



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL P.J.  
SAN FRANCISCO DE ASÍS – CHIMBOTE 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**HARO ROBLES, ROCIO DEL PILAR**

**ORCID: 0000-0002-2187-1230**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

**EQUIPO DE TRABAJO****AUTOR**

Haro Robles, Rocío Del Pilar

ORCID: 0000- 0002-2187-1230

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Chimbote, Perú

**ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,  
Chimbote, Perú

**JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Isabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Jiménez López, Lita Isabel

**MIEMBRO**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

**ASESORA**

## DEDICATORIA

A Jehová Dios quien me brinda la Salud, fortaleza y sabiduría para continuar adelante y afrontar cualquier obstáculo que se me presenta en la vida.

A mi querida familia, quienes son el motor de mi vida, también a la persona que ha estado a mi lado animándome y dándome las fuerzas para seguir luchando y terminar mi carrera profesional con gran éxito.

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios porque es quien nos brinda su amor incondicional, nos guía, protege y nos da la salud y tener la fortaleza de seguir adelante.

A los profesores que nos brindan su tiempo, su paciencia y apoyo, pero sobre todo nos brindan enseñanza que encamina nuestro desarrollo profesional.

A mi asesor por haberme apoyado positivamente durante el desarrollo de mi investigación, a fin de cumplir con mi objetivo.

A mi madre quien ha sido un apoyo incondicional para cumplir con mi meta trazada, y mis familiares por brindarme su ayuda en todo momento.

Muchas gracias por todo el apoyo.

## RESUMEN

La presente investigación, responde a la necesidad de conocer el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de cuatro años del P.J. San Francisco de Asís - Chimbote; ante la realidad en que se vive cotidianamente. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño correlacional; se consideró una población muestral de 10 niños y niñas de 4 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, utilizando el estadístico excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Los resultados obtenidos permitieron concluir que existe una correlación positiva muy baja entre el huayno y la dimensión de expresión corporal con una  $r=-0,17588162$ ; que existe una correlación positiva alta entre el huayno y la dimensión de creatividad con una  $r= 0,70274948$ ; que existe una correlación positiva baja entre el huayno y la dimensión de comunicación con una  $r= 0,38888889$  y que existe una correlación moderada entre el huayno y la dimensión de aprendizaje con una  $r= 0,52704628$ . Concluyó que, existe una correlación positiva moderada entre el huayno y la dimensión de expresión corporal con una  $r= 0,72630019$ .

**Palabras clave:** Corporal, expresión, huayno, influencia.

## ABSTRACT

The present investigation responds to the need to know the level of corporal expression in the four-year-old boys and girls of P.J. San Francisco de Asís - Chimbote; before the reality in which we live daily. The general objective of this research was to determine the relationship between huayno and body expression in 4-year-old children from the Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020. The methodology used was quantitative, descriptive level and correlational design; A sample population of 10 4-year-old boys and girls was considered. The observation technique was used and a checklist was used as a data collection instrument, using the excel statistic and SPSS version 22, for tabulation and representation in tables and graphs. The results obtained allowed to conclude that there is a very low positive correlation between the huayno and the dimension of corporal expression with an  $r = -0.17588162$ ; that there is a high positive correlation between the huayno and the creativity dimension with an  $r = 0.70274948$ ; that there is a low positive correlation between the huayno and the communication dimension with an  $r = 0.38888889$  and that there is a moderate correlation between the huayno and the learning dimension with an  $r = 0.52704628$ . He concluded that there is a moderate positive correlation between huayno and the dimension of body expression with an  $r = 0.72630019$ .

**Keywords:** Body expression, Influence, Huayno.

## ÍNDICE

<b>CARÁTULA</b> .....	iv
<b>EQUIPO DE TRABAJO</b> .....	ii
<b>HOJA DE FIRMA DE JURADO</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>CONTENIDO</b> .....	
<b>ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS</b> .....	ix
<b>I INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II REVISIÓN DE LA LITERATURA</b> .....	7
<b>2.1 Antecedentes de la investigación</b> .....	7
<b>2.2 Bases teóricas y conceptuales</b> .....	14
<b>III HIPÓTESIS</b> .....	30
<b>IV METODOLOGÍA</b> .....	31
<b>4.1 Diseño de la investigación</b> .....	31
<b>4.2 Población y muestra</b> .....	32
<b>4.3 Operacionalización de variables</b> .....	34
<b>4.4 Técnicas e instrumentos</b> .....	35
<b>4.5 Plan de análisis</b> .....	36
<b>4.6 Matriz de consistencia</b> .....	38
<b>4.7 Principios éticos</b> .....	39
<b>V RESULTADOS</b> .....	40
<b>5.1 Resultados</b> .....	40
<b>5.2 Análisis de resultados</b> .....	48
<b>VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	53
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	55
<b>ANEXOS</b>	



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 Población muestral.....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 2 Relación nivel de huayno y dimensión de actividad artística.....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 3 Relación nivel de huayno y dimensión de creatividad .....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 4 Relación nivel de huayno y dimensión de comunicación .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 5 Relación nivel de huayno y dimensión aprendizaje .....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 6 Relación nivel de huayno y la expresión corporal.....</b>	<b>45</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1 Relación nivel de huayno y dimensión de actividad artística .....</b>	<b>41</b>
<b>Figura 2 Relación nivel de huayno y dimensión de creatividad .....</b>	<b>42</b>
<b>Figura 3 Relación nivel de huayno y dimensión de comunicación .....</b>	<b>44</b>
<b>Figura 4 Relación nivel de huayno y dimensión aprendizaje.....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 5 Relación nivel de huayno y la expresión corporal .....</b>	<b>47</b>

## I. INTRODUCCIÓN

La educación en el mundo juega un papel bastante preponderante para cada uno de los habitantes de los diferentes países; sin embargo, muchas veces se deja de lado y se hace caso omiso a todas las leyes y reglamentos que direccionan a el normal desarrollo de los niños y niñas; en tal sentido es importante para las personas desarrollar una expresión corporal, como parte adherida a la educación inicial o preescolar dentro del contexto en el que se desarrolla (Dávila, 2017).

En el mundo la expresión corporal es una de las formas más antiguas para poder comunicarse, por este medio se pueden expresar sensaciones, sentimientos, emociones y sentimientos, de tal manera que el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable, cuya expresión humana permite estar en contacto con el entorno y los demás seres humanos. Sin embargo, estas prácticas han sido dejadas de lado, lo cual resulta difícil poner un límite a los contenidos y dar una satisfacción pertinente. El infante en lugar de ir aprendiendo tiene ciertas dificultades para comunicarse, para ver como su cuerpo se mueve, que se siente para comunicarse y sobre todo para demostrar sus actitudes y aptitudes, como su destreza y habilidad (Dávila, 2017).

En el Perú, la expresión corporal no se practica de manera adecuada, por lo que conocer el cuerpo en movimiento no se hace común, lo cual dificulta establecer una vía de aptitudes y toma de conciencia de los aspectos personales y que puedan favorecer el desarrollo del niño, bajo esta premisa los seres somos expresivos para poder comunicarnos, de tal manera que la actividad corporal es la primera vía de

acceso a la comunicación, generando un deseo e interés del niño por otras formas, pero que no se le da la debida importancia que le asiste mediante el movimiento y la creatividad (Morales, 2016).

La expresión corporal, engloba una serie de comportamientos y gestos conscientes que se traducen en situaciones emocionales y psíquicas, mediante acciones de cómo girar, estirarse, doblarse y saltar, realizando una combinación dinámica. La expresión corporal, se relaciona como una disciplina basada en el movimiento del niño, lo cual favorece el proceso de aprendizaje para desarrollar de manera adecuada cada movimiento corporal, de tal manera que el fin educativo se constituye en la estructura del esquema corporal, para formar una imagen correcta del movimiento. Es necesario recurrir a ciertos mensajes para realizar una transmisión de información para la generación de sus habilidades y creatividad (MINEDU, 2016).

La expresión corporal, es muy importante para el desarrollo de su persona y su formación integral; sin embargo, no se pone en marcha de forma adecuada o no se hace uso de estrategias que contribuyan a mejorar esta fase principal de los estudiantes; de tal manera que a pesar de mantener una estructura en realizar las actividades, estas no dan efecto y no lleva a tener niños y niñas demasiado estáticas, sin dinamismo ni creatividad y que van perdiendo en el día a día sus habilidades a falta de mantener una acción concreta de actividades permanentes (Cubas y Cubas, 2018).

Sin embargo, en gran parte del mundo hoy en día se realizan o propician talleres de danza, como una alternativa para desarrollar la expresión corporal; hasta se han creado academias que se dedican exclusivamente a ayudar a las personas de cualquier edad a cambiar estilos de vida, o mejorar la salud mediante el baile, ya que por medio del baile se libera tensiones, se mejora la autoestima, se puede llegar a desarrollar tanto la fuerza como la resistencia, se mejora también la coordinación.

En el Perú, el baile del huayno es una herramienta para la convivencia estudiantil, apoya en obtener la autonomía en las actividades del día a día en el aspecto educativo, logra que el niño encuentre nuevas formas de expresarse y sea capaz de participar en su escuela con todos sus compañeros; cosa que no pasa, porque no se le da la verdadera importancia al huayno que es un baile típico del Perú (Lujan, 2017).

La educación no presencial es una de las formas educativas que ha iniciado a revolucionar en el mundo y no es la excepción el Perú, está en relación a la educación no presencial, en virtud a lo cual todo proceso brinda instrucciones para desarrollar aprendizajes, esto se realiza tomando en cuenta el lugar y tiempo correspondiente dentro de una formación correspondiente. Tiene como protagonista llevar una buena comunicación, donde el tutor y el estudiante, donde se tiene en cuenta las limitaciones del espacio de tal manera que se hacen cada día más rápidos y con costo menor (Boada, 2016).

El P.J. San Francisco de Asís de la ciudad de Chimbote, se puede observar a niños y niñas con edades de cuatro años que tienen manifestaciones poco gestuales y se siente en ellos ser tímidos, retraídos, que no saben cómo expresar sus sentimientos y/o emociones, los niños presentan poco interés de practicar el baile y en consecuencia un bajo desarrollo de la expresión corporal.

Ante esta problemática se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020?

Para dar respuesta a la interrogante se planteó el siguiente objetivo general:  
Determinar la relación que existe entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

Y los objetivos específicos:

Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de actividad artística en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de creatividad en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de coordinación en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

Relacionar el nivel del huayno y la dimensión aprendizaje en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

Relacionar el nivel del huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

Asimismo, se planteó la siguiente hipótesis: Existe relación entre el huayno y la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

El estudio es importante para hallar los niveles de desarrollo de la expresión corporal, en la evolución integral del cuerpo y que sus coordinaciones son las más eficaces para un adecuado desarrollo. A esto se agrega que el huayno juega un papel protagónico para la mejora de expresión corporal, como un elemento vital, como alternativa que se ofrece al niño para que alcance su más plena y significativa manifestación de sí mismo, buscando la integración de la conciencia del cuerpo con la convivencia, generando las habilidades y destrezas, y favoreciendo la comunicación.

Dentro de este contexto, la investigación se justifica en:

En el aspecto teórico, permite que los docentes brinden un ambiente acogedor y organizado para los estudiantes; que inspire seguridad y motive el deseo de aprender mediante el movimiento de su cuerpo para desarrollar la expresión corporal, dando oportunidad que expresen su manera de pensar mediante su cuerpo y manifiesten sus sentimientos, sensaciones y emociones. En lo práctico, permite que el niño conozca su cuerpo, desarrollando su creatividad, expresión y comunicación entre sus compañeros, al momento de bailar y desarrollar su capacidad de expresión corporal. En lo metodológico, la propuesta del uso del baile permite que los niños desarrollen mejor su capacidad de expresión corporal obteniendo seguridad, el conocer su cuerpo, teniendo seguridad en sí mismo, conciencia del espacio y eleven su autoestima.

La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño correlacional; se consideró una población muestral de 10 niños y niñas de 4 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo se utilizó el estadístico excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Además, se realizó el consentimiento informado para que los padres puedan autorizar a los estudiantes participar en la investigación. Los resultados obtenidos indican que, existe una correlación negativa baja entre los juegos infantiles y la dimensión de equilibrio con una  $r = -0.11111111$ ; que existe una correlación positiva moderada entre el huayno y la actividad artística con una  $r = 0,17588162$ ; existe una correlación negativa muy baja; entre el huayno y la creatividad con una  $r = 0,70274948$ ; existe una correlación positiva alta; entre el huayno y la comunicación con una  $r = 0,38888889$ ; existe una correlación positiva baja; entre el huayno y el aprendizaje con una  $r = 0,52704628$ ; existe una correlación positiva moderada y entre el huayno y la expresión corporal con una  $r = 0,72630019$ ; existe una correlación positiva alta. Concluye que existe una relación positiva alta entre el huayno y la expresión corporal.



## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. *Internacional*

Maldonado y Manzano (2019), en su tesis: Los beneficios de la utilización en la pre danza para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de edad en el jardín Mercedes Noboa en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2019, tuvo como objetivo general identificar que es la pre danza y los beneficio que esta tiene en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años, empleo una metodología cualitativa , descriptiva, con una población muestral de 292 estudiantes de 5 años de edad, seleccionado por muestreo no probalístico por conveniencia; utilizo como técnica la encuesta y el instrumento el cuestionario. De acuerdo a los resultados concluyó que los niños y niñas por medio de la danza desarrollan creatividad, coordinación de movimientos motrices, adquieren seguridad de sí mismo, la misma que les permite actuar con confianza, también les ayuda hacer más sociables e integrarse con otros niños y niñas hablando a través del movimiento del cuerpo.

Maldonado y Manzano (2019), en su tesis: Los beneficios de la utilización en la pre danza para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de edad en el jardín Mercedes Noboa en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2019, tuvo como objetivo general identificar que es la pre danza y los beneficio que esta tiene en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años, empleo una metodología cualitativa , descriptiva, con una población muestral de 292 estudiantes de 5 años de edad, seleccionado por muestreo no probalístico por

conveniencia; utilizo como técnica la encuesta y el instrumento el cuestionario. De acuerdo a los resultados concluyó que los niños y niñas por medio de la danza desarrollan creatividad, coordinación de movimientos motrices, adquieren seguridad de sí mismo, la misma que les permite actuar con confianza, también les ayuda hacer más sociables e integrarse con otros niños y niñas hablando a través del movimiento del cuerpo.

Biedma (2016), en su tesis titulada: “La música como medio de integración social en el teatro de la maestranza de Sevilla” La música desempeña una función esencial en la vida de desarrollo de la comunicación y favorece su integración social. En una agrupación musical se aprende a interactuar en equipo, incrementándose la solidaridad, el respeto y la responsabilidad. Se fortalece, además, el sentido de pertenencia a una sociedad, siendo esta práctica musical colectiva un relevante instrumento educativo y de fomento de valores sociales, dirigido a la población juvenil en riesgo de exclusión social de barrios marginales de la ciudad. Se pretende implicar también a las familias de los jóvenes y crear un entorno motivador. Materializar este proyecto depende de muchos factores, siendo así la financiación y encontrar los profesionales adecuados, especialmente para poder mantenerlo en el tiempo con un compromiso de continuidad. Los adolescentes, en la formación de su identidad y en sus relaciones.

Sinchiguano (2016), en su tesis titulada: “La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela “República de Brasil”, en Quito, es importante porque ayudará a los niños a mejorar su expresión corporal.

Gracias a la investigación realizada los niños se beneficiarán de nuevas propuestas en el campo educativo. La investigación tuvo por objetivo identificar actividades de dramatización que hagan de la enseñanza un encuentro creativo entre el estudiante y el docente. La población de estudio estuvo conformada por niños, niñas, profesoras y la directora. El lugar donde se realizó la investigación fue la escuela de educación básica “República de Brasil”, llegando a la conclusión que la dramatización tiene una relación directa con la expresión corporal, ya que no se puede hablar de dramatización sin mencionar la expresión corporal.

Vásconez (2016), en su tesis: La música en la expresión corporal de los niños de inicial, de la unidad educativa, San Francisco de Sales, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, tuvo como objetivo general determinar cómo la música incide en la expresión corporal de los niños de inicial, de la unidad Educativa, San Francisco de Sales, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016, empleó una metodología no experimental, con una población muestral de 21 niños y niñas de inicial, seleccionado por muestreo no probalístico por conveniencia; utilizó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación. De acuerdo a los resultados concluyó que las estrategias musicales son herramientas fundamentales para el desarrollo de la expresión corporal de acuerdo a la investigación, ya que la música permite al niño ponerle en movimiento y logre destrezas corporales que ayudan al desarrollo motriz.

Valdivia (2017), en su tesis titulada: “Expresión corporal para el desarrollo motriz en niñas y niños de 3 a 4 años – Ecuador”, tuvo como objetivo conocer la

implicancia de la expresión corporal en niñas y niños de la ciudad de Ambato. 2016. Empleó una metodología de tipo cuantitativa, con nivel descriptivo y correlacional, concluyendo que propuesta sobre expresión corporal para mejorar el desarrollo integral del niño y lograr al máximo sus potencialidades; utilizó una población de 60 estudiantes, la técnica de la observación y una guía de observación. Los resultados llevaron a obtener las siguientes conclusiones que, los niveles de expresión corporal en los niños de 3 años se encuentran en un nivel bajo, mientras que en los niños de 4 años se encuentran en un nivel medio; lo cual significa que se encuentra avanzando conforme va avanzando la edad de los estudiantes.

### ***2.1.2. Nacional***

Gutiérrez (2019), en su tesis titulada: “El huayno Ayacuchano en la Identidad Cultural de las estudiantes de Educación Inicial EIB en el IESPP Nuestra Señora de Lourdes, Ayacucho, 2019”; tuvo como objetivo general determinar la manera como el huayno ayacuchano influye en la identidad cultural de las estudiantes de Educación Inicial EIB en el IESPP “Nuestra Señora de Lourdes” – Ayacucho, 2019, usando una metodología de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi – experimental. Empleó como técnica la observación y como instrumento la ficha de cuestionario, con una población de 214 estudiantes y una muestra de 60 estudiantes. El investigador concluye que determinaron que el huayno ayacuchano influye directamente en la identidad cultural de las estudiantes de Educación Inicial EIB, observando que el valor de Z es de -5,590<sup>c</sup> y el valor de p es de 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05.

Suárez (2019), en su tesis: El baile infantil y la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 326 San Juan Bautista los naturales -Huaral, tuvo como objetivo general establecer la relación del baile infantil en la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales-Huaral, empleo una metodología descriptiva correlacional, con una población de 86 estudiantes de 5 años, y la muestra constituida por 33 niños y niñas, seleccionada por muestreo no probalístico por conveniencia; utilizo como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo. De acuerdo a los resultados concluyó que se comprobó que el baile infantil es una herramienta que todo docente que enseña en los primeros ciclos de la educación básica regular debe utilizar para desarrollar en sus niños destrezas motrices así mismo tenemos las personas con el don de conectarse con la música por medio del movimiento, según la investigación afirmamos que existe relación significativa con la expresión corporal el cual favorece al desarrollo de las dimensiones consideradas en este trabajo.

Cueva (2018) en su tesis titulada: “Taller folclórico Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 en Planeta Lima, 2018”; tuvo como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del taller folclórico huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial 019 el planeta de Lima, 2017, usando una metodología cuasi experimental. Empleó como técnica recolección de datos y como instrumento la lista de cotejo, con una población 42 niños y una muestra de 24 niños. El investigador concluye que los resultados mostraron que un 78.6% de los

estudiantes del grupo experimental lograron un efecto positivo del desarrollo de su identidad, a diferencia de los del grupo de control en el cual el 82% presentó un nivel poco desarrollado.

Dávila (2017), en su tesis titulada: “Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015”, tuvo por objetivo determinar la relación entre la Música Infantil en la Expresión Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria, usando un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, con un estudio descriptivo, transversal y correlacional, Concluyéndose que el taller de danzas peruanas mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal.

Lujan (2017) en su tesis titulada: “Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016”; tuvo como objetivo general determinar que el huayno si influye en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016, usando una metodología tipo aplicada y diseño cuasi – experimental. Empleó como técnica la observación y como instrumento ficha de observación, con una población muestral de 40 niños y niñas. El investigador concluye que la aplicación del huayno como danza ha influido en la mejora significativa de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. “Santa Ana”. Con los cual queda aceptada la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula.

## **2.2. Bases teóricas y conceptuales**

### **2.2.1 *El huayno***

El huayno, es una danza representativa de la región de la sierra, lo cual se realiza en parejas que van ejecutando movimientos, dan vueltas, zapatean, hacen saltos, vivenciando el ritmo de la música. Pulgar (citado por Gutiérrez, 2019) indica que el huayno también se escribe wayno o huayñu. Es la manera muy empleada y difundida en toda la patria, con un origen pre hispánico. Este baile de pareja es muy alegre y vivaz, el cual puede ser un tema meramente sentimental. Un aspecto que sobresale del huayno es la riqueza rítmica que tiene un carácter propio e inconfundible; este ritmo resulta muchas veces difícil para cantar o tocar, cuyas personas no se encuentran familiarizadas con el huayno.

**2.2.1.1 Etimología y origen.** El huayno, es un baile del ande de forma característica, cuyos orígenes indican del periodo de los incas, lo que fue matizado por sus orígenes ya que existen múltiples variables en el orden regional y local. La composición musical tiene su inicio de una base pentatónica con ritmo binario que ha permitido este género para convertirse en una serie de ritmos híbridos desde la chicha hasta el rock andino. Los instrumentos musicales que se usan para ejecutar el huayno son la quena, el charango, el arpa y el violín. En algunas variantes del huayno peruano intervienen mediante bandas típicas. El huayno responde a las necesidades de un determinado lugar, las necesidades y formas ancestrales. El huayno es un género musical propio de la región del ande, es decir de la sierra del Perú y tiene su nacimiento en el Perú incaico y es parte de la sobrevivencia de la colonización de España y provoca la popularidad en la nación peruana.

Mallqui (Citado por Suárez, 2019), define que el huayno como un género musical hermoso y dulce, por las características de tener un ritmo alegre y muy vivaz, que se manifiesta por todas las festividades familiares y públicas en las reuniones sociales, siendo una consideración bastante importante para la hegemonía de los pueblos. La danza del huayno aparte de su origen e historia, en sus pasos, cuya melodía indica el relato como cierto suceso de una temática que se evoca a mantener el ritmo y la fluidez correspondiente dentro de la cultura del pueblo.

Etimológicamente, la palabra huayno, proviene de quechu waynu, de quechua ancashino, huallaquino, ayacuchano y cuzqueño; además se considera el vocablo huaiño (quechua boliviano). Conforme al diccionario de la Real Académica Española: el huaiño es el baile popular de la región sierra o música, no obstante, esto significa bailar tomados de la mano.

**2.2.1.2 Danza y vestimenta.** Este baile responde al lugar donde se realiza la danza, pues el huayno responde a las tendencias tradicionales de cada uno de los pueblos. El huayno se realiza en parejas mixtas, en rondas con una pareja al centro, prestándose a accionar amorosos. El varón ofrece y está inmerso e invita con el brazo derecho para invitar a bailar a una dama; además pone el pañuelo sobre el hombro de la mujer y después se realiza el pase de cada una de las parejas; el baile del huayno está básicamente valorado para el zapateo vigoroso y cuando el baile va a finalizar se realiza una fuga, la cual consiste en poder escoger a la pareja ganadora y donde se toman las principales características del sentimiento, la movilidad y la gracia. El huayno es una danza festiva y alegre con una vestimenta muy colorida, hecha de lana de llama tejida y bordada; Es una danza popular y colectiva con ritmo y movimiento.



**2.2.1.3 Significado del huayno.** Bendezú (citado por Gutiérrez, 2019), refiere que “El huayno es expresión de alegría, expresión del espíritu exteriorizado en forma musical poética, constituyó el baile más conocido en todo el imperio de los incas, siendo hasta ahora el más tradicional en todos los pueblos de la serranía, y más aún por su gente” (p.191). El mensaje que tiene comúnmente el huayno al ser interpretado es el enamoramiento, con un cortejo muy alegre del varón hacia la mujer. Asimismo, el sufrimiento y desengaño por pérdidas de la persona amada, dependiendo del lugar donde se realiza el baile del huayno.

El huayno, se mantiene como una huella clara y minuciosa en donde el pueblo mestizo va dejando en el camino la creación con la que ha seguido. El huayno, ha quedado en la vida, existe una manifestación de los momentos de dolor, alegría, de terribles luchas y de cada uno de los instantes en que existe una luz y la salida al mundo donde se puede vivir para ser mejores.

**2.2.1.4 Musicalidad.** Para la interpretación de este género musical, que es el huayno, se utilizan instrumentos musicales como la quena, la mandolina, el requinto, la guitarra, la arpa, el charango y el violín, para ello encontramos que las interpretaciones se realizan mediante bandas musicales, que adicionalmente utilizan otros instrumentos como el acordeón, saxofón y trompetas. Los géneros musicales del huayno constan de introducción, cuerpo y remate o fuga, los ritmos, los estilos, orquestación, sabor y ejecución varían de acuerdo, a cada región, de pueblo a pueblo, sin embargo, existe la necesidad de poder identificar al aficionado para conocer lo que les gusta oír.

El huayno, no solo se constituyen en un género musical folklórico, pues, representa una manifestación cultural de los pueblos ordinarios, cuya carga histórica representa un sentimiento único, por lo que es importante la integración como parte de la cultura peruana. Además, existe un gozo por la exclusividad de algunas emisoras limeñas. El huayno, como una danza de colores tan festivos representa en su melodía la historia de los pueblos andinos, como parte principal, sin dejar de indicar que es una combinación de la realidad de vida de los pueblos y los sentimientos sean tristes o alegres que se conviven en el diario quehacer.

#### **2.2.1.5 Dimensiones**

***Ritmo.*** Mateu (citado por Cueva, 2018), movimiento que imprimimos a la música, es un elemento esencial, que consiste en la alternancia sucesiva de sonidos fuertes y débiles, cortos y largo, y que surge del autodesarrollo de la frase musical.

***Espacio y tiempo.*** Para Cueva (2018), el espacio y el tiempo se encuentran vinculados de manera muy estrecha. El niño para poder comprender estos conceptos, en primer lugar, debe orientarse con su propio cuerpo. La orientación de su cuerpo se constituye a través de los procesos de la lateralización, es decir “es el concepto de las predominancias particulares de una o tras parte simétrica del cuerpo, a nivel de mano, pie, ojo y oído. La organización de la lateralidad es según el esquema corporal, como también, de los conceptos de espacio y tiempo (p.26).

### **2.2.2 Expresión corporal**

Es la manera para comunicarse de forma no verbal y así transmitir sentimientos, pensamientos y emociones, el cuerpo llega a ser un instrumento importante de manifestación humana lo que permite ponerse en contacto con otros.

Stokoe (citado por Vásconez, 2016), considera que la expresión corporal favorece la lateralidad de los niños dentro de un espacio que les pueda permitir reconocer de una mejor manera las partes de su cuerpo y que este forma parte de su expresión y mantiene la forma de controlarse conforme a su edad. Asimismo, la expresión corporal se integra de manera formal dentro de un sistema educativo como una disciplina dentro de su área artística con ciertas concepciones que son diferentes a cada experiencia descrita; en tal sentido posee contenidos para un logro expectante propio de su lenguaje.

**2.2.2.1. Componentes.** Rivero (citado por Dávila, 2017) considera los siguientes componentes:

**Cuerpo.** Es el medio de manifestación más importante. Emplea con ayudas expresivas el gesto y el desenvolvimiento. Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos motivar en los niños la creatividad para la realización gestual.

**Motricidad.** Sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero. La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres.

**Movimiento.** Ejecuciones motrices humanas, preparándolo para la existencia de ciertos gestos motores en base de cualquier ejecución específica. Habilidades y destrezas básicas, consideradas como el alfabeto del movimiento humano generado cualquier tipo de respuesta motora ejecutado por el hombre cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. En todas las actividades diarias del hombre como cuando juega, se ríe o come un caramelo también hay partes del cuerpo que se están moviendo. Nos podemos dar cuenta de que todo lo que hacemos a lo largo del día supone algún tipo de movimiento, incluso cuando dormimos también nos movemos. Los movimientos humanos aparecen con trabajo sensomotores con cambio de lugar del cuerpo o de sus partes en el espacio y en el tiempo, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan con las personas que le rodeen, son el producto de desarrollo óptico motricidad.

**Espacio y tiempo.** Es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan al niño conocimientos elementales preparándolo para los grados sucesores; brindan la posibilidad al niño de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.

**Representación.** Es una idea interna de lo que existe en el mundo, se da cuando el pequeño empieza a comprender que todo sigue existiendo aun cuando él no las ve. Por ello se dice que en la fase preescolar es importante el desarrollo de la habilidad del pequeño por emplear representaciones.

**2.2.2.2 Importancia.** Las personas requieren mantener una relación para poder comunicarse con los demás y buscar una forma de llevar un tipo de relación con todos los recursos y medios necesarios para la comunicación de forma personal, su cuerpo utilizando para ello diferentes momentos y fase de la evolución. El instrumento relacionado en base a la excelencia del cuerpo está compuesto por una singularidad dentro del área del currículo nacional de educación inicial; por lo cual se manifiesta a través de un proceso de exteriorización hacia la personalidad que se mantiene el cuerpo en base al movimiento y adquiriendo sus dimensiones dentro de los procesos para la comunicación.

Ros (2001). En su artículo: “Expresión corporal en educación aportes para la formación del docente”. Cita a Stokoe, 1990. dice: “Manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (p. 6).

Wallon (citado por Morayma, 2015) Incide que: “Las relaciones tónico emocionales, las primeras que el niño y la niña forman con su madre, lo que le confieren un papel fijo en el desarrollo de la vida afectiva y social en un primer momento, estas relaciones están vinculadas a las necesidades primarias, a partir de un proceso de diferenciación progresiva, irán elaborando un sistema de signos que forma el Lenguaje corporal; gestos, sonrisa, movimiento, sonidos, mirada, la respuesta de los adultos a estos primeros intentos comunicativos es fundamental”.

Mediante la exploración de sus propios recursos de expresión y la imitación de otros. Los niños y niñas pueden ampliar dentro de su contexto todos los gestos y movimientos diversos, manteniendo la organización significativa, nuevas posibilidades y una expresión para entender y comprender las facilidades dentro de una expresión que busca contribuir a comprender y asimilar de la mejor manera sus vivencias y los problemas sociales.

**2.2.2.3 Beneficios.** Es importante que el desarrollo integral de los niños y niñas están ligadas a los aspectos socio - emocional, intelectuales, y biológicos. Stokoe, dice: Indica que la expresión corporal logra proporcionar los beneficios siguientes:

***Estímulos biológicos.*** Está relacionado a la postura y demás factores que ayudan y favorecen al aprendizaje de la escritura.

***Estímulos intelectuales.*** Realiza un refuerzo explícito del esquema corporal y la diferencia concreta de los objetos que lo rodean y contribuye a facilitar el proceso creativo.

***Desarrollo socioemocional.*** Permite elevar su autoestima y relacionarse con los demás.

**2.2.2.4 Objetivos.** La Expresión Corporal tiene bastante incidencia para acoger dentro del nivel inicial, considerando que los niños y niñas puedan desarrollar capacidades motrices y sentimentales que ayuden a transmitir en el niño diversas formas para poder expresar sus ideas y emociones con los diversos movimientos del cuerpo y poder comunicarse.

Ortega (2015). Cita a Grandona y Díaz (1989). Manifestando: “Creo que la música es otro de los recursos importantes con que se cuenta en las clases de Expresión Corporal. Además de proporcionar los climas más apropiados para los diferentes momentos, desarrolla la percepción auditiva y provoca en el alumno respuestas corporales más sensibles y creativas”. (p.17).

Las actividades expresivas, ayudan a beneficiar al niño, para el conocimiento de su cuerpo y poder considerar ciertos objetivos concretos:

Busca desarrollar su persona y busca concretar el bien de su bienestar psico- corporal con uno mismo.

Buscar el aprendizaje con ciertos símbolos y significados que corresponden a su expresión corporal.

Buscar el crecimiento de su inteligencia mediante el logro para el pensamiento de creatividad.

#### **2.2.2.5 Música: Infante beneficio Expresión Corporal**

La sensibilización corresponde a su audio perceptivo y la coordinación procesal de los movimientos con cada parte de su cuerpo, brindando a los niños sus vivencias muy cerca a los elementos musicales, que los llevará a expresar sus ruidos, sonidos, canciones y danzas, lo cual permite entrar en contacto en sus diversas experiencias que se les puede ofrecer en el mundo en que se vive y las personas que se encuentran alrededor de él, para facilitar ciertas situaciones e interiorizar los sonidos y ritmos que su propio cuerpo produce.

La etapa infantil, tiene la característica de ser percepción de la motricidad global, de la evolución propia de su persona con el acceso hacia un espacio y

orientado para conquistar ciertos desplazamientos y segmentos que se aplican en los tiempos y haciendo uso de los desplazamientos corporales que caracterizan al ser humano. Gallego (2001), cita a Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M<sup>a</sup> L en su libro: “Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil”.

Manifestando:

“...La música cumple un papel muy importante, sostener el movimiento, sugerirlo, justificarlo. Moverse, sentir la vida, tener ganas de expresar alegría, disfrutar, es danzar. El niño pequeño descubre el mundo moviéndose, tiene necesidad del movimiento para vivir la música, precisa descubrir el espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse y enriquecer los movimientos, descubriendo las cualidades que el cuerpo posee, sintiéndolas. De esta manera es como se aprende a conocer, respetar, amar el cuerpo y a comunicarse con los demás”. (p.1)

El esquema corporal tiene por objetivo mantener de manera progresiva una competencia referente a la motricidad teniendo el dominio de los sentimientos con el fin de dominar la motricidad, en tal sentido los niños se constituyen como constructores de su propio espacio y tiempo, y que los movimientos son parte de cada uno y la relación con los demás se encuentra fijada de manera circunstancial, de tal manera que se debe mostrar ciertos factores que ayuden a la reestructuración de su cuerpo.

El incremento de las destrezas iniciales se funda en los que adquirió en un inicio, así como en la habilidad para emplear los movimientos a los estímulos externos, por ello es importante realizar actividades que tengan relación relacionadas



con las destrezas físicas (correr, saltar, lanzar, trepar, transportar etc.) Cuevas (2011), cita a Bernal (2009, 2). Diciendo:

“Educar en la creatividad musical significa mejorar la práctica educativa en la escuela y orientarla al desarrollo personal potenciando así la actitud flexible y transformadora, para que de este modo el pensamiento reflexivo y el creativo de los alumnos se desarrollen paralelamente”. (p.1)

La educación de la representación corporal tiene una razón muy importante dentro de la psicomotricidad para que el niño vaya adaptándose en el mundo considerando su cuerpo y que debe aprender a conocerlo y lograr manejarlo con eficacia; pero que si los movimientos de los niños como caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) son unidos a los estímulos musicales, los cuales suponen el descubrimiento de las emociones como la mejor comprensión de ella, la cual no sucede solamente al escucharla o que se muevan al escucharla. El cuerpo es el instrumento donde se nota la expresión y su comunicación por excelencia, utilizando como un recurso a la expresión, la presentación y la comunicación.

Los gestos, son lenguajes, donde cada movimiento mantiene un mensaje hacia los demás con el fin de mantener la expresividad con el fin de realizar muchos gestos y donde ellos puedan promover en los niños la creatividad dentro de una forma gestual como las formas de educar el gesto y donde se dieron los planteamientos como los movimientos de los gestos con relación a los hechos de la vida diaria y las acciones de vestido, aseo y limpieza y otros. Asimismo, de sus gestos, sonidos y movimientos que ayudan a comunicarse con los demás. La música es un elemento muy importante para la expresión corporal, ya que mediante los

movimientos y la danza se logra que el niño tome conciencia de su cuerpo y pueda controlarlo.

Ortega (2015) quien cita a Sierra (1998). Dice: "El motivo fundamental por el que la música suele ser una constante en las sesiones de Expresión Corporal, es que nos ayuda a crear ambiente determinados y estimula la aparición de las más variadas emociones; estados de ánimo; ideas; imágenes mentales; sensaciones; sentimientos; etc. Si bien no es indispensable en la mayoría de los casos, la música nos será de gran ayuda. Por otra parte, sería bueno hacer de la música una necesidad imprescindible por lo que se recomienda alternar actividad en las que intervenga y en las que no sea necesaria". (p.17).

Jarintosky cita a Tonucci (1992). Manifestando: "El adulto que quiere contagiar a los niños actitudes de investigación como la curiosidad, la necesidad de discutir, de profundizar, de hallar soluciones, de buscar caminos nuevos y ponerlos en práctica, ha de ser un adulto que vive en su vida personal estas actitudes" (p.8)

### **2.2.2.6 Maestro: Apoyo expresión corporal**

El maestro forma parte de un proceso básico para el entorno de las actividades corporales y juegan un papel representativo con relación al trabajo que realiza, el maestro mantiene una mutua labor de trabajo en relación al esquema corporal y que los instrumentos más relevantes son comunicados a los estudiantes, de tal forma que pueda hallar los efectos prácticos de lo que se busca, es decir están relacionados a su propio cuerpo. Asimismo, el desarrollo de la expresión corporal ayuda a la sensibilización que tiene el docente y que debe mantener una diversidad frente a los alumnos y colaborar de manera permanente para lograr su propio

desarrollo y de manera autónoma contribuye en la ayuda y de la fase relacional que lleva a que la expresión corporal busque el cauce tomando en cuenta la espontaneidad y una tendencia con relación a los movimientos del cuerpo.

Guamán (2012), cita a Guillermo (2006). Diciendo: “La expresión corporal constituye, como hemos visto, un factor de gran importancia en el desarrollo del niño y niña ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento” (p.137). El educador busca transmitir a los alumnos una exploración base del entorno donde se desarrolla y a poder convivir dentro de los rubros esenciales para incorporar nuevos aprendizajes. La expresión corporal tiene su aprendizaje en la modalidad que indica el aporte teórico y sustancial para indagar sus emociones en relación a su mundo interno para la vivencia progresiva y lograr la sensorialidad que existe en probar cada uno de sus movimientos.

Cuevas (2011) cita a Bolaños (2006, 237), Diciendo: “La expresión corporal representa uno de los medios más idóneos para que los niños puedan alcanzar un desarrollo óptimo de su potencial expresivo” (p.1).

Arguedas (2009), basándose en Arguedas (2003). Dice: “La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento y de su autoconfianza” (p. 6)

### 2.2.2.7 Etapa preescolar: Importancia

Barrios & Enriquez (2012), según Catherine Landreth sobre el comportamiento motor del niño manifiesta que:

“El niño prueba la vida por medios de los músculos. Extiende progresivamente su horizonte mental gracias a su habilidad para enfocar los ojos y mantener su cabeza en la posición recta; después, por medio de su capacidad para sentarse firmemente y observar el mundo y, por último, el poder gatear y sostenerse de pie puede recoger todo lo que ve y llevándolos al alcance de sus manos, labios y lengua, para explorarlo. El niño asimila experiencias y capta impresiones mediante sus movimientos; su actividad es la fuente de su alegría y de su expresión más frecuente de su cólera y de su frustración. Refleja su capacidad de juzgar y demuestra mucho de su sabiduría.” (p.11)

Rogier & Maceillac, (2007). Dice: “Con la expresión corporal el niño el niño se manifiesta con naturalidad y plenitud, expresa su sensibilidad, su mundo interior, y lo hace con espontaneidad y sin limitaciones” (p, 8). Una educación rica en Expresión Corporal prepara al niño para expresarse y captar mensajes mediante el lenguaje corporal, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del cuerpo etc.,

Pastor (2012), determina que la expresión corporal:

“Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos,

percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal” (p.6)

En el proceso de socialización los niños pasan de un movimiento personal y espontáneo a uno que pueda agradar a sus padres y educadores, lo cual inserte de manera convencional según los aspectos sociales y sus grandes altavoces, los medios de comunicación dentro de la distorsión de la imagen y el movimiento.

#### **2.2.2.8 Dimensiones**

***Creatividad.*** Pastor (2012); define que: la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulte novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Por otra parte, demostramos que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. También plantea, que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado (p.126).

***Comunicación.*** Raffino (2021); define que la comunicación no verbal solo es comprensible dentro del proceso global de la comunicación. Esta parece residir, en un primer momento, en el movimiento corporal, que incluye al movimiento propiamente dicho, además de los gestos, las expresiones del rostro, de los ojos y de la postura.

Algunas de estas señales intentan comunicar; otras, sin embargo, sin la menor intención, nos informan acerca de la persona. Las relaciones entre ambos pueden ser de contradicción, acentuación, complementariedad, acentuación y regulación (p.231-282).

Aprendizaje. De acuerdo a la teoría de Vigotsky (1991), el aprendizaje ocurre primero y después sigue el desarrollo, a medida que el ser humano va acumulando experiencias, conocimientos, saberes, etc. Va desarrollándose más (p.102).

### ***2.2.3 Relación entre huayno y expresión corporal***

El huayno es una actividad que contribuye a dinamizar los movimientos del cuerpo, contribuye a la expresividad, al ritmo, a activar sus movimientos y tener una participación activa, lo cual contribuye a explorar las partes gruesas de su cuerpo. Permite dinamizar y realizar la coordinación permanente.

### **2.2.4 Educación no presencial**

Boada (2016) define: La educación virtual como un proceso educativo que brinda instrucción, educación y desarrollo mediante comunicación e intercambio de información electrónica a personas comprometidas en un proceso de aprendizaje en un lugar y tiempo distintos al del formador o gestor de conocimiento (p. 59)

Sierra (2011) menciona que: La educación virtual ofrece una mejor comunicación entre los protagonistas del proceso educativo (docente – estudiante), en donde las limitaciones del espacio y tiempo no existen, los intereses y dudas

permiten canalizarse de forma casi inmediata y dispone de un gran cúmulo de información que se da de forma rápida y a un menor costo.

La Educación no presencial, en la actualidad surge como una alternativa por los momentos en que vive el mundo; es decir que se centra en dar alternativas de estudio a nivel mundial, evitando la congestión de los niños y niñas en las Instituciones Educativas y el cumplimiento de protocolos de bioseguridad. Los niños y niñas deben continuar estudiando y al no poder tener un contacto presencial, es la parte virtual o no presencial la que toma protagonismo y surge como alternativa para la continuidad educativa.

En el momento actual, la educación presencial representa un valioso aporte para fortalecer la formación de futuros docentes, utilizando los potenciales que ofrecen las TIC y los medios de comunicación en su diversidad con el acceso a nivel nacional, mediante una alfabetización digital básica, sinó también en su aplicación e integración didáctica para su propia formación docente conforme al plan de estudios de cada programa o carrera, la práctica y la investigación, para asegurar el logro de las competencias y del perfil de egreso. Los aportes del cognitivismo, constructivismo y aspectos del enfoque histórico cultural de Vigotsky hasta los más recientes aportes del colectivismo, y que nos indican que no tendrá éxito si se intenta replicar los modelos presenciales y no presenciales, porque es necesario un proceso inicial de adaptación para llegar a la transformación que plantea una educación no presencial.

### **III. HIPÓTESIS**

**Hi** Existe una relación entre el huayno y la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

**Ho** No existe una relación entre el huayno y la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.



## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de la investigación

#### 4.1.1. Tipo de investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizó el tipo de estudio cuantitativa. Este tipo de investigación abordó actividades relacionadas con la eficiencia y calidad educativa. Merino y Pintado (2015); la investigación cuantitativa supone un enfoque diferente al de la investigación cualitativa, ya que ofrece datos medibles y responde a interrogantes como ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo? Su objetivo primordial es cuantificar los resultados obtenidos, y los estudios pueden ser de dos tipos diferentes.

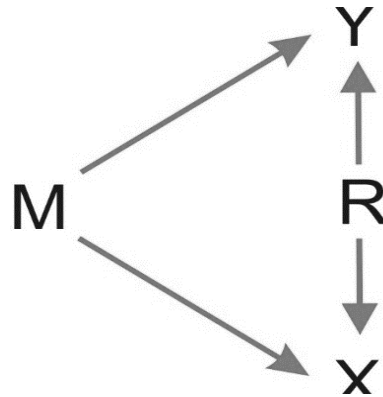
En este tipo de investigación, los datos fueron proporcionados por muestras seleccionadas de forma aleatoria siempre que sea posible, son representativas estadísticamente; además, los resultados también son tratados y analizados mediante técnicas estadísticas. La investigación cuantitativa se caracteriza por la objetividad y no se centra en la investigación de motivaciones ni actitudes.

#### 4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue descriptivo. Zorrilla, (1996), Citado por Villafuerte, L. (2015). explica que la investigación tiende a descubrir respuestas a ciertos interrogantes, mediante la aplicación de procedimientos cuantitativos, en donde el propósito final de la investigación, estriba en descubrir principios y leyes, y desarrollar procedimientos para explicarlos en un campo de la actividad humana.

### 4.1.3. Diseño de investigación

Para la presente investigación se utilizó un diseño correlacional. El cual de acuerdo a los estudios mide dos variables; entiende y evalúa la relación estadística entre ellas sin influencia de ninguna variable extraña (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Se enmarca en el siguiente gráfico:



M : Muestra

X: Variable 1

Y : Variable 2

R : relación

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1 Población

La población estuvo constituida los niños y niñas de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2019. Tamayo (1997). La población se define como la totalidad de fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174)

#### 4.2.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por diez niños y niñas de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2019. La muestra es la parte o cantidad que se considera representativa del total y que se prepara o se separa de ella, utilizando ciertos métodos que deben ser sometidos al estudio, análisis o experimentación (Borda, Tuesta y Navarro, 2014).

Se utilizó el muestreo probabilístico por conveniencia. Se consideró una población muestral, debido a que se utilizó la misma cantidad para ambos. La muestra se seleccionó a través de los siguientes criterios:

#### Tabla 1

##### *Población muestral*

Pueblo Joven	Población muestral		Total
	Niños	Niñas	
San Francisco de Asís	5	5	10
Total	5	5	10

*Fuente.* Muestra no probabilística por conveniencia.

#### **Criterios de inclusión**

Niños y niñas de cuatro años del Pueblo Joven San Francisco de Asís

Los niños y niñas que no muestran ningún problema de aprendizaje.

Niños y niñas de cuatro años interesados en participar en la investigación.

#### **Criterios de extensión**

Niños y niñas que no viven regularmente en el Pueblo Joven San Francisco de Asís

Niños y niñas que llegan, después de haber iniciado la investigación.

Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### 4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems
Huayno	Pulgar (citado por Gutiérrez, 2019) indica que el huayno también se escribe wayno o huayño. Es la manera muy empleada y difundida en toda la patria, con un origen pre hispánico. Este baile de pareja es muy alegre y vivaz, el cual puede ser un tema meramente sentimental.	Esta variable se midió a través de la aplicación del instrumento aplicado a los estudiantes	Ritmo	Movimiento de su cuerpo Realizan coordinaciones	1 al 3
			Espacio	Participa activamente Respeto el espacio.	4 al 6
			Tiempo	Se realiza en un tiempo determinado Respeto el tiempo	7 al 10
Expresión corporal	Stokoe (citado por Vásquez, 2016), considera que la expresión corporal favorece la lateralidad de los niños dentro de un espacio que les pueda permitir reconocer de una mejor manera las partes de su cuerpo y que este forma parte de su expresión y mantiene la forma de controlarse conforme a su edad.	Esta variable se midió a través de la aplicación del instrumento aplicado a los estudiantes	Actividad artística	Madurez en desarrollar las actividades	1 al 2
			Creatividad	Es creativo al realizar sus movimientos Crea nuevos pasos	3 al 5
			Comunicación	Desarrolla la comunicación para la expresión corporal.	6 al 7
			Aprendizaje	Dominio de los pasos establecidos	8 al 10

## 4.4 Técnicas e instrumentos

### 4.4.1. Técnica

Tomando en cuenta el diseño de la investigación, se consideró como técnica la observación y el instrumento una lista de cotejo.

**Observación.** Es una técnica que permite obtener información mediante el registro de hechos y fenómenos sobre un grupo de estudios o grupo de individuos, sin establecer un proceso de comunicación y, por tanto, sin necesitar la colaboración de los individuos.

“La observación es una fuente de investigación primaria (también denominadas fuentes primarias de recogida de información). Frente a otras fuentes incluidas en esta tipología, es de carácter estático, puesto que sólo permite obtener información referida al momento de tiempo en el que se está llevando a cabo” (Guzmán,2019).

En otras palabras, la observación es la técnica de recogida de información más representativa en investigación.

### 4.4.2. Instrumento

**Lista de cotejo.** Guzmán (2019) en su artículo sostiene que es un conjunto de acciones que permiten obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así pues, una lista de cotejo es un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado.

Por lo general tiene el formato de una tabla con tres o cuatro columnas en las que se explicitan tanto los indicadores (las habilidades, comportamientos o los elementos que se espera encontrar tanto en la persona como en una tarea en concreto)

como la información específica sobre la presencia o ausencia de estos indicadores. Dicho de otra manera, los indicadores se organizan a manera de lista dentro de una primera columna. A un lado se colocan dos o tres columnas más, en donde sea posible señalar si el indicador está “alcanzado”, “no alcanzado”, o en “proceso.

Rodríguez (2018) menciona que la lista de cotejo tiene el objetivo de apreciar el rendimiento de los equipos de trabajo en algunas investigaciones. Su uso se extendió rápidamente a muchos otros ambientes en el contexto educativo, debido a la sencillez de su uso y a las ventajas que posee.

El instrumento consta de tres dimensiones, quince indicadores e ítems; cada ítem consta de cinco alternativas y una escala de: No= 0 y Si= 1.

La validación del instrumento se realizó mediante la calificación de criterio de expertos, de los cuales fueron tres, Para efectos de este análisis, se utilizó para la evaluación de la validez se utilizó los criterios de pertinencia, relevancia y claridad; con lo cual se logra validar el instrumento.

Se evaluó el instrumento, mediante un piloto, con un mínimo de cinco personas, a través del alfa de Cronbach, donde se logró obtener el valor de 0,88; considerando como bueno

#### **4.5 Plan de análisis**

Para el procesamiento y recolección de datos se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones:

Se informó y pidió el consentimiento a los padres de familia, haciendo énfasis que los datos y resultados son totalmente confidenciales, para lo cual se utilizó la plataforma virtual zoom.

Se coordinó la disponibilidad para el uso virtual con relación a la entrega de las actividades de aprendizaje y para el envío de las evidencias, dentro de las fechas establecidas.

Se realizó la transmisión de los consentimientos informados mediante la plataforma zoom y las madres de familia enviaron los consentimientos informados a través del Whatsapp, refrendando con sus respectivas firmas, en señal de aceptación.

Los niños cuyos padres aceptaron puedan participar en la investigación y que enviaron vía Whatsapp su consentimiento, formaron parte de la presente investigación.

Para el análisis y procesamiento de datos se realizó el análisis descriptivo mediante tablas, según tipo de variable con sus respectivos gráficos. Asimismo, para realizar el análisis medir la relación que existe entre las estrategias de aprendizaje y la atención. Para el procesamiento y análisis de datos fueron ingresados a una base de datos software estadísticos IBM para ser exportados a una base de datos en el software SPSS Statistics 22.0.

Rodríguez (2018) menciona que la lista de cotejo tiene el objetivo de apreciar el rendimiento de los equipos de trabajo en algunas investigaciones. Su uso se extendió rápidamente a muchos otros ambientes en el contexto educativo, debido a la sencillez de su uso y a las ventajas que posee.

## 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿Cuál es la relación entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la relación que existe entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.</p> <p><b>Específicos:</b> -Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de actividad artística en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020. -Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de creatividad en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020. -Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de coordinación en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020. -Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de aprendizaje en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020. -Relacionar el nivel del huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.</p>	<p><b>Hi</b> Existe una relación entre el huayno y la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís - Chimbote, 2019.</p> <p><b>Ho</b> No existe una relación entre el huayno y la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.</p>	<p>Huayno</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: correlacional pre experimental.</p> <p>Población muestral: 10 niños y niñas de 4 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>



#### 4.7. Principios éticos

Conforme al código de ética para la investigación, se establecen los principios y valores éticos que guían las buenas prácticas y conducta de los estudiantes, graduados y docentes, en la Universidad.

**Protección a las personas.** En toda investigación el fin es la persona, por lo cual existe la necesidad de su protección conforme a la ley 29733 (Ley de protección de datos personales), con lo cual debe determinarse el grado de riesgo en que incurran y la probabilidad de obtener un beneficio. En las investigaciones se trabaja con personas y por tal se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, confidencialidad y privacidad.

**Libre participación y derecho a estar informado.** En toda investigación tanto el investigador como el investigado deben desarrollar sus derechos a estar bien informados sobre los propósitos y fines del estudio; asumiendo de manera libre su disposición de participar en ella de manera libre y por voluntad propia; mediante la cual las personas son conscientes en el uso de información para los fines de estudio.

**Justicia.** El investigador ejerce juicios razonables, ponderables y tomar las prevenciones necesarias para asegurar los rumbos y limitaciones de sus capacidades y conocimientos hacia una práctica justa. El investigador se obligó a tratar a todos los participantes de manera igualitaria dentro de los procesos, procedimientos y servicios.

**Integridad científica.** La integridad debe extenderse a las actividades de enseñanza y su ejercicio profesional. La integridad resulta importante y relevante al evaluar y declarar daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar la participación de una investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

#### 5.1. Resultados

El presente estudio está organizado para dar respuesta al objetivo general que busca determinar la relación que existe entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

Los resultados se organizan conforme a los siguientes objetivos específicos:

*5.1.1 Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de actividad artística en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.*

**Tabla 2**

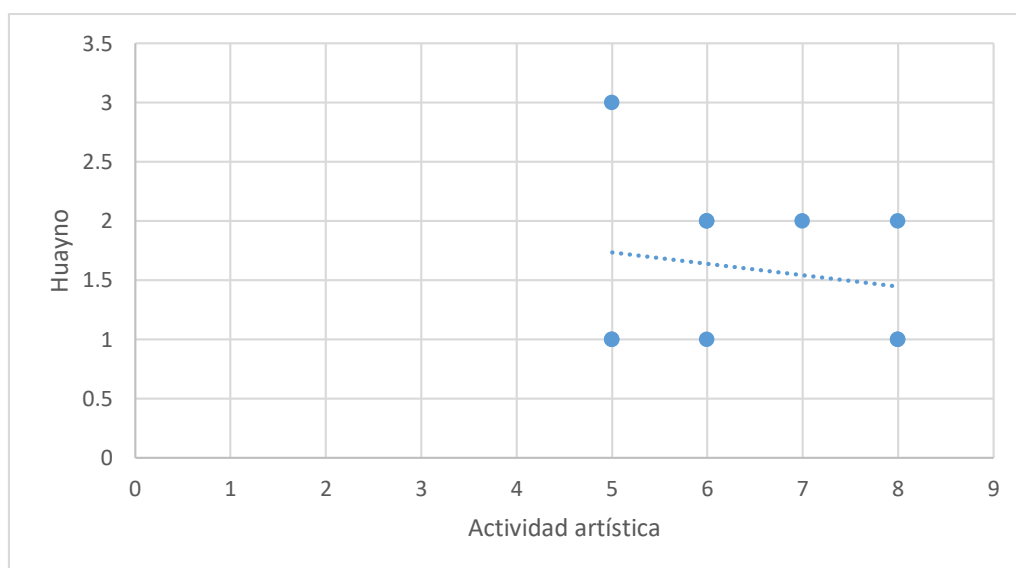
*Relación nivel del huayno y la dimensión de actividad artística*

Muestra	Huayno	Dimensión actividad artística
	X	Y
1	5	1
2	6	2
3	6	1
4	7	2
5	6	2
6	8	2
7	8	1
8	5	1
9	8	1
10	3	3

*Fuente.* Lista de cotejo, elaborada por la autora (2020). Aplicado a los niños de 4 años (2020).

**Figura 1.**

*Gráfico de dispersión del nivel del huayno y la dimensión de actividad artística.*



**Fuente.** Tabla 2

$r = -0,17588162$

En la tabla 2 y figura 1, con relación al coeficiente de correlación lineal efectuado entre la variable huayno y la dimensión de actividad artística de expresión corporal, el diagrama de dispersión arroja el valor de  $r = -0,17588162$ . Se confirma que existe una relación negativa entre la variable y la dimensión, la cual es muy baja.

**5.1.2. Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de creatividad en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.**

**Tabla 3.**

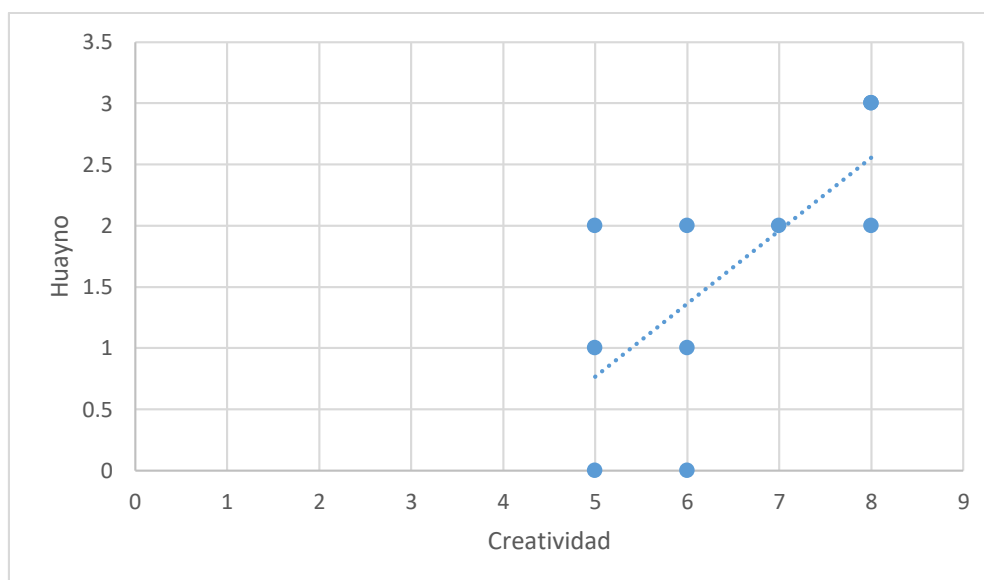
*Relación nivel del huayno y la dimensión de creatividad*

Muestra	Huayno	Dimensión creatividad
	X	Y
1	5	1
2	6	2
3	6	1
4	7	2
5	6	0
6	8	2
7	8	3
8	5	2
9	8	3
10	3	0

**Fuente.** Lista de cotejo, elaborada por la autora (2020). Aplicado a los niños de 4 años (2020).

**Figura 2.**

*Gráfico de dispersión del nivel del huayno y la dimensión de creatividad.*



**Fuente.** Tabla 3

$r = 0,70274948$

En la tabla 3 y figura 2, con relación al coeficiente de correlación lineal efectuado entre la variable de huayno y la dimensión de creatividad de expresión corporal, el diagrama de dispersión arroja el valor de 0,70274948. Se confirma que existe una relación positiva entre la variable y la dimensión, si bien la correlación existente entre ambas es alta.

**5.1.3. Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de comunicación en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.**

**Tabla 4.**

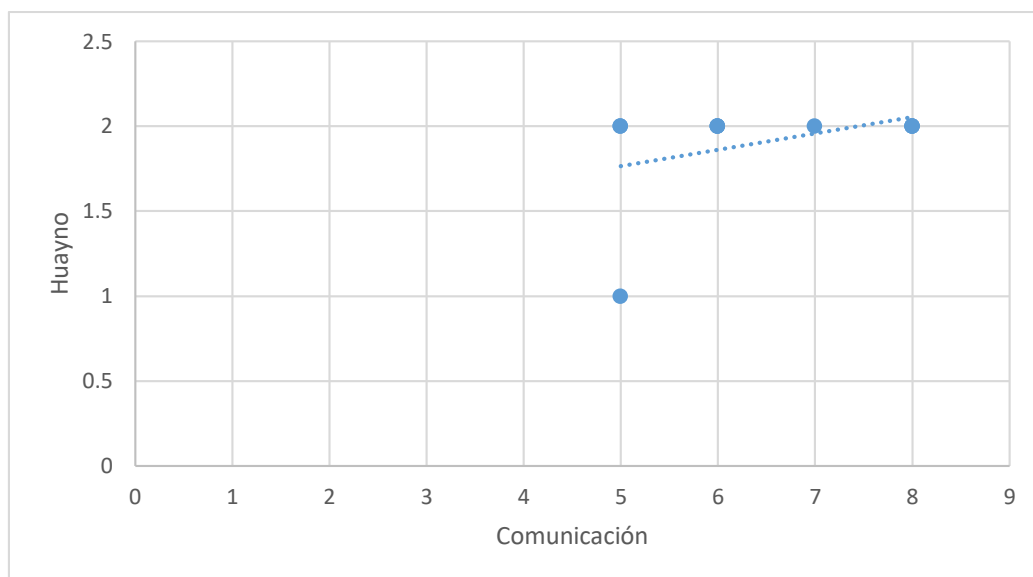
*Relación nivel del huayno y la dimensión de comunicación*

Muestra	Huayno	Dimensión comunicación
	X	Y
1	5	2
2	6	2
3	6	2
4	7	2
5	6	2
6	8	2
7	8	2
8	5	1
9	8	2
10	3	2

**Fuente.** Lista de cotejo, elaborada por la autora (2020). Aplicado a los niños de 4 años (2020).

**Figura 3.**

*Gráfico de dispersión del nivel del huayno y la dimensión de comunicación*



**Fuente.** Tabla 4

$r = 0,38888889$

En la tabla 4 y figura 3, con relación al coeficiente de correlación lineal efectuado entre la variable de huayno y la dimensión de comunicación de expresión corporal, el diagrama de dispersión arroja el valor de 0,38888889. Se confirma que existe una relación positiva entre la variable y la dimensión, si bien la correlación existente entre ambas es baja.

**5.1.4. Relacionar el nivel del huayno y la dimensión aprendizaje en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.**

**Tabla 5.**

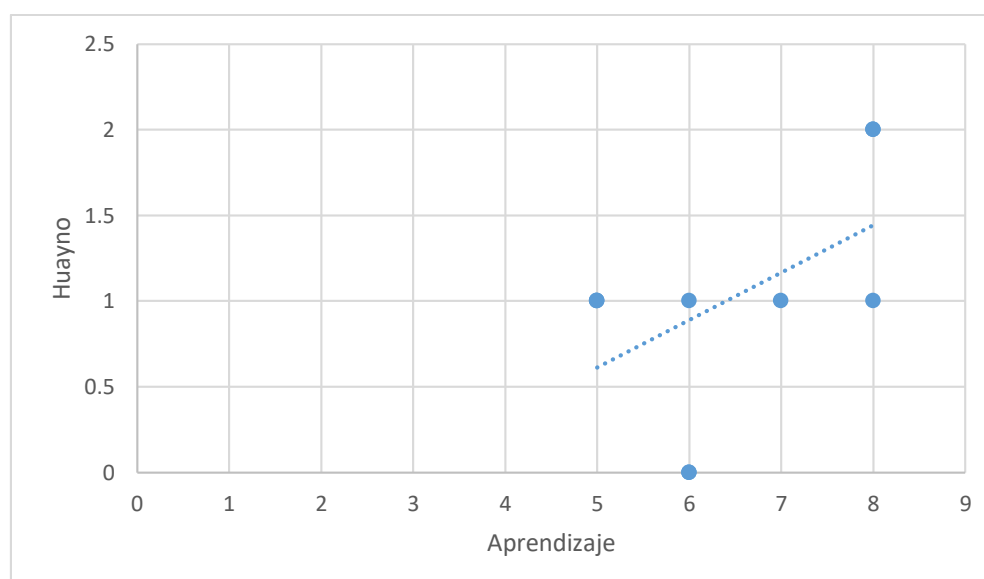
*Relación nivel del huayno y la dimensión aprendizaje*

Muestra	Huayno	Dimensión aprendizaje
	X	Y
1	5	1
2	6	1
3	6	0
4	7	1
5	6	0
6	8	2
7	8	2
8	5	1
9	8	1
10	3	1

**Fuente.** Lista de cotejo, elaborada por la autora (2020). Aplicado a los niños de 4 años (2020).

**Figura 4.**

*Gráfico de dispersión del nivel del huayno y la dimensión de aprendizaje.*



**Fuente.** Tabla 5

$r = 0,52704628$

En la tabla 5 y figura 4, con relación al coeficiente de correlación lineal efectuado entre la variable de huayno y la dimensión de aprendizaje de expresión corporal, el diagrama de dispersión arroja el valor de 0,52704628. Se confirma que existe una relación positiva entre la variable y la dimensión, si bien la correlación existente entre ambas es moderada.

**5.1.5. Relacionar el nivel del huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.**

**Tabla 6.**

*Relación nivel del huayno y la expresión corporal*

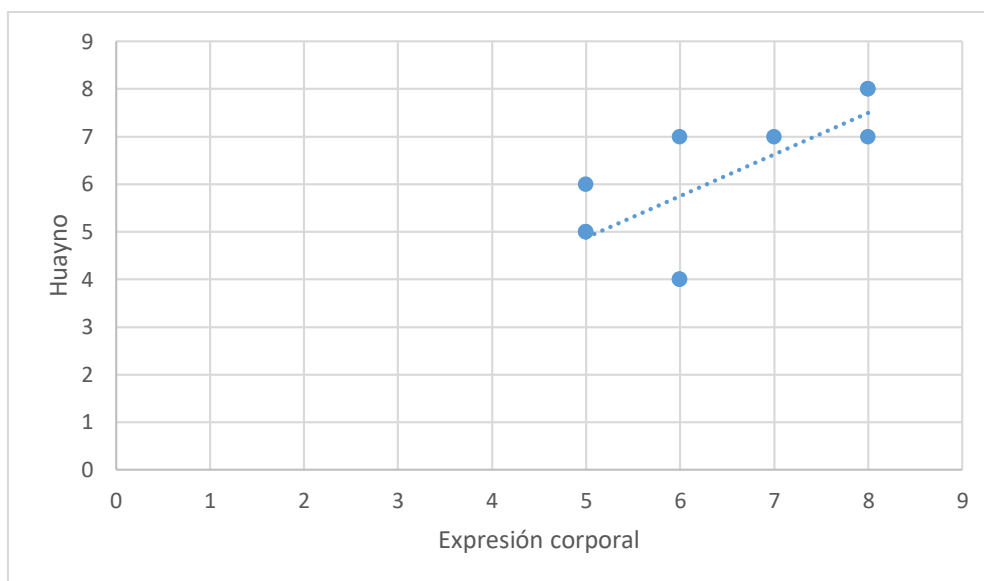
Muestra	Huayno	Expresión corporal
	X	Y
1	5	5
2	6	7
3	6	4
4	7	7
5	6	4
6	8	8
7	8	8
8	5	5
9	8	7
10	3	6

**Fuente.** Lista de cotejo, elaborada por la autora (2020). Aplicado a los niños de 4 años (2020).



**Figura 5.**

*Gráfico de dispersión del nivel del huayno y la expresión corporal*



**Fuente.** Tabla 6

$r = 0,72630019$

En la tabla 6 y figura 5, con relación al coeficiente de correlación lineal efectuado entre la variable de huayno y expresión corporal, el diagrama de dispersión arroja el valor de 0,72630019. Se confirma que existe una relación positiva entre las variables, si bien la correlación existente entre ambas es alta.

## 5.2 Análisis de resultados

### *5.2.1. Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de actividad artística en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.*

Según los resultados con relación al coeficiente de correlación lineal efectuado entre la variable de huayno y la dimensión de actividad artística de la variable de expresión corporal, el diagrama de dispersión arroja el valor de  $r = -0,17588162$ ; obteniendo una correlación negativa muy baja.

Los resultados del estudio no se asemejan a la investigación realizada por Cubas y Cubas (2018), titulada Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial; donde concluyó que existe una diferencia promedio positiva entre el post test y pre test de 3,40 puntos.

La actividad artística es una de las máximas expresiones de la creatividad, considerándose casi como sinónimos; son las que realizan el ser humano, con la finalidad de comunicarse por medio de la estética dejando los criterios de expresión mínima (Marín, 1991). Los resultados de la investigación indican que existe una correlación negativa muy baja, mientras que la investigación de cubas y Cubas, obtiene un promedio de 3.40 puntos entre el post test y pre test. La correlación negativa implica que las variables no tienen una disminución paralela, sino que se lleva a cabo de manera inversa o alterna.

Asimismo, la diferencia muestral es más del 50% menor y el diseño de investigación hace que no se aplique pre test ni post test, tan solo una aplicación del instrumento para cada una de las variables.

***5.2.2. Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de creatividad en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.***

Según los resultados con relación al coeficiente de correlación lineal efectuado entre la variable de huayno y la dimensión de creatividad de la variable de expresión corporal, el diagrama de dispersión arroja el valor de  $r = 0,70274948$ ; obtiene correlación positiva alta. Los resultados del estudio no se asemejan a la investigación realizada por Cubas y Cubas (2018), titulada Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial, quien obtuvo 3.50 puntos en relación a la diferencia entre el post test y pre test.

“La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”. La creatividad considerada una posición abierta ante la vida, de exploración y transformación y evolución de la realidad, a partir de un cuestionamiento sobre lo preestablecido que propicie el surgimiento de nuevas formas de expresión y comunicación (Rodríguez, 1999). Los resultados de la investigación indican que existe una correlación positiva alta; sin embargo, la investigación de Cubas y Cubas, obtiene 3.50 puntos en relación a la diferencia entre el post test y pre test. La correlación positiva alta indica que existe un desarrollo paralelo de las variables, que los diseños de investigación en las investigaciones analizadas son diferentes, ya que, en el presente estudio, no se evalúa pre test y post test, tan solo cada una de las variables.

***5.2.3. Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de comunicación en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.***

Según los resultados con relación al coeficiente de correlación lineal efectuado entre la variable de huayno y la dimensión de comunicación de la variable de expresión corporal, el diagrama de dispersión arroja el valor de  $r= 0,38888889$ ; obtiene correlación positiva baja.

Los resultados del estudio no son similares a la investigación realizada por Cubas y Cubas (2018) titulada Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial, quien obtuvo 3.43 puntos en relación a la diferencia entre el post test y pre test. La comunicación se manifiesta desde que el hombre habita la tierra, donde ha tenido la necesidad de comunicarse. Los seres humanos vivimos en sociedad, por ello debemos intercambiar información constantemente a través de un lenguaje. Los pasos básicos de la comunicación son la formación de una intención de comunicar e interpretación del mensaje por parte del receptor (Dominique, 2017).

De acuerdo a los resultados obtenidos, en la investigación existe una correlación positiva baja; mientras que, en el estudio tomado para el análisis, obtiene 3.43 puntos diferenciales entre el post test y pre test. Esto indica que se trata de dos estudios con diferente diseño de investigación y que existe un avance de variables paralelas de manera ascendente, la cual no es muy significativa, pero positiva donde ambas variables avanzan de manera simultánea.

#### ***5.2.4. Relacionar el nivel del huayno y la dimensión aprendizaje en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.***

Según los resultados con relación al coeficiente de correlación lineal efectuado entre la variable de huayno y la dimensión de aprendizaje de la variable de

expresión corporal, el diagrama de dispersión arroja el valor de  $r = 0,52704628$ ; obtiene correlación positiva moderado. Los resultados del estudio no son similares a la investigación realizada por Cueva (2018), en su tesis Taller folklórico huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017; quien obtiene una correlación positiva muy alta.

El aprendizaje es la actividad que desarrolla el estudiante para aprender, para asimilar la materia de estudio, por su parte la enseñanza es referida a la actividad que ejecuta el profesor, sin embargo, en el proceso docente educativo tradicional el estudiante se convierte en objeto del proceso por lo que no se manifiesta lo más importante, que este se inserte en el proceso como sujeto de su propio aprendizaje” (Dominique, 2017). Los resultados indican que ambos estudios tienen una correlación positiva; sin embargo, el nivel más alto, es más confiable ya que su muestra es más amplia, pero ambas variables mantienen un ascenso paralelo y ambas avanzan de manera simultánea.

***5.2.5. Relacionar el nivel del huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.***

Según los resultados con relación al coeficiente de correlación lineal efectuado entre la variable de huayno y la variable de expresión corporal, el diagrama de dispersión arroja el valor de  $r = 0,72630019$ ; obtiene correlación positiva alta. Los resultados del estudio no son similares a la investigación realizada por López (2017), en su tesis titulada Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal de estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 1098 La Toma – Condebamba – Cajamarca, 2016; quien logra un

incremento en un 83% determinando que la práctica pedagógica y la expresión corporal mejora sustancialmente.

El huayno también se escribe wayno o huayño. Es la forma más empleada y difundida en todo el país, su origen es pre - hispánico. Se caracteriza por ser música y baile de pareja. Es alegre y vivaz. Su letra puede ser de tema sentimental, pastoril, satírico, humorístico, etc. (Ferrier, 2016). La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse y manifestarse. Es un aprendizaje de si mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural. Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del sr humano (Salazar, 2018).

Comparando las investigaciones se puede determinar que si existe un nivel de correlación entre el huayno y la expresión corporal. Que los estudios abarcan diseños diferentes, pero que demuestran una gran importancia con relación a la expresión corporal, que una es de correlación alta, es un indicador muy importante dentro de una investigación y que, si se hubiese aplicado a una muestra más amplia, los resultados serían más confiables aún. Asimismo, el diseño aplicado correlacional difiere al pre experimental, debido a que este último necesita de aplicar ciertas estrategias para ver el grado de influencia o desarrollo de la variable dependiente.

## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

- 1) Se determinó la relación entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años.  
Lo más importante, de la investigación fue la comparación de los niveles de huayno y expresión corporal fue positiva alta, lo que indica que ambas avanzan en una misma direccionalidad de manera paralela.
- 2) Se evaluó la relación del huayno y la dimensión de actividad artística en niños de 4 años, donde la correlación es negativa muy baja, donde la relación es inversa, ambas variables avanzan en sentido contrario.
- 3) Se evaluó la relación del huayno y la dimensión de creatividad en niños de 4 años la correlación es positiva alta, donde las variables avanzan de manera paralela en el mismo sentido.
- 4) Se evaluó la relación del huayno y la dimensión de coordinación en niños de 4 años; la correlación es positiva baja, donde las variables avanzan de manera paralela en el mismo sentido.
- 5) Se evaluó la relación del huayno la dimensión de aprendizaje en niños de 4 años, la correlación es positiva moderada, donde las variables avanzan de manera paralela en el mismo sentido.

## 6.2. Recomendaciones

A los futuros investigadores:

Promover estudios sobre las estrategias didácticas investigadas, profundizando estudios en toda la educación inicial, tomando poblaciones de Instituciones Educativas tanto de la zona urbana y rural; promoviendo una comparación para presentar proyectos de mejora.

A las autoridades universitarias:

Complementar estudios relacionados al tema, pero aplicando otras estrategias didácticas que contribuyan a mejorar los niveles expresión corporal; adaptando nuevas técnicas e instrumentos y las edades de educación inicial. Asimismo, incentivar el baile como una estrategia sana y de ayuda a la niñez en su desarrollo corporal

A los docentes:

Que los docentes apliquen las estrategias didácticas con sus estudiantes, que busquen capacitaciones permanentes y se trabaje en función a las necesidades de los estudiantes; impulsar la creatividad en los estudiantes.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (01 de abril de 2009). *Musica y expresion corporal en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Obtenido de Revista Electrónica "Actualidades"*.
- Biedma. (2016). *La música como medio de integración social en el teatro de la maestranza de Sevilla. Master universitario en Musicologia. Universidad de la Rioja, Rioja.*
- Boada, A. (2016). *Potencialidades de la herramienta "Sakai" en la enseñanza universitaria. Caso de éxito: Ceipa, Business School"*. En TIC Actualizadas para una nueva docencia universitaria. (pp. 57-66). Editorial McGraw-Hill Education: Colombia.
- Campo, A. (2015). Como planificar un taller.
- Cárdenas, W. (2018). *El baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 4º de la E.E.B. "Benigno Bayancela", Loja – Ecuador"*.
- Cerna, V. (2017). *Importancia de la expresión corporal como medio para el aprendizaje de la marinera norteña según los docentes de danza jurisdicción DRELM 2017. Escuela Nacional Superior de Folklore José maría Arguedas, Lima – Perú, 2017*
- Cubas, F. y Cubas, C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo – Perú, 2018*
- Cueva (2018). *Taller folclórico Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 en Planeta Lima, 2019. (Tesis de Maestra). Universidad Cesar Vallejo. Perú*

- Cuevas, S. (2011). *Expresión artística en Educación Secundaria Obligatoria: Educación musical y movimiento creativo*. Actas del IX Congreso Internacional sobre la enseñanza de la Educación Física y el deporte escolar. (pp. 163-169). Úbeda (Jaén).
- Dávila, P. (2017). *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015*.
- Gallego, S. (2001). *Escalas de estrategias de aprendizaje* (3ra ed.). Madrid: TEA.
- García, L. (2015). *Expresión corporal para el desarrollo motriz en niñas y niños de 3 a 4 años*”, Universidad de Cuenca – Ecuador.
- Guamán, B (2012), *Estrategia metodológica para mejorar el desarrollo motriz de la coordinación y el equilibrio en los estudiantes del 8avo. año de educación general básica, área de Educación Física de la Unidad Educativa Marista, cantón Paltas, provincia de Loja, periodo 2012–2013*.
- Guiainfantil.com (18 de marzo de 2015). Qué aporta el baile a los niños.
- Gutiérrez, L. (2019). *El huayno Ayacuchano en la Identidad Cultural de las estudiantes de Educación Inicial EIB en el IESPP Nuestra Señora de Lourdes, Ayacucho, 2019*. (Tesis de grado académico de doctor). Universidad Nacional de Educación. Lima – Perú.
- Hernández, R. (2013). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill
- Huamani y More (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica*.
- López, A. (2017). *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal de estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 1098*

- La Toma – Condebamba – Cajamarca, 2016* (Tesis de Especialización).  
Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca – Perú, 2017.
- Lujan, I. (2017). *Influencia del Huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 Santa Ana*. Tesis de Licenciamiento, Universidad Nacional de Trujillo.
- Maldonado y Manzano (2019). *Los beneficios de la utilización en la pre-danza para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de edad en el jardín Mercedes Noboa en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2019*. Universidad de Quito, Ecuador.
- María, & Panchi. (2017). *“La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí*.  
Magister en Educacion Inicial, Universidad Central del Ecuador, Colombia.
- Montgomery (1993). *De la expresión corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona-España.
- Ortiz y Torres (2014). *Inteligencia Emocional y Expresión Corporal en los estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 103 Luis Armando Cabello Hurtado – Lima*.
- Pastor, J. (2012). *Creatividad aplicada*. Consultado el 14 de diciembre de 2014 de [http://api.eoi.es/api\\_v1\\_dev.php/fedora/asset/eoi:78065/componente78091.pdf](http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:78065/componente78091.pdf).
- Raffino, M. (2021). “Pensamiento”. Disponible en: <https://concepto.de/pensamiento/#ixzz6qmXE6w5q>
- Rivero, L. (1992). *Expresión Corporal*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Pag. 2,10-19.

- Sierra, C. (2011). *La educación virtual como favorecedora del aprendizaje autónomo, (online)*. Panorama, 5(9), 75-87
- Sinchiguano, J. (2016). *La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela “República de Brasil”*.
- Suarez (2019). *El baile infantil y la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 326 San Juan Bautista los naturales –Huaral* (tesis de licenciamiento). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú.
- Tipiani, (2016). *La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. 022 Semillitas del Futuro del Distrito De Los Olivos – Lima*
- Vásconez (2016). *La música en la expresión corporal de los niños de inicial, de la unidad educativa, San Francisco de Sales, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.

Anexos



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ANEXO 1:**

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**(Elaborado por: Rocío del Pilar Haro Robles)**

**Estudiante evaluado:** ..... **Edad:** 4 años ( )

Escala de valoración:

**0** : No

**1** : Si

**EL HUAYNO**

N. °	Ítems	Valoración	
		No 0	Si 1
	<b>Ritmo</b>		
1	El (la) niño (a) vivencia al escuchar el sonido de la música de una manera agradable		
2	El (la) niño (a) diferencia los sonidos largos de los breves al realizar sus movimientos.		
3	El (la) niño (a) muestra mayor dinamismo al escuchar los sonidos fuertes que los débiles.		

4	El (la) niño (a) realiza movimientos de acuerdo a la secuencia de sonidos de la música.		
5	El (la) niño (a) se motiva al escuchar la música con un sonido más alto, que los bajos.		
<b>Espacio y tiempo</b>			
6	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.		
7	El (la) niño (a) respeta el tiempo en que baila el huayno y lo acompaña con sus movimientos.		
8	El (la) niño (a) muestra entusiasmo y los expresa con sus movimientos de su cuerpo al bailar.		
<b>Energía</b>			
9	El (la) niño (a) muestra cansancio al ejecutar el baile del huayno pero se muestra motivado.		
10	El (la) niño (a) muestra satisfacción por su participación en el baile del huayno, es feliz.		

### ESCALA DE VALORACIÓN

Logros de aprendizaje	Frecuencia
C = Inicio	0 a 5
B = Proceso	6 a 8
A = Logro esperado	9 a 10



# UCT

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ANEXO 2:**

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**(Elaborado por: Rocío del Pilar Haro Robles)**

**Estudiante evaluado:** ..... **Edad:** 4 años ( )

Escala de valoración:

**0** : No

**1** : Si

**EXPRESIÓN CORPORAL**

N. o	Ítems	Valoración	
		No 0	Si 1
	<b>Actividad artística</b>		
1	El (la) niño (a) al participar en un baile de huayno, expresa su alegría mediante sus movimientos.		
2	El (la) niño (a) sigue el ritmo y ejecuta correctamente los distintos movimientos.		

3	El (la) niño (a) respeta su espacio propio y mantiene un dominio en su cuerpo.		
<b>Creatividad</b>			
4	El (la) niño (a) durante la realización de actividades de baile desarrolla su creatividad.		
5	El (la) niño (a) posee habilidades corporales mediante la ejecución de la actividad del baile huayno		
6	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.		
<b>Comunicación</b>			
7	El (la) niño (a) se comunica al bailar, mediante su expresión corporal.		
8	El (la) niño (a) disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.		
<b>Aprendizaje</b>			
9	El (la) niño (a) con su forma de expresión de su cuerpo demuestra sus cualidades al ubicarse y buena orientación.		
10	El (la) niño (a) realiza sus movimientos bien coordinados en todo su esquema corporal.		

### ESCALA DE VALORACIÓN

Logros de aprendizaje	Frecuencia
C = Inicio	0 a 5
B = Proceso	6 a 8
A = Logro esperado	9 a 10



## Anexo 2: validación del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### I.- DATOS GENERALES:

#### 1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Influencia del huayno en la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del p.j. san francisco de Asís - Chimbote, 2020

#### 2. INVESTIGADORA:

Haro Robles Rocio del Pilar

#### 3. OBJETIVOS:

##### 3.1. Objetivo general

- Determinar la relación que existe entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

##### 3.2. Objetivos específicos

- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de actividad artística en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de creatividad en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de coordinación en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión aprendizaje en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

#### 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote

**5. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

La totalidad de muestra: 10 niños.

**6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN CORPORAL
- LISTA DE COTEJO DE HUAYNO

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

1. APELLIDOS Y NOMBRE DEL INFORMANTE: *Tolentino Calderón Enita*
2. PROFESION Y/O GRADO ACADEMICO: *Licenciada en Educación Inicial*
3. INSTITUCION DONDE LABORA: *318*
4. N° DE TELÉFONO: *974082067*

**III.- ASPECTO DE VALIDACION****EXPRESIÓN CORPORAL**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimension1. Actividad artística</b>								
1.	El (la) niño (a) al participar en un baile de huayno, expresa su alegría mediante sus movimientos.	X		X		X		
2.	El (la) niño (a) sigue el ritmo y ejecuta correctamente los distintos movimientos.	X		X		X		
3.	El (la) niño (a) respeta su espacio propio y mantiene un dominio en su cuerpo.	X		X		X		

DIMENSIONES/ITEMS		Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
Dimensión 2. Creatividad		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4.	El (la) niño (a) durante la realización de actividades de baile desarrolla su creatividad.	X		X		X		
5.	El (la) niño (a) posee habilidades corporales mediante la ejecución de la actividad del baile huayno.	X		X		X		
6.	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.	X		X		X		
DIMENSIONES/ITEMS		Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
Dimensión 3. Comunicación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	El (la) niño (a) se comunica al bailar, mediante su expresión corporal.	X		X		X		
8.	El (la) niño (a) disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.	X		X		X		
DIMENSIONES/ITEMS		Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
Dimensión 4. Aprendizaje		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	El (la) niño (a) con su forma de expresión de su cuerpo demuestra sus cualidades al ubicarse y buena orientación.	X		X		X		
10.	El (la) niño (a) realiza sus movimientos bien coordinados en todo su esquema corporal.	X		X		X		

## HUAYNO

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Ritmo</b>								
1.	El (la) niño (a) vivencia al escuchar el sonido de la música de una manera agradable.	X		X		X		
2.	El (la) niño (a) diferencia los sonidos largos de los breves al realizar sus movimientos.	X		X		X		
3.	El (la) niño (a) muestra mayor dinamismo al escuchar los sonidos fuertes que los débiles.	X		X		X		
4.	El (la) niño (a) realiza movimientos de acuerdo a la secuencia de sonidos de la música.	X		X		X		
5.	El (la) niño (a) se motiva al escuchar la música con un sonido más alto, que los bajos.	X		X		X		
<b>Dimensión 2. Espacio y tiempo</b>								
6.	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.	X		X		X		
7.	El (la) niño (a) respeta el tiempo en que baila el huayno y lo acompaña con sus movimientos.	X		X		X		
8.	El (la) niño (a) muestra entusiasmo y los expresa con sus movimientos de su cuerpo al bailar.	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Energía</b>								
9.	El (la) niño (a) muestra cansancio al ejecutar el baile del huayno pero se muestra motivado.	X		X		X		
10.	El (la) niño (a) muestra satisfacción por su participación en el baile del huayno, es feliz.	X		X		X		

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable ( )
- Aplicable después de corregir ( )
- No aplicable ( )



*[Handwritten signature]*  
DIRECTORA L.E. N° 318

Firma del experto



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**I.- DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO:**

Influencia del huayno en la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del p.j. san francisco de Asís - Chimbote, 2020

**2. INVESTIGADORA:**

Haro Robles Rocio del Pilar

**3. OBJETIVOS:**

**3.1. Objetivo general**

- Determinar la relación que existe entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

**3.2. Objetivos específicos**

- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de actividad artística en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de creatividad en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de coordinación en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión aprendizaje en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

**4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

Niños y niñas que viven en del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote

**5. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

La totalidad de muestra: 10 niños.

**6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN CORPORAL
- LISTA DE COTEJO DE HUAYNO

**II. DATOS DEL INFORMANTE**1. APELLIDOS Y NOMBRE DEL INFORMANTE: ROCIO DEL PILAR AVALOS GARCIA2. PROFESION Y/O GRADO ACADEMICO: MAGISTER EN EDUCACIÓN3. INSTITUCION DONDE LABORA: I.E. N° 15424. N° DE TELÉFONO: 951519647**III.- ASPECTO DE VALIDACION****EXPRESIÓN CORPORAL**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	El (la) niño (a) al participar en un baile de huayno, expresa su alegría mediante sus movimientos.	X		X		X		
2.	El (la) niño (a) sigue el ritmo y ejecuta correctamente los distintos movimientos.	X		X		X		
3.	El (la) niño (a) respeta su espacio propio y mantiene un dominio en su cuerpo.	X		X		X		

DIMENSIONES/ITEMS		Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
Dimensión 2. Creatividad		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4.	El (la) niño (a) durante la realización de actividades de baile desarrolla su creatividad.	X		X		X		
5.	El (la) niño (a) posee habilidades corporales mediante la ejecución de la actividad del baile huayno.	X		X		X		
6.	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.	X		X		X		
N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
Dimensión 3. Comunicación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	El (la) niño (a) se comunica al bailar, mediante su expresión corporal.	X		X		X		
8.	El (la) niño (a) disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.	X		X		X		
N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
Dimensión 4. Aprendizaje		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	El (la) niño (a) con su forma de expresión de su cuerpo demuestra sus cualidades al ubicarse y buena orientación.	X		X		X		
10.	El (la) niño (a) realiza sus movimientos bien coordinados en todo su esquema corporal.	X		X		X		



## HUAYNO

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Ritmo</b>								
1.	El (la) niño (a) vivencia al escuchar el sonido de la música de una manera agradable.	X		X		X		
2.	El (la) niño (a) diferencia los sonidos largos de los breves al realizar sus movimientos.	X		X		X		
3.	El (la) niño (a) muestra mayor dinamismo al escuchar los sonidos fuertes que los débiles.	X		X		X		
4.	El (la) niño (a) realiza movimientos de acuerdo a la secuencia de sonidos de la música.	X		X		X		
5.	El (la) niño (a) se motiva al escuchar la música con un sonido más alto, que los bajos.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 2. Espacio y tiempo</b>								
6.	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.	X		X		X		
7.	El (la) niño (a) respeta el tiempo en que baila el huayno y lo acompaña con sus movimientos.	X		X		X		
8.	El (la) niño (a) muestra entusiasmo y los expresa con sus movimientos de su cuerpo al bailar.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 3. Energía</b>								
9.	El (la) niño (a) muestra cansancio al ejecutar el baile del huayno pero se muestra motivado.	X		X		X		
10.	El (la) niño (a) muestra satisfacción por su participación en el baile del huayno, es feliz.	X		X		X		

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable ( )
- Aplicable después de corregir ( )
- No aplicable ( )

  
 *Mg. Rocío Avallés García*  
DIRECTORA  
LE. N° 1552

Firma del experto



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**I.- DATOS GENERALES:**

**1. TITULO DEL PROYECTO:**

Influencia del huayno en la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del p.j. san francisco de Asís - Chimbote, 2020

**2. INVESTIGADORA:**

Haro Robles Rocio del Pilar

**3. OBJETIVOS:**

**3.1. Objetivo general**

- Determinar la relación que existe entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

**3.2. Objetivos específicos**

- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de actividad artística en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de creatividad en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión de coordinación en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la dimensión aprendizaje en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel del huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020.

**4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

Niños y niñas que viven en del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote

**5. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

La totalidad de muestra: 10 niños.

**6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN CORPORAL
- LISTA DE COTEJO DE HUAYNO

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

1. APELLIDOS Y NOMBRE DEL INFORMANTE: BUEZA QUIÑONEZ RUBYS.
2. PROFESION Y/O GRADO ACADEMICO: Directora.
3. INSTITUCION DONDE LABORA: I. E N° 313 - Miraflores Alto
4. N° DE TELÉFONO: .....

**III.- ASPECTO DE VALIDACION****EXPRESIÓN CORPORAL**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Actividad artística</b>								
1.	El (la) niño (a) al participar en un baile de huayno, expresa su alegría mediante sus movimientos.	X		X		X		
2.	El (la) niño (a) sigue el ritmo y ejecuta correctamente los distintos movimientos.	X		X		X		
3.	El (la) niño (a) respeta su espacio propio y mantiene un dominio en su cuerpo.	X		X		X		

DIMENSIONES/ITEMS		Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
Dimensión 2. Creatividad		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4.	El (la) niño (a) durante la realización de actividades de baile desarrolla su creatividad.	X		X		X		
5.	El (la) niño (a) posee habilidades corporales mediante la ejecución de la actividad del baile huayno.	X		X		X		
6.	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.	X		X		X		
DIMENSIONES/ITEMS		Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
Dimensión 3. Comunicación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	El (la) niño (a) se comunica al bailar, mediante su expresión corporal.	X		X		X		
8.	El (la) niño (a) disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.	X		X		X		
DIMENSIONES/ITEMS		Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
Dimensión 4. Aprendizaje		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	El (la) niño (a) con su forma de expresión de su cuerpo demuestra sus cualidades al ubicarse y buena orientación.	X		X		X		
10.	El (la) niño (a) realiza sus movimientos bien coordinados en todo su esquema corporal.	X		X		X		

### HUAYNO

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Ritmo</b>								
1.	El (la) niño (a) vivencia al escuchar el sonido de la música de una manera agradable.	X		X		X		
2.	El (la) niño (a) diferencia los sonidos largos de los breves al realizar sus movimientos.	X		X		X		
3.	El (la) niño (a) muestra mayor dinamismo al escuchar los sonidos fuertes que los débiles.	X		X		X		
4.	El (la) niño (a) realiza movimientos de acuerdo a la secuencia de sonidos de la música.	X		X		X		
5.	El (la) niño (a) se motiva al escuchar la música con un sonido más alto, que los bajos.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 2. Espacio y tiempo</b>								
6.	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.	X		X		X		
7.	El (la) niño (a) respeta el tiempo en que baila el huayno y lo acompaña con sus movimientos.	X		X		X		
8.	El (la) niño (a) muestra entusiasmo y los expresa con sus movimientos de su cuerpo al bailar.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 3. Energía</b>								
9.	El (la) niño (a) muestra cansancio al ejecutar el baile del huayno pero se muestra motivado.	X		X		X		
10.	El (la) niño (a) muestra satisfacción por su participación en el baile del huayno, es feliz.	X		X		X		

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los items planteados son suficientes para medir la dimensión

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable
- Aplicable después de corregir
- No aplicable

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line. The signature appears to be 'Bucard'.

Firma del experto

## Anexo 3: solicitud dirigida al dirigente de la comunidad



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 10 de junio 2020

**OFICIO N° 0002-2020-DIRES-ULADECH CATÓLICA**

**Sr(a).**  
Corty Arismendi  
Secretario general

**Presente.-**

De mi especial consideración:

Por medio del presente, me permito saludarle cordialmente y felicitarlo por la gestión que tan dignamente dirige.

Asimismo, a través de este escrito me presento. Mi nombre es Rocio Del Pilar Haro Robles, con código de matrícula N° 0102050005, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial, en la Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote".

Acudo a su despacho, para agradecerle por la apertura de su gestión para el desarrollo de mi labor de ayudantía pedagógica, así también, para solicitarle me conceda la autorización para aplicar mi instrumento de recolección de datos, como parte de la investigación académica que efectúo y que se titula: "Influencia del huayno en la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del p.j. san francisco de Asis - Chimbote, 2020", vale precisar que esta investigación tiene como objetivo fundamental Determinar la relación que existe entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años de su comunidad, a fin de que con los resultados obtenidos se planteen propuestas de mejoras, que permitan al niño alcanzar la más plena y significativa manifestación de sí mismo.

Agradeciendo anticipadamente su atención al presente, y sin otro particular, le reitero las muestras de mis sinceras felicitaciones por la labor que día a día realiza, en favor de su comunidad.

Atentamente,

**Srta. Rocio Haro Robles**  
Estudiantes de Educación Inicial





## Anexo 4: consentimiento informado

**AUTORIZACIÓN PARA RECOGER DATOS PARA LA INVESTIGACIÓN**

Yo Luisa Victoria Albarrán Venegas, padre de familia con DNI 45646624 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL P.J. SAN FRANCISCO DE ASIS - CHIMBOTE, 2020", realizado por la señorita: Rocio Haro Robles

Luisa Victoria Albarrán Venegas

Nombre del Padre de familia



Firma del participante del

FECHA: 24 DE JUNIO DEL 2020.

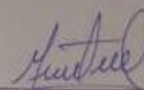
## AUTORIZACIÓN PARA RECOGER DATOS PARA LA INVESTIGACIÓN

Yo, Rita Kelly Gutierrez Nizama  
padre de familia con DNI 42343095, acepto que mi menor hijo forme parte de la  
investigación.

Titulada: INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE P.J SAN FRANCISCO DE ASIS, Chivilta 2020 realizado por la  
señorita: Rocio Haro Robles.

Rita Gutierrez Nizama

Nombre del Padre de familia



Firma del participante

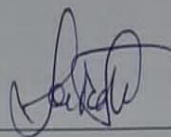
FECHA: 24/06/2020

## AUTORIZACIÓN PARA RECOGER DATOS PARA LA INVESTIGACIÓN

Yo... Lizbeth Mozo Vasquez ..... padre de familia con DNI. 45955909 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL P.J. SAN FRANCISCO DE ASIS - CHIMBOTE, 2020", realizado por la señorita: Rocio Haro Robles

Lizbeth Mozo Vasquez

Nombre del Padre de familia




Firma del participante del

FECHA: 24/06/2020

Autorización para recoger datos para la investigación

Yo Vivian Milusca Cribillero Bacilio, padre de familia con DNI 77773299 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL P.J. SAN FRANCISCO DE ASIS - CHIMBOTE 2020", realizado por la señorita: Rocio Haro Robles

Vivian Milusca  
Cribillero Bacilio   
Nombre del Padre de familia

Fecha: 24 - Junio - 2020

## AUTORIZACIÓN PARA RECOGER DATOS PARA LA INVESTIGACIÓN

Yo... Paola Córdova Laja....., padre de familia con DNI. 43045178 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL P.J. SAN FRANCISCO DE ASIS - CHIMBOTE, 2020", realizado por la señorita: Rocio Haro Robles

Paola Córdova Laja

Nombre del Padre de familia

[Firma]

Firma del participante del

FECHA: 25 de junio 2020

Autorización para recoger datos para la investigación

Yo Zaida Yohana Neira Sánchez padre de familia con DNI 72323106 acepto que mi menor hija forme parte de la investigación titulada "INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL P.S. SAN FRANCISCO DE ASIS - CHIMBOTE 2020"... Realizado por la señorita Rocio Haro Robles.

Zaida Yohana Neira Sánchez  
Nombre del padre de  
familia

  
Firma del participante

Fecha: 25/06/2020

## AUTORIZACIÓN PARA RECOGER DATOS PARA LA INVESTIGACIÓN

Yo: MERLI ASTRID COLIAVE JZAGUIRRE padre de familia con DNI  
4728354J -- acepto que mi menor hijo forme parte de la  
investigación titulada "INFLUENCIA DEL HOAYNO EN LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN NIÑOS X NIÑAS DE 4 AÑOS DEL P. J. SAN FRANCISCO DE ASIS -  
CHIMBOTE, 2020", realizado por la señorita:  
Rocio Haro Robles.

MERLI COLIAVE JZAGUIRRE

NOMBRE DEL PADRE  
DE FAMILIA

*Rocio Haro Robles*

FIRMA DEL PARTICIPANTE

05-06-2020





AUTORIZACION PARA RECOGER DATOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

Yo, Katherine Lizet Lucero Velasquez madre de familia con DNI 46525997 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL P.J. SAN FRANCISCO DE ASIS - CHIMBOTE, 2020", realizado por la señorita.

Rocio Haro Robles

Katherine Lizet Lucero Velásquez.....  
Nombre del padre  
de familia

Fecha: 25-06-2020

**AUTORIZACIÓN PARA RECOGER DATOS PARA LA INVESTIGACIÓN**

Yo... Liz Katherine Espinoza Chauca....., padre de familia con DNI. 7703112.. acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL P.J. SAN FRANCISCO DE ASIS - CHIMBOTE, 2020", realizado por la señorita: Rocio Haro Robles

Liz Katherine

Nombre del Padre de familia

Liz Katherine

Firma del participante del

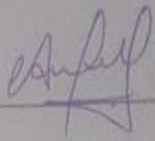
FECHA: 25 de julio del 2020



AUTORIZACIÓN PARA RECOGER DATOS PARA LA INVESTIGACIÓN

Yo, Milagrito Arcelí De la Cruz Haldonado....., padre de familia con DNI. 48374991..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL P.J. SAN FRANCISCO DE ASIS - CHIMBOTE, 2020", realizado por la señorita: Rocio Haro Robles

Milagrito De la Cruz Haldonado




Nombre del Padre de familia

Firma del participante del

FECHA: .....

## Anexo 5: Aplicación del instrumento



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ANEXO 1:**  
**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
(Elaborado por: Rocío del Pilar Haro Robles)

Estudiante evaluado: MILENKA Edad: 4 años ( )

Escala de valoración:  
0 : No                      1 : Si

**EL HUAYNO**

Nº	Ítems	Valoración	
		No 0	Si 1
<b>Ritmo</b>			
1	El (la) niño (a) vivencia al escuchar el sonido de la música de una manera agradable		X
2	El (la) niño (a) muestra su alegría al escuchar los sonidos largos de un huayno.		X
3	El (la) niño (a) muestra su alegría al escuchar los sonidos breves de un huayno.		X
4	El (la) niño (a) muestra mayor dinamismo al escuchar los sonidos fuertes de un huayno.		X

Milanka

5	El (la) niño (a) muestra mayor dinamismo al escuchar los sonidos débiles de un huayno.	X	
6	El (la) niño (a) realiza movimientos de acuerdo a la secuencia de sonidos de un huayno.	X	
<b>Espacio y tiempo</b>			
7	El (la) niño (a) hace uso del escenario donde se moviliza al bailar el huayno		X
8	El (la) niño (a) respeta el tiempo en que baila el huayno.		X
<b>Energía</b>			
9	El (la) niño (a) muestra cansancio al ejecutar el baile del huayno pero se muestra contento.		X
10	El (la) niño (a) muestra satisfacción por su participación en el baile del huayno, es feliz.		X

#### ESCALA DE VALORACIÓN

Logros de aprendizaje	Frecuencia
C = Inicio	0 a 5
B = Proceso	6 a 8
A = Logro esperado	9 a 10



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXO 2:

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

(Elaborado por: Rocío del Pilar Haro Robles)

Estudiante evaluado: ..... MILENKA ..... Edad: 4 años ( )

Escala de valoración:

0 : No                      1 : Si

EXPRESIÓN CORPORAL

N°	Ítems	Valoración	
		No 0	Si 1
<b>Actividad artística</b>			
1	El (la) niño (a) al participar en un baile de huayno, expresa su alegría.		X
2	El (la) niño (a) ejecuta correctamente los distintos movimientos al bailar un huayno.	X	
3	El (la) niño (a) mantiene un dominio en su cuerpo, al bailar un huayno.	X	

Milonka

Creatividad		
4	El (la) niño (a) al bailar muestra varias formas de realizar sus movimiento de manera creativa.	X
5	El (la) niño (a) posee habilidades corporales mediante la ejecución de la actividad del baile huayno	X
6	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.	X
Comunicación		
7	El (la) niño (a) se comunica al bailar, mediante su expresión corporal.	X
8	El (la) niño (a) disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.	X
Aprendizaje		
9	El (la) niño (a) demuestra sus movimientos al ritmo de la música del huayno.	X
10	El (la) niño (a) realiza sus movimientos coordinados en todo su esquema corporal.	X

#### ESCALA DE VALORACIÓN

Logros de aprendizaje	Frecuencia
C = Inicio	0 a 5
B = Proceso	6 a 8
A = Logro esperado	9 a 10





FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXO I:  
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
(Elaborado por: Rocío del Pilar Haro Robles)

Estudiante evaluado: THAYLA Edad: 4 años ( )

Escala de valoración:

0 : No                      1 : Si

EL HUAYNO

Nº	Ítems	Valoración	
		No 0	Si 1
<b>Ritmo</b>			
1	El (la) niño (a) vivencia al escuchar el sonido de la música de una manera agradable	X	
2	El (la) niño (a) muestra su alegría al escuchar los sonidos largos de un huayno.		X
3	El (la) niño (a) muestra su alegría al escuchar los sonidos breves de un huayno.	X	
4	El (la) niño (a) muestra mayor dinamismo al escuchar los sonidos fuertes de un huayno.		X

Thayla

5	El (la) niño (a) muestra mayor dinamismo al escuchar los sonidos débiles de un huayno.	X	
6	El (la) niño (a) realiza movimientos de acuerdo a la secuencia de sonidos de un huayno.	X	
<b>Espacio y tiempo</b>			
7	El (la) niño (a) hace uso del escenario donde se moviliza al bailar el huayno	X	
8	El (la) niño (a) respeta el tiempo en que baila el huayno.		X
<b>Energía</b>			
9	El (la) niño (a) muestra cansancio al ejecutar el baile del huayno pero se muestra contento.		X
10	El (la) niño (a) muestra satisfacción por su participación en el baile del huayno, es feliz.		X

## ESCALA DE VALORACIÓN

Logros de aprendizaje	Frecuencia
C = Inicio	0 a 5
B = Proceso	6 a 8
A = Logro esperado	9 a 10



# UCT

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXO 2:

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

(Elaborado por: Rocío del Pilar Haro Robles)

Estudiante evaluado: THAYUA ..... Edad: 4 años ( )

Escala de valoración:

0 : No

1 : Si

EXPRESIÓN CORPORAL

N°	Ítems	Valoración	
		No 0	Si 1
<b>Actividad artística</b>			
1	El (la) niño (a) al participar en un baile de huayno, expresa su alegría.		X
2	El (la) niño (a) ejecuta correctamente los distintos movimientos al bailar un huayno.	X	
3	El (la) niño (a) mantiene un dominio en su cuerpo, al bailar un huayno.	X	

Huaylo

Creatividad		
4	El (la) niño (a) al bailar muestra varias formas de realizar sus movimiento de manera creativa.	X
5	El (la) niño (a) posee habilidades corporales mediante la ejecución de la actividad del baile huayno	X
6	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.	X
Comunicación		
7	El (la) niño (a) se comunica al bailar, mediante su expresión corporal.	X
8	El (la) niño (a) disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.	X
Aprendizaje		
9	El (la) niño (a) demuestra sus movimientos al ritmo de la música del huayno.	X
10	El (la) niño (a) realiza sus movimientos coordinados en todo su esquema corporal.	X

## ESCALA DE VALORACIÓN

Logros de aprendizaje	Frecuencia
C = Inicio	0 a 5
B = Proceso	6 a 8
A = Logro esperado	9 a 10



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXO 1:

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

(Elaborado por: Rocío del Pilar Haro Robles)

Estudiante evaluado: Á.M.E ..... Edad: 4 años (x)

Escala de valoración:

0 : No                      1 : Si

EL HUAYNO

Nº	Ítems	Valoración	
		No 0	Si 1
<b>Ritmo</b>			
1	El (la) niño (a) vivencia al escuchar el sonido de la música de una manera agradable		x
2	El (la) niño (a) muestra su alegría al escuchar los sonidos largos de un huayno.		
3	El (la) niño (a) muestra su alegría al escuchar los sonidos breves de un huayno.		x
4	El (la) niño (a) muestra mayor dinamismo al escuchar los sonidos fuertes de un huayno.		x
5	El (la) niño (a) muestra mayor dinamismo al escuchar los sonidos débiles de un huayno.	x	
6	El (la) niño (a) realiza movimientos de acuerdo a la secuencia de sonidos de un huayno.	x	

AMIR

Espacio y tiempo		
7	El (la) niño (a) hace uso del escenario donde se moviliza al bailar el huayno	×
8	El (la) niño (a) respeta el tiempo en que baila el huayno.	×
Energía		
9	El (la) niño (a) muestra cansancio al ejecutar el baile del huayno pero se muestra contento.	×
10	El (la) niño (a) muestra satisfacción por su participación en el baile del huayno, es feliz.	×

## ESCALA DE VALORACIÓN

Logros de aprendizaje	Frecuencia
C = Inicio	0 a 5
B = Proceso	6 a 8
A = Logro esperado	9 a 10



**UCT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXO 2:

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

(Elaborado por: Rocío del Pilar Haro Robles)

Estudiante evaluado: AMIR ..... Edad: 4 años (✓)

Escala de valoración:

0 : No                      1 : Si

EXPRESIÓN CORPORAL

N°	Ítems	Valoración	
		No 0	Si 1
<b>Actividad artística</b>			
1	El (la) niño (a) al participar en un baila de huayno, expresa su alegría.		X
2	El (la) niño (a) ejecuta correctamente los distintos movimientos al bailar un huayno.	X	
3	El (la) niño (a) mantiene un dominio en su cuerpo, al bailar un huayno.	X	
<b>Creatividad</b>			
4	El (la) niño (a) al bailar muestras varia las formas de realizar sus movimiento de manera creativa.	X	

## AMIR

5	El (la) niño (a) posee habilidades corporales mediante la ejecución de la actividad del baile huayno	X	
6	El (la) niño (a) se desplaza en el espacio de manera espontánea conforme al ritmo del huayno.		X
<b>Comunicación</b>			
7	El (la) niño (a) se comunica al bailar, mediante su expresión corporal.		X
8	El (la) niño (a) disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.		X
<b>Aprendizaje</b>			
9	El (la) niño (a) demuestra sus movimientos al ritmo de la música del huayno.		X
10	El (la) niño (a) realiza sus movimientos coordinados en todo su esquema corporal.	X	

## ESCALA DE VALORACIÓN

Logros de aprendizaje	Frecuencia
C = Inicio	0 a 5
B = Proceso	6 a 8
A = Logro esperado	9 a 10