



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL
ENFOQUE SIGNIFICATIVO, PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ISABEL DE
ARAGÓN DEL A.H. BOLIVAR BAJO, DEL DISTRITO DE
CHIMBOTE - AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

ESTRADA CUEVA, MARÍA ESTHER

ORCID: 0000-0002-8013-4708

ASESOR:

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Estrada Cueva, María Esther
ORCID: 0000-0002-8013-4708

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela
ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

PRESIDENTE

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala

MIEMBRO

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

MIEMBRO

Dra. Graciela, Pérez Morán

ASESORA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer, en primer lugar a Dios, por estar conmigo en todo momento, y darme la tranquilidad y la paz que he necesitado en todo tiempo.

A mi madre por su apoyo moral, que siempre estuvo allí para no rendirme, y decirme que yo puedo.

A mis profesores que participaron y contribuyeron en mi formación profesional.

DEDICATORIA

Con mucho amor a mis cuatro hijas, Susana, Mariemilia, Gloria y Adriana, a quienes amo con toda el alma, y son la razón por la que lucho cada día y me esfuerzo para que ellas vean mi ejemplo y lo sigan.

A mi hermana Brenda, que siempre estuvo y está conmigo, incluso en los peores momentos de mi vida, fue mi ayuda, mi apoyo y mi fuerza.

A mi madre linda, a quien le prometí mi título profesional, porque ella se merece lo mejor.

RESUMEN

En la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón, , los niños y niñas de 5 años muestran dificultad al colorear, delinear y coger el lápiz, se cansan y demoran al realizar sus trabajos, haciendo difícil su aprendizaje, es por eso que el presente trabajo de investigación, de tipo cuantitativo, tiene por finalidad determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto en mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón -Chimbote 2018. Identificar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón - Chimbote 2018 a través de un pre test, diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas a través de sesiones para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón- Chimbote 2018, comparar los resultados del pre y post test de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón, Chimbote 2018 y estimar el grado de significancia entre el pre test y post test, aplicada a los niños de la IEP “Isabel de Aragón”. Mi población muestral estuvo constituida por 16 niños y 9 niñas. La recolección de datos de mi pre test se realizó a través de una lista de cotejo, luego se aplicó 15 sesiones de aprendizaje, en las que notamos una mejora continua, finalmente aplicamos el post test, y determinamos los resultados a través de la lista de cotejo. Obteniendo como resultado final una total mejora en su motricidad fina.

Palabras clave: aprendizaje, motricidad fina, técnicas gráfico plástica

ABSTRACT

In the Private Educational Institution “Isabel de Aragón,” 5-year-old boys and girls show difficulty in coloring, delineating and picking up the pencil, they get tired and delay when doing their jobs, making their learning difficult, that is why this work. The purpose of the quantitative research is to determine the influence of plastic graphic techniques, using concrete material to improve fine motor skills in children 5 years of the IEP Isabel de Aragón -Chimbote 2018.

Identify fine motor skills in 5-year-old children of the I.E.P. Isabel de Aragón - Chimbote 2018 through a pre-test, design and apply plastic graphic techniques through sessions to improve fine motor skills in 5-year-old children of the I.E.P. Isabel de Aragón- Chimbote 2018, compare the results of the pre and post test of the application of plastic graphic techniques, using concrete material to improve fine motor skills in 5-year-old children of the I.E.P. Isabel de Aragón, Chimbote 2018 and estimate the degree of significance between the pre test and post test, applied to the children of the IEP “Isabel de Aragón”. My sample population consisted of 16 boys and 9 girls. The data collection of my pre test was carried out through a checklist, then 15 learning sessions were applied, in which we noticed a continuous improvement, finally we applied the post test, and determined the results through the list of comparison. Obtaining as a final result a total improvement in its fine motor skills.

Keywords: fine motor skills, plastic graphic techniques

INDICE DE CONTENIDO

Título de la tesis.....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de gráficos	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	04
2.1. Antecedentes.....	04
2.2. Bases Históricas	07
2.3. Bases teóricas	08
2.3.1. Enfoque significativo.....	08
2.3.2. La Motricidad fina según Montessori.....	11
2.4. Bases Conceptuales.....	12
2.4.1. La Motricidad.....	12
2.4.1.1.La Motricidad Fina	12
2.4.1.1.1. Desarrollo de la Motricidad Fina.....	13
2.4.1.1.2. Inicio del Desarrollo de la Motricidad Fina en el niño.....	14

2.4.1.1.3. La Motricidad Fina y su relación con la Lectoescritura.....	14
2.4.1.1.4.Desarrollo de la Motricidad Fina en la etapa Pre escolar.....	16
2.4.1.2.La Importancia de la Motricidad Fina.....	17
2.4.1.2.1. La Motricidad Fina como clave del Aprendizaje.....	18
2.4.2. Técnicas Gráfico Plásticas.....	19
2.4.2.1. Definición de Técnicas Gráfico Plásticas.....	19
2.4.2.2. Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas.....	20
2.4.2.3. Etapas del Desarrollo Gráfico Plástico.....	21
2.4.2. 3.1.Etapa del Garabato.....	21
2.4.2. 3.2.Etapa Pre esquemática.....	22
2.4.2. 3.3.Etapa Esquemática.....	23
2.4.2. 3.4.Etapa Comienzo del Realismo.....	23
2.4.2. 3.5.Etapa Pseudonaturalista.....	24
2.4.2.4. Actividades Gráfico Plásticas en el nivel inicial.....	24
2.4.2.4.1. Rasgado.....	24
2.4.2.4.2. El Recortado.....	25
2.4.2.4.3. La Dáctilo pintura.....	26
2.4.2.4.4. Arrugado de Papel.....	28
2.4.2.4.5. Abrochar y desabrochar.....	29
2.4.2.4.6. Moldeado.....	29
2.4.2.4.7. Punzado.....	30
2.4.2.4.8. El Enhebrado.....	30
III. HIPÓTESIS.....	31
IV. METODOLOGÍA.....	32
4.1 Diseño de la investigación.....	32

4.2 Población y muestra	33
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	35
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.5 Plan de análisis.....	40
4.6 Matriz de consistencia.....	41
4.7 Principios éticos.....	43
V. RESULTADOS	44
5.1 Resultados	44
5.2 Análisis de resultados	62
VI. CONCLUSIONES.....	66
Referencias bibliográficas.....	68
Anexos.....	73

INDICE DE TABLAS

Tabla 1:	44
Calificación del pre test aplicada a los niños de 5 años de la IEP “Isabel de Aragón”	
Tabla 2:	45
“Calificación de la sesión 1	
Tabla 3:	46
Resultado de la aplicación de la sesión 2	
Tabla 4:.....	47
Calificaciones de la sesión nº 3, aplicada a los estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Isabel de Aragón	
Tabla 5:.....	48
Calificaciones de la sesión nº4 aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la I.E.P. “Isabel de Aragón	
Tabla 6:	49
Calificaciones de la sesión nº5 aplicada a los estudiantes de 5 años de la I.E.P.” Isabel de Aragón”.	
Tabla 7:.....	50
Calificaciones de la sesión nº6 aplicada a los estudiantes de 5 años de la I.E.P.” Isabel de Aragón”.	
Tabla 8:	51
Calificaciones de la sesión nº7 aplicada a los estudiantes de 5 años de la I.E.P.” Isabel de Aragón”.	
Tabla 9:.....	52
Calificaciones de la sesión nº8 aplicada a los estudiantes de 5 años de la I.E.P. ”Isabel de Aragón”.	

Tabla 10:	53
Calificaciones de la sesión n°9 aplicada a los estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Isabel de Aragón"	
Tabla 11:.....	54
Calificaciones de la sesión n°10 aplicada a los estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Isabel de Aragón".	
Tabla 12:.....	55
Calificaciones de la sesión 11, de los niños de 5 años de la I.E.P. "Isabel de Aragón"	
Tabla 13:.....	56
Calificaciones de la sesión 12, de los niños de 5 años de I.E.P. "Isabel de Aragón"	
Tabla 14:	57
Calificaciones de la sesión 13 aplicada de los estudiantes de 5 años, de la I.E.P. "Isabel de Aragón".	
Tabla 15:	58
Calificaciones de la sesión n° 14 de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Isabel de Aragón.	
Tabla 16:.....	59
Calificaciones de la sesión de aprendizaje n°15, de los estudiantes de 5 años, de la I.E.P. "Isabel de Aragón.	
Tabla 17:.....	60
Calificaciones del post test, realizado en los niños de 5 años de la I.E.P. "Isabel de Aragón"	
Tabla 18:.....	61
Comparación de las calificaciones del pre test y post test	

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1:.....	44
Calificación obtenida de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 5 años en el mes de mayo del 2018.	
Figura 2:.....	45
Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo obtenida de la sesión 1	
Figura 3:.....	46
Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo perteneciente a la sesión 2.	
Figura 4:.....	47
Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, después de realizar las sesiones en el mes de junio del 2018.	
Figura5:.....	48
Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión 4, aplicadas en el mes de junio del 2018.	
Figura 6:.....	49
Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo en la sesión 5, en el mes de junio del 2018.	
Figura 7:.....	50
Calificaciones de la lista de cotejo de la sesión de aprendizaje 6, aplicada en junio del 2018, IEP. Isabel de Aragón.	
Figura 8:.....	51
Calificaciones de los estudiantes de 5 años, en el mes de junio del 2018, obtenidas a través de la lista de cotejo de la sesión de aprendizaje 7.	
Figura 9:.....	52
Calificación obtenida de la lista de cotejo de la sesión de aprendizaje 8, en junio	

del 2018.	
Figura 10:.....	53
Calificación obtenida de la lista de cotejo de la sesión de aprendizaje n9, en junio del 2018.	
Figura 11:.....	54
Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión de aprendizaje 10, en el mes de junio del 2018	
Figura 12:.....	55
Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión 11, en el mes de junio del 2018.	
Figura 13:.....	56
Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión 12 en el mes de junio del 2018.	
Figura 14:.....	57
Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión 13, desarrollada en junio del 2018.	
Figura 15:.....	58
calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, de la sesión de aprendizaje 14, en el mes de junio del 2018.	
Figura 16:.....	59
Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión de aprendizaje 15, en el mes de junio del 2018.	
Figura 17:.....	60
Calificación obtenida de la lista de cotejo del post test aplicada a los estudiantes	
Figura 18:.....	61
Porcentajes de las calificaciones del pre test y post test	

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, se basa en el enfoque significativo, que está orientado a que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades cognitivas y motrices, tanto los de educación básica regular, y superior en el Perú. (ULADECH 2016).

Desarrollar la motricidad fina en los niños de Educación inicial es una preocupación tanto en los docentes como en los padres de los niños, para lo cual se ha aplicado muchas técnicas que se han desarrollado con experimentos y estudios que muchos pedagogos han desarrollado a largo de su carrera. Estos estudios se han desarrollado a través del uso de material concreto, así como de muchas técnicas que buscan desarrollar la motricidad fina.

Muniz (2010), nos dice que la motricidad fina es la que consiste en realizar pequeños y precisos movimientos, es decir más detallados, “Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central”. La realización de estos movimientos requiere de la participación y coordinación de las neuronas, es decir de sus funciones, así como las funciones esqueléticas y musculares. Lograr que los estudiantes dominen o mejoren su motricidad, es un proceso que se inicia en el desarrollo de la motricidad gruesa y se va refinando a través de los movimientos que permiten desarrollar la motricidad fina.

Pascual (s.f) *“La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares”*. Entonces nos quiere decir que cuando hablamos de motricidad fina, hablamos de movimientos precisos y coordinados, que deben ser estimulados y practicados, y todos estos a través de técnicas que podamos aplicar en la institución educativa, desde los primeros años de vida del estudiante, porque a más antes sea aplicado es mucho mejor.

En el aula de 5 años de la IEP “Isabel de Aragón”, los estudiantes, presentan dificultades a la hora de delinear por los bordes de las imágenes o gráficos, transcribir

escritos o figuras, denotan su falta de coordinación en sus manos al momento de colorear, haciendo dificultoso su proceso de aprendizaje.

Entonces nuestra pregunta en el enunciado del problema fue ¿Cómo influyen las técnicas gráficas plásticas, basado en el enfoque significativo en la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón – Bolívar Bajo - Chimbote 2018?, para dar respuesta a esta pregunta fue necesario plantear como objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas, basada en el enfoque significativo en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón -Chimbote 2018.

De la misma manera para tener un mayor alcance planteamos los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón - Chimbote 2016 a través de un pre test.
2. Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas a través de sesiones para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón-Chimbote 2016.
3. Comparar los resultados del pre y post test de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón, Chimbote 2016.
4. Establecer el grado de significancia entre el pre test y post test, aplicada a los niños de la IEP “Isabel de Aragón”.

Nuestra investigación está justificada en la principal razón, que fue observar las dificultades que presentan los niños en su motricidad fina y la falta de destreza a la hora de hacer uso de las mismas, también en el comprender que hacer uso de una buena

motricidad fina es importante en su formación integral de los niños y niñas porque influyen en su autonomía y la preparación del niño para su escritura.

El aspecto teórico de la investigación se sustenta, en la teoría de Vygotsky, el cual se sostiene que el niño aprende en la medida que se conduce al desarrollo próximo de un aprendizaje social: la investigación, se encuentra basado en dos variables en las cuales una de ellas que es el desarrollo de la motricidad fina, va a depender de la realización o aplicación de las técnicas gráficas plásticas en los niños de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, ubicado en Sáenz Peña 720, Chimbote – Perú.

Esta investigación permite realizar pruebas pilotos que han sido validadas, para después aplicarlas dentro de la institución educativa elegida, y de esta manera dar respuesta a nuestro enunciado, de esta manera nos dimos cuenta que las técnicas gráfico plásticas es de necesaria aplicación en las instituciones de nivel inicial, ya que son esencial para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial.

La metodología que se utilizó en el desarrollo de nuestra investigación es de tipo y cuantitativa, porque nos permitió, aplicar las técnicas gráfico plásticas, obtener resultados, y analizar los resultados en forma numeral, haciendo una comparación entre los resultados iniciales y finales.

Al llevar a cabo nuestra investigación, observamos un avance en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEP “Isabel de Aragón”. En un inicio al aplicar el pre test, los resultados fueron pésimos ya en su mayoría los estudiantes obtuvieron un calificativo de **C**, lo cual indica que sus habilidades motrices estaban iniciando conforme se fueron aplicando las sesiones los resultados iban mejorando, de tal forma que al aplicarse el post test, el 76% de los estudiantes obtuvieron un calificativo de **A**, lo que nos indica que los estudiantes alcanzaron el nivel esperado en

cuanto a su motricidad fina en comparación al 4% del pre test. De esta forma se encuentra comprobado que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas sí mejoran la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial, y por lo cual es recomendable aplicar dichas técnicas en todas las instituciones de nivel inicial.

II. REVISION LITERARIA

2.1. Antecedentes:

Antecedentes Internacionales:

Chuva (2016). En su tesis “Desarrollo de la Motricidad Fina través de las Técnicas Grafico Plásticas en Niños De 3 y 4 Años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. La Cuenca - Ecuador. Se considera que el movimiento es la base fundamental de todo aprendizaje, ya que mientras se interactúa con el entorno, se adquieren nuevas experiencias, de las cuales se convierten en grandes conocimientos. Se puede apreciar que el desarrollo de las habilidades motoras permite no solo una correcta coordinación en la movilidad, sino también en la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos. Ayudando así a que el pequeño se desarrolle integralmente.

Antecedentes Nacionales:

Alcántara (2016) en su proyecto de Tesis “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016” nos dice La motricidad fina: Implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil haya niños y niñas que tengan dificultades

en el dominio de esta habilidad. Actividades con plastilina: pellizcar, trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo (primero con el índice y después con el pulgar); extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina. Actividades con papel: rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel. Colorear: mejor empezar por espacios pequeños y por cosas que les motiven. Dibujar libremente: garabateó, darles un tema concreto. Pintura de dedos: pintar libremente o seguir caminos. Jugar con pinzas de la ropa: colocarlas en la ropa, en cartulina.

Arteaga & Perreros (2011). La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. La evolución y desarrollo de la coordinación motriz fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún niveles de desarrollo de este.

Cedeño & Lucas (2010) en su tesis: “Desarrollo de la Motricidad fina como base para el aprendizaje de la Pre escritura en los niños/as de la sala 4, del centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del Cantón de Manta. Año lectivo 2009- 2010”. Desde el punto de vista técnico, la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos; por ende alcanzar

progresivamente niveles de distinción o relajación, precisión, exactitud y rapidez, esto a su vez está asociado con la coordinación viso motora y la orientación espacial.

Antecedentes Locales:

Minaya (2015) en su tesis “Técnicas – grafico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina” concluye de esta manera: Los resultados obtenidos en el pretest reflejaron que el 50 % de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa Divino Niño del Milagro ubicado en Enrique Meiggs, Jr. Arequipa de la Ciudad de Chimbote, están en proceso de alcanzar el logro de acuerdo con el nivel del desarrollo de la motricidad fina; lo cual demuestra que no desarrollaron las capacidades de expresión individual a través de las diferentes técnicas con la variedad de materiales requeridos. La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico-plásticas se realizó mediante 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo con el nivel de motricidad fina de los 20 niños. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados conseguidos en el postest expresan que el 55 % de los niños y las niñas obtuvieron un logro en el aprendizaje según el nivel de la motricidad fina, con estos resultados se puede decir que la aplicación de las estrategias didácticas ha dado buenos resultados.

Las presentes investigaciones arriba mencionadas dan un estudio minucioso sobre el tema de la motricidad fina, y de qué manera influye en el desarrollo integral de los estudiantes, y que a su vez es indispensable y fundamental como base en la educación y además de aplicación de las técnica gráfico plásticas y que deben ser

aplicado por los docentes para de esta manera buscar mejorar la motricidad fina, ya que si la misma no es desarrollada de manera adecuada puede ocasionar problemas de aprendizaje en los niñas y niños en un futuro no muy lejano, de lo cual muchos de los docentes de primaria no son conscientes tratando de forzar un aprendizaje, que a su vez es rechazado por el estudiante debido a que no tiene en su base una buena psicomotricidad fina, este forzamiento lo única que causará en los estudiantes es cansancio y baja autoestima.

2.2. Bases Históricas

Tenjo (2014) nos dice que las técnicas gráfico plásticas tienen su origen en el arte, el cual aparece juntamente con las ciencias y la tecnología, lo cual es fundamental en el desarrollo integral del estudiante ya hablemos de lo cognitivo o motor, la evolución de las técnicas gráfico plásticas está influenciada por tres pilares como son: La expresión gráfico plástica infantil, lo cual es creación de la civilización industrial, ya que la industria contribuyo a que esto fuera posible y fue ella la que confeccionó los materiales para realizar las técnicas, antes estos materiales tenían costos elevados, lo cual en la actualidad a cambiado; El valor que se le da a la niñez, también a cambiado, actualmente la niñez es una de las prioridades, considerando que cada etapa es previa a la otra es decir, es la preparación para dar apertura a una nueva etapa y por último la civilización de la imagen. Después de grandes estudios se puede considerar que el expresarse en las diferentes formas gráficas es parte del desarrollo del niño, es nato en él y por lo tanto es una manifestación importante. Hasta la mitad del siglo XX, la imagen no es considerada, ni valorada de forma apropiada, lo cual cambia al empezar hacer usa del televisor y las ventajas y beneficios que este brindaba, aquí aparecen los grafismos de los estudiantes. Son los tres pilares mencionados los que van a dar

origen al desarrollo de las técnicas gráfico plástica infantil, como algo novedoso de aquellos tiempos. Es así como entra a tallar la evolución del ser humano, el factor psicológico, dentro del cual están, la percepción, la grafología. La aplicación de técnicas gráfico plásticas siempre van a estar relacionadas con el desarrollo de la motricidad, esto permite que el niño desarrolle diferentes habilidades tanto motrices, así como también incluye acrecentar la capacidad de reconocer y discriminar formas, colores y volúmenes, lo cual va a fomentar la creatividad, que una de las cosas que se busca desarrollar en el niño

Álvarez (2014) Nos dice que las técnicas que apliquemos a los estudiantes para desarrollar su motricidad, deben estar orientadas juntamente con la planeación de sesiones que se encuentren enfocadas para utilizar dichas técnicas.

En estas sesiones de aprendizajes deben aplicarse todas las técnicas como son el arrugado, embolillado, rasgado, modelado, recortado, arrugado, etc, de la misma manera realizar otro tipos de actividades motoras, como el bailar, cantar, moverse libremente, etc.

2.3. Bases teóricas.

2.3.1. Enfoque Significativo.

Ausubel (1961) nos explica que el aprendizaje significativo es aquel que nace cuando el nuevo conocimiento se une con el que ya se tenía. Los nuevos aprendizajes se conectan con los anteriores, ya que de alguna manera tienen que ver con ellos formando de esta manera un nuevo significado. Es decir los conocimientos nuevos no son adquiridos de manera literal, ni los viejos conocimientos son alterados, al unirse ambos, los saberes previos del estudiante han sido reforzados y mejorados.

Sylva (2009) David Ausubel, fue un psicólogo, que respaldó la psicología constructivista, es por eso que él decía que es mejor partir la enseñanza del conocimiento previo que tenga el estudiante para que de esta manera al adquirir el nuevo conocimiento se forme uno significativo, que le sea permanente.

Ausubel, nos dice también que el verdadero conocimiento es construido por las propias interpretaciones del individuo, entonces el aprendizaje memorístico, que se aprende de manera literal, no tiene nada que ver con el aprendizaje significativo, ya que carece de valor para la persona. Al hablar del aprendizaje significativo, hablamos de la integración de un nuevo conocimiento en nuestra mente, y darnos cuenta de que el conocimiento toma significado, es activo, constructivo y duradero.

Nuestra investigación está basada en este aprendizaje ya que esta teoría está basada en la aplicación directa, es por eso que al aplicar las técnicas gráficas plásticas en los estudiantes de 5 años de la IEP “Isabel de Aragón”, su motricidad fina que en un principio se encontraba en déficit, fue mejorando de manera progresiva.

San Feliciano (2018), nos dice que el aprendizaje significativo está relacionado con los conocimientos previos y experiencia vividas, se realiza una modificación adquiriendo un aprendizaje profundo, es decir no sólo es aprender de memoria los nuevos conocimientos, si no tener un concepto del nuevo aprendizaje relacionándolo con lo que nos rodea, adquiriendo un aprendizaje con significado. Por tanto es labor de los docentes, activar lo que ya saben los estudiantes, para mostrarles lo que aún no saben y así adquirir un nuevo conocimiento al que llamamos, aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo, que el estudiante integra, se aloja en su memoria permanente, este aprendizaje se adquiere a través de habilidades, contenidos, conductas y contacto con el nuevo aprendizaje, el docente debe ser el facilitador entre el viejo y nuevo aprendizaje, partiendo de sus saberes previos, y haciendo preguntas significativas, que despierten el interés del alumno por adquirir, un aprendizaje nuevo, para esto el docente debe prever el lugar apropiados, materiales didácticos y recursos que sirvan para lograr esta unión de ambos conocimientos.

Las técnicas gráficas plásticas, serán aplicadas a través de sesiones en donde se sigan todos los procesos pedagógicos, que formen el aprendizaje significativo esperado en los estudiantes. El aprendizaje significativo es cuando se puede relacionar el nuevo conocimiento con el que ya tiene de manera no arbitraria y sustancial es decir no de forma literal, sino que lo pueda adaptar a su propia realidad.

Características del docente en el proceso de enseñanza:

- Presentar el tema al estudiante, de manera que este pueda comprender y aprender de manera adecuada.
- Usar los saberes previos del estudiante, para que a partir de eso pueda elegir sus temas a trabajar.
- Dar información al estudiante, al punto que este quiera descubrir y buscar nueva información, descubriendo su nuevo aprendizaje.
- Facilitar al estudiante información, materiales y un contexto que le permita adquirir un nuevo conocimiento que se convierta en significativo.

- Planificar la actividad a realizar, para que sea llamativa para el estudiante de manera que el docente no improvise y el estudiante aprenda.
- Que la participación del estudiante sea activa en todo momento de la actividad de aprendizaje.

Características de los materiales de apoyo:

- Tener relación con el tema que se quiere tratar, o el nuevo conocimiento que se desea que el estudiante comprenda.
- Que sea significativos para el estudiante, que tenga relación con los conocimientos previos del estudiante, y se sienta identificado y no ajeno a ello.
- Formar una conexión entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo, lo que Ausubel llama “organizador previo”
- Que se encuentren organizados, que sigan una secuencia de manera que sean aprovechados por el estudiante, brindándole un aprendizaje significativo.

2.3.2. La Motricidad fina según Montessori.

Montessori a través de su experiencia con la infancia, descubre que ellos desde su nacimiento hasta la edad de 6 años, tienen la predisposición nata para el aprendizaje, lo cual debemos de provechar para realizar una serie de actividades que les conduzcan al refinamiento de sus manos y una relación entre su cuerpo y su mente y de esta manera desarrollen su motricidad fina.

Para Montessori la motricidad fina es el movimiento que se realizan con las manos, movimientos finos y controlados, lo cual requiere de una serie de actividades que permitirán desarrollarla.

2.4. Bases conceptuales

2.4.1. La Motricidad.

Son los movimientos coordinados, con precisión que la persona utiliza, a la hora de realizar ya sea sus tareas escolares o al realizar movimientos que precisen de coordinación, para ello es necesario el uso de la corteza cerebral, porque cada movimiento a realizar estará relacionado con el cerebro.

Al hablar de motricidad, nos referimos a la capacidad que logra alcanzar el niño sobre su propio cuerpo, lo cual lo va a lograr a base de la estimulación, que es elemental para el aprendizaje.

La motricidad se desarrolla de acuerdo a la edad del niño y desde los primeros meses de vida, además va a depender del entorno social y cognitivo, así como el origen biológico de cada niño.

2.4.1.1. La Motricidad fina.

Según Aguirre (2006) La motricidad fina *“es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”*. El uso de los dedos pulgar e índice, y de las manos es parte de la actividad motora fina, en su época escolar, esto se realiza con el fin de que el estudiante desarrolle la habilidad y destreza en el movimiento de los mismos.

Entonces definiremos a la motricidad como la destreza para la utilización adecuada de las manos, la coordinación viso motora, la fonética, para lo cual necesita poner en práctica algunos ejercicios para desarrollar este tipo de habilidades.

La motricidad fina precisa de mucha coordinación y concentración, esta necesita de un nivel de maduración adecuada, y de una práctica continúa, la cual debería de empezar aun cuando el niño es pequeño, la edad apropiada para estas prácticas son a partir del año y medio; sin embargo no se dan hasta llegar a la época de la escuela, en el nivel inicial.

2.4.1.1.1. Desarrollo de la Motricidad fina.

El avance de la motricidad fina en los niños es de vital, ya que esto le va a permitir desarrollarse de manera adecuada dentro de su ámbito escolar, y su vida cotidiana, jugando un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Debemos de saber que el aprendizaje de la actividad motriz no siempre va al mismo compás, por eso hay que saber observar y esperar cuando el niño a veces avanza de manera acelerada en el desarrollo de estas habilidades así cuando también observamos retraso.

En la edad pre escolar podemos observar que existe una mayor concentración, lo que favorece a que el niño tenga más precisión para realizar diversas actividades que favorezcan y contribuyan al desarrollo de la motricidad, siendo así capaz de manipular cosas pequeñas y realizar

movimientos con las manos que no podía realizar cuando era más pequeño.

Conforme el niño va creciendo también su capacidad de concentración y atención crece por lo tanto es capaz de mantener más tiempo de concentración, esto unido a la mejora de sus habilidades manuales, le permite convertirse en un individuo capaz de desenvolverse con facilidad en las diferentes actividades escolares que se le presente.

2.4.1.1.2. Inicio del desarrollo de la motricidad fina en el niño.

La mayoría de las personas que han realizado estudios sobre la motricidad fina, coinciden en que esta empieza desde los primeros meses, pero su desarrollo cuando el niño tiene año y medio de nacido, cuando este empieza a mover objetos, como coger un lápiz u otros que demanden de precisión y coordinación, sin embargo, puede variar de acuerdo a los aspectos físicos, psicológicos y sociales de cada niño y niña.

La motricidad fina en estos primeros años del niño, se puede estimular con movimientos sencillos, que se van haciendo más complejos de acuerdo a la edad y la capacidad del niño

Cuando el niño empieza la etapa pre escolar, algunos a los 2 años otros aún a los 3, es la docente quien observa si hay alguna deficiencia o dificultad y es la llamada a reforzar y apoyar al estudiante.

Existe una visible diferencia entre los niños que pasaron por las aulas de Estimulación Temprana, a aquellos que por primera vez visitan un centro inicial, en cuanto a la motricidad fina

2.4.1.1.3. La motricidad fina y su relación con la lectoescritura.

Morales (2015) dice que “La importancia de la motricidad en el proceso de lectoescritura, es el tema que motivó a realizar esta investigación. La motricidad se refiere a que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir, que todas aquellas experiencias motoras que se ofrezcan al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas”.

Dentro del poder aprender se encuentra el mundo de la lectoescritura, por así llamarlo, que no es otra cosa que la conexión que hay entre la lectura y la escritura, para esto se sugieren una serie de actividades que sean capaz de generar nuevas habilidades motoras y cognitivas, todo enfocado a mejorar en la motricidad fina del niño.

Con las diversas actividades aplicadas en busca de la mejora de la motricidad, los primeros en ser alcanzados son los estudiantes, obteniendo los beneficios necesarios que le permitan implementar nuevas habilidades y destrezas, que lo ayudarán a lo largo de su camino en la escuela, sobretodo en la lectoescritura, lo cual podríamos considerar como un éxito seguro. De esta manera no solo los estudiantes se verán beneficiados, sino también los docentes que serán capaces de implementar su lista de actividades, que le permitan incluir en su planificación de sus sesiones, también se va a lograr concientizar a los padres que es importante que este tipo de actividades se usen en la formación de sus hijos.

El buen desarrollo de la motricidad fina, contribuye de gran manera a la lectura y escritura, las habilidades manuales que se trabaja en los niños

desarrollan a la vez habilidades cognitivas que favorecen la lectoescritura, ya que sabemos que la psicomotricidad es la relación del cuerpo con la mente, y en este caso la coordinación de la mente y las actividades motrices finas que demandan de gran concentración por lo tanto hacen uso del cerebro.

Pérez (s.f) define a la **Motricidad fina**, como sinónimo de tener un control fino sobre sus movimientos es el momento en que el estudiante inicia la refinación de los mismos, la misma se desarrolla después de adquirir la motricidad gruesa, siendo una señal de que el sistema neurológico ha madurado. Para poder desarrollar las diferentes destrezas y habilidades motoras finas, es necesario que el niño pase por todo un proceso, de esta manera también nos daremos cuenta de la maduración del estudiante.

Berruelo (1990) “Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”.

Afirma que el buen desarrollo de la motricidad fina se logra a través del paso del tiempo, es en este proceso en el que se va perfeccionando y de acuerdo a como es estimulada o aplicada dará buenos resultados.

2.4.1.1.4. Desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar.

A partir de los 3 años, muchos de los niños ya saben coger un lápiz, o una crayola para pintar, pero existen algunos que presentan dificultades a

la hora de coger de una manera correcta el lápiz o crayola, para lo cual se necesita aplicar una serie de técnicas gráfico plásticas para corregir esto.

A esta edad los niños realizan trazos simples o dibujos como círculos, aunque muchas veces presentan un poco de dificultad para realizar los trazos sobre las líneas.

La motricidad fina permite que los músculos de la mano se desarrollen, se van endureciendo y preparando sus manos para escribir, su nombre por ejemplo en letra mayúscula.

2.4.1.2. La importancia de la motricidad fina.

La motricidad fina es importante en el desarrollo de los niños, ya que le va a permitir desarrollarse de manera adecuada tanto es su entorno escolar, como en lo cotidiano. le va a permitir ejercer actividades elementales, como el escribir, pintar, comer correctamente, coordinación al momento de realizar sus tareas. A través de la motricidad fina el niño toma conciencia de sí mismo, su desarrollo se vuelve integral haciendo de este un niño sano, con mayor desenvolvimiento, y por lo tanto seguro de si mismo y con una buena autoestima.

En la actualidad los docentes y los mismos niños tenemos un enemigo en contra que está retrasando el desarrollo de la motricidad fina en los niños, los padres recurren al celular o Tablet para distraer a sus niños, es común ver como los niños en la actualidad manipulan estos objetos de una manera natural y con gran facilidad, lo cual llena de orgullo sus padres, los cuales no han tomado conciencia del gran daño que están causando en el desarrollo de sus niños los mismos que al manipular estos objetos, se vuelven distraídos, poco sociables y flojos para realizar actividades que mejoren su motricidad fina.

Es necesario hacer conscientes a los padres de familia de lo importante de mejorar la motricidad fina en sus hijos, muchos de los padres en su ignorancia sólo buscan que sus niños aprendan a leer y escribir, que hacen que sus hijos salten etapas que la larga será perjudicial para su desarrollo motor, en un momento de su caminar de los estudiantes en su vida escolar no podrán continuar de manera adecuada porque presentarán cansancio, falta de atención y concentración, todo esto porque en su momento no se ejercitó los ejercicios adecuados para mejorar la motricidad fina en los niños.

Paola Urrutia nos dice que “es importante convertir los errores de la niñez en aprendizaje en vez de criticarlo.”, por lo cual cabe decir que la maduración de la motricidad de los niños va en paralelo con sus necesidades y características propias del niño.

2.4.1.2.1. La motricidad fina como clave del aprendizaje.

La motricidad fina es parte fundamental para el aprendizaje del estudiante, ya que se determina que motricidad fina, son los movimientos articulados, voluntarios, precisos que requieren mayor coordinación y ejecución lo que permitir al niño, adquirir mayor capacidad intelectual, para lo cual debe realizar una serie de actividades que permitan el desarrollo adecuado de su motricidad fina

Entonces podemos decir que la motricidad fina es necesaria en el proceso de aprendizaje especialmente antes de que el niño se inicie en la lectoescritura, ya que esta requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos, proceso que muchas veces causa miedo en los niños, porque al no poder realizar lo trazos, se topan con padres que en vez de apoyarlos, les agreden verbal, otros físicamente, lo cual en vez de

mejorar su lectoescritura, crea traumas ocasionando un retraso en vez de avanzar, y que más adelante sólo obtendremos adolescentes con apatía por el estudio, desgano y falta de interés, porque cuando eran pequeños sus padres relacionaron el aprender como un castigo.

Es necesario concientizar a los padres de familia y a los docentes que es importante desarrollar la motricidad fina en la etapa pre escolar, y que tal vez hasta hoy no le hemos dado la vital importancia.

2.4.2. Técnicas Gráfico Plásticas:

2.4.2.1. Definición de Técnicas Gráfico Plásticas.

Son métodos, estrategias que se utilizan para desarrollar habilidades motrices en los niños y niñas en especial antes de la edad escolar, la práctica de estas habilidades va a permitir a los estudiantes a desarrollar la creatividad, imaginación y sobre todo mejorar su habilidad motora fina.

Chuva (2016) nos dice que son actividades simbólicas que se manifiestan a través de su desarrollo cognitivo, la expresión de sus emociones y de las habilidades motoras finas d los niños y niñas que está relacionado con el uso y movimiento de las manos, dedos, brazos y antebrazos.

Esto nos da a entender que las técnicas grafico plásticas son actividades que comprometen el uso de más de uno de nuestros sentidos, que para realizarlas el niño y niña necesita concentración, destreza, habilidades, las cuales se van ir desarrollando conforme se realice las prácticas con estas, también podemos decir que es un instrumento indispensable para mejorar sus habilidades motrices en la infancia.

2.4.2.2. Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas.

Son importantes porque estimulan el desarrollo motriz del niño, estimulan su capacidad perceptiva, cada experiencia que realicen será una aportación para su desarrollo integral. A través de las actividades gráficas el niño y niña estimularán su creatividad, concentración, gusto estético, habilidad, la destreza con las manos, y desenvolvimiento posterior, lo que le va a permitir estar preparado para una nueva etapa en su vida como es la etapa escolar.

A través de estas expresiones el niño podrá además comunicar sus vivencias, podemos recordar que a lo largo de nuestra experiencias como docentes encontramos niños y niñas con vivencias y emociones distintas, las cuales muchas veces no las podemos conocer porque tenemos en el aula niños poco expresivos, es entonces que a través de su expresión gráfico plástica se pueda reflejar sus emociones sean buenas o malas y podamos intervenir como docentes.

Son consideradas también el pilar fundamental, para el aprendizaje de los niños y niñas, es decir es la base fundamental que debe ser desarrollada adecuadamente si queremos ver resultados positivos en su etapa escolar, sobre al inicio de la lectoescritura.

Entonces no debemos de ignorar este tipo de actividades, que son de suma importancia, muchas veces las dejamos de lado pensando que no tienen valor y sólo damos énfasis en enseñar a los niños de inicial, lo que le corresponde al nivel primario, muchas veces por satisfacer erróneamente a los padres que ignoran la importancia de desarrollar estas técnicas y quieren que sus hijos “avancen”, cuando más adelante verán que sus niños no responden

adecuadamente y buscaran sin explicación un porqué, y será lamentablemente porque se saltaron un paso muy importante como es el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas.

2.4.2.3. Etapas del Desarrollo Gráfico Plástico.

2.4.2.3.1. Etapa del Garabato

Se da entre la edad de 2 a 4 años, en esta etapa donde el niño empieza a descubrir el mundo que le rodea, a experimentar con cada objeto o lugar donde se encuentre esto lo hace a través de la exploración, al manipular, morder, chupar, escuchar, mirar, etc.

En esta etapa lo más importante para ellos no es realizar trazos o dibujos que se puedan visualizar o comprender, sino lo que les motiva es el movimiento, y disfruta de ello, esta etapa muestra 3 clases, tenemos:

- Etapa del Garabateo Desordenado.- Es aquí donde el niño y la niña realizan sus primeros trazos, de manera desordenada, con movimientos impulsivos que se realizan con todo el brazo, no centran su atención en lo que están realizando, si no lo hacen de forma distraída mirando para todos lados, es más el disfrute del movimiento, ya que es el inicio de un mundo de colores y de descubrir todo lo nuevo que se les presente y movimientos para ellos, más que una actividad psicológica es una actividad física.
- Etapa del Garabateo Controlado.- Es aquí en donde el niño, descubre que la vista puede guiar sus manos y hacer que sus movimientos sean más precisos, el niño es capaz de interrumpir sus trazos. Es decir tiene control

sobre sus movimientos, y disfruta al descubrir que lo puede hacer, entonces empieza a variar sus movimientos.

- Etapa del Garabateo con Nombre.- Esta es una etapa esplendida porque es donde el niño activa su imaginación, se da entre los 3 y 4 años de edad. Es la etapa donde empiezan a dar significado a sus dibujos, son capaces de describir lo que han dibujado aunque nosotros no podamos reconocer nada , aunque no se asemejen a nada de lo que describan para ellos su dibujo tiene un gran significado, son capaces de controlar sus movimientos, incluso de anunciar lo que va a dibujar. Es importante dejar que el niño describa sus dibujos y que el adulto no intervenga en la interpretación de los mismos, tampoco de dar un juicio a la medida de un adulto, es decir que no dé a conocer su versión del dibujo, porque como decíamos antes para los niños puede que su dibujo sea una historia completa y un juicio de un adulto puede causar malestar y dar inicio a niños inseguros. En esta etapa empieza a utilizar los colores aunque no siempre utilizará el que corresponde, si no el que le gusta y cada vez sus dibujos irán cambiando y se harán más notables.

2.4.2.3.2. Etapa Pre Esquemática

Esta es la etapa que consta desde los 4 a 7 años de edad, en donde el niño evoluciona de su garabateo, es decir empiezan a realizar dibujos con un significado, ya no más solo garabatos, mayormente las figuras representadas son humanas, sus dibujos manifiestan aspectos de su vida, desde sus hermosas vivencias hasta sus traumas, es por eso que sus dibujos no deben de ser ignorados si no por el contrario pueden darnos mucha información porque expresan sus emociones, sus sentimientos y lo que viven día a día. Pueden

manifestar dolor, alegría y los colores que utilizan aunque cada vez se asemejan más a la realidad no dejan de manifestarnos su estado de ánimo.

Los gráficos realizados por el niño son una expresión de él, son más ordenados, pero les falta colocar una base para sus dibujos, es decir carecen de contexto, dedican más tiempos a sus dibujos y son más constantes en ellos, tienen mayor concentración y menos tiempo de distracción. Los niños plasman en sus dibujos parte de su experiencia y no lo que en ese momento pueda estar observando.

2.4.2.3.3. Etapa Esquemática.

Se desarrolla entre los 7 y 9 años de edad, etapa donde el niño expresa a través de sus dibujos su diario vivir, lo cual va a depender del entorno y del conocimiento de cada niño sus dibujos son más acordes con la realidad, sin embargo plasman lo que conocen y no lo que ven. El esquema humano son un reflejo de su desarrollo y tiene una gran variación de las figuras humanas, todo lo dibuja entre dos líneas la del cielo y la del suelo, por lo tanto, tienen un orden espacial. Cada niño tiene su propio esquema de acuerdo a su conocimiento, existen 2 tipos:

- ❖ Repetido o Flexible: Este dibujo es realizado de acuerdo a su conocimiento y su imaginación.
- ❖ Estereotipado o Copia: Es cuando el niño trata de realizar un dibujo, siguiendo un modelo o estereotipo.

3.4.2.3.4. Etapa Comienzo del Realismo.

Se da entre los 9 y 11 años, en esta edad a ellos sus representaciones esquemáticas y dibujos con líneas, será muy poco para que el niño o niña pueda

expresarse y muestre a través de sus dibujos su mundo interior. A esta edad descubren su independencia social, toman conciencia de pertenecer a un grupo social, representan imágenes relacionadas con su sexualidad, y de su medio natural que lo rodea, es decir sus dibujos están ubicados en el espacio por lo tanto se ven más reales, tienen además una obsesión por dibujar los objetos en movimiento, y dándole mucha importancia a los detalles.

2.4.3.5. Etapa Pseudonaturalista. (De 11 a 13 años)

Son pocos los niños llegan a esta etapa, se empieza a percibir los problemas de la adolescencia, que se dan por los cambios naturales propias de la edad.

Deja de ser un dibujo espontáneo, para ser uno con propósito, en donde usa su razonamiento, trata de que su dibujo sea razonable tanto en el diseño como en el color, la composición, etc.

En esta etapa, se muestra un interés por exagerar las formas en los dibujos, dando paso a la caricatura, mostrando a través de ellos personalidad. Se autoevalúan convirtiéndose en sus propios críticos, teniendo como objeto un producto perfecto al ser terminado, dejándose llevar por la intuición.

2.4.2.4. Actividades Gráfico Plástico en el nivel Inicial.

Existen muchas actividades gráfico plásticas que se pueden aplicar a través de sesiones en los estudiantes del nivel inicial, para de esta manera mejorar la motricidad fina en ellos, entre las actividades podemos presentar las siguientes:

2.4.2.4.1. Rasgado.

Reyes (2019) Esta técnica va a permitir desarrollar en el niño destrezas, que mejorarán su motricidad fina, además a través de esta técnica podrá explorar el material que utilice, observando todas sus características, permitiéndole en el futuro utilizar otros materiales con mayor facilidad.

Según Santamaría, el niño debe iniciarse realizando el rasgado con formas libres que le permitan explorar y descubrir, luego conforme vayan dominando esta técnica se le puede sugerir formas diversas de rasgado, y lo demostrará creando formas geométricas.

Para realizar esta técnica podemos utilizar periódicos, revistas usadas, papel de colores, papel seda, podemos empezar haciendo tiras largas y pegarlas sobre superficies de dibujos grandes. Es importante conocer que la forma correcta de rasgar es la que va a contribuir la mejora continua de la motricidad fina, el niño o niña debe coger el papel con ambas manos y realizar el rasgado utilizando el dedo pulgar e índice con el soporte de los demás dedos, una mano irá para adelante y la otra para atrás, produciendo un rasgado correcto y progresivo, progresivo en el sentido de que esta forma mejorará la técnica y a su vez su motricidad fina.

2.4.2.4.2. El recortado.

Aquí, se debe de realizar cuando el niño ha alcanzado mejorar sus habilidades motrices, ya que para realizar esta técnica es necesaria la coordinación viso manual, poder dominar sus movimientos.

Silva (2012), nos dice que la técnica se necesita la coordinación entre el cerebro y la mano, por lo cual, es un paso grande en su desarrollo y mejora de su motricidad. El poder realizar esta técnica indica que el niño o niña a alcanzado

un buen nivel de habilidades manuales, pero también hay que saber que el uso adecuado de las tijeras es todo un proceso. Esta habilidad se logra a partir de los 3 a 5 años, los niños más pequeños no podrán realizar esta actividad, es más si le dan una tijera tal vez no sepan qué hacer con ella, antes de realizar esta técnica el niño deberá haber realizado otras técnicas previas como es el rasgado con los dedos de manera gradual, primero con trozos de papel grandes luego más pequeños, hasta perfeccionar esta técnica, así como separa con los dedos papeles troquelados. Al inicio para realizar la técnica del recortado, es mejor darles al inicio tijeras especiales, plásticas sin filo que sólo cortan papel y cartulina, de esta forma ejercitamos el movimiento de las manos sin que se hagan daño.

Para realizar esta técnica podemos empezar recortando de manera libre periódicos o papeles de colores, después les daremos revistas usadas para que traten de recortar figuras con diferentes formas, e iremos haciendo cada vez más compleja esta tarea, pasaremos de recortes de líneas rectas a líneas curvas y onduladas.

2.4.2.4.3. La Dactilopintura.

Como su mismo nombre lo dice, es la técnica donde se utilizan los dedos para pintar con pinturas o témperas, sin usar algún instrumento ya sea pincel, hisopo, algodón, etc. se utiliza solo los dedos. Así mismo en esta técnica el niño podrá interactuar con la sustancia a utilizar, haciendo uso de su tacto para sentir las texturas, y temperatura de la misma.

Pérez (2017), nos dice que para realizar esta técnica también se puede utilizar las manos, los brazos, codos, incluso los pies, desarrollando de esta manera la creatividad y el poder descubrir todas las posibilidades que el niño pueda tener.

Esta técnica ayuda a que los niños dejen de ser inhibidos, tímidos, y puedan lograr expresarse, y sobre todo lo que buscamos en esta investigación, que es lograr mejorar la motricidad fina. Esta técnica se puede usar desde que los niños son muy pequeños, desde los 6 meses, claro que en esta edad utilizará toda su mano y con ayuda de su cuidadora o madre, y manchando la hoja con libertad, al ir adquiriendo el manejo de esta técnica y al transcurrir de su edad, se podrá ir dando indicaciones. Después de que los niños utilicen esta técnica, y terminen su “obra de arte”, desearán exhibirla, lo cual debemos permitirle ya que favorecerá en el niño su autoestima, haciéndole sentir capaz de lograr lo que se a propuesto.

Es por eso que esta técnica es importante su aplicación sobre todo en el nivel inicial, permitiendo desarrollar distintas habilidades y mejorando su coordinación motora fina, dando como resultado mejores estudiantes con destrezas de motricidad fina.

La profesora Godoy (s.f.) en su página web “[www. Educación Inicial.com](http://www.Educación Inicial.com)”, nos dice que la manipulación directa con las sustancias a emplear y los deseos de los niños por explorar y ensuciarse, pueden ser enfocados a través de la dactilopintura, la misma es una especie de terapia que va a permitir al estudiante expresarse de manera libre, y plasmar sus emociones a través de la pintura, además de que con su aplicación se pueda educar a la mano, a través de ella se puede quitar la timidez y facilitar su expresión de personalidad infantil.

Godoy (s/f) nos muestra algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura:

- Resistencia inicial a ensuciarse los dedos.
- Sus movimientos son pocos controlados al inicio, y tienden a derramar la pintura fuera de la hoja.

- Antes de utilizar la pintura, tratan de conocer lo que están usando, para eso la huelen, la tocan, la miran, y de a pocos empiezan a realizar su dibujo.
- Es importante saber que se debe transmitir la dactilopintura como un despliegue placentero y no como creación artística.

Para realizar la dactilopintura se puede utilizar distintos materiales como pasta especial, barro, engrudo coloreado y cocido, goma, témperas con harina, témperas solas, etc, sólo hay que dejar actuar a la imaginación para poder utilizar diversos materiales.

Esta técnica como decíamos anteriormente puede ser aplicada con los dedos, manos, codos, antebrazos, pies, etc. Hay que tener en cuenta que para realizar esta técnica debe haber un lugar apropiado, materiales listos para utilizar, un lugar donde se puedan lavar después de jugar con la dactilopintura, además del espacio en donde secarán los trabajos después de realizados.

2.4.2.4.5. Arrugado de papel.

Morales (2019). Aquí el estudiante debe coger el papel con las manos rasgarlo y arrugarlo, usando primero una mano, luego las dos, para después utilizar pulgar e índice formando una pinza, este tipo de actividades sirven para la mejorar las habilidades motoras finas. Por eso es importante desarrollarla o aplicarla a través de sesiones de aprendizaje que permitan a los niños realizarla.

Es importante realizar ejercicios con los dedos y manos preparándoles para este tipo de actividad, la cual ayuda al niño a tener una noción de lo que volumen, tamaño, densidad y textura.

2.4.2.4.6. Abrochar y desabrochar.

Esta actividad se realiza usando las dos manos para poder sujetar el botón a través del ojal y no dejar que se desabroche, esto es poco complicado al inicio, en su mayoría los niños menores de 5 años no lo realizan, muchas veces porque los padres para evitar el tiempo que toma enseñarles, o tal vez el tratar de facilitar las cosas para ellos, no dejan que sus niños realicen esta tarea solos, entonces es necesario realizar esta actividad, a través de una sesión de clases en donde el niño pueda jugar a abrochar y desabrochar su chompa, camisa, pantalón, etc.

El abrochar resulta un poco más complicado que desabrochar o desabotonar, la única manera de llegar realizar esta actividad con facilidad es practicando de manera constante.

2.4.2.4.7. Moldeado.

Esta técnica se realiza con los dedos, fortaleciendo de esta manera los músculos de los dedos, desarrollando la motricidad fina, en esta actividad se puede utilizar plastilina, arcilla, cerámica granulada, play-doh, etc.

Crisanti.(2018) en su tesis “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017”, nos dice que esta técnica consiste en realizar movimientos coordinados con las dos manos, y crear la figura deseada, con ayuda de la vista, nos dice que gracias a esta actividad de moldear , el niño logrará experimentar directamente con el objeto, ya sea plastilina o cerámica, lo podrá palpar, observar, oler, etc., nos sigue diciendo que es el mismo niño el que finalmente decidirá si emplea ambas o una sola mano para moldear.

El docente deberá ser creativo para aplicar esta técnica, ya que no solo debe limitarse al material que encuentra en el aula, debe ir más allá y una de las motivaciones debe ser el contexto del estudiante, la realidad que le rodea, usando material de su zona. Es más esta actividad sería más fructífera, si es el mismo niño quien elabora su propio material a moldear, por ejemplo podríamos hacer plastilina casera, usando harina, aceite, sal y colorante, entonces la actividad se haría más divertida y sería de gran provecho para el estudiante, convirtiéndose en un aprendizaje significativo.

2.4.2.4.8. Punzado.

Esta actividad se puede realizar utilizando un punzón, un lapicero que no pinte o una aguja punta roma, el niño debe de concentrarse y punzar por donde se le pide de manera precisa.

Crisanti (2018), nos dice que esta actividad se puede realizar a partir de los 2 años de edad, y que con la práctica y constancia, esta técnica se puede llegar a perfeccionar.

Esta actividad además de desarrollar la motricidad fina en los niños, desarrolla la concentración ya que para realizar el punzado debe estar atento y ser preciso en sus movimientos, dentro de las actividades de punzado, se puede iniciar en los niños pequeños punzando dentro de la figura para luego ir avanzando y realizar el punzado por el contorno de la figura, lo que requerirá de mayor concentración.

2.4.2.4.9. El enhebrado.

Esta técnica al ser aplicada mejorará de gran manera la motricidad fina y la concentración que se precisa para realizar esta tarea. Crisanti (2018), nos dice:

“Enhebrar Es una acción que necesita coordinación viso motriz empleando diferentes objetos. El niño lo puede realizar a partir de los 2 años ejemplo: collar de fideos, pulsera de cuentas, etc.” (p. 28), es decir que para esta actividad es necesaria que haya una coordinación de vista y mano, utilizando objetos incluso de su mismo medio. También nos dice que esta actividad logra mejorar en el niño su prensión utilizando el índice y pulgar, lo cual en el futuro le será de gran ayuda en su proceso de lectoescritura, es necesario que el docente prevea los materiales que va a utilizar en esta actividad, y debe de ser de acuerdo a la edad del estudiante.

Del pozo, Vargas (2014) afirman en su tesis “las técnicas de Expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 578 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica” que la técnica del enhebrado es “Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cosido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.” (p. 45)

III. HIPÓTESIS

Ha. Las técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.EP. Isabel de Aragón del A.H. Bolívar Alto, del distrito de Chimbote en el año 2018.

Ho. Las técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo no mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.EP. Isabel de Aragón del A.H. Bolívar Bajo, del distrito de Chimbote en el año 2018

IV. METODOLOGÍA:

4. 1. Diseño de la investigación:

El tipo de investigación es explicativa, ya que tiene por finalidad dar a conocer el efecto que produce la variable independiente sobre la dependiente, es decir los efectos que produce la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños, para mejorar su motricidad fina.

Arias (2012), nos dice que el tipo de investigación es de tipo explicativa cuando los estudios explicativos se ocupan de la causa o los efectos que puede causar la investigación, guiándose de la hipótesis, nuestra investigación es de tipo explicativa porque buscará explicar de qué manera las técnicas gráfico plásticas han causado un cambio en la motricidad fina de los estudiantes.

Nivel de la investigación

El nivel de la investigación es cuantitativo, Castillero (s.f), nos explica que una investigación es cuantitativa cuando se basa en el estudio y análisis de la realidad, usando diversos procedimientos basados en la medición. Nos dice que este tipo de investigación es más precisa que otros tipos de investigación, ya que nos permitirá constatar resultados y compararlos con la hipótesis de la investigación, y sus resultados se basan en la estadística.

Diseño de la investigación.

El diseño de la investigación es pre experimental, porque se hace una comparación entre los resultados del pre test y el post test, el diseño de la investigación es pre experimental ya que, a través de la aplicación de las técnicas

gráficas plásticas, que es la variable independiente podremos modificar la dependiente, que es la mejora de la motricidad fina.

Hernández (1998) nos dice que el diseño pre experimental es la aplicación de la pre prueba y la post prueba en un mismo grupo, es decir que se le aplica el pre test antes del estímulo del estudio pre experimental, luego se aplicarán las sesiones empleando el tratamiento y finalmente se aplicará una prueba después del tratamiento, es decir que hay un seguimiento del grupo.

En nuestra investigación de diseño pre experimental se aplicaron sesiones con técnicas gráfico plásticas que mejoren la motricidad fina, luego se aplicó el post test para obtener los resultados positivos, y que se requería en nuestra investigación.

Entonces elegimos el siguiente esquema:

$$\boxed{\text{G: } O_1 - X - O_2}$$

En donde O^1 es la aplicación del pre test, O_2 es igual a la aplicación del post test en los mismos niños y X son las técnicas gráfico plásticas aplicadas a los estudiantes tanto en el pre test como en el post test.

4.2. Población y muestra

La población se encuentra conformada por los estudiantes de 5 años del aula celeste de la IEP “Isabel de Aragón”, ubicada en Sáenz Peña 720, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote.

La institución educativa Particular “Isabel de Aragón”, es una institución de gestión privada, cuyos estudiantes y padres de familia son de una condición socio

económica media. La institución se ubica en una zona urbana marginal que cuenta con posta médica, compañía de bomberos y el policlínico de Es Salud de Chimbote. Sus límites son por el norte con Bolívar Bajo, por el noreste con A.H. La Balanza, por el sur con el Casco Urbano, por el este con el A.H. El Progreso y por el oeste con la Urbanización el Acero.

TABLA N°1: *Población muestral de los estudiantes de 5 años de la IEP “Isabel de Aragón”*

Distrito	Institución Educativa	Sección	Número de estudiantes	
			Hombres	Mujeres
Chimbote	“ Isabel De Aragón”	Aula de 5 años “Celeste”	16	9
Total			25	

Fuente: Registro de asistencia del aula celeste, de los estudiantes de 5 años de la IEP” Isabel de Aragón”, matriculados hasta el mes de mayo del 2018.

La Muestra:

La muestra es no probabilística, la cual estuvo conformada por un grupo de 25 niños, los cuales fueron elegidos no al azar, si no de forma estratificada, quiere decir que dicha muestra a sido tomada dependiendo de las características comunes que estos poseen y las cuales se desean investigar. Vigodski (2010) Vigodski (2010), ella nos dice que es necesario coger una muestra de la población, ya que es imposible investigara a toda una población debido al tiempo, recursos y esfuerzo.

La muestra de nuestra investigación es no probabilística, porque no se conoce cuál es la probabilidad que tiene la población a la cual se le aplicó nuestra investigación.

Espinoza (s.f), en su Unidad de Investigación Científica, nos dice que dentro del muestreo no probabilístico tenemos el por conveniencia que “es la muestra que está disponible en el tiempo o periodo de investigación”, pero que a su vez presenta cierta desventaja, ya que la muestra puede ser poco representativa.

Se estableció como:

Criterio de inclusión:

- Estudiantes matriculados hasta el mes de mayo del 2018, en la IEP “Isabel de Aragón”,
- Estudiantes que asistieron a todas las sesiones aplicadas.

Criterio de exclusión:

- Los estudiantes matriculados encargados
- Estudiantes que no asisten regularmente a clases
- Estudiantes de 3 y 4 años de edad

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable independiente: técnicas gráfico plásticas

Panameño & Morales (s/f) “Son todos los procedimientos o manera de utilizar los materiales. Los materiales son herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de expresión.”

Son métodos, estrategias que se utilizan para desarrollar habilidades motrices en los niños y niñas en especial antes de la edad escolar, la práctica de estas habilidades va a permitir a los estudiantes a desarrollar

la creatividad, imaginación y sobre todo mejorar su habilidad motora fina.

Chuva (2016) nos dice que son actividades simbólicas que se manifiestan a través de las habilidades intelectuales, afectivas y motrices finas del niño y niña, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y acoplamiento de la visión.

Variable dependiente: Motricidad fina

Aguirre (2006) La motricidad fina es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos sobre todo en tareas donde se utilizan de manera simultánea los brazos, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc). Las primeras señas de su incipiente desarrollo podemos verlas en "agarrar objetos grandes", "encajar objetos grandes", "pinza digital", "coger objetos y llevarlos a la boca", "garabateo", etc.

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente Técnicas gráfico_ plásticas	Chuva (2016) nos dice que son actividades simbólicas que se manifiestan a través de las habilidades intelectuales, afectivas y motriz fin del niño y niña, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y acoplamiento de la visión.	Inicio	Motivación Saberes previos Problematización
		Desarrollo	Propósito Gestión y acompañamiento Organización
		Cierre	Evaluación Meta cognición
Variable dependiente: Motricidad fina	La motricidad fina precisa coordinación y concentración en la práctica continua del movimiento de los dedos, manos, muñeca, brazos y antebrazo, desde cuando el niño es pequeño. La edad apropiada para estas prácticas es a partir del año y medio; sin embargo, no se dan hasta llegar a la edad escolar en el nivel inicial. Aguirre Z. (2006)	Movimiento de los dedos y manos	-Pellizca y traspasa bolitas de papel de un lado a otro -Engancha pinzas de ropa en una soguilla -Ensarta retazos de sorbetes en limpiapipas -Amasa y hace bolitas de plastilina. -Abotona y desabotona una camisa -Embolilla papel crepe
		Movimiento de las muñecas	-Recorta con tijeras por los bordes de las figuras señaladas. -Rasga papel utilizando los dedos de la mano -Crea formas divertidas con limpiapipas. -Usa la técnica del puntillismo para decorar su dibujo -Enhebra hilo nylon en los ojales
		Movimiento de brazos y antebrazos	-Punza un dibujo por las líneas -Pinta usando colores sin salirse de la raya -Usa correctamente el pincel para pintar témperas -Lanza y recoge pelotas en espacio señalado -Recibe, -- --lanza y rebota una pelota con la mano

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La técnica es la observación: que consiste en usar todos nuestros sentidos para buscar los datos que se necesitan resolver en la investigación, observar científicamente es analizar cada detalle de las actividades realizadas de manera que se obtenga datos de interés y que responda a la nuestra investigación.

La observación científica muestra intencionalidad en sus acciones, es decir tiene sus objetivos claros, con un propósito específico y definido, Díaz (2011), nos dice que la investigación científica, significa tener un objetivo claro, definido y preciso para observar, la cuál debe ser preparada cuidadosamente.

En la investigación se usó la técnica, la observación, a lo largo de la investigación, durante el pre test, luego en las 15 sesiones, que se aplicaron a los estudiantes, día a día, planificando y seleccionando las competencias y capacidades, definiendo así los indicadores observables en la aplicación de las técnicas gráficas plásticas, a través de los talleres, finalmente se usó nuevamente la técnica de la observación al realizar el post test en los estudiantes.

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, Artiles, en su recurso de Instrumentos de Evaluación nos describe a la lista de cotejo como, un instrumento elaborado para registrar la conducta, rasgo o secuencia de acciones, en donde se valora 2 alternativas: si, no, es decir si logra el indicador definido o no lo logra.

La UDLA (Universidad de las Américas), describe a la lista de cotejo, como un instrumento que se presenta de acuerdo a las direcciones definidas de la investigación, de acuerdo al punto a donde queramos llegar, nos hace algunas recomendaciones para la elaboración de la lista de cotejo.

El instrumento de evaluación se construyó, después de determinar cuáles eran las dimensiones que se buscaba mejorar en mi variable dependiente que era, la motricidad fina, entonces de cada dimensión se desprendió los ítems, que determinaron la lista de cotejo a aplicar, se elaboró la carta de validación que fue presentada a las 7 docentes tituladas, que recibieron la carta y después de analizar cada uno de los ítems, validaron el instrumento como aplicable a los estudiantes de 5 años de la IEP “Isabel de Aragón”, por lo tanto no se tuvo que modificar.

La lista de cotejo presento las valoraciones de SI, tuvo una validación de 1 punto, y el NO, la validación de 0 puntos, al ser pasadas a la tabla en donde cada ítems, tenía una codificación; p1, p2, p3, p4, p5, de acuerdo a los ítems dados por cada dimensión, haciendo un total de 16 ítems.

Las docentes que validaron la prueba piloto fueron: Mersi Figueroa Rodríguez, Jessica Figueroa Rodríguez, Deysi Campos Vidal, Natalie Cortez Herrera, Miriam De la Cruz Jaramillo. Obteniendo como resultado lo siguiente:

Prueba binomial

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Evaluador 1	Grupo 1	si	16	1,00	,50	,000
	Total		16	1,00		
Evaluador 2	Grupo 1	si	16	1,00	,50	,000
	Total		16	1,00		
Evaluador 3	Grupo 1	si	16	1,00	,50	,000
	Total		16	1,00		
Evaluador 4	Grupo 1	si	16	1,00	,50	,000
	Total		16	1,00		
Evaluador 5	Grupo 1	si	16	1,00	,50	,000
	Total		16	1,00		

La prueba binominal indica, que el instrumento de medición es válido, en su contenido, por cuanto el resultado es 0.00 que al comparar con el nivel de

significancia $\alpha=0,05$, se deduce que es significativo la validez del contenido del instrumento.

En la aplicación de las sesiones se elaboró una tabla para cada sesión, con su respectivo gráfico, en este caso cada sesión contaba con su lista de cotejo, que a su vez contaba con dos indicadores, en los cuales 2 SI era igual a “A”, 1 SI y 1 NO es igual a 1, y 2 NO, es igual a 0, en cada cuadro se determinó la cantidad de A,B o C, donde A, es logro previsto, B, en proceso y C, inicio del aprendizaje

Para los resultados del post test, cada resultado de SI, valía 1 punto y cada NO, 0 puntos, se presentaron 16 ítems, de lo cual el total de los puntos, se multiplicaba por 20 y se dividía entre 16.

Baremo de la variable: conciencia ambiental

Categoría	Nomenclatura	Puntuaciones
Logro previsto	A	16 -20
En proceso	B	11 – 15
En inicio	C	0 – 10

Fuente: Baremo adaptado del Currículo Nacional (2016)

4.5. Plan de análisis:

Para analizar los datos obtenidos del pre test, las sesiones y el post test, se utilizó el Microsoft Excel, elaborando una tabla para el análisis de los datos del pre test, con su respectiva figura, en donde gráficamente se mostró el porcentaje de las calificaciones obtenidas en este pre test.

4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>De qué manera la técnica las técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto mejora de la motricidad Fina, en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón – Bolívar Bajo-Chimbote 2018?</p>	<p>Objetivo General: Determinar que las técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto en mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón -Chimbote 2018.</p> <p>Objetivo Específico: Identificar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón - Chimbote 2018.</p>	<p>La aplicación de las técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón del A.H. Bolívar Bajo, del distrito de Chimbote en el año 2018.</p>	<p>Tipo: cuantitativo Nivel: cuantitativo Diseño: pre experimental Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo Población y muestra: 25 estudiantes del aula celeste de la IEP. “Isabel de Aragón”</p>

	<p>Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón- Chimbote 2018.</p> <p>Comparar los resultados del pre y post test de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón, Chimbote 2018.</p>		
--	---	--	--

4.7. Principios Éticos:

Según ULADECH (2016) en su Código de ética para la investigación, nos dice que el principio ético aplicado en nuestra investigación es:

- **Protección a las personas.-** Nos dice que la persona que ha sido parte de la investigación necesita ser protegida, y esto estará de acuerdo con el grado en que el investigador sea beneficiado con la participación de las personas, en nuestra investigación los estudiantes que participaron serán protegidos en mantener en anónimo su identidad. Este código nos dice que se debe de respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad, por lo tanto las personas en nuestro caso los estudiantes participaran de forma voluntaria respetando sus derechos.
- **Beneficencia y no maleficencia.-** el código de investigación de la ULADECH nos dice que el investigador debe asegurarse del bienestar de los participantes y seguir las reglas generales. En nuestra investigación aplicamos las sesiones asegurándonos del bienestar de los estudiantes.
- **Consentimiento informado y expreso.-** el código de ética nos dice que “se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto”, en nuestra investigación, solicitamos el consentimiento informado de los padres de familia de los niños de 5 años de la IEP “Isabel de Aragón”.

V. RESULTADOS:

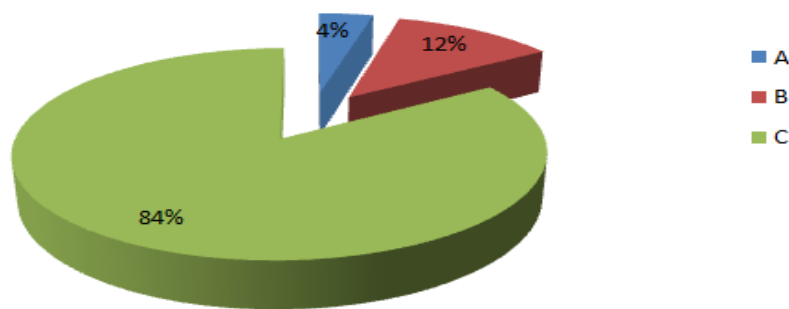
5.1. Resultados:

Identificar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón - Chimbote 2018 a través de un pre test.

Tabla 1: Calificación del Pre test, aplicada a los niños de 5 años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”

CALIFICACIÓN	NUMERO	PORCENTAJE
A	1	4%
B	3	12%
C	21	84%
TOTAL	25	100%

Fuente: calificación obtenida de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes mayo 2018.



Fuente: calificación obtenida de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 5 años mayo 2018.

Figura 1:

Porcentaje del pre test aplicado a los niños de 5 años

Según la tabla y la figura n° 1, el 4% de los 25 estudiantes obtuvieron una calificación de A, 12%, obtuvieron B y el 84% obtuvieron C. Lo cual demuestra que la motricidad

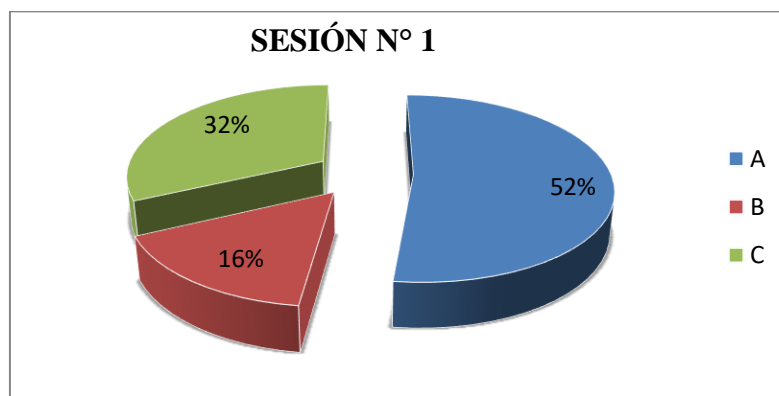
fin de los estudiantes de esta institución, no se ha desarrollado adecuadamente y esto debido a que se ha descuidado la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

5.2. Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas a través de sesiones para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón- Chimbote 2018.

Tabla 2:
Calificación de la sesión número 1.

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	13	52%
B	4	16%
C	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: calificación obtenida de la lista de cotejo de la 1ª sesión



Fuente: Calificaciones obtenidas en la sesión N° 1

Figura 2

Porcentaje de las calificaciones obtenidas en la primera sesión.

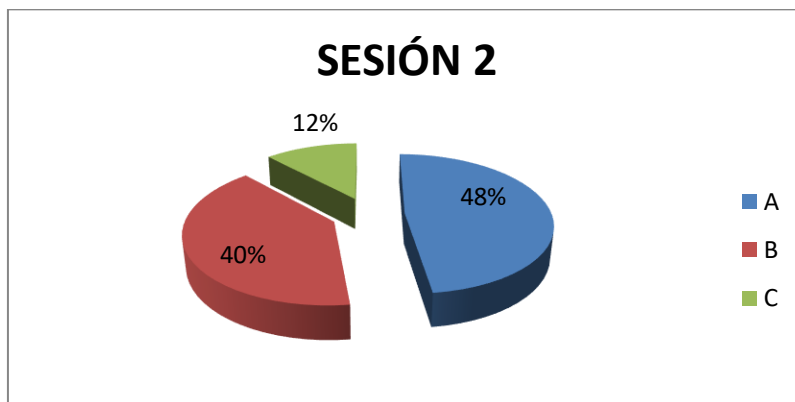
Interpretación: según la tabla y la figura 2, resultados de la sesión n° 1, el 52% de los estudiantes obtuvieron de calificación A, el 16% obtuvieron B, y el 32% obtuvieron C. esto nos quiere decir que con esta primera sesión los estudiantes aún presentan dificultades en su motricidad fina.

Tabla 3:

Resultado de la aplicación de la sesión N° 2.

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	12	48%
B	10	40%
C	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, sesión 2.



Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, sesión N° 2.

Figura 3:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 2

Al observar la tabla y la figura n° 3, pertenecientes a la sesión 2, los resultados son de un 48% con calificación A, 40% con calificación B, y sólo un 12 % con C. Lo cual nos

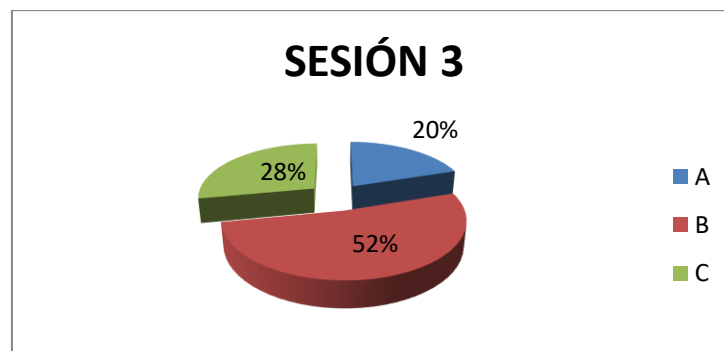
indica que en su mayoría los estudiantes obtuvieron el logro previsto, y otro porcentaje cercano están en proceso de lograrlo.

Tabla 4:

Calificaciones de la sesión 3, aplicada a los estudiantes de 5 años

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	5	20%
B	13	52%
C	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificaciones obtenidas de la sesión n° 3, a través de la lista de cotejo.



Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, sesión 3.

Figura 4

Calificaciones de la sesión 3, aplicada a los estudiantes de 5 años

Según la tabla y la figura n° 4, podemos observar que un 20% de los 25 estudiantes obtuvieron A, en su calificación, un 52%, obtuvieron B, y solo un 28% obtuvieron C.

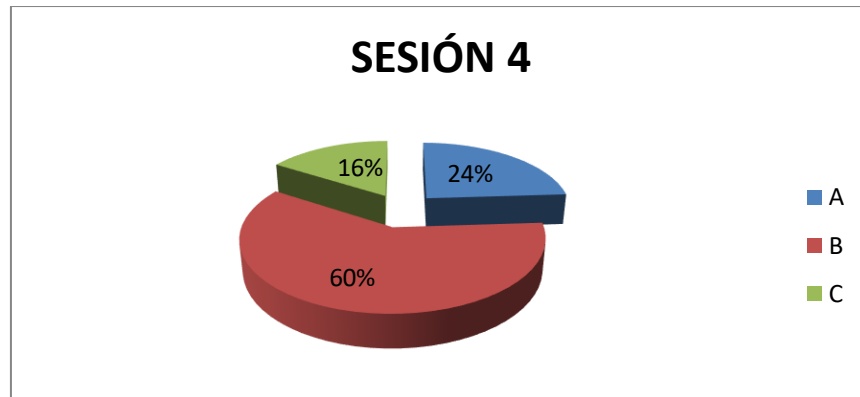
Esto demuestra que en esta sesión un poco más de la mitad de los estudiantes se encuentran en proceso de desarrollar el logro previsto.

Tabla 5:

Calificaciones de la sesión n°4 aplicada a los estudiantes del aula de 5 años

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	6	24%
B	15	60%
C	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, de la sesión N° 4



Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión N° 4

Figura 5:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 4.

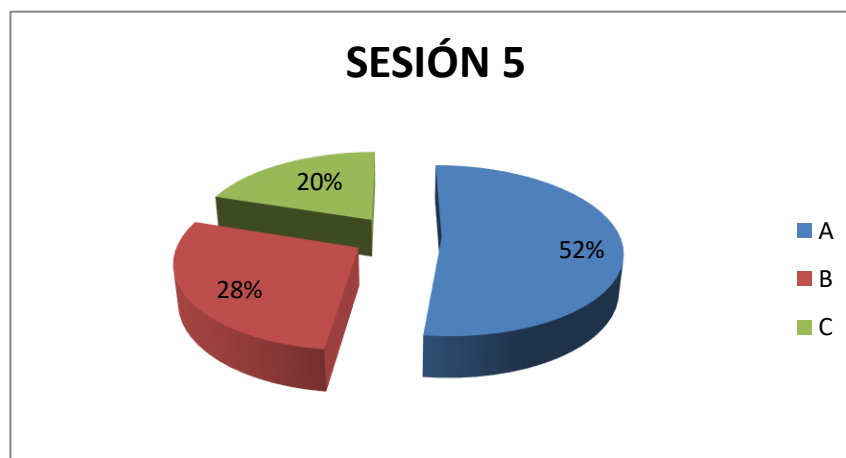
Según la tabla y el gráfico n° 5, los resultados son de un 24% con calificación A, un 60% con calificación B y un 16% con calificación C. Lo cual demuestra que en su mayoría los estudiantes están en proceso de lograr el aprendizaje esperado, esto demuestra que los estudiantes están mejorando en el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 6:

Calificaciones de los estudiantes de 5 años, sesión N° 5

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	13	52%
B	7	28%
C	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, de las sesión N°5.



Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo en la sesión N° 5.

Figura 6:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 5.

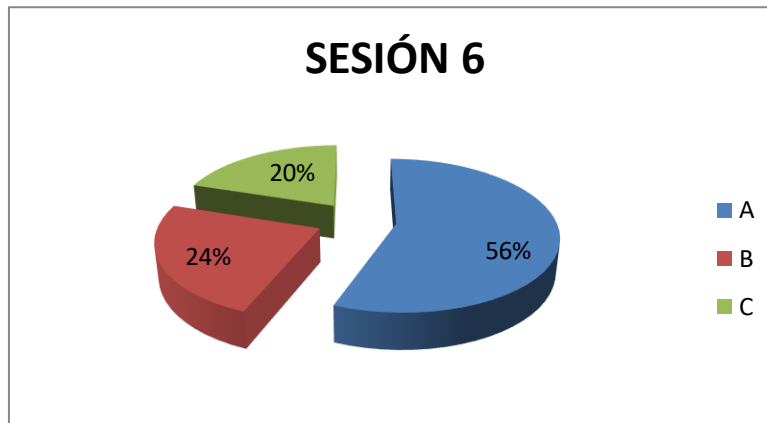
De los resultados obtenidos podemos observar que un 52% de los estudiantes obtuvieron A, como calificación, un 28%, obtuvieron B y un 20% obtuvieron C. Lo cual demuestra que en su mayoría los estudiantes han mejorado su motricidad fina.

Tabla 7:

Calificaciones de los estudiantes de 5 años, sesión N° 6

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	14	56%
B	6	24%
C	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión n° 6.



Fuente: Calificaciones de la lista de cotejo de la sesión N° 6

Figura 7:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 6.

Según la tabla y la figura n° 7, el 56% de los estudiantes obtuvieron A, por calificación, 24% obtuvieron B y un 20%, obtuvieron C. Dando a conocer que más de la mitad de los estudiantes ha alcanzado los logros previstos, mejorando su motricidad fina.

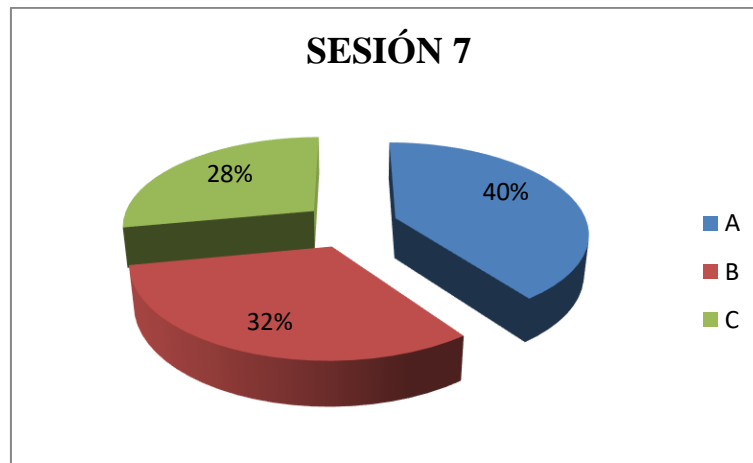
Tabla 8:

Calificaciones de los estudiantes de 5 años, en la sesión 7

SESIÓN 7

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	10	40%
B	8	32%
C	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificaciones de los estudiantes de 5 años, sesión N° 7.



Fuente: calificaciones de los estudiantes de 5 años, sesión N° 7.

Figura 8:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 7.

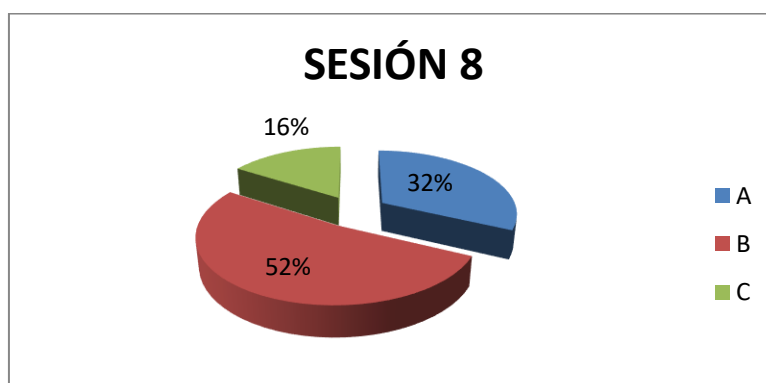
Según la tabla y la figura n° 8, el 40% de los estudiantes obtuvieron A, por calificación, el 32% obtuvieron B y el 28% obtuvieron C. De lo que podemos decir que los niños están logrando el aprendizaje previsto, como es mejorar la motricidad fina.

Tabla 9:

Calificaciones de los estudiantes de 5 años, en la sesión 8.

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	8	32%
B	13	52%
C	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificación obtenida de la lista de cotejo de la sesión N° 8.



Fuente: Calificación obtenida de la lista de cotejo de la sesión de aprendizaje N° 8.

Figura 9:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 8.

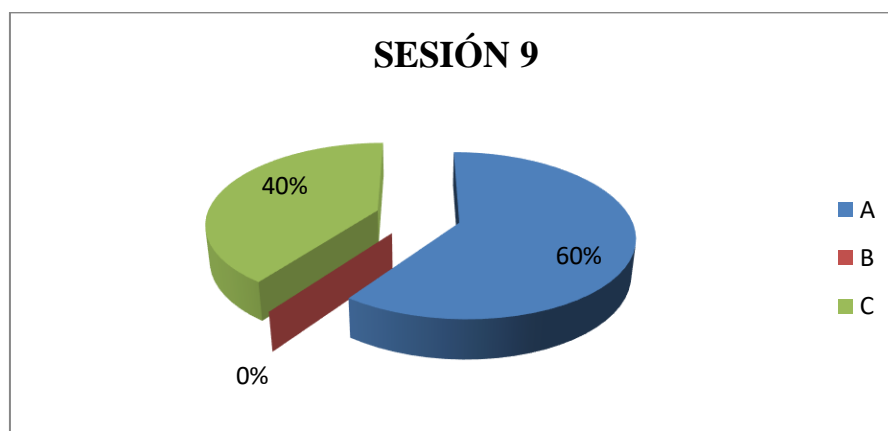
Según la tabla y la figura n° 9, podemos decir que en su mayoría los estudiantes en esta actividad, obtuvieron una calificación que nos da a conocer que están en proceso de aprendizaje.

Tabla 10:

Calificaciones de los estudiantes de 5 años de la sesión N° 9.

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	15	60%
B	0	0%
C	10	40%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificación obtenida de la lista de cotejo de la sesión de aprendizaje N° 9



Fuente: Calificación obtenida de la lista de cotejo de la sesión de aprendizaje N° 9.

Figura 10:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión

Según la tabla y la figura n° 10, el 60% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A, lo que nos dice que en su mayoría los estudiantes han alcanzado los logros previstos, mejorando su motricidad fina, el 0% obtuvo B y el 40% obtuvieron un C, de calificación

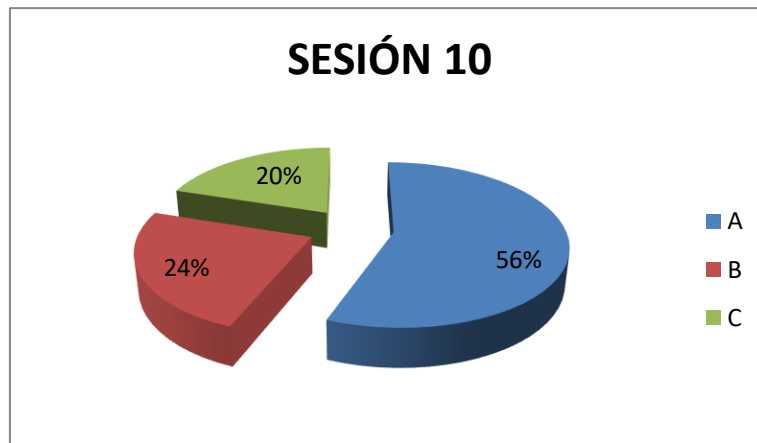
que nos dice que se debe seguir aplicando las técnicas gráfico plásticas y mejorar mucho más, en su aprendizaje.

Tabla 11:

Calificaciones de los estudiantes de 5 años en la sesión N° 10.

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	14	56%
B	6	24%
C	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión N° 10.



Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión N° 10

Figura 11:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 10.

Según la tabla y la figura nº10, el 56% de los estudiantes obtuvieron A de calificación, 24% obtuvieron B y 20%, C. Lo que nos da a conocer que más de la mitad de

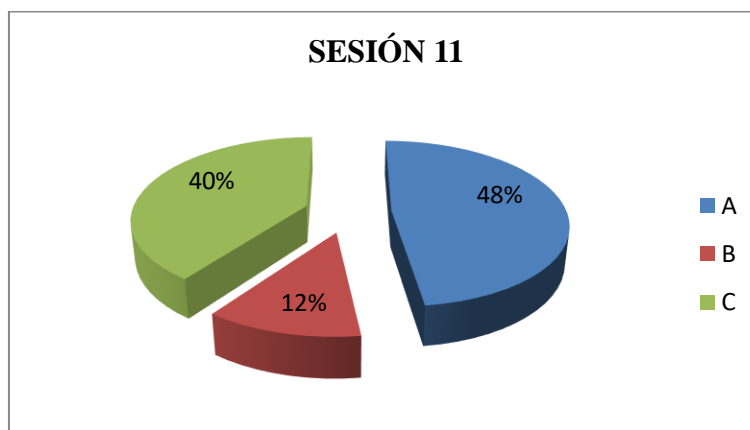
estudiantes alcanzó los aprendizajes esperados, mejorando de esta manera su motricidad fina.

Tabla 12:

Calificaciones de la sesión n° 11, de los niños de 5 años

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	12	48%
B	3	12%
C	10	40%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión n° 11.



Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión N° 11.

Figura 12:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 11

Según la tabla y figura n° 12, el 48% de los estudiantes obtuvieron un A de calificación, el 12% obtuvieron B y el 40% obtuvo C, lo que nos dice que todavía existe dificultad en

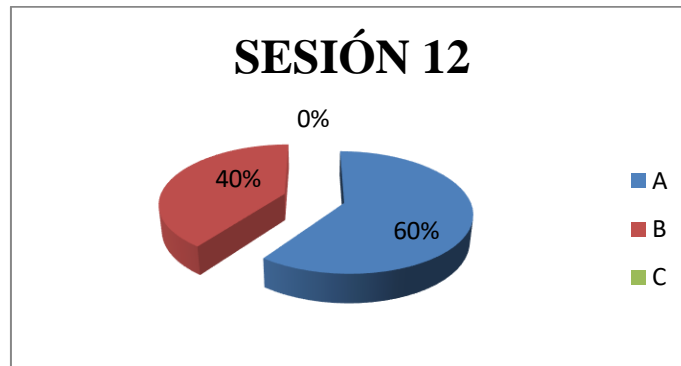
algunas tareas de motricidad fina, para lo cual se debe de seguir empleando nuevas técnicas que permitan la mejora en los estudiantes.

Tabla 13:

Calificaciones de la sesión n° 12, de los niños de 5 años

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	15	60%
B	10	40%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión n° 12.



Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión n° 12.

Figura 13:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 12.

Según la tabla y la figura n°13, el 60% de los estudiantes obtuvieron un A por calificación, el 40%, obtuvieron B y el 0%, C, lo que nos indica que han mejorado notablemente en su motricidad fina y esto es un buen avance

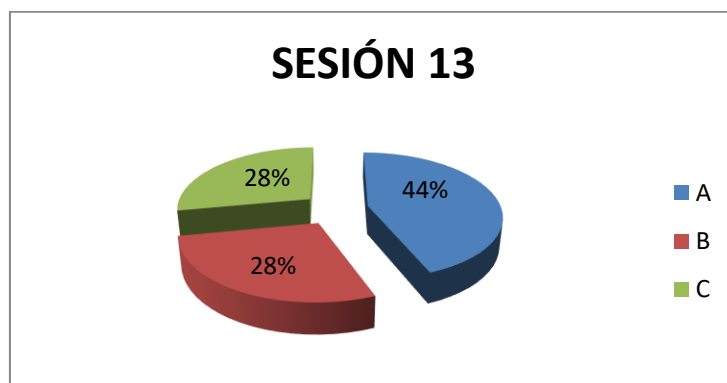
Tabla 14:

Calificaciones de los estudiantes de 5 años, sesión de aprendizaje n° 13.

SESIÓN 13

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	11	44%
B	7	28%
C	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión n° 13.



Fuente: calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión n° 13.

Figura 14:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 13.

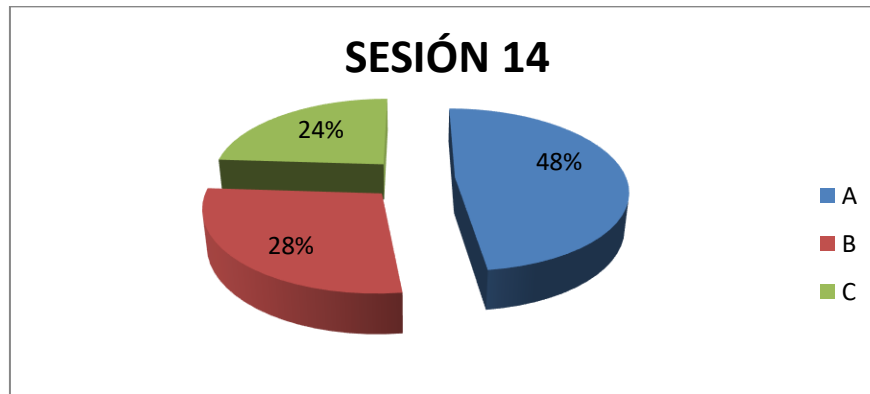
Según la tabla y la figura n° 14, el 44% de los 25 estudiantes obtuvieron A de calificación, el 28% de estudiantes obtuvo B y el 28%, C. Esto nos indica que actividades gráfico plásticas que necesitan ser reforzadas para mejorar la motricidad fina del 56% de estudiantes que aún no han alcanzado los logros previstos.

Tabla 15:

Calificaciones de la sesión n° 14 de los estudiantes de 5.

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	12	48%
B	7	28%
C	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, de la sesión n° 14.



Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, de la sesión n° 14.

Figura 15:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 14.

Según la tabla y la figura n° 15, el 48% de los estudiantes obtuvieron A, de calificación, el 28%, obtuvieron B y el 24%, C. Lo que nos indica que existen áreas en que los niños deben ser reforzados, para lograr una mejora notable en su motricidad fina.

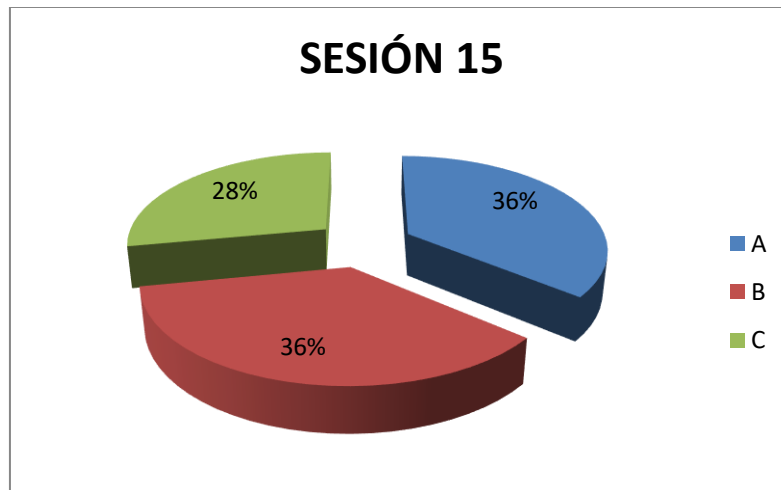
Tabla 16:

Calificaciones de la sesión de aprendizaje, de los estudiantes de 5 años, de la I.E.P.

“Isabel de Aragón”

CALIFICACIÓN	CANT.	PORCENTAJE
A	9	36%
B	9	36%
C	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión N° 15.



Fuente: Calificaciones obtenidas de la lista de cotejo de la sesión N° 15.

Figura 16:

Porcentaje de las calificaciones de la sesión 15.

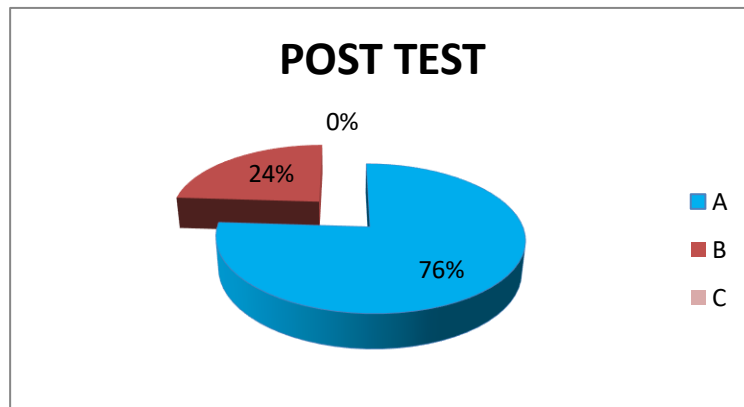
Según la tabla y la figura n° 16, el 36% la calificación de los estudiantes fue A, de, al igual que B, y un 28%, sólo C, lo que nos indica que hay cierto número de estudiantes que necesitan mejorar su motricidad fina.

Tabla 17:

Calificaciones del post test, realizado en los niños de 5 años

CALIFICACIÓN	NUMERO	PORCENTAJE
A	19	76%
B	6	24%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Calificación obtenida de la lista de cotejo del post test.



Fuente: Calificación obtenida de la lista de cotejo del post test

Figura 17:

Porcentaje de los resultados obtenidos en el post test.

Según la tabla y la figura número 17 podemos observar que el 76% de los estudiantes han obtenido una calificación A, y sólo un 24%, obtuvieron B, y 0%, C. Esto nos da a conocer que los niños y niñas, mejoraron su motricidad fina, de gran manera, a través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, y que el porcentaje de estudiantes que está en el proceso de completar el logro es bajo.

Comparar los resultados del pre y post test de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Isabel de Aragón, Chimbote 2018.

TABLA 18:

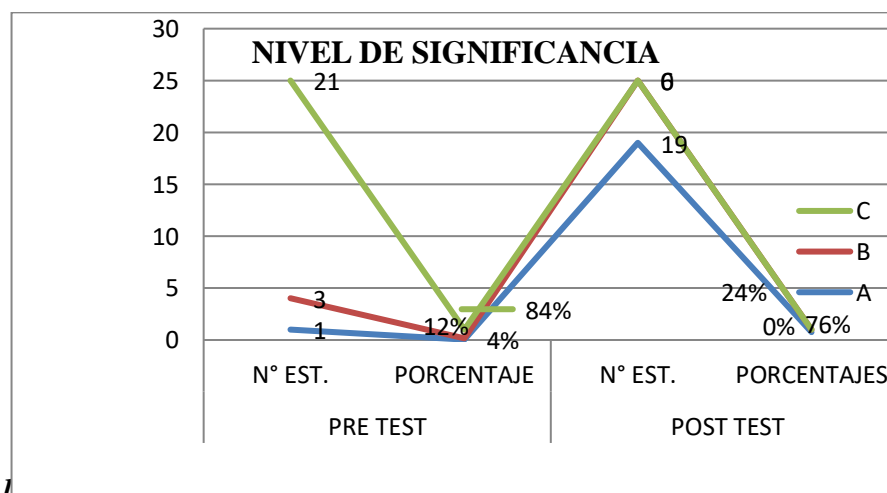
Comparación de las calificaciones del pre test y post test.

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N° EST.	PORCENTAJE	N°	PORCENTAJES
A	1	4%	19	76%
B	3	12%	6	24%
C	21	84%	0	0%

Fuente: Resultados obtenidos de las calificaciones del pre test y post test.

Fuente: calificaciones obtenidas de la aplicación del pre test y el post test.

Figura 18: *Porcentajes de las calificaciones del pre test y el post test.*



5.2. Análisis de los Resultados.

Analizamos los resultados, mostrados anteriormente, para poder observar si la variable independiente que son las técnicas gráfico plásticas, a través de su aplicación han causado efecto sobre la variable dependiente que es la motricidad fina.

Observaremos si realmente a través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas a través de sus dimensiones como son: movimiento de las manos y dedos, movimiento de las muñecas y movimientos de brazos y antebrazos, se ha podido mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”

Analizaremos cada uno de los tres objetivos específicos.

1. Identificar la motricidad fina en los niños y niñas a través de un pre test.

Se realizó un pre test para medir el grado en el que se encontraban los estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, en cuanto a su motricidad fina. Se encontró que el 84% de los estudiantes obtuvieron C, por calificación, el 12% obtuvieron B y sólo el 4% obtuvieron A, es por esto que se eligieron actividades gráfico plásticas que están enfocadas en el movimiento de los dedos y manos, movimiento de muñecas y el movimiento de los brazos y antebrazos.

Alcántara (2016), nos dice que al inicio de la etapa escolar es habitual que los niños y niñas no tengan las habilidades que desarrollan la motricidad fina, y esto debido a que se le resta importancia a este tipo de actividades.

Podemos ver los resultados de este pre test y darnos cuenta que a pesar de ser niños y niñas de 5 años de edad, su motricidad fina se encuentra en un nivel muy bajo, porque siendo una institución educativa privada se le resta importancia a estas actividades dándole prioridad a lo que equivocadamente llaman avance escolar, donde sólo importa que el niño y niña aprenda a leer y escribir, lo más antes posible.

Con los resultados de este pre test comprobamos que en su mayoría los estudiantes del nivel inicial no desarrollan su motricidad fina, por la escases de la técnicas gráfico plásticas, es por eso que a raíz de esto se escoge técnicas como fueron, el modelado, embolillado, rasgado, pintado, punzado, etc.

2. Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas a través de sesiones para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

Se diseñaron 15 sesiones de aprendizaje en donde se aplican las técnicas gráfico plásticas escogidas y validadas, para mejorar la motricidad fina en los estudiantes.

Al aplicar las sesiones, pudimos ir observando que la motricidad fina en los niños iba mejorando, a veces se necesitó, volver aplicar la técnica porque había estudiantes que no lograban realizar la actividad.

Al analizar los resultados nos damos cuenta que en todas las sesiones en su mayoría los niños iban obteniendo A de calificación, otro porcentaje era B y el porcentaje menor era de C, en algunas sesiones casi no se encontró la calificación C.

Con estos resultados podemos comprobar que lo que nos dice Minaya, que después de aplicar las sesiones de aprendizaje, utilizando estas técnicas, se puede notar considerablemente el cambio, de una manera progresiva, es decir que conforme se van aplicando las sesiones los niños van desarrollando habilidades motrices, que se van desarrollando al emplear las técnicas gráfico plásticas en cada sesión aplicada. También nos dice que estos resultados nos animan a seguir realizando nuestra investigación, en la I.E, elegida. Lo cual es muy cierto, porque al ver resultados positivos nos insta a seguir en pie en nuestra investigación.

3. Comparar los resultados del pre y post test de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años.

Después de aplicar el post test y de ver los resultados que es de un 0% con calificación C, 24% con calificación B y un 76% con calificación A; lo cual afirma que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina, lo que se comprueba con estos resultados del pos test aplicado a los 25 estudiantes de 5 años de esta institución.

Al observar este resultado podemos comprobar lo que dice Cedeño & Lucas (2010), que lo que se aprende es permanente que las habilidades no se pierden, si no por el

contrario permanecen asociándose con las habilidades que ya se tenía, fortaleciendo de esta forma lo aprendido.

De la misma manera Chuva (2016) nos dice que al referirnos al desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina, que abarca tanto el ámbito motor como cognitivo. Es por eso que puedo afirmar que aplicar técnica gráfico plásticas en el desarrollo del aprendizaje, dentro de cada una de las sesiones que como docentes aplicamos a nuestros estudiantes, van a tener resultados positivos, como lo estamos comprobando ahora.

VI. CONCLUSIONES:

Se identificó a través del pre test, que los estudiantes del aula de 5 años, de la IEP “Isabel de Aragón”, presentaban un atraso en el desarrollo de la motricidad fina, de la aplicación del pre test se obtuvo un calificativo C.

Se aplicó las técnicas gráfico plásticas en los estudiantes de 5 años de esta institución educativa, a través de 15 sesiones, al inicio se tuvo dificultad, pero todo fue cambiando y mejorando notablemente en la motricidad fina.

Se identifico a través del post test que existe mejora de los estudiantes en la motricidad fina, el cual se refleja en el 70% obtuvo A y el 24% alcanzo B, lo cual es un buen indicador de avance y progreso en el desarrollo de la variable de estudio.

Al comparar los resultados del pre test con el post test , los resultados fueron satisfactorios, ya que el 76% de los estudiantes logró mejorar la motricidad fina, obteniendo un calificativo “A”, y el 24%, estaban en proceso existiendo diferencia significativa, por cuanto ningún estudiante se ubicó en C.

RECOMENDACIONES

A los docentes de educación inicial podemos recomendar que es indispensable aplicar técnicas gráfico plásticas dentro del desarrollo de nuestras actividades de aprendizajes, es más realizar talleres que puedan despertar el interés, en los niños, y lograr que se haga parte de su desarrollo cotidiano dentro de la escuela, que como docentes estemos convencidos primero nosotros para así convencer a nuestros padres de familia que es muy importante que se desarrollen las técnicas gráfico plásticas, en nuestros niños.

A los padres de familia, que no dejen de lado este tipo de actividades en sus hijos, porque en su mayoría equivocadamente buscan que su niño aprenda a leer y escribir, ignorando que un pre requisito para esto es el desarrollo de la motricidad fina, y ¿cómo lo haremos?, a través de las técnicas gráfico plásticas.

A los directores de las Instituciones Educativas Privadas, que incluyan dentro de su PCI, talleres gráfico plástico, que permitan la mejora continua de la motricidad fina en sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Aguirre J. (2006). La psicomotricidad Fina, paso previo a la escritura. Morelia – México. Recuperado:

http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm.

Aprendizaje significativo (s.f.) <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/significativo.htm>

Arias. F.G. (2012). “El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. 6ta. Edición”. Recuperado:

https://books.google.com.pe/books?id=W5n0BgAAQBAJ&dq=porque+la+metodologia+es+de+tipo+explicativa&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Castillero O.(s.f) “Los 15 tipos de investigación (y características)” Recuperado:

<https://psicologiyamente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>

Cevallos R.M. (2011). La aplicación de la motricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de 1ª año de Educación Básica en el jardín Experimental “Lucinda Toledo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009 – 2010”. Quito. Perú. Recuperado:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>

Chuva P.G. (2016) “Desarrollo de la Motricidad Fina a Través de Técnicas Gráficos Plásticas en niños de 3 y 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Recuperado:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Cortez M.C. (Quito 2011- 2012) La Motricidad Fina En El Aprendizaje De Los Niños Y Niñas De Cuatro Años De Edad Del Centro Educativo “Jordan” En La Ciudad De Quito Año Lectivo 2011 – 2012 Y Propuesta De Un Sistema De Talleres Dirigido A Padres De Familia Y Educadores. Recuperado: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4181/1/T-UCE-0010-551.pdf>

Crisanti, Z.E. (2018) *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo. Lima - Perú. Recuperado: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1

Díaz L (2011). “La Observación” Universidad nacional autónoma de México, facultad de psicología DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES COORDINACIÓN DE PSICOLOGÍA CLÍNICA MATERIA: MÉTODO CLÍNICO pag. 6 http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Gastiaburú G.M. (2012). Programa Juego, Coopero y Aprendo” para el Desarrollo de educación inicial http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa-Juego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-del-Callao.pdf

- Godoy M. (s.f.). Www. Educación Inicial.com. Recuperado:
<https://www.educacioninicial.com/c/001/195-para-que-sirve-dactilopintura/>
- Malán S.M. (2017) “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”. Recuperado:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Minaya Y.J. (2015) Técnica Gráfico plásticas desde el enfoque Significativo para la mejora de la Motricidad Fina. Chimbote- Perú. Recuperado:
<http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/1042/861>
- Monje C.A. (Neiva 2011). “Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa” recuperado: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Morales. (Junio 2015). La lectoescritura y su relación con la psicomotricidad. Recuperado: campus.uladech.edu.pe/login/index.php
- Pérez I. & Bello M.E. (s.f) “La Capacitación de las Ejecutoras para el desarrollo de la Motricidad Fina” Recuperado:
<http://monografias.umcc.cu/monos/2009/CULTURA%20FISICA/m09cf60.pdf>
- Pérez. J. & Marino M. (2017). Definición de dactilopintura. Recuperado:
<https://definicion.de/dactilopintura/>

- Pita S. & Pértega D. (2001). "Estadística descriptiva de los datos". Recuperado:
<https://www.fisterra.com/mbe/investiga/10descriptiva/10descriptiva.asp>
- Poeta L.S. & Rosa F. (2007). Evaluación Motora en escolares con indicadores del trastorno por déficit de atención/ hiperactividad. Recuperado:
<http://www.motricidade.com.br/pdfs/edm/2007.10.pdf>
- Sanfeliciano A. (enero del 2018). La Mente es Maravillosa. Recuperado:
<https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas/>
- Silva F. (octubre de 2012) Técnicas Grafo plásticas. Recuperado:
<http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>
- Torres A. (s.f). Psicología y Mente. Recuperado:
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- ULADECH (2016). "Código de ética para la Investigación". Recuperado:
<file:///D:/uladech%202019/TESIS%20IV/C%C3%B3digo%20de%20%C3%A9tica%20para%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>.
- URRUTRIA P. (2013) "Importancia de la Motricidad fina" Recuperado:
http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina_15.html
- Valverde R.A. (2017). "Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas". Recuperada:
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Val>

verde Gonzales Proyecto innovaci%C3%B3n desarrollo1.pdf?sequence=1
&isAllowed=y

Vigodski (julio 2010) "Metodología de la Investigación" Recuperado:
<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

ANEXOS:

1. SESIONES DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: AGRUPAMOS OBJETOS DE COLOR ROJO

1.7.FECHA: 04 de junio de 2018

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Recibe, lanza y rebota las pelotas de color rojo, con una mano.	Lista de cotejo
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar pinzas de ropa de color rojo, en su ropa usando el índice y el pulgar al abrir y cerrarlas.	Lista de cotejo.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------------------	----------------------	----------	--------

<p>INICIO</p>	<p>Motivamos a los niños a través de una caja sorpresa en donde habrá objetos de color rojo, jugamos al que será, pidiéndoles que adivinen lo que hay dentro de la caja, luego de sus respuestas, abrimos la caja y le pedimos a los niños que saquen lo que hay dentro uno por uno e iremos preguntando que será esto, para que sirven, que forma tienen, de que color serán, luego de escuchar sus respuestas, preguntamos,</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Objetos de color rojo</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Habrà en el aula objetos de color rojo, jugamos a buscar en el aula objetos de color rojo, cada niño buscará uno y traerá un objeto rojo, les decimos si algunos de ellos tienen alguna prenda de color rojo,</p> <p>Luego salimos al patio y colocamos ula- ula de color rojo y azul, y jugamos al rey manda que las niñas entren al círculo rojo, y así jugamos continuamente.</p> <p>De regreso en el aula les entregamos a los niños ganchos de colores y que escojan sólo los de color rojo y los coloquen en su ropa, luego les entregamos cajas de color rojo para que dentro de ella echen ganchos de color rojo.</p> <p>Mesclamos pelotas de colores y pedimos que seleccionen solo las rojas y la lancen, reciban y reboten la pelota con su compañero. El</p>	<p>Prendas de color rojo</p> <p>Ula-ula</p> <p>Ganchos de ropa</p>	

	equipo que tenga mas pelotas en el cesto ganará.	Pelotas de colores	
CIERRE	En su hoja de trabajo les pedimos que busquen y recorten figuras de color rojo y las peguen en una hoja. Hacemos un recuento de lo realizado en el aula, preguntando que aprendimos hoy.	Revistas Tijeras goma	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL		MATEMÁTICA	
	INDICADOR	Recibe, lanza y rebota las pelotas de color rojo, con una mano.		Agrupa pinzas de ropa de color rojo, en su ropa usando el índice y el pulgar al abrir y cerrarlas.	
	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				

09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: LANZO PELOTAS CERCA Y LEJOS.

1.7.FECHA: 05 de junio de 2018

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Controla su corporeidad	1 Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Lanza pelotas en diferentes distancias (cerca- lejos)	Lista de cotejo
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	-Describe las distancias de lanzamiento de las pelotas (cerca- lejos)	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos a los niños con una caja sorpresa en donde habrá una pelota, después de jugar al que será y escuchar sus respuestas, sacamos la pelota y les preguntamos que observan que será esto, de qué color será que forma tiene, para que servirá, para que lo habremos traído, que podemos hacer con ella.</p> <p>Después de sus respuestas les invitamos a salir al patio.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Pelota</p>	
DESARROLLO	<p>Después de que cada niño coja la pelota y la tire del modo que mejor le pareció,</p> <p>Luego les decimos si podrán lanzarlo lejos, luego si podrán lanzarlo cerca, y todos los niños lanzarán la pelota, en diferentes dimensiones.</p> <p>Luego nos reunimos y respiramos lentamente, de la misma manera votamos el aire y regresamos a nuestra aula</p>	<p>Pelota</p>	

	caminando como viejitos.		
CIERRE	<p>En el aula recordamos las actividades realizadas en el patio</p> <p>Luego pintamos en nuestra hoja de trabajo la pelota que está más cerca del niño y marcamos con una (X), la que está lejos del niño.</p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Colores</p>	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL		MATEMÁTICA	
	INDICADOR	Lanza pelotas en diferentes distancias (cerca- lejos)		-Describe las distancias de lanzamiento de las pelotas (cerca- lejos)	
	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				

12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.
1.2.SECCIÓN : CELESTE.
1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.
1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.
1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.
1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN : PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO
1.7.FECHA: 11 DE JUNIO DEL 2018.

II. ORGNIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	5. 5. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	5.2 Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	- Utiliza el papel rasgado al decorar corbatas para decorar el aula.	LISTA DE COTEJO
			Recorta con tijeras el borde del corazón y la corbata.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Con un sobre sorpresa, en donde habrá una lámina de papá, motivamos a los niños, con la canción que será, y jugamos a adivinar que habrá dentro del sobre, después de oír sus respuestas, mostramos la lámina la cual será descubierta por un compañero, y le preguntamos que observan, quién será, de que color es la ropa que tiene, quien estará con él, y ustedes tienen papá, viven con él y lo quieren mucho. Luego les decimos que creen que estaremos celebrando este domingo.	Sobre sorpresa Lámina	Lista de cotejo
DESARROLLO	El día del padre y le narramos a los niños sobre la historia del día del padre, el importante rol que cumple dentro de la familia, fomentamos el diálogo, escuchamos sus aportaciones, y respondemos sus interrogantes luego les decimos que les parece si hacemos una planificación de las cosas que podemos hacer para celebrar el día del padre, entonces	Diálogo Papelote	

	<p>anotamos en un papelote sus aportaciones. Y las llenamos en el siguiente cuadro.</p> <table border="1" data-bbox="532 443 1143 705"> <tr> <td data-bbox="532 443 639 594">Que sabemos</td> <td data-bbox="639 443 755 594">Qué queremos hacer</td> <td data-bbox="755 443 860 594">Como lo haremos</td> <td data-bbox="860 443 997 594">Que necesitamos</td> <td data-bbox="997 443 1143 594">Como nos organizamos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="532 594 639 705"></td> <td data-bbox="639 594 755 705"></td> <td data-bbox="755 594 860 705"></td> <td data-bbox="860 594 997 705"></td> <td data-bbox="997 594 1143 705"></td> </tr> </table> <p>Luego de llenar el cuadro de planificación los niños determinamos las actividades a realizar para la semana por el día del padre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos adornos para decorar el aula. • Decoramos el aula para el día del padre. • Elaboramos una tarjeta para papá. • Aprendemos canciones para papá. • Celebramos el día del padre. 	Que sabemos	Qué queremos hacer	Como lo haremos	Que necesitamos	Como nos organizamos						Plumones	
Que sabemos	Qué queremos hacer	Como lo haremos	Que necesitamos	Como nos organizamos									
CIERRE	<p>Les entregamos a los niños dibujos de una corbata y un corazón en distintas cartulinas para que recorten por el borde y luego decoren de acuerdo a su creatividad, rasgará papeles de colores con los dedos para que adornen sus corbatas, y sus corazones. Sentados en semicírculo recordamos las actividades realizadas durante la mañana.</p>	<p>Dibujos de corbatas y corazones</p> <p>Papeles de colores Goma, tijeras</p>											

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN	
	INDICADOR	Rasga papel, con los dedos y lo pega en su corbata.	Recorta con tijeras los bordes de las siluetas del corazón y la

	NOMBRE			corbata.	
		SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.
- 1.2.SECCIÓN : CELESTE.
- 1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.
- 1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.
- 1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.
- 1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: DECORAMOS EL AULA POR EL DÍA DEL PADRE.
- 1.7.FECHA: 12 DE JUNIO DEL 2018.

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Enhebra hilo nylon por los ojales de la corbata. Colorea sin salirse de la línea.	Lista de cotejo
Personal social	Afirma su identidad	Se valora a sí mismo	Participa espontáneamente para decorar su aula.	Observación Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	En una caja sorpresa guardamos los corazones y las corbatas que elaboramos un día antes con los niños, y jugando al que será, preguntamos a los niños que habrá dentro de esta caja tan bonita. Después de escuchar sus probalidades, sacamos los corazones y las corbatas y preguntamos que será esto, que colores tendrá de qué tamaño son, todos son iguales, quienes lo hicieron, como lo hicieron, y para que lo	Caja sorpresa Corbatas y corazones	

	hicieron, nos dirán que lo hicieron para el decorar el aula por el día del padre.		
DESARROLLO	Entonces nos organizamos por grupos para decorar el aula, un grupo hará los banderines con las corbatas elaboradas, para lo cual perforamos las corbatas y hacemos que enheben hilo nylon por los ojales de las corbatas. Otro grupo pegará las corbatas , nos turnamos de manera que ambos grupos realicen parte de cada actividad.	Lana perforador Cinta	
CIERRE	Dialogamos con los niños de la actividad realizada durante la mañana y les preguntamos qué es lo que más les ha gustado de la actividad realizada. En una hoja les pedimos que dibujen lo que más les ha gustado de decorar su aula, luego de lugar en lugar preguntamos qué es lo que han dibujado y les pedimos que lo coloreen.	Hoja de trabajo.	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN			
	INDICADOR	Enhebra hilo nylon por los ojales de la corbata de papá		Pinta su dibujo sin salirse de la línea	
	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				

06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.
- 1.2.SECCIÓN : CELESTE.
- 1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.
- 1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.
- 1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.
- 1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: ELABORAMOS UNA TARJETA PARA PAPÁ.

1.7.FECHA: 13 DE JUNIO DEL 2018.

II. ORGNIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Inserta retazos de sorbetes en las limpiapipas, para elaborar un brazalete	Observación Lista de cotejo.
			Decora la tarjeta de papá con papel rasgado utilizando sus dedos.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivamos a los niños con una caja sorpresa donde habrá varias tarjetas para el día del padre y les preguntamos qué es lo que habrá dentro de esta caja, después de sus respuestas, les mostramos las tarjetas y preguntamos que serán, que colores tienen, les gusta los diseños, para quien será y porque, ustedes quieren elaborar una tarjeta igual para papá	Caja sorpresa Tarjetas del día del padre con diferentes diseños.	
DESARROLLO	Les pedimos que sugieran de qué manera quieren elaborar sus tarjetas, anotamos en la pizarra sus sugerencias y le entregamos el material para que decoren su tarjeta y le escriban un mensaje para	Plumones Papeles de color Cerámica granulada Goma Silicona	

	<p>papá. Les entregamos limpiapipas y retazos de sorbetes para que ensarten en las limpiapipas y armen un brazaletes para su papá, el cual irá junto con su tarjeta como un regalo. Luego preguntamos de niño en niño que es lo que han escrito a su papá.</p>	Plastilina limpiapipa sorbetes	
CIERRE	<p>Les sentamos en semicírculo y le pedimos a cada niño que exprese como hizo su tarjeta y los materiales que utilizó. En una hoja le pedimos a los niños que pinten la carita con la que se identifican, de cómo se sintieron al elaborar sus tarjetas</p>	Hoja de trabajo	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN			
	INDICADOR	Inserta retazos de sorbetes en las limpiapipas, para elaborar un brazaletes		Decora la tarjeta de papá con papel rasgado utilizando sus dedos	
		NOMBRE	SI	NO	SI
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				

15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN : CONOZCAMOS AL CARPINTERO

1.7.FECHA: 18 DE JUNIO DEL 2018.

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Pica con punzón sobre las líneas de la palabra carpintero	Observación Lista de cotejo.
			Manipula el punzón (pulgar, índice, medio)	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivamos a los niños a través de un video en donde veremos al señor carpintero haciendo su labor, luego de mirar el video les preguntamos que han visto en el video, como se llamaba el señor que estaba en el video, que es lo que hacía este señor , ustedes lo han visto antes, que herramientas utiliza, que será un carpintero o un panadero, después de oír sus respuestas les decimos que es el señor carpintero.	Video	
DESARROLLO	Les explicamos sobre el señor carpintero, les decimos Luego establecemos las reglas de salida para ir a visitar al carpintero, la cual hemos coordinado previamente, salimos en forma ordenada y llegamos hasta el carpintero, le saludamos y le pedimos que nos cuente cuál es su labor y nos muestre las herramientas que utiliza, para hacer su labor de carpintería. Antes de regresar al aula le cantamos la canción del carpintero: “carpintero, carpintero, hazme ya, hazme ya, hazme una mesita, hazme una sillita para mí, para mí.” Luego regresamos al aula, y dialogamos sobre la visita.	Reglas de salida Carpintería Canción	
CIERRE	Les entregamos a los niños su hoja de trabajo para que puncen con un punzón sobre las líneas de la palabra	Hoja de trabajo Serpentina Goma	

	<p>CARPINTERO y luego colorean.</p> <p>Hacemos un recuento de lo realizado en el aula con la pregunta ¿Qué hacemos hoy?</p> <p>Luego les entregamos una hoja para casa para que reconozcan y encierren las herramientas del carpintero.</p>		
--	--	--	--

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN			
	INDICADOR	Pica con punzón sobre las líneas de la palabra carpintero		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio)	
	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				

25	STEVEN				
----	--------	--	--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOZCAMOS A NUESTRO AMIGO ALBAÑIL.

1.7.FECHA: 19 DE junio de 2018

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza la técnica del puntillismo para colorear la ropa del albañil Amasa plastilina y los coloca sobre el nombre del albañil	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivamos a los niños a través de un video contado sobre el señor albañil, preguntamos ¿Qué observaron en el video? ¿Quién será este señor? Lo han visto antes? ¿Dónde lo han visto? ¿En qué consiste su trabajo? ¿Qué herramientas utiliza? Luego de su respuestas y el diálogo que se establece.	Video	
DESARROLLO	<p>Les explicamos sobre el señor pescador, la importancia de su labor y en que consiste, etc</p> <p>Escuchamos y respondemos las preguntas de los niños, así como también escuchamos sus aportaciones.</p> <p>Luego preguntamos si quieren construir su casita, y nos imaginamos que somos albañiles e imitamos a los albañiles, imaginando que tenemos palas, etc</p> <p>Luego les contamos el cuento “Los tres Cerditos” y comparamos la historia con el trabajo del señor albañil.</p>	<p>Dramatización</p> <p>Cuento: Los</p>	

		Tres Cerditos.	
CIERRE	<p>Les entregamos la hoja del albañil para que colorean usando puntos con un plumón delgado. Y coloquen bolitas de plastilina en el nombre del albañil.</p> <p>Luego recordamos lo aprendido, preguntamos que aprendimos hoy, que es lo que más te gustó.</p>	<p>Hoja de trabajo.</p> <p>Plumón delgado</p> <p>Plastilina</p>	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN			
	INDICADOR	Utiliza la técnica del puntillismo para colorear la ropa del albañil		Amasa plastilina y los coloca sobre el nombre del albañil	
	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				

11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN :CONOZCAMOS AL ZAPATERO

1.7.FECHA: 20 DE JUNIO DEL 2018.

II. ORGNIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
Comunicación	5. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	5.2 Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Amasan plastilina haciendo uso de sus dedos	Observación Lista de cotejo.
			Modelan plastilina para representar las herramientas del carpintero.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivamos a los niños a través de una lámina, donde estará dibujado un zapatero, preguntamos ¿Qué observan en la lámina? ¿Quién será este	Lámina	

	<p>señor? Lo han visto antes? ¿Dónde lo han visto? ¿En qué consiste su trabajo? ¿Qué herramientas utiliza? Luego de su respuestas y el diálogo que se establece.</p>		
DESARROLLO	<p>Les explicamos sobre el zapatero, que es lo que hace y las herramientas que utiliza, luego les preguntamos si desean ir a ver al zapatero, establecemos las reglas e salida y nos dirigimos al zapatero, luego en el zapatero le pedimos que nos explique su trabajo y las herramientas que usa y de qué forma las usa, los niños elegidos en la asamblea harán sus preguntas al señor zapatero.</p> <p>Antes de salir del zapatero cantamos la canción:</p> <p>Yo le dije al zapatero, que me hiciera unos zapatos, con el piquito redondo, como el que tienen los patos.</p> <p>Y vaya el zapatero, como se equivocó, me hizo los zapatos, y el piquito no.</p> <p>Regresamos al aula y dialogamos sobre la visita.</p>	<p>Visita al zapatero</p> <p>Canción</p>	
	<p>Les entregamos una hoja para Amolden plastilina y realicen</p>		

CIERRE	dibujos de las herramientas del zapatero. Realizamos un recuento sobre la actividad realizada en clase.	Hoja de trabajo. Plastilina.	
--------	--	-------------------------------------	--

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN			
	INDICADOR	Amasan plastilina haciendo uso de sus dedos		Modelan plastilina para representar las herramientas del carpintero.	
	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				

14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: MI AMIGO EL DOCTOR Y LA ENFERMERA

1.7.FECHA: 21 DE junio de 2018

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Crea formas semejantes a los instrumentos del doctor, con las limpiapipas. Pega bolitas de papel crepe dentro de la bata del doctor	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos a los niños a través de una canción, “ Mi amigo el doctor”</p> <p>Yo tengo un gran amigo, muy bueno, muy bueno.</p> <p>El siempre a mí me cuida, me ayuda a estar sano, mi amigo el doctor, mi amigo el doctor.</p> <p>Preguntamos a los niños de que trata la canción, de quien nos estará ha blando, donde trabaja el doctor, quien le ayuda en el hospital, de qué color creen ustedes que es la ropa del doctor.</p>	Canción	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN			
	INDICADOR	Crea formas semejantes a los instrumentos del doctor, con las limpiapipas.		Pega bolitas de papel crepe dentro de la bata del doctor	
	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
2	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				

18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: CELEBREMOS EL DÍA DEL CAMPESINO.

1.7.FECHA: 22 DE JUNIO DEL 2018.

II. ORGNIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
Comunicación	5. Se expresa con creatividad a través de diversos	5.1 Comunica ideas y sentimientos a través de	Embolilla papel crepe y	Observación

	lenguajes artísticos.	producciones artísticas en los diversos lenguajes.	lo pega en los surcos del campesino. Pellizca y traspasa pequeñas bolitas de un recipiente a otro	Lista de cotejo.
--	-----------------------	--	--	------------------

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos a los niños con un cuento visualizado, luego les preguntamos de que se trataba la historia, quien era ese señor, en qué consistía su labor, que herramientas usaba, será importante la labor de este señor.</p> <p>A ver quién me dice quién es este señor, porque hoy vamos a celebrar su día.</p>	Video	
DESARROLLO	<p>Les decimos que este señor es el campesino y que todos los 23 de junio celebramos el día del campesino, les explicamos sobre lo importante que es la labor del campesino.</p> <p>Cantamos una canción para el</p>	Canción	

	<p>campesino:</p> <p>Señor campesino, que bueno es usted, siembra usted en la tierra y de su fruto como yo.</p> <p>Escenificamos al señor campesino dramatización de manera voluntaria.</p>		
CIERRE	<p>Luego les entregamos papel crepe para que embolillen y lo van llenando en un vaso, luego con las yemas de sus dedos las pellizcan y las van pegando en su hoja, en los cercos del campesino, luego colorean libremente.</p> <p>Sentados en semicírculo recordamos que hicimos hoy, que es lo que hemos aprendido.</p> <p>Llevaran a su casa un subvenir de</p>	<p>Papel crepe</p> <p>Vaso</p> <p>Goma</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Suvenir.</p>	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN	
	INDICADOR	Embolilla papel crepe y lo pega en los surcos del campesino.	Pellizca y traspasa pequeñas bolitas de un recipiente a otro

	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				

23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: VISITAMOS AL AMIGO BOMBERO

1.7.FECHA: 25 DE JUNIO DEL 2018.

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza hisopos para colorear con tempera el camión del bombero Usa la yema de sus dedos para pintar al	Lista de cotejo

			bombero.	
--	--	--	----------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Programamos la visita al bombero, establecemos las reglas de salida, y nos vamos todos a visitar, salimos formados de a dos, ingresamos a la compañía de bomberos, donde muy amablemente nos permitirá ingresar a sus instalaciones, observar y escuchas.</p> <p>Preguntamos al regresar, que observaron, quien era el señor que nos recibió en la visita, ustedes saben que labor cumple.</p>	<p>Reglas de salida</p> <p>Compañía de bomberos</p>	
DESARROLLO	<p>Alguno de ustedes quiere contar sobre la visita que realizamos a los bomberos, incentivamos a los niños a participar, luego explicamos sobre cada uno de ellos.</p> <p>Luego cantamos la canción al bombero</p> <p>Jugamos a ser bomberos</p>	<p>Canción del bombero</p>	
CIERRE	<p>Luego les entregamos primero la hoja del bombero para que pinte con tempera usando la yema de sus dedos, y luego le entregamos otra hoja para el cual utilizaríamos hisopos para pintar con tempera también. El camión del bombero</p>	<p>Témperas</p> <p>Ficha de trabajo</p>	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN			
	INDICADOR	Utiliza hisopos para colorear con tempera el camión del bombero.		Usa la yema de sus dedos para pintar al bombero.	
	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				

19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOZCAMOS AL AMIGO PESCADOR

1.7.FECHA: 26 de junio de 2018

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes	Usa la técnica del origami para representar el barco del	Lista de cotejo

N	artísticos.	artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	pescador. Engancha pinzas de ropa en una soguilla para colgar sus peces, obtenidos en su pesca.	
---	-------------	---	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivamos a los niños a través de una lámina, donde estará dibujado un pescador, preguntamos ¿Qué observan en la lámina? ¿Quién será este señor? Lo han visto antes? ¿Dónde lo han visto? ¿En qué consiste su trabajo? ¿Qué herramientas utiliza? Luego de su respuestas y el diálogo que se establece.	Lámina	
DESARROLLO	Les explicamos sobre el señor pescador, la importancia de su labor y en que consiste, etc Escuchamos y respondemos las preguntas de los niños, así como también escuchamos sus aportaciones. Luego preguntamos si quieren imitar al señor pescador, y nos		

	<p>imaginamos que somos pescadores y que salimos a altamar, previamente colocaremos peces de cartulina en el piso los cuales iremos pescando y recogiendo en una canasta de papel.</p> <p>Luego contamos cuantos peces hemos pescado y los colocamos en un cordel, con ganchos de ropa.</p> <p>Luego les entregamos a cada niño un hoja de color y les enseñamos a hacer un barco de papel, paso a paso.</p>	<p>Peces de cartulina de colores</p> <p>Soguilla</p> <p>Ganchos de ropa</p> <p>Papeles de colores</p>	
CIERRE	<p>Les entregamos la hoja del pescador para que colorean libremente.</p> <p>Luego recordamos lo aprendido, preguntamos que aprendimos hoy, que es lo que más te gustó.</p>	<p>Hoja de trabajo.</p>	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN	
	INDICADOR	Usa la técnica del origami para representar el barco del	Engancha pinzas de ropa en una soguilla para colgar sus peces,

	NOMBRE	pescador.		obtenidos en su pesca.	
		SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				

22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: CELEBRANDO LA FIESTA DE SAN PEDRITO

1.7.FECHA: 27 de junio de 2018

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas	Realiza su collage de San Pedrito con - modelado de plastilina	Lista de cotejo

		tradicionales y nuevas tecnologías.	- embolillado - rasgado y arrugado	
--	--	-------------------------------------	---------------------------------------	--

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivamos a los niños a través de una lámina, en donde estará San Pedrito, preguntamos a los niños que observan en la lámina, quién será el personaje de la lámina, ustedes lo conocen, de qué color es su ropa, saben lo que ahora se está celebrando en Chimbote.	Lámina de San Pedrito.	
DESARROLLO	Les contamos la historia de Chimbote y la del santo patrón lo importante que es con los pescadores, y la manera como celebran la fiesta acá en San Pedrito, pedimos que voluntarios expresen sus vivencias acerca de esta fiesta. Luego miramos un video acerca de la fiesta de San Pedrito y escenificamos la historia.	Video	
	Les entregamos su hoja para que realicen el collage primero harán bolitas de crepe de color celeste y lo	Papel crepe	

CIERRE	<p>pegarán en el mar, rasgarán papel de colores y lo pegarán en la vestimenta de San Pedrito. Y en el cielo y lo demás pegarán plastilina modelada.</p> <p>Nos sentamos en semicírculo y les preguntamos que aprendimos hoy?</p> <p>Les ha gustado aprender sobre la fiesta de San pedrito?</p>	<p>Papel de colores</p> <p>Plastilina</p>	
--------	---	---	--

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN					
	INDICADOR	Realiza su collage de San Pedrito con					
		Modelado de plastilina		Embolillado		Rasgado	
NOMBRE	SI	NO	Si	NO	SI	NO	
01	FATIMA						
02	JORGE						
03	GABRIEL						
04	FABIO						
05	THIAGO CH.						
06	VALENTINA						
07	ESTEFANIA						
08	NIKOLAS						
09	JOAN						

10	LUIS						
11	MATHIAS E.						
12	SARA						
13	ORIANA						
14	SOFÍA						
15	RODRIGO						
16	JHOSUE						
17	JAIRO						
18	TIZIANA						
19	SAYUMI						
20	ANTONELLA						
21	THIAGO R.						
22	IGNACIO						
23	GEORGY						
24	MATHIAS ALI						
25	STEVEN						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: VISITAMOS AL AMIGO POLICIA

1.7.FECHA: 02 DE JULIO DEL 2018.

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza el plumón delgado para decorar con puntos el traje del policía. Pinta sin salirse de la línea el rostro del policía	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Programamos la visita al policía, al policía, establecemos las reglas de salida, y nos vamos todos a visitar, salimos formados de a dos, ingresamos a la comisaría, donde	Reglas de salida	

	<p>muy amablemente nos permitirá ingresar a sus instalaciones, observar y escuchas, de igual manera con la policía.</p> <p>Preguntamos al regresar, que observaron, quien era el señor que nos recibió en la visita, ustedes saben que labor cumple.</p>	Comisaría	
DESARROLLO	<p>Alguno de ustedes quiere contar sobre la visita que realizamos a la policía, incentivamos a los niños a participar, luego explicamos sobre cada uno de ellos.</p> <p>Luego cantamos la canción al policía.</p> <p>Jugamos a ser policías.</p>	Canción del policía	
CIERRE	<p>Luego les entregamos su hoja del policía para que coloque puntos de plumón delgado dentro de la ropa del policía.</p>	Ficha de trabajo.	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN			
	INDICADOR	Utiliza el plumón delgado para decorar con puntos el traje del policía.		Pinta sin salirse de la línea el rostro del policía	
	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				

03	GABRIEL				
04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P. : ISABEL DE ARAGÓN.

1.2.SECCIÓN : CELESTE.

1.3.GRADO Y EDAD : 5 AÑOS.

1.4.TEMPORALIZACIÓN : 45 mn.

1.5.PROFESORA : MARÍA ESTHER ESTRADA CUEVA.

1.6.NOMBRE DE LA SESIÓN: VISITAMOS A LA COSTURERA

1.7.FECHA: 03 DE JULIO DEL 2018.

II. ORGANIZACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Abotona y desabotona las camisas hechas por la costurera Pinta a la costurera sin salirse de la línea.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
	Motivamos a los niños a través de		

INICIO	una lámina en donde habrá el dibujo de una costurera, preguntamos, ¿qué observan? ¿De qué color será? ¿Ustedes la conocen? ¿Dónde lo han visto? ¿Quieren ir a visitarla. Establecemos las reglas de salida.	Lámina Reglas de salida	
DESARROLLO	En la costurera, ella nos explicará para qué utiliza cada una de sus herramientas y que materiales utiliza para hacer la ropa. En el aula jugamos a ser costureras, abotonamos y desabotonamos las camisas hechas por la costurera	Local de la costurera Camisas	
CIERRE	Luego les entregamos su ficha con el dibujo de la costurera para que pinten a la costurera sin salirse de la línea.	Témperas Ficha de trabajo	

LISTA DE COTEJO

N°	AREA	COMUNICACIÓN			
	INDICADOR	Abotona y desabotona las camisas hechas por la costurera		Pinta a la costurera sin salirse de la línea.	
	NOMBRE	SI	NO	SI	NO
01	FATIMA				
02	JORGE				
03	GABRIEL				

04	FABIO				
05	THIAGO CH.				
06	VALENTINA				
07	ESTEFANIA				
08	NIKOLAS				
09	JOAN				
10	LUIS				
11	MATHIAS E.				
12	SARA				
13	ORIANA				
14	SOFÍA				
15	RODRIGO				
16	JHOSUE				
17	JAIRO				
18	TIZIANA				
19	SAYUMI				
20	ANTONELLA				
21	THIAGO R.				
22	IGNACIO				
23	GEORGY				
24	MATHIAS ALI				
25	STEVEN				

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN:

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Mersi Figueroa Rodríguez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Desarrollo de la motricidad fina. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TALLER GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E.P. ISABEL DE ARAGÓN DEL A.H. BOLIVAR BAJO, DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2018**

Este instrumento de 16 ítems fue elaborado por el investigador María Esther Estrada Cueva.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



.....
María Esther Estrada Cueva

.DNI:40861067

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Superveniencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: movilidad de las manos y dedos								
1	Peliza y traspasa bolitas de papel de un lado a otro	X		X		X		
2	Engancha pinzas de ropa en una sequilla	X		X		X		
3	Enserta retazos de sorbetes en limpiapipas	X		X		X		
4	Amasa y hace bolitas de plastilina.	X		X		X		
5	Abotona y desabotona una camisa	X		X		X		
6	Embolilla papel crepe	X		X		X		
Dimensión 2: Movilidad de la muñeca								
1	Recorta con tijeras por los bordes de las figuras señaladas.	X		X		X		
2	Rasga papel utilizando los dedos de la mano	X		X		X		
3	Crea formas divertidas con limpiapipas.	X		X		X		
4	Usa la técnica del puntillismo para decorar su dibujo	X		X		X		
5	Enhebra hilo nylon en los ojales	X		X		X		
Dimensión 3: Movilidad de brazos y antebrazo.								
1	Pinta un dibujo por las líneas	X		X		X		
2	Pinta usando colores sin salirse de la raya	X		X		X		
3	Usa correctamente el pincel para pintar temperas	X		X		X		
4	Lanza y recoge pelotas en espacio señalado	X		X		X		
5	Recibe, lanza y rebota una pelota con la mano	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes.

.....

.....

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Mersi Figuerola Rodríguez

DNI: 32797687

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: _____



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna, el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

lic. Jessica Figueroa Rodríguez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Desarrollo de la motricidad fina. Que corresponde ahora al proyecto de Investigación titulado: TALLER GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E.P. ISABEL DE ARAGÓN DEL A.M. BOLIVAR BAJO, DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2018

Este instrumento de 16 ítems fue elaborado por el investigador María Esther Estrada Cueva.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



María Esther Estrada Cueva

DNI: 40861067

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1 : movilidad de las manos y dedos								
1	Pellizca y traspasa bolitas de papel de un lado a otro	X		X		X		
2	Engancha pinzas de ropa en una soguilla	X		X		X		
3	Ensarta retazos de sorbetes en limpiapipas	X		X		X		
4	Amasa y hace bolitas de plastilina.	X		X		X		
5	Abotona y desabotona una camisa	X		X		X		
6	Embolilla papel crepe	X		X		X		
Dimensión 2: Movilidad de la muñeca								
1	Recorta con tijeras por los bordes de las figuras señaladas.	X		X		X		
2	Rasga papel utilizando los dedos de la mano	X		X		X		
3	Crea formas divertidas con limpiapipas.	X		X		X		
4	Usa la técnica del puntillismo para decorar su dibujo	X		X		X		
5	Enhebra hilo nylon en los ojales	X		X		X		
Dimensión 3: Movilidad de brazos y antebrazo.								
1	Punza un dibujo por las líneas	X		X		X		
2	Pinza usando colores sin salirse de la raya	X		X		X		
3	Usa correctamente el pincel para pintar témperas	X		X		X		
4	Lanza y recoge pelotas en espacio señalado	X		X		X		
5	Recibe, lanza y rebota una pelota con la mano	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

.....

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador:

Jessica Karina Figueroa Rodríguez

DNI: 32990161

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 24-05-2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna, el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lc. Deysi Julissa Campos Vidal.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Desarrollo de la motricidad fina. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TALLER GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E.P. ISABEL DE ARAGÓN DEL A.H. BOLIVAR BAJO, DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2018**

Este instrumento de 16 ítems fue elaborado por el Investigador María Esther Estrada Cueva.

El expediente de validación que se hizo llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que se disponga a la presente.

Atentamente



María Esther Estrada Cueva

DNI 40861067

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA)

Nº	DIMENSIONE / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1 : movilidad de las manos y dedos								
1	Peliza y traspasa bolitas de papel de un lado a otro	X		X		X		
2	Engancha pinzas de ropa en una soguilla	X		X		X		
3	Ensarta retazos de : sorbetes en limpiapiipas	X		X		X		
4	Amasa y hace bolitas de plastilina.	X		X		X		
5	Abotona y desabotona una camisa	X		X		X		
6	Embolilla papel crepe	X		X		X		
Dimensión 2: Movilidad de la muñeca								
1	Recorta con tijeras por los bordes de las figuras señaladas.	X		X		X		
2	Rasga papel utilizando los dedos de la mano	X		X		X		
3	Crea formas divertidas con limpiapiipas.	X		X		X		
4	Usa la técnica del puntillismo para decorar su dibujo	X		X		X		
5	Enhebra hilo nylon en los ojales	X		X		X		
Dimensión 3: Movilidad de brazos y antebrazo.						/		
1	Punza un dibujo por las líneas	X		X		X		
2	Pinta usando colores sin salirse de la raya	X		X		X		
3	Usa correctamente el pincel para pintar témperas	X		X		X		
4	Lanza y recoge pelotas en espacio señalado	X		X		X		
5	Recibe, lanza y rebota una pelota con la mano	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

.....

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

..... Deysi Julissa Campos Vidal

DNI: 44527890

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 25-03-2018

..... *Deysi Campos Vidal*

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna, el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Uc. Natalie Yarima Corke Herrera

Presente.

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Desarrollo de la motricidad fina, que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: TALLER GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. P. ISABEL DE ARAGÓN DEL A.H. BOLIVAR BAJO, DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2018

Este instrumento de Diagnóstico fue elaborado por el investigador María Esther Estrada Cueva.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que me dispensa a la presente.

Atentamente



María Esther Estrada Cueva

DNI: 40851467

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ÍTEM	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1 : movilidad de las manos y dedos								
1	Peliza y traspasa bolitas de papel de un lado a otro	X		X		X		
2	Engancha pinzas de ropa en una soguilla	X		X		X		
3	Ensarta retazos de sorbetes en limpiapipas	X		X		X		
4	Amasa y hace bolitas de plastilina.	X		X		X		
5	Abotona y desabotona una camisa	X		X		X		
6	Embolilla papel crepe	X		X		X		
Dimensión 2: Movilidad de la muñeca								
1	Recorta con tijeras por los bordes de las figuras señaladas.	X		X		X		
2	Rasga papel utilizando los dedos de la mano	X		X		X		
3	Crea formas divertidas con limpiapipas.	X		X		X		
4	Usa la técnica del puntillismo para decorar su dibujo	X		X		X		
5	Enhebra hilo nylon en los ojales	X		X		X		
Dimensión 3: Movilidad de brazos y antebrazo.								
1	Punza un dibujo por las líneas	X		X		X		
2	Pinta usando colores sin salirse de la raya	X		X		X		
3	Usa correctamente el pincel para pintar témperas	X		X		X		
4	Lanza y recoge pelotas en espacio señalado	X		X		X		
5	Recibe, lanza y rebota una pelota con la mano	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

.....

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Natalie Yarima Cortez Herrera

DNI: 70055068

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 25-05-2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna, el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Uc. Miriam de la Cruz Jaramillo

Presenta

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Más es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Desarrollo de la motricidad fina. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: TALLER GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E.P. ISABEL DE ARAGÓN DEL A.H. BOLIVAR BAJO, DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2018.

Este instrumento de 16 ítems fue elaborado por el investigador María Esther Estrada Cueva.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

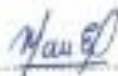
Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



María Esther Estrada Cueva

DNI:40861067

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1 : movilidad de las manos y dedos								
1	Peliza y traspasa bolitas de papel de un lado a otro	X		X		X		
2	Enganche pinzas de ropa en una soguilla	X		X		X		
3	Encarta retazos de sorbetes en limpiapiés	X		X		X		
4	Amasa y hace bolitas de plastilina	X		X		X		
5	Abotona y desabotona una camisa	X		X		X		
6	Embolilla papel crepe	X		X		X		
Dimensión 2: Movilidad de la muñeca								
1	Recorta con tijeras por los bordes de las figuras señaladas.	X		X		X		
2	Ranga papel utilizando los dedos de la mano	X		X		X		
3	Crea formas divertidas con limpiapiés.	X		X		X		
4	Usa la técnica del puntillismo para decorar su dibujo	X		X		X		
5	Enhebra hilo nylon en los ojales	X		X		X		
Dimensión 3: Movilidad de brazos y antebrazo.								
1	Punza un dibujo por las líneas	X		X		X		
2	Pinta usando colores sin salirse de la raya	X		X		X		
3	Usa correctamente el pincel para pintar témperas	X		X		X		
4	Lanza y recoge pelotas en espacio señalado	X		X		X		
5	Recibe, lanza y rebota una pelota con la mano	X		X		X		

Preisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

.....

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador:

Miriam de la Cruz Jaramillo

ONI: 94330867

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 25/05/2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna, el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

FOTOGRAFÍAS:



Fuente: niñas de 5 años de la IEP "Isabel de Aragón" jugando con pelotas.



Fuente: trabajando d ctilo pintura.







Visita a los bomberos, con los niños de 5 años de la IEP. Isabel de Aragón.