



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL
ÁREA PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31980 DEL DISTRITO
DE SAN MARTIN DE PANGO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

USCAMAYTA HURTADO, PEDRO

ORCID: 0000-0001-9011-0075

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2021

2. Equipo de trabajo

AUTOR

USCAMAYTA HURTADO, PEDRO

ORCID: 0000-0001-9011-0075

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú.

ASESOR

SALOME CONDORI EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú.

JURADO

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID: 0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

3. Hoja de firma del jurado

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Agradezco mucho a mi esposa a mis padres a mi tío por apoyarme económicamente y moralmente para concluir mis estudios.

El autor

Dedicatoria

El estudio dedicado especialmente a los
estudiantes donde me facilitaron llevar a cabo
la investigación por ser ellos el futuro de país.

El autor

5. Resumen

El presente trabajo de investigación surgió a partir de la deficiencia en el área psicomotriz, por tal razón se ha considerado como objetivo general: Determinar la influencia de la expresión artística en el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021 con metodología cuantitativa experimental. Con una población de 25 estudiantes y una muestra de 19 estudiantes de 4- 5 años de edad la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad por a través del alfa de Cronbach (0,865) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor $P= 000$ el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por tal motivo se confirma que la expresión artística ayudó en el aprendizaje en el área psicomotriz.

Palabras claves: Expresión artística y área psicomotriz.

Abstract

The present research work arose from the deficiency in the psychomotor area, for this reason it has been considered as a general objective: To determine the influence of artistic expression in the psychomotor area in students of the Educational Institution No. 31980 of the Pangoa district, 2021 with experimental quantitative methodology. With a population of 25 students and a sample of 19 students aged 4-5 years, the technique used was observation and the pre-test and post-test instrument, which were validated by 4 experts, obtaining reliability through the Cronbach's alpha (0.865) To analyze and tabulate the data obtained in the pre and post-test, the SPSS version 24 program was used, evidencing the statistical results through the Wilcoxon test, the value $P = 000$ was obtained, which was lower than the degree of significance established (0.05) obtaining the level of confidence 95% and significance level 5% accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis, for this reason it is confirmed that artistic expression helped in learning in the psychomotor area.

Keywords: Artistic expression and psychomotor area.

6. Contenido

1. Título	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado.....	iii
4. Hoja de agradecimiento	iv
5. Resumen	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos y tablas	x
I. Introducción.....	12
II. Revisión de la literatura	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	18
2.2. Bases teóricas de la investigación	25
2.2.1. Base teórica de expresión artística.....	25
2.2.2. Los lenguajes artísticos	27
2.2.3. Bases teóricas del área psicomotriz	28
2.3. Justificación de la investigación	36
III. Hipótesis	37
IV. Metodología	38
4.1. Diseño de Investigación	38
4.2. Universo y muestra	40
4.3. Definición y operacionalización de expresión artística para desarrollar el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021.....	44
4.4. Técnicas e instrumentos.....	46
a. Técnicas.....	46
b. Instrumentos	47
4.5. Plan de análisis.....	49
4.6. Matriz de consistencia de expresión artística para desarrollar el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021.....	51
4.7. Principios éticos	53

V. Resultados	55
5.1. Resultado	55
5.2. Análisis de resultado	73
VI. Conclusiones y recomendaciones	79
6.1. Conclusiones	79
6.2. Recomendaciones	81
VII. Referencias bibliográficas	83
ANEXOS	86

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Figura N° 1: Dimensión Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades	56
Figura N° 2: Dimensión Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal.....	58
Figura N° 3: Dimensión Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.....	60
Figura N° 4: Variables Área psicomotriz	62

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021.	41
Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021.	43
Tabla N° 3: Dimensión Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades	55
Tabla N° 4: Dimensión Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal	57
Tabla N° 5: Dimensión Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo	59
Tabla N° 6: Variable Área psicomotriz	61

I. Introducción

El fin de la educación peruana es el logro de sus aprendizajes y desarrollar sus competencias para esto se buscó mejorar todos los días que se brinda enseñanza a los estudiantes el logro de aprendizaje en los estudiantes de nuestro país, por lo que se pretendió mejorar a través del uso de nuevas estrategias propuestas en el trabajo investigatorio siendo el camino trazado en el currículo nacional, rutas de aprendizaje que son los principales instrumentos para el trabajo de la educación nacional por lo que el trabajo de investigación propició rediseñar el desarrollo de una estrategia muy precisa para el logro del área de psicomotriz.

No hubo una investigación que se desarrolló sin una necesidad, sin un problema en tal sentido la problemática que se desarrolló el estudio fue en base a la deficiencia en el área psicomotriz donde el estudiante tuvo dificultades en la coordinación de sus movimientos finos y gruesos, consecuentemente se desarrolló el estudio con una metodología cuantitativa por razones de probar las hipótesis, a propuesta de la Universidad donde el pregrado de la carrera de educación se desarrolló una investigación del nivel experimental con un diseño pre-experimental.

El estudio propuesto fue justificado de manera práctica metodológica y teórica donde el trabajo se justificó de manera práctica: se justificó por una gran necesidad de resolver el problema del área psicomotriz a través de la evaluación precisa de una rúbrica diseñada acorde al área. Seguidamente se justificó de manera metodológica: utilizando con una estrategia

adecuada que es artes plásticas para mejorar el área motriz, secuencialmente se justificó de manera teórica: trabajo orientado a poder aportar una nueva manera de mejorar su motricidad de los estudiantes menores de edad.

Estudio sustentado en la teoría de (Perú Ministerio de Educación, 2016) El estudiante del nivel inicial tuvo que tener los movimientos de manera independiente efectivamente cuando el alumno o el niño exploró y a hecho sus descubrimientos y la necesidad de sus movimientos incluido las partes de su cuerpo, realizando movimientos principales como por ejemplo desplazándose de lado a lado con movimientos coordinados naturalmente manipulando los objetos, expresando también con el cuerpo por medio de los gestos su postura, movimientos, sensaciones y sus emociones.

Considerado los objetivos general y específicos que son las siguientes:
Determinar la influencia de la expresión artística en el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

Demostrar la influencia de la expresión artística en realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

Demostrar la influencia de la expresión artística en realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

Demostrar la influencia de la expresión artística en reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado

de su cuerpo en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

Correlativamente trabajamos con una población de 25 estudiantes de 3-5 años de edad y una muestra de 19 estudiantes seleccionado utilizando el muestreo no probabilístico. El estudio ha concluido en que el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por tal motivo se confirma que la expresión artística ayudó en el aprendizaje en el área psicomotriz.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Hecho la revisión de los trabajos previos se logramos considerar antecedentes a nivel internacional y nacional, tenemos los siguientes aportes que son de utilidad para nuestro propósito.

2.1.1. Antecedentes internacionales

(Pantoja Paspuel, 2018) en su trabajo de investigación *La expresión artística como estrategia de integración social en el centro de educación inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador*. Realizado en la Universidad Técnica de Norte del Ecuador. Para obtener el Título Magister en Gestión de la calidad de la Educación. Planteo el objetivo general: Proponer un programa de capacitación dirigido a los docentes del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán para el desarrollo de los procesos de integración social en los niños y niñas a través de la expresión artística como estrategia de la integración. El tipo de investigación enfoque mixto. En relación al tipo de estudio se asumió la investigación descriptiva con un diseño documental y de campo, teniendo como variable La expresión artística como estrategia de integración, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio 2 directivos, 5 docentes, cuarenta 40 padres de familia y cincuenta 50 niños de etapa Inicial I y II del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos Encuesta, ficha de observación. La autora llego a las

siguientes conclusiones: El baile, el teatro, el dibujo en sus diferentes formas de representación y expresión permitió en los niños y niñas la integración social permitiéndole comunicarse con sus pares. El 80% de los docentes aplica dentro de su planificación estrategias metodológicas apoyadas en la expresión artística para el logro de la integración social en los niños y niñas.

(Zavala Tacuri, 2019) en su trabajo de investigación *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. Realizado en la Universidad Central del Ecuador. Para obtener el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia. Planteo el objetivo general: Analizar la influencia de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019. El tipo de investigación enfoque cualitativo cuantitativo de modalidad de campo de nivel descriptivo, teniendo como variable Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio 6 docentes, 87 niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” la técnica utilizada fue la observación y el instrumento cuestionario, lista de cotejo. La autora llego a las siguientes conclusiones: La mayoría de las docentes realizan actividades plásticas para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas

motrices finas con materiales que disponen en la sala de clases. Determinó la mayoría de los niños y niñas están en un proceso de desarrollo motriz fino en prensión al manejo del lápiz, recortar con tijeras, dibujos. El 98,9 % de los niños y niñas lograron aplicar la técnica del sellado controlando sus movimientos óculo manuales mejorando su coordinación motora fina.

(Morante Ramírez & Vargas Rodríguez, 2019) en su trabajo de investigación *Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años*. Realizado en la Universidad Estatal de Milagro del Ecuador. Para obtener el Título de Licenciatura en Educación con mención Educación Inicial. Planteo el objetivo general: Determinar cómo las actividades lúdicas aportan al desarrollo de la psicomotricidad gruesa para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Enrique Ibáñez Mora”. El tipo de investigación documental y descriptiva, teniendo como variable Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Enrique Ibáñez Mora” 1 docente, la utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos registro de acompañamiento a estudiantes. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: La aplicación y ejecución de actividades lúdicas favoreció el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas. En el proceso de enseñanza aprendizaje, las docentes utilizan como herramienta de trabajo la

metodología el juego para desarrollar la psicomotricidad. Las actividades motoras espontaneas como saltar, marchar, brincar de manera sistemática donde el niño/ niña favorecen la psicomotricidad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

(Arzola Uchuya, 2018) en su trabajo de investigación *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial*. Realizado en la Universidad César Vallejo del Perú. Para obtener el Grado académico de Maestra en Educación. Planteo el objetivo general: determinar el efecto de los juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial de la institución educativa N°2051- Carabaylo, 2017. La investigación de enfoque cuantitativo de tipo aplicada y de metodología experimental con un diseño pre experimental, teniendo como variable independiente Juegos motores y la variable dependiente psicomotricidad, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio 30 estudiantes de 5 años del aula de la Institución Educativa N ° 2051 Carabaylo, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos lista de cotejo. La autora llego a las siguientes conclusiones: Las diversas actividades basadas en juegos motores favorece de una manera significativa en un 90% en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas. En un 90% de efectividad los juegos motores favorecen la coordinación global motriz en los niños y

niñas. La psicomotricidad en lateralidad mejoro de manera significativa a través de los juegos motores en los niños y niñas.

(Agramonte Herrera, 2018) en su trabajo de investigación *El juego didáctico como estrategia, para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa particular “San Francisco de Asís” del distrito de Chulucanas, en el año 2015*. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Piura del Perú. Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el objetivo general: Determinar la relación existente entre el uso de material educativo psicomotor y la psicomotricidad en niños de educación inicial de 3-4-5 años. La investigación de tipo cualitativo correlacional teniendo como variable X juegos didácticos y la variable Y motricidad gruesa, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio 53 estudiantes de la Institución Educativa particular “San Francisco de Asís” del distrito de Chulucanas, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos lista de cotejo. La autora llevo a las siguientes conclusiones: Existió relación directa entre las variables material educativo psicomotor y mejora de la psicomotricidad en los escolares. Existió una relación directa entre el motricidad fina y coordinación motriz.

(Arroyo Ccorahua, 2018) en su trabajo de investigación *Material educativo psicomotor como estrategia didáctica y psicomotricidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1045 Pichanaqui-2018*. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del Perú. Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el objetivo general: Determinar si la aplicación del juego didáctico como estrategia, mejora la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años del nivel inicial. La investigación de metodología cuantitativa con diseño pre experimental, teniendo como variable independiente Juego didáctico y la variable dependiente motricidad gruesa, haciendo uso del método científico, considero una población 24 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1045 Pichanaqui y la muestra 20 estudiantes de 4 y 5 años de la misma institución educativa, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos pre test y post test. La autora llego a las siguientes conclusiones: Le material educativo psicomotor mediante juegos tiene una relación positiva en la psicomotricidad de los niños y niñas. Los materiales que favorecen el desarrollo la coordinación visomotora tienen una relación moderada con la psicomotricidad. La motricidad fina y la coordinación motriz tienen una relación directa en el desarrollo de la psicomotricidad.

(Carhuallanqui Remuzgo, 2020) en su trabajo de investigación *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Santa Rosa de Chiriari de la Provincia de*

Satipo, 2020. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del Perú. Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el objetivo general: Determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Santa Rosa de Chiriari de la Provincia de Satipo. La investigación aplicada, el nivel de investigación experimental, con un diseño de preexperimental, teniendo como variable independiente actividades lúdicas y la variable dependiente motricidad gruesa, haciendo uso del método científico, considero una población 23 niñas y niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado Santa Rosa de Chiriari de la Provincia de Satipo y la muestra 17 escolares de 3 y 4 años de la misma Institución seleccionados por muestreo no probabilístico, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos pre test y post test. La autora llego a las siguientes conclusiones: Las actividades lúdicas tuvo una influencia en la coordinación motriz logrando el desarrollo de la motricidad gruesa. Las actividades lúdicas permitieron el desarrollo del equilibrio en los escolares. Tuvo una influencia las actividades lúdicas en el desarrollo de lateralidad en estudiantes en un 68.75% de los estudiantes.

(Licla Aguilar, 2017) en su trabajo de investigación *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017.* Realizado en la Universidad César Vallejo del Perú. Para obtener el

Grado académico de Maestra en Educación Infantil y neuroeducación. Planteo el objetivo general: Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016. La investigación aplicada con enfoque cualitativo de diseño cuasiexperimental, teniendo como variable independiente lenguajes artísticos y la variable dependiente habilidades sociales, haciendo uso del método científico, considero una población 260 niñas y niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 386 VRHT, *Independencia* y la muestra 40 escolares de 3 años de la misma Institución seleccionados por muestreo no probabilístico, la técnica utilizada la observación y el instrumento para recoger datos fue pre test y post test. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Sus habilidades sociales de los niños y niñas de 3 años mejoró significativamente en un 80% con la aplicación de lenguajes artísticos. La aplicación de los lenguajes artísticos permitió mejoras significativas en la autoestima como una habilidad social en los niños de 3 años. El 65% de los niños lograron ubicarse un nivel alto en comunicación con sus pares luego de la aplicación del programa lenguajes artísticos observándose el buen trato, respeto.

(Infante García, 2017) en su trabajo de investigación *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E. I N° 416, Pújupe -2017*. Realizado en la Universidad San Pedro, Nuevo Chimbote del Perú. Para obtener el Grado de Bachiller en

Educación Inicial. Planteo el objetivo general: Determinar si la aplicación de la técnica del collage desarrolla la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.N° 416 Pújupe - Hualgayoc 2017. La investigación aplicada con enfoque cualitativo de diseño pre experimental, teniendo como variable independiente técnicas del collage y la variable dependiente coordinación motora fina, haciendo uso del método científico, considero una población 30 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 416 “Pújupe” y la muestra estuvo conformada por 25 niños de 5 años de la misma Institución, la técnica utilizada la observación y el instrumento para recoger datos fue test, ficha de observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Mediante la aplicación de la técnica de collage lograron alcanzar coordinación, combinaciones, juegos motrices con destreza demostrando un desarrollo significativo. Las actividades con las técnicas del collage permitieron el desenvolvimiento en diferentes situaciones mejorando la coordinación motora fina. EL 92.86% de los niños y niñas lograron mejoras en la coordinación de la motricidad Fina, expresada en la capacidad de manejar la pinza digital, control de la destreza visual y manual.

(Huamán Cachay & Ramoz Angulo, 2019) en su trabajo de investigación *Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de Educación Inicial*, Luya, 2019. Realizado en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas de Chachapoyas del Perú. Para obtener el Título de Licenciado en Educación Inicial

Intercultural Bilingüe. Planteo el objetivo general: Determinar la incidencia de la técnica grafo plástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya, 2019. La investigación aplicada con enfoque cualitativo de diseño cuasiexperimental, teniendo como variable independiente técnica grafo plástica y la variable dependiente coordinación motora fina, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra 20 niños de 5 años de Educación Inicial, Luya, la técnica utilizada la observación y el instrumento para recoger datos fue pre test y post test. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El 50% de los niños y niñas alcanzaron el nivel de logro en coordinación motora fina con las técnicas trabajadas dactilopintura, manchas con formas, dibujo soplado, dibujo con betún, dibujo invisible. Los talleres con la técnica grafo plástica utilizando rasgado, embolillado, picado, enhebrado, en la mayoría de los niños y niñas favoreció el desarrollo de la coordinación motora fina. Los talleres aplicados con la técnica grafo plástica tuvo logros significativos en los estudiantes favoreciendo la mejora de la coordinación motora fina.

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Base teórica de expresión artística.

(Briceño V., 2018) Las emociones tienen un amalgamamiento del mundo del arte como entregar o difundir todo lo relacionado con la belleza, las sorpresas, la alegría, las tristezas, en tal sentido podemos decir que las obras de arte pueden generar sentimientos muy rápidamente u otras obras podrían tener dependencia del pensamiento y el conocimiento, que tenga el espectador. Con toda seguridad las artes plásticas siempre van depender del conocimiento efectivo del mundo en que vivimos, o sea del conocimiento de nuestras culturas. El mundo de la expresión artística son las respuestas de tratar de comunicar y expresar todas las ideas bajo su creatividad del artista. Entendiéndose como expresión artística poesía, arquitectura, arte corporal, teatro, narrativa, arte digital, danza, video juegos.

Elementos de la expresión artística

Sustancia: Es en realidad es la idea principal o el tema de la expresión artista donde el artista expresa el sentimiento, su emoción el ánimo.

La forma: el arte es la manera donde la sustancia se proyecta tomando la manera de cuentos, poemas, danzas u otro tipo de manifestaciones artísticas.

Técnica: es la manera de la expresión del artista de manera muy personal para lograr su propósito.

Las expresiones artísticas plásticas son definitivamente las líneas, las formas geométricas y los que son expresiones artísticas abstractas son manifestación de los colores texturas, pinturas manifestados en papel.

Tipos de expresión artística

Los tipos de expresión artística son: los dibujos, pintura en témperas acuarelas, manifestaciones poéticas, teatro, fotografías.

Expresión artística en los niños

En el mundo de los menores de edad dentro de su expresión artístico es altamente creativo, tienen la gran capacidad de lograr sus aprendizajes por medio de la expresión artística, considerado también que el arte captura al niño su atención pasando a desarrollar sus capacidades y por medio de estos comunicar el niño lo que piensa y siente y desea asimismo expresar sus conceptos, pensamientos y movimientos corporales.

(Colombia, Ministerio de educación, 2014) Naturalmente, el individuo es un creador y para transmitir y comunicar sus pensamientos, consideraciones y sentimientos recurre a una variedad de dialectos que utilizan diversas imágenes y códigos que abordan, clasifican y agrupan implicaciones y significantes: documentaciones melódicas, rango de sombreado y letras en orden, entre muchas otras. A través de la artesanía, los pensamientos, los sentimientos, las inquietudes y los puntos de vista de ver la vida se muestran a través de trazos, ritmos, señales y desarrollos que

se enriquecen con significado. La mano de obra está disponible en la existencia de cada individuo y se participa de una manera inesperada. Apoya la representación de la experiencia a través de imágenes que pueden ser verbales, físicas, sonoras, plásticas o visuales, entre otras. En esta línea, avanzar en la investigación y articulación a través de diferentes dialectos creativos para encontrar lo que hace que las personas sean interesantes y, además, las interconecte con un área local, es fundamental en la juventud, ya que impulsa la creación de diversas asociaciones: con uno mismo, con los demás, con la situación específica y con la forma de vida. Así, la mano de obra, desde el inicio de la vida, nos permite entrar en contacto con la tradición social de un público en general y con el clima que envuelve a la familia.

2.2.2. Los lenguajes artísticos

Los niños de educación inicial reciben la vida activa inducidos por el mundo de los lenguajes artísticos desde que tiene la minoría de edad donde el niño expresa sus sentimientos sensaciones, emociones por medio de los lenguajes artísticos como son: la actuación, expresiones musicalmente, artes plásticas, ayudándoles al menor de edad a elevar su capacidad creativa donde va avanzando según el niño va desarrollando su edad, logrando así las partes sensoriales, logrando tener experiencias en expresiones musicales, expresiones corporales.

En los momentos que el menor de edad manifiesta sus dibujos, bailes, cantos, actuaciones teatrales, imitaciones, manifestando así su equilibrio

emocional de manera independiente, demostrando su más alto nivel del sentido estético.

La expresión dramática

El niño tranquilamente representa la vivencia diaria a través de sus actuaciones como por ejemplo como comer unos helados de manera rico, las risas u otras imitaciones a los hechos reales, actuaciones que nacen de manera natural de momento donde el niño manifiesta sus deseos, sentimientos imitando las voces, cambiando sus movimientos proponiendo así su deseo de lograr algo.

La expresión musical

Los niños no necesitan tener ciertas virtudes para hacer música donde manifiestan su lenguaje verbal, esta manifestación es de manera natural espontánea demostrando sus habilidades y reproducir sus canciones.

Las artes plásticas y visuales

Los niños manifiestan sus artes hechas con la mano a través de los dibujos, expresiones de pintura, grabados, modelados, trabajos de fotografías ya que los niños desarrollando su manera de apreciar, su expresión sus ideas, espacios.

2.2.3. Bases teóricas del área psicomotriz

(Perú Ministerio de Educación, 2016) El estudiante del nivel inicial tiene que tener los movimientos de manera independiente efectivamente cuando el alumno o el niño explora y hace sus descubrimientos y la necesidad de sus movimientos incluido las partes de su cuerpo, realizando movimientos

principales como por ejemplo desplazándose de lado a lado con movimientos coordinados naturalmente manipulando los objetos, expresando también con el cuerpo por medio de los gestos su postura, movimientos, sensaciones y sus emociones.

(Perú Ministerio de Educación, 2016) El niño desde el momento de su nacimiento se relaciona con su medio mediante los movimientos, manifestando sus necesidades, afecto, estados de ánimo, ósea tiene una estrecha relación entre el cuerpo y las emociones. La psicomotricidad tiene relación los movimientos corporales con el medio y el sistema sensorial, con la edad del niño va logrando un desarrollo progresivo del dominio y control de su cuerpo a acomodándose a sus necesidades de exploración, juego interacción con su medio donde va construir su esquema e imagen corporal es decir va desarrollar una representación mental de su cuerpo. En educación básica el enfoque que sustenta el desarrollo de la competencia en el área de psicomotriz y orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje es el enfoque de la corporeidad, que concibe al cuerpo más allá de la realidad biológica e implica hacer, pensar, saber, comunicar, querer y se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser, dentro de un proceso dinámico y desarrollo a lo largo de la vida. (p. 96).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) El área de psicomotricidad busca la reafirmación progresiva de la imagen corporal, el cual tiene una integración con la construcción de la personalidad, construcción de su

identidad personal y social, por ello se valora como persona partiendo de sus necesidades e intereses, teniendo la posibilidad de una interacción permanente con su entorno. La competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, se visualiza cuando los niños y niñas se desarrollan motrizmente e irán tomando conciencia de su cuerpo con las posibilidades de exploración, experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos, juegos de una manera autónoma, permitiéndole la construcción de su esquema e imagen corporal. La docente juega un rol importante en esta etapa escolar porque ira acompañando al niño/niña en el desarrollo de sus potencialidades a desenvolverse de una manera autónoma y debe de brindarle un ambiente seguro y los objetos pertinentes que le favorezcan su desenvolvimiento. (p. 99).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) Cuando el niño/niña se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, explora, descubre por propia iniciativa, realiza coordinaciones motoras de desplazamiento, regula acciones, emociones y sentimientos, realiza acciones de movimiento como correr. Trepas, rodar, deslizarse teniendo la posibilidad de expresar sus emociones y relación espacio superficie y los objetos, realiza acciones de movimiento de coordinación óculo -manual. óculo – podal según sus intereses y necesidades identifica sensaciones, cambios en los estados de su cuerpo, como la respiración, reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones. (p. 104).

(Berruezo Adelantado, 2000) En la actualidad y fundamentada por las ideas de René Descartes se piensa que el ser humano está compuesto por dos entidades distintas: Su realidad física que está identificada por su cuerpo físico que posee, los elementos materiales tangible como peso , masa, volumen, y la otra parte que no es tangible y que se relaciona con la actividad del sistema nervioso al que se le denomina Psique, psiquismo, alma o espíritu que permite comunicarse y utilizar el cuerpo, las sensaciones sensoriales, resolver problemas, percibir, y realizar actividades controladas. La psicomotricidad intenta pone en relación dos elementos: Lo psíquico y lo motriz, que trata de los movimientos pero con connotaciones psicológicas, no ocupa realmente del movimiento sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno, tratando de hacer una ojeada globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que favorecen otros progresos como el lenguaje, relaciones afectivas, aprendizajes de lectura , escritura y cálculos matemáticos. Entonces la psicomotricidad se considera como un área del conocimiento que se ocupa de del estudio y comprensión de los fenómenos que tienen relación con el movimiento corporal y su desarrollo. (pp. 1-2).

(Berruezo Adelantado, 2000) La psicomotricidad como área de conocimiento y estudio pretende desarrollar las capacidades de la persona como la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes, es a través del movimiento que el niño comienza a centrar sus funciones de

estimulación y aprendizaje. Cita a (De Lievre y Staes; 1992) definen a la psicomotricidad integrando todas las acepciones, dicen: La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, donde como función del ser humano sintetiza en psiquismo y motricidad con el fin de que el individuo se adapte de manera flexible y armoniosa al medio donde vive. (p. 2).

(Pacheco Montesdeoca, 2015) La definición de la psicomotricidad según las asociaciones españolas; integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio- motrices en la capacidad del ser y expresarse cita a (Núñez y Fernández Vidal) la psicomotricidad como mediador de la actividad corporal y su expresión simbólica tiende a influir en el acto de manera intencional para estimularlo modificarlo. (Muniain) dice: Es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento. Los objetivos de la psicomotricidad es desarrollar a través del movimiento corporal la postura, la acción, el gesto, las acciones del individuo llegando mediante el movimiento a las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto. La psicomotricidad se ha desarrollado como un planteamiento educativo: que tiene como vía de estimulación el proceso de evolución de la persona de forma normal en los primeros años de vida y como proceso clínico: reeducación o terapia psicomotriz. (p. 11).

(Pacheco Montesdeoca, 2015) El trabajo de la psicomotricidad debe ser en tres campos: La sensomotricidad, donde debe de ser educada la capacidad sensitiva, partiendo de las sensaciones espontaneas del propio cuerpo- En segundo lugar la Perceptomotricidad: Debe educar la capacidad perceptiva, que es preciso para organizar información que proporciona nuestros sentidos. En tercer lugar: La ideomotricidad: Es decir educar la capacidad representativa y simbólica una vez que el cerebro dispone de una amplia información. (pp. 11- 12).

(Comellas & Perpinya, 2003) En la etapa de la educación infantil, es importante la toma de conciencia de sí mismo, por el descubrimiento del mundo que lo rodea y especialmente por la trascendencia de los aprendizajes que iniciara y su repercusión en las etapas de desarrollo posteriores, la familia tiene un rol primario donde el niño/ niña mantiene relaciones que afectara a lo largo de su vida en el plano dinámico y afectivo. Los componentes específicos de la psicomotricidad son: La motricidad gruesa: Dominio corporal dinámico, coordinación general, donde el niño debe de realizar actividades de rastrear, gatear, andar, correr, saltar, trepar, movimientos simultáneos. Equilibrio dinámico: En un plano horizontal, plano inclinado, plano móvil. Coordinación viso motriz: Mediante aros, pelotas, cuerdas. Dominio corporal estático: comprende el equilibrio estático. Respiración; torácica, abdominal. Relajación: segmentaria y global. Motricidad fina: Comprende aspectos de motricidad gestual, coordinación manual, coordinación viso manual, coordinación

grafo perceptiva, motricidad facial. Esquema corporal: Basado en conocimiento de diversas partes del cuerpo, comprensión del movimiento y su función, conciencia del eje corporal y sus giros, ritmo y tiempo, lateralización. Espacio tiempo: comprende la orientación, estructuración. (PP. 10-11).

(Gallardo Martín, 2014) Las características generales en el desarrollo infantil son: El proceso de adaptación: donde la adaptación es al medio físico y social. El proceso continuo de desarrollo: Donde el niño alcanza destrezas intelectuales y motoras. El desarrollo como un proceso uniforme: Donde cada niño, niña tiene su propio ritmo y características de aprendizaje y necesidades. El desarrollo es un proceso global: Las diferentes áreas de desarrollo tienen una evolución paralela como el crecimiento físico. El desarrollo es un proceso dinámico: El niño es un ser activo que está en constante interacción con su medio. (p,5).

(Justo Martínez, 2014) Las aportaciones de diversos estudios sobre la psicomotricidad provienen de la psicología y de la psiquiatría infantil, cita a (Wallon; 1947) en su obra psicobiológica del ser humano especifica el psiquismo y motricidad no constituyen dos dominios distintos, sino que representan la expresión de las relaciones del ser y el medio. Donde intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño donde distingue tres formas principales de la evolución psicológica:

Pasivo o exógeno; Corresponde a los reflejos de equilibración y a las reacciones de la gravedad. Activa o autógeno: referido a los desplazamientos corporales relacionados con el mundo exterior como la locomoción y la prehensión humana. Reacciones posturales que se manifiestan mediante el lenguaje corporal que son los gestos, actitudes, mímicas y tienen relación con la contracción muscular que se traduce en dos aspectos: función tónica y función cinética. (pp. 11-12).

(Araya Cortéz, 2017) La psicomotricidad en la escuela ayuda a los niños y niñas en el desarrollo integral en los aspectos cognitivos, motrices, emocionales, afectivos y sociales. Es mediante el juego como un recurso esencial para la expresividad motriz y el desenvolvimiento, apoya en la maduración y desarrollo sensorio – motora y aspectos sociales propiamente de los niños. Cita a (Wedekind 2015) ha estudiado el tema de la importancia del juego, resaltándolo como una instancia de exploración y de relación con los otros para desarrollar habilidades y aprendizajes. La psicomotricidad aborda de manera muy personalizada el progreso de cada niño en los ámbitos de psicomotores físico y cognitivo buscando el desempeño normal de la persona. (pp. 18-19).

(Araya Cortéz, 2017) El juego es la expresividad psicomotriz, permitiéndole al niño/niña que actúe en un mundo material y lo transforme con la acción y el pensamiento, por lo tanto, el niño tiene que estar en

actividad mediante el juego que le dará la posibilidad de obtener información corporal- sensorio motriz. Los juegos pre simbólicos permiten que el niño/ niña se expresen a través de la acción y surge antes de los juegos simbólicos. Los juegos simbólicos: permite el manejo de su cuerpo y el desenvolvimiento en el espacio sobre los objetos. (p. 26).

2.3. Justificación de la investigación

La política actual de educación en el Perú está en el currículo Nacional que es, asegurar el desarrollo óptimo de la infancia a través de la acción intersectorial concertada del estado de cada región, por lo tanto, la presente investigación científica se justifica tal como se muestra líneas abajo.

El estudio propuesto será justificado de manera práctica metodológica y teórica done el trabajo se justifica de manera práctica: se justifica por una gran necesidad de resolver el problema del área psicomotriz a través de la evaluación precisa de una rúbrica diseñada acorde al área. Seguidamente se justificará de manera metodológica: utilizando con una estrategia adecuada que es artes plásticas para mejorar el área motriz, secuencialmente se justificará de manera teórica: trabajo orientado a poder aportar una nueva manera de mejorar su motricidad de los estudiantes menores de edad.

III. Hipótesis

Hipótesis general

La expresión artística influye significativamente en el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

Hipótesis específico

La expresión artística influye significativamente en realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

La expresión artística influye significativamente en realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

La expresión artística influye significativamente en reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

IV. Metodología

(Cabezas Mejía et al., 2018) El autor sustentó que el método científico “es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis” (Arias, 2012, p.18 citado por Cabezas Mejía 2018). En relación a la definición el método científico es el conjunto de etapas y reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación, cuyos resultados sean aceptados como válidos para la comunidad científica de igual modo (Bunge, 1990 citado por Cabezas Mejía 2018). En el tema el método científico se refiere a la ciencia como un conjunto de pensamientos universales y necesarios, y que en función de esto surgen algunas cualidades importantes. Por lo tanto, el método científico es el procedimiento que se sigue en la investigación, con el objetivo de descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas necesarias. (p.16)

4.1. Diseño de Investigación

(Gonzles Castro et al., 2011) El autor planteó que los diseños son los elementos que impactan dentro y fuera de la legitimidad no están completamente controlados. Su nivel de control es insignificante y no son

razonables para establecer conexiones entre el factor libre y la variable dependiente. El plan post-test o análisis contextual con estimación solitaria, es un tipo de plan pre-exploratorio que consiste en dirigir un impulso o tratamiento a una recolección y luego aplicar una estimación en al menos uno de los factores, para ver cuál es el nivel, reuniendo estos factores. Es decir, la estimación de la variable dependiente se toma simplemente después de que se ha aplicado el tratamiento. Este plan no satisface la necesidad de ser un examen genuino, ya que se queda corto en algunas reuniones de correlación. No permitió establecer la causalidad. Diseño de pre test – pos test o pre prueba o post prueba con un solo grupo, este diseño posee un punto de referencia inicial, para ver qué nivel tuvo el grupo en la variable dependiente antes del estímulo. Para lo cual se practicó un seguimiento al grupo. Las mediciones de la variable dependiente, se realizó antes como después de la aplicación del tratamiento.

En el estudio actual se utilizó el diseño pre-experimental por buscar el grado de causalidad de la variable independiente en la dependiente. (p.103)

$G \quad O_1 \quad X \quad O_1$

DONDE

G = Grupo de estudio

O₁ = Medición del Pre test

O₂ = Medición del Post test

X = Introducción o tratamiento manipulación de la variable independiente.

4.2. Universo y muestra

a. Universo

(Cabezas Mejía et al., 2018) El autor sustentó es en desarrollo de la investigación siempre es propicio conversar acerca de cómo se llevara la ejecución de datos para ello es importante identificar a los diversos actores que entrar directamente en la consecución el análisis de la investigación, empezaremos a estudiar sobre la población en la cual para algunos autores como (González & Salazar, 2008). El conjunto de datos donde se utilizó procedimientos para desarrollar el estudio detallado de un conglomerado de personas se le ha denominado población y que este íntimamente unido a lo que se pudo estudiar, tenemos que discernir entre los diferentes tipos de población, por ello no debemos confundir en el sentido estadístico con el sentido demográfico, en algunas investigaciones como las ciencias fácticas algunos investigadores utilizaron el término población para la representación no solo de personas sino todos los elementos que están inmersos en estudio de la investigación, desde la focalización estadística donde se utilizó métodos paramétricos la población es considerada un todo y un universo donde puede estar referida a cualquier conjunto de elementos

de los cuales se desea extraer sus características generales y específicas dentro de esto se puede delimitar en el estudio del fenómeno donde ingresa los individuos, objetos en relación a las propiedades y atributos o variables dependiendo de la investigación recordemos que existieron varias variables pero una de las más frecuentes son las dependientes e independientes donde se generan las posibles causas y efectos que se ven avocadas.

El estudio actual se llevó a cabo con una población de 25 estudiantes de las 3 edades tal como se detalla en la tabla siguiente. (p.88)

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021.

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	H	
Niños de 3 años	3	3	6
Niños de 4 años	4	8	12
Niños de 5 años	3	4	7
Total de estudiantes			25

Fuente: Nómina de matrícula Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021.

b. Muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia

(Gonzales Castro et al., 2011) En este tipo de muestreo, se pudo presentarse de la persona o personas que seleccionan la muestra o

simplemente o simplemente se realiza atendiendo a razones de comodidad, es decir desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra, “Las muestras no probabilísticas o también llamadas dirigidas suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario”, son utilizadas en muchas investigaciones, sobre todo las que requieren la selección de sujetos con una determinada característica, especificadas en el planteamiento del problema.

En el presente trabajo se utilizó el muestreo no probabilístico a interés del investigador.

c. Muestra

(Cabezas Mejía et al., 2018) En la realización de la investigación científica es muy notorio las generalizaciones que se realizaron a partir de haber realizado las operaciones de la muestra , interpretando que la muestra es una parte del universo total de una población, recordemos que la población comprende todo el conglomerado a estudiarse, y que si se estudia todo este universo se necesita invertir gran tiempo y suele convertirse en un contexto amplio y costoso por ello es necesario poder identificar los miembros que componen una muestra y poder hablar en forma general de toda la población, entonces bajo la premisas establecidas por diferentes autores podemos comprender que la muestra es la toma de una pequeña parte de la población la cual permitirá dar a conocer datos específicos de la misma. De esta forma se puede comprender que la muestra es utilizada para

conocer datos de un universo de una forma sintética y sin incurrir en demasiados gastos.

En tal sentido en el presente estudio se trabajó con una muestra de 19 estudiantes tal como se detalle en la siguiente tabla.

Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021.

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
Niños de 4 años	4	8	12
Niños de 5 años	3	4	7
Total de estudiantes			19

Fuente: Nómima de matrícula Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021.

4.3. Definición y operacionalización de expresión artística para desarrollar el área psicomotriz en estudiantes de la Institución

Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	(Briceño V., 2018) Las emociones tienen un amalgamamiento del mundo del arte como entregar o difundir todo lo relacionado con la belleza, las sorpresas, la alegría, las tristezas, en tal sentido podemos decir que las obras de arte pueden generar sentimientos muy rápidamente u otras obras podrían tener dependencia del pensamiento y el conocimiento, que tenga el espectador. Con toda seguridad las artes plásticas siempre van depender del conocimiento efectivo del mundo en que vivimos, o sea del conocimiento de nuestras culturas. El mundo de la expresión artística son las respuestas de tratar de comunicar y expresar todas las ideas bajo su creatividad del artista.	<p>Los estudiantes realizarán los modelados de animales conocidos por el estudiante utilizando la plastilina de colores proporcionado por sus padres donde sus productos serán llevados a exhibición en salón de clases.</p> <p>Los estudiantes realizarán los cuadros de pintura utilizando pinturas como es acuarela tempera debidamente manejada por el padre de familia o el maestro a su cargo logrando evidenciar su producto. De pintura y serán expuestos en el aula</p> <p>Los estudiantes ejecutan las canciones con el acompañamiento de las audiciones de los celulares o videos, o la televisión acompañado de la maestra logrando grabar en sus celulares y compartirlos en el Whatsapp.</p>		<p>Realizará los modelados de animales conocidos por el estudiante utilizando la plastilina de colores proporcionado por sus padres</p> <p>Realiza los cuadros de pintura utilizando pinturas como es acuarela tempera debidamente manejada por el padre de familia o el maestro a su cargo</p> <p>Ejecuta las canciones con el acompañamiento de las audiciones de los celulares o videos, o la televisión acompañado de la maestra.</p>	
	(Perú Ministerio de Educación, 2016) El estudiante del nivel inicial tiene que tener los movimientos de manera independiente efectivamente cuando el alumno o el niño explora y hace sus descubrimientos y la	Se desarrollará Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades realizando sus	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa • Realiza • Combina • Desarrolla 	Intervalar

ÁREA PSICOM OTRIZ	<p>necesidad de sus movimientos incluido las partes de su cuerpo, realizando movimientos principales como por ejemplo desplazándose de lado a lado con movimientos coordinados naturalmente manipulando los objetos, expresando también con el cuerpo por medio de los gestos su postura, movimientos, sensaciones y sus emociones.</p>	<p>movimientos por medio del juego y combinando otros movimientos.</p> <p>Se desarrollará realizando las acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal. Coordinando sus movimientos mediante la práctica de las actividades indicados por el docente.</p> <p>Se desarrollará el reconocimiento de sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo por medio de los materiales de educativos que existen dentro de la Institución Educativa.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juega • • Realiza • Utiliza • Coordina • Mueve • Juega • Reconoce • Identifica • Realiza • Coordina • Identifica 	
----------------------------------	---	--	--	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

(Cabezas Mejía et al., 2018) El autor sostuvo que una técnica primaria de obtención de información sobre la base de un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas, que garantiza que la información proporcionada por una muestra puede ser analizada mediante métodos cuantitativos y los resultados sean extrapolables con determinados errores y confianzas a una población. De acuerdo con Abascal y Esteban la encuesta es una técnica que utilizamos las personas para poder recolectar información importante que necesitemos ya sea de alguna investigación, por medio de esta podemos recolectar datos estadísticos en donde podemos interpretar la opinión de quien o quienes fueron los encuestados, en otra instancia la interpretación para la encuesta se ve focalizada es un instrumento que sirve para recabar información y nos permitió conocer la opinión de las personas no así que la entrevista nos da a conocer el criterio de una sola persona en realidad la encuesta es abarcadora y nos proporciona más información de un tema, trabaja más fluidamente y se conoció la realidad mediante el objetivo que se persigue otro componente que se diferencia de la entrevista por presentar el instrumentó que es un cuestionario estructurado y contiene interrogantes cerradas además considerada como anteriormente se menciona es una técnica que utiliza un conjunto de métodos que se encuentran estandarizados mediante los cuales se analizan y recogen una

variedad de datos representativos de datos que muestra al universo más amplio. La encuesta es un método de investigación importante.

En estudio actual se utilizó la técnica de la observación por ser un trabajo para el nivel de inicial. (p. 123)

b. Instrumentos

(Cabezas Mejía et al., 2018) El autor sostiene que el instrumento es el test son instrumentos de edición que se utiliza para provocar una reacción de carácter de asimilación o recolección de datos en ocasiones pueden ser comparativos, pero con informaciones precisas y eficaces. Los test y otros instrumentos de evaluación, tales como medidas de las aptitudes, ejercicios de simulación de trabajo, muestras de trabajo, o guías de entrevistas, se elaboran tanto para su uso en investigación como en la práctica profesional (Trabajo y Organizacional, Clínica, Educativa, etc.). La finalidad de los test utilizados en investigación difiere de su uso en la práctica institucional y profesional. En efecto los test son instrumentos que usamos para recabar información, como se conocen son propicios para la recolección de datos, estos datos no pueden ser sólo numéricos, sino que también pueden ser de aptitudes.

En el presente trabajo se desarrolló con el instrumento pre-test y pos-test con 15 reactivos. (p.127)

Variables

Variable independiente : Expresión artística

Variable dependiente : Área psicomotriz

Fiabilidad de Instrumento

La fiabilidad de los instrumentos debe desempeñar al menos con tres requisitos de prueba, que es reconocida con la sustancia, prueba identificada con el estándar, prueba identificada con la construcción. La legitimidad se estima en un tamaño de 0 a 1.

La prueba concerniente con el contenido insinúa a la forma en que un instrumento refleja un área particular de sustancia de lo que se estima, es cuánto habla la estimación de la idea estimada. Al mismo tiempo, se crea la legitimidad a juicio de los expertos.

La prueba creada con el estándar establece la legalidad del instrumento de estimación al disentir y alguna regla externa. Siendo la regla estándar que toma una decisión sobre la legalidad del instrumento, cuanto más se asemejan las consecuencias del instrumento de estimación con la regla, más prominente es la legalidad del estándar.

Prueba con la construcción. Indica a cuánto se equipara de manera confiable una apreciación con diferentes estimaciones, según las teorías determinadas hipotéticamente y sobre las ideas o construcciones que se estiman. Un desarrollo es una variable estimada y que ocurre dentro de una hipótesis o un plan hipotético.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado y la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	2

Interpretación

La evaluación de la validez de los instrumentos se dio a través del factor de alfa de Cronbach. Obteniendo un valor de 0.865 el cual representó un factor aceptable y fiable para los instrumentos de la investigación.

Interpretación de coeficiente de confiabilidad

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

4.5. Plan de análisis

En el presente informe de investigación dentro del plan de análisis se tendrá una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creará una base de datos temporal en el programa Excel 2013 y se procederá a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizará el programa

estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 24 a través del cual se obtendrán los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

4.6. Matriz de consistencia de expresión artística para desafrrollar el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N°

31980 del distrito de Pangoa, 2021

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																						
¿Cómo influye la expresión artística en el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021?	Determinar la influencia de la expresión artística en el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021	La expresión artística influye significativamente en el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021	VARIABLE INDEPENDIENTE EXPRESIÓN ARTÍSTICA VARIABLE DPENDIENTE CONCIENCIA AMBIENTAL	Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: pre-experimental																						
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	ÁREA PSICOMOTRIZ	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 10px;">G</td> <td style="padding: 10px;">O₁</td> <td style="padding: 10px;">X</td> <td style="padding: 10px;">O₂</td> </tr> </table>	G	O ₁	X	O ₂																		
G	O ₁	X	O ₂																							
¿Cómo influye la expresión artística en realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021?	Demostrar la influencia de la expresión artística en realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021	La expresión artística influye significativamente en realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades. realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal.	Donde: G = Muestra O ₁ = Medición pre-test O ₂ = Medición –pos-test X = Manipulación de la variable independiente.																						
¿Cómo influye la expresión artística en realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021?	Demostrar la influencia de la expresión artística en realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021	La expresión artística influye significativamente en realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021	reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo -	POBLACIÓN <table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31980</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 AÑOS</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS</td> <td>4</td> <td>8</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total de población</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31980	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 AÑOS	3	3	6	4 AÑOS	4	8	12	5 AÑOS	3	4	6	Total de población			25
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31980	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																							
	H	M																								
3 AÑOS	3	3	6																							
4 AÑOS	4	8	12																							
5 AÑOS	3	4	6																							
Total de población			25																							

<p>¿Cómo influye la expresión artística en reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021?</p>	<p>Demostrar la influencia de la expresión artística en reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021</p>	<p>N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021</p> <p>La expresión artística influye significativamente en reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021</p>	<p>-</p>	<p>MUESTRA</p> <table border="1" data-bbox="1518 300 2011 518"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 668 PAMPA HERMOSA</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 AÑOS</td> <td>4</td> <td>8</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>19</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 668 PAMPA HERMOSA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	4 AÑOS	4	8	12	5 AÑOS	3	4	7	Total de muestra			19
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 668 PAMPA HERMOSA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																			
	H	M																				
4 AÑOS	4	8	12																			
5 AÑOS	3	4	7																			
Total de muestra			19																			

4.7. Principios éticos

(ULADECH, 2019)

Identificados con el comportamiento de un investigador somos claros en identificarnos con lo propuesto por la universidad y cumplir al pie de la letra del código de ética, en tal sentido tenemos mucho cuidado en realizar la investigación con el estudiante y los padres de familia.

Protección a las personas. – El individuo en todo examen es el fin y no los métodos, posteriormente necesita un nivel específico de seguro, que será resuelto por el peligro que ocasiona y la probabilidad de que adquiera una ventaja. En el campo de la exploración es en el que trabajan los individuos, se debe considerar el orgullo humano, el carácter, la variedad decente, el secreto y la seguridad. Este estándar no solo sugiere que las personas que son objeto de exploración se interesen intencionalmente en el examen y tengan datos suficientes, sino que también incluirá el pleno respeto de sus derechos esenciales, especialmente en el caso de que se encuentren en circunstancias excepcionales. debilidad.

Utilidad y no maldad. - Se debe garantizar la prosperidad de las personas que participan en los exámenes. En este sentido, el directo del científico debe reaccionar a los principios generales que lo acompañan: no causar daño, disminuir los impactos antagónicos concebibles y expandir los beneficios.

Equidad. - El examinador debe ejercitar un juicio sensato, profundo y evitar riesgos potenciales para garantizar que sus predisposiciones, y los

impedimentos de sus capacidades e información, no ofrezcan ascenso o sobrelleven ensayos indebidos. Se percibe que el valor y la equidad otorgan a todas las personas que participan en la investigación la opción de llegar a sus resultados. Asimismo, el científico está obligado a tratar decentemente a las personas que intervengan en los procedimientos, técnicas y administraciones relacionadas con el examen.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso. - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. Resultados

5.1. Resultado

Se darán a conocer el análisis de los datos recolectados de los estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021. Cuyo operacionalización se realizó a través del software estadístico SPSS en su versión 25

Conclusiones del proceso estadístico basado en los datos.

El análisis descriptivo de los datos recolectados estuvo elaborado a partir el siguiente baremo:

Escala	Baremo Variable	Dimensión
Inicio	15 a 25	5 a 8
Proceso	26 a 35	9 a 12
Logro esperado	36 a 45	13 a 15

Tabla N° 3: Dimensión Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades

		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades	Inicio	8	42,1%	0	0,0%
	Proceso	8	42,1%	10	52,6%
	Logro esperado	3	15,8%	9	47,4%
	Total	19	100,0%	19	100,0%

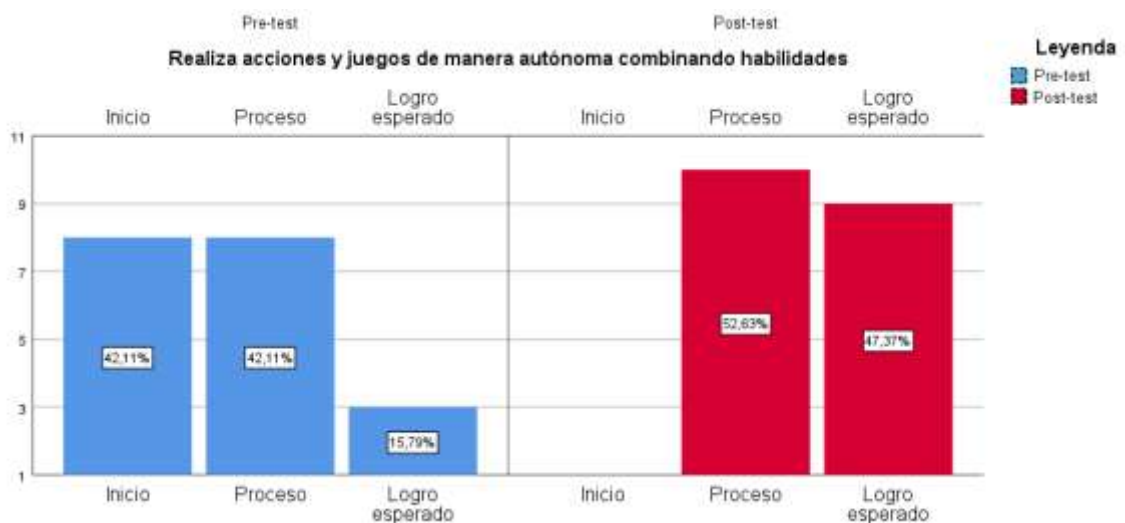
Fuente: Instrumentos de recolección de datos.

Interpretación:

Dentro de la tabla N° 3 se logró apreciar el desempeño que tuvieron los estudiantes al realizar acciones y juegos de manera autónoma combinando

habilidades. Durante el primer contacto con los estudiantes se pudo apreciar que existió similar cantidad (8) de estudiantes que presentaron un desempeño inicial y en proceso en este aprendizaje y sólo 3 estudiantes alcanzaron el logro esperado al desarrollar y combinar sus movimientos durante los juegos. Tras este resultado se procedió a utilizar la expresión artística en los estudiantes, tras la evaluación se evidenció que ningún estudiantes mostró un desempeño inicial, 10 estudiantes mostraron un desempeño en proceso y 9 estudiantes obtuvieron un logro esperado en la combinación de las habilidades motrices.

Figura N° 1: Dimensión Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades



Fuente: Instrumentos de recolección de datos.

Interpretación:

La figura N° 1 muestra gráficamente el desempeño de los estudiantes en ambas mediciones (pre test y post test), dentro de las evaluaciones pre-test se observó que en su mayoría los estudiantes se concentraron en un desempeño de inicio y en proceso (42.1% en los estudiantes en cada categoría) y sí solo ver 15.79% el obtuvo el logro esperado en este aprendizaje. Situación diferente

sucedió tras la aplicación del tratamiento que redujo a 0% el porcentaje de estudiantes con desempeño inicial, incrementando a 52.63% el porcentaje de estudiantes con un desempeño en proceso y a 47.37% el porcentaje de estudiantes que obtuvieron un logro esperado al realizar acciones y juegos de manera autónoma combinando sus habilidades.

Tabla N° 4: Dimensión Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal

		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal	Inicio	7	36,8%	3	15,8%
	Proceso	9	47,4%	6	31,6%
	Logro esperado	3	15,8%	10	52,6%
	Total	19	100,0%	19	100,0%

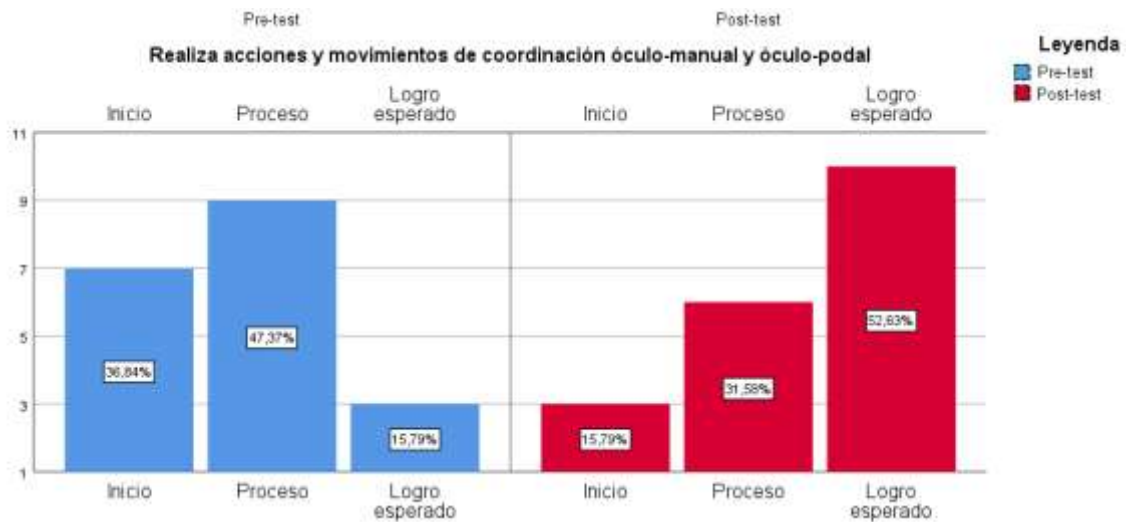
Fuente: Instrumentos de recolección de datos.

Interpretación:

Dentro de la tabla N° 4 se logró apreciar el desempeño que tuvieron los estudiantes al realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal. Durante el primer contacto con los estudiantes se pudo apreciar que existió 7 de estudiantes que presentaron un desempeño inicial, 9 estudiantes en proceso de este aprendizaje y sólo 3 estudiantes alcanzaron el logro esperado al coordinar el movimiento óculo-manual durante los juegos. Tras este resultado se procedió a utilizar la expresión artística en los estudiantes, obteniendo en la evaluación que 3 estudiantes mostraron un desempeño inicial, 6 estudiantes mostraron un desempeño en proceso y 10

estudiantes obtuvieron un logro esperado en la combinación de los movimientos óculo-podal durante los juegos.

Figura N° 2: Dimensión Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal



Fuente: Instrumentos de recolección de datos.

Interpretación:

La figura N° 2 muestra gráficamente el desempeño de los estudiantes en ambas mediciones (pre-test y post-test), dentro de las evaluaciones pre-test se observó que el 36.84% de los estudiantes se concentraron en un desempeño inicial, en proceso el 42.37% y solo 15.79% obtuvo el logro esperado en este aprendizaje. La distribución de los estudiantes varió tras la aplicación del tratamiento que redujo a 15.79% el porcentaje de estudiantes con desempeño inicial, a 31.58% el porcentaje de estudiantes con un desempeño en proceso y a 52.63% el porcentaje de estudiantes que obtuvieron un logro esperado al realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal..

Tabla N° 5: Dimensión Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo

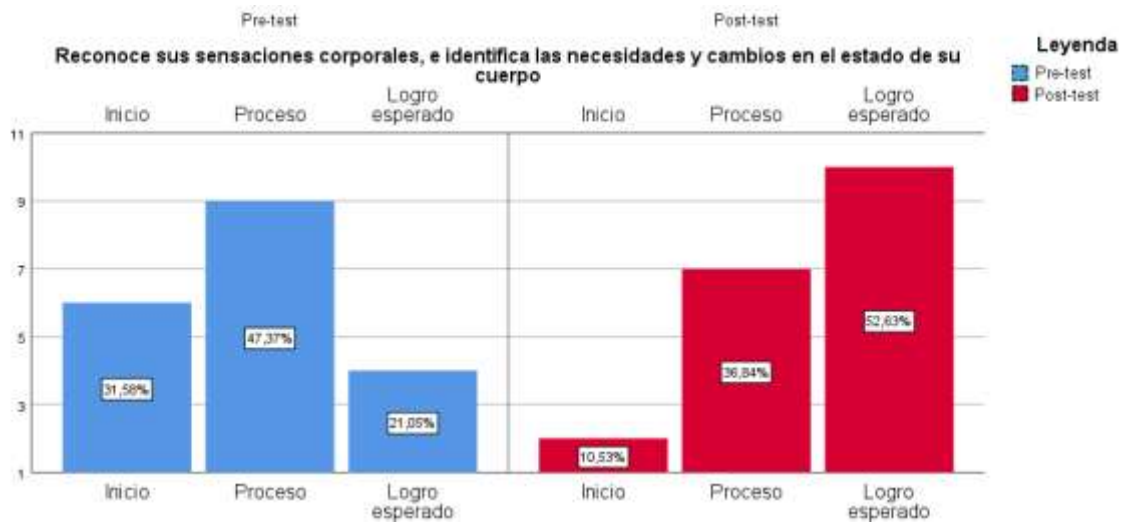
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo	Inicio	6	31,6%	2	10,5%
	Proceso	9	47,4%	7	36,8%
	Logro esperado	4	21,1%	10	52,6%
	Total	19	100,0%	19	100,0%

Fuente: Instrumentos de recolección de datos.

Interpretación:

Dentro de la tabla N° 5 se logró apreciar el desempeño que tuvieron los estudiantes en el reconocimiento de sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo. Durante el primer contacto con los estudiantes se pudo apreciar que existió 6 de estudiantes que presentaron un desempeño inicial, 9 estudiantes en proceso de este aprendizaje y sólo 4 estudiantes alcanzaron el logro esperado al reconocer e identificar sus sensaciones corporales. Tras este resultado se procedió a utilizar la expresión artística en los estudiantes, obteniendo en la evaluación que 2 estudiantes mostraron un desempeño inicial, 7 estudiantes mostraron un desempeño en proceso y 10 estudiantes obtuvieron un logro esperado al identificar las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.

Figura N° 3: Dimensión Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo



Fuente: Instrumentos de recolección de datos.

Interpretación:

La figura N° 2 muestra gráficamente el desempeño de los estudiantes en ambas mediciones (pre-test y post-test), dentro de las evaluaciones pre-test se observó que el 31.58% de los estudiantes se concentraron en un desempeño inicial, en proceso estuvo el 47.37% y solo 21.05% obtuvo el logro esperado en este aprendizaje. La distribución de los estudiantes varió tras la aplicación del tratamiento que redujo a 10.53% el porcentaje de estudiantes con desempeño inicial, a 36.84% el porcentaje de estudiantes con un desempeño en proceso y a 52.63% el porcentaje de estudiantes que obtuvieron un logro esperado al identificar las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.

Tabla N° 6: Variable Área psicomotriz

		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Área psicomotriz	Inicio	6	31,6%	2	10,5%
	Proceso	9	47,4%	5	26,3%
	Logro esperado	4	21,1%	12	63,2%
	Total	19	100,0%	19	100,0%

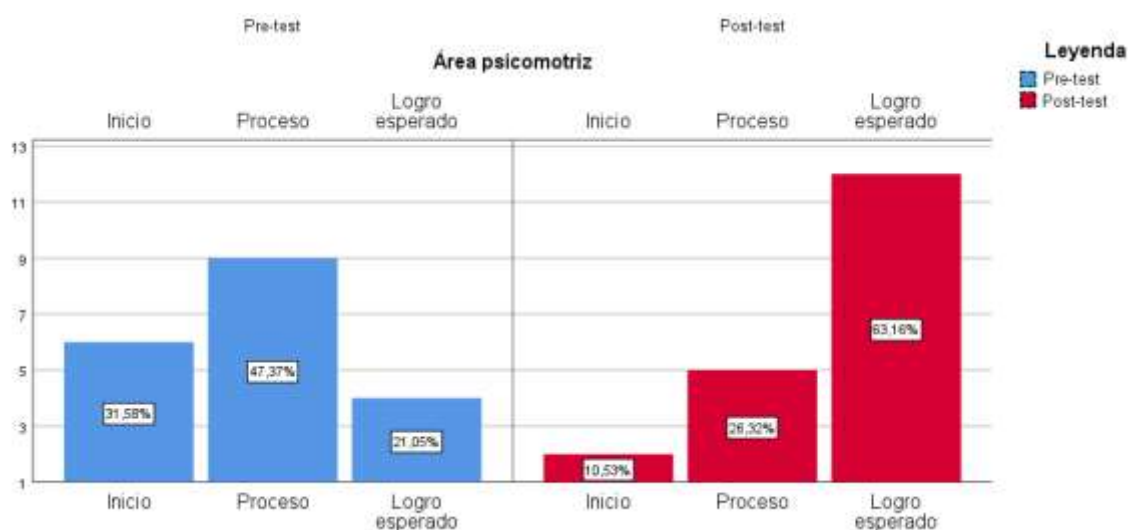
Fuente: Instrumentos de recolección de datos.

Interpretación:

Dentro de la tabla N° 6 se logró apreciar el desempeño que tuvieron los estudiantes en el área psicomotriz. Durante el primer contacto con los estudiantes se pudo apreciar que existió 6 de estudiantes que presentaron un desempeño inicial, 9 estudiantes en proceso de este aprendizaje y sólo 4 estudiantes alcanzaron el logro esperado al contar con los movimientos de manera independiente durante el proceso de exploración. Tras este resultado se procedió a utilizar la expresión artística en los estudiantes, obteniendo en la evaluación que 2 estudiantes mostraron un desempeño inicial, 5 estudiantes mostraron un desempeño en proceso y 12 estudiantes obtuvieron un logro esperado en el desplazamiento de lado a lado con movimientos coordinados, manipulando los objetos, expresando con el cuerpo por medio de los gestos su postura.

combinación de los movimientos óculo-podal durante los juegos.

Figura N° 4: Variables Área psicomotriz



Fuente: Instrumentos de recolección de datos.

Interpretación:

La figura N° 2 muestra gráficamente el desempeño de los estudiantes en ambas mediciones (pre-test y post-test), dentro de las evaluaciones pre-test se observó que el 31.58% de los estudiantes se concentraron en un desempeño inicial, en proceso el 47.37% y solo 21.05% obtuvo el logro esperado en este aprendizaje. La distribución de los estudiantes varió tras la aplicación del tratamiento que redujo a 10.53% el porcentaje de estudiantes con desempeño inicial, a 26.32% el porcentaje de estudiantes con un desempeño en proceso y a 63.16% el porcentaje de estudiantes que obtuvieron un logro esperado en el desplazamiento de lado a lado con movimientos coordinados, manipulando los objetos, expresando con el cuerpo por medio de los gestos su postura.

Resultados inferenciales.

El análisis inferencial de los datos recolectados se elaboró a través del software estadístico SPSS en su versión 25 bajo la metodología descrita por Wilcoxon

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Establece que los tratamientos cuentan con similitudes estadísticas considerándose iguales.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Establece que los tratamientos no cuentan con similitudes estadísticas y se consideraron diferentes.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

El criterio considerado para la toma de decisión se fundamentó en la comparación de la significancia calculada y la significancia establecida, la presente investigación utilizó una significancia establecida de 0.05 para la evaluación de la hipótesis. a continuación, se presentan las dos consideraciones observadas:

<p>Escenario 1</p> <p>$\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$</p> <p>La toma de decisión se dio a favor de la hipótesis nula consolidando lo establecido por esta.</p>	<p>Escenario 2</p> <p>$\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$</p> <p>La toma de decisión se dio en contra de la hipótesis nula y rechazando lo establecido por esta.</p>
--	--

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 01:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades (Post-test) - Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	5 ^c		
	Total	19		

a. Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades (Post-test) < Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades (Pre-test)

b. Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades (Post-test) > Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades (Pre-test)

c. Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades (Post-test) = Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades (Pre-test)

Interpretación:

Al analizar el sentido de la influencia de los datos se logró apreciar que no existieron influencias negativas. La influencia positiva fue replicada en 14 estudiantes y solo 5 estudiantes no presentaron ningún tipo de influencia a causa del tratamiento

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 01:

Estadísticos de prueba^a

	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades
Z	-3,742 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Tras analizar los datos bajo la metodología de Wilcoxon se obtuvo una significancia calculada de 0.000 la cual fue inferior a la significancia establecida (0.05) dando como resultado el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, llegando a poder demostrar que la influencia de la expresión artística en realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa es estadísticamente significativa y afectó positivamente al 73.6% de los estudiantes participantes de la investigación.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Establece que los tratamientos cuentan con similitudes estadísticas considerándose iguales.

Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Establece que los tratamientos no cuentan con similitudes estadísticas y se consideraron diferentes.
-------------	-------------------------	--

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

El criterio considerado para la toma de decisión se fundamentó en la comparación de la significancia calculada y la significancia establecida, la presente investigación utilizó una significancia establecida de 0.05 para la evaluación de la hipótesis. a continuación se presentan las dos consideraciones observadas:

<p>Escenario 1</p> <p>$\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$</p> <p>La toma de decisión se dio a favor de la hipótesis nula consolidando lo establecido por esta.</p>	<p>Escenario 2</p> <p>$\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$</p> <p>La toma de decisión se dio en contra de la hipótesis nula y rechazando lo establecido por esta.</p>
--	--

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 02:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal (Post-test) - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	8 ^c		
Total		19		

- a. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal (Post-test) < Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal (Pre-test)
- b. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal (Post-test) > Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal (Pre-test)
- c. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal (Post-test) = Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal (Pre-test)

Interpretación:

Al analizar el sentido de la influencia de los datos se logró apreciar que no existieron influencias negativas. La influencia positiva fue replicada en 11 estudiantes y solo 8 estudiantes no presentaron ningún tipo de influencia a causa del tratamiento

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 02:

Estadísticos de prueba^a

	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal
Z	-3,317 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Tras analizar los datos bajo la metodología de Wilcoxon se obtuvo una significancia calculada de 0.001 la cual fue inferior a la significancia establecida (0.05) dando como resultado el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, llegando a poder demostrar que la influencia de la expresión artística en realiza acciones y movimientos de

coordinación óculo-manual y óculo-podal en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa es estadísticamente significativa y afectó positivamente al 57.89% de los estudiantes participantes de la investigación.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Establece que los tratamientos cuentan con similitudes estadísticas considerándose iguales.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Establece que los tratamientos no cuentan con similitudes estadísticas y se consideraron diferentes.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

El criterio considerado para la toma de decisión se fundamentó en la comparación de la significancia calculada y la significancia establecida, la presente investigación utilizó una significancia establecida de 0.05 para la evaluación de la hipótesis. a continuación, se presentan las dos consideraciones observadas:

<p>Escenario 1</p> <p>$\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$</p> <p>La toma de decisión se dio a favor de la hipótesis nula consolidando lo establecido por esta.</p>	<p>Escenario 2</p> <p>$\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$</p> <p>La toma de decisión se dio en contra de la hipótesis nula y rechazando lo establecido por esta.</p>
--	--

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 03:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo (Post-test) - Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	9 ^c		
	Total	19		

- a. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo (Post-test) < Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo (Pre-test)
- b. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo (Post-test) > Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo (Pre-test)
- c. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo (Post-test) = Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo (Pre-test)

Interpretación:

Al analizar el sentido de la influencia de los datos se logró apreciar que no existieron influencias negativas. La influencia positiva fue replicada en 10 estudiantes y solo 9 estudiantes no presentaron ningún tipo de influencia a causa del tratamiento

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 03:

Estadísticos de prueba^a

Reconoce sus
sensaciones
corporales, e
identifica las
necesidades y
cambios en el
estado de su
cuerpo

Z	-3,162 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Tras analizar los datos bajo la metodología de Wilcoxon se obtuvo una significancia calculada de 0.002 la cual fue inferior a la significancia establecida (0.05) dando como resultado el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, llegando a poder demostrar que la influencia de la expresión artística en reconocer sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa es estadísticamente significativa y afectó positivamente al 52.63 % de los estudiantes participantes de la investigación.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	2

Interpretación

La evaluación de la validez de los instrumentos se dio a través del factor de alfa de Cronbach. Obteniendo un valor de 0.865 el cual representó un factor aceptable y fiable para los instrumentos de la investigación.

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Establece que los tratamientos cuentan con similitudes estadísticas considerándose iguales.
Alterna	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Establece que los tratamientos no cuentan con similitudes estadísticas y se consideraron diferentes.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis general:

El criterio considerado para la toma de decisión se fundamentó en la comparación de la significancia calculada y la significancia establecida, la presente investigación utilizó una significancia establecida de 0.05 para la evaluación de la hipótesis. a continuación, se presentan las dos consideraciones observadas:

<p>Escenario 1</p> <p>$\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$</p> <p>La toma de decisión se dio a favor de la hipótesis nula consolidando lo establecido por esta.</p>	<p>Escenario 2</p> <p>$\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$</p> <p>La toma de decisión se dio en contra de la hipótesis nula y rechazando lo establecido por esta.</p>
--	--

Prueba de rango de la hipótesis genera:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Área psicomotriz (Post-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- Área psicomotriz (Pre-test)	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	7 ^c		
	Total	19		

- a. Área psicomotriz (Post-test) < Área psicomotriz (Pre-test)
- b. Área psicomotriz (Post-test) > Área psicomotriz (Pre-test)
- c. Área psicomotriz (Post-test) = Área psicomotriz (Pre-test)

Interpretación:

Al analizar el sentido de la influencia de los datos se logró apreciar que no existieron influencias negativas. La influencia positiva fue replicada en 12 estudiantes y solo 7 estudiantes no presentaron ningún tipo de influencia a causa del tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis genera

Estadísticos de prueba^a

	Área psicomotriz (Post-test) - Área psicomotriz (Pre-test)
Z	-3,464 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Tras analizar los datos bajo la metodología de Wilcoxon se obtuvo una significancia calculada de 0.001 la cual fue inferior a la significancia establecida (0.05) dando como resultado el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, llegando a poder determinar que la influencia de la expresión artística en área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa es estadísticamente significativa y afectó positivamente al 63.15% de los estudiantes participantes de la investigación.

5.2. Análisis de resultado

Problema general: Verificado los resultados luego de la aplicación de los instrumentos se evidenció que el 63.15% de los estudiantes participantes de la investigación manifestaron realizar sus movimientos con el desplazamiento de su cuerpo de lado a lado con los movimientos coordinados, expresando también, los gestos su postura, movimientos,

sensaciones y sus emociones. Logrado consolidar los hallazgos por medio de proceso de la prueba de las hipótesis expresamos las coincidencias entre el hallado y del autor (Pantoja Paspuel, 2018) en su trabajo de investigación *La expresión artística como estrategia de integración social en el centro de educación inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador*. Concluyendo su hallazgo de la siguiente manera. El baile, el teatro, el dibujo en sus diferentes formas de representación y expresión permitió en los niños y niñas la integración social permitiéndole comunicarse con sus pares. El 80% de los docentes aplica dentro de su planificación estrategias metodológicas apoyadas en la expresión artística para el logro de la integración social en los niños y niñas. Del mismo modo de lo hallado y la coincidencia tienen una base científica con las teorías de: (Briceño V., 2018) Las emociones tienen un amalgamamiento del mundo del arte como entregar o difundir todo lo relacionado con la belleza, las sorpresas, la alegría, las tristezas, en tal sentido podemos decir que las obras de arte pueden generar sentimientos muy rápidamente u otras obras podrían tener dependencia del pensamiento y el conocimiento, que tenga el espectador. Con toda seguridad las artes plásticas siempre van depender del conocimiento efectivo del mundo en que vivimos, o sea del conocimiento de nuestras culturas. El mundo de la expresión artística son las respuestas de tratar de comunicar y expresar todas las ideas bajo su creatividad del artista. Entendiéndose como expresión artística poesía, arquitectura, arte corporal, teatro, narrativa, arte digital, danza, video juegos.

Problema específico uno: Verificado los resultados luego de la aplicación de los instrumentos se evidenció que el 73.6% de los estudiantes tuvieron excelentes movimientos en demostrar sus habilidades como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Logrado consolidar los hallazgos por medio de proceso de la prueba de las hipótesis expresamos las coincidencias entre el hallado y del autor (Zavala Tacuri, 2019) en su trabajo de investigación *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. Concluyendo su hallazgo de la siguiente manera. La mayoría de las docentes realizan actividades plásticas para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas con materiales que disponen en la sala de clases. Determinó la mayoría de los niños y niñas están en un proceso de desarrollo motriz fino en prensión al manejo del lápiz, recortar con tijeras, dibujos. El 98,9 % de los niños y niñas lograron aplicar la técnica del sellado controlando sus movimientos óculo manuales mejorando su coordinación motora fina. Del mismo modo de lo hallado y la coincidencia tienen una base científica con las teorías de: (Colombia, Ministerio de educación, 2014) Naturalmente, el individuo es un creador y para transmitir y comunicar sus pensamientos, consideraciones y sentimientos recurre a una variedad de dialectos que utilizan diversas

imágenes y códigos que abordan, clasifican y agrupan implicaciones y significantes: documentaciones melódicas, rango de sombreado y letras en orden, entre muchas otras. A través de la artesanía, los pensamientos, los sentimientos, las inquietudes y los puntos de vista de ver la vida se muestran a través de trazos, ritmos, señales y desarrollos que se enriquecen con significado. La mano de obra está disponible en la existencia de cada individuo y se participa de una manera inesperada. Apoya la representación de la experiencia a través de imágenes que pueden ser verbales, físicas, sonoras, plásticas o visuales, entre otras. En esta línea, avanzar en la investigación y articulación a través de diferentes dialectos creativos para encontrar lo que hace que las personas sean interesantes y, además, las interconecte con un área local, es fundamental en la juventud, ya que impulsa la creación de diversas asociaciones: con uno mismo, con los demás, con la situación específica y con la forma de vida. Así, la mano de obra, desde el inicio de la vida, nos permite entrar en contacto con la tradición social de un público en general y con el clima que envuelve a la familia.

Problema específico dos: Verificado los resultados luego de la aplicación de los instrumentos se evidenció que el 73.6% de los estudiantes tuvieron mejor coordinación en expresar su coordinación de la mirada con las manualidades y la mirada con los movimientos de los pies hora de expresar sus movimientos en los juegos de canicas, juegos de como movimiento de la pelota. Logrado consolidar los hallazgos por medio de proceso de la

prueba de las hipótesis expresamos las coincidencias entre el hallado y del autor (Arzola Uchuya, 2018) en su trabajo de investigación *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial*. Concluyendo su hallazgo de la siguiente manera. Las diversas actividades basadas en juegos motores favorecen de una manera significativa en un 90% en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas. En un 90% de efectividad los juegos motores favorecen la coordinación global motriz en los niños y niñas. La psicomotricidad en lateralidad mejoro de manera significativa a través de los juegos motores en los niños y niñas. Del mismo modo de lo hallado y la coincidencia tienen una base científica con las teorías de: (Perú Ministerio de Educación, 2016) El estudiante del nivel inicial tiene que tener los movimientos de manera independiente efectivamente cuando el alumno o el niño explora y hace sus descubrimientos y la necesidad de sus movimientos incluido las partes de su cuerpo, realizando movimientos principales como por ejemplo desplazándose de lado a lado con movimientos coordinados naturalmente manipulando los objetos, expresando también con el cuerpo por medio de los gestos su postura, movimientos, sensaciones y sus emociones.

Problema específico tres: Verificado los resultados luego de la aplicación de los instrumentos se evidenció que el 52.63 % de los estudiantes experimentaron los cambios en su cuerpo como es la sudoración, respiración, también lograron reconocer partes de su cuerpo como son las partes de la cabeza como es el cabello, las orejas, la cara y otras partes del

cuerpo. Logrado consolidar los hallazgos por medio de proceso de la prueba de las hipótesis expresamos las coincidencias entre el hallado y del autor (Arroyo Ccorahua, 2018) en su trabajo de investigación *Material educativo psicomotor como estrategia didáctica y psicomotricidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1045 Pichanaqui-2018*. Concluyendo su hallazgo de la siguiente manera. Le material educativo psicomotor mediante juegos tiene una relación positiva en la psicomotricidad de los niños y niñas. Los materiales que favorecen el desarrollo la coordinación visomotora tienen una relación moderada con la psicomotricidad. La motricidad fina y la coordinación motriz tienen una relación directa en el desarrollo de la psicomotricidad. Del mismo modo de lo hallado y la coincidencia tienen una base científica con las teorías de: (Berruezo Adelantado, 2000) La psicomotricidad como área de conocimiento y estudio pretende desarrollar las capacidades de la persona como la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes, es a través del movimiento que el niño comienza a centrar sus funciones de estimulación y aprendizaje. Cita a (De Lievre y Staes; 1992) definen a la psicomotricidad integrando todas las acepciones, dicen: La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, donde como función del ser humano sintetiza en psiquismo y motricidad con el fin de que el individuo se adapte de manera flexible y armoniosa al medio donde vive.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Objetivo general: Determinar la influencia de la expresión artística en el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

La prueba de Wilcoxon arrojó significancia calculada de 0.001 inferior a la significancia establecida (0.05) se rechazó de la hipótesis nula Verificado los resultados luego de la aplicación de los instrumentos se evidenció que el 63.15% de los estudiantes participantes de la investigación manifestaron realizar sus movimientos con el desplazamiento de su cuerpo de lado a lado con los movimientos coordinados, expresando también, los gestos su postura, movimientos, sensaciones y sus emociones por medio de la dramatización.

Objetivo específico uno: Demostrar la influencia de la expresión artística en realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

La prueba de Wilcoxon arrojó significancia calculada de 0.000 inferior a la significancia establecida (0.05) se rechazó de la hipótesis nula Verificado los resultados luego de la aplicación de los instrumentos se

evidenció que el 73.6% de los estudiantes tuvieron excelentes movimientos en demostrar sus habilidades como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

Objetivo específico dos: Demostrar la influencia de la expresión artística en realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

La prueba de Wilcoxon arrojó significancia calculada de 0.001 inferior a la significancia establecida (0.05) se rechazó de la hipótesis nula. Verificado los resultados luego de la aplicación de los instrumentos se evidenció que el 73.6% de los estudiantes tuvieron mejor coordinación en expresar su coordinación de la mirada con las manualidades y la mirada con los movimientos de los pies hora de expresar sus movimientos en los juegos de canicas, juegos de como movimiento de la pelota por medio de la dramatización.

Objetivo específico tres: Demostrar la influencia de la expresión artística en reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y

cambios en el estado de su cuerpo en estudiantes de la Institución Educativa N° 31980 del distrito de Pangoa, 2021

La prueba de Wilcoxon arrojó significancia calculada de 0.002 inferior a la significancia establecida (0.05) se rechazó de la hipótesis nula. Verificado los resultados luego de la aplicación de los instrumentos se evidenció que el 52.63 % de los estudiantes experimentaron los cambios en su cuerpo como es la sudoración, respiración, también lograron reconocer partes de su cuerpo como son las partes de la cabeza como es el cabello, las orejas, la cara y otras partes del cuerpo.

6.2. Recomendaciones

Habiendo explorado cuanto pueden incluir la expresión artística en el aprendizaje del área psicomotriz en el desarrollo de sus movimientos de coordinación entre manos y pies cuerpo reconocimiento de las partes de su cuerpo se recomienda a los padres de familia que utilicen la expresión artística para mejorar el área psicomotriz.

Se recomienda a los maestros trabajar con la expresión artística entendiéndose como expresión artística a los movimientos corporales que provocan una sensación de alegría felicidad como es la dramatización, mimo, movimientos gestuales.

Se recomienda a los directores trabajar con en cuanto a los movimientos motrices con la expresión artística a fin de mejorar el área motriz de los estudiantes como son el uso de la plastilina a fin de que figuren las partes

del cuerpo en el modelado de la plastilina asimismo mostrando las características del cuerpo humano por medio del tallado.

VII. Referencias bibliográficas

- Agramonte Herrera, Y. A. (2018). *El juego didáctico como estrategia, para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa particular "San Francisco de Asís" del distrito de Chulucanas, en el año 2015.* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4259/JUEGO_DIDACTICO_MOTRICIDAD_GRUESA_AGRAMONTE_HERRERA_YESSENIA_ARACELI.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Araya Cortéz, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad.* Psicomotricidad-9-3.pdf (mineduc.cl)
- Arroyo Ccorahua, R. J. (2018). *Material educativo psicomotor como estrategia didáctica y psicomotricidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1045 Pichanaqui-2018.* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5092/MATERIAL_PSICOMOTOR_EN_EL_APRENDIZAJE_DE_LA_PSICOMOTRICIDAD_ARROYO_CCORAHUA ROSSY_JACQUELIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arzola Uchuya, S. S. (2018). *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial.* [Universidad César Vallejo del Perú.]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19526/Arzola_US_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Berruezo Adelantado, P. P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad.* [https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenido de la psicomotricidad.doc](https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenido_de_la_psicomotricidad.doc) (um.es)
- Briceño V., G. (2018). *Expresión artística.* 1-3. <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Cabezas Mejía, E. D., Andrade Naranjo, D., & Torres Santamaría, J. (2018). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica.* <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/15424>

- Carhuallanqui Remuzgo, A. (2020). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Santa Rosa de Chiriari de la Provincia de Satipo, 2020*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20076/ACTIVIDADES_LUDICAS_PSICOMOTRICIDAD_GRUESA_CARHUALLANQUI_REMUZGO_ALDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Comellas, M. J., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*.
- Gallardo Martín, E. (2014). *Educación infantil: Psicomotricidad y socialización mediante el juego*.
- Gonzales Castro, A., Oseda Gago, D., Rosales Ramírez, F. G., & Chagua Gave, J. L. (2011). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* (J. J. O. Rojas (ed.); Primera ed).
- Huamán Cachay, E., & Ramoz Angulo, M. P. (2019). *Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de Educación Inicial, Luya, 2019*. [Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas de Chachapoya]. [http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1850/Huaman Cachay Erlin - Ramoz Angulo María Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0A%0A](http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1850/Huaman%20Cachay%20Erlin%20-%20Ramoz%20Angulo%20María%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0A%0A)
- Infante García, P. (2017). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017*. [Universidad San Pedro, Nuevo Chimbote del Perú]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7488/Tesis_60118.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Justo Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil, bases para la intervención en psicomotricidad*. Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en ... - Eduardo Justo Martínez - Google Libros
- Licla Aguilar, E. S. (2017). *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial*

- 386 VRHT, *Independencia*, 2017. [Universidad César Vallejo del Perú.].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7076/Licla_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de educación, C. (2014). *El arte en la educación inicial*.
<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Morante Ramírez, M. G., & Vargas Rodríguez, A. M. (2019). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años*. [Universidad Estatal de Milagro del Ecuador.].
[http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4879/1/2.-ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSIKOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4879/1/2.-ACTIVIDADES_LÚDICAS_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_PSIKOMOTRICIDAD_GRUESA_EN_NIÑOS_Y_NIÑAS_DE_4_A_5_AÑOS.pdf)
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial, algunas consideraciones conceptuales*.
[http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Psicomotricidad en Educación Inicial \(esucomex.cl\)](http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20Educación%20Inicial%20(esucomex.cl))
- Pantoja Paspuel, L. P. (2018). *La expresión artística como estrategia de integración social en el centro de educación inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador*. [Universidad Técnica de Norte del Ecuador].
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:6VUJUK7SFSIJ:repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8858/1/PG%2520708%2520TRABAJO%2520DE%2520GRADO.pdf+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Perú Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional* (Impreso en el Perú / Printed in Peru (ed.); Primera ed). <https://www.gob.pe/minedu>
- ULADECH. (2019). *código de ética para la investigación*. 1, 1–20.
- Zavala Tacuri, D. V. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. [Universidad Central del Ecuador.].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19332/1/T-UCE-0010-FIL->

505.pdf

ANEXOS

BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test														Variable post-test															
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 4 Pre-test				Dimensión 1 post-test				Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test						
1	3	3	2	3	1	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	3
3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
4	2	3	3	2	3	3	2	1	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	
5	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	3	1	3	3	1	2	1	3
6	2	3	3	2	3	1	2	1	1	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	2	2	3	2
7	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	
8	2	1	2	2	2	1	3	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	3	3	3	3	1	1	3	3	3	2	2	1
9	3	3	3	1	2	1	2	3	2	2	1	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2
10	3	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	2
11	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1	2	3	1	1	2	1
12	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	3
13	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	2	1	2	1	3	2	3	3	3	2	2	1	3	3	2	2	1
14	1	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1
15	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	1	3	2	3	2	1	2	3	2	1	1	2	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
17	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	3	1	3	3	1	2	1	3
18	2	3	1	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
19	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3

V1	D1	D2	D3		V2	D1	D2	D3
38	12	13	13		38	12	13	13
19	5	5	9		27	9	8	10
40	13	13	14		44	15	15	14
37	13	12	12		42	15	13	14
18	6	6	6		29	9	10	10
33	13	8	12		38	15	11	12
30	8	10	12		37	10	12	15
26	9	9	8		33	11	11	11
32	12	10	10		41	15	13	13
36	12	12	12		40	14	14	12
19	6	6	7		25	9	8	8
18	6	6	6		25	9	8	8
23	7	8	8		33	11	11	11
34	8	13	13		37	11	13	13
34	10	12	12		43	13	15	15
29	11	9	9		43	15	14	14
18	6	6	6		29	9	10	10
33	10	12	11		42	14	13	15
35	11	11	13		41	14	14	13



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCION EDUCATIVA N° 31980 -INTER ANDINO-
PANGOA

AUTORIZACION

El director de la Institución Educativa N° 31980 – Inter Andino – Pangoa en comprensión de la Ugel Pangoa, Dirección Regional de Educación Junín.

Autorizo:

Al Bachiller en Educación Inicial USCAMAYTA HURTADO, Pedro con DNI N° 46602401; aplicar los instrumentos para recojo de información dentro de su trabajo de investigación para sustentar su tesis de titulación.

Se le expide a petición escrita para los fines convenientes.

Inter Andino, 08 de febrero del 2021.





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: EXPRESION ARTISTICA PARA DESARROLLAR EL AREA PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGO, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: POS-TEST PRE-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN


Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	8	11	16	21	28	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90		
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

975

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salomé Condori	DNI N°	23227633
Dirección domiciliaria:	Jiron Julia C. Tello N° 1079	Teléfono/Celular:	917433677
Título Profesional	Lic. Letras - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Eugenio Salomé Condori
Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGOA, 2021
POS-TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES :.....

N°	DIMENSIONES	ÁREA PSICOMOTRIZ	Inicio	Proceso	Logro esperado
			1	2	3
ITEMS					
1	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades	Realiza recortes de papel y crea la silueta de un animal			
2		Realiza modelados de siluetas de animales utilizando plastilinas			
3		Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)			
4		Dobla papeles y forma un modelado (avión, barco)			
5		Realiza dibujos de acuerdo a su interés utilizando crayolas y dice en voz alta su creación			
6	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y 'culo podal	Realiza dibujo de las partes de la cara que le faltan a cada niño.			
7		Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro			
8		Realiza marchas sobre los círculos marcados			
9		Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical			
10		Juega a caminar detrás de otro niño siguiendo su compás			
11	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud			
12		En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola)			
13		Identifica algún cambio en la respiración luego de la actividad física			
14		Coordina movimiento de sus manos al realizar cortes de papeles con la tijera			
15		Identifica en dibujos las imágenes de las personas que hay			


Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educación

Anexo 3 Instrumento de recolección de datos




UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGOA, 2021
PRE-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES :.....

N°	DIMENSIONES	ÁREA PSICOMOTRIZ	Inicio	Proceso	Logro esperado
			1	2	3
ITEMS					
1	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades	Realiza recortes de papel y crea la silueta de un animal			
2		Realiza modelados de siluetas de animales utilizando plastilinas			
3		Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)			
4		Dobla papeles y forma un modelado (avión, barco)			
5		Realiza dibujos de acuerdo a su interés utilizando crayolas y dice en voz alta su creación			
6	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y culo podal	Realiza dibujo de las partes de la cara que le faltan a cada niño.			
7		Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro			
8		Realiza marchas sobre los círculos marcados			
9		Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical			
10		Juega a caminar detrás de otro niño siguiendo su compás			
11	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud			
12		En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola)			
13		Identifica algún cambio en la respiración luego de la actividad física			
14		Coordina movimiento de sus manos al realizar cortes de papeles con la tijera			
15		Identifica en dibujos las imágenes de las personas que hay			


Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: EXPRESION ARTISTICA PARA DESARROLLAR EL AREA PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGOA, 2021
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: POS-TEST PRE-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			95	
Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
Organización	Existe una organización lógica.																			95	
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			95	
Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
Coherencia	Entre los índices, indicadores																			95	
Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			95	
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

975

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Angel Zapata Fuentes	DNI N°	44742290
Dirección domiciliaria:	Av. Micaela Bastidas N° 533	Teléfono/Celular:	921457776
Título Profesional	Ingeniero de Sistemas		
Grado Académico:	Magister en docencia Curriculo e Investigación		
Mención:	Docencia Curriculo e Investigación		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGO, 2021
POS-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES :

N°	DIMENSIONES	ÁREA PSICOMOTRIZ	Inicio	Proceso	Logro esperado
			1	2	3
ITEMS					
1	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades	Realiza recortes de papel y crea la silueta de un animal			
2		Realiza modelados de siluetas de animales utilizando plastilinas			
3		Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)			
4		Dobla papeles y forma un modelado (avión, barco)			
5		Realiza dibujos de acuerdo a su interés utilizando crayolas y dice en voz alta su creación			
6	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y culo podal	Realiza dibujo de las partes de la cara que le faltan a cada niño.			
7		Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro			
8		Realiza marchas sobre los círculos marcados			
9		Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical			
10		Juega a caminar detrás de otro niño siguiendo su compás			
11	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud			
12		En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola)			
13		Identifica algún cambio en la respiración luego de la actividad física			
14		Coordina movimiento de sus manos al realizar cortes de papeles con la tijera			
15		Identifica en dibujos las imágenes de las personas que hay			


Mgtr. Angel Zapata Fuentes
 MAGISTER EN DOCENCIA CURRÍCULO Y
 INVESTIGACIÓN

Anexo 3 Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGOA, 2021
PRE-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES :

N°	DIMENSIONES	ÁREA PSICOMOTRIZ	Inicio	Proceso	Logro esperado
			1	2	3
ITEMS					
1	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades	Realiza recortes de papel y crea la silueta de un animal			
2		Realiza modelados de siluetas de animales utilizando plastilinas			
3		Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)			
4		Dobla papeles y forma un modelado (avión, barco)			
5		Realiza dibujos de acuerdo a su interés utilizando crayolas y dice en voz alta su creación			
6	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y 'culo podal	Realiza dibujo de las partes de la cara que le faltan a cada niño.			
7		Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro			
8		Realiza marchas sobre los círculos marcados			
9		Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical			
10		Juega a caminar detrás de otro niño siguiendo su compás			
11	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud			
12		En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola)			
13		Identifica algún cambio en la respiración luego de la actividad física			
14		Coordina movimiento de sus manos al realizar cortes de papeles con la tijera			
15		Identifica en dibujos las imágenes de las personas que hay			


Mgtr. Angel Zapata Fuentes
 MAGISTER EN DOCENCIA CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: EXPRESION ARTISTICA PARA DESARROLLAR EL AREA PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTI DE PANGOA, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST PRO-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				90
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				90
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

980

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Rómulo Antonio Miguel Rodríguez	DNI N°	19858161
Dirección domiciliar:	Calle 6 N° 145 - Sta. Leonor - Satipo	Teléfono/Celular:	975659770
Título Profesional	Lra. Educación		
Grado Académico:	Magister en Educación - UNCP.		
Mención:	Gestión Educativa		



Anexo 3 Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGOA, 2021
PRE-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES :

N°	DIMENSIONES	ÁREA PSICOMOTRIZ	Inicio	Proceso	Logro esperado
			1	2	3
ITEMS					
1	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades	Realiza recortes de papel y crea la silueta de un animal			
2		Realiza modelados de siluetas de animales utilizando plastilinas			
3		Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)			
4		Dobla papeles y forma un modelado (avión, barco)			
5		Realiza dibujos de acuerdo a su interés utilizando crayolas y dice en voz alta su creación			
6	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y 'culo podal	Realiza dibujo de las partes de la cara que le faltan a cada niño.			
7		Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro			
8		Realiza marchas sobre los círculos marcados			
9		Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical			
10		Juega a caminar detrás de otro niño siguiendo su compás			
11	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud			
12		En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola)			
13		Identifica algún cambio en la respiración luego de la actividad física			
14		Coordina movimiento de sus manos al realizar cortes de papeles con la tijera			
15		Identifica en dibujos las imágenes de las personas que hay			

ROMULO MIGUEL RODRIGUEZ
 MAGISTER EN EDUCACION
 N° 074



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGOA, 2021
POS-TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES :

N°	DIMENSIONES	ÁREA PSICOMOTRIZ	Inicio	Proceso	Logro esperado
			1	2	3
ITEMS					
1	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades	Realiza recortes de papel y crea la silueta de un animal			
2		Realiza modelados de siluetas de animales utilizando plastilinas			
3		Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)			
4		Dobla papeles y forma un modelado (avión, barco)			
5		Realiza dibujos de acuerdo a su interés utilizando crayolas y dice en voz alta su creación			
6	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y 'culo podal	Realiza dibujo de las partes de la cara que le faltan a cada niño.			
7		Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro			
8		Realiza marchas sobre los círculos marcados			
9		Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical			
10		Juega a caminar detrás de otro niño siguiendo su compás			
11	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud			
12		En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola)			
13		Identifica algún cambio en la respiración luego de la actividad física			
14		Coordina movimiento de sus manos al realizar cortes de papeles con la tijera			
15		Identifica en dibujos las imágenes de las personas que hay			


 ROMULO AMIGUEL RODRIGUEZ
 MAGISTER EN EDUCACIÓN
 N° 074



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: EXPRESION ARTISTICA PARA DESARROLLAR EL AREA PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTI DE PANGO, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST PRO-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

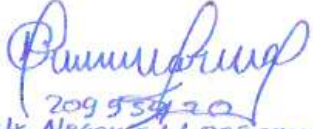
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

975

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	NEGER EDELORE CANARENA	DNI N°	20995420
Dirección domiciliaria:	Jr. MANUEL PRADO N° 591-SATIPA	Teléfono/Celular:	954886392
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Grado Académico:	MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		
Mención:	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.		


209 954 20
Mgtr. Neget Edel ORE CANARENA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGOA, 2021
POS-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES :

N°	DIMENSIONES	ÁREA PSICOMOTRIZ	Inicio	Proceso	Logro esperado
			1	2	3
ITEMS					
1	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades	Realiza recortes de papel y crea la silueta de un animal			
2		Realiza modelados de siluetas de animales utilizando plastilinas			
3		Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)			
4		Dobla papeles y forma un modelado (avión, barco)			
5		Realiza dibujos de acuerdo a su interés utilizando crayolas y dice en voz alta su creación			
6	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y culo podal	Realiza dibujo de las partes de la cara que le faltan a cada niño.			
7		Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro			
8		Realiza marchas sobre los círculos marcados			
9		Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical			
10		Juega a caminar detrás de otro niño siguiendo su compás			
11	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud			
12		En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola)			
13		Identifica algún cambio en la respiración luego de la actividad física			
14		Coordina movimiento de sus manos al realizar cortes de papeles con la tijera			
15		Identifica en dibujos las imágenes de las personas que hay			

MG. NEGER EDEL ORE CAMARENA
DNI N° 20995420



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 31980 DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGO, 2021
PRE-TEST**

APPELLIDOS Y NOMBRES :

N°	DIMENSIONES	ÁREA PSICOMOTRIZ	Inicio	Proceso	Logro esperado
			1	2	3
ITEMS					
1	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades	Realiza recortes de papel y crea la silueta de un animal			
2		Realiza modelados de siluetas de animales utilizando plastilinas			
3		Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)			
4		Dobla papeles y forma un modelado (avión, barco)			
5		Realiza dibujos de acuerdo a su interés utilizando crayolas y dice en voz alta su creación			
6	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y 'culo podal	Realiza dibujo de las partes de la cara que le faltan a cada niño.			
7		Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro			
8		Realiza marchas sobre los círculos marcados			
9		Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical			
10		Juega a caminar detrás de otro niño siguiendo su compás			
11	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud			
12		En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola)			
13		Identifica algún cambio en la respiración luego de la actividad física			
14		Coordina movimiento de sus manos al realizar cortes de papeles con la tijera			
15		Identifica en dibujos las imágenes de las personas que hay			

MG. NEGER EDEL ORE CAMARENA
DNI N° 20995420

PROYECTO DE APRENDIZAJE

TÍTULO

EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Pangoa
2. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
3. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
4. Tiempo : Del 18 al 31 de marzo
5. Estudiantes : De 5 años de edad

II. FUNDAMENTACIÓN:

En cualquier contexto sociocultural, los niños y las niñas, desde pequeños, tienen contacto con elementos que pueden transformar y con los cuales pueden dejar huella, encuentran recursos para percibir, explorar y expresar por medios plásticos y visuales manipulando materiales y generando imágenes y lo hacen de una manera natural. Es a través del proyecto titulado **expresión artística para desarrollar el área de psicomotriz** tengan las oportunidades para experimentar lúdicamente buscando el desarrollo de la corporeidad ya que se encuentran en un proceso constante de construcción de su ser; que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con la construcción de su identidad personal y social, desarrollando la capacidad de desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad bajo el enfoque de la corporeidad tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno en busca del bienestar, realizando actividades de movimientos, posturas, desplazamientos, coordinación, equilibrio y juegos de manera autónoma.

III. PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE:

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesito?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar actividades lúdicas de exploración, creación mediante la utilización de recursos de dibujo, pintura, danza, medios plásticos y visuales Planificar actividades movimientos, posturas, desplazamientos, coordinación, equilibrio y juegos de manera autónoma. • Actividades de expresión plástica 	Organizar actividades lúdicas de coordinación óculo manual y óculo pedal. Equilibrio, coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Imágenes • Material de psicomotricidad • Material de escritorio • Material de artes plásticas y dibujo

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES:

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
(Recojo de saberes previos)	(Lluvia de ideas relacionados al)	(Listado de actividades que le gustaría al escolar)	(Listado de materiales)	(Organizamos para el desarrollo de las actividades)

	proyecto a desarrollar)			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar dibujos, danzas, garabatos • Realizar movimientos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de su imagen corporal • Construcción de su identidad personal y social 	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones del mundo que les rodea • Pintura, construcción de objetos • Colorear • Realizar movimientos de equilibrio, coordinación, óculo manual-óculo pedal 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de escritorio • Equipo de sonido • Materiales del área de motricidad • Materiales de pintura y dibujo • Materiales del sector del aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Individualmente • Medianos y grandes grupos de trabajo

V. ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objeto • Realiza acciones motrices de modelado, recortes, formar figuras geométricas básicas en las que coordina movimientos • Realiza recortes con papel y crea siluetas de animales acciones con precisión y coordinación • Identifica las partes de su cuerpo con exactitud • Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimiento a través de tono de voz, gestos, movimientos corporales • Identifica algún cambio en la respiración luego de la actividad física

		Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos • Realiza acciones y movimientos óculo-podal en diferentes situaciones mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical • Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. • Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro..
		Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

		Socializa sus proceso y proyectos	Comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Dice que lo que más le gustó /disgustó de las experiencias
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Responde a un interlocutor (compañero de clases o docente) utilizando palabras y frases de su lengua materna
		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características, roles de personajes, animales,

			a partir de lo que observa en los cuentos, leyendas, fabulas
		Infiere e interpreta información del texto escrito	Observa, escucha y expresa con sus propias ideas escenas del relato
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa y lo que le interesa
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones
	MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas
Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones			Expresa sus ideas del tiempo usando las expresiones como "ayer" u "hoy" o "mañana"
Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo			Utiliza como estrategia los conteos espontáneos con objetos hasta 5

	Resuelve problemas de forma, Movimiento y localización	Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas	Representa la cantidad total de elementos de los grupos en letras y numérica y expresan con su propia palabra
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas	Tiene nociones espaciales “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; o de desplazamiento, como “hacia adelante” o “hacia atrás”, “hacia un lado” o “hacia el otro lado”, representándolas con su cuerpo y con objetos. Asimismo, usa las expresiones "es más largo que", "es más corto que" para mostrar su comprensión de la longitud.
		Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales	Utiliza sus propias estrategias para ubicarse, desplazarse y de construir formas bidimensionales y tridimensionales a través del modelado, dibujo o material concreto, comparar.
CIENCIA TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	problematiza situaciones	Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre los objetos
		Diseña estrategias para hacer indagación	Propone acciones y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto
		Genera y registra datos o información	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos
		Analiza datos e información	Compara sus explicaciones de los datos obtenidos y participa en la construcción de conclusiones

		Evalúa y comunica el proceso y resultado	Comunica de manera verbal, a través de dibujos, según su nivel de escritura
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Se valora a si mismo	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones Participa de diferentes acciones de juego asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género
		Autorregula sus emociones	Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación

VI. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestran conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las tic		Personaliza los entornos virtuales	Explora aplicaciones mediante el juego para conocer y experimentar vivencias de acuerdo a sus necesidades.

VII. UTILIDAD DEL TIEMPO:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			<i>CAMINANDO SOBRE LÍNEAS DE</i>	<i>NOS DIVERTIMOS JUGANDO</i>

			<i>COLORES CON EQUILIBRIO</i>	<i>CON CINTAS DE COLORES</i>
<i>APRENDIENDO A CONSTRUIR FIGURAS GEOMETRICAS</i>	<i>ENCONTRANDO EL CAMINO CORRECTO</i>	<i>ALINEANDO MIS DIBUJOS</i>	<i>MODELANDO IMÁGENES PARA CONSTRUIR LA GRANJA</i>	<i>MODELANDO FIGURAS GEOMETRICAS</i>
<i>DANDO RITMO MUSICAL A LA VIDA</i>	<i>COORDINANDO MOVIMIENTOS</i>	<i>IDENTIFICANDO LAS PARTES DE MI CUERPO</i>		
OBSERVACIONES: Se consideraron las actividades que tienen relación con el proyecto de investigación				

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Programa curricular de educación inicial 2019 Guías de unidad Minedu	Equipo de sonido Materiales de escritorio Materiales de los sectores del aula Recursos del contexto

V° B° DIRECTORA

DOCENTE

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

TITULO: CAMINANDO SOBRE LÍNEAS DE COLORES CON EQUILIBRIO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
2. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
3. Tiempo : 18 de marzo
4. Estudiantes : 5 años de edad

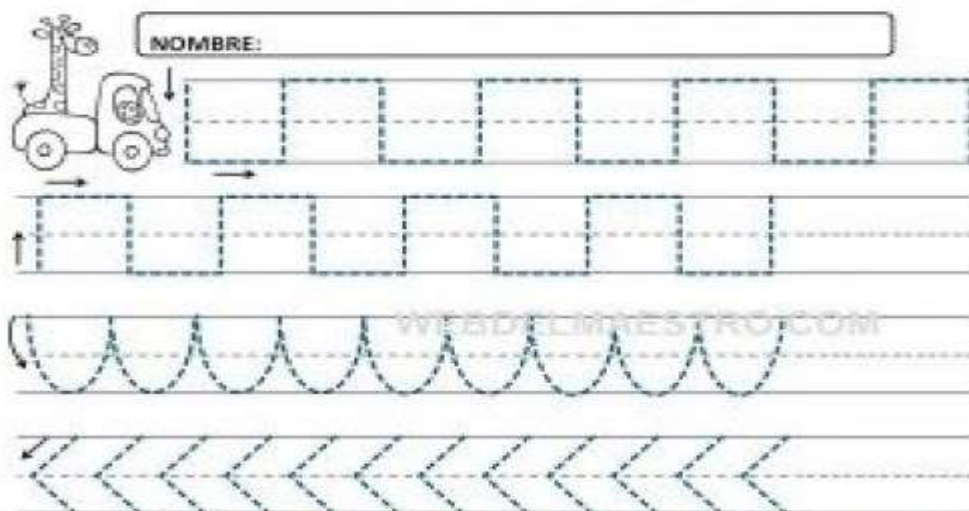
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
CAPACIDAD	Comprende su cuerpo	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza recortes con papel y crea siluetas de animales acciones con precisión y coordinación • Realiza acciones motrices de saltos, giros, caminatas sobre tiras, círculos de colores 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma) • Materiales de los sectores del aula 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia • Presentación de la maestra y los niños • Pedir que observen el salón para reconocer todos los objetos • Preguntar esta ordenado ¿Qué es gustaría ordenar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar jugar en los sectores se desenvuelvan de manera autónoma, danzar, rodar lanzar pelota • Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en medianos grupos, sentados cómodamente dar a conocer las actividades a realizar • Hacerles entrega de papeles de colores, tijeras y patrón para que realicen recortes 	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste realizar los recortes del papel? ¿Lograste mantener e el equilibrio en la caminata?

<ul style="list-style-type: none"> • Acordar la elaboración, el cumplimiento de normas de convivencia en el aula y fuera de ella. • Escuchar sus inquietudes y opiniones de cada uno de los estudiantes • Entonar la canción “Bienvenidos” con entonación de todos, acompañado de saltos, giros, • Mencionar el propósito de sesión: Realiza recortes con papel y crea tiras largas con precisión y coordinación • Realiza acciones motrices de saltos, giros, caminatas sobre tiras, círculos de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Culminado las actividades Salir al área libre organizar las tiras en líneas, círculos y en forma organizada en pares caminaran, saltaran sin perder el equilibrio, hasta lograrán sus propósitos • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros • Hacer entrega de prácticas para que realicen trazos lineales, curvas, círculos • Mediante las técnicas del museo presentan su producto a sus compañeros en el aula. 	<p>¿Cómo lo hiciste? ¿Te pareció fácil?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza recortes con papel y crea tiras largas con precisión y coordinación • Realiza acciones motrices de saltos, giros, caminatas sobre tiras, círculos de colores 	<p>test</p>

ANEXO

prácticas para que realicen trazos lineales



SESION DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO: NOS DIVERTIMOS JUGANDO CON CINTAS DE COLORES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
2. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
3. Tiempo : 19 de marzo
4. Estudiantes : 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Comprende su cuerpo 	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objeto 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cintas de tela de colores diversos • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma) • Materiales de los sectores del aula 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia • Recordar el cumplimiento de normas 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar jugar en los sectores se desenvuelvan de manera autónoma, danzar, rodar lanzar pelota, bloques lógicos • Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales <p style="text-align: center;">Actividad</p>	<p>Consolidación del tema</p> <p>Verbalizan lo que hicieron</p> <p>Preguntas de metacognición:</p>

<p>de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar sus inquietudes y opiniones de cada uno de los estudiantes • Entonar la canción “la taza” con entonación de todos, acompañado de saltos, giros, movimientos corporales • Preguntar: ¿Cómo se sienten? ¿Qué les gustaría hacer? ¿Cómo lo harían? • Mencionar el propósito de sesión: Explorar diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Realiza acciones y movimientos como saltar caminar, en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objeto 	<ul style="list-style-type: none"> • En forma individual hacer entrega a cada estudiante cintas largas de colores (rojo, verde, azul, morado, amarillo y otros) • Observan • Manipulan • Miden (más grande- corto, ancho- delgado) • Pregunta ¿Qué podemos hacer con las cintas? • Motivar a dar respuestas y dar un ejemplo (figura geométrica, línea) • Dejar que se desenvuelvan de acuerdo a su creatividad <p>ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir al área libre organizar las cintas en filas, círculos, ondas donde puedan caminar sobre ellas los estudiantes, mediante un concurso ¡vamos tú puedes! caminaran, saltaran sin perder el equilibrio, hasta lograran sus propósitos • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros 	<p>¿Lograste mantener el equilibrio en la caminata con las cintas? ¿Te pareció fácil?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como saltar caminar, en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objeto 	<p>test</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

TITULO: APRENDIENDO A CONSTRUIR FIGURAS GEOMETRICAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
- 2. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
- 3. Tiempo : 22 de marzo
- 4. Estudiantes : 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

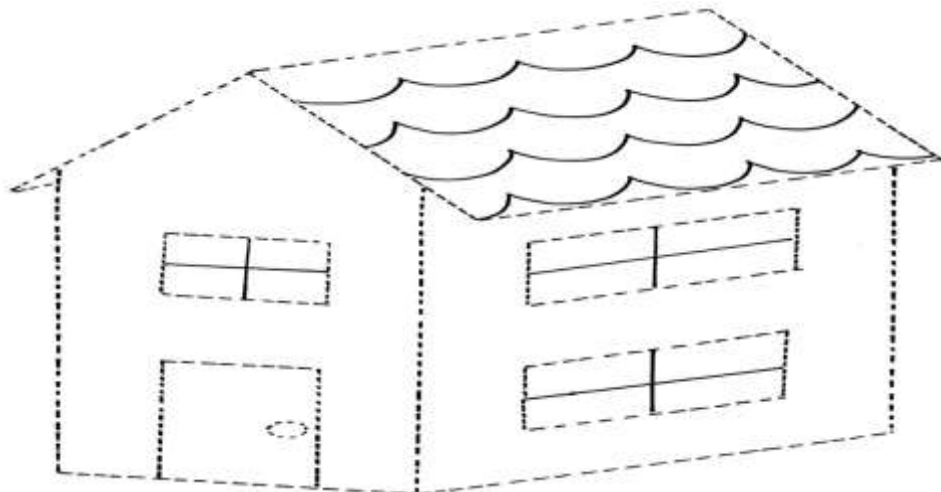
ÁREA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Comprende su cuerpo 	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones motrices de modelado, recortes, formar figuras geométricas básicas en las que coordina movimientos 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Palitos del contexto • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma) • Materiales de los sectores del aula 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia • Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar jugar en los sectores direccionando al sector de construcción y se desenvuelvan de manera autónoma, • Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales <p style="text-align: center;">Actividad</p>	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste participar en la formación de la casa? ¿Te pareció fácil construir

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar sus inquietudes y opiniones de cada uno de los estudiantes • Entonar la canción “Hola, hola como estas” con entonación de todos, acompañado de saltos, giros, movimientos corporales Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos - YouTube • Preguntar: ¿saben hacer círculos grandes, pequeños, muchos-pocos? • Motivarlos a responder • Mencionar el propósito de sesión: Realiza acciones motrices de modelado, recortes, formar figuras geométricas básicas en las que coordina movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • En forma individual hacer entrega a cada estudiante palitos recogidos de la zona • Preguntar ¿Qué pueden hacer con estos palitos? • Motivar a dar respuestas, se da un ejemplo (agrupar, alinear, enfilar, formar figuras geométricas, cuantificar, ordenar) • Dejar que se desenvuelvan de acuerdo a su creatividad • Luego en un papelote mostrar la silueta de una casa, pegaran los palitos, papeles de colores dándole los bordes, techo, pared, ventana ¡Quien gana! • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros y presentarlo en el salón en un sitio visible 	<p>figuras con los palitos? ¿Te gusto la actividad?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones motrices de formar figuras geométricas básicas en las que coordina movimientos 	<p>test</p>

ANEXO

Mostrar la silueta de la casa en un papelote

pegar los palitos, papeles de colores dándole los bordes, techo, pared, ventana



SESION DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO: ENCONTRANDO EL CAMINO CORRECTO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
 2. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
 3. Tiempo : 23 de marzo
 4. Estudiantes : 5 años de edad

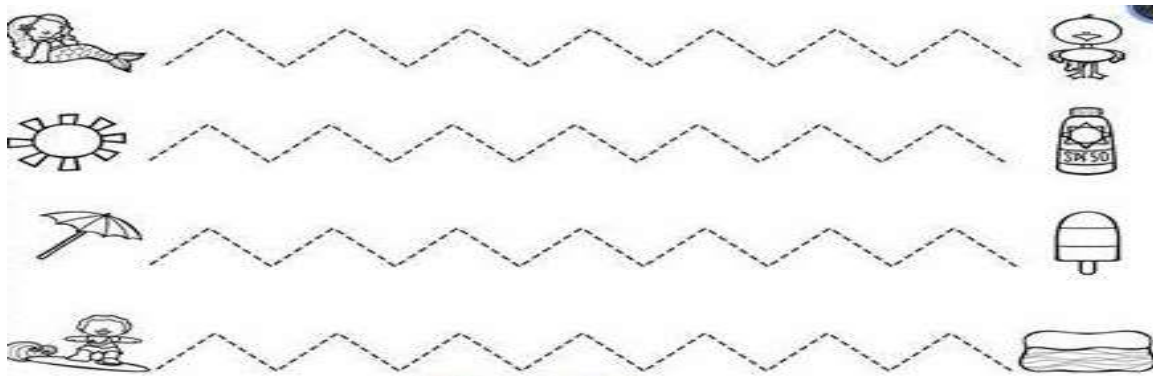
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Comprende su cuerpo 	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones motrices de modelado, recortes, formar figuras básicas en las que coordina movimientos motrices 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices) • Materiales de los sectores del aula 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia • Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar jugar en los sectores direccionando al sector de construcción y se desenvuelvan de manera autónoma, • Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • En forma individual hacer entrega a cada estudiante hojas 	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste realizar recortes? ¿Te pareció fácil? ¿Te gusto la actividad?

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar sus inquietudes y opiniones de cada uno de los estudiantes • Entonar la canción “Pimpon” con entonación de todos, acompañado de saltos, giros, movimientos corporales • Preguntar: ¿Les gustaría recortar papeles y hacer figuras ...? • Motivarlos a responder • Mencionar el propósito de sesión: Realiza acciones motrices de modelado, recortes, formar figuras básicas en las que coordina movimientos motrices 	<p>de papel de colores variados, tijeras, goma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar ¿Qué color de papel tienen cada uno? ¿Quieren hacer un intercambio? ¿Qué forma tiene? Si doblamos en dos partes ¿Qué forma tendría? Si juntamos de 5 estudiantes ¿Cuántos papeles tuviéramos? • Motivar a dar respuestas • Luego dejar que realicen recortes de la silueta de animales según su creatividad e interés • Presentar la práctica (grafo motricidad) para que trabajen mejorando su motricidad fina ¡vamos tú puedes! • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros y presentarlo en el salón en un sitio visible 	
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones motrices de formar figuras básicas en las que coordina movimientos 	test

ANEXO

coordina movimientos (Repinta utilizando colores sobre las líneas)



SESION DE APRENDIZAJE N° 05

TITULO: ALINEANDO MIS DIBUJOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
 2. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
 3. Tiempo : 24 de marzo
 4. Estudiantes : 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Comprende su cuerpo 	
DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos <ul style="list-style-type: none"> • 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices) • Materiales de los sectores del aula • Materiales de dibujo • Ula ula 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y prejuicios.</p>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia • Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar jugar en los sectores direccionando al sector de construcción y se desenvuelvan de manera autónoma, • Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales <p style="text-align: center;">Actividad</p>	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste realizar recortes en los papeles? ¿Te pareció

<p>bioseguridad en el aula y fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar sus inquietudes y opiniones de cada uno de los estudiantes • Entonar la canción “es la hora, es la hora” con entonación de todos, acompañado de saltos, giros, movimientos corporales • Preguntar: ¿Les gustaría jugar los avioncitos? • Actividad lúdica con tiros/ avioncito pasando por el centro del ula ula dando dos oportunidades a cada uno <p>Buscando la participación de los niños/ niñas</p> <p>Mencionar el propósito de sesión: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En forma individual hacer entrega a cada hoja de papel de colores variados, tijeras, goma, imágenes • Pedir que dibujen lo que les gusta utilizando diversos lápices de color • Guiar en su desarrollo • Luego recortar diversos papeles de colores con diseños y formas geométricas, deben pegar en el borde de sus dibujos, haciéndole un marco para su mejor presentación • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros y presentarlo en el salón en un sitio visible donde pueden apreciar 	<p>fácil? ¿Te gusto dibujar? ¿Qué tal lo hiciste?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos</p>	<p>test</p>

TITULO: MODELANDO IMÁGENES PARA CONSTRUIR LA GRANJA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
 2. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
 3. Tiempo : 25 de marzo
 4. Estudiantes : 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Comprende su cuerpo 	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos • Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales como plastilinas. 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices) • Materiales de los sectores del aula • Plastilina 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia • Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar jugar libremente en los sectores y se desenvuelvan de manera autónoma. • Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar en grupo en una mesa redonda y entregar plastilina • Pedir que moldeen diversos animales (gato, perro, loro, 	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste realizar animales con la plastilina?

<ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción “A mi burro” acompañado de saltos, giros, movimientos corporales A mi Burro y otras canciones infantiles ♪ Toobys Videos para niños - Bing video • Preguntar: ¿Cuántas orejas tiene el burro? ¿Qué le paso al burro? ¿cuándo se enferman los niños? • Sugerir que se cuiden, para no enfermar Mencionar el propósito de sesión: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales como plastilinas 	<p>caballo etc) según su interés y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una maqueta con casa, patio, área verde de acuerdo a lo que moldean ubicarlos en la maqueta formando “la granja” • Guiar en su proceso • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros y presentarlo en el salón en un sitio visible donde pueden apreciar 	<p>¿Te pareció fácil? ¿Te gusto dibujar? ¿Qué tal lo hiciste?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos Representa a su manera animales y utilizando diferentes materiales como plastilinas</p>	<p>test</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO: MODELANDO FIGURAS GEOMETRICAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
 2. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
 3. Tiempo : 26 de marzo
 4. Estudiantes : 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades 	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en modelados, recortes, creación de objetos • Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo) 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices) • Materiales de los sectores del aula • Plastilina 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p style="text-align: center;"><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u></p> <p>Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia • Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar jugar libremente en los sectores y se desenvuelvan de manera autónoma. • Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar en medianos grupos sentados cómodamente colocar 	<p>Consolidación del tema</p> <p>Verbalizan lo que hicieron</p> <p>Preguntas de metacognición:</p> <p>¿Lograste realizar el cuadrado,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción “ <i>La ronda de las figuras geométricas</i>” acompañado de saltos, giros, movimientos corporales La Canción de las Figuras Geométricas - Ronda Infantil - Videos para niños - Lunacreciente - Bing video <p>Preguntar: ¿Les gustó? ¿Aprendemos a reconocer Cuales son las figuras del video?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar el propósito de sesión: Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo) 	<p>figuras geométricas de diversos colores en la mesa de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante un juego ¡Quien gana! Pedir que construyan con las piezas (figura de animal, agrupan, pirámide etc) de acuerdo a su creatividad acompañando de sonido musical • Preguntar que expresen sus ideas sobre lo que lograron construir • ¿Cuál es la figura que tiene cuatro lados? ¿Cuál es la que tiene dos lados grandes y dos cortos? ¿Cuál es la que tiene tres lados? <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar plastilinas de diferentes colores y pedir que realicen figuras geométricas con cuatro lados iguales, tres lados, dos lados grandes y dos cortos, un polígono • Luego hacer preguntas: ¿cuál es el nombre de las figuras que crearon? • Guiar en su proceso • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros y presentarlo en el salón en un sitio visible donde pueden apreciar 	<p>rectángulo, círculo con la plastilina? ¿Te pareció fácil? ¿Te gusto la actividad</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Combina diferente colores de plastilina y crea una figura geométrica bien definidas (cuadrado, círculo, rectángulo)</p>	<p>test</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

TITULO: DANDO RITMO MUSICAL A LA VIDA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
 2. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
 3. Tiempo : 29 de marzo
 4. Estudiantes : 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo - podal 	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices) • Materiales de los sectores del aula • Objetos de percusión 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia • Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella. • Realizar ritmos corporales con los niños y niñas (golpear la mesa 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar jugar libremente en el sector de arte y música y se desenvuelvan de manera autónoma. • Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir que tomen un objeto (botella, palitos, ollas, cucharas, platos, etc) • Organizar en grupo grande en media luna y a la indicación del 	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste participar en los ritmos musicales? ¿Te gustó?

<p>con ritmo, zapateo, palmadas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: ¿Les gustó? • Mencionar el propósito de sesión: Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical 	<p>maestro tocan con un ritmo hasta logran una coordinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañar del ritmo musical Ejercicio rítmico (Coordinación corporal) Básico - Bing videO <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical (palmadas/sonido musical) <i>en forma repetitiva</i> Guiar en su proceso • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros 	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Mueve las manos y los pies de forma coordinada al compás del ritmo musical</p>	<p>test</p>

TITULO: COORDINANDO MOVIMIENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
2. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
3. Tiempo : 30 de marzo
4. Estudiantes : 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo - podal 	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro • Realiza marchas sobre los círculos marcados 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices) • Materiales de los sectores del aula 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia • Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella. • Realizar ritmos corporales con los niños y niñas (golpear la mesa con ritmo, zapateo, palmadas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar jugar libremente en el sector de arte y música y se desenvuelvan de manera autónoma. • Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir que tomen un marcador hacer pintas de círculos en el piso (grandes, pequeños) • En forma ordenada y de acuerdo a la indicación del sonido musical suelta un objeto (moneda, tapa de gaseosa, 	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste participar en las marcas rítmicas? ¿Qué te pareció?

<ul style="list-style-type: none"> • Acompañado del sonido musical Ejercicio rítmico (Coordinación corporal) Básico - Bing video • Preguntar: ¿Les gustó? • Mencionar el propósito de sesión: Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro • Realiza marchas sobre los círculos marcados 	<p>piedrita) esperando su turno hasta lograrlo</p> <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan marchas (manos bajas- manos alzadas) sobre los círculos marcados buscando la coordinación de movimientos • Guiar en su proceso • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros 	
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja círculos en el suelo y deja caer objetos dentro • Realiza marchas sobre los círculos marcados 	<p>test</p>

TITULO: IDENTIFICANDO LAS PARTES DE MI CUERPO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Institución Educativa : N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa
- 2. Docente : USCAMAYTA HURTADO, Pedro
- 3. Tiempo : 31 de marzo
- 4. Estudiantes : 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

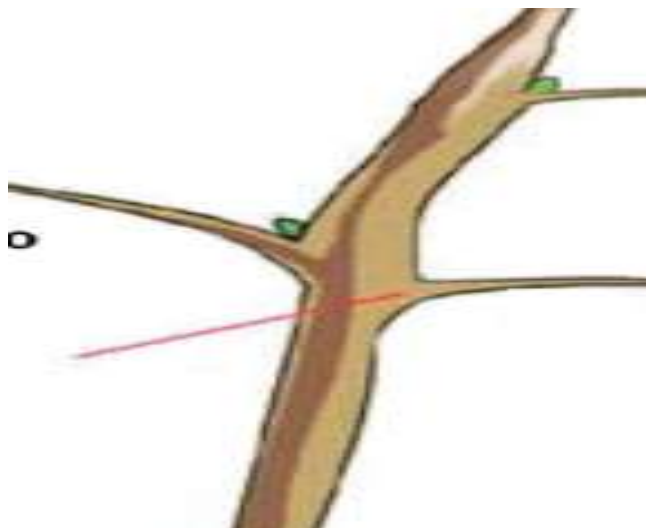
ÁREA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PSICOMOTRIZ	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte 	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud • En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola) 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (Papeles de colores, tijera, goma, colores, lápices) • Materiales de los sectores del aula 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	<p><u>Inclusivo y atención a la diversidad</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.</p>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo con cordialidad a los niños y niñas, oración de la mañana pidiendo por la salud, los alimentos y la familia • Recordar el cumplimiento de normas de convivencia, bioseguridad en el aula y fuera de ella. • Entona la canción cuidemos “la taza” acompañado de (movimientos corporales, zapateo, palmadas a su ritmo musical) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar jugar libremente en los sectores y se desenvuelvan de manera autónoma. • Culminado el tiempo pedir que organicen los materiales <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentados cómodamente en su silla hacerles entrega de algunas partes del cuerpo de personas, animales, flores, plantas a cada uno de los escolares • Pedir que dialoguen sobre que tienen 	Consolidación del tema Verbalizan lo que hicieron Preguntas de metacognición: ¿Lograste colocar la oreja que faltaba en su posición exacta? ¿Qué te pareció fácil o difícil?

<p>CantaJuego - Soy Una Taza (Version Mexico) - YouTube</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: ¿Les gustó? • Mencionar el propósito de sesión: Reconoce las partes de su cuerpo con exactitud • En el dibujo de persona, animal incorpora (ojos, orejas, patas, cola) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubiquen en la pizarra y peguen según corresponda, dándole forma a la flor, persona el animal • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer entrega de papeles de color, tijera, goma. • Entregar practica con dibujos de persona, animal, flor con órganos que le faltan • Realizan recortes de los órganos que le faltan y pegan en el lugar correcto • Guiar en su proceso • Motivamos a la participación y felicitarlo por sus logros 	
EVALUACIÓN	En el dibujo de persona, animal, flor ubica (ojos, orejas, patas, cola, pétalo, hojas)	test

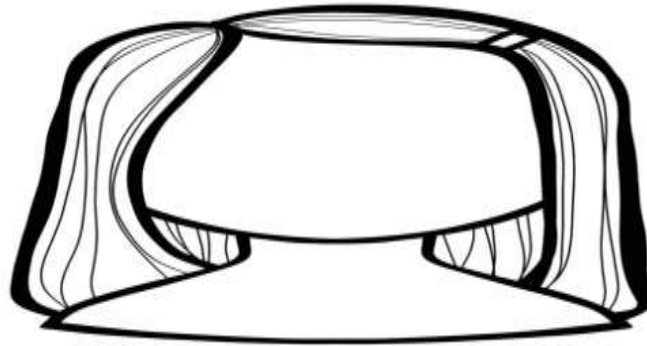
ANEXO

En las respectivas imágenes coloca las partes de sus órganos que le faltan con los recortes

Tallo



niña



animal







