



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E. N°14063 DEL CASERÍO MONTE REDONDO LA
UNIÓN - PIURA, 2018.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

NEYRA CHUQUIHUANGA, SANDRA AIDE

ORCID ID: 0000-0002-0899-4543

ASESORA

Mgr. LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

PIURA - PERÚ

2021

TÍTULO DE LA TESIS

**DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E. N° 14063 DEL CASERÍO MONTE REDONDO LA
UNIÓN - PIURA, 2018.**

Equipo de trabajo

AUTORA

Neyra Chuquihuanga, Sandra Aide

ORCID ID: 0000-0002-0899-4543

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Mgtr. Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Ciencias y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Dra. Mónica Patricia Arias Muñoz

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Mgtr. Ruth Santivañez Vivanco

ORCID ID: 0000-0003-3667-072x

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola

ORCID ID: 0000-0003-4762-6919

Jurado evaluador y asesor

Dra. Mónica Patricia Arias Muñoz
Presidenta

Mgtr. Ruth Santivañez Vivanco
Miembro

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola
Miembro

Mgtr. Lachira Prieto, Liliana Isabel
Asesor

Dedicatoria

A mis padres, por siempre apoyarme incondicionalmente.

A mi esposo, por estar ahí cuando más lo necesitaba, no fue fácil, pero estuviste ahí motivándome y ayudándome hasta donde tus alcances lo permitían.

Agradecimiento

A Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de nuestra existencia, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a las docentes por guiarme durante todo este proceso, quien con su conocimiento y enseñanza permitió el desarrollo de este trabajo.

Resumen

La investigación titulada: Dramatización para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E. N°14063, del caserío Monte Redondo la Unión, Piura. Tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera la dramatización mejora la socialización en niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo La Unión - Piura 2018. Dicha investigación surge a consecuencia de la observación diaria, puesto que los niños presentaban problemas de socialización, ya que se mostraban distraídos, alejados unos de otros y tenían miedo a opinar o a relacionarse con los demás, y para analizar el problema, se consideró emplear una metodología cuantitativa, con una investigación explicativa de diseño pre experimental con pre test y post test a un determinado grupo, la muestra estuvo conformada por un total de 27 alumnos, 14 niñas y 13 niños. Los resultados obtenidos arrojaron que del 100% de los niños el 85% lograron la socialización mediante la estrategia utilizada. Por lo tanto, la dramatización es fundamental e importante en la educación de los niños y niñas, ya que ayudó a perder el temor de participar, de relacionarse con los demás, tanto así que lo integra a la sociedad. En conclusión, de acuerdo con la estrategia que se aplicó, se puede decir que los niños de la Institución Educativa lograron determinar que la aplicación de la dramatización si ayudó al proceso de socialización de los niños y niñas, puesto que mejoró notablemente su relación con sus compañeros y su entorno que los rodea.

Palabras claves: Dramatización, estrategias, institución, niños, socialización.

Abstract

The research entitled: Dramatization to improve socialization in 5-year-old children of the E.I. N ° 14063, from the Monte Redondo la Unión farmhouse, Piura. Its general objective was: To determine how dramatization improves socialization in 5-year-old children of EI No. 14063, Caserío Monte Redondo La Unión - Piura 2018. This research arises as a result of daily observation, since the children presented socialization problems, since they were distracted, distant from each other and were afraid to express their opinions or relate to others, and to analyze the problem, it was considered to use a quantitative methodology, with an explanatory investigation of a pre-experimental design with pre-test and post test to a certain group, the sample consisted of a total of 27 students, 14 girls and 13 boys. The results obtained showed that of 100% of the children, 85% achieved socialization through the strategy used. Therefore, dramatization is fundamental and important in the education of children, since it helped to lose the fear of participating, of relating to others, so much so that it integrates it into society. In conclusion, according to the strategy that was applied, it can be said that the EI children were able to determine that the application of the dramatization did help the socialization process of the boys and girls, since it notably improved their relationship with their peers. and their environment that surrounds them.

Keywords: Dramatization, strategies, institution, children, socialization.

Índice de contenidos

Equipo de trabajo	iii
Jurado evaluador y asesor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Índice de contenidos.....	ix
Índice de tablas	xi
Índice de Figuras.....	xi
I. Introducción	13
II. Revisión de la literatura	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	20
2.1.3. Antecedentes locales	22
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	24
2.2.1. Dramatización.....	24
2.2.2. Socialización.....	32
III. Hipótesis.....	49
3.1. Hipótesis específicas	49
IV. Metodología.....	50
4.1. Diseño de la Investigación.....	50
4.2. Población y muestra	51
4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	53
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
4.5. Plan de análisis.....	55

4.6.	Matriz de consistencia	57
4.7.	Principios éticos	59
V.	Resultados.....	60
5.1.	Resultados.....	60
5.2.	Análisis de los resultados	72
VI.	Conclusiones.....	75
	Aspectos Complementarios	76
	Referencias Bibliográficas.....	77
	Anexos.....	82

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución del total de la población	51
Tabla 2 Distribución de la muestra, con los estudiantes de la Institución Educativa. N°14063, caserío Monte Redondo la Unión Piura, 2018.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3 Matriz de operacionalización.	53
Tabla 4 Matriz de consistencia de la investigación.	57
Tabla 5 Resultados Pre- test: Variable: Socialización.....	60
Tabla 6 Resultados pre test dimensión: Cooperación.	61
Tabla 7. Resultados pre test Dimensión: Respeto.	62
Tabla 8. Resultados pos - test variable socialización.	64
Tabla 9. Resultados pos - test dimensión cooperación.....	65
Tabla 10. Resultados pos - test dimensión respeto.	66
Tabla 11. Resultado comparativo pre test y post test.	68
Tabla 12. Pre-test aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14063 Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura	69
Tabla 13. Post-test aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14063 Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura	70
Tabla 14. Resumen de los valores descriptivos y estadísticos.....	71
Tabla 15. Prueba para muestras emparejadas de la investigación	72

Índice de Figuras

Figura 1 Gráfico de barras pre - test de la variable socialización.	61
--	----

Figura 2 <i>Gráfico de barras pre - test de la dimensión cooperación.</i>	62
Figura 3. Gráfico de barras pre - test dimensión respeto.....	63
Figura 4. Gráfico de barras pos - test variable socialización.....	65
Figura 5. Gráfico de barras pos test dimensión cooperación.....	66
Figura 6. Gráfico de barras pos test dimensión respeto.....	67
Figura 7. Gráfico de barras sobre resultado comparativos pre test y pos test.	68

I. Introducción

La socialización forma parte de la formación y desarrollo de la personalidad del niño, la misma que comienza desde el nacimiento, pero que realmente comienza a desarrollarse con su ingreso a la escuela, ya que allí encontrarán a otros niños y, por lo tanto, requiere de adaptación, integración, aprendizaje, vivir juntos y comunicarse con ellos. Es durante la educación inicial que aprende a aceptar socialmente a los demás y es el momento en que comienza a atenerse a reglas y normas que le ayudarán a vivir y convivir en sociedad. (Acaro, 2016).

El ingreso a la escuela representa un cambio drástico en su entorno cotidiano, existe un nuevo grupo social con el que deben interactuar y establecer relaciones sociales. Es frecuente observar que los niños, en la mayoría de los casos, tienen limitaciones para adaptarse al nuevo entorno, para integrarse con los nuevos niños, para establecer comunicación con el maestro y sus compañeros; en general, algunos niños son inseguros, con baja autoestima y poca autonomía.

En este sentido, es necesario agregar la indiferencia de algunos docentes, porque prestan más interés a las actividades académicas curriculares y asignan menos espacio a las actividades de desarrollo social, o en otros casos, no se practican estrategias didácticas adecuadas que permitan formular condiciones para que los niños se adaptan gradualmente, integrando un nuevo grupo y que aprendan a convivir dentro de este, en consecuencia, no se crean las condiciones para que los niños aprendan a integrarse y adaptarse, notando que presentan ciertas limitaciones en su socialización, lo cual se

expresa en su individualismo, su miedo a jugar con otros niños, su escasa cooperación y comunicación, o su poca tolerancia.

Varios estudios han indicado que los niños tienen problemas de socialización, según el informe mundial 2019 del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en el mundo existen 175 millones de niños que se encuentran en edad preescolar pero que estos no se encuentran matriculados, en países de bajos ingresos 8 de cada 10 niños, el 78% no dispone de esta oportunidad, es decir existe una problemática mundial en cuanto a la socialización en esta edad preescolar y los principales problemas que se puede notar es que los niños se muestran distraídos, tienen miedo a opinar, no tienden a relacionarse con los otros niños, y en algunos casos, les cuesta entablar conversaciones o juegos con los demás.

Save The Children (2011) ha resaltado que los niños presentan problemas de aislamiento, inseguridad, agresividad, reducción de habilidades sociales; dificultades para integrarse en la escuela y compartir con otros niños.

Asimismo, (Acaro, 2016) encontró que los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Marvista - Paita Presentan dificultades en su proceso de socialización: poca sociabilidad, introversión y timidez, lo que dificulta su desarrollo social, emocional y cognitivo.

La problemática que se mencionó también se percibía en los niños y niñas de la I.E N° 14063, Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura, lugar donde se realizó la investigación. En la investigación se evidenció que durante la clase los niños no socializaban, se encontraban distraídos, se mostraban alejados unos de otros, motivo por el que a la hora de reunirse y trabajar en aula preferían hacerlo solos o relacionarse

con aquellos que conocían, en conclusión, los niños de dicha institución presentaban dificultades notorias para relacionarse con otros niños y formar nuevos vínculos sociales.

Es en este marco que se pretende determinar si la aplicación de la estrategia didáctica denominada: dramatización mejora la socialización de los niños. Para ello, se eligió un grupo de niños de la edad de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío de Monte Redondeo, La Unión - Piura, quienes fueron observados a través de una lista de verificación o cotejo para determinar su nivel de socialización, esto permitió reconocer que los niños tienen un bajo nivel de habilidades de socialización que se midieron.

De esta forma, surgió la necesidad de realizar una investigación que permita dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica mejora la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo La Unión – Piura, 2018?

Como objetivo general se planteó, determinar de qué manera la dramatización mejora la socialización en niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo La Unión - Piura, como objetivos específicos primero, medir el nivel de socialización antes de aplicar la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo, La Unión - Piura; segundo medir el nivel de socialización después de aplicar la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N°14063, Caserío Monte Redondo La Unión - Piura; y por último comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la estrategia

dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo la Unión – Piura, 2018.

A partir de esta problemática se diseñaron actividades y experiencias didácticas enfocadas a la dramatización, las cuales se aplicaron a través de diez sesiones de aprendizaje, lo que llevó a demostrar que la estrategia didáctica de dramatización mejora el nivel de socialización de los niños de 5 años.

La investigación se justifica por motivos centrados en tres criterios básicos:

En primer lugar, es conveniente porque existe un problema en el desarrollo de la socialización de los niños que inician su escolarización, que se pudo observar que eran individualistas, poco participativos, tímidos, entre otros. Esta situación planteó la necesidad de medir el nivel de socialización en un grupo de niños con el fin de comprender las características de esta problemática y proponer la dramatización como alternativa para mejorar la socialización de los niños.

En segundo lugar, es relevante porque la socialización es un proceso primordial en el desarrollo del niño, ya que de ello dependerá la forma en que se relacionan con sus compañeros y cómo reaccionan ante situaciones que se presentarán en sus vidas.

En tercer lugar, es útil porque la investigación tiene aportes teóricos, metodológicos y prácticos. Teóricamente, recopila, analiza y sistematiza información sobre dramatización y socialización en niños en etapa escolar inicial, la cual será una fuente de información para maestros, investigadores y para quienes cursan estudios de educación inicial; metodológicamente, la investigación proporciona instrumentos para medir la socialización de los niños en educación infantil, además de un conjunto de

experiencias didácticas y lineamientos metodológicos enfocados en la dramatización. En lo práctico, la propuesta experimental centrada en la dramatización ayudó a mejorar el nivel de socialización de los niños.

Para analizar este problema se utilizó una metodología cuantitativa, con un nivel de investigación explicativa de diseño pre-experimental con pre-test y post-test de un determinado grupo, con el fin de determinar el nivel de socialización, tanto al iniciar como al finalizar el estudio de aplicación de la dramatización, la muestra estuvo conformada por un total de 27 estudiantes, 14 niñas y 13 niños.

Los resultados obtenidos arrojaron que el 85% de los niños de la Institución Educativa. N° 14063, Caserío Monte Redondo La Unión - Piura, lograron la socialización mediante la estrategia de la dramatización, mientras que el 11% se encontraron en proceso de lograrlo, aunque un 4% aún están en inicio. Esto quiere decir que los estudiantes conocen lo que es una dramatización, en efecto la estrategia didáctica ejecutada mejoró la socialización en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo La Unión - Piura, lo que es fundamental en la educación de los niños.

Por lo que, de acuerdo con la estrategia que se aplicó se concluyó que los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo La Unión - Piura, alcanzó un nivel de socialización alto, puesto que permitió reforzar la motivación y admiración hacia la escuela, creando nuevos estímulos, que los ayudaron a expresarse, comunicarse y relacionarse con sus semejantes, desarrollando además la capacidad para el trabajo en equipo, perdida de temor a participar y coexistir en un entorno de cooperación y respeto.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

La siguiente información aporta los trabajos previos que sustentan el presente objeto de estudio.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

(Espinoza Martínez, Flores Casco, & Hernández Carazo, 2016) en su investigación titulada “Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruiz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del año 2016” presentado para obtener la licenciatura en pedagogía con mención en educación infantil, cuyo objetivo fue desarrollar actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruiz de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del 2016. La investigación empleó una metodología de enfoque cualitativo exploratorio, en la que se observó una premisa o situación acorde a la vida diaria del ser humano, la población estuvo constituida por 500 estudiantes y 24 docentes con una muestra de 23 estudiantes y 1 docente. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento dos guías de entrevistas semi-estructurada. Los autores concluyen que las dificultades de socialización, que se dan con más frecuencia en el aula de clase son, timidez, agresividad, inseguridad, dificultades de lenguaje y normas de convivencia, por lo que plantearon implementar el uso de juegos cooperativos con más frecuencia, sin embargo, estas actividades se caracterizaron por estar organizadas de manera tal que

la espontaneidad y ritmo de niños no se viera afectada. Además, se tomó en cuenta las preferencias y necesidades de los niños y niñas.

(Pureco, 2016) En su investigación titulada “Estrategias para fortalecer la socialización en niños de tercer año de preescolar, en el jardín de niños Cristóbal Colón de Zamora - Michoacán - México”, para obtener el título de licenciada en educación preescolar, cuyo objetivo fue aplicar diferentes estrategias para que el niño sea analítico reflexivo y crítico; adquiriendo con ello la socialización. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel descriptivo bajo un diseño no experimental, teniendo como población y muestra a los alumnos del 1° A conformado por 10 estudiantes, para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la entrevista a los niños, padres de familia y docente. Los resultados permitieron evidenciar que en la Institución Educativa se da cumplimiento medianamente a las estrategias para favorecer la disciplina y la socialización por consiguiente se concluyó que, los recursos que ayudaron a promover la adquisición del concepto de socialización fueron el juego y el cuento, puesto que potenciaron el desarrollo y el aprendizaje en los alumnos; el juego, es el medio privilegiado a través del cual el niño expresó necesidades y conocimientos, porque le es agradable en cualquier momento.

(Nuñez, 2017) En su estudio titulado “Situaciones didácticas para favorecer la socialización de los niños de 3 años en un ambiente educativo basado en competencias, en el jardín de niños de casa verde de México” para obtener el título en licenciatura en educación preescolar, cuyo objetivo fue desarrollar situaciones didácticas que favorezcan la socialización de los niños de 3 años en ambiente educativo basado en

competencias. El estudio tuvo como tipo de investigación, Campo porque la investigación y estudio se realizó en el jardín Casa Verde donde surgió el problema de investigación, asimismo, fue de carácter aplicada, porque se realizó en un ambiente educativo basado en competencias y un aprendizaje esperado, tuvo una población y muestra de 18 estudiantes del 1° A, para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados permitieron lograr una sociedad educativa con valores y trabajo en equipo, motivando a los niños a que un futuro enfrente situaciones que les ayude en la vida diaria y que puedan resolver problemas dentro de su entorno. El autor concluyó que su investigación fue útil porque la socialización en la etapa preescolar adopta un rol preponderante para la formación de las improntas primarias; mismas que condicionan los mecanismos sensoriales de construcción cognitiva para el resto de las experiencias curriculares futuras en el educando.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

(Cabanillas Rojas & Hoyos Delgado, 2018) Hicieron un estudio titulado “La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa. N.º 17223; del caserío La Pirca, Distrito de Lonya Grande - 2017”, para obtener el grado de licenciado en educación inicial, tuvo como objetivo determinar la influencia de la estrategia de dramatización en la mejora de la socialización en los estudiantes seleccionados para la investigación. El estudio correspondió a una investigación aplicada con diseño pre experimental. Se trabajó con una población de 19 niños y niñas residentes en la zona rural. Se utilizó como instrumento una escala de observación para recoger información

acerca de la socialización. Los resultados evidenciaron las limitaciones que presentaban los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de dramatización. Los autores llegaron a la concluir que la aplicación de la estrategia de dramatización permitió mejorar significativamente los niveles de socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°17223 del caserío La Pirca, Trujillo.

(Ruiz Luna, 2016) En su estudio titulado “La dramatización como medio de socialización en los estudiantes del III ciclo EBR, en la Institución Educativa N.º 82870, Molinopampa, Hualgayoc - 2016” para obtener el grado de maestro en administración de la educación, tuvo como objetivo determinar en qué medida la dramatización constituye un medio de socialización en los estudiantes del III ciclo EBR, de la Institución Educativa N° 82870 Molinopampa - Hualgayoc durante el año académico 2016. El estudio se caracterizó por ser de tipo explicativo-aplicativo y el diseño pre experimental con un solo grupo y el método de estudio es cuantitativo. La población y la muestra estuvo conformada por 9 estudiantes respecto a que solo existió un aula con estudiantes del III Ciclo. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo pre y post test. Los resultados determinaron que al aplicar la dramatización como medio de socialización se obtuvo que del total de alumnos el 75% les permitió socializar con facilidad con el entorno escolar y comunal. Ante la evidencia de dichos resultados el autor concluyó que se logró mejorar el grado de socialización luego de la aplicación del taller de dramatización razón por la cual se recomienda que este estudio se replique en otras instituciones educativas con la finalidad de mejorar los niveles de

socialización y así poder lograr que los niños se integren y desenvuelvan con facilidad en la sociedad.

(Cueto Quilca & De la Cruz Reyes, 2017) En su investigación titulada “Dramatización y socialización de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 534 San Gerónimo – Huancavelica”, para obtener el grado de licenciado en educación inicial, tuvo como objetivo determinar la influencia de la dramatización en la socialización de los estudiantes de 5 años de la institución objeto de estudio. El estudio se caracterizó por ser de tipo aplicada, nivel descriptivo bajo un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por un total de 45 niños, y la muestra fue de 17 estudiantes de 5 años. Para el recojo de la información se utilizó la técnica psicométrica y focus group y como instrumento una guía de observación de socialización. Los resultados permitieron evidenciar que en la Institución Educativa mencionada no se practicaba la socialización como medio para favorecer la socialización por lo que los investigadores concluyeron que la dramatización influyó en forma positiva y significativa en el 64,71%; y en forma positiva y altamente significativa en el 35,29% en el nivel desarrollo de la socialización de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 534 de San Gerónimo – Huancavelica.

2.1.3. Antecedentes locales

(Acaro, 2016) En su estudio titulado “El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paíta, 2015”, para obtener el grado de licenciada en educación inicial, cuyo objetivo fue determinar los efectos de la aplicación del juego dramático en la socialización de los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la I.E.P Marvista de la ciudad de

Paita - Piura, 2015. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel aplicada bajo un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por la totalidad de niños que se encontraron matriculados en el nivel inicial, haciendo un total de 47 alumnos entre las edades de 3, 4 y 5 años, la muestra por otra parte solo estuvo conformada por los niños de 5 años matriculados haciendo una muestra de 20 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación sistemática y como instrumento la lista de cotejo. El autor concluyó que el nivel de logro en las dimensiones de la socialización mejoró considerablemente después que los niños vivieran las experiencias didácticas centradas en juego dramático lo que significa que las estrategias y actividades didácticas centradas en el juego dramático ayudan a desarrollar las habilidades de socialización de los niños y niñas que conformaron el grupo experimental.

(Vilcherrez Vilcherrez, 2018) En su investigación titulada “el juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°. 1314 del centro poblado Carrasquillo – Buenos aires – Morropón - Piura – 2017”, para obtener el grado de licenciado en educación inicial, cuyo objetivo fue determinar los efectos del juego dramático para contribuir al proceso de socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa. N. ° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón – Piura. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre experimental. La población y muestra coinciden, es decir, se tomó a toda la población y estuvo conformada por 12 estudiantes de ambos sexos con una

edad de 4 años; para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. El autor concluyó y demostró que la implementación del juego dramático ayuda en gran medida al proceso de socialización de los niños de 4 años de la Institución Educativa. N° 1314, Centro Poblado de Carrasquillo - Morropón - Piura.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Dramatización

Pérez & Gardey (2009) nos dicen que una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y este al teatro; a pesar del uso que se le da en habla cotidiana, no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Dentro del entorno teatral, el dramatizar una historia básicamente consiste en la adaptación de un texto poético o narrativo al formato personal de una obra teatral, en dónde la conversación de los personajes constituye el motor esencial de la escenificación. Y para llevar a cabo el mencionado proceso, se requiere de una gran capacidad y extensivo dominio del habla, a fin de alcanzar a asignar a los roles la confianza necesaria para que la representación sea advertida como un recorte de una realidad en concreto al mismo tiempo que conserve la profundidad, belleza y originalidad de la historia representada. Según Mendoza (2017), citando a Sastre (1994, p.18) *“el drama será, en fin, la estructura artística (artificial) que la escenificación imprime al universo ficticio (re)presentado: el contenido teatral (las cosas imitadas o fingidas) “tal como” la puesta en escena lo presenta: la*

actualización teatral de una fábula» (p. 82). Es decir, el arte dramático es el uso de la técnica, la creación de aquello que es relativo al drama, es decir la selección y composición de la estructura que presenta a los hombres en acción, una situación «susceptible de ser representada en un escenario».

2.2.1.1. *Características de la dramatización.*

Según (Trozo, 2004) sostiene que se cumplen estas características.

- a) Exhibición de roles del universo, incluyendo personajes de ficticio.
- b) Planificación de la dramatización, asignación de individuos que se va a personificar.
- c) Aplicar la dramatización con mucho dominio y se persigue un proceso con un comienzo, un fin.
- d) Se habla con necesidad, creando pláticas, que se sitúan dentro del lenguaje socializado.

2.2.1.2. *Elementos de la dramatización.*

Según (Motos, 2017) el esquema dramático viene definido por la representación de una acción (secuencia) que contiene una situación problema (conflicto) representada por unos intérpretes que previamente han adoptado unos papeles (personaje). Para este autor, toda estructura dramática contiene los siguientes elementos:

- 1) **Personaje:** es quién hace la representación. Se ve determinado por su accionar (tarea) y por cómo lo realiza (actos físicos), además de caracterizado por una retahíla de atributos, entre ellos, rasgos físicos y psíquicos, nombre, origen social, edad, etc. Puede haber personales principales y secundarios.

- 2) **Conflicto:** formado por las escenas que denotan las situaciones problemáticas en que se ven envueltos los personajes. El conflicto puede darse entre personaje (protagonista y opositor), con el medio ambiente o consigo mismo.
- 3) **Espacio:** precisa donde se ejecuta la acción, propiamente dicho el sitio donde actúan los personajes. Es preciso diferenciar entre espacio escénico y espacio dramático (lugar que el espectador deberá montar imaginativamente).
- 4) **Tiempo:** Bajo la óptica dramática, se distingue entre época y duración. En la duración se debe precisar entre el tiempo de ficción y tiempo dramático. Tiempo dramático hace referencia al tiempo de duración de la representación, mientras que el lapso de ficción representa el al periodo temporal que duraría la actuación representada en la realidad, mientras que la época se refiere al período real.
- 5) **Argumento:** es el asunto que se relata, la trama principal de la historia representada, también conocida como asunto o fábula argumental. La fábula argumental radica en abreviar los hechos obedeciendo el orden en que surgen en el texto. La fábula cronológica es la serie causal de hechos que se originan en la obra. En cuya redacción se intenta ordenar los acontecimientos en forma cronológica.
- 6) **Tema:** la idea o ideas principales sobre las que versa la representación.

2.2.1.3. *Objetivos de la dramatización.*

Para (Mercado, 2014) los siguientes objetivos de la dramatización se deben de cumplir.

- Desplegar la imaginación y la naturalidad del niño.
- Apreciar el desplazamiento con herramientas expresivas.
- Comprender y admitirse a sí mismo.
- Acatar las realizaciones de la sociedad.
- Enriquecer las capacidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Fluir ante los demás.
- lograr libertad en la realización de las funciones.
- Impulsar el sentimiento artístico

Según (Bullón, 2004) citado por García y Vásquez (2015, p.21) realiza la siguiente Clasificación:

Pantomima: de “pantomimos” vocablo griego que significa “que todo imita”. Es una característica propia del segmento de las artes escénicas que hace uso de la mímica como medio de expresión artística. Se denomina mimo al que pone en práctica el arte de mimo, estos personajes renuncian al uso del lenguaje hablado y cualquier tipo de sonido u objeto que lo provoque en sus actuaciones.

Títeres: en este tipo de representaciones teatrales los personajes principales son muñecos manipulados por las personas y que llevan a cabo la realización de gran diversidad de movimientos en relación directa a su concepción y construcción.

El juego de roles: conceptualizado como la situación en que un individuo se pone en el lugar de otro para representar una realidad anteriormente vivida y en lugar de recordarla mentalmente se acepta el rol de renacer dramáticamente la situación.

Constituye una técnica para manejar temas o aspectos complicados en los que se hace necesario adoptar diversas posiciones a fin de conseguir un mejor entendimiento de la situación.

Las máscaras: son imágenes de cartón o tela que suelen imitar o reproducir una cara, son empleadas para cubrir el rostro del actor con una finalidad dramática. Este tipo de elementos pueden cubrir total o parcialmente (antifaz) el rostro del actor y ayudan a su desinhibición logrando en muchos casos una actuación libre y espontánea.

Sábanas: representa un instrumento concreto de expresión corporal. Se caracteriza por la ventaja que ofrece al alumno de desinhibirse completamente durante la actuación gracias a la sensación de ocultismo que le proporciona el cubrir todo su cuerpo con la sábana.

El clown: arte milenario conocido en sus inicios como “el bufón” cuya primera presencia se ha evidenciado en la China desde 1818 a. C, A través de la historia estos personajes han tenido un rol social importante llegando incluso a ser considerados aptos para curar ciertas enfermedades.

Mediante el uso del clown se pretende establecer un espacio en el cual el niño desarrolle sus habilidades sociales a través del juego. Este espacio se ha de convertir en un universo donde todo es posible y en el que el niño aprende a dialogar a partir de sus propias emociones, a valorarse y avalorar a los demás, adquiere la confianza necesaria para expresar y comunicar libremente su universo interior.

2.2.1.4. *Importancia de la dramatización*

La dramatización resulta de vital importancia para la educación a nivel inicial, en esta etapa el niño despliega el juego simbólico donde es experto de personificar situaciones reales de su propia existencia mediante el juego y los variados roles que en él asume. En ese sentido, es pertinente que el docente propicie situaciones en las cuales el niño dramatice, en atención a las siguientes razones:

- La dramatización desarrolla en el niño su capacidad para el trabajo en equipo, lo ayuda a asimilar su socialización y a coexistir en un entorno de cooperación y respeto.
- Propicia el desarrollo de capacidades a nivel personal que le permitirán manejarse con autonomía y elevar su autoestima.
- Mejora su capacidad expresiva perfeccionando a la vez su lenguaje oral.
- Desarrolla habilidades propias de esta edad, como son la creatividad e imaginación fundamentales para su crecimiento.
- Utiliza la expresión oral, corporal, musical y artística para manifestar sus expresiones y sentimientos.

2.2.1.5. *Importancia del taller de dramatización en nivel Inicial.*

Según (Pérez, 2004) citado por García y Vásquez (2015), estima que los talleres de dramatización en los individuos es una figura de arte vivo que viabiliza la representación de sentimientos, sensaciones y opiniones de los competidores a través del uso de los medios habituales de comunicación, como son, la voz y el cuerpo. La

seguridad y la actitud que manifiestan los competidores en la acción dramática que se despliegan gracias al incentivo y refuerzo del grupo.

La dramatización es considerada una de las tareas más perfeccionadas e instructivas que se pueden brindar a los individuos en la edad preescolar, puesto que comprende y abarca aspecto de importancia como el mejoramiento del habla y desarrollo de la expresión, los procesos de enseñanza, el fomento de hábitos sociales, e incluso a expresarse sin timidez.

Con el devenir del tiempo y los estudios realizados se ha convertido en uno de los perfectos suplementos para los estudios del niño, de ahí su importancia, puesto que permite reforzar la motivación y admiración hacia la escuela, crea nuevos estímulos que le ayudan a expresarse, comunicarse, dialogar y relacionarse con los demás que le permitan confrontarse a la sociedad rápidamente. En ese sentido se resalta la necesidad de agregar talleres de dramatización que estén al alcance de todos los niños que lo necesitan.

En definitiva, resulta útil el empleo de la dramatización como recurso didáctico y como forma de estimular la socialización a través de recursos como el juego, poesías, canciones, etc., que han irse confeccionando y laborando con los niños para su puesta en práctica posterior. La dramatización es muy importante en los niños ya que ayuda a perder el temor de participar ayuda a socializarlo y poco se integra a la sociedad.

2.2.1.6. Dramatización como estrategia de enseñanza

Utilizar la dramatización implica vivir las situaciones puestas en escena por los alumnos, así como participar y dejar de lado el miedo.

La ejecución trae consigo que el alumno se desinhibe, pierde el miedo a participar, haciendo más participativa la enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, es importante ya que genera trabajo colaborativo, fomentando en el alumno un sentido de solidaridad, compañerismo y cooperación. Proporciona al docente el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en cuanto a cómo adquirir conocimientos.

Cuando las situaciones se escenifican con dramatización, no se pretende convertir al alumno en actor; más bien, se genera para mostrar su imaginación, su actividad y el desarrollo de su inteligencia a través de la puesta en escena. Para orientar al alumno hacia la dramatización no se requiere un teatro, antes de llegar, tiene que practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento pueda realizar una actividad escénica, de acuerdo con su habilidad, carácter y creatividad.

Lo importante en la dramatización es la improvisación, es decir, la capacidad del alumno para expresar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o para darle vida a un personaje, para ello debe poner en juego toda su creatividad.

La dramatización es una propuesta adecuada, donde se dan estos dos aspectos. Primero, el drama es esencialmente interacción; El lenguaje no es solo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el teatro el alumno desarrolla sus habilidades comunicativas dentro de un marco más amplio, acercándose a las situaciones comunicativas que ocurren fuera del aula. En segundo lugar, proponemos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple

producto, sino como una nueva tarea. Esto significa recrear en el aula cualquier situación real que requiera el uso del idioma.

Realizar teatro con esta situación favorece el desarrollo y activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupo a través de la cooperación e interacción de los estudiantes y estimula a los estudiantes a aprender y adquirir la lengua extranjera experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo ello provoca que la motivación sea mayor, que el alumno se involucre mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía.

2.2.2. Socialización

Según Pérez y Merino (2017) designan socialización al proceso por medio del cual, las personas ilustran y hacen suyas las normas y valores propios de una población y cultura en concreto. Esta enseñanza les posibilita desarrollar las destrezas requeridas para desenvolverse exitosamente en su proceso benéfico.

Por lo tanto, la socialización involucra hacerse consciente del entramado social que envuelve a todos. Este proceso de estudio se ve facilitado por diversas empresas, instituciones y personas que disponen de representación social, quienes han de propagar las sabidurías culturales indispensables. Pocos de los delgados sociales más indispensables son las instituciones educativas y el hogar, aunque no son los únicos.

Según Rodríguez (2013) la socialización es un desarrollo por el sujeto que recibe fundamentos socioculturales de su entorno y los añade a su estilo para adecuarse a su comunidad.

Según Phillip (1988) citado por Castro y Pascual (2013) la socialización es el proceso a través del cual la persona va de desarrollar la organización de su identidad y es transmitida de cultura generación tras generación. La socialización no es proceso que finalice al terminar la etapa de la infancia, sino que por el contrario es un proceso que ha de continuar a lo largo de toda la vida.

La socialización acompaña al individuo en el trayecto de su desarrollo, sin embargo, es elemental en las etapas de la infancia y la niñez. Así mismo de este, es que se aprenden aspectos sociales que se llaman “correctas” y de cómo desarrollarlos frente a nuestro entorno.

Mendoza se cuestiona (2017): *“¿Busca la educación infantil o primaria establecer procesos de enseñanza y aprendizaje orientados a que la persona se construya como actor social, o como actor teatral”?* Si no nos peleamos con la *Psicología del Desarrollo* (Courtney, 1980), y aceptamos la primera de las opciones como la respuesta más plausible, entonces entenderemos que la materia, disciplina o asignatura que debiera integrar el currículo de esas etapas educativas debiera ser la *Expresión Dramática*. Ahora bien, en la enseñanza secundaria, seguramente el objetivo sea doble, construir el sujeto social como actor y construir su competencia estética, con lo que la materia cambia de denominación y ya será *Expresión Teatral*.

El presente hilo argumentativo muestra que la dramatización es una forma inicial de introducir al educando al fenómeno del “upstream engagement”; en otras palabras a la participación activa y toma de decisiones en los principales problemas sociales de su entorno relacional- vivencial, desde un eje horizontal y como sujeto activo de conocimiento que retroalimenta con sus escenificaciones verbigracias a sus demás compañeros, sin el temor que un juez sancione sus competencias al estar desajustado a las corrientes educativos ortodoxas.

Como explicaba Rocher (1985):

La multiplicidad de los roles de cada persona refuerza aún más la imagen del sujeto social como actor que debe asumir sucesivamente diferentes personajes, cumplir las tareas propias de cada uno, responder a las expectativas de los demás relativas a cada una de esas posiciones, y adoptar como modelos de su acción normas que difieren de un rol a otro. (p. 47)

La dramatización tiene un rol preponderante para el desarrollo de habilidades sociales en el educando, porque cultiva el alfabetismo emocional desde los primeros años de vida a través de la comprensión ética y moral de los símbolos de la vida teatralmente escenificados; patrón que coincide con lo que afirma Bonilla, Solovieva, Figueroa, Martínez & Quintanar (2004, p. 118): *“En el juego temático de roles sociales nace el sentido de las acciones humanas a partir de las relaciones con otra persona. En esta actividad lúdica, el niño por primera vez se somete de manera placentera a las reglas del juego. Por ello es que el juego de roles constituye una actividad básica y necesaria para la formación de la conducta voluntaria y organizada, actividad en la cual el niño*

puede dirigir su atención. Así, el niño aprende a coordinar sus movimientos y se habitúa a dirigir sus actividades en correspondencia con las reglas conocidas”.

Así pues, la dramaturgia es un eje sistemático en el empoderamiento del ser, pensar y hacer del educando porque es protagonista y espectador a la vez de su experiencia cognoscente bajo un sentido de responsabilidad social para con su entorno; porque se torna consciente que adopta un rol específico dentro de una sociedad y que debe seguir unas reglas sociales comunes para una sana convivencia”. En la etapa preescolar el infante debe sentir a través de los filtros multisensoriales para luego tener la capacidad de inferir en los estadios siguientes; así pues, durante el juego el educando desarrolla la moral, la imaginación, la actividad reflexiva a través de vivencias en carne propia que forman su sistema de constructos cognitivos. Según López- Calva (2003, p.15): *“el hecho educativo pretende de manera intencional que el ser humano desarrolle todas y cada una de sus potencialidades para buscar la construcción de un mundo mejor, porque siendo más humano se es más dueño de la propia actividad consciente, se es más libre y se toman mejores decisiones. Así se incrementan las posibilidades de participación y creativa en el contexto social y cultural”.*

El juego dramático permite al niño interiorizar conocimientos prácticos de por vida que aplicará durante toda su formación profesional y personal como estrategias de resolución de problemas. Es preciso indicar que la socialización de conceptos o fenómenos requiere que la enseñanza anteponga la emoción y/ o el afecto sobre la razón, toda vez que con el teatro el joven da rienda sueltas a su creatividad para crear conocimientos a través de los sentidos sensitivos que le permitirá reinterpretar un

mismo problema desde distintas perspectivas, entiendo que la adquisición cognitiva no está parametrizada en una sola hoja de ruta. De acuerdo con el planteamiento de Solovieva y Quintanar (2012) “al final de la edad preescolar cada niño debe tener su experiencia propia de las acciones con signos y símbolos (acciones simbólicas) y en el juego se puede brindar esta opción” (p. 120). Por tanto, queda expuesto que la forma más efectiva para el desarrollo de competencias en el alumno es la constante co-creación de habilidades sin censuras y elementos sancionadores que inhiben el potencial creativo en desarrollar su inteligencia de manera auto-didacta. La etapa preescolar en el infante es la más significativa porque desarrolla las improntas primarias que condicionan emocionalmente el patrón de aprendizaje para el resto de su vida; en tal sentido la dramatización adopta un papel preponderante porque estimula las capacidades sensoriales para el desarrollo de competencias sociales, intelectuales y personales en el alumno desde un eje afectivo, acogedor, curioso; a contraposición de la habitual educación tradicional basada en un enfoque memorista secuenciada por una transmisión de conocimiento mecanizado sin sentido práctico para la experiencia del alumno. Expertos reportan que los escasos niveles de atención mostrados por los niños en la etapa inicial provienen fundamentalmente de un bloqueo creativo ocasionado por una educación sancionadora que penaliza el error. Los infantes aprehenden en condiciones estresantes bajo un patrón repetitivo de enseñanza estandarizada y preestablecida que encauza la cognición desde un único parámetro; anacrónica al historial emocional, modus vivendi, sistema de creencias del alumno cuyo factor impide la construcción de aprendizaje en base al desarrollo de su identidad propia. Citando textualmente a Trathemberg (2012): “*Los currículos pre-escolares*

basados en enfoques académicos usualmente adoptan un método pedagógico que se basa en el cumplimiento de los contenidos de los libros de trabajo, el adiestramiento y la práctica de las habilidades discretas, lo cual contrarresta la disposición innata de los niños por aprender, o al menos de aprender lo que las escuelas quieren que aprendan. En cambio, los enfoques más centrados en el desarrollo natural de los niños sin presiones evitan que aquellos que son más lentos se sientan incompetentes, con el consecuente daño a su autoimagen, ya que muchas veces se consideran a sí mismos estúpidos y actúan de acuerdo con ello”.

2.2.2.1. Valores humanos de la socialización.

Los valores humanos son aquellas ideas en general, que apoyan en la conducta de los individuos, y que se pueden encontrar en todas las culturas y comunidades, razón por la cual se considera perfecto e imperfecto, así mismo se describe algunos de los valores humanos.

- **Puntualidad:** Es el valor que se obtiene desde los primeros años de vida, esto pasa cuando hacemos el sacrificio de estar a tiempo en los lugares programados, ya sea para cumplir con algunas tareas, hacer trabajos grupales, reuniones o ciertas obligaciones.

La puntualidad es una característica fundamental para la convivencia, por lo tanto, si somos puntuales tendremos buenos resultados en nuestro día a día.

- **Responsabilidad:** El valor del ser humano se instruye desde la niñez, se aprende en las familias y se refuerza en la escuela.

Una persona responsable es aquella que cumple con sus obligaciones, también será una persona responsable consigo misma.

- **Cooperación:** es la acción de contribuir, trabajar en conjunto, incluso hasta en las tareas más complicadas si cooperamos se hacen más fáciles.

Hoy en día, vemos ejemplos de cooperación, ya sea en la casa ayudando a nuestros padres o en la escuela cuando un docente nos enseña algo que habíamos entendido.

Cooperar significa trabajar juntos y apoyar a los que necesitan. Cuando todos cooperamos, tenemos más interacciones sociales positivas y es probable que generemos nuevos vínculos de amistad. Los padres y los docentes deben ayudar a sus hijos a desarrollar las capacidades necesarias para una existencia llena de amistades y conexiones sociales verdaderas, educando y promoviendo temprano las habilidades de cooperación.

- **El respeto:** Es uno de los valores más importante que tiene el ser humano, ya que es muy importante al momento de socializar con otras personas y vivir tranquilamente en sociedad respetando su ámbito en el que vive.

Uno de los principales conocimientos que se debe tener en cuenta con respecto al respeto es, que para ser respetado hay que saber respetar, entender, valorar a las personas, no solo a la gente que se conoce sino a todos por igual, es decir, el respeto tiene que ser recíproco.

De esta manera la base fundamental de respeto es admitir a los demás tal y como son, para una relación sana y tranquila frente a todos los que nos rodean. Todos en el mundo pensamos distinto y es ahí donde nosotros tenemos que

aceptar las opiniones de los demás, ya sea familiares, amigos, compañeros de trabajo y hasta las personas desconocidas.

La atención en lo personal y frente a los demás es un ejemplo de respeto.

También, es importante que los papas e hijos demuestren una relación respetuosa entre amigos estén donde estén.

- **Humildad:** Es un valor fundamental en la enseñanza de los niños, ser humilde implica sentir respeto ante los demás, un claro ejemplo de la humildad es enseñarles a los niños a respetar y escuchar a las personas adultas.

Pedir perdón también es humildad.

- **Amor:** Es un sentimiento de afecto universal hacia una persona, cosa o animal, el valor del amor es muy importante en el ser humano, ya que es la energía que nos impulsa hacer las cosas bien, este valor diferencia el bien del mal

2.2.2.2. *Socialización en el niño.*

Según (Chávez Sánchez, 2008) La socialización es concebida como un proceso mediante el cual el niño obtiene identidad cultural dado que deja de “ser un sujeto biológico para transformarse en el sujeto cultural, el proceso de socialización produce en el niño ciertas disposiciones morales, intelectuales y afectivas mediante contenidos específicos. Su labor de la socialización. Es el de sensibilizar al niño a través de roles que asume cada día en los diferentes ámbitos de organización que operan en la sociedad. En este sentido la socialización tiene como objetivo generar seguridad entre las demás personas ya que así recupera elementos de la cultura de la que el sujeto es miembro, llevando estas informaciones y manifestaciones cada momento, en este caso, el niño se relaciona con los demás, mientras que al mismo

tiempo va añadiendo en su construcción incipiente de identidad cultural las formas de comportamiento, valores, reglas, códigos y símbolos, característicos del grupo social al que pertenece.

También la socialización permite al niño determinar y conocer con los otros en la cotidianidad los roles disponibles que es posible desempeñar en su contexto. Por ello, la importancia de insistir en el desarrollo del niño pequeño, dado que es vital para la conformación de una personalidad definida la cual implique tener seguridad de sí mismo, ya que con los distintos cambios que ocurren hoy en día afectan a las personas es elemental elevar las interacciones con los demás, no solo para vivir, sino para para vivir en armonía en paz consigo mismo y así tener una mejor comprensión con los demás. Según (Chávez Sánchez, 2008) los procesos de socialización permiten al individuo en formación conseguir conocimiento de sí mismo como persona y llegar al autoconocimiento para establecer una comunicación más profunda y compartida con los demás.

Por ello es elemental guiar el crecimiento de la socialización en los recién nacidos, ya que, si se expresa de acuerdo con su nivel, estará más seguro en cuanto a su propio pensamiento, sin embargo, aquel que solo se siente seguro imitando, puede convertirse en un ser dependiente. Por lo tanto, el papel de la educación es muy significativo, ya que así la formación de individuos con características muy cercanas al trabajo colaborativo será un hecho que deje ser una idea novedosa.

La socialización del niño y niña desde su nacimiento hasta los 12 meses

A esta edad se desarrollan las relaciones con los demás. Por eso es importante que vivan un ambiente familiar tranquilo y estable en el que ambos padres lo cuiden y le den amor cariño y ternura, ya que la madre en si es la que llega a tener más contacto con él bebe lo cual se convierte en algo muy importante y sus primeros meses de vida del niño o niña. Ya que el padre también puede incorporarse en su crianza ya sea en cargarlo, bañarlo o cambiarlo.

Es muy importante que ambos padres deban compartir la crianza de su hijo, ya que así le proporcionarán afecto y cariño, por lo que se sentirá protegido y así pueda desarrollar nuevas y mejores relaciones afectivas con los demás.

En los 12 primeros meses de vida el niño desarrolla 3 etapas de apego.

- A los 2 meses de nacido no diferencia personas
- De 3 a 6 meses de nacido empiezan a orientarse y diferenciar a las personas
- De 7 a 8 meses el niño forma lazos más cercanos con varias personas e particular con su madre y su padre

Recomendaciones para lograr los primeros vínculos en el niño y la niña desde su nacimiento hasta los 12 meses.

- Ambos padres deben darle bastante atención al niño ya que si se mantendrá una buena comunicación afectiva.
- Tanto el padre como la madre deben estar involucrados en su crianza desde los primeros días de nacido.

La socialización del niño y la niña de 1 a 2 años

A esta edad descubre que es parte de un grupo y le gusta relacionarse con otros niños y niñas. También reconoce a las personas que le dan cariño, cuidado apoyo. Para el niño el padre y su madre son sus modelos por imitar.

Entre 1 y dos años ya distinguen a su mamá y a su papá lo cual fortalece la relación con ambos y establece nuevas relaciones con personas cercanas, como tío abuelo hermano. Etc.

La socialización del niño y la niña de 2 a 4 años

En estas edades el padre y la madre siguen siendo una fuente de ayuda, protección, satisfacción y amor, los niños empiezan a relacionarse con otros niños y, además unos se preparan para la escuela mientras que otros ya están en la escuela la afectividad en el niño y la niña tiene mucha importancia y determina su desarrollo motor e intelectual.

Recomendaciones para desarrollar las relaciones con los demás

Hay que acostumbrarle a que juegue en comunidad ya que así estaremos preparándolo a enfrentar la vida colectiva del ambiente escolar.

Hay que relacionarlo frecuentemente con los demás niños. ya que, aunque sean de otras edades le permitirán agrandar su círculo social y familiar.

2.2.2.3. Tipos de socialización.

La socialización es un proceso que se asocia a la persona durante toda su existencia, y en ella se puede evidenciar los tipos siguientes (Castro & Pascual, K, 2013):

Socialización primaria: proceso de aprendizaje mediante el cual los niños se integran al medio social en que viven. Es la principal forma social por la que el sujeto pasa en la infancia, ya que a través de ello se relaciona con el mundo. Se desarrolla dentro los primeros años de existencia del bebe en el cual cumple un rol muy importante el núcleo familiar. Es una etapa caracterizada por una sólida carga afectiva y en la que el niño va adquiriendo de manera gradual las formas de ser del adulto.

Socialización secundaria: en esta etapa el individuo aprende a actuar ante la sociedad teniendo ya los conceptos básicos que aprendió en la etapa inicial, es aquí donde la persona aprende a tener un mejor comportamiento actuar.

La socialización secundaria se desarrolla en la fase de la adolescencia hasta la adultez, donde el individuo pone en práctica los valores adquiridos en casa.

Socialización Terciaria: esta fase se enfoca en el desarrollo de transculturación, cuando la persona obtiene y recoge patrones culturales diferentes a otra sociedad, donde los adultos por múltiples causas se sienten decepcionados o disgustados con todo lo aprendido dentro de un definido entorno educativo. Inicia con la vejez, comienza con una dificultad propia, ya que el universo social de la persona pasa a reducir y a volverse monótono, el individuo se ve obligado a ceder comportamientos que había cultivado; abandonar grupos donde había pertenecido.

2.2.2.4. *Proceso de socialización.*

La socialización es un proceso de vida ya que nos ayuda a relacionarnos con los demás en el entorno que nos rodea a medida que estudiamos podemos establecer tres clases de socialización (Heras & Quinto, 2013).

El individuo al comienzo ignora las pautas culturales, son las personas mayores los que integran a la cultura de su contexto, mediante el proceso de socialización, el mismo que consta en la obtención de las costumbres, normas y valores propios de la cultura, en donde debe incluirse al niño con el propósito de lograr su integración en la sociedad. Esta transferencia se realiza por medio del proceso de interacción (Muñoz, 2013).

2.2.2.5. *Agentes de socialización.*

Según Martínez (2012) los agentes de socialización “son procesos de interacción entre el individuo y la sociedad en que vive y a través de ellos se logran interiorizar las costumbres, pautas valores”.

Con relación a los principales agentes de socialización, menciona los siguientes:

- **La familia** considerada como principal y más importante agente de socialización en la existencia del niño, constituye el primer grupo social en el que el individuo empieza a recibir influencias del medio y que van a resultar decisivas para su desarrollo y su socialización. Es en la familia que el niño ha de experimentar sus primeras experiencias sociales, aprender valores e internalizar normas, en concordancia con los modos de vivencia de acuerdo a la realidad social, económica, laboral a la que pertenece. En este entorno es posible diferenciar dos modos de socialización familiar: por un lado, una socialización represiva o autoritaria en la cual se resalta la obediencia, correcciones físicas, psicológicas y los premios materiales, con un comunicado incompleto en donde prevalece el poder del mayor; y por otro una socialización participativa con plena acentuación de la participación

democrática de todos sus integrantes, diálogo fluido, castigos simbólicos y las recompensas no materiales.

- **La escuela:** es la encargada de la educación de los niños y niñas, teniendo como fin primordial su socialización y preparación, para su integración futura y su correcta participación en la vida pública y en la comunidad. Tiene una participación directa y decisiva en el crecimiento social e integral del niño, ya que es través de ello los niños adquieren conocimientos, habilidades, valores, normas y costumbres.
- **Medios de comunicación:** cuya aparición se da a finales del siglo pasado y contribuyen en el proceso de socialización del niño a través de sus diferentes propósitos, siendo el principal el de comunicar sin hacer alusión a ningún tipo de ideología. Debidamente empleados son útiles para: informar, transmitir, educar, entretener, etc., pero se debe poner especial énfasis y cuidado en hacer uso prudente, ya que se puede caer en la manipulación de la información. Existen en la actualidad diversos medios para comunicarnos, como el celular, radio, internet, televisión, carteles publicitarios, etc.

2.2.2.6. *Teorías de la socialización.*

A mediados de la década de 1930 se empezó a popularizar la concepción de “Socialización” contribuyendo para ello las siguientes teorías (Alanya, 2007):

Estructuralismo-Funcionalismo: en la cual se ha de concebir la socialización inmersa en el marco general del pensamiento o labor social. Se considera a los fenómenos como funciones propias del sistema social y dentro de esta teoría el proceso

socializador consiste en hacer posible la interiorización de reglas y valores admitidos en la organización social, afirmación y aprobación de los roles.

La teoría del Interaccionismo Simbólico: propulsada por el profesor G.H. Mead quién expuso la teoría acerca el Self y la identidad en contra de la teoría individualista promovida por Freud. Mead considera la realidad como un "continuo simbólico" conformando un conductismo social teniendo al lenguaje como símbolo básico.

La teoría del "rol" tiene como exponente máximo a R. Dahrendorf con su tesis del Homo Sociologicus en la que trata acerca de la socialización como fenómeno educativo, realizándose investigaciones referidas a la socialización escolar, comunicación y socialización, socialización laboral-profesional además de la conducta convergente.

La teoría psicológica del Aprendizaje Social promovida por Albert Bandura es la más explicada y en ella se manifiesta que todo lo susceptible de aprender en forma directa, también es factible aprender mirando a los demás; puesto que se logra abreviar el aprendizaje al fijarse en los demás. Obtenemos conductas nuevas al observarlas en otras personas; procedimiento conocido como aprendizaje por observación (modelamiento, imitación o aprendizaje social).

2.2.2.7. Importancia de la socialización.

La socialización en un individuo es importante, pues ayudará con su desarrollo de personalidad. Por ello desde pequeño debe aprender socializar para que pueda tener un mejor desenvolviendo, convirtiéndose capaz de afrontar cualquier situación.

La Importancia de la Socialización viene hacer el proceso de toda nuestra existencia, que empieza muy temprano y a su debido tiempo, el sujeto empieza a formar parte la sociedad, y a integrarse en cierto grado. Asimismo, se dice que la socialización es el proceso por el cual el sujeto se va desarrollando gradualmente en una persona apta y autoconsciente, (López, 2017).

2.2.2.8. *Beneficios de la socialización.*

- Adquiere autoconciencia: ayuda a que el individuo tome conciencia de su propia identidad
- Desarrolla autonomía: ayuda a que el ser humano sea consiente y aprenda a tomar sus propias decisiones
- Desempeña roles sociales: aprende a ser responsable y eso permite que se integre a la sociedad
- Aprende a manejarse en el medio social: interactúa adecuadamente desarrolla la capacidad de resolución de problemas y enfrente los conflictos de manera adecuada.

2.2.3. **Importancia de la dramatización para la mejora de la socialización preescolar**

La dramatización es una dinámica multisensorial de carácter lúdica-recreacional imprescindible para la formación integral del educando en la etapa preescolar; toda vez que a esa edad desarrolla las improntas primarias que condicionan emocionalmente su patrón de aprendizaje para el resto de su vida. En tal sentido, los expertos en educación afirman que los juegos son la base para la formación del

sentido humano y la adaptabilidad a las normas sociales que regulan la sociedad. Es por ello que, siguiendo a Solovieva & Quintanar (2012) un indicador para la medición de las competencias de logro en el aprendizaje del educando es el modo en cómo juega y cuánto ha jugado, el valor del juego constituye el pilar fundamental para el constructivismo de conocimiento significativo durante la evolución de la EBR , debido a que es a partir de los juegos donde clasifica la cognición de las experiencias en base a la asociatividad entre las representaciones simbólicas y los fenómenos socio-espaciales que lo rodean.

En un estudio realizado por González-Moreno, Solovieva & Quintanar (2009) se muestra que el impacto de la actividad recreacional (juego temático de roles) ayuda al educando a desarrollarse en la esfera social, afectiva, comunicativa, comportamental y emocional; a través de la estimulación de los filtros perceptuales a una vivencia simulada el educando aprende a conocer su rol en la sociedad, formando desde temprana edad el sentido ético, moral, reflexivo y voluntario en las neoformaciones cerebrales. Por tal contexto, en el juego de roles es importante considerar el tema y el contenido. *El tema refleja las condiciones concretas de la vida del niño. El tema tiene un fondo social. El contenido del rol asumido por el niño es precisamente la reconstrucción de un aspecto de la realidad. El contenido del juego revela la penetración más o menos profunda del niño en la actividad de los adultos; puede revelar solo el aspecto externo de la actividad humana, solo el objeto con el que opera el hombre o la actitud que adopta frente a su actividad y la de otras personas o, por último, el sentido social del trabajo humano (Elkonin, 1980, p. 38).*

En el presente trabajo la propuesta de valor estuvo orientada a priorizar el aprendizaje por competencias al educando a través de un espacio dinámico, interactivo, acogedor, divertido; donde la formación curricular se abordó desde la estimulación de los deseos y las emociones del educando como un circuito de retroalimentación constante de nuevo conocimiento entre la experiencia y la escenificación metafórica de distintas situaciones extraídas de la realidad. En esta misma línea, la dramatización provee al educando un sentido práctico de la vivencia a partir del patrón “ser aprendiendo, pensar aprendiendo” y finalmente “hacer aprendiendo”; de tal manera que al finalizar la etapa preescolar el educando desarrolla una identidad propia como líder de sus experiencias a través del constructivismo.

III. Hipótesis.

La dramatización como estrategia didáctica mejorará la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N°14063 Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018.

3.1. Hipótesis específicas

- El nivel de socialización en niños de 5 años de la I.E. N°14063, Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018, antes de aplicar la dramatización es bajo.
- El nivel de socialización en niños de 5 años de la I.E. N°14063, Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018, después de aplicar la dramatización es alto.
- Existen diferencias significativas entre ambos resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063 Caserío Monte Redondo, La Unión - Piura 2018.

IV. Metodología.

4.1. Diseño de la Investigación

El método de investigación utilizado fue el método cuantitativo porque se evaluó el nivel de la socialización en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14063, Caserío Monte Redondo, La Unión - Piura, el cual siguió un proceso de evaluación en la que se midió los datos de manera científica o numérica con ayuda de herramientas del campo de la estadística mediante la lista de cotejo.

Según (Hernández, R. 2018) este método es secuencial y probatorio que utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base a la medición numérica y el análisis estadístico con la finalidad de establecer criterios y probar teorías, donde se extraen varias conclusiones.

El estudio de la investigación fue de nivel aplicativo.

De acuerdo con (Campbell & Stanley, 1995) en un diseño pre experimental es difícil establecer una relación entre variables, no existe control sobre la selección de sujetos, hay poco control sobre variables extrañas y la comparación entre dos o más observaciones es limitada. Por consiguiente, la investigación tuvo un diseño pre experimental con pre test y post test con un determinado grupo, el mismo que se representó de la siguiente manera.

G 01 X 02

G: Representó al grupo de niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14063, Caserío Monte Redondo, La Unión - Piura.

01: Representó la Observación de entrada (pre test) de la variable socialización.

X: Representó el pre experimento centrado en la aplicación de los talleres de dramatización.

02: Representó la observación de salida (post test) de la variable socialización.

El diagrama anterior representó “el plan o estrategia planteada para obtener la información requerida, se utiliza para probar las hipótesis” (Domínguez, 2015)

4.2. Población y muestra

La investigación se realizó en la I.E. N°14063, ubicada en el caserío Monte Redondo, distrito La Unión – provincia y departamento de Piura, la cual estuvo conformada por la totalidad de niños y niñas de 3, 4, y 5 años, que se encontraban matriculados en el nivel inicial. La población estuvo conformado por un total de 122 niños, tal como se indica en la tabla 1 a continuación.

Tabla 1 Distribución del total de la población

EDAD	3 años		4 años	5 años		TOTAL
Sección	A	B	Única	A	B	
N° de niños	27	25	18	27	25	122

Fuente: Nómima de Matrícula del año electivo 2018.

Muestra.

Según el nivel de estudio la investigación fue aplicada, se trabajó con un solo grupo de niños de 5 años, en efecto fue la sección A de la Institución Educativa. N° 14063, Caserío Monte Redondo, La Unión - Piura. Estuvo conformada por la totalidad de niños matriculados que se indicaron en la tabla 2.

Tabla 2 Distribución de la muestra, con los estudiantes de la Institución Educativa. N°14063, caserío Monte Redondo la Unión Piura, 2018.

AULA	SECCIÓN	F	M	TOTAL
CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL	A	14	13	27

Fuente: Nómina de Matrícula del año electivo 2018.

4.3. Definición y operacionalización de las variables

Tabla 3 Matriz de operacionalización.

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración
Variable independiente: Dramatización	La dramatización, es el proceso de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; Y también debe entender como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático (Cervera, 2005)	Es la estrategia didáctica que se centra en la vivencia e imaginación que le permite al niño desarrollar su comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales, que permite crear condiciones favorables para la integración, adaptación, la cooperación.	Dramatización de títeres Juego de roles.	Perdida de temor Trabajo en grupo	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelven al caracterizar personajes con títeres • Manifiesta naturalidad al interpretar papeles • El niño intercambia roles para representar a los personajes en la dramatización. • Representa un papel durante la historia. • Imita personajes 	Lista de cotejo Conteo: SI:1 NO: 0 Valoración Inicio: 0-3 Proceso:4-6 Logrado7-9

Fuente: Elaboración propia del investigador.

<p>Variable dependiente: Socialización</p>	<p>Según Phillip (1988) citado por Castro y Pascual (2013) la socialización es el proceso a través del cual la persona va de desarrollar la organización de su identidad y es transmitida de cultura generación tras generación. La socialización no es proceso que finalice al terminar la etapa de la infancia, sino que por el contrario es un proceso que ha de continuar a lo largo de toda la vida.</p>	<p>La socialización es muy importante que se desarrolle desde la infancia, ya que le permite al niño desarrollar su identidad y así relacionarse entre pares y a su vez integrarse a su entorno que los rodea.</p>	Cooperación	<p>Trabaja en equipo cuando el docente designa una actividad grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuye el trabajo en grupo. • Comparte materiales. • intercambian ideas en equipo • Distribuyen responsabilidades. • Demuestra agrado al trabajar en grupo
			Respeto	<p>Demuestra respeto frente a los demás</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Sigue indicaciones. • Respeta las ideas de los demás • Levanta la mano para hablar.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación se utilizó la técnica de la observación sistemática, dado que se usó como instrumento una guía de observación o lista de cotejo.

Guía de observación.

Según Tapia (2011) En el entorno escolar; la observación es una técnica muy adecuada para obtener información sobre alumnos y profesores sobre sus comportamientos, relaciones, actividades, discusiones, decisiones, participaciones, reacciones habituales o no habituales.

Instrumento basado en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar.

Lista de cotejo

Según UNED (2013) La lista de verificación es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios de evaluación o desempeño previamente establecidos, en el que solo se califica la presencia o ausencia de estos en una escala dicotómica.

Permitió registrar comportamientos y actitudes de los niños sobre la socialización, antes de aplicar la propuesta experimental (pre test) y al culminar su aplicación (post test).

4.5. Plan de análisis

El análisis estadístico se realizó a través de la hoja de cálculo Excel y del software estadístico SPSS. Se siguió el procedimiento que se detalla a continuación:

- a) **Elaboración de base de datos:** Se realizó el conteo de respuestas dadas en la lista de cotejo, tanto del Pre-Test como del Post-Test, organizándolas en una base datos.
- b) **Tabulación:** Se organizó los resultados a través de tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) de acuerdo con lo que demandan los objetivos de investigación.
- c) **Gratificación:** Se diseñó gráficos de frecuencias relativas de acuerdo con lo expuesto en tablas y según objetivos de investigación.
- d) **Análisis estadístico:** Se ejecutó el análisis estadístico, considerando estadísticos descriptivos (media aritmética, moda y desviación estándar), así como la prueba de hipótesis a través del cálculo de medias para muestras relacionadas (T-Student), siempre y cuando los datos procedan de una distribución normal o su equivalente no paramétrica denominada: W de Wilcoxon.
- e) **Interpretación:** Se procedió a explicar, argumentar y juzgar los resultados, exponiendo y destacando el significado de los valores más representativos.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4 Matriz de consistencia de la investigación.

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Dramatización para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo, La Unión - Piura, 2018.	<p>¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica mejora la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>-¿Cuál es el nivel de desarrollo de la socialización antes de aplicar la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, caserío Monte Redondo la Unión- Piura, 2018?</p> <p>-¿Cuál es nivel de desarrollo de la socialización después de aplicar la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, caserío Monte Redondo, La Unión - Piura, 2018?</p>	<p>Objetivo General Determinar de qué manera la dramatización mejora la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N°14063, Caserío Monte Redondo, La Unión - Piura 2018.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>-Medir el nivel de socialización antes de aplicar la estrategia de la dramatización. En los niños de 5 años de la I.E. N°14063, caserío Monte Redondo, La Unión - Piura, 2018.</p> <p>-Medir el nivel de socialización después de aplicar la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, caserío</p>	<p>Hipótesis general.</p> <p>La dramatización como estrategia didáctica mejora la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo, La Unión -Piura, 2018.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>- El nivel de socialización en niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018, antes de aplicar la dramatización es bajo.</p> <p>- El nivel de socialización en niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018, después de aplicar la dramatización es alto.</p> <p>-Existen diferencias significativas entre ambos</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Dramatización</p> <p>Dimensiones</p> <p>Dramatización de títeres Juego de roles</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Socialización.</p> <p>Dimensiones</p> <p>Cooperación Respeto</p>	<p>Tipo de investigación Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre Experimental.</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA.</p> <p>Población: Estuvo conformada por 122 alumnos del nivel inicial de la I.E. N° 14063, caserío Monte Redondo, La Unión – Piura.</p> <p>Muestra: 27 niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 14063, caserío Monte Redondo, La Unión – Piura.</p> <p>Técnicas Observación directa</p>

<p>-¿Existen diferencias entre los resultados encontrados antes y después de la aplicación de la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, caserío Monte Redondo, La Unión - Piura, 2018?</p>	<p>Monte Redondo, La Unión - Piura, 2018.</p> <p>-Comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la estrategia dramatización, en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, caserío Monte Redondo, La Unión - Piura, 2018.</p>	<p>resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063 Caserío Monte Redondo, La Unión - Piura 2018.</p>	<p>Instrumentos Lista de cotejo</p>
--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia del investigador.

4.7. Principios éticos

Para el desarrollo de la investigación se aplicaron los siguientes principios

El principio de Autonomía: Cada alumno con la autorización de la I.E. N° 14063, caserío Monte Redondo, La Unión - Piura decidió libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio, después de haber sido bien informado de qué se trataba la investigación.

Los principios de beneficencia y no maleficencia: El autor explicó los beneficios que tendría la operativización de la investigación en la I.E. N° 14063, caserío Monte Redondo, La Unión – Piura, 2018.

Principio de justicia: Todos los alumnos que fueron partícipes de la investigación recibieron trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se realizó una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente.

Principio de integridad: El autor de la investigación fue responsable y veraz, esforzándose por hacer lo correcto en el cumplimiento de sus deberes profesionales durante la investigación.

V. Resultados.

Se demostró que la dramatización como estrategia didáctica mejoró la socialización en niños de 5 años de la I.E. N°14063, Caserío Monte Redondo La Unión - Piura.

Se asumió el diseño pre-experimental denominado: pre y post test en un solo grupo, el cual sigue los siguientes pasos: a) aplicación de un pre-test (O1) para medir la variable dependiente, b) aplicación del tratamiento o variable independiente (X) y, finalmente, c) aplicación de un post-test (O2) para medir la variable dependiente. El efecto del tratamiento se verifica cuando los resultados de la prueba posterior se comparan con los de la prueba previa.

5.1. Resultados

Resultado de acuerdo con el objetivo específico 1.

O.E 1: Medir el nivel de socialización antes de aplicar la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N°14063, Caserío Monte Redondo la Unión, Piura 2018.

Tabla 5 Resultados Pre- test: Variable: Socialización.

NIVEL DE LOGRO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INICIO	20	74%
PROCESO	6	22%
LOGRADO	1	4%
TOTAL	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018.

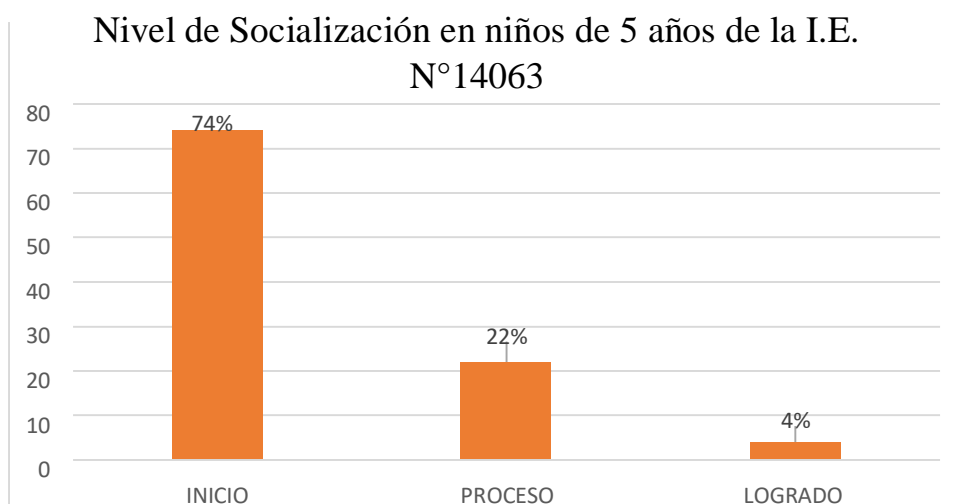


Figura 1 Gráfico de barras pre - test de la variable socialización.

Fuente: Tabla 5

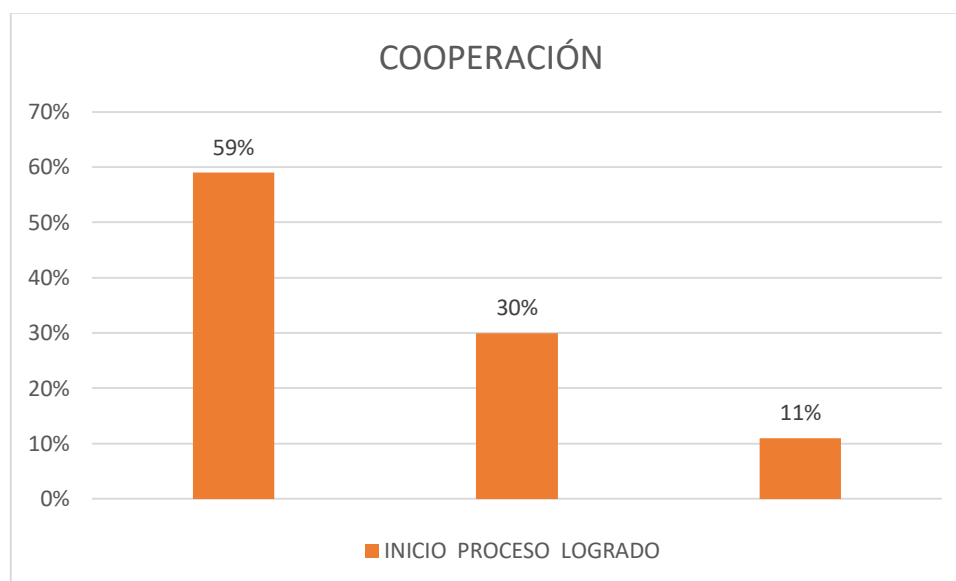
Tal como muestra la tabla 4 y la figura 1 referente a la variable dependiente socialización, se pudo observar que el 74% de niños se encuentra en inicio de lograr la socialización, el 22% en proceso y el 4 % ya se encuentran en el nivel logrado. Esto demostró que existían 20 alumnos con dificultades para alcanzar el nivel de logro esperado, también se pudo notar que 6 alumnos están en proceso y solo ha llegado al nivel esperado.

Tabla 6 Resultados pre test dimensión: Cooperación.

NIVEL DE LOGRO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INICIO	16	59%
PROCESO	8	30%
LOGRADO	3	11%
TOTAL	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N°14063, Monte Redondo, La Unión - Piura, 2018.

Figura 2 Gráfico de barras pre - test de la dimensión cooperación.



Fuente: Tabla 6

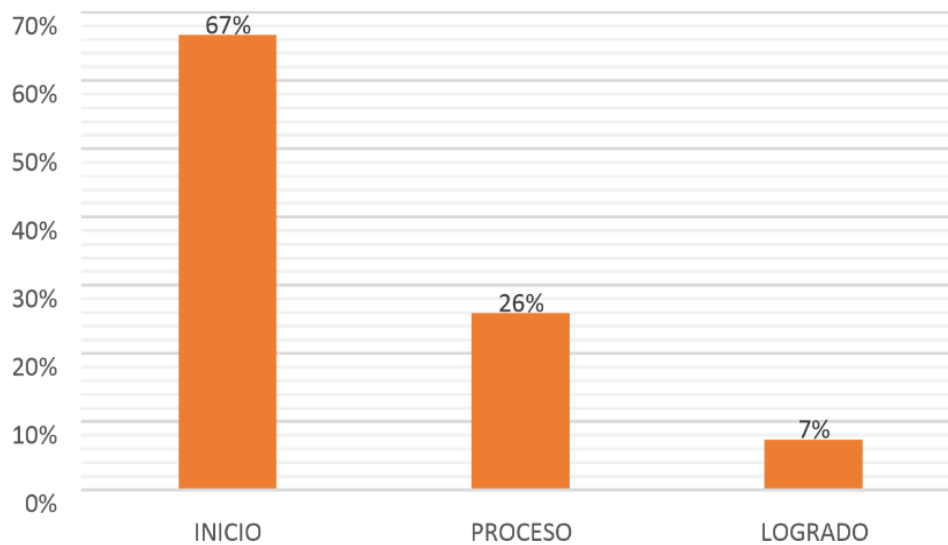
La tabla 6 y la figura 2 nos muestran que de los 27 alumnos tabulados el 59% se encuentra en inicio de lograr la dimensión cooperación, mientras que el 30% se encuentra en proceso y el 11 % ya han logrado la cooperación. El presente resultado muestra dificultades expresivas en los alumnos para el cumplimiento del indicador de logro.

Tabla 7. Resultados pre test Dimensión: Respeto.

NIVEL DE LOGRO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INICIO	18	67%
PROCESO	7	26%
LOGRADO	2	7%
TOTAL	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Monte Redondo, La Unión- Piura, 2018.

Figura 3. Gráfico de barras pre - test dimensión respeto.



Fuente: Tabla 7

Con respecto a la tabla 7 y la figura 3 nos muestra que del total de los niños tabulados el 67% se encuentra en inicio de lograr el respeto como dimensión de la socialización, el 26 % se encuentra en proceso de lograrlo, y el 7 % ya han logrado el nivel esperado. Del presente gráfico se aprecia un número significativo de alumnos con escasa capacidad de respeto hacia las ideas de los demás compañeros.

Al aplicar el instrumento de investigación a los niños, según la evaluación del pre - test se ha determinado que los niños se encuentran en un 67% en inicio de lograr la socialización a través de la dramatización, esto se debe posiblemente por falta de estrategias y métodos de los docentes, los cuales no permiten al educando poder relacionarse con sus contemporáneos dentro y fuera del aula, también es probable que esto se deba al contexto en la cual se desarrolla el niño (hogar, medios de

comunicación y cultura), por falta de estimulación o motivación por parte de los padres, sin embargo, hay un porcentaje considerable del 26% que ya se encuentra en proceso y un 7 % que ya han logrado socializarse.

Estos resultados permitieron observar que, antes de la aplicación de la variable dramatización los niños se encontraban con un nivel bajo respecto a su proceso de socialización; quedando contrastada la hipótesis específica 1, la misma que señala que con la aplicación del pre - test, se pudo determinar que los niños no socializan.

Resultados de acuerdo con el objetivo específico 2

O.E 2: Medir el nivel de socialización después de aplicar la estrategia de la dramatización, en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14063, caserío Monte Redondo, La Unión - Piura 2018.

Tabla 8. Resultados pos - test variable socialización.

NIVEL DE LOGRO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INICIO	1	4%
PROCESO	3	11%
LOGRADO	23	85%
TOTAL	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14063, Monte Redondo, La Unión - Piura, 2018.

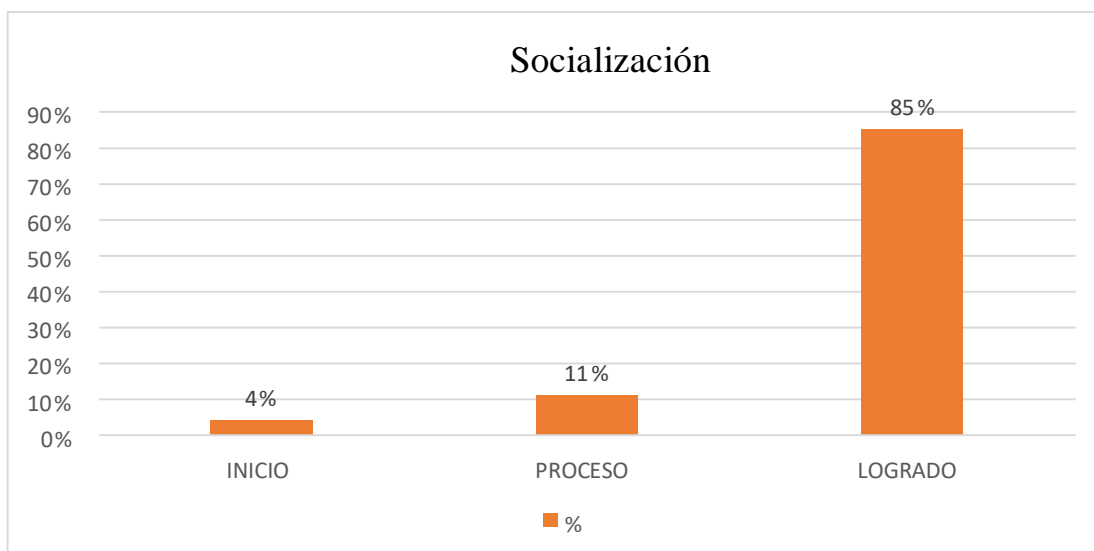


Figura 4. Gráfico de barras pos - test variable socialización.

Fuente: Tabla 8.

Según la tabla 8 y la figura 4 se muestra que el 85% de los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Monte Redondo, La Unión - Piura, ya lograron la socialización mediante la estrategia utilizada, mientras que el 11% se encuentran en proceso de lograrlo, aunque un 4% aún están en inicio. Esto quiere decir que ya conocen lo que es una dramatización, en efecto, la dramatización sería fundamental en la educación de los niños.

Tabla 9. Resultados pos - test dimensión cooperación.

NIVEL DE LOGRO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INICIO	1	4%
PROCESO	4	15%
LOGRADO	22	81%
TOTAL	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Monte Redondo, La Unión – Piura, 2018.

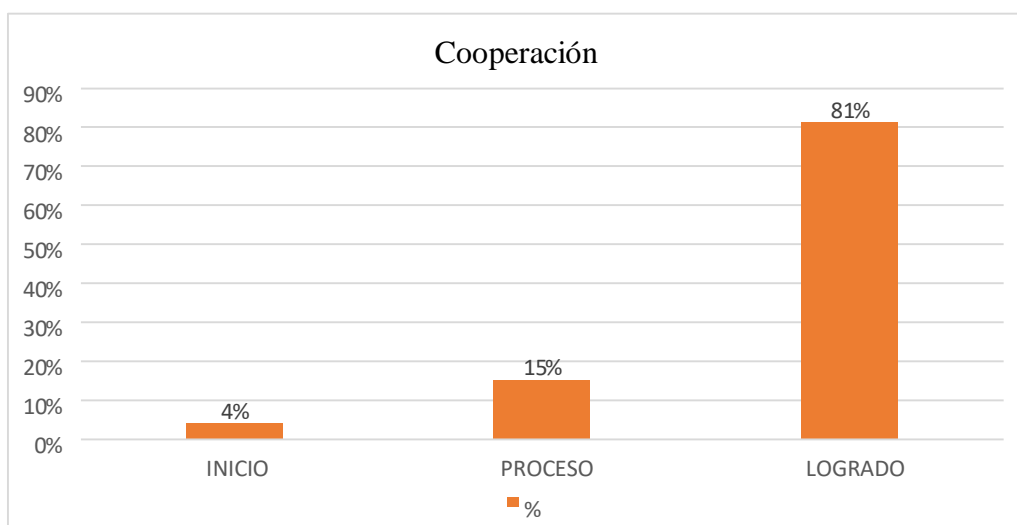


Figura 5. Gráfico de barras pos test dimensión cooperación

Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y la figura 5 se observa que el 81% de los niños se encuentra en el nivel logrado, respecto a la dimensión cooperación, el 15% en el nivel de proceso y el 4% en el nivel inicio, por lo tanto, quiere decir que los niños lograron socializarse mediante la estrategia de la dramatización. El presente comportamiento estadístico muestra que la dramatización ayuda a desarrollar el sentido de cooperación entre los integrantes del grupo.

Tabla 10. Resultados pos - test dimensión respeto.

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INICIO	1	4%
PROCESO	5	18%
LOGRADO	21	78%
TOTAL	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Monte Redondo, La Unión – Piura, 2018.

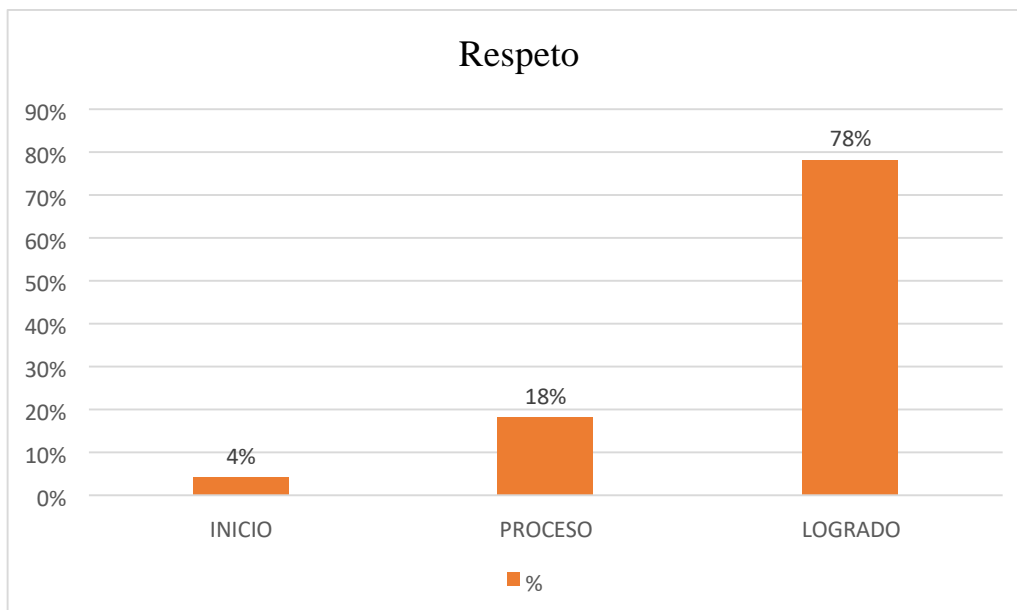


Figura 6. Gráfico de barras pos test dimensión respeto.

Fuente: Tabla 10

Según la tabla 10 y la figura 6 nos muestran que de los 27 alumnos tabulados el 78 % se encuentra en el nivel logrado, respecto a la dimensión Respeto; el 18% en el nivel proceso y el 4% en el nivel inicio; después de la aplicación de la dramatización.

Haciendo un análisis a los resultados obtenidos en las figuras 5 y 6 se pudo contrastar la hipótesis específica 2, por lo consiguiente, después de la aplicación de la dramatización, los niños mejoraron su socialización pasando al nivel alto.

Resultados de acuerdo con el objetivo específico 3

O E 3: Comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la estrategia dramatización, en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, caserío Monte Redondo, La Unión - Piura, 2018.

Tabla 11. Resultado comparativo pre test y post test.

SOCIALIZACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
INICIO	20	74%	1	4%
PROCESO	6	22%	3	11%
LOGRADO	1	4%	23	85%
TOTAL	27	100%	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Monte Redondo, La Unión – Piura, 2018.

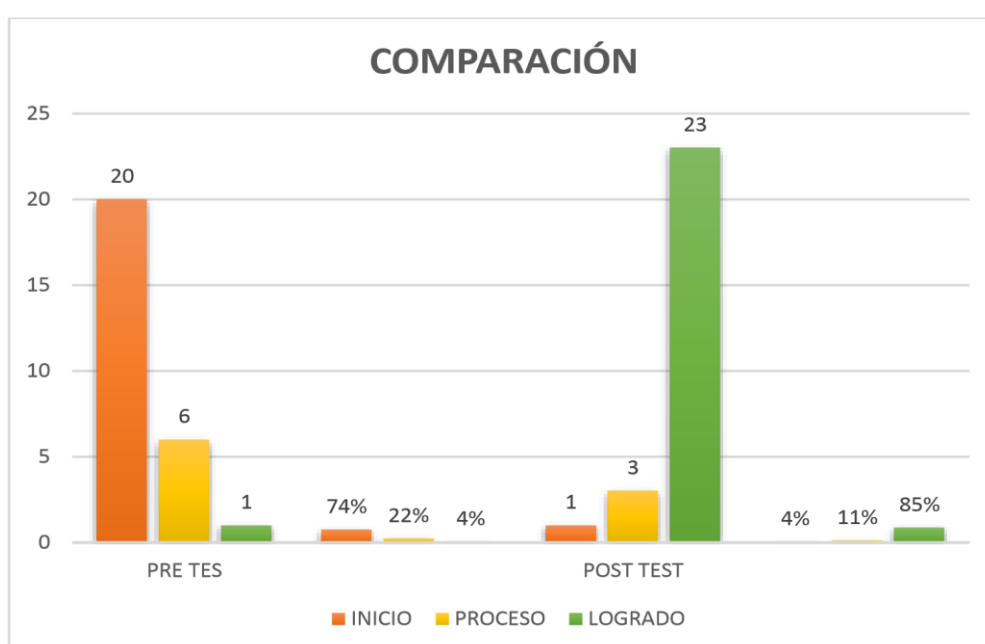


Figura 7. Gráfico de barras sobre resultado comparativos pre test y pos test.

Fuente: Tabla 11

En tabla 11 y la figura 7, se puede observar una diferencia en cuanto a los resultados del pre y post test, en efecto en el pre test, se pudo evidenciar que, los niños presentaban varios problemas descritos a lo largo de la investigación motivo por el cual el 74 % de ellos se encontraba en un nivel de inicio, el 22% en el nivel de proceso y el 4% en el nivel del logro; posteriormente, después de aplicar la estrategia de la dramatización, se logró evidenciar que el 85% lograron ubicarse en el nivel logrado, el 11% aún están en proceso y el 4% está en inicio.

Estos resultados tienen relación con la hipótesis específica 3, por cuanto, se ha podido determinar que existe una diferencia respecto a la socialización, antes y después de aplicar la estrategia de la dramatización.

Contrastación de hipótesis

En la investigación se formuló una hipótesis general, con la intención de probar si:

La dramatización como estrategia didáctica mejorará la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°14063 Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018.

Asimismo, se formularon tres hipótesis específicas: una para contrastar antes de la aplicación de la dramatización (pre-test), otra tras la aplicación de la dramatización (post-test) y una final para verificar las diferencias significativas entre ambas.

Hipótesis específica 1.

El nivel de socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa. N°14063, Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018, antes de aplicar la dramatización es bajo.

Tabla 12. Pre-test aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14063 Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura

Estadísticos DATOS_PRE		
N	Válido	27
	Perdidos	0
Media		2,30
Mediana		2,00
Moda		2
% Inicio		74

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14063, Monte Redondo, La Unión – Piura, 2018.

En la tabla se muestra que el 74% de los estudiantes alcanzaron el nivel de inicio con una media aritmética de 2.30 y una moda de 2.

Las estadísticas muestran que la mayoría de los niños tienen un bajo nivel de socialización (nivel de iniciación), a partir de la aplicación de la dramatización. En consecuencia, se ACEPTA la hipótesis de investigación.

Hipótesis específica 2

El nivel de socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa. N°14063, Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018, después de aplicar la dramatización es alto.

Tabla 13. Post-test aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14063 Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura

Estadísticos DATOS_POST		
N	Válido	27
	Perdidos	0
Media		4,67
Mediana		5,00
Moda		5
% Logrado		85

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14063, Monte Redondo, La Unión – Piura, 2018.

En la tabla se muestra que el 85% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro con una media aritmética de 4.67 y una moda de 5.

Las estadísticas muestran que la mayoría de los niños tienen un alto nivel de socialización (nivel logrado), a partir de la aplicación de la dramatización. En consecuencia, se ACEPTA la hipótesis de investigación.

Hipótesis específica 3

Existen diferencias significativas entre ambos resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063 Caserío Monte Redondo, La Unión - Piura 2018.

Tabla 14. Resumen de los valores descriptivos y estadísticos

		DATOS_PRE		DATOS POST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	20	74,1	1	3,7
	PROCESO	6	22,2	3	11,1
	LOGRADO	1	3,7	23	85,2
	Total	27	100,0	27	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, Monte Redondo, La Unión – Piura, 2018.

Se observa que existen diferencias entre las medias aritméticas del pre y post test.

Además, con respecto al pre-test, el porcentaje de niños con bajo nivel de socialización ha disminuido en un 70,4%. Asimismo, con respecto al pre-test, el nivel de logro del 3,7% aumentó en un 81% para llegar al 85,2% que se registró en el post-test.

En consecuencia, se ACEPTA la hipótesis de investigación que establece que existen diferencias significativas entre el nivel de la socialización del pre y post test.

Prueba de Hipótesis para los resultados de la socialización.

Hi: La dramatización como estrategia didáctica mejorará la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N°14063 Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018.

Ho: La dramatización como estrategia didáctica no mejorará la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N°14063 Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura 2018.

Considerando que:

Si $p - \text{valor} \leq \alpha$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Si $p - \text{valor} > \alpha$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 = 5\%$

Tabla 15. Prueba para muestras emparejadas de la investigación

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par DATOS_PRE - 1 DATOS_POST	- 2,333	,961	,185	-2,713	-1,953	- 12,619	26	,000

Fuente: Software SPSS.

p-valor=0.000, lo que significa que $0.000 < 0.05$

Como: $p\text{-valor} < \alpha$ H_0 se rechaza y H_1 se acepta, en consecuencia, se acepta que existe una mejora significativa en el nivel de socialización de los niños obtenida antes y después de la aplicación de la dramatización. Por tanto, la estrategia educativa basada en la dramatización permitió una mejora estadísticamente significativa en la socialización en niños de 5 años de la I.E. N°14063 Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura.

5.2. Análisis de los resultados

Con respecto al O. E. 1: Se pudo observar que los niños contaban con grandes problemas respecto a la socialización, tal como se mostró en las figuras 1, 2 y 3 ya que el 74% de ellos estaba en el nivel de inicio, 22% a nivel de proceso y el 4% restante estaba en el nivel logrado. Por tanto, se puede decir que más de la mitad de la población total se encontraba en un nivel inicial con respecto a la socialización, tal como el trabajo presentado por Ruiz (2016) que al realizar su pre-test con el grupo de niños de III ciclo EBR, encontró estadísticas bastante similares, deduciendo que más de la mitad de su población de su estudio carecía de una buena socialización. Ya con ello, se ha determinado el nivel de socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°14063, Caserío Monte Redondo la Unión - Piura, 2018. En efecto,

existen estudios que han encontrado que los niños de primer grado tienen un bajo nivel de socialización, mostrando timidez, poca comunicación o que se alejan del trabajo en grupo (Azula & Gálvez, 2007), lo cual es algo contradictorio con la misma explicación que Erikson (Regader , s / f), ya que su teoría establece que el ingreso a la escuela plantea mejores condiciones para la socialización, interacción y comunicación de los niños.

Con respecto al O. E. 2: Se pudo evidenciar que los niños de 5 años de la Institución Educativa. N°14063, Caserío Monte Redondo la Unión - Piura han logrado desarrollar su socialización a partir de la aplicación de la dramatización, tal como se mostró en las figuras 4, 5 y 6 respectivamente. En efecto solo el 4% se encontraba en un nivel de inicio, el 11% en proceso y el 85% en un nivel de logrado, quedando así contrastada la hipótesis general. De estos resultados se puede decir que más de la mitad de la población se encuentra en un nivel alcanzado y por lo tanto tiene una buena socialización con sus compañeros. Al igual que estos resultados, se puede comparar el trabajo de Ruiz (2016) quien tuvo una mejora significativa en su proyecto de investigación, luego de aplicar la estrategia planteada. Así mismo afirmo que del total de alumnos el 75% y 90% ya se socializan con facilidad con el entorno escolar y comunal. Según García y Vásquez (2015), estimaron que los talleres de dramatización en los individuos son una figura de arte vivo que viabiliza la representación de sentimientos, sensaciones y opiniones de los competidores a través del uso de los medios habituales de comunicación, como son, la voz y el cuerpo. La seguridad y la actitud que manifiestan los competidores en la acción dramática que se despliegan gracias al incentivo y refuerzo del grupo.

De acuerdo con el O. E. 3: Se observó que existen diferencias bastante considerables entre las figuras mostradas con medidas de antes y después en cuanto a la socialización de los niños de 5 años de la I. E. N°. 14063, Caserío Monte Redondo La Unión - Piura, una de las más redimibles fue la mejora de la socialización en los niños y esto se reflejó en los datos estadísticos de la Tabla 11, ya que con respecto al nivel inicial cuando se realizó el pre-test, el 74% estaban al inicio y ya con la aplicación de la estrategia de la dramatización este porcentaje disminuyó a 4%, esto reflejó la importancia de la aplicación de dramatización.

Asimismo, con respecto al nivel de logrado, antes de la implementación de la estrategia solo el 4% se encontraba en este nivel y con la implementación de la estrategia este porcentaje se incrementó al 85%. Por lo anterior, se pudo afirmar que en efecto la aplicación de la estrategia de dramatización ha mejorado la socialización en los niños de 5 años de la I. E. N°. 14063, Caserío Monte Redondo La Unión - Piura. Los resultados obtenidos fueron similares a los presentados por Cueto y de la Cruz (2018) porque el trabajo que desarrollaron estuvo relacionado con el desarrollo de la socialización de los niños. En consecuencia, se observó que la mayoría de los niños presentó un alto nivel de socialización, luego de aplicar la estrategia de dramatización, lo que demuestra que los niños lograron integrarse y adaptarse con los demás.

Finalmente, se han cumplido los objetivos propuestos para la investigación, se puede decir que la dramatización como estrategia didáctica mejoro la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N°14063 Caserío Monte Redondo, La Unión – Piura. Al respecto, nos complace citar a Garaigordobil (2006), quien señala que el papel de la dramatización en la socialización se ha confirmado recientemente en el estudio experimental de Ballou (2001) el cual concluía que la investigadora había evaluado

los efectos de un programa de juego dramático, realizado con 24 niños pertenecientes a un grupo de riesgo potencial, que consistió en la realización de cuatro horas de intervención semanal durante 20 semanas. Los resultados de su estudio confirmaron que los sujetos experimentales mejoraron significativamente respecto a los de control en sus habilidades sociales y en sus actitudes hacia la escuela y hacia el aprendizaje.

VI. Conclusiones

- En relación con el objetivo específico 1, antes de la aplicación de la estrategia de la dramatización, los niños evidenciaban estar en fase inicio, es decir, eran tímidos, callados, no lograban trabajar unidos, no socializaban con sus compañeros, ya que se encontraban distraídos, alejados unos de otros, por lo tanto, a la hora de reunirse y trabajar en aula preferían hacerlo solos o relacionarse con aquellos que conocían.
- De acuerdo con el objetivo específico 2, La dramatización utilizada como estrategia para mejorar la socialización crea un ambiente propicio para una convivencia escolar adecuada, en donde los niños de 5 años de la I.E. N° 14063, mostraban empatía al trabajar en grupo, Es decir resultó útil el empleo de la estrategia, ya que genero un alto nivel en la mejora de la socialización.
- En concordancia con el objetivo específico 3, se logró una diferencia relevante en la mejora de la socialización de los niños de 5 años de la I.E. N° 14063,, pasando de estar en un nivel bajo antes de aplicar la dramatización a tener un nivel de socialización alto después de implementar la herramienta didáctica, superando las expectativas iniciales que se planteó en la investigación, por

consiguiente, se pasó de tener niños tímidos en un principio a tener niños proactivos durante el desarrollo de las clases.

- Respecto con el objetivo general, Se llegó a la siguiente conclusión que la dramatización es una estrategia didáctica que resulta muy útil, porque permite que los niños y niñas desarrollen su capacidad, es por ello muy necesario utilizar esta estrategia, para permitir en los niños el trabajo en equipo la socialización y a convivir en un entorno de cooperación y respeto.

Aspectos Complementarios

RECOMENDACIONES

Las sugerencias que se derivan de los resultados obtenidos se pueden resumir en lo siguiente:

1. Es importante señalar que el uso de la dramatización ayuda mejorar la socialización de los niños en tanto desarrollan habilidades blandas que permitan contextualizar su función y rol en la sociedad.
2. Es recomendable, que las docentes apliquen estrategias didácticas para mejorar la socialización en los niños del nivel inicial; y, que se emplee tiempo suficiente en la aplicación de esta estrategia.
3. Desarrollar ambientes pedagógicos basadas en dinámicas lúdicas recreacionales que prioricen en el sentido práctico del conocimiento a través de la dramatización de las emociones evocadas en las experiencias significativas que el alumno atrae para la formación de su identidad propia.

Referencias Bibliográficas.

- Acaro Cornejo, A. E. (2016). El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, 2015. PIURA: UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1698>
- Azula, X., & Gálvez, Y. (2007). Influencia del juego basado en dinámicas de animación en el proceso de socialización de los niños y niñas de primer grado de la IE. n° 82720 de la Comunidad de Coyunde Grande-ChugurHualgayoc, 2006. Trujillo: Tesis de Maestría, Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo.
- Alanya, S. (03 de junio de 2007). Socialización. Recuperado el 15 de octubre de 2017, Monografías.com:<http://www.monografias.com/trabajos48/socializacion/socializacion2.shtml>
- Ávila, H (2016) introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2016e/2013/.
- Ballou, K. (2001). The effects of a drama intervention on communication skills and learning attitudes of at-risk sixth grade. Humanities and Social Sciences.
- Cabanillas Rojas y Hoyos Delgado, E. (2018). La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial. Trujillo: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI. Obtenido de <https://1library.co/document/y9g775lq-dramatizacion-estrategia-desarrollar-socializacion-estudiantes-cuatro-educacion-inicial.html>
- Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (1995). Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Castro, F., & Pascual, K. (2013). La influencia de los títeres en la socialización de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Urb. Palermo de la ciudad de Trujillo del 2012 (Trabajo de grado). Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

- Cervera, J. (2005). La dramatización en la Educación. Universidad de Valencia. Madrid: Santillana.
- Cueto Quilca & De la Cruz Reyes, E. M. (2017). "Dramatización y socialización de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 534 SAN GERONIMO • HUANCVELICA". Huancavelica: UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1205>
- Delgado, J., & Márquez, E. (2013). La Expresión dramática como estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés (Trabajo de grado). Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Espinoza Martínez, Flores Casco & Hernández Carazo, N. J. (2016). Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del año 2016. Estelí: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA UNAN-MANAGUA. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/7497/1/18084.pdf>
- Garaigordobil, M. (2006). El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros escolares. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE)
- García, K., & Vásquez, A. (2015). Influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Jardín de Niños N° 215 Trujillo en el año 2014 (Trabajo de grado). Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Gonzales Mmoreno, Salovieva & Quintanar rojas, C. X. (2014). El juego Temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. Avances en psicología Latinoamericana, 32(2).
- Heras, J., & Quinto, J. (2013). Influencia de la Dramatización para mejorar la socialización dentro del contexto educativo en los niños y niñas del primer año de educación básica en la escuela Eloy Velásquez Cevallos (Trabajo de grado). Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.

- Jacinto, R. (15 de Julio de 2014). Factores Que Intervienen En La Socialización. Recuperado el 25 de setiembre de 2017, de Prezi: <https://prezi.com/fu7jcql7uyho/factores-que-intervienen-en-la-socializacion/>
- López, C. (17 de noviembre de 2017). Importancia del proceso de socialización. Recuperado el 28 de Octubre de 2017, de Clase magistral No. 4 Socialización e Ideología: <https://es.slideshare.net/CarlosLopezCruz/clase-magistral-no-4socializacin-e-ideologa>
- Luna, N. (2011). La socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo de competencias sociales (Trabajo de grado). México: Universidad Pedagógica nacional.
- Martínez, S. (9 de Noviembre de 2012). Agentes de socialización. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de Prezi: https://prezi.com/0ixt34ay9_c2/agentes-desocializacion/
- Mendoza Zazueta, J. E. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. RICSH Revista Iberoamericana de las ciencias sociales y humanísticas, 6(12). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=503954320012>
- Mercado, I. (2014). Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa P Isabel de Aragón de Chimbote en el año 2013 (Trabajo de grado). Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Motos, T. (2014). Psicopedagogía de la dramatización. Recuperado el 10 de Noviembre de 2017, de Postgrado de teatro en la educación: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-dramatizaci%C3%B3nTom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Muñoz, J. (2013). La importancia de la socialización en la educación actual. Revista Digital Innovación Educativa, p. 14.
- Núñez González, J.E. (2017). Situaciones didácticas para favorecer la socialización de los de 3 años en un ambiente Educativo basado en competencias. Mexico: Universidad pedagógica nacional secretaria de educación pública unidad UNP 096CDMX Norte. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/32699.pdf>

- Núñez, L., & Navarro, M. (2009). Dramatización y Educación: aspectos teóricos. *Revista Interuniversitaria*, p. 5.
- Piaget, J. (1935). *El criterio moral en el niño*. Madrid: Francisco Beltrán.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2009). Definición de Dramatización. Recuperado el 15 de Noviembre de 2017, de <https://definicion.de/dramatizacion/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2012). Definición de Socialización. Recuperado el 22 de octubre de 2017, de Definición de: <https://definicion.de/socializacion/>
- Raffino, M. (29 de enero de 2019). "Valores humanos". Disponible en: <https://concepto.de/valores-humanos/>. Consultado: 07 de junio de 2019. <https://concepto.de/valores-humanos/#ixzz5qC91qwL7>
- Raffino, M. (4 de marzo de 2019). "Socialización". Disponible en: <https://concepto.de/socializacion/>. Consultado: 07 de junio de 2019. <https://concepto.de/socializacion/#ixzz5qCPfkQhX>
- Regader, B. (s/f). La teoría del desarrollo psicosocial de Erikson. Obtenido de *Psicología y mente*: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-deldesarrollo-psicosocial-Erikson>
- Rodríguez, S. (30 de Mayo de 2016). Proceso de socialización. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de *Recursos Digitales Derecho y Sociología*: <http://aulasvirtuales2.uruguayeduca.edu.uy/mod/page/view.php?id=19393>
- Ruiz Luna, V. E. (2016). "La dramatización como medio de socialización en los estudiantes del iii ciclo ebr, Institución Educativa n° 82870, molinopampa, hualgayoc – 2016". Chiclayo: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POST GRADO. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12692/32567>
- Sánchez, I. (2008). "La Familia como primer agente socializador". *Revista Digital de Educación*, I(10). Obtenido de https://www.academia.edu/20690754/_La_familia_como_primer_agente_socializador_

Trozo, E. (2004). Los procesos dramáticos de la producción colaborativa con alumnos adolescentes: una herramienta educativa y social". Buenos Aires - Argentina.

Vilcherrez Vilcherrez, G. M. (2017). El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa n° 1314 del centro poblado carrasquillo – buenos aires – morropón - piura –2017. Piura: UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3661>

ANEXOS 1 Compromiso ético



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

COMPROMISO ÉTICO

Yo Sandra Aide Neyra Chuquihuanga, Identificado con DNI N° 46776303, estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Filial – Piura, me comprometo a respetar íntegramente el Código de Ética de la Investigación de la Universidad antes mencionada implementado en la Escuela de Pregrado, referente a la propiedad intelectual y a la consignación de citas de autores y fuentes debidamente referenciadas, en concordancia con los estilos de redacción aprobados por las Unidades de Investigación. El incumplimiento de este compromiso es pasible de sanciones establecidas por la Escuela antes mencionada.

Piura, 18 de junio del 2021

.....
Sandra Aide Neyra Chuquihuanga

DNI: 46776303

Estudiante



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROPUESTA PEDAGÓGICA

**DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°14063 DEL CASERÍO MONTE REDONDO LA UNIÓN - PIURA,
2018.**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Institución** : Universidad los Ángeles de Chimbote
- 1.2.Institución Educativa.** : Institución Educativa. N°14063
- 1.3.Lugar** : Monte Redondo la Unión
- 1.4.Responsable** : Sandra Aide Neyra Chuquihuanga
- 1.5.Director** : Auspacia Arévalo Flores
- 1.6.Edad** : 5 años
- 1.7.Número de estudiantes** : 27

Cronograma

N°	Sesiones	Denominación	Propósito
01	20-05-2019	“ESCUCHAMOS UN CUENTO DE LA GALLINA”	“Hoy escucharemos el cuento la gallinita laboriosa y luego lo dramatizaremos”
02	24-05-2019	“VISITAMOS LA GALLINA Y SUS POLLITOS DEL NIÑO”	Visita a una casa del niño para ver la gallina y sus pollitos.
03	27-05-2019	“DONDE VIVE LA GALLINA Y SUS POLLITOS”	Averiguamos donde viven las gallinas y sus pollitos.
04	31-05-2019	EL POLLITO VA A LA ESCUELA”	Hoy vamos a leer el cuento el pollito va a la escuela.
05	03-06-2019	“¿QUÉ COMEN LAS GALLINAS Y SUS POLLITOS?”	Hoy averiguaremos que comen las gallinas.
06	07-05-2019	“HACEMOS UN POLLITO DE MATERIAL RECICLADO”	Hoy Hacemos pollitos de platos descartables
07	10-05-2019	“EL POLLITO QUE BUSCA A SU MAMÁ”	Escenificamos el cuento.
08	14-05-2019	“LOS DERIVADOS DE LA GALLINA”	Conoce los derivados de la gallina
09	17-05-2019	“HACEMOS MASCARAS DE GALLINAS Y DE POLLOS”	Hacemos máscaras de pollitos y gallinas.
10	21-05-2019	“COMO NACEN LOS ANIMALES”	Que los niños identifiquen todo lo que creo Dios y mencionen algunos animales que conocen.

Anexo 3 Actividades de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre de la actividad : “ESCUCHAMOS UN CUENTO DE LA GALLINA”
- 1.2. Docente : Sandra Aide Neyra Chuquihuanga
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Turno : Mañana
- 1.5. Fecha : 20 de mayo del 2019
- 1.6. Institución Educativa : 14063 Monte Redondo – La Unión

Aprendizajes esperados			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	CAPACIDADES *Obtiene información del texto oral. *Infiere e interpreta información del texto oral. * Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Instrumento de evaluación: lista de cotejo			
Secuencia didáctica			Tiempo
INICIO	Observan la llegada de un maletín ¿Que habrá dentro del maletín?, ¿lo conocen? ¿Lo han leído? Luego de descubrir el texto la docente dirá: “Hoy escucharemos el cuento la gallinita laboriosa y luego lo dramatizaremos”		10 minutos
DESARROLLO	Antes Pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes, luego les entrega una máscara con dibujo de una gallina y pregunta a los niños ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿quién lo habrá escrito?, ¿de qué se tratará el cuento?, ¿qué		25 minutos

	<p>personajes habrá en el cuento? y ¿Conocen el cuento la gallinita laboriosa?, ¿cuál será el final del Cuento? ¿Dónde crees que sucede el cuento?, ¿paraqué vamos a leer?</p> <p>Durante la Lectura Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la docente interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto que les interesa ¿Quiénes serán los personajes? - permitiendo así que los niños puedan inferir-, ¿por qué la gallina hacia todo?, ¿por qué creen que les pedía ayuda?, ¿Quién le ayuda? La maestra continúa el desarrollo del cuento de manera interactiva.</p> <p>Después Los niños reorganizan sus ideas respondiendo a las preguntas ¿Qué título tenía el cuento?, ¿quién fue el autor?, ¿de qué se trató el cuento?, ¿qué personajes había en el cuento leído?, ¿Qué paso cuando se estaban horneando las galletas, ¿por qué?, ¿Les gustó el cuento?, ¿qué hubieras hecho si tú fueras amigo de la gallina ?, ¿estás de acuerdo con el título?, ¿quisieran cambiar el final del cuento?, ¿alguien desea narrar el cuento? Los niños reorganizan sus ideas, ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, por grupos y/o (individual.) realizando movimientos de los personajes del cuento con la máscara puesta y ejecutando acciones que recuerdan del cuento. La docente acompaña el aprendizaje de los niños, propiciando la comprobación de sus hipótesis, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>	
CIERRE	<p>¿Cómo se sintieron?, ¿qué les pareció el cuento?, ¿qué aprendieron?, ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p>	5 minutos

EVALUACIÓN	<p>1. EVALUACIÓN</p> <p>Por último, para terminar, realizaremos la siguiente actividad:</p> <p>Autoevaluación:</p> <p>Cada niño y niña, mencionara con sus propias palabras como ha trabajado y ha sido su desenvolvimiento durante la actividad realizando las diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos elaborado hoy en la clase? ✓ ¿Cómo lo hemos hecho? ✓ ¿Alguien me podría contar que hemos hecho primero? ✓ ¿Quién me podría decir que hemos hecho después? <p>Coevaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se han portado? ✓ ¿Cómo se han sentido? ✓ ¿Participaron todos? ✓ ¿Nos hemos escuchado y respetado? <p>Heteroevaluación:</p> <p>Criterio de la docente ante la participación de los niños y niñas.</p>	5 minutos
-------------------	---	-----------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS GENERALES

- 1.7. Nombre de la actividad : “VISITAMOS LA GALLINA Y SUS POLLITOS DEL NIÑO”
 1.8. Docente : Sandra Aide Neyra Chuquihuanga
 1.9. Edad : 5 años
 1.10. Turno : Mañana
 1.11. Fecha : 24 de mayo del 2019
 1.12. Institución Educativa : 14063 Monte Redondo – La Unión



II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Desarrolla sus ideas en entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este.	Visita a una casa del niño para ver la gallina y sus pollitos.	Los niños expresan lo que han observado sobre la gallina y sus pollitos del niño, luego separados en dos grupos dramatizan lo que pasa en la granja de la gallina.	Lista de cotejo

Enfoque	Valor	Actitudes que suponen
Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN. En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00- 8:45
Actividades permanentes	<p>Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.</p>	Recursos humanos	8:45- 9:00
Actividad de aprendizaje	<p>INICIO La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea y recordamos lo que habíamos programado en nuestro proyecto de ir a visitar a la casa del niño... para ver a la gallina con sus pollitos, luego volver al aula y dramatizar las vivencias durante la visita.</p> <p>HOY VAMOS DE VISITA PARA EMPEZAR A INVESTIGAR SOBRE LOS POLLITOS Y LA GALLINA.</p> <p>DESARROLLO La docente dialoga con los niños y niñas la actividad que vamos a realizar y los motiva para que propongan las normas de convivencia. ¿Si vamos a salir a visitar a la casa del niño... para empezar a investigar sobre la gallina y sus pollitos? ¿Qué normas de convivencia proponen? Se registra en la pizarra y se refuerza para que las pongan en práctica. La docente explica que vamos a ir a la casa del niño... y tenemos que anotar en nuestra libreta lo que vamos observando, si alguien puede dibujar lo hace, además que les gustaría preguntar a la mamá del niño. ¿Cuántos pollitos tiene la gallina? ¿Cuánto tiempo demoraron en nacer los pollitos? ¿Cuántos huevos le puso a la gallina para que salgan los pollitos? ¿Cómo hace para que nazcan los pollitos? ¿Qué alimento les da a los pollitos cuando nacen? ¿Qué come la gallina cuando está calentando a los huevos? ¿Cuándo salen los pollitos la gallina los deja o los tiene por un tiempo? ¿Para qué cría pollos y gallinas? ¿Dónde duermen los pollitos y la gallina? Todas las respuestas las registran en su libreta. De regreso al aula dialogamos lo que hemos observado, y se forman dos grupos para representar las acciones vividas en la casa del niño...a modo de dramatización.</p>	Papelotes Plumones Tijeras Cinta maskingtape	9:00- 9:45

	<p>Al finalizar todos los niños pueden representar como fue la visita; se puede invitar a otro niño para que comparta lo que ha registrado. Se pregunta ¿cuántos pollitos tenían la gallina? ¿Con cuántos huevos el hecho a la gallina la señora? ¿De Cuántos huevos si salieron pollitos? ¿Qué comen?</p> <p>Se invita a dibujar lo que más les ha gustado de la visita.</p> <p>CIERRE ¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Se les dejará la tarea de investigar en casa:</p> <div data-bbox="408 636 1043 781" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Papito, Mamita Dialoga con tu niño sobre el alimento que les das a tus pollitos y gallinas y por qué.</p> </div>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

II. DATOS GENERALES

- 1.13. Nombre de la actividad : “DONDE VIVE LA GALLINA Y SUS POLLITOS””
 1.14. Docente : Sandra Aide Neyra Chuquihuanga
 1.15. Edad : 5 añitos
 1.16. Turno : Mañana
 1.17. Fecha : 27 de mayo del 2019
 1.18. Institución Educativa : 14063 Monte Redondo – La Unión

II.-APRENDIZAJE ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	*Obtiene información del texto escrito. *Infiere e interpreta información del texto escrito. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	*Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Averiguamos donde viven las gallinas y sus pollitos.	Los niños expresan donde viven las gallinas y sus pollitos. Los niños comparten lo que conocen donde viven las gallinas y sus pollitos.	Lista de cotejo Cuaderno de campo.
Enfoque		Valor	Actitudes que suponen			
Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN. En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	<p>Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.</p>	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p>*INICIO Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea y dialogamos sobre lo que se está trabajando y como se van sintiendo con lo que vamos investigando. La docente pega una lámina de un gallinero, divide en aula en dos grupos y al se les entrega máscaras de pollitos y pregunta ¿Qué observamos? ¿Qué lugar será? ¿lo han visto alguna vez? Se escucha sus respuestas. HOY VAMOS A DESCUBRIR DONDE VIVEN LAS GALLINAS Y SUS POLLITOS. DESARROLLO La docente vuelve a preguntar ¿las gallinas vivirán junto con sus pollitos? Se registra en la pizarra lo dicho por los niños y niñas. luego se les pedirá colocarse las máscaras y escuchar un cuento. Preguntamos ¿de qué creen que trata el cuento? Se registra sus respuestas. Se pega una lámina de una pata negra ¿Por qué creen que estoy pegando esta lámina? Registramos, se pega una lámina de la gallina y los pollitos. ¿por qué abre pegado estas láminas? ¿de qué creen que tratará el cuento? Alguien puede decir de que trata viendo las láminas se registra en la pizarra.</p>	<p>Papelotes Plumones</p> <p>Láminas.</p> <p>Video</p>	9:00-9:45

	<p>La docente lee el cuento dando la entonación para generar expectativas y curiosidad. En algún momento hace algunos cortes para que se anticipen a lo que continua el cuento saliendo a dramatizar al frente lo que imaginan que ocurrirá.</p> <p>Comprueban sus hipótesis.</p> <p>El texto trato de lo que ustedes me dijeron. ¿cómo se dieron cuenta? ¿Qué les ayudo para que se den cuenta?</p> <p>Preguntas de comprensión.</p> <p>¿Dónde vivía la gallina y sus pollitos? ¿cómo era la gallina con sus pollitos? ¿Qué pasaba con la pata negra? ¿era amiga de todos en la granja? ¿Qué sucedió con los pollitos? ¿¿Qué les hizo la pata negra a los pollitos? ¿Por qué creen que se perdieron los pollitos? ¿creen ustedes que debemos salir sin el permiso de mamá? ¿si nos pasara algo parecido a los pollitos donde debemos recurrir? ¿Quién le ayudo a la pata a salir del problema con la lluvia? ¿de qué época era la lluvia?</p> <p>Se refuerza que las gallinas y sus pollitos viven en la granja o en un gallinero ese es su lugar además este lugar está en el corral de las casas porque las gallinas son animales de granja pueden vivir cerca de las personas</p> <p>Se les invita a dibujar lo que más les ha gustado del cuento.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>Los niños publican sus trabajos en un panel y se invita a un voluntario para que exponga.</p> <p>¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Hoy hemos hablado de donde viven las gallinas y sus pollitos.</p>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS GENERALES

- 1.19. Nombre de la actividad : “EL POLLITO VA A LA ESCUELA”
 1.20. Docente : Sandra Aide Neyra Chuquihuanga
 1.21. Edad : 5 añitos
 1.22. Turno : Mañana
 1.23. Fecha : 31 de mayo del 2019
 1.24. Institución Educativa : 14063 Monte Redondo – La Unión



II.- APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	*Obtiene información del texto escrito. *Infiere e interpreta información del texto escrito. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	*Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Leemos el cuento el pollito va al colegio.	*Los niños se anticipan al contenido del texto. *Los niños dibujan lo que más les gusta del cuento. *Los niños dicen el mensaje del cuento.	Lista de cotejo
Enfoque		Valor		Actitudes que suponen		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN. En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo.	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p>*INICIO Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea, dialogamos lo que estamos trabajando. La docente pega una lámina del cuento El pollito va a la escuela, les entrega sus máscaras de pollitos y pregunta ¿Qué observamos? ¿Quién es? ¿de quién tratará? ... se registra las respuestas de los niños y niña ¿Quién lo habrá escrito? ¿para qué lo habrá escrito?</p> <p>HOY VAMOS A LEER EL CUENTO DEL POLLITO VA A LA ESCUELA</p> <p>DESARROLLO La docente pide que se coloquen sus máscaras y sigue dialogando con los niños para que formulen sus hipótesis ¿creen que el pollito va a la escuela? ¿Qué dirá del pollito? ¿Quién lo habrá escrito? ¿tendrá amiguitos en la escuela? ¿Quiénes serán sus amiguitos? ¿para que lo habrá escrito? ¿han escuchado el cuento alguna vez? La docente lee el texto para los niños y niñas con el tono de voz adecuado y sus inflexiones. Se hacen algunos cortes para que los niños se anticipen y salgan al frente a dramatizar la secuencia que acaban de escuchar, simulando que la escuela es el pupitre de la docente.</p>	Papelotes Plumones Láminas	9:00-9:45

	<p>Contrastan sus hipótesis el cuento trato de lo que me dijeron ¿cómo se dieron cuenta? ¿Es verdad que sus amiguitos eran...?</p> <p>Preguntas de comprensión ¿Cuál es el título del texto? ¿Dónde iba el pollo? ¿Quién se rio del pollo? ¿Por qué? ¿Crees tú que está bien reírse de los amigos? Si escuchamos que alguien se ríe de un amigo ¿Qué debemos hacer? ¿Cómo crees que se sintió el pollito cuando se rio el pato de él?</p> <p>Se les invita a dibujar lo que más les ha gustado del cuento</p> <p>Publican sus trabajos y se coevalúan</p> <p>CIERRE.</p> <p>¿Qué nos enseñó el cuento? ¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido? En casa contaran a sus familias lo trabajado hoy.</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

III. DATOS GENERALES

- 1.25. Nombre de la actividad : “¿QUÉ COMEN LAS GALLINAS Y SUS POLLITOS?”
 1.26. Docente : Sandra Aide Neyra Chuquihuanga
 1.27. Edad : 5 añitos
 1.28. Turno : Mañana
 1.29. Fecha : 03 de junio del 2019
 1.30. Institución Educativa : 14063 Monte Redondo – La Unión

II.- Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	*Problematiza situaciones para hacer indagación. *Diseña estrategias para hacer indagación. *Genera y registra datos o información. *Analiza datos e información. *Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	* Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.	Averiguar que comen las gallinas y pollitos.	Los niños expresan los alimentos que comen las gallinas y los pollitos. *Los niños expresan porque la gallina come el maíz sin moler.	Lista de cotejo Cuaderno de campo.
Enfoque		Valor		Actitudes que suponen		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN. En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	<p>Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.</p>	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p>INICIO: La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea y entrega sus máscaras de pollitos, recordando la experiencia vivida el día anterior en la visita a la casa de... para ver a la gallina y sus pollitos ¿Qué observamos? ¿lograron ver que es lo que comen las gallinas? Se escucha sus respuestas y registramos</p> <p>HOY AVERIGUAREMOS QUE COMEN LAS GALLINAS</p> <p>DESARROLLO La docente pide que se coloquen sus máscaras y dialogamos con los niños creen que las gallinas comen pan se escucha sus respuestas ¿Qué comerán las gallinas? Se registra en la pizarra lo expresado por los niños y niñas y ¿Los pollitos comerán lo mismo que comen las gallinas? ¿Qué entonces comen los pollitos? Se registra Se pega una lámina de maíz molido y pide a los niños dramatizar como comería un pollito, luego pega una imagen de una gallina comiendo para que contrasten su hipótesis. La docente les comenta que ha buscado información en Internet</p>	Papelotes Plumones	9:00-9:45

<p>CIERRE</p>	<p>Que las gallinas, el maíz lo tragan porque ellas no tienen dientes y que se almacena en el buche y se mezcla con la saliva; además también comen gusanos, lombrices, trigo mosquitos y algunas hierbas en el campo o en la granja o corral. También toman agua Y los pollitos comen maíz molido porque son pequeños y su buche es muy pequeño y aun no puede tragar alimentos muy grandes como el maíz.</p> <p>El alimento que traga la gallina pasa al buche y luego al estómago donde se mezcla con jugos antes de pasar a la molleja, en la molleja el alimento se muele gracias a las piedrecitas que ha tragado para ayudar a digerir luego los nutrientes los absorbe cuando pasa por el intestino.</p> <p>Para conseguir que nuestras gallinas nos den buenos huevos y de calidad debemos de cuidar su alimentación.</p> <p>A medida que vamos explicando se van pegando las láminas.</p> <p>Luego se les invita a observar un video.</p> <p>Se concluye aclarando sus dudas y contrastan la información.</p> <p>Las gallinas no comen lo mismo que los pollitos, debemos cuidar su alimentación si queremos que nos den huevos de calidad ya que así se pueden vender los huevos y las gallinas para obtener dinero y llevar a la familia.</p> <p>Se les pregunta ¿cómo se han sentido? ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les gusta de lo trabajado hoy?</p> <p>EN casa conversan con sus familias lo que hemos realizado en nuestra Institución Educativa y la importancia de cuidar la alimentación de las gallinas y los pollitos.</p>		
---------------	---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS GENERALES

- 1.31. Nombre de la actividad : “HACEMOS UN POLLITO DE MATERIAL RECICLADO””
 1.32. Docente : Sandra Aide Neyra Chuquiaguanga
 1.33. Edad : 5 añitos
 1.34. Turno : Mañana
 1.35. Fecha : 07 de junio del 2019
 1.36. Institución Educativa : 14063 Monte Redondo – La Unión

II.- Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	*Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto de otros	Hacemos pollitos de platos descartables	Los niños y niñas hacen pollitos de platos descartables Los niños y niñas explican como hicieron sus pollitos	Lista de cotejo
Enfoque		Valor		Actitudes que suponen		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN. En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	<p>Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.</p>	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p>INICIO Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea y dialogamos todo lo que hemos trabajado hasta el momento sobre la investigación de los pollos y las gallinas escuchamos lo que nos comparten y luego se les pregunta ¿les gustaría hacer pollitos pompones?</p> <p>HOY VAMOS A ELABORAR DE POLLITOS.</p> <p>DESARROLLO La docente pregunta de qué creen que podemos hacer un pollito ¿Cómo las haremos? ¿Qué material vamos a utilizar? Se escucha sus respuestas y vamos registrando, la docente explicará que para hacer los pollitos vamos a utilizar platos descartables pequeños y tempera de color amarillo luego los pintamos a los platos y usamos 2 plumas y las pintamos de amarillo dibujan su cresta en cartulina roja, dibujan lo dos ojos en el plato le pegan la cresta y el pico de cartulina anaranjada y las patas del pollo utilizamos tenedores y</p>	Papelotes Plumones Tijeras Cinta maskingtape	9:00-9:45

	<p>pegan las plumas a cada costado este trabajo vamos hacerlo individualmente.</p> <p>Recordamos que materiales se han utilizado, la docente los escribe en un papelote y finalmente publican sus trabajos y se invita a un niño a explicar como lo hizo y como se sintió.</p> <p>La docente felicita el trabajo realizado y los alienta a seguir creando otros trabajos posteriormente.</p> <p>Le ponemos un nombre a los pollitos y los escribimos.</p> <p>CIERRE</p> <p>¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Comparten en casa lo trabajado en clase.</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS GENERALES

- 1.37. Nombre de la actividad : “EL POLLITO QUE BUSCA A SU MAMÁ”
 1.38. Docente : Sandra Aide Neyra Chuquihuanga
 1.39. Edad : 5 añitos
 1.40. Turno : Mañana
 1.41. Fecha : 10 de junio del 2019
 1.42. Institución Educativa : 14063 Monte Redondo – La Unión

II.- Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	* Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Escenificamos el cuento	Los niños dicen cómo se sintieron a escenificar el cuento Los niños dicen el mensaje del cuento.	Lista de cotejo Cuaderno de campo.
Enfoque		Valor	Actitudes que suponen			
Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN. En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	<p>Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.</p>	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p>*INICIO Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea, dialogamos lo que estamos trabajando. La docente les menciona que van a observar un video y luego se dramatizará. HOY VAMOS A VER EL CUENTO EL POLLITO QUE BUSCA A SU MAMA</p> <p>DESARROLLO Me pueden contar si alguna vez lo han visto el cuento el pollito que busca a su mamá, les gustaría verlo. Se registra las respuestas de los niños. La docente les plantea interrogantes ¿De qué crees que tratara el cuento? ¿por crees que paso eso? les muestra el video para los niños y niñas observen el cuento Al terminar de observarlo se contrastan las hipótesis ¿el cuento trato de lo que ustedes me dijeron? ¿cómo se dieron cuenta? Preguntas de comprensión: ¿cómo se llamó el cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿A quién buscaba el pollito? ¿Cómo crees que se sentía el pollito? ¿Qué hizo el pollito para encontrar a su mamá? ¿Qué hubieras echo tú en lugar del pollito para encontrar a mamá? ¿Crees que la actitud de los animales que encontró en el</p>	Papelotes Plumones Láminas	9:00-9:45

	<p>camino era buena? ¿Por qué? ¿Si tu hubieras encontrado al pollito que le hubieras dicho?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si la gallina nunca encontraba al pollito?</p> <p>Que mensaje nos deja el cuento</p> <p>Se les invita a los niños y niñas a agruparse para que escenifiquen a través del juego de roles el cuento “El pollito Que busca a su mamá “y luego los niños nos dicen cómo se sintieron al escenificar el cuento.</p> <p>CIERRE ¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>En casa contarán a sus familias lo trabajado hoy.</p>		
--	--	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

II. DATOS GENERALES

- 1.43. Nombre de la actividad : “LOS DERIVADOS DE LA GALLINA”
 1.44. Docente : Sandra Aide Neyra Chuquihuanga
 1.45. Edad : 5 añitos
 1.46. Turno : Mañana
 1.47. Fecha : 14 de junio del 2019
 1.48. Institución Educativa : 14063 Monte Redondo – La Unión

II.- Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	*Problematiza situaciones para hacer indagación. *Diseña estrategias para hacer indagación. *Genera y registra datos o información. *Analiza datos e información. *Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Comunica de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura las acciones que realizó para obtener información. Comparte sus resultados y lo que aprendió.	Conoce los derivados de la gallina	Los niños dicen los derivados de la gallina. *Dibujan los derivados de la gallina haciendo un mapa preconceptual.	Lista de cotejo
Enfoque		Valor	Actitudes que suponen			
Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN. En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	<p>Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo.</p>	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p>*INICIO La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea recordando lo que se viene trabajando de las gallinas y sus pollitos, se pregunta ¿por qué creen que sus papás crían gallinas en su casa? ¿Para qué les servirá criar gallinas y pollos? Se escucha sus respuestas y se registra en un papelote ¿De qué creen que hablaremos hoy?</p> <p>HOY HABLAREMOS PORQUE ES IMPORTANTE CRIAR GALLINAS Y POLLOS EN CASA</p> <p>DESARROLLO La docente sigue dialogando con los niños y niñas ¿En que beneficia a los papás criar gallinas? ¿Ayudará en algo? ¿Sabes que nos da la gallina? ¿Qué hace la mamá con los huevos? ¿Creen que sus papás venden las gallinas? ¿Para que las venderán? ¿Para qué pela una gallina la mamá? ¿Creen que es alimento? ¿Por qué? ¿Qué hace con los huevos la mamá? ¿Ustedes comen huevos? Se escucha sus respuestas y se registra La docente refuerza explicando que las gallinas y los pollos nos regalan su carne para alimentarnos y crecer sanos y fuertes, además las mamás preparan ricos platillos ¿saben que platos de gallina preparan sus mamás? (estofado de gallina con arroz,</p>	Láminas Niños niñas Video Información de internet	9:00-9:45

	<p>estofado de gallina con tallarín, gallina horneada y muchos más) y los huevos los podemos comer: huevos fritos, pasado. Además, los niños deben comer huevo porque nos ayuda a fortalecer los dientes y los huesos porque tienen calcio.</p> <p>Los derivados de las gallinas nos alimentan y también he investigado en internet que de las patitas de las gallinas se puede preparar la gelatina y de sus plumas se pueden hacer plumeros para sacudir el polvo, también hacen hervir la gallina y de su caldo preparan el caldo magia.</p> <p>Se dan cuenta la información que ustedes tenían con la que he investigado en internet ahora ya saben que de las patas de las gallinas hacen la gelatina.....</p> <p>Se les invita a dibujar lo que más les gusta o se les da una ficha para que trabajen. Y se les pide escenificar como ellos crían sus pollitos en su casa.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>Publican sus trabajos y dialogamos ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Comparten en casa sobre lo trabajado en clase sobre sus derivados de la gallina.</p>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09



I. DATOS GENERALES

- 1.49. Nombre de la actividad : “HACEMOS MASCARAS DE GALLINAS Y DE POLLOS”
 1.50. Docente : Sandra Aide Neyra Chuquihuanga
 1.51. Edad : 5 añitos
 1.52. Turno : Mañana
 1.53. Fecha : 17 de junio del 2019
 1.54. Institución Educativa : 14063 Monte Redondo – La Unión

II.- Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	*Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	* Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Hacemos máscaras de politos y gallinas.	Los niños y niñas elaboran sus mascararas Los niños y niñas explican como hicieron su mascara	Lista de cotejo Cuaderno de campo.
Enfoque		Valor		Actitudes que suponen		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN. En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	<p>Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.</p>	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p>INICIO Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea y dialogamos todo lo que hemos hablado e investigado de los y las gallinas, escuchamos lo que nos comparten y luego se les pregunta ¿les gustaría hacer máscaras de pollos y gallinas?</p> <p>QUE LES PARECE SI HOY ELABORAMOS MÁSCARAS DE POLLOS Y GALLINAS.</p> <p>DESARROLLO La docente pregunta de que creen que podemos hacer las máscaras ¿Cómo las haremos? ¿qué material vamos a utilizar? Se escucha sus respuestas y vamos registrando, la docente propone formar grupos de trabajo y decidimos que un grupo elabore máscaras de cartulina, otro grupo de cartón y otro grupo puede hacer las máscaras de material de las placas o de botellas de plástico. Se forman los grupos de trabajo y al finalizar se publican y cada grupo expone como lo han hecho y que material han utilizado y si todos participaron.</p>	Papelotes Plumones Tijeras Cinta maskingtape	9:00-9:45

	<p>La docente felicita el trabajo realizado y los alienta a seguir creando otros trabajos posteriormente. Se puede hacer una pequeña dramatización con las máscaras. CIERRE ¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido? Comparten en casa lo trabajado en clase.</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

II. DATOS GENERALES

- 1.55. Nombre de la actividad : “COMO NACEN LOS ANIMALES”
 1.56. Docente : Sandra Aide Neyra Chuquihuanga
 1.57. Edad : 5 añitos
 1.58. Turno : Mañana
 1.59. Fecha : 21 de junio del 2019
 1.60. Institución Educativa : 14063 Monte Redondo –
 La Unión
 1.61.


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	<p>Expresa con claridad sus ideas</p> <p>Recupera y organiza información de diversos textos orales</p> <p>Interactúa colaborativamente el hilo temático</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Dice con sus propias palabras lo que entendió de la dramatización de los animales. Interviene espontáneamente sobre lo que Dios creó</p>

MOMENTO	PROCESOS	TIEMPO	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO TRABAJO	PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas eligen en el sector en la que van a jugar.		<input type="checkbox"/> Materiales de sectores

SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<p>ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN: En grupos organizados y ellos juegan libremente respetando las normas de convivencia establecidas para cada sector</p> <p>ORDEN: Ordenamos el material al son de una canción.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: En grupo los niños y niñas socializan los juegos realizados, como lo hicieron y con quién jugaron</p> <p>REPRESENTACIÓN: Invitamos a los niños y niñas a plasmar sus experiencias. Realizamos las siguientes actividades con la iniciativa de los niños y niñas: asistencia, saludo, rezo, tiempo, calendario Mis propósitos (enfatar en el cumplimiento de las responsabilidades) La noticia del día</p>	<p>Láminas Hojas Cartulinas Plastilina Témpera Cuentos crayolas Colores Goma Etc</p>
---------------------------------------	--	--

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Se les muestra una imagen de Dios y un paisaje vacío y se les pregunta niños ¿Quién hizo los animales, plantas?</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños identifiquen todo lo que creo Dios y mencionen algunos animales que conocen.</p> <p>MOTIVACIÓN: Se presenta una dramatización de la canción en “Mi rancho bonito”</p> <p>SABERES PREVIOS: se realiza preguntas ¿De qué trató la canción? ¿De qué animales nos habló la canción?? ¿Cómo hacen esos animales? ¿Dónde vivirán esos animales? ¿Ustedes tienen animales? ¿Qué comerán esos animales?</p> 	<p>5'</p>	
--	---	-----------	--

	<p>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO:</p>	<p>Laminas</p>
--	--	----------------

<p>D</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p> <p>CIERRE</p>	<p><u>Antes:</u> Los niños se les muestra las imágenes de la creación de Dios</p> <p>Se les pregunta de qué tratará esas imágenes ¿Quién habrá creado todo eso?</p> <p>¿Dios habrá creado los carros?</p> <p>¿Quién creó a los animales?</p> <p>¿Dónde vivirán los peces?</p> <p>¿Por qué hay animales que no pueden vivir con las personas?</p> <p><u>Durante:</u> Se les narra la historia de la creación de Dios impostando la voz, respetando los signos de puntuación.</p> <p>Y también se les va mostrando la secuencia de imágenes y los niños van participando dando nombre de más animales que conocen.</p> <p><u>Después:</u> Se plantean interrogantes ¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Quién creó la naturaleza?</p> <p>¿Cómo era antes de la creación?</p> <p>¿Qué pasaría si Dios no creaba la naturaleza?</p> <p>¿Qué creó Dios al primer día?</p> <p>¿Qué hizo Dios al séptimo día?</p> <p>EVALUACIÓN: Los niños se les entrega una ficha para que pinten solo lo que Dios ha creado</p>	<p>30'</p> <p>10'</p>	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>cuentos</p>
--	--	-------------------------------------	---

Anexo 4 Archivo fotográfico.

Galería de imágenes tomadas durante la ejecución de la investigación.



Ilustración 2 Investigador durante la toma de datos



Ilustración 1 : Investigador aplicando las fichas de investigación



Ilustración 3 Investigador aplicando las fichas en diferentes ambientes



Ilustración 4 Investigador enseñando las fichas de investigación



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta N° 01 – 2019 -ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Auspacia Arévalo Flores
Directora de la I.E N° 14063 del Caserío Monte Redondo La Unión Piura"

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **NEYRA CHUQUIHUANGA SANDRA AIDE** con código de matrícula N° 0807161074, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, VIII ciclo, quién solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación

Titulado "DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 14063 DEL CASERÍO MONTE REDONDO LA UNIÓN - PIURA, 2018", durante los meses de Mayo – Junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

NEYRA CHUQUIHUANGA SANDRA AIDE

DNI. N° 46776303

Julissa M. Alvarado
MAGISTER EN EDUCACIÓN
CPPU. N° 0134059



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA LE N° 14063 DEL CASERÍO MONTE REDONDO LA UNIÓN - PIURA, 2018.”

Investigador (a): NEYRA CHUQUIHUANGA SANDRA AIDE

Propósito del estudio: -

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA LE N° 14063 DEL CASERÍO MONTE REDONDO LA UNIÓN - PIURA, 2018.”**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de mejorar el nivel de la socialización del estudiante en la etapa preescolar, a través de la aplicación de diferentes clases de dramatización que le permiten generar trabajo colaborativo, fomentando en el alumno un sentido de solidaridad, compañerismo y cooperación.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una lista de cotejo para evaluar su nivel de socialización antes de aplicar la estrategia a través de la dramatización.
2. Se aplicará una lista de cotejo después de aplicada la estrategia de la dramatización.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

- Esta investigación no presenta ningún riesgo.

Beneficios:

CIEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020



- La dramatización desarrolla en el niño su capacidad para el trabajo en equipo, lo ayuda a asimilar su socialización y a coexistir en un entorno de cooperación y respeto.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

- Sin ningún costo.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 917389125

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Juliana Albines Juarez

Nombres y Apellidos
Participante

17/05/19

Fecha y Hora

Ingri Flores Juarez

Nombres y Apellidos
Participante

17/05/19

Fecha y Hora



Feliz Durand Huentas

Nombres y Apellidos
Participante

17/05/19

Fecha y Hora

Belinda Reyes Montenegro

Nombres y Apellidos
Participante

17/05/19

Fecha y Hora

Elba Sernaque Sullón

Nombres y Apellidos
Participante

17/05/19

Fecha y Hora

Santra Aide Nayra Chacabanga

Nombres y Apellidos
Investigador

17/05/19

Fecha y Hora

