



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DEL TEATRO DE TITERES PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 233 – SEÑOR  
DE LA SOLEDAD – HUARAZ, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**HUARANGA ROBLES, FRANCISCA VERÓNICA**

**ORCID: 0000-0003-0237-5562**

**ASESOR**

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO**

**ORCID: 0000- 0002- 2005- 3658**

**HUARAZ – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Huaranga Robles, Francisca Verónica  
ORCID: 0000-0003-0237-5562

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

### **ASESOR**

Padilla Montes, Timoteo Amado  
ORCID: 0000- 0002- 2005- 3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,  
Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

### **JURADO**

Tarazona Cruz, Natalia Albertina  
ORCID: 0000-0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
ORCID: 0000-0002-3272-8560

González Suarez, Lourdes Mayela  
ORCID: 0000-0002-4593-0645

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....  
Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz

PRESIDENTE

.....  
Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

MIEMBRO

.....  
Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez

MIEMBRO

.....  
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

ASESOR

## **DEDICATORIA**

A mi madre Haydee Robles Córdor, por ser mi apoyo incondicional en todo momento, gracias a ella soy lo que soy y no me va alcanzar la vida para darle las gracias por todo. Gracias mamá.

**FRANCISCA**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Directora Profesora María Esther Monje y al personal docente de la Institución Educativa N° 233-Señor de la Soledad, por su apoyo y orientaciones brindadas.

Al Personal Docente de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad los Ángeles de Chimbote-Sede Huaraz, por albergarme en sus aulas hasta alcanzar mis objetivos.

Así mismo, a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 233 - “Señor de la Soledad”, por su colaboración en la ejecución de la parte experimental de la investigación.

A la persona que me incentivó a seguir estudiando y brindándome su apoyo en todo momento, mi hermana Milena Haydee Rosales Robles.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo propósito, determinar como el teatro de títeres influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018. El tipo de estudio fue de corte experimental, diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 23 integrantes se suministró como instrumento la lista de cotejo de desarrollo de la expresión oral. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y un 26% en el nivel en proceso. Sin embargo, en post prueba el 13% se ubican en el nivel en proceso, un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado. Concluye que, el teatro de títeres mejoró de una manera significativa el desarrollo de la expresión oral en la dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y en post prueba un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado.

**Palabras clave:** desarrollo, expresión, oralidad, teatro, títeres.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to determine how the puppet theater influences the development of oral expression of 5-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 233 - Señor de la Soledad - Huaraz, 2018. The type of study was experimental, pre-experimental design. The sample consisted of 23 members, the oral expression development checklist was supplied as an instrument. Whose results show that, in the pre-test, 74% are at the starting level and 26% at the level in process. However, in post-test, 13% are at the level in process, 61% at the expected achievement level, and 26% at the outstanding achievement level. It concludes that the puppet theater significantly improved the development of oral expression in diction, verbal fluency, verbal coherence and vocabulary of the 5-year-old boys and girls of the I.E.I. N ° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018. Whose results show that, in the pre-test, 74% are located at the starting level and in post-test, 61% are at the expected achievement level and 26% are outstanding achievement.

**Keywords:** development, expression, orality, theater, puppets.

## CONTENIDO

Título de tesis.....	ii
Equipo de trabajo.....	iii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen y abstrac.....	vii
Contenido .....	ix
Índice de Tablas y gráficos.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
III. Hipótesis.....	25
IV. Metodología.....	26
4.1. Diseño de la investigación.....	26
4.2. Población y muestra .....	26
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	27
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
4.5. Plan de análisis.....	29
4.6. Matriz de consistencia.....	30
4.7. Principios éticos.....	31
V. Resultados.....	32
5.1. Resultados.....	32
5.2. Análisis de resultados.....	44
VI. Conclusiones.....	50
Aspectos complementarios.....	52



Referencia bibliográfica.....	53
Anexos .....	57

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Nivel alcanzado en la expresión oral en la pre prueba por los niños de 5 años.....	32
TABLA 2. Nivel de expresión oral alcanzado durante las sesiones de aprendizaje por lo niños de 5 años.....	34
TABLA 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la post prueba en los niños de 5 años.....	37
TABLA 4. Diferencia del nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños de 5 años.....	39
TABLA 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños de 5 años.....	41
TABLA 6. Resultado de la prueba de hipótesis.....	42

## INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1. Nivel alcanzado en la expresión oral en la pre prueba por los niños de 5 años .....	32
GRAFICO 2. Nivel de expresión oral alcanzado durante las sesiones de aprendizaje por lo niños de 5 años.....	35
GRAFICO 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la post prueba en los niños de 5 años.....	37
GRAFICO 4. Diferencia del nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños de 5 años.....	39
GRAFICO 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños de 5 años.....	41
GRAFICO 6. T – Student.....	43

## I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje le permite al hombre expresarse y explicar a los demás, superando la barrera de la comunicación no verbal, de modo libre y espontáneamente. Gracias a la comunicación puede conocer su entorno y las circunstancias que acompañan su existencia, con el fin de comprenderla e interpretarla. En un afán de transmitírsela a los demás, todo lenguaje posee un modo oral; a través del cual se consigue organizar y transmitir una visión del mundo.

En consecuencia, el aprendizaje de una lengua constituye un proceso de apropiación de una realidad y una visión del mundo, la cual es transmitida a los demás de manera lógica y coherente. Este proceso implica el desarrollo de una serie de sub-sistemas de la lengua, el cual se manifiesta en forma progresiva a medida que el ser humano va creciendo y desarrollándose el área del lenguaje mucho más cuando es estimulada convenientemente.

El teatro de títeres es un instrumento educativo importante para el logro de capacidades y competencias; tal como lo ha establecido la experiencia docente en el tipo de educación escolarizada y no escolarizada.

Skulzin y Amado (2006, p. 74) propone que, utilizar el taller de títeres constituye una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social.

El panorama mundial nos presenta una realidad en la cual se observa que los países del sur realizan una serie de políticas destinadas a garantizar su desarrollo y progreso. Lo cual se ve dificultado por una serie de problemas y tras como los niveles de pobreza y extrema pobreza, los altos índices de analfabetismo, muestras de racismo y la poca

comunicación entre los integrantes del núcleo familiar. Lo cual constituye un desafío palmario para su desarrollo.

La UNESCO (1996), luego de realizar un estudio del caso, informó acerca de la gravedad el asunto; pues impide el desarrollo de los países afectados. Quienes deben asumir los retos de la post modernidad a partir de la modernización de sus sistemas educativos, asumiendo aspectos fundamentales de la formación: saber aprender, saber convivir, saber hacer y saber ser, a través de los cuales podrán alcanzar el objetivo de forjar ciudadanos libres, autónomos, críticos, competentes e íntegros.

A nivel de educación no existe avance en el desarrollo de la persona, pues se logra que mejoren su desempeño. Además, se aprecia que los niños y niñas muestran limitaciones en la expresión de sus emociones a través de los rasgos faciales, lo cual refleja un nivel mínimo de desarrollo kinésico.

La expresión oral del lenguaje le posibilita a la persona comunicarse entre sus congéneres. Esta capacidad involucra no el aprendizaje y desarrollo de los subsistemas: fonético-fonológico, léxico-semántico y morfo-sintáctico. Para su aprendizaje, resulta necesario que intervengan una serie de factores constituido por los agentes externos que estimulan el desarrollo del niño, especialmente en sus primeros años debido a que se generan pensamientos, deseos y emociones que le exigen expresarlas en su convivencia cotidiana, empleando el lenguaje verbal. Es así que el lenguaje oral facilita que el niño asimile una serie de reglas que le permitirán un uso progresivo y adecuado del lenguaje, que no solo le permite hacer representaciones del mundo, sino, principalmente instrumentalizar su pensamiento y la ejecución de la metacognición.

En este sentido, Piaget (1983), afirma que "el lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de

nuestro entorno, así como, el de sus funciones" (p. 3); para la elaboración de un conjunto de instrumentos cognitivos empleadas en el proceso de aprender y adquirir diversas relaciones.

Vygotsky (citado por Coloma y Mayolo, 2010), añade un elemento socio ambiental que se debe considerar en el logro de la expresión del lenguaje, pues señala que "el lenguaje está muy ligado al pensamiento sobre todo en los primeros años de vida, pero que, sin embargo, no depende directamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con el medio, ya que el lenguaje oral se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, en especial la escuela" (p.2).

De acuerdo al diagnóstico considerado en el Proyecto Educativo Institucional de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, específicamente en el aspecto pedagógico, se identificaron deficiencias en el lenguaje de la oralidad en los niños y niñas de 5 años, el cual se priorizó en el Proyecto Educativo Institucional como uno de los problemas de atención urgente, que influye negativamente el desarrollo del área de Comunicación, afectando a la vez el desarrollo integral. Estos problemas no se originan en la labor desplegada en la institución educativa, sino que implica la intervención como factores causales a la familia, el entorno escolar, el entorno comunal y la misma sociedad; pues todas ellas son variables que generan problemas, limitaciones y deficiencias en su futuro desenvolvimiento personal. Verificando los resultados de las listas de cotejos que se encuentran registradas en las guías de observación evaluadas por las docentes, se puede evidenciar de manera palmaria que los niños y niñas en su mayoría muestran deficiencias en su expresión oral, al momento de participar en la sesión de aprendizaje, durante el juego libre, en todos sus procesos comunicativos.

Los problemas de expresión oral detectados en los niños y niñas de 5 años, muestran serias deficiencias en la pronunciación de palabras y textos, no han desarrollado un

vocabulario apropiado para su edad, hecho que les limita en su adecuada expresión. También muestran deficiencias de fluidez de expresividad oral, es decir, tartamudean o dudan al emitir palabras. Al expresarse oralmente no tienen la claridad ni precisión en el uso de los términos que emplean, así como muestran limitaciones en la expresión natural y espontánea; tampoco sostienen una cadencia y ritmo apropiados en sus expresiones. Los movimientos corporales y gestuales, que son medios que enriquecen la expresión oral, no concuerdan con oralidad.

Además, se expresan murmurando y apenas contestan al formularse preguntas de manera limitada, tiene dificultades para sostener un diálogo, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, siendo así nos planteamos la siguiente interrogante:

¿Cómo influye el teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018?

El objetivo general fue, determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.

Cuyos objetivos específicos fueron, identificar en nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018, durante la pre prueba. Diseñar y aplicar el teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, 2018. Verificar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018, durante la post prueba. Comparar la diferencia de los resultados de la post prueba y preprueba alcanzado en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018.

El estudio realizado justifica, en lo teórico, la investigación permitió que se ensanche el marco teórico relacionado a la escenificación de títere al establecer la causa – efecto

entre el logro de la expresión oral en todos los niños del nivel inicial. En lo práctico, la presente investigación permitió que se elabore un programa que asuma el teatro de títeres como un recurso adecuado para el desarrollo de la expresión oral, aplicable en todas las instituciones de educación inicial para que puedan ser implementados y desarrollados por los docentes.

En lo metodológico, luego de verificar y analizar los resultados obtenidos se elaborará un programa y sus componentes para el uso del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral y que debe ser implementado en las diferentes instituciones educativas de educación inicial en la zona urbana y urbano-marginal.

En lo social, el estudio realizado posibilitó la mejora de la expresión oral en los niños y niñas durante el diálogo, la conversación, por lo tanto, generó una alegría a los padres de familia, a la docente de aula y los propios niños y niñas, por el logro alcanzado.

Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y un 26% en el nivel en proceso. Sin embargo, en post prueba el 13% se ubican en el nivel en proceso, un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado.

Concluye que, el teatro de títeres mejoró de una manera significativa el desarrollo de la expresión oral en la dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y en post prueba un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado.



## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

#### **Internacional:**

(Macías 2016), En su tesis titulada “Los títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas de la unidad educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo provincia de los Ríos” realizado en la Universidad Técnica de Babahoyo Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia., teniendo como objetivo general: Diseñar un manual de estrategias que permitan fomentar la utilización de los títeres en la educación inicial para elevar el rendimiento académico de los estudiantes de la unidad educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo provincia de los Ríos. El tipo de investigación es exploratoria descriptiva y de nivel cualitativa, considero una población docente, padres de familia de la unidad educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón, teniendo como técnica la observación, entrevista y el instrumento utilizado el guía de observación, cuestionario. Cuyos resultados muestran logros significativos en el desarrollo de la comunicación, el 75% mejoraron el nivel en proceso y un 25% en el nivel de logro. La autora llego a las conclusiones siguientes: la mayoría de docentes utilizan los títeres como recurso en sus clases. Los títeres son un recurso para el aprendizaje del estudiante favorece la comunicación.

Álvarez y Parra (2015) en su investigación, “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Cuyo objetivo fue, fortalecer la expresión oral en el contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases con los estudiantes de pre escolares. El tipo de investigación fue la investigación acción, la muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes. La técnica aplicada fue la observación y el

instrumento la guía de observación. Cuyos resultados muestran que el 85% mejoraron en el uso del vocabulario, un 80% en persuasión, el 85% en el discurso, el 87.4% en la fluidez el 85% en la coherencia. Concluye que, la interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovechando el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace tan fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que aparecen difíciles de alcanzar.

### **Nacionales**

Bellido (2016), en su trabajo de investigación titulado “Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la I. E. I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016” Universidad Católica los Ángeles Chimbote Perú. Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Planteando el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre los títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016. Teniendo como tipo de investigación descriptivo correlacional y el instrumento utilizado para recoger de datos es Escala de Likert, guía de observación, siendo la técnica utilizada la observación, trabajo con una población de: 75 estudiantes de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado y la muestra de estudio conforma 40 estudiantes de 4 y 5 años de edad de la misma institución educativa. Cuyos resultados muestran que, el 15% de niños se encuentran en el nivel en inicio, el 45% están en el nivel en proceso y el 40% en el nivel de logro. Concluye que, entre títere y socialización existe una relación positiva débil con un coeficiente de contingencia  $C= 0,26$ . Entre títere dedal y socialización existe una correlación positiva débil con un coeficiente de contingencia  $C= 0,285$ .

Cajo (2017). En su trabajo de investigación titulado “Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años, Institución Educativa. Virgen de Lourdes, Lima- 2016” Universidad César Vallejo del Perú. Para optar el título de licenciada en Educación Inicial. Planteándose el siguiente objetivo general: Determinar el nivel del lenguaje oral que se encuentra los niños de 4 años, de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Lima2016, siendo una investigación de enfoque cualitativo, nivel descriptivo, contando con una población de 80 estudiantes de 4 años de edad del aula anaranjada 20, aula azul 20, aula celeste 20, aula lila 20 de la institución educativa Virgen de Lourdes y el instrumento utilizado para recoger datos es lista de cotejo y la técnica es la observación. Cuyos resultados muestran que, el 52.50% se encuentran en el nivel de logro, el 46% se encuentra en el nivel de proceso y el 1.25% en el nivel de inicio. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Teniendo en cuenta la edad cronológica de los estudiantes el 52.50% de los niños se encuentran en un nivel de logro, donde ejerce su lenguaje oral de acuerdo a su edad. En la dimensión semántica los niños se encuentran en el nivel de inicio para desarrollar el significado de lenguaje. La mayoría de estudiantes presentan dificultades en la buena articulación de palabras en forma fluida.

Chávez & Silva (2015) En su tesis titulada “La dramatización y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015” realizado en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Ucayali. Perú. Para optar el título de licenciada en Educación Inicial bilingüe, teniendo como objetivo general: Determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la de la I.E. Inicial Cuna jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha. Considero como tipo de investigación descriptivo correlacional y la población de estudio 19 son 286 estudiantes de la I.E. Inicial Cuna jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha y la muestra son 32 estudiantes

del aula cariñosito de la misma institución, la técnica es la observación y el instrumento ficha de observación. Los resultados hallados indican en las habilidades de expresión oral, el 56% están en inicio y el 44% en proceso durante la prueba de entrada y el 80% están en el nivel de logro y un 20% en proceso en la prueba de salida. las autoras llegaron a las conclusiones siguientes: La dramatización con títeres influye significativamente en las habilidades expresivas en los niños. El 95% de los estudiantes de los niños lograron la expresión creativa con la dramatización de títeres. La dramatización con títeres tiene una relación directa con la expresión oral de los niños de 4 años de edad sujetos a investigación.

Gutiérrez (2017), en su tesis titulada “Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita Feliz, Lima 2016” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú. Para optar el título de licenciado en Educación Especialidad: Educación inicial, planteando el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz Lima, 2016. La investigación está bajo el enfoque cuantitativo y de tipo explicativo descriptivo con diseño cuasi experimental, la población son 45 estudiantes del aula patito 11, del aula las ardillitas 13 la Institución Educativa Mi casita Feliz, muestra estuvo constituida por 40 estudiantes de la misma institución, el instrumento para la recolección de datos es ficha de observación y la técnica es la observación. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: En 20 los problemas de pronunciación existente en los estudiantes el módulo de títeres. Cuyos resultados indican que en la prueba de entrada el 68% están en inicio, y el 32% están en proceso; sin embargo, en la prueba de salida el 79% alcanzaron el logro y un 21% están en proceso. Concluye que, el títere de Becho influye en la pronunciación de sílabas

inversas, directas y mixtas en los estudiantes. En la pronunciación de sílabas complejas el módulo de títeres Becho influye significativamente con una significancia de  $p < 0.001$ .

Bonilla (2016), En su tesis “Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen” realizado en la Universidad de Piura. Perú Para optar el Grado de licenciada en Educación Inicial, teniendo como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, el tipo de investigación es descriptiva no experimental, considero una población y muestra 11 estudiantes de 4 años de edad del colegio Hans Christian Andersen y la técnica es la observación, siendo el instrumento prueba piloto. Cuyos resultados muestra que, en la prueba aplicada el 65% están en el nivel bajo y un 35% en el nivel regular. Concluye que, el desarrollo del lenguaje oral se encuentra en un proceso normal según las pruebas aplicadas. Según los resultados de la prueba en el aspecto fonológico los niños son capaces de articular algunas palabras mediante los sonidos producidos. Los niños incrementaron su número de palabras en su vocabulario usual y es capaz de nombrar palabras de nivel expresivo y comprensivo según los resultados de la prueba aplicada a los estudiantes.

Valentín (2018) en su trabajo de investigación, “Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené” en la Universidad católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño descriptivo correlacional; la muestra de estudio estuvo conformado por 28 niños y niñas. La técnica fue la observación y el instrumento la escala de likertal. Cuyos resultados indican que, el 7.1% se encuentran en el nivel en inicio, el 10.7% en el nivel en proceso y el 82.1% en el nivel logro previsto. Concluye

que los títeres presentan una correlación de una manera positiva perfecta con la expresión oral

A nivel regional

Pérez (2019) en su trabajo de investigación, “Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 336, Coyllur, Huaraz” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar que la dramatización con títeres como estrategia mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur. Cuyo estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. Cuya muestra de estudio fue de 10 niños y niñas. Se aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue la escala de estimación. Cuyos resultados indican que en la pre prueba el 70% se ubican en el nivel bajo, el 30% en el nivel regular y en la post prueba, el 80% se encuentran en el nivel alto y el 20% en el nivel regular. Concluye que, la dramatización de títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 336 Coullur, Huaraz.

Camones (2017) con su tesis titulada “Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia, huaraz-2017” realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo fue: Evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 16 estudiantes y la muestra fue censal. La técnica fue la observación y el instrumento el cuestionario. La conclusión fue: El análisis de la t de Student nos permite aceptar la hipótesis de investigación que el uso adecuado de los

títeres como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

Anaya (2018) con su tesis que lleva por título “dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc– San Marcos, 2017”, realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue: determinar de qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017. La metodología empleada fue aplicada con diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento la escala de estimación. La conclusión fue: La influencia del dominio afectivo de la dramatización como estrategia fue muy significativa que permitió la disminución de las agresiones físicas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017;  $p = 0.000$ .

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio**

**a) Fundamento Sociológico.** En nuestro crecimiento personal, se nos da por repetir aspectos de la evolución de toda la humanidad. Por eso, necesitamos a los títeres como un medio de expresión para que los niños y niñas puedan transformar creativamente la realidad que les toca vivir. Este recurso, genera una imagen muy potente y sus acciones casi no necesitan ser procesadas. Llega más rápido que el uso de la palabra. (Rogozinski, 2001)

- b) Fundamento Psicológico.** Para Cerda H. y Cerda E. (1989) el teatro de títeres es para los niños y niñas un juego que les da la oportunidad de sacar lo que sienten, piensan y quieren mediante el movimiento y la voz. Sobre todo, los más tímidos pueden crear muy fácilmente sus propios personajes, sacando a relucir todas las vivencias de su mundo interior.
- c) Fundamento Pedagógico.** Los títeres van a la escuela, ayudan a enseñar a los y las docentes y a construir conocimientos a los alumnos y alumnas. Con ellos se puede abordar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se tienen en cuenta para elaborar las sesiones de aprendizaje en las diversas materias que se imparten en el aula. Quizás, la gracia y simpatía de un títere, logre captar la atención de los niños, niñas y adultos. Convirtiéndose en una experiencia encantadora e inolvidable. (Tillería, 2003)
- d) Fundamento Psicomotor.** El títere contribuye en la evolución y desarrollo de la personalidad de la maestra de inicial. Ella estará en mejores condiciones para entrar en un trato más cordial con los que la rodean. Respirará mejor, se expresará con voz clara, volumen y entonación adecuada. El montar un pequeño espectáculo con títeres le dará agilidad mental. Redundando en una personalidad dinámica, creativa y encantadora. (Bernardo Mane, 1972)

## **2.2.2. El teatro de títeres**

### **2.2.2.1. Concepto de teatro de títeres**

Para Converso (2000), “teatro de títeres complementa la plasticidad con la capacidad para la actuación y la representación de diversas situaciones y circunstancias de la vida” (p. 20)



Gómez (2010) afirma que, “pueden expresar sentimientos a los demás, pero les hace diferentes porque es el niño quien siente y los trasmite a los demás, estos muñecos no podrán expresarnos nada si no son manipulados por los niños” (p. 74).

Desde esta conceptualización, se empleará el término con el fin de referirnos a cualquier tipo de presentación utilizando objetos manipulados a través del empleo de una diversidad de técnicas y cuyo objetivo es la representación dramática.

Pero, Curci (2007), precisa que la dimensión plástica, aunque resulta clave en la comprensión del títere, sin embargo, no contiene todos los elementos que lo pueden configurar; porque el objeto solo adquiere una dimensión adecuada en la medida que adquiere una personalidad definida y diferenciadora que lo erige como un personaje. Pero es preciso que se presente una intencionalidad definida que facilite la acción representativa del personaje, en un escenario ficticio y dramático para una adecuada representación. En tal sentido, el títere es un ser inanimado que adquiere vida y personalidad al momento de la representación y en concordancia a un libreto dramático asignado. El empleo de diversas técnicas permite que se creen diversos tipos de títeres y en escenarios múltiples. Es por ello, que no existe un títere sino un teatro de títeres.

En este sentido, Currell (2009), destaca que “el teatro de títeres constituye un tipo de teatro humano miniaturizado, por lo cual destaca que existe una relación inter actividades de arte asociadas, tal es el caso de la danza o el mimo” (p.23).

Por lo mismo, según a mi parecer el teatro de títeres es una manera para poder ayudar a los niños con la expresión oral algunos niños tienen problema al poder comunicarse con otras personas, pero por medio de los títeres pueden tener mayor confianza y poder comunicarse con más facilidad con los demás niños.

Finalmente, Macias (2016), añade una reflexión acerca de las coordenadas espacio temporales durante la representación del teatro de títeres. Concluye que el muñeco u

objeto son seres insertados en la memoria colectiva de la humanidad, por lo cual nos ubica en la era remota de los orígenes del ser humano: “El títere lleva en su seno el tiempo arquetipo de la memoria colectiva, de los recuerdos primarios. Para que este objeto adquiera vida, está obligado a darle satisfacción: el hombre es siempre, al mismo tiempo, dueño y servidor del muñeco” (p. 84).

#### ***2.2.2.2. Uso del teatro de títeres***

Signorelli y Bernardo (2002), señalan que el uso de títeres constituye una expresión profunda del hombre; porque desde siempre han servido para manifestar los sentimientos y emociones esenciales del hombre.

En tal sentido, la utilización del títere se da en diferentes edades y tiempos históricos. A nivel educativo, permite que el hombre pueda aprender a través de ellos y las representaciones que realzan; pues cada escenificación implica la puesta en escena de historias en las cuales se desenvuelven los personajes y brindan una enseñanza.

A través del uso del teatro de títeres se puede tratar una serie de temas y situaciones de manera multidisciplinar en correspondencia a los conocimientos y edades de los niños. La realidad es holística, por lo cual se debe asumir el teatro de títeres como una actividad integrada y multidisciplinar.

Mireti (2003, p. 138) menciona que, “destaca una serie de limitaciones en el uso del teatro de títeres, en el sentido de que los títeres pueden coadyuvar a la poca reflexión por parte de los espectadores” (p. 32).

Pérez (2019) precisa que, los títeres permiten que los niños y niñas puedan:

- Desarrollar una adecuada manifestación creativa
- Estimular y propiciar el despegue de la imaginación

- Desarrollar la expresividad de la oralidad de manera inopinada
- Mejorar la expresión oral al hablar, enunciar y proyectar la voz
- Mejorar las habilidades escritas y corregir el fluir de leer oralmente
- coordinar el desarrollo entre coordinar y el aspecto temporal
- Apoyar la consolidación del sentir y la autovaloración del niño.
- Mejorar la autoconfianza y la realización individual
- Liberar sentimientos encontrados que oscilan del miedo, lo agresivo y la frustración.
- Facilitar el despliegue de habilidades sociales

### ***2.2.2.3. Importancia del uso del títere***

Valentín (2018) señala que, “el uso de los títeres constituye una gran oportunidad para la actualización y realización de la escenificación en el aula; se revaloriza a la persona en sus tres dimensiones. Además, se precisa que participa en la narración de los eventos hasta la emisión de juicios de valor crítico” (p. 200).

La importancia del uso del títere radica en:

- Precisa un contexto multidimensional en la cual se realizan actividades que propician como: piensa, habla, recrea emociones, construye objetos, manipula, estructura secuencias, etc.
- Crea un ambiente cooperativo, en la cual se aporta de modo personal, y luego se contrasta y complementa con los demás.
- Se verifica la presencia de la ambigüedad entre lo presente y ausente que permite asumir aspectos inexpresables.
- Determina un medio horizontal de la relación niño - adulto; el uso del teatro de títeres permite la formulación de interrogantes y facilita a participación de los

niños en respuesta a las demandas y expectativas, permite comprender la dinámica personal y social del alumnado.

### **2.2.3. La expresión oral**

#### **2.2.3.1. Definición**

Según el MINEDU (2015), “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño”. (p. 25)

“La expresión oral implica un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad; es decir, expresar lo que se piensa sin dificultades”. (Martínez y Rondón, 2017, p.31).

En consecuencia, la expresión oral tiene una naturaleza inicialmente oral. Y es un vehículo de expresión que permite la interrelación e integración social. Y exige el conocimiento adecuado de las palabras que se van a emplear en dicha acción.

Fundación HoPe (2010) sostiene que es:

“La habilidad para la comunicación con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Es preciso incluir el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral”. (p.10).

Para Lomas (2012), “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad” (p. 23).

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) propone que, “el acto de hablar constituye la principal forma empleada por los estudiantes con el fin de establecer relaciones entre lo conocido y los nuevos conocimientos que surgen en el proceso de aprendizaje. A partir de la verificación que existe una autoreflexión y cuestionamiento” (p. 43).

Delgado (2011) señala que, “desde siempre, en la institución educativa se destaca una sesión en un aula silenciosa, debido a la asociación del silencio con la actividad de pensar, la realización de un trabajo productivo y especialmente una buena conducta”.

Según Fuentes (2004), expresar oralmente consiste en, “comunicar de manera clara, fluida, coherente y persuadir, al utilizar adecuadamente todo recurso verbal y no verbal. Además, se complementa con la escucha activa por parte del oyente, quien considera valiosa la idea y el modo de participar en un diálogo”.

#### ***2.2.3.2. Características de la expresión oral***

Dentro de las características de la expresión oral considerados por diferentes autores, encontramos los siguientes;

Pérez (2019) considera que, “son características, la claridad, concisión, sencillez, naturalidad, volumen, articulación, son los que utiliza cuando se expresa ante los demás” (p. 36).

De manera que, cuando va expresar su sentimiento, opiniones ante los demás debe realizarlo utilizando un lenguaje oral de manera adecuada; así mismo, los términos que se utiliza deben ser precisos, en relación a lo que se quiere decir. La comunicación debe realizarse en el lenguaje que más se domina, para que sea comprensible a los demás. Debe acompañarse, con gestos de una manera natural para hacer comprender el mensaje que se trasmite.

El timbre de voz debe estar relacionado con la intensidad de la comunicación, se debe articular de manera adecuada las vocales para que pueden diferenciarse y facilitar la escritura de los mismos.

### ***2.2.3.3. Cualidades y elementos de la expresión oral***

Para un adecuado manejo de la expresión oral es preciso que se debe cultivar un vocabulario amplio y la construcción adecuada de las estructuras gramaticales. Además de manejar adecuadamente el lenguaje no verbal; porque debemos considerar que un gran porcentaje de nuestra comunicación es no verbal. Al respecto Hernández (2011), verificó que, “en el proceso de la comunicación, la recepción y asimilación del mensaje tiene la siguiente relación: el 7 % llega por el medio verbal, un 38 % por el aspecto vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55 % por el lenguaje no verbal” (p.16).

Según Paucar y Hurtado (2003), los rasgos importantes de la expresión oral son las siguientes:

- La Coherencia, debido a que las ideas poseen correlación lógica.
- La Fluidez, porque las ideas fluyen de manera natural y permanente sin ningún tipo de artificioso detalle.
- La Dicción, que implica una corrección en la pronunciación que se hace de la palabra, en forma indubitable.
- El Volumen, que consiste en dar intensidad a la voz, la cual debe adecuarse al espacio en el cual se conversa y la cantidad de participantes.
- El Tono de voz, la cual sufre modificaciones y adecuaciones acorde a lo que se pretende comunicar.

Hernández (2011), añade las siguientes cualidades:

El Ritmo, que consiste en armonizar y acentuar de manera agradable el lenguaje; lo cual resulta de combinar adecuadamente la sucesión de palabras y frases seleccionadas, con respeto a los signos de puntuación.

La Claridad, que exige una expresión concreta y verificable de las definiciones, planteamientos y perspectivas del mundo, para lo cual se debe emplear todos los recursos que faciliten el aumento de la claridad discursiva.

La Emotividad, que se proyecta a través de nuestras palabras a los demás, conmoviendo y orientar las reacciones emocionales e favor de lo que expresamos, depende de la adecuación del discurso y la sensibilidad del auditorio.

Los Movimientos corporales y gesticulación, que resultan cruciales al momento de emitir no pueden reforzar lo dicho o contradecirla.

Finalmente, Baralo (2010), añade los siguientes aspectos a considerar al momento de realizar la expresión oral:

La postura del cuerpo que nos facilita el establecimiento de una cercanía o lejanía con quienes nos comunicamos. En tal sentido es preciso que se evite posturas rígidas y por el contrario demostrar actitudes serenas y dinámicas. Es por ello que, si se habla de pie, se recomienda asumir la postura firme y erguida. En caso contrario, si se habla sentado, la postura es la de un ejecutivo, en la cual la columna vertebral debe estar recta y recargada contra el respaldo de la silla. Se debe destacar que los brazos deben estar sueltos y no mostrar rigidez, en las manos no debe haber objetos o estar en los bolsillos, porque neutralizan la expresión no verbal, impidiendo que refuercen lo que se está diciendo con palabras. Las piernas deben realizar algún tipo de movimiento que de fluidez a la conversación; pero deben realizarse de manera sutil y con un propósito comunicativo, no se trata de mover las piernas sin sentido y a manera de distraer la atención de los demás.

La mirada constituye el más poderoso medio de comunicación que emplea una persona; porque a través de los ojos y la direccionalidad que se les dé, se acoge o rechaza al interlocutor. Los ojos deben manifestar una actitud serena y amistosa. En tal sentido es necesario que se mire a todos y cada uno de los interlocutores, es decir, se abarca de manera colectiva y singular a los miembros del auditorio. Cuando se mira el suelo, el techo u otro lugar, se demuestra inseguridad o temor, lo cual debe de evitar la persona que interactúa con los demás.

La estructura del mensaje debe estar construida sin incoherencias y de manera precisa. Porque no se trata de envolver al interlocutor en una maraña de ideas desordenadas sino en una conversación fácil y clara para ambos. Por lo tanto resulta contraproducente la improvisación de un discurso; pues ello conduce lamentablemente a críticas que afectan la autoestima.

#### ***2.2.3.4. Principios para el desarrollo de la expresión oral***

Fonseca y otros (2010), señalan que, “es preciso desarrollar de la expresión oral considerando la interdisciplinariedad, considerando los aportes de los teóricos de las nuevas tendencias pedagógicas. En tal sentido considerar el postulado de la integridad del proceso pedagógico” (p.33).

Al enseñar el lenguaje contribuye a la facilitación de un instrumento apropiado para incrementar y desarrollar todas aquellas habilidades expresivas del estudiante debido a que se logra una actitud adecuada para la comunicación e integración de los seres humanos.

También se debe considerar el vínculo entre la educación y la vida. Pues es preciso que toda la actividad realizada por el hombre en todas las dimensiones se asocia al



aprendizaje en todas las áreas. No se puede preparar a los estudiantes en una serie de situaciones cotidianas sin teorizar sobre ello.

El objetivo es que se facilite el conocer sus limitaciones y dificultades, lo cual facilita demostrar que es necesario una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.

Es preciso que se enseñe la expresión oral considerando la norma, la cual regirá el desarrollo de la expresión oral o escrita, además que conlleva a la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Por lo cual se produce la necesidad de utilizar el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido.

Martínez y Rondón (2017), plantea que, “debe haber unió entre lo afectivo y lo cognitivo; porque es posible que se integren los estudiantes a partir de una serie de metas y objetivos a lograr de modo colectivo e individual” (p. 23). Lo cual permite que tanto estudiantes como docentes se apoyen y estimulen en el logro de los objetivos comunes: expresarse adecuadamente y sin ningún tipo de limitaciones.

### **2.2.3.5. Importancia de la expresión oral**

Dentro de la importancia de la expresión oral podemos encontrar los siguientes:

Toledo y Sandoval (2015) indican que, “es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con optima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás” (p. 33).

Por lo mismo, las habilidades que están relacionados con ls expresión oral nos permiten construir y poder exponer los argumentos necesarios a las ideas que tienen, trasmitir de una manera adecuada hacia los demás.

La expresión oral puede ser de una manera espontánea en el idioma que más dominan o utilizan en su contexto; la interrelación con los demás, exige el dominio de la capacidad de expresión, como producto de una necesidad de interactuar con los demás.

#### **2.2.3.6. Dimensiones de la expresión oral.**

##### **a) Dicción.**

Martínez y Rondón (2017) considera que, “es la modulación de la voz en el momento de expresar; por lo que está relacionado a un aspecto anatómico y física, por lo que se ve con los órganos que intervienen en la pronunciación de las palabras” (p. 15).

Por lo que cuando se indica a la dicción se tiene que tener presente los órganos como: laringe, faringe, paladar, cuerdas vocales, la boca, los labios, el diafragma, entre otros que van a posibilitar una adecuada expresión.

##### **b) Fluidez Verbal**

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) indican que, “es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua” (p. 22).

Por lo que la fluidez está relacionada, con la misma capacidad de poder crear ideas, una capacidad para poder producir ideas, expresarse de manera adecuada y la capacidad de poder conocer el significado de las palabras que los utiliza en el diálogo o conversación con los demás.

##### **c) Coherencia verbal**

Fundación HoPe (2013) indica que, “es aquella relación que es efectiva entre dos o más cosas, por lo general, se evidencia cuando se describe o explica, de manera

que haya concordancia entre ideas y las acciones, movimientos, acciones como fueron diseñados en la mente” (p. 16).

Por lo que, en una coherencia está referida a la conexión o puede ser a la relación de debe existir entre una idea y la otra, por lo que exige que debe cumplir una lógica, haciendo distinguir al oyente o lector la distintas partes que presenta una comunicación o un texto.

#### **d) Vocabulario.**

Rondón y Martínez (2017) consideran que “viene a ser el conjunto de palabras de domina una persona o que puede utilizar en sus conversaciones cotidianas con los demás en su contexto” (p. 16).

Asimismo, indica que, “es una invención social que tiene como objetivo principal la comunicación entre los individuos, también puede generarse de manera individual” (p. 32).

De manera que esta relacionado con el lenguaje que domina, por lo mismo que hace uso, y es enriquecida de manera continua, como producto de las conversaciones, de las lecturas, de la escritura. Estas se desarrollan de manera gradual, los que pueden ser enriquecidos en la familia, en mas experiencias o vivencias en los espacios comunicativos.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

La aplicación del teatro de títeres influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.

#### **3.2. Hipótesis específicas:**

La aplicación del teatro de títeres influye en la mejora del nivel de dicción en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.

La aplicación del teatro de títeres permite elevar el nivel de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.

La aplicación del teatro de títeres logra la mejora del nivel de vocabulario en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

La investigación realizada fue de tipo experimental, precisamente la pre-experimental. Hernández, Fernández y Baptista (2010). También se tomó como grupo experimental a la sección conformada por niños y niñas de 5 años; con quienes trabajamos el teatro de títeres con el fin de lograr el desarrollo de la expresión oral. El esquema técnico es el siguiente:

G:                    O<sub>1</sub> X            O<sub>2</sub>

Donde:

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub>= Aplicación del Pre test (lista de cotejo)

O<sub>2</sub>= Aplicación del Post test (lista de cotejo)

X = Fase experimental. (Teatro de títeres)

### 4.2. Población y muestra

De acuerdo con Tamayo (1997), la población está definida como la totalidad del fenómeno a estudiar.

Para nuestra investigación, **la población** estuvo integrada por 20 niños y niñas de educación inicial de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad.

**La muestra**, se determinó por el sistema no probabilístico, método intencional, de manera que fue universal y lo constituyeron 20 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad – Huaraz en el 2018.

La muestra se grafica en el cuadro siguiente:

**Cuadro 1: Muestra de Estudio**

Grupo	Género		TOTAL
	Varones	Mujeres	
5 años	8	12	20

*Fuente: Estadística de matrícula escolar 2018.*

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

#### **Variable independiente: Teatro de títeres**

“Es una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación”. (Converso, 2000, p. 23)

#### **Variable dependiente: Expresión oral**

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario”. (Lomas, 2012, p. 35)

#### **Operacionalización de la variable**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>V. I. Teatro de títeres</b>	Plasticidad	Los movimientos corporales son novedosos	
		Muestra una originalidad en la expresión corporal	
	Caracterización	Pude diferenciar la actuación de los personajes	
		Aparenta tener rasgos físicos similar al personaje	
		Muestra un comportamiento a la del personaje que representa	
	Actuación	Hace uso de su creatividad al representar al personaje elegido	

		Realiza acciones que el personaje los realiza	
<b>V.D. Expresión oral</b>	Dicción	Articula de manera clara las vocales	Escala de estimación  <b>Niveles</b>  En Inicio (0 – 18) En proceso (19 – 24) Logro Previsto (25 – 30) Logro Destacado (31 - 36)
		Articula de manera clara las consonantes	
		Pronuncia adecuadamente las palabras	
		Pronuncia de manera clara las frases	
		Pronuncia de forma adecuad las oraciones	
		Pronuncia entonado adecuadamente los textos	
	Fluidez verbal	Se expresa de manera espontánea	
		Canta o repite canciones y rondas	
		Repite rimas y frases de manera rápida	
		Expresa espontáneamente sus ideas	
	Coherencia verbal	Mantiene la coherencia de sus ideas	
		Utiliza expresiones de manera correcta	
		Utiliza expresiones complejas para su edad	
	Vocabulario	Pronuncia palabras nuevas	
		Emplea términos “raros”	
Contextualiza palabras novedosas			
Comprende los términos que se incluyen en los textos			
Posee un léxico variado para su edad			

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Un adecuado instrumento de medición registra datos observables de manera objetiva y presenta la concepción de la variable (Grinnell, Williams y Unrau, 2009).

Cuando se construye un instrumento, el proceso adecuado consiste ir de lo general a lo particular; es decir, desde la variable a sus dimensiones o componentes, luego a los indicadores y finalmente a los ítems o preguntas. Es por esta razón y de acuerdo a la magnitud del estudio, se empleará la técnica de la observación y su instrumento la escala de estimación (en el pre y el pos test). Se elaborará en base a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente, que es la expresión oral.

Dicho instrumento será elaborado en base al marco teórico. Estará constituido por 18 ítems.

Los valores que constituyen la escala de calificación son:

0 es una apreciación “Nunca”

1 es una apreciación “A veces”

2 es una apreciación “Siempre”

La validación se realizó a partir del uso de las evidencias asociadas a los contenidos, utilizando diversos instrumentos de validación por juicio de expertos, para ello recurriremos a dos docentes del nivel de educación inicial.

La confiabilidad se obtuvo empleando el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tal sentido se elegirá la muestra de estudio piloto, la cual estará conformada por 10 individuos. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”.

#### **4.5. Plan de análisis**

Con el fin de evaluar y valorar los resultados de la lista de cotejo se empleó procedimientos estadísticos para elaborar tablas y figuras estadísticas.

En el procesamiento de los datos se empleó la hoja de cálculo Excel 2013 de Microsoft Office y el programa SPSS 23.



#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿Cómo influye el teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel antes y después del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.</li> <li>• Diseñar y aplicar el teatro de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.</li> <li>• Verificar los efectos del teatro de títeres en la mejora del nivel de dicción en niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.</li> <li>• Verificar los efectos del teatro de títeres en la mejora de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.</li> <li>• Verificar los efectos del teatro de títeres en la mejora del vocabulario en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.</li> </ul>	<p>La aplicación del teatro de títeres influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.</p>	<p><b>Teatro de títeres:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plasticidad.</li> <li>- Caracterización.</li> <li>- Actuación.</li> </ul> <p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Fluidez verbal</li> <li>-Coherencia verbal</li> <li>- Vocabulario</li> </ul>	<p>Nivel: Experimental</p> <p>Tipo: Aplicado.</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema técnico es el siguiente: G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> G = Grupo experimental O<sub>1</sub>= Pre test X = Fase experimental O<sub>2</sub>= Pos test</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población: 60 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz.</p> <p>Muestra: 20 niños de 5 años Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>

#### **4.7. Principios éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se consideraron los siguientes principios: Protección de las personas, específicamente a los niños y niñas a quienes se les respetó en dicha condición, durante el proceso de la investigación. Se cumplió el principio de Beneficencia, asegurando el bienestar de todos los niños y niñas. También se tuvo en cuenta el principio de justicia, en la cual se consideró el criterio de equidad y el juicio razonable en la evaluación de los niños y niñas. Por otro lado, como aspecto ético también se consideró la responsabilidad de la investigadora en el desarrollo del estudio en la confiabilidad y garantía de la información recolectada y procesada en función a los objetivos del estudio.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. De los objetivos específicos

Identificar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233

Señor de la Soledad, Huaraz, 2018, durante la pre prueba.

Tabla 1

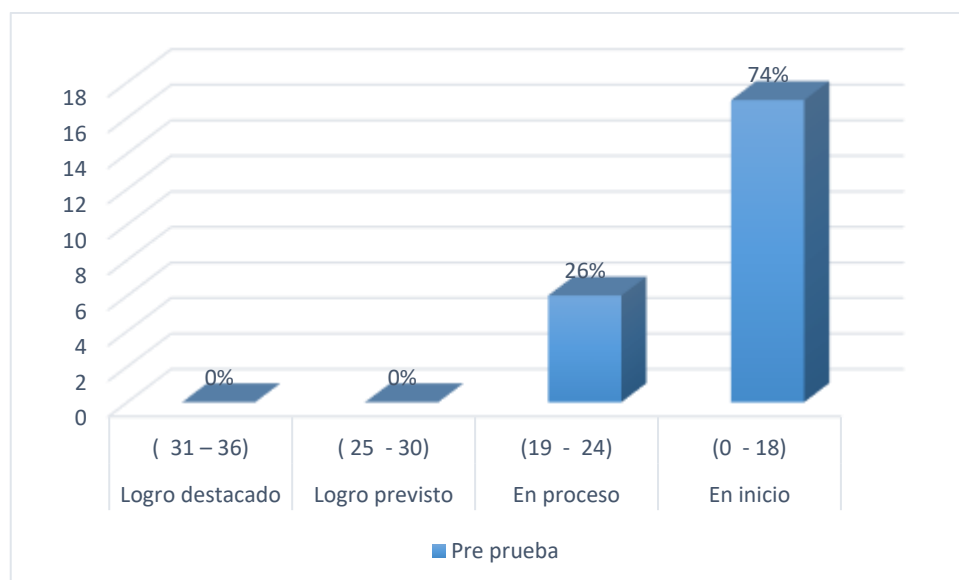
Nivel alcanzado en la expresión oral en la pre prueba por los niños de 5 años

Niveles	Baremo	Pre prueba	
		f	%
Logro destacado	( 31 – 36)	0	0
Logro previsto	( 25 - 30)	0	0
En proceso	(19 - 24)	6	26
En inicio	(0 - 18)	17	74
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100</b>

*Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 5 años 2018.*

Gráfico 1

Nivel alcanzado en la expresión oral en la pre prueba por los niños de 5 años



**Fuente:** Tabla 1

**Análisis e interpretación:**

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, se aprecian los siguientes resultados:

De 23 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio, el 74% se ubican en el nivel en inicio y un 26% en el nivel en proceso.

En consecuencia, podemos deducir que la mayoría de los niños y niñas, inicialmente muestran limitaciones en el desarrollo de la expresión oral en las dimensiones, dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario.

Diseñar y aplicar el teatro de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018.

Tabla 2

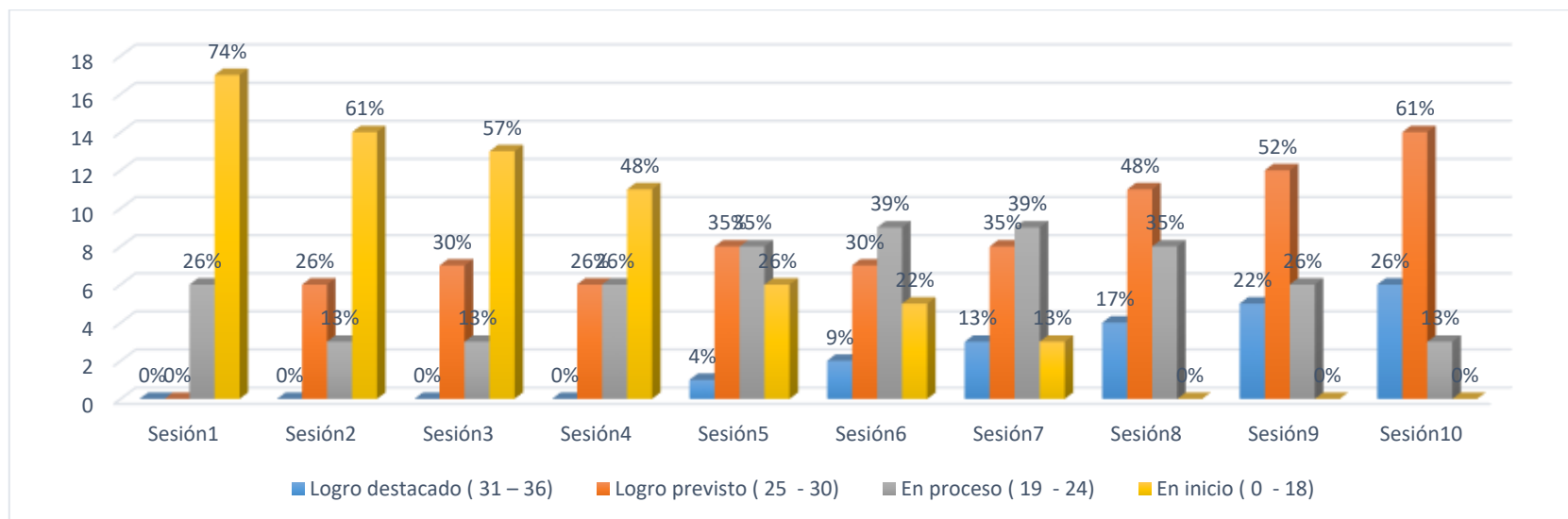
Nivel de expresión oral alcanzado durante las sesiones de aprendizaje por lo niños de 5 años

Nivel	Baremo	SESIONES DE APRENDIZAJE																			
		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	( 31 – 36)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	2	9	3	13	4	17	5	22	6	26
Logro previsto	( 25 - 30)	0	0	6	26	7	30	6	26	8	35	7	30	8	35	11	48	12	52	14	61
En proceso	( 19 - 24)	6	26	3	13	3	13	6	26	8	35	9	39	9	39	8	35	6	26	3	13
En inicio	( 0 - 18)	17	74	14	61	13	57	11	48	6	26	5	22	3	13	0	0	0	0	0	0
TOTAL		23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100

*Fuente: evaluaciones de las sesiones de aprendizaje*

## Gráfico 2

Nivel de expresión oral alcanzado durante las sesiones de aprendizaje por lo niños de 5 años



Fuente: tabla 3.

### Análisis e interpretación

En la tabla 2 y gráfico 2, que corresponde al nivel alcanzado en las sesiones de aprendizaje encontramos los siguientes resultados: en la sesión 1; un 74% se ubican en el nivel en inicio y un 26% en el nivel en proceso. En la sesión 2, el 61% se encuentran ubicados en el nivel en inicio, el 13% en el nivel en proceso, el 26% en el nivel logro previsto. En la sesión 3, el 57% se encuentran en el nivel en inicio, el 13% en el nivel en proceso y el 30% en el nivel logro previsto. En la sesión 4, un 48% se encuentran en el nivel en inicio, el 26% en el

nivel en proceso, y un 26% en el nivel logro previsto. En la sesión 5, el 26% se encuentran en el nivel en inicio, el 35% en el nivel en proceso, el 35% en el nivel logro previsto y un 4% en el nivel logro destacado. En la sesión 6, el 22% se encuentra en el nivel en inicio, el 29% en el nivel en proceso, el 30% en el nivel logro previsto y un 9% en el nivel de logro destacado. En la sesión 7, el 13% están en el nivel en inicio, el 39% en el nivel en proceso, un 35% están en el nivel de logro previsto y un 13% en el nivel logro destacado. En la sesión 8, el 35% están en el nivel en proceso, el 48% en el nivel logro previsto y un 17% en el nivel de logro destacado. En la sesión 9, el 26% están en el nivel en proceso un 52% en el nivel logro previsto y un 22% en el nivel logro destacado. En la sesión 10, el 13% están en el nivel en proceso, un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado.

Como podemos ver el desarrollo de las actividades de aprendizaje con la aplicación del teatro de títeres, gradualmente fueron mejorando el desarrollo de la expresión oral, según se fue desarrollando las sesiones de aprendizaje; por lo cual se puede afirmar que las actividades experimentales fueron significativas.

Verificar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233

Señor de la Soledad, Huaraz, 2018, durante la post prueba.

Tabla 3

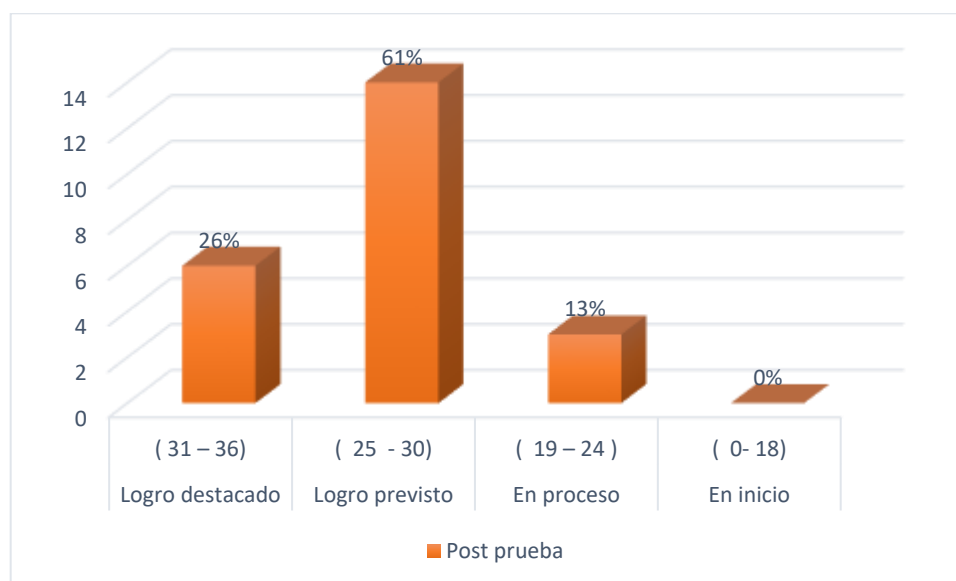
Nivel de desarrollo de la expresión oral en la post prueba en los niños de 5 años

Nivel	Baremo	Post prueba	
		f	%
Logro destacado	( 31 – 36)	6	26
Logro previsto	( 25 - 30)	14	61
En proceso	( 19 – 24 )	3	13
En inicio	( 0- 18)	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Post prueba aplicados e los niños de 5 años, 2018.

Gráfico 3

Nivel de desarrollo de la expresión oral en la post prueba en los niños de 5 años



Fuente: Base de datos.



### **Análisis e interpretación**

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral, durante la post prueba en los niños y niñas de cinco años, se aprecian los siguientes resultados:

De 23 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio, el 13% se ubican en el nivel en proceso, un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado.

En consecuencia, podemos deducir que la mayoría de los niños y niñas que fueron sometidos a la influencia del teatro de títeres y que inicialmente mostraban limitaciones en el desarrollo de la dimensión dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario, lograron superarse y alcanzaron un nivel de logro destacado en el desarrollo de sus capacidades y habilidades de expresión oral.

Comparar la diferencia de los resultados de la post prueba y pre prueba alcanzado en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018.

Tabla 4

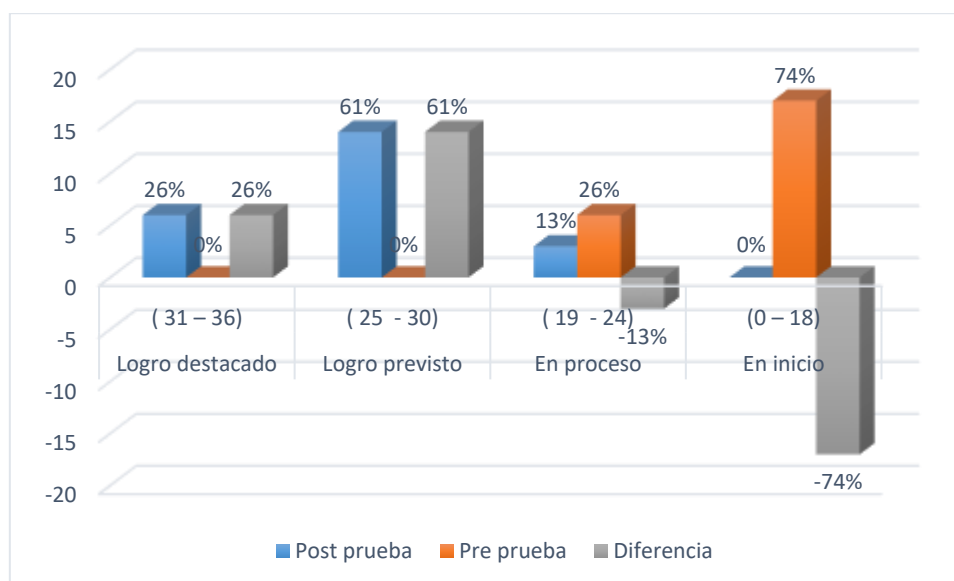
Diferencia del nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños de 5 años

Niveles	Baremo	Post prueba		Pre prueba		Diferencia	
		f	%	f	%	f	%
Logro destacado	( 31 – 36)	6	26	0	0	6	26
Logro previsto	( 25 - 30)	14	61	0	0	14	61
En proceso	( 19 - 24)	3	13	6	26	-3	-13
En inicio	(0 – 18)	0	0	17	74	-17	-74
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Pre prueba y post prueba aplicado a los niños de 5 años, 2018.

Gráfico 4

*Diferencia del nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños de 5 años*



Fuente: tabla 4

### **Análisis e interpretación**

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, respecto a la diferencia de la post prueba y pre prueba de la expresión oral, en los niños y niñas de cinco años, se aprecian los siguientes resultados:

De 23 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio, en el nivel logro destacado existe un incremento del 26%, en el nivel de logro previsto alcanzó un incremento de 61% de mejoría; sin embargo en el nivel en proceso existe una disminución de -13% y en el nivel en inicio una disminución de -74%.

En consecuencia, podemos deducir que existe un incremento significativo en la post prueba de manera los niños y niñas mejoraron el nivel de su expresión oral en las dimensiones de: dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario, de manera que lograron superarse y alcanzaron un nivel de logro destacado en el desarrollo de sus capacidades y habilidades de expresión oral

### 5.1.2. Del objetivo general

Determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018.

Tabla 5

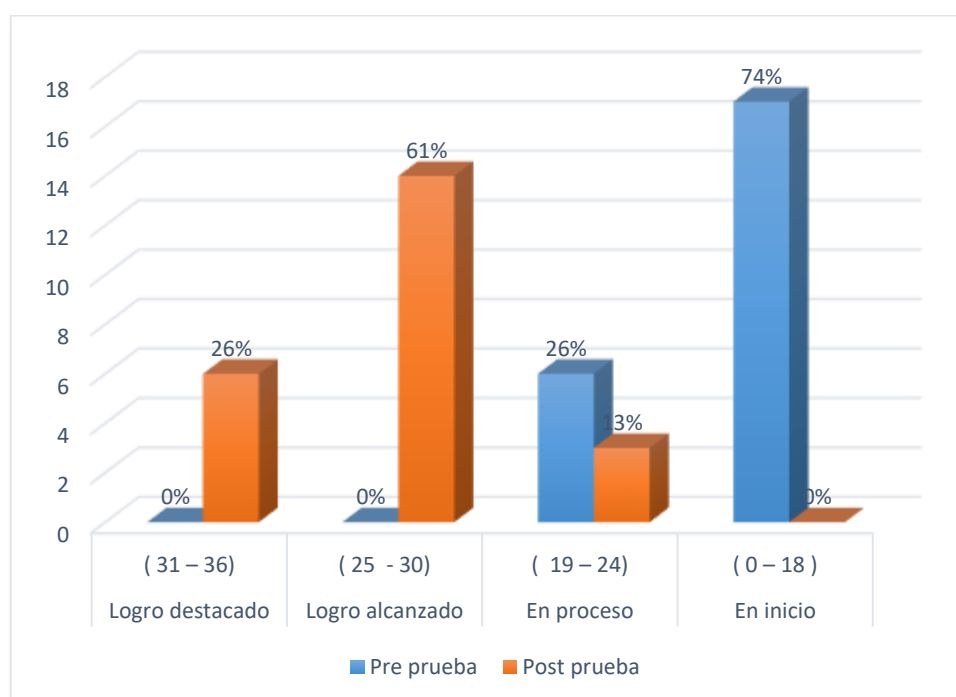
Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños de 5 años

Niveles	Baremo	Pre prueba		Post prueba	
		f	%	f	%
Logro destacado	( 31 – 36)	0	0	6	26
Logro alcanzado	( 25 – 30)	0	0	14	61
En proceso	( 19 – 24)	6	26	3	13
En inicio	( 0 – 18)	17	74	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños de 5 años, 2018.

Gráfico 5

Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños de 5 años



Fuente: Tabla 5.

### **Análisis e interpretación:**

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, se aprecian los siguientes resultados:

De 23 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio, en la pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y un 26% en el nivel en proceso. Sin embargo, en post prueba el 13% se ubican en el nivel en proceso, un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado

En consecuencia, podemos deducir que la mayoría de los niños y niñas que fueron sometidos a la influencia del empleo del teatro de títeres y que inicialmente mostraban limitaciones en el desarrollo de la expresión oral, lograron superarse y alcanzaron un nivel de logro destacado en las dimensiones: dicción. fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario.

### **5.1.3. Resultados de la prueba de hipótesis**

Tabla 6

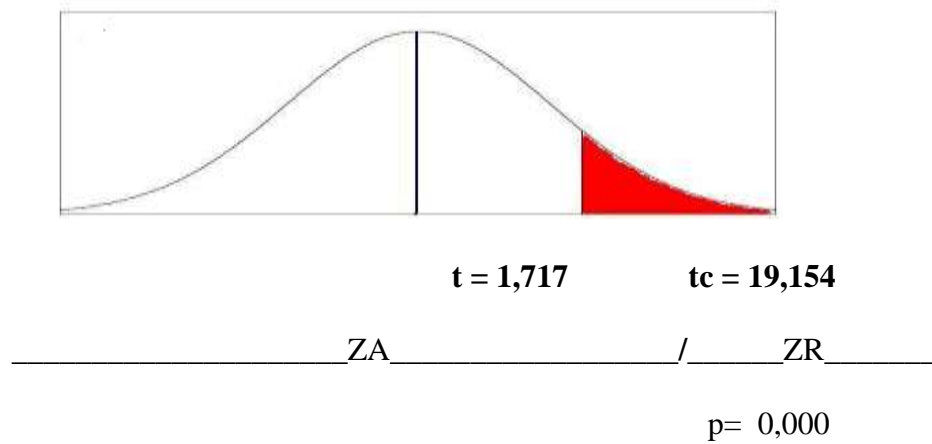
Resultado de la prueba de hipótesis

Formulación de hipótesis	Prueba T Student para una muestra				
	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimenta l	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 = 19,154$	gl.= 22	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 01

Gráfico 06

T – Student



Fuente: Tabla N° 06

### Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 07 se refieren a la prueba de hipótesis, en relación a la diferencia entre el pre test y pos test de los niños/as del grupo experimental. Es así que la diferencia es validada a través de la Prueba T – Student, obteniendo evidencia suficiente en base a los datos sobre el desarrollo del pensamiento lógico matemático para generar un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) inferior al nivel de significancia fijado por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Lo cual nos permite concluir que el uso del teatro de títeres en el programa experimental, mejoró el nivel de la expresión oral en los niños y niñas en el post test en relación al pre test, con niveles de confianza del 95%.

## 5.2. Análisis de resultado

**Con respecto al objetivo específico 1.** Identificar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018, durante la pre prueba. Cuyos resultados muestra que, en la pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y un 26% en el nivel en proceso. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por Bellido (2016), en su trabajo de investigación titulado “Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la I. E. I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016”. Cuyos resultados muestran que, el 15% de niños se encuentran en el nivel en inicio, el 45% están en el nivel en proceso y el 40% en el nivel de logro. Concluye que, entre títere y socialización existe una relación positiva débil con un coeficiente de contingencia  $C= 0,26$ . Entre títere y socialización existe una correlación positiva débil con un coeficiente de contingencia  $C= 0,285$ . Como se puede ver que en ambos casos los resultados son similares, mostrando dificultades en la expresión oral ,o cual requiere de una intervención pedagógica para superar esa dificultad.

Los mismos que son fundamentados con los aportes del MINEDU (2015) que considera que, “La adquisición de la expresión oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño”. (p. 25). De manera que el desarrollo de la expresión oral es producto de la interacción con los demás en su contexto, que obedece a una determinada cultura y que se fortalecen con experiencias y vivencias en contextos comunicativos.

Referente al objetivo específico 2. Diseñar y aplicar el teatro de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018. Cuyos resultados muestran que, en la sesión 1; un 74% se ubican en el nivel en inicio y un 26% en el nivel en proceso y en la sesión 10, el 13% están en el nivel en proceso, un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado. cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Pérez (2019) en su trabajo de investigación, “Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 336, Coyllur, Huaraz”. Cuyos resultados indican que en la pre prueba el 70% se ubican en el nivel bajo, el 30% en el nivel regular y en la post prueba, el 80% se encuentran en el nivel alto y el 20% en el nivel regular. Concluye que, la dramatización de títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 336 Coullur, Huaraz. En ambas investigaciones se observa similares situaciones, que luego de la aplicación de un programa se ve una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral haciendo que el niño o niña puede interactuar con los demás de una manera más fluida y segura.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Currell (2009), destaca que “el teatro de títeres constituye un tipo de teatro humano miniaturizado, por lo cual destaca que existe una relación inter actividades de arte asociadas, tal es el caso de la danza o el mimo” (p.23). Por lo que la actuación planificada y con guiones establecidos, hace que el niño interprete el papel del personaje elegido, y cuyas acciones involucran a los pequeños actores. Por otra parte, la expresión oral según Martínez y Rondón (2017) considera que, “La expresión oral implica un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad; es decir, expresar lo que se piensa sin dificultades” (p.31). Por lo mismo, como una técnica comunicativa que



desarrolla el niño o niña hace que su interacción con los demás sea más fluida y coherente.

Con respecto al objetivo específico 3. Verificar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018, durante la post prueba. Cuyos resultados indican que, el 13% se ubican en el nivel en proceso, un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Cajo (2017) en su trabajo de investigación titulado “Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años, Institución Educativa. Virgen de Lourdes, Lima- 2016”. Cuyos resultados muestran que, el 52.50% se encuentran en el nivel de logro, el 46% se encuentra en el nivel de proceso y el 1.25% en el nivel de inicio. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Teniendo en cuenta la edad cronológica de los estudiantes el 52.50% de los niños se encuentran en un nivel de logro, donde ejerce su lenguaje oral de acuerdo a su edad. En la dimensión semántica los niños se encuentran en el nivel de inicio para desarrollar el significado de lenguaje. La mayoría de estudiantes presentan dificultades en la buena articulación de palabras en forma fluida. Por lo que se puede ver que en ambas investigaciones se puede ver una mejora significativa como producto de la aplicación de un programa que genera logros significativos en el niños y niñas.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Fundación HoPe (2010) sostiene que es, “La habilidad para la comunicación con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Es preciso incluir el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral”. (p.10). Por lo que la expresión oral como parte de la

comunicación, hace posible el desarrollo de ciertas habilidades que se complementan cuando van interactuar con los demás, cuando discuten, dialogan o proponen sus ideas ante los demás.

Con respecto al objetivo específico 4. Comparar la diferencia de los resultados de la post prueba y pre prueba alcanzado en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018. Cuyos resultados indican que, en el nivel logro destacado existe un incremento del 26%, en el nivel de logro previsto alcanzó un incremento de 61% de mejoría; sin embargo, en el nivel en proceso existe una disminución de -13% y en el nivel en inicio una disminución de -74%. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por. Álvarez y Parra (2015) en su investigación, “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”. Cuyos resultados muestran que el 85% mejoraron en el uso del vocabulario, un 80% en persuasión, el 85% en el discurso, el 87.4% en la fluidez el 85% en la coherencia. Concluye que, la interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovechando el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace tan fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que aparecen difíciles de alcanzar. Como se puede ver en ambos estudios los resultados son similares, y muestran que existe una diferencia entre la prueba de entrada y la prueba de salida; evidenciándose un incremento positivo respecto a la pre prueba, de manera hace ver la significatividad del programa aplicado para superar las dificultades iniciales en los niños y niñas.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Lomas (2012), “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse

para comunicarse oralmente con efectividad” (p. 23). Por lo que la expresión oral, como actividad física y motriz, exige el desarrollo de ciertos órganos vocales que posibiliten una articulación, entonación, timbre, coherencia, fluidez adecuado en su comunicación.

Con respecto al objetivo general. Determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y un 26% en el nivel en proceso. Sin embargo, en post prueba el 13% se ubican en el nivel en proceso, un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Valentín (2018) en su trabajo de investigación, “Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené. Cuyos resultados indican que, el 7.1% se encuentran en el nivel en inicio, el 10.7% en el nivel en proceso y el 82.1% en el nivel logro previsto. Concluye que los títeres presentan una correlación de una manera positiva perfecta con la expresión oral. Como se puede ver que en ambos casos son similares, e indican que al inicio se verifica dificultades que luego se supera con el apoyo de programa, con el apoyo de padres de familia.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Converso (2000), “teatro de títeres complementa la plasticidad con la capacidad para la actuación y la representación de diversas situaciones y circunstancias de la vida” (p. 20). Asimismo, la expresión oral según, Paucar, Paulino y Hurtado (2013) propone que, “el acto de hablar constituye la principal forma empleada por los estudiantes con el fin de establecer relaciones entre lo conocido y los nuevos conocimientos que surgen en el

proceso de aprendizaje. A partir de la verificación que existe una autoreflexión y cuestionamiento” (p. 43). Lo que indica que el teatro infantil como una alternativa pedagógica requiere de ciertas condiciones que posibilita el desarrollo de las habilidades de la expresión oral, por lo que corrige y potencializa su comunicación en su contexto social.

## VI. CONCLUSIONES

El teatro de títeres mejoró de una manera significativa el desarrollo de la expresión oral en la dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y en post prueba un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado.

El nivel de expresión oral, respecto: articula, pronuncia con entonación adecuada, se manera de una manera espontánea, repite rimas y frases con fluidez verbal, mantiene una coherencia verbal, e incorpora palabras nuevas en el dialogo con los demás, durante la pre prueba en su mayoría están en el nivel en inicio en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018, durante la pre prueba. Cuyos resultados muestra que, el 74% se ubican en el nivel en inicio, lo que evidencia dificultades en la expresión oral en los niños de 5 años.

El diseño y aplicación del teatro de títeres mejoró de manera significativa el desarrollo de la expresión oral en la dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario por parte de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018. Cuyos resultados muestran que, en la sesión 1; un 74% se ubican en el nivel en inicio y en la sesión 10, un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado.

El nivel de expresión oral respecto: articula, pronuncia con entonación adecuada, se manera de una manera espontánea, repite rimas y frases con fluidez verbal, mantiene una coherencia verbal, e incorpora palabras nuevas en el dialogo con los demás, en la post prueba alcanzaron logros significativos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018, los resultados indican que, un 61% en el

nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado; lo que muestra un logro en su expresión oral

La diferencia de los resultados de la post prueba y pre prueba que alcanzaron en el desarrollo de la expresión oral generó un logro significativo en las dimensiones dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018. Cuyos resultados indican que, en el nivel logro destacado existe un incremento del 26%, en el nivel de logro previsto alcanzó un incremento de 61% de mejoría; y en el nivel en inicio una disminución de -74%, frente a la pre prueba; lo que muestra una modificación de su situación inicial en los niños de 5 años.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Culminando la investigación, que establece relación entre el teatro de títeres y el desarrollo de la expresión oral se puede señalar las siguientes recomendaciones:

El teatro de títeres es una estrategia que permite desarrollar la expresión oral, por lo cual sugerimos que debe ser implementada por los docentes de educación inicial en sus sesiones de aprendizaje con el fin de garantizar logros en el área de comunicación.

El uso adecuado del teatro de títeres permite que se desarrolle de manera adecuada la expresión oral, por lo cual se debe realizar una selección adecuada y oportuna de poemas que motiven y respondan a las expectativas e intereses de los niños.

Los docentes requieren capacitación permanente en relación a las estrategias adecuadas para implementar el teatro de títeres en su programación y desarrollo de sesiones de aprendizaje.

Es indispensable que los directivos de las instituciones educativas de educación inicial implementen a los docentes en el dominio y manejo de las estrategias para utilizar el teatro de títeres, permitiendo que se implementen los recursos y materiales necesarios para su realización.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, R. Y. y Parra, R. A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Anaya, V. M. (2018). *Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc– San Marcos*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5438/DRAMATIZACION\\_ESTRATEGIA\\_ANAYA\\_VARILLAS\\_MIRTHA%20MIRIAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5438/DRAMATIZACION_ESTRATEGIA_ANAYA_VARILLAS_MIRTHA%20MIRIAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bellido, c. A. (2016). *Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la I. E. I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene*. Satipo: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1269/TITERES\\_DE\\_MANO\\_BELLIDO\\_CUÑIVO\\_ADRIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1269/TITERES_DE_MANO_BELLIDO_CUÑIVO_ADRIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bonilla, R. (2016). *Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*.
- Cajo, A. A. (2017). *Nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años, I.E. Virgen de Lourdes*. Lima. Universidad Cesar Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/999/Cajo\\_AAC.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/999/Cajo_AAC.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Coloma y Mayolo, (2014). *El desarrollo del pensamiento del niño*. México: Psicología y Pedagogía.



- Chávez A. & Silva C. M. (2015). La dramatización y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015”
- Camones, D. D. (2017). *Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia.* Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.  
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2925>
- Converso, L. (2000). *Las estrategias de aprendizaje en educación inicial.* Chile: Universidad de Santiago.
- Currell, P. (2009). *El teatro en las escuelas infantiles.* Barcelona: Educación.
- Delgado, C. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación inicial.* Revista Pedagogía Magna.
- Fonseca, M. y otros (2010). *El desarrollo de la expresión oral en niños de las zonas rurales.* México: UNAM
- Fuentes, Z. (2004). *El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral y escrita.* Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- Fundación Hope Holanda Perú (2013). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe.* Cusco: HoPe.
- Gómez, M. (2010) *El teatro con títeres como estrategia en las escuelas.* Barcelona: ABC..
- Gutiérrez G. N. (2017). Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita Feliz, Lima 2016”
- Hernández, L. (2011). *El aprendizaje del área de comunicación en los pre escolares.* Colombia: Universidad de Medellín

- Lomas, M. (2012). *Expresión oral en los niños de 5 años de edad*. Trujillo: UCT.
- Macías M. G. (2016). Los títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas de la unidad educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo provincia de los Ríos”
- Martines, L. L y Rondón, C. I. (2017). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de las zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi*. Huancavelica: Universidad nacional de Huancavelica.  
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU (2015). *Currículo nacional*. Lima: DINEEI
- Mireti, M. (2003). *La lengua oral en educación inicial*. Santa Fe: UPP
- Paucar, M, Paulino, L y Hurtado, S (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pérez, D, H. (2019). *Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 336, Coyllur, Huaraz*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14743/COMPRESION\\_ORAL\\_DRAMATIZACION\\_PEREZ\\_DAMIAN\\_HERLINDA\\_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14743/COMPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_PEREZ_DAMIAN_HERLINDA_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piaget, J. (1983). *El desarrollo de la comunicación del niño*. Barcelona. Mc Graw Hill.
- Quipuscoa R. E. (2015). Taller jugando con títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584 Trujillo -2015.
- Signorelli, L y Bernardo, C. (2002). *El teatro en las escuelas de educación primaria*. Colombia: Universidad de Medellín.

Toledo, M. y Sandoval, L. (2015). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años*. Lima: Universidad Cesar vallejo.

UNESCO (2015) *La situación educativa en américa latina*. Paris: Informe Anual

Valentín, M. E. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené*. Satipo: Universidad católica Los Ángeles de Chimbote.  
[http://www.takey.com/Thesis\\_699.pdf](http://www.takey.com/Thesis_699.pdf)



**PRE PRUEBA**

**ESCALA DE ESTIMACIÓN DEL DESARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL**

**INTRODUCCIÓN:**

La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información para determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

**DATOS GENERALES:**

1.1. Edad: 5 años 1.2. Sexo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES**

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre

Nº	INDICADORES	0	1	2
<b>DICCIÓN</b>				
1	Articula de manera clara las vocales			
2	Articula de manera clara las consonantes			
3	Pronuncia adecuadamente las palabras			
4	Pronuncia de manera clara las frases			
5	Pronuncia de forma adecuad las oraciones			
6	Pronuncia entonado adecuadamente los textos			
<b>FLUIDEZ VERBAL</b>				
7	Se expresa de manera espontánea			
8	Canta o repite canciones y rondas			
9	Repite rimas y frases de manera rápida			
10	Expresa espontáneamente sus ideas			
<b>COHERENCIA VERBAL</b>				
11	Mantiene la coherencia de sus ideas			
12	Utiliza expresiones de manera correcta			
13	Utiliza expresiones complejas para su edad			
<b>VOCABULARIO</b>				
14	Pronuncia palabras nuevas			
15	Emplea términos “raros”			
16	Contextualiza palabras novedosas			
17	Comprende los términos que se incluyen en los textos			
18	Posee un léxico variado para su edad			



**POST PRUEBA**

**ESCALA DE ESTIMACIÓN DEL DESARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL**

**INTRODUCCIÓN:**

La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información para determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

**DATOS GENERALES:**

1.1. Edad: 5 años 1.2. Sexo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES**

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre

Nº	INDICADORES	0	1	2
<b>DICCIÓN</b>				
1	Articula de manera clara las vocales			
2	Articula de manera clara las consonantes			
3	Pronuncia adecuadamente las palabras			
4	Pronuncia de manera clara las frases			
5	Pronuncia de forma adecuad las oraciones			
6	Pronuncia entonado adecuadamente los textos			
<b>FLUIDEZ VERBAL</b>				
7	Se expresa de manera espontánea			
8	Canta o repite canciones y rondas			
9	Repite rimas y frases de manera rápida			
10	Expresa espontáneamente sus ideas			
<b>COHERENCIA VERBAL</b>				
11	Mantiene la coherencia de sus ideas			
12	Utiliza expresiones de manera correcta			
13	Utiliza expresiones complejas para su edad			
<b>VOCABULARIO</b>				
14	Pronuncia palabras nuevas			
15	Emplea términos “raros”			
16	Contextualiza palabras novedosas			
17	Comprende los términos que se incluyen en los textos			
18	Posee un léxico variado para su edad			

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<b>TÍTULO: APLICACIÓN DEL TEATRO DE TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 233 – SEÑOR DE LA SOLEDAD – HUARAZ, 2018</b>									
<b>AUTOR: HUARANGA ROBLES, FRANCISCA VERÓNICA</b>									
<b>INSTRUCCIONES:</b> Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto		¿Necesita mejorar la		¿Es tendencia so aquiescen		¿Se necesita más ítems para	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: DICCION</b>								
1	Articula de manera clara las vocales	X			X		X		X
2	Articula de manera clara las consonantes	X			X		X		X
3	Pronuncia adecuadamente las palabras	X			X		X		X
4	Pronuncia de manera clara las frases	X			X		X		X
5	Pronuncia de forma adecuad las	X			X		X		X
6	Pronuncia entonado adecuadamente los	X			X		X		X
	<b>D2: FLUIDEZ VERBAL</b>								
7	Se expresa de manera espontánea	X			X		X		X
8	Canta o repite canciones y rondas	X			X		X		X
9	Repite rimas y frases de manera rápida	X			X		X		X
10	Expresa espontáneamente sus ideas	X			X		X		X
	<b>D3: COHERENCIA VERBAL</b>	X			X		X		X
11	Mantiene la coherencia de sus ideas								
12	Utiliza expresiones de manera correcta								
13	Utiliza expresiones complejas para su								
	<b>D3: VOCABULARIO</b>								
14	Pronuncia palabras nuevas	X			X		X		X
15	Emplea términos “raros”	X			X		X		X
16	Contextualiza palabras novedosas	X			X		X		X
17	Comprende los términos que se incluyen en los textos	X			X		X		X
18	Posee un léxico variado para su edad	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO:  El instrumento se ha corregido por lo que puede ser aplicado a los niños y niñas del nivel inicial					


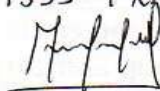


FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<b>TÍTULO: APLICACIÓN DEL TEATRO DE TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 233 – SEÑOR DE LA SOLEDAD – HUARAZ, 2018</b>									
<b>AUTOR: HUARANGA ROBLES, FRANCISCA VERÓNICA</b>									
<b>INSTRUCCIONES:</b> Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto		¿Necesita mejorar la		¿Es tendencia so aquiescen		¿Se necesita más ítems para	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: DICCION</b>								
1	Articula de manera clara las vocales	X			X		X		X
2	Articula de manera clara las consonantes	X			X		X		X
3	Pronuncia adecuadamente las palabras	X			X		X		X
4	Pronuncia de manera clara las frases	X			X		X		X
5	Pronuncia de forma adecuad las	X			X		X		X
6	Pronuncia entonado adecuadamente los	X			X		X		X
	<b>D2: FLUIDEZ VERBAL</b>								
7	Se expresa de manera espontánea	X			X		X		X
8	Canta o repite canciones y rondas	X			X		X		X
9	Repite rimas y frases de manera rápida	X			X		X		X
10	Expresa espontáneamente sus ideas	X			X		X		X
	<b>D3: COHERENCIA VERBAL</b>	X			X		X		X
11	Mantiene la coherencia de sus ideas								
12	Utiliza expresiones de manera correcta								
13	Utiliza expresiones complejas para su								
	<b>D3: VOCABULARIO</b>								
14	Pronuncia palabras nuevas	X			X		X		X
15	Emplea términos “raros”	X			X		X		X
16	Contextualiza palabras novedosas	X			X		X		X
17	Comprende los términos que se incluyen en los textos	X			X		X		X
18	Posee un léxico variado para su edad	X			X		X		X



VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO:  El instrumento presenta un lenguaje adecuado a los niños y esta relacionado a la variable, dimensiones e indicadores de la variable a evaluar					

  
.....  
Mr. Harthel R. Díaz Colón  
DNI. N° 44291329  
DIRECTOR  
44291329  
C.N° 01353 - FRA  


FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<b>TÍTULO: APLICACIÓN DEL TEATRO DE TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 233 – SEÑOR DE LA SOLEDAD – HUARAZ, 2018</b>									
<b>AUTOR: HUARANGA ROBLES, FRANCISCA VERÓNICA</b>									
<b>INSTRUCCIONES:</b> Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto		¿Necesita mejorar la		¿Es tendencia so aquiescen		¿Se necesita más ítems para	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: DICCION</b>								
1	Articula de manera clara las vocales	X			X		X		X
2	Articula de manera clara las consonantes	X			X		X		X
3	Pronuncia adecuadamente las palabras	X			X		X		X
4	Pronuncia de manera clara las frases	X			X		X		X
5	Pronuncia de forma adecuad las	X			X		X		X
6	Pronuncia entonado adecuadamente los	X			X		X		X
	<b>D2: FLUIDEZ VERBAL</b>								
7	Se expresa de manera espontánea	X			X		X		X
8	Canta o repite canciones y rondas	X			X		X		X
9	Repite rimas y frases de manera rápida	X			X		X		X
10	Expresa espontáneamente sus ideas	X			X		X		X
	<b>D3: COHERENCIA VERBAL</b>	X			X		X		X
11	Mantiene la coherencia de sus ideas								
12	Utiliza expresiones de manera correcta								
13	Utiliza expresiones complejas para su								
	<b>D3: VOCABULARIO</b>								
14	Pronuncia palabras nuevas	X			X		X		X
15	Emplea términos “raros”	X			X		X		X
16	Contextualiza palabras novedosas	X			X		X		X
17	Comprende los términos que se incluyen en los textos	X			X		X		X
18	Posee un léxico variado para su edad	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO:  El instrumento elaborado presenta las condiciones pedagógicas y de investigación, por lo que pueden ser suministrados a los niños y niñas de 5 años.					

Mg. Lourdes Rosana LUNA HUANE  
DNI 31674010  
A01651418

## BASE DE DATOS

###	PRE PRUEBA APLICADO A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS																											
	1	2	3	4	5	6	Punt	Niv	7	8	9	10	Pun	Niv	11	12	13	Pun	Niv	14	15	16	17	18	Pu	Niv	Punt	Niv
1	0	2	0	1	1	1	5		2	1	1	1	5		2	1	1	4		1	1	1	2	1	6		20	EP
2	0	0	1	1	0	1	3		1	0	1	1	3		1	0	1	2		1	1	1	1	0	4		12	EI
3	0	1	0	1	1	0	3		0	1	0	0	1		0	0	0	0		0	0	0	1	0	1		5	EI
4	2	0	1	2	1	1	7		1	2	2	1	6		1	2	1	4		1	1	0	0	1	3		20	EP
5	1	1	0	1	0	1	4		0	1	1	0	2		1	0	1	2		1	1	0	1	0	3		11	EI
6	0	1	1	1	1	0	4		1	1	1	0	3		0	1	1	2		0	0	0	0	0	0		9	EI
7	1	1	0	1	0	1	4		0	1	0	0	1		1	0	0	1		1	0	1	1	1	4		10	EI
8	1	1	1	0	1	0	4		1	1	0	0	2		0	0	1	1		0	0	1	1	0	2		9	EI
9	1	2	1	2	2	1	9		0	2	1	1	4		1	1	0	2		1	1	1	2	0	5		20	EP
10	0	0	0	1	1	0	2		1	0	1	1	3		0	0	1	1		0	1	0	1	1	3		9	EI
11	0	0	1	0	0	1	2		1	0	1	1	3		1	0	0	1		1	1	1	0	0	3		9	EI
12	0	1	1	0	1	0	3		0	0	0	1	1		1	1	1	3		0	1	0	0	1	2		9	EI
13	1	1	0	0	0	1	3		0	1	1	0	2		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		5	EI
14	0	1	1	1	0	0	3		0	1	0	0	1		1	1	1	3		0	0	0	0	1	1		8	EI
15	1	1	0	1	0	0	3		1	1	0	0	2		1	0	0	1		0	0	1	1	0	2		8	EI
16	0	1	0	1	1	0	3		1	0	0	0	1		0	1	1	2		1	1	1	2	1	6		12	EI
17	1	2	0	2	1	0	6		0	2	2	1	5		1	2	1	4		1	1	0	1	1	4		19	EP
18	1	1	2	1	2	1	8		1	1	2	1	5		0	1	0	1		0	1	1	2	1	5		19	EP
19	0	1	0	0	0	1	2		0	2	1	0	3		0	0	1	1		0	1	0	1	1	3		9	EI
20	0	0	1	1	1	1	4		1	1	1	0	3		1	0	1	2		1	1	0	2	0	4		13	EI
21	1	1	1	0	0	0	3		1	0	0	1	2		0	1	0	1		1	0	0	1	1	3		9	EI
22	0	2	0	1	1	1	5		2	2	1	1	6		1	0	1	2		1	1	1	2	1	6		19	EP
23	1	1	1	1	0	1	5		1	0	0	1	2		1	0	1	2		1	0	0	1	0	2		11	EI

0	POST PRUEBA APLICADO A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS																											
	1	2	3	4	5	6	Punt	Niv	7	8	9	10	Punt	Niv	11	12	13	Pun	Niv	14	15	16	17	18	Pun	Niv	Punt	Niv
1	1	2	1	2	2	2	10		2	2	2	2	8		2	2	2	6		2	2	2	2	2	10		34	LD
2	1	1	2	2	1	2	9		2	1	2	2	7		2	1	2	5		2	2	2	2	1	9		30	LP
3	1	2	1	2	2	1	9		1	2	1	1	5		1	1	1	3		1	1	1	2	1	6		23	EP
4	2	1	2	2	2	2	11		2	2	2	2	8		2	2	2	6		2	2	1	1	2	8		33	LD
5	2	2	1	2	1	2	10		1	2	2	1	6		2	1	2	5		2	2	1	2	1	8		29	LP
6	1	1	2	1	2	1	8		2	1	2	1	6		1	2	2	5		1	1	1	1	1	5		24	EP
7	2	2	1	2	1	2	10		1	2	1	2	6		2	1	1	4		2	1	2	2	2	9		29	LP
8	2	2	2	1	2	1	10		2	2	1	1	6		2	1	2	5		1	1	2	2	1	7		28	LP
9	2	2	2	2	2	2	12		1	2	2	2	7		1	2	1	4		2	2	2	2	1	9		32	LD
10	1	1	1	2	2	1	8		2	1	2	2	7		2	1	2	5		1	2	1	2	2	8		28	LP
11	1	2	2	1	1	2	9		2	1	2	2	7		2	1	1	4		2	2	2	1	1	8		28	LP
12	1	2	2	1	2	1	9		1	1	1	2	5		2	2	2	6		1	2	1	1	2	7		27	LP
13	2	2	1	1	1	1	8		1	2	2	1	6		1	1	1	3		1	1	1	1	1	5		22	EP
14	1	2	2	2	1	2	10		1	2	1	1	5		2	2	2	6		1	1	1	1	2	6		27	LP
15	2	2	1	2	1	2	10		2	2	1	1	6		2	1	1	4		1	1	2	2	1	7		27	LP
16	1	2	1	2	2	1	9		2	1	1	1	5		1	2	2	5		2	2	2	2	2	10		29	LP
17	2	2	1	2	2	1	10		1	2	2	2	7		2	2	2	6		2	2	1	2	2	9		32	LD
18	2	2	2	2	2	2	12		2	2	2	2	8		1	2	1	4		1	2	2	2	2	9		33	LD
19	1	2	1	1	1	2	8		1	2	2	1	6		1	1	2	4		1	2	1	2	2	8		26	LP
20	1	1	2	2	2	2	10		2	2	2	1	7		2	1	2	5		2	2	1	2	1	8		30	LP
21	2	2	2	1	1	1	9		1	1	1	2	5		1	2	1	4		2	1	1	2	2	8		26	LP
22	1	2	1	2	2	2	10		2	2	2	2	8		2	1	2	5		2	2	2	2	2	10		33	LD
23	2	2	2	2	1	2	11		2	1	1	2	6		2	1	2	5		2	1	2	2	1	8		30	LP

*Institución educativa inicial N° 233*  
*"La Soledad" - Huaraz*  
"Año de la universalización de la salud"

Huaraz, 03 de septiembre del 2019

**OFICIO N°154 - 2019 - UGEL - HZ I.E.I. N°233D.**

**SEÑOR: ING. SAUL LAZARO DIAZ**

**Coordinador filial Huaraz**

**ASUNTO: Aceptación para Realización de trabajo de investigación**

---

Es grato dirigirme a Ud. Y a su digno despacho para saludarle muy cordialmente a nombre de la I.E.I. N°233 La Soledad y a la vez dando cumplimiento al convenio celebrado entre su representada y la institución la cual dirijo, autorizo al estudiante FRANCISCA VERONICA HUARANGA ROBLES con código estudiante 1207181043 a ejecutar su trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN DEL TEATRO DE TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. 233 - SEÑOR DE LA SOLEDAD - Huaraz, 2018.** Durante los meses setiembre, octubre, noviembre diciembre del 2019, de la especialidad de educación inicial de su prestigiosa universidad.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi consideración y estima personal.

Aterramente,



16. María Soledad Torres Milla  
DIRECTORA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : I.E.I. 233 - Señor de la Soledad – Huaraz,  
 1.2. Sección : Única  
 1.3. Grado/Edad : 5 años  
 1.4. Docente : Pr. Soledad Maguiña.  
 1.5. Practicante : Huaranga Robles Francisca.

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LOS ANIMALES DOMÉSTICOS.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTE O DE INGRESO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Con una canción la docente pregunta a los niños y niñas ¿cómo están?</li> <li>☺ Saludamos a Dios.</li> <li>☺ Realizan una oración, dando gracias a Dios por este día.</li> <li>☺ Registran su asistencia con la ayuda de la docente.</li> <li>☺ Repasan las normas de convivencia</li> <li>☺ verifican el calendario y control de tiempo.</li> <li>☺ Desayuno de qali warma</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>Despertar el interés:</b>            La docente inicia la sesión a través de una canción: “Mi gallinita”</p>	<p>Papelote</p> <p>Canción</p>	10´

	<p><b>Saberes previos:</b>  ¿Qué dice la letra de la canción?, ¿dónde vive la gallina?, ¿qué tipo de animal será la gallina?, ¿qué otros animales domésticos conocen?, ¿quién habrá creado a los animales domésticos?  Recojo los saberes previos después de observar y describir una lámina de los animales domésticos.  ¿Qué animales domésticos observan? ¿Todos los animales son iguales? ¿En qué se diferencian las aves de otros animales?  ¿Qué animales nos sirven de mascotas?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b>  Se plantea la siguiente interrogante.  ¿Qué pasaría si el hombre viviera con un león?</p>	Cartel	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Presentación del tema:</b> hoy conoceremos a los animales domésticos.  <b>Construcción del aprendizaje:</b>  La docente comenta a partir de lo observado y plantea realizar un trabajo de investigación. La docente forma grupos de trabajos:  <b>El primer grupo</b> selecciona a los animales que nos sirven de mascotas haciendo la pregunta ¿Qué animales domésticos podemos criar dentro de la casa?  <b>El segundo grupo:</b> Clasifican a los animales domésticos ¿Qué animales tienen plumas? ¿De qué se alimentan? ¿Dónde pueden ser criados?  La docente explica las fases del proceso de la investigación</p>	Siluetas Papelotes Laminas Pizarra Papeles Colores Plumones Revistas Papelotes Goma	
<b>Cierre</b>	<p><b>Aplicación de lo aprendido:</b>  En una ficha de aplicación realizan la consigna.  <b>Metacognición:</b>  ¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó?  ¿En qué tuviste dificultad? ¿Quiénes aportaron ideas?</p>	Plumones Goma Tizas Niños	

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: -----  
-----

GRADO: -----  
-----

SECCION: -----  
-----

NOMBRE DE LA SESION: -----  
-----

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : I.E.I. 233 - Señor de la Soledad – Huaraz,
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Docente : Pr. Soledad Maguiña.
- 1.5. Practicante : Huaranga Robles Francisca

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO A LOS ANIMALES QUE VIVEN EN EL MAR.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<b>ACTIVIDADES PERMANENTE O DE INGRESO:</b> ☺ Con una canción la docente les presenta a un títere con la que pregunta a los niños y niñas ¿cómo están? ☺ Saludamos a Dios. ☺ Realizan una oración, dando gracias a Dios por este día. ☺ Registran su asistencia con la ayuda de la docente. ☺ Repasan las normas de convivencia ☺ verifican el calendario y control de tiempo. ☺ Desayuno de qali warma	Teatrín Títeres Papelote Canción	10´

	<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b>  <b>Despertar el interés:</b>  A través de videos los niños observan y comentan.  <b>Saberes previos:</b>  ¿Qué vieron? ¿Dónde viven? ¿Cuántos son? ¿De qué colores son? ¿Qué otros animales viven en el mar? ¿Cómo se llaman los animales que viven en el mar? ¿Quién habrá creado a los animales del mar?  ¿Para qué sirven los animales de la mar? ¿Qué hubiera pasado si Dios Jehová no los hubiera creado?  <b>Conflicto cognitivo:</b>  ¿Qué pasaría si no existieran los animales?</p>	Cartel	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Presentación del tema:</b> hoy conoceremos que animales viven en el mar.  <b>Construcción del aprendizaje:</b>  Observan y describen siluetas de los animales del mar.  ¿Qué vamos a aprender de los peces?  Como son: tienen alas, cola, escamas, branquias.  Como nacen: de huevos, son de formas, colores y tamaños diferentes y algunos son muy curiosos.  Que comen: otros peces, animales pequeños, algas y plantas, plancton, comida industrial.  Donde viven: en el mar, en el río, en el acuario, en una pecera.  Para que sirven: como mascota, como alimento.  Hacemos lectura de palabras significativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Animales     3</li> <li>* Mar            1</li> <li>* Peces          2</li> <li>* Pulpo          2</li> <li>* Cangrejo     3</li> </ul> <p>Contamos cuántos sonidos tiene cada palabra según el golpe de la voz.  Creamos textos:  Los peces viven en el.....  El ..... Es un animal feroz</p>	<p>Tv  Cd  Siluetas  Laminas  Hojas  Colores  Papelotes</p>	

<b>Cierre</b>	<b>Aplicación de lo aprendido:</b> En una ficha de aplicación realizan la consigna. <b>Metacognición:</b> ¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Quiénes aportaron ideas?		
---------------	---	--	--

**BIBLIOGRAFÍA:**

-

---

DOCENTE DE AULA

---

DOCENTE TUTORA DE PRÁCTICA

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: -----  
-----

GRADO: -----  
-----

SECCION: -----  
-----

NOMBRE DE LA SESION: -----  
-----

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : I.E.I. 233 - Señor de la Soledad – Huaraz
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Docente : Pr. Soledad Maguiña.
- 1.5. Practicante : Huaranga Robles Francisca.

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO A LOS ANIMALES SALVAJES.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>ACTIVIDADES PERMANENTE O DE INGRESO:</b> ☺ Con una canción la docente pregunta a los niños y niñas ¿cómo están? ☺ Saludamos a Dios. ☺ Realizan una oración, dando gracias a Dios por este día. ☺ Registran su asistencia con la ayuda de la docente. ☺ Repasan las normas de convivencia ☺ verifican el calendario y control de tiempo.	Papelote Canción	<b>10´</b>

	<p>☺ Desayuno de qali warma</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>Despertar el interés:</b> A través de la canción “En el Arca de Noé”</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Les gusto la canción?, ¿Qué dice las letras de la canción?, ¿dónde viven los animales salvajes?, ¿Quién creo a los animales salvajes?, ¿los animales salvajes pueden vivir con el hombre?, ¿Qué comen los animales salvajes? etc.</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué pasaría si los animales salvajes vivieran con nosotros?</p>	Cartel	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Presentación del tema:</b> Hoy conocernos a los animales salvajes.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje:</b> Luego de escuchar a todos les preguntamos ¿Dónde viven esos animales? ¿Tienes alguno de esos animales en tu casa? ¿Cómo se les llama a los animales que viven cerca al hombre y cuáles son? ¿En qué se diferencian de los animales salvajes? Colocamos dos láminas en la pizarra de animales domésticos y animales salvajes. Las observan y describen. Preguntamos: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? Dialogamos sobre el tema. Cuentan cuántos animales hay en cada lámina lo registran y comparan, donde hay menos. Hacemos lectura de palabras significativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Animales 4</li> <li>☺ Salvajes 3</li> <li>☺ Elefantes 4</li> <li>☺ Leones 3</li> <li>☺ Momos 2</li> </ul> <p>Contamos cuantos sonidos tiene cada palabra según el golpe de voz.</p>	Tv Cd Siluetas Laminas Hojas Colores Papelotes Siluetas Laminas Hojas Colores Papelotes	
<b>Cierre</b>	<p><b>Aplicación de lo aprendido:</b> En una ficha de aplicación realizan la consigna.</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Quiénes aportaron ideas?</p>	Plumones Goma Tizas Niños	

--	--	--	--

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Libro de personal social de 5 años, editorial Santillana.
- Escuela Nueva de 1º grado.
- DCN
- Rutas de aprendizaje

---

DOCENTE DE AULA

---

DOCENTE TUTORA DE PRÁCTICA

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: -----  
-----

GRADO: -----  
-----

SECCION: -----  
-----

NOMBRE DE LA SESION: -----  
-----

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : I.E.I. 233 - Señor de la Soledad – Huaraz
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Docente : Pr. Soledad Maguiña.
- 1.5. Practicante : Huaranga Robles Francisca.

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO A LOS INSECTOS

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTE O DE INGRESO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Con una canción la docente pregunta a los niños y niñas ¿cómo están?</li> <li>☺ Saludamos a Dios.</li> <li>☺ Realizan una oración, dando gracias a Dios por este día.</li> <li>☺ Registran su asistencia con la ayuda de la docente.</li> <li>☺ Repasan las normas de convivencia</li> <li>☺ verifican el calendario y control de tiempo.</li> <li>☺ Desayuno de qali warma</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p>	<p>Papelote</p> <p>Canción</p>	<b>10´</b>

	<p><b>Despertar el interés:</b> Los niños y niñas observan un video sobre los insectos.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué observaron? ¿Qué animalitos vieron? ¿Qué color son? ¿Qué tamaño son? ¿Cómo se llaman? ¿Dónde viven? ¿Qué comerán? ¿Qué otros insectos conocen? ¿Quién habrá creado los insectos? ¿los insectos tendrán hueso? etc</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué que sirven los insectos?</p>	Cartel													
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Presentación del tema:</b> hoy conoceremos Los Insectos</p> <p><b>Construcción del aprendizaje:</b> Observan y describen siluetas de los insectos, preguntar si tienen o no patas, como nace, que comen, si tienen huesos o no, donde viven, tendrán alas. Proponer a los niños descubrir bichitos en el patio del Jardín o traer de sus casas algunas en un frasco con respiración. Armar un terrario y colocar algunos de ellos: caracoles, lombrices, bichito bolita, etc. para observarlos con lupas durante un tiempo y luego devolverlos a su medio. Hacen comparaciones con cada una de ellas. Hacemos lectura de palabras significativas:</p> <table data-bbox="534 1299 821 1523"> <tr><td>🐛 Insectos</td><td>3</td></tr> <tr><td>🐾 Animales</td><td>4</td></tr> <tr><td>🦋 Mariposas</td><td>4</td></tr> <tr><td>🐜 Hormigas</td><td>3</td></tr> <tr><td>🌱 Campo</td><td>2</td></tr> <tr><td>☺ Dios</td><td>1</td></tr> </table> <p>Contamos cuantos sonidos tiene cada palabra según el golpe de voz. Crean textos: Los insectos son pequeños y..... Las moscas tienen.....</p>	🐛 Insectos	3	🐾 Animales	4	🦋 Mariposas	4	🐜 Hormigas	3	🌱 Campo	2	☺ Dios	1	Tv Cd Siluetas Laminas Hojas Colores Papelotes Siluetas Laminas Hojas Colores Papelotes	
🐛 Insectos	3														
🐾 Animales	4														
🦋 Mariposas	4														
🐜 Hormigas	3														
🌱 Campo	2														
☺ Dios	1														

<b>Cierre</b>	<b>Aplicación de lo aprendido:</b> En una ficha de aplicación realizan la consigna. <b>Meta cognición:</b> ¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Quiénes aportaron ideas?	Plumones Goma Tizas Niños	
---------------	---	------------------------------------	--

**BIBLIOGRAFÍA:**

- DCN
- Rutas de aprendizaje

---

DOCENTE DE AULA

---

DOCENTE TUTORA DE PRÁCTICA

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: -----  
-----

GRADO: -----  
-----

SECCION: -----  
-----

NOMBRE DE LA SESION: -----  
-----

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				



	<p>niñas acerca de los animales que tienen plumas, registramos las ideas en un papelote.</p> <p>Los niños y niñas observan una lámina de las aves</p> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> ¿Qué animales observaron? ¿De qué colores serán? ¿Cómo son las aves? ¿Todas las aves son iguales? ¿De qué se alimentan las aves? ¿Qué tienen la gallina en su cuerpo? ¿Qué otros animales tienen pluma, pico y garras? ¿Dónde viven las aves?</p> <p><b>Planteamiento del conflicto cognitivo:</b> ¿Quién habrá creado a las aves? ¿Si no hubiera aves que pasaría? etc.</p>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Presentación del tema:</b> Hoy conoceremos las aves.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje</b></p> <p>Presentamos a los niños y niñas un video acerca de las aves. Pregunto: ¿Qué aves ya conocías? ¿Todas las aves son iguales? ¿Por qué? ¿Cómo son las aves? ¿De qué manera podrías clasificar las aves que ya conoces? Se propone a los niños y niñas escoges una imagen del ave que más le gustó. Luego se les pide que agrupen todos aquellos que escogieron la misma ave, una vez organizado el grupo se les pide que comenten ¿Por qué eligieron esa ave? ¿De qué lugar es esa ave? Y luego que la describan. Pegan en la pizarra y la maestra va registrando en un cuadro de doble entrada las características que mencionan los estudiantes, al finalizar se realiza una lectura en conjunto, se organiza y se establece las características comunes acerca de estos animales. Con ayuda de siluetas y tarjetas léxicas vamos organizando la información que teníamos y ampliándolo con la que tenemos ahora. Pregunto ¿Qué son las aves? ¿En dónde viven? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo es su cuerpo, de que está cubierto? ¿Para qué sirven sus plumas? ¿Cuántas patas tienen? ¿Todos los picos de las aves son iguales? ¿Por qué? ¿Todas las aves vuelan? ¿Por qué? ¿Cómo se reproducen? Etc.</p>	<p>Tv Cd Siluetas Laminas Hojas Colores Papelotes Siluetas Laminas Hojas Colores Papelotes Titeres</p>	

<b>Cierre</b>	<b>Aplicación de lo aprendido:</b> En una ficha de aplicación realizan la consigna. <b>Metacognición:</b> ¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Quiénes aportaron ideas?	Plumones Goma Tizas Niños	
---------------	--	------------------------------------	--

**BIBLIOGRAFÍA:**  
**-DCN**

---

DOCENTE DE AULA

---

DOCENTE TUTORA DE PRÁCTICA

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: -----  
-----

GRADO: -----  
-----

SECCION: -----  
-----

NOMBRE DE LA SESION: -----  
-----

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : I.E.I. 233 - Señor de la Soledad – Huaraz
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Docente : Pr. Soledad Maguiña.
- 1.5. Practicante : Huaranga Robles Francisca.

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: JUEGO CON LOS NÚMEROS Y APRENDEMOS A ESCRIBIRLO.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Describe y responde Preguntas en forma pertinente de la narración de un cuento.	Lista de cotejo
<b>MATEMATICA</b>	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Expresa cantidades de hasta diez objetos usando su propio lenguaje.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>ACTIVIDADES PERMANENTE O DE INGRESO:</b> ☺ Con una canción la docente pregunta a los niños y niñas ¿cómo están? ☺ Con la ayuda de nuestro títere realizamos las	Papelote Canción	<b>10´</b>

	<p>siguientes actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Saludamos a Dios.</li> <li>☺ Realizan una oración, dando gracias a Dios por este día.</li> <li>☺ Registran su asistencia con la ayuda de la docente.</li> <li>☺ Repasan las normas de convivencia</li> <li>☺ verifican el calendario y control de tiempo.</li> <li>☺ Desayuno de qali warma</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b>  <b>Despertando el interés:</b> la profesora les muestra un juguete nuevo y les dice que le costó.  <b>Recuperación de saberes previos:</b> ¿Cuánto costara este juguete?  <b>Planteamiento del conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo se forma los números?</p>	<p>Títeres</p> <p>Cartel</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Presentación del tema:</b> Hoy conoceremos los números.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje</b>  En una lámina nuestra una cartera con 10 soles dentro, indica que eso es una decena.  Se les proporciona que simula la cartera y pone dentro 10 soles ahora cuantas faltan para tener 20.  Aumento y cuento.  Luego salen al patio y consiguen piedritas.  Contamos otros objetos y formamos conjuntos.  La profesora nuestra la silueta del número 20 y trabajos la decena y la unidad.</p>	<p>Siluetas  Papelotes  Cartulinas  Plumones  Goma  Fotografías  Laminas  Plastilinas</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Aplicación de lo aprendido:</b>  En una ficha de aplicación realizan la consigna.  <b>Meta cognición:</b>  ¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó?  ¿En qué tuviste dificultad? ¿Quiénes aportaron ideas?</p>	<p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Tizas</p> <p>Niños</p>	

### BIBLIOGRAFÍA:

---

DOCENTE DE AULA

---

DOCENTE TUTORA DE PRÁCTICA

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: -----  
-----

GRADO: -----  
-----

SECCION: -----  
-----

NOMBRE DE LA SESION: -----  
-----

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : I.E.I. 233 - Señor de la Soledad – Huaraz
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Docente : Pr. Soledad Maguiña.
- 1.5. Practicante : Huaranga Robles Francisca.

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO EL DERECHO A LA IGUALDAD Y A TENER UN NOMBRE Y UNA NACIONALIDAD

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Participa en asuntos públicos para promover el bien común.	. Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos.	Participa en actividades de promoción de sus derechos y los de sus compañeros, en su escuela.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>ACTIVIDADES PERMANENTE O DE INGRESO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Con una canción la docente pregunta a los niños y niñas ¿cómo están?</li> <li>☺ Saludamos a Dios.</li> <li>☺ Realizan una oración, dando gracias a Dios por este día.</li> <li>☺ Registran su asistencia con la ayuda de la docente.</li> <li>☺ Repasan las normas de convivencia</li> </ul>	Papelote Canción	<b>10'</b>

	<p>☺ verifican el calendario y control de tiempo.</p> <p>☺ Desayuno de qali warma</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>DERECHO A LA IGUALDAD.</b></p> <p><b>Despertar el interés:</b></p> <p>¿Quieren ver lo que sucedió en un lugar muy cerca de aquí?</p> <p>Observan en el TV tips referidos a la discriminación.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>La profesora dice: ¿estará bien lo que pasó al niño negro? ¿Está bien lo que le dijeron al niño ciego? ¿Por qué? ¿Cómo crees que se sintieron los niños que no los dejaban subir a la combi? ¿Qué crees que pasó al final?</p> <p>Observamos el otro tips sobre lo correcto "Derecho a la igualdad".</p> <p>Ahora ¿estará bien lo que sucedió? ¿Subieron todos a la combi? ¿Cómo se sentirán ahora los niños?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Qué pasaría si no hubiera nuestros derechos?</p>	Cartel	
--	---	--------	--

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Presentación del tema:</b> hoy conoceremos nuestros derechos.  Para empezar la clase presento a los niños mi títere llamada Meloncita un títere hecha de media.  Prosiguiendo uso mi títere como medio de explicación hacia los niños sobre el tema que se va tratar.  <b>Construcción del aprendizaje:</b>  Conversamos sobre la importancia de tener un nombre y pertenecer a un país, con la ayuda de los títeres realizamos la explicación de lo importante que es tener un nombre y una nacionalidad.  Todos nacemos de unos padres que nos dan un nombre y lo hacemos en un determinado país, que es nuestra patria.  Mostramos una lámina con diferentes países Identifican el Perú entre otros países. La profesora dice: ¿Qué pasaría si te llevan a otro país (Colombia) y te dejan allí? ¿Qué harías tú?  * No estarían tus padres  * Estarías solo sin amigos  * Nadie te conocería  Si tenemos un país y un nombre ¿entonces qué debemos hacer?</p>	<p>títere  Laminas  Siluetas  Videos  Cd  Televisor  Pizarra  Hojas  Colores  Lápiz.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Aplicación de lo aprendido:</b> Aplican sus nuevos conocimientos en su vida cotidiana y realizan la consigna en una hoja de aplicación.  <b>Evaluación:</b> se autoevalúan y exponen sus trabajos.  <b>Meta cognición:</b>  ¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Quiénes aportaron ideas?</p>	<p>Plumones  Goma  Tizas  Niños</p>	

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: -----  
-----

GRADO: -----  
-----

SECCION: -----  
-----

NOMBRE DE LA SESION: -----  
-----

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				





	<p><b>Despertar el interés:</b> Hoy conoceremos otros derechos más ¿Por qué? Narramos el cuento: el niño y el robot</p> <p><b>Saberes previos:</b> Responden a preguntas de comprensión: ¿Por qué el robot cuidaba al niño? ¿El robot cuidaba bien al niño? ¿Y tú con quién vives? ¿Quiénes te cuidan? ¿Quisieras vivir con un robot? ¿Por qué?</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué pasaría si no tuviéramos una familia?</p> <p><b>Presentación del tema:</b> ¿Hoy conoceremos nuestros derechos?</p> <p><b>Construcción del aprendizaje:</b> Conversamos sobre el amor que nuestros padres nos brindan, todos los días, van a trabajar, preparan la comida, lavan la ropa, nos ayudan a hacer la tarea. Mencionamos: todos los niños tenemos derecho a ser queridos, amados por nuestros padres. ¿Entonces yo que tengo que hacer? ¿Cuál será nuestro deber? La profesora anota sus comentarios. Nos organizamos por grupos, repartimos personajes y dramatizan la historia del niño y el robot.</p>	<p>Laminas Siluetas Videos Cd Televisor Pizarra Hojas Colores Lápiz.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Aplicación de lo aprendido:</b> Aplican sus nuevos conocimientos en su vida cotidiana y realizan la consigna en una hoja de aplicación.</p> <p><b>Evaluación:</b> se autoevalúan y exponen sus trabajos.</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Quiénes aportaron ideas?</p>	<p>Plumones Goma Tizas Niños</p>	

DOCENTE DE AULA

DOCENTE TUTORA DE PRÁCTICA

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: -----  
-----

GRADO: -----  
-----

SECCION: -----  
-----

NOMBRE DE LA SESION: -----  
-----

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : I.E.I. 233 - Señor de la Soledad – Huaraz
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Docente : Pr. Soledad Maguiña.
- 1.5. Practicante : Huaranga Robles Francisca.

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO MIS OBLIGACIONES Y DEBERES.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACION	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió de un cuento que escucho.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTE O DE INGRESO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Con una canción la docente pregunta a los niños y niñas ¿cómo están?</li> <li>☺ Saludamos a Dios.</li> <li>☺ Realizan una oración, dando gracias a Dios por este día.</li> <li>☺ Registran su asistencia con la ayuda de la docente.</li> <li>☺ Repasan las normas de convivencia</li> <li>☺ verifican el calendario y control de tiempo.</li> <li>☺ Desayuno de qali warma</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>Despertar el interés:</b></p> <p>Se les muestra unos juguetes rotos (carrito muñeca) los observan y describen.</p>	<p>Papelote</p> <p>Canción</p> <p>Cartel</p>	10´

	<p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué ha pasado con estos juguetes? ¿Por qué están así? ¿Cuáles son nuestras obligaciones como niño?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cuáles son nuestras obligaciones y deberes de niños?</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Presentación del tema:</b> hoy conoceremos nuestros deberes y obligaciones.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje:</b> Hoy vamos a hablar sobre las obligaciones o deberes que tenemos como niños Con ayuda de las láminas de los derechos los recordamos. La profesora comenta: debemos dar gracias a Dios por tener a papá a mamá o a nuestros tíos, abuelos, etc. Que nos cuidan, nos dan cariño, nos dan alimentos, etc. Hay niños que sufren mucho porque no tienen a nadie que los proteja y no gozan de estos derechos. Preguntas: ¿Cuáles son los deberes de un niño? Se va dialogando con los niños cuál es el deber que le corresponde a cada derecho. ¿Qué podemos hacer para recordar nuestras obligaciones? Se anota sus sugerencias. Se les anima a hacer un librito de sus obligaciones. Se les entrega una ficha para que recorten sus deberes, la observan y verbalizan las acciones, luego pegan cada acción en las hojas engrapadas que les dará escriben su nombre en la carátula. Evaluación: ¿Qué tal les quedó su trabajo? Llevaran su librito a casa para comentarlo con sus familiares.</p>	<p>Televisor Cd Laminas Siluetas Hojas Colores Lápiz Pizarra Plumones</p>	

<b>Cierre</b>	<b>Aplicación de lo aprendido:</b> Aplican sus nuevos conocimientos en su vida cotidiana y realizan la consigna en una hoja de aplicación. <b>Metacognición:</b> <i>¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Quiénes aportaron ideas?</i>	Plumones Goma Tizas Niños	
---------------	--	------------------------------------	--

**BIBLIOGRAFÍA: Rutas de Aprendizaje de 5 años,**

---

DOCENTE DE AULA

---

DOCENTE TUTORA DE PRÁCTICA

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: -----  
-----

GRADO: -----  
-----

SECCION: -----  
-----

NOMBRE DE LA SESION: -----  
-----

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : I.E.I. 233 - Señor de la Soledad – Huaraz
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Docente : Pr. Soledad Maguiña.
- 1.5. Practicante : Huaranga Robles Francisca.

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCEMOS EL DERECHO A TENER UNA VIVIENDA Y RECREACIÓN.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Participa en asuntos públicos para promover el bien común.	. Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos.	Participa en actividades de promoción de sus derechos y los de sus compañeros, en su escuela.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>ACTIVIDADES PERMANENTE O DE INGRESO:</b> ☺ Con una canción la docente pregunta a los niños y niñas ¿cómo están? ☺ Saludamos a Dios. ☺ Realizan una oración, dando gracias a Dios por este día. ☺ Registran su asistencia con la ayuda de la docente.	Papelote Canción	<b>10´</b>

	<p>☺ Repasan las normas de convivencia</p> <p>☺ verifican el calendario y control de tiempo.</p> <p>☺ Desayuno de qali warma</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b>  <b>DERECHO A LA VIVIENDA.</b>  <b>Despertar el interés:</b>  ¿Cuántos derechos ya hemos aprendido?  ¿Habrá otros más?  Observamos en el TV el Tip "Derecho a la vivienda"  <b>Saberes previos:</b>  Al terminar de observar preguntar: ¿Todos los niños viven igual? ¿Dónde vivían unos niños? ¿Y otros? ¿Estaba bien lo que sucedía? ¿Tú dónde vives? ¿Tienes una casa o vives alquilado?  <b>Conflicto cognitivo:</b>  ¿Qué pasaría si no tuviéramos donde vivir?</p>	Cartel	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Presentación del tema:</b> Hoy conoceremos nuestros derechos.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje:</b>  Conversamos "sobre el Derecho a la vivienda"  Todos los niños tenemos derecho a tener una casa, una cama, un lugar dónde hacer nuestras tareas.  Así como tenemos este derecho: ¿Cuál será nuestro deber?: No garabatear las paredes, mantener la casa limpia y ordenada.  Colocan el derecho en la ruleta y jugamos a mencionar los derechos aprendidos, según la flecha indique.  Se les entrega una hoja para que dibujen y pinten lo que más les gusta de su casa.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Aplicación de lo aprendido:</b> Aplican sus nuevos conocimientos en su vida cotidiana y realizan la consigna en una hoja de aplicación.</p> <p><b>Evaluación:</b> se autoevalúan y exponen sus trabajos.</p> <p><b>Metacognición:</b>  ¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Quiénes aportaron ideas?</p>	Plumones Goma Tizas Niños	



**BIBLIOGRAFÍA: -Libro de Personal Social, Rutas de Aprendizaje de 5 años.**

---

DOCENTE DE AULA

---

DOCENTE TUTORA DE PRÁCTICA

LISTA DE COTEJO

I.E.I: .....

GRADO: .....

SECCION: .....

NOMBRE DE LA SESION: .....

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				



