



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN**  
**LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1539, DISTRITO DE**  
**CHIMBOTE, 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL**  
**GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN**  
**EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**LOSTAUNAU BEJAR, YURIKO BRESLY**  
ORCID: 0000-0002-7568-2267

**ASESORA**

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA**  
ORCID: 0000-0002-8497-5686

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Lostanau Bejar, Yuriko Bresly

ORCID: 0000-0002-758-2267

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **Hoja y firma del jurado**

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodriguez

Presidente

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Graciela Pérez Morán

Asesor

## **Agradecimiento**

Agradezco a Jehová Dios por darme vida y salud, por guiar mi vida, por mostrarme su amor leal y por ser fuente de mi felicidad.

A mis padres, quienes son mi mayor bendición, les agradezco por el esfuerzo que hacen día tras día para poder darme lo mejor y por haberme inculcado buenos valores.

Expresar agradecimiento a las personas e instituciones que facilitaron las condiciones para que este trabajo llegue a su final.

## **Dedicatoria**

A Jehová Dios por darme vida, salud y mucha fortaleza para seguir adelante pese a los obstáculos que se me presentaron en el camino.

A mis queridos padres, Pedro y Aida quienes siempre me inculcaron buenos valores y fueron mi inspiración en todo momento.

A mi querida Mamita Claudia, quién siempre me dió su amor y apoyo incondicional.

A mi amado Papito Eugenio y a mí querido tío David, quienes a pesar de que ya no están físicamente, pero sus recuerdos me motivan a seguir adelante.

## **Resumen**

Muchos niños presentan carencias respecto a su motricidad fina, debido a ello se les hace difícil agarrar las cosas, utilizar los colores, hacer uso de las plastilinas para moldear, nombrar objetos, desenroscar, expresar diferentes estados de ánimo, etc. La investigación tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo – descriptivo. La muestra a evaluar estuvo conformada por 4 niños y 11 niñas de 4 años. Para recoger dicha información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en cuanto a la dimensión coordinación viso- manual, se observa que el 53% (8) de los niños, se encuentran en un nivel bajo; en la dimensión motricidad facial el 47% (7) de los niños se encuentran en un nivel bajo, en la dimensión motricidad gestual, se observa que el 53% (8) de los niños se encuentran en un nivel bajo, en la dimensión motricidad fonética, se observa el 47% (7) de los niños se encuentran en un nivel bajo. De los resultados obtenidos se observa que la gran mayoría de los niños aún se encuentran en un nivel bajo respecto al desarrollo de su motricidad fina. Por lo tanto, se concluye que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel bajo respecto al desarrollo de su motricidad fina.

**Palabras clave:** coordinación, desarrollo, motricidad.

## **Abstract**

Many children have deficiencies in their fine motor skills, because of this it is difficult for them to grasp things, use colors, use plasticine to mold, name objects, unscrew, express different moods, etc. The objective of the research was to determine the development of fine motor skills in 4-year-old students of the Educational Institution N ° 1539, district of Chimbote, 2020. The methodology used was quantitative - descriptive. The sample to be evaluated consisted of 4 boys and 11 4-year-old girls. To collect this information from the unit of analysis, observation was used as a technique and the checklist as an instrument. The results obtained regarding the visuo-manual coordination dimension, it is observed that 53% (8) of the children are at a low level; In the facial motor dimension, 47% (7) of the children are at a low level, in the gestural motor dimension, it is observed that 53% (8) of the children are at a low level, in the motor dimension Phonetics, 47% (7) of the children are found at a low level. From the results obtained, it is observed that the vast majority of children are still at a low level regarding the development of their fine motor skills. Therefore, it is concluded that the majority of children are at a low level regarding the development of their fine motor skills.

**Keywords:** coordination, developmen, motor skills.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|   |     |
|---|-----|
| Titulo de tesis.....                                | i   |
| Equipo de trabajo .....                             | ii  |
| Hoja y firma del jurado .....                       | iii |
| Agradecimiento.....                                 | iv  |
| Dedicatoria.....                                    | v   |
| Resumen .....                                       | vi  |
| Abstract.....                                       | vii |
| I INTRODUCCIÓN .....                                | 1   |
| II REVISIÓN DE LA LITERATURA .....                  | 4   |
| 2.1 Antecedentes .....                              | 4   |
| 2.1.1. Internacional.....                           | 4   |
| 2.1.2. Nacional .....                               | 6   |
| 2.1.3. Local o regional .....                       | 7   |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación:.....       | 9   |
| 2.2.1. Teoría que sustenta la motricidad fina ..... | 9   |
| 2.2.2 Definición de la motricidad fina .....        | 10  |
| 2.2.3 Características de la motricidad fina.....    | 11  |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.2.4 El desarrollo de la motricidad fina.....                             | 11        |
| 2.2.5 Etapas de la motricidad fina.....                                    | 12        |
| 2.2.6 Dimensiones de la motricidad fina.....                               | 15        |
| 2.2.7 Importancia de la motricidad fina .....                              | 19        |
| 2.2.8 Importancia de la motricidad fina en la educación .....              | 19        |
| <b>III. HIPÓTESIS.....</b>   | <b>20</b> |
| <b>IV METODOLOGÍA .....</b>  | <b>21</b> |
| 4.1. Diseño de la investigación .....                                      | 21        |
| 4.2. Población muestral.....   | 22        |
| 4.3. Definición y operacionalización de la variable y los indicadores..... | 23        |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....                  | 25        |
| 4.4.1 Técnica .....  | 25        |
| 4.4.2 Instrumento .....  | 25        |
| 4.5 Plan de análisis.....  | 25        |
| 4.6 Matriz de consistencia.....  | 26        |
| 4.7 Principios éticos .....  | 28        |
| <b>V. RESULTADOS .....</b>   | <b>29</b> |
| 5.1. Resultados .....  | 29        |
| 5.2. Análisis de resultados .....  | 34        |
| <b>VI. CONCLUSIONES .....</b>  | <b>39</b> |

|  |    |
|--|----|
| Conclusiones .....   | 39 |
| Recomendaciones.....   | 40 |
| Referencias bibliográficas.....  | 41 |
| ANEXOS .....   | 45 |
| Anexo 1: Instrumento validado.....   | 45 |
| Anexo 2:Carta de la Institución Educativa donde se realizó la investigación..... | 46 |
| Anexo 3: Consentimiento informado.....   | 47 |

## Índice de tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 .....  | 22 |
| <i>Población muestral</i>  |    |
| Tabla 2 .....  | 23 |
| <i>Matriz de operacionalización de la variable</i>                   |    |
| Tabla 3 .....  | 26 |
| <i>Matriz de consistencia</i>  |    |
| Tabla 4 .....  | 30 |
| <i>Dimensión coordinación viso- manual en estudiantes de 4 años.</i> |    |
| Tabla 5 .....  | 31 |
| <i>Dimensión motricidad facial en estudiantes de 4 años.</i>         |    |
| Tabla 6 .....  | 32 |
| <i>Dimensión motricidad gestual en estudiantes de 4 años.</i>        |    |
| Tabla 7 .....  | 33 |
| <i>Dimensión motricidad fonética en estudiantes de 4 años.</i>       |    |

## Índice de gráficos

Gráfico 1 ..... 30

*Dimensión coordinación viso- manual en estudiantes de 4 años.*

Gráfico 2 ..... 31

*Dimensión motricidad facial en estudiantes de 4 años.*

Gráfico 3 ..... 32

*Dimensión motricidad gestual en estudiantes de 4 años.*

Gráfico 4 ..... 33

*Dimensión motricidad fonética en estudiantes de 4 años.*

## I INTRODUCCIÓN

El nivel inicial es el cimiento y el principio para el desarrollo global e íntegro del infante es aquí donde se le ofrece al estudiante las estrategias para ir fortaleciendo sus habilidades y competencias, si estas enseñanzas se obtienen de modo eficiente y oportuno el infante alcanzará un óptimo desarrollo y le será sencillo el aprendizaje de conocimientos (Gahona, 2013).

Según Basantes (2015) la motricidad fina abarca todas aquellas tareas del infante que requieren de una precisión y un alto nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos ejecutados por una o diversas partes del cuerpo y que no presentan extensión, sino que son movimientos de mayor precisión.

El desarrollo de la motricidad fina es importante en el alumno del nivel inicial, ya que ésta posibilita que el niño logre tener flexibilidad, fuerza y velocidad en sus dedos, lo cual es de mucha importancia para que así pueda realizar diferentes actividades cotidianas, tanto para el arreglo como la higiene individual, para que pueda alimentarse y, en especial la estimulación de la motricidad es elemental para el proceso del aprendizaje, singularmente antes de comenzar la lecto-escritura, ya que exige de coordinación y entrenamiento motriz de las manos (Basantes, 2015).

Guamán (2019) menciona que la motricidad fina se va estimulando con la práctica, teniendo como vínculo el tiempo, la experiencia, el entendimiento y para ello se requiere planear, programar y planificar las actividades a efectuar teniendo de este modo el dominio y desarrollo de las habilidades motrices.

Sin embargo, pese a la gran importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina, en el Perú, muchos niños presentan carencias en las habilidades motrices, y esto se da porque algunos docentes pretenden que los niños y niñas aprendan eficazmente sin mostrarles

ningún recurso o material didáctico que facilite o enriquezca su práctica pedagógica, esto es debido a su situación económica, falta de tiempo, la falta de creatividad, capacitación o desinterés para el conocimiento de nuevos materiales didácticos (Farro, 2016).

En el distrito de Chimbote, la realidad no es ajena a este problema, pese a que el gobierno regional y local han creado distintas políticas educativas con el fin de enriquecer la calidad educativa, hasta ahora se sigue observando que hay niños con graves deficiencias en cuanto a la escritura, el lenguaje y al manifestar sus emociones.

El problema percibido y causa de investigación en la I.E N° 1539, es que a los estudiantes de 4 años, se les hace difícil agarrar las cosas, utilizar los colores para pintar, hacer uso de las plastilinas para moldear, agarrar los cubiertos como el tenedor o la cuchara, trazar líneas onduladas o rectas, nombrar objetos, desenroscar, nombrar objetos, expresar diferentes estados de ánimo, etc.

Por todo lo expuesto, se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020?

Así mismo, se consideró como objetivo general: Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020. Del mismo modo para consolidar la investigación se formularon los siguientes objetivos específicos: a) Identificar la coordinación viso- manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020; b) Identificar la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020; c) Identificar la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020 y d) Identificar

la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.

Por otra parte, la investigación se justifica en el aspecto teórico, pues se sustenta en la teoría de Henri Wallon – teoría educativa-, también se obtuvo información de diferentes bases de datos y otras fuentes confiables que se utilizaron para las bases teóricas, las cuales se pondrán al alcance para otros investigadores deslumbrados en el desarrollo de la motricidad fina.

En el aspecto práctico, los resultados sirven para que el plantel educativo, padres de familia y personas interesadas puedan conocer cuál es el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes y de esta manera adoptar medidas que contribuyan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

La investigación se justifica en el aspecto metodológico, ya que para el recojo de la información se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, la cual se pondrá al alcance de diversas investigaciones.

La metodología que se empleó corresponde al tipo cuantitativo, nivel descriptivo y el diseño fue no experimental- transeccional, se trabajó con una población muestral de 15 niños. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo, en la cual para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa ofimático Microsoft Excel.

Los resultados obtenidos en cuanto a la dimensión coordinación viso- manual se observó que el 53% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, por otro lado en cuanto a la dimensión motricidad facial el 47% de los niños se encuentran en un nivel bajo, así mismo, en la dimensión motricidad gestual el 53% de los niños se encuentran en un nivel bajo y por último, en cuanto a la dimensión motricidad fonética el 47% de los niños se encuentran

en un nivel bajo. De los resultados obtenidos se observa que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel bajo respecto al desarrollo de su motricidad fina.

Por lo tanto, se concluyó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel bajo de su motricidad fina, por lo que necesitan el apoyo tanto de sus padres como de la docente, con el fin de lograr alcanzar un nivel alto. Por ello se debe llevar a cabo diversos talleres tales como el taller gráfico- plástico, donde los niños pueden modelar, construir, pintar y dibujar, así como también de diversas estrategias como la dramatización, las trabalenguas, rimas, etc; con el fin de favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

## **II REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Chuva (2016) en su estudio titulado “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez”, se propuso como objetivo elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo de carácter descriptiva correlacional, bajo un diseño no experimental. La población estuvo constituida por 20 niños y la muestra por los mismos 20 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se concluyó que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza- aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Guamán (2019) en su tesis titulada “Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del Cecib de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018- 2019”, se propuso como objetivo elaborar una guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en los niños y niñas de 4 5 años del Cecib de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad Malal, Cantón Cañar, 2018-2019. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo bajo un diseño no experimental, transaccional de campo. La población estuvo constituida por un total de 30 niños y la muestra por 15 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se concluye que el desarrollo de la motricidad fina es esencial en el crecimiento integral de los niños y niñas; porque permite incursionar a los infantes a un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrolla al máximo la imaginación, originalidad, la creatividad y el manejo adecuado de las pinzas digitales.

Zavala (2019) en su tesis titulada “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018- 2019”. Se propuso como objetivo analizar la influencia de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019. La metodología utilizada fue de tipo aplicativo, nivel descriptiva y diseño pre- experimental. Para la recolección de los datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo.

La población muestral estuvo constituida por 87 niños y niñas. Se concluyó que existen dificultades en el desarrollo motriz fino en los niños y niñas, ya que la mayoría no tiene una correcta prensión al manejar el lápiz, al recortar con tijeras y dibujos poco definidos, aspectos que pueden ser mejorados, no obstante, dificultará el progreso del infante en sus actividades cotidianas y escolar.

### **2.1.2. Nacional**

Díaz (2018) en su tesis titulada “Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa N° 608, Puente Piedra, 2018”. Se propuso como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años de la I.E.I608 Mercurio– Puente Piedra 2018. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, bajo un diseño no experimental, transaccional de campo. La población estuvo constituida por un total de 90 niños de 5 años de edad y la muestra por los mismos 90 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. Se concluyó que se debe realizar talleres donde las docentes pongan en práctica sesiones de aprendizajes básicas donde participen los padres, con la finalidad de fomentar la motricidad fina y su importancia en el nivel inicial.

Ayala (2018) en su tesis titulada “Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial”, se propuso como objetivo determinar la influencia del material didáctico no estructurado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años en instituciones públicas. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativa, bajo un diseño pre experimental. La

población estuvo constituida por un total de 241 niños y niñas y la muestra por 28 niños y niñas. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se concluyó que los profesores del nivel de educación inicial apliquen materiales didácticos no estructurados para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de inicial y de esa manera ayudarlos a fortalecer la personalidad y seguridad del propio niño.

Montalvo (2019) en su tesis titulada “Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de cinco años en la Institución Educativa N°056- Pítipo”. Se propuso como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y el aprendizaje de la pre escritura. La metodología utilizada fue de tipo relacional-cuantitativa, el diseño fue no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal. La población estuvo constituida por un total de 75 niños de cinco años y la muestra la conforman 21 niños. Como técnica se utilizó la encuesta y como instrumento la hoja de cotejo. Se concluyó que existe una relación muy significativa entre la motricidad fina y el aprendizaje de la Pre escritura.

### **2.1.3. Local o regional**

Mariños (2017) en su tesis titulada “Aplicación de juegos manuales para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de educación inicial de la I.E Isabel de Aragón, Chimbote- 2017”, se propuso como objetivo determinar si los juegos manuales mejoran la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.P “Isabel de Aragón” de Chimbote, 2017. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, bajo un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por un total de

80 niños y la muestra por 28 niños de 3 años. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se llegó a la conclusión que la investigación tuvo un impacto muy positivo, ya que se logró mejorar significativamente la motricidad fina de los niños del aula de 3 años de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón”.

Torre (2016) en su tesis titulada “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 1540”, se propuso como objetivo demostrar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, bajo un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por un total de cincuenta niños de 4 años de edad y la muestra por 20 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se concluyó, que existió una mejora significativa del desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de la muestra con la aplicación del taller, por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación.

Salazar (2019) en su tesis titulada “Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mamá Ashu”, distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Áncash, en el año académico 2018, se propuso como objetivo determinar si las artes plásticas favorecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”. La metodología utilizada fue de tipo experimental, diseño pre

experimental y enfoque cuantitativo. La población estuvo constituida por un total de 73 niños de 3 años de edad, y la muestra por 12 niños. Para el recojo de la información se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Se concluyó, que al evaluar la motricidad fina en el pre test, antes de la aplicación de las artes plásticas, se observó que la mayoría de los niños se situó en el nivel de retraso.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Teoría que sustenta la motricidad fina**

#### Teoría Educativa de Henri Wallon

Wallon (1965 citado en Vargas y Carrasco, 2006) su teoría se fundó en el análisis del desarrollo del infante con una perspectiva total, tomando en cuenta los aspectos motores, intelectuales y afectuosos. Wallon enfatiza el papel de las emociones y del tono muscular en las recientes relaciones del infante con el mundo, que son el inicio de partida de su expresión y su comunicación con las personas.

Henri Wallon conceptuaba que el infante se construye a sí mismo a través del movimiento, por medio del movimiento el infante manifiesta sus emociones. Además, expresa que el sujeto se desenvuelve en su ambiente ya que es un ser social.

Sustenta su teoría fundamentalmente en vínculo con el propio cuerpo, indica que la motricidad es un requisito imprescindible para todo tipo de diálogo, ya sea para la comunicación mamá-hijo, en los iniciales años de existencia, o para ir descubriendo del mundo más adelante. De este modo, se podría afirmar en términos de que el habla es al adulto lo que el movimiento y cuerpo es al infante.

Wallon clasificó las etapas del desarrollo en los siguientes estadios:

- Estadio de impulsividad (de 0 a 6 meses): No hay organización de los desplazamientos de los infantes y los movimientos son intempestivos.

- Estadio emocional (de 6 meses a 12 meses): La emoción en esta etapa es imperante en el infante y tiene su cimiento en las particularidades del tono muscular.

- Estadio sensoriomotor y proyectivo (de 1 a 3 años): Se crea en el infante un mecanismo de indagación que le admite reconocer y ubicar elementos. El lenguaje se manifiesta cerca de los dos años por medio de la imitación.

- Estadio del personalismo (de 3 a 6 años): El infante adquiere conciencia de su yo personal y de su propio cuerpo.

- Estadio categorial (de 6 a 11 años): Se da un importante adelanto en el entendimiento y aclaración de las cosas.

- Estadio de la adolescencia (12 años): Capacidad de entendimiento considerablemente avanzada.

### **2.2.2 Definición de la motricidad fina**

La motricidad fina abarca todas las acciones del niño que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos que se llevan a cabo con una o varias partes del cuerpo y que no tienen extensión, sino que son movimientos que requieren de exactitud (Basantes, 2015).

Mesonero (1994) afirma que es la “precisión de manejar pequeños músculos con precisión y coordinación”.

Por otro lado, Ayala (2018) refiere que la motricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo.

### **2.2.3 Características de la motricidad fina**

Según Ayala (2018) las características de la motricidad fina son:

- Ofrece experiencias reales a través de sus movimientos.
- Incrementa su círculo vivencial, le permite poder adaptarse a la sociedad.
- Contribuye a que el niño adquiera conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades para poder moverse.
- Permite que el niño tenga contacto con la naturaleza.
- Le permite comunicarse, pues con su cuerpo el niño puede manifestar sus afectos, anhelos y experiencias.
- El niño puede controlar movimientos voluntarios o espontáneos.
- Permite que el niño desarrolle su creatividad, autonomía e independencia.
- Fortalece su autoestima y seguridad a través de un óptimo control motriz.

### **2.2.4 El desarrollo de la motricidad fina**

Para Gonzáles (1998) el desarrollo de la motricidad fina es determinante para que el niño pueda experimentar y aprender sobre su entorno cercano, por eso, efectúa una labor esencial en el aumento de la inteligencia.

El desarrollo de la motricidad fina se manifiesta aproximadamente desde el primer mes del bebé y pese a que a esta edad sus desplazamientos no son tan concisos, sus desplazamientos poco a poco se irán perfeccionando a través del tiempo, de la experiencia y de la instrucción o estimulación.

Los niños empiezan a desarrollar su motricidad fina, sin que nadie les enseñe, sin algún tipo de instrucción, el niño comienza a agarrar diferentes objetos y desde ese momento su motricidad fina va evolucionando de forma acrecentada hasta que el pequeño cumple los seis años de vida. Entonces podemos decir que la motricidad fina se desarrolla gracias al tiempo, el entendimiento y la práctica.

Los resultados que se obtienen en este ámbito dan inicio a la experimentación y el aprendizaje sobre su contexto y, como resultado el desarrollo de la inteligencia.

Farro (2016) menciona que cuando el niño tiene cuatro años hace uso de las tijeras, transcribe letras, se abotonan los botones de su ropa, utiliza plastilina para hacer diferentes modelados y grafica diferentes figuras geométricas.

Se sabe que por naturaleza el niño adquiere las destrezas de motricidad fina, no obstante, esta destreza también depende del ambiente en que se desarrolla. Es aquí donde las personas cercanas al niño, tales como los padres o la profesora llegan a desarrollar una labor importantísima, incrementando su autonomía y afianzando la realización de tareas cada vez más difíciles y perfeccionadas.

### **2.2.5 Etapas de la motricidad fina**

Según Gonzáles (1998) se dan las siguientes etapas:

Infancia (0- 12 meses)

Las manitos de un bebé con pocas semanas de vida, la mayor parte del tiempo se mantienen cerradas. No obstante, si al bebé le tocamos la palma de su manito, él rápidamente cerrará su puño con firmeza, esto se da como resultado de una acción reflejo involuntario llamado reflejo Darwinista.

Cabe destacar que, el bebé presiona un objeto puesto en su palma, sin tener algún conocimiento de lo que está realizando. Por ejemplo, si a un bebé le ponen el dedo

en su palma, él procederá a apretarlo, pero lo hará de forma inconsciente y debido al reflejo Darwinista.

Alrededor de los dos meses, el bebé empieza a explorar y jugar con sus manos, al inicio solo compromete sus percepciones táctiles, pero cuando ya va acercándose a las 12 semanas, también incluyen a la vista.

Entre los 2 y 4 meses, el bebé empieza a desarrollar la coordinación ojo- mano, de esa manera comienza una fase de ejercitación llamado ensayo y error al mirar los objetos e intentar agarrarlos. A partir de los 4 a 5 meses, los bebés, logran agarrar un objeto que se encuentra cerca de ellos, conduciendo la mirada, únicamente al elemento y no necesariamente a sus manitos.

Cuando los bebés cumplen las 24 semanas, son capaces de agarrar fácilmente los objetos pequeños por un período corto de tiempo, y en algunos casos tendiendo a sacudirlos o chocarlos entre ellos.

A pesar de que el bebé sigue siendo incapaz y no puede coger bien los objetos, él sigue intentando hacerlo, pues le encanta agarrar los elementos chiquitos y pretender transportarlo hasta sus bocas.

Aproximadamente a partir de los siete meses hasta los doce meses, los bebés empiezan a descubrir y conocer los diferentes elementos, palpándolos con la mano completa y algunas veces impulsándolos con su dedo índice, convirtiéndose en uno de los resultados motrices finos con mayor importancia, el coger objetos usando los dedos en forma de tenaza (apretado) (Gonzáles, 1998).

Gateo (1-3 años)

En este período se desarrolla la habilidad de agarrar elementos de manera cada vez más complicada, agregando actividades como marcar el celular, agarrar las

cuerdas, lanzar cuerdas, pasar las hojas de un cuaderno o cuento, utilizar lápices para efectuar borrones. De manera gradual los niños dejan de realizar solo borrones, sino que más bien, poco a poco van incorporando patrones a sus dibujos, tales como circunferencias, cuadrados, así mismo, cuando el niño juega con los cubos construyendo torres de 6 cubos, manifiesta mayor desarrollo de su motricidad fina (González, 1998).

#### Preescolar (3-4 años)

Las actividades con mayor complicación a las que se encaran los niños y niñas de inicial y que son un gran desafío es el hecho de aprender a utilizar tanto la cuchara como el tenedor, o también amarrar los pasadores de los zapatos, estas actividades las tienen que hacer con las habilidades motrices generadas hasta ese momento.

A la edad de tres años, muchos de los niños llegan a tener mejor control del lápiz, esto hace que puedan trazar círculos, a pesar de ellos los niños a esta edad no pueden dibujar a una persona ya que sus trazos todavía son muy sencillos. Por otro lado es muy frecuente observar que los niños de cuatro años de edad, pueden abotonar sus botones, moldear elementos de dos o tres piezas con plastilina, incluso muchos niños logran trazar sus nombres empleando las letras mayúsculas (Gonzales, 1998).

#### Edad escolar (5 años)

A los cinco años de edad, la motricidad fina de los niños ha adquirido un desarrollo considerable, respecto al desarrollo que había mostrado cuando estaba en preescolar, tal es así que el niño puede dibujar, cortar, engomar y dibujar formas, además puede abotonar no solo botones grandes sino también botones pequeños, así como desarrollar otras actividades (González, 1998).

## 2.2.6 Dimensiones de la motricidad fina

Según Mesonero (1994) la motricidad fina se clasifica en:

### 2.2.6.1 Dimensión 1: Coordinación Viso- manual

Según Mesonero (1994) la coordinación viso- manual es la destreza que admite llevar a cabo diferentes tareas en donde se hace uso paralelamente de la vista y las manos. Se utiliza la vista para mirar el objeto y las manos para realizar una labor definida. Esta coordinación es una destreza difícil, pues debe orientar los desplazamientos de la mano de acuerdo a lo que vemos.

Es fundamental desarrollar esta habilidad pues es de suma importancia en la vida cotidiana, ya que gracias a esta habilidad el niño puede realizar actividades tales como: vestirse, abotonarse, desabotonarse, utilizar la pinza, presionar, bordar, dibujar, recortar, pintar, lanzar objetos, comer con cubiertos, entre otras. Cabe resaltar, que estas tareas desarrollan la autonomía del infante.

La coordinación manual llevará a que el niño logre obtener el control de la mano. Los elementos más inmiscuidos, que intervienen directamente son:

- Brazo
- Antebrazo
- Muñeca
- Mano

La coordinación viso- manual es un requisito esencial para que el niño tenga un buen proceso educativo, y desarrolle la lectoescritura. Ya que

posibilitará que el infante llegue sin problemas a conseguir la precisión indispensable para obtener el dominio del bolígrafo en la escritura y la percepción visual imprescindible para el aprendizaje de la lectura. Lo cual es un cimiento para propiciar una buena escritura en el niño del nivel primario

#### 2.2.6.2 Dimensión 2: Motricidad facial

Mesonero (1994) nos dice que es la habilidad de controlar los músculos del rostro para lograr expresiones faciales originales. Aprender a controlar los músculos del rostro es imprescindible para que el infante logre manifestar sus emociones y sentimientos.

Para que el niño logre manifestar sus emociones y sentimientos, es importante que primero aprenda a controlar los músculos de su cara. De este modo, el niño poco a poco, va a ir aprendiendo que una sonrisa amplia va a manifestar que está muy contentos y que por otro lado unos ojos bien abiertos van expresar asombro.

Los maestros tendrán que simplificar a los infantes a través de su niñez la facultad de control de esta parte de su cuerpo, para que logre aprestar de ella y así relacionarse con su familia, personas maduras, de modo natural y con confianza. Es fundamental reflexionar en la totalidad del rostro tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas, ojos (Coello, 2015).

Se logra incentivar efectuando actividades de desplazamientos bilaterales como elevar las cejas, oprimir los párpados, abultar una mejilla, cerrar un ojo, etc. Córdova (2015) plantea diversas tareas para

trabajar la coordinación facial con nuestros niños y niñas, tales como: estimular al niño para que éste pueda expresar diversos gestos, como por ejemplo, asombrado, apenado, molesto, pucheros, etc. También, se puede plantearle que nos diga qué cosas le ponen feliz y que muestre en su rostro ese gesto. Además, se puede entonar diversas canciones que conlleven a que el niño pueda mover distintas partes de su rostro.

#### 2.2.6.3 Dimensión 3: Motricidad fonética

Mesonero (1994) menciona que “Es la capacidad de manifestar sonidos que gradualmente se irán refinando, facilitando así regular su lenguaje a través de sílabas, términos y oraciones sencillas.

Según Coello (2015) la motricidad fonética implica que el niño aprende gracias al entorno en el que se rodea, ya que él oye todo lo que hay en su alrededor, lo repite y pronuncia sílabas y términos, empleando nuevos términos, y realizando diferentes ruidos de la naturaleza y los animales.

Cuando el infante tiene tres años puede hablar lo que quiere. Sin embargo, hay algunos sonidos que aún le falta pulir, y los cuales irá consolidando con el paso del tiempo.

Entre los cuatro años el infante pronuncia las palabras con mayor lucidez, sus sonidos son impecables y se puede decir que ha conseguido un dominio completo del aparato fonador.

#### 2.2.6.4 Dimensión 4: Motricidad gestual

Según Mesonero (1994) la motricidad gestual consiste en controlar y precisar el dominio de la muñeca, manos y dedos.

Según Coello (2015) la motricidad gestual implica que además del dominio de la mano, también es imprescindible el dominio de las diferentes partes componentes de cada uno de los dedos, así como también desarrollar la exactitud con ellas.

Cuando los niños están en la etapa preescolar, ellos llegan a aprender que se necesita de las manos para poder realizar diferentes actividades y de que una mano colabora con la otra para poder realizar tareas que requieran de precisión y que además, para tener dominio sobre la mano, se debe usar los dedos ya sea juntos o también de manera independiente (Pacheco, 2015).

Según Mariños (2017) para desarrollar la motricidad gestual se pueden realizar las diferentes actividades: escalar con los dedos como jugando, abrir y cerrar la mano. Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar, soltar, palmear, frotar palmas con objetos de diferentes texturas y tamaños. Así mismo, se puede laborar con títeres y marionetas, los cuales para su manejo necesitan el uso de los dedos de forma independiente y coordinada para desplazar el personaje.

### **2.2.7 Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina posibilita que el niño logre tener flexibilidad, fuerza y velocidad en sus dedos, lo cual es de mucha importancia para que el niño pueda realizar diferentes actividades cotidianas, tanto para el arreglo como la higiene individual, para que pueda alimentarse y, en especial en las tareas escolares para que el niño pueda aprender a escribir (Ayala, 2018).

El niño va obteniendo conciencia de su cuerpo de forma pausada y gradual, desde los cinco años de edad, a través de la sensibilidad táctil y de las manos.

La observación que el niño efectúa en relación con sus manos, incluye no solo la captación del movimiento que él puede hacer con ellas, sino que también incluye que el infante pueda tocar y palpar distintas sensaciones como suave, erizado, refinado, cálido, helado, meloso y llano (Aquino, 2016).

Diversos autores, manifiestan que un niño que logre desarrollar correctamente su motricidad fina será un adulto exitoso no solo en su aspecto de movimiento físico, sino en todo el control de su cuerpo, sus gestos, su cara expresando diversos sentimientos, emociones y manifestaciones físicas que lo ayudarán a salir adelante y victoriosos ante diferentes problemas de la vida (Chuva, 2016).

También, propician la sensibilidad artística del infante. Además, al inventar algo con sus propias manos, el niño se siente alegre y orgulloso de sí mismo, lo que refuerza su confianza en sí mismo.

### **2.2.8 Importancia de la motricidad fina en la educación**

Antes de que los niños asistan al jardín de clases, ellos ya deben haber realizado por parte de sus padres una educación en cuanto a motricidad fina, este factor va adquiriendo significancia conforme los niños van creciendo y desarrollándose. De igual forma, la educación puede ser utilizada de buena manera por parte del niño y así mejorar su aprendizaje, de lo contrario, el niño podría sufrir graves consecuencias en su etapa de estudiante de inicial, lo cual le produciría retraso estudiantil y un mísero rendimiento escolar (Montalvo, 2019).

El correcto desarrollo de la motricidad fina otorga diversas ventajas en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que la ausencia de estimulación pudiera traer como consecuencias que los niños y niñas tarden en escribir.

La motricidad fina brinda una excelente coordinación óculo manual, también simplifica la habilidad de la mano al momento de escribir, usar la computadora, pasar las páginas de un libro, acrecienta los movimientos de pinza, esto se da cuando el niño elabora rasgados, punzados y cortar (Gahona, 2013).

Por último, la motricidad fina es importante porque eleva la inteligencia a través de las experiencias y tareas obtenidas en el entorno. Además, la estimulación de la motricidad fina es elemental para el desarrollo del aprendizaje, esencialmente antes de empezarse la lecto-escritura, ya que exige de coordinación y entrenamiento motriz de las manos (Hurtado, 2012).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis**

La presente investigación solo se sostiene en una variable por lo tanto no consideré hipótesis. Por ello estoy de acuerdo con Kerlinger (1981) quien menciona que la hipótesis es una expresión conjetural de la relación que existe entre dos o más variables, que además debe ser verificable a través de la experiencia. Por otro lado Hurtado (2012) manifiesta que las hipótesis implican relaciones de causa efecto que se van a verificar, por lo tanto sólo se pueden formular en las investigaciones donde están implicadas este tipo de relaciones.

## **IV METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1 Tipo de la investigación**

El tipo de investigación fue cuantitativa. Según Hurtado (2012) es cuantitativa porque utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación, y frecuentemente utiliza el uso de estadística para describir, y explicar fenómenos mediante datos numéricos.

#### **4.1.2. Nivel de la investigación:**

Se aplicó el nivel de investigación descriptiva. Según Hurtado (2012) la investigación descriptiva describe los datos y características de la población o fenómeno en estudio. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

#### **4.1.3. Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación utilizado fue no experimental, transeccional. Según Monje (2011) el diseño no experimental, es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos.

En este tipo de investigación, no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los objetos son observados en su ambiente natural y dependiendo en que se va a centrar la investigación. Los diseños de investigación transeccional recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.

## 4.2. Población muestral

La población muestral estuvo conformada por 15 estudiantes entre los 4 años de edad que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el período 2020.

La institución educativa N°1539 tiene 25 años de creación, está ubicada en el Asentamiento Humano 2 de Mayo Av. Miguel Grau cuenta con 60 estudiantes.

Tabla N° 1

### Población muestral

| Institución<br>Educativa | Sección     | N° de estudiantes |         |
|--------------------------|-------------|-------------------|---------|
|                          |             | Hombres           | Mujeres |
| N°1539                   | Los Amables | 5                 | 10      |

Fuente: Nómina de matrícula

La población muestral fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico.

Estuvo conformada por: 15 estudiantes.

Para determinar la población muestral se estableció como:

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Estudiantes de 4 años
- Estudiantes que asisten regularmente a clases.

### Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

## 4.3. Definición y operacionalización de la variable y los indicadores

### 4.3.1 Definición conceptual

Variable: Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen amplitud, sino que son movimientos de más precisión (Basantes, 2015).

### 4.3.2 Definición operacional

#### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

| VARIABLE        | CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE   | DIMENSIONES               | INDICADORES  | ÍTEMS  | UNIDAD DE MEDIDA  |
|-----------------|--|---------------------------|--------------|--|---|
| MOTRICIDAD FINA | <p><b>MOTRICIDAD FINA</b></p> <p>La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o</p> | Coordinación viso- manual | Coordinación | <p>-Encesta una pelota a un punto fijo.</p> <p>-Lanza con ambas manos la pelota</p> <p>-Captura con ambas manos la pelota</p> <p>-Lanza la pelota con ambas manos hacia arriba y lo captura</p> <p>-Construye torre de 6 cubos</p> | <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> |

|  |  |                     |   |   |
|--|--|---------------------|---|---|
|  | varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (Basantes, 2015). |                     | Direccionalidad                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Traza siguiendo modelos</li> <li>-Recorta por líneas rectas</li> <li>-Recorta por líneas onduladas</li> </ul>   |
|  |  | Motricidad facial   | Praxias bucofaciales                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonríe sin abrir la boca.</li> <li>- Guiña un ojo.</li> <li>- Infla la mejilla derecha e izquierda</li> <li>- Expresa con la cara distintos estados de ánimo.</li> </ul> |
|  |  | Motricidad fonética | Articula y pronuncia de acuerdo a su edad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra cosas familiares.</li> <li>- Usa oraciones de cuatro palabras a más.</li> <li>- Repite una frase de 6 a 7 sílabas.</li> </ul>                                     |
|  |  | Motricidad gestual  | Precisión en los dedos                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encaja objetos.</li> <li>- Enrosca objetos.</li> <li>- Desenrosca objetos</li> <li>- Enhebra un cordón.</li> </ul>   |

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1 Técnica**

Se utilizó como técnica la observación. Según Monje (2011), menciona que la técnica de la observación es un procedimiento que utiliza el investigador para observar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él, esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular. Y lo hace con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

##### **4.4.2 Instrumento**

Se utilizó como instrumento la lista de cotejo. Monje (2011) menciona que la lista de cotejo es un instrumento elaborado en base a criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice. Cabe indicar, que la lista de cotejo es dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra; presente, ausente; entre otros.

Cabe mencionar que el instrumento utilizado ha sido elaborado por Ayala en el año 2018 en la tesis “Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial”. El cual consta de cuatro dimensiones, las cuales son: coordinación viso- manual, motricidad facial, motricidad gestual y motricidad fonética. Además, consta de veinte preguntas y tiene un grado de confiabilidad de 0.77931 (Ayala, 2018).

#### **4.5 Plan de análisis**

El análisis se realizó usando la hoja de cálculo Excel, considerando:

Elaboración de base de datos: Se recolectó los resultados del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, por medio del instrumento lista de cotejo. Luego, se registró los datos que se obtuvieron durante el proceso de observación a los niños y niñas.

Tabulación: Se diseñó tablas de frecuencias para presentar el desarrollo de la motricidad fina.

Graficación: Se procedió a la elaboración de gráficos para representar las frecuencias relativas, obtenidas en la evaluación, teniendo presente los objetivos de la investigación.

Interpretación: Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y gráficos.

#### 4.6 Matriz de consistencia

| TÍTULO   | ENUNCIADO DEL PROBLEMA  | OBJETIVOS   | METODOLOGÍA   |
|--|---|---|---|
| El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°1539, distrito de Chimbote, 2020. | <p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> | <p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Descriptiva</p> <p>Diseño de investigación: No experimental transeccional</p> <p>Población muestral: 15 estudiantes</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se da el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión viso- manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020?</li> <li>• ¿Cómo se da el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión facial en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020?</li> <li>• ¿Cómo se da desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual en los estudiantes de 4 años de la Institución</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la coordinación viso- manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.</li> <li>• Identificar la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.</li> <li>• Identificar la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.</li> <li>• Identificar la motricidad</li> </ul> | <p>Técnica:<br/>Observación</p> <p>Instrumento:<br/>Lista de cotejo</p> <p>Plan de análisis:<br/>El análisis se realizó usando la hoja de cálculo Excel.</p> |
|--|---|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se da el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión fonética en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020?</li> </ul> | <p>fonética en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.</p> |  |
|--|--|--|--|

#### 4.7 Principios éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote v2 - 2019).

Protección de la persona, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello el instrumento no consignó los nombres de los sujetos, sino que se les asignó un código para el procesamiento de la información.

Libre participación y derecho a estar informado, se tomó en cuenta este principio bajo el cual los sujetos que participaron de la investigación estuvieron informados sobre los propósitos y fines de la investigación en la que participaron, además, por voluntad propia decidieron participar.

Justicia, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual los participantes recibieron un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación. Además, se realizó una selección justa y no discriminatoria de los sujetos.

Integridad científica: se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se garantizó la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

Beneficencia y no- maleficencia, se consideró este principio pues la información resultante del procesamiento de la información es un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

## **V. RESULTADOS**

### **5.1. Resultados**

Los resultados del trabajo de investigación se presentan conforme a los objetivos específicos planteados.

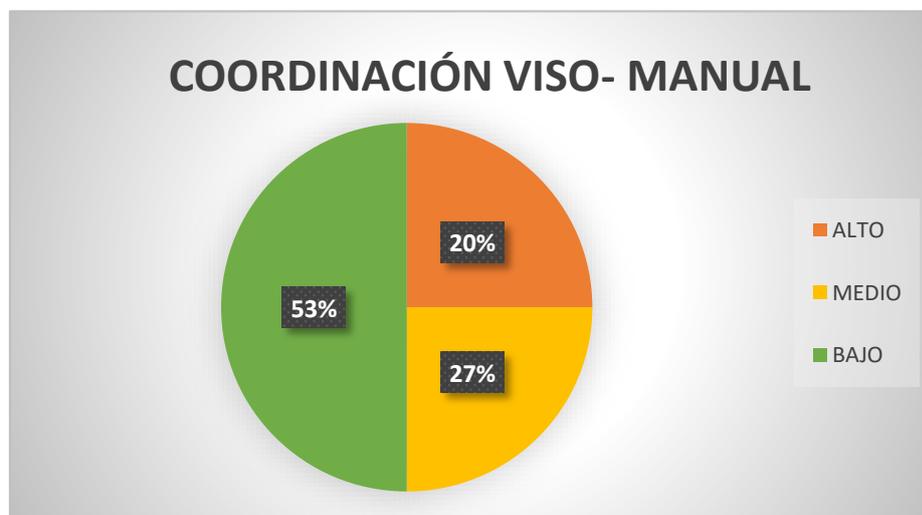
**5.1.1 Identificar la coordinación viso- manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.**

Tabla 4: *Dimensión coordinación viso- manual en estudiantes de 4 años*

| Nivel | fi | %    |
|-------|----|------|
| Alto  | 3  | 20%  |
| Medio | 4  | 27%  |
| Bajo  | 8  | 53%  |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre, 2020.

Gráfico 1: Coordinación viso- manual



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, Noviembre, 2020.

En la tabla 4 y figura 1, respecto a la dimensión coordinación viso-manual se aprecia que el 53% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, el 27% en un nivel medio y el 20% se encuentra en un nivel alto. Este resultado muestra que la mayoría de estudiantes no han logrado hacer uso simultáneo de la vista y las manos, por ello se les hace difícil recortar, trazar, pintar, demostrando así que necesitan realizar actividades que ayuden a desarrollar esta habilidad.

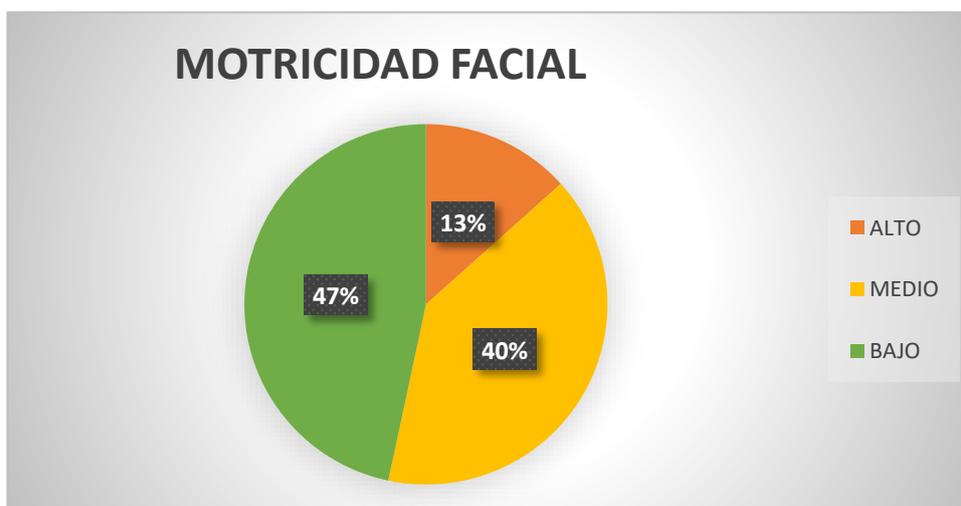
**5.1.2. Identificar la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.**

Tabla 5: Dimensión motricidad facial en estudiantes de 4 años.

| Nivel | fi | %    |
|-------|----|------|
| Alto  | 2  | 13%  |
| Medio | 6  | 40%  |
| Bajo  | 7  | 47%  |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, Noviembre, 2020.

Gráfico 2: Motricidad facial



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, Noviembre, 2020.

En la tabla 5 y figura 2, respecto a la dimensión motricidad facial se aprecia que el 47% de estudiantes se encuentran en nivel bajo, el 40% en un nivel medio y el 13% se encuentra en un nivel alto. Esto indica que la mayoría de estudiantes tienen dificultades al manifestar sus sentimientos y emociones mediante expresiones faciales, y esto se debe a que los estudiantes no participan en talleres como el teatro donde se utilizan gestos de manera permanente.

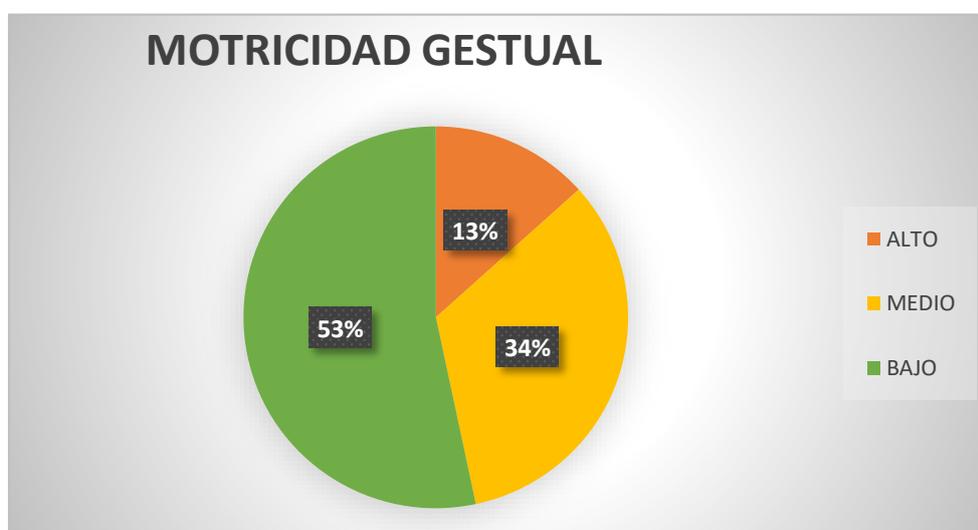
**5.1.3 Identificar la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.**

Tabla 6: *Dimensión motricidad gestual en estudiantes de 4 años.*

| Nivel | fi | %    |
|-------|----|------|
| Alto  | 2  | 13%  |
| Medio | 5  | 34%  |
| Bajo  | 8  | 53%  |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Instrumento lista de cotejo, Noviembre del 2020.

Gráfico 3: Motricidad gestual



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, Noviembre, 2020.

En la tabla 6 y figura 3, se aprecia que el 53% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, el 34% en un nivel medio y el 13% se encuentran en un nivel alto. Esto indica que la mayoría de estudiantes, no tienen dominio de su mano así como también de sus dedos, y esto quizás se debe a que los estudiantes no han realizado actividades como rasgar, enhebrar, enroscar, etc.

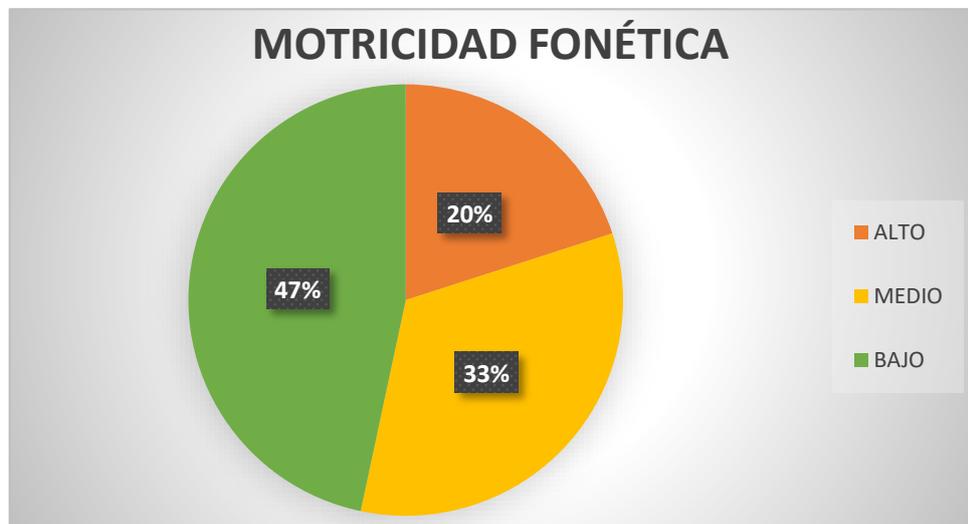
**5.1.4 Identificar la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.**

Tabla 7: Dimensión motricidad fonética en estudiantes de 4 años.

| Nivel | fi | %    |
|-------|----|------|
| Alto  | 3  | 20%  |
| Medio | 5  | 33%  |
| Bajo  | 7  | 47%  |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, Noviembre, 2020.

Gráfico 4: Motricidad fonética



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, Noviembre, 2020.

En la tabla 7 y figura 4, respecto a la dimensión motricidad fonética se aprecia que el 47% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, el 33% en un nivel medio y el 20% se encuentra en un nivel alto. Este resultado indica que la mayoría de estudiantes, aún no han logrado pronunciar y articular bien las palabras, y esto se debe a que los estudiantes no han llevado a cabo diversas estrategias tales como rimas, adivinanzas, trabalenguas, etc.

## 5.2. Análisis de resultados

La presente investigación estuvo constituida en base al cumplimiento de los objetivos específicos.

### **Identificar la coordinación viso- manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.**

En cuanto a la coordinación viso- manual, se observó que el 53% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo. Cabe mencionar, que los estudiantes evidenciaban dificultad para ejecutar actividades tales como trazar, recortar, bordar, construir torres, enhebrar, entre otras actividades que involucran el uso paralelo de la vista y las manos.

El que los niños aún no hayan desarrollado su coordinación viso- manual puede ocasionarles deficiencias al realizar actividades en su vida cotidiana así como en su proceso educativo, esto concuerda con Martín (2015) quien menciona que la coordinación viso- manual es esencial para que el niño pueda realizar actividades tales como: vestirse, alimentarse, abotonarse, dibujar, recortar, pintar, etc. También, manifiesta que es un requisito esencial para que el niño tenga un buen proceso educativo, gracias a esta habilidad el niño puede desarrollar la lectoescritura.

Los resultados se asemejan a Ariste (2017), en su investigación realizada en Lima, determinó que el 50% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo respecto a su coordinación viso- manual. Así mismo, Aquino (2016) en su investigación realizada en Ventanilla, obtiene que el 51% de niños se encuentran en un nivel bajo, respecto a su coordinación viso- manual. Haciendo una comparación con los datos obtenidos de las investigaciones realizadas en Lima y en Ventanilla, se evidencia que no existe ninguna diferencia con la realidad de Chimbote, ya que los niños se encuentran en un mismo nivel bajo, lo cual pone de manifiesto que no están llevando a cabo actividades que les

ayuden a desarrollar esta habilidad. Y esto a pesar de que los estudiantes de Lima y Ventanilla cuentan con mejores condiciones educativas, económicas y sociales.

Para que los niños logren alcanzar un nivel alto en su coordinación viso-manual es importante que participen en actividades tales como enhebrar collares, pintar, dibujar, modelar, construir, lanzar la pelota y atraparla con las manos, etc. Cabe destacar que estas actividades deben ser atractivas y no repetitivas, porque si se cae en la repetición, se genera monotonía y disminuye la motivación del niño.

#### **Identificar la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.**

En cuanto a la motricidad facial, se observó que el 47% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo. Cabe mencionar, que los estudiantes mostraban dificultad para ejecutar acciones tales como: guiñar un ojo, sonreír sin abrir la boca, expresar con la cara distintos estados de ánimo, etc.

Es importante que los niños logren alcanzar un nivel alto respecto a su motricidad facial, pues según Mesonero (1994) menciona que la motricidad facial ayuda a que el niño pueda vincularse con su entorno, que pueda exteriorizar sus sentimientos y emociones y también que logre relacionarse mediante diferentes expresiones faciales.

Los resultados se asemejan a Quilla (2019), en su investigación realizada en Lima, obtiene que el 45% de niños se encuentran en un nivel de inicio. Así mismo, Quispe (2016) en su investigación realizada en Ate- Vitarte, en sus resultados obtiene que, el 48% de estudiantes se hallan en un nivel de inicio respecto a su motricidad facial. Haciendo una comparación con los datos obtenidos de las investigaciones realizadas en Lima y en Ate- Vitarte, se evidencia que no existe ninguna diferencia con la realidad de

Chimbote ya que los niños se encuentran en un mismo nivel bajo, lo cual pone de manifiesto que los niños aún no han desarrollado su motricidad facial. Y esto a pesar de que los estudiantes de Lima y Ate- Vitarte cuentan con mejores condiciones educativas, económicas y sociales.

Para que los niños logren alcanzar un nivel alto en cuanto a su motricidad facial es importante que participen en talleres como el lenguaje dramático donde se utilizan gestos de manera permanente. Así mismo, se puede llevar a cabo diversas actividades tales como el dado de las emociones, la varita mágica, la ruleta de las emociones, el bingo de las emociones, etc.

**Identificar la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.**

En cuanto a la motricidad gestual, se observó que el 53% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, respecto a su motricidad gestual. Por lo que se puede afirmar que la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel bajo respecto a su motricidad gestual, cabe mencionar, que los estudiantes mostraban dificultad para ejecutar acciones tales como: encajar objetos, enhebrar un cordón, enroscar y desenroscar objetos, etc.

Pacheco (2015) menciona que cuando los niños están en la etapa preescolar, ellos llegan a aprender que se necesita de las manos para poder realizar diferentes actividades y de que una mano colabora con la otra para poder realizar tareas que requieran de precisión y que además, para tener dominio sobre la mano, se debe usar los dedos ya sea juntos o también de manera independiente

Asimismo, los resultados se asemejan a Quispe (2016) en su investigación realizada en Ate Vitarte el 57% de estudiantes se hallan en un nivel de inicio, respecto a su motricidad gestual. Así mismo, Ayala (2018), en su investigación realizada en Los

Olivos, obtiene que el 56% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio. Haciendo una comparación con los datos obtenidos de las investigaciones realizadas en Ate Vitarte y en Los Olivos, se evidencia que no existe ninguna diferencia con la realidad de Chimbote, ya que los niños se encuentran en un mismo nivel bajo, lo cual pone de manifiesto que no están llevando a cabo actividades que les ayuden a desarrollar esta habilidad.

Para que los niños logren alcanzar un nivel alto en su motricidad gestual es importante que participen en actividades tales como enroscar, enhebrar, escalar con los dedos, modelar, etc. Así mismo, se puede trabajar con títeres y marionetas, los cuales para su manipulación se requiere utilizar los dedos de una manera independiente y coordinada para mover el personaje.

**Identificar la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020.**

En cuanto a la motricidad fonética se observó que el 47% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo. Por lo que se puede afirmar que la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, cabe decir, que los estudiantes mostraban dificultad para realizar acciones tales como: nombrar cosas familiares, repetir una frase de 6 a 7 sílabas, etc.

Según Coello (2015) la motricidad fonética implica que el niño aprende gracias al entorno en el que se rodea, ya que él oye todo lo que hay en su alrededor, lo repite y pronuncia sílabas y términos, empleando nuevos términos, y realizando diferentes ruidos de la naturaleza y los animales.

Estos resultados se asemejan a Quispe (2016) en su investigación realizada en Ate Vitarte, obtiene que el 45% de niños, se hallan en un nivel de inicio respecto a la

motricidad fonética. Así mismo, Carrillo (2019) en su investigación realizada en Los Olivos, obtiene que el 44% de niños se encuentran en un nivel de inicio respecto a su motricidad fonética. Haciendo una comparación con los datos obtenidos de las investigaciones realizadas en Ate Vitarte y en Los Olivos, se evidencia que no existe ninguna diferencia con la realidad de Chimbote, ya que los niños se encuentran en un mismo nivel bajo, lo cual pone de manifiesto que los niños aún no pueden pronunciar bien las sílabas.

Ante los resultados obtenidos, es necesario que la maestra lleve a cabo diversas estrategias tales como las trabalenguas, adivinanzas, rimas, canciones, etc; las cuales ayuden a que los niños pronuncien mejor las sílabas.

## VI. CONCLUSIONES

### Conclusiones

La mayoría de los niños se encuentran en un nivel bajo en la dimensión coordinación viso –manual. En este sentido es importante promover talleres, tales como el gráfico- plástico donde los niños puedan construir, modelar, pintar y dibujar.

Así mismo, la mayoría de los niños se encuentran en un nivel bajo en la dimensión motricidad facial. Es por ello, que se debe promover el taller de lenguaje dramático en donde los niños pueden realizar diversos gestos.

Por otro lado, la mayoría de los niños se encuentran en un nivel bajo en la dimensión motricidad gestual. En este sentido, se debe promover actividades tales como la manipulación de títeres o marionetas.

Por último, la mayoría de los niños se encuentran en un nivel bajo en la dimensión motricidad fonética. En este sentido es importante promover diversas estrategias tales como: trabalenguas, adivinanzas, rimas, canciones, etc.

## **Recomendaciones**

Luego de haber obtenido los resultados se concluye con las siguientes recomendaciones para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N°1539.

A la directora de la Institución Educativa, se le recomienda implementar un aula con materiales didácticos para que los niños realicen actividades que les ayuden en el desarrollo de su motricidad fina.

A la docente de aula, se le sugiere llevar a cabo con mayor frecuencia el taller gráfico plástico donde el niño podrá realizar actividades tales como el pintar, dibujar, modelar y construir.

También, se recomienda a la docente de aula emplear diversas estrategias didácticas tales como las trabalenguas, rimas, adivinanzas, dramatización con el fin de que ayuden al niño a desarrollar su motricidad facial y fonética.

A los padres de familia, se les recomienda que en su hogar incentiven a que a sus niños realicen actividades tales como: vestirse, doblar la ropa, comer utilizando cubiertos, lavar platos de plástico; estas actividades ayudarán a que el niño fortalezca su motricidad fina.

## Referencias bibliográficas

- Aquino, M. (2016). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Ventanilla, Perú.
- Ariste, L. (2017). *Motricidad fina y la expresión artística en niños de 3 años de la I.E.I de la ciudad satélite Santa Rosa DREC Callao 2017* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Ayala, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial* (tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Los Olivos, Perú.
- Basantes, I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra* (tesis de maestría). Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.
- Carrillo, M. (2019). *Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años de una Institución Educativa, Los Olivos, Lima, 2019.* (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Los Olivos, Perú.
- Chuva, C. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez* (tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Coello, M. (2015). *Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas para desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto- escritura de los niños y niñas de 4 años de edad del centro de Educación Inicial “Inés Jiménez”,*

- parroquia matriz, Cantón Provincia de Chimborazo* (Tesis de maestría).  
Universidad Nacional de Chimborazo, Quito, Ecuador.
- Córdova, K. (2015). *Programa "Afinate conmigo" sobre motricidad fina en niños de 5 años* (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Los Olivos, Perú.
- Díaz, N. (2018). *Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución Educativa I.E.I, Puente Piedra, 2018* (Tesis de pregrado).  
Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Farro, E. (2016). *Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016* (tesis de pregrado).  
Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica", de la Escuela Fiscal "Miguel Riofrio N°2 de la ciudad de Loja periodo 2011-2012* (Tesis de licenciatura).  
Universidad de Loja, Ecuador.
- Gonzales, C. (1998). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Colombia: El moderno.
- Guamán, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del Cecib de educación básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, Cantón Cañor, 2018- 2019* (tesis pregrado). Universidad  
politécnica Salesiana, Cuenca. Ecuador.
- Hurtado de Barrera, J. (2012) *El proyecto de investigación. Una comprensión holística*. Caracas, Venezuela: Sypal- Quirón.
- Kerlinger, F. (1981). *Investigación del comportamiento*. Técnicas y metodología.  
México: Nueva Editorial Interamericana.

- Mariños, Y. (2017). *Aplicación de juegos manuales para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de educación inicial de la I.E Isabel de Aragon, Chimbote-2017* (tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.
- Martín, T. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de Gallegos* (Tesis de licenciatura). Maracaibo, Venezuela.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo:Ediuno.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica* (tesis de pregrado). Universidad Surcolombiana, Neiva, Colombia.
- Montalvo, M. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en la educación inicial*. Quito. Ecuador.
- Quilla, L. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial- Ñaña* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú.
- Quispe, C. (2016). *La psicomotricidad fina en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte”- Ate Vitarte, 2016*”. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Ate Vitarte, Perú.
- Salazar, E. (2019). *Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mamá Ashu”, distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Áncash, en el año académico 2018*.

(Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chacas, Perú.

Torre, J. (2016). *“Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 1540”*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). *El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento*. Pensamiento educativo 38, 108-124.

Villavicencio, N. (2011). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito* (Tesis de licenciatura). Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.

Zavala, D. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. (Tesis de licenciatura). Universidad central del Ecuador, Quito, Ecuador.

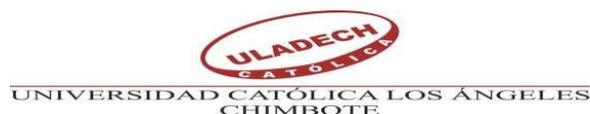
## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento validado

Nombre del niño: ..... Edad:.....

| Dimensión                    | Indicadores                               | Ítems   | SI | NO |
|------------------------------|---|---|----|----|
| Coordinación viso-manual     | Coordinación                              | Encesta una pelota a un punto fijo                        |    |    |
|                              |   | Lanza con ambas manos la pelota                           |    |    |
|                              |   | Captura con ambas manos la pelota                         |    |    |
|                              |   | Lanza la pelota con ambas manos hacia arriba y lo captura |    |    |
|                              |   | Construye torres de 6 cubos                               |    |    |
|                              | Direccionalidad                           | Traza siguiendo modelos                                   |    |    |
|                              |   | Recorta por líneas rectas                                 |    |    |
| Recorta por líneas onduladas |   |   |    |    |
| Motricidad facial            | Praxias bucofaciales                      | Sonríe sin abrir la boca                                  |    |    |
|                              |   | Guiña un ojo  |    |    |
|                              |   | Saca la lengua y lo mueve en distintas direcciones        |    |    |
|                              |   | Infla la mejilla derecha e izquierda                      |    |    |
|                              |   | Expresa con la cara distintos estados de ánimos           |    |    |
| Motricidad fonética          | Articula y pronuncia de acuerdo a su edad | Nombra cosas familiares                                   |    |    |
|                              |   | Usa oraciones de cuatro palabras a más                    |    |    |
|                              |   | Repite una frase de 6 a 7 sílabas                         |    |    |
| Motricidad gestual           | Precisión en los dedos                    | Encaja objetos  |    |    |
|                              |   | Enrosca objetos   |    |    |
|                              |   | Desenrosca objetos  |    |    |
|                              |   | Enhebra un cordón   |    |    |

Fuente: (Ayala, 2018) Grado de confiabilidad: 0.7793



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
“Año de la Universalización de la Salud”

**OFICIO N° 245-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA**

Chimbote, 13 de octubre 2020

**Sr(a).**

Maria Esther Quispe Zavaleta  
Directora de la I.E. N°1539

Chimbote

**Presente.-**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Yuriko Bresly Lostaunau Bejar**, con código de matrícula N° **0107181104**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, Distrito de Chimbote, 2020”**, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
Pbro. Dr. Segundo Arístido Díaz Flores  
Director

Atentamente,

### Anexo 3: Consentimiento informado

#### FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

##### Consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente para informarle sobre el proyecto de investigación titulado “El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 1539, Distrito de Chimbote, 2020”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....,  
padre de familia de la Institución Educativa  
.....con DNI..... acepto  
que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 1539, Distrito de Chimbote, 2020”, realizado por la estudiante Yuriko Lostaunau Bejar, quien cursa el VI ciclo de la escuela profesional de educación inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

---

Nombre del participante

---

Firma del participante

---

*Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento*

---

*Firma de la persona que  
que obtiene el consentimiento*

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_