



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE CANCIONES POPULARES PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 033 DE MIRAFLORES,
HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**HUANCA CELESTINO, VILMA OLINDA
ORCID: 0000-0002-0022-9177**

ASESOR

**FLORES SUTTA, WILFREDO
ORCID: 0000-0003-4269-6299**

LIMA – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Huanca Celestino, Vilma Olinda

ORCID: 0000-0002-0022-9177

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú

ASESOR

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco,
Perú

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mg. Sánchez Cornejo, Aida Soledad

ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Miembro

Mgr. Aida Soledad Sánchez Cornejo
Miembro

Mgr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial

DEDICATORIA

A Dios ...

A mis padres quienes me dan la fortaleza
para continuar y lograr mis metas de vida.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a Determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una muestra de 15 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación evidenciándose el desarrollo significativo ($p=0,002$). Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental se obtuvo lo siguiente 16% en previsto, el 45% en proceso y 36% en inicio en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados fueron el 55% en logro previsto, 36% en proceso y 09% en inicio; existiendo diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de canciones populares desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Palabras claves: Taller de canciones populares, Expresión oral, Dicción, Gesticulación, Naturalidad

ABSTRACT

This research work was aimed at determining to what extent the folk songs workshop develops the oral expression of five-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 033 of Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019. The study was quantitative type with a pre-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with a single experimental group. We worked with a sample of 11 boys and girls of five years of age from the initial level. The Wilcoxon statistical sign test was used to check the research hypothesis showing the significant development ($p = 0.002$). The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less than and equal to achievement B in the dimensions of oral expression. From these results, the didactic strategy was applied through 12 learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the development of oral expression. With the results obtained, we conclude by accepting the research hypothesis that the folk songs workshop significantly develops the oral expression of five-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 033 of Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Keywords: Folk songs workshop, Speaking, Diction, Gesticulation, Naturalness.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	8
2.2.1. El taller.....	8
2.2.2. Canciones.....	9
2.2.3. Características del taller de canciones populares.....	10

2.2.4.	Expresión oral	11
III.	HIPÓTESIS	17
3.1.	Hipótesis general	17
3.2.	Hipótesis específicas	17
IV.	METODOLOGÍA	18
4.1.	Diseño de la investigación	18
4.2.	Población y muestra	19
4.2.1.	Población	19
4.2.2.	Muestra	19
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	21
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
4.4.1.	Análisis documental.....	23
4.4.1.1.	Fichaje	23
4.4.2.	Observación	23
4.4.2.1.	Guía de observación	23
4.5.	Plan de análisis	24
4.6.	Matriz de consistencia.....	25

4.7. Principios éticos	27
4.7.1. Respeto por las personas.....	27
4.7.2. Beneficencia.....	27
4.7.3. Justicia	28
V. RESULTADOS	29
5.1. Resultados	29
5.1.1. En relación con el objetivo general:	29
5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:	33
5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:	36
5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:	39
5.1.5. Prueba de Hipótesis	42
VI. CONCLUSIONES	43
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	19
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019..	20
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	21
Tabla 4 : Escala de calificación	24
Tabla 5 Matriz de consistencia	25
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	29
Tabla 7 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	31
Tabla 8 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la dicción en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	33
Tabla 9 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la dicción en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	34

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la gesticulación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	36
Tabla 11 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la gesticulación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	37
Tabla 12 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la naturalidad oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	39
Tabla 13 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la naturalidad oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	40
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Expresión oral	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 8 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	30
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	31
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la dicción en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	33
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la dicción en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	35
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la gesticulación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	36
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la gesticulación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.....	38

Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la naturalidad oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019..... 39

Gráfico 8 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la naturalidad oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019..... 41

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente la globalización exige a sus ciudadanos a niveles altos de comunicación, en su forma escrita como oral, en consecuencia el contexto comunicacional exige a sus dirigentes y autoridades una comunicación clara y coherente de sus ideas, propósitos y anhelos; por tanto es necesario desarrollar en nuestros estudiantes las habilidades comunicativas sobre la expresión verbal, de ésta manera aportamos en la libertad de expresión, de pensamiento y los derechos humanos.

En las aulas de las escuelas, se observa en los niños y niñas una actitud pasiva referente a la comunicación oral, puesto que las conductas y las muestras de expresión dan una sensación de miedo en nuestros alumnos y alumnas, asimismo la timidez de los varones y mujeres en las aulas de las instituciones educativas, es evidente el nerviosismo al momento de interactuar ante el público ya sea en una exposición ante los pares o ante el público en general, muchos factores son causante del déficit en la expresión oral como la falta de seguridad, el poco afecto recibido en casa o de familia, la baja autoestima o poca estimulación para el desarrollo de la comunicación verbal en la escuela, en consecuencia es necesario y fundamental desarrollar y mejorar la expresión verbal en nuestros niños, niñas y jóvenes estudiantes, para de ésta manera mejorar la dicción, la pronunciación, el desenvolvimiento natural y el enriquecimiento del vocabulario

Ante lo anteriormente argumentado se formuló el siguiente problema:

¿En qué medida el taller de canciones populares desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019?

El objetivo general de la investigación fue

Determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Nuestro trabajo de investigación sobre el desarrollo de la expresión oral mediante el taller de canciones populares en los niños y niñas de cinco años fue importante porque sirve como alternativa de mejora de la situación actual de los alumnos y alumnas de dicha institución, de esa manera se propone estrategias pedagógicas

de mejora para el desarrollo de la expresión oral, los beneficiarios serán los niños y niñas, los padres de familia porque permitirá conocer mejor a sus hijos e hijas, a los docentes, a la Institución Educativa y al MINEDU.

El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una muestra de 11 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación evidenciándose el desarrollo significativo ($p=0,002$). Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental se obtuvo lo siguiente 16% en previsto, el 45% en proceso y 36% en inicio en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados fueron el 55% en logro previsto, 36% en proceso y 09% en inicio; existiendo diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de canciones populares desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Tenemos las siguientes:

- a. Alba y Bothert (2010) con su investigación titulada “ RELATOS DE NIÑOS Y NIÑAS: JUEGOS DE PALABRAS QUE CREAN Y RECREAN VIVENCIAS” presentado en la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El objetivo de la investigación fue: brindar elementos acerca de la expresión oral de los niños cuando cuentan sus vivencias y del lenguaje que aprenden a utilizar para crear efectos en quienes los escuchan. La conclusiones a las cuales arribó las autoras son:

Dibujar, jugar, relatar permiten despegar la etiqueta que los adultos damos a los niños tan fácilmente. Se trata entonces de promover una cultura donde podamos darle sentido a lo que nos ha pasado: contar, relatar, comprender y dar la palabra, constituyen los medios de defensa más sencillos, más necesarios y más eficaces, para que el niño deje de sentirse solo, inferior y estigmatizado, para que exprese la alegría, para que comparta, para que participe en la cultura y pueda asumir el rol de actor y autor de su propia vida.

b. Silva Quispe, Frida Sofía (2014) con su tesis titulada “ INFLUENCIA DE LOS TRABALENGUAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA – FE Y ALEGRÍA N° 64, TINGO MARÍA – 2014”, presentado en la Escuela Académico profesional de Educación Primaria Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en la Universidad de Huánuco, para obtener el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación y Humanidades, su objetivo fue: Aplicar los trabalenguas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64, resultados obtenidos en esta investigación sirvieron para comprobar y aceptar la hipótesis de que la aplicación de los Trabalenguas mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia -Fe y Alegría N° 64. se concluye que: El trabajo con trabalenguas en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia N° 64 de Tingo María que conforman el grupo experimental generó cambios visibles en su expresión oral, incrementando en el nivel bueno del 0% en el pre test al 53.3% en el post test y disminuyendo del 60% en el pre test al 46.7% en el nivel regular, así como del 40% en el pre test al 0% en el post test en el nivel malo.

c. Quispe Fuentes, Betsy (2008) con su investigación titulada “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III Ciclo del Nivel Primario I.E. Javier Heraud Tambo – Huancayo”, presentado en la Universidad los Andes - Huancayo para obtener el título de Licenciado en Educación, cuyo objetivo general de la investigación fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo-Huancayo llegó a la siguiente conclusión: La aplicación de estrategias dinámicas en base a juegos recreativos mejora significativamente la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo-Huancayo .

d. García Falla, Cleotilde (2014) con su tesis titulada: “LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1196 DE LIVIN DE CURILCAS DEL DISTRITO DE PACAIPAMPA PROVINCIA DE AYABACA -2014” presentado en la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Piura para optar el título de licenciada en Educación Inicial cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Liivin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca. Los resultados revelaron que en las

dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71,4% seguido de la dimensión elocución con 50,0% y finalmente la semántica con 35,7% colocándolo en el nivel más bajo. La autora concluye que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial, las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El taller

La presente propuesta de trabajo de investigación estuvo destinado a su aplicación mediante el taller, el cual por muchas causas permite a los docentes y estudiantes el desarrollo de aprendizajes en las instituciones educativas a nivel nacional, asimismo el taller es definido como un conjunto de procesos y actividades que conlleva a obtener productos relevantes, según el autor Vasco (2003) dice que “el taller es un ambiente educativo en el cual interaccionan el conocimiento y el estudiante de manera intersubjetiva e interactiva, generándose así procesos individuales y grupales que permiten socializar los procesos personales de los participantes”, es decir “trabajando de manera grupal o cooperativa los niños se socializan, además se relaciona los conocimientos con los niños y niñas, asimismo se inician procesos mentales en los individuos y en el colectivo” (Vasco, 2003).

En los nuevos tiempos y según el avance de las teorías pedagógicas se ha venido mejorando el concepto de taller en el ámbito educativo y asumimos como aquel lugar donde un grupo de personas trabajan en forma cooperativa o equipo para hacer algo provechoso y construir aprendizajes, Mirabent (1997) precisa que “un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se reúnen los participantes o estudiantes en pequeños grupo o equipos para

realizar o construir aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura o área que los organice”. Es posible desarrollarse en el aula o también al aire libre. La autora precisa que “no se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales”. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo “la demostración simple y práctica de las leyes, las ideas innovadoras, las teorías, las características y los principios que se estudian, la resolución de las tareas con contenido productivo” (Mirabent, 1997).

2.2.2. Canciones

Mendivil, L. (2014) afirma:

“Las canciones inciden en movilizar la interacción social para entender la realidad social, son acto social sus mensajes son parte de la construcción del mundo y de la auto construcción de sujetos sociales, las canciones no son momentos desprendidos de un tiempo presentan conversaciones validas más aún cuando se enlazan con otro discurso que justifican una lógica social.” (p. 100)

Romero, H.M. (2010) afirma:

“Las canciones podrían ser para los profesores una entrada para presentar una herramienta para la socialización, y conocer

intereses muy personales de los educandos y crear climas favorables para la enseñanza y aprendizaje. Desde mucho tiempo atrás las canciones han sido transportadores de muchos sentimientos, ideas, opiniones, sobre sucesos personales sociales culturales (...) al igual que muchas películas el uso de las canciones es conveniente que sean abordadas en dos momentos diferente el previo y el posterior a su escucha.” (p.9)

2.2.3. Características del taller de canciones populares

Primero: Las canciones fueron cuidadosamente seleccionadas y pertenecen al género popular llamado comúnmente música folclórica.

Segundo: Dichas canciones tienen un mensaje positivo y casi todas tienen como mensaje el amor.

Tercero: Se trabajó en grupos de 4 al momento de participar o llevar a cabo la aplicación de una actividad.

Cuarto: Las canciones fueron trabajadas de pie es decir los alumnos tenían que alinearse frente al docente dejando de lado la tensión de estar sentados en las carpetas.

Con la aplicación del taller se consiguió que los alumnos pudieran mejorar su vocabulario con nuevas y variadas palabras, estimulando así su nivel semántico y sintáctico, por otro lado poco a poco su fonética se fue corrigiendo y aprendieron a situar las

frases en una adecuada sintaxis. Así mismo, los niños mejoraron su nivel pragmático lo que le permite hacer uso intencional del lenguaje en diversas situaciones sociales, situacionales y comunicativas respetando las reglas.

El taller de canciones populares fue elaborado solamente para niños de cinco años del nivel inicial pues se tuvo en cuenta la edad de los mismos, el nivel del lenguaje oral que presentaron en el pre test y el contexto en el que desarrollan.

2.2.4. Expresión oral

La expresión oral según Flores (2004) define es “la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales” (p.77) el autor pretende precisar como aquella potencialidad comunicativa de la persona que busca hacer conocer con claridad y precisión sus ideas a través de la palabra hablada, buscando convencer a su interlocutor con argumentos y recursos no verbales como la gestualización, las mímicas y otros.

La comunicación oral en la vida cotidiana se da en diversas formas y contextos como en el diálogo, la lectura oral, las exposiciones, las narraciones orales, la declamación, la oratoria, la conversación y otros. A continuación, presentamos las más importante:

- El diálogo: Es el intercambio de ideas de dos o más

personas, se considera como un recurso de la expresión oral más empleada en la vida cotidiana o diaria, lo más importante en el diálogo es que la persona que habla lo realice con precisión o claridad, coherencia y es necesario que la persona oyente esté atenta para la interlocución oportuna y conveniente.

- La lectura oral: Es una forma que ayuda al desarrollo lingüístico de las personas en especial los niños y niñas, debido a que a través de ella se mejora la vocalización, la entonación de las palabras, frases y oraciones, siendo también un factor de socialización: Las personas que leen en voz alta, generalmente lo hacen para un público o auditorio.
- La exposición oral: Es la forma que usa el medio de desarrollo de ideas sobre algún tema o problema, a veces es planificada y muchas veces improvisada.
- La Declamación: Es aquel arte escénico o discurso oral donde se muestra el calor y la vehemencia sobre el contenido, se puede decir que la declamación es la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto y la mímica.
- La oratoria: Es el arte de hablar en público con elocuencia, sus finalidades son la arenga, la disertación, el sermón y

otros.

2.2.11. Características de una buena expresión oral

Las características son:

- Se expresa de manera fluida y clara.
- Ordena y da coherencia a la exposición de ideas.
- Entona de acuerdo al sentido del mensaje.
- Adecua en mensaje al tipo de receptor.
- Argumenta sus opiniones.
- Usa vocabulario adecuado.
- Habla con correlación y fluidez.
- Destaca las palabras importantes.

2.2.12. Fines de la expresión oral

- a) Enseñar. Es decir transmitir conocimientos a otras personas.
- b) Persuadir. Consiste en influir en los demás con el fin de moverlos a que realicen determinadas acción. Aquí pues, se actúa sobre la voluntad. Los fines de la expresión oral es trasmitir mensajes que para intercambiar ideas, enseñar y persuadir.

2.2.13. Los elementos físicos de la expresión oral

Inga Arias (2006:21), establece los siguientes elementos:

a) La voz. Nos ayuda a mantener la atención y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar.

b) El volumen. Depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener. De la integridad y de la potencia de ritmo respiratorio dependen, la calma y el dominio de sí mismo.

c) La articulación. Significa pronunciar adecuadamente. Esto permite hacerse entender claramente.

d) La entonación. Consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones. A través del tono de voz se muestra el carácter del niño así como su estado de ánimo: alegría, confianza, seguridad, etc.

e) La mirada. Es importante mirar al destinatario o destinataria. Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista de forma pausada. Así se comprueba el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

f) Las manos. Han de ser usadas para apoyar nuestra comunicación, que sean expresión confirmatoria de lo que queremos decir.

2.2.14. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante para el aprendizaje, porque los estudiantes aprenden hablando; el habla ayuda a clarificar el pensamiento; amplía la comprensión, mejora la calidad de los escritos, porque los estudiantes necesitan hablar antes de escribir.

Saber algo no es idéntico a saber decirlo. Esta es la importancia de la expresión oral. Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar, a través del lenguaje que es el principal instrumento que se utiliza para transmitir esa imagen a quienes nos rodean.

Otro aspecto importante de la expresión oral es que también hay que saber hablar para ser escuchado. Lo notable es que el hecho de tener que hablar ante extraños, o en una simple reunión de trabajo, no parece ser una tarea sencilla, a la que la mayoría de las personas considere como fácil.

Dimensiones del desarrollo de la expresión oral

Entre las dimensiones más importantes podemos mencionar:

a) Pronunciación. Se refiere a: la manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien se expresa de manera espontánea. Para adquirir una pronunciación correcta es muy útil pronunciar palabras en voz alta, lenta y con voz audible y sobre todo hacerlo con seguridad y claridad.

b) Entonación. Consiste en variar convenientemente el tono y el volumen de voz. Afinar al máximo intentando dar un resultado lo más armónico posible y adecuado en la forma de expresarse. La entonación sirve para unir los sonidos del habla, para distinguir frases y aportar rasgos emocionales y sobre todo para transmitir la intención comunicativa en forma fluida, articulando y vocalizando correctamente las palabras, de acuerdo al tipo de entonación que empleamos.

El alumno intenta conseguir la mejor entonación y pronunciación posible, a fin de que la comunicación no sufra distorsión (Alcaraz; 1996:257).

La entonación sirve para unir los sonidos del habla, para distinguir frases y aportar rasgos emocionales y sobre todo para transmitir la intención comunicativa de acuerdo al tipo de entonación que la empleamos.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

. El taller de canciones populares desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis específicas

El taller de canciones populares desarrolla significativamente la dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

El taller de canciones populares desarrolla significativamente la gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

El taller de canciones populares desarrolla significativamente la naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de ésta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizará el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación de las sesiones de aprendizaje

4.2.Población y muestra

4.2.1. Población

El universo es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

En tal sentido en la presente investigación consideramos a todos los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	5	8	13
4 años	5	10	15
5 años	6	5	11
TOTAL	16	23	39

Fuente: Nómima de matrícula 2018

4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupás y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del

muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019..

Sección	Mujeres	Varones	Total
5 años	5	10	15
TOTAL	5	10	15

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<p>Taller de canciones populares</p> <p>“Es un conjunto de actividades de recopilación e interpretación de canciones de uso común. cotidiano y de la comunidad”</p>	<p>Es un conjunto de actividades pedagógicas de recopilación e interpretación de canciones de uso común. cotidiano y de la comunidad previamente planificado, llevado a las aulas de las clases y evaluado.</p>	Planificación	<p>Unidades</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p>	Sesiones de aprendizaje
		Ejecución	<p>Procesos pedagógicos</p> <p>Procesos cognitivos</p>	
		Evaluación	<p>Matriz de evaluación</p> <p>Instrumento de evaluación</p>	
<p>Expresión oral</p> <p>Es la acción de comunicar ideas, pensamientos con los demás usando el medio de la voz</p>	<p>Es la capacidad que tiene toda persona para relacionarse comunicativamente con los demás, usando la dicción, gesticulación y naturalidad en la expresión oral</p>	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ● Se expresa de manera audible ● Emplea entonación adecuada al expresarse. ● Articula bien las palabras. ● Vocaliza correctamente las palabras ● Incremento de vocabulario 	<p>Guía de observación</p>

		Gesticulación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa gestos en la expresión de una idea ● Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse ● Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar ● Usa gestos intencionados al hablar en público ● Usa gestos inadecuados. 	
		Naturalidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra seguridad al hablar. ● Se expresa con fluidez verbal ● Participa en diálogos con sus pares ● Se expresa con espontaneidad ● Muestra sencillez en el trato con los demás 	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Análisis documental

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

4.4.1.1. Fichaje

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

4.4.2. Observación

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

4.4.2.1. Guía de observación

Es aquel instrumento de la observación y se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores

que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutierrez, 2016).

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

Título: TALLER DE CANCIONES POPULARES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 033 DE MIRAFLORES, HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2019.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	Variable Independiente:	Tipo:
¿En qué medida el taller de canciones populares desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019?	Determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.	El taller de canciones populares desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.	El taller de canciones populares	Aplicada
			Dimensiones	Nivel:
			Planificación	Explicativo
			Ejecución	Diseño:
			Evaluación	Pre experimental
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:		G1: O1.....X.....O2
¿En qué medida el taller de canciones populares desarrolla la dicción de los	Determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la	El taller de canciones populares desarrolla significativamente la	Variable Dependiente:	Donde:

niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019?	dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019.	dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019.	Expresión oral Dimensiones Dicción	G1: Grupo experimental O1: Pre evaluación O2: Post evaluación
¿En qué medida el taller de canciones populares desarrolla la gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019?	Determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019.	El taller de canciones populares desarrolla significativamente la gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019.	Gesticulación Naturalidad	X: Experimento
¿En qué medida el taller de canciones populares desarrolla la naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019?	Determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019.	El taller de canciones populares desarrolla significativamente la naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019.		

4.7. Principios éticos

4.7.1. Respeto por las personas

“Es el reconocimiento de una persona como un ser autónomo, único y libre. También significa que reconocemos que cada persona tiene el derecho y la capacidad de tomar sus propias decisiones. El respeto por una persona garantiza la valoración de la dignidad” (Family Health International, 2005)

Este principio demanda que las personas involucradas deban tener la información sobre su participación en la investigación, siendo ella voluntaria y de consentimiento informado.

4.7.2. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.3. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir, es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Taller de canciones populares sobre la variable dependiente: La Expresión oral

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	2	13%
	B	Proceso	7	47%
	C	Inicio	6	40%
TOTAL			15	100%

Fuente: Pre evaluación

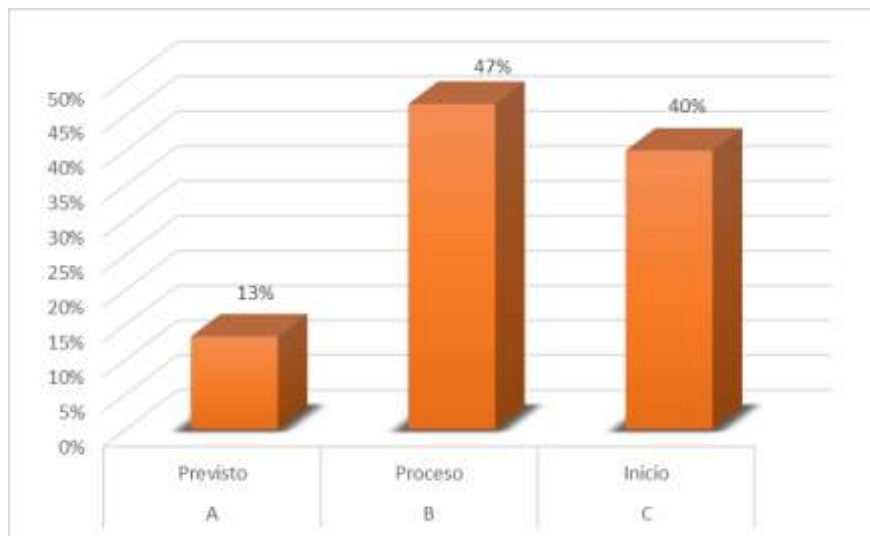


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019..

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 8 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 13% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 47% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 40% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literál	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	8	53%
	B	Proceso	5	33%
	C	Inicio	2	13%
TOTAL			15	100%

Fuente: Post evaluación

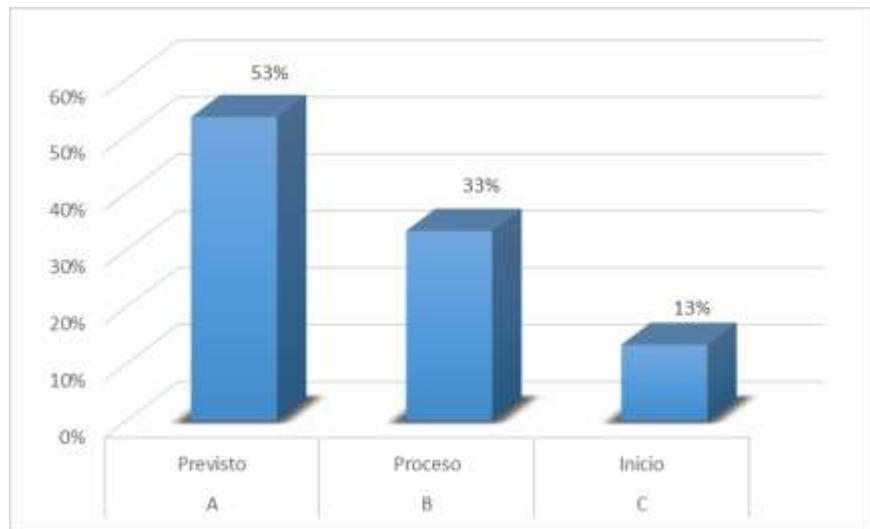


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019..

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 33% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la dicción en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Dicción	A	Previsto	2	13%
	B	Proceso	8	53%
	C	Inicio	5	33%
	TOTAL		15	100%

Fuente: Pre evaluación

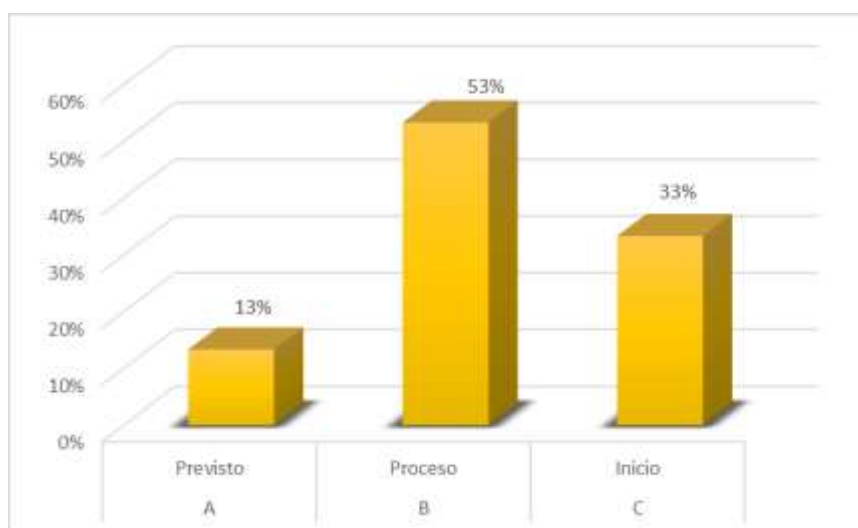


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la dicción en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019..

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 13% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 33% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la dicción en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalés, Huánuco, 2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Dicción	A	Previsto	7	47%
	B	Proceso	6	40%
	C	Inicio	2	13%
	TOTAL		15	100%

Fuente: Post evaluación

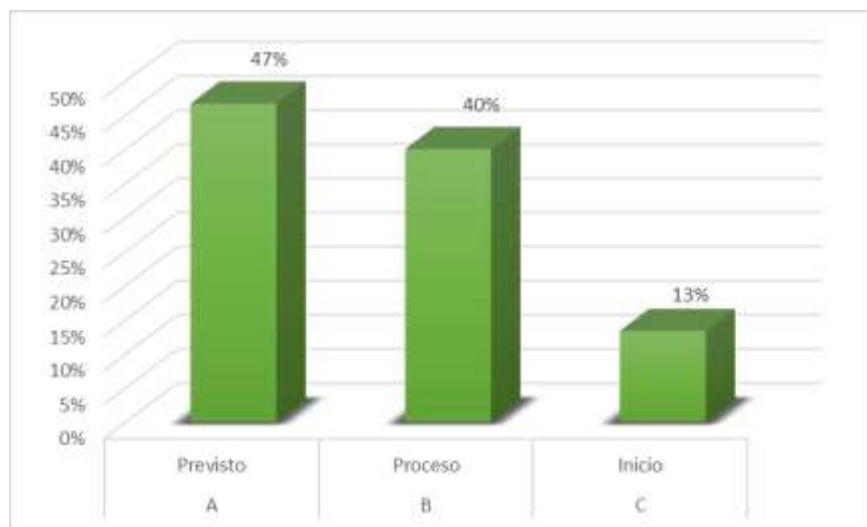


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la dicción en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019..

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 47% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 40% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la gesticulación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Gesticulación	A	Previsto	2	13%
	B	Proceso	8	53%
	C	Inicio	5	33%
	TOTAL		15	100%

Fuente: Pre evaluación

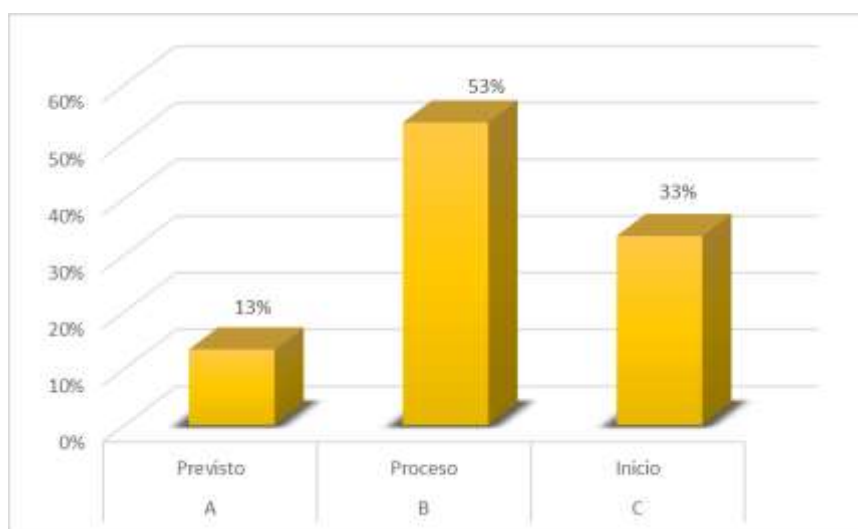


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la gesticulación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019..

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 13% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 33% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 11 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la gesticulación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Gesticulación	A	Previsto	9	60%
	B	Proceso	5	33%
	C	Inicio	1	7%
TOTAL			15	100%

Fuente: Post evaluación

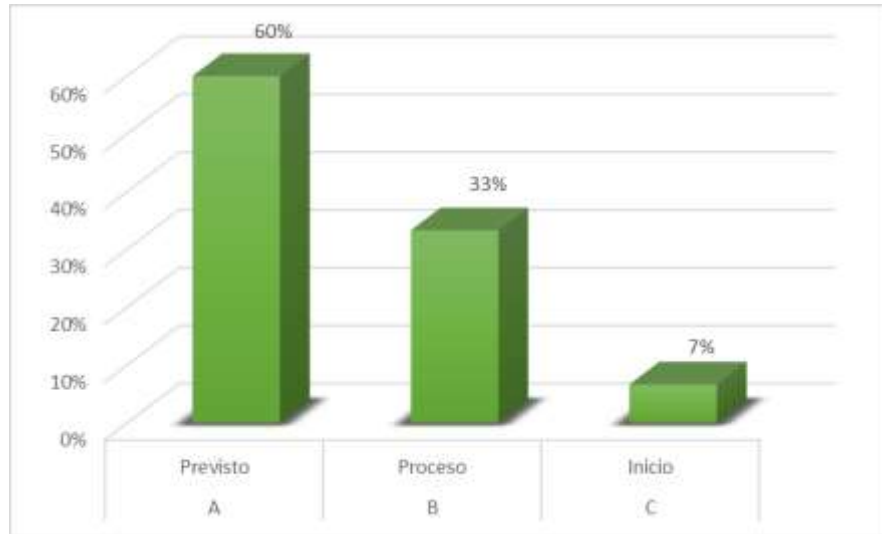


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la gesticulación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019..

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 60% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 33% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 07% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 12 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la naturalidad oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Naturalidad	A	Previsto	2	13%
	B	Proceso	7	47%
	C	Inicio	6	40%
	TOTAL		15	100%

Fuente: Pre evaluación

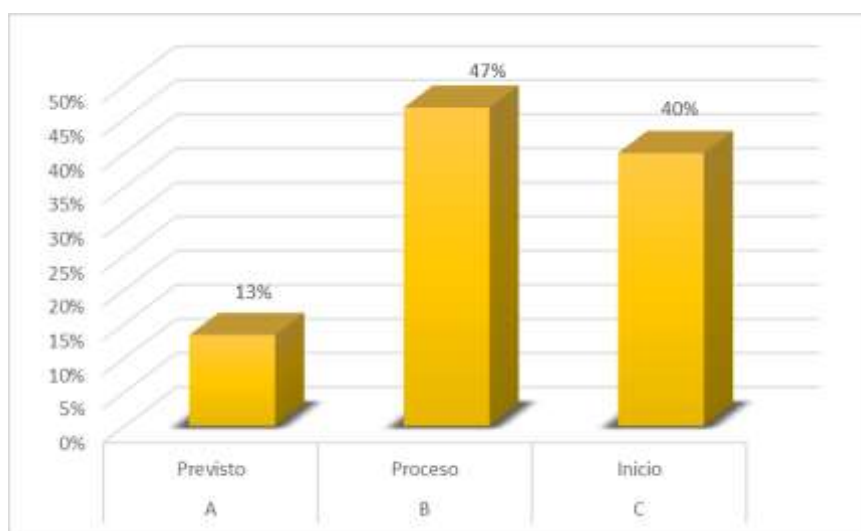


Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la naturalidad oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019..

Fuente: Tabla 12

Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 18% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 45% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 36% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 13 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la naturalidad oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Naturalidad	A	Previsto	8	53%
	B	Proceso	5	33%
	C	Inicio	2	13%
	TOTAL		15	100%

Fuente: Post evaluación

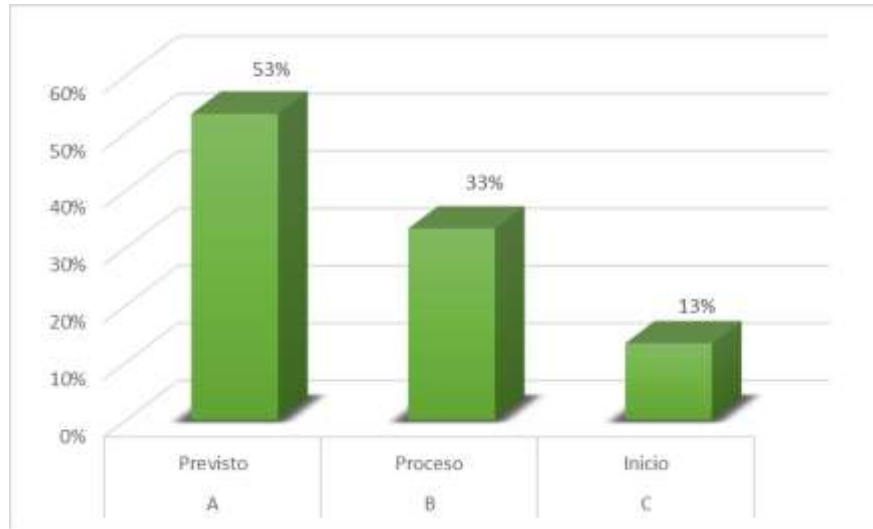


Gráfico 8 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la naturalidad oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 De Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019..

Fuente: Tabla 13

Descripción:

En la tabla 13 y gráfico 8 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 55% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 36% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 09% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.5. Prueba de Hipótesis

Prueba de la hipótesis general

Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Expresión oral

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRE	Rangos positivos	10 ^b	6,50	78,00
	Empates	5 ^c		
	Total	15		

a. POST < PRE

b. POST > PRE

c. POST = PRE

Estadísticos de contraste^b

POST - PRE	
Z	-2,989 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,989| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,002 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento significativo de la expresión oral de 21%, tal como indica la tabla 06 y gráfico 02. Lo que quiere decir que antes de aplicar el taller de canciones populares, la expresión oral de los niños y niñas de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 61% y después de aplicar el taller de expresión oral, la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 82 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del taller de canciones populares desarrolló la dimensión dicción creciendo en 18%, tal como indica la tabla N° 08 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el taller de canciones populares la dimensión dicción de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 61% y después de aplicar el taller de canciones populares la dimensión dicción de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 79 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del taller de canciones populares desarrolló la dimensión gesticulación creciendo en 24%, tal como indica la tabla N° 10 y gráfico N° 06. Esto quiere decir que antes de aplicar el taller de canciones populares la dimensión gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 58% y después de aplicar el taller de canciones populares la dimensión gesticulación de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 82 %.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del taller de canciones populares desarrolló la dimensión naturalidad creciendo en 21%, tal como indica la tabla N° 12 y gráfico N° 08. Esto quiere decir que antes de aplicar el taller de canciones populares la dimensión naturalidad de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 61% y después de aplicar el taller de canciones populares la dimensión naturalidad de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 82 %.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. HERNÁNDEZ, FERNANDEZ Y BAPTISTA (2010) *Metodología de la investigación científica*. Editorial Mc Graw Hill
2. ALCARAZ, E (1993). Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas. Madrid. Edit. Rialp.
3. ANTÓN, R (1992). El desarrollo de las destrezas manual y del lenguaje. Colombia. Edit. CEAC.
4. ANTUNES, C (2006). Juegos para estimular las inteligencias múltiples. Madrid. Edit. NARCEA.
5. BHORQUES, K (2000). Estrategias cognoscitivas y métodos activos. Primera edición. Lima- Perú. Edit. Abedul.
6. CALDERÓN, K (2002). La didáctica hoy: concepción y aplicaciones. Costa Rica. Edit. EUNED.
7. CALERO, M (1998). Educar jugando. Lima, Perú. Edit. San Marcos. Primera edición.
8. CANEO, M. (1987). El juego y la enseñanza de la Matemáticas. Tesis para obtener un título de profesor. Chile. Universidad Católica de Temuco.
9. CERDA, H. (1989). El teatro de títeres en la escuela. México. Edit. Universitaria.
10. DÍAZ, G (2002). Diccionario Básico de Términos teatrales y ciencia de la Comunicación. Lima.
11. FLORIAN, S (1996). Volvamos a jugar. Edición cooperativa Edit. Magisterio. Colombia. Santa fe de de Bogotá,
12. GARCÍA, E (1999). Psicología Educativa y Educación Infantil. Argentina. Edit. Santillana.
13. GÓMEZ, F (1982). El teatro de títeres. México. Editorial PAX.
14. GONZALES, W (2000). El niño y el juego. s/e, Huánuco.
15. HERNÁNDEZ, y Otros (2003). Metodología de la Investigación. México. Edit. Mc Graw Hill.
16. INGA, M (2006). Desarrollo de habilidades comunicativas. Lima – Perú. Edit. San Marcos 3° Edición

17. LIPSITT, L (1990). Desarrollo infantil. México. Edit. Trillas.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	Items	Bueno	Regular	Deficiente
1	<ul style="list-style-type: none"> ● Se expresa de manera audible 			
2	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplea entonación adecuada al expresarse. 			
3	<ul style="list-style-type: none"> ● Articula bien las palabras. 			
4	<ul style="list-style-type: none"> ● Vocaliza correctamente las palabras 			
5	<ul style="list-style-type: none"> ● Incremento de vocabulario 			
6	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa gestos en la expresión de una idea 			
7	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse 			
8	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar 			
9	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa gestos intencionados al hablar en público 			
10	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa gestos inadecuados. 			
11	<ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra seguridad al hablar. 			
12	<ul style="list-style-type: none"> ● Se expresa con fluidez verbal 			
13	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en diálogos con sus pares 			
14	<ul style="list-style-type: none"> ● Se expresa con espontaneidad 			
15	<ul style="list-style-type: none"> ● Muestra sencillez en el trato con los demás 			

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01
“CANTANDO, CANTANDO MI VOZ SONANDO”

FECHA: 14/10/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Se ha evidenciado en la ejecución de todos los momentos de aprendizaje que los estudiantes tienen problemas para expresarse en su dicción por lo que existe una necesidad de realizar talleres musicales para el desarrollo de la expresión y gesticulación a través de canciones populares.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en el taller de CANTANDO, CANTANDO MI VOZ SONANDO • Representa sus ideas, expresando de manera verbal lo que está realizando.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades • Interactúa con sus compañeros y compañeras.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Palitos chinos, toc – toc, panderetas ➤ Pelotas ➤ Bufer ➤ USB con canciones populares. 	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que estamos en el taller musical y que este taller lo vamos a desarrollar en 15 sesiones donde cantaremos canciones populares, pero el día de hoy como el primer día de nuestro taller lo vamos a llamar **“CANTANDO, CANTANDO MI VOZ SONANDO”** y para eso haremos uso de todo el espacio del aula y de los instrumentos que están en el sector de música. (previamente solo se deja los palitos chinos, los toc – toc, panderetas).
- ✓ También propondremos algunas normas para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: **LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARLOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.**
- ✓ Así mismo les digo que también haremos uso de las pelotas, que se encuentran al costado del sector de música en una caja.
- ✓ Les pregunto: ¿cómo crean que será el taller?, ¿qué creen que podremos hacer con los materiales?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas y las anoto en un papelote.

- ✓ Luego los invito a realizar el taller al sonido de las canciones populares, les comunico que faltando poco tiempo para que termine el taller les comunicaré para que puedan guardar los materiales en su lugar.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los instrumentos musicales e irán tocando sintiendo el sonido que emiten los palitos chinos, los toc-toc y las panderetas.
- ✓ Durante todo el momento se escuchará las canciones populares para que con ayuda de esto puedan ir cantando y tocando.
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿qué podremos hacer con las pelotas que están al costado del sector?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿qué canciones les agradó y quisieran aprender para tocarla con algún instrumento?
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes puedan realizar lo que hicieron con los instrumentos y sus compañeros puedan ver y escuchar.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Les pregunto que les gustaría hacer el día de mañana el taller.
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller pocos estudiantes cantaban las canciones que se encontraban el USB, algunos solo bailaban al compás, otros tarareaban.
- ✚ Uno de los estudiantes dijo que quería aprender esas canciones y tocarla con el tambor, otra niña al escuchar a su compañero propuso que en las actuaciones se canten y se toquen los instrumentos al ritmo de la canción.
- ✚ Otra niña dijo que también se podría bailar mientras se canta.
- ✚ En este primer taller de CANTANDO, CANTANDO MI VOZ SONANDO, me di cuenta que niños y niñas hablan claro, otros tienen problemas para expresarse y problemas de dicción.
- ✚ Con las propuestas que realizaron los estudiantes se hizo una relación de canciones populares para realizar en los próximos talleres.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

“CUCÚ CANTABA LA RANA”

FECHA: 17/10/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Después del primer taller de música, los estudiantes tienen el interés de aprender las canciones populares, así mismo hay una necesidad de enseñarles las canciones populares y de esta manera ellos y ellas puedan expresarse mejor y se sientan más seguros.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción cucú cantaba la rana.• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda cantar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	<ul style="list-style-type: none">• Dicen que características tienen las ranas
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Pañuelos de diversos colores➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres.
- ✓ Dejo que los estudiantes escojan que canciones se irán desarrollando en los siguientes días ya que el día de hoy cantaremos la CANCIÓN CUCÚ CANTABA LA RANA.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.
- ✓ Luego les pregunto: ¿se podrá cantar y tocar algún instrumento musical?
- ✓ Escucho sus respuestas y les digo que el día de hoy vamos a cantar y tratar de tocar algún instrumento musical para acompañar la canción, así mismo ellos harán uso de los

instrumentos musicales que se encuentran el sector de música y también pueden hacer uso de los pañuelos de colores.

- ✓ Saco un cartel con el título de la canción y lo pongo en un lugar visible



- ✓ Les pregunto: ¿qué creen que dice acá?, escucho sus respuestas.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con varios instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿cómo es la rana de la canción?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes puedan realizar lo que hicieron con los instrumentos y sus compañeros puedan ver y escuchar.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará mañana
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes escogían primero diversos instrumentos musicales y tocaban fuerte, pero luego poco a poco algunos de ellos cantaban y trataban de que el instrumento acompañe la canción
- ✚ Luego los estudiantes se fueron agrupando de acuerdo a los instrumentos
- ✚ Algunos estudiantes se pusieron los pañuelos en el cuello y dijeron que ellos eran del coro

Cu cu cantaba la rana

CU



CU



Cu cú cantaba la rana,
cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero,
cu cú de capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora,
cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero,
cu cú vendiendo florero.

Cu cú pidió él, un ramito,
Cu cú y no se lo dieron,
cu cú se puso a llorar.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

“YO TENÍA 10 PERRITOS”

FECHA: 21/10/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes al escuchar la canción de cucú cantaban la rana y aprenderla ahora tienen el interés de seguir aprendiendo más canciones populares, así mismo hay una necesidad de continuar enseñando estas canciones populares y de esta manera ellos y ellas puedan expresarse mejor y se sientan más seguros.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción YO TENÍA 10 PERRITOS.• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda cantar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	<ul style="list-style-type: none">• Dice las características de los perritos y en que se diferencian.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Telas de diversos colores➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres.
- ✓ Dejo que los estudiantes escojan que canciones se irán desarrollando en los siguientes días ya que el día de hoy cantaremos: YO TENÍA 10 PERRITOS.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.

- ✓ Luego les recuerdo que el día de ayer cantamos y tocamos los instrumentos musicales, les propongo realizar lo mismo y que pueden tocar otros instrumentos diferentes al que ayer tocaron.
- ✓ Escucho sus respuestas y les digo que el día de hoy vamos a cantar y tratar de tocar algún instrumento musical para acompañar la canción, así mismo ellos harán uso de los instrumentos musicales que se encuentran en el sector de música y también pueden hacer uso de los pañuelos de colores.
- ✓ Saco un cartel con el título de la canción y lo pongo en un lugar visible



- ✓ Les pregunto: ¿qué creen que dice acá?, ¿quién podría decir cómo son los perros?, ¿por qué creen que son diferentes? Escucho sus respuestas y si deseo lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes puedan realizar lo que hicieron con los instrumentos y sus compañeros puedan ver y escuchar.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará mañana
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes sabían que instrumento agarrar y alguno optaron por cambiar de instrumentos.
- ✚ Luego los estudiantes se fueron agrupando de acuerdo a los instrumentos
- ✚ Algunos estudiantes se pusieron las telas y dijeron que eran sus ponchos.

Yo tenía 10 perritos

Yo tenía 10 perritos, yo tenía 10 perritos,
uno se quedó en la nieve:
solo me quedaron 9.

De los 5 que quedaban, de los 5 que
quedaban, uno se perdió en el
teatro: nada más me quedan 4.

De los 9 que quedaban, de los 9 que
quedaban, uno se tragó un bizcocho:
no me quedan más que 8.

De los 4 que quedaban, de los 4 que
quedaban, uno se volteó al revés:
solo me quedaron 3.

De los 8 que quedaban, de los 8
que quedaban, uno se fue en un
coheté: solo me quedaron 7.

De los 3 que me quedaban, de los 3
que me quedaban, a uno lo atacó la
tos:
y ahora solo quedan 2.

De los 7 que quedaban, de los 7 que
quedaban, uno se comió un ciempiés:
no me quedan más que 6.

De los 2 que yo tenía, de los 2 que yo
tenía, uno se lo llevó Bruno:
¡Ay, que solo queda 1!

De los 6 que me quedaban,
de los 6 que me quedaban,
uno se golpeó el hocico:
solo me quedaron 5.

El perro que me quedaba, el perro
que me quedaba, se fue a acampar al
cerro: ya no tengo ningún perro.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

“LA VACA LECHERA”

FECHA: 24/10/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES


Los estudiantes siguen con el interés de seguir aprendiendo más canciones populares, así mismo hay una necesidad de continuar enseñando estas canciones populares, ya que nunca pasan de moda y se evidencia que está habiendo algunas mejoras en su expresión y se sienten más seguros al conversar y responder las preguntas que realizo.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción LA VACA LECHERA• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda acompañar la canción• Dibuja lo que le agrado de la canción
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none">• Dice que le gusta de la canción de la vaca Lechera
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción➤ Hojas, lápiz y colores	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres, los cuales algunos ya están con un 
- ✓ Les presento el cartel de la canción.



- ✓ Les pregunto: ¿qué creen que dice acá?, ¿quién podría decir las características de la vaca?, ¿todas las vacas serán iguales o en que se diferencian?, ¿conocen otras canciones donde hay una vaca? Escucho sus respuestas y si deseo lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Los invito a que dibujen lo que más les gustó de la canción y los que desean los pueden presentar y explicar.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará mañana
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes sabían que instrumento agarrar y alguno optaron por cambiar de instrumentos.
- ✚ Luego los estudiantes se fueron agrupando de acuerdo a los instrumentos
- ✚ Algunos estudiantes se pusieron las telas y dijeron que eran sus ponchos.

CANCIÓN: "LA VACA LECHERA".

TENGO UNA VACA LECHERA,
NO ES UNA VACA CUALQUIERA,
ME DA LECHE MERENGADA
¡AY QUE VACA TAN SALADA!
TOLÓN, TOLÓN, TOLÓN, TOLÓN.

UN CENCERRO LE HE COMPRADO
Y A MI VACA LE HA GUSTADO,
SE PASEA POR EL CAMPO
MATA MOSCAS CON EL RABO,
TOLÓN, TOLÓN, TOLÓN, TOLÓN.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

“QUE LLUEVA – QUE LLUEVA”

FECHA: 28/10/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes siguen con el interés de seguir aprendiendo más canciones populares, así mismo hay una necesidad de continuar enseñando estas canciones populares, ya que nunca pasan de moda y se evidencia que está habiendo algunas mejoras en su expresión y se sienten más seguros al conversar y responder las preguntas que realizo.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción QUE LLUEVA – QUE LLUEVA• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda acompañar la canción.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none">• Dice que le gusta de la canción.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres, los cuales algunos ya están con un
- ✓ Les presento el cartel de la canción.



- ✓ Les pregunto: ¿qué creen que dice acá?, ¿cómo son los niños que están en el cartel?, ¿por qué creen que son diferentes?, etc. Escucho sus respuestas y si deseo lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes puedan realizar lo que hicieron con los instrumentos y sus compañeros puedan ver y escuchar.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará cantar el día lunes
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes sabían que instrumentos agarrar y algunos optaron por cambiar de instrumentos.
- ✚ Luego los estudiantes se fueron agrupando de acuerdo a los instrumentos
- ✚ Algunos de los estudiantes bailaban mientras cantaban la canción.

Que llueva, que llueva,

la Virgen de la Cueva,

los pajaritos cantan,

las nubes se levantan

que sí, que no,

que caiga un chaparrón

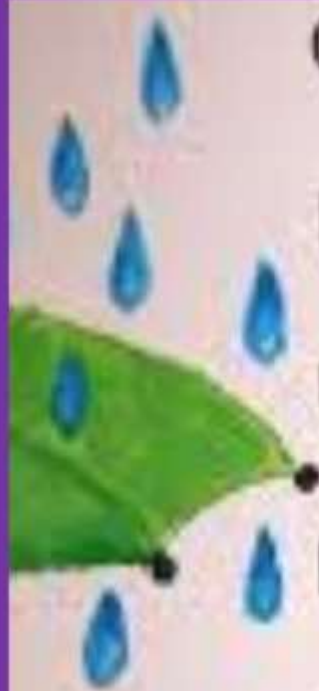
con azúcar y turrón,

que se rompan los cristales

de la estación

y los míos no

porque son de cartón.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

“LA CUCARACHA”

FECHA: 31/10/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes siguen con el interés de seguir aprendiendo más canciones populares, así mismo hay una necesidad de continuar enseñando estas canciones populares, ya que nunca pasan de moda y se evidencia que está habiendo algunas mejoras en su expresión y se sienten más seguros al conversar y responder las preguntas que realizo.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción LA CUCARACHA• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda acompañar la canción.• Modela con la plastilina
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none">• Dice que le gusta de la canción.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción➤ Plastelina	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres, los cuales algunos ya están con un
- ✓ Les presento el cartel de la canción.



- ✓ Les pregunto: ¿qué creen que dice acá?, ¿cómo son los niños que están en el cartel?, ¿por qué creen que son diferentes?, etc. Escucho sus respuestas y si deseo lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Les digo que en el sector de arte se encuentran las plastilinas, los que desean pueden coger y modelar a la cucaracha.
- ✓ Cuando terminan enseñan sus modelados los que desean y dicen como lo hicieron.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará mañana
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes sabían que instrumentos agarrar y algunos optaron por cambiar de instrumentos.
- ✚ Luego los estudiantes se fueron agrupando de acuerdo a los instrumentos
- ✚ Algunos de los estudiantes bailaban mientras cantaban la canción.

LA CUCARACHA

LA CUCARACHA, LA CUCARACHA,
YA NO PUEDE CAMINAR,
PORQUE LE FALTA, PORQUE NO TIENE,
LAS DOS PATITAS DE ATRÁS.

CUENTAN QUE LA CUCARACHA
HA NACIDO PA' BAILAR,
SACUDIENDO LAS CADERAS
Y LAS PALMAS AL COMPÁS.

CUENTAN QUE LA CUCARACHA
HA NACIDO PA' BAILAR,
CON LAS MANOS BIEN ARRIBA
Y LAS PALMAS AL COMPÁS.

CU CU CU... (BIS)

GA CA CA... (BIS)

RA RA RA... (BIS)

CHA CHA CHA... (BIS)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

“PIMPÓN”

FECHA: 4/11/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes siguen con el interés de seguir aprendiendo más canciones populares, así mismo hay una necesidad de continuar enseñando estas canciones populares, ya que nunca pasan de moda y se evidencia que está habiendo algunas mejoras en su expresión y se sienten más seguros al conversar y responder las preguntas que realizo.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción PIMPÓN• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda acompañar la canción.• Dibujan a pin pon
Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	<ul style="list-style-type: none">• Dice que le pasaría a Pimpón si no se lavara, cambiara, peinara, etc.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción➤ Hojas A – 3➤ Plumones➤ Temperas➤ Envases pequeños➤ Pinceles➤ Hisopos	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres, los cuales algunos ya están con un
- ✓ Les presento el cartel de la canción



- ✓ Les pregunto: ¿quién será este personaje?, ¿qué canción será la que el día de hoy cantaremos?, etc. Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿Cómo era pin pon?, ¿por qué creen que Pin Pon era un muñeco tan limpio?, ¿qué hubiera pasado si a Pimpón no le gustaría lavarse, peinarse, etc? etc.
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Les propongo dibujar a PIN PON en grupos con plumones y que lo pinten con temperas.
- ✓ Los estudiantes cogen los plumones y por grupo dibujan, luego lo pintan con temperas, algunos pueden decidir pintar con pinceles, hisopos o a través de la técnica de dactilopintura.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará mañana
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes sabían que instrumentos agarrar y algunos optaron por cambiar de instrumentos.
- ✚ Luego los estudiantes se fueron agrupando de acuerdo a los instrumentos
- ✚ Algunos de los estudiantes bailaban mientras cantaban la canción.



PIN PON

PIN PON ES UN MUÑECO,
MUY GUAPO Y DE CARTÓN, DE CARTÓN,
SE LAVA LA CARITA
CON AGUA Y CON JABÓN, CON JABÓN.

SE DESENREDA EL PELO,
CON PEINE DE MARFIL,
Y AUNQUE SE DA TIRONES
NO LLORA , NI HACE ASÍ.

PIN PON DAME LA MANO
CON UN FUERTE APRETÓN
QUE QUIERO SER TU AMIGO
PIN PON, PIN PON, PIN PON.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

“LOS POLLITOS DICEN”

FECHA: 7/11/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes continúan con el interés de seguir aprendiendo las canciones populares, así mismo estas canciones populares están mejorando su manera de hablar y expresarse lo cual hace que se sientan más seguros.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción LOS POLLITOS DICEN• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda cantar• Realiza un collage
Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	<ul style="list-style-type: none">• Describen las características de los pollitos.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción➤ Papel A-3➤ Papeles de diversos colores	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Saco un cartel con el título de la canción y lo pongo en un lugar visible



- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.
Les presento el papelote con las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.
- ✓ Les pregunto: ¿qué creen que dice acá?, escucho sus respuestas.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con varios instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿cuándo ustedes tienen hambre y frío a quién buscan?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes puedan realizar lo que hicieron con los instrumentos y sus compañeros puedan ver y escuchar.
- ✓ Les propongo para que por grupos puedan realizar un collage de LA MAMÁ GALLINA, POLLITO CUANDO COME, DUERME Y TIENE FRIO
- ✓ Escogen por grupo cual de los dibujos trabajaran



- ✓ Entregan sus trabajos y algunos grupos explican como lo hicieron.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará mañana
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes escogían primero diversos instrumentos musicales y tocaban fuerte, pero luego poco a poco algunos de ellos cantaban y trataban de que el instrumento acompañe la canción
- ✚ Luego los estudiantes se fueron agrupando de acuerdo a los instrumentos

LOS POLLITOS

LOS POLLITOS DICEN
PÍO PÍO PÍO
CUANDO TIENEN HAMBRE
CUANDO TIENEN FRÍO



LA GALLINA BUSCA EL MAÍZ
Y EL TRIGO
LES DA LA COMIDA
Y LES BUSCA UN ABRIGO

BAJO SUS DOS ALAS
SE ESTÁN QUIETECITOS
Y HASTA EL OTRO DÍA
DUERMEN LOS POLLITOS



TALLER DE APRENDIZAJE N° 09
“UN ELEFANTE SE BALANCEABA”

FECHA: 11/11/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes tienen el interés de continuar cantando las canciones populares y conocer más canciones, así mismo algunos estudiantes quieren usar otros instrumentos musicales que tienen en casa y otros se dieron cuenta que con otros materiales pueden sacar música.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Canta la canción UN ELEFANTE SE BALANCEABA • Hace uso de algún instrumento musical para que pueda cantar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	<ul style="list-style-type: none"> • Dice por qué se rompió la telaraña. • Nombra las características de los elefantes del cartel.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diversos instrumentos musicales ➤ Botellas de vidrio de diversos tamaños llenos con agua de diversas medidas. ➤ Palitos de metal. ➤ Papelote con la canción ➤ Bufer y USB con la canción 	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres.
- ✓ Nos damos cuenta que hay varias canciones que hemos ido cantando y ya faltan pocas para terminar nuestro taller.
- ✓ Saco un cartel con el título de la canción y lo pongo en un lugar visible



- ✓ Les pregunto: ¿qué creen que dice en este cartel?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas y les digo que el día de hoy vamos a cantar y tratar de tocar algún instrumento musical para acompañar la canción, así mismo ellos harán uso de los instrumentos musicales que se encuentran en el sector de música y también pueden hacer uso de los pañuelos de colores.
- ✓ Así mismo les digo que en el sector de música se agregó botellas de vidrio llenas con agua de diversas medidas y que también nos puede ser útil para sacar música.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿por qué creen que se rompió la telaraña?, ¿en el cartel hay 10 elefantes quien me puede decir la características de cada uno de los elefantes? etc.
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes puedan realizar lo que hicieron con los instrumentos y sus compañeros puedan ver y escuchar.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará mañana
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes que cogieron las botellas de vidrio con agua y empezaron a tocar se emocionaron al ver que de cada una de ellas salían diversos sonidos agradables.
- ✚ Luego los estudiantes se fueron agrupando de acuerdo a los instrumentos
- ✚ Cuando se visitó los grupos se evidenció que los estudiantes están mejorando en su expresión.



UN ELEFANTE



UN ELEFANTE SE BALANCEABA
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA
COMO VEÍA QUE RESISTÍA
FUE A BUSCAR OTRO ELEFANTE

DOS ELEFANTES SE BALANCEABAN
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA
COMO VEÍAN QUE RESISTÍA
FUERON A BUSCAR OTRO ELEFANTE

TRES ELEFANTES SE BALANCEABAN
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA
COMO VEÍAN QUE RESISTÍAN
FUERON A BUSCAR OTRO ELEFANTE

(CONTINUAR)

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

“A MI BURRO LE DUELE”

FECHA: 14/11/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES


Los estudiantes tienen el interés de continuar cantando las canciones populares y conocer más canciones, así mismo algunos estudiantes quieren usar otros instrumentos musicales que tienen en casa y otros se dieron cuenta que con otros materiales pueden sacar música.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción A MI BURRO LE DUELE• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda acompañar la canción• Dibuja lo que le agrado de la canción
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none">• Dice que le gusta de la canción de la A MI BURRO
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción➤ Hojas, lápiz y colores	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres, los cuales algunos ya están con un 
- ✓ Les presento el cartel de la canción.



- ✓ Les pregunto: ¿quiénes estarán en este cartel?, ¿qué le pasará al burro?
- ✓ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar si lo supieran.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

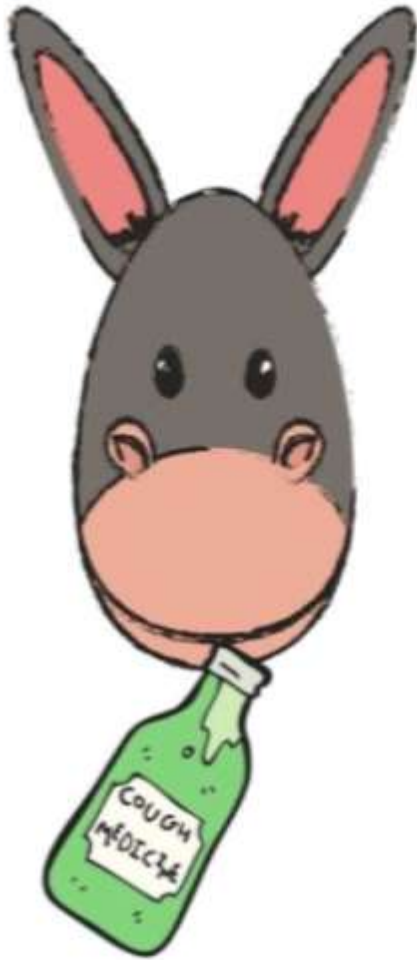
- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿qué le dolía al burro?, ¿qué cosas les ponía el médico para que le deje de doler?, etc.'
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Los invito a que dibujen lo que más les gustó de la canción y los que desean los pueden presentar y explicar.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará cantar el día lunes
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes sabían que instrumento agarrar y alguno optaron por cambiar de instrumentos.
- ✚ Luego los estudiantes se fueron agrupando de acuerdo a los instrumentos
- ✚ Algunos estudiantes se pusieron a bailar y hacer lo que decía la canción.



A MI BURRO

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
y el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la nariz,
y el médico le ha dado
agüita con anís.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
y el médico le ha puesto
una bufanda blanca.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
y el médico le ha dado
jarabe de limón.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 11
“ESTABA EL SEÑOR DON GATO”

FECHA: 18/11/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes siguen con el interés de seguir aprendiendo más canciones populares, así mismo hay una necesidad de continuar enseñando estas canciones populares, ya que nunca pasan de moda y se evidencia que está habiendo algunas mejoras en su expresión y se sienten más seguros al conversar y responder las preguntas que realizo.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Canta la canción ESTABA EL SEÑOR DON GATO • Hace uso de algún instrumento musical para que pueda acompañar la canción.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> • Dice que le gusta de la canción.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diversos instrumentos musicales ➤ Papelote con la canción ➤ Bufer y USB con la canción 	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres, los cuales algunos ya están con un
- ✓ Les presento el cartel de la canción.



- ✓ Les pregunto: ¿qué canción será esta?, ¿dónde creen que está el gato?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿dónde estaba sentado el Don Gato?, ¿sus gatos hacen lo mismo que dice la canción?, ¿ustedes que creen de las 7 vidas del gato?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes puedan realizar lo que hicieron con los instrumentos y sus compañeros puedan ver y escuchar.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará mañana
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes están sacando música hasta con los plumones tocando en la mesa, tratando de sacar el ritmo de la música
- ✚ Algunos de los estudiantes bailaban mientras cantaban la canción.
- ✚ Se evidencia una mejoría y soltura para hablar en los estudiantes que tenía problemas para hablar y que eran tímidos.

El señor don Gato

Estaba el señor don Gato
sentadito en su tejado,
marrama, miau, miau,
miau, sentadito en su
tejado.
Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marrama, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marrama, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla
se ha caldo del tejado,
marrama, miau, miau, miau,
se ha caldo del tejado.

Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,
marrama, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marrama, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marrama, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente:
"siete vidas tiene un gato",
marrama, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

“LA VACA LOLA”

FECHA: 21/11/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes siguen con el interés de seguir aprendiendo más canciones populares, así mismo hay una necesidad de continuar enseñando estas canciones populares, ya que nunca pasan de moda y se evidencia que está habiendo algunas mejoras en su expresión y se sienten más seguros al conversar y responder las preguntas que realizo.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción LA VACA LOLA• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda acompañar la canción.• Modela con la plastilina
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none">• Dice que le gusta de la canción.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción➤ Plastelina	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres, los cuales algunos ya están con un
- ✓ Les presento el cartel de la canción.



- ✓ Les pregunto: ¿quién será la que está en este cartel?, ¿esta canción será igual a la que cantamos anteriormente?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas y si deseo lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿qué tenía la vaca Lola?, ¿de qué otras maneras se puede mover la vaca?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Les digo que en el sector de arte se encuentran las plastilinas, los que desean pueden coger y modelar a la Vaca Lola
- ✓ Cuando terminan enseñan sus modelados los que desean y dicen como lo hicieron.
- ✓ Luego los invito a que canten la canción con los instrumentos que tocaron.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará mañana
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Se ve mayor soltura en los estudiante y más decididos para agarrar los instrumentos musicales.
- ✚ Algunos estudiantes dirigen a sus compañeros y los agrupan por instrumentos musicales.
- ✚ Algunas niñas les gusta más bailar y cantar que tocar los instrumentos

LA VACA LOLA

La vaca Lola,
la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola.

La vaca Lola,
la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola
y hace muuu.

La vaca Lola,
la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola.

La vaca Lola,
la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola
y hace muuu.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

“SUSANITA TIENE UN RATON”

FECHA: 25/11/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes están interesados en terminar la lista de las canciones populares, que se realizó en el primer día del taller.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción SUSANITA TIENE UN RATON• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda acompañar la canción.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	<ul style="list-style-type: none">• Dice las características del ratón.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres, los cuales algunos ya están con un
- ✓ Les presento el cartel de la canción



- ✓ Les pregunto: ¿quién será este personaje?, ¿qué canción será la que el día de hoy cantaremos?, etc. Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿qué le gustaba comer al ratón de Susanita?, ¿qué serán los mazapanes?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Les propongo que por grupos presenten la canción que aprendimos hoy.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará mañana
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes se organizan más rápido para escoger los instrumentos y para hacer su presentación.



Susanita tiene un ratón.



Susanita tiene un ratón
un ratón Chiquitín
que come mazapanes, turrón
y gomitas de anís.



Duerme cerca del radiador
con la almohada en los pies
y sueña que se vuelve campeón
jugando al ajedrez.

Le gusta el cine, la tele y el teatro
baila salsa y rock and roll.
Y si llegamos y ve que lo observamos
siempre nos canta esta canción.



Susanita tiene un ratón
un ratón Chiquitín
que come mazapanes,
turrón y gomitas de anís...



TALLER DE APRENDIZAJE N° 14
“TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL”

FECHA: 28/11/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES


Los estudiantes están interesados en terminar la lista de las canciones populares, que se realizó en el primer día del taller y algunos de ellos están queriendo buscar más canciones populares para continuar con este taller.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Canta la canción TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL • Hace uso de algún instrumento musical para que pueda acompañar la canción • Dibujan a la muñeca
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> • Dice que le gusta de la canción
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diversos instrumentos musicales ➤ Papelote con la canción ➤ Bufer y USB con la canción ➤ Hojas, lápiz y colores 	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Luego les presento el papelote con la relación de las canciones que iremos realizando en los siguientes talleres, los cuales algunos ya están con un 
- ✓ Les presento el cartel de la canción.



- ✓ Les pregunto: ¿quién estará en este cartel?, ¿cómo estará vestida?, ¿de qué se tratará la canción?
- ✓ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar si lo supieran.
- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿a dónde la llevaron que se constipó?, ¿ustedes llevan a sus muñecas de paseo?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Los invito a que dibujen a la muñeca de la canción.
- ✓ Luego les propongo que canten haciendo uso de los instrumentos la canción que aprendimos.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Revisamos el cartel de las canciones para ver que canción nos tocará cantar el día lunes
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ Durante el taller se evidenció que los estudiantes sabían que instrumento agarrar y alguno optaron por cambiar de instrumentos.
- ✚ Luego los estudiantes se fueron agrupando de acuerdo a los instrumentos
- ✚ Algunos estudiantes se pusieron a bailar y hacer lo que decía la canción.

Tengo una muñeca vestida de azul



Tengo una muñeca vestida de azul,
zapatitos blancos, delantal de tul.

La llevé a paseo y se me constipó,
la tengo en la cama con mucho
dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor,
que le dé jarabe con un tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos
son seis,
seis y dos son ocho, y ocho
dieciséis,
brinca la tablita que ya la brinqué
bríncala tú ahora que ya me cansé.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

“DEBAJO DE UN BOTÓN”

FECHA: 02/12/19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Cuando vieron los estudiantes que el día de hoy es la última canción, se han propuesto realizar una presentación invitando a sus padres de familia.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción DEBAJO DE UN BOTÓN• Hace uso de algún instrumento musical para que pueda acompañar la canción.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none">• Dice que le gusta de la canción.
ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">➤ Diversos instrumentos musicales➤ Papelote con la canción➤ Bufer y USB con la canción	

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- ✓ Realizamos la asamblea para comunicarles que continuaremos con el Taller de Canciones Populares y de acuerdo a lo que ellos dijeron ayer se realizó una relación de canciones populares que quieren aprender a cantar.
- ✓ Proponemos nuestros acuerdos para que el taller se desarrolle en calma y sin problemas: LEVANTAR LA MANO PARA HABALAR, USAR Y PRESTARNOS LOS MATERIALES, GUARDAR LOS MATERIALES EN SU LUGAR.
- ✓ Les presento el cartel de la canción.



- ✓ Les pregunto: ¿qué creen que dice acá?, ¿este animalito dónde vivirá?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o en un papelote.
- ✓ Les pregunto: ¿alguna vez escucharon esa canción?, ¿se acuerdan cómo se canta?, etc.
- ✓ Los invito a que algunos de los estudiantes lo puedan cantar.

- ✓ Luego les presento las letras de la canción, lo leo párrafo por párrafo de manera clara y luego lo canto, después pongo la música.

DESARROLLO

- ✓ Los niños y niñas ponen en marcha el desarrollo de su actividad, cogerán los diversos instrumentos musicales y algunos también los pañuelos
- ✓ Observo y registro lo que van realizando.
- ✓ Me acerco a los grupos para ver como conversan y decirles, ¿por qué escogieron ese instrumento?, ¿cómo se escucharía la canción si tocamos con otros instrumentos?, escucho sus respuestas y los invito a realizar las propuestas que están dando.
- ✓ Faltando 10 minutos les comunico que ya falta poco para que termine el taller y es necesario cumplir uno de nuestros acuerdos que es de guardar los materiales usados en su lugar.
- ✓ Luego volvemos al lugar de la asamblea y comentamos lo que realizamos a través de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿de qué tamaño era el ratón?, ¿qué saben ustedes de los ratones?, etc.
- ✓ Escucho sus respuestas, así mismo contrastamos las respuestas que dijeron al inicio del taller para ver si realizaron esas propuestas en el desarrollo.
- ✓ Luego con los instrumentos musicales en la mano esperamos a que sus padres de familia vengan para realizar la presentación de la última canción que se trabajó en el taller.
- ✓ Realizan la presentación y cantan algunas de las canciones aprendidas en el taller.

CIERRE

- ✓ Concluimos el taller, felicitándoles por el trabajo que realizaron.
- ✓ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos

OBSERVACIONES DEL TALLER

- ✚ En la presentación del último día del taller se notó la seguridad de los estudiantes para realizar su presentación.
- ✚ Se evidenció una gran mejoría en la gesticulación, naturalidad y dicción de los estudiantes de 5 años.



Debajo de un botón



Debajo de un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin.

Ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton

(Bis)







