



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2661
SEÑOR DE LOS MILAGROS DEL SUR, EN EL
DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE-2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

MORALES SOLIS, LILY DEISY

ORCID: 0000-0003-4808-7822

ASESORA

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE - PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Morales Solís, Lily Deisy

ORCID: 0000-0003-4808-7822

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote. Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID:0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja y firma del jurado

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Magtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesor

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la fortaleza y apoyo en todo momento, además de guiarme en este arduo camino para formarme como profesional.

A los docentes de educación Inicial, ya que gracias a ellos me inculcaron valores para amar y respetar mi profesión, además por la confianza y orientación en cada momento con mi persona.

Por último, a mi docente tutor Graciela Pérez Morán por la paciencia y apoyo incondicional para la realización de mi investigación.

Dedicatoria

A Dios:

Que siempre será mi fortaleza y
mi guía en todo momento, es quien me
dio las fuerzas necesarias para no
truncarme en el camino y ser
perseverante para cumplir mis metas
trazadas.

A mis padres:

Yldaura y Hermógenes por su
dedicación y amor incondicional que
siempre me muestra y por los valores
inculcados para cumplir mis con mis
objetivos en la vida

A mis hijos:

Santiago y Mathías, que son mi fuerza,
motor y motivo, para cumplir con mis
metas y así ser para ellos ejemplo a
seguir.

RESUMEN

La presente investigación fue abordada ante la problemática que se identificó en los estudiantes de educación inicial, quiénes presentan dificultades en la coordinación entre los ojos, manos y dedos, al realizar actividades plásticas que implican concentración, firmeza y conexión entre estas partes finas. Por ello, se propuso el objetivo de determinar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas 4 años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” del distrito de Nuevo Chimbote- 2019. En relación a la metodología, la investigación fue cuantitativo, descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La población muestral estuvo conformada por 12 estudiantes de cuatro años. La técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Para el análisis de datos, se utilizó estadística descriptiva en el programa Excel 2013. En relación a los resultados, se determinó que el 50% de los educandos de 4 años está en nivel medio de motricidad fina, el 33% en nivel bajo y solo el 17% en nivel alto. En tanto, al término de esta investigación se concluyó que los estudiantes de cuatro años se encuentran en un nivel medio de su motricidad fina, por lo que requieren de mayor apoyo en el desarrollo de esta capacidad y para ello, se deben implementar estrategias y técnicas como las diversas técnicas gráfico-plásticas e incluso el material concreto.

Palabras clave: Coordinación, facial, fonética, gestual, viso-manual.

ABSTRACT

The present investigation was approached before the problem that was identified in the students of initial education, who present difficulties in the coordination between the eyes, hands and fingers, when doing plastic activities that imply concentration, firmness and connection between these fine parts. Likewise, difficulties were identified in the expression of phonemes and manifestation of facial gestures in communicative and / or linguistic activities. For this reason, the objective of determining the level of fine motor skills in 4-year-old boys and girls of the educational institution N°. 2661 “Señor de los Milagros del Sur” in the district of Nuevo Chimbote-2019 was proposed. In relation to the methodology, the research was quantitative, descriptive level and non-experimental cross-sectional design. The sample population consisted of 12 four-year-old students. The technique was the observation and the instrument, the checklist. For the data analysis, descriptive statistics were used in the Excel 2013 program. Regarding the results, it was determined that 50% of the 4-year-old students are at a medium level of fine motor skills, 33% at a low level and only 17% at high level. Meanwhile, at the end of this research, it was concluded that four-year-old students are at a medium level of their fine motor skills, so they require greater support in the development of this ability and for this, strategies and techniques must be implemented like the various graphic-plastic techniques and even the concrete material.

Keywords: Coordination, facial, phonetic, gestural, visual-manual.

CONTENIDO

Título de investigación.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja y firma del jurado.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Tablas de figuras.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	9
2.1.3. Antecedentes locales.....	11
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1. Definición de la motricidad fina.....	13
2.2.2. Teorías de la motricidad fina.....	15

2.2.3.	Características de la motricidad fina.....	17
2.2.4.	Beneficios de la motricidad fina.....	17
2.2.5.	Desarrollo de la motricidad fina.....	18
2.2.6.	Requisitos para el desarrollo de la motricidad fina.....	20
2.2.7.	Actividades para desarrollar la motricidad fina.....	21
2.2.8.	Dimensión motricidad fina.....	25
2.2.8.1.	Coordinación viso-manual.....	25
2.2.8.2.	Coordinación facial.....	26
2.2.8.3.	Coordinación gestual.....	27
2.2.8.4.	Coordinación fonética.....	28
2.2.9.	Desempeño en el área psicomotriz.....	28
2.2.10.	Importancia de la motricidad fina.....	29
III.	HIPOTESIS.....	30
IV.	METODOLOGÍA.....	31
4.1.	Tipo de la investigación.....	31
4.2.	Nivel de la investigación.....	31
4.3.	Diseño de la investigación.....	31
4.4.	Población y muestra.....	32
4.5.	Definición y Operacionalización de la variable.....	34
4.5.1.	Definición conceptual.....	34
4.5.2.	Matriz de operalización de la variable.....	35

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
4.6.1. Técnica: Observación	36
4.6.2. Instrumento: Lista de cotejo	36
4.7. Plan de análisis	40
4.8. Matriz de consistencia.	41
4.9. Principios éticos	42
V. RESULTADOS.....	43
VI. CONCLUSIONES	53
6.1. Conclusiones.....	53
6.2. Recomendaciones	54
Referencias Bibliográficas	55
Anexos.....	62
Anexos 1: Instrumento de recolección de datos.	62
Anexo 2: Carta de autorización	64
Anexo 3: Consentimiento informado.....	65

Índice de tablas

Tabla 1.	33
Distribución de la población de estudiantes de 04 años de educación inicial	
Tabla 2.	34
Distribución muestra de los niños del aula de 4 años “Los talentosos”	
Tabla 3.	35
Matriz de operalización de la variable	
Tabla 4.	38
Baremo de la variable: nivel de motricidad fina	
Tabla 5.	41
Matriz de consistencia	
Tabla 6.	43
Nivel de coordinación viso manual según el número de estudiantes	
Tabla 7.	44
Nivel de Coordinación fonética según el número estudiantes	
Tabla 8.	45
Nivel de Coordinación gestual según el número estudiantes	
Tabla 9.	46
Nivel de Coordinación facial según el número de estudiantes	
Tabla 10.	47
Nivel de motricidad fina según el número estudiantes	

Índice de figuras

Figura 1	43
Coordinación viso manual	
Figura 2	44
Coordinación fonética	
Figura 3	45
Coordinación gestual	
Figura 4	46
Coordinación facial	
Figura 5	47
Nivel de motricidad fina	

I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: Nivel de la motricidad fina en los niños y niñas 4 años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en el distrito de Nuevo Chimbote- 2019, se derivó de las líneas de investigación denominada: Intervenciones educativas innovadora para mejorar el aprendizaje.

En la motricidad se vinculan los movimientos que pueden ser propiciado y ejercidos por estudiantes, pero en lo específico, la motricidad fina que en estos tiempos se está dejando de lado, ya que no se visualizan el trabajo enfocado en las diversas dificultades que puedan tener los niños en la etapa preescolar, asimismo, en el nivel inicial “es fundamental que se considere en el ámbito de formación, ya que ello llevará como iniciativa un adecuado desarrollo educativo, siendo indispensable que los estudiantes estén constantemente relacionados con las diversas estrategias que ayudarán a desarrollar su motricidad”(MINEDU, 2016).

Asimismo, para que se opte un desarrollo completo de la motricidad en los menores, es indispensable realizar diversas actividades que contribuyan a la creatividad e imaginación, entre estas actividades, están los juegos. De esta manera los niños tendrán más confianza con los miembros de su entorno y tendrán un mejor desarrollo de sus capacidades superiores derivadas de la motricidad fina. Por ello, es fundamental “la motricidad fina en la etapa de educación infantil desde el entorno escolar y esencial para el desarrollo integral de los niños” (Viciana, 2018, p.87).

Así pues, MINEDU (2016) afirma que un movimiento bien coordinado es consecuencia de un ajustado sistema de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso, cuyo resultado será: la fluidez del movimiento, seguridad de ejecución y ausencias de contracciones musculares innecesarias de este modo resulta posible el logro de aprendizajes y la ejecución de desempeños esperados según la etapa escolar.

Ahora bien, de acuerdo a diversos estudios aún existen dificultades en el desarrollo motor fino de los niños y niñas y a pesar de todo lo dispuesto por las instituciones educativas del estado todavía es necesario desplegar diferentes actividades que implique ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina.

En el Perú, estudios como los de Murriel (2017) y Papa (2015) han demostrado que aún hay necesidad por mejorar la motricidad fina. En el caso de Murriel (2017) determinó que la mayoría de niños de 5 años que conformaron su muestra de estudio no logran utilizar correctamente las manos para sus actividades gráfico plásticas en el aula y esto se debía a que los movimientos de sus manos eran muy rudimentarios tanto en la muñeca como en los dedos, lo cual limitaba el desarrollo motor fino de estos niños. Por su parte, Papa (2015) identificó que los niños tenían dificultades en la coordinación de actividades bimanuales, es decir, donde deben utilizar ambas manos de manera firme y coordinada. Así también, determinó que estos niños no desarrollan su motricidad fina porque no realizan actividades gráfico plásticas.

En el contexto local también se divisa un panorama similar y es que un estudio realizado por Hidalgo (2018) en una institución educativa de Nuevo Chimbote,

diagnosticó preliminarmente que la mayoría de los niños no tenían un adecuado desarrollo de su capacidad motriz fina, pues estos estudiantes no manifestaban una concentración visual y mucho menos demostraban firmeza en sus manos al realizar actividades que implicaban la coordinación de las manos y los ojos, así también denotó que muchos no utilizaban correctamente sus dedos en las actividades que implicaban su uso esencial.

Esta es una problemática que también afronta la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en sus niños de cuatro años. En esta institución educativa se logró observar que algunos niños no han propiciado el desarrollo motriz fino posiblemente debido a factores económicos o falta de información o simplemente la despreocupación de los padres. Lo cierto es que en aula mucho de los niños manifiestan dificultades para realizar movimientos finos, tal es así que no logran manifestar una buena coordinación entre sus ojos y manos al realizar ciertas actividades gráfico plásticas, mientras que algunos carecen de dominio y firmeza en sus dedos en este tipo de actividades.

Por otro lado, algunos niños de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” no suelen ser muy expresivos al manifestar sus ideas y emociones de manera oral y, en efecto, no utilizan sus movimientos faciales. En este marco, el valor que aporta la motricidad fina en el desarrollo de otras capacidades y habilidades pueden verse limitadas, afectando así, el hecho de que tengan una adecuada manipulación de los objetos y desarrollo de sus determinadas coordinaciones que son útiles para la preescritura, lectoescritura, expresividad, etc. Por tal razón, se propuso

el siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas 4 años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en el Distrito de Nuevo Chimbote- 2019?

Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas 4 años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en el distrito de Nuevo Chimbote- 2019. Asimismo, los objetivos específicos fueron los siguientes: Identificar el nivel de la coordinación viso - manual en los niños y niñas 4 años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en el distrito de Nuevo Chimbote- 2019. Identificar el nivel de coordinación gestuales en los niños y niñas 4 años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en el distrito de Nuevo Chimbote- 2019. Identificar el nivel de la coordinación facial en los niños y niñas 4 años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en el distrito de Nuevo Chimbote- 2019. Identificar el nivel de la coordinación fonética en los niños y niñas 4 años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en el distrito de Nuevo Chimbote- 2019.

Esta investigación se justificó, a la problemática que existe frente al desarrollo de la motricidad y para proponer estrategias que permite a los niños a dominar las partes finas de su cuerpo, pues es una capacidad muy significativa y sobre todo en sus primeros años de educación básica. Además, es claro establecer una relación que a un mejor desarrollo motor fino se obtendrá una mejora en el apropiamiento de sus aprendizajes, ya sea en el desarrollo manual, visual, gestual o facial. En este sentido,

el Ministerio de Educación (2016) refiere que es indispensable que las actividades motrices estén presentes a fin de responder o contribuir en el desarrollo integral de los estudiantes, teniendo en cuenta su crecimiento físico, entusiasta y cognitivo. Asimismo, la investigación desde tres aspectos significativos:

En el aspecto teórico, la investigación se basó en la teoría de Pacheco (2015), donde se pudo definir la variable de motricidad fina, lo cual sintetizó los contenidos y aportes teóricos extraídos de fuentes confiables que, a su vez, son de utilidad como fuente de consulta para futuras investigaciones.

En el aspecto práctico, la investigación tuvo un impacto con los participantes pues a través de la observación del desempeño que manifestaron en su motricidad fina, proporcionaron indirectamente los datos suficientes para la investigación.

En el aspecto metodológico, esta investigación fue de carácter metodológico, es decir la investigación estuvo avalado por la utilización de métodos, procedimientos, técnica e instrumentos de evaluación que permitieron la recopilación de información en el marco de la investigación científica.

La investigación en su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. Asimismo, la población muestral estuvo conformada por 12 estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur”. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Para el análisis de datos, se utilizó estadística descriptiva en el programa Excel 2013. (Hernández, Fernández y Batista, 2014)

Los resultados de esta investigación demostraron que el 50% de los educandos de 4 años está en nivel medio de motricidad fina, el 33% en nivel bajo y solo el 17%

en nivel alto y en efecto, se pudo asumir que muchos de los educandos aún no han desarrollado su motricidad fina.

Así pues, se concluyó que los educandos de cuatro años se encuentran en un nivel medio de su motricidad fina, por lo que requieren de mayor apoyo en el desarrollo de sus habilidades y destrezas, por lo cual se debe implementar estrategias y técnicas como las diversas técnicas gráfico-plásticas e incluso el material concreto.

II. REVISION DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Dentro de las investigaciones significativas que anteceden a este estudio, ha sido necesario realizar una búsqueda de estudios internacionales, nacionales y locales relacionados con el tema de investigación, así pues, los siguientes autores han sido de consideración:

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Proaño (2015) en Ecuador, en su investigación titulada Aplicación del origen como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del pensionado universitario de la ciudad de Quito durante el periodo lectivo 2014- 2015, el cual tuvo como objetivo Aplicar el origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Pensionario Universitario de la ciudad de Quito durante el periodo lectivo 2014- 2015. Su metodología fue No experimental - descriptiva, la población estuvo compuesta por 16 maestros y 25 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento de evaluación fue la encuesta de los docentes. Las conclusiones fueron que más del 61% se encuentra en un nivel alto de conocimiento, un 40% en nivel medio y un 10% bajo, ante ello, los docentes entrevistados comprobaron que la motricidad fina favorece el aprendizaje significativo en los educandos.

Puertas (2015) en Ecuador, en su investigación titulada La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período

lectivo 2015-2016. Tuvo como objetivo Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Preescritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. Su metodología fue de tipo cuali-cuantitativo, nivel descriptivo, deductivo, con una población de 89 niños y 3 docentes, la técnica fue la observación y el instrumento de evaluación fue el cuestionario y la lista de cotejo. Sus conclusiones fueron que las docentes no aplican actividades que desarrollen el área motriz en sus alumnos y se fomenta actividades que estimulen el área motriz tanto global como específica en la motricidad y ante ello el 67% de la población encuestada determinó que rara vez los docentes realizan actividades que favorezcan el aspecto motriz en los niños y niñas, un 33% lo desarrolla frecuentemente.

Flor y Reyes (2017) en Ecuador, en su investigación titulada Recursos didácticos con material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Machala-2017. Tuvo como objetivo Diseñar Recursos Didácticos adecuados en base a los materiales de reciclaje, que estimula la motricidad fina y faciliten el aprendizaje en educación inicial. La metodología se basó en el diagnóstico con un enfoque de tipo cuanti-cualitativo y empírico –inductivo con las técnicas de evaluación las fichas de observación, entrevista docentes, presento una población de 6 docentes y 40 niños y niñas. Por el cual el autor concluyo que los docentes al realizar actividades didácticas con material reciclado ayudan a los niños en su desarrollo motor fino y mejoro significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, puesto que el 67% de docentes respondieron que los recursos didácticos

ayudan a fortalecer la motricidad fina, mientras que el 33% de las docentes, están en desacuerdo que los recursos didácticos ayudan a desarrollar la motricidad fina.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Solórzano (2019) en Puno, en su tesis titulada Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata en la provincia de Carabaya, región Puno, 2019. El objetivo fue determinar La aplicación de las técnicas grafo plásticas beneficia la motricidad fina de los alumnos de cinco años en institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata en la Provincia de Carabaya, 2019. Su metodología fue de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el estudio se empleó el Microsoft Exel 2019. El autor concluyo que las técnicas grafoplásticas favorecen al aumento de la motricidad fina en los alumnos de cinco años con la aplicación del pos test, ya que el 82% de niños lograron desarrollar la motricidad fina, el 18% encontrándose en el nivel intermedio.

Fidel (2019) en Ayacucho, en su tesis titulada La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay Provincia de Huanta- Ayacucho 2018. Tuvo por objetivo determinar la relación la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay Provincia de Huanta- Ayacucho 2018. La metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 16 niños y niñas de 4 años, a quienes se les evaluó mediante

lista de cotejo y ficha de observación. El autor concluyo que, al comparar los resultados del pre y post test aplicado a los grupos de estudio, se demuestra que el dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay Provincia de Huanta- Ayacucho 2018, puesto que 80% de niños se encuentran en Logro destacado.

Espinoza (2016) en Amazonas, en su tesis titulada Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba – 2016. Tuvo como objetivo evaluar si la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula el desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío la Unión, Distrito de Lonya Grande – Utcubamba. La metodología fue de tipo cuantitativo, explicativo y de diseño pre experimental, la población constituida por 10 niños (as) de 05 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Se concluyo que en el pre test el 60% de los estudiantes, se encontraban en la categoría de logro muy bajo, y al utilizar la estrategia que fueron las técnicas grafo plásticas en el post test el 70% (7) tuvo logro óptimo, el 20% (02) logro alto, 10% (1) logro muy alto, por el cual, la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños.

2.1.3. Antecedentes locales

Milla (2018) en Nuevo Chimbote, en su tesis titulada: Programa de técnicas gráfico- plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa particular “Buena Esperanza” distrito de Nuevo Chimbote, Ancash, 2018. La investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Buena Esperanza” de la ciudad de Nuevo Chimbote, año 2018. La metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo, descriptivo y cuenta con un diseño pre-experimental con un pretest y un post-test, la muestra es de 24 niños (a) de 5 años; la técnica e instrumento fue la observación a través de la lista de cotejo. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos. Sus conclusiones fueron que al aplicar el pre –test la mayoría de niños se encontraban en un nivel deficiente en el desarrollo de actividades motrices y posteriormente al aplicar el post-test el 88 % de niños tuvieron un buen logro de aprendizaje desarrollan las actividades de acuerdo a su motricidad fina, ante ello se garantizó que aplicación de estrategia se ha tenido excelentes porcentajes en un Logro favorablemente.

Hidalgo (2018) en Nuevo Chimbote, en su tesis titulada: Intervenciones educativas con juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 1570 urb. el pacífico del Distrito de Nuevo Chimbote, 2017. Su objetivo fue Determinar si la aplicación de las intervenciones educativas con juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3

años de la I.E. N° 1570 Urb. El Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote, 2017. La metodología estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, con una población muestra de 25 niños de 3 años de educación inicial. El autor tuvo como conclusión que los niños tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 60 % de los niños y niñas ha obtenido un logro de aprendizaje C; a partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Luego se aplicó un pos-test, donde se demostró que el 72% han obtenido un logro de aprendizaje A, ante ello la aplicación de las intervenciones educativas con juegos didácticos basadas en un enfoque colaborativo, mejoró significativamente la coordinación motora fina de los niños y niñas de 3 años del aula “Rosada” de la I.E. N° 1570.

Ugarte (2018) en Nuevo Chimbote, en su tesis titulada: Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular virgen de Guadalupe de la ciudad de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, región Ancash 2018, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Nuevo Chimbote, año 2018. La metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptiva y cuenta con un diseño pre experimental con un pre-test y un post-test, la muestra estuvo conformada por 30 niños/as de 5 años; la técnica e instrumento empleada fue la observación a través de un test. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Se concluyo que en el pre test el 70% de los estudiantes de 5 años obtuvieron un bajo logro y posteriormente ante la

aplicación del post test se evidencio un 70% de niños obtuvieron un buen logro ante las actividades realizadas con la aplicación de las 10 sesiones, demostrándose que las técnicas grafo plásticas mejoraron significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular “Virgen de Guadalupe”.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de la motricidad fina.

Con respecto a motricidad fina, para Pacheco (2015) lo define como aquella capacidad en la que se utilizan los músculos pequeños para la realización específicos movimientos como apretar los labios, fruncir la frente, cerrar los puños, entre otros que requieran la manipulación de las manos (p.32).

Asimismo, concuerda con la ideología de Pasquel (2017) que “la motricidad fina es una habilidad que permite a los niños realizar movimientos precisos que reflejan su coordinación neurológica, esquelética y muscular para producir movimientos exactos, lo que prepara a los niños y niñas para desarrollar nuevas competencias vitales” (p.27).

También para Gamboa (2018) la motricidad fina se define como “la acción de los músculos precisos de las manos que implica movimientos finos de mayor precisión que son requeridos especialmente en actividades donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos” (p.71).

Por su parte, Pérez (2017) afirma que “la motricidad fina es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los músculos, el movimiento y la locomoción” (p.529).

De esta manera, el concepto se relaciona con el de Quiroz (2017) la motricidad fina es “la habilidad de utilizar los músculos pequeños como los dedos, mano y cara con exactitud por medio de la experimentación con diversos materiales de su entorno, consecuentemente” (p.44). Por lo tanto, la motricidad fina cumple un rol trascendental en el desarrollo de la inteligencia. Las destrezas de la motricidad fina se despliegan de manera gradual, donde algunos estudiantes tienen progresos acelerados mientras que otros un poco lentos, pero esto es parte del proceso, por eso es normal.

De la misma forma en las investigaciones realizadas en la Universidad Central del Ecuador (citado en Puertas, 2017), menciona que la motricidad fina es la expresión máxima del desarrollo motriz de los niños a partir de un madurativo proceso de sus funciones nerviosa, conforme se evidencia en la coordinación viso motriz, habilidad digital y pinza digital, que se constituye como la experiencia que inicia los futuros aprendizajes del infante (p.15).

Es por ello, que la motricidad fina comprende las diversas acciones que involucran movimientos musculares pequeños propios de la cara, los pies y manos, en forma concreta mediante el ejercicio con las palmas, músculos de los dedos y los ojos alrededor de la boca que consiste en la coordinación entre lo percibido por el ojo y lo que se toca con las manos (Mendoza, 2017, p.9).

Asimismo, al desarrollar dicha habilidad se fomenta “la interacción del niño con lo que le rodea y necesita cada vez que se relaciona con los objetos y herramientas que están entrelazadas en las actividades de la vida diaria” (Figueroa, 2016).

De este modo, considerando los aportes de los autores citados podemos decir que es indispensable que el niño tenga relación y se ponga en contacto con los

diferentes materiales educativos para que puedan desarrollar y ejercitar sus habilidades y destrezas los cuales le beneficiaran en su desarrollo integral.

2.2.2. Teorías de la motricidad fina.

Teoría desarrollo cognoscitivo

Jean Piaget (citado en Pentón, 2015) afirma que el rol que las actividades motrices ocasionan y potencian el desarrollo cognoscitivo de los niños, son dados por este planteamiento puesto que la inteligencia tiene una construcción desde las actividades motrices en ese sentido se ha demostrado que las acciones sensomotrices iniciales corresponden a la evolución infantil (p. 23).

Por ello, el fundamento de esta teoría puede afirmarse que la fuente de cualquier progreso, parte de acciones para que se potencialice la inteligencia de los niños, lo cual es necesario que estos se mantengan activos en un adecuado medio.

Teoría sociocultural Vygotsky

Para Vygotsky en su teoría sociocultural como (citado en Mostacero, 2017) señala que las acciones motrices y el comportamiento a su vez, señala la huella que deja en el niño al realizar la manipulación de los objetos, es por ello que deben estar mediados por un adulto, la cual permitirán en el niño destacar en el desarrollo de sus conocimientos a partir de las prácticas educativas, por ende, esto ayudará al infante a que desarrolle su necesidad interna (p.21).

Es por ello que, para el desarrollo de la motricidad debe considerarse un íntimo desarrollo de la mente y las determinadas acciones de dominio externo (agarre, manipulación), que el estudiante tiene que conocer para desarrollar su habilidades y

destrezas en su etapa preescolar, la cual le permitirá prepararse para el importante logro de la interacción con el medio que lo rodea y las diferentes actividades que le ayuden a desarrollar sus conocimientos.

Teoría de maduración

Para Arnold Gesell (citado en Fonseca y Fonseca, 2017) en su teoría madurativa considera que el niño no nace con el sistema perceptivo listo, lo desarrolla progresivamente y esto se obtiene a través de las experiencias y el desarrollo maduro de las células sensoriales y motoras. “los procesos internos maduros influyen en el comportamiento del ser humano, lo cual es el mecanismo que determina el progreso en diferentes áreas, como la adaptabilidad social, motriz y verbal” (p.31).

Además, Gessell expresa que los dominios del comportamiento motor son muy importantes como punto de partida natural de la estimulación y la maduración de la motricidad, puesto que, si no es desarrollado oportunamente puede traer consigo implicaciones neurológicas.

En tanto, los aportes de los autores citados conllevan a que los niños tiendan a desarrollar su motricidad fina y se desenvuelvan mejor en las distintas maniobras de manipulación, sin dejar de lado que los responsables para lograr el desarrollo óptimo en los niños, son los docentes en la escuela y los padres en el hogar, donde se debe incentivar al niño con diferentes métodos para ayudar desarrollar y dominar sus determinadas coordinaciones.

2.2.3. Características de la motricidad fina.

Según Chuquihuaccha y Huamaní (2017) mencionan que “La motricidad fina se caracteriza por incorporar deliberados y controlados movimientos que han de requerir del desarrollo de los músculos, así como la madurez del sistema nervioso del aprendiz” (p. 28).

Asimismo, cabe precisar que en el caso de los recién nacidos pueden articular tanto manos como brazos, dichos movimientos constituyen reflejos, ya que sus cuerpos no dominan sus movimientos conscientemente. Además, mencionar que, con la capacidad motriz fina, hay un decisivo desarrollo para las habilidades de aprendizaje y experimentación respecto a su entorno, en consecuencia, ejerce un papel central para aumentar la inteligencia de los niños.

De manera que las habilidades propias de la motricidad fina existen un desarrollo ordenado y progresivo, aunque en ocasiones ocurre mediante pasos desiguales, por ejemplo, pueden ocurrir acelerados progresos en algunas ocasiones, pero también “podrían suscitarse retrasos frustrantes que deben considerarse inofensivos con respecto a ciertas habilidades referidas a los movimientos propios de los músculos finos” (Pacheco, 2015, p. 33).

2.2.4. Beneficios de la motricidad fina.

Para el desarrollo de habilidades motoras finas, es esencial que se estimule el desarrollo y formación integral en la vida del niño. (Chuva, 2016) En este sentido, la estimulación de la motricidad fina posibilita el desarrollo de la escritura, pero también tiene incidencia en otras áreas, brindando los siguientes beneficios:

- a) Perfecciona la memoria.
- b) Desarrolla el ritmo.
- c) Desarrolla la orientación espacial.
- d) Desarrolla la creatividad y la expresión general.
- e) Controla las coordinaciones motrices.
- f) Controla los planos vertical y horizontal.
- g) Domina el cuerpo en posición estática o dinámica. h)
- Desarrolla nociones básicas de tamaño e intensidad. i)
- Posibilita la distinción de colores, tamaños y formas.

2.2.5. Desarrollo de la motricidad fina

Nina (2016) afirma que el desarrollo es un proceso que son procesos naturales de la etapa, por ello se necesita la contribución en los hogares y centros de estimulación para poder reforzar sus conocimientos, en tal sentido, es necesario evaluar las etapas que manifiesta el niño de acuerdo a su edad y son:

a) Infancia (0 - 12 meses)

Las manos del neonato están cerradas con mucha más frecuencia y como las demás extremidades del cuerpo, mantienen un control remoto. Por tanto, en caso de que la palma de la mano cierre el puño con mucha fuerza de manera inconsciente, ante este acto se llamara reflejo darwiniano, que desaparece en dos meses.

Es por tanto que la coordinación del ojo y mano, se empieza a desarrollar entre 2 y 4 meses, un lapso denominado como ensayo y error al apreciar los objetos e intentar sostenerlos. A los 4 o 5 meses, muchos de los bebés tienen la posibilidad de sostener

un objeto que está cerca de ellos, mirando sólo al objeto y no a sus manos, siendo este un "nivel de superior alcance". Este logro es significativo en la consolidación de la motricidad fina.

Ahora bien, el niño al cumplir el primer año, empieza a explorar y conocer objetos tocándolos con la mano completa y, finalmente, empujándolos con el dedo índice. En tanto se podría decir que, es uno de los logros más significativos de la motricidad fina al tomar las cosas usando los dedos como pinzas, en esta etapa de su vida. (Nina, 2016, p.46)

b) Gateo (1 a 3 años).

En este periodo se desarrolla la habilidad de manipular objetos cada vez más complejos, incluyendo la habilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, dar vuelta las páginas de un libro y usar crayones para garabatear. Por ello, se considera en dar lugar al garabateo, para hacer la representación de sus patrones. (Nina, 2016, p.47)

c) Pre escolar (3 a 4 años)

Las labores más complicadas que afrontan los niños en esta etapa preescolar, son la utilización de los cubiertos o atar el pasador de los zapatos, donde para ellos, les resulta dificultoso, puesto que se necesita de mayor precisión.

En el caso de los infantes de tres años, la mayoría de educandos controlan el lápiz o también pueden hacer dibujos de un círculo, aunque al intentarlo sus trazos aún sencillos.

Es básico que los niños de cuatro años, utilicen tijeras, dupliquen formas geométricas, letras, abrochar botones grandes y hagan siluetas con plastilina, entre otras. (Nina, 2016, p.50)

d) Edad escolar (5 años)

A la edad de cinco años, la mayoría de los niños obviamente han progresado y desarrollado diversas habilidades en cuanto la motricidad fina, un avance adecuado con la edad preescolar, es por ello, que no solo se visualiza un progreso en las áreas lógicas, sino los niños de cinco años también pueden cortar, pegar y seguir formas con o sin ayuda. (Cabrera y Dupeyrón, 2019)

En tanto, Zambrano, Salvatierra, Chávez y Rojas (2019) asumen que en el desarrollo de los niños es sumamente importante:

La estimulación de la motricidad fina debe ser una prioridad en la atención a los niños desde su nacimiento, por la necesidad de elevar la preparación de los niños para su ingreso a la escuela, la utilización de la tecnología y la comunicación; constituyendo la edad inicial y preescolar que son la base de su desarrollo (p.256).

Con relación a lo anterior, Morán (2017) afirma que “los niños deben comenzar a desarrollar su motricidad fina desde muy pequeños, siendo capaces muchas veces de ir reforzando lo que más les va costando o simplemente ir pidiendo ayuda para que lo orienten” (p.12).

2.2.6. Requisitos para el desarrollo de la motricidad fina.

De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) establecen que para desarrollar la motricidad fina es necesario asumir previamente una serie de requisitos que son necesarios para el logro y adquisición de esta capacidad:

- a. Constancia de forma.
- b. Memoria auditiva y visual necesaria.

- c. Posición correcta del soporte y prensión del útil escolar.
- d. Coordinación entre la prensión del lápiz y el papel.
- e. Integración de los trazos como estructuras bidimensionales de soporte.
- f. Sistematización de la percepción y motricidad.
- g. Capacidad para decodificar señales auditivas y visuales.
- h. Autorregulación del encadenamiento de secuencias.

2.2.7. Actividades para desarrollar la motricidad fina.

Pasquel (2017) afirma que “la estimulación que pueda proveer el docente en el aula va de la mano con la familia de los educandos para fomentar el desarrollo de la motricidad fina” (p.28).

No obstante, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje existen múltiples actividades que posibilitan el desarrollo de ella, para lo cual se puede emplear la pintura, el dibujo, el trozado, el modelado, el collage, entre otras actividades.

En tal sentido, Huamán y Núñez (2017) proponen las siguientes actividades para el desarrollo de la motricidad fina:

- a) **Pintura:** Es una actividad simple, pero muy importante para que el niño consolide otras capacidades como la escritura. Esta actividad implica mucha precisión. Para desarrollar esta actividad, es necesario que el niño utilice un punzón pequeño de modo limitado en relación al espacio del papel para afinar el dominio del brazo y la mano, además de los dedos en la ejecución de los movimientos y la coordinación motora y visual.

- b) **Rasgado:** Es una actividad que potencia el logro de la coordinación visomotriz. Esta actividad implica la realización de movimientos con los dedos a una amplitud pequeña, donde los dedos índices y pulgares tienen un rol trascendente.
- c) **Enhebrar:** Es otra actividad que potencia la coordinación visomotriz y la coordinación gestual con materiales excluyen del espacio-papel. Esta actividad puede ser realizada por un niño de la edad de 2 años con la finalidad de conducir la mano hacia un objeto pequeño, de modo que preñe con los dedos y realice un control de los músculos de la mano.
- d) **Recortado:** Es una de las actividades que se puede iniciar desde los 4 años, ya que a esa edad es viable iniciar el dominio y fortalecimiento de los músculos que se encuentran en la mano para manejar la tijera poco a poco. Asimismo, en este proceso para dominar la tijera también se da la sincronización de las dos manos, debido a que ambas manos intervienen, aunque con movimientos distintos.
- e) **Modelado:** Esta actividad es una de la más interesante para el niño, además los beneficios que brinda para la motricidad fina son muy grandes, puesto que posibilita que el niño adquiera destreza y fuerza en los músculos de los dedos, así también permite una mayor noción del tacto y una libre expresión con materiales blando o dúctiles.
- f) **Arrugado:** Esta actividad consiste en realizar bolillas con papel de seda o crepé para perfeccionar el movimiento de los dedos. El desarrollo de esta actividad posibilita el endurecimiento de los dedos y la fortaleza necesaria de estos para realizar actividades más complejas. Además, está actividad

puede ser complementaria a otras actividades como los dibujos realizados en murales, entre otros.

- g) **Coloreado:** En esta actividad, el niño emplea la coordinación del ojo y de la mano, para tener un control de sus músculos al realizar movimientos en el coloreo. En un principio, el niño utilizará materiales blandos como plastilinas, pero posteriormente empleará materiales más consistentes como los colores.

2.2.7.1.Habilidades que desarrolla la motricidad fina.

Según Gamboa (2018) hace mención que las habilidades de la motricidad fina “son movimientos controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos que usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos (p.71).

En este marco, Arias (2013, citado en Huamán y Núñez, 2017) sostienen que las habilidades que desarrolla la motricidad fina son las siguientes:

- a) **Dominio de la mano:** Esta habilidad se basa en el relajo de mano para desempeñar una actividad grafo-motriz cualquiera. Si la mano está tensa, los reflejos neuromotores se bloquean, en efecto, los movimientos se tornan rígidos y distorsionan la actividad, perjudicando el desempeño del niño.
- b) **Separación digital:** Cada movimiento que apunte a la separación de los dedos son indispensables para que el niño experimente sus potencialidades y limitaciones. Para una separación transversal y longitudinal adecuada, se pueden utilizar los títeres de dedos para asegurar una adecuada movilidad digital.

- c) **Desinhibición de los dedos:** Las habilidades anteriores consolidan el proceso de inhibición y desinhibición. Por tanto, es importante que el niño adquiera esta habilidad más compleja dado que permitirá una mejor manipulación de los materiales que se utilizan en las actividades motricidades finas. La acción de desinhibir los dedos potencia la adquisición de la agilidad para poder utilizarlo en otras actividades, para la elevación de los dedos o el movimiento del pulgar.
- d) **Adiestramiento de las yemas de los dedos:** Consiste en la sensibilización de los dedos como partes importantes y activas de la mano. Las yemas de cada uno de los dedos analógicamente son como ojos en las manos, por lo que es posible percibir con el tacto y discernir las formas, tamaños y texturas. Por lo tanto, las yemas de los dedos deben ser adiestrados para adquirir sensibilidad, se deben fortalecer para emplear la fuerza y se deben relajar para adquirir tonicidad. Para ello, es necesario realizar actividades como el arrugado, el rasgado, el modelado, entre otras.
- e) **Presión y prensión del instrumento:** Esta la habilidad está direccionada a la elaboración o construcción de reflejos grafomotrices que posibilitan el sostenimiento de un material para ser manejado. Por otro lado, esta habilidad posibilita el dominio gradual de la presión que se ejerce en el material utilizado. Las actividades que desarrollan la presión y la prensión del instrumento son el punzado, el recortado, el dibujo y la pintura.
- f) **Coordinación general de manos y dedos:** Toda actividad debe conllevar al perfeccionamiento de la coordinación de los dedos y las manos, también para conseguir una tonicidad adecuada en los músculos que los comprometen a través de la relajación. La coordinación posibilita la potenciación de

habilidades y destrezas que se pueden utilizar a través de la mano en otras actividades. Para el desarrollo de esta habilidad se pueden realizar actividades como el garabateo, el dibujo o el recorte de figuras.

2.2.8. Dimensión motricidad fina.

Según Pacheco (2015) la motricidad fina se compone de las siguientes dimensiones:

2.2.8.1.Coordinación viso-manual.

En la etapa de escolar de los niños se requiere cierta maniobra de objetos para el desarrollo de sus capacidades y destrezas que ayudaran a desenvolverse en su medio, pues esto implica el aprendizaje mediante la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

Por tanto, Pacheco (2015) afirma que la coordinación viso-manual “son movimientos que precisan mayor expresión en los estímulos específicos de la coordinación ojo y mano” (p.37). es decir, se deberá realizar ejercicio que impliquen la visualización del objeto o cosa y la oportuna intervención en la maniobra de ejecución.

Asimismo, el autor afirma que la coordinación viso-manual se refiere a realizar ejercicios determinados que tengan que desarrollarse con las manos, a través del incentivo direccionados por la visión que rápidamente se procesara en el cerebro. De tal manera que, traerá como resultado que los estudiantes tengan un determinado dominio de la mano, ante los diferentes objetos que pueda dominar.

En tanto para Cabrera y Dupeyrón (2019) mencionan que para una adecuada destreza óculo-mano, se requiere tener los siguientes aspectos:

- a) Determinar un mejor desarrollo tanto en el equilibrio de su cuerpo.
- b) Ser más independiente en diferentes movimientos de los músculos.
- c) Tener una adecuada concentración para movilización o traslado de los objetos independización de los movimientos tanto en derecha e izquierda, ya que siempre se trabajará con ellas.
- d) La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecue a la actividad que se realiza.

Todo ello deberá evolucionar en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados. De lo último se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación viso manual, tan importante en la edad escolar como a todo lo largo de nuestra vida.

2.2.8.2. Coordinación facial.

La realización de los movimientos propios de la cara ayudará a descubrir las emociones temporales que puedan suscitarse en el niño.

Según Pacheco (2015) define esta dimensión como:

“Los movimientos de los músculos del rostro para conseguir expresiones faciales auténticas donde dan dominio direccionado al rostro para poder expresarse y visualizar sus emociones o sentimientos a partir de las mímicas” (p.40).

De esta manera, el estudiante aprenderá a dominar los movimientos propios del rostro de manera voluntaria. Y en segundo plano ayudará a que identifique las distintas

expresiones para que se pueda relacionar con las demás personas a través de sus emociones y estados de ánimo.

Además, Serrano y Luque (2018) manifiestan que el niño tiende a expresar su estado de ánimo que puede ser de felicidad o de dolor, de tal manera que, un niño puede representar los movimientos de su rostro como respuesta de un estímulo que da posibilidad a comunicarse y que permitan acentuar movimientos que intervengan en el entorno que le rodea.

2.2.8.3. Coordinación gestual

En el desarrollo del niño es indispensable que domine los movimientos de la mano y también otras partes como cada uno de los dedos de la mano, para poder comunicarse con los que le rodea.

Según Pacheco (2015) determina que “son los movimientos que precisan el determinado dominio de las manos, los dedos y la muñeca” (p.41).

Por ello, es indispensable la realización de trabajos que deben de ser o tener una precisión. Puesto que, el dominio de dicha coordinación es necesario realizar diferentes estrategias que ayuden al niño a desarrollar dichos niveles, pero que deben de tener en consideración los docentes, la edad del preescolar para que se desarrolle de manera segura y autónoma.

Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios con mejor exactitud, sin embargo, esta coordinación conllevará a que los niños se desarrollen de manera progresiva, es decir, se verá reflejado en el adiestramiento de sus movimientos con más control y precisión.

2.2.8.4.Coordinación fonética.

Según Mesonero (citado por Rivero 2017) menciona que “es la capacidad que sirve para articular la emisión de sonido y el dominio del aparato fonador, donde se logrará un dominio y desarrollo del lenguaje” (p.26).

Sin embargo, debe tenerse en cuenta actividades en la primera etapa del nacimiento, donde el niño va descubriendo paso a paso la emisión de los sonidos, y de esta manera tenga la probabilidad de producir palabras adquiriendo la habilidad y destreza para emitir con precisión varias palabras.

El resto del proceso de maduración lingüística y estilo se dará en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, así pues, la adquisición del lenguaje es una parte fundamental para la unión social del niño, además de una adecuada coordinación fonética, en efecto, podemos decir que es una acción imprescindible dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y ser controlada para tener resultados óptimos con respecto a su dominio. (Torres,2015, p.41)

2.2.9. Desempeño en el área psicomotriz.

En el área de psicomotricidad, será necesario resaltar que el niño debe desenvolverse de manera independiente a través de sus movimientos, ya que esto le ayudara explorar e identificar las partes de su cuerpo a través de sus movimientos, de tal manera que aprenderá a coordinar sus movimientos para realizar el desplazamiento y la utilidad de coger los objetos, a la vez esto ayudara a desarrollar las expresiones como la gestualidad, la entonación, los movimientos autónomos y sobre todo las emociones que se susciten en su alrededor, como hace mención (MINEDU, 2016).

Por ello que, las condiciones que deben de favorecer el área de psicomotricidad deben de manifestarse en las diversas sensaciones y lo que expresa cuando se manifiesta emocionalmente a través de la expresión de sus gestos, desplazamientos y movimientos, lo cual serán evidenciados mediante su avance progresivo reflejadas en sus actitudes.

2.2.10. Importancia de la motricidad fina.

La motricidad fina contribuye con el rol fundamental desde los iniciales años de vida de los infantes condicionando un factor determinante para desarrollarse intelectual, cognitiva, afectivo y socialmente, por ello, es necesario que los maestros del nivel inicial sean creativos/as y cuidadosos/as cuando seleccionan sus actividades (Martín y Torres, 2015, p. 29).

Puesto que, en la etapa preescolar los estudiantes experimentan los movimientos pequeños y muy precisos de la mano de acuerdo con su desarrollo integral del niño. Así mismo es importante que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas a través de los diferentes movimientos que ejerzan, y se manifiesten a través de sus sensaciones y emociones que serán expresadas a través de sus gestos, tono, posturas, movimientos, donde se permitirá identificarlo, por esta razón, es importante que los niños se relacionen a través del juego y así poder planificar y organizar espacios y materiales (Programa curricular inicial, 2018, p.106).

En tanto, Quiroz (2017) refiere que en la etapa de educación inicial es sumamente importante que el niño “adquiera conocimientos y habilidades en la coordinación viso manual, facial, fonético y gestual, donde la experimentación,

manipulación de materiales, permitirán que el niño ejercite y mejore el adiestramiento de sus músculos finos. (p.44) es decir, en el proceso de desarrollo de la motricidad fina, el niño aprenderá a conocer las potencialidades de su cuerpo para entender la importancia de los músculos finos que son de utilidad para mejorar el movimiento de sus manos y dedos para lograr una capacidad acorde a su edad.

III. HIPOTESIS

La presente investigación no tiene hipótesis por la naturaleza de su estudio. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que los estudios descriptivos miden las variables de manera independiente. Por lo tanto, al analizar un fenómeno y describirlo no requiera precisamente de hipótesis.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Nivel de la investigación

Para la ejecución del presente estudio, se utilizó un nivel descriptivo, donde se representó en la recolección de los hechos observados, al describir el nivel de motricidad fina que estaban atravesando los niños de 4 años de dicha institución educativa.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que una investigación descriptiva, “precisa las características, acumulando información de manera independiente sobre los aspectos o cualidades de personas o grupos” (p.108). Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

4.2. Tipo de la investigación.

La investigación fue de tipo cuantitativa, porque tuvo como finalidad calcular numéricamente la información obtenida de la variable de estudio.

Por ello, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que la investigación cuantitativa es secuencial y probatorio, ya que seguirá los pasos determinados sin saltarse alguno, además de tener un orden rígido, aunque también puede ser modificable.

La investigación cuantitativa se manifiesto, cuando se trató de recoger y calcular los datos que se lograron analizar, con la finalidad de obtener resultados favorables (Universidad de Alcalá, 2019).

4.3. Diseño de la investigación

Para la ejecución del presente estudio, se utilizó el diseño No experimental – de corte transeccional – descriptivo, este diseño se representó, por la población dada por un grupo social reducido, donde no se manipulo la variable y se realizó la descripción de los hechos tal y cual se encontraron, para luego ser analizados.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que: Los diseños de investigación transeccional, se encargan de recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único y su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Por ello el investigador no interviene, ni alterar lo indagado.

El esquema que opto este diseño fue el siguiente:



Dónde:

M1: Muestra los niños y niñas de 4 años de edad

Ox: Nivel de motricidad fina.

4.4. Población y muestra

La institución educativa N° 2661 “Señor de los milagros del sur” estuvo ubicada en el AA. HH villa el salvador nuevo Chimbote, provincia del Santa, región Áncash. La I.E constó de 43 niños en todo el plantel.

Además, fue de una categoría escolarizada y mixta, donde tuvo un turno continuo en las mañanas y perteneciente del estado, siendo de un nivel socioeconómico bajo, estuvo liderada a cargo de la Lic. Marianela Obregón Ordinola.

Por ello, la población se conoce como “todo el universo o el conjunto de objetos de estudio que se van a relacionar por ciertos rasgos, características comunes en la investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes de 04 años de educación inicial.

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
03 años	Única	5	9	14
04 años	Única	8	4	12
05 años	Única	7	10	17
TOTAL				43

Fuente: Nómina de matrícula, 2020 I.E N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur del sur”.

Muestra:

El tipo de muestreo fue no probabilístico, estuvo conformada por 12 niños de 4 años, pertenecientes a la I.E, N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur del Sur” en el distrito de Nuevo Chimbote, matriculados en el año 2020.

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico que “es un método de muestreo en el cual se exhiben las muestras y son recogidos en una secuencia donde no se dan a todas las personas de dicha población (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Niños del nivel inicial de 4 años.
- Niños que estén debidamente matriculados.
- Estudiantes que asisten regularmente a clases.

Criterios de exclusión

- Niños que no pertenezcan al nivel inicial de 4 años.
- Niños que no estén matriculados o tengan problema en el sistema.
- Estudiantes que no asistan regularmente a clases.

Tabla 2. Distribución muestra de los niños del aula de 4 años “Los talentosos”.

NIVEL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	7	5	12
TOTAL	7	5	12

Fuente: Registro de niños I.E N°2661 “Señor de los Milagros del Sur del sur”

4.5. Definición y Operacionalización de la variable

4.5.1. Definición conceptual

Variable: Motricidad fina

Para Pacheco (2015) define que “es aquella capacidad en la que se utilizan los músculos pequeños para la realización específicos movimientos como apretar los labios, fruncir la frente, cerrar los puños, entre otros que requieran la manipulación de las manos”. (p.32)

4.5.2. Matriz de operalización de la variable

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Motricidad fina	Pacheco (2015) define que es aquella capacidad en la que se utilizan los músculos pequeños para la realización específicos movimientos como apretar los labios, fruncir la frente, cerrar los puños, entre otros que requieran la manipulación de las manos (p.32).	Coordinación viso manual	✓ Aplica la coordinación viso manual en la manipulación de objetos y lo representa en formas gráficas.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. - Coloca botones pequeños en una botella. - Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. - Enhebra hilo por los agujeros de las figuras - Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. - Enhebra botones en hilo nylon.
		Coordinación gestual	✓ Dominio de los movimientos de manos y precisión de los dedos.	<ul style="list-style-type: none"> - Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. - Entona una canción de 2 párrafos. - Repite trabalenguas realizadas en aula.
		Coordinación fonética	✓ Dominio de emitir sonidos y silabas.	<ul style="list-style-type: none"> - Abotona y desabotona la camisa en 2 minutos. - Modela la plastilina en una figura simple. - Presiona pelotas con una mano. - Abre y cierra las manos en puño suavemente. - Mueve ambas manos al ritmo de una canción. - Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. - Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.
		Coordinación facial	✓ Dominio muscular y gestos de la cara.	<ul style="list-style-type: none"> - Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. - Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado). - Imita gestos vistos en imágenes. - Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. - Infla las mejillas simultáneamente.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideró como técnicas para la recolección de datos, las siguientes:

4.6.1. Técnica: Observación

La técnica que se empleó en la investigación fue la observación, ya que se evidenciaron las diferentes conductas y fenómenos que se produjeron en la variable de estudio.

Para esta técnica, se tuvo la participación de los niños y niñas del aula los intelectuales, posteriormente en previa coordinación con las madres de familias otorgaron los objetos necesarios a los niños como plastilinas, pelotas, punzón, ganchos entre otros que permitieron realizar actividades de acuerdo a su edad y poder visualizar el nivel de motricidad fina que se encuentran los niños.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que: “La observación es un método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías” (p.252). Por lo tanto, se limitó al medir la variable de estudio, ya que no existe intervención del investigador; los datos reflejaron la evolución natural de los eventos.

4.6.2. Instrumento: Lista de cotejo

En la recolección de la información se empleó la técnica de la observación y el instrumento de evaluación fue la lista de cotejo, tuvo como fin evaluar las dimensiones

más relevantes de la motricidad fina: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual.

Según Peña (2019) la lista de cotejo “es un instrumento que permite identificar un determinado comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas”. Este instrumento contiene un listado de indicadores que logro constatar, la presencia o ausencia de desempeño en los niños.

Por ello, este instrumento fue tomado del autor Milla paulino Melisa, 2018, por lo cual, este estudio comprobó su validez y grado de confiabilidad por juicio de expertos para el respectivo recojo de datos, la lista de cotejo consto de 23 ítems, que sirvieron para determinar el nivel de motricidad fina en los niños, realizando actividades acordes a su edad, para luego ser procesadas.

La recopilación de la información se realizó en 3 periodos, coordinó con las madres de familia y se llegó al acuerdo que por cada niño se tendría que disponer 20 minutos para aplicar el instrumento, para la recolección de la información, fueron indispensables el uso de las redes sociales como (WhatsApp, Facebook, Messenger, zoom).

En cuanto a la puntuación se tomó en cuenta 2 parámetros para evaluar y fueron las siguientes:

1. Si (1)
2. No (0)

La puntuación total con los 23 ítems dio una suma de 45 puntos.

Tabla 3. Baremo de la variable: nivel de motricidad fina.

Niveles	Escala
Alto	(16-23)
Medio	(8-15)
Bajo	(00- 07)

Fuente: lista de cotejo motricidad fina

Validez

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - \frac{N}{2}}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número total de expertos

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indican que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada del experto la “Ficha de validación de la lista de cotejo sobre Motricidad Fina”
3. Cada experta(o) respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
✓ esencial?
✓ útil pero no esencial?
✓ no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido.
Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial.
8. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Coeficiente de validez total = $\frac{\text{CVRi}}{\text{Total, de reactivos}}$

$$\frac{\text{Coeficiente de validez total} = 25,5}{34}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0.75$$

4.7. Plan de análisis

Los datos recopilados del instrumento de evaluación fueron codificados y procesados en la hoja de cálculo office Excel 2016.

Asimismo, la incorporación de la información fue recolectada a través de la lista de cotejo, allí se describió la puntuación de cada variable, según lo evaluado, luego fueron codificados según los criterios y puntuación del instrumento, posteriormente, una vez llenada la matriz en Excel, se procedió a sacar el total de puntuación para poder evaluar el nivel de motricidad fina de cada niño según la escala de cada dimensión.

Así también, sirvió para el análisis e interpretación de los resultados, la misma que permitió la elaboración los gráficos de barra, donde se representó la frecuencia absoluta y porcentual que dio como resultado durante el proceso de evaluación.

Los análisis estadísticos se establecieron a través de los cálculos estadísticos descriptivos donde se interpretó las tablas y figuras presentadas para cada dimensión de la variable.

“Programa Excel es un programa del tipo hoja de cálculo que permite realizar operaciones con números organizados en una cuadrícula. Es útil para realizar desde simples sumas hasta cálculos de préstamos hipotecarios” (Pickenlly y Tarrachano, 2017, p.6).

4.8. Matriz de consistencia.

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
<p>Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en el distrito de Nuevo Chimbote-2019.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur”- Nuevo Chimbote, 2019?</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” Nuevo Chimbote – 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a. Identificar el nivel de coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur”, distrito de Nuevo Chimbote-2019.</p> <p>b. Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur”, distrito de Nuevo Chimbote-2019.</p> <p>c. Identificar el nivel de coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur”, distrito de Nuevo Chimbote-2019.</p> <p>d. Identificar el nivel de la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur”, distrito de Nuevo Chimbote-2019.</p>	<p>Tipo de Investigación Cuantitativo.</p> <p>Nivel de la Investigación Descriptivo.</p> <p>Diseño de la Investigación: No Experimental Transeccional Descriptivo</p> <p style="text-align: center;"> M ⇒ O </p> <p>Donde M = Muestra O = Observación</p> <p>Población y muestra Población: Estuvo conformada 43 niños.</p> <p>Muestra 12 niños del nivel inicial del aula 4 años Muestreo no probabilístico por conveniencia.</p> <p>Técnicas: Observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Plan de análisis: Excel 2013</p>

4.9. Principios éticos

Para la investigación se consideraron los siguientes principios éticos determinados por las normas de investigación establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote según el código de ética para la investigación versión 002, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, (2019).

- a) **Protección de las personas**, se tomó en cuenta este principio, porque, aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- b) **Beneficencia no maleficencia**, se brindó este principio, pues la información resultante del procesamiento de la información fue un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.
- c) **Libre participación y derecho estar informado**, se consideró este principio pues todos los que participaron en la investigación, fue de manera voluntaria y a la vez recibieron una previa conversación sobre la información que se quería obtener, asimismo, se otorgó a los participantes un consentimiento informado indicando el procedimiento que se requería para participar en la investigación.
- d) **Justicia**, este principio se consideró, puesto que el participante recibió siempre un buen trato desde el inicio y final de la investigación, teniendo en cuenta una selección justa y no discriminatoria.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados.

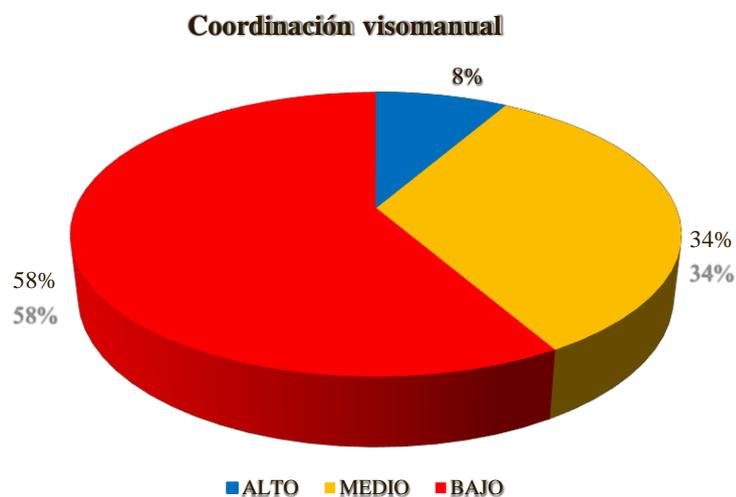
5.1.1. Identificar la coordinación viso-manual en niños de 4 años.

Tabla 4. Nivel de coordinación viso manual según el número de niños.

Niveles	Nº	%
Alto	1	8%
Medio	4	34%
Bajo	7	58%
TOTAL	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Figura 1. Coordinación visomanual.



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Según la tabla 4 y figura 1 se percibe que el 58% de los niños de 4 años está en nivel bajo de coordinación viso-manual, el 34% en nivel medio y solo el 8% en nivel

alto. Ante este resultado, es probable que la mayoría de educandos no realizan actividades continuas que impliquen el uso combinado de los ojos y manos, como

recortar papel en formas, enhebrar hilos, ubicar botones, picar con punzones, cruzar pasadores, etc.

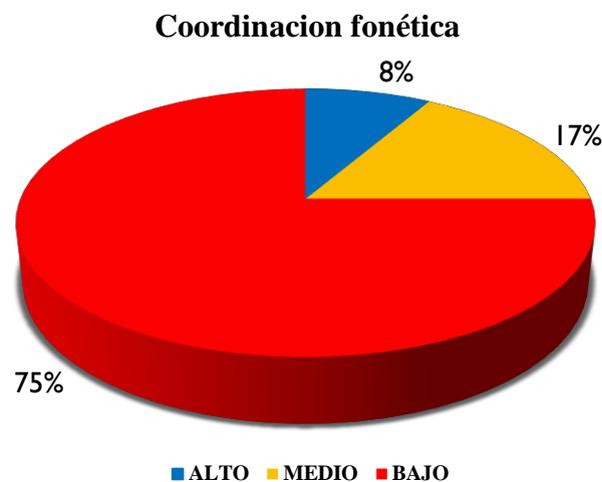
5.1.2. Identificar la coordinación fonética en niños de 4 años.

Tabla 5. Nivel de Coordinación fonética según el número niños.

Niveles	Nº	%
Alto	1	8%
Medio	2	17%
Bajo	9	75%
TOTAL	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Figura 2. Coordinación fonética.



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Según la tabla 5 y figura 2 se percibe que el 75% de los niños de 4 años está en nivel bajo de coordinación fonética, el 17% en nivel medio y solo el 8% en nivel alto. Ante este resultado, es posible que la mayoría de los educandos no participan en

actividades que desarrollan destrezas para una buena gesticulación y pronunciación como repetir sonidos, mencionar palabras, enunciar frases e incluso entonar canciones.

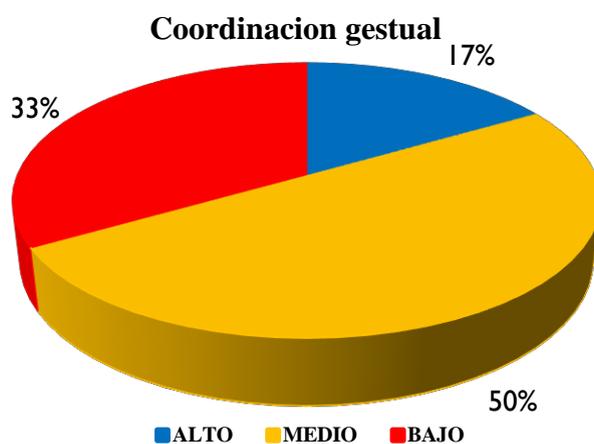
5.1.3. Identificar la coordinación gestual en niños de 4 años.

Tabla 6. Nivel de Coordinación gestual según el número niños.

Niveles	Nº	%
Alto		17%
Medio	2	50%
Bajo	6	33%
TOTAL	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Figura 3. Coordinación gestual.



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Según la tabla 6 y figura 3 se percibe que el 50% de los niños de 4 años está en nivel medio de coordinación gestual, el 33% en nivel bajo y solo el 17% en nivel alto. Ante este resultado, es evidente que la mayoría de los educandos se desenvuelven

mejor con el uso de sus dedos en actividades para abotonar, modelar, presionar, desenvolver, enroscar, entre otras. Sin embargo, no es el caso de todos los educandos.

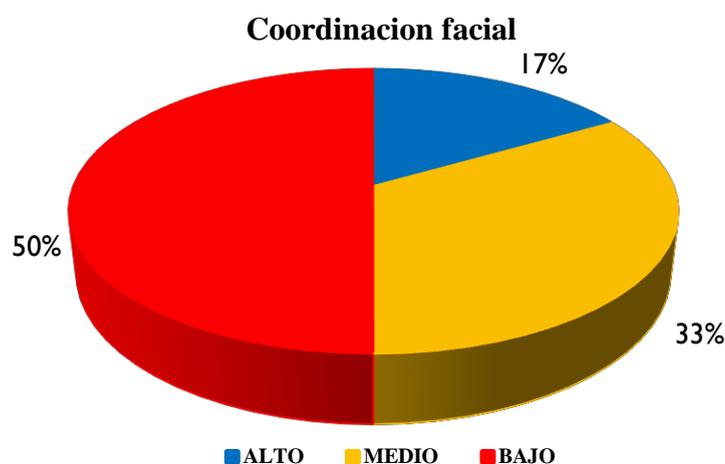
5.1.4. Identificar la coordinación facial en niños y niñas 4 años.

Tabla 7. Nivel de Coordinación facial según el número de niños.

Niveles	Nº	%
Alto	1	17%
Medio	2	33%
Bajo	4	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Figura 4. Coordinación facial.



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Según la tabla 7 y figura 4 se percibe que el 50% de los niños de 4 años está en nivel bajo de coordinación facial, el 33% en nivel medio y solo el 17% en nivel alto. Ante este resultado, la mayoría de los educandos no están encaminando adecuadamente el desarrollo de su motricidad facial y esto posiblemente se debe a que no participan en actividades o talleres de canto y teatro donde se emplean gestos de forma permanente.

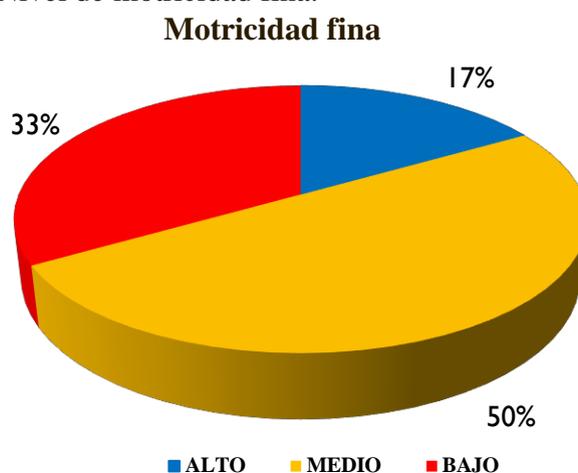
5.1.5 Determinar el nivel de motricidad fina en niños de 4 años.

Tabla 8. Nivel de motricidad fina según el número niños.

Niveles	Nº	%
Alto	2	17%
Medio	6	50%
Bajo	4	33%
TOTAL	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Figura 5. Nivel de motricidad fina.



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Según tabla 8 y figura 5 se percibe que el 50% de los niños de 4 años está en nivel medio de motricidad fina, el 33% en nivel bajo y solo el 17% en nivel alto, en consecuencia, se puede aseverar que muchos de los educandos aún no han desarrollado una motricidad fina óptima para la edad que tienen.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar la coordinación viso-manual en niños y niñas 4 años.

El resultado más alarmante se circunscribe en el 58% de niños de 4 años que se encuentran en un nivel bajo de coordinación viso-manual y esto probablemente se muestre a que la mayoría de los niños no desarrollan actividades como ensartar cuencas, embolillados, rasgado entre otras que impliquen el uso combinado de los ojos y manos, concordando con lo que menciona Pacheco (2015) que es necesario que los estudiantes realicen ejercicio que impliquen la visualización del objeto y la oportuna intervención en la maniobra de ejecución.

Este resultado obtenido en la investigación realizada en Nuevo Chimbote, se compara con los resultados hechos en Puno por Papa (2015) quién determinó que el 42% de los niños se encuentran en proceso de coordinación viso manual, haciendo comparación con los datos obtenidos ambas presentan similitud en la carencia para desarrollar los movimientos de ojo-mano en coordinación. Ante ello se evidencia que los niños aún carecen de las actividades que ayuden a fortalecer sus habilidades motrices.

Por otro lado, en la investigación realizada en Ecuador por Flor y Reyes (2017) sus resultados obtenidos fueron que el 66% de niños se encuentran en un nivel bajo con respecto a su dimensión óculo manual, la causa de ello es los docentes emergen de manera tradicional la enseñanza en los menores, ya que la carencia de material para realizar dichas actividades son escasas y por ello los estudiantes no ejercer actividades que beneficien la coordinación de las manos y los ojos. De tal manera que, haciendo la comparación con el resultado de los autores citados, se evidencia que no hay

diferencia con la realidad de Nuevo Chimbote, puesto que ambos no implican ejercicios manuales que beneficien el desarrollo adecuado de dicha coordinación. Sin embargo, como ya consta en el resultado presentado, los niños no están desarrollando una adecuada coordinación viso-manual, por lo que es importante que participen en actividades como recortar papel en formas, enhebrar hilos, ubicar botones, picar con punzones, cruzar pasadores, etc.

5.2.2. Identificar la coordinación fonética en niños y niñas 4 años

El resultado más preocupante se evidencia en el 75% de los niños de 4 años que está en nivel bajo de coordinación fonética y esto posiblemente se debe a que la mayoría de los niños, no participan en actividades que permitan desarrollar una adecuada vocalización y articulación de fonemas. De esta manera se asemeja como la definición de Mesonero (citado por Rivero 2017) la cual nos dice que para lograr el dominio y la articulación del aparato fonador se debe realizar actividades de emisión de sonidos constantes para el buen desarrollo del lenguaje.

Ante este resultado se compara con los resultados obtenidos por Solórzano (2019) en Puno, en la institución educativa inicial 554, donde se identificó que el 72 % de los estudiantes estaban en un nivel logrado, lo cual lo diferencia de los resultados obtenidos, puesto que aquí se evidencio que los estudiantes mantienen una buena articulación y producción de sílabas y vocales. En ese sentido, se percibe el arduo trabajo de los docentes a favor de los estudiantes a diferencia de los resultados hallados.

Sin embargo, haciendo comparación con la investigación de Milla (2018) en la localidad del distrito de Nuevo Chimbote, se identificó que el 71% de estudiantes se encuentran en un nivel alto, estos resultados obtenidos indican que los niños ejercen de manera eficaz actividades que permitan desarrollar la coordinación fonética.

De esta manera, se puede asumir que la relación de estos niños, con su contexto social y los miembros de su entorno, no se esté dando de la manera más pertinente al formular espacios de interacción y comunicación para desarrollar esta destreza propia de la motricidad fina.

5.2.3. Identificar la coordinación gestual en niños y niñas 4 años.

El resultado más sobresaliente se circunscribe en el 50% de los niños de 4 años que está en nivel medio de coordinación gestual y ante este resultado es evidente que la mayoría de los educandos se desenvuelven mejor con el uso de sus dedos en actividades para abotonar, modelar, enroscar, entre otras. Acorde con el sustento teórico de Pacheco (2015) menciona que se debe realizar movimientos precisos de manos, dedos y muñeca con la intención que el infante mejor adiestramiento en la realización de las actividades.

Ante dichos resultados se comparan con los resultados de Espinoza (2016) en Amazonas, en la I.E N° 228 caserío La Unión, 2016, que obtuvo como resultado que el 50% de los niños se encuentran en proceso, esto implica que aún no logran utilizar correctamente las manos para sus actividades en el aula, pues los movimientos de sus manos son muy básicos tanto desde la muñeca hasta los dedos. En respuesta a este problema suscitado, se puede decir que no hay diferencia con el resultado de la investigación realizada, puesto que se evidencia que las docentes no contemplan la

planificación y ejecución de talleres y actividades de aprendizaje que posibiliten la mejora de la coordinación gestual de los educandos.

Por otro lado, en la investigación hecha Puno por Hidalgo (2019) quien obtuvo que el 70% de niños se encuentran en un nivel alto de su coordinación gestual, lo cual indica que los niños ejecutan actividades motrices de manipulación y dominio de materiales y objetos por medio del uso de los dedos de sus manos. Sin embargo, no es el caso de todos los niños que conforman la muestra de estudio, puesto que algunos aún no tienen un buen dominio y coordinación en algunos de los dedos de la mano, ya sea izquierda o derecha, al realizar sus actividades motrices cotidianas.

5.2.4. Identificar la coordinación facial en niños y niñas 4 años.

El resultado más preocupante se circunscribe en el 50% de los niños de 4 años que está en nivel bajo de coordinación facial y esto posiblemente se debe a que los niños no están encaminando adecuadamente el desarrollo de su motricidad facial, puesto que no participan en actividades de aprendizaje que posibiliten el desarrollo de esta destreza.

Asimismo, se asemeja con el resultado Fidel (2019) en Ayacucho, en la Institución Educativa Pública N° 429-7 de Uchuraccay, quien reporta resultados similares a la investigación realizada, puesto que, se obtuvo un resultado de 55 % de niños que se encuentran en un nivel deficiente de su coordinación facial. De modo que es preocupante, ya que en las diferentes regiones no se están realizando actividades que ayuden al desarrollo de los músculos faciales.

De esta manera, MINEDU (2016) manifiesta su preocupación, revelando que es indispensable que las actividades motrices que conllevan al desarrollo de todas las

formas de coordinación, entre ellas, la coordinación facial; estén presentes con la finalidad de contribuir a un mejor desarrollo motor fino y al despliegue de aprendizajes significativos para el niño.

Por otro lado, Serrano y Luque (2018) precisan que cuando el educando aprende a dominar sus músculos faciales, tiene la posibilidad de realizar expresiones más notables de sus pensamientos y sentimientos. Pero, en este caso y de acuerdo a los resultados plasmados, los educados aún no son capaces de realizar movimientos propios de su rostro, por eso aún no logran manifestar adecuadamente lo que sienten o piensan.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

Se identificó que más de la mitad de niños de 4 años está en un nivel bajo de coordinación viso-manual, ya que carecen de firmeza en sus manos al desarrollar ciertas actividades, por ello es importante que se realicen ejercicios que posibiliten la concentración de los ojos y la consistencia de la mano como el cortado con tijeras, el rasgado y el punzado.

Se identificó que la gran mayoría de niños de 4 años se encuentran en un nivel bajo de coordinación fonética, esto implica que estos niños no están desarrollando sus músculos bucofonatorios, por eso es crucial que participen en actividades que impliquen, el canto o técnicas como la repetición de sonidos onomatopéyicos y la pronunciación de vocales y consonantes por medio de ilustraciones para que logren una mejor expresión fonética.

Se identificó que la mitad de los niños de 4 años está en nivel medio de coordinación gestual, esto implica que los estudiantes desarrollan actividades que fortalecen el dominio de sus dedos, por ello se requiere que sigan participando en actividades como arrugado, embolillado, y rasgado.

Se identificó que la mitad de niños de 4 años están en un nivel bajo de coordinación facial, lo que implica que los niños, aun no tienen destrezas en los movimientos producidos en el rostro. En este sentido, se requiere realizar actividades artísticas, como mímicas, las dramatizaciones, teatro infantil, entre otras.

6.2. Recomendaciones

A la docente de aula de cuatro años de la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” se le recomienda desarrollar con mayor frecuencia actividades que promueven el desarrollo de la coordinación viso-manual como la pintura, ensartado, abotonado y talleres grafico plástico.

También se sugiere a la docente del aula que implementar estrategias didácticas como las dramatizaciones, juegos de roles, canciones infantiles, teatros infantiles, entre otros; para fortalecer particularmente dos componentes esenciales de la motricidad fina, la coordinación fonética y facial.

A los padres de familia del aula, se les recomienda que en casa apoyen a sus niños, particularmente en actividades cotidianas pueden ser: abotonar camisas y doblarlas para guardarlas o ayudar en la cocina, pelando alverjas, pues son actividades ayudaran a fortalecer el dominio de sus movimientos finos.

A los futuros investigadores que decidan abordar el estudio de la motricidad fina, particularmente, a las estudiantes de educación inicial de ULADECH católica, se les sugiere que realicen un exhaustivo análisis acerca de las estrategias que ayuden al desarrollo de la motricidad fina en los educandos.

Referencias Bibliográficas

- Alva, K. (2018). *Aplicación de juegos de construcción para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 412 "Santo Domingo Savio" - distrito de Ilimellín 2018*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huaraz.
- Cabrera, V. y Dupeyrón, G. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *Mendive*, 17(2), 222-239. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidadFinaEnLos-7050503.pdf
- Carranza, Fonseca, L. y Fonseca, L. (2017). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/371>
- Cuenca, P. C., y Muyor, R. J. (2017). *Manual de gestión de la información en trabajo social*. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>
- Chuquihuaccha, R. y Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas*. Cuba.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez* [tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS.
- De la Cruz, A, Figueroa, G. y Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06-Ate* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle], UNE.

- Espinoza, M, E. (2016). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E n° 228 caserío la unión, distrito de lonya grande – utcubamba en el año 2012*. (Tesis de Licenciatura). Universidad los Ángeles de Nuevo Chimbote, Amazonas. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5439>
- Fidel, A. (2019). *La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay Provincia de Huanta- Ayacucho 2018*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho.
- Fresno, C. C. (2019). *Metodología de la investigación: Así de fácil*. <https://es.scribd.com/document/412876475/Metodologia-de-La-Investigacion-Asi-de-Facil-1>
- Figuroa, E. (2016). *Desarrollo Motriz.: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana*. España, Barcelona. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- Flor, A. y Reyes, J. (2017). *Recursos didácticos con material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, 2017*. [Tesis de licenciatura]. Universidad técnica de Machala. Ecuador.
- Gamboa, D. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. *Revista Cientifi-k*, 6(1), 70-76. <http://181.224.246.204/index.php/CIENTIFI-K/article/view/1685>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., y Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw- Will Interamericana.

- Hidalgo, B. (2018). *Intervenciones educativas con juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. n° 1570 urb. El pacífico del Distrito de Nuevo Chimbote, 2017.* (Tesis de Licenciatura) Universidad los Ángeles de Nuevo Chimbote, Nuevo Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4291>
- Huamán, I y Núñez, A. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016* [tesis de licenciatura, Universidad San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.
- Marriel, M, E. (2017). *Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 84 niña María del distrito del callao – 2012.* (Tesis de Licenciatura). Universidad cesar vallejo, Lima.
- Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos.* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Carabobo. Venezuela. Recuperado de:
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Mendoza, A. (2017) *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil.* Quito, Ecuador. Leyva.
- Milla, P. M. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa particular “Buena Esperanza” distrito de Nuevo Chimbote, Ancash, 2018.* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Nuevo Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13117/FINA_GRAFICO_PLASTICO_MILLA_PAULINO_MELISA_DANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de inicial*. Lima: Dirección de educación inicial.
- Ministerio de Educación (2016) *Propuesta pedagógica de educación inicial*. Guía curricular. Lima: Dirección de educación inicial.
- Morán, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de Investigación Espirales*, 1(3), 8-17.
<http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Mostacero, M. (2017) *Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017*. (Licenciada en educación). Universidad Cesar Vallejo, Lima.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14112>
- Nina, Y. (2016) *Estrategia para el desarrollo de la motricidad*. La Paz, Bolivia.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales* Ecuador: CEMEI ISBN: 978- 9942-21-591-8.
<https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco-.html>
- Papa, T, N. (2015). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial n° 268 de Huayanay baja*. (Tesis de Especialista). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra* [tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte].
 Repositorio UTN.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>

- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526-537.
https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401
- Pentón, B. (2015). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Universidad de Matanzas.
- Peña, N. (2019). *Los recursos digitales como herramienta para el diagnóstico del Trastorno espectro autista (TEA) en niños. Elaboración de lista de cotejo sobre la base de las dimensiones de desarrollo del inventario idea*, Quito, 2018 [tesis de pregrado]. Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Ecuador.
- Pickelny, M. y Tarrachano, E. (11 de septiembre de 2017). Excel 2016. Recuperado de <http://www.mxmedia.com.ar/capacitacion/teoria/Excel%202016%20-%20Completo.pdf>
- Proaño G, F. (2015). *Aplicación del origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del pensionado universitario de la ciudad de Quito durante el periodo lectivo 2015*. (Tesis de Especialista). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.
- Puertas, P. (2016). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Quiroz, M. (2017). *Efectos del Programa "Grafo-Plástico" en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís-2016* [tesis

de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/10390>

Riveros, F. (2017). *Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima” N° 241 – Calca*. [Optar Bachiller]. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10578/Riveros_Florez_Jennifer.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, R. (2016). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: Acciones motrices y Primeros aprendizajes*.

Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=1>

Solorzano, T. (2019). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata en la provincia de Carabaya, región Puno, 2019*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14254/DESARROLLO_MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_SOLORZANO_TICONA_ROCIO_ELIZABETH.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Torres, G. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar*. CEI Venezuela. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Torres, G. y Hernández R, (2019). *Etapa infantil y motricidad: Estrategias para su desarrollo en educación física*. España: Wanceulen

Ugarte, C. (2018) *Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular virgen de Guadalupe de la ciudad de Nuevo Chimbote, provincia*

del Santa, región Áncash. 2018. (Tesis de licenciatura). Universidad los Ángeles de Nuevo Chimbote, Nuevo Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4161>

Zambrano, A., Salvatierra, L., Chávez, A. y Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. *Revista académica de investigación Tlatemoani*, 10 (30), 249-269.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400>

Vigotsky, S. L. (1982). *Obras completas. Pueblo y Educación*. La Habana.

Viciano, M. (2018). *Etapa infantil y motricidad: Estrategias para su desarrollo en educación física*.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>

Anexos

Anexos 1: Instrumento de recolección de datos.

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa:

1.2. Datos del aplicador:

1.3. Tema:

Edad:

La presente lista de cotejo tiene como objetivo identificar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur del Sur” en el distrito de Nuevo Chimbote.

N°	Variable: Motricidad fina ITEMS	Criterios	
		SI (1)	NO (0)
	COORDINACION VISOMANUAL		
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		
2.	Coloca botones pequeños en una botella.		
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		
4.	Enhebra hilo por los agujeros de las figuras		
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
2.	Enhebra botones en hilo nylon.		
7	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
8.	Enhebra hilos en una silueta.		
	COORDINACION FONETICA		
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		
10.	Entona una canción de 2 párrafos.		
11.	Repite trabalenguas realizadas en aula.		
	COORDINACION GESTUAL		
12.	Abotona y desabotona la camisa en 2 minutos.		
13.	Modela la plastilina en una figura simple.		
14.	Presiona pelotas con una mano.		
15.	Abre y cierra las manos en puño suavemente.		
12.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
17.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.		
18.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
	COORDINACION FACIAL		
19.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
20.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).		
21.	Imita gestos vistos en imágenes.		
22.	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
23.	Infla las mejillas simultáneamente.		

Fuente: Elaborado por Milla (2019).

Validación del por expertos

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NINAS DE 4 AÑOS

MATRIZ DE EVALUACION DE EXPERTAS (OS)

Fuente: ficha de evaluación de expertos

Nº	Expe rto 01	Exper to 02	E x p e r t o 0 3	E x p e r t o 0 4	Exper to 05	Exper to 06	Expe rto 07	Exp erto 08	n e	CVR por preguntas	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
8	1	1	2	1	1	1	1	1	8	0.875	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
										cvRi	27,875

$$\text{Formula de validez} = \frac{\text{CVRi}}{\text{Total de reactivos}}$$

Coefficiente de validez total = 0.75

Anexo 2: Carta de autorización



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta s/Nº01 - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Ordinola Marianela
Director de la I.E 2661 "Señor de los Milagros del Sur"
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Morales Solís Lily Deisy, con código de matrícula N° 0110072018 de la Carrera Profesional de Educación, ciclo VII quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2661 SEÑOR DE LOS MILAGROS DEL SUR, EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE-2019"** durante los meses de Marzo, Abril, Mayo del presente año.

Por este motivo, agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación, la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


Morales Solís, Lily Deisy
DNI: 45506797



Anexo 3: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 2661 “SEÑOR DE LOS MILAGROS DEL SUR” en el distrito de nuevo Chimbote 2020” por ellos la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “**NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2661 “SEÑOR DE LOS MILAGROS DEL SUR” EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2019**”. el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. Lily Deisy Morales Solís al celular: 972528759 o al correo Lilymorales1319@gmail.com.

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firme del participante

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador

Fecha: