



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES ICONOS VERBALES COMO ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA  
EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIVADA SONRISAS - DISTRITO DE NUEVO  
CHIMBOTE- 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**PAREDES MINAYA, WENDY VICTORIA  
ORCID:0000-0002-6354-0106**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Paredes Minaya, Wendy Victoria

ORCID: 0000-0002-6354-0106

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

**Hoja y firma del jurado**

**Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala**

**Miembro**

**Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco**

**Miembro**

**Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez**

**Presidente**

**Dra. Graciela Pérez Morán**

**Asesor**

## Hoja de agradecimiento

Primero dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que di fortaleció mi corazón e ilumino mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y mi compañía.

Agradecer a mi madre y mi padre político que me apoyaron en todo momento y en cada decisión que tome, fueron quienes me permitieron superarme y me guiaron siempre.

Agradecer muy en especial a la docente y a los alumnos de la I.E.P. “SONRISAS” del aula de 5 años, quienes siempre estuvieron dispuestos a dar todo de si en el proceso, gracias a ellos logre llevar a una buena culminación mi investigación permitiéndome aprender junto a ellos.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis padres por creer en mí y apoyarme incondicionalmente en mis estudios y en cada paso que he dado, por motivarme siempre a superarme y por inculcarme el hábito de los estudios y el trabajo para poder depender de mi misma y lograr metas.

Asi como también a mi hijo que es mi mayor motivo para superarme, que con su corta edad y gran madurez pone día a día de su parte para poder estudiar y trabajar, ya que sin el no estuviera donde estoy y no tendría tantos proyectos por cumplir.

## Resumen

El siguiente trabajo de investigación tuvo como objetivo Demostrar que los talleres iconos verbales como estrategias didácticas mejoran el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas- Distrito de Nuevo Chimbote – 2021. El estudio fue cuantitativo, de tipo explicativo, con un diseño pre experimental. Se trabajó con una población de 18 niños de 5 años de educación inicial y la muestra estuvo conformada por los mismo 18 estudiantes. El instrumento y técnica aplicada para la recolección de datos fueron la observación y la lista de cotejo. Para el análisis se utilizó el programa Excel y el SPSS. Al aplicar el pre test el resultado fue que 61% de los estudiantes tenían dificultades para desarrollar la pre escritura, después de aplicar el talleres icono verbal se volvió a evaluar a los alumnos a través de un post test cuyos resultados fueron que 56% lograron nivel AD y el 39% lograron nivel A. Los resultados indican que los estudiantes mejoraron en la pre escritura y se concluyó aceptando la hipótesis planteada, es decir el método icono-verbal mejoró significativamente los aprendizajes de los estudiantes respecto a la pre escritura.

Conclusión: Con  $p < ,001$ ; se concluyó que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los alumnos del pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el post test.

Palabras clave: icono, pre escritura, verbal.

## Abstract

The following research work aimed to demonstrate that verbal icon workshops as didactic strategies improve pre-writing learning in five-year-old children from the private educational institution Sonrisas- Nuevo Chimbote District - 2021. The study was quantitative, explanatory type, with a pre-experimental design. We worked with a population of 18 children with 5 years of initial education and the sample consisted of the same 18 students. The instrument and technique applied for data collection were observation and the checklist. Excel and SPSS were used for the analysis procedure. When applying the pre test, the result was that 61% of the students had difficulties to develop the pre, after applying the verbal icon workshops the students were evaluated again through a post test whose results were that 56% achieved level AD and 39% achieved level A. The results indicate that the students improved in pre-writing and it was concluded by accepting the hypothesis raised, that is, the icon-verbal method significantly improved the students' learning regarding pre-writing.

Conclusion: With  $p < .001$ ; It was concluded that there is a significant difference between the marks obtained by the students in the pre-test and post-test, with the marks in the post-test being higher.

Keywords: icon, pre-writing, verbal.

## Índice de Contenido

Título de la tesis .....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
Resumen y abstract.....	vi-vii
Contenido (Índice).....	viii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	4
<b>2. 1. Antecedentes.....</b>	<b>4</b>
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	9
<b>2.2. Bases teóricas de la investigación:.....</b>	<b>11</b>
2.2.1. Talleres icono verbales.....	11
2.2.1.1. Talleres.....	11
2.2.1.1.1. Definición de talleres.....	11
2.2.1.1.2. Características de los talleres.....	12
2.2.1.1.3. Objetivos de los talleres.....	13
2.2.1.1.4. Diseño de un taller.....	13
2.2.1.1.5. Realización de un taller.....	14
2.2.1.1.6. Materiales de un taller.....	15



2.2.1.1.7. Principios pedagógicos de un taller .....	16
2.2.1.2. Icono .....	16
2.2.1.2.1. Icono verbales.....	16
2.2.1.2.1.1. Definición de icono verbal viii .....	16
2.2.1.2.1.2 Característica de los iconos verbales.....	18
2.2.1.2.1.3. Beneficios de los iconos verbales.....	18
2.2.2. Estrategias didácticas .....	19
2.2.3. Pre- escritura .....	23
2.2.3.1. Definición de pre escritura.....	23
2.2.3.2. Dimensiones de la pre escritura.....	24
2.2.3.2.1. Grafo- motricidad.....	24
2.2.3.2.2 Comunicación simbólica.....	25
2.2.3.3. Etapas graficas de la pre escritura.....	26
2.2.3.3.1. Etapas del garabateo.....	27
2.2.3.3.2. Etapa pre esquemática.....	27
2.2.3.3.3. Etapa esquemática.....	27
2.2.3.4. Desarrollo pre escritura del niño de 0 al 6 años.....	28
2.2.3.5. Ejercicios para el desarrollo de la pre escritura .....	29
2.2.3.6. Aportes pedagógicos para el desarrollo de la pre escritura .....	31.
2.2.3.6.1. Aportes de August Fruebel .....	31
2.2.3.6.2. Aportes de Maria Montessori .....	31
2.2.3.7. Dimensiones de la pre escritura.....	32
2.2.3.7.1. Maduración motriz .....	32
2.2.3.7.2. Maduración perceptiva .....	33
2.2.3.7.3. Percepción visual .....	34

2.2.3.7.4. Percepción del oído .....	34
2.2.3.7.5. Percepción del tacto y dolor.....	34
2.2.3.7.6. Percepción del olfato y gusto.....	34
<b>2.3. Hipótesis.....</b>	<b>35</b>
<b>III. Metodología.....</b>	<b>35</b>
3.1. El tipo y nivel de la investigación.....	35
3.1.1. Tipo.....	35
3.1.2. Nivel.....	35
3.2. Diseño de la investigación.....	36
3.2.1. Población.....	36
3.3. Muestra.....	37
3.4. Definición.....	38
3.4.1 Definición operacional.....	38
3.4.2. Matriz de la operacionalizacion de la variable .....	39
3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.5.1. Técnica:.....	40
3.5.2.. Instrumento:.....	40
3.6. Plan de análisis .....	40
3.7. Matriz de consistencia.....	41
3.8. Principios éticos.....	43
<b>IV. Resultados</b>	
4.1. Resultados.....	44
4.2. Análisis de resultados.....	63
<b>V. Conclusiones y recomendaciones</b>	
5.1 Conclusiones.....	67

5.2. Recomendaciones .....	68
Referencias bibliográficas.....	69
Anexos.....	71

Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación

Anexo 3: Carta del consentimiento informado

Anexo 4; Sesiones de aprendizaje

## Índice de tablas

<b>Tabla 01.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la pre-prueba	44
<b>Tabla 02.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 01.	45
<b>Tabla 03</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 02.	46
<b>Tabla 04.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 03	47
<b>Tabla 05.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 04	48
<b>Tabla 06.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 05	49
<b>Tabla 07.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 06	50
<b>Tabla 08.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 07	51
<b>Tabla 09.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 08	52
<b>Tabla 10</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 09	53
<b>Tabla 11.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 10	54
<b>Tabla 12.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 11	55
<b>Tabla 13</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 12	56
<b>Tabla 14.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 13	57

<b>Tabla 15.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 14 .....	58
<b>Tabla 16.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 15 .....	59
<b>Tabla 17.</b> Desarrollo del taller icono verbal en la post-prueba.....	60
<b>Tabla 18.</b> Prueba de Rango De Wilcoxon.....	61

## Índice de Figuras

<b>Figura 01.</b> Desarrollo de los talleres icono verbales en la pre-prueba.....	44
<b>Figura 02.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 1.....	45
<b>Figura 03.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 2 .....	46
<b>Figura 04.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N°.....	47
<b>Figura 05.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 4.....	48
<b>Figura 06.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 5.....	49
<b>Figura 07.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 6.....	50
<b>Figura 08.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 7.....	51
<b>Figura 09.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 8.....	52
<b>Figura 10.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N° 9.....	53
<b>Figura 11.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N°10.....	54
<b>Figura 12.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N°11.....	55
<b>Figura 13.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N°12.....	56
<b>Figura 14.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N°13.....	57
<b>Figura 15.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N°14.....	58
<b>Figura 16.</b> . Desarrollo del taller icono verbal en la sesión de aprendizaje N°15.....	50
<b>Figura 17.</b> Desarrollo de los talleres icono verbales en la pos-prueba.....	6

## I. INTRODUCCIÓN

En la educación básica regular debemos dar importancia al progreso de los niños y tener en cuenta los talleres como estrategias que se deben usar en la primera enseñanza, empezamos promoviendo el progreso del pre- escritura , es uno de los fragmentos más significativos que ayuda al desarrollo y enseñanza de los niños, logrando efectuar el desempeño de la pre- escritura así como también formar nuevos conocimientos significativos, este proyecto de investigación se procede anticipadamente desde corto tiempo , esto muestra luego que la pre – escritura es esencial en el aprendizaje del niño aplicando las estrategias didácticas.

Según Piaget, en la etapa del pensamiento pre-operacional de 2 años a 6 años los niños y niñas desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica eso se refiere al uso de figuras, animales, objetos, etc, por medio de representaciones (imágenes lo cual hace que reflexione en una determinada cosa). Entonces no se está poniendo en práctica lo que dice Piaget ya que los niños y niñas no pueden retener información del texto y poder plasmarlo o transcribirlo mediante una pre- escritura, pues no tienen los medios para hacerlo como son las representaciones simbólicas a la hora de la lectura o de alguna clase del área de comunicación.

La experiencia inicial de los niños de la pre-escritura en la escuela es en la escuela. Cuando comienzan a desarrollar contenidos que deben realizar habilidades de pre-escritura, esto se puede ver claramente, lo que puede permitirles desarrollar mejor y fortalecer el aprendizaje en la escuela, por esta razón. Los docentes deben prestar atención a estas acciones, porque les permite a los niños comenzar a desarrollar estas habilidades sin miedo y sin dificultad por esta razón es muy importante aplicar los talleres icono verbales como estrategias didácticas para realizar esta investigación en la Institución educativa privada Sonrisas en el Distrito de Nuevo

Chimbote puesto que se ha podido detectar dificultad en el desarrollo de la pre- escritura.

En tal sentido se formuló el siguiente enunciado de la investigación: ¿De qué manera los talleres iconos verbales como estrategias didácticas mejorara el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Sonrisas- Distrito de Nuevo Chimbote- 2021?

Para dar respuesta al interrogante se formuló como objetivo general : Demostrar que los talleres iconos verbales como estrategias didácticas mejora el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas- Distrito de Nuevo Chimbote – 2021.

Y como objetivos específicos:

Describir el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años.

Desarrollar los talleres iconos verbales como estrategias didácticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años.

Identificar el desarrollo de la pre-escritura después de aplicar los talleres de iconos verbales como estrategia didáctica en los niños de cinco años.

Establecer la diferencia significativa de la pre-escritura antes y después de aplicar los talleres de iconos verbales como estrategias didácticas en los niños de cinco años.

El trabajo de investigación se justifica en lo teórico dado que se ha recopilado información actualizada respecto al método icónico.

Respecto a lo metodológico se elaboró una lista de cotejo validada.

Así mismo en cuanto a la utilidad práctica beneficia de manera directa a los estudiantes del nivel inicial en lo logros de los aprendizajes y en el desarrollo de sus habilidades y competencias comunicativas. Los resultados obtenidos indican que los niños y niñas

Mejoraron paulatinamente en pre escritura, concluyendo en la eficacia de la estrategia didáctica.



El tipo de investigación fue cuantitativo, la cual se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. El tipo de investigación fue explicativa, porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa – efecto

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 61% de los niños de 5 años de edad tienen un bajo logro en pre escritura. Posteriormente se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje con la estrategia del método Icono-verbal, los logros del aprendizaje fueron mejorando paulatinamente respecto a la adecuación, coherencia, finalmente la cohesión.

Respecto al post-test el 56% y el otro 39% de niños y niñas obtuvieron un buen logro de aprendizaje como consecuencia de la aplicación del método icono verbal, se concluye que si existe una diferencia significativa entre el logro de los aprendizajes entre el pre-test y el post-Test.

Los talleres icono verbales son importantes porque ayudan a desarrollar significativamente la pre escritura en los niños de cinco años, podemos ver que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los alumnos del pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el post test.

## I. REVISION DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

**Merchan (2018).** En su trabajo de investigación “Estrategias didácticas en la comprensión lectora aplicada en la Escuela de Educación Básica” Diecinueve de Julio - Guayaquil. Donde los docentes se enfrentan a dificultades académicas constantes debido a la falta de apoyo a los estudiantes, dichas falencias se evidencian en todas las áreas de Currículo. El estudio fue de enfoque mixto, la población en estudio fue la comunidad educativa, es decir, autoridad, docentes, estudiantes y padres de familia de la institución, a quiénes se les aplicó los respectivos métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Esta investigación se realizó de forma bibliográfica y de campo, estableciendo ciertos parámetros que aportaron a la construcción de una Guía de Estrategias Lectoras, con la que se espera solucionar en gran parte el problema identificado acerca de la incidencia de las estrategias didácticas en la comprensión lectora de los estudiantes. En conclusión, este proyecto ayudó de manera significativa a la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Diecinueve de Julio”, al proveer de una guía de estrategias didácticas, que ocasionó un impacto positivo en los estudiantes educación general básica correspondiente al subnivel elemental.

**Panata (2017),** En su trabajo de investigación “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí” La tesis fue para obtener el título profesional de Licenciada en ciencias de la educación Universidad Técnica de Ambato

Ecuador Planteó como objetivo: Determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela República de Colombia del cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi. La investigación fue de tipo experimental, trabajó con una muestra de 37 estudiantes El método utilizado es método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación sistemática, utilizó como instrumento la guía de observación llegando a la siguiente conclusión: Con la aplicación de la dramatización los estudiantes elevaron su nivel de creatividad, tuvieron un resultado favorable en el aprendizaje de las áreas de ciencias y letras después de la implementación del taller de dramatización, finalmente dramatización fue una herramienta muy efectiva en la en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

**Andrade, (2018).** En su tesis: “El Juego pedagógico como estrategia metodológica para mejorar el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de la educación básica, 21 de noviembre en la asignatura de historia universidad de Los Andes – Venezuela, 2014”. Con la culminación de esta investigación se llegó a las conclusiones: a) Demostró que su hipótesis acerca del mejor rendimiento en tal asignatura, utilizando el juego como estrategia., resultó ser positiva demostrada en la comparación de los resultados finales. b) La aplicación de los juegos pedagógicos dentro de la clase de educación física para desarrollar temas de otra asignatura, como en el caso de economía , conllevó al niño a tomar una actitud consciente de aceptar todas las actividades simplemente como juego, olvidándose de las clases extenuantes y fatigosas que venían cumpliendo desde los grados anteriores.

**Flores y Valenzuela (2018)**, en su investigación “Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata - Tamburco, 2018”. Tuvo como objetivo demostrar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono verbales en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en el área de comunicación. El tipo de investigación es aplicada, cuyo método es deductivo. La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico según el diseño pre experimental con un solo grupo. Los resultados del pre test muestran que el 100% de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio de comprensión lectora; luego de tres meses de aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, en la evaluación del post test, se tiene como resultante el 47.5% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel proceso y el 52.5% lograron ubicarse en el nivel logro previsto de comprensión lectora. En conclusión, la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales ha permitido mejorar la comprensión lectora, a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error).

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

**Mery, (2019)** En su trabajo de investigación: “Las imágenes visuales y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 544 Huancanilla- Lauricocha, Huánuco-2019.” El objetivo principal de la investigación es determinar si las imágenes visuales influyen en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco. La investigación realizada fue de tipo explicativo y aplicada, con diseño cuasi experimental. La muestra estuvo representado

por dos grupos: (veinte niños para el grupo experimental y veinte cinco niños para el grupo control), como instrumento de recolección de datos se usó una guía de observación pre prueba y pos prueba. Según la contratación de hipótesis se obtuvo que si se aplica imágenes visuales entonces mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños del grupo experimental de la I.E. I. N° 544 Huancanilla - Lauricocha- Huánuco. Se tiene un promedio general de 80% de los niños del grupo experimental evaluados antes de aplicar las imágenes visuales en el nivel bajo sobre la lectoescritura y después de aplicar las imágenes visuales mostraron el 60% en el nivel regular y el 30 % en el nivel alto el desarrollo de la lectoescritura; en relación del 64% de los niños del grupo control presentaron bajo la lectoescritura evaluados con un pre prueba y después de evaluar con el pos prueba coincidían nivel bajo de lectoescritura el 52%.

**Okeli (2019)** En su trabajo de investigación “Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y region Lambayeque, año 2018” Este trabajo de investigación denominado uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, y tuvo como objetivo general determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. Está basada en una investigación cuantitativa, nivel explicativo y con diseño pre experimental. La muestra está conformada por 16 niños del nivel inicial de la Institución educativa “Jehová Jired” del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque. Analizando los resultados se pudo observar que el uso de estrategias didácticas aplicadas a los niños de 5 años de edad en el pre test

fueron desfavorables ya que la expresión oral en relación a la elocución demostró que el 63% de los niños está en proceso (10), en relación a la pronunciación el 56% está en el nivel de inicio (9), y en relación a la semántica el 50% está en inicio (8). Los resultados del post test es decir después de aplicadas las sesiones de aprendizaje lograron avances significativos en los niños, de tal manera que la expresión oral en relación a la elocución logró el 56% de los niños está en el nivel de logro previsto (9), en relación a la pronunciación el 69% está en el nivel de logro previsto (11), y en relación a la semántica el 94% está en el nivel de logro previsto (15) niños.

**Yngborg (2017)**, en su proyecto de investigación” Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa inicial 059 Andrés Bello ubicada en el distrito de Pueblo Libre durante el año académico 2017” El presente trabajo de investigación, Estrategias Didácticas utilizadas por el docente y Logro de Aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa Inicial 059 Andrés Bello ubicada en el distrito de Pueblo Libre durante el año académico 2017, tuvo el objetivo de determinar si las estrategias que usan los docentes en el aula favorecen los logros deseados de aprendizaje en los estudiantes. El tipo de investigación fue cuantitativa, de nivel descriptivo simple, el diseño corresponde al no experimental, no se manipuló ninguna variable. La población estuvo conformada por 20 docentes y 380 estudiantes. En relación al objetivo general de la investigación se llegó a la conclusión <sup>8</sup> el 95% de docentes emplean estrategias didácticas dinámicas, en cuanto a las formas de organizar la enseñanza eligieron los juegos. Referente al enfoque metodológico el aprendizaje significativo, y como recurso soporte del aprendizaje el aula. El logro de aprendizaje

obtenido por los estudiantes se estima que el 100% demuestra un logro de aprendizaje alto.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

**Gloria (2019)** ,En su trabajo de investigación “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa Amiguitos de Alameda, del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash-2019.” La investigación, tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa Amiguitos de Alameda del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019. La metodología aplicada fue enfoque cuantitativo nivel explicativo y de diseño pre experimental. Teniendo como muestra a 16 niños de 5 años. Se utilizó el instrumento TEPSI, empleando de manera específica el sub test de coordinación, con 16 ítems. Para la contratación de la hipótesis general se utilizó la prueba paramétrica T-student para muestras relacionadas. Analizando los resultados del pre-test, se diagnosticó un 31% de los estudiantes en retraso, un 69% en riesgo, ninguno (0%) alcanza un nivel normal en el desarrollo de la motricidad fina. Estos resultados demuestran que los niños tienen dificultades en desarrollar la motricidad fina. Según los resultados obtenidos del pos-test se puede notar claramente que solo el (6%) de los estudiantes se encuentran en retraso, un 38% de los estudiantes alcanzaron un nivel de riesgo, el 56% alcanzó un nivel normal. Llegó a la siguiente conclusión: de los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora positiva en la motricidad fina de los niños de 5 años, se aprueba la hipótesis de investigación, en vista que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

**Rebeca (2021)**, En su trabajo de investigación : “Juegos lúdicos utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa Virgen del Carmen N° 1590 en distrito de Huarmey provincia de Huarmey en el año 2019.” El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar si los juegos lúdicos utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa virgen del Carmen N° 1590 en distrito de Huarmey provincia de Huarmey en el año 2019. Con respecto al estudio fue de tipo cuantitativo, nivel de investigación fue descriptivo-explicativo por lo que se explica la variable de estudio, el diseño fue pre experimental aplicando un pre test y pos test a una sola aula con niños de cinco años de edad; es decir la muestra se conformó con 21 niños del aula azul, teniendo como instrumento la lista de cotejo y como técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística no paramétrica de T de student. En cuanto a los resultados obtenidos mediante el pre test se obtuvo que el 57,1% (12) de los niños y niñas obtuvieron un nivel de Inicio; es decir nivel “C”. Seguidamente se aplicaron 12 sesiones para determinar si los juegos lúdicos como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños de cinco años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 42,9(16) % han obtenido un logro de aprendizaje A y el 57,1% alcanzaron un nivel “B” (proceso). Se concluye que los juegos lúdicos como estrategia ha contribuido al desarrollo de la sicomotricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa Virgen del Carmen, distrito de Huarmey-2019.

**Diana (2017)**, En su trabajo de investigación : “Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 209 Chanshapamba 2017” La investigación está referida a la aplicación de un programa de estrategias



didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la i.e. n° 209 Chanshapamba 2017. El objetivo general es determinar la influencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas en la expresión oral en los niños de 4 años de la i.e. N° 209 Chanshapamba 2017. el estudio corresponde a una investigación descriptiva, se determinó la influencia de la variable independiente en la dependiente para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación en la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de prueba  $t = -5.957 < 1.761$ , afirmando una diferencia significativa del logro de aprendizaje obtenido en el pre test y post test. Conclusión, la aplicación de un programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en niños de la muestra.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación:**

### **2.2.1. Talleres icono verbales**

#### **2.2.1.1. Talleres**

##### **2.2.1.1.1. Definición de talleres:**

Según Maya (2007) sostienen que:

El taller es un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos.

El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencias en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica y de prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan (pág. 13)

El taller es una explicación del aporte de Maya, es una actividad grupal donde profesores y alumnos aprenden a contribuir con sus propios aportes. Es importante señalar que el taller integra la teoría y la práctica en el proceso educativo al mismo tiempo

Así mismo Ander-Egg (1999), define el taller como sistema de enseñanza – aprendizaje, es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja y se aprende, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo, se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que lleva a cabo conjuntamente.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014). La definición del término taller es muy general en todo el mundo; en el lenguaje corriente es el lugar donde se realizan actividades para reconstruir o reparar algo, como el taller en que se trabaja una obra de manos o una escuela o seminario de arte o de ciencias.

De igual manera, Gutiérrez (2009), señala que el taller se trata de una forma didáctica de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización de actividades que en mayoría de veces se realizan conjuntamente.

#### **2.2.1.1.2. Características de los talleres:**

Pedrozo y Rodríguez (s.f.) Da a conocer que el taller educativo se caracteriza porque a través de él los conocimientos se adquieren gracias a la práctica, que implica incorporar acciones concretas, hecho que es mucho más beneficioso frente a los alumnos de la simple exposición verbal de conceptos por parte del docente. En este sentido, la participación activa de los integrantes es una característica importante del taller. Asimismo, las actividades que se desarrollan en el taller están orientadas a solucionar problemas que se presentan en la vida cotidiana. (p.6)

Asi mismo Careaga, Sica, Cirillo y Da Luz (2006), argumentan que en el taller los estudiantes aprenden a escuchar, aceptar las opiniones de sus compañeros y a tomar decisiones de manera colectiva.

Los talleres se caracterizan porque desarrollan competencias que:

Se basan en la experiencia de los alumnos.

Se integra la teoría y la práctica dentro del taller.

Se concentran en las necesidades comunes de un solo grupo.

Los estudiantes deben participar activamente en el desarrollo del taller.

Se usan diversas técnicas para el desarrollo del taller que llamen la atención de los alumnos.

### **2.2.1.1.3. Objetivos de los talleres**

Según Maya (2007), considera algunos objetivos principales e importantes que deben lograrse durante la ejecución del taller.

Siguiendo con el punto de vista del autor, se presenta una breve lista de objetivos

Promover y hacer más fácil el proceso de aprendizaje basado en el aprender a aprender, el hacer y el ser.

Incluir la formación teórica y la experiencia práctica.

Superar el concepto de educación tradicional distanciada de la práctica y de la realidad social.

Plantear situaciones de aprendizaje que promueva la solución de problemas de manera creativa.

Organizar situaciones que desarrollan actitudes reflexivas y objetivas.

Cambiar el rol tradicional del estudiante en, el cual, es un simple receptor pasivo del conocimiento.

Promover la creación de espacios reales de comunicación y de participación.

### **2.2.1.1.4. Diseño de un taller:**

Según Gibb (1997), señala que, para realizar un taller de aprendizaje, se deben tener en cuenta una serie de pautas, como:

El ambiente donde se va a realizar el taller debe ser agradable, con condiciones adecuadas, debe ser lo suficiente grande para que puedan desplazarse y así obtener vivencias y experiencias nuevas, también ser un ambiente en el cual sea higiénico y tenga materiales de acuerdo a la edad de los niños.

Se debe ver que los participantes tengan una buena relación para que respeten las opiniones o ideas de sus demás compañeros y evitar conflictos.

Por otro lado, Cano (2012), para poder realizar un taller, existen elementos importantes que se deben tener en cuenta:

**Objetivos:** Se pregunta ¿Qué es lo que se busca con desarrollar el taller?

Es fundamental tener muy claro cuál es el propósito del taller y lo que se quiere lograr.

**Participantes:** Se realiza la interrogante ¿A quién va dirigido el taller?, Es necesario tener claro que el taller este elaborado y diseñado de acuerdo a la edad y a la población a la que va dirigida.

**Contenidos:** Se debe efectuar en función de los propósitos u objetivos que se desean lograr con el desarrollo del taller, se debe haber en cuenta los contenidos que se desean efectuar y las características de los participantes del taller.

**Recursos:** Es necesario tener todo lo se requiere, según la acción planificada, desde el clase de clases, hasta los materiales de encargo que se van a servirse, es notable aprender el lugar adonde se llevara el taller.

**El tiempo:** El tiempo que se emplee en el taller debe ser el conveniente, aunque en algunos casos eso no pasa y no se cumple, se necesita que se cumpla el tiempo establecido, aunque a veces es un poco dificultoso que los estudiantes participantes estén activos y mostrando interés demasiado tiempo.

#### 2. 2.1.1.5. Realización de un taller

De acuerdo a Careaga, Sica, Cirillo y Da Luz (2006), la realización del taller implica la consecución de los siguientes procesos:

**A) Presentación de la actividad:** en esta parte se explica al alumno de que se tratara el taller y se le presentan las actividades que irán realizando.

**B) Organización de los grupos:** se organizan los grupos de acuerdo al tipo de la actividad, es decir, grupos que realizan la misma tarea u otros que realizan actividades diferentes.

**C) Trabajo en los grupos:** cada grupo realiza el trabajo asignado y el profesor los orienta en el desarrollo del taller.

**D) Puesta en común o plenario:** en este proceso, un representante de cada grupo expone el desarrollo y las conclusiones del trabajo.

**E) Sistematización de las respuestas de los participantes:** el docente, tomando en cuenta las diversas opiniones de los estudiantes, elabora un resumen con las ideas más importantes y plantea una síntesis general del tema abordado

#### 2.2.1.1.6. Materiales de un taller

**Impresiones:** Según Ordoñez (2005), las imágenes impresas se utilizan mucho hoy en día, gracias al avance de la tecnología podemos presentar imágenes de alta calidad, con buen color y luminosidad increíble.

Las impresiones son de fácil acceso para todos y de gran apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje para usar con los niños y niñas, se tiene que elegir las imágenes adecuadas a presentar, que sean claras y comprensivas para los niños.

El tamaño de la impresión tiene importancia, ya que se debe considerar el tamaño para que todos los estudiantes lo observen y adquieran los conocimientos que la imagen y letras impresas desean brindar.

**Dibujos:** Según Ching (1990) citado en Cruz (2012), muestra que el dibujo es un proceso en el cual interviene el pensamiento como es la expresividad, además ejerce la percepción visual, donde está relacionado con el aspecto cognitivo de las personas ya que se llevan a cabo distintas operaciones como la recepción, almacenaje y procesamiento de información visual que posteriormente se convierte en comprensión.

Para Cruz (2013), menciona que el dibujo es un acto y una herramienta fundamental que permite al hombre razonar y analizar sobre aquello que está observando y luego comprender su entorno, se puede hacer uso del dibujo como medio para comprender y comunicar algo a los demás.

#### **2.2.1.1.7. Los principios pedagógicos del taller**

Según, Ander, 1986, citado por Maya, (2007), los principios pedagógicos de taller se mencionan a continuación:

Relación docente y estudiante en una tarea común.

Superación de las relaciones competitivas entre los estudiantes.

El rol del docente como orientador del proceso del taller.

El rol del estudiante constructor del proceso de aprendizaje.

Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico y pedagógico de los participantes.

#### **2.2.1.2. Icono**

El Icono son representaciones visuales y son fundamentales para el proceso del aprendizaje de los niños (as). Por ejemplo, si deseamos que aprendan las señales de tránsito utilizamos como signo a un semáforo.

El lenguaje icónico está constituido por lo lingüístico y visual. Se emplean símbolos básicos para ser comprensibles. En otras palabras, es el que utilizamos para comunicarnos a través de imágenes. En el proceso del aprendizaje de los niños@ por ejemplo, si deseamos que aprendan las señales de tránsito utilizamos como signo visual a un semáforo. (Chullunquia y Condori,2017)

### **2.2.1.2.1 Icono Verbales**

#### **2.2.1.2.1.1. Definición de Íconos Verbales**

Según Tello (2016), menciona que el modelo icónico-verbal son imágenes que representan personas, lugares o lugares y juntos envían un mensaje.

Para comprender el mensaje, es necesario comprender el significado de las imágenes, los colores, los caracteres y entre ellos.

También, nos presenta el concepto de íconos y verbales.

Iconos, representación de virtudes, vicios u otras cosas con rostro o apariencia de personas y agregamos animales y cosas.

Verbal, viene del latín verbalis, que es un adjetivo que se dice para "referirse a la palabra, o usarla".

Relación entre los elementos del código icónico y lo verbal.

Por otro lado Palencia y Rojas (2011), certifica que, en el texto icónico-verbal, lo común es reforzar las sugerencias que diseñan los elementos visuales con la presencia de elementos verbales.

En estas relaciones entre lo verbal y la imagen se pueden distinguir las siguientes formas o tipos de relación:



**De cooperación o complementariedad:** Es la más útil y la frecuente pues lo verbal disminuye las distintas interpretaciones de la imagen, y la imagen visualiza un determinado sentido de palabras.

**De conflicto o contradicción:** La imagen y la palabra parecen competir en sus funciones y el resultado es de confusión e ineficacia. Pero si es intencional, se crea una sensación de extrañeza en el enunciatario como llamada de atención.

**De redundancia:** Imágenes y definiciones dicen lo mismo y el resultado puede ser la decadencia de eficiencia. Si el exceso es excesiva todavía genera mayor aptitud memorística, si la extralimitación es retórica, se aprecia dónde semejar algo es requerido para el enunciatario.

Así mismo Cardozo y Rojas (2011), menciona que es muy importante actuar con los niños y niñas mediante el lenguaje icónico ya que se facilita y fortalece la esperanza porque les gusta las imágenes y se caracteriza por la representación de las cosas, de los objetos ya que todo esto pertenece al lenguaje icónico ya sean afiches, atractivo, historietas, pictogramas como además los empaques.

De manera regular Loma (1999), dice que las imágenes “desempeñan un papel relevante en la tolerancia, la educación, la memoria, la solución de problemas y el pensamiento creativo. Las imágenes pueden desempeñarse en niveles físicos o conceptuales entre eventos, lo que permite a los sujetos tomar decisiones sobre esas cosas” (p.104)

#### **2.2.1.2.1.2 Características de los íconos verbales**

Según Tello (2016), alega que el modelo icónico-verbal está compuesto por dos tipos de signos: código verbal (lingüístico) y código icónico (visual), ambos se relacionan y complementan en su significado.

El código verbal se refiere a los enunciados que se dicen o esta escritos, carteles, pie de foto, título y diálogos en caricaturas políticas, la voz del narrador y créditos en una película, lema y marca en anuncios publicitarios, etcétera.

El código icónico es el conjunto de imágenes donde salen a cuadro objetos dispuestos según reglas específicas.

Tello (2016), también nos presenta dos planos de expresión:

Denotativo: es la descripción literal del objeto representando a la imagen, describe.

Connotativo: es el mensaje y/o interpretación simbólica cultural, es el significado real.

#### **2.2.1.2.1.3. Beneficios de los íconos verbales**

Los íconos verbales aportan muchos beneficios a los niños y niñas en la etapa escolar, en ese caso en la etapa de educación inicial, a continuación, se presenta las ventajas de trabajar con íconos verbales:

Transmite con mejor eficacia y velocidad el mensaje a través de imágenes.

El niño comprende de manera rápida las ideas más fundamentales de los íconos verbales.

La información que se brinda es recibida de manera resumida y específica, Los íconos explican mejor la idea principal.

Permite acelerar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

#### **2.2.2. Estrategias didácticas**

De acuerdo a Bernardo (2004), La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto.

La estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

El concepto deriva de la disciplina militar, en particular la aplicada en momentos de contiendas; así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. “Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso”. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio.

La estrategia, se entiende como una habilidad o destreza para dirigir un asunto referido al campo didáctico, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje. Referida al campo didáctico las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los campos favorecedores del aprendizaje, (Bernardo, 2004).

### **2.2.3. Pre escritura**

#### **2.2.3.1. Definición de la pre -escritura**

Según Rojas (2000) señala que el principal objetivo de los profesores es lograr que los infantes puedan lograr la escritura puesto que en seguida entraran a la escuela donde los requisitos principales son que los infantes sepan hacer los cicales escribir ciertos números, etc. En otros países como Cuba se da una especial atención a los niños entre los 4 y 5 años ya que es en esa edad donde aprenden a desenvolverse y desarrollar las capacidades intelectuales al máximo, en este grado la maestra o el docente desempeña un rol muy importante, ya que es la persona quien les dará a conocer ciertos avances para su mejor comprensión, la pre escritura en esta edad es muy importante ya que de ello depende que el niño más adelante logre una escritura correcta y por ende una comprensión y un aprendizaje asertivo.

Así mismo Pérez (2011), define la pre-escritura como “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a. (p. 24)

Por lo tanto, la pre escritura debe pasar una práctica adecuada para asegurar la suficiente madurez en varios aspectos. Si quieres aprender a pre escribir bien, debes desarrollar los componentes del plan corporal, como la rigidez, el equilibrio, la respiración, etc. Las actividades graficas espontaneas, pueden permitir que los niños se comuniquen con otro con sus propias contraseñas y, con el tiempo, mejoraran gradualmente sus propias contraseñas. Si bien la escritura es una forma de lenguaje, se puede estudiar como un sistema especial en la

organización de las habilidades motoras, los pensamientos y las emociones, lo que requiere su desarrollo gradual.

### **2.2.3.2. Dimensiones de la pre- escritura:**

De acuerdo Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) se describe las siguientes dimensiones la pre escritura:

#### **2.2.3.2.1. Grafo- motricidad**

La grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento).

El objetivo básico del desarrollo de la gráfica motora de los niños es completar y potenciar el desarrollo del movimiento mental a través de diferentes actividades. La película entrará en la etapa de desarrollo motor fino, es decir, cuando el niño desarrolle cierta capacidad para controlar el movimiento (especialmente las manos y los brazos), aparecerá la película. A medida que el niño crece, aprende a controlar cada vez más su cuerpo. Al aprender y / o dominar las habilidades de los diagramas motores, primero debe comenzar con líneas casi libres, esto permite a los niños dominar el espacio y usar herramientas básicas para ganar fluidez, introduciendo paulatinamente principios rectores y líneas dirigidas.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico:

izquierda-derecha, arriba-abajo.

Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

La grafo motricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto.

En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.

Finalmente, la grafo motricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

### **2.2.3.2.2. Comunicación simbólica**

La comunicación simbólica forma parte de la comunicación no verbal en el estudio de las Imágenes, por lo que se puede lograr la expresión emocional.

En cuanto a sus características, suele mantener la relación de interdependencia e interacción lingüística. Los mensajes no verbales suelen ser más significativos que los mensajes verbales. También se debe considerar que debido a los mismos avances en ciencia y tecnología, y debido a las infografías representadas en los medios que se muestran en las publicaciones físicas y digitales, la comunicación simbólica tiene mayor relevancia en la actualidad, esto es lo que ya existía en la infancia humana. La razón radica en el entretendido de medios técnicos, su forma estándar de comunicación es utilizar símbolos. Algunos componentes son:

Iconos: Signos que mantienen una relación de semejanza con el objeto representado, como por ejemplo el icono del parlante que representa sonidos que puedan emitir.

- Señales: Signos que por su naturaleza o por una convención evocan otra idea. Se utilizan para dar instrucciones. Ejemplo: Señalizaciones del tránsito (Comunicación vial).

- Símbolos: Representación de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con ésta por una convención socialmente aceptada. Por ejemplo: la paloma de la paz.

### **2.2.3.3. Etapas graficas de la pre- escritura:**

Según Lowenfeld (2012) distingue tres etapas graficas en el infante estas vienen a ser:

#### **2.2.3.3.1. Etapa del garabateo**

Esta etapa inicia a partir de los 18 meses hasta los 4 años, empiezan siendo simples garabateos sin similitud alguna y finalizan siendo trazos donde tienen un parecido alguno, estos garabatos a su vez sufren tres fases:

Primero el garabateo desordenado o sin control, es un garabateo que no tiene similitud alguna, son garabateos sin finalidad.

Segundo garabateo controlado comprende entre los 2 y 3 años, en esta fase se realizan figuras cerradas, utilizan colores, tratan de distinguirlo de alguna manera. Tercero garabateo con nombre que comprende entre los 3 y cuatro años, el infante descubre que los dibujos realizados tienen un parecido al cual le dan un nombre.

#### **2.2.3.3.2. Etapa pre esquemática**

Esta etapa es de alrededor de 4 a 7 años de edad, ya están utilizando colores en los dibujos dibujados, una persona completa, árboles, animales, casas, etc., también están aumentando.



Sin embargo, los dibujos realizados no tienen base alguna, se encuentran flotando y poco a poco el infante realiza los trazos y le ponen una base y logran realizar un dibujo más comprensivo y concreto.

#### **2.2.3.3.3 Etapa esquemática**

Esta etapa comienza aproximadamente a los 7 años de edad, lo cual ya no se encuentra dentro de una etapa de pre escritura porque el infante ya logró pasar a la etapa de escritura donde ya saben realizar trazos, dibujos, figuras geométricas, entre otros.

#### **2. 2. 3. 4. Desarrollo pre-escritura del niño de 0 – 6 años**

Según Molina (2009) expone la evolución de la pre escritura a través de edades de hasta seis años:

A los 18 meses, el niño comienza a expresarse gráficamente haciendo que sus primeros garabatos que carecen de orden. A esta edad son capaces de seleccionar un objeto (pintura, lápiz, etc.) y hacer trazos de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y descontrolado. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar causando que aparezcan los garabatos que se balancean, conocidos como "barridos". El niño ya no observa lo que hace sino. Posteriormente se circula el garabato.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y el movimiento de la pinza, pudiendo realizar trazos de forma independientes. Sigue los movimientos de la mano junto

con su mirada a pesar de que el acto motor sigue siendo imparcial respecto al acto visual. Es particularmente inquisitivo sobre el deleite que obtiene con el movimiento.

A los 3 años, inicia la coordinación óculo -manual y entra en juego la noción. El niño mira lo que atrae e intenta manipular el movimiento de la mano. Tiene más interés y atención por sus obras. Comienza ahora a no quedarse sin papel, respetando los límites del área. Combina matices mediante el llenado de páginas enteras. Nombra el dibujo que hace. De esta manera, la pre escritura está tomando valor de señal, representando algo. Al principio no hay relación o similitud entre el dibujo y lo que dice que está expresando. Poco a poco este vínculo se está desarrollando. En cuanto a la sombra, no hay cortejo entre ella y el objeto que atrae.

A los 4 años, aparece la etapa "pre-esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación de que el dibujo tiene presencia cuando el niño comienza a decir de antemano lo que va a presentar. Comienza a esquemas complicados, siendo la figura humana la primera que logra expandirse en el papel, dando la máxima importancia a la cabeza, conocida como "renacuajos". Lo representan en forma de círculo junto con información adicional o menos que, paso a paso, debido a su propio deleite perceptivo, podría ser enriquecedor. Estas producciones de imágenes evolucionarán y mejorarán como otras áreas que consisten en cognitiva, afectiva, social, etc. Este desarrollo ocurre continuamente pero ahora no es uniforme ni igual en todos los niños.

Entre cinco y seis años, dependiendo del grado de madurez del niño, veremos cómo unos pocos ya no dibujan ni palmas ni brazos, y simplemente coloca sus ojos, mientras que otros dibujan palmas, brazos y nariz, y ahora han determinado manos, que incluyen prominentemente. El infante distribuye el espacio de forma anarquista. El tamaño de las

personas, artículos y muchos otros. Pueden estar confiando en el significado que les da, y aparecen como flotantes. Las coloraciones que opera en esta etapa las elige emocionalmente: usarlas es una delicia gratificante, incluso en caso de que no las relacione.

Realmente vale la pena mencionar que no hay estándares sobre el tiempo que deberían dedicar a este hobby. Cuando el niño llega a la etapa de nombrar sus dibujos, puede vivir interesado durante 20 o 30 minutos. Él mismo es el único que toma una decisión mientras ha completado su trabajo, y ahora no comprenderá ninguna interrupción. Ya no debes interferir en este pasatiempo

#### **2.2.3.5. Ejercicios para el desarrollo de la pre escritura**

Por lo general, se recomienda una serie de ejercicios para el desarrollo de la pre escritura, pero un resumen que debemos señalar a este respecto sería el propuesto por Condemarin y Chadwick (1986, p. 87).

Modelado: con arcilla y plastilina, sin meta figurativa, figuras planas y volumen.

Manipulación: bolas ensartadas, macarrones, botones, etc., cuerdas anudadas, bufandas, etc., cocidas en cartón y en saco, edificios: montaje y desmontaje; picado con punzón y papel grueso (figuras fáciles); relleno: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.

Pintura: Pintar con los dedos, manos y dedos de los pies, con un pincel grueso y agradable, con crayones, con lápices de colores; pintura sobre tela de reciclaje: palitos de helado, peines, pajitas, etc.

Realice eventos que incluyen: agarre, extensión de dedos, recoger y soltar, tecleado, giro, palmas táctiles, etc.

La atención de los niños (as), al principio, apunta a asimilar nuevas sustancias y dispositivos; por lo tanto, el trazo corto con el lápiz tiene una característica casual y manipuladora; al recibir un lápiz, el niño actúa con él como cualquiera de los objetos (golpes, realiza diversas acciones y muchos otros); al conocer el lápiz, el niño realiza numerosas acciones.

Para Condemarin y Chadwick (1986), esos movimientos o ejercicios previos a la pre escritura están orientados a desarrollar dentro de las competencias del niño para hacer garabatos, trazos directos, horizontales, verticales, oblicuos, círculos, semicírculos, así como guirnaldas de diferentes modalidades, y así hacia adelante, para que uno pueda ayudar al niño a reunir continuidad en los trazos y precisión al hacerlos una vez que escriben las letras del alfabeto.

#### **2.2.3.6. Aportes pedagógicos para el desarrollo de la pre-escritura.**

De acuerdo a Meza, I. & Lino, M. (2018) exponen lo siguiente:

##### **2.2.3.6.1. Aportes de August Froebel.**

August Froebel (citado por Calderón y Rodríguez 2011), pedagogo alemán, plantea el desarrollo de la pre-escritura a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente. Froebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña actividades idénticas.

### **2.2.3.6.2. Aportes de María Montessori.**

María Montessori, (citado por Calderón y Rodríguez 2011), psiquiatra italiana, plantea en su método que los trabajos manuales que ella propone tienen como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la pre-escritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual. Su material lo clasifica así:

a) Material de la vida práctica: que está constituido por los objetos que facilitan al niño y a la niña, la coordinación de los movimientos necesarios en la vida cotidiana.

b) Material de desarrollo: destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia, por medio de objetos que permiten la educación de los sentidos y el conocimiento de la materia y sus cualidades intrínsecas y extrínsecas.

### **2.2.3.7. Dimensiones de la pre escritura**

#### **2.2.3.7.1. Maduración motriz**

De acuerdo con Gil, Contreras, & Gómez (2008) el desarrollo motor dentro de los 0 y 6 años el niño ira aprendiendo a realizar ciertas tareas complicas y no por el hecho de que tenga que hacerlo si no en niño lo hará de forma natural ya que buscara ser útil y competente dentro de su contexto y entorno en el que se desenvuelven, la finalidad del desarrollo motor es que el infante logre tener un dominio y control sobre su propio

cuerpo, un equilibrio y estabilidad adecuada para que más adelante pueda desenvolverse con mayor facilidad y tenga la capacidad de afrontar frente a diversas situaciones complejas que le de la vida. El desarrollo mencionado se manifestará en la función motriz, esto está constituido por realizar los movimientos orientados de derecha a izquierda, el centro, los costados, arriba, abajo, usualmente orientados en el espacio y reconociendo las orientaciones espaciales.

Mencionan los autores que existen cuatro leyes del desarrollo, las cuales son: ley céfalo caudal, ley próximo distal, ley de lo general a lo específico, ley del desarrollo de flexores extensores. Mencionan que en el año 1983 Howard Gardner publica su obra de las inteligencias múltiples en donde menciona una de ellas la inteligencia corporal kinestésica, donde tiene dos características importantes, la primera es el control del propio cuerpo, los movimientos, los gestos, etc. La segunda viene a ser la capacidad de manejar objetos hábilmente. Generalmente los seres humanos nacemos con la capacidad de poder desarrollar ciertos movimientos como caminar, correr, saltar, etc., pero otros practican y tienen mayor capacidad de aprender y mejorar en el baile con un determinado ritmo.

#### **2.2.3.7.2 Maduración perceptiva**

Estrada (2015) por lo general los niños tienden a madurar muy rápido, sin embargo, en este aspecto no todos los niños logran la madurez de forma rápida si no también otros lo desarrollaran más rápidamente y otros tendrán una dificultad por realizarla, en este sentido al obtener una madurez en la percepción el niño puede distinguir según los sonidos que emitan cada objeto, la naturaleza, los vehículos, los animales, entre otros, para poder corroborar esta madurez se le hace escuchar al niño el sonido de una paloma por ejemplo entonces el niño tendrá que dibujar o mencionar que es el que está

generando sonido, si es una paloma, un auto o lo que el niño crea que es, del mismo modo hacerle escuchar al niño diversos sonidos y dejar que él diga que es lo que cree que es, entonces de esta manera se estaría viendo o midiendo la capacidad perceptiva auditiva del niño o infante. En la percepción visual en este momento el niño debe realizar ciertos trabajos visuales como poder trazar, por ejemplo pedirle a un niño que trace un camino entre una niña y un árbol, de qué forma y por donde podría llegar la niña al árbol, entonces el niño puede realizar trazos como caminos para que la niña llegue al árbol, de otras manera también se le puede facilitar un laberinto acorde a la edad del infante y pedirle que busque una salida, de estas manera se puede medir la madurez perceptiva visual en el infante. En las percepciones de las posiciones espaciales mayormente se da en niños que comprenden las edades de 5 a 6 años donde ya tienen desarrollado ciertas capacidades aprendidas desde el jardín, las orientaciones, por ejemplo, el niño ya sabe de qué manera está ubicado en el espacio, los lados, derecha, izquierda, los costados, al frente y detrás.

#### **2.2.3.7.3 Percepción visual**

La percepción de un bebe recién nacido es muy confuso ya que nunca vio lo que realmente pasaba a su alrededor, experimenta por primera vez la luz, la oscuridad, la noche, el día, el aire, el calor, etc. Los bebes persiguen con la mirada diferentes cosas que nunca vieron, perciben los colores, se quedan impregnados en algún objeto llamativo, sin embargo un estudio ha demostrado que el ojo humano a los 6 meses los bebes ya pueden percibir la profundidad, de esta manera se ira desarrollando a medida que pase el tiempo para que el infante logre llegar a su desarrollo máximo de la percepción visual, aunque es imposible llegar a un máximo o tope de la percepción

visual ya que hay objetos que a lo largo de nuestra vida no lo hemos visto y al verlo por primera vez muchas veces nos equivocamos.

#### **2.2.3.7.4. Percepción del oído**

Menciona que antes de que el bebe nazca, aun siendo el bebe ya puede oír, así cuando nace su sensibilidad en el oído es mucho mas alto que el de los adultos, es por ello que se les pide a las madres embarazadas puedan hablarle y hacerles escuchar música al feto, al nacer en seguida los bebes son muy sensibles cualquier tipo de ruido, es por ello que muchas veces cuando lloran y se les hace escuchar una música se sienten tranquilos y pasivos, de este modo cuando los niños van creciendo van desarrollando esta percepción y con ello van llegando a la madurez.

#### **2.2.3.7.5. Percepción del tacto y dolor**

Los bebes recién nacidos responden de forma activa a las caricias o estimulaciones que se les de con el tacto, esta sensibilidad va en aumento dentro de los primeros días de haber nacido, algunos estudios realizados demuestran que el recién nacido a partir del tercer día ya pueden experimentar dolor, pero no un dolor como el de los adultos, si no muy diferente y la tolerancia a ella.

#### **2.2.3.7.6. Percepción del olfato y el gusto**

Estos dos sentidos están presentes y activos en el bebé recién nacido, claro que con el tiempo se van desarrollando mejor, van adquiriendo mayor desarrollo, los cuales van reaccionando de diferentes maneras al probar algo salado, dulce o amargo, en seguida con el transcurso del tiempo los niños van experimentando más sabores.



### **1.3.1.1. Hipótesis**

Hipótesis general: Los Talleres icono verbales como estrategias didácticas mejora significativamente la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sonrisas- nuevo Chimbote 2021.

Hipótesis nula: Los Talleres icono verbales como estrategias didácticas no mejora la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sonrisas- nuevo Chimbote 2021.

## **II. METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo y Nivel:**

#### **3.1.1. El tipo de investigación**

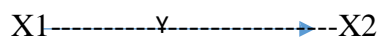
El tipo de investigación fue explicativa, porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa - efecto. En este sentido los estudios explicativos pueden ocuparse, tanto de la determinación de las causas como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

### 3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue cuantitativo, la cual se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. Una investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables. La investigación cuantitativa permitió la enumeración y medición a través de las matemáticas, la misma que debe ser sometida a los criterios de confiabilidad y validez; busca reproducir numéricamente las relaciones entre los objetos y fenómenos, y por lo general se le relaciona con los diseños denominados “tradicionales o convencionales”.

### 3.2. Diseño de la investigación

La investigación tiene un diseño pre - experimental y se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables que se intervinieron en la investigación de un control mínimo, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos:



X1 = PRE TEST

Y = APLICACIÓN DE LOS TALLERES ICONO VERBALES

X2 = POST TES

### 3.2. 1. Población y muestra

La población está conformada por 70 niños entre los 2 Y 6 Años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en la institución educativa.

La institución educativa particular Sonrisas tiene 10 años de creación, esta ubicada en urb. Casuarinas a1-15 nuevo Chimbote con las limitaciones al norte con bruces donde se encuentra la institución educativa “Mi bien pastor” del nivel primaria y secundaria; sur con las oficinas de la comisaria de nuevo Chimbote, al Este se encuentra ubicado el ovalo la familia y farmacias; en el norte el mercado buenos aires. En la institución Educativa, en el aula de 5 años se encuentran 18 niños los cuales 9 son niñas y 9 niños, en el aula de 4 años está conformada por 13 niños de los cuales 7 son niñas y 6 de ellos son niños; en el aula de 3 años esta conformada por 21 niños, de los cuales 12 son niños y 9 son niñas; en el aula de 2 años tenemos 18 niños, 11 niñas y 7 niños. En sus limites se encuentran: en la Urbanización de Unicreto (mercado buenos aires) , Cáceres Aramayo, casuarinas, de Nuevo Chimbote.

Tabla N° 1

#### *Población de la investigación*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de niños/estudiantes</b>	
		<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
SONRISAS	5 años	9	9
	4 años	6	7
	3 años	12	9
	2 años	7	11

Fuente: Nómima de matrícula.

### 3.3 Muestra:

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por 18 niños de 5 años.

Tabla N° 2

#### *Muestra*

I.E.	Aula	N° niños	N° de niñas	Total
Sonrisas	5 años- aula Naranja	9	9	18

Fuente: Nómina de matrícula

Para determinar la muestra se estableció como:

#### **Criterios de inclusion**

- Niños/Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sonrisas
- Niños/estudiantes que ingresan regularmente a clases.

#### **Criterios de exclusión**

Niños/Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

### **3.4. Definición y operacionalización de la variable de la investigación**

#### 3.4.1. Definición operacional

Variable independiente **Talleres icono verbales**

Según Maya (2007) El taller es un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencias en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica y de prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

**Variable dependiente:** Pre escritura

Arabia (2008) define que la pre escritura viene a ser el primer contacto del infante con la escritura, viene a ser los trazos o garabatos realizados por el niño o niña, antes de comenzar la escritura propiamente dicha, para ello el infante empieza a realizar pequeños repasos desde vocales, letras, palabras, frases, números, entre otros, llevando una serie de secuencias, se recomienda comenzar la escritura desde más antes ya que el infante está más preparado para tiempos posteriores como la escuela, el colegio y de esta forma agilizar el aprendizaje.

#### 3.4.2. Operacionalización de la variable

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
V.I: TALLERES ICONO VERBALES	Según Maya (2007) El taller es un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencias en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica y de prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.	D1: Apertura	Se le facilita al niño una imagen que tenga relación con el tema que trataremos, provocando con preguntas y vinculándolo con la realidad de los estudiantes y del estudio que se propone.	LISTA DE COTEJO
		D2: preparación	Se discuten las ideas previas que tienen los alumnos sobre el tema y las preguntas.	
		D3: Desarrollo	Búsqueda activa y orientada de datos: Se facilitan informaciones o enfoques sobre el tema utilizando diversos recursos como son las imágenes o fichas.	
		D4 : Cierre	Se concluye la sesión de aprendizaje recordando el propósito de la sesión.	
V.D: PRE ESCRITURA	Arabia (2008) define que la pre escritura viene a ser el primer contacto del infante con la escritura, viene a ser los trazos o garabatos realizados por el niño o niña, antes de comenzar la escritura propiamente dicha, para ello el infante empieza a realizar pequeños repasos desde vocales, letras, palabras, frases, números, entre otros, llevando una serie de secuencias, se recomienda comenzar la escritura desde más antes ya que el infante está más preparado para tiempos posteriores como la escuela, el colegio y de esta forma agilizar el aprendizaje.	D1 Maduración Motriz	Control de su cuerpo Equilibrio Estabilidad	
		D2 Maduración Perceptiva	Percepción visual Realizar trazos Percepción del tacto	
		D3 Capacidad Intelectual	Perseverancia Interés Entusiasmo	

### **3.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos**

#### 3.5.1. Técnica

Para la recolección de datos se utilizará la técnica de observación, considerando la observación como un método de recogida de informaciones sistemática, pero la observación, además de un método, es un proceso riguroso de investigación, que nos permitirá describir situaciones y/o contrastar hipótesis, siendo por tanto un método científico.

#### 3.5.2. Instrumento

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo, ya que este instrumento de observación y verificación consistente en un listado de atributos o indicadores que debe mostrar la ejecución de una tarea o su producto.

### 3.6. Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para describir los de la variable independiente sobre la variable dependiente. Para análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows la cual ayudará a inferir la mejora de la población estudiada.

### 3.7. Matriz de consistencia

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p><b>Talleres iconos verbales como estrategias didácticas para el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada sonrisas - distrito de Nuevo Chimbote- 2021</b></p>	<p>¿De qué manera los talleres iconos verbales como estrategias didácticas mejoraran el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Sonrisas-Distrito de Nuevo Chimbote-2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b>                      Demostrar la importancia de los talleres iconos verbales como estrategias didácticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas-Distrito de Nuevo Chimbote – 2021</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a) Describir el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas- Distrito de Nuevo Chimbote – 2021.</p> <p>b) Desarrollar los talleres iconos verbales como estrategias didácticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas- Distrito de Nuevo Chimbote – 2021.</p> <p>c) Identificar el desarrollo de la pre-escritura después de aplicar los talleres de iconos verbales como estrategia didáctica en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas-Distrito de Nuevo Chimbote – 2021.</p> <p>d) Establecer la diferencia significativa de la pre-escritura antes y después de aplicar los talleres de iconos verbales como estrategias didácticas en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas- Distrito de Nuevo Chimbote – 2021</p>	<p><b>Hipótesis general</b>                      Los Talleres icono verbales como estrategias didácticas mejora el desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sonrisas- nuevo Chimbote 2021</p> <p><b>Hipótesis específicas</b>                      Los Talleres icono verbales como estrategias didácticas no mejora el desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sonrisas-nuevo Chimbote 2021.</p>	<p><b>Tipo: explicativo</b></p> <p><b>Nivel: cuantitativo</b></p> <p><b>Diseño: pre - experimental</b></p> <p><b>Población: 70 niños</b></p> <p><b>Muestra: 18 niños de 5 años</b></p> <p><b>Técnica: observación</b></p> <p><b>Instrumento: Lista de cotejo</b></p> <p><b>Plan de análisis: Programa informático</b></p>



### 3.8. Principios éticos

Se considerarán los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Protección de las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la <sup>28</sup> cación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

## IV RESULTADOS

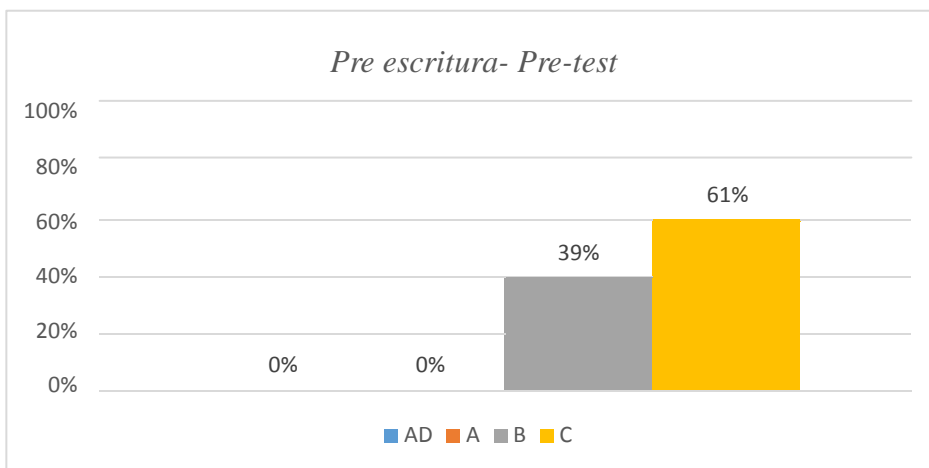
4.1. Resultados: Describir el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas- Distrito de Nuevo Chimbote – 2021.

**Tabla 1**

*Evaluación de la Pre escritura de los niños de 5 años según el pre test.*

Calificaciones	f	%
AD	0	0%
A	0	0 %
B	7	38.89%
C	11	61.11%
Total	18	100 %

Fuente: Base de datos de lista de cotejo de la pre escritura aplicada a los niños de 5 años.



**Figura 1** Porcentaje de estudiantes según calificación de la pre escritura en la pre prueba.

Interpretación: Basado en la tabla 1, así como en la figura 1, se exhibió que los niños obtuvieron 0% tanto a A como en “AD”, así mismo el 0% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 39% alcanzó “B”, por último, un 61% consiguieron calificación de “C” en relación al nivel del desarrollo de la pre escritura.

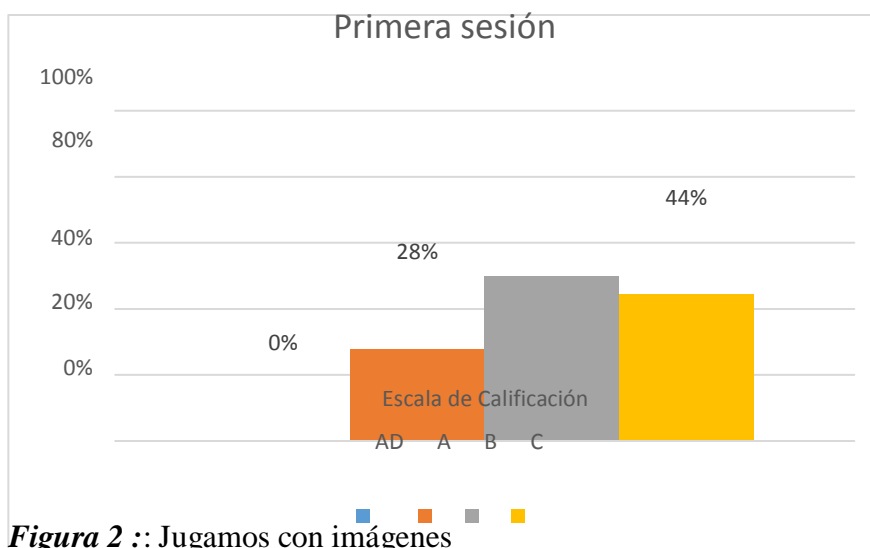
4.2. Demostrar que los talleres iconos verbales como estrategias didácticas mejora el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas- Distrito de Nuevo Chimbote – 2021.

**Tabla 2**

*Sesión n° 1: Jugamos con imágenes*

Calificaciones	f	%
AD	0	0.00%
A	5	27.78%
B	9	50.00%
C	4	22.22%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones.



**Figura 2 :: Jugamos con imágenes**

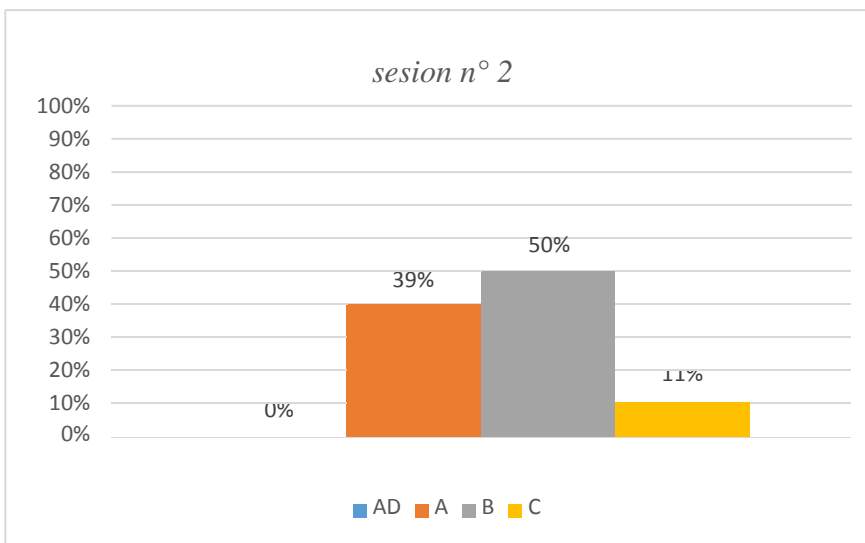
Interpretación: La tabla 2 y figura 2, en la primera sesión hace evidente que los niños al realizar trabajos con la imágenes, el 50% se encuentra en un nivel de proceso.

**Tabla 3**

*Sesión n° 2: Trazos y curvas*

Calificaciones	f	%
AD	0	0.00%
A	7	38.89%
B	9	50.00%
C	2	11.11%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones.



**Figura 3.: Trazos y curvas**

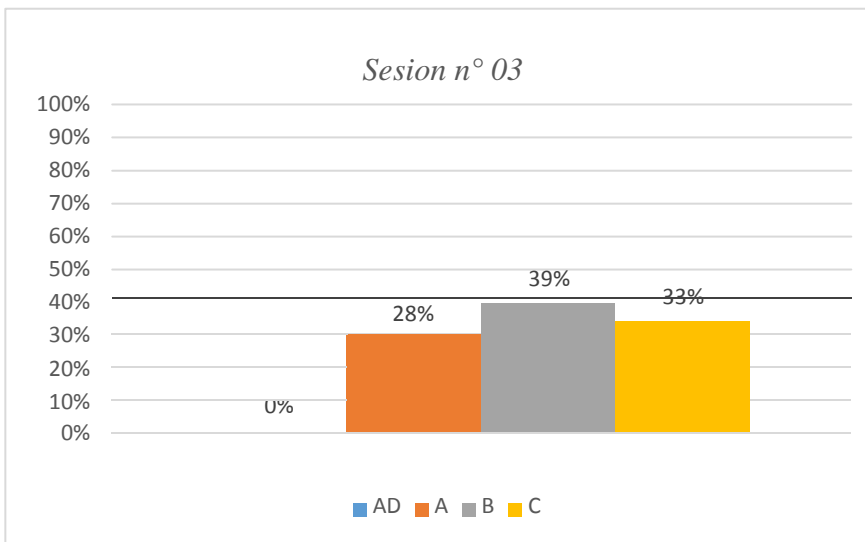
Interpretación: En la tabla 3 y figura 3 hace evidente que luego de la intervención educativa de la actividad de trazos y curvas sin salirse de la línea, hemos encontrado que el 50% de los niños se encuentra en el nivel “B”.

**Tabla 4**

*Sesión n° 3: Repasando palabras*

Calificaciones	f	%
AD	0	0.00%
A	5	27.78%
B	7	38.89%
C	6	33.33%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 4: Repasando palabras**

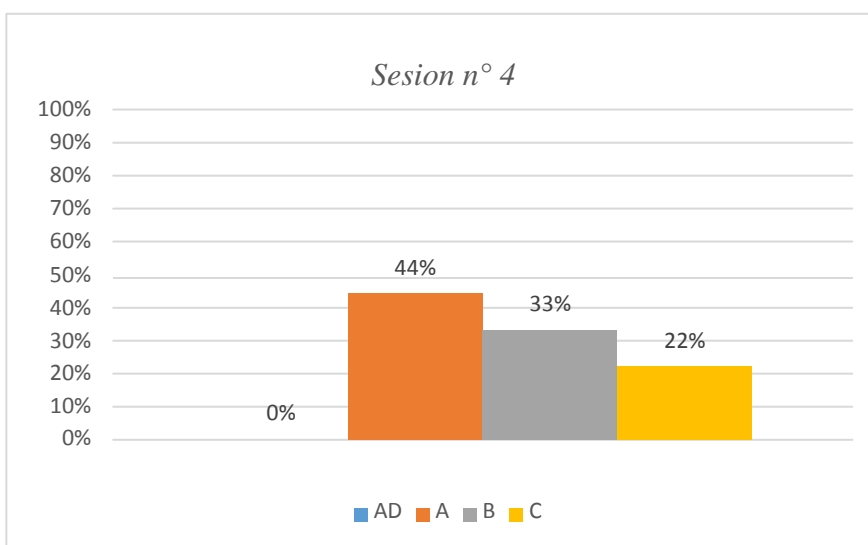
Interpretación: Según tabla 4 Y figura 4 repasando palabras se percibió en los niños y niñas de 5 años, que el 33% se ubica en nivel de logro “A”, mientras que el 39% aún se encuentra en proceso.

**Tabla 5**

*Sesion n° 4: Jugamos a adivinar y transcribir el nombre de la imagen*

Calificaciones	f	%
AD	0	0.00%
A	8	44.44%
B	6	33.33%
C	4	22.22%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 5:** *Jugamos a adivinar y transcribir el nombre de la imagen*

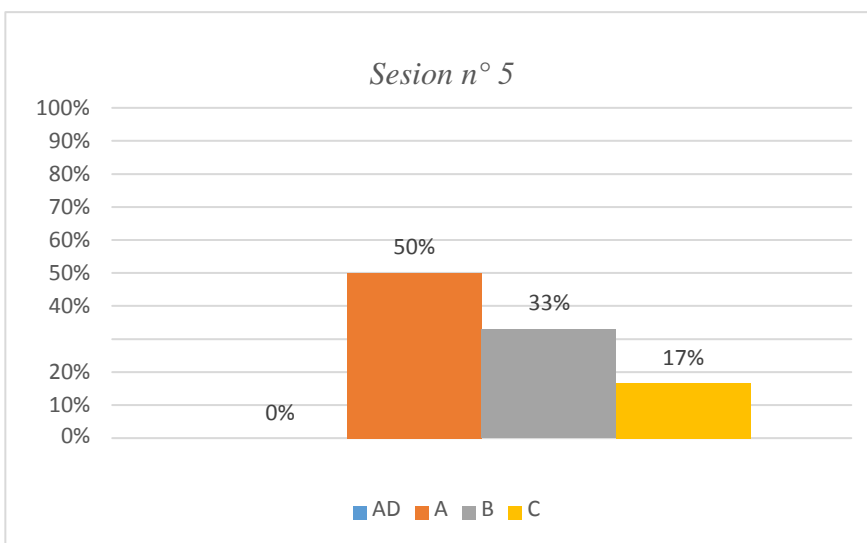
Interpretación: Para la tabla 5 y figura 5 luego de la intervención educativa según la transcripción de los nombres de las imágenes, se encuentran que el 44 % de los niños alcanzaron una escala de logro “A”.

**Tabla 6**

*Sesión n° 5: Coloreamos la imagen correcta*

Calificaciones	f	%
AD	0	0.00%
A	9	50.00%
B	6	33.33%
C	3	16.67%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 6:** *Coloreamos la imagen correcta.*

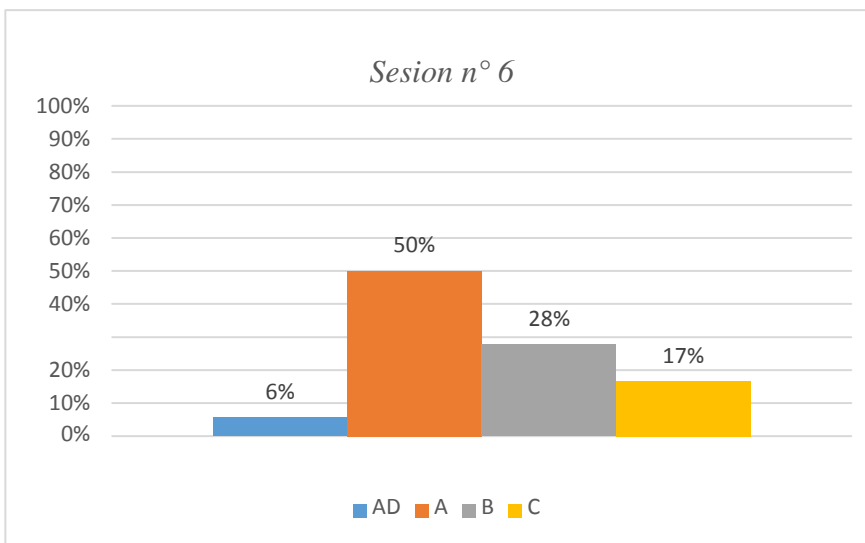
Interpretación: Para la tabla 6 y figura 6 luego de la desarrollar la actividad de coloreamos la imagen correcta, se encuentran que el 50 % de los niños alcanzaron una escala de logro “A”.

**Tabla 7**

*Sesión n° 6: Realizamos trazos lineales y circulares*

Calificaciones	f	%
AD	1	5.56%
A	9	50.00%
B	5	27.78%
C	3	16.67%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 7:** *Realizamos trazos lineales y circulares*

Interpretación: Para la tabla 7 y figura 7 luego de la intervención educativa según la realización de trazos lineales y circulares, se encuentran que el 50 % de los niños alcanzaron una escala de logro “A”, así mismo ya vamos viendo un avance en el 6% de los niños al obtener una escala de logro “AD”.

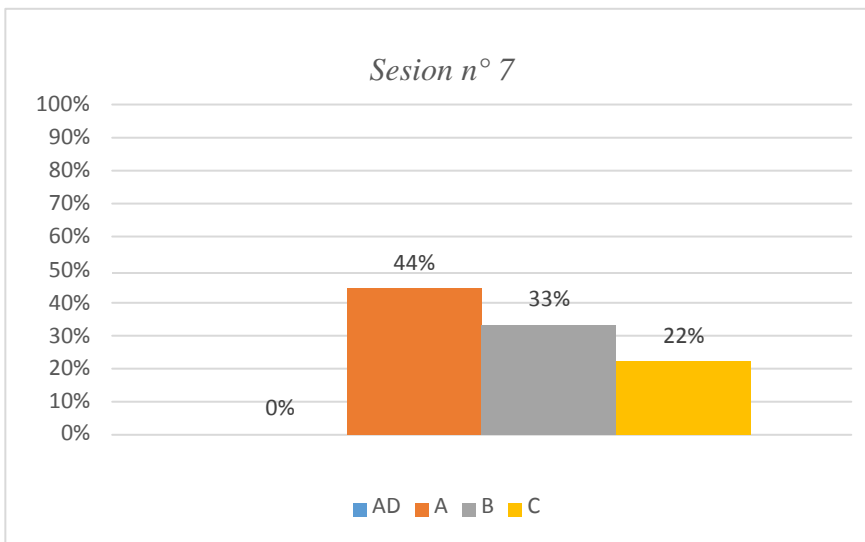


**Tabla 8**

*Sesión n° 7: Aprendemos poemas cortos con imágenes*

Calificaciones	f	%
AD	0	0.00%
A	8	44.44%
B	6	33.33%
C	4	22.22%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 8:** *Aprendemos poemas cortos*

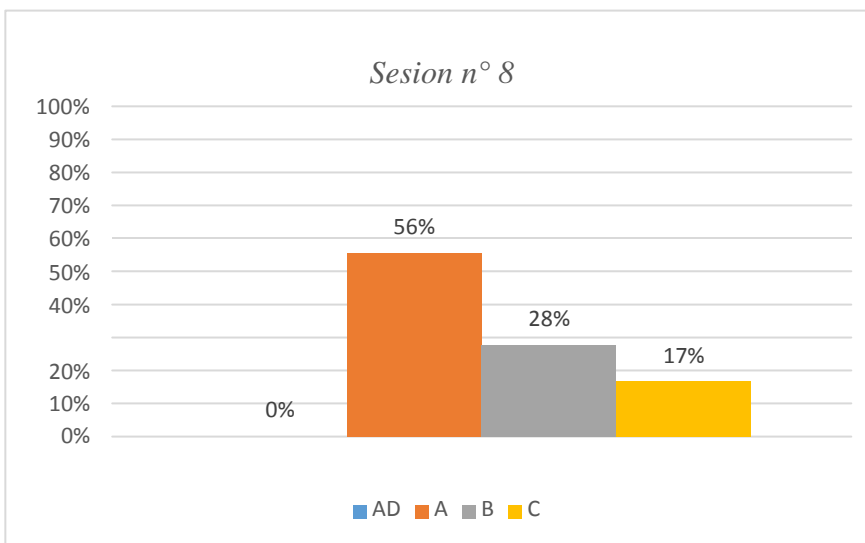
Interpretación: Para la tabla 8 y figura 8 podemos observar en la actividad de aprendemos poemas cortos, el 44 % de los niños alcanzaron una escala de logro “A”.

**Tabla 9**

*Sesión n° 8: Encontramos la respuesta de las adivinanzas*

Calificaciones	f	%
AD	0	0.00%
A	10	55.56%
B	5	27.78%
C	3	16.67%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 9:** *Encontramos la respuesta de las adivinanzas*

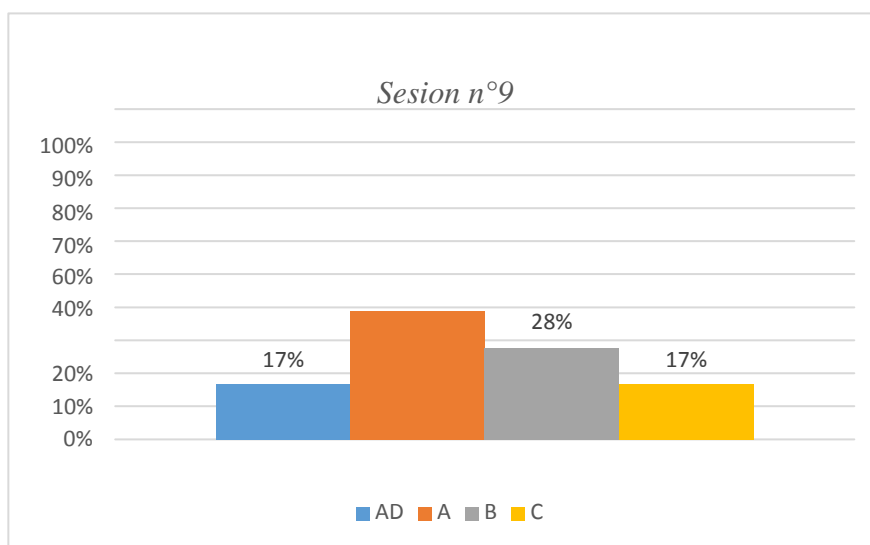
Interpretación: Para la tabla 9 y figura 9 en el desarrollo de la actividad encontramos la respuesta de las adivinanzas, se encuentran que el 56 % de los niños alcanzaron una escala de logro “A”.

**Tabla 10**

*Sesión n° 9: Transcribimos las palabras de las imágenes*

Calificaciones	f	%
AD	3	16.67%
A	7	38.89%
B	5	27.78%
C	3	16.67%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 10:** *Transcribimos las palabras de las imágenes*

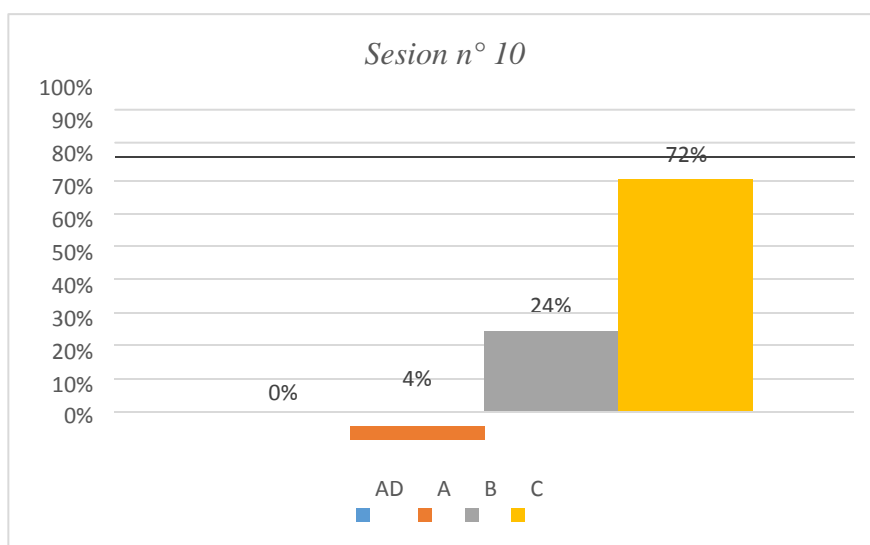
Interpretación: Para la tabla 10 y figura 10 denominado transcribimos las palabras de las imágenes, el 39% de los niños llegan a un nivel de logro “A”.

**Tabla 11**

*Sesión n° 10: Escribimos nuestro nombre*

Calificaciones	f	%
AD	4	22.22%
A	9	50.00%
B	3	16.67%
C	2	11.11%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 11:** Escribimos nuestro nombre

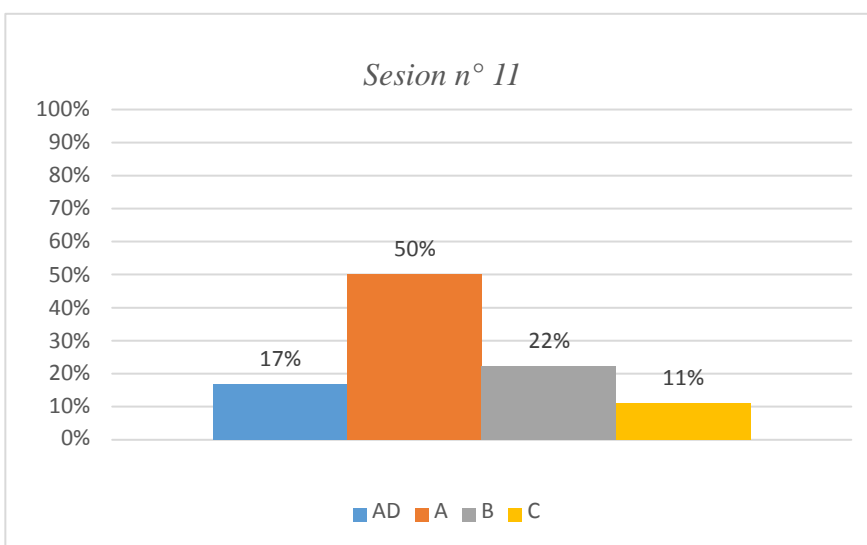
Interpretación: Para la tabla 11 y figura 11 correspondiente a la actividad escribimos nuestro nombre, podemos observar que el 72 % de los niños alcanzaron una escala de logro “A”.

**Tabla 12**

*Sesión n° 11: Escribimos el nombre de las imágenes*

Calificaciones	f	%
AD	3	16.67%
A	9	50.00%
B	4	22.22%
C	2	11.11%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 12:** *Escribimos el nombre de las imágenes*

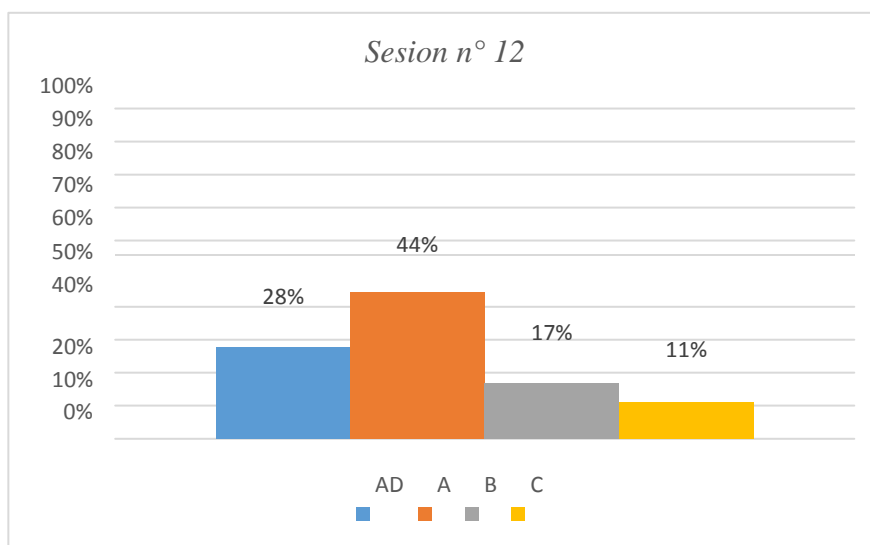
Interpretación: Para la tabla 12 y figura 12 se evidencia que luego de la realización de la actividad escribimos el nombre de las imágenes, que el 50 % de los niños alcanzaron una escala de logro “A”, así mismo ya vamos viendo un avance en el 17% de los niños al obtener una escala de logro “AD”.

**Tabla 13**

*Sesión n° 12: Escribimos y leemos frases cortas.*

Calificaciones	f	%
AD	5	27.78%
A	8	44.44%
B	3	16.67%
C	2	11.11%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 13:** *Escribimos y leemos frases cortas.*

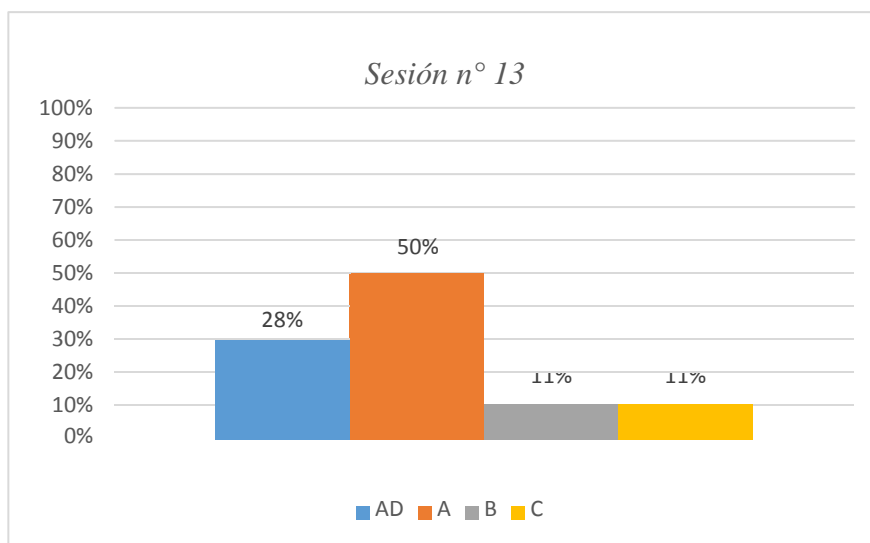
Interpretación: Para la tabla 13 y figura 13 muestra los resultados como un 44% de los niños obtuvieron un nivel de logro “A”, mientras que el 28% obtuvieron “AD”.

**Tabla 14**

*Sesión n° 13 : Encontramos la frase correcta*

Calificaciones	f	%
AD	5	27.78%
A	9	50.00%
B	2	11.11%
C	2	11.11%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 14:** *Encontramos la frase correcta*

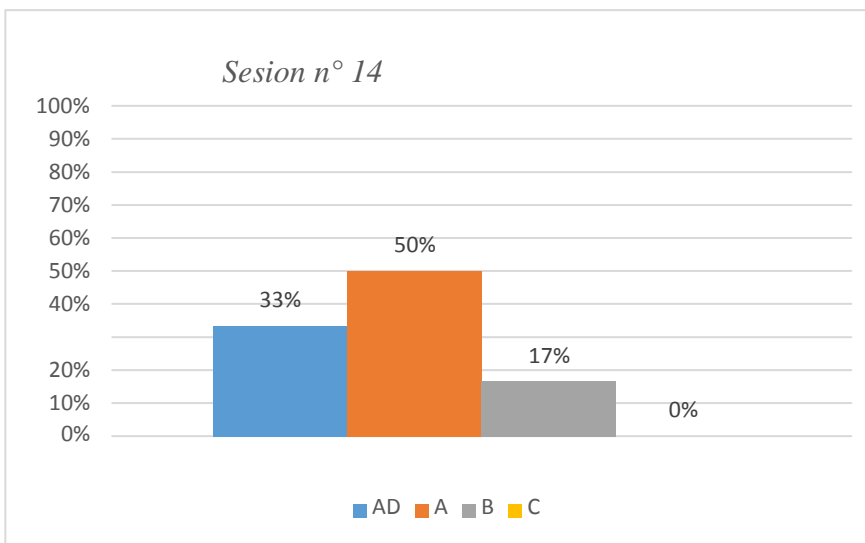
Interpretación: Para la tabla 14 y figura 14 luego de la intervención educativa según la realización de encontramos la frase correcta, se encuentran que el 50 % de los niños alcanzaron una escala de logro “A”, así mismo ya vamos viendo un avance en el 28% de los niños al obtener una escala de logro “AD”.

**Tabla 15**

*Sesión n° 14: Formamos oraciones con las imágenes*

Calificaciones	f	%
AD	6	33.33%
A	9	50.00%
B	3	16.67%
C	0	0.00%
Total	18	100.00%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones



**Figura 15:** *Formamos oraciones con las imágenes*

Interpretación: Para la tabla 15 y figura 15 durante la aplicación de la actividad formamos oraciones con las imágenes, podemos observar que el 50% de los niños obtuvieron “A” y un 33% obtuvieron un nivel de logro “AD”.

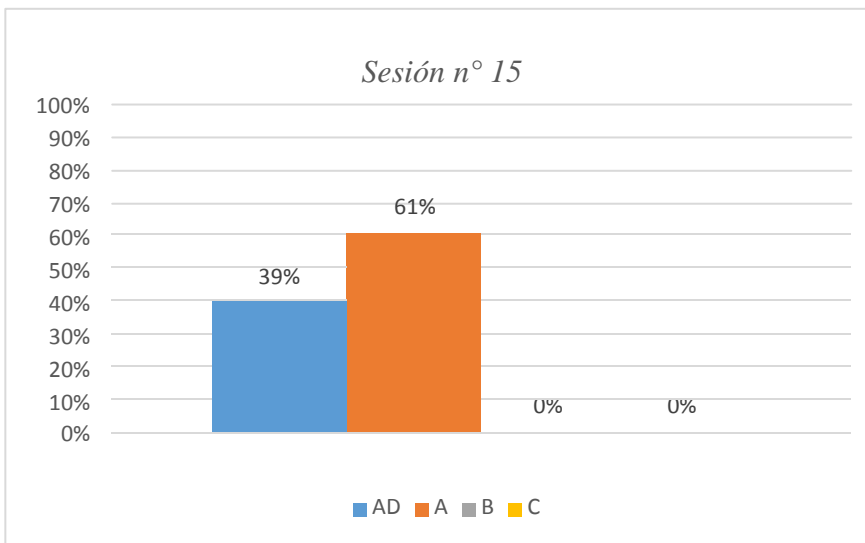


**Tabla 16**

*Sesión n°15 : Formamos y leemos oraciones*

Calificaciones	f	%
AD	7	38.89%
A	11	61.11%
B	0	0.00%
C	0	0.00%
Total	18	100.00%

Fuente: Registro de calificaciones (2018).



**Figura 16:** *Formamos y leemos oraciones*

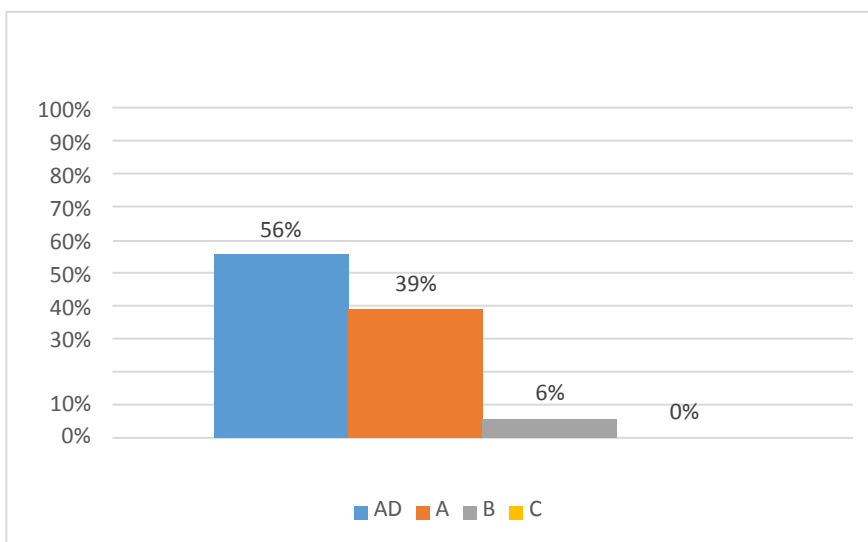
Interpretación: Para la tabla 16 y figura 16 observamos que durante la actividad formamos y leemos oraciones, el 61 % de los niños obtuvieron “A”, mientras que el 39% obtuvieron “AD”.

4.3. Identificar el desarrollo de la pre-escritura después de aplicar los talleres de iconos verbales como estrategia didáctica en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas- Distrito de Nuevo Chimbote – 2021.

**Tabla 17**

*Pre escritura en los niños y niñas de 5 años a través de una pos test*

Calificaciones	f	%
AD	10	55.56%
A	7	38.89%
B	1	5.56%
C	0	0.00%
Total	18	100.00%



**Figura17::** *Pre escritura en los niños y niñas de 5 años a través de una pos test*

Interpretación: Basado en la tabla 17, así como en la figura 17, se exhibió en la muestra investigada que, el 56% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 39% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 6% alcanzó “B”, por último, un 0% consiguieron calificación de “C” en relación al nivel del desarrollo de la pre escritura.

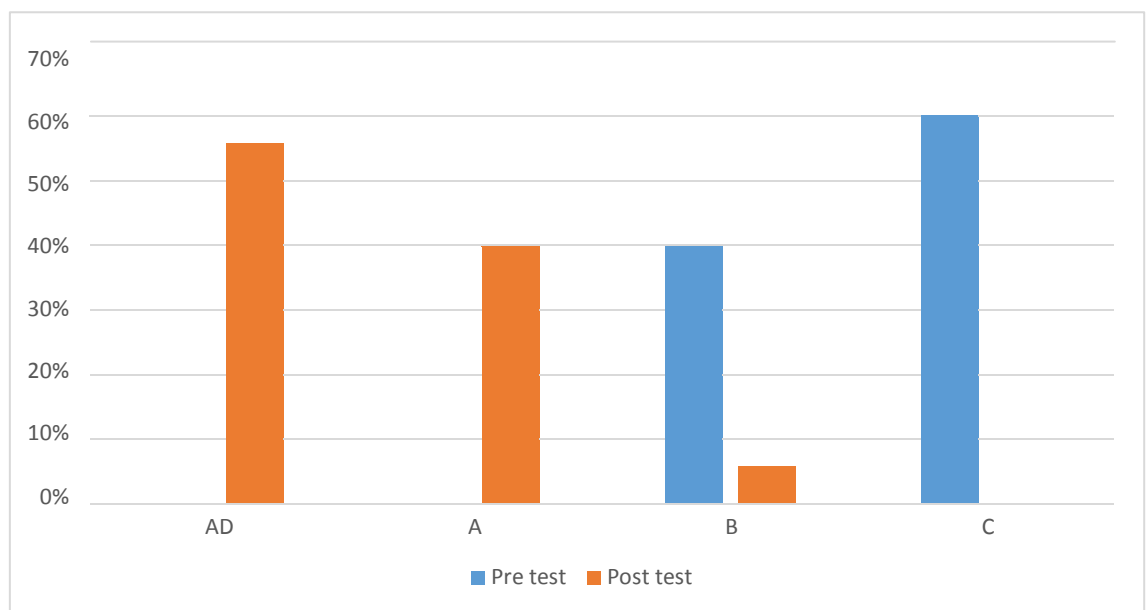
4.4. Establecer la diferencia significativa de la pre-escritura antes y después de aplicar los talleres de iconos verbales como estrategias didácticas en los niños de cinco años de la institución educativa privada Sonrisas- Distrito de Nuevo Chimbote – 2021.

**Tabla 18**

*Diferencia entre pre test y post test.*

Aplicación	AD	A	B	C	Total
Pre test	0%	0%	38.89%	61.11%	100%
Post test	55.56%	38.89%	5.56%	0%	100%

Fuente: Lista de cotejo desarrollo de la pre escritura



*Figura 18: Diferencia entre pre test y post test*

Interpretación: En la tabla 18 y la figura 18, podemos observar la diferencia entre el pre test y el post test, durante el pre test el 61% de los niños obtuvieron el nivel de logro “C”, después de la aplicación del taller, en el pos test podemos observar que el 56% de los niños obtuvieron el nivel de logro “AD”.

## Contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

**A. Hipótesis:** Los Talleres icono verbales como estrategias didácticas mejora la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sonrisas- nuevo Chimbote 2021.

**B. Nivel de significancia:** 0,001

c. Estadístico prueba

**Tabla 19**

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST - PRE	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	18		

a. POST < PRE

b. POST > PRE

c. POST = PRE

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	POST - PRE
Z	-3,627 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión: Con  $p < ,001$ ; se concluyó que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los alumnos del pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el post test.

## 4.2 Análisis de los resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación donde se aplicaron los talleres icono verbales para mejorar la pre escritura de los niños de 5 años, los mismos que se discuten de acuerdo a los objetivos planteados en las siguientes líneas:

**Evaluar la pre escritura, a través de una pre prueba, en niños de 5 años.**

Tal como se aprecian en la tabla 1 y figura 1 antes de la aplicación de las sesiones de la talleres icono verbales, el 61% los niños integrantes de la muestra no habían desarrollado adecuadamente la Pre escritura encontrándose en el nivel “C”, considerado el más inferior, vale decir, que la mayoría de los niños de 5 años evidenciaban dificultades para ejecutar actividades como trazos, delineados.

Panata D. B. (2017), En su trabajo de investigación “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí” . Llegando a la siguiente conclusión: Con la aplicación de la dramatización los estudiantes elevaron su nivel de creatividad, tuvieron un resultado favorable en el aprendizaje de las áreas de ciencias y letras después de la implementación del taller de dramatización, finalmente dramatización fue una herramienta muy efectiva en la en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Andrade, M. (2018). En su tesis titulada: “El Juego pedagógico como estrategia metodológica para mejorar el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de la educación básica, 21 de noviembre en la asignatura de historia” universidad de Los Andes – Venezuela, 2014”. Llegó a las conclusiones: a) Demostró que su hipótesis acerca del mejor rendimiento en tal asignatura, utilizando el juego como estrategia., resultó ser positiva demostrada en la comparación de los resultados finales. b) La aplicación de los juegos pedagógicos dentro de

la clase de educación física para desarrollar temas de otra asignatura, como en el caso de economía , conllevó al niño a tomar una actitud consciente de aceptar todas las actividades simplemente como juego, olvidándose de las clases extenuantes y fatigosas que venían cumpliendo desde los grados anteriores.

### **Desarrollar los talleres iconos verbales como estrategias didácticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años**

Vale decir que la ejecución de este objetivo, se desarrolló secuencialmente durante 15 actividades didácticas, el promedio de los resultados obtenidos se indican en la tabla 17, así como en la figura 17, se muestra que la aplicación de talleres icono verbales como estrategia didáctica en los niños de cinco años ha ido alcanzando cambios estadísticos significativos visualizándose un promedio de 56% calificación de “AD”, así mismo el 39% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 6% alcanzó “B”, por último, un 0% consiguieron calificación de “C” en relación al nivel del desarrollo de la pre escritura.

Estas afirmaciones es fundamentado según, Flores y Valenzuela (2018), en su investigación “Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata - Tamburco, 2018”. Llego a la conclusión, la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales ha permitido mejorar la comprensión lectora, a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 .

Asi mismo Yngeborg (2017), en su proyecto de investigación” Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la

institución educativa inicial 059 Andrés Bello ubicada en el distrito de Pueblo Libre durante el año académico 2017” ,se llegó a la conclusión que el 95% de docentes emplean estrategias didácticas dinámicas, en cuanto a las formas de organizar la enseñanza eligieron los juegos. Referente al enfoque metodológico el aprendizaje significativo, y como recurso soporte del aprendizaje el aula. El logro de aprendizaje obtenido por los estudiantes se estima que el 100% demuestra un logro de aprendizaje alto.

### **Identificar el desarrollo de la pre-escritura después de aplicar los talleres de iconos verbales como estrategia didáctica en los niños de cinco mediante el post test**

Las deducciones derivadas en relación a este objetivo son datos tabulados de la lista de cotejo con la cual se evaluó el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años posterior a la aplicación del taller ; al respecto, la tabla 17 y figura 17, evidencian de 56% calificación de “AD”, así mismo el 39%, con lo cual se demuestra el alto aporte de los talleres icono verbales como estrategias didácticas , que no solo favorecieron la pre escritura, sino además, otros aspectos de la persona, como lo fundamenta Gloria (2019) ,En su trabajo de investigación : “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa "Amiguitos de Alameda", del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash-2019.” Analizando los resultados del pre-test, se diagnosticó un 31% de los estudiantes en retraso, un 69% en riesgo, ninguno (0%) alcanza un nivel normal en el desarrollo de la motricidad fina. Llegó a la siguiente conclusión: de los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora positiva en la motricidad fina de los niños de 5 años, se aprueba la hipótesis de investigación, en vista que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Asimismo, sobre los resultados se puede indicar que estos muestran relación con lo señalado por Diana (2017), En su trabajo de investigación: “Programa de estrategias didácticas para

mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 209 Chanshapamba 2017”. Conclusión, la aplicación de un programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en niños de la muestra.

**Establecer la diferencia significativa de la pre-escritura antes y después de aplicar los talleres de iconos verbales como estrategias didácticas en los niños de cinco años.**

Los datos presentados por la prueba de Wilcoxon, muestran que los resultados de la prueba de significancia equivalen a un valor  $p = 0.001$  menor a 0.05, por lo tanto, se rechazó los planteamientos de la hipótesis nula, con lo cual se afirma que la aplicación de los talleres icono verbales como estrategias didácticas mejora la pre escritura de los niños de cinco años, estableciendo diferencias significativas en los datos de la pre test y la post test, siendo los educandos que demuestran poseer un superior desarrollo de la pre escritura; eso mismo, es fundamentado teóricamente por Molina (2009) quien sostiene que cuando el niño ha alcanzado la madurez adecuados respecto al desarrollo de la pre escritura dibujan palmas, brazos y nariz de manera proporcionada; evidencian confianza en el significado que les dan a sus grafías, e incluso se favorecen aspectos como el emocional.

Sobre lo indicado se muestra relación con los hallazgos presentados por Okeli C, (2019) En su trabajo de investigación “Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y region Lambayeque, año 2018”. Los resultados del post test es decir después de aplicadas las sesiones de aprendizaje lograron avances significativos en los niños, de tal manera que la expresión oral en relación a la elocución logró el 56% de los niños está en el nivel de logro previsto (9), en relación a la pronunciación el 69% está en el



nivel de logro previsto (11), y en relación a la semántica el 94% está en el nivel de logro previsto (15) niños.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1.Conclusiones:**

La descripción del desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas según la pre test demuestra que la mayoría de niños tienen un nivel bajo de la pre escritura.

La aplicación los talleres icono-verbales se realizó a través de 15 talleres iconos verbales, las cuales demostraron que los niños y niñas de 5 años mejoraban en sus logros de aprendizaje en cada sesión. Los resultados de la aplicación de las sesiones en promedio reflejaron el aumento en el en la producción de textos respecto a la adecuación, coherencia y cohesión.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que los niños han tenido un avance significativo. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas demostraron tener un mejor nivel en la pre escritura después de haber aplicado los talleres icono-verbales.

### **5.2.Recomendaciones**

Se recomienda a las docentes aplicar la técnica icono-verbal como estrategias didácticas para estimular a los niños de 5 años en la pre escritura dado que su correcta aplicación contribuye a obtener buenos resultados en el logro del aprendizaje.

El docente juega un rol muy importante en la vida del niño en tal sentido debe establecer una relación sociable con los estudiantes.

La docente deberá desarrollar nuevas estrategias didácticas para mejorar el desempeño de los niños, ya que llama mucho la atención de ellos, así como facilita la manera de aprender.

## **Referencias bibliográficas**

Andrade M. (2018). Tesis titulada “El juego pedagógico como estrategia metodológica para mejorar el rendimiento académico de los alumnos” del quinto grado de la educación básica “21 de noviembre” en la asignatura de historia. Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Los Andes – Venezuela. Recuperado de:  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/35623>

Barreto, F. (2006). *Leer y escribir: desarrollo de la lengua oral y escrita con significación*. Colombia: Ecoe ediciones Ltda.

Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular  
*Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales. Volumen*  
*(2), 22-52*. Recuperado de  
<http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26946/2223-3626-1-PB.pdf?sequence=1>

Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A. y Da Luz, S. (2006). Aportes para diseñar e implementar un taller. Documento presentado en el 8vo. Seminario-taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (dpmc). Disponible en línea:  
[http://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix\\_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf](http://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf) (Recuperado el 20 de abril de 2013).

*Cultura (OEI)*. Recuperado de , <http://www.oei.es/quipu/costarica/>

Cruz Santos, O. (2019). Tesis titulada: “ Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y region Lambayeque, año 2018” . Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Justiniano Martel, ML (2020). Tesis título: “Las imágenes visuales y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N ° 544 Huancanilla, Lauricocha, Huánuco-2019” . Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Maya, A. (2007). *El taller educativo*. Recuperado de

[https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=caracteristicas+taller+educativo&ots=b84A5W3TU9&sig=u6L\\_BH\\_kAQB56C1j6Op2rwsaxyM#v=onepage&q=caracteristicas%20taller%20educativo&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=caracteristicas+taller+educativo&ots=b84A5W3TU9&sig=u6L_BH_kAQB56C1j6Op2rwsaxyM#v=onepage&q=caracteristicas%20taller%20educativo&f=false)

Márquez, J. (2016). *Materiales educativos de educación inicial*. Recuperado de:

<http://es.scribd.com/doc/90654946/materiales-educativos-de-educacioninicial>

Merchán Salazar, DJ (2018). Tesis Titulada “Estrategias didácticas en la comprensión lectora . Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.”

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/35623>

Mendoza, M. (2012). *La aplicación de talleres de lectura, basado en el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando recursos impresos, en el área de*

*comunicación, mejora la comprensión de textos literarios, en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N/88004" Mundo Nuevo" en Chibote.* Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote. Obtenido de [http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/repositorio/2012/01/05/](http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/repositorio/2012/01/05/000180/00018020140211105844.pdf)

000180/00018020140211105844.pdf

Miranda, G. (2016). *Aprendizaje cognitivo y los recursos representativos en las sesiones de aprendizaje.* Lima: Unmsm.

Orellana, G. (2015). *Estudio psicopedagógico de los procesos cinéستicos y los procesos cognitivos.* Lima: San Marcos.

Panata Oña, DB (2016). Tesis Titulada “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del cantón Saquisilí “. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica.

Ramírez, O (1997). *Sistema Nacional de Costa Rica, Ministerio de Educación Pública, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación*

Rojas, A. (2000). *La lecto-escritura en la edad preescolar.* Cuba.

Sarabia, M. (2008). *La preescritura en la etapa de infantil. innovación y experiencias educativas.*

Tello, A. (2016). Tesis titulada “El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú”. (Doctoral).  
Universidad Complutense de Madrid en España. Recuperado de  
<http://eprints.ucm.es/40348/1/T38082.pdf>

Tenorio, M. (2015). *Los procesos de aprendizaje en los niños del nivel inicial.* Lima:  
Mantaro.

## **Anexos**





4  
5  
6

1
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

...

fuelle: **Quiroz Paz, Rocié del Pilar**, tesis titulada "Aplicación de técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo para mejorar la pre escritura en niños ~ niñas de 5 años de la institución educativa particular américa school - santa 2018. Instrumento validado con un coeficiente de validez total= 0,89.

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Chimbote, 26 de mayo 2021

**Lic. JESSICA ROJAS**  
**Directora de la I.E.P. Sonrisas**  
Presente.-

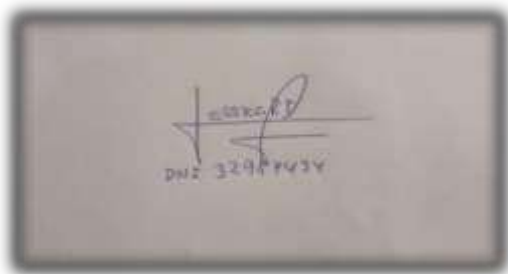
*De mi consideración:*

*Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar que a la estudiante **Wendy Paredes Minaya** quien ejecutará el proyecto de investigación titulado “Talleres icono verbales como estrategias didácticas para el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años de la I.E.P. Sonrisas del distrito de Nuevo Chimbote en el año 2021”. Durante los meses junio del 2021.*

*Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la alumna en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa*

*Es espera de su amable atención, quedo de usted.*

*Atentamente,*



A rectangular stamp containing a handwritten signature and the text "DNI 32989434".

## Consentimiento informado

### Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente lista de cotejo que se llenara mediante la técnica de observación es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado

\_\_\_\_\_ el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de \_\_\_\_\_ que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### Propósito del estudio:

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

BUSCAMOS CONTRIBUIR CON NUEVAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS COMO EN ESTE CASO SON LOS TALLERES ICONO VERBALES PARA MEJORAR LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y PODER FACILITAR A LA DOCENTE DE AULA LA PRACTICA DE LA PRE ESCRITURA INICIAL.

#### Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. LISTA DE COTEJO
2. OBSERVACION DURANTE EL DESARROLLO DE CLASES VIRTUALES
3. ACOMPAÑAMIENTO CON LAS ACTIVIDADES DE LAS CLASES VIRTUALES Y MEDIANTE WHATSAPP

#### Riesgos:

NINGUNO

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

NINGUNO

#### Beneficios:

MEJORAR LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS CON AYUDA DE LOS TALLERES ICONO VERBALES.

Costos y/ o compensación: NINGUNO

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio .

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa Particular “SONRISAS” con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “**TALLERES ICONOS VERBALES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SONRISAS - DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE- 2021**”, realizado por la investigadora : \_\_\_\_\_

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Firma del participante (padre de familia).

Firma de la persona que obtiene el consentimiento (estudiante).

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Anexo 4; Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1. I.E.P** : “Sonrisas”
- 2. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 3. N° DE NIÑOS** 18
- 4. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Wendy Paredes Minaya
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Jugamos con imágenes

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

**ÁREA:** Comunicación

<b>ESTRATEGIAS</b>		<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día. Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy? La docente presenta el tema del día.	Recursos Humanos	5min.

<b>PROCESO</b>	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Caperucita Roja.</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento con las imágenes dadas por la docente.</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
<b>SALIDA</b>	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión</p>	<p>Recursos Humanos</p>	15min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 5. I.E.P** : “Sonrisas”
- 6. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 7. N° DE NIÑOS** : 18
- 8. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 9. PRACTICANTE** : Wendy Paredes Minaya
- NOMBRE DE LA SESIÓN** : Trazos y curvas

**II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:**

**ÁREA:** Comunicación

<b>ESTRATEGIAS</b>		<b>MEDIOS Y MATERIAL</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p>La docente comienza el taller con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.

<b>PROCESO</b>	<p>Se le presenta al niños unas imágenes y se le indica el camino que debe seguir para que el también lo realice.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Luego con ayuda de harina y una bandeja realizamos trazos</p> <p>Comparten sus trazos con sus compañeros.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>bandeja</p> <p>harina</p>	<p>40min.</p>
<b>SALIDA</b>	<p>Se le manda al niños unas fichas las cuales el tendrá que desarrollar en casa y mandar evidencias</p>	<p>Recursos Humanos</p>	<p>15min.</p>