



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CARACTERIZACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS Y NINAS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 424 DE
CANINACO, 2018

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR

JARA LOPEZ, ESTHER DIANA

ORCID: 0000-0003- 1422-2600

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID ID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ – PERU

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

JARA LOPEZ, ESTHER DIANA

ORCID: 0000-0003- 1422-2600

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huaraz, Perú

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID:0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADOS

TARAZONA GRUZ, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

PRESIDENTE

ZAVALETA RODRIGUEZ, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

MIEMBRO

GONZALEZ SUAREZ, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

MIEMBRO

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz

PRESIDENTE

.....
Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez,

MIEMBRO

.....
Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez

MIEMBRO

.....
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

ASESOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi abnegada madre Bertha, quien supo guiarme al camino de la superación pese las circunstancias que se opusieron y me brindó su apoyo incondicional para seguir mis estudios.

Esther

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco al señor todopoderoso, por concederme la dicha de seguir viviendo. De la misma manera agradezco a todos los miembros de la comunidad educativa de la I.E.I. N° 424 Caninaco, tales como: los niños (as) de cuatro años, a la directora, profesores y personal administrativo que de manera involuntaria supieron involucrarse en el desarrollo del presente trabajo y a todas aquellas personas involucradas que de una manera anónima están en mi corazón, gracias una vez más a todos. Al Asesor del presente trabajo de investigación por guiarme hacia el camino del triunfo, así mismo a mis profesores de la ULADECH, filial Huaraz, quienes supieron transmitirme sus sabias enseñanzas, con el único afán de ver cristalizar uno de mis anhelos de ser una profesora de educación Inicial, amante a los niños.

LA AUTORA

RESUMEN

En el presente trabajo, cuyo objetivo fue; determinar las características de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco – 2018. Cuya metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativa, en su nivel básico, diseño descriptivo simple, en una muestra de 14 niños y niñas de 4 años de edad, cuya técnica fue la observación, cuyo instrumento fue la escala de estimación de la motricidad fina. Cuyos resultados muestran que, un 72% de los niños y niñas presentan dificultades en las características de viso manual, como en rasgados de papel, realizar embolillados, caminar hacia una dirección que se indique y lanzar una pelota hacia un punto seccionado; así mismo un 21% muestran dificultades en la características de la coordinación facial tales como: guiñar un ojo y luego el otro, de la misma manera reconocer estados anímicos expresando su felicidad o llanto en su carita y un 7% presentan dificultades en la características de la coordinación gestual como: entonar una canción y declamar una poesía acompañado de gestos con las dos manos y al ritmo de canciones y palmadas siguiendo un ritmo musical.

Concluye que, las características de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco – 2018, presentan dificultades en sus tres dimensiones, coordinación viso - manual, coordinación gestual y coordinación facial.

Palabras clave: Características - Motricidad Fina

ABSTRACT

The research work was aimed at; describe the characteristics of fine motor skills of four-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 424 Caninaco - 2018. Whose methodology corresponds to the type of quantitative research, at its descriptive level, simple descriptive design, in a sample of 14 boys and girls of 4 years of age, whose technique was observation, whose instrument was the fine motor estimation scale. Whose results show that 72% of boys and girls present difficulties in manual sight characteristics, such as tearing of paper and making moths, walking towards a direction indicated and throwing a ball towards a sectioned point; likewise 21% show difficulties in winking one eye and then the other, recognizing moods in faces and expressing their joy or sadness on their faces and 7% have difficulties in singing a song accompanied by gestures, making gestures with both hands to the rhythm of children's songs and practice clapping following a music rhythm.

It concludes that the characteristics of fine motor skills of 4-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 424 of Caninaco - 2018, present difficulties in the development of fine motor skills in its three dimensions: manual, gestural and facial.

Key words: Characteristics - Fine Motor

CONTENIDOS

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma de jurado y asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de cuadros.....	ix
Índice de Gráficos	x
1. Introducción.....	01
1.1. Planteamiento de la investigación	03
1.1.2 Planteamiento del problema	03
1.1.2.1 Descripción del problema	04
1.1.2.2 Descripción del problema.....	04
1.2 Objetivos	05
1.2.1 Objetivos General	05
1.2.2 Objetivo Específicos	05
1.2.3 Justificación	06
2. Marco Teórico Conceptual	07
2.1 Antecedentes del problema	07
2.1.1 Antecedentes a nivel internacional	07
2.1.2 Antecedentes a nivel nacional.....	09
2.1.3 Antecedentes a nivel regional	10
2.1.4 Antecedentes a nivel institucional	11
2.2 Bases Teóricas y Conceptual	11
2.2.1 Concepto de motricidad	12
2.2.2 Motricidad fina	12
2.2.3 Características de motricidad fina.	12
2.2.4 Elementos de la motricidad fina.....	14
2.2.5 Procesos de desarrollo de la motricidad fina	17

2.2.6	Importancia de la motricidad fina	18
2.2.7	Estrategias de desarrollo de la motricidad fina	18
2.2.8	Habilidades de la motricidad fina	19
2.2.9	Dimensiones de la motricidad fina	22
2.4	Hipótesis	24
2.4.1	Hipótesis General	24
2.4.2	Hipótesis específicos	24
3.	Metodología	25
3.1	Tipo y nivel de la investigación	25
3.2	Diseño de la investigación	25
3.3	Población y muestra	25
3.3.1	Población	25
3.3.2	Muestra	25
3.4	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	26
3.4.1	Definición de variables	26
3.4.2	Operacionalización de variables	26
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.6.1	Observación	26
3.6.2	Instrumentos de recolección de datos	26
3.6	Plan de análisis	27
3.7	Matriz de consistencia	29
3.8	Principios éticos	30
4.	Resultados	31
5.	Conclusiones y sugerencias	46
5.1	Conclusiones	46
5.2	sugerencias	47
6.	Bibliografía	48
	Anexos	51
	Instrumentos de recolección de datos	

ÍNDICE DE CUADROS

Tabla N° 01: Efectúa procesos de rasgado con el papel	31
Tabla N° 02: Camina hacia una dirección que se le indica	32
Tabla N° 03: Lanza una pelota hacia un punto seccionado	33
Tabla N° 04: Entona una canción acompañado de gestos	34
Tabla N° 05: Imita gestos de algunas imágenes	35
Tabla N° 06: Ejecuta gestos de: soplar, dar besos, etc.	36
Tabla N° 07: Expresa movimientos enfáticos con su cuerpo o parte del mismo según sea el caso	37
Tabla N° 08: Reconoce estados anímicos en caritas	38
Tabla N° 09: Expresa su alegría o tristeza en su rostro	39
Tabla N° 10: Desarrollo de la motricidad fina	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Efectúa procesos de rasgado con el papel	32
Gráfico N° 02: Camina hacia una dirección que se le indica	33
Gráfico N° 03: Lanza una pelota hacia un punto seccionado	34
Gráfico N° 04: Entona una canción acompañado de gestos	35
Gráfico N° 05: Imita gestos de algunas imágenes	36
Gráfico N° 06: Ejecuta gestos de: soplar, dar besos, etc.	37
Gráfico N° 07: Expresa movimientos enfáticos con su cuerpo o parte del mismo según sea el caso	38
Gráfico N° 08: Reconoce estados anímicos en caritas	39
Gráfico N° 09: Expresa su alegría o tristeza en su rostro	40
Gráfico N° 10: Desarrollo de la motricidad fina	42

I. INTRODUCCIÓN

Este proyecto denominado caracterización de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco - 2018. Nace por una necesidad observada en el salón de clases debido a que los educandos muestran un alto porcentaje de inoperatividad en el momento de realizar acciones pequeñas como: cortar con la tijera, al rasgar el papel, como hacer embolillados, al enhebrar el pasador de sus zapatos de la misma forma presentan dificultades al momento de escribir, hacer trazos líneas, al hacer repasos; por lo tanto, tienen dificultades también cuando no alcanzan a agarrar objetos de manera precisa y correcta.

Por ello, la importancia de este tema, ya que los más pequeños desarrollan de manera adecuada sus habilidades motrices finas, desde el momento de su nacimiento de tal manera puedan adquirir con mucha más facilidad las enseñanzas que recibirán durante su etapa de estudiante y a lo largo de su vida cotidiana.

Sin embargo, cabe indicar que en los hogares y en las Instituciones Educativas practican muy poco algunas estrategias que permitan desarrollar los movimientos finos, precisos y lúdicas en los niños.

Cuyo objetivo principal fue determinar las características de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018.

Por la problemática identificada se procede a formular el siguiente problema ¿Qué características tiene la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018?

Como una respuesta adelantada al enunciado del problema de investigación se propone la siguiente hipótesis. Las características de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018, es muy limitado

por lo que no se evidencia un desarrollo en las dimensiones de coordinación viso manual, facial y gestual.

El estudio realizado en lo teórico se sustenta en la importancia de las características que presenta la motricidad fina en sus tres dimensiones. En lo práctico será un elemento importante tener en cuenta en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, para diseñar proyectos de innovación pedagógica. En lo metodológico, permite proponer instrumentos válidos y confiables que pueden ser utilizados en otros estudios del campo de la educación.

Cuyos resultados muestran que, un 72% de los niños y niñas presentan dificultades en las características de viso manual, como en rasgados de papel, realizar embolillados, caminar hacia una dirección que se indique y lanzar una pelota hacia un punto seccionado; así mismo un 21% muestran dificultades en la características de la coordinación facial tales como: guiñar un ojo y luego el otro, reconocer estados anímicos en caritas y expresar su alegría o tristeza en su rostro y un 7% presentan dificultades en la características de la coordinación gestual como: entonar una canción acompañado de gestos, realizar gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles y practicar palmadas siguiendo un ritmo musical.

Se concluye que las características de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco – 2018, muestran dificultades en sus tres dimensiones.

En definitiva, el estudio se encauza a realizar un estudio descriptivo acerca de las variables de estudio de las características de la motricidad fina, además se efectuará una operación deliberada de la variable descriptiva mediante una sistematización y recopilación de información contemporánea.

I. 1 Planteamiento de la línea de investigación

I.1.1 Planteamiento del problema

Le Boulch Jean (1981), citado por Gallo (2016), sostiene que: “Critica el hecho de que, un gran número de profesores, y aún más de padres, a pesar de lo escrito por autores sobre el tema, no comprendan que desatender la actividad motriz global en la etapa de educación infantil como elemento de prioridad, es crear un grave problema en el niño y detener, a su vez su desarrollo y progreso escolar. Por tanto, la promoción de la motricidad fina en la etapa de educación infantil desde el entorno escolar, es esencial para el desarrollo integral en niños" (p.23). En ese sentido, el Banco Interamericano de desarrollo, en su informe N° 779-IBD-WP-2017, documento de trabajo, preocupados por el desarrollo de la primera infancia predice lo que serán los resultados en la escolaridad y el mercado laboral en edad adulta. Por ello, en este documento usaremos una estrategia de identificación de efectos fijos para evaluar el modo en que las diferencias en la calidad del cuidado de los jardines afectan la comunicación y la motricidad fina. Los niños no logran resultados significativos en su desarrollo de motricidad fina, debido a la falta de calidad del cuidador.

Cabe precisar que esta problemática expresada, no es ajeno a nuestra institución, puesto que se observa el abandono por parte de los padres de familia hacia sus hijos en lo referente al desarrollo de la motricidad fina, esto es de repente por el grado de instrucción que profesan; concerniente a los profesores se les observa desarrollar sus sesiones de aprendizaje de manera repetitivo, memorístico y centrado en el docente, dejándolo de lado la participación activa del estudiante, de esta manera el cuidado del infante es pésima.

Por ello, al realizar observaciones, como alumna practicante, en las aulas de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco - 2018, durante el desarrollo de las actividades, se evidenció, que, una cantidad considerable de niños y niñas no tienen bien desarrollados la motricidad fina, puesto que tienen problemas al momento de realizar

movimientos pequeños y finos, tales como: escribir bien las letras y números, amarrar los zapatos, tomar adecuadamente el lápiz, lapiceros y los cubiertos, imitar algunas imágenes, identificar alegre o triste de su rostro, etc.

a) Caracterización del problema

Como alumna practicante, durante mi estadía y trabajo con los niños y niñas pude observar e identificar las dificultades que presentan en la representación de los diferentes números, letras y figuras, imitar algunas imágenes, identificar la felicidad o tristeza de su rostro; los mismos muestran dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Como es de verse, la historia ha demostrado que la liberación de las manos, de las labres de los desplazamientos ha sido uno de los hitos más importantes en el desarrollo de la especie humana y se ha denominado a la mano de diferentes maneras, como órgano cortical por naturaleza. La evolución y mejora de la motricidad manual, va manifestando un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarla con acciones precisas y eficaces, (Ruiz 1987).

En el desarrollo de esta investigación se pretende identificar los factores que inciden en el poco desarrollo de las características de la motricidad fina y aquellos actores que la potencian en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 424 Caninaco - 2018, y de esta manera afianzar los procesos de motricidad.

En este planteamiento problemático se ven reflejados varios aspectos equívocos provenientes del ambiente familiar, las estrategias utilizadas por los docentes o acompañantes de los niños; que con la implementación de esta propuesta se podrá ver un impacto en el mejoramiento del desarrollo de las características de la motricidad fina en los niños y niñas.

b) Enunciado del Problema

Por ello, se tiene como planteamiento central problemático de esta investigación la siguiente pregunta:

¿Qué características presenta el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018?

Problemas Específicos

- ¿Qué características presenta la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años?
- ¿Qué características presenta la coordinación facial en los niños y niñas de cuatro años?
- ¿Qué características presenta la coordinación gestual en los niños y niñas de cuatro años?

1.2 Objetivos de la investigación

Para orientar el estudio se formula el Objetivo General:

- Determinar las características de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018.

Así mismo para mayor detalle de las dimensiones de las variables se formula los

objetivos específicos:

- Identificar las características que presenta la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años.
- Identificar las características que presenta la coordinación facial en los niños y niñas de cuatro años.
- Identificar las características que presenta la coordinación gestual en los niños y niñas de cuatro años.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

a) **En lo teórico.** Existe la necesidad de aportar con información válida y confiable sobre las características de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad.

Simón, Yanet (2015), afirma que:

Es una trágica paradoja que a sabiendas de la motricidad fina se relaciona directamente con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que condicionan su surgimiento y posterior desarrollo en el individuo como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad. No tenga en cuenta las consideraciones pertinentes en los hogares, en las instituciones educativas el desarrollo de las características de la motricidad fina como el viso manual, gestual y facial para su tratamiento correspondiente. (p. 10 y 11)

Uno de las verdades que tenemos que tener en cuenta es el conocimiento del esquema corporal, la experiencia táctil, la integración bilateral, la motricidad buco facial, la organización espacial y temporal, así como la discriminación visual y auditiva juegan un papel muy importante en la construcción de la motricidad fina.

b) **En lo práctico.** Es fundamental la realización de un estudio para reorientar el aprendizaje de los estudiantes, mediante modelos adecuados para que los estudiantes aprendan a través de la manipulación de los objetos.

c) **En lo metodológico.** Se beneficiará la concepción y validación de instrumentos de evaluación y recolección específica de datos de campo, la que proporcionará facilidades para medir la variable descriptiva. Asimismo, ayuda la categorización de información y datos coetáneos con instrumentos cuantitativos como la entrevista, la observación sistemática, para demostrar la hipótesis representativa del estudio.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes del estudio

Realizando una revisión exhaustiva de los acervos documentarios de nuestra casa de estudios universitarios y de otros existentes se alcanzó a localizar las siguientes investigaciones que guardan relación con las variables de estudio.

A Nivel Internacional

Querubín, Ciro (2015) en su estudio denominado “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la esperanza ubicado en el barrio Andalucía, investigación de tipo cualitativo, con una muestra de 22 participantes. Se concluyó en este trabajo la necesidad de acompañamiento de los niños por parte de adultos y cuidadores en el desarrollo de actividades que implementen el juego y la lúdica, las mismas permitan mejorar la motricidad fina.

Chuva, Paola (2016), en su trabajo de tesis titulado: “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 y 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez”, esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo simple. arriba a las siguientes conclusiones: La aplicación de las técnicas grafo técnicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Monserate (2016), realizó la tesis titulada: “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta Avelina Lasso de Plaza, periodo lectivo 2015 – 2016”, la metodología usada es un diseño cuali – cuantitativo, por que permitió constatar las preguntas directrices que encaminaron el proyecto investigativo, siendo analizadas con precisión; los

instrumentos de recolección de datos fueron: lista de cotejo y escala de Likert. Arriba a las siguientes conclusiones: “La motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos”

Barrios (2018), en su trabajo de investigación denominada “Desarrollo motor fina en niños de básica inicial de la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada de Armero Guayabal Tolima”. La metodología empleada en el presente estudio de tipo descriptivo transversal y correlacional del cual participaron 168 niños. De igual manera para la recolección de los datos se realizó la aplicación del Tes TMGD-2, de Ulrich, este instrumento mide las habilidades: locomotoras y de control de objetos. Arriba a las siguientes: “De acuerdo a los resultados los niveles del desarrollo motor fina en los niños y niñas de la selección inicial de la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada de Armero Guayabal Tolima se encuentran sobre el promedio, conforme a su edad cronológica, ya que un 43.04% de los evaluados se caracterizan en este rango. De igual manera en los resultados se aprecia que hay una mayor participación de las niñas, por lo que presentan mejores resultados se aprecia que hay una mayor participación de niñas, por lo que presentan mejores que los resultados que los niños en las habilidades de motricidad fina, tanto en habilidades de locomoción como control de objetos, y al igual ellas muestran menos dificultades a la hora de ejecutar correctamente las sub pruebas. Con respecto a los resultados de la relación entre componentes de locomoción y de control de objetos con la edad; se observa una correlación entre componentes de locomoción y de control de objetos con la edad”.

A nivel Nacional

Fernández, Lady (2018), en su trabajo de investigación denominado “Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo”, arriba a las siguientes conclusiones: “Esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo simple, a través de la observación como instrumento de recojo de información, representado en una lista de cotejo, la muestra fue representativa con 30 niños y niñas. El trabajo presentado fue de manera sencilla, oportuna y eficaz, y así ayudar a los niños en su óptimo desarrollo, ya que implica movimientos de manera simultánea el ojo, mano, abajo, adelante, detrás, izquierda – derecha, etc. Y una buena integración del esquema corporal”.

Papa (2016), en su trabajo de tesis doctoral denominado “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja – Puno”. La metodología usada es de tipo cuantitativo en su diseño descriptivo simple; cuyo objetivo es determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Arriba a las siguientes conclusiones: “El nivel de desarrollo del motor en los niños y niñas de 4 años de edad está en el medio teniendo que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje”.

Aguinaga (2015), en su investigación titulada “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao, investigación descriptiva realizada con el objetivo de describir el nivel de desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de red 06 Callao”. Arriba a las siguientes conclusiones: “El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área de lenguaje es normal en 77 estudiantes, que representan el 96.3% de la muestra, mientras que 3 estudiantes, 14 que

representan el 3.8% de la muestra, se ubican en el nivel de riesgo en esta área de la investigación. El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área motricidad es normal en 80 estudiantes, que representan el 100% de la muestra de investigación”.

A nivel regional

Pérez, Johanna (2015), en su trabajo de tesis de licenciatura, denominada “Nivel de Psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito del Distrito de Casma, año 2015”. La metodología es tipo cuantitativo descriptivo simple, concluye: “De los resultados obtenidos se observa que el nivel psicomotricidad fina de la mayoría de los niños y niñas de cuatro años se encuentra en un nivel normal. Así mismo, la mayoría se encuentra en un nivel normal en las dimensiones de coordinación, lenguaje y motricidad”.

Shuar, Ruth (2016), en su trabajo de tesis titulada: “Actividades motrices como estrategia metodológica con enfoque socio cognitivo para mejorar el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 476 de Chilcapampa – Chavín – 2016”. El estudio realizado fue de tipo cuantitativo pre experimental con un diseño de pre y post test; la muestra estuvo conformada de 16 niños y niñas. Arriba a las siguientes conclusiones: “El nivel del desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de la Educativa Inicial N° 476 de Chilcapampa – Chavín – 2016; el 88% de niños y niñas de 5 años d edad se ubican en el nivel deficiente y el 12% en el nivel regular; por lo mismo que presentan dificultades en el desarrollo de la coordinación, dominio del lenguaje y desarrollo de la motricidad. De la misma manera las actividades motrices como estrategia metodológica con enfoque socio cognitivo mejoran el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 476 – Chilcapampa – Chavín – 2016”.

2.2 Bases teóricas científicas

2.2.1 Teoría genética de Piaget

Piaget, Jean (1969), actualizado por Vásquez (2015), afirma que: “La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña. Desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es solo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro” (P. 4).

Por tanto, en los primeros años de la educación del niño o niña, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz por que todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del estudiante sobre el medio y las experiencias ya que son manifestaciones diferentes, aunque interdependientes.

2.2.2 Base conceptual

a) Motricidad. Franco (2009), sostiene que: “La motricidad se refiere a la participación de todo tipo de componentes en la vivencia y la actividad cotidiana del cuerpo y el pensamiento del ser humano. La actividad psicomotora accede a la construcción de enseñanzas a través de actividades planteadas o natural” (p. 42).

Cabe mencionar que la motricidad en su conjunto es el accionar del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

b) Motricidad Fina

Presenta múltiples conceptos donde diferentes autores proponen sus puntos de vista que mencionamos a continuación.

Gonzales, (1998) sostiene que: “Refleja los movimientos del ser humano. Estos determinan el comportamiento motor de los niños desde el momento de que nacen a seis años, que se

manifiestan de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre” (p. 56).

Paolette y Pottman (2003), dicen que: “la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta” (P. 29).

A mi punto de vista la motricidad fina es la coordinación de los músculos, huesos y nervios que permiten realizar movimientos pequeños y finos.

Gonzales (1998), afirma que:

“Los movimientos finos, muestra todas las actividades diminutas realizadas por el individuo durante su vida cotidiana. Las cuales establecen el proceder impulsor de los niños, las mismas que son expresadas por medio de ingenios motrices primordiales, que manifiestan a su vez los movimientos naturales del hombre” (p. 57).

Las conductas motoras finas son movimientos pequeños que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sostener un tenedor para comer los alimentos, y otras muchas tareas pequeñas que se producen a diario.

c) Características de la motricidad fina

Entre las más importantes detallaremos a continuación:

Coordinación ojo - mano

Sam (2019) sostiene que:

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con los que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcular u otras habilidades que implica la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tus coordinaciones ojo – mano (p. 12)

Sostener: Sam (2019), sostiene que:

Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo – mano y la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. (p. 2)

El sostener objetos para el desarrollo de la motricidad fina como: sostener cubiertos, crayolas, lápices, etc., es importante para fortalecer los músculos de las manos y dedos, de esta manera desarrollar la fuerza.

Manipular

Sam (2019), sostiene que:

Se refiere a la habilidad de manipulación que implica movimientos de los dedos de la mano hacia los objetos. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de los niños. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico como coordinación ojo – mano para escribir las letras en línea y de manera correcta. (p. 2)

Aislamiento: Sam (2019), sostiene que:

Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad

fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de la motricidad fina incluyen la habilidad de tocar un piano con diferentes dedos en cada tecla, escribir y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados. (p. 3)

Dejar algo solo y separado de los demás, es tan importante, como mover cada uno de los dedos al mismo tiempo.

d) Elementos de la motricidad fina

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y la conciencia corporal, las mismas menciono a continuación:

Actividad Tónica: Según, Stamback (1979), afirma que: “La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera concentración en el cuál se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturas” (p. 15).

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y esta regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de los procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones en actitudes estáticas o dinámicas y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Equilibrio

Mencionado por Lázaro (2016), sostiene que:

Es la concepción global de las relaciones ser – mundo. El equilibrio – postural – humano, es el resultado de distintas integraciones sensorio – perceptivo – motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana y en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculos más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros. (p. 12)

En ese sentido, el equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas: El propio cuerpo y su relación espacial.

Las características orgánicas del equilibrio: La musculatura y los órganos sensorio motores que son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio; el equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies; el equilibrio dinámico, es el estado mediante en que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

Conciencia temporal:

Para Gil (2014), sostiene que: “Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación”. (p. 13)

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia es el conocimiento del propio cuerpo global y segmentario; elementos principales de cada una de sus partes del cuerpo en si mismo y en el otro; Movilidad e inmovilidad; cambios posturales; desplazamientos, saltos, giros; agilidad y coordinación global; noción y movilización; identificación y autonomía; control de la motricidad fina.

Cabe indicar que al desarrollar todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

e) Procesos de desarrollo de la motricidad fina

Watson (2008). Sostiene que:

“Educación de la motricidad fina infantil entre las edades de 3 – 5 años los niños y niñas realizan los movimientos con mayor orientación espacio temporal y mejor desarrollo de las capacidades coordinativas, además de varias acciones con su cuerpo de forma individual con o sin objetos, combinándolos en pequeños grupos. Logran organizar juegos y actividades motrices, vinculando las tareas motrices con diversas construcciones organizadas por ellos, lo cual contribuye a enriquecer sus movimientos por iniciativa propia” (p. 7).

Según esta autora los procesos de desarrollo de la motricidad fina entre los años 3 a 5 son: Existe un predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognitivos y mayor desarrollo de la imaginación. Se aprecia un inicio de equilibrio entre lo afectivo motivacional y regulativo de forma tal, que controla mejor su actuación, aunque no sobre sus propios procesos. Esto le permite un mayor nivel de independencia en el quehacer cotidiano y la posibilidad de elegir qué y con quien hacer. El juego ocupa un lugar central en su vida. Adquieren independencia para correr lentamente, consiguen vestirse y asearse solos.

En estas edades, es necesario tener en cuenta el desarrollo del pequeño en relación con la motricidad fina. El progreso de los niños y niñas dependen del desarrollo individual de cada caso.

f) Importancia de la motricidad fina

Ledesma (2012). Sostiene que:

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas en sus primeros años de edad. Ya que ésta le permite a futuro tener un buen manejo de pinza, una buena escritura, realizar movimientos pequeños y precisos en el quehacer diario de la vida, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa. En el aula se pueden trabajar estrategias como cortar, rasgar, punzar, entre otras. En casa se puede estimular con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro del otro. De esta manera los niños y niñas al llegar a grados superiores tendrán una buena motricidad fina. (p. 8)

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

g) Estrategias para desarrollar la motricidad fina

Según, Albuja (2009), sostiene que: “Es necesario proponer estrategias y programas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas”.

Existen muchas estrategias para que los niños y niñas avancen adecuadamente en el desarrollo de la motricidad fina, algunas de ellas proponemos los siguientes: Dejar que los niños y niñas realicen garabatos libremente, así como: dibujar círculos, líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas sobre papel en el tablero, en cuartos o pliegos de cartulina. Así mismo teclear calculadoras, órganos, piano, tablet o pc personal. También sería de mucha utilidad a que los niños practiquen a rasgar papel hacer tiras, bolitas de papel, así como exprimir esponjas hacer imitaciones de imágenes, reconocer las caritas de tristeza o alegría, en la hora de hacer música deben de tocar la guitarra, el piano de esa manera fortalecer los músculos de la mano y de los dedos.

h) Habilidades que posibilita el desarrollo de la motricidad fina

Ledesma (2012), sostiene que: “Las habilidades son aquellas que se desprenden al realizar las actividades que sirven para desarrollar la motricidad fina, desde tres puntos de vista: la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.” Los cuales detallamos a continuación:

Acciones para desarrollar la destreza de las manos

Entre las más importantes tenemos: Tocar las palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo. Así mismo llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos; realizar trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua. También realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego

divertido desde que son bebés y girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

Entre los importantes detallamos a continuación: Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Así mismo juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. También tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

Acciones para desarrollar la coordinación viso manual

Entre ellas tenemos: Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería) esta actividad de enroscar y desenroscar tapas de botellas descartables, ensartar un cordón de bolas perforadas y formar un collar, también puede que ayude mucho a desarrollar los músculos de las manos, abrochar y desabrochar botones de su camisa atar y desatar lazos, manipular objetos pequeños como echar lentejas, botones, piedritas pequeñas en una botella, modelar con plastilina bolas, cilindros, así mismo pasar las hojas de un libro rápidamente, repartir las cartas en un juego familiar, rasgar, doblar y recortar papel con los dedos y el pulgar.

Estas habilidades encarnadas en las actividades son pasos a seguir para un buen desarrollo de las características de la motricidad fina y así mejorar en sus tres dimensiones.

i) Dimensiones de la motricidad fina

Chuva (2016), considera que:

El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos de los niños en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto – escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existen un

correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado. (p. 13)

En tanto, Carranza (1996), sostiene que:

Son movimientos controlados deliberados que requieren en el desarrollo muscular y madurez del sistema nervioso central. Donde la estimulación de la motricidad fina relacionados a los músculos de la mano es esencial antes del aprendizaje de la preescritura. Propone cuatro dimensiones en la motricidad fina. (p. 23)

Es fundamental reconocer las dimensiones en la que actúa la motricidad fina a fin de atacar en ese aspecto para luego superarlos a través de la aplicación de las habilidades.

Por la relación al campo de estudio, en este caso solo tomaremos en cuenta, las tres dimensiones, los cuales detallamos a continuación:

Coordinación viso manual: Mesonero (1995), dice que:

Capacidad de las manos en realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales. Es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. Los elementos que intervienen son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Favorece el crecimiento del niño, logrando su independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando las perfecciones de estas actividades. Las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso manual, son las siguientes: Rasgar, trazar, punzar, recolectar, enhebrar, moldear, dibujar, colorear, laberintos, embolillar, etc. (p. 35).

Se realiza con el objeto de ejecutar una tarea o actividad, las mismas permitan desarrollar la coordinación viso manual.

Coordinación Facial

Mesonero (1995), menciona que:

Es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones. El del dominio muscular del rostro en la posibilidad de comunicación y relación con la gente del entorno, a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar al niño que durante su infancia domine esta parte del

cuerpo, para que disponga de ella en la comunicación. Lograr el dominio de los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad permiten acentuar unos movimientos que lo llevaran a exteriorizar sus sentimientos, emociones y manera de relacionarnos; es decir actitudes de respeto al mundo que lo rodea. (p. 172)

Es necesario tomar en cuenta esta dimensión puesto que nos permite saber que el niño aprenda a dominar los músculos de su rostro a fin de tener una buena relación con su entorno. Entre las actividades que se realiza en esta dimensión son aquellas expresiones que el niño muestra en su rostro.

Coordinación gestual

Mesonero (1995), menciona que:

Se realiza a través de las manos, se le conoce en la literatura especializada con el nombre de diadococinesis. La motricidad gestual esta referida al dominio global de la mano para la mayoría de las tareas; para esto se necesita un dominio de todas las partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio. En la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión; hacia los tres años, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano; al redor de los 5 años, podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (p. 177 y 178)

Las actividades a desarrollarse son: juegos con marionetas, títeres, juegos de dedos, etc.

Podemos concluir que la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va mas allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

III. HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis General

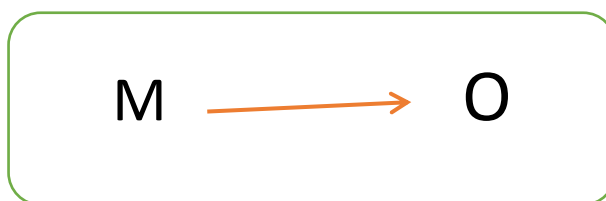
Las características de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco - 2018, es muy limitado por lo que no se evidencia un desarrollo en las dimensiones de coordinación viso manual, facial y gestual.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El diseño tiene una naturaleza descriptivo simple, según Sánchez y Reyes (2017), en este tipo de investigaciones “el investigador busca recoger información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento, ni asociándolas con otras variables de interés” (p. 117)

Esquemáticamente se representa del siguiente modo:



- M, simboliza una muestra con quien o vamos a realizar el estudio.
- La O, constituye la información principal o de que vamos a recoger de la mencionada muestra.

4.2 Población y Muestra

4.2.1 Población

En este caso, estará conformado por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018”, muestran dificultades en las características de la motricidad fina

Tabla N° 01

Distribución de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 424 Caninaco 2018, muestran dificultades en las características de la motricidad fina

Edad	Aula	Total
04 años	Única	14
Total	01	14

4.2.2 MUESTRA

La muestra se determinará por el tipo no probabilística, método intencional “Es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ningún regla matemática o estadística” Carrasco, (2013, p. 47); en este caso se consideró como grupo de estudio al aula “única”, conformado por 14 niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018; que muestran dificultades en las características de la motricidad fina.

4.3 Definición y Operacionalización del problema

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Caracterización de la motricidad fina.	Coordinación viso manual	Efectúa procesos de rasgado con el papel	Escala de estimación
		Camina hacia una dirección que se le indica	
		Lanza una pelota hacia un punto seccionado	
	Coordinación facial	Logra guiñar un ojo luego el otro	
		Reconoce estados anímicos en caritas	
		Expresa su alegría o tristeza en su rostro	
	Coordinación gestual	Entona una canción acompañado de gestos	
		Realiza gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles	
		Practica palmadas siguiendo un ritmo musical	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La Observación: Velásquez (2007), sostiene que: “se caracteriza porque en la guía se precisa cada uno de los detalles de las variables e indicadores a observar” (p. 162). Es una técnica utilizada desde tiempos muy remotos y ampliamente conocida, en este estudio se utilizará una observación muy estructurada.

La técnica que se utilizó fue la observación sistemática, la cuál consiste en observar detenidamente actitudes o comportamientos de un fenómeno o hecho.

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación estructurada	Escala de estimación	Se aplicó a 14 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018; muestran dificultades en las características de la motricidad fina.

De la validación: según, Valderrama (2006). En su planteamiento, sostiene: “Se refiere a que la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento, mida lo que realmente se desea medir” (p. 163). Para ello, se considerará los modelos y normatividad planteadas por la regulación de la facultad. Se confeccionará dos instrumentos pasando por la validez de criterios de jueces.

Confiabilidad de los instrumentos: Respecto a su confiabilidad: según, Velásquez, (2007), sostiene que: “La confiabilidad es el grado en que el instrumento expresa el nivel real de la variable estudiada y que se manifiesta en el hecho de que la repetición de la medición al mismo sujeto produce el mismo resultado” (p. 154). El proceso de confianza estadística se conducirá a través de una prueba piloto a estudiantes. El método estadístico de validez y confiabilidad a aplicarse es el Alpha de Cronbach.

4.5 Plan de Análisis

El tratamiento del estudio se ejecutó mediante las siguientes actividades:

- Diseño de la matriz de operacionalización
- Determinación de confiabilidad y validez de la herramienta
- Aplicación de los instrumentos encuesta y escala de estimación
- Tratamiento de la información de los datos seleccionados
- Análisis e interpretación estadística

- Medidas de tendencia central: media, mediana y la moda
- Medidas de variabilidad. Rango, desviación estándar, varianza, coeficiente de variabilidad.
- Gráficos. Se utilizó el gráfico de barras

4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>Por ello, se tiene como planteamiento central problemático de esta investigación la siguiente pregunta: ¿Qué características presenta el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018? Problemas Específicos ¿Qué características presenta la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años? ¿Qué características presenta la coordinación facial en los niños y niñas de cuatro años? ¿Qué características presenta la coordinación gestual en los niños y niñas de cuatro años?</p>	<p>Para orientar el estudio se formula el Objetivo General: Determinar las características de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018. Así mismo para mayor detalle de las dimensiones de las variables se formula los objetivos específicos: Identificar las características que presenta la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años. Identificar las características que presenta la coordinación facial en los niños y niñas de cuatro años. Identificar las características que presenta la coordinación gestual en los niños y niñas de cuatro años.</p>	<p>Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018; muestran dificultades en las características de la motricidad fina.</p> <hr/> <p>Hipótesis específicas Los niños y niñas de cuatro años de cuatro años, muestran dificultades en la coordinación viso manual. Los niños y niñas de cuatro años de cuatro años, muestran dificultades en la coordinación Gestual. Los niños y niñas de cuatro años de cuatro años, muestran dificultades en la coordinación Facial.</p>	<p>Variable Características de la motricidad fina.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edad - Sexo - Metodología docente <p>Currículo</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manos, gestual y facial. 	<p>Nivel: Básica Tipo: descriptiva Diseño Descriptivo simple</p> <p>M → O</p> <p>Población Población que está conformado por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 424 de Caninaco.</p> <p>Muestra 14 niños y niñas de 04 años de edad.</p> <p>Técnicas Observación Instrumento Escala de estimación</p>

4.7 Principios éticos

Las consideraciones éticas, se tienen en cuenta, tomando como referencia a los aportes de Buendía y Berrocal” (2013), citado por Colina (2018), consideran que, “el principio ético que debe primar en toda investigación educativa es el respeto a la autonomía de los participantes, (...), no inducir la conducta por presiones externas de financiamiento para confirmar hipótesis beneficiosas para su propósito” (p.45).

Respeto al derecho de la privacidad de la organización y la persona sometida a investigación, evitando cometer alguna falta ética.

Se evitará imponer los resultados de la investigación. Se obviará incurrir en fabricación o falsificación de datos

Se tendrá cuidado al citar fuentes de la documentación consultada.

Anonimato: el estudio se reserva a ocultar la identidad de los informantes

Confidencialidad: el investigador se reserva a divulgar las informaciones que requieren prudencia.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados obtenidos del estudio, se han centrado en los objetivos específicos y general.

5.1.2 Objetivos específicos

a) Identificar las características que presenta la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de cuatro años

DIMENSION 1. Desarrollo de la coordinación viso - manual

1. Efectúa procesos de rasgado con el papel

Tabla N° 01

Rasga papel crepe y realiza embolillados

Respuestas	Niños 4 años	
	f	%
a) Si	2	14
b) No	10	72
c) A veces	2	14
TOTAL	14	100

Fuente base de datos

Descripción:

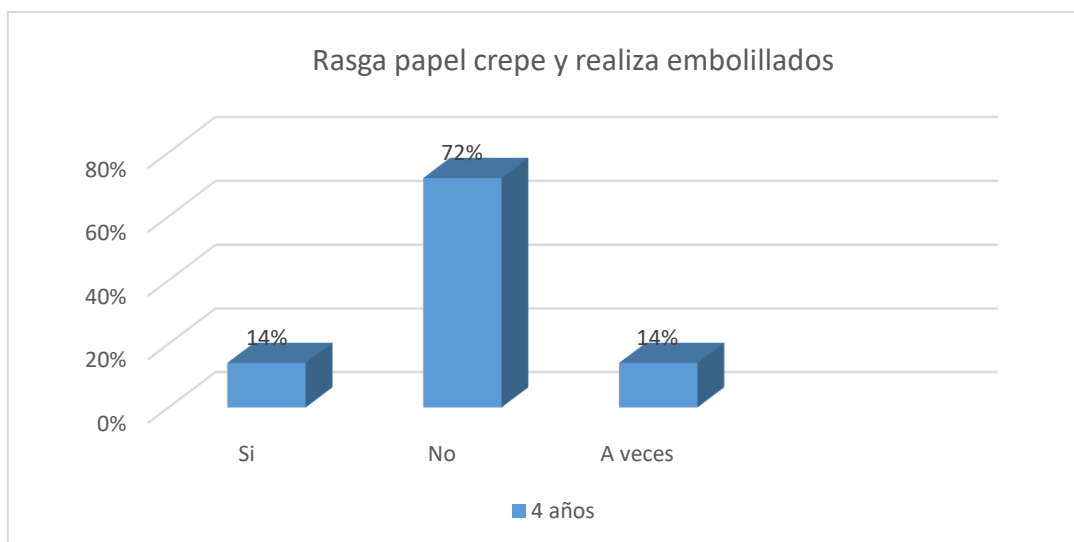
En la tabla y gráfico N° 1, referente a la pregunta, si rasga papel crepe y realiza embolillados

Se muestra los siguientes resultados.

En los niños y niñas de cuatro años, el 72% de ellos no pueden realizar el rasgado de papel crepe y hacer embolillados, el 14% si logran y el otro 14% lo hacen a veces.

Lo que se puede indicar es que los niños y niñas muestran dificultades al momento de rasgar papel crepe y realiza embolillados.

Gráfico N° 01



Fuente: Tabla N° 01

2. Camina hacia la dirección que se le indica

Tabla N° 02

Camina hacia la dirección que se le indica

Respuestas	Niños 4 años	
	f	%
a) Si	2	14
b) No	9	64
c) A veces	3	22
TOTAL	14	100

Fuente base de datos

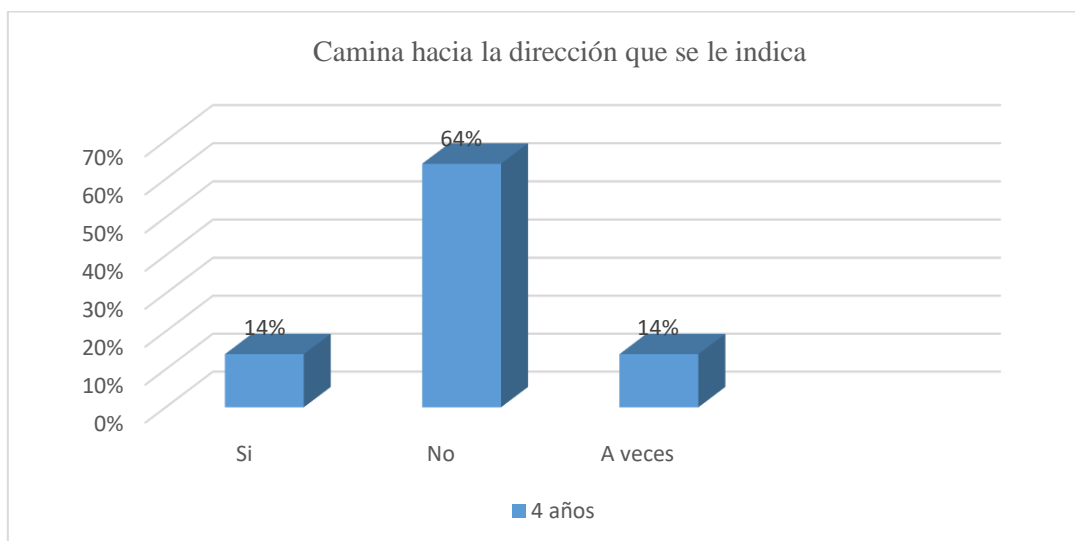
Descripción:

En la tabla y gráfico N° 2, referente a la pregunta, si camina hacia la dirección que se le indica. Se muestra los siguientes resultados.

Tal como se desprende en el siguiente cuadro, se observa que el 64% de los estudiantes no pueden caminar hacia la dirección que se le indica, el 22% lo hacen a veces y el 14% de ellos si lo pueden hacer correctamente esta actividad.

Lo que se puede indicar es que los niños y niñas tienen dificultades para caminar hacia la dirección indicada.

Gráfico N° 02



Fuente: Tabla N° 02

3. Lanza una pelota hacia un punto seccionado

Tabla N° 3

Lanza una pelota hacia un punto seccionado

Respuestas	Niños 4 años	
	f	%
a) Si	1	7
b) No	10	72
c) A veces	3	21
TOTAL	14	100

Fuente base de datos

Descripción:

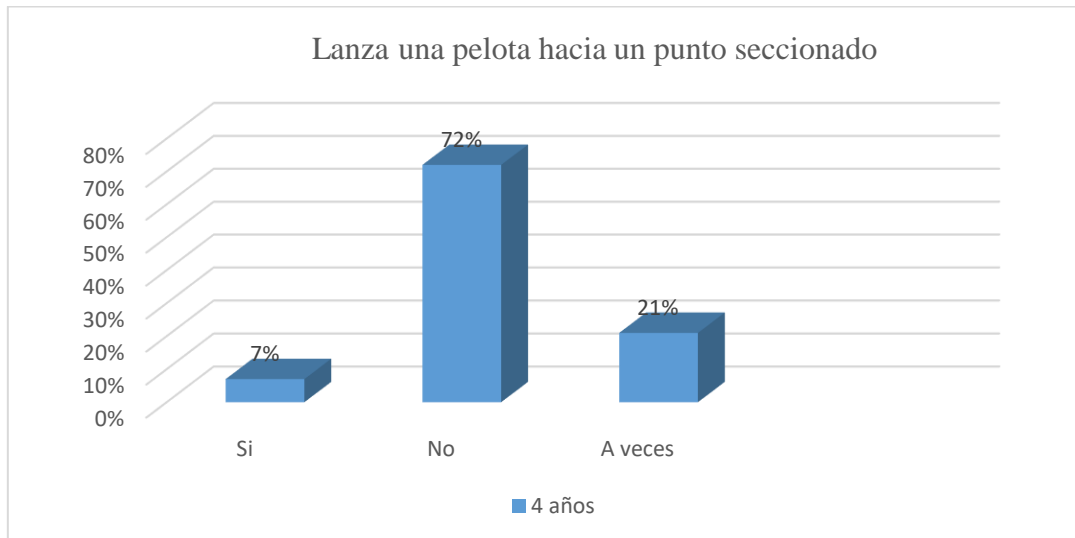
En la tabla y gráfico N° 3, a la pregunta, si lanza una pelota hacia un punto seccionado.

Se muestra los siguientes resultados.

En los niños y niñas de cuatro años, el 72% de ellos no pueden lanzar una pelota hacia un punto seccionado, el 21% lo logran a veces y el otro 7% si lo hacen de manera correcta esta actividad.

Lo que se puede indicar es que los niños y niñas tienen dificultades al momento de lanzar una pelota hacia un punto seccionado

Gráfico N° 03



Fuente: cuadro N° 03

b) Analizar las características que presenta la coordinación facial en los niños y niñas de cuatro años.

DIMENSIÓN 2: Coordinación facial.

4. Logra guiñar un ojo luego el otro

Tabla N° 4

Logra guiñar un ojo luego el otro

Respuestas	Niños 4 años	
	f	%
a) Si	1	7
b) No	12	86
c) A veces	1	7
TOTAL	14	100

Fuente base de datos

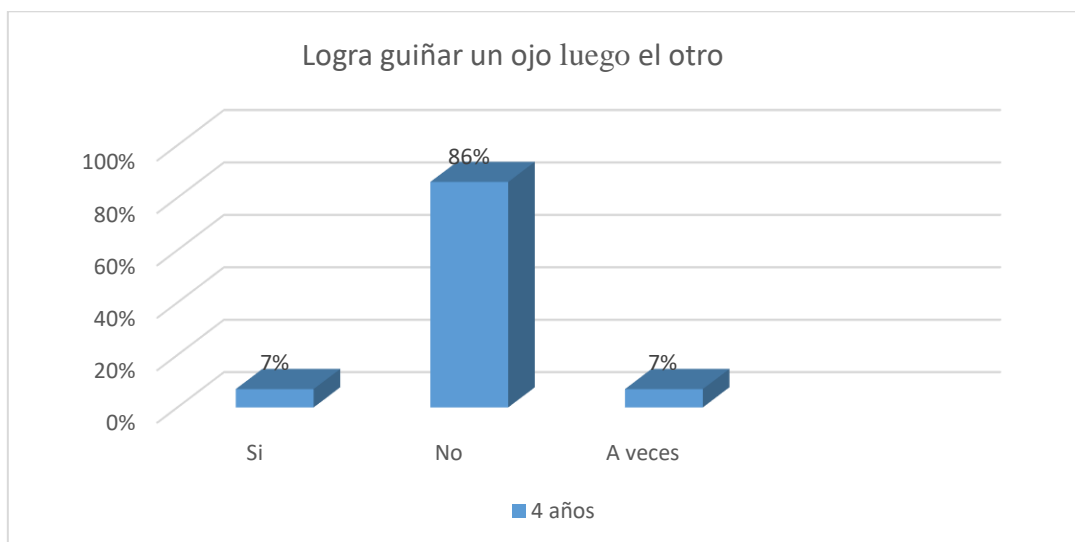
Descripción:

En la tabla y gráfico N° 4, referente a la pregunta, si logra guiñar un ojo luego el otro. Se muestra los siguientes resultados.

En los niños y niñas de cuatro años, el 86% de ellos muestran dificultades al momento de guiñar un ojo y luego el otro, el 7% lo logran a veces y el otro 7% si lo hacen de manera correcta esta actividad.

Lo que se puede indicar es que los niños y niñas muestran grandes dificultades al momento de guiñar un ojo y luego el otro.

Gráfico N° 04



Fuente: Tabla N° 04

5. Reconoce estados anímicos en caritas

Tabla N° 5

Reconoce estados anímicos en caritas

Respuestas	Niños 4 años	
	f	%
a) Si	3	22
b) No	9	64
c) A veces	2	14
TOTAL	14	100

Fuente: base de datos

Descripción:

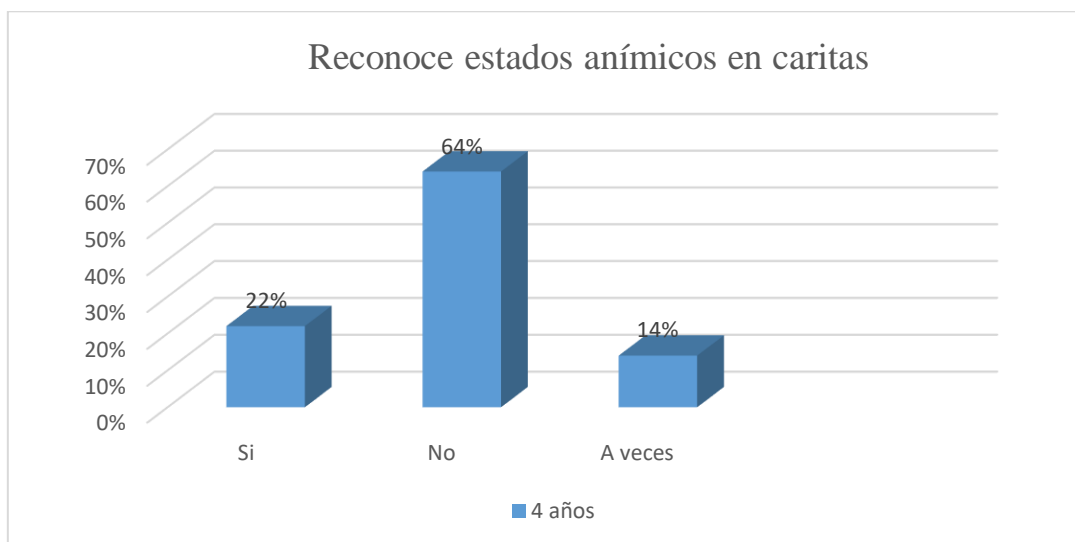
En la tabla y gráfico N° 5, referente a la pregunta, si reconoce estados anímicos en caritas.

Se muestra los siguientes resultados.

En los niños y niñas de cuatro años, el 64% de ellos muestran dificultades al momento reconocer estados anímicos en caritas, el 14% lo logran a veces y el otro 22% si lo hacen de manera correcta esta actividad.

Lo que se puede indicar es que los niños y niñas al momento de reconocer estados anímicos en caritas, tienen dificultades para realizar correctamente esta actividad.

Gráfico N° 05



Fuente: Tabla N° 05

6. Expresa su alegría o tristeza en su rostro

Tabla N° 6

Expresa su alegría o tristeza en su rostro

Respuestas	Niños 4 años	
	f	%
a) Si	4	29
b) No	8	57
c) A veces	2	14
TOTAL	14	100

Fuente base de datos

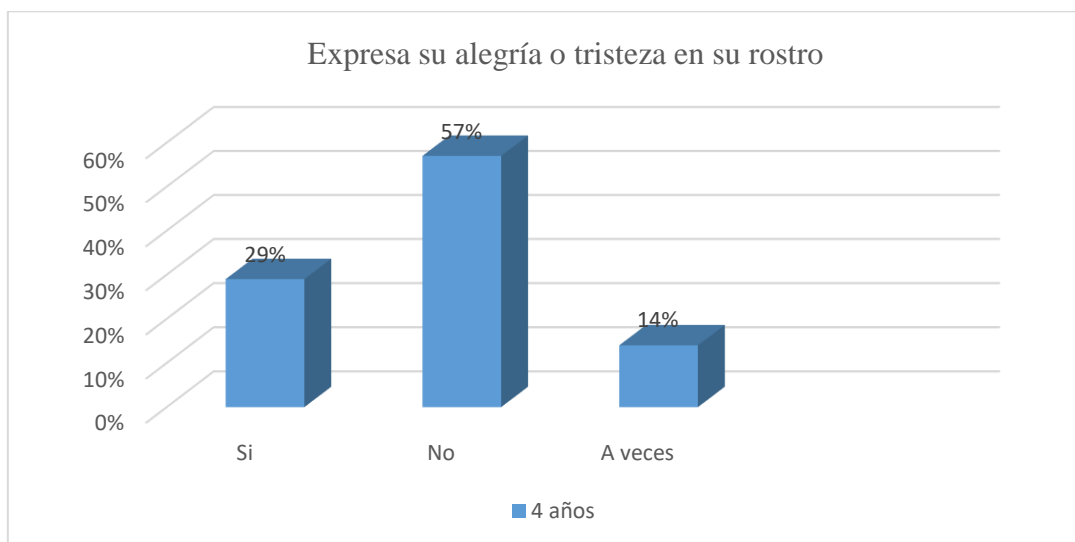
Descripción:

En la tabla y gráfico N° 6, referente a la pregunta, si expresa su alegría o tristeza en su rostro. Se muestra los siguientes resultados.

En los niños y niñas de cuatro años, el 57% de ellos muestran dificultades al momento de expresar su alegría o tristeza en su rostro, el 14% lo logran a veces y el otro 29% si lo hacen de manera correcta esta actividad.

Lo que se puede indicar es que los niños y niñas al momento de expresar su alegría o tristeza en su rostro, presentan dificultades para realizar correctamente esta actividad.

Gráfico N° 06



Fuente: Tabla N° 06

c.- Identificar las características que presenta la coordinación gestual en los niños y niñas de cuatro años.

DIMENSIÓN 3: Coordinación Gestual

7. Entona una canción acompañado de gestos

Tabla N° 7

Entona una canción acompañado de gestos

Respuestas	Niños 4 años	
	f	%
a) Si	4	29
b) No	8	57
c) A veces	2	14
TOTAL	14	100

Fuente base de datos

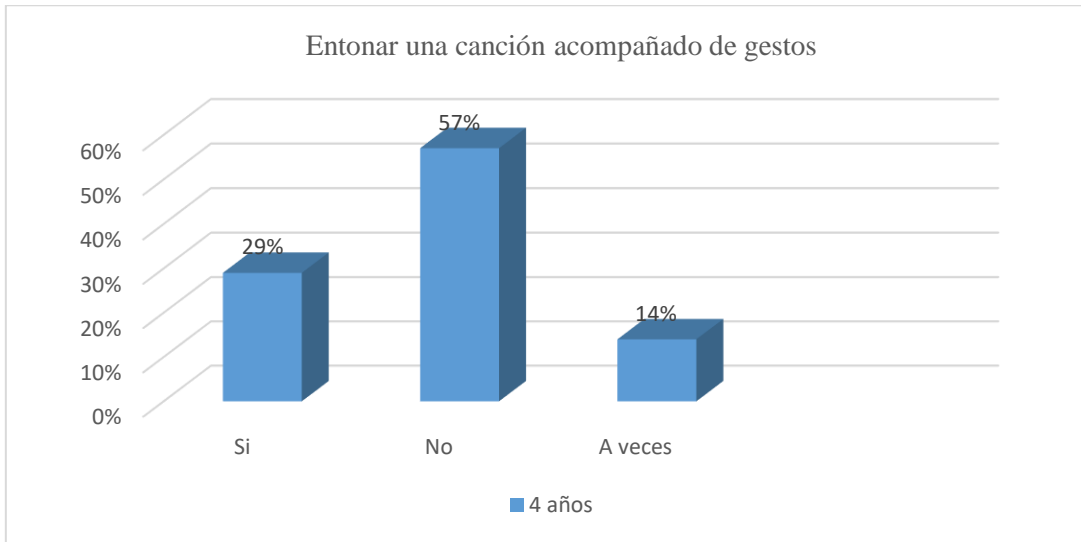
Descripción:

En la tabla y gráfico N° 7, referente a la pregunta, si pueden entonar una canción acompañado de gestos. Se muestra los siguientes resultados.

En los niños y niñas de cuatro años, el 57% de ellos muestran dificultades para entonar una canción acompañado de gestos, el 29% lo logran de manera correcta y el otro 14% si lo hacen a veces.

Lo que se puede indicar es que los niños y niñas no pueden entonar una canción acompañado de gestos.

Gráfico N° 07



Fuente: cuadro N° 07

8. Realiza gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles

Tabla N° 8

Realiza gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles

Respuestas	Niños 4 años	
	f	%
a) Si	2	14
b) No	10	72
c) A veces	2	14
TOTAL	14	100

Fuente base de datos

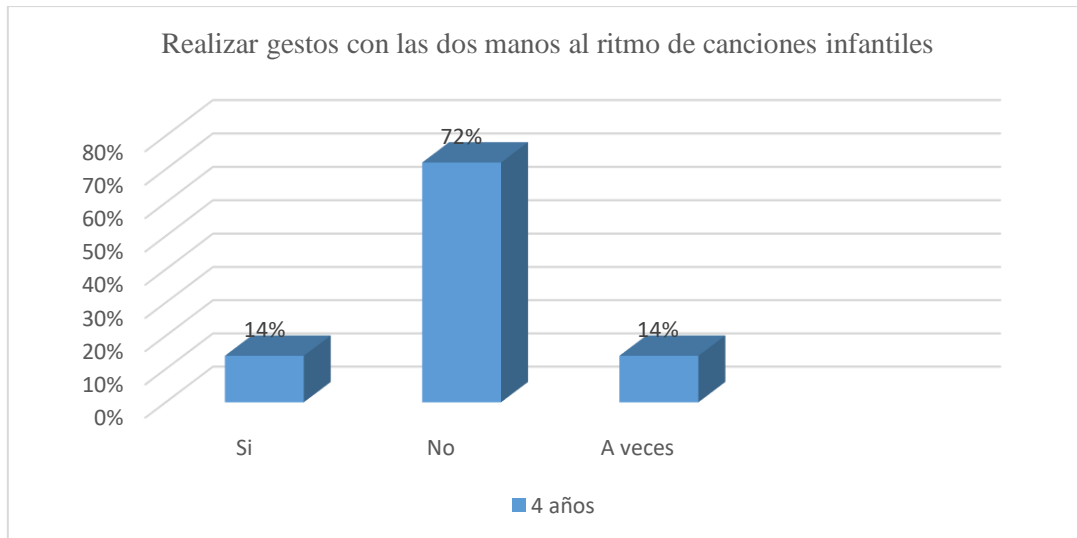
Descripción:

En la tabla y gráfico N° 8, referente a la pregunta, si realiza gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles. Se muestra los siguientes resultados.

En los niños y niñas de cuatro años, el 72% de ellos presentan dificultades para realizar gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles, el 14% lo logran de manera correcta y el otro 14% si lo hacen a veces.

Lo que se puede indicar es que los niños y niñas tienen dificultades para realizar gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles.

Gráfico N° 08



Fuente: cuadro N° 08

9. Practica palmadas siguiendo un ritmo musical

Tabla N° 9

Practica palmadas siguiendo un ritmo musical

Respuestas	Niños 4 años	
	f	%
a) Si	4	29
b) No	8	57
c) A veces	2	14
TOTAL	14	100

Fuente base de datos

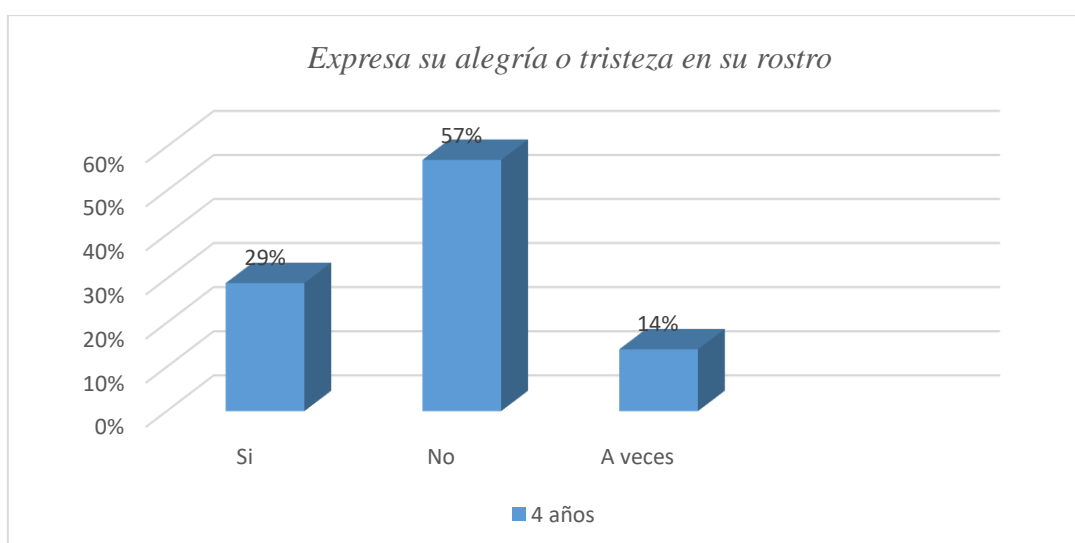
Descripción:

En la tabla y gráfico N° 9, referente a la pregunta, si practica palmadas siguiendo un ritmo musical. Se muestra los siguientes resultados:

En los niños y niñas de cuatro años, el 57% de ellos demuestran dificultades para practicar palmadas siguiendo un ritmo musical, el 29% lo logran de manera correcta y el otro 14% si lo hacen a veces.

Lo que se puede indicar es que los niños y niñas tienen dificultades para practicar palmadas siguiendo un ritmo musical.

Gráfico N° 09



Fuente: cuadro N° 09

5.1.2 Objetivo General

Determinar las características de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018.

Tabla N° 10

Determinar las características de la motricidad fina

Respuestas	Niños y niñas de 4 años							
	Si	%	No	%	A veces	%	TOTAL	
							f	%
Coordinación viso manual	1	7	10	72	3	21	14	100
Coordinación facial	3	21	10	72	1	7	14	100
Coordinación gestual	3	21	9	65	2	14	14	100

Fuente base de datos

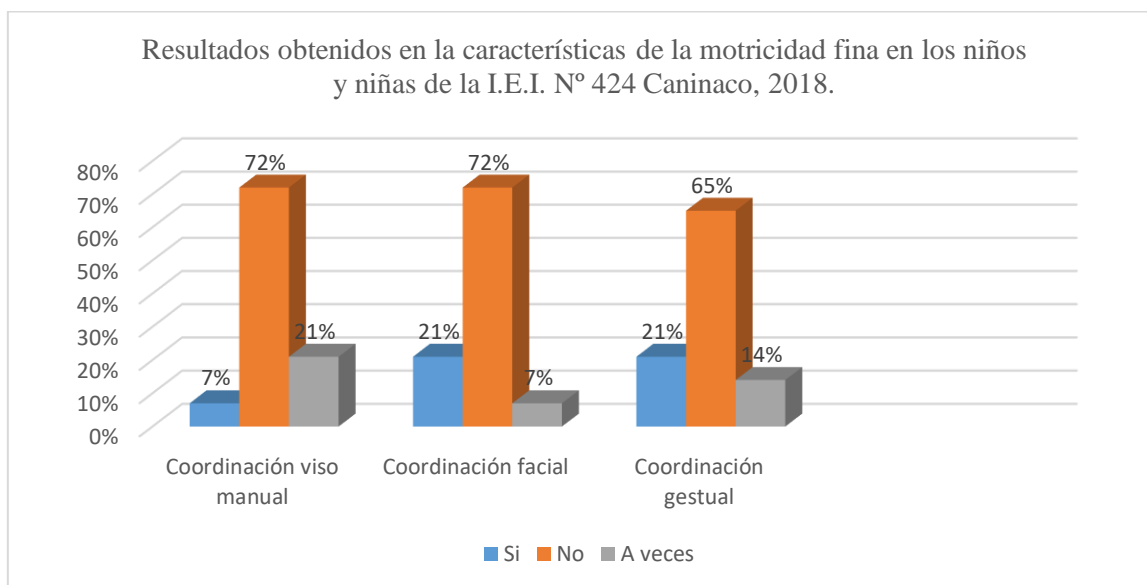
Descripción:

En la tabla y gráfico N° 10, referente a la pregunta, a las características de desarrollo de la motricidad fina. Se arribó a los siguientes resultados.

Observando los resultados, se tiene que el 72% de niños y niñas muestran dificultades en la dimensión de la coordinación viso manual; así mismo un 21% presentan deficiencias en la coordinación facial, y un 7% presentan dificultades en la coordinación gestual.

Lo que se puede indicar que los niños y niñas de cuatro años, muestran dificultades al desarrollo de las características de la motricidad fina en sus tres dimensiones como: coordinación viso - manual, y facial.

Gráfico N° 10



Fuente: Tabla N° 10

5.2. Análisis de resultados

El análisis de los resultados se ha considerado teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación.

Determinar las características de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, 2018.

Cuyos resultados se muestran en la Tabla y gráfico N° 10, que se arriba a los siguientes resultados:

Observando los resultados, se tiene que el 72% de niños y niñas muestran dificultades en la coordinación viso manual; así mismo un 21% presentan deficiencias en la coordinación facial, y solo un 7% presentan dificultades en la coordinación gestual.

Lo que se puede indicar que los niños y niñas de cuatro años, muestran dificultades al desarrollo de las características de la motricidad fina en sus tres dimensiones como: coordinación viso - manual, gestual y facial.

Las mismas son fundamentados por Cermark, Gubbay, y Larkin (2002), afirma que: La característica fundamental esencial de este desorden en un marcado deterioro en el

desarrollo de la coordinación motriz existiendo diferentes perfiles de dificultades coordinativas relativos a la motricidad fina.

En ese mismo orden de ideas se tiene a Ribes (1972), sugiere realizar un análisis sistemático que permita explorar las posibles causas e identificar cada una de las conductas o habilidades en las que el niño fracasa al momento de realizar actividades que implican movimientos precisos de coordinación motriz fina como en iluminado, copiado, trazo de líneas rectas, circulares y curvas, remarcado, unión de puntos, recortado y ensartado.

En tanto, Carranza (1996), sostiene que: “Son movimientos controlados deliberados que requieren en el desarrollo muscular y madurez del sistema nervioso central. Donde la estimulación de la motricidad fina relacionados a los músculos de la mano es esencial antes del aprendizaje de la preescritura. Propone cuatro dimensiones en la motricidad fina”.

Las mismas son corroborados por los trabajos de investigación de Fernández & Maco (2018), en su trabajo de investigación denominado “Características del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo”, arriba a las siguientes conclusiones: En su primera conclusión dice: “Que, el 90% están en logro previsto el 10% están en proceso, referente a la dimensión viso - manual”. En su segunda conclusión, considera: “Que, el 83.33% realizo correctamente ubicándose en el nivel de logro previsto y el 16.67% de no lo hicieron quedándose en el proceso de logro esperado, referente a la dimensión facial”. Y en su tercera conclusión considera: “Que, se obtuvo el 70% en el logro esperado y el 30% están en proceso de logro previsto, referente a la dimensión gestual”. Y en su cuarta conclusión, menciona que: “Las 24 actividades propuestas para la observación y aplicación del test que consta de una lista de cotejo de Quiroz, M (2016), fueron hechas y presentadas de manera sencilla, oportuna y eficaz,

para la obtención de resultados fehacientes y correctos para la investigación, los materiales fueron proporcionados por las investigadoras”.

CONCLUSIONES

Las características de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 424 Caninaco – 2018; muestran dificultades en las características de la dimensión viso manual, facial y gestual; cuyos resultados, muestran que el 72% de los niños y niñas si presentan dificultades en las características de la dimensión viso manual, el 21% de los mismos si presentan dificultades en las características de la dimensión facial y el 7% de niños y niñas si tienen dificultades en las características de la dimensión gestual.

Las características que tiene la dimensión viso manual, el 72% en niños y niñas si presentan dificultades en realizar actividades como: efectuar procesos de rasgado de papel, caminar hacia una dirección que se le indique y además de lanzar una pelota hacia un punto seccionado.

Las características que tiene la dimensión facial, el 21% en los niños y niñas si muestran dificultades en este aspecto, en realizar actividades como: guiñar un ojo y luego el otro, reconocer estados anímicos en caritas y expresar su alegría o tristeza en su rostro

Las características que tiene la dimensión gestual, el 7% en los niños y niñas si presentan dificultades en las características de la coordinación gestual, al realizar actividades como: entonar una canción acompañado de gestos, realizar gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles y practicar palmadas siguiendo un ritmo musical.

Lo que se puede determinar es que los niños y niñas de cuatro años, si muestran dificultades al desarrollo de las características de la motricidad fina en sus tres

dimensiones como en la coordinación viso manual, coordinación gestual y coordinación facial.

SUGERENCIAS

A la docente de aula de la Institución Educativa Inicial N° 424 Caninaco, quien siempre realiza las sesiones de aprendizaje de manera repetitivo, memorístico e individual, tomar en cuenta los resultados del presente estudio para proponer actividades de innovación pedagógica, que permita mejorar las características de la motricidad fina.

A los padres de familia, que promuevan en sus hijos e hijas la práctica de la estimulación temprana al uso de las actividades manipulativas que generan el desarrollo de los músculos que permitan realizar los movimientos más finos y pequeños.

A la Unidad de Gestión Educativa Local de Carlos Fermín Fitzcarrald, autorizar, promover y tomar en cuenta los resultados del presente estudio para aplicar las innovaciones pedagógicas en aula, en todas las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción, promoviendo, desarrollar y mejorar la motricidad fina, ya que esto es un problema latente en nuestra provincia.”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Le Boulch, J. (1981), “Método psicokenético”. Instituto de Perfeccionamiento para trabajadores sociales en New Chateau, Suiza.
- Araujo, M. (2017). “La calidad de los jardines de cuidado infantil y el desarrollo infantil”. Informe N° 779.IBD-WP. Banco Interamericano de Desarrollo – Minedu.
- Ruiz, L.M. (1987). “El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro”. Volumen 8. Editorial – Revista Fuentes. México – Universidad Autónoma de México.
- Simón, Y. (2015). “La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. Universidad Guantánamo – Cuba.
- Valderrama, J.L. (2006). “Información corporativa, ética y auditoría”. Universidad Complutense de Madrid. Madrid España
- Buendía, L. y Berrocal, E. (2013), citado por Colina (2017). “La ética del docente investigador y sus principios”. Universidad Tecnológica ECOTEC. Guayaquil Ecuador
- Cermark, S.A., Gubbay, S.S. y Larkin, D. (2002). “Considerando la teoría de la motivación en el estudio del trastorno de coordinación del desarrollo”. Gordon Burton Medical.
- Lázaro, L. (2016). “El equilibrio humano. Un fenómeno complejo”. Volumen 2, 2000 ejemplares. California – Estados Unidos
- Gil, J. (2014). “Psicomotricidad y Educación Física”. Toulouse – Buenos Aires
- Watson, J.G. (2008). “Educación de la motricidad infantil entre las edades de 3 – años de los niños y niñas”. Editorial Deportes. Primera edición. Cuba

- Kendall, H.O. (1974), “Músculos y pruebas funcionales”. Editorial Jims. Segunda Edición. Barcelona – España.
- Osorio, Y. (2009). “Estimulación de la motricidad fina en niños”. Primera Edición. Editorial. Arfo Editores. Santa Fe de Bogotá – Colombia. “
- Wallon, H. (1976). “La Evolución Psicológica y Motricidad Fina en Niños”. “Segunda Edición. Editorial Crítica. Madrid - España.”
- Durivague, J. (2004). “Educación y Psicomotricidad”. “Primera Edición. Editorial Trillas. Guadalajara – México.”
- Rigal, R., Paolette y Pottman. (2007). “Motricidad Fina en la Etapa Infantil”. “Segunda Edición. Editorial Poincaré. Barcelona España”.
- Da Fonseca, V. (1989), “Ontogénesis de la motricidad”. Tercera edición. Editorial La casa del Libro. Editorial G Núñez. Madrid España.
- PAPA, T. N. (2016), “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja”. Puno, Universidad del Altiplano.
- Velásquez, B. T. (2015), “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial Federico Froebel, la Merced y María Montessori, desarrollada en la Pontífice Universidad Católica sede Esmeralda del Ecuador – sede Esmeraldas.

Querubín, C. (2017). “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la esperanza ubicado en el barrio Andalucía España. Andalucía - España

Barrios, L. M. (2018), en su trabajo de investigación denominada “Desarrollo motor fina en niños de básica inicial de la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada de Armero Guayabal Tolima”. Universidad de Tolima. Tolima Colombia.

Valenzuela, J. I. (2015), en su estudio denominado: “La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 888 “Señor de los Milagros” del Distrito de Comas, 2015”. Lima – Perú.

Monserate, P. (2016), realizó la tesis titulada: “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta Avelina Lasso de Plaza, periodo lectivo 2015

Le Boulch, J. (1981), citado por Gallo (2016). “Cuatro hermenéuticas en Educación Física”. Primera Edición. Editorial “Gómez”. Bogotá Colombia

Piaget, J. (1997), actualizado por Vásquez (2018), “Etapas del desarrollo cognitivo”. Revisado en internet el día 08 – 05 – 2020 en el siguiente enlace <http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/O/Oros%20Francisco-Jean%20Piaget.htm>

Sam, G. (2019), “Características de la motricidad fina” recuperado el 16 -05 -2020 en https://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-de-la-motricidad-fina_13077857/

Ledesma, K. (2012). “La importancia de la estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de los niños en pre escolar”. Recuperado el 17 – 05 -2020 en http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html

ANEXOS

ESCALA DE ESTIMACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E. I. N° 424

LUGAR: Caninaco

1.2. Apellidos y Nombres

1.3. Edad 04 Años

Fecha

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel del desarrollo de la caracterización de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 424 de Caninaco.

III. **INSTRUCCIONES:** Luego de observar a los niños de 04 años de edad durante la actividad de aprendizaje registramos marcando con una (X) en la valoración correspondiente de cada ítem.

IV. CUERPO

N°	ITEMS	VALORACION		
		Si	No	A veces
	DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO MANUAL			
01	Efectúa procesos de rasgado con el papel			
02	Camina hacia una dirección que se le indica			
03	Lanza una pelota hacia un punto seccionado			
	DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN FACIAL			
04	Logra guiñar un ojo luego el otro			
05	Reconoce estados anímicos en caritas			
05	Expresa su alegría o tristeza en su rostro			
	DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN GESTUAL			
07	Entona una canción acompañado de gestos			
08	Realiza gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles			
09	Practica palmadas siguiendo un ritmo musical			

OBSERVACIONES:

.....
.....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE MOTRICIDAD FINA

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Caracterización de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 424, Caninaco – 2018.									
AUTORA: JARA LOPEZ ESTHER DIANA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Items	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
D1: COORDINACION VISO MANUAL									
1	Efectúa procesos de rasgado con el papel	X			X		X		X
2	Camina hacia una dirección que se le indica	X			X		X		X
3	Lanza una pelota hacia un punto seccionado	X			X		X		X
D2: COORDINACION FACIAL									
4	Logra guiñar un ojo luego el otro	X			X		X		X
5	Reconoce estados anímicos en caritas	X			X		X		X
6	Expresa su alegría o tristeza en su rostro	X			X		X		X
D3: COORDINACION GESTUAL									
7	Entona una canción acompañado de gestos	X			X		X		X
8	Realiza gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles	X			X		X		X
9	Practica palmadas siguiendo un ritmo musical	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					
El instrumento cuenta con las condiciones necesarias para poder ser aplicadas en el nivel de educación inicial					


 Prof. Yara Daniela Obregón
 DNE 4011011
 Motr. Educación Inicial

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE MOTRICIDAD FINA

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN										
TÍTULO: Caracterización de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 424, Caninaco – 2018.										
AUTORA: JARA LOPEZ ESTHER DIANA										
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS										
Orden	Items	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
D1: COORDINACION VISO MANUAL										
1	Efectúa procesos de rasgado con el papel	X			X			X		X
2	Camina hacia una dirección que se le indica	X			X			X		X
3	Lanza una pelota hacia un punto seccionado	X			X			X		X
D2: COORDINACION FACIAL										
4	Logra guiñar un ojo luego el otro	X			X			X		X
5	Reconoce estados anímicos en caritas	X			X			X		X
6	Expresa su alegría o tristeza en su rostro	X			X			X		X
D3: COORDINACION GESTUAL										
7	Entona una canción acompañado de gestos	X			X			X		X
8	Realiza gestos con las dos manos al ritmo de canciones infantiles	X			X			X		X
9	Practica palmadas siguiendo un ritmo musical	X			X			X		X
VALORIZACIÓN GLOBAL										
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.						1	2	3	4	5
COMENTARIO										
El instrumento cuenta con las condiciones necesarias para poder ser aplicadas en el nivel de educación inicial										


 BRUNO S. SORIANO Nova Pda.
 Prol. Educación Inicial
 C. N. 1072447590

BASE DE DATOS A LA PRUEBA DE ENTRADA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	N	S	S	AV	S	S	N	N	N
2	S	N	N	S	AV	S	N	N	S
3	N	AV	N	N	AV	N	N	N	N
4	N	N	N	N	S	S	N	N	AV
5	AV	AV	AV	N	S	AV	N	N	N
6	N	N	N	N	N	N	S	N	S
7	N	N	N	N	N	AV	N	N	N
8	N	S	N	N	N	N	S	S	AV
9	S	N	N	N	N	N	AV	N	S
10	N	N	N	N3	N	N	AV	S	N
11	N	N	AV	N	N	S	S	AV	S
12	AV	N	N	N7	N	N	S	AV	N
13	N	N	N	N	N	N	N	N	N
14	N	N	N	N	N	N	N	N	N
TOTAL	14	14	14	14	14	14	14	14	14

CONSTANCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACION

LA DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 424 DE CANINACO, JURISDICCION DE LA UGEL CARLOS FERMIN FITZCARRALD SAN LUIS, se otorga la presente constancia de TRABAJO DE INVESTIGACIÓN A.

JARA LÓPEZ ESTHER DIANA

Estudiante de la Facultad de Educación y Humanidades Especialidad de Educación Inicial del Centro ULADECH – UTC - Huaraz, con DNI N° 41175736, quien ha realizado recojo de información para el trabajo de investigación titulado “CARACTERIZACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 424, CANINACO – 2018.”, en la Institución Educativa Inicial N° 424 de Caninaco, Jurisdicción de la UGEL Carlos Fermin Fitzcarrald – San Luis, Anchas Desempeñándose con eficiencia, puntualidad, dedicación en todo el proyecto.

Se expide la presente constancia de investigación para los fines que estime conveniente.

Caninaco 20 de Mayo del 2020.



Lic. Maira ROSARIO MELGAREJO
Dir (e) I.E.I. N° 424 CANINACO