



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA  
RECITACIÓN DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL IV  
CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE  
FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE  
HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, AÑO 2015.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Bach. SHEILA DELINA ASENCIOS GUILLEN

ASESOR:

Dr. ABELE CAPPONI

CHACAS – PERÚ

2016

## **TÍTULO DE LA TESIS**

La expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

Dr. Víctor Chang Cisneros

**Presidente**

Mg. Rosa Carmen Flores Cárdenas

**Secretaria**

Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

**Miembro**

## **DEDICATORIA**

A DIOS, por darme la vida y por acompañarme en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por poner en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante mis años de formación.

Al padre JORGE que desde el cielo guía mis pasos.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por el don de la vida. Agradezco a mis superiores, por haberme acompañado en los años de mi formación dedicándome su tiempo y sabiduría. A todos los maestros que han impartido sus conocimientos en todos estos años.

Al P. Hugo por su bondad y carisma. A mis padres y amigos que me han dado su apoyo incondicional. Y a todas las personas que me han tendido la mano en los momentos en que más lo necesitaba.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general describir los aspectos de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

El diseño de la investigación fue no experimental - descriptivo simple, de tipo cuantitativo, con una muestra de 99 alumnos. Para el recojo de información, se empleó la técnica de la observación y se aplicó como instrumento una lista de cotejo.

Con respecto a los resultados se concluye de manera general que la mayoría de los estudiantes se situó en el nivel “en proceso” respecto a los indicadores que conforman los aspectos de la expresión oral: articulación, entonación, gesticulación y claridad; por otro lado, en lo concerniente al aspecto de la fluidez, la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel “no logrado”.

**Palabras clave:** Expresión oral, aspectos de la Expresión oral, recitación.

## **ABSTRACT**

In the present research work, it was proposed as general objective, to describe aspects of oral expression from the recitation, of the students from fourth cycle of Regular Basic Education of the SI N° 32385 “Virgen de Fatima”, Llata district, Huamalíes Province, Huanuco region , year 2015.

The research design was not experimental – simple descriptive of quantitative type, with a sample of 99 students. To gather information the observation technique was used and a checklist is applied as an instrument.

With respect to the results it is concluded generally that most students stood at level "in process" regarding the indicators in aspects of oral expression, articulation, intonation, gestures and clarity; on the other hand, concerning the appearance of fluidity, most students are located in the level "not achieved".

**Keywords:** Oral expression, aspects of oral expression, recitation.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS .....	iii
JURADO EVALUADOR DE TESIS .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xv
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	3
2.1. La expresión oral.....	4
2.1.1. Aspectos de la expresión oral.....	7
2.1.1.1. La articulación. ....	7
2.1.1.2. La entonación.....	7
2.1.1.3. La fluidez. ....	7
2.1.1.4. La gesticulación. ....	8
2.1.1.5. La claridad. ....	8
2.1.2. Cualidades de la expresión oral. ....	8
2.1.3. Formas de la expresión oral. ....	10
2.1.3.1. Expresión oral espontánea. ....	10
2.1.3.2. Expresión oral reflexiva.....	11



2.1.4. Técnicas para desarrollar la expresión oral.....	12
2.1.4.1. La conversación.....	12
2.1.4.2. El diálogo.....	13
2.1.4.3. El debate.....	13
2.1.4.4. La recitación.....	15
2.1.4.5.1. Aspectos básicos de la declamación.....	16
2.1.4.5.2. Las cualidades de la recitación.....	16
2.1.5. Recursos para una eficiente expresión oral.....	18
2.1.6. Actividades para desarrollar la Expresión oral.....	19
2.1.7. Evaluación de la expresión oral.....	21
2.1.8. Alteraciones en la Expresión oral.....	22
2.1.9. Sugerencias de actividades para desarrollar las habilidades de la expresión oral.....	23
2.1.10. La Expresión oral según el Diseño Curricular Nacional.....	24
III. METODOLOGÍA.....	27
3.1. Diseño de la investigación.....	27
3.2. Población y muestra.....	28
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	30
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
3.4.1. Validación de la lista de cotejo de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de educación primaria.....	31
3.5. Plan de análisis.....	33
3.6. Matriz de consistencia.....	34
3.7. Principios éticos.....	35

IV. RESULTADOS.....	36
4.1. Resultados .....	36
4.1.1. Resultados de las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes el IV ciclo.....	36
4.1.2. Resultados de las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo. ....	38
4.1.3. Resultados de las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo. ....	41
4.1.4. Resultados de las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo.....	43
4.1.5. Resultados de las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, en los y las estudiantes del IV ciclo. ....	45
4.2. Análisis de los resultados.....	46
4.2.1. Los aspectos de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....	46
4.2.2. Las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. ....	49
4.2.3. Las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. No 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. ....	50

4.2.4. Las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. ....	51
4.2.5. Las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. ....	53
4.2.6. Las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. ....	54
V. CONCLUSIONES .....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	57
ANEXOS .....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Competencias, capacidades, conocimientos y actitudes de la expresión oral según el Diseño Curricular Nacional.....	25
<b>Tabla 2</b> Distribución de la población y la muestra de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular en la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015 .....	29
<b>Tabla 3</b> Las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015 .....	36
<b>Tabla 4</b> Las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....	38
<b>Tabla 5</b> Las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....	41
<b>Tabla 6</b> Las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....	43

<b>Tabla 7</b> Las características de la claridad en la Expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. No 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.....	45
---	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de articulación de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2015. .... 37
- Figura 2.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de entonación de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2015. .... 39
- Figura 3.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de fluidez de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2015. .... 41
- Figura 4.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de gesticulación de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2015. .... 44
- Figura 5.** Gráfico de barras correspondientes a la dimensión de claridad de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2015. .... 45

## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente informe se enmarca en la línea de investigación de la carrera de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote (ULADECH), el cual lleva por título: “La expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

Es importante resaltar que la comunicación es un proceso, una acción basada en destrezas expresivas e interpretativas. En este sentido, la expresión oral es una capacidad comunicativa que se relaciona con la emisión del discurso oral, sirve para comunicar o transmitir sentimientos, necesidades, intereses o cualquier otro tipo de mensajes según la intención del emisor. Su dominio implica el desarrollo de una serie de habilidades que van más allá del habla en sí, éstas se relacionan con la claridad, fluidez, entonación, articulación y gesticulación que acompaña al mensaje.

En el caso de la expresión oral, está constituida por habilidades comunicativas que involucran a la comprensión, el procesamiento y la interpretación de un mensaje; en base a ello se puede determinar que existe una estrecha relación de la expresión y comprensión oral con la comprensión lectora, dado que dichos procesos involucran y comparten algunas habilidades cognitivas.

Por otro lado, en la vida cotidiana, el uso de la lengua oral ha ido desarrollando cambios considerables, debido a la influencia de los medios de comunicación masiva, el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación, y la adquisición de nuevos hábitos en la oralidad. Asimismo, la forma

de comunicarse de niños, jóvenes y adultos ha ido variando, debido al uso de las redes sociales y los aparatos tecnológicos de comunicación. En la actualidad, es común que las personas se comuniquen más a través del celular y los mensajes de texto, redes sociales, aplicaciones como whatsapp, entre otras; trayendo como consecuencia la falta de práctica cotidiana de la expresión oral.

Frente a esta preocupación, surgió la necesidad de formular la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué aspectos presenta la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco?

Se determinó como objetivo general describir los aspectos de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

Asimismo, se planteó como objetivos específicos: identificar las características de la articulación, la entonación, la fluidez, la gesticulación y la claridad de los y las estudiantes del IV ciclo Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, en el año 2015.

A partir de esta investigación, se pretendió contar con una mirada global, a través de la descripción de la variable; además, proporcionar herramientas teóricas y prácticas a docentes y directivos, para contribuir con el desarrollo de dicha capacidad oral en los estudiantes.



## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Con la finalidad de obtener información para la elaboración de esta investigación se indagó diversas fuentes que permitieron la ejecución de este trabajo.

Cardona y Muñoz (2011), realizaron una investigación que llevó por título: “Estrategia para mejorar la Expresión oral en el grado cuarto básica primaria” en Florencia. En dicho trabajo se desarrolló una propuesta metodológica que tuvo como objetivo mejorar la Expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación básica primaria de las instituciones educativas “Los Pinos”, sede Principal del Municipio de Florencia e “Ilusión Meticuru”, sede las Doradas del Municipio de Milán. Al finalizar el trabajo, se concluyó que la propuesta metodológica permitió mejorar el nivel de Expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación básica, a partir de los aspectos de la voz, la argumentación, la mirada entre otros; sin embargo, se evidenciaron algunas debilidades como el uso de muletillas e incoherencias.

Castro (2011), realizó la investigación titulada: “Influencia del debate, basado en el enfoque colaborativo con el uso de material impreso, en el desarrollo de la Expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Elías Aguirre Romero N° 89011, Chimbote, en el año 2011”. El objetivo de su investigación fue determinar la influencia de dicha estrategia en el desarrollo de la Expresión oral; para lograrlo, se planteó como objetivos específicos: aplicar el debate basado en el enfoque colaborativo con el uso de material impreso para el desarrollo de la Expresión oral; además, estimar la expresión oral en el área de comunicación a través de un post test en los estudiantes;

finalmente, medir el nivel de significancia de la mejora en la Expresión oral. Al finalizar el trabajo, se concluyó que la aplicación de la estrategia influyó de forma significativa en la Expresión oral de los estudiantes contribuyendo con su mejora.

Alejo (2010), realizó un trabajo sobre el: “Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en los niños y niñas del segundo grado de la I.E. N° 22572 de Cavituna provincia de Huaytará, Región Huancavelica”. En tal investigación, se propuso como objetivo general, fortalecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas del segundo grado de la I.E. N° 22572 de Cavituna, a través de la aplicación de los juegos verbales en los procesos de enseñanza aprendizaje. Al finalizar el trabajo, se concluyó que el desarrollo de la expresión oral y comprensión oral experimenta gran mejoría y evolución cuando se aplican los juegos verbales en las diferentes sesiones de clase programadas para cada área de estudio. También, las niñas y niños del segundo grado mostraron gran predilección por este tipo de actividades que generaron entusiasmo y dinamismo en clase; por ello, se debe emplear este tipo de estrategias en las diferentes áreas de estudio a fin de superar el problema.

## **2.1. La expresión oral**

Es una capacidad que está relacionada a la comunicación verbal, en la que se emplea la palabra hablada acompañada de otros elementos, que permiten al sujeto comunicarse e integrarse socialmente expresando sus ideas, pensamientos y sentimientos.

De manera inherente, el ser humano presenta el lenguaje, hecho que sin duda es de gran importancia para su vida; en este sentido, todas las personas requieren contar con recursos para expresarse adecuadamente, demostrando claridad, fluidez,

coherencia, una adecuada articulación y gesticulación. Es preciso señalar que quién domina su capacidad de expresión oral aumenta su eficiencia y probabilidades de éxito personal.

La Expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (Imbaquingo y Pineda, 2010, p.21).

Esta capacidad comunicativa contribuye en todos los ámbitos del ser humano, pues hace posible que éste enfrente diversas situaciones utilizando sus habilidades orales, demostrando actitudes de seguridad y confianza frente a situaciones que demanden argumentos y fundamentos coherentes con un lenguaje claro y explícito. La expresión oral engloba el dominio de diferentes habilidades comunicativas para relacionarse, interpretar y manifestar una apreciación crítica ante asuntos determinados; por ello, no solo se considera una capacidad, sino una competencia comunicativa.

Una adecuada expresión oral en la escuela es de suma importancia; no se puede desligar de la expresión, el proceso de comprensión, el de procesamiento y el de la interpretación de la información. En la escuela, el docente debe lograr una buena capacidad de comunicación con sus estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de las diferentes áreas curriculares.

Para emplear métodos efectivos en la enseñanza de la expresión oral es importante tener en cuenta que esta capacidad es la producción de una acción o suceso anterior. La expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula, sino se

debe buscar fuentes para desarrollar el habla (Byrne, citado por Gonzáles, 2011). Por tanto, es necesario conocer los mecanismos psicológicos que deben desarrollarse:

- El mecanismo de combinación. Está referido al desarrollo de la mezcla de la sistematización y continuidad de los contenidos lingüísticos en diversas situaciones para poner en práctica lo aprendido, dando garantía que se hable con mayor fluidez, originalidad y buena expresión.
- El mecanismo de anticipación. Este mecanismo consiste en que el estudiante desarrolla hábitos y habilidades orales, anticipadamente. De esa manera, prepara la estructura de su lenguaje interior antes de ser anunciado, por lo que de manera previa a su aplicación debe haber logrado la fluidez en el habla.
- El mecanismo de la retroalimentación. El estudiante debe evaluar la comprensión de su mensaje, percibiendo las palabras de su interlocutor, su intención y su conducta no verbal.

Pinilla (2004), hace hincapié en la necesidad de considerar las diferencias entre la comunicación oral y la escrita como punto de partida para caracterizar esta actividad.

Asimismo, Barolo (2000), coincide al afirmar que hablar y escribir son dos modos de comunicación distintos. Cada uno con sus entornos propios, sus características y sus funciones sociales y comunicativas diferenciadas, aunque, por supuesto, tanto la expresión oral como la escrita hacen uso del mismo sistema lingüístico. Una de las diferencias fundamentales es cuando se habla se ayudan de elementos extralingüísticos (todo lo relacionado con el tema sobre el qué se habla y la situación comunicativa, es decir, quiénes son los participantes, qué relación hay entre ellos, etc.), y paralingüísticos (gestos, movimientos corporales o faciales,

situación espacial y distancia entre los interlocutores, etc.). Otros elementos diferenciales de estas dos destrezas productivas son la entonación y pronunciación, velocidad y ritmo, soltura, seguridad y conexión del discurso.

### **2.1.1. Aspectos de la expresión oral.**

Existen aspectos que forman parte de la expresión oral, al respecto, Condemarín (2007) los sintetiza en: articulación, entonación, fluidez, gesticulación y claridad al hablar.

#### **2.1.1.1. La articulación.**

Hace referencia a la manera correcta de pronunciar los fonemas, las palabras y formar oraciones con ellas de acuerdo a una lengua; para hacer que la audiencia comprenda el mensaje. Para ello, el requisito es que el hablante domine el idioma.

#### **2.1.1.2. La entonación.**

La entonación, se refiere a la línea melódica con que se pronuncia un mensaje. Su unidad es el tono, que a su vez es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos por el emisor.

#### **2.1.1.3. La fluidez.**

Desde el punto de vista lingüístico, es la habilidad que dispone el individuo para expresarse correctamente, con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en el idioma materno como en una segunda lengua. Esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera adecuada, a través de tres áreas: área creativa, área lingüística y área semántica. Si una de estas áreas es distorsionada se tendrá problemas en la fluidez.

#### **2.1.1.4. *La gesticulación.***

Son gestos que están constituidos por movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto de la comunicación de lo particular a lo general. El rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca, seguido por los movimientos de los brazos, manos y piernas.

#### **2.1.1.5. *La claridad.***

Es un factor que permite entender cada palabra que se manifiesta. Para lograrla es importante que los interlocutores se expresen de forma precisa y objetiva, empleando los términos idóneos que manifiesten las ideas, pensamientos y sentimientos.

#### **2.1.2. *Cualidades de la expresión oral.***

El paralenguaje consiste en un grupo de cualidades no verbales de la voz, que involucran el: volumen, timbre, tono, duración y velocidad del habla. Por otro lado, están los elementos prosódicos, también llamados de pronunciación que son: pausas, acento, entonación y ritmo. Estos últimos, sirven para mostrar conformidad, solicitar un turno para interactuar o estar admirado y mostrar incomodidad frente a una situación comunicativa.

Estas cualidades de la voz se interrelacionan en el discurso para expresar por parte del interlocutor emociones, afectos o intenciones comunicativas que completan la información verbal. La interpretación de su significado en la interacción depende en gran medida no solo de la personalidad de los hablantes, sino del contexto y sobre todo de la intención comunicativa (Cervantes, 2007, p.41).

Por tanto, está demostrado que la voz ofrece información y muestra la personalidad del hablante, representa su estado emocional, las características de su

condición sociocultural, factores biológicos, su procedencia, etc. De esta forma, una persona que presenta una actitud alegre y segura interactúa de manera rápida y con volumen de voz más elevado; por el contrario, una persona insegura, tímida o triste suele tener un ritmo entrecortado, lento y con volumen bajo. Por ello, la calidad de la voz puede expresarse con distintas intenciones comunicativas.

- El volumen está relacionado directamente con la cantidad de aire que se expulsa al hablar. Puede ser alto, bajo o normal, según la forma de expresarse del hablante frente a las diversas situaciones comunicativas.
- El tono depende de las cuerdas vocales que hacen posible su intensidad. Puede ser grave, agudo o normal; ya que se utiliza matices, dependiendo de la intención comunicativa.
- El timbre es el registro de voz particular que presenta cada individuo, que involucra los factores biológicos que éste tiene. Puede ser armonioso, resonante o brillante.
- La velocidad está referida a la agilidad con la que se expresa el emisor. Puede ser lenta, rápida o normal; el hablante adecua la velocidad de su hablar, según el dinamismo del discurso o la necesidad del público.

Asimismo, los elementos prosódicos se utilizan como indicadores discursivos para una determinada intención comunicativa. En este grupo se encuentran las pausas y silencios, que se relacionan con la duración o proporción de la información para crear incertidumbre durante el discurso. Así también, se puede utilizar el acento para diferenciar los diferentes significados que se pueden presentar con las palabras: la entonación, que permite brindar un enunciado ascendente o descendente para

enfaticar algún dato o información; y el ritmo, que permite acelerar el discurso, en función a la necesidad del auditorio.

### **2.1.3. Formas de la expresión oral.**

La capacidad de la expresión oral se presenta de una manera espontánea, y por otro lado reflexiva, ya que permite manifestar pensamientos y sentimientos o narrar situaciones que hayan ocurrido, y argumentar opiniones o puntos de vista.

La primera forma de expresión, denominada espontánea, surge de manera inconsciente por excelencia y se usa en situaciones cotidianas de la vida es la conversación (González, 2013).

La segunda, tiene como intención exponer algún tema de interés para ser analizado, debatido y extraer conclusiones. Para esta forma de expresión, se requiere de una preparación previa a través de la lectura y de la información necesaria. La expresión reflexiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas propalados por los medios de comunicación.

#### **2.1.3.1. *Expresión oral espontánea.***

La expresión espontánea se desarrolla en cualquier momento de la vida cotidiana. Su finalidad principal es entablar una conversación con las personas de manera familiar, haciendo el papel de emisor-receptor.

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función a la reacción que causa en quien la escucha (Rodríguez, 1983, citado por Imbaquingo y Pineda, 2010, p. 25).



En la expresión oral espontánea cobra gran importancia el acento, el tono y la intensidad que se le asigna a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos del rostro y del cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla. En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas, geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. En esta forma de expresión, se utilizan oraciones breves y sencillas, en la que el contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras.

Por último, una característica muy importante de la expresión oral espontánea es que el discurso no es elaborado, por tanto, con mayor frecuencia hay interrupciones momentáneas, repeticiones, en algunos casos incoherencias y empleo constante de muletillas e incorrecciones lingüísticas.

### **2.1.3.2. *Expresión oral reflexiva.***

Este tipo de expresión oral es sistemática, ya que sigue un proceso de preparación y ejecución. Su principal función es desarrollar la capacidad para atraer, convencer y persuadir al oyente, acerca de la información que se brinda. Para ello, se requiere de una estructura de planificación del texto, en que la sintaxis cumple la función de ordenar las palabras, oraciones y párrafos. En este tipo de expresión, el vocabulario es más amplio y con mayor exigencia, tanto para emitir como para comprender los discursos por su riqueza cultural. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto, o al menos bien cuidado, procurando evitar las incorrecciones lingüísticas.

#### **2.1.4. Técnicas para desarrollar la expresión oral.**

Pérez (2009), afirma que la sociedad moderna y globalizada limita la comunicación oral. La facilidad que ofrece la tecnología hace que el individuo utilice la computadora, el celular y las redes sociales para comunicarse, o invierta su tiempo en la televisión y los videojuegos. Por ello, menciona que es conveniente ejercitar la expresión oral a través de diferentes técnicas en el aula, para desarrollar las habilidades orales requeridas para comunicarse con efectividad.

Hernández (2011), explica que la expresión oral, en diferentes circunstancias, es más extensa que el habla, pues emplea elementos paralingüísticos para lograr su significado final. Ésta, no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma, sino que involucra el manejo de varios elementos no verbales. Para desarrollar la expresión oral, dicho autor sintetiza ciertas técnicas:

##### **2.1.4.1. La conversación.**

La conversación es la acción y efecto de hablar entre personas. Es una relación de recíproco intercambio de pensamientos, ideas, palabras, en la que cada interlocutor aporta lo suyo, y a la vez recibe lo que el otro le da, dejando que su experiencia se complete con la experiencia del interlocutor.

Para desarrollar la conversación se debe tomar en cuenta que:

- El emisor es quien brinda la información.
- El receptor quien escucha la información.
- El mensaje es lo que se envía.
- El código se refiere al idioma empleado.
- El canal es el medio para enviar la información.
- El contexto es el lugar donde se ejecuta la comunicación.

Asimismo, para que la conversación llegue a su fin y sea significativa para los interlocutores, se debe cumplir con algunos requisitos: ambos sujetos deben escucharse con interés prestándose mutua atención, mantener absoluta tolerancia hacia las manifestaciones y opiniones del otro individuo que interviene en el diálogo, de vez en cuando esbozar una sonrisa; hay que evitar cambios bruscos de temas; no se debe ignorar a la persona con la que se está teniendo la conversación; hay que hablar de manera clara, con un tono de voz ni demasiado alto ni demasiado bajo; es imprescindible ser breve y no utilizar un tono agresivo o amenazante.

#### **2.1.4.2. *El diálogo.***

“El diálogo consiste en un intercambio de intervenciones de emisor y receptor con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común, y llegar a unas conclusiones para todos” (Cervantes, 2007, p.43).

En su uso habitual, el diálogo es una forma de conversación presente tanto en el discurso oral como en el escrito, donde se comunican entre sí dos o más personas. Es un recurso válido y adecuado para intercambiar ideas por cualquier medio, ya sea directo o indirecto. El diálogo se originó del término latino *dialogus* que deriva de un vocablo griego. Según esta concepción, se describe como una conversación entre dos o más individuos, que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas. En ese sentido, se puede denominar diálogo a una discusión o contacto que surge con el propósito de lograr un acuerdo.

#### **2.1.4.3. *El debate.***

“El debate es una técnica mediante la cual dos interlocutores discuten acerca de un tema o un problema determinado de antemano de una manera organizada y

fundamentada, sosteniendo puntos de vista contrarios o defendiendo argumentos que chocan entre sí” (Cervantes, 2007, p. 45). Asimismo, puede considerarse como una discusión dirigida entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos que por lo general difieren entre sí. El debate es considerado como una técnica o modalidad de la comunicación oral.

Un ejemplo claro de los debates más frecuentes son los que involucran a los políticos que se presentan como candidatos en los procesos de elecciones. Estas personas aceptan debatir en los medios de comunicación para defender sus propuestas y refutar los argumentos de sus adversarios.

El tema que puede originar un debate puede ser muy variado. Desde un punto de vista educativo, el debate ayuda a que los estudiantes constaten los diferentes puntos de vista con respecto a un tema, defendiéndolo o rechazándolo. De esa manera, los educandos pueden transferir estructuras, manejar un vocabulario adecuado y métodos de argumentación en los discursos y trabajos escritos. Es muy conocido que el debate contribuye a fomentar el pensamiento y juicio crítico.

Para sintetizar, el debate presenta las siguientes ventajas:

- Permite a la persona ensayar argumentos y explorar ideas, a través de la palabra oral.
- Despliega seguridad en la persona y la capacidad de expresar su opinión en relación a ciertos temas.
- Facilita el ver y analizar diferentes argumentos.
- Permite el desarrollo de habilidad para juzgar críticamente involucrando a todos los miembros de un grupo.

- Genera los cambios de actitudes y conductas como aprender a escuchar al otro, respetar, dar valoraciones, etc.

#### ***2.1.4.4. La recitación.***

El término recitación proviene de un vocablo latino que hace referencia a la acción de recitar, que significa decir en voz alta un discurso o pronunciar, de memoria, versos u oraciones.

El término recitación está asociado a la declamación, que es la interpretación de un mensaje utilizando una adecuada entonación de la voz, acompañada de movimientos gestuales para dar un sentido al mensaje.

Hoy en día, la declamación y la recitación se utilizan como sinónimos, aunque para algunos especialistas, la declamación es la interpretación de un poema que transmite su mensaje con el uso armonioso de la voz, la sutileza del gesto, la mímica y el movimiento de aquellas palabras que destaquen en el sentimiento y la emoción contenida en el poema; mientras que por otro lado, la recitación excluye los gestos y la mímica centrandolo todo su arte en la voz y solo en la modulación.

Tomando en cuenta que la recitación y la declamación son términos que se utilizan sin hacer diferencias, hay tres temáticas importantes de conocer: la declamación o recitación desde la perspectiva histórica, artística y pedagógica.

Históricamente se ha venido dando nombre de recitación a la lectura pública de cualquier escrito, ya sea de carácter social, político, económico, jurídico, etc.

Desde el punto de vista artístico, muchos estudiosos se han valido de la recitación para hacer ver las cualidades de expresión oral y la estrecha relación que tienen la oratoria y la declamación, así como diversos ejercicios prácticos que los eruditos elocuentes proponen para desarrollar la expresión (Pablos, 2007).

En la recitación, desde la perspectiva pedagógica, se enfatiza que la lectura en voz alta es el ejercicio básico para mejorar la elocución, la oratoria, el debate, la conferencia, la exposición, la declamación, el habla cotidiana etc.

Pablos (2009), subraya que el ejercicio declamatorio implica el gesto y la perfecta armonía entre énfasis y naturalidad al expresar el poema, todo matizado con el perfecto dominio de tres cualidades básicas de la voz: el volumen, la dicción y la modulación. Enfatiza que para su desarrollo, se debe practicar la relajación y buena respiración, así mismo es muy importante seleccionar adecuadamente el poema para declamar.

#### ***2.1.4.5.1. Aspectos básicos de la declamación.***

Un buen declamador debe ser antes un buen lector, para no distorsionar el mensaje y el sentido de la idea que el autor del texto desea expresar; por ello, debe respetar el ritmo, el buen sonido y la musicalidad de los poemas.

Entre algunos de los aspectos básicos de la recitación se puede resaltar que la dicción es la claridad en la pronunciación que permite que el individuo exprese cada verso y palabra con la finalidad de llegar a los oyentes; la mímica es la piedra angular, cuya falta puede arruinar una construcción artística, pero eso no quiere decir que se debe utilizar de manera exagerada; la carga emocional se refiere a darle vida al poema, para ello es necesario interpretarlo transmitiendo lo que se ha entendido del mismo, intentando llevar desde el sentimiento poético hasta la asimilación expectante del público.

#### ***2.1.4.5.2. Las cualidades de la recitación.***

Hay cuatro cualidades de la recitación que son necesarias para la buena expresión.

- El tono, referido a la altura de la voz, según este, las voces se clasifican en agudas, intermedias o graves; la intermedia es la que prevalece en la buena declamación.
- El timbre, que es el matiz personal de la voz. Está determinado por el tono fundamental y los armónicos o tonos secundarios. Una voz bien timbrada es agradable, a diferencia de las voces blancas, roncadas y chillonas.
- Cantidad es entendida como la duración del sonido. Pueden presentarse sonidos largos o breves, dependiendo de las características de cada idioma y de los hábitos lingüísticos de las regiones o países.
- La intensidad, referida a la mayor o menor fuerza con que se produce la voz. Gracias a ella, se presentan voces fuertes y otras débiles.

Es recomendable que el declamador presente una voz impostada, o sea, colocada correctamente; de no ser así, hablará con esfuerzo, sin naturalidad, sin respetar las cualidades fisiológicas del aparato de fonación, lo que impedirá que el aire salga con libertad y se logre producir los sonidos con amplitud y en su mejor calidad.

Con respecto al alcance de la voz, el individuo debe hablar a cualquier distancia, el oficio lo exige en auditorios grandes, al aire libre o por la ausencia de micrófonos; en espacios pequeños se utiliza una voz más baja, permitiendo que se escuche lo que se desea comunicar.

Se debe evitar la monotonía, variando la intensidad, ya que una buena voz debe ser perfectamente perceptible y clara, siendo necesario que se puedan escuchar todas las palabras del poema, incluso las de tono bajo. Una voz pura significa que no está viciada por defectos del aparato vocal o fallas de articulación o fonación;

además de ello, la resistencia y duración deben ser condiciones naturales del declamador.

Por último, acerca de la extensión del poema, se debe escoger para uno mismo o ayudar a seleccionar al estudiante una obra poética precisa; muchas veces se ha visto, sobre todo a niños, perderse o fatigarse en una extensa declamación.

### **2.1.5. Recursos para una eficiente expresión oral.**

En cuanto a los recursos, son de utilidad todo tipo de textos orales, adecuados al nivel y necesidades comunicativas de los alumnos, procedentes de los medios de comunicación: radio, televisión, cine; textos reales grabados en distintos contextos, además del escolar. Igualmente los soportes tecnológicos, como video y audio, son muy convenientes para la enseñanza de la comunicación oral, ya que permiten grabar las producciones de los alumnos, escucharlas, verlas y analizar los defectos, las incorrecciones y los puntos que se pueden mejorar (Cervantes, 2007, p. 50).

Accent (2009), explica que el desarrollo de la expresión oral es fundamental para el desarrollo de la comunicación. Cuando el individuo se enfrenta a un público debe tomar en cuenta el efecto que provoca frente a los demás; por ello, para comunicarse efectivamente es necesario:

- Ser riguroso en el lenguaje que se utiliza y exponer lo que se piensa, defiende y plantea.
- Explicar una idea de forma sencilla, destacando los rasgos esenciales.
- Utilizar una comparación para precisar la idea que se desea transmitir porque tanto la comparación como el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido, o lo abstracto a través de lo concreto. Un recurso contrario es la "antítesis" que aclara el concepto que se quiere expresar a partir de su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Otro recurso



estilístico es la "antífrasis", es decir, lo contrario de lo que el interlocutor espera, la 'ironía', combinada con otros recursos gestuales, fonéticos, entre otros.

- Para dar riqueza, color y expresividad al estilo, es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que es más importante destacar. Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos tales como la 'hipérbole', la ponderación retórica o 'exageración', o la atenuación. Por otro lado, se utiliza la 'personificación, dramatización y recurrir a la interrogación que son recursos estilísticos de primera magnitud.

La expresión oral es uno de los principales recursos con que los docentes cuentan para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que a través de la palabra se transmiten contenidos, se logra la concentración de los estudiantes y se motivan para la adquisición de aprendizajes. Por ello, el educador debe fomentar el uso correcto de la expresión oral a través de tres medios: el fonético que es la producción e identificación de sonidos emitidos; léxico, se refiere al reconocimiento de los términos; y el sintáctico está relacionado con la aplicación de la organización de las oraciones y la corrección.

#### **2.1.6. Actividades para desarrollar la Expresión oral.**

A continuación, se presenta algunas sugerencias de actividades que permiten desarrollar la expresión oral en la escuela.

##### **A. Descubriendo intenciones.**

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor; ésta, consiste en hacer que los estudiantes escuchen textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). La actividad propuesta permite reflexionar sobre qué indicios ayudan a

identificar la fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con se expresan las ideas, etc.

### **B. Anticipando respuestas.**

Esta actividad consiste en la elaboración de una entrevista, realizada en varias fases, para desarrollar la habilidad de expresión oral a través de la activación de conocimientos y experiencias previas, necesarias para la comprensión de los textos.

En primer lugar, se explica la pregunta que se desarrollará en la entrevista y los estudiantes desarrollan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado; posteriormente, se escucha la respuesta dada por el sujeto entrevistado y se conversa sobre los aciertos obtenidos. Finalmente, se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

### **C. Juego de roles.**

Los estudiantes asumen diferentes roles e intercambian opiniones tratando de utilizar el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos; para que el objetivo sea comprendido, se debe adecuar al lenguaje y seguir una intención comunicativa de cada uno de los personajes que asumen un rol. Además, es importante porque permite que cada personaje se ponga en el lugar del otro, para fomentar el respeto de las ideas y del modo cómo se expresan los demás.

### **D. La controversia.**

En esta actividad se desarrolla un tema, seleccionado previamente, el mismo que debe generar diversas opiniones y causar polémica (por ejemplo: la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). Para desarrollar la actividad, cada alumno debe expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a su propia escala de valores.

Esta actividad fomentará el desarrollo de habilidades de argumentación y persuasión, así como el respeto y tolerancia durante la intervención de algún participante. Debe procurarse realizarla de forma ágil, innovadora y dinámica, para que se mantenga la motivación de los estudiantes.

### **2.1.7. Evaluación de la expresión oral.**

La evaluación es considerada parte del proceso pedagógico inherente a la enseñanza y al aprendizaje puesto que permite observar, recoger, analizar e interpretar información relevante acerca de las necesidades, posibilidades, dificultades y logros de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En las instituciones educativas, los docentes evalúan conocimientos, habilidades y actitudes, consideradas importantes dentro del área o asignatura de enseñanza.

Al respecto, “La valoración de la comunicación oral debe partir de una valoración de los conocimientos previos del alumno, pues este ya posee bastantes conocimientos de este código cuando llega a la escuela” (Cervantes, 2007, p.55).

En el documento “Orientaciones para el trabajo pedagógico – área de Comunicación”, se presentan las pautas precisas para la evaluación de la competencia de Expresión oral. Respecto a ello, los criterios tomados en cuenta son los siguientes: fluidez, claridad, entonación, intensidad y pronunciación (Ministerio de Educación, 2010).

Se puede decir que los criterios sintetizan los propósitos que desde el área se persigue alcanzar y sobre cuáles se tiene que comunicar los resultados de la evaluación. Los indicadores en cambio, son aquellos indicios que nos

permiten saber qué debe hacer el estudiantes para demostrarnos que se lograron esos propósito (Cervantes, 2007, p.88).

Los indicadores que se determinan de los criterios de evaluación se formulan en base a las siguientes preguntas: ¿qué hará el estudiante para demostrar que desarrolló la capacidad?, ¿qué desempeños son una evidencia del aprendizaje?, ¿cómo se percibe que el estudiante realmente aprendió?; en el caso de capacidades complejas, se requiere de la elaboración de indicadores que complementen la finalidad que se busca.

En la presente investigación, la evaluación ha tomado en cuenta los cinco criterios antes mencionados, los mismos que están conformados por indicadores que orientan el desarrollo de cada uno de ellos.

#### **2.1.8. Alteraciones en la Expresión oral.**

Se entiende por alteraciones o trastornos de la expresión oral, cualquier dificultad, anomalía o desviación de la norma, que impida o dificulte la comunicación oral del niño, tanto en la producción del lenguaje como en su comprensión, en cualquiera de sus capacidades o componentes.

En el ser humano, el lenguaje en general corresponde a un fenómeno biológico, al funcionamiento de un organismo viviente complejo, a la fisiología nerviosa superior, en la que el funcionamiento del cerebro ha alcanzado como su máxima conquista el pensamiento y el lenguaje.

Respecto a las alteraciones en la expresión oral, los factores que pueden originar las dificultades en este aspecto son los siguientes:

**A. Los factores biológicos:** Son aquellos que se originan en problemas de funcionamiento neurológico central y los más comunes son:

- La tartamudez, que se manifiesta en la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión.
  - El tartajeo, que se manifiesta en una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
  - La afasia sensorial, forma de alteración frecuente. Este tipo de trastornos, consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo.
- B. Los factores emocionales.** Van acompañados por acontecimientos fisiológicos debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Como sensación afectiva, el corazón late más a prisa, la atención arterial puede aumentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago provocando dificultades en la digestión.
- C. Trastornos sociales.** El abuso sexual, maltrato físico y psicológico de parte de los pares, padres, profesores u otras personas causan profundos trastornos en el desarrollo de los estudiantes, afectando la forma de hablar o de expresarse.

#### **2.1.9. Sugerencias de actividades para desarrollar las habilidades de la expresión oral.**

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades generales que permiten desarrollar las habilidades involucradas en la expresión oral.

- Contar oralmente procesos de producción como historias, anécdotas, relatos, etc.
- Organizar juegos de trabalenguas, crear cuentos en el aula.
- Explicar indicaciones de juego, de cocina, de cualquier manualidad.

- Expresar refranes, expresiones de uso popular, opinar sobre noticias o hechos de la actualidad.
- Manifiestar sentimientos a través de las dramatizaciones, poemas, etc.
- Explicar la vida de personajes de interés (histórico, público o legendario).
- Observar láminas o fotografías y describir oralmente personas, paisajes, animales y otros siguiendo un orden estructurado en la organización de la Expresión oral.

Estas sugerencias permitirán que el desarrollo de la expresión oral sea efectivo y eficaz para los estudiantes.

A modo de conclusión, se precisa que: “Cuando hablamos, los emisores debemos poner en práctica diversas estrategias o microhabilidades, que sirven para planificar y organizar la información que deseamos emitir y para adecuarla a la situación comunicativa concreta en la que vamos a hablar” (Cervantes, 2007, p. 52).

#### **2.1.10. La Expresión oral según el Diseño Curricular Nacional.**

En el Diseño Curricular Nacional, el área de Comunicación tiene tres competencias básicas, las cuales permiten el desarrollo de la comunicación integral. Estas son: Expresión y Comprensión Oral, Comprensión de textos y Producción de textos (Ministerio de educación, 2009).

Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate (Ministerio de Educación, 2009, p. 168).

En el Diseño Curricular Nacional, se expresa que es necesario desarrollar la Expresión oral para el buen desenvolvimiento de los estudiantes en el marco de la

sociedad. Dicha competencia básica está organizada por capacidades, conocimientos, actitudes e indicadores. A continuación, se presenta un cuadro resumen con las competencias, capacidades e indicadores relacionados con la Expresión oral, para el cuarto grado de Educación Primaria:

**Tabla 1**

***Capacidades, conocimientos y actitudes de la Expresión oral según el Diseño Curricular Nacional.***

<b>COMPETENCIA</b>	
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas.	
<b>CAPACIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relaciona el contenido de los discursos, conferencias, películas, videos, programas radiales, entre otros, con vivencias propias o cercanas.</li> <li>▪ Expone con claridad sobre temas de interés, propuestos por otros o a partir de situaciones comunicativas vividas.</li> <li>▪ Se expresa con pronunciación y entonación adecuadas, al recitar poemas, odas, coplas, entre otros de la misma complejidad.</li> <li>▪ Explica y defiende su punto de vista, cuando participa en debates sobre situaciones vividas dentro y fuera del aula o escuela.</li> <li>▪ Expone y escucha ideas sobre situaciones cotidianas y de interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Situaciones comunicativas: discursos, conferencias sencillas, películas de cine, video y documentales.</li> <li>▪ La exposición y sus recursos. Secuencia lógica de las ideas.</li> <li>▪ El debate: características básicas. Pautas para la improvisación.</li> <li>▪ La declamación. Técnicas de entonación y pronunciación. La postura corporal.</li> <li>▪ La conversación: temas de interés y pautas para conversar y opinar.</li> <li>▪ Convenciones de participación en la comunicación grupal: respetar el turno, pedir la palabra.</li> <li>▪ La opinión personal. Los argumentos.</li> </ul>
<b>ACTITUDES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participa en conversaciones con espontaneidad y seguridad en sí mismo.</li> <li>▪ Se muestra interesado y participa con espontaneidad en narraciones fantásticas, cuentos de hadas, misterio, humor, entre otros.</li> <li>▪ Participa con agrado en actividades relacionadas con la improvisación.</li> </ul>	

- Demuestra interés por participar en diálogos y explicaciones sobre programas radiales y televisivos.
- Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia opiniones contrarias a las suyas.
- Participa en conversaciones, diálogos y exposiciones sobre temas de su interés y entorno.

Fuente: Diseño Curricular Nacional del Perú, (Ministerio de Educación, 2009).



### III. METODOLOGÍA

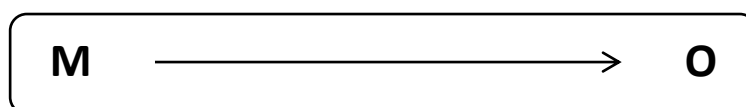
La presente investigación, según su paradigma, fue de tipo cuantitativo, porque cuantificó o midió numéricamente los datos concernientes a la variable estudiada.

Desde la perspectiva de la intervención del investigador, el tipo de investigación se sintetizó en un trabajo no experimental u observacional, puesto que no se realizó intervención alguna sobre la variable de estudio; es decir, los datos que se obtuvieron reflejaron el comportamiento de la misma en su forma natural (Hernández, Fernández y Baptista, 2007).

#### 3.1. Diseño de la investigación

De acuerdo al tipo y nivel de la investigación, el diseño que siguió el trabajo fue descriptivo simple, porque su propósito fue recoger información acerca de la expresión oral de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. La recolección de información se dio en un solo grupo, y en un determinado tiempo específico.

El esquema del diseño quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

**M:** Los 99 estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, año 2015.

**O:** Información recogida acerca de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

### **3.2. Población y muestra**

La población de la investigación se define como un grupo de individuos que tienen cierta similitud entre aspectos que considerados resaltantes para los objetivos de la investigación. En este caso, estuvo constituida por un conjunto de personas que presentaron ciertas características demográficas, culturales, y hábitos de vida comunes; de relevancia para estudiar la variable investigada.

La muestra es, por lo general, un subconjunto de la población, que el investigador selecciona tomando en cuenta diversos criterios.

Al respecto, cabe aclarar que para efectos de esta investigación, la población y muestra ha sido representada por el mismo grupo de estudiantes debido a la realidad de la zona rural. El total de sujetos fue de 99 estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

**Tabla 2**

***Distribución de la población y la muestra de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular en la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.***

IV CICLO	
GRADO Y SECCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
3° “A”	22
3° “B”	19
3° “C”	20
4° “A”	20
4° “B”	18
TOTAL	99

Fuente: Nóminas de matrícula de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Expresión oral	La Expresión oral es la capacidad comunicativa que se caracteriza por su dinamismo, expresividad e innovación; tiene como finalidad lograr una comunicación efectiva. Involucra diferentes aspectos como la fluidez, que se refiere a la manera ágil y rápida de comunicar; la articulación, que consiste en producir de forma precisa las palabras o frases; la claridad, que se refiere al uso organizado de la sintaxis; la entonación, relacionada a la intensidad y flexión de la voz; y la expresión corporal y gesticulación, vinculadas a los movimientos de manos, cuerpo y rostro que acompañan a la voz.	Articulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocaliza las palabras de manera correcta.</li> <li>- Pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación.</li> </ul>
		Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.</li> <li>- Enfatiza las palabras relevantes.</li> <li>- Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.</li> <li>- Modula su voz teniendo en cuenta los signos de admiración e interrogación.</li> <li>- Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.</li> </ul>
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.</li> <li>- Respeta las pausas y el silencio expresivo.</li> <li>- Limita el uso de muletillas.</li> </ul>
		Gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.</li> <li>- Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.</li> <li>- Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación.</li> </ul>
		Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa de manera clara sus ideas.</li> <li>- Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.</li> </ul>

Fuente: Elaborado por tesista.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente tesis, para el recojo de la información se utilizó como técnica la observación, que consistió en la realización de un procedimiento de recolección de datos e información, se empleó los sentidos para observar los hechos y la realidad en la que se desarrolló la variable.

Para la observación estructurada, se utilizó como instrumento una lista de cotejo que fue elaborada por la investigadora, a partir del documento “Orientaciones para el trabajo pedagógico – área de Comunicación” propuesto por el Ministerio de Educación en el año 2010. Dicho instrumento pasó por un procedimiento de validación de contenido realizado a través de juicio de expertos.

La lista de cotejo permitió identificar el desempeño que los estudiantes presentaron en relación al indicador evaluado. A partir de ello, se pudo reconocer la ausencia o la presencia de una conducta o acción que se midió por medio de las categorías dicotómicas establecidas. Este instrumento tuvo un total de 15 ítems, organizados según las dimensiones de la variable, de la siguiente manera: Articulación (2 ítems); Entonación (5 ítems); Fluidez (3 ítems); Gesticulación (3 ítems) y Claridad (2 ítems).

El objetivo principal del instrumento fue recoger información, para describir los aspectos de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

#### **3.4.1. Validación de la lista de cotejo de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de educación primaria.**

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican “esencial”

N = número de expertos.

Al validar el instrumento se calculó la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR, para un número de cuatro expertos es de 0.75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, es porque presenta validez de contenido.

El procedimiento llevado a cabo es el siguiente:

1. Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo de la Expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular” (Anexo 2).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial? ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no esencial? ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesario?
4. Una vez completas las fichas de validación se anotó el número de expertas que afirmó que la pregunta era esencial.
5. Se calculó el CVR, para cada una de las preguntas (Anexo 3).
6. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que fueron cuatro expertas que evaluaron la validez del contenido.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.

8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el instrumento.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la lista de cotejo a través de la siguiente fórmula.

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{14,5}{15}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0.96$$

El valor hallado permitió afirmar que el instrumento cuenta con validez de contenido para recoger información respecto a la variable.

### **3.5. Plan de análisis**

De acuerdo al tipo y nivel de la investigación, el método de análisis que se empleó para la presente tesis fue la estadística descriptiva.

El primer paso consistió en la tabulación de la información en una base de datos, empleando el programa Microsoft Excel.

Posteriormente, se estructuraron los resultados en base a tablas, hallando frecuencias y porcentajes.

Finalmente, se elaboraron gráficos estadísticos con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable de estudio.

Luego de realizado todo el proceso, se realizó el análisis de resultados, elaborándose las conclusiones del estudio.

### 3.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Qué aspectos presenta la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de educación primaria en la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015?</p>	<p><b>Objetivo general</b>                      Describir los aspectos de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.</p> <p><b>Objetivos específicos</b>                      -Identificar las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.                      -Identificar las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.                      -Identificar las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.                      -Identificar las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.                      -Identificar las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.</p>	<p><b>La expresión oral</b></p> <p>La expresión oral es la capacidad comunicativa que se caracteriza por su dinamismo, expresividad e innovación; tiene como finalidad lograr una comunicación efectiva. Involucra diferentes aspectos como la fluidez, que se refiere a la manera ágil y rápida de comunicar; la articulación, que consiste en producir de forma precisa las palabras o frases; la claridad, que se refiere al uso organizado de la sintaxis; la entonación, relacionada a la intensidad y flexión de la voz; y la expresión corporal y gesticulación, vinculadas a los movimientos de manos, cuerpo y rostro que acompañan a la voz.</p>	<p><b>Descriptivo simple</b></p> <p>Especifica las propiedades, características y perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.</p> <p>El diseño queda esquematizado de la siguiente manera:</p> <p><b>M → O</b></p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p> <p>Elaborada por la investigadora y revisada a través de juicio de expertos.</p>

Fuente: Elaborado por la tesista.



### **3.7. Principios éticos**

El presente trabajo ha ido realizado basado en el respeto a los principios éticos que implica la realización de cualquier investigación.

En primer lugar, cabe señalar que todo el proceso de investigación se ha desarrollado siguiendo los pasos del método científico y las pautas proporcionadas en el Reglamento de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Para la construcción del marco teórico se ha empleado recursos bibliográficos, ante los cuales se ha respetado los derechos de autor y la producción intelectual, consignando las respectivas fuentes consultadas en las referencias bibliográficas.

En cuanto a la recolección de información, se ha resguardado la privacidad e intimidad de cada uno de los sujetos del grupo muestral, y todos los datos recogidos han sido empleados únicamente para los fines de la investigación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

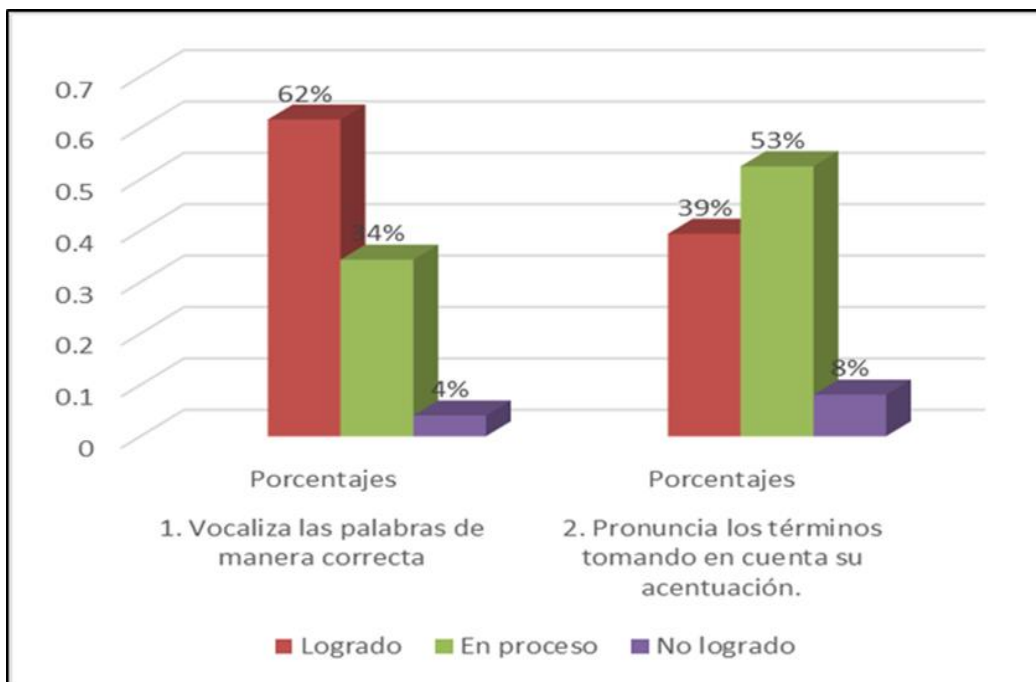
#### 4.1.1. Resultados de las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes el IV ciclo.

*Tabla 3*

*Las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.*

Dimensión de articulación	1. Vocaliza las palabras de manera correcta		2. Pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Logrado</b>	61	62	39	39
<b>En proceso</b>	34	34	52	53
<b>No logrado</b>	4	4	8	8
<b>Total</b>	99	100	99	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.



**Figura 1.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de articulación de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

En la tabla 3 y figura 1, se presentan los resultados de la dimensión de articulación. En relación al primer indicador denominado “vocaliza las palabras de manera correcta”, el 62 % de los estudiantes se ubicó en el nivel “logrado”; el 34% alcanzó el nivel “en proceso”; y solo el 4% de los educandos obtuvo el nivel “no logrado”.

Asimismo, en relación al segundo indicador “pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación”, se observa que: el 39% de los alumnos alcanzó el nivel “logrado”; el 53% se ubicó en el nivel “en proceso”; mientras que el 8% (8) se situó en el nivel “no logrado”.

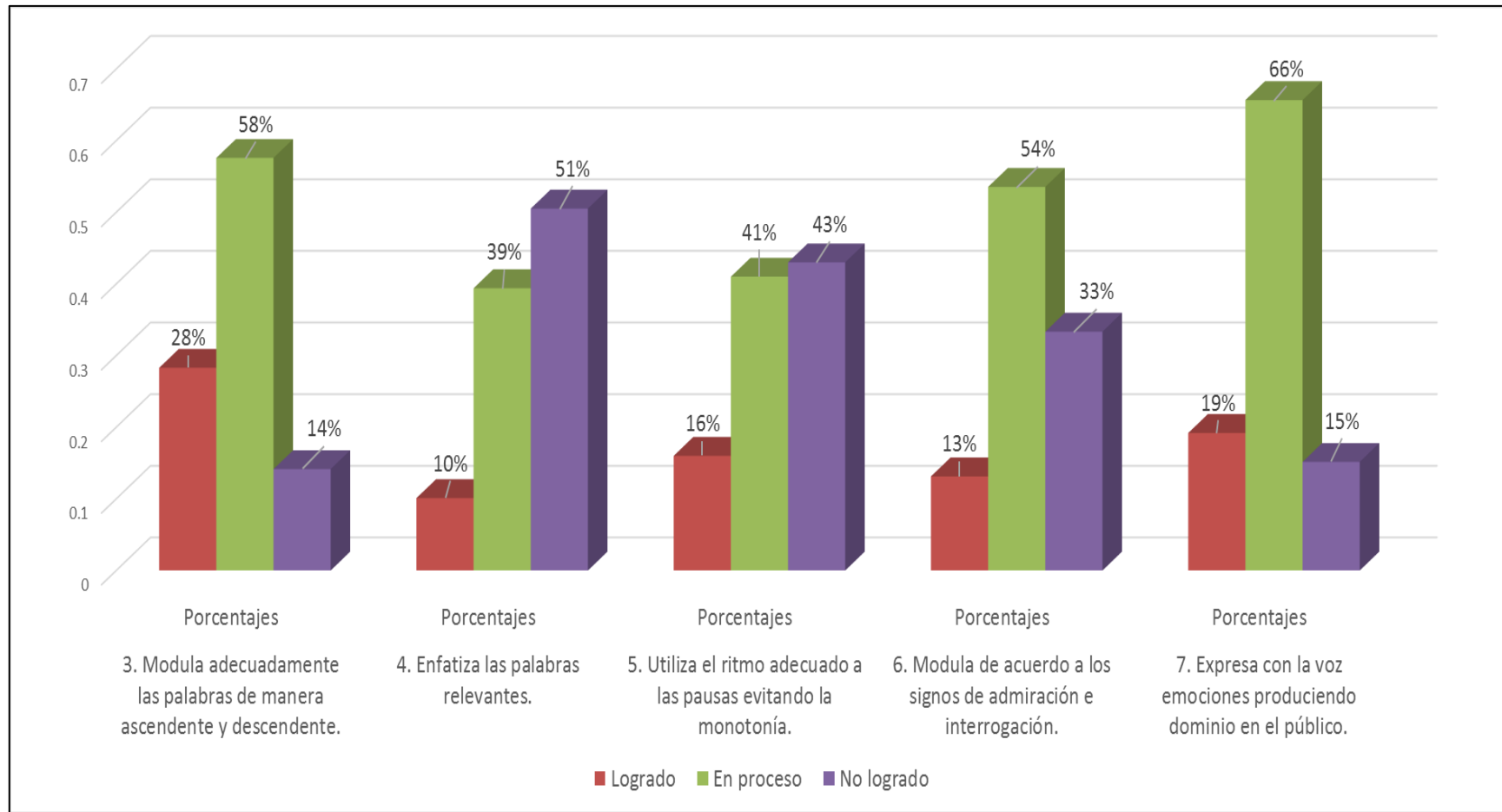
**4.1.2. Resultados de las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo.**

**Tabla 4**

*Las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.*

Dimensión de entonación	3. Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.		4. Enfatiza las palabras relevantes.		5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.		6. Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.		7. Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Logrado</b>	28	28	10	10	15	16	13	13	19	19
<b>En proceso</b>	57	58	39	39	41	41	53	54	65	66
<b>No logrado</b>	14	14	50	51	43	43	33	33	15	15
<b>Total</b>	99	100	99	100	99	100	99	100	99	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.



**Figura 2.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de entonación de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

En la tabla 4 y figura 2 se puede observar los resultados de la dimensión de entonación.

En cuanto al tercer indicador “modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente”, el 28% de alumnos evaluados se ubicó en el nivel “logrado”; por otro lado, el 58% se situó en el nivel “en proceso”; mientras que el 14% alcanzó el nivel “no logrado” en el indicador mencionado.

En relación al cuarto indicador denominado “enfatisa las palabras relevantes”, solo el 10% de los educandos alcanzó el nivel “logrado”; el 39% se situó en el nivel “en proceso”; y un amplio porcentaje, el 51%, se encontró en el nivel “no logrado”.

En el quinto indicador “utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía”, el 16% de los estudiantes observados se situó en el nivel “logrado”; el 41% se encontró en el nivel “en proceso”; y el 43% de sujetos de la muestra alcanzó el nivel “no logrado”.

Respecto al sexto indicador “modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación”, solo el 13% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; más de la mitad de los sujetos equivalentes al 54% se ubicó en el nivel “en proceso”; mientras que el 33% se situó en el nivel “no logrado”.

Por último, en el séptimo indicador “expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público”, el 19% de los sujetos alcanzó el nivel “logrado”; el 66% se encontró en el nivel “en proceso”; y finalmente, el 15% (15) de los evaluados se ubicó en el nivel “no logrado”.

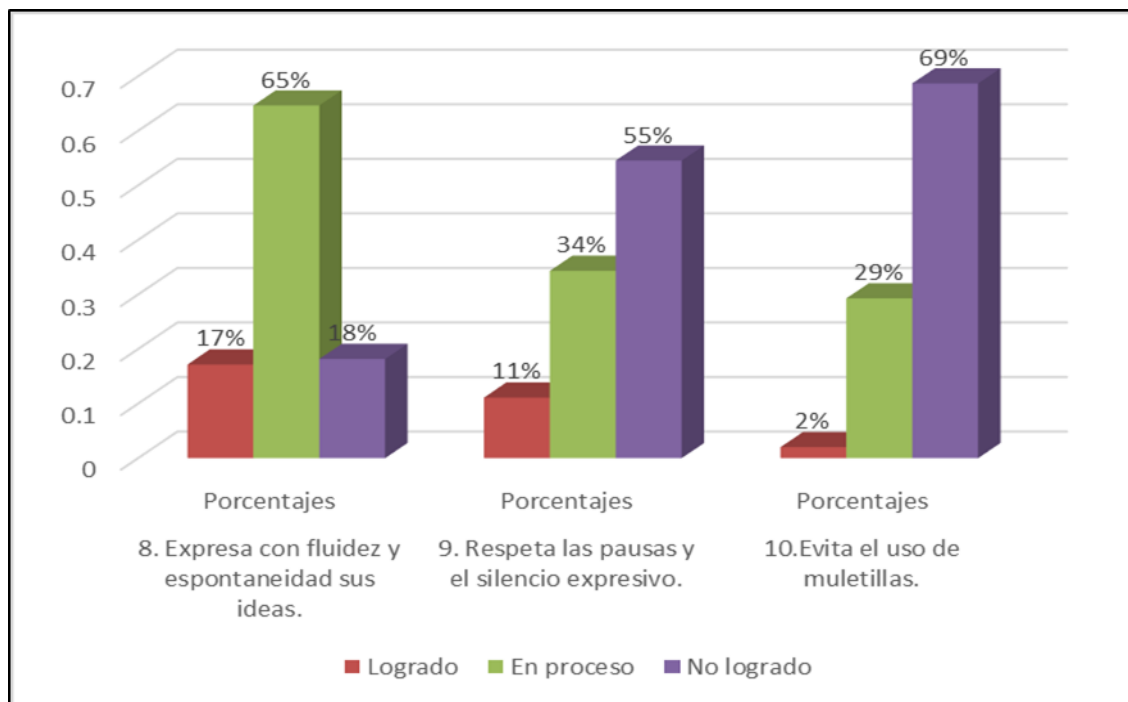
**4.1.3. Resultados de las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo.**

**Tabla 5**

*Las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.*

Dimensión de fluidez	8. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.		9. Respeta las pausas y el silencio expresivo.		10. Evita el uso de muletillas.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Logrado</b>	17	17	11	11	2	2
<b>En proceso</b>	64	65	34	34	29	29
<b>No logrado</b>	18	18	54	55	68	69
<b>Total</b>	99	100	99	100	99	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.



**Figura 3.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de fluidez de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

La tabla 5 y figura 3, presentan los resultados de la dimensión de fluidez en la Expresión oral.

En relación al octavo indicador, denominado “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas”, el 17% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 65% se ubicó en el nivel “en proceso”; y un 18% (18) de los evaluados se encontró en el nivel “no logrado”.

En el noveno indicador “respeto las pausas y el silencio expresivo”, solo el 11% el de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 34% se situó en el nivel “en proceso”; y la mayoría del grupo, el 55%, se encontró en el nivel “no logrado”.

En el décimo indicador “evita el uso de muletillas”, solo el 2% de los educandos se situó en el nivel “logrado”; el 29% en el nivel “en proceso”; y una gran mayoría, representada por el 69% se ubicó en el nivel “no logrado”.



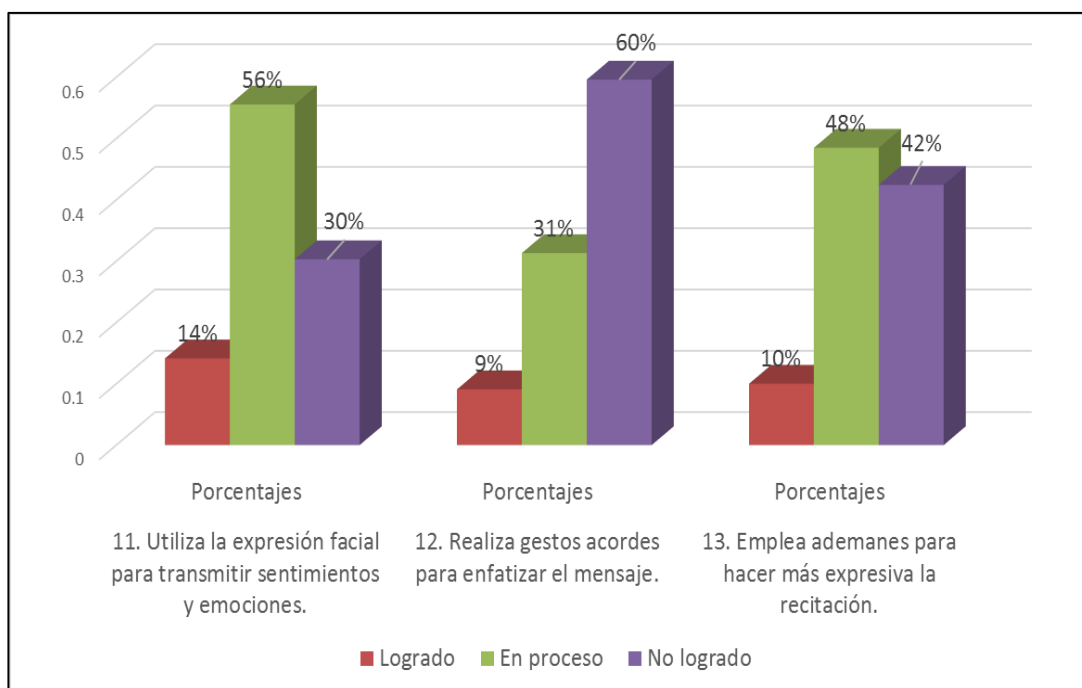
**4.1.4. Resultados de las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo.**

**Tabla 6**

*Las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.*

Dimensión de gesticulación	11. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.		12. Realiza gestos para enfatizar el mensaje.		13. Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Logrado</b>	14	14	9	9	9	10
<b>En proceso</b>	55	56	31	31	48	48
<b>No logrado</b>	30	30	59	60	42	42
<b>Total</b>	99	100	99	100	99	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.



**Figura 4.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de gesticulación de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, año 2015.

En la tabla 6 y figura 4, se puede apreciar los resultados con respecto a la dimensión de la gesticulación.

Al respecto, en el décimo primer indicador denominado “utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones”, el 14% de los alumnos observados se situó en el nivel “logrado”; el 56% estuvo en el nivel “en proceso”; mientras que el 30% de los mismos, se ubicó en el nivel “no logrado” en el indicador mencionado.

En el décimo segundo indicador “realizar gestos acordes para enfatizar el mensaje”, el 9% de los sujetos alcanzó el nivel “logrado”; el 60% de los estudiantes se ubicó en el nivel “no logrado”; y el 31% se situó en el nivel “en proceso”.

En relación al décimo tercer indicador “emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación”, solo el 10% de los investigados alcanzó el nivel “logrado”; el 48% se situó en el nivel “en proceso”; mientras que el 42% se ubicó en el nivel “no logrado”; respecto a dicho indicador.

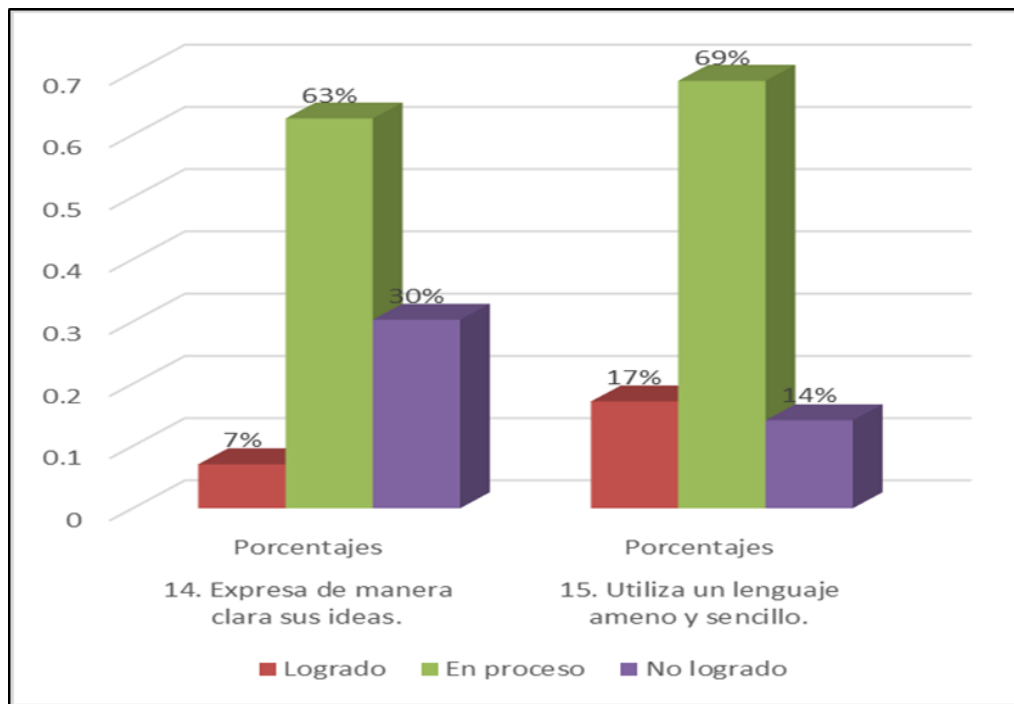
**4.1.5. Resultados de las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, en los y las estudiantes del IV ciclo.**

**Tabla 7**

*Las características de la claridad en la Expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. No 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.*

Dimensión de claridad	14. Expresa de manera clara sus ideas.		15. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Logrado</b>	7	7	17	17
<b>En proceso</b>	62	63	68	69
<b>No logrado</b>	30	30	14	14
<b>Total</b>	99	100	99	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.



**Figura 5.** Gráfico de barras correspondientes a la dimensión de claridad de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

La tabla 7 y figura 5 se refiere a la dimensión de claridad con sus respectivos indicadores “expresa de manera clara sus ideas” y “utiliza un lenguaje ameno y sencillo”.

En relación al décimo cuarto indicador de la dimensión “expresa de manera clara sus ideas”, el 7 % de los estudiantes se ubicó en el nivel “logrado”; el 63% obtuvo el nivel “en proceso”; y el 30 % se ubicó en el nivel “no logrado” en dicho indicador.

Con respecto al décimo quinto indicador “utiliza un lenguaje ameno y sencillo” los resultados fueron los siguientes: el 17% de los estudiantes se ubicó en el nivel “logrado”; el 69% se alcanzó el nivel “en proceso”; y finalmente, el 14% se situó en el nivel “no logrado”.

#### **4.2. Análisis de los resultados**

En base a los resultados arrojados luego de la aplicación de la lista de cotejo, se analizó la información y se organizaron los resultados.

##### **4.2.1. Los aspectos de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.**

La expresión oral es una capacidad, habilidad y destreza que está relacionada a la comunicación; complementándose con la comprensión y la interpretación de lo procesado; los cuales son elementos que permiten al sujeto comunicarse con la sociedad expresando sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Para Imbaquingo y Pineda (2010) la expresión oral es la capacidad comunicativa que abarca el dominio de los conocimientos socioculturales y pragmáticos; además de la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua.

La expresión oral se caracteriza por su dinamismo, expresividad e innovación, por eso es una herramienta imprescindible para desenvolverse en la vida, a nivel personal y social.

Por otro lado, la recitación es el acto de decir en voz alta un discurso, un verso u oraciones, interpretando el mensaje a través de una adecuada entonación, acompañado de movimientos gestuales. Al mismo tiempo, la recitación constituye una herramienta indispensable y propia para el desarrollo de la expresión oral; ya que incluye diferentes características de ésta.

Con respecto al aspecto de la **articulación**, a partir de los resultados se puede afirmar que la mayoría de estudiantes ha logrado consolidar el indicador referido a la vocalización de las palabras de manera correcta, puesto que el 62% alcanzó el nivel “logrado”, el 34% el nivel “en proceso” y solo el 4% el nivel “no logrado”. En relación al indicador relacionado a la pronunciación de términos tomando en cuenta su acentuación, casi la mitad del total de estudiantes se encuentra en el nivel “en proceso”, el 39% en el nivel “logrado” y el 8% en el nivel “no logrado”. Respecto a ello, se considera necesario que este indicador requiere seguir siendo trabajado por los docentes a cargo para lograr su consolidación.

En relación a la dimensión de **entonación**, la mayoría de estudiantes se encontró en el nivel “en proceso” respecto a los indicadores que la conforman. En el caso de los indicadores referidos a enfatizar las palabras relevantes y utilizar el ritmo adecuado evitando la monotonía, un porcentaje mayor de estudiantes se ubicó en el

nivel “no logrado”; por ello, se puede afirmar que estos dos indicadores mencionados deben priorizarse para favorecer el desarrollo de la dimensión de entonación en la expresión oral.

Por otro lado, haciendo referencia a la dimensión de la **fluidez**, la mayor parte de los estudiantes se ha situado en el nivel “no logrado”; es el caso de los indicadores denominados “respeto las pausas y el silencio expresivo” y “evita el uso de muletillas”. En relación al indicador “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas”, los estudiantes obtuvieron mejores resultados ya que la mayoría se ubicó en el nivel “en proceso”. Estos resultados permiten conocer las necesidades de los estudiantes para poder trabajar con énfasis aquellos indicadores en los cuales éstos han presentado dificultades.

En los resultados referidos a la dimensión de la **gesticulación**, en dos de los tres indicadores que la conforman, la mayoría de estudiantes se situaron en el nivel “en proceso”, aunque con un amplio margen de alumnos en el nivel “no logrado”. Distinto es el caso del indicador referido a la realización de gestos acordes para enfatizar el mensaje, en el que con mayor incidencia los estudiantes se encontraron en el nivel “no logrado”, y solo una mínima cantidad alcanzó el nivel “logrado”. Este último indicador debe ser priorizado a partir del trabajo docente, de manera que se pueda favorecer las condiciones de la expresión oral de los estudiantes.

Respecto a la dimensión de la **claridad**, la mayoría de los alumnos evaluados se situaron en el nivel “en proceso”, hecho que demuestra que con un poco más de ejercitación, consolidarán el logro de los indicadores que componen dicha dimensión. El resultado particular de esta dimensión, pone en evidencia que la

mayoría de los estudiantes se expresa de modo medianamente claro, empleando ideas precisas y un lenguaje sencillo, acorde al público oyente.

A partir de todo lo mencionado, se ha podido establecer un panorama general del dominio de los indicadores que conforman cada uno de los aspectos de la expresión oral; en este sentido, es necesario programar y ejecutar el empleo de estrategias y la realización de actividades que favorezcan el afianzamiento de logro de aquellos indicadores que no han sido consolidados por los estudiantes.

**4.2.2. Las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 20015.**

El aspecto de la articulación, está compuesto por dos indicadores: “vocaliza las palabras de manera correcta” y “pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación”.

En relación al primer indicador mencionado, el 62% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”, demostrando que tienen una buena vocalización al expresarse que facilita la comprensión del mensaje; el 34% se ubicó en el nivel “en proceso”, lo que indica que en la mayoría de ocasiones tienen una pronunciación clara y en otras algunas dificultades de articulación; y finalmente, un mínimo porcentaje, representado por el 4%, se situó en el nivel “no logrado”, es decir, tienen una mala pronunciación que dificulta la comprensión del contenido del mensaje que expresan.

De igual manera, en lo concerniente al segundo indicador, se observó que el 39% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”, lo que quiere decir que

pronuncian las palabras acentuándolas correctamente; por otro lado, el 53% se situó en el nivel “en proceso”, evidenciando al expresarse algunas dificultades para acentuar las palabras en su sílaba tónica; finalmente, el 8% del total de alumnos obtuvo el nivel “no logrado”, haciéndose más evidentes las dificultades respecto a la acentuación de las palabras.

Tomando en cuenta que la articulación es el proceso mediante el cual el sujeto distingue cada fonema del alfabeto, lo pronuncia y acentúa; se concluyó que la mayoría de estudiantes se sitúan entre los niveles “logrado” y “en proceso”, con un bajo porcentaje en el nivel “no logrado”.

**4.2.3. Las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. No 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.**

Según Cervantes (2007), la entonación es un aspecto de la expresión oral que juega un papel muy importante al comunicar. A través de la entonación, la persona que emite el mensaje puede enfatizar y destacar determinados elementos del discurso; además de ello, el oyente puede interpretar la intención comunicativa del mismo. La entonación puede ser ascendente o descendente; por lo general, la ascendente alude a interrogación, incertidumbre, indecisión o suspenso; mientras que la modalidad descendente se suele emplear para afirmar o negar puesto que expresa determinación, certeza, firmeza, confianza.

En relación a los resultados, en tres de los cinco los indicadores que componen la dimensión, los estudiantes se situaron en el nivel “en proceso”, lo que demuestra que se encuentran en camino de consolidar el logro de los mismos.



Por otro lado, los indicadores que representaron mayor dificultad para los alumnos fueron los siguientes: “enfatisa las palabras relevantes” y “utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía”; respecto a éstos, la mayoría de los estudiantes obtuvieron el nivel “no logrado”, por lo que se sugiere programar actividades que faciliten su ejercitación, de manera que los alumnos logren enfatizar aquellas palabras que desean resaltar en el discurso, así como realizar inflexiones de voz para no hacer que su mensaje sea monótono y poco atractivo al público oyente.

Como señala Cervantes (2007), la entonación es un aspecto de la expresión oral que no hay que descuidar, en tanto facilita al emisor la posibilidad de dar el sentido apropiado que se desea asignar a las palabras; además, favorece al oyente para que comprenda el significado de lo expuesto de manera más precisa y clara. En este sentido, los docentes deben focalizar su atención en aquellos aspectos de la expresión en los que muchas veces no se advierte, pero son de gran importancia.

#### **4.2.4. Las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.**

Como se ha manifestado en el marco teórico, la fluidez es un aspecto de la expresión oral que se refiere a la capacidad de expresarse correctamente con espontaneidad y facilidad, lo que remite a la continuidad de un discurso y al uso de diversas estrategias para resolver los obstáculos que pueden presentarse a lo largo del mismo.

En relación a los indicadores que forman parte de esta dimensión, respecto al referido a “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas”, la mayoría de los estudiantes se situaron en el nivel “en proceso”, demostrando cierto dominio del mismo, aunque en ocasiones se observó que los alumnos presentaron vacilaciones durante su expresión.

Haciendo referencia a los indicadores “respeta las pausas y el silencio expresivo” y “evita el uso de muletillas”, el comportamiento de los estudiantes fue distinto ya que la mayoría se ubicó en el nivel “no logrado”, evidenciando mayores dificultades en ambos. El caso más frecuente es el uso de muletillas por parte de los alumnos, hecho que interfiere en la comunicación de los mensajes expresados, y hasta en ocasiones dificulta su comprensión debido a las interrupciones que se producen. En muchas ocasiones el uso de muletillas está relacionado a la inseguridad por parte de del emisor, la misma que se manifiesta saber o no recordar lo que se debe manifestar, por ello se menciona este tipo de términos durante estos vacíos, generando interferencia y confusión en el mensaje.

Al respecto, resulta necesario que los docentes pongan especial atención en la dimensión de fluidez, ya que como se ha observado, los resultados han sido poco satisfactorios.

**4.2.5. Las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.**

La gesticulación alude a la propiedad de la expresión oral por la que se comunica a través de expresiones faciales, gestos y/o ademanes, una idea subyacente a la mencionada de manera verbal. De esta manera, todas las personas suelen asociar a su expresión verbal una serie de movimientos corporales, en muchos casos de manera involuntaria o instintiva, y en otras ocasiones de forma intencional.

En este sentido, el lenguaje no verbal tiene una carga muy importante en la comunicación, por ello es sustancial que los estudiantes tengan conocimiento de la trascendencia de la gesticulación en la expresión oral.

Respecto a los indicadores que componen la dimensión, en los referidos a “utiliza la expresión facial para transmitir los sentimientos y emociones” y “emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación”, la mayoría de estudiantes se situó en el nivel “en proceso”, dando cuenta de un regular manejo de los mismos; sin embargo, un porcentaje representativo del total de alumnos se ubicó en el nivel “no logrado”, por este motivo se hace necesario el trabajo de dichos indicadores con mayor empeño.

En cuanto al indicador referido a la realización de gestos para dar énfasis al mensaje, la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel “no logrado”, y un amplio porcentaje en el nivel “en proceso”. Este es otro de los indicadores en los que se sugiere prestar especial atención puesto que en los alumnos no se evidencia la

realización de gestos que acompañen a las palabras para dar realce al contenido del mensaje.

**4.2.6. Las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.**

La claridad es otro aspecto importante de la expresión oral. Una persona que se expresa con claridad, facilita al oyente la comprensión del mensaje sin realizar ningún esfuerzo extra o adicional, pues las ideas manifestadas por el emisor han sido emitidas de manera precisa y transparente.

Con respecto a los resultados hallados, en los dos indicadores que componen la dimensión, se ha observado que la gran mayoría de estudiantes se ubicaron en el nivel “en proceso”, es decir, expresan sus ideas de manera medianamente clara y utilizando en cierta medida un lenguaje sencillo y ameno para el público. Si bien es cierto, muchos de los estudiantes se encuentran en proceso de logro de los indicadores, aún no los han consolidado, por ello, se sugiere a los docentes proporcionar las estrategias adecuadas para que dichos estudiantes puedan ir dando mayor claridad a su expresión.

## V. CONCLUSIONES

Al terminar esta investigación acerca de la expresión oral, a partir de la recitación, se llegó a las siguientes conclusiones.

- De manera general, la mayoría de los estudiantes se situó en el nivel “en proceso” respecto a los indicadores que conforman los aspectos de la expresión oral: articulación, entonación, gesticulación y claridad. Por otro lado, en lo concerniente al aspecto de la fluidez, la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel “no logrado”.
- En la dimensión de la articulación, la mayoría de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado” respecto al indicador “vocaliza las palabras de manera correcta”; asimismo, en relación al indicador “pronuncia términos, tomando en cuenta su acentuación”, la mayoría de los estudiantes se halló en el nivel “en proceso”.
- En cuanto a la dimensión de la entonación, en tres de los cinco los indicadores que componen la dimensión, los estudiantes se situaron en el nivel “en proceso”, hecho que demuestra que se encuentran en camino de consolidar el logro de los mismos. Por otro lado, los indicadores que representaron mayor dificultad para los alumnos fueron: “enfátiza las palabras relevantes” y “utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía”; respecto a éstos, la mayoría de los estudiantes obtuvieron el nivel “no logrado”.
- Con respecto a la fluidez, la mayoría de los estudiantes se situaron en el nivel “en proceso” en el indicador denominado “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas”. En el caso de los indicadores “respeto las pausas y el silencio expresivo” y “evita el uso de muletillas”, el comportamiento de los estudiantes

fue distinto ya que la mayoría se ubicó en el nivel “no logrado”, evidenciando mayores dificultades en ambos.

- En relación a la gesticulación, en los indicadores “utiliza la expresión facial para transmitir los sentimientos y emociones” y “emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación”, la mayoría de estudiantes se situó en el nivel “en proceso”, dando cuenta de un regular dominio de los mismos. Por otro lado, en cuanto al indicador “realiza gestos para dar énfasis al mensaje”, la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel “no logrado”, evidenciando la necesidad de su reprogramación y trabajo en clase.
- En la dimensión de claridad, en los dos indicadores que componen la dimensión “expresa de manera clara sus ideas” y “utiliza un lenguaje ameno y sencillo”, la mayoría de estudiantes alcanzó el nivel “en proceso”, por lo que se sugiere a los docentes proporcionar las estrategias adecuadas para que éstos puedan ir dando mayor claridad a su expresión.

Tomando en cuenta estos resultados, se recomienda a los docentes que planifiquen la realización de talleres pedagógicos que desarrollen diversas actividades en donde se ejercite la expresión oral (diálogos, debates, conferencias, entre otros), para que puedan ir enriqueciendo paulatinamente su expresión.

También, es necesario crear situaciones de aprendizaje en las que el niño puede manifestar sus pensamientos y expresar sus ideas y opiniones argumentándolas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2015). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2014*. Obtenido de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2015/06/RESULTADOS-+-FACTORES-ASOCIADOS\\_ECE-4TO-EIB-2014.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2015/06/RESULTADOS-+-FACTORES-ASOCIADOS_ECE-4TO-EIB-2014.pdf)
- Aceent, M. (2009). *Expresión oral: recursos y contenidos educativos*. Obtenido de [www.asociacionaccet.com](http://www.asociacionaccet.com)
- Alejo, P. (2010). *Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales*. Huancavelica: Universidad Nacional del Centro.
- Anderson, J. (2003). *Observando a los niños. El estudio de la socialización y el desarrollo infantil en el Perú*. Lima, Perú: Ministerio de Educación .
- Barolo, M. (2000). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid, España: Arco Libros.
- Carbonell, R. (1985). *Todos pueden hablar bien* . Madrid: EDAF, Ediciones - Distribuciones, S. A.
- Cardona, J., & Muñoz, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de Básica primaria*. Caquetá: Universidad de la Amazonía.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. España: Graó.
- Castro, M. (s.f.). *Influencia del debate basado en el enfoque colaborativo con el uso de material impreso en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación*. Chimbote: Universidad Católica Ls Ángeles de Chimbote.

- Cervantes, R. (2007). *Teoría y didáctica de la lengua y literatura*. Lima, Perú: San Marcos.
- Condemarin, M. y Medina, A. (2007). *Lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile, Chile: SC.
- Cuevas, H. (2011). *Declamando*. Recuperado el febrero de 2015, de [http://www.declamando.com/nuevas\\_tendencias/index.php](http://www.declamando.com/nuevas_tendencias/index.php)
- Diccionario de la Real Academia Española. (2001). *Diccionario virtual obra de referencia de la Academia*. Madrid, España: Real Academia Española.
- Escobar, M. (2010). *La expresión oral como vía para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes chinos de carreras pedagógicas*. Obtenido de [http://atlante.euded.net/la-expresión - oral-como-vía-para-el-desarrollo-de-las-habilidades-comunicativas-en-estudiantes-chinos-de-carrera-pedagógicas//](http://atlante.euded.net/la-expresión-oral-como-vía-para-el-desarrollo-de-las-habilidades-comunicativas-en-estudiantes-chinos-de-carrera-pedagógicas/)
- Frías, C. (2012). *La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral*. Caquetá: Universidad de Zaguán.
- González, A., Vázquez, A., y Abreus, A. (2013). *El desarrollo de la expresión oral en inglés con fines específicos (IFE) en los profesionales de Gastronomía en Cienfuegos*. Obtenido de [www.eumed.net/libros/2011a/908](http://www.eumed.net/libros/2011a/908)
- González, J. (s.f.). *Formas de expresión oral*. Obtenido de [www.http://juntadeandalucía.es//](http://juntadeandalucía.es/)
- Hernández, G.; I, María;. (2011). *La expresión oral*. (S. C. Gil, Editor) Obtenido de <http://yudithmamani.blogspot>



- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2007). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Imbaquingo, M. y Pineda, I. (2010). *Guía Didáctica para mejorar la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Ambato: Universidad Técnica del Norte.
- Jaramillo, A. (1999). *El arte de la declamación moderna*. Miami: Universales.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Pablos, B. (2007). *El que declama*. México: ITESCA-UTS-APALBA.
- Pablos, B. (2009). *La declamación Completa*. México: ITESCA- APALBA.
- Peréz, M. (2006). *Evaluación de la expresión oral*. Madrid, España: NIPO.
- Pinilla, G. (2004). *Enseñar lengua (L2)/lengua extranjera*. Madrid, España: SGEL.
- Rangel, M. (1977). *Comunicación oral*. Mexico: Trillas.
- Rivera, J. (1998). *Constuctivismo pedagógico y realidad cultural*. Lima, Perú: Maestros.
- Romero, L. (2009). *La enseñanza de la expresión oral en tercer grado de la escuela primaria*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Sánchez, G. (1993). *La poética al servicio de la declamación*. México: paidós.

Tusón, J. (1994). *El lujo del lenguaje*. Barcelona, España: Paidós.

Yuste, C. (1990). *La fonética como base para la recitación*. Madrid: Océano.

# **ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Apellidos y nombres: .....

Grado y Sección: .....

Fecha: ...../...../.....

Institución Educativa:.....

---

**INDICACIÓN:**

**Leer atentamente cada indicador. Luego, marca con un aspa (X) según el logro del indicador que se presenta en el estudiante al desarrollar la actividad oral de recitación.**

DIMENSIONES	INDICADORES	Logrado	En proceso	No logrado
Articulación	1. Vocaliza las palabras de manera correcta.			
	2. Pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación.			
Entonación	3. Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.			
	4. Enfatiza las palabras relevantes.			
	5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.			
	6. Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.			
	7. Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.			
Fluidez	8. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas			
	9. Respeta las pausas y el silencio expresivo.			
	10. Evita el uso de muletillas.			
Gesticulación	11. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones			
	12. Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje			
	13. Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación			
Claridad	14. Expresa de manera clara sus ideas.			
	15. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.			

ANEXO 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN DE LOS Y LAS ESTUDIANTES  
DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

---

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

---

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
I. DIMENSIÓN 1: Articulación	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1. Pronuncia las palabras de manera correcta.								
2. Articula los términos tomando en cuenta el segmento en el que se constituye.								
II. DIMENSIÓN 2: Entonación								
3. Modula adecuadamente las palabras de manera								

ascendente y descendente.									
4. Enfatiza las palabras relevantes.									
5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.									
6. Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.									
7. Expresa con la voz sentimientos e ideas.									
<b>III. DIMENSIÓN 3: Fluidez</b>									
8. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.									
9. Respeta las pausas y el silencio expresivo.									
10. Evita el uso de muletillas.									
<b>IV. DIMENSIÓN 4: Gesticulación</b>									
11. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones									
12. Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.									
13. Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación.									
<b>V. DIMENSIÓN 5: Claridad</b>									
14. Expresa de manera clara sus ideas.									
15. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.									

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
<p align="center"><b>¿La Lista de cotejo está adecuadamente formulada para los destinatarios?</b></p>					
<p>Comentario:</p>					

*Gracias por su colaboración.*

---

Nombres y Apellidos  
 DNI: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

### ANEXO 3

## VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

### MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS

N°	Experta 1	Experta 2	Experta 3	Experta 4	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	4	1
2	1	1	1	1	4	1
3	1	1	1	1	4	1
4	1	1	1	1	4	1
5	1	1	1	1	4	1
6	1	1	1	1	4	1
7	2	1	1	1	2	0,5*
8	1	1	1	1	4	1
9	1	1	1	1	4	1
10	1	1	1	1	4	1
11	1	1	1	1	4	1
12	1	1	1	1	4	1
13	1	1	1	1	4	1
14	1	1	1	1	4	1
15	1	1	1	1	4	1
$\sum CVR_i$						<b>14,5</b>

(\*) La pregunta N° 7 fue considerada útil pero no necesaria por la experta; ya que vio conveniente mejorar la redacción. Es así como, se tomó en cuenta la sugerencia en la Lista de cotejo de la expresión oral.