.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que lee de los derechos		
10.	Desarrolla su libro sin ayuda de los demás		
11.	Conoce cuáles son sus derechos		
12.	Utiliza adecuadamente el movimiento de los ojos		
13.	Hace fijación de la mirada cuando dialoga		
14.	Utiliza gestos q evidencian sus emociones.		
15.	Comparte en casa lo aprendido		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. Datos Generales

- I.1. **Institución Educativa: N° 047**
 I.2. **Sección / Edad: Las Patitos / 5 años**
 I.3. **Área: Comunicación**
 I.4. **Fecha de Aplicación: 08/12/2016**
 I.5. **Responsable: Zoila Carrera Mendoza**

II. Nombre de la Actividad:

Escribiendo nuestros nombres

III. Programación:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comprensión de textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	- Señala su nombre dentro de un grupo de carteles.	Lista de Cotejo

IV. Programación de actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> • Momento Juego-trabajo • Actividades Permanentes • Unidades didácticas: Actividades de aprendizaje del día <p>La docente entonará la canción de "Palo ,palito. palo " y los estudiantes acompañaran con palmadas. Luego alguien toca la puerta y le pregunta ¿Quién es? le responden YO. Entonces la maestra vuelve a preguntar ¿Y quién es YO? Y le responden YO. La docente abre la puerta y saluda a quien ingresa y les pregunta a los estudiantes ¿Quién es? ¿Sabían su nombre? Y ustedes ¿Tienen nombre? ¿Cuál es? ¿Qué pasaría si no tuviéramos un nombre -presentación del tema conociendo nuestro nombre</p>	Láminas Carritos Libro de MED Láminas Colores	5 minutos
	- La docente les pregunta a los estudiantes sus nombres, el de sus padres y hermanos, dialogando con ellos sobre los miembros de nuestra familia, como nos llaman en la casa, en el colegio y en la calle. Luego invita a los estudiantes a participar espontáneamente con ella en la pizarra en la cual estarán escritos algunos de sus nombres y ellos deberán identificar el mismo y dibujar la cantidad de silabas que éste contiene.	Lápiz Cinta de embalaje Cuaderno figuras	

VI. ANEXOS:



LISTA DE COTEJO:

N°	ÍTEMS	RESPUESTA	
		SI	NO
1.	Señala su nombre en una relación de nombres		
2.	Escribe su nombre		
3.	Manipula los medios audiovisuales títere adecuadamente y con responsabilidad		
4.	Saben que la vista es unos de sus sentidos		
5.	Cuidan su vista		
6.	Colabora en su grupo		
7.	Adornan su nombre con plastilina		
8.	Menciona los nombres de sus amigos		
9.	Diferencian los nombres cortos y largos		
10.	Cuentan cuantas sílabas hay en su nombre		
11.	Comparte materiales		
12.	Se dibujan y escriben su nombre		
13.	Dice con que sílaba empieza su nombre		
14.	Se llama por su nombre sin ponerse apodo		
15.	Escribe el nombre de su profesora		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. Datos Generales

- I.1. **Institución Educativa: N° 047**
- I.2. **Sección / Edad: Las Patitos / 5 años**
- I.3. **Área: Comunicación**
- I.4. **Fecha de Aplicación: 09/12/2016**
- I.5. **Responsable: Zoila Carrera Mendoza**

II. Nombre de la Actividad:

Elaboremos nuestro disfraz

III. Programación:

Área	Competencia	Capacidad	INDICADOR	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escrito	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas graficas	Lista de Cotejo

IV. Programación de actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos observan en el video la canción titulado la granja de los animales - ¿Qué animales observaron? - ¿les gusto el disfraz de los animales? - ¿Qué disfraz más les gusto de los animalitos? - Realizamos un conversatorio: ¿Cómo estuvieron? ¿Qué les pareció? - ¿Qué disfraz te gustaría hacer? - ¿te gustan las mascotas? - ¿si tienes una mascota te gustaría vestirlo? <p>Narramos nuestra experiencia.</p>	TV DVD	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Proponemos dramatizar un cuento con los animalitos que ellos conocen. - Los estudiantes salen al patio y 	Cartulina Dúplex	30

	<p>dramatizan lo que les gusta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entran al salón y comentan sobre el juego, - Elaboran sus disfraces de los animales que han dramatizado. - Entregamos a los niños las siluetas de máscaras para que puedan poner sus piezas como son orejas, ocos, ojos, etc. - Colocamos los seguros a las máscaras para así sostenerlos en sus caritas. - Expone4s sus trabajos 	<p>Papel grepe Tijera Plumones Crayolas Lápices de colores</p>	<p>minutos</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿cómo se sintieron? - ¿Qué fue lo que más les gustó? - ¿En qué tuvieron dificultades? - 		<p>5 minutos</p>

V. FUENTES DE INFORMACIÓN:

- **Para el niño:**
<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>
- **Para la profesora:**
<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI. ANEXOS:

ELABORO MI MASCARA FAVORITA



VII. LISTA DE COTEJO:

N°	ÍTEMS	RESPUESTA	
		SI	NO
1.	Observa la lámina y opina sobre las normas de seguridad vial.		
2.	Colabora con sus compañeros		
3.	Manipula los medios audiovisuales adecuadamente y con responsabilidad		
4.	Cuida los materiales de trabajo		
5.	Reconoce Las reglas de seguridad vial		
6.	Menciona las reglas de seguridad vial		
7.	Expresa lo que comprendió sobre las normas de seguridad vial		
8.	Mediante dibujos conoce como son las señales de seguridad vial		
9.	Dibuja de acuerdo a su estado de ánimo		
10.	Desarrolla la mano al jugar con sus carritos		
11.	Al jugar con el carrito se orienta la direccionalidad en el espacio		
12.	Trabaja su libro sin manchar		
13.	Ayuda a los demás		
14.	Dibuja las caritas de acuerdo a su estado de ánimo		
15.	Comenta a los demás sobre las normas de seguridad vial		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. Datos Generales

I.1. **Institución Educativa: N° 047**

I.2. **Sección / Edad: Las Patitas / 5 años**

I.3. **Área: Comunicación**

I.4. **Fecha de Aplicación: 12/12/2016**

I.1. **Responsable: Zoila Carrera Mendoza**

II. Nombre de la Sesión:

LA DESCRIPCIÓN

área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comprensión de textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Identifica imágenes describiendo varias característica de objetos o personajes observados	Lista de Cotejo

III. Programación de actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos una muñeco y pedimos a los niños que observen y preguntamos - Observan las láminas presentadas en la pizarra. - Realizan preguntas acerca de la lámina presentada - ¿Qué color es su pantalón? - ¿Qué color de zapatos tiene? - ¿de qué material es su chalina? - ¿Qué color es su cabello? - ¿Qué forma tiene su maletín? - ¿Qué color es el muñeco? - ¿Qué pasaría si perdiéramos el sentido de la vista? - Podríamos observar 	Cartulina Lamina Muñeco Ropas del muñeco	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Salen al patio y forman grupos de a dos y se les pide que se observen. - Se les pide que sean minuciosos al observar - Entran al salón y se les pide que dibujen a su compañero de grupo tal como lo han observado. - Exponen sus trabajos 	Lamina Papelote Plumones	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿cómo se sintieron? - ¿Qué fue lo que más les gustó? - ¿En qué tuvieron dificultades? - Comenta lo aprendido 		5 minutos

IV. FUENTES DE INFORMACIÓN:

- **Para el niño:**
<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>
- **Para la profesora:**
<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

LA DESCRIPCIÓN



V. LISTA DE COTEJO:

Nº	ÍTEMS	RESPUESTA	
		SI	NO
1.	Comenta que animales cria en su casa		
2.	Colabora con sus compañeros		
3.	Manipula los medios audiovisuales adecuadamente y con responsabilidad		
4.	Cuida los materiales de trabajo		
5.	Reconoce a los animales silvestres y domestico		
6.	Menciona los animales doméstico y silvestres		
7.	Conocen que los animales silvestres son grandes y feroces		
8.	Diferencian la alimentación y habitad de los animales silvestres y doméstico		
9.	Desarrolla su libro de trabajo		
10.	Dibujan a su mascota		
11.	Comenta que animales nos da carne		
12.	Aprenden la canción		
13.	Imitan las voces de los animales		
14.	Señala a los animales que más les gusta		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. Datos Generales

- I.1. **Institución Educativa: N° 047**
- I.2. **Sección / Edad: Las Patitos / 5 años**
- I.3. **Área: Comunicación**
- I.4. **Fecha de Aplicación: 13/12/2016**
- I.5. **Responsable: Zoila Carrera Mendoza**

II. Nombre de la Sesión:

CONOCIENDO NUESTRAS NORMAS DE LA BIBLIOTECA

III. Expectativa de Logro:

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Indicador	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información del texto escrito	Respetan las normas de la biblioteca	Lista de Cotejo

IV. Programación de actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Observan los libros de la biblioteca, revistas, periódicos, etc. - La maestra y estudiantes colocan en orden los libros de la biblioteca acuerdo a su área - Mediante los dibujos de los libros ven y se dan cuenta a que área le pertenece. - ¿cómo deben estar los libros en la biblioteca? - ¿qué libros más les gusta leer? - ¿Se le debe arrancar, cortar a los libros? - ¿Cuántos libros malogrados existe? - ¿Qué debemos hacer con los libros rotos? - ¿Levantar y empiezan a mover el brazo hacia delante y atrás siguiendo el ritmo? - ¿Cómo debemos cuidar a los libros? 	Libros	10 minutos
desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Salimos a visitar al a biblioteca del otro aula observamos a los libros bien aforrados,ordenados,en cada área y leemos las normas - En el aula conversamos sobre la visita a la biblioteca de la otra aula. - Que normas tenía - Que norma le gusto más - Les agradaría hacer las normas de nuestro biblioteca 	Papelotes Plumones Colores	30 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Escribimos por grupos en papelote las normas para la biblioteca - Formamos 4 grupos para trabajar las normas cada grupo trabaja un cartel <ul style="list-style-type: none"> - Guardar silencio - Cuidar los libros - Colocar los libros en su lugar - Coger los libros con las manos limpias - No pintar encima de los libros - Aprendemos las normas de la biblioteca - Exponen sus trabajos y lo pegan en la biblioteca. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué fue lo que más te gustó? - ¿En qué tuviste dificultad? - Comunican a sus padres sobre el cuidado de los libros 		5 minutos

V. FUENTES DE INFORMACIÓN:

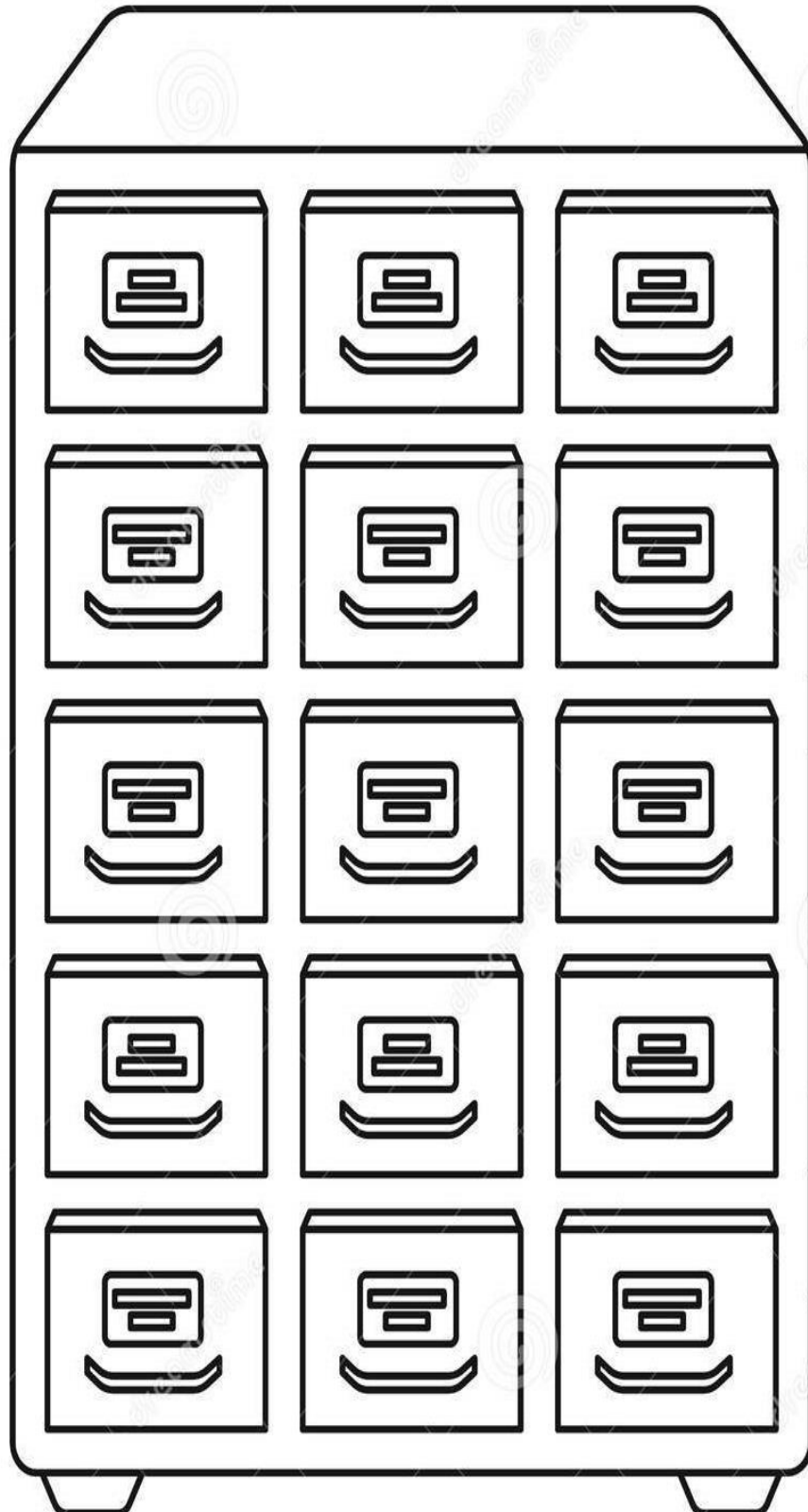
- **Para el niño:**
<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>
- **Para la profesora:**
<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI. LISTA DE COTEJO:

N°	ÍTEMS	RESPUESTA	
		SI	NO
1.	Observa atentamente los libros de la biblioteca		
2.	Conoce de que área es el libro		
3.	Manipula los libros adecuadamente y con responsabilidad		
4.	Cuida los materiales de trabajo		
5.	Trabaja sin pelear en su grupo		
6.	Colabora en su grupo		
7.	Respeto las normas de convivencia cuando va de visita		
8.	Trabaja sin manchar el cartel		
9.	Repite las normas de la biblioteca		
10.	Coge los libros con cuidado		
11.	Conocen porqué son importantes los libros		
12.	Comenta si en casa tiene una biblioteca		
13.	Llevan a casa para arreglar los libros con sus padres		
14.	Comenta a sus amigos sobre las normas de la biblioteca		
15.	Valoran la vista		

ANEXOS

Organicemos nuestra biblioteca



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. Datos Generales

- I.1. **Institución Educativa: N° 047**
- I.2. **Sección / Edad: Las Patitos / 5 años**
- I.3. **Área: Comunicación**
- I.4. **Fecha de Aplicación: 14/12/2016**
- I.5. **Responsable: Zoila Carrera Mendoza**

II. Nombre de la Sesión:

PREPARAMOS UNA TARJETA DE INVITACIÓN

III. Expectativa de Logro:

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Indicador	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	- Reconoce los diferentes tipos de textos que se le presentan: canciones, poesías, instrucciones, etc.	Lista de Cotejo

IV. Programación de actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños una tarjeta de invitación. - Preguntamos ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve? ¿Para qué haríamos una? - Les contamos que como estamos de fiesta, nuestros papitos van a demostrar su talento el día jueves y que para que se preparen debemos enviarles una tarjeta. 	Tarjeta	5 minutos
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales necesarios. - Elaboran la tarjeta dibujando a su mami o papi en la tapa. - Para la parte de adentro planificamos el texto que irá. - Ponemos un papelote en la pizarra y mediante la lluvia de ideas los niños proponen que 	Tarjeta Cartulina Lápiz Colores Papelote	30 minutos

	<p>debe decir el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por ejemplo: para qué los invitamos, cuando, donde, etc. - Escriben el texto utilizando grafismos. - En la parte contraria de la portada de la tarjeta colocamos una nota con la invitación para ese día. - Leen lo que escribieron. - Decoran sus tarjetas con diversos materiales. - Exponen sus trabajos. 		
Aplicación	- Llevan la tarjeta a casa.		5 minutos

V. FUENTES DE INFORMACIÓN:

- **Para el niño:**

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

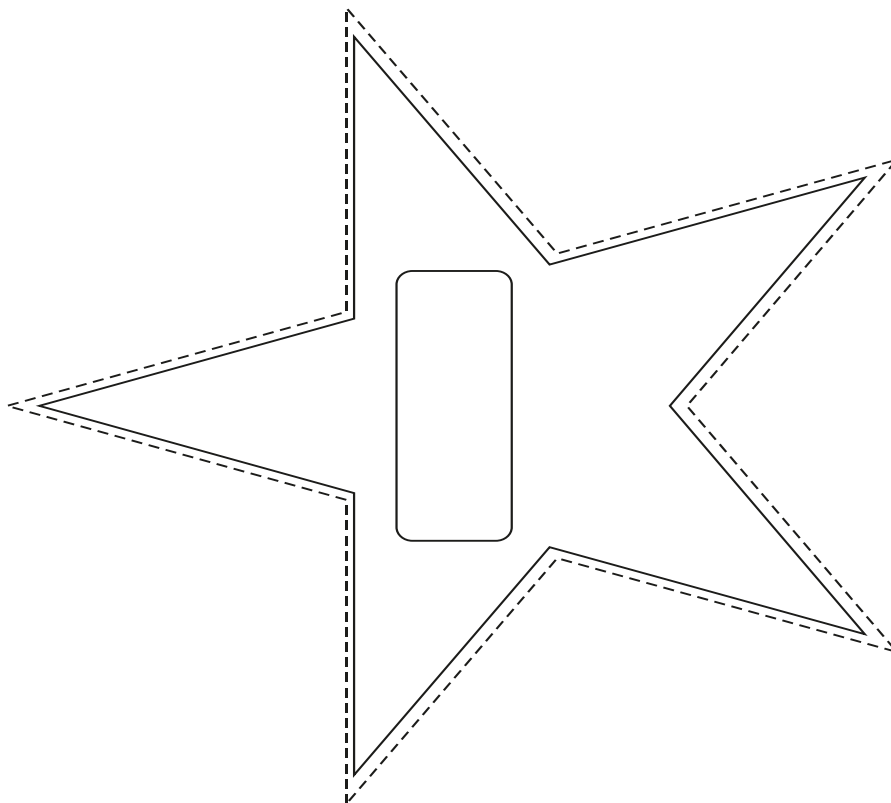
- **Para la profesora:**

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI. ANEXOS:

Elabora una tarjeta para mi mejor amigo

Escribe tu nombre	Escribe el nombre de un amigo
-------------------	-------------------------------



Desliza tu dedo índice por cada cuerda y descubre cuál es la mascota de cada niño, luego repasa las cuerdas con colores diferentes.

LISTA DE COTEJO:

Nº	ÍTEMS	RESPUESTA		
		SI	NO	A VECES
1.	Pide la palabra para expresar sus ideas			
2.	Narra el cuento escogido por él			
3.	Manipula los medios audiovisuales adecuadamente y con responsabilidad			
4.	Cuida los materiales de trabajo			
5.	Conoce cuando es una mascota			
6.	Colabora en su grupo			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. Datos Generales

- I.1. **Institución Educativa: N° 047**
- I.2. **Sección / Edad: Las Patitas / 5 años**
- I.3. **Área: Comunicación**
- I.4. **Fecha de Aplicación: 13/12/2016**
- I.5. **Responsable: Zoila Carrera Mendoza**

II. Nombre de la Sesión:

Adivina adivinador

III. Expectativa de Logro:

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Indicador	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS	Reflexiona sobre contenido de los textos escritos	Dice lo que le gusta del texto leído.	Lista de Cotejo

IV. Programación de actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De quién estaré hablando? - “Tiene 4 patitas y sirve para sentarse” - ¿Qué será, qué será? - “Redondito, redondito muy coloradito lleno de pepitas y rica comida” - ¿Qué será, qué será? 	Silla Libro de adivinanzas	10 minutos
desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Forman grupos de tres y reciben siluetas para crear adivinanzas. - Dicta a la profesora para que escriba su adivinanza creada. - Cada niño se elige una tarjeta para que junto con un amigo cree una adivinanza. - Exponen sus adivinanzas. 	Tarjetas de adivinanza Libros	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socializan sus adivinanzas con sus padres en casa. 		5 minutos

V. FUENTES DE INFORMACIÓN:

- **Para el niño:**
<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>
- **Para la profesora:**
<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI. LISTA DE COTEJO:

N°	ÍTEMS	RESPUESTA	
		SI	NO
1.	Observa atentamente los libros de la biblioteca		
2.	Conoce de que área es el libro		
3.	Manipula los libros adecuadamente y con responsabilidad		
4.	Cuida los materiales de trabajo		
5.	Trabaja sin pelear en su grupo		
6.	Colabora en su grupo		
7.	Respeto las normas de convivencia cuando va de visita		
8.	Trabaja sin manchar el cartel		
9.	Repite las normas de la biblioteca		
10.	Coge los libros con cuidado		
11.	Conocen porqué son importantes los libros		
12.	Comenta si en casa tiene una biblioteca		
13.	Llevan a casa para arreglar los libros con sus padres		
14.	Comenta a sus amigos sobre las normas de la biblioteca		
15.	Valoran la vista		

ANEXOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Datos Generales

- I.1. **Institución Educativa: N° 047**
- I.2. **Sección / Edad: Las Patitos / 5 años**
- I.3. **Área: Comunicación**
- I.4. **Fecha de Aplicación: 09/12/2016**
- I.5. **Responsable: Zoila Carrera Mendoza**

II. Nombre de la Actividad:

Creación de cuentos

III. Programación:

Área	Competencia	Capacidad	INDICADOR	Instrumento de Evaluación
comunicación	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: posición del texto para "leer.	comunicación

IV. Programación de actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - <i>¿En qué estación estamos?</i> - <i>Cantamos la canción: "Llegó la primavera"</i> - <i>Les gustaría hacer una poesía para la primavera</i> - <i>¿Qué podemos decir de la primavera?</i> - <i>¿Qué estación es la más bonita?</i> 	DVD TV CD	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se indica que crearemos una poesía</i> - <i>Dialogamos acerca de la primavera</i> - <i>La profesora irá anotando en la pizarra la lluvia de ideas</i> - <i>Lee lo que los niños dictaron ¿les gusta? ¿Podemos arreglar o cambiar algo?</i> - <i>Con participación de los niños creas la poesía</i> - <i>Utilizamos algunas figuras para ayudar a crear la poesía</i> - <i>Repetimos la poesía en grupo tratando de aprenderla</i> - <i>Repiten la poesía en pares tratando de aprenderla</i> 	Siluetas Plumones Papelote Colores	30 minutos

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué hicimos hoy? ¿Les agrado?</i> - <i>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</i> - <i>¿Quiénes aportaron?</i> - <i>En casa repasan lo aprendido con ayuda de mamá o papá</i> 		5 minutos
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------

V. FUENTES DE INFORMACIÓN:

- **Para el niño:**

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

- **Para la profesora:**

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI. LISTA DE COTEJO:

N°	ÍTEMS	RESPUESTA	
		SI	NO
16.	Observa la lámina y opina sobre las normas de seguridad vial.		
17.	Colabora con sus compañeros		
18.	Manipula los medios audiovisuales adecuadamente y con responsabilidad		
19.	Cuida los materiales de trabajo		
20.	Reconoce Las reglas de seguridad vial		
21.	Menciona las reglas de seguridad vial		
22.	Expresa lo que comprendió sobre las normas de seguridad vial		
23.	Mediante dibujos conoce como son las señales de seguridad vial		
24.	Dibuja de acuerdo a su estado de ánimo		
25.	Desarrolla la mano al jugar con sus carritos		
26.	Al jugar con el carrito se orienta la direccionalidad en el espacio		
27.	Trabaja su libro sin manchar		
28.	Ayuda a los demás		
29.	Dibuja las caritas de acuerdo a su estado de ánimo		
30.	Comenta a los demás sobre las normas de seguridad vial		

FOTOGRAFÍAS

Sesión de aprendizaje utilizando los medios audiovisuales



Fotografía 1

Niños trabando lo que observaron



Fotografía 2

Verificando el trabajo reproducido



Fotografía 3

Sesión de análisis de un cuento



Fotografía 04

Verificando lo producido



Fotografía 05

Producción de materiales



Fotografía 06

Taller de psicomotricidad



Fotografía 07

Sesión de higiene personal



Fotografía 07

Tesis Zoila

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

dewey.uab.es

Fuente de Internet

5%

2

www.geocities.ws

Fuente de Internet

5%

EXCLUIR CITAS

ACTIVO

EXCLUIR

< 4%

EXCLUIR
BIBLIOGRAFÍA

ACTIVO

COINCIDENCIAS