



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE TITERES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1549 MIRAFLORES
BAJO CHIMBOTE - 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

ARQUEROS ALAYO, VILMA LEONOR

CODIGO: 0000-0001-5606-7368

ASESORA:

PÉREZ MORÁN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Arqueros Alayo, Vilma Leonor

ORCID: 0000-0001-5606-7368

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, estudiante de
pregrado Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial,
Chimbote, Perú.

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de Firma Jurado

.....

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala,

Miembro

.....

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

.....

Dra. Graciela, Pérez Morán

Asesora

Dedicatoria

A Dios por iluminar mi camino
y darme salud para llegar hasta donde
estoy

A mi familia y a mi padre en el
cielo.

Agradecimiento

A Dios por iluminarme y llegar
hasta donde estoy ahora

A Mi madre por el apoyo
económico que me brindo.

Resumen

Este trabajo de investigación tuvo como propósito determinar de qué manera el taller de títeres como estrategias didácticas mejora la comprensión lectora en los niños de 3 años en la Institución Educativa 1549 Miraflores bajo -Chimbote -2018. Este estudio corresponde a una investigación explicativa con un diseño pre experimental y tipo de investigación cuantitativo por lo que se cuantifica en resultados la variable de estudio. Se aplicó un pre test y un pos-test a un determinado grupo. La población estuvo conformada por 85 niños la muestra a observar fue 20 niños de 3 años a través del pre test se logra observar que solo 1 el cual tiene el 5% ha alcanzado un nivel favorable de A (aprobatorio), y 12 que equivale al 60 % están en nivel B que están en proceso y 7 que están en un nivel de inicio y a través del pos test se logró identificar que 9 de ellos lo cual equivale al 45% lograron alcanzar el nivel espera de A, y el 11 de ellos que equivale al 55% aún siguen en proceso lo cual quiere decir que los niños si han logrado un aprendizaje ya que ninguno de ellos se encuentra en el nivel de inicio que es C. llegando a concluir que el taller de títeres mejoro la comprensión lectora en los niños de 3 años en la institución educativa 1549 Miraflores Bajo .

Palabra clave: Comprensión lectora, niños, taller, títeres

Abstract

This research work was intended to determine how the puppet workshop as didactic strategies improved reading comprehension in children of 3 in the educational institution 1549 Miraflores under -Chimbote -2018. This study corresponds to an explanatory investigation with a pre-experimental design in which a pres and some posts were applied to a certain group. The population consisted of 85 of 3 the sample to be observed was 20 children of 3 years through the pre It was possible to observe that only 1 which has 5% has reached a favorable level of A (approval), and 12 that is equivalent to 60% are in level B that are in process and 7 that are not in an adequate level and through From the post it was possible to identify that 9 of them, which is equivalent to 45%, reached the expected level of A, and 11 of them, equivalent to 55%, are still in process which means that the children have achieved a learning since none of them is at the beginning level that is C. coming to conclude that the puppet workshop did help improve reading comprehension in 3-year-olds in the 1549 Mira Flores Bajo educational institution.

Keywords: Reading Comprehension, Children, Workshop, puppetry

Indice de Contenido

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Indice de contenido.....	viii
Indice de tablas	xv
Indice de figuras	x
I.INTRODUCCION	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	9
2.1 ANTECEDENTES	9
2.2 BASES TEORICAS	18
2.2.1 Taller	18
2.2.2. Secuencia didáctica para un taller	18
2.2.3. Tipos de taller	19
2.2.3.1. Taller para niños.....	19

2.2.3.2 Taller para desarrollar la creatividad y de habilidades en los niños	20
2.2.3.4. Los taller para adultos	21
2.2.3.4. Los talleres para educadores.....	21
2.2.3.5. El taller educativo y su fundamentación pedagógica.....	22
2.2.4. Títeres.....	23
2.2.4.1 Clases de títeres.....	24
2.2.5. Lectura.....	28
2.2.6. Teoría de pablo Freire.....	29
2.2.7. Comprensión lectora.....	29
2.2.8. Niveles de la comprensión lectora	30
2.2.8.1 Nivel literal.....	30
2.2.8.2 Nivel inferencial.....	31
2.2.8.3 Nivel critico.....	33
2.2.9. Importancia de la comprensión lectora.....	34
2.2.10. Objetivo de la comprensión de texto.....	35
2.2.11. Las estrategias en la comprensión de textos.....	36
III.HIPOTESIS	40
IV.METODOLOGIA.....	41

4.1	Diseño de la investigación	41
4.2	Población y muestra.....	41
4.2.1	Muestra	42
4.3	Variable independiente: Taller de títeres como estrategia didáctica	43
4.3.1	Variable dependiente: Comprensión lectora.....	44
4.3.2	Matriz de operacionaldad de la variable.....	45
4.4.	Técnica: Observación.....	47
4.4.1.	Instrumento: Lista de cotejo.....	47
4.5	Plan de análisis.....	51
4.6	Matriz de consistencia.....	52
4.7	Principios éticos	54
V.	RESULTADOS	56
5.1	Resultados	56
VI.	CONCLUSIONES.....	81
	RECOMENDACIONES	82
	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	83

Índice De Tablas

Tabla 1. Distribución de la Población Muestral de los Estudiantes de 3 Años de Instituciones Educación 15 49 Miraflores Bajo.....	40
Tabla 2. Operacionalización de la variable de estudio.....	43
Tabla 3: baremo de la variable: Títeres como estrategia didáctica	46
Tabla 4: Baremo de la variable: Comprensión lectora	47
Tabla 5. Matriz de consistencia.....	49
Tabla. 6 Resultados obtenidos mediante el pre test	51
Tabla 7. Resultado de la primera sesión N° 01: Choco encuentra una mamá	53
Tabla 8. Resultados Obtenidos de la sesión N° 02: Perito y el lobo	54
Tabla 9. Resultados obtenidos de la sesión N° '03:El León y el ratón.....	55
Tabla 10. Resultados obtenidos de la sesión N° 04: Caperucita roja.....	56
Tabla 11. Resultados obtenidos de la sesión 05: Ricitos de oro.....	57
Tabla 12. Resultados obtenidos de la sesión N° 06: El Patito feo.....	58
Tabla 13. Resultados obtenidos de la sesión N° 07 La gallinita sabía.....	59
Tabla 14 Resultados obtenidos de la sesión N° 8: Los tres chanchitos	60
Tabla 15 Resultados obtenidos de la sesión N° 09: La liebre y la tortuga.....	61
Tabla 16. Resultados obtenidos de la sesión N° 10: La ratita presumida.....	62
Tabla 17. Resultados obtenidos de la sesión N° 11: La cigarra y la hormiga.....	63

Tabla 18. Resultados obtenidos de la sesión N° 12: El pollito pepe.....	64
Tabla 19. Resultados de la sesión N° 13: La casita de chocolate.....	65
Tabla 20. Resultados obtenidos de la sesión N° 14: Los 7 cabritos.....	66
Tabla 21. Resultados obtenidos de la sesión N° 15: Carrera de zapatillas.....	67
Tabla 22. Consolidado de las 15 sesiones.....	87
Tabla 23 Resultados del Pos test.....	68
Tabla 24. Resultados obtenidos en el pos test y pre test.....	69

Índice de Figuras

Figura 1 Resultados obtenidos mediante el pre test.....	51
Figura 2.Resultados obtenidos de la sesión N°1: Choco encuentra una mamá.....	53
Figura 3.Resultados obtenidos de la sesión N°2 : Pedrito y el lobo.....	54
Figura 4.Resultados obtenidos de la sesiónN°3 :El león y el ratón.....	55
Figura 5.Resultados obtenidos de la sesión N°4: Caperucita roja.....	56
Figura 6.Resultados obtenidos de la sesión N°5 : Ricitos de oro.....	57
Figura 7.Resultados obtenidos de la sesión N°6: El patito feo	58
Figura 8.Resultados obtenidos de la sesión N°7 :La gallinita sabia.....	59
Figura 9.Resultados obtenidos de la sesión N°8: Los tres chanchitos	60
Figura 10.Resultados obtenidos de la sesión N°9: La liebre y la tortuga.....	61
Figura 11.Resultados obtenidos de la sesión N°10: La ratita presumida	62
Figura 12.Resultados obtenidos de la sesiónN°11: La cigarra y la hormiga	63
Figura 13.Resultados obtenidos de la sesión N°12: El pollito pepe.....	64
Figura 14.Resultados obtenidos de la sesión N°13: La casita de chocolate	65
Figura 15.Resultados obtenidos de la sesión N°14: Los 7 cabritos	66
Figura 16.Resultados obtenidos de la sesiónN°15: El pollito pepe.....	67
Figura 18.Resultados obtenidos mediante el pos test	68
Figura 19.Resultados obtenidos del pre test y post test	69

I. Introducción

La comprensión lectora es un tema que se ha abordado de una forma superficial, resaltando la importancia en el campo literal y lo explícito en los textos, teniendo en cuenta la importancia que, para realizar una adecuada comprensión, se tiene que enseñar a los alumnos es a ver aquello que no se ve, es decir, aquello que no está explicable y que debemos descifrar mediante diferentes estrategias. (Reátegui y Vásquez, 2014, pág. 6)

La comprensión la lectora se entiende, como el hecho de relacionar y completar los elementos del significado y del significante. Esta comprensión, se da actualmente, es un trascurso a través del cual el lector obtiene una respuesta a una interacción con el texto. De esta manera se da a conocer que el estudiante al completar la imagen con la palabra logra comprender la lectura que escucha. "Un lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él", por lo que logra vincular lo que sabe previamente con su actual aprendizaje al escucharlo.

La comprensión lectora se da en el infante al iniciar la etapa escolar al escuchar un texto que proviene de las experiencias obtenidas, la decodificación, las palabras, frases, párrafos e ideas del autor a través el proceso de lectura mediante las preguntas que se realizan con anterioridad, durante y después de la lectura. Para obtener una buena comprensión, el infante debe enlazar la información que el autor da a conocer con la información almacenada en su mente; este proceso de alcanzar el nuevo conocimiento y el antiguo es el

proceso de la comprensión. (Román, 2017) Citado por (Molina , Mayhua, 2013.pag.23).

Según Paulo Freire habla acerca de su teoría la "Pedagogía crítica" en ella hace referencia que la comprensión lectora que es el acto de leer en la que se establece en una búsqueda para lograr comprender el contexto.

Mediante este modo de lectura superficial en la cual también se dedica a la decodificación de fotos y diseños. Esta acción de lectura involucra tres elementos necesarios y fundamentales que van a dar forma y coherencia a la acción del sujeto sobre el objeto representacional, dichos elementos son la percepción crítica, interpretación y reescritura. A la vez habla que el estudiante no debe memorizarse el contenido de un texto de una manera mecánica si no debe comprender lo quiere decir y de ese modo la lectura será bella e interesante para el alumno. (Caviedes, 2013, pág. 20)

Según (Tibel, 2016) Hace referencia que en Colombia, en los años actuales se ha presentado, una deficiencia en los procesos de comprensión, por esa razón es propicio ejecutar un proyecto de indagación, que tenga apunte a un objetivo, una idea para mejorar la comprensión lectora y sus múltiples niveles, obteniendo por complemento las estrategias cognitivas y las emociones en el aprendizaje. (pág.12) .

Así mismo nos dice que la mayor dificultad de la educación básica y media a nivel de Colombia, es que el educando no tenga una buena comprensión lectora, por lo general esto se da por múltiples factores, como la falta de lectura, la falta de interés por la lectura los escasos manejos de estrategia que se práctica en los inicios de la enseñanza básica. (Tibel, 2016, pág. 12).

Por otro lado el ministerio de educación (Minedu, 2018) dice que en el Perú se ha implementado el plan lector debido a que los niños no muestran un interés por la lectura. Así mismo nos dice que el plan lector es la estrategia pedagógica como base para promover, instaurar y orientar la práctica de la lectura en los educandos en la educación básica regular. Por lo que cada institución educativa debe contar con este plan lector, en inicial se debe adecuar un rincón para la hora del cuento.

Según la evaluación del programa internacional para la evaluación de estudiantes (PISA) el Perú es el país que ocupa el último lugar de 65 países en comprensión lectora, es por ello que el ministerio de educación a determinado el programa el plan lector lo cual busca incentivar en lo que respecta a la comprensión lectora en los niños desde la etapa preescolar. (pág.24).

Por otro lado en la actualidad es fundamental que el niño desarrolle la comprensión lectora desde los primeros inicios de la etapa escolar, lo cual va a estimular que el niño logre un mayor comprensión en la lectura, teniendo en cuenta que en la edad preescolar el niño no tomara el debido interés a menos que sea algo divertido que capte su atención, es por esta razón que las docentes para lograr que los niños tomen interés en la lectura, recurre al uso de títeres como herramienta didácticas, lo cual les va ayudar al relatar los cuentos a los niños y de ese modo el niño capte y comprenda lo que quiere transmitir la docente a través de la lectura.

En la actualidad el ministerio de educación ha decretado que se implemente el plan lector en todas las instituciones educativas para promover la lectura, es por esta razón que cada docente tiene que tener en su aula un espacio adecuado para la hora del cuento, la lectura debe ser con una puerta abierta al entendimiento.

En esta investigación se propone una estrategia para mejorar la comprensión lectora haciendo uso de los talleres de títeres como herramienta propicia, lúdica y atractiva que dota a los niños diversión y motivación. Estos títeres son un recurso de expresión y creación. Los niños, desde una edad muy temprana adquiere prestar una fascinante atención a los diversos personajes que se les suele presentar, así como las historias donde les integran y forman parte de la obra. (Román, 2017, pág. 34)

El trabajo con el títere está relacionado a un trabajo literario vocabulario y narración, un trabajo corporal, movimientos adecuados para expresar cada acción y a un trabajo rítmico. Teniendo en cuenta la parte artística y plástica que puede llevar este trabajo a nuestras clases. Es fundamental que el títere en el aula surge de la necesidad de crear un medio global de expresión. Éste no se da únicamente con la finalidad de la expresión artística, sino también con el fin de expresar, inventar, narrar historias y diversión. Todo esto lleva consigo aprendizajes interdisciplinarios y variados como la creatividad y el aumento de la imaginación. Como docentes debe ser consciente de las grandes oportunidades variadísimas y los valores que transmiten los títeres a los alumnos, por lo que se debe considerar como un elemento más en la tarea educativa. (Román, 2017, pág. 16)

El títere es a la vez un vehículo de crecimiento grupal y un recurso didáctico. Brinda elementos que crean las posibilidades a los estudiantes de abrir canales de comunicación. En el plano pedagógico, a nivel de la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al estudiante hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Al utilizar títeres se producen procesos mentales en los que el estudiante desarrolla la creatividad, el léxico y la imaginación, crean textos

literarios y recrean obras, lo que contribuye a la asimilación del conocimiento. Observar, representar o vivenciar los acontecimientos a través de una obra de títeres produce un anclaje, ya que son mayores los canales de percepción empleados que los que se estimulan cuando se lee un libro o copia algún dato. (Lina Sarmiento, 2016, pág. 20).

Con respecto al contexto local, la investigación se centra en la Institución Educativa N°1549 Miraflores bajo donde se evidencia que los estudiantes presentan dificultades al momento de realizar la comprensión lectora de los cuentos relatados debido a que no le toman el debido interés y no comprenden lo que se les relata, porque a esta edad como bien se identifica los niños no saben leer pero se les acerca a la lectura cuando la docente les relata un cuento, y a continuación se les realiza preguntas para ver si comprendieron lo que se relató, muchos de ellos al no estar concentrados cuando la docente les relata el cuento no captaron nada y al preguntarles se quedan callados. Ante esta problemática se busca una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de 3 años en la Institución Educativa 1549. Es por ello que nos planteamos la siguiente pregunta.

¿De qué manera el taller de títeres como estrategias didácticas mejora la comprensión lectora en los niños de 3 años en la Institución Educativa 1549 Miraflores bajo -Chimbote -2018?

Por otro lado, se planteó el siguiente objetivo general:

Determinar de qué manera los talleres de títeres como estrategias didácticas mejora la comprensión lectora en los niños de 3 años en la institución educativa 1549 Miraflores bajo -Chimbote -2018.

Así mismo dar a conocer los objetivos específicos:

Diagnosticar la comprensión lectora de los niños de 3 años en la institución educativa 1549 a través de un pre test.

Diseñar y aplicar talleres de títeres como estrategia didáctica en los niños de 3 años en la institución educativa 1549.

Evaluar la comprensión lectora de los niños de 3 años en la institución educativa 1549 a través de un pos test.

Establecer el nivel de significancia como resultados del pre test y pos test de los talleres de títeres de los niños de 3 años en la institución educativa 1549.

El presente trabajo de investigación se justifica sobre el tema de estudio y traerá aporte nuevo tanto para los estudiantes como para los docentes de inicial en el Perú. En lo teórico se consideró el aporte teórico de Paulo Freire. El habla de su teoría de la pedagogía crítica en ella manifiesta que el alumno no debe memorizar de una manera mecánica el texto si no comprenderlo.

En lo metodológico, los resultados de la investigación ayudaran a que los docentes de inicial a mejorar la comprensión lectora en los niños a través de los talleres de títeres como una estrategia de aprendizaje para los estudiantes.

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, beneficiando a los estudiante y docentes en el desarrollo de la comprensión lectora.

La estrategia didáctica que se propone la cual consistes en realizar taller de títeres como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de una manera divertida e interesante para los niños.

Por lo tanto, el siguiente trabajo corresponde a una investigación explicativa con un diseño pre experimental, en donde se aplicó un pre-test y un pos test a un determinado grupo. La población estuvo conformada por 85 niños de 3 años, la muestra a observar fue 20 niños, la que se eligió de una manera no probabilística, es decir a intereses personales. En cuanto a los resultados se obtuvo que el 5% ha alcanzado un nivel favorable de A, así mismo el 60% de los niños se encuentran en proceso que corresponde a B y con el 35 % de los educandos están en un nivel bajo correspondiente a C.

A través del pos test se logra identificar que 45% lograron alcanzar el nivel esperado de A, del mismo modo 55% aún siguen en proceso lo cual nos quiere decir que los niños si han logrado un aprendizaje ya que ninguno de ellos se encuentra en el nivel de inicio que es C. Llegando a concluir que el taller de títeres si ayudo a mejorar la comprensión lectora en los niños de 3 años en la institución educativa 1549 Miraflores bajo.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

Internacionales

(Balderas,2015) realizaron una investigación sobre la “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para promover la lectura en los niños de 5 años”, con el objetivo de demostrar que la aplicación de un programa de cuentos infantiles, promueve en una medida significativa, la lectura en los niños de 5 años de edad. La población está constituida por 79 alumnos del jardín. Los instrumentos para la recolección de datos utilizados fueron: la entrevista, guía de observación, pre-test, pos-test, prueba gráfica. Para analizar los datos se utilizó las técnicas prescritas para la estadística a través de las medidas de las frecuencias simples y frecuencia porcentual, así como la elaboración de gráficos estadísticos y la estadística inferencial correspondiente a la prueba de hipótesis para la recolección y comparación de promedios con desviación estándar desconocidas. En conclusión, en relación a la aplicación de un programa de cuentos infantiles para promover la lectura en los niños de 5 años, se puede afirmar que existe un nivel deficiente en los puntajes de los grupos de control y experimental a nivel del pre test, lo que nos indica que el programa se inicia en condiciones similares. Las actividades realizadas dentro del programa de cuentos infantiles fueron diseñadas de acuerdo a la necesidad, edad e interés del niño y niña, conllevándolos así al aprendizaje significativo para promover la lectura en la etapa preescolar. El programa de cuentos infantiles para promover la lectura obtuvo resultados eficientes porque

involucró activamente a los miembros de la comunidad: educandos, maestra y padres de familia.

(Gamarra,2018). En su investigación: Estrategias Meta cognitivas para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas pre escolar de Manizales-Colombia. El presente trabajo pretende desarrollar los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico – intertextual en los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa San José de Sincelejo (Sucre), a partir de la implementación de las estrategias meta cognitivas: Planificar, Controlar y Evaluar, apropiándose de la meta cognición para planificar, controlar y regular su propia comprensión. Para ello, el trabajo se aborda desde un enfoque cualitativo-descriptivo, realizando el análisis de la información a cada uno de los cuestionarios, para después, verificar la apropiación y puesta en práctica de las estrategias meta cognitivas. Los resultados observados presentan desempeños significativos en los niveles literales e inferencial pero leve en el nivel crítico-intertextual.

(Urtecho ,2016). En su trabajo de investigación basado en un programa de comprensión lectora para mejorar el nivel de expresión oral en el área de comunicación en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Huagall N° 80945” Javier Heraud” del distrito de Calamarca- Julcan -2014. EL auto considero como objetivo general determinarla si la aplicación del programa de comprensión lectora mejora el nivel de la expresión oral, el estudio corresponde a una investigación explicativa por lo que describe y explica el comportamiento de la variable, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. El procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la

interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste donde el valor calculado es 7.96 que es mayor al valor de la tabla estadística $t = 1.96$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de expresión oral obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula que nos confirma que la aplicación del Programa Comprensión lectora influye significativamente en la expresión oral en niños de 5 años de los años del nivel inicial de la I.E. Huagall N°. 80945 “Javier Heraud”. De esta manera, como se evidencia en los resultados (Urtecho; 2016) considera que el programa de actividades debería de estar planificados, definir las estrategias, definir los temas o conjunto de libros que se debe abordar en el trabajo, cabe señalar que la lectura debe ser un gusto, una afición no una imposición para que lea, de esta manera se fomenta la lectura desde pequeños, así mismo “Niño que lee, niño que interpreta y analiza su contexto”.

(Manzanares & Rodríguez , 2014). En su investigación titulada: Aplicación de los Títeres en el progreso de la Expresión y Comprensión Oral de los infantes De 5 Años de la I. E. del nivel inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014. Como respuesta del post-test del progreso de la expresión y comprensión oral (Cuadro N° 16) da a conocer que el grupo experimental, 24 (80,0%) obtuvo un progreso de la expresión y comprensión oral favorable, y 6 (20,0%) logrando un progreso en la expresión y comprensión oral no adecuada. En el grupo control, 9 (30,0%) logro un progreso de la expresión y comprensión oral no adecuado, y 21 (70,0%) obtuvo un progreso de la expresión y comprensión oral no adecuado. Esto demuestra que después del método, las

frecuencias en desenvolvimiento de la expresión y comprensión oral ha cambiado en el equipo empírico, se encuentra la mayor frecuencia (80,0%) en progreso de la expresión y comprensión oral favorable y la no favorable frecuencia (20,0%) en el desenvolvimiento de la expresión y comprensión oral no favorable , así mismo se concluye que luego de utilizar la presentación de títeres en los salones de clase de 5 años, los educando del nivel inicial en el progreso de la expresión y comprensión oral, el mayor casos es beneficioso , en los educandos que pertenecen al equipo experimental, por otro lado los educando que pertenecen al equipo de control tienen una alta frecuencia de actitudes no beneficiosa .

Nacionales

(Molina & Mayha , 2014) en su investigación sobre la comprensión lectora, en infantes de 5 años de la I. E. N° 142- Huancavelica". Los resultados de acuerdo a las respuestas estadísticas se identificó que el 92.5%(37) de infantes (as) lograron sus metas previstos, por lo que "los niños(as) evidencian sus logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado", por lo que se ubican en el nivel A, así mismo el 90% de los infantes f (as) lograron un nivel literal beneficiosa , el 87.5% de niños(as) obtuvieron un nivel inferencial Beneficiosa y el 92.5% de niños(as) obtuvieron un nivel curatorial bueno.se hace hincapié que en los últimos años, las múltiples indagaciones realizadas a nivel internacional y nacional demuestran que en el país tiene una mayor dificultades con lo que respecta a la comprensión lectora de sus niños y niñas . Por esa razón, para mejorar la comprensión lectora en los infantes es primordial desarrollar los niveles de comprensión. Se recomienda ocuparse con seriedad en los 4 niveles del sistema

educativo: inicial, primaria, secundaria y superior. En conclusión, se describe los tres niveles de la comprensión lectora que el minedu, cree y que todo profesor tiene que desenvolver y todo educando debe lograr. En resumen el nivel de comprensión lectora en los estudiantes (as) de la I.E. W 142 - Huancavelica tiene un "Logro Previsto", pues el 92.5% de niños (as)(37) muestra el desarrollo de los aprendizajes previstos en el lapso programado, por lo que sus notas se encuentran entre 16 y 20, y están ubicadas en la escala "A", además se identifica en la tabla W b4 que el 90% de los infantes (as) de la I.E. W 142 - Huancavelica alcanzaron un nivel comprensión literal beneficiosa, así mismo 36 los estudiantes, el 87.5% (as) de la I.E. W 142 - Huancavelica obtuvo un nivel comprensión Inferencia! Beneficioso y Bueno, es decir 35 los infantes (tabla W 05), finalmente el 97.5% de los infantes (as) de la I.E. W 142- Huancavelica tienen un nivel comprensión criterio Bueno, es decir 39 infantes (tabla W 06).

(Astete ,2017). En su investigación cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los infantes de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016. El cual tiene como resultado que en relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 27% de niños que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 51.3%. Siendo la diferencia de un 24.3%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados. - En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 28.3% de infantes que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un

88.3%. Siendo la diferencia de un 60%, incremento que señala la influencia de los cuentos infantiles llegando a concluir Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora.

(Santiago, Gutiérrez & Martínez ,2016). Considero la investigación el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba. Los cuales se obtuvo los siguientes resultados Al implementar este proyecto de investigación como estrategia para Fortalecer el lenguaje y la expresión oral en los niños y niña, logrando en ellos buenos avances en la oralidad por medio de aprendizajes en el salón de clase. Después de llevar a cabo las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, se hace necesario tener en cuenta que en proceso se dieron dos momentos : El diagnóstico Inicial el cual hizo posible identificar las falencias del lenguaje y la expresión oral de los niños y niñas del grado preescolar en el centro de desarrollo integral India catalina de galera zamba (Bolívar) a partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades en el lenguaje y expresión oral como: niños con miedos, tímidos a la hora de participar en clase, , su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente. Sllegó a concluir que al implementar de los cuentos en el plan efectuado en la práctica se deduce que la gran mayoría de los infantes mejoraron considerablemente en el desarrollo de lectura, mejor concentración a continuar su aprendizaje, mediante ello. La lectura de cuentos enriquece logrando

que el alumno alcance un nivel favorable en la competencia en lengua castellana, así mismo favorece el proceso de aprendizaje en las múltiples áreas. Al final, compartimos la idea englobadas en base a este trabajo, el propiciar situaciones auténticas que enriquecen el aprendizaje en el lenguaje y la expresión oral y el incentivo de la lectura, que nos permitan activar el aprendizaje que se obtiene mediante la lectura y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas, integrándola a través de actividades lúdicas, creativas y motivadoras.

(Arguello ,2107) tiene como investigación nivel de comprensión lectora literal e inferencial en el área de lengua castellana en los educandos del sexto grado de educación básica de la I. E Fabio Riveros en Villanueva Casanare lo cual obtuvo un resultado que se ha dividido en 3 etapas. En la primera etapa, realiza análisis de los resultados logrados al aplicar las preguntas de reconocimiento de ideas previas de los educandos, la segunda, después de los ejercicios adjuntos en la unidad didáctica y por último los resultados de la aplicación nueva de dos encuestas del instrumento inicial. Con el fin, se planificar una matriz de análisis que tenga las ideas expuestas por los educandos y que fueron agrupados mediante la conservación del mismo sentido; esto permitió establecer los progresos de los dos niveles de lectura dados en la indagación: literal e inferencial. Así mismo se a concluir que para lograr un alcance completo del desarrollo del nivel de lectura literal inferencial en los educandos se requiere de un mayor tiempo, organización, planeación y búsqueda de documentos requeridos que motivan a los educandos a continuar desarrollando dichas habilidades. El desarrollo de los niveles literal e inferencial permiten que los educandos se vayan apoderando más de los contenidos propuestos

en el salón de clase. Este trabajo se transforma en fundamento de carácter teórico y metodológico de futuras indagaciones, ya que la comprensión de lectura es un proceso fundamental en todos los niveles de la educación y la vida en general.

(Trujillo ,2017). En su investigación: Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N°1541 del distrito de nuevo Chimbote – 2016.Considero como objetivo general determinar los efectos de los Talleres de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016. El estudio fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula. La población muestral de 25 niños (15 niños y 10 niñas) de 3 años de edad, teniendo como instrumento listo de cotejo y de técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). El pre test arrojó que el 36% de estudiantes están en nivel C, se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje para determinar si los talleres de dramatización de títeres mejoran la expresión oral de los niños de 3 años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 84 % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación: talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote- 2016, mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de edad de la I.E N°1541 del distrito Nuevo Chimbote-2016.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Taller

Los talleres son técnicas didácticas que llevan a la participación a los educandos. Tiene como perfeccionar sus destrezas mediante el estudio y trabajo en conjunto bajo la supervisión del maestro. Esto se manifiesta en tres fases. Planificación, Desarrollo y Evaluación final. (Chachi, 2016, pág. 20)

Así mismo el taller es una sesión de adiestramiento u orientación. Se centra en la resolución de los problemas y capacitación así mismo es necesario la presencia de asistentes. Por otro lado, los talleres muestran una enseñanza de trabajo en la cual se componen lo teórico y lo práctico. Es caracterizada por una indagación, en el conocimiento y la labor en conjunto se muestra en un modo sistematizado, teniendo como tema especializado, y un objetivo de beneficio perceptible. (Chachi, 2016, pág. 20)

2.2.2 Secuencia didáctica para un taller

a) Nombre del taller: Poner un nombre al taller

b) Aprendizajes esperados: Seleccionar las competencias capacidades y desempeño para un taller.

c) Secuencia didáctica: Dentro de la secuencia didáctica se encuentra el inicio desarrollo y cierre del taller.

En el inicio: Los niños y niñas se sientan de una forma circular, en uno de los ambientes del aula, formando una asamblea, dialogan todo lo referente a lo

que se va a trabajar, recordando las normas al usar el material y los cuidados que deben tener.

Desarrollo: Los niños y niñas examinan libremente el material y a continuación realizan sus propuestas de representación de juego simbólico para manifestar sus creaciones.

Cierre: La docente invita a los niños y niñas a verbalizar lo que han realizado, dialogando sobre las respuestas que han dramatizado ya sea de modo grupal o individual. Se realiza un recuento de lo que visualizo en el taller y su sentir en relación al mismo.

2.2.3 Tipo de talleres

2.2.3. 1 Talleres para niños

En los aportes de (Trejon, 2017) hace referencia que : “Se puede dar escolarizada o extraescolarmente, los talleres para niños requieren otras habilidades de los orientadores distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos” (p.36).

Según (Mejía y Pacheco, 2010) nos dice que el trabajo de los títeres en los talleres es importante, de ello resalta la curiosidad en los niños y niñas, despierta el interés de conocer cómo se manejan los títeres, identifican su rol de ellos, visualiza las acciones y repite lo que los títeres realizan, se recomienda canción con los títeres ya que son importante en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Esto sí relacionamos el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, como explica el docente es necesario saber cómo se desarrolla el conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son

conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños.

Tener claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget “no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo” (p.56).

Así mismo (Mejía y Pacheco ,2010) nos dice que el conocimiento en los niños se va adquiriendo de menos a más, esto toma relevancia por lo que se asemeja como la construcción de una pared; es decir primero los niños o infantes tiene que cimentar sus experiencias, sus vivencias, luego esto los convierte en aprendizaje y se genera significativo cuando lo aplica, lo utiliza y es relevante para ellos mismos.

2.2.3.2. Talleres para desarrollo de la creatividad y de habilidades en los niños

Los niños y niñas están en transcurso de mejorar tanto en el aspecto psicológico, emocional y personal, en este proceso los infantes desarrollan su creatividad y habilidades en todo sentido, para el desarrollo de los talleres es necesario empezar de un proyecto cumpliendo las fases de planear, ejecutar y evaluar; es decir estos procesos deben de evaluarse (en su desarrollo y su ejecución) de tal manera que debe de garantizar su ejecución y cumplir las metas.

En la participación de los talleres, los infantes deben de ser participativos, el docente debe de reconocer sus características de los niños, de tal manera debe hacerse la pregunta: ¿Pero ¿quién es y cómo es un adolescente?; Es decir se debe

de hacer una reflexión que cobra vigencia y utilidad en este momento para conocer o diagnosticar los participantes y a base de ello “diseñar” las actividades o el perfil que con el conocimiento y experiencia disponible.

2.2.3.3. Talleres para adultos

Según (Trejon, 2017) en esta denominación de adultos “están clasificados los padres, familiares y miembros adultos de la comunidad; también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles” (Pág.38).

En los talleres para adultos es necesario hacer la difusión por lo que ellos contribuye a la formación de su personalidad de los infantes (hijos), de qué manera participan ellos, en la manera de acompañamiento (en caso de los padres) o en todo caso de la manera particular de guías o instructores con los niños y niñas.

2.2.3.4. Los talleres para educadores

Por educadores se refiere , a todas las personas, que tengan o no tengan una formación pedagógica, que por vocación humana y compromiso social se ven abocados ayudar a otros en su desarrollo; por ello se habló persistentemente de educadores o agentes educativos tratando de cubrir a todas aquellas personas que estamos definiendo como educadores, aun cuando no se ha buscado decir dogmáticamente taller es esto y se hace así porque sería contradictorio con el espíritu abierto y constructivista del conocimiento y la participación que aquí se ha sustentado, si pensamos que existe un conocimiento importante construido y validado por otros que no se puede ignorar para comenzar de cero, y gire de la mejor

manera para aprender o mejorar la dirección o coordinación de talleres es mediante un proceso de inmersión en ellos (Trejon, 2017, pág. 39).

Nadie aprende por nadie, nos dicen Rogers y Freire, cada uno aprende mediado. Por ello se considera primordial la capacitación del docente en la dirección o coordinación de los talleres. “Por este motivo es conveniente que el “docente” sea capacitado sobre dinámica de grupo, comunicación educativa y creatividad”. (Trejon, 2017, pág. 39)

2.2.3.6. El taller educativo y su fundamentación pedagógica

En el campo de la pedagogía, los talleres a través de los títeres son importantes en el desarrollo de las actividades del docente, estos talleres están orientados en sus diversos campos de la formación; por ejemplo, si está vinculando con el campo educativo personas con vocación para trabajar con niños y niñas (docentes de inicial) es necesario tener una vocación y formación y mucho más manejar estrategias para el trabajo con los infantes.

De tal manera, los talleres educativos son las actividades que realizan las personas o estudiantes con la finalidad de fomentar un aprendizaje o el desarrollo de sus habilidades, mediante el desarrollo de los talleres y aún más si se realiza con los títeres, esto está enfocado a desarrollar diversas habilidades como la comprensión oral, comprensión de textos, desarrollar las habilidades sociales o las habilidades interpersonales y entra personales.

De tal manera que:

“El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, porque da conocimientos aporta experiencias de vida, que pide la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno” (Maya, 2016, pág. 40).

El proceso pedagógico tiene su punto de partida en dos variables fundamentales: la situación inicial de los alumnos, cada uno es diferente a los otros; y las necesidades o problemas que estos tienen y que pueden ayudarse a superar por medio del taller.

Hay diferencias, lo sabemos bien desde la psicopedagogía y la sociología: de alumno a alumno y de grupo a grupo. Una cosa es la situación de un niño de preescolar, y otra la de un adolescente o de un adulto; igualmente una cosa es la realidad y situación de un grupo escolar y otra la de un grupo de una comunidad. (Maya, 2016, pag.45).

2.2.4. Títeres:

El diccionario de la real academia de la lengua considera que los títeres son muñeco hecho de un vestido y adornos, que son manipulado por el artista con alguna hilos o cuerdas. En esta definición encontramos dos aspectos fundamentales, por un lado, que el títere es un objeto, algo inanimado y, por otro lado, que a éste objeto le da vida un “artista” (Torrego, 2016, pág. 30).

Según (Mejía y Pacheco ,2010) los títeres son considerados monigotes con aspecto humano o de animales, que son manipulados con los dedillos y las manos dándole vida al fingir la voz, da la aprensión que estuviera hablando. Estos

títeres reciben múltiples apodos, de acuerdo con el material que está hecho. (Pág. 56).

Los títeres son medios didácticos que siempre deben estar presente en el salón de clase porque a través de ellos el docente puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hacer que la clase sea más amena y divertida, el niño se expresa de forma autentica y desarrolla la creatividad. El títere con el transcurrir de los años sigue entreteniendo a grandes y pequeños en distintas actividades y ocasiones, ya sea en el ámbito familiar, social o educativo (Verdugo, 2015, pág.26).

2.2.4.1. Clases de Títeres

Marionetas:

Según (León, Rodríguez y Román, 2017) afirma que las marionetas son muñecos manipulados por hilos a través de una persona en la parte superior del escenario, oculto de los espectadores. Pese que a simple vista su elaboración puede verse sencilla es más compleja de lo que parece incluso la manipulación es más difícil que de los títeres normales. (Pag .38)

Títere de guante:

Tienen cabeza y manos, y su cuerpo es una funda que cabe en la mano. Por eso son manejados por la parte inferior, mostrando solamente el busto. De origen antiquísimo, al igual que la marioneta, tienen un carácter errante por la facilidad de transporte tanto del títere como del retablillo (Soriano; 2016, pág.25).

A estos muñecos se les llama de distintas formas por su identificación con ciertos personajes típicos de algunas regiones o países del mundo. Uno de los

nombres más conocidos es Guiñon. En la literatura soviética, los muñecos de guante son denominados Petrushkas; otras denominaciones son más específicas como Burattini en Italia, Puppet en Inglaterra, Puppen en Alemania. (Gambini y Castro, 2017, pág. . 25).

Títeres dedal

Estos títeres son pequeñas cabezas que son hechas para acoplarse a los dedos de una persona, de esta manera se puede poner en todos los dedos diferentes cabecitas con distintos personajes, la propiedad del manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos, se maneja de abajo con la mano vertical. Estos tipos de títeres son comunes entre los docentes ya que mediante ellos los docentes pueden llegar a los niños de una manera divertida (León, Rodríguez y Román, 2017, pág. 40)

Títeres planos

Son elaborados de cartón de múltiples personajes los cuales se recortan y son pegados en varillas de madera para utilizarlo de acuerdo a la actividad que se va realizar, estos títeres son prácticos al manejar, se utiliza por lo general para contar cuentos a los niños y algunas veces son ellos mismos los que los manipulan. (Torrego, 2010, pág.44)

Títeres de varilla

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de la Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas. Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yogurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro (Cofre, 2013, pag.35)

Muppets

Su creador fue Jim Henson, que optó por un tipo de muñeco cargado de expresividad en el rostro para poderlo utilizar en la televisión. Esta expresividad se logra gracias a que el movimiento de la boca es provocado por la mano del titiritero: El cuerpo del muppets está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo (Torrego , 2010, pág.45).

Títere bunraku

Este muñeco es muy usado en Japón, se le denomina nombre de su creador que en los siglos pasados creó la ciudad de Osaka. Alcanzando hasta 15 kg. de peso. Los manipulan tres individuos, uno que manipula la cabeza y brazo derecho y los otros el brazo izquierdo y los pies, todo en la presencia del público. Una manera de realizarlos es haciendo uso de cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a utilizar varillas de madera para que sostengan la cabeza y las manos (Cofre, 2013, pág. 36).

2.2.4.2. Importancia de los títeres en la educación

Los títeres son una herramienta importante en el ámbito escolar ya que mediante ellos va a permitir que el docente pueda llegar al niño, el títere es una herramienta útil para cualquier asignatura, a la vez es herramienta que potencializa el aprendizaje de distintos conocimientos y habilidades.

Este recurso es un apoyo dentro del aula para fomentar el aprendizaje en equipo comprender normas de conducta y llegar a un acuerdo con los niños para mejorar algunos aspectos de su conducta.

Mediante los títeres se realiza la representación de roles y se hace más sencillo para los niños comprender lo que se les quiere transmitir, a la vez esto va a permitir experimentar nuevas situaciones, además adaptarse a nuevas situaciones y tener más seguridad para expresarse ante los demás (Pachano, 2016, pág. 26).

Utilizar títeres es una práctica innovadora y enriquecedora que tiende a beneficiar al fortalecer el lazo, la transferencia de afectos y una comunicación entre ambas de los mensajes que van a traspasar las palabras, por otro lado, los títeres poseen el poder de "cobrar 23 vidas", de oír, hablar, hacernos sonreír y de llorar. Nos incitan a un contexto de ilusión donde todo es real pero sobre todo donde posiblemente nosotros no somos los mismos; de igual modo las marionetas estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinestésicos, logrando hacer más fácil la enseñanza y el aprendizaje a los educandos, no hay otro instrumento como el títere que permita con facilidad y felicidad que los niños, pues el títere son los personajes que les dialogan a los niños de tú a tú

y por ser tan chiquitos no se percibe su presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto . (Manzanares y Rodríguez, 2014, pág. 23).

2.2.5. Lectura

La lectura es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, el cual establece que dichos procesos logren dar distintas perspectivas según los agentes que entren en juego como: el tipo de lectura, la pluralidad de los objetivos o los tipos de texto empleados. Ya que éste defiende que históricamente la capacidad de leer ha supuesto una herramienta para obtener y comunicar información tanto escrita como impresa, destacando que las definiciones de lectura y competencia lectora han cambiado a lo largo de los años de forma paralela a los cambios sociales, económicos y culturales. Por lo cual, el concepto de aprendizaje permanente ha ampliado la percepción de la competencia lectora, que ha dejado de contemplarse como una capacidad adquirida únicamente en la infancia, durante los primeros años académicos. (Reátegui y Vásquez ,2014, pag.35)

La lectura es una enseñanza primordial y un instrumento privilegiada para lograr entrar a otros conocimientos. Se engrandece permanentemente múltiples habilidades de la persona, no hay conocimiento sino atreves de la lectura.

La lectura es comprender, reflexionar, analizar e interpretar lo escrito para luego integrar el lenguaje cultural que uno posee, pasando por un enjuiciamiento y valoración del mensaje (Calderón, Chuquillanqui y Valencia, 2013 ,pag.26)

2.2.6. Teoría de Paulo Freire

Para Freire la comprensión lectora no solo es la decodificación pura de la palabra o del lenguaje escrito para él esta acción de leer implica tres elementos necesarios y constitutivos que van a dar forma y coherencia al trabajo del sujeto sobre el objetivo representacional, y son: percepción crítica, interpretación y reescritura. Es así que para Freire la lectura debe ser una comprensión extraordinaria del mensaje que oculta, en vez de dar a conocer la realidad. La percepción crítica como funcionalidad cognitiva debe armonizar de tal manera que la interpretación; la acción de leer está explícito no necesariamente en la búsqueda interpretativa de lo que lee, sino que también asociar el hábito escolar con la cotidianidad mediante la comprensión crítica del contexto social de la realidad.

También Freire considera que el estudiante no debe memorizarse el contenido de un texto de una manera mecánica si no debe comprender lo quiere decir para de ese modo esa lectura sea bella e interesante para el alumno, interpretando lo que dice dicha lectura. (Caviedes, 2013, pág. 20).

2.2.7. Comprensión lectora

Según (Vallés ,2005). Citado por (Aliaga ,2012) considera que la comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión. (pag.40).

La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, sino más bien una tarea de gran complejidad en la

que están implicados distintos procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado. En suma, es pues la habilidad que posee lector para extraer información de un texto impreso. (Aliaga, 2012, pag.31).

Por lo consiguiente, la lectura es un aprendizaje principal y una herramienta fundamental para poder mejorar a otros saberes. Se enriquece permanentemente distintas habilidades del ser humano, no hay aprendizaje sino pasamos por la lectura. La lectura es comprender, reflexionar, analizar e interpretar lo escrito para luego incorporar el lenguaje cultural que uno posee, pasando por un enjuiciamiento y valoración del mensaje (Calderón, Chuquillanqui, Valencia y Zacarías , 2013, pág. 26).

La comprensión lectora se entiende, como el hecho de relacionar y completar los elementos del significado y del significante. Esta comprensión, se da actualmente, es un trascurso a través del cual el lector obtiene una respuesta a una interacción con el texto. De esta manera se da a conocer que el estudiante al completar la imagen con la palabra logra comprender la lectura que escucha. "Un lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él", por lo que logra vincular lo que sabe previamente con su actual aprendizaje al escucharlo. (Román, 2017) Citado por (Molina , Mayha, 2013.pag.23).

2.2.8. Niveles de la comprensión lectora

2.2.8.1. Nivel literal:

En este nivel se observa y recuerdan los hechos tal como se muestra en la lectura, por sus características es propio de los primeros años de aprendizaje.

Consiste en dos técnicas, uno de acceso léxico y otro de análisis, durante el primer proceso se decodifica y accede al significado, cognitivamente, haciendo uso de unos diccionarios mentales-léxicos; durante el segundo proceso se combina y relaciona adecuadamente el significado de varias palabras, comprendiéndose la frase como unidad lingüística completa y el párrafo como idea general (Vega, 2012, pag.25).

En este rango el infante se centra en ideas e indagaciones directamente presente en el texto, de esta forma el infante en el nivel literal entiende sin interpretar el escrito ni resumir, logra un rango respectivamente bajo. La comprensión literal, del mismo modo es destacada como igualación ajustada en el texto, se identifica bien lo que el texto quiere decir y hace hincapié preciso y correcto. En este rango involucra comprensión de la indagación que se da explícitamente en el texto. Se considera en este nivel una aproximación al texto: el lector se centra y remarca las estructuras filológicas sin llegar a su concepto o a identificar la interpretación del texto. ¡Este método de comprensión es el primer camino a la comprensión inferencia! y crítica, así mismo se forma un reconocimiento y un pacto de formación explicada del texto, la cual aparece escrita en él (Calderón, Chuquillanqui, Valencia y Zacarías,2013, pág. 60).

2.2.8.2. Nivel inferencial

Es el tipo de comprensión inherente al ser humano, que exige una operación del pensamiento en la cual la capacidad mental está firmemente asociada con los procesos de memoria y comprensión.

Se forma desde una edad muy temprana, lo cual le permite poder elaborar construcciones mentales en forma de conclusiones acerca de las situaciones

diversas que nos rodean o que leemos. En el tema de la lectura se puede denominar comprensión inferencial a aquella comprensión que exige aprehender y hacer explícito lo implícito (Bellido; 2016).

Es decir, llegar al mensaje último que las palabras del texto encierran en su conjunto, y que a su vez será más significativo en la medida en que los contenidos de lo leído se relacionen con el mundo de las experiencias del lector. (Palomino , 2017 pág. 61).

Cree que en el nivel inferencial se inicia de un examen memorial que va a generar la edificación de predicciones, hipótesis o anticipaciones, al integrarse con la práctica y el entendimiento que se tiene en torno al contenido y lo cual conlleva a componentes textuales de una comprensión general del texto y a la reconstrucción del significado que da paso al lector predecir y concluir para extender la información, consiguiendo ir más allá de lo leído. Por esta razón se analiza aquellas actividades planteadas en la unidad didáctica que suscitaron el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora a través del trabajo en el salón con textos narrativos como las fábulas, el mito, el cuento y la leyenda (Arguello , 2017, pag.75)

Su objeto es comprobar si el pensamiento sigue una orientación inferencial se deben plantear preguntas que relacionen partes del texto y del aprendizaje que tenga el lector sobre él, y a la vez realizar preguntas que motiven a relacionar lo leído con su vida. Para empezar este trabajo se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? ¿Por qué...? ¿Con qué objetivos creen que...? ¿En su opinión...? ¿Para ustedes? ¿Qué hubiera dicho o hecho? (Llanos, 2013, pag.41).

2.2.8.3. Nivel crítica

(Cooper, 1998) citado por (Mozombite,2017) nos dice que en este nivel la capacidad de examinar y apreciar el texto que se lee. Para poder juzgar, comprender críticamente, cuestionar o sustentar las ideas que se presentan dar un punto crítico sobre el comportamiento de los personajes o la forma y fondo de un texto, las capacidades presentadas deben ser de mayor complejidad como análisis, síntesis, juicio crítico y valoración, además en este nivel se desarrolla la creatividad, y la aplicación de estrategias cognitivas y meta cognitivas. (pág. 24).

Este nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una explicación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Es por ello que un buen lector ha de poder concluir, expresar opiniones y emitir juicios” (Catalá, 2001, pág.17) citado por (Vega, 2012, pág. 26).

Este nivel de comprensión el lector al culminar la lectura, se cerciora del significado del texto con lo que reconoce y experimenta, para continuar a dar su juicio crítico significativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que ha leído. Se logra llegar a un nivel más adelantado a determinar el propósito del autor del texto, lo que demanda un proceso cognitivo más a fondo de la información. (Aliaga , 2012, pág.34).

2.2.9. Importancia de la comprensión lectora

(Arguello ,2017) considera que la comprensión lector se debe motivar desde pequeños a los infantes, empezando relatando cuentos, o que los niños vayan visualizando imágenes y haciéndoles preguntas en cuanto a lo que observan; es decir no es necesario que ellos aprendan a leer, más bien deben de empezar desarrollando la atención, la memoria, realizar procesos metodológicos de deducción inducción de tal manera que ellos generen sus propias hipótesis o conclusiones con respecto al texto o al cuento en este caso.

(Salas ,2012) nos dice que:

El enseñar a leer es una los objetivos fundamentales en los centros educativos ya que son los docentes quienes tienen la responsabilizar en gran parte por fomentar la lectura de textos y promover el desarrollo de la comprensión lectora., así técnicas y estrategias aplicadas en actividades escolares que puedan facilitar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes (pág. 40).

Sus apreciaciones del autor con respecto a los docentes en los centros educativos, señala que son ellos quienes deben de motivar con la lectura y a la vez son los responsables de promover la lectura, si los docentes no lo realizan menos serán los niños y niñas, de la misma manera deben de enseñar a desarrollar técnicas de lectura, desde pequeños como, por ejemplo, leer un cuento a los niños y preguntarles ¿Quién es el personaje principal? ¿Cuál fue el fin de uno de los personajes? ¿Cuáles son las conclusiones?, los niños de alguna manera tienen que responder a las preguntas, de tal manera que ellos están realizando ya sus procesos mentales en cuanto a la lectura.

“Si bien es cierto al niño se le acerca a la lectura desde una edad muy temprana haciendo uso de estrategias y recursos que hagan más amena la comprensión lectora en los niños, ya que a esta el niño lee a través de imágenes” (Alfonso & infante; 2015.pag 45).

Entonces, la lectura propicia a los niños desde la edad temprana también se desarrolla la comprensión lectora, de tal manera que esto es fundamental en ellos en donde ya ellos deben de ir edificando sus propios saberes o conocimiento en relación a las diversas técnicas de estudios y de la lectura.

La comprensión de textos pretende abarcar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluso los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, así mismo la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto. Ministerio de educación 2009. Citado por (Calderón, Chuquillanqui y Valencia ,2013.pag .64).

2.2.10. Objetivo de la comprensión lectora

El objetivo principal de la comprensión lectora es conseguir que los niños y niñas aprendan a usar determinadas estrategias que le ayuden a comprender diferentes tipos de textos e imágenes, que les permitan un mejor aprendizaje.

Según (Calderón , chuquillanqui y valencia 2013) señala algunos objetivos como:

Adquirir estrategias básicas para la comprensión: Si en estas estrategias son básicas para el trabajo de la comprensión lectora, en ello los niños deben saber

la distribución del tiempo, que tipos de texto deben de empezar a leer, como leer un texto, como sacar un resumen o deducir lo que dice el texto, entre otros aspectos.

Aumentar los conocimientos partiendo de la lectura comprensiva: Es necesario que los infantes identifiquen que tipos de textos deben leer, lo primordial deben ser textos de su agrado; es decir que ellos sientan el arte o la pasión por la lectura.

Ampliar su vocabulario: Lógicamente que la lectura contribuye a la ampliación del vocabulario y se siente más seguros de leer y expresarse ante los demás.

Comprender, reconocer las ideas, temas importantes del texto: con esta característica los infantes deben de hacer preguntas con relación al texto, de tal manera que se le debe enseñar a interactuar, en este caso cuando se trabaja con infantes se deben enseñar a visualizar, a observar y hacer que participen en los cuanto que ellos observan.

2.2.11. Las estrategias en la comprensión de textos.

Según (Llanos ,2013) con respecto a las estrategias nos manifiesta que:

“Son procedimientos utilizados para regular la actividad de la enseñanza aprendizaje de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos” (p.65).

Sin embargo, lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son ideas inteligentes, acerca del camino más adecuado que hay tomar.

“Su potencialidad es que son independientes de un ámbito particular; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización del problema que se trate” (Melgarejo; 2012, pag.78)

En general se habla de estrategias para referir a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito. Es decir, las estrategias suponen que el sujeto siga un plan de acción para resolver una determinada tarea, lo cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión.

Leer es un procedimiento, se accede a través de su ejercitación comprensiva. Por esto no es suficiente que los lectores asistan al proceso mediante el cual se les muestra cómo construir sus predicciones y verificaciones. Hace falta además que sean los propios individuos los que seleccionen (Dolorier; 2017).

Cuando los estudiantes leen un texto , esto se convierte en un hábito por la lectura, en esta caso los niños se sienten más seguros al momento de hacerlo, pero es necesario recomendar que la lectura sea dirigida para los niños del nivel inicial como manifiesta (Miranda ,2015), a los niños del nivel pre escolar se debe propiciar la lectura mediante la visualización de imágenes, contándoles un cuento que ellos más les llame la atención de tal manera que ellos realicen procesos cognitivos al término de la redacción o de la visualización de las imágenes.

Antes de la lectura como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo, la motivación y el interés. Según Mateos (1985), antes de la lectura se debe enriquecer el aprendizaje

mediante dinámicas: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, presencia de conocimientos previos, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

Durante este momento, se plantean preguntas al lector, hipotéticamente y predecir el contenido del texto, activando los esquemas cognitivos. Algunas de las interrogantes para este momento pueden ser: de qué trata el texto, qué personajes intervendrán, qué sucederá con ellos, en qué lugar se llevará a cabo la situación, etc.

b. Estrategias durante la lectura Para Solé, es necesario que se realice una primera aproximación hacia el texto, es decir, una primera lectura para familiarizarse con el contenido general del mismo. Seguidamente, pueden realizarse una segunda lectura poniendo atención a detalles o elementos específicos.

Pueden desarrollar ejercicios de lectura en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Se debe aprovechar el momento para analizar el contenido del texto, sistematizarlo en partes poniendo énfasis en los aspectos claves del mismo. Durante el proceso de lectura, el docente puede ir realizando algunas preguntas de nivel literal, para retroalimentar la comprensión.

c. Estrategias después de la lectura: Son aquellas que ocurren cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura o cuando ha finalizado una parte de la misma el primer lugar lo ocupa la estrategia autor reguladora de evaluación del proceso, en función del propósito establecido. Las estrategias que se utilizan después de finalizar el acto de comprensión son dos variantes de la atribución del sentido conseguidas gracias a la interacción entre los conocimientos previos y las

características del texto: la identidad de la idea principal y el resumen del contenido (Milena; 2017).

Las estrategias de identificación de la idea principal y el resumen en realidad son actividades cognitivas que pertenecen al mismo género el procesamiento del texto. El objetivo de esta fase es organizar aquello que se ha comprendido del texto; para ello se realizan preguntas de los tres niveles de comprensión propiciando en el estudiante la reflexión, y el juicio crítico. (Comprensión lectora, 2013).

III. Hipótesis

H1: La aplicación de talleres de títeres como estrategias didácticas mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 3 años en la institución educativa 1549 Miraflores bajo -Chimbote -2018.

H0: La aplicación de talleres de títeres como estrategias didácticas no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 3 años en la institución educativa 1549 Miraflores bajo -Chimbote -2018.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

la siguiente investigación pertenece a un tipo cuantitativo, de un nivel explicativo ya que se basa en el uso de técnicas estadísticas para conocer ciertos aspectos de interés sobre la población que se está estudiando y un diseño pre experimental, se denomina así porque en los diseños pre experimentales, se aplicará un pre test y post test a un solo grupo de estudios, a fin de comprender la mayoría de sus características distintivas.

El esquema que adopta este diseño es el siguiente

GE= O1.....X.....O2

GE =Grupo experimental

O1 =Pre test

O2 =Post test

X =Manipulación de la variable independiente

4.2 Población y muestra

El número de población de los estudiantes está constituida por 85 niños y niñas de 3 años a nivel general de la institución educativa 1549 Miraflores bajo Chimbote el cual cuenta con un nivel socioeconómico medio.

La institución educativa está ubicada en prolongación Olaya 1549 centro poblado Chimbote, distrito de Chimbote y provincia de la santa región anchas.

GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
3 años /aula roja	10	10	20
3 años /aula amarilla	12	10	22
3 años /aula amarilla	8	13	21
3 años /aula verde	10	12	22
TOTAL	39	44	85

4.2.1. Muestra

La muestra es de 20 niños y niñas que fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico en la que (Espinoza ,2016) hace referencia que no se sabe la probabilidad que tienen los distintos partes de la población de estudio de ser elegidos, muestreo por conveniencia, muestreo por cuotas, accidental o bola de nieve.

Tabla 1. Distribución de la Población Muestral de los Estudiantes de 3 Años de Instituciones Educación 15 49 Miraflores Bajo.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	3 años /aula roja	10	10	20
	TOTAL	10	10	20

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Criterios de inclusión

Estudiantes matriculados en el aula roja 3 años.

Estudiantes que usualmente asisten a clase.

Criterios de exclusión

- a) Estudiante que no acuden regularmente a clases.
- b) Estudiantes que presentan problemas de aprendizaje.

4.3 Definición y Operaciones de las Variables

4.3 .1 Variable independiente: Taller de títeres como estrategia didáctica

Los talleres de títeres son técnicas didácticas, lúdica y atractiva que dota a los niños de diversión y motivación. Los niños desde una edad muy temprana adquieren prestar una fascinante atención a estos personajes.

Estos talleres de títeres surgen como un medio global de expresión, así mismo permiten a los niños mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. También desarrollar habilidades de comprensión oral, comprensión de texto y desarrollar habilidades interpersonales. Mediante los títeres se realiza la representación de roles y se hace más sencillo para los niños comprender lo que se les quiere transmitir. (Román, 2017, pág. 36)

4.3.1 Variable dependiente: Comprensión lectora

La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda descifrar con precisión lo que lee, sino es la habilidad que posee lector para extraer información de un texto impreso. (Aliaga, 2012.pag .31).

Así mismo (Román ,2017) nos dice que la comprensión la lectora se entiende, como el hecho de relacionar y completar los elementos del significado y del significante. Esta comprensión, se da actualmente, es un trascurso a través del cual el lector obtiene una respuesta a una interacción con el texto. De esta manera se da a conocer que el estudiante al completar la imagen con la palabra logra comprender la lectura que escucha. "Un lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él", por lo que logra vincular lo que sabe previamente con su actual aprendizaje al escucharlo.

4.3.1 Matriz de operacionalización de variable

Tabla 2. Operacionalización de la variable de estudio

Variable	Conceptualizar la variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Taller de títeres como estrategia didáctica	<p>Taller de títeres</p> <p>Los talleres de títeres son técnicas didácticas, lúdica y atractiva que dota a los niños de diversión y motivación. Los niños desde una edad muy temprana adquieren prestar una fascinante atención a estos personajes.</p> <p>Estos talleres de títeres surgen como un medio global de expresión, así mismo permiten a los niños mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. También desarrollar habilidades de comprensión oral, comprensión de texto y desarrollar habilidades interpersonales.</p> <p>Mediante los títeres se realiza la representación de roles y se hace más sencillo para los niños comprender lo que se les quiere transmitir. (Román, 2017, pág. 36)</p>	<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de una caja sorpresa con diversos títeres. • Recojo de los saberes previos. • Presentación del escenario. • Presentación del narrador de cuentos. • Dramatización del cuento. • Dialogo al finalizar la dramatización. • Exploración de los niños hacia los materiales. • Dibujo a su manera de lo más les gusto del cuento. • Dialogo sobre el taller que se realizó. • Identifica el título del cuento dramatizado. 	Lista de cotejo

4.4 Técnica: Observación

Esta técnica consiste en el registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Es el acto en el que el espíritu capta un fenómeno interno o externo y, lo registra con objetividad. Esta percepción permite desarrollar comportamientos de contemplación, curiosidad, reflexión, investigación, visualización de acontecimiento del mundo exterior y del mundo interior. (Matos & Pasek, 2008,pag.41)

4.4.1 Instrumento: Lista de cotejo

(Gomes, salas y Valerio ,2013) Este instrumento de evaluación posee una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual su objetivo es califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica.

Según (Mercado ,2013) una lista de cotejo es un instrumento que se utiliza para registrar las observaciones, que consisten en una determinada relación en el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de destrezas, capacidades, precisando cuales están presente y cueles no.

- La lista de cotejo que se realizó en la presente investigación consta de 10 ítems de acuerdo a la edad en la se encuentra los niños estos ítems están divididos en 3 dimensiones nivel literal por 4 ítems, en nivel inferencial 2 ítems y en nivel crítico 4 ítems. Así mismo se calificó con A B C. Teniendo como referencia que A significa logro previsto, B en proceso y se en inicio. También este instrumento cuenta con dos opciones si /no para el registró de todas las observaciones realizadas a los estudiantes.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

Validez de contenido:

La validez externa del instrumento se determinó mediante el juicio de 5, especialistas en Educación Inicial.

- Lic. Beatriz Marlene Meza Rojo
- Lic. Lily Verónica Pajares Alva
- Lic. Marlene Irma Sánchez Miñan
- Lic. Yesenia Dorich Maradiegue
- Lic Mercedes Del Pilar Carrasco Mimbela

La medición de la validez del contenido se realizó utilizando el método de Alfa de Cronbach y aplicado a una muestra piloto de 10 estudiantes con características similares a la muestra.

Al validar el cuestionario se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de $r = 0.834$, lo que permite inferir que el instrumento a utilizar es significativamente confiable.

Procedimiento que se llevó a cabo para la validez del instrumento:

Se solicitó al Director, y a los padres de familia de la Institución educativa 1549 el permiso para realizar la investigación.

Se elaboró el instrumento para medir la comprensión lectora, que evalúa las 3 dimensiones: Literal, inferencial y crítica; con niveles de escala Inicio (1) Proceso (2) – Logrado (3).

Para obtener la puntuación en cada dimensión se suman las puntuaciones en los

ítems correspondientes y para obtener la puntuación total se suman los subtotales de cada dimensión para posteriormente hallar el promedio de las tres dimensiones.

Por consiguiente, se solicitó la validez del instrumento y se determinó mediante el juicio de cinco (05) expertos especialistas de educación inicial .

Para medir dicha variable de interés; es decir, detectar si algún ítem tiene un mayor o menor error de medida, utilizando el método del Alfa de Cronbach y aplicado a una muestra piloto de 10 estudiantes con características similares a la muestra.

Se trabajó en una base de datos las respuestas obtenidas de la muestra piloto para obtener como resultado la validez ($r = 0,834$), lo que permite inferir que el instrumento a utilizar es significativamente confiable.

Análisis de fiabilidad del instrumento conciencia ambiental

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,834	20

Al medir la confiabilidad del instrumento (cuestionario) cuyos ítems miden conciencia ambiental, las cuales fueron evaluados por 5 expertos y con uso del indicador Alfa Cronbach se obtuvo ($r = 0,834$). Este resultado refiere que su aplicación del instrumento a los estudiantes produjo resultados similares o consistentes, por lo que el grado de confiabilidad del instrumento es muy aceptable.

4.5. Plan de análisis

En lo que respecta a la investigación de los resultados, se usara la estadística descriptiva para evidenciar las conclusiones implicadas en los objetivos de la investigación.

Elaboración de base de datos: Se realizó el conteo de respuestas dadas en la lista de cotejo, tanto del pre test como del post test, organizándolas en una base datos.

Tabulación: Se organizó los resultados a través de tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) de acuerdo a lo que demandan los objetivos de investigación.

Graficación: Se diseñó gráficos de frecuencias relativas de acuerdo a lo expuesto en tablas y según objetivos de investigación.

Análisis estadístico: Se ejecutó el análisis estadístico, considerando

Estadísticos descriptivos (media aritmética y desviación estándar), así como

La prueba de hipótesis a través del cálculo de medias para muestras

Relacionadas (t de Student), siempre y cuando los datos procedan de una

Distribución normal o su equivalente no paramétrico denominada: W de Wilcoxon.

Interpretación: Se procedió a explicar, argumentar y juzgar los resultados, Exponiendo y destacando el significado de los valores más representativos.

Con respecto a la administración del instrumento se aplicó un pre test (se evaluó mediante la lista de cotejo) luego se desarrolló las sesiones de aprendizaje (estrategias) y finalmente se aplicó un pos test (se evaluó con la lista de cotejo)

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 3. Matriz de consistencia

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Diseño de Investigación
<p>Taller de títeres como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de 3 años de la I.E 1549 Miraflores bajo</p>	<p>¿De qué manera el taller de títeres como estrategias didácticas mejora la comprensión lectora en los niños de 3 en la institución educativa 1549 Miraflores bajo - Chimbote -2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar de qué manera el taller de títeres como estrategias didácticas mejora la comprensión lectora en los niños de 3 en la institución educativa 1549 Miraflores bajo -Chimbote -2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • . Diagnosticar la comprensión lectora de los niños de 3 años en la institución educativa 1549 a través de un pre test. • Diseñar y aplicar talleres de títeres como estrategia didáctica en los niños de 3 años en la institución educativa 1549. • Evaluar la comprensión lectora de los niños de 3 años en la institución educativa 1549 a través de un pos test. • Establecer- el nivel de significancia como resultados del pre test y pos test de los talleres de títeres de los niños de 3 años en la institución educativa 1549. 	<p>Diseño de investigación: pre experimental,</p> <p>Tipo: Explicativo</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Técnica: la observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Población: 85 niños y niñas de la I.E 15 49 Miraflores bajo - Chimbote - Anchas</p> <p>Muestra: 20 niños de 3 años.</p>

4.7. Principios éticos

Estos principios éticos son proporcionados por la universidad católica los Ángeles de Chimbote. (uladech ,2019)

Protección a las personas. -La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Beneficencia, se cree que este principio tras la indagación consiguiente del proceso de la investigación será muy pertinente para el plan de programas de compañía pedagógico y tutorial.

Justicia. -El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

V. Resultados

5.1. Resultados

Después de haber aplicado la estrategia basado en el taller de títeres se procedió a presentar los resultados de acuerdo a los objetivos específicos planteado en la presente investigación.

5.1.1. Diagnosticar la comprensión lectora de los niños de 3 años en la institución educativa 1549 a través de un pre test.

Tabla. 4

Resultados obtenidos mediante el pre test

<i>Escala</i>	<i>f</i>	<i>(%)</i>
A	1	5
B	12	60
C	7	35
Total	20	100

Fuente: lista de cotejo de comprensión lectora

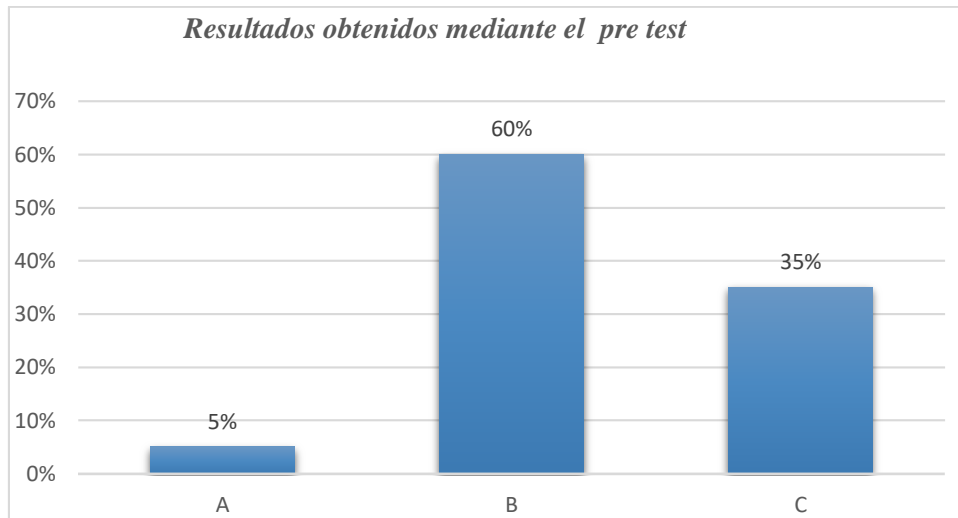


Figura1.Resultados obtenidos del pre test

Fuente: lista de cotejo de comprensión lectora

Con los que respecta a la tabla número 6 y la figura número 1 se puede deducir que solo 1 el cual tiene el 5% ha alcanzado un nivel favorable de A (aprobatorio), y 12 que equivale al 60% están en nivel que están en proceso y 7 que equivales al 35% no están en un nivel adecuado.

5.1.2 Diseñar y aplicar talleres de títeres como estrategia didáctica en los niños de 3 años en la Institución Educativa 1549.

Tabla 5.

Resultado de la primera sesión N° 01: Choco encuentra una mamá

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	3	15
B	10	50
C	7	35
Total	20	100

Fuente: Lista de cotejo lista de cotejo de comprensión lectora

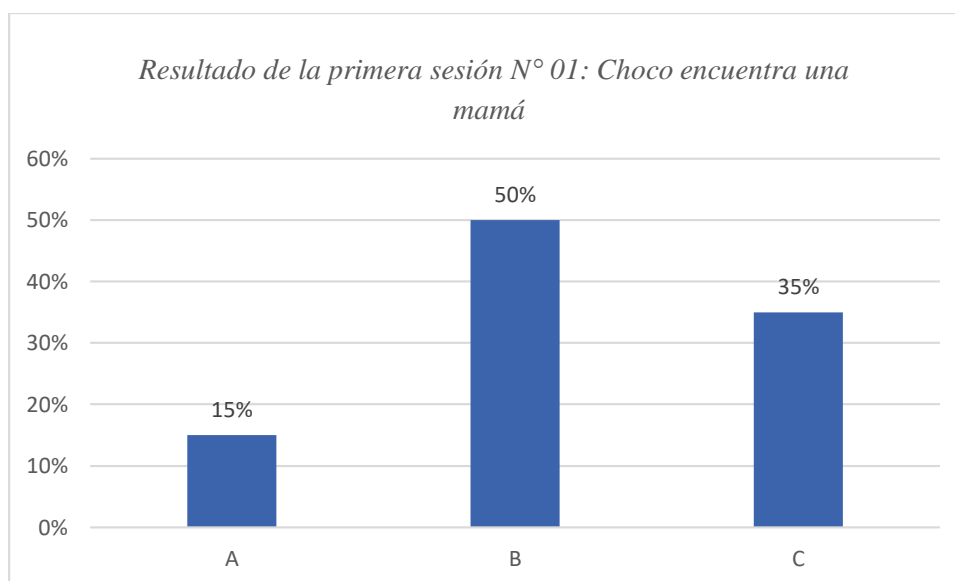


Figura 1.Resultados obtenidos de la sesión choco encuentra una mamá

Fuente: lista de cotejo de comprensión lectora

En la tabla 7 y figura 2, los resultados con respecto a la primera sesión fueron: el 40% alcanzaron un nivel C (en inicio), el 45% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 15% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro

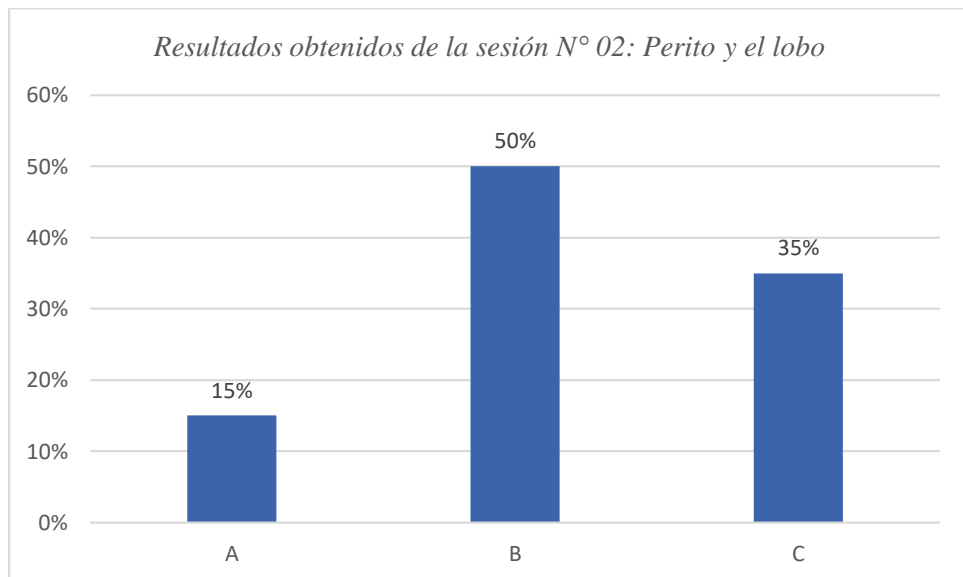
Tabla 6.

Resultados obtenidos de la sesión N° 02: Perito y el lobo

Escala	Frecuencia	(%)
A	3	15
B	10	50
C	7	35
Total	20	100

Fuente: lista de cotejo de comprensión lectora

Figura 2. Resultados obtenidos de la sesión Perito y el lobo



Fuente: lista de cotejo de comprensión lectora

En la tabla 8 y figura 3, los resultados con respecto a la segunda sesión fueron: el 15% alcanzaron un nivel C (en inicio), el 45% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 40% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 7.

Resultados obtenidos de la sesión N° '03: El León y el Ratón

Escala	Frecuencia	(%)
A	3	15
B	11	55
C	6	30
Total	20	100

Fuente: Lista de cotejo de comprensión lectora

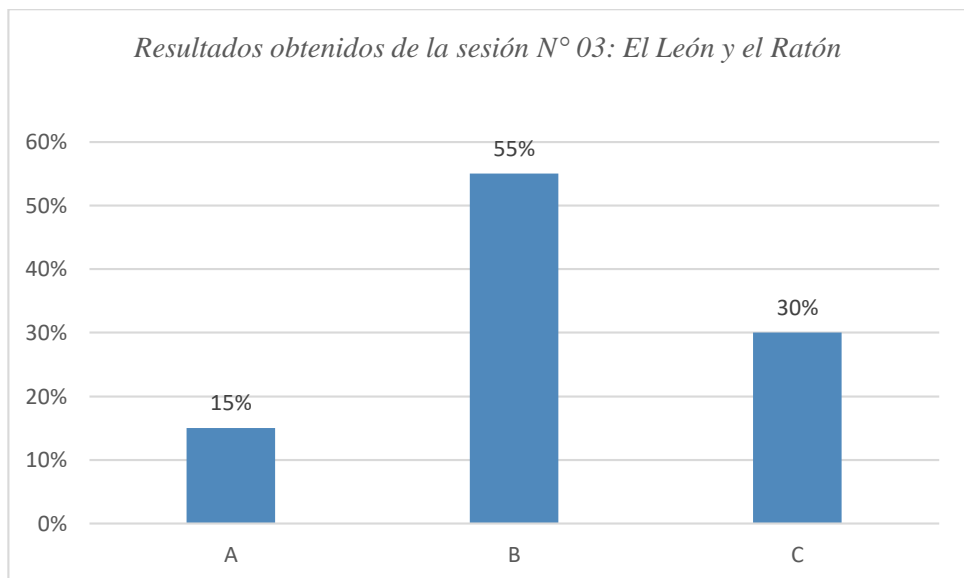


Figura 3. Resultados obtenidos de la sesión el León y el ratón

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 9 y figura 4, los resultados con respecto a la tercera sesión fueron: el 15% alcanzaron un nivel C (en inicio), el 55% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 30% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 8.

Resultados obtenidos de la sesión N° 04: Caperucita Roja

Escala	Frecuencia	(%)
A	4	20
B	11	55
C	5	25
total	20	100

Fuente: lista de cotejo de comprensión lectora

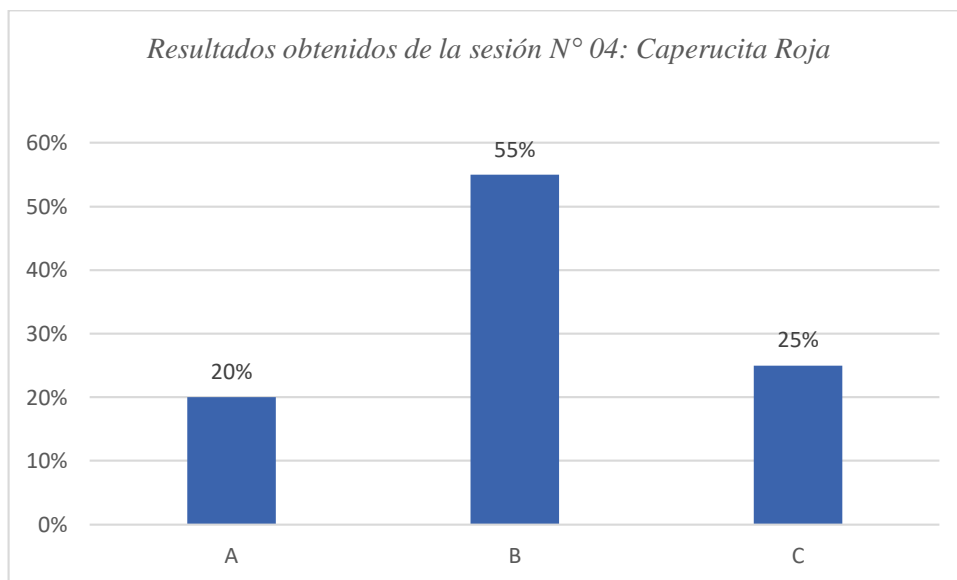


Figura 4. Resultados obtenidos de la sesión Caperucita Roja

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 10 y figura 5, los resultados con respecto a la cuarta sesión fueron: el 20% alcanzaron un nivel C (en inicio), el 55% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 25 % alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 9.

Resultados obtenidos de la sesión 05: Ricitos de Oro

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	4	20
B	11	55
C	5	25
total	20	100

Fuente: lista de cotejo de comprensión lectora

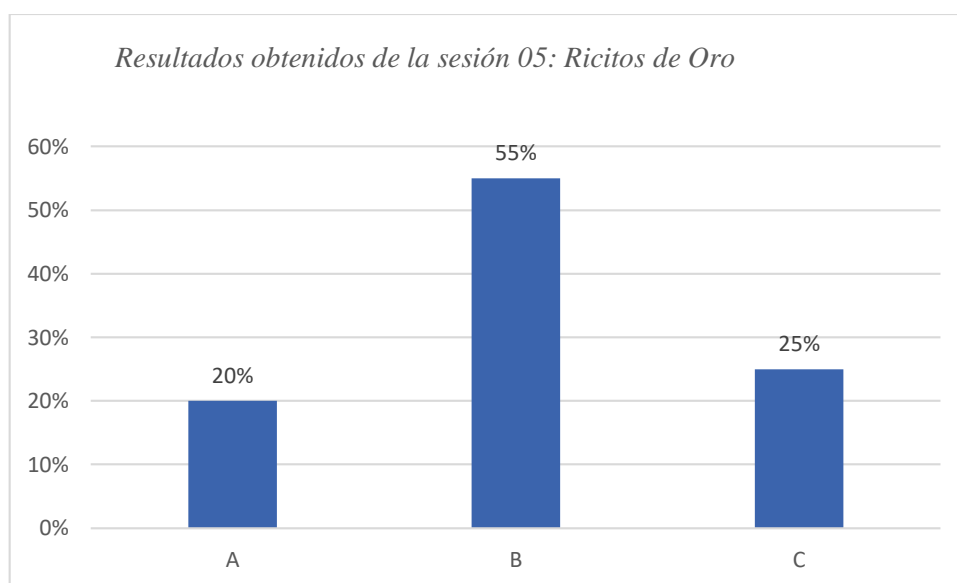


Figura 5. Resultados obtenidos de la sesión Ricitos de oro

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 11 y figura 6, los resultados con respecto a la quinta sesión fueron: el 20% alcanzaron un nivel C (en inicio), el 55 % alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 25% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 10.

Resultados obtenidos de la sesión N° 06: El Patito Feo

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	4	20
B	12	60
C	4	20
total	20	100

Fuente: lista de cotejo de comprensión lectora

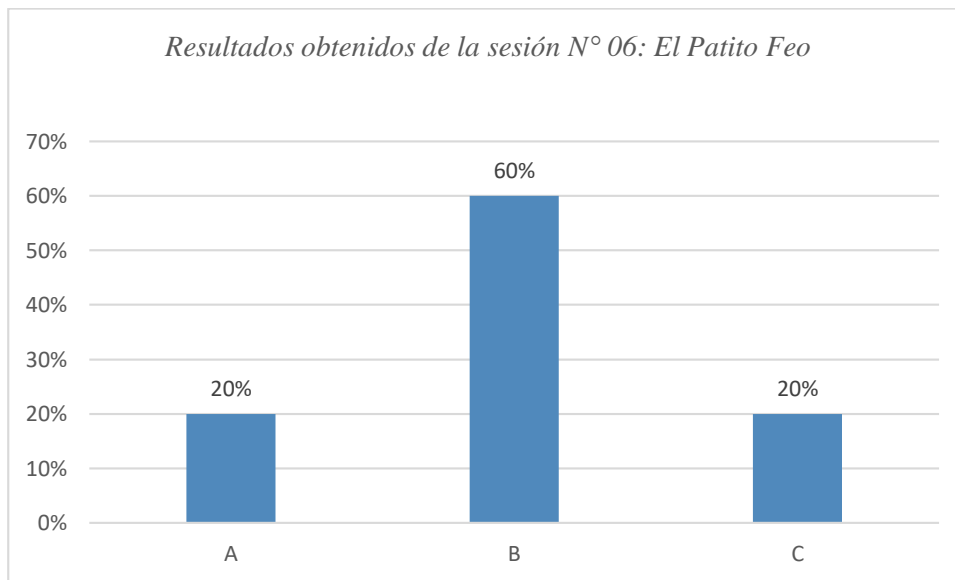


Figura 6. Resultados obtenidos de la sesión el patito feo

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 12 y figura 7, los resultados con respecto a la sexta sesión fueron: el 20% alcanzaron un nivel C (en inicio), el 60% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 20% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 11.

Resultados obtenidos de la sesión N° 07 la gallinita sabía

Escala	Frecuencia	(%)
A	4	20
B	12	60
C	4	20
total	20	100

Fuente: Lista de cotejo de comprensión lectora

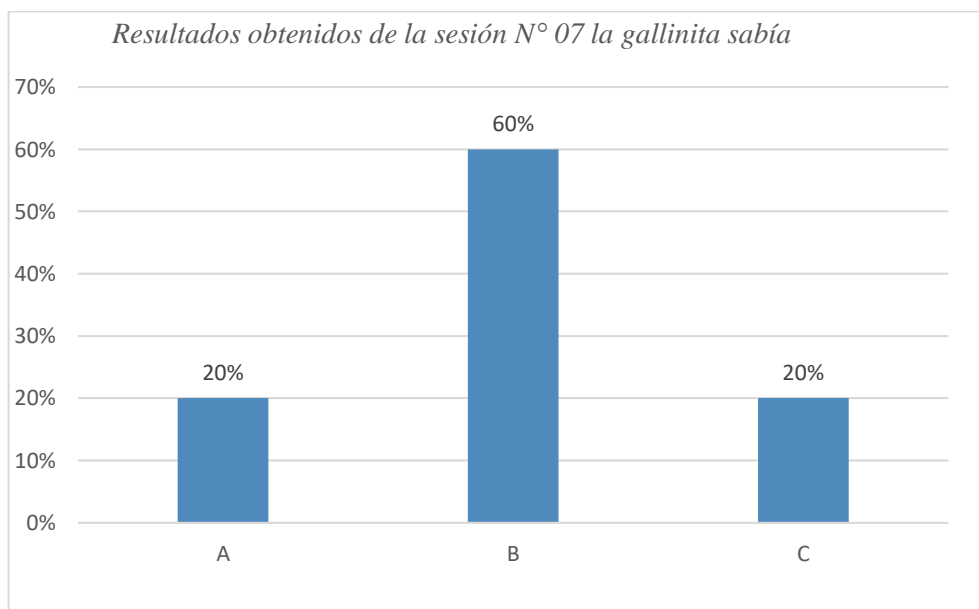


Figura 7. Resultados obtenidos de la sesión la gallinita sabía

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 13 y figura 8, los resultados con respecto a la séptima sesión fueron: el 20% alcanzaron un nivel C (en inicio), el 60% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 20% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 12

. Resultados obtenidos de la sesión N° 8: Los tres chanchitos

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	4	20
B	13	65
C	3	15
total	20	100

Fuente: lista de cotejo de comprensión lectora

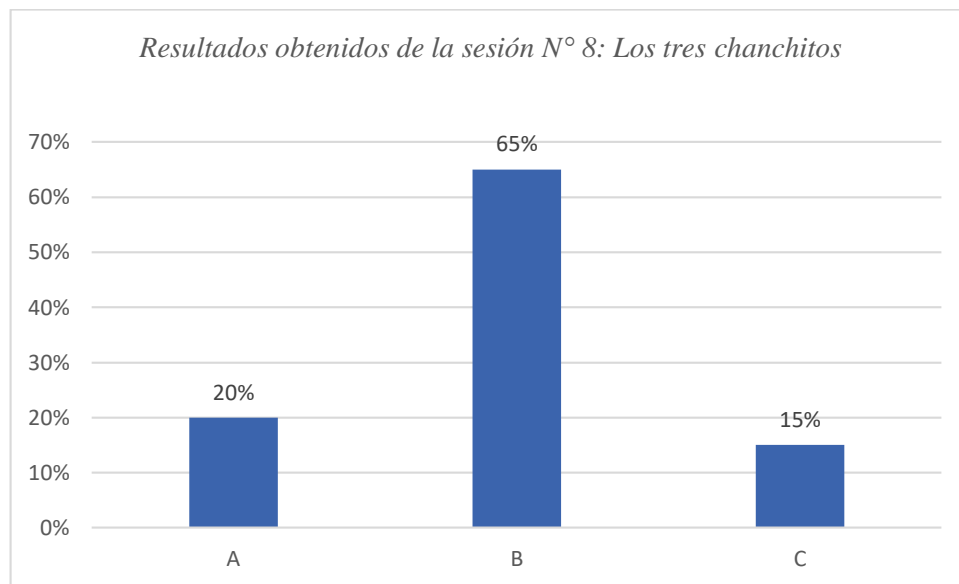


Figura 8. Resultados obtenidos de la sesión los tres chanchitos

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 14 y figura 9, los resultados con respecto a la octava sesión fueron: el 20% alcanzaron un nivel C (en inicio), el 65% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 15% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 13

. Resultados obtenidos de la sesión N° 09: La liebre y la tortuga

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	5	25
B	12	60
C	3	15
total	20	100

Fuente: Lista de cotejo de comprensión lectora

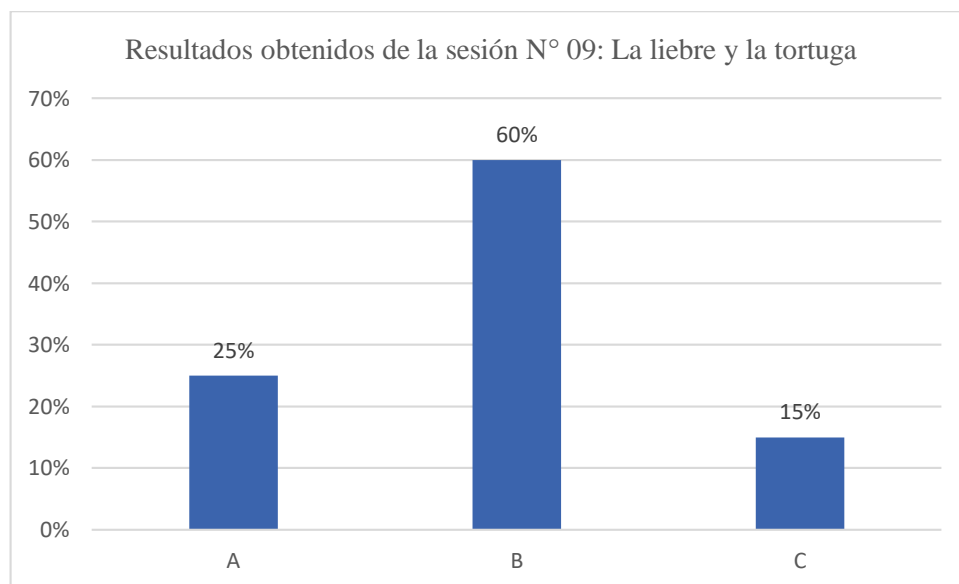


Figura 9. Resultados obtenidos de la sesión La liebre y la tortuga

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 15 y figura 10, los resultados con respecto a la novena sesión fueron: el 25% alcanzaron un nivel C (en inicio), el 60% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 15% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 14.

Resultados obtenidos de la sesión N° 10: la ratita presumida

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	6	30
B	11	55
C	3	15
total	20	100

Fuente: Lista de cotejo de comprensión lectora

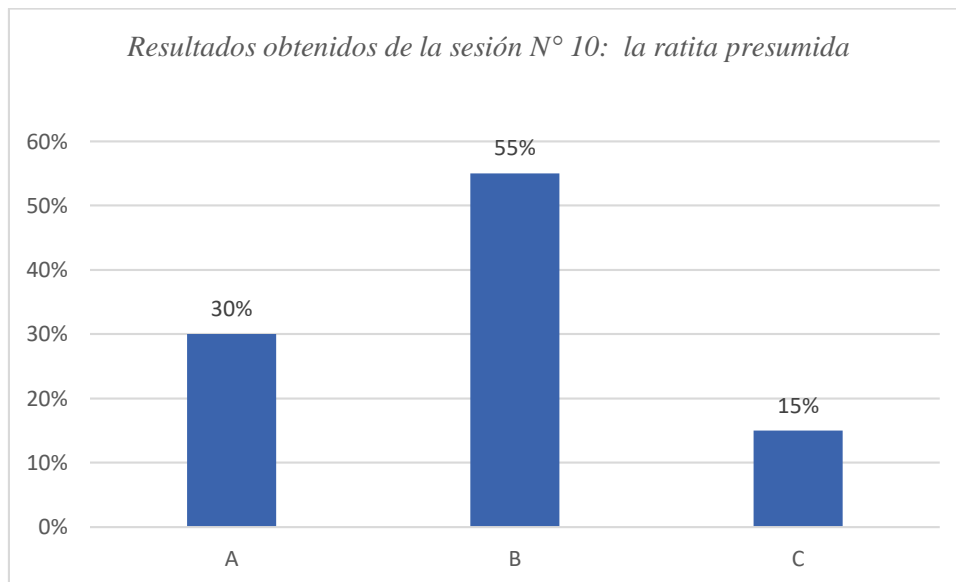


Figura 10. Resultados obtenidos de la sesión La ratita presumida

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 16 y figura 11, los resultados con respecto a la décima sesión fueron: el 30% alcanzaron un nivel C (en inicio), el 55% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 15 % alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 15.

Resultados obtenidos de la sesión N° 11: la cigarra y la hormiga

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	7	35
B	11	55
C	2	10
total	20	100

Fuente: Lista de cotejo de comprensión lectora

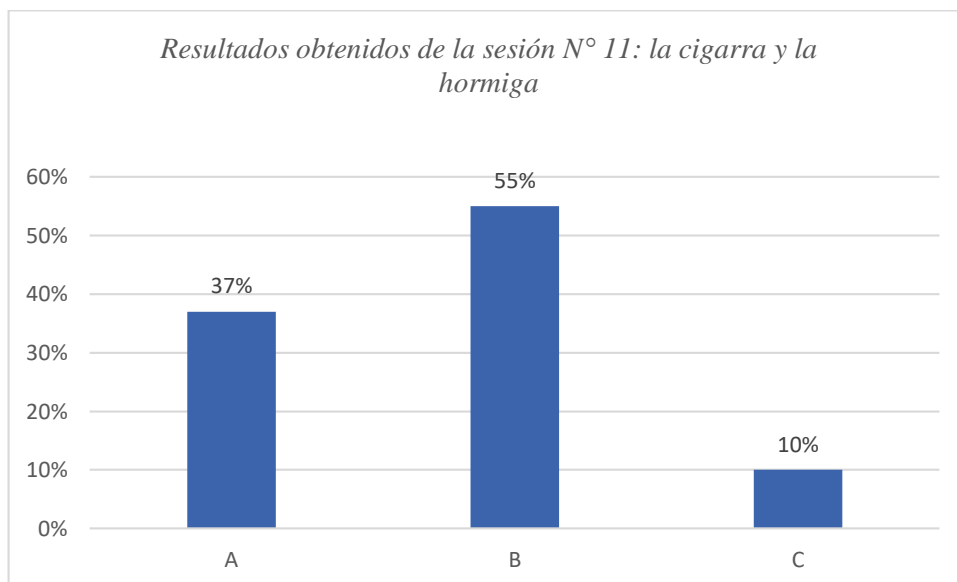


Figura 11. Resultados obtenidos de la sesión La cigarra y la hormiga

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 17 y figura 12, los resultados con respecto a la décima primera sesión fueron: el 10 % alcanzaron un nivel C (inicio) y 55% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 35% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 16.

Resultados obtenidos de la sesión N° 12: el pollito pepe

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	8	40
B	11	55
C	1	5
total	20	100

Fuente: Lista de cotejo de comprensión lectora

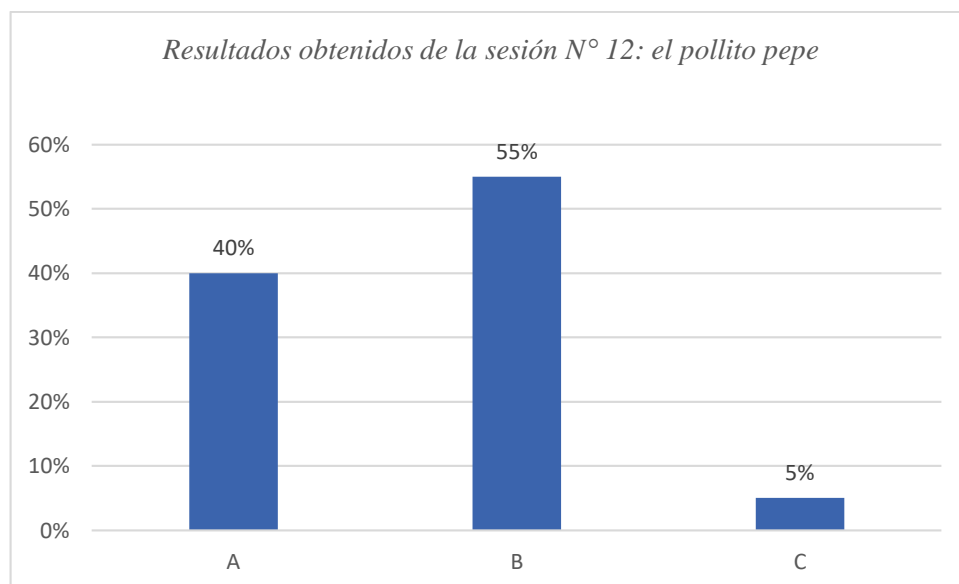


Figura 12. Resultados obtenidos de la sesión El pollito pepe

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 18 y figura 13, los resultados con respecto a la décima segunda sesión fueron: el 5% alcanzaron un nivel C (inicio) y 55% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 40% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 17.

Resultados de la sesión N° 13: la casita de chocolate

Escala	Frecuencia	(%)
A	8	40
B	11	55
C	1	5
total	20	100

Fuente: Lista de cotejo de comprensión lectora

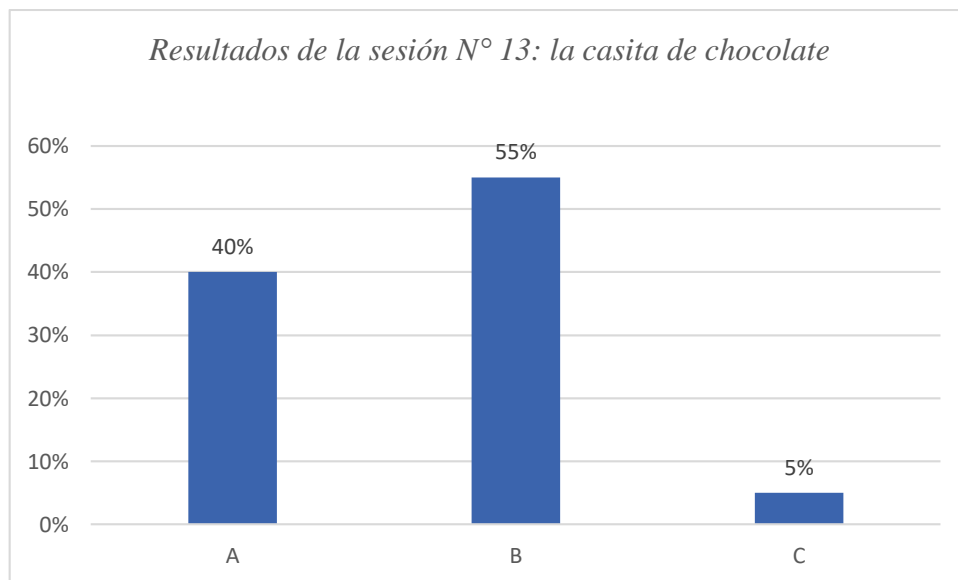


Figura 13. Resultados obtenidos de la sesión La casita de chocolate

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 19 y figura 14, los resultados con respecto a la décima tercera sesión fueron: el 5 % alcanzaron un nivel C (inicio) y 55% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 40% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 18.

Resultados obtenidos de la sesión N° 14: los 7 cabritos

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	9	45
B	10	50
C	1	5
total	20	100

Fuente: Lista de cotejo de comprensión lectora

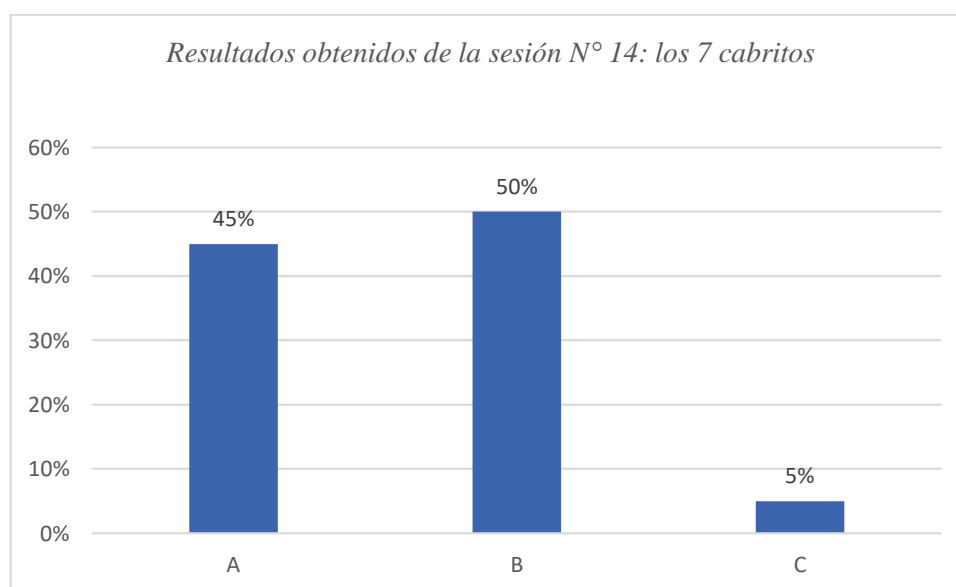


Figura 14. Resultados obtenidos de la sesión los 7 cabritos

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 20 y figura 15, los resultados con respecto a la décima cuarta sesión fueron: el 5 alcanzaron un nivel C (inicio) y 50% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 45% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 19.

Resultados obtenidos de la sesión N° 15: carrera de zapatillas

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	9	45
B	11	55
C	0	0
total	20	100

Fuente: Lista de cotejo de comprensión lectora

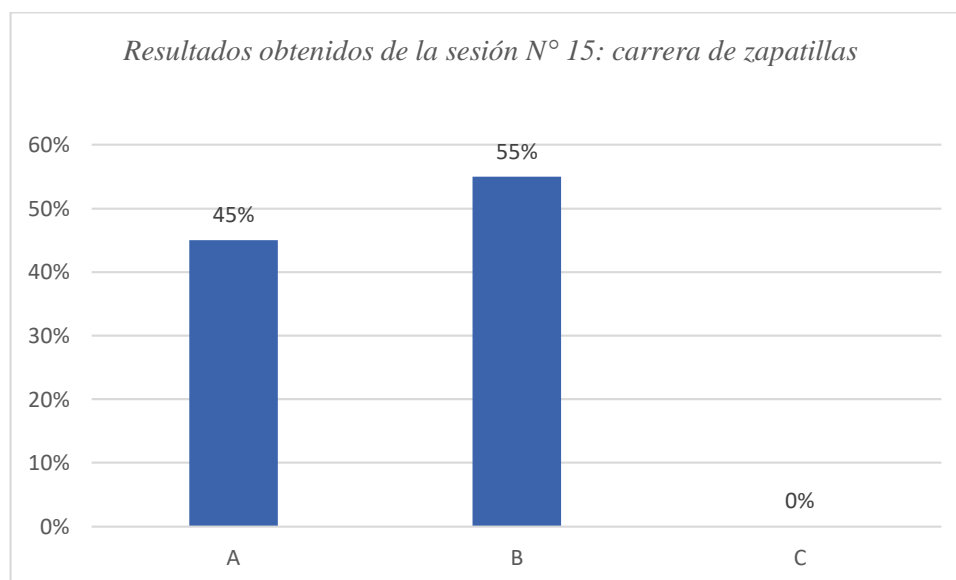


Figura 15. Resultados obtenidos de la sesión carrera de zapatilla

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla 21 y figura 16, los resultados con respecto a la décima quinta sesión fueron: el 55% alcanzaron un nivel “B” (en proceso) y el 45% alcanzaron ni nivel “A”; es decir nivel de logro.

5.1.4. Evaluar la comprensión lectora a los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 a través de un pos test.

Tabla 20

Resultados del Pos test

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>(%)</i>
A	9	45
B	11	55
C	0	0
Total	20	100

Fuente: Lista de cotejo de comprensión lectora

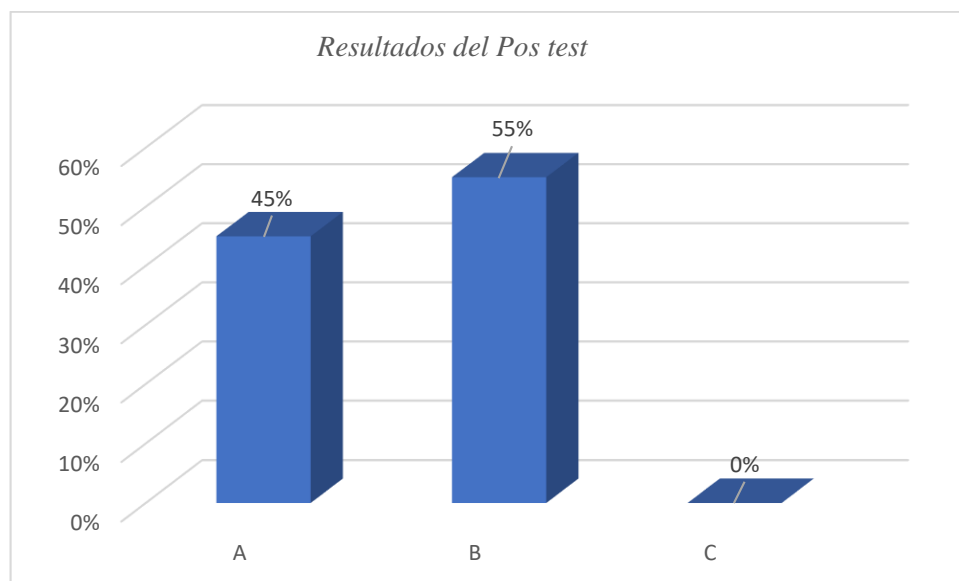


Figura18. Resultados obtenidos mediante el pos test

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla número 23 de la figura 18 se puede apreciar que 9 de ellos lo cual equivale al 45% lograron alcanzar el nivel esperado de A, y el 11 de ellos que equivale al 55% aún siguen en proceso lo cual nos quiere decir que los niños si han

logrado un aprendizaje ya que ninguno de ellos se encuentra en el nivel de inicio que es C.

5.1.4. Establecer el nivel de significancia entre el pre test y pos test de los talleres de títeres de los niños de 3 años en la institución educativa 1549.

Tabla 21.

Resultados obtenidos en el pos test y pre test

Nivel	Estimación	PRE TEST		POST TEST	
		f _i	(%)	f _i	(%)
A	8 - 10	1	5	9	45
B	4 - 7	12	60	11	55
C	0 - 3	7	35	0	0
Total		20	100	20	100

Fuente: Resultados del pre y post test

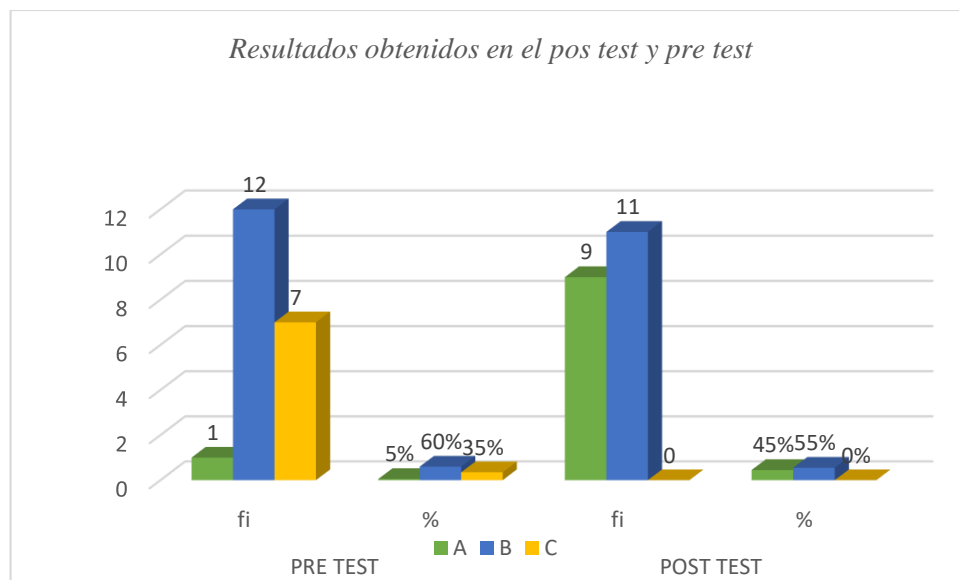


Figura 16. Resultados obtenidos del pre test y post test

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora

En la tabla número 23 se observa los resultados del pre test y pos test en el cual observamos como iniciaron los niños y cuáles fueron sus logros con las actividades de aprendizaje que se realizó para mejorar la comprensión lectora haciendo uso de los títeres como estrategia didáctica.

El nivel de significancia entre el pre test y pos test dieron como resultado 0,009.

Estadísticos de la prueba

	POSTES T - PRETEST
Z	-2,610 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,009

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- b. Se basa en rangos positivos.

5.2 Análisis de los resultados

5.2.1. Diagnosticar la comprensión lectora de los niños de 3 años en la institución educativa 1549 a través de un pre test

En cuanto a los resultados obtenidos al pre test se obtuvieron que el 60% de los estudiantes se encontraban en un nivel B de proceso demostrando de esta manera algunas dificultades en este nivel.

(Romeo,2011) en su Tesis titulado “La lectura en la construcción de significados para una mejora la expresión y comprensión oral realizado con una muestra de 34 estudiantes de cuarto grado de primaria en el colegio de Boston (EE.UU.) del año 2000”, para su estudio de investigación aplico un conjunto de estrategias para mejorar la comprensión oral, de esta manera los estudiantes lograr superar las dificultades.

(Gómez ,2010) En su tesis " La atención y comprensión de cuentos a niños y niñas de 05 años de la I. E W 555 del centro poblado de Pucacocha del distrito de Acoria". Tiene como resultados en su investigación que los niveles de comprensión alcanzados por los niños y niñas, luego de evaluación es de buena 90% de los niños y niñas y el 10% de los niños y niñas estuvieron en el nivel de comprensión de deficiencia como consecuencia del nivel de atención que tienen los niños y niñas.

Los resultados obtenidos en la investigación al compararse con dos autores diferentes se pueden identificar que el uso de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora es fundamental en el desarrollo del niño, ya que para una mejor

comprensión en los niños los docentes tienen que hacer de la lectura algo ameno y creativos para ayudar a mejorar su comprensión lectora en ellos.

5.2.2 Diseñar y aplicar talleres de títeres como estrategia didáctica en los niños de 3 años en la institución educativa 1549.

Con respecto a las actividades, se diseñó las sesiones en base a los talleres de títeres en los cuales se desarrollaron mediante 15 sesiones de aprendizaje y se procedió a describir las sesiones con sus respectivos resultados e interpretaciones.

En las 10 primeras sesiones se observó que, 30% alcanzaron un nivel “A” (nivel de logro), el 35% alcanzaron un nivel “B”; es decir nivel de (proceso) y el 35% se encuentra en nivel de inicio.

En las últimas 5 sesiones que el 45% alcanzaron un nivel A (de logro), el 50% alcanzaron un nivel de B(proceso) y el 0% en nivel de C (inicio) .

Según (Vásquez ,2014) Efectos del programa “Aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron. En esta investigación se aplicó un programa denominado “Aprendo jugando” en la cual obtuvo como resultado al aplicar sus sesiones los estudiantes alcanzaron un nivel favorable.

(Melgarejo Gaspar,2012), realizó un trabajo de investigación sobre la “Comprensión lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Niño Jesús” del caserío de Illauro,” en la cual da a conocer los resultados logrados en la su investigación , demostró que es necesario aplicar las estrategias

motivadoras en las evaluaciones de la comprensión lectora., el 20% de los niños se encuentran en un nivel alto y el 50% en un nivel medio y el 30% en nivel bajo debido a que los maestros dan una mayor relevancia a la comprensión lectora .

Al comprar estos dos autores se puede decir que al aplicar estas estrategias en las sesiones ejecutadas podemos decir que si mejoro la comprensión lectora en los educandos.

5.2.3 Evaluar la comprensión lectora de los niños de 3 años de la Institución educativa 1549 a través de un post test.

En cuanto a los resultados obtenidos a través del pos test se evidencio que el 45% de los niños alcanzaron un nivel favorable A y que el 55% se encuentran en aun en proceso.

En la investigación realizada por (Miranda ,2014) titulada Aplicación de las estrategias didácticas utilizadas para el logro de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I. E. “Señor de las Animas” del distrito de Chimbote en el año 2014 tuvo como resultado. Que dichas estrategias mejorar de una manera considerable la comprensión lectora en los niños.

Así mismo (Rosales,2107). Realizo una investigación en el Institución Educativa N° 1645 en Santiago de Chuco con los niños de 5años. Llegando a concluir que Por lo tanto que la comprensión lectora mejora el aprendizaje en el área de comunicación en la institución.

Mediante el pos test se logró observar los resultados obtenidos después de realizar los 15 talleres los cuales dieron resultados satisfactorios ya le logro mejorar la comprensión lectora en los niños de 3 años de la institución educativa 1549.

5.2.3 Establecer el nivel de significancia como resultados del pre test y pos test de los talleres de títeres de los niños de 3 años En La Institución Educativa 1549.

En cuanto a los resultados obtenidos al pre test y pos test se logró identificar el 45% de los niños lograron alcanzar un nivel satisfactorio de A, diferenciándose de como iniciaron con 5 % en este mismo nivel. así mismo se obtuvo que el 55 % se encuentran en el nivel medio que corresponde a B diferenciando con el pre test con 60% en el mismo nivel y 0% de ellos se encuentra en nivel de inicio que es C a diferencia del pre test 35% de ellos se encontraban en este mismo nivel.

(Requena,2015) realizo su investigación denominada Talleres de comprensión lectora basados en el enfoque socio constructivista utilizando material impreso mejora el logro del aprendizaje de los niños de 4 años de la institución educativa N° 89011 “Elías Aguirre Romero” Chimbote – 2015. Tiene como resultados de su pre test que el 20 % de los estudiantes se encuentran en el nivel “C”, luego utilizó el pos test, en el que logró que el 80% alcanzara el logro previsto “A” de cada educando. Lo cual nos dice que su investigación si favoreció a los estudiantes en la mejora de la comprensión lectora.

De igual modo (Borja ,2017) en la investigación que realizo tubo como resultados que el 64% de los niños tenían deficiencia en la comprensión lectora

alcanzando un nivel “C” y en el grupo experimental fue de 81% alcanzaron un nivel “C”. A su vez los resultados obtenidos del pos test fueron en el grupo de control el más alto con el 57% ubicándose en un nivel “B” y el 62% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”. Así mismo este programa del trencito lector ha generado desarrollo de la comprensión lectora en los niños de manera favorable.

Con lo que respecta a los resultados del pre test y pos test en el cual observamos como iniciaron los niños de 3 años de la Institución Educativa 1549 y como fueron mejorando al realizarse los talleres para mejorar la comprensión lectora haciendo uso de los títeres como estrategia didáctica. Comprobándose así la hipótesis alterna que la aplicación de talleres de Títeres como Estrategias Didácticas Mejora significativamente la Comprensión Lectora.

El nivel de significancia entre el pre test y pos test dieron como resultado ,009

VI. Conclusiones

Se logró observar los resultados del diagnóstico de la comprensión lectora de los niños de 3 años en la institución educativa 1549 a través de un pre test, se evidencio que se encontraban en un nivel “B”; es decir en proceso con un porcentaje de 60%. Lo que quiere decir que al obtener este porcentaje los niños no están comprendiendo lo que se les lee, por lo que es necesario realizar los talleres de títeres como una estrategia para mejora su comprensión lectora.

Al diseñar y aplicar talleres de títeres como estrategia didáctica en los niños de 3 años en la institución educativa 1549. Se evidencio que se desarrollaron 15 sesiones, conforme se realizaban las sesiones de manera progresiva se obtuvieron resultados favorables de manera consecutivamente, tal es así que el 45 % alcanzaron un nivel de A(de logro) y el 55% están en B (proceso) Al finalizar las 15 sesiones se logró observar que los niños mejoraron considerablemente ya que ninguno de ellos se encontraba en nivel de inicio lo cual nos dice que el taller de títeres como estrategia didáctica si mejoró la comprensión lector en los niños de 3años.

A través del pos test se logró identificar el 45% de los niños alcanzaron un nivel de logro con A y el 55% están en nivel B (proceso) lo cual nos dice que si mejoraron su comprensión lectora.

Al establecer el nivel de significancia entre el pre test y el pos test se logró evidenciar que el 60% de los niños se encontraban en proceso y en el pos test el 45% alcanzaron un nivel de logro y 55% en proceso y ninguno en inicio lo cual nos quiere decir que talleres de títeres si mejoro significativamente la comprensión lectora en los niños de 3 años en la institución educativa 1549 Miraflores bajo.

Recomendaciones

- ✓ Se propone al docente motivar a los niños desde los primeros años a la lectura mediante imágenes y narraciones de cuentos para generar el amor a la lectura.

- ✓ Se recomienda al docente que mediante la aplicación de los títeres sí se puede desarrollar la comprensión lectora en los niños de 3 años, así lo demuestra los resultados obtenidos.

- ✓ Se sugiere a los docentes del nivel inicial fomentar la comprensión lectora aplicando una diversidad de estrategias dentro de ello los títeres.

Referencias Bibliográficas:

- Aliaga Jiménez. A (2012). Comprensión Lectora y Rendimiento Académico en Comunicación de Alumnos del segundo grado de una institución educativa de ventanilla. universidad san Ignacio de Loyola. (Tesis). Lima Perú.*
- Alonso & Infante. (2015). Un, dos, tres por eco: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura a través del títere lector (Tesis) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá*
- Arguello (2107). El nivel de comprensión lectora literal e inferencial en el área de lengua castellana en los educandos del sexto grado de educación básica de la I.E Fabio Riveros en Villanueva Casanare, 2016. (Tesis). universidad Enrique Guzmán Y Valle Alma Máter Del Magisterio Nacional. Vitarte*
- Bellido Cuñivo. B (2016). Títeres Como Estrategia Didáctica y la Socialización en Los Niños y Niñas De Tres y Cuatro Años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016 (tesis). Uladech. Perú.*
- Borja,. R (2018). El programa el trencito lector mejora la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.EI. Jardín Piloto San Jacinto, provincia del Santa, año 2018(Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote.*
- Chachi, H. S. (2016). Aplicación de los talleres de dramatización con titeres basado en l enfoque colaborativo para mejorar la expresion oral en el area de comunicación en los niños de 4 años del aula turquesa de la institución*

educstiva inicial N°1662 villa San Luis . chimbote : univercidad los Ángeles de Chimbote .

Calderón, Chuquillanqui y Valencia. (2013).Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la i.e. no 0058, ugel 06, lurigancho- Chosica, 2013. Universidad nacional de educación. (Tesis) lima Perú...

Caviedes Remolina .J (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora en pisa . porto alegria brasil : Pontificia Universidade Católica do Rio.

Cofre. B (2013). Guía metodológica para el manejo adecuado de títeres en el aula taller de carrera de educación parvularia de la universidad técnica de cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro del cantón latacunga, en la provincia de cotopaxi durante el período 2011-2012.”(tesis). universidad técnica de cotopaxi unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas. ecuador.

Dolorier Zapata. R (2017). Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016. (Tesis). lima. Perú.

Gambini y Castro (2017). “Influencia del empleo de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños de 5 años de la i.e. “Eduardo ferrick ring” n°

- 89506, coishco-santa, 2014". (Tesis). Universidad Nacional de la Santa. Chimbote.Henostroza,
- Llanos. (2013). *Nivel de Compresión Lectora en Estudiantes de Primer Ciclo de Carrera Universitaria. (Tesis). Universidad de Piura. Perú.*
- León.(2014) .*Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° de secundaria del centro educativo particular "Juan pablo"- Trujillo- 2014 .(tesis) . Universidad Privada Antenor Orrego Escuela de Postgrado.Trujillo.*
- León, Rodríguez y. Román (2017). *Influencia de la técnica de dramatización de títeres para mejorar la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de primaria de la I..E.N°81007 Modelo – Trujillo, 2016. (Tesis). Universidad nacional de Trujillo. Perú.*
- Manzanares y Rodríguez. (2014). *Efectos de un Programa de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Y Comprensión Oral de los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del Distrito de Belén-2014. (Tesis) Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Iquitos.*
- Gómez. (2015) .*La Lectura Crítica: un Camino para desarrollar habilidades del Pensamiento. (Tesis). Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación. Bogotá.*
- Manzanares & Rodríguez (2014). *Aplicación de los Títeres en el progreso de la Expresión y Comprensión Oral de los infantes De 5 Años de la I. E. del nivel*

*inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014. (Tesis)
Cesar Vallejo. Chimbote*

Mejía Alvarado. G (2013). Dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de educación básica en el instituto oficial de primero de mayo de 1954. (Tesis). Universidad pedagógica nacional francisco Morazán. Honduras.

Mejía y Pacheco. (2010). “diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela “maría Inés Endara” del barrio salache barba pamba del cantón salcedo provincia de cotopaxi en el periodo 2009-2010. (Tesis). Universidad técnica de Cotopaxi. Ecuador.

Melgarejo Gaspar, C. (2012). “Comprensión lectora, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niño Jesús” del caserío de Illauro, del distrito de San Luis, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald-Ancash”. Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Milena (2017). Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área de lengua castellana con estudiantes del grado sexto de educación básica de la institución educativa Fabio Riveros en Villanueva Casanare. (Tesis)Universidad Autónoma de Manizales.

- Miranda (2015). Estrategias didácticas utilizadas para el mejoramiento de comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de educación inicial bajo el enfoque significativo en la institución educativa “Señor de las Animas” en el Distrito de Chimbote en el año 2014(Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.*
- Minedu. (septiembre de 2019). plan lector. lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php>.*
- Maya, A.(2016). El taller educativo y su fundamentación pedagógica. Bogota-Colombia. Recuperado de: <http://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-sufundamentacion-pedagogica>.*
- Molina & Mayha (2014).La comprensión lectora, en infantes de 5 años de la I. E. N° 142-. Huancavelica".*
- Mozombite (2017). “Diferencia de los niveles de comprensión lectora entre los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE N° 0101 “Luis Alvarado Bartra de Chazuta y la IE N° 0004 “Túpac Amaru” de Tarapoto, San Martín, 2017”. Tarapoto.(Tesis)Univercidad de tarapoto*
- Pachano (2016). El uso de los titees como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de dos y tres años de edad. (Tesis). Udal .Lima .Perú.*

Palomino (2017). Comprensión inferencial de textos expositivos de los estudiantes de educación del x ciclo de la especialidad de lengua española y literatura de dos instituciones superiores pedagógicas públicas de lima. (Tesis). universidad católica del Perú. Lima.

Ramos Gaona. Z (2013) La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales. (Tesis). Universidad Nacional de Colombia. Meledin Colombia.

Romeo, E. (2011). El desarrollo del lenguaje coherente como tarea de la escuela. Cuba: Ciencias Pedagógicas. (Tesis). Universidad Nacional de Colombia. Meledin Colombia.

Reátegui y Vásquez (2014). “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de primaria de las instituciones educativas públicas de punchana – 2014. (Tesis). Universidad Nacional de la amazonia.

Requena Castañeda. E (2018). Talleres de comprensión lectora basados en el enfoque socio constructivista utilizando material impreso mejora el logro del aprendizaje de los niños de 4 años de la institución educativa N° 89011 “Elías Aguirre Romero” Chimbote - 2015(Informe de investigación para optar el título de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote

- Román, L. (2017). Influencia de la técnica de dramatización de títeres para mejorar la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria en la I.E 81007 modelo. Trujillo. (tesis) universidad de trujillo.*
- Salas.G (2012) .El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león. universidad autónoma de nuevo león. (Tesis). México.*
- Soriano.J (2014) .El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial N° 311- Pariahuanca- Carhuaz, 2014"(tesis) Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz.*
- Trejon, V. T. (2017). Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa n°1541 distrito De Nuevo Chimbote. Chimbote: Univercidad Catolica Los Ángeles De Chimbote.*
- Torrego. (2016). El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia. (Tesis). universidad de Valladolid. España.*
- Tilbe, M. D. (2016). Una Estrategia Didactica Para La Comprensión Lectora En Los. Catagena India : (tesis)Universidad De Cartagena.*
- Trujillo. (2017). Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I. EN°1541 del distrito de nuevo Chimbote - 2016(Tesis para optar el título profesional en Educación Inicial). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote.*

Urtecho (2016). Programa de comprensión lectora para mejorar el nivel de expresión oral en el área de comunicación en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Huagall N° 80945 "Javier Heraud" del distrito de Calamarca- Julcan -2014 (tesis) universidad nacional d etrujillo

Vega. E (2012). Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa de bellavista-callao. (Tesis). Universidad san Ignacio Loyo. Lima.

Verdugo(2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis cordero del cantón cuenca durante el año electivo 2014 -2015 .(tesis) universidad politécnica . Ecuador.

Anexos

PRE TEST Y POSTEST DEL ÁREA COMUNICACIÓN. LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

EDAD:.....**SECCIÓN:****Fecha:**

Instrucciones: Asignar un valor (0; 1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal: Nivel “C” de 0 a 10; Nivel “B” de 11 a 15 y nivel “A” de 16 a 20.

LEYENDA	
SI = (1)	NO = (0)

°	Apellidos y nombre	Nivel literal										Nivel crítico					Nivel inferencial			Calificación			
		Identifica el personaje principal	Identifica el personaje secundario	¿Expresa el nombre del personaje?	Reconoce el traje del títere.	Identifica el color del pantalón.	Reconoce el color de la camisa	Describe el escenario del cuento	Clasifica los objetos	Demuestra estado de ánimo de personaje	Describe los elementos.	Opina sobre el texto.	Opina sobre las acciones del personaje.	Emita juicio de valor de su	Asume una posición en cuanto al tema	Emita su postura sobre el tema	Imagina	Predice	Que pasaría en el comportamiento	Infiere	Predicé	Literal	Númérico

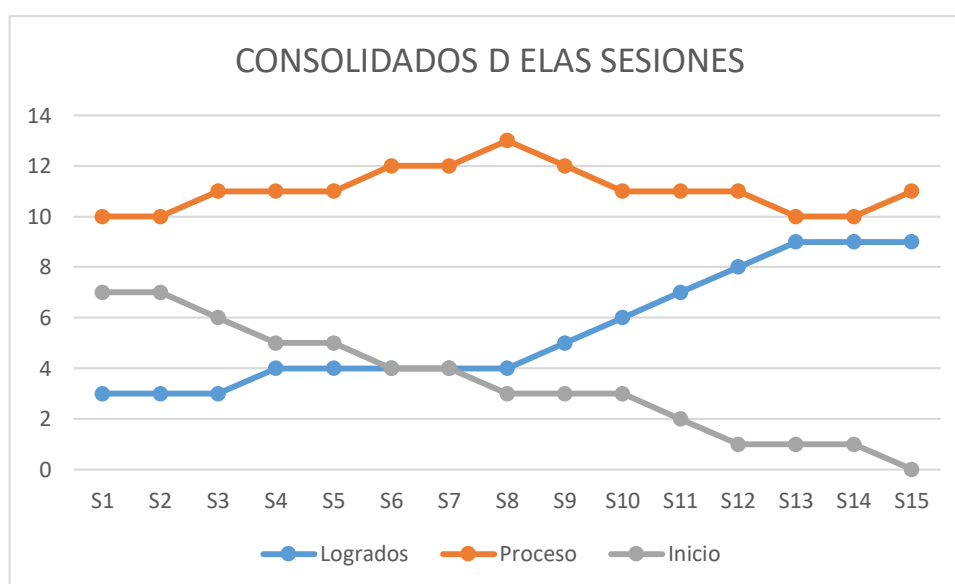
Consolidado de las 15 sesiones aplicadas a los niños y niñas de 3 años de la institución educativa 1549.

5.2.3 Tabla 22.

Consolidado de las 15 sesiones

<i>SESIONES</i>	<i>Logrados</i>	<i>Proceso</i>	<i>Inicio</i>
S1	3	10	7
S2	3	10	7
S3	3	11	6
S4	4	11	5
S5	4	11	5
S6	4	12	4
S7	4	12	4
S8	4	13	3
S9	5	12	3
S10	6	11	3
S11	7	11	2
S12	8	11	1
S13	9	10	1
S14	9	10	1
S15	9	11	0

Fuente: lista de cotejo de la comprensión lectora



Anexos

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic: Beatriz Marlene Meza Rojo

Docente de la Institución Educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para mejorar la comprensión lectora. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: taller de títeres como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de 3 años en la Institución Educativa 1549 Miraflores bajo Chimbote - Ancas -2018. Este instrumento consta de 9 ítems fue elaborado por el investigador Arqueros Alayo Vilma.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Arqueros Alayo Vilma

DNI 47514197

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: TALLER DE TÍTERES

Según, María Inés Maceratesi (1999) citado por Jiménez, Ramírez y Murillos (2011) nos dice que un taller es un conjunto de personas que buscan desarrollar actividades o funciones en grupo, para estudiar y analizar problemas y darles solución. El taller integra actividades tales como trabajo de grupal, sesiones de aprendizaje, elaboración y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos en comisiones (pág.25).

Según (Mejía y Pacheco ,2010) los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al manipularlo con los dedos y las manos cobran vida y con la simulación de la voz, parecen hablar. Estos títeres reciben distintos nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. (Pág. 56).

VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura es un aprendizaje principal y un instrumento privilegiada para poder entrar a otros conocimientos. Se enriquece permanentemente muchas habilidades del ser humano, no hay aprendizaje sino pasamos por la lectura.

La lectura es comprender, reflexionar, analizar e interpretar lo escrito para luego integrar el bagaje cultural que uno posee, pasando por un enjuiciamiento y valoración del mensaje. (Calderón, Chuquillanqui y Valencia, 2013 .pág.26).

La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, sino más bien una tarea de gran complejidad en la que están implicados distintos procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado. (Aliaga ,2012.pag 31).

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable	Conceptualización de las variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable independiente los talleres de Titeres	<p>Según, Maria Inés Maceratesi (1999) citado por Jiménez, Ramirez y murillos (2011) nos dice que un taller es un conjunto de personas que buscan desarrollar actividades o funciones en grupo, para estudiar y analizar problemas y darles solución.</p> <p>Según (Mejia y Pacheco ,2010) los titeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al manipularlo con los dedos y las manos cobran vida y con la simulación de la voz, parecen hablar.</p> <p>Estos titeres reciben distintos nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. (Pág. 56).</p>	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de una caja sorpresa con diversos titeres. • Recojo de los saberes previos. 	Lista de cotejo
		Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del escenario. • Presentación del narrador de cuentos. • Dramatización del cuento. • Dialogo al finalizar la dramatización. • Exploración de los niños hacia los materiales. 	
		Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo a su manera de lo más les gusto del cuento. • Dialogo sobre el taller que se realizó. 	

Variable dependiente	<p>La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, sino más bien una tarea de gran complejidad en la que están implicados distintos procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado. (Aliaga, 2012, pag.31).</p>	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona el título del cuento dramatizado. • Sigue la secuencia del cuento dramatizado. • Identifica a los personajes principales. • Vocaliza de acuerdo a su edad. • Interpreta a su manera el mensaje que se quiere transmitir a través de la dramatización. 	Lista de cotejo
Comprensión lectora		Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • interpreta a su manera el mensaje que se quiere transmitir a través de la dramatización • Propone posibles títulos Para el cuento dramatizado. • Menciona características de los personajes del cuento dramatizado. 	

• Opina sobre un hecho que más les
gusto,

• Asume roles de los personajes de
la lectura dramatizada

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia: 1		Relevancia : 2		Claridad : 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL								
1	Menciona el título del cuento dramatizado.	X		X		X		
2	Sigue la secuencia del cuento dramatizado.	X		X		X		
3	Identifica a los personajes principales.	X		X		X		
4	Vocaliza de acuerdo a su edad	X		X		X		
5	Interpreta a su manera el mensaje que se quiere transmitir a través de la dramatización	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL								
6	Explica a su manera lo que sucedió en el cuento dramatización.	X		X		X		
7	Menciona las características de los personajes del cuento .	X		X		X		
8	Opina sobre un hecho que más les gusta.	X		X		X		
9	Asume roles de los personajes de la lectura dramatizada	X		X		X		
10	Propone posibles títulos Para el cuento dramatizado.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

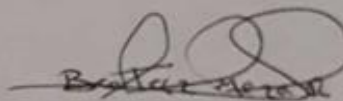
Nombre y apellido del juez evaluador:

Beatriz Marlene Meza Rojo

DNI 32986592

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 17/10/2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS	DIMENSIONES/ÍTEMS																					
		DIMENSIÓN 1: Nivel literal								DIMENSIÓN 2: Nivel inferencial				DIMENSIÓN 3: Nivel critico									
		Identifica el título del cuento dramatizado.		Nombra el personaje principal		Nombra personajes secundarios		Nombra el contexto		Deduce las actividades de los personajes.		Infiere los acontecimientos de un cuento		Opina sobre un hecho que más les guste.		Emite juicio de valor.		Toma posición en sus ideas.		Juzga actos y características de personajes.			
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI		
	N 1																						
	N 2																						
	N 3																						
	N 4																						
	N 5																						
	N 6																						
	N 7																						
	N 8																						
	N 9																						
	N 10																						
	N 11																						
	N 12																						
	N 13																						
	N 14																						
	N 15																						
	N 16																						
	N 17																						
	N 18																						
	N 19																						
	N 20																						

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic: Lily Verónica Paerjo Alva

Docente de la Institución Educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para mejorar la comprensión lectora. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: taller de títeres como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de 3 años en la Institución Educativa 1549 Miraflores bajo Chimbote - Ancahs -2018. Este instrumento consta de 9 ítems fue elaborado por el investigador Arqueros Alayo Vilma.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Arqueros Alayo Vilma

DNI 47514197

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: TALLER DE TÍTERES

Según, María Inés Maceratesi (1999) citado por Jiménez, Ramírez y Murillos (2011) nos dice que un taller es un conjunto de personas que buscan desarrollar actividades o funciones en grupo, para estudiar y analizar problemas y darles solución. El taller integra actividades tales como trabajo de grupal, sesiones de aprendizaje, elaboración y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos en comisiones (pág.25).

Según (Mejía y Pacheco, 2010) los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al manipularlo con los dedos y las manos cobran vida y con la simulación de la voz, parecen hablar. Estos títeres reciben distintos nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. (Pág. 56).

VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura es un aprendizaje principal y un instrumento privilegiada para poder entrar a otros conocimientos. Se enriquece permanentemente muchas habilidades del ser humano, no hay aprendizaje sino pasamos por la lectura.

La lectura es comprender, reflexionar, analizar e interpretar lo escrito para luego integrar el bagaje cultural que uno posee, pasando por un enjuiciamiento y valoración del mensaje. (Calderón, Chuquillanqui y Valencia, 2013 .pág.26).

La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, sino más bien una tarea de gran complejidad en la que están implicados distintos procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado. (Aliaga, 2012.pág 31).

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable independiente				
los talleres de Titeres	Según, María Inés Maceratesi (1999) citado por Jiménez, Ramirez y murillos (2011) nos dice que un taller es un conjunto de personas que buscan desarrollan actividades o funciones en grupo, para estudiar y analizar problemas y darles solución. Según (Mejía y Pacheco ,2010) los titeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al manipularlo con los dedos y las manos cobran vida y con la simulación de la voz, parecen hablar. Estos titeres reciben distintos nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. (Pág. 56).	Inicio Desarrollo Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de una caja sorpresa con diversos titeres. • Recojo de los saberes previos. • Presentación del escenario. • Presentación del narrador de cuentos. • Dramatización del cuento. • Dialogo al finalizar la dramatización. • Exploración de los niños hacia los materiales. • Dibujo a su manera de lo más les gusto del cuento. • Dialogo sobre el taller que se realizó. 	Lista de cotejo

Variable dependiente	<p>La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, sino más bien una tarea de gran complejidad en la que están implicados distintos procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado. (Aliaga, 2012, pag 31).</p>	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona el título del cuento dramatizado. • Sigue la secuencia del cuento dramatizado. • Identifica a los personajes principales. • Vocaliza de acuerdo a su edad. • Interpreta a su manera el mensaje que se quiere transmitir a través de la dramatización. 	Lista de cotejo
Comprensión lectora		Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • interpreta a su manera el mensaje que se quiere transmitir a través de la dramatización • Propone posibles títulos Para el cuento dramatizado. • Menciona características de los personajes del cuento dramatizado. 	

• Opina sobre un hecho que más les gusta,

• Asume roles de los personajes de la lectura dramatizada

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia: 1		Relevancia: 2		Claridad: 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL								
1	Menciona el título del cuento dramatizado.	✓		×		×		
2	Sigue la secuencia del cuento dramatizado.	×		×		✓		
3	Identifica a los personajes principales.	×		×		✓		
4	Vocaliza de acuerdo a su edad	×		×		×		
5	Interpreta a su manera el mensaje que se quiere transmitir a través de la dramatización	×		×		×		
DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL								
6	Explica a su manera lo que sucedió en el cuento dramatización.	×		×		×		
7	Menciona las características de los personajes del cuento.	×		×		×		
8	Opina sobre un hecho que más les gusta.	×		×		×		
9	Asume roles de los personajes de la lectura dramatizada		×			×		×
10	Propone posibles títulos Para el cuento dramatizado.	×		×		×		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Del ítem N° 9 lo ideal sería que asuman roles positivos del personaje de la lectura.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ()
Aplicable después de corregir (x)
No aplicable ()


Nombre y apellido del juez evaluador:

Lily Veronica Paraja Alva

DNI 40908659

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 17-10-2019


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS	DIMENSIONES/ÍTEMS																					
		DIMENSIÓN 1: Nivel literal								DIMENSIÓN 2: Nivel inferencial				DIMENSIÓN 3: Nivel crítico									
		Identifica el título del cuento dramatizado.		Nombra el personaje principal		Nombra personajes secundarios		Nombra el contexto		Deduce las actividades de los personajes.		Infiere los acontecimientos de un cuento		Opina sobre un hecho que más les guste.		Emite juicio de valor.		Toma posición en sus ideas.		Juzga actos y características de personajes.			
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
	N 1																						
	N 2																						
	N 3																						
	N 4																						
	N 5																						
	N 6																						
	N 7																						
	N 8																						
	N 9																						
	N 10																						
	N 11																						
	N 12																						
	N 13																						
	N 14																						
	N 15																						
	N 16																						
	N 17																						
	N 18																						
	N 19																						
	N 20																						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. Datos informativos :

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.2 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.3 EDAD : 3 años
- 1.4 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.5 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento Choco Encuentra Una Mamá

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento choco encuentra una mamá

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes. Responden:	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento choco encuentra una mamá Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen y pinten a su manera lo que más les gusta del cuento dramatizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusta lo que aprendimos?</p>	•Diálogo	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1 Datos informativos :

- 1.6 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.7 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.8 EDAD : 3 años
- 1.9 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.10 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento pedrito y el lobo

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento pedrito y el lobo

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLOR POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Dialogo • Normas de convivencia 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 		
	Problematización	qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento pedrito y el lobo Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>locente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>locente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que pinten las imágenes del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>a cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusta lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1 Datos informativos :

- 1.11 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.12 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.13 EDAD : 3 años
- 1.14 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.15 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: el león y el ratón

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento el león y el ratón

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado? El día de hoy		
	Propósito de la sesión	dramatizaremos el cuento el león y el ratón Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el títerero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que pinten las imágenes del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación 	3 0´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5 ”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1 Datos informativos :

- 1.16 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.17 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.18 EDAD : 3 años
- 1.19 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.20 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: caperucita roja

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento caperucita roja

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un capa roja una canasta , un bastón , y una imagen de un cazador Responden:	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Bastón • Capa roja 	10´
	Saberes Previos:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	<p>hoy dramatizaremos el cuento caperucita roja</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. • Respetar la opinión de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia 	

		<ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para opinar. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que pinten las imágenes del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Goma Hojas de aplicación 	30´

CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?¿ cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿ qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo 	5”
--------	------------	--	---	----

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1 Datos informativos :

- 1.21 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.22 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.23 EDAD : 3 años
- 1.24 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.25 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: ricitos de oro

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento ricitos de oro

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre de avena envasada, tres tazones, unas sillas de juguete y unas imágenes de una niña y 3 osos.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Sillas de juguete • Tazones • Sobre de avena 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento ricitos de oro Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. • Respetar la opinión de los compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia 	

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación • Colores 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?¿ cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿ qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1 Datos informativos :

- 1.26 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.27 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.28 EDAD : 3 años
- 1.29 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.30 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: el patito feo

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento el patito feo

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿que observamos aquí? ¿qué personajes serán? ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento el patito feo Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> Escuchar atentamente. 	Normas de convivencia	

		<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación • Colores 	0' 3
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?¿ cómo se llamaba el cuento? ¿ qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	” 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1 Datos informativos :

- 1.31 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.32 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.33 EDAD : 3 años
- 1.34 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.35 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: la gallinita sabia

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento la gallinita sabia

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre con imágenes	Imágenes	10´
	Saberes Previos:	Responden: ¿Que observamos aquí? ¿qué personajes serán? ¿cómo creen que se llamara el cuento?	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento de la gallinita sabia Normas de Convivencia Escuchar atentamente. Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.	Normas de convivencia	
	Gestión y acompañamiento en	Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.	Goma Hojas de aplicación Colores	

DESARROLLO	el desarrollo de las competencias	<p>Durante la lectura</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que pinten solo las imágenes que de los personajes que aparecen en el cuento</p>		30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿ qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	Dialogo	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1 Datos informativos :

- 1.36 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.37 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.38 EDAD : 3 años
- 1.39 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.40 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Los tres chanchitos

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento tres chancitos

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos los tres chanchitos Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación • Colores 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1 Datos informativos :

- 1.41 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.42 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.43 EDAD : 3 años
- 1.44 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.45 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: la liebre y la tortuga

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento la liebre y la tortuga

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento la liebre y la tortuga Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. • Respetar la opinión de los compañeros. 	Normas de convivencia	

		<ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para opinar. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación • Colores 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?¿ cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿ qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- 1 Datos informativos :
- 1.46 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.47 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.48 EDAD : 3 años
- 1.49 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.50 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: la ratita presumida

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento la ratita presumida

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento la ratita presumida Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. • Respetar la opinión de los compañeros. 	Normas de convivencia	

		<ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para opinar. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que marquen con un círculo solo los personajes principales del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación • Colores 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?¿ cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿ qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1 Datos informativos :

- 1.51 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.52 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.53 EDAD : 3 años
- 1.54 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.55 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: la hormiga y la cigarra

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento la hormiga y la cigarra

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos en la hormiga y la cigarra Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia 	

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que van a rasgar papel y van a pegar dentro de la imagen de los personajes principales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación • Colores 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?¿ cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿ qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1 Datos informativos :

- 1.56 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
 1.57 LUGAR : Miraflores bajo
 1.58 EDAD : 3 años
 1.59 DIRECTORA : Teresa Martínez
 1.60 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: el pollo pepe

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento el pollo pepe

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento del pollo pepe Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia 	

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que van dibujar lo que más les gusto del cuento. Luego explican lo que dibujaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación • Colores 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿ Qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

1 Datos informativos :

- 1.61 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.62 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.63 EDAD :3 años
- 1.64 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.65 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: la casita de chocolate

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento la casita de chocolate

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos la casita de chocolate Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que van a dibujar lo que más les gusta del cuento luego explican su dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación • Colores 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusta lo que aprendimos? ¿cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿ qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

1 Datos informativos :

- 1.66 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.67 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.68 EDAD : 3 años
- 1.69 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.70 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: los 7 cabritos

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento los 7 cabritos

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos los 7 cabritos Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento dramatizado y explique porque les gusto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación • Colores 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?¿ cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿ qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

1 Datos informativos :

- 1.71 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 1549 Miraflores bajo
- 1.72 LUGAR : Miraflores bajo
- 1.73 EDAD : 3 años
- 1.74 DIRECTORA : Teresa Martínez
- 1.75 PROFESORA DE AULA : Teresa Martínez

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: carrera de zapatillas

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento carrera de zapatillas

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación:	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca un sobre con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	10´
	Saberes Previos:	Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos carrera de zapatillas Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia 	

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento y que expliquen porque les gusto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hojas de aplicación • Colores 	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo se llamaba el cuento?</p> <p>¿Qué cuento les gustaría escuchar el día de mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5”