



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO MOTOR PARA MEJORAR EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DEL AULA LOS CREATIVOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 645, LOMAS DEL  
MAR. CHIMBOTE, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**PAREDES BARRANZUELA, JOSELYN GLORIA  
ORCID: 0000-0003-4419-054X**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA  
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Paredes Barranzuela, Joselyn Gloria

ORCID: 0000-0003-4419-054X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,  
Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana  
**MIEMBRO**

---

Jiménez López, Lita Ysabel  
**MIEMBRO**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina  
**ASESORA**

#### **4. DEDICATORIA**

Este trabajo de pregrado está dedicado, en primer lugar a Dios por haberme ayudado, por darme la fortaleza, la sabiduría que solo provienen de él y así poder realizar mi informe final, para poder culminar y obtener mi grado de licenciada en educación inicial.

A mis amados padres Jorge Paredes Paredes y Gloria Barranzuela Zurita, que confiaron en mí, me dieron su total apoyo, brindándome seguridad y confianza para poder continuar mis estudios.

A mis dos amados hijos: Eduardo y Ariana, porque me dieron las fuerzas para seguir adelante y así lograr mis sueños, de culminar este trabajo, que fue realizado con mucha dedicación y esfuerzo.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, le agradezco infinitamente a Dios el autor y consumidor de mi fe fuente de inspiración, por brindarme de su ayuda en cada una de las etapas de mi vida y por darme la sabiduría y entendimiento que solo provienen de él y así poder terminar este presente trabajo, porque a pesar de las dificultades que he podido tener, Dios en su infinita misericordia me dio las fuerzas para poder continuar y así poder cumplir mis metas y objetivos.

Doy gracias a la Institución Educativa N° 645 Lomas del mar, A la directora quien está a cargo, por haberme brindado la ayuda necesaria para realizar este trabajo.

Doy gracias a cada uno de los docentes, que me enseñaron desde el inicio de este proyecto, por orientarme, guiarme con paciencia y dedicación en cada una de mis dudas y dificultades que he podido tener en el transcurso del desarrollo de este trabajo.

## 5. RESUMEN

La presente investigación se trabajó en base a la observación obtenida en el aula de 4 años de la institución educativa N° 645, ya que al observar a los estudiantes ellos presentaron dificultades en el desarrollo de su expresión corporal, por ese motivo no lograban expresar sus emociones, presentaban dificultades en su corporalidad a través de movimientos corporales, lo cual permitirá al estudiante expresarse libremente. Por tal motivo se planteó el siguiente objetivo general: Determinar si el cuento motor mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del Mar, año 2020. La metodología que se utilizó fue de tipo explicativa, con un nivel cuantitativo y un diseño experimental mediante un pre test y un pos test, la población y muestra de estudio estuvo constituida por 10 estudiantes, del nivel inicial, se utilizó como técnica la observación, el instrumento de evaluación fue una escala valorativa. Los principales resultados fueron que durante el pre test un 50% se encontraba en inicio (C), en relación a la expresión corporal, mientras que en el pos test se evidencio una mejora significativa de un 60% en el nivel de logro esperado (A), en relación a la expresión corporal, a través de la prueba de wilcoxon se obtuvo un valor de  $p < 0,05$ , lo cual se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde los cuentos motores mejoran la expresión corporal.

**PALABRAS CLAVE:** Corporalidad, cuentos, expresión, motores.

## ABSTRACT

The present research was carried out based on the observation obtained in the 4-year-old classroom of the educational institution N° 645, since when observing the students they presented difficulties in the development of their corporal expression, for that reason they could not express their emotions, presented difficulties in their corporality through body movements, which will allow the student to express themselves freely. For this reason, the following general objective was proposed: To determine if the motor story improves the development of corporal expression in the students of the classroom the creatives of the I.E. N ° 645, Lomas Del Mar, year 2020, the development of their corporal expression through the application of motor stories. The methodology used was explanatory, with a quantitative level and an experimental design through a pre-test and a post-test, the population and study sample consisted of 10 students, from the initial level, observation was used as a technique, the evaluation instrument was a rating scale. The main results were that during the pre-test 50% were at the beginning (C), in relation to body expression, while in the post-test there was a significant improvement of 60% in the expected level of achievement (A), in relation to body expression, through the wilcoxon test a value of  $p < 0.05$  was obtained, which is concluded by accepting the research hypothesis where motor stories improve body expression.

**KEY WORDS:** Corporality, stories, expression, motors.

## 6. CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS .....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
4. DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
5. RESUMEN .....	1
ABSTRACT.....	2
6. CONTENIDO .....	3
7. ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	8
ÍNDICE DE TABLAS .....	9
I. INTRODUCCIÓN .....	10
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	15
2.1 Bases teóricas relacionadas con el estudio .....	15
2.1.1. Antecedentes .....	15
2.1.1.1. Internacional.....	15
2.1.1.2. Nacional .....	18
2.1.1.3. Regional .....	19
2.1.1.4. Local.....	20



2.2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	21
2.2.1. Cuento. ....	21
2.2.2. Cuento motor.....	21
2.2.3. Tipos de cuento motor.....	23
2.2.3.1. Cuento motor sin materiales.....	23
2.2.3.2. Cuento motor con materiales.....	23
2.2.3.3. Cuento motor con materiales musicales.....	24
2.2.4. El cuento motor en la educación infantil.....	24
2.2.5. Objetivos del cuento motor .....	25
2.2.6. Dimensiones del cuento motor.....	26
2.2.6.1. Dimensión motriz.....	26
2.2.6.1. Dimensión cognitiva .....	27
2.2.6.1. Dimensión afectiva.....	28
2.2.4. Expresión corporal .....	29
2.2.4.1. Expresión.....	29
2.2.4.2. Expresión corporal. ....	29
2.2.5. Expresión corporal .....	33
Elementos de la expresión corporal.....	33
2.2.5.1. El cuerpo .....	33

2.2.5.2. Las emociones .....	33
2.2.5.3. Cuerpo y emociones .....	34
2.2.5.4. Comunicación no verbal.....	34
2.2.6. Recursos didácticos .....	35
2.2.6.1 Canciones motrices .....	35
2.2.6.2 Cuento motor.....	36
2.2.6.3. Teatro de sombras. ....	36
2.2.6.4. Juegos expresivos.....	36
2.2.6.5. Danza.....	37
2.2.6.6. La expresión corporal y educación en valores .....	37
2.2.7. Importancia.....	38
2.2.8. Objetivos de la expresión corporal.....	38
2.2.9. Beneficios.....	38
2.2.10. Características de la expresión corporal.....	39
2.2.10.1. La mímica:.....	39
2.2.10.2. La Relajación: .....	40
2.2.10.3. La representación dramática.....	40
2.2.11. Dimensiones de la expresión corporal .....	40
2.2.11.1. Dimensión expresiva.....	40

2.2.11.2. Dimensión comunicativa.....	40
2.2.12. Relación entre la variable: el cuento motor y el desarrollo de la expresión corporal.....	41
2.2.13. La educación no presencial .....	41
2.2.14. Enseñanza innovadora en la educación no presencial.....	42
2.2.15. Beneficios de los tics en la educación no presencial.....	42
III. HIPÓTESIS.....	44
3.1 Hipótesis .....	44
IV. METODOLOGÍA .....	45
4.1 Diseño de la investigación.....	45
4.1.1. Tipo de estudio .....	45
4.1.2. Nivel de investigación.....	45
4.2. Población y muestra: .....	46
4.2.1. Población.....	46
4.2.2. Muestra.....	47
4.2.2.1. Técnica de Muestreo .....	47
4.2.2.2. Criterios de Selección.....	48
4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores: .....	48
4.3.1. Definición Conceptual.....	48

4.3.1.1. Variable Independiente: Cuento Motor.....	48
4.3.1.2. Variable Independiente: Expresión Corporal.....	49
4.3.2. TABLA: 03 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE E INDICADORES .....	50
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	54
4.4.1. Técnica la observación .....	54
4.4.2. Instrumento de recolección de datos .....	54
Procedimiento que se llevó a cabo para el consentimiento informado .....	56
4.5 Plan de análisis .....	56
4. 6. Principios éticos.....	60
V. RESULTADOS.....	62
5.1 Resultados.....	62
5.2 Análisis de resultados .....	67
VI. CONCLUSIONES .....	74
6.1. Conclusiones:.....	74
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	76
Recomendaciones .....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77
ANEXOS .....	83

## 7. ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Figura 1. Gráfico circular de la distribución del nivel de expresión corporal (pre test) .....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 2. Gráfico de líneas de la distribución de los resultados obtenidos de las 10 actividades de aprendizaje .....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 3. Gráfico de distribución del nivel expresión corporal (Postest).....</i>	<i>56</i>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Distribución de la Población de la institución educativa N° 1645</i> <i>“Lomas del mar”</i> .....	38
Tabla 2. <i>Distribución de la Muestra de la institución educativa N° 1645</i> <i>“Lomas del mar”</i> .....	38
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.....	41
Tabla 4. Matriz de consistencia.....	48
Tabla 5. <i>Nivel de expresión corporal de los niños según resultados del pre</i> <i>test</i> .....	53
Tabla 6. <i>Actividad 1: “ Actividades de aprendizaje”</i> .....	55
Tabla 7. <i>Nivel de expresión corporal de los niños según resultados del pos</i> <i>test</i> .....	56
Tabla 8. <i>Resultados de la prueba de hipótesis</i> .....	57

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación no presencial implica un cambio de paradigma total el cual hemos tenido que adaptarnos tanto estudiantes como docentes y padres de familia, trabajando en conjunto de una manera articulada, haciendo uso de la tecnología para poder recibir nuestras enseñanzas y aprendizajes interactuando tanto docente como estudiantes, pero ya no de una manera física si no a través de una computadora, aprovechando el uso de las tics, de esa manera se espera lograr alcanzar los niveles esperados en las diversas competencias correspondientes a las áreas curriculares de acuerdo al grado de cada estudiante, brindándoles una buena calidad de enseñanza. (Minedu 2020).

El cambio que se ha tenido en la educación, nos ha permitido innovar con estrategias didácticas por lo cual el cuento motor constituye una estrategia innovadora para poder trabajar con los estudiantes en una sociedad en la que todo está en continuo cambio, en cual domina la tecnología y la competencia, por ello los cuentos son los recursos más valiosos, no solo por su valor literario, sino porque en los niños se crea un ambiente lúdico y dinámico que puede ayudar en el proceso de aprendizaje, ya que a través de ello se consigue inculcar y desarrollar valores durante la etapa de educación inicial, los cuentos motores empapa la enseñanza en los distintos contenidos curriculares del área de psicomotricidad. (Conde 2001).

Así mismo el cuento motor es considerado una herramienta pedagógica que los docentes de educación inicial y primaria pueden utilizar para trabajar con los niños y así poder desarrollar y edificar en ellos macizas distribuciones para su ilusión, permitiendo que desarrolle y fortalezca su habilidad de poder imaginar. Gianni Rodari (como se citó en Martínez 2007).

De igual manera en las Rutas (2015) del área de comunicación nos habla acerca de los cuentos motores y la importancia que estos tienen para que los niños pueden desarrollar mejor su expresión corporal, su motricidad y permitir que los niños sean los protagonistas de su propia historia, haciendo que dejen volar su imaginación, expresando sus emociones y sus sentimientos.

En el cuento motor los protagonistas, se despliegan en una trama de desafío y acontecimiento, con la finalidad de superar retos en la cual los estudiantes pueden sentirse reconocidos, como el protagonista del cuento, los estudiantes conforme se van narrando ellos emanan opiniones donde los estudiantes colaboran, imitando a los protagonistas a partir de su trabajo motor otorgado por el narrador del cuento. (Jiménez 2014).

Por ello debemos considerar el cuento motor dentro de la enseñanza y aprendizaje de los niños para mejorar su desarrollo, haciendo que los estudiantes también logren desarrollar su imaginación expresando a través de ello sus sentimientos y emociones. Mediante la práctica pude observar que los 10 estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del mar, no son estimulados mediante estos cuentos ya que las docentes de dicha institución



desconocen de los cuentos motores y es por ello que a través de mi investigación deseo dar a conocer sobre la importancia que estos cuentos motores tienen, así mismo como es que mediante ellos se puede mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

Ante esta situación la docente del aula debe buscar alternativas de solución que permitan que los estudiantes del aula mejoren su expresión corporal mediante los cuentos motores, logrando de esta manera que logren expresar sus sentimientos, emociones y expresen su imaginación.

Por este motivo nos planteamos el siguiente enunciado ¿De qué manera el cuento motor mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del mar. Chimbote, 2020?, Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar si el cuento motor mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas Del Mar, año 2020., el desarrollo de su expresión corporal a través de la aplicación de los cuentos motores, por tal motivo los objetivos específicos son: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del mar, año 2020, por medio de un pre test. Aplicar cuentos motores por medio de actividades de aprendizaje, para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del mar, año 2020. Identificar el nivel de desarrollo de la Expresión corporal en los estudiantes del aula "los creativos", de la I.E. N° 645. Lomas del mar, año 2020, por medio de los resultados del Postes.

Así mismo es importante mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de educación inicial, ya que es la clave para que logren expresarse libremente con las personas que le rodean, mostrando sus emociones, mediante sus gestos y sus movimientos corporales, por lo cual mediante los cuentos motores se logrará mejorar la expresión corporal en los niños. Así mismo en lo teórico, se recopilarán, procesarán y sistematizarán los fundamentos teóricos más recientes y actualizados sobre el desarrollo de la expresión corporal, el cual se organizará de manera colaborativa diversas aportaciones teóricas que los docentes requieren para conocer y mejorar su desempeño en aula y así estimular a sus estudiantes el desarrollo de la expresión corporal.

La metodología que se utilizó para esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental mediante un pre test y post test, la técnica que se utilizó para recoger la información fue la escala valorativa la cual contenía 15 ítems.

La población y muestra de estudio estuvo constituida por 10 estudiantes de 4 años, del nivel inicial, de la Institución Educativa N° 645, la técnica que se utilizó fue la observación. Los resultados obtenidos mediante la aplicación del pre test fue que un 50% de estudiantes se encontraba en inicio (C), en relación a la expresión corporal, mientras que en el pos test se evidencio una mejora significativa de un 60% en el nivel de logro esperado (A), en relación a la expresión corporal.

Para lograr dar respuesta a esta investigación se planteó la siguiente hipótesis: El cuento motor mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la institución educativa n.º 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020. En la cual se obtuvo como resultado a través de la prueba de Wilcoxon un valor de  $p < 0,05$ , lo cual se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde los cuentos motores mejoran la expresión corporal.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Bases teóricas relacionadas con el estudio

#### 2.1.1. Antecedentes

##### 2.1.1.1. Internacional

**Haro (2018)** realizó una tesis de investigación titulada: “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Mario Cobo Barona”, realizada en la ciudad de Ambato, Ecuador, en el año 2018, cuyo objetivo general fue: Determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Mario Cobo Barona”, dentro de su metodología, el tipo de investigación es experimental , nivel fue cuantitativo, su población estuvo conformado por 25 estudiantes de 4 años, se trabajó con la totalidad del universo muestral, su estudio fue no probabilístico, su técnica fue la observación, para lograr recolectar los datos necesarios utilizó como instrumento una guía de observación, la cual permitió recoger datos, durante su pretest de manera globalizada con respecto a las áreas que se ha trabajado, donde los estudiantes estuvieron en un nivel alto respecto a la locomoción, en posiciones nivel medio, en equilibrio nivel medio, coordinación piernas nivel alto, coordinación de brazos nivel bajo, coordinación manos nivel medio de expresión corporal y en educación corporal en otros nivel medio, mientras que en los resultados del post-test en todas las áreas se alcanzó un nivel alto, a excepción del área coordinación de

manos que se mantuvo en un nivel medio. Así mismo se concluyó que estos resultados son significativos en cuanto a la aplicación de cuentos motores para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños (as) de 4 años, teniendo como resultados un puntaje ( $Z=4,106$ ;  $p, 000 < 0.5$ ). de acuerdo con las pruebas estadísticas de Wilcoxon, donde se acepta su hipótesis de investigación.

**Espejo (2013)** realizó una tesis de investigación titulada: “El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita”, en la ciudad de Ambato, en el período septiembre 2012 – febrero 2013”, realizada en la ciudad de Ambato, Ecuador, en el año 2013, cuyo objetivo general fue: Determinar la utilidad del cuento motor para el óptimo desarrollo del esquema corporal en el niño(a) de 3 a 4 años, dentro de su metodología, el tipo de investigación fue de asociación de variables ya que les permitió observar los cambios que produjo el efecto por la acción de la causa, su población estuvo conformada por 20 personas, 10 maestras y 10 niños, su técnica fue la encuesta, para poder recolectar datos utilizó como instrumento test de evaluación de Jorge Ibujés y de una guía de actividades basadas en el cuento motor para desarrollar el esquema corporal., el cual le permitió recoger datos, durante su evaluación, se obtuvo como resultado que el 100% de los niños(as) evaluados(as), únicamente el 30% de la muestra puede señalar las partes del cuerpo en sí mismo y un 70% no lo puede hacer, dando a conocer que los niños se encuentran en un bajo nivel, de igual manera en la encuesta se puede observar que el 90% de las maestras y cuidadoras infantiles no saben

qué es el cuento motor y un 10% menciona que sí, así mismo se concluyó que se logró comprobar que la aplicación del cuento motor permite el desarrollo adecuado del esquema corporal de los niños(as) de 3 a 4 años de la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita”, logrando así un interés por parte de las maestras y estudiante de poner en práctica lo aprendido y poder compartirlo con las demás docentes.

**López (2016)** realizó una tesis de investigación titulada: “El cuento motor en el desarrollo de las nociones básicas en los niños con síndrome de Down de 4 a 5 años del “instituto de educación especial Ambato”, realizada en la ciudad de Ambato, Ecuador, en el año 2013, cuyo objetivo general fue Determinar cómo influye el cuento motor en el óptimo desarrollo de las nociones básicas en el niño(a) de 4 a 5 años con Síndrome de Down, dentro de su metodología, el tipo de investigación fue descriptivo, su técnica fue la observación, su población estuvo constituida por su totalidad que conforman 10 estudiantes, para poder recolectar datos utilizó como instrumento test de evaluación, la cual le permitió recoger datos, durante su evaluación con el Test CUMANIN (Cuestionario de madurez neuropsicológica infantil), obtuvo como resultado que de 10 niños observados, el 80% no logran una psicomotricidad positiva antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor, así mismo después de la aplicación de las actividades del cuento motor estos resultados cambiaron ya que obtuvieron que el 90% de estudiantes si lograron mejorar de manera progresiva, así mismo se concluyó que es de suma importancia el utilizar los cuentos motores ya que son herramientas

afectivas para el desarrollo de funciones necesarias para los estudiantes con Síndrome de Down de 4 a 5 años, dando así por aceptada la comprobación de la hipótesis, la cual indica que la hipótesis nula quedo descartada con 9 grados de libertad y 95% de confiabilidad el valor teórico de  $t_t$  1,833 el valor de  $t$  a calcularse es de  $t_c$  1,89; el cual es mayor, mientras que la alterna aceptada de acuerdo a la falta de información sobre la importancia de las funciones básicas en los niños con síndrome de Down, sí provoca mayor retraso en el desarrollo evolutivo en los niños de 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato”.

#### **2.1.1.2. Nacional**

**Agustín y Huanquis (2015)** realizaron una tesis de investigación titulada: “Programa cuentos psicomotrices en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 años de la L. E. N° 342 "Angelitos de Jesús" de Hualhuas”, realizada en la ciudad de Huancayo, en el año 2015, cuyo objetivo general fue: Determinar la influencia del programa "Cuentos psicomotores" en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 años de edad de la I.E. "Angelitos de Jesús" No 342 – Hualhuas, dentro de su metodología, el tipo de investigación es aplicada, su nivel fue explicativo, su población estuvo constituida por 115 niños(as) de educación inicial, su muestra en estudio se realizó con 20 niño(as) de 3 años de edad de dicha institución educativa, su estudio fue no probabilístico, su técnica fue la observación, para poder recolectar datos utilizaron una lista de cotejo del esquema corporal, la cual les permitió recoger datos, durante su pretest obtuvo como resultado un puntaje

malo(55%) y regular(40%), evidenciando su bajo nivel en el esquema corporal. En el post test los niños y niñas reflejan un puntaje bueno (90%), evidenciando un resultado significativo entre los niveles del pre test al pos test después de la aplicación del programa, así mismo se concluyó que se permitió comprobar que dicho programa mejora significativamente el desarrollo del esquema corporal en los niños de la institución ya que mediante la prueba Chi cuadrada ( $X_c=33,455$ ), para un nivel de significación  $\alpha=0,05$  y para 2 grados de libertad, la cual afirma su hipótesis de investigación.

### **2.1.1.3. Regional**

**Llanos y Villacorta (2015)** realizaron una investigación de investigación titulada “Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad de la I.E N° 1564”, en la ciudad de Trujillo, en el año 2015, cuyo objetivo general fue lograr en los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, el desarrollo de su expresión corporal a través de la aplicación de los cuentos motores, dentro de su metodología el tipo de investigación es aplicada, su diseño es cuasi experimental, su población estuvo constituida por 39 niñas y 51 niños, su muestra fue de 60 estudiantes, su técnica fue la observación, para poder recolectar datos utilizaron como instrumento la escala valorativa para evaluar la expresión corporal, la cual le permitió recoger datos, en su pretes obtuvo como resultado que el 90% de sus estudiantes estaban en un nivel bajo de expresión corporal, mientras que un 10% se encontraron en in



nivel medio, así mismo no se encontraron estudiantes que se encuentren en un nivel alto, en el postes después de aplicar los cuentos motores estos resultados cambiaron ya que el 96.7% de sus estudiantes obtuvieron un nivel alto de expresión corporal, mientras que un 3.3.% se encontraron en un nivel medio de expresión corporal, así mismo, no se encontraron estudiantes en el nivel bajo, de este modo se evidencia los resultados significativos del pre test al post test después de la aplicación de los cuentos motores, de igual manera se concluyó que los cuentos motores lograron que los estudiantes mejoren significativamente su expresión corporal, ya que mediante la probabilidad del estadístico  $p = 0.000$  es mucho menor que 0.05 (cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), la cual determina que la aplicación de los cuentos motores influyen significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de dicha institución.

#### **2.1.1.4. Local**

**Rímac (2019)** realizó una investigación de investigación titulada “Programa de psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en los niños de 5 años: I.E N° 313” – Miraflores bajo – Chimbote, 2018, cuyo objetivo general fue, conocer los niveles de coordinación motora gruesa de los niños de 5 años a través de la aplicación de un pre test en la cual obtuvo como resultado que un 92% se encuentra en el nivel malo, de igual manera un 8% se encuentra en un nivel regular, así mismo no se encontraron estudiantes en el nivel bueno y excelente, en el postes después que aplicó el

programa de psicomotricidad, se obtuvo como resultado que un 28% se encontraron en un nivel bueno, de igual manera un 72% se encontró en un nivel excelente, de igual manera, no se encontraron estudiantes en los niveles malo y regular. de este modo se evidencia los resultados significativos del pre test al pos test después de la aplicación de los programas de psicomotricidad, de igual manera se concluyó que la aplicación de programas de psicomotricidad logró que los estudiantes mejoren significativamente los niveles de coordinación gruesa, en los estudiantes de 5 años de dicha institución.

## **2.2. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.2.1. Cuento.**

Serrabona (2008) como se citó en Laso (2014) nos dice que: “Los cuentos ayudan a elaborar las fantasías y miedos del sujeto, para que no bloqueen su desarrollo integral, al tiempo que ayudan a estructurar el universo cognitivo, emocional y relacional del niño, del niño, por lo que su valor preventivo, pedagógico e incluso terapéutico es indudable” (p.17).

### **2.2.2. Cuento motor.**

Según Ruiz (2011) precisa que el cuento motor es una narración transitoria y tiene una secuencia argumental natural, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven un contexto de desafío y episodios teniendo como objetivo poder sobresalir en los retos que se narran en la historia sintiéndose así los alumnos descritos, esta narración muestra una serie de soluciones dadas por los estudiantes para poder resolver

los acontecimientos que suceden en la historia siendo ellos los protagonistas de la narración (p.19)

El cuento motor, representa al cuento narrado ya que los niños lo representan e interpretan a través de juegos, de manera vivencial porque ellos se vuelven los protagonistas de la historia, siendo así que cuando el narrador que en este caso vendría a ser el docente, va hablando los alumnos lo representan conforme a lo que dicho narrador les pida.

El cuento motor es una manera de llegar al niño de una forma divertida y sobre todo educativa y motivando al niño en su desarrollo tanto físico como mental. Este cuento motor es una dimensión metodológica cuyo mayor objetivo es que el sujeto se desenvuelva teniendo así un mejor desarrollo en su manera de hablar, expresar, mostrando sus sentimientos, a través de expresiones motoras que dependen de movimientos corporales (Vargas y Carrasco 2006).

Por otra parte, Elida (2018) nos da a entender que los cuentos motores ayudan a que los niños puedan desarrollar no solo la parte física y motora del cuerpo, sino también la parte cognitiva, sus sentimientos, ayudando a que puedan tener una mejor relación y convivencia con las personas que les rodean, estos cuentos también pueden ser contados con la ayuda de música ayudan a desplazarse con diferentes movimientos y con expresiones simuladas que sirven para despertar en ellos diferentes situaciones de manera libre y de acuerdo a lo que ellos desean expresar.

Según Villegas. y García (2010) como se citó en Llanos y Villacorta (2014): “Nos dice que cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados, del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento”(p. 20).

### **2.2.3. Tipos de cuento motor**

Según García (como se citó en Laso 2014) nos da a conocer los tipos de cuento motor:

#### **2.2.3.1. Cuento motor sin materiales.**

En este cuento su mayor interés es que el niño pueda desplegar su imaginación, su creatividad, ya que no cuenta con la ayuda de ningún material, siendo así que el niño siente la necesidad de emplear el espacio en el que se encuentra, haciendo uso de sus sentimientos, emociones e imaginación, con la ayuda del docente que es la parte fundamental de esta historia, ya que es el docente quien instruye al niño cuando no sabe cómo poder interpretar la acción que se le es indicada.

#### **2.2.3.2. Cuento motor con materiales.**

Este cuento es muy conocido ya que el niño hace uso no solo de su imaginación, sus sentimientos y su creatividad, si no también emplea ciertas reglas que el niño debe cumplir al momento de su participación, respetando

los materiales que se van a emplear en el momento de la narración del cuento, deben también tener respeto hacia sus compañeros para tener una mejor armonía al momento de vivenciar el cuento.

#### **2.2.3.3. Cuento motor con materiales musicales.**

Este cuento es parecido al cuento motor con materiales, ya que cuando se va narrando el cuento y el niño empieza a interpretarlo él hace uso de los materiales musicales, ya que el cuento que ellos interpretan estará adaptado para ser utilizado de una manera mejor y así el niño pueda hacer uso de ellos.

#### **2.2.4. El cuento motor en la educación infantil**

Según Ruiz (2011) nos da a conocer que el cuento motor cumple una función muy importante ya que permite que el niño pueda investigar, pueda jugar, pueda edificar para poder relacionarse con las personas, para poder utilizarlo en distintas áreas de la educación, partiendo de enseñanzas pasadas por parte de nuestros antepasados quienes décadas anteriores nos inculcaron realizar cuentos motores para fortalecer en los estudiantes la acción motriz a través de estos cuentos motores, teniendo en consideración cuando vamos a realizar el cuento motor, este conocimiento nos ayuda a diferentes situaciones donde las diferentes formas en la que estás trabajando en ese instante, las distintas formas metodológicas que se pueden emplear son distintas permitiendo innovar diferentes formas de trabajar el cuento motor en un espacio determinado.

Es de mucha importancia el saber que se puede considerar diferentes herramientas didácticas para trabajar en el aula, partiendo de diferentes

conocimientos pedagógicos, es por ello que debemos de estar informados y conocer que los cuentos que vamos a emplear no tienen instrucciones de uso y están sirviendo para poder trabajar de una manera divertida nuevos conocimientos.

Según Calmels (2004) nos da a conocer lo siguiente: los juegos corporales constituyen un aprendizaje, que consiste en los juegos corporales que trabajan lo que es la parte motora gruesa del ser humano, empleando como eje el cuerpo, dentro de sus manifestaciones encontramos, el gesto, la mirada, la voz, el contacto, etc. (p.10)

#### **2.2.5. Objetivos del cuento motor**

Según Falcón y Rivero (2009) citado en Elida (2018) nos da a conocer acerca del cuento motor su planteamiento, ya que este tiene dentro de sus objetivos básicos expresados de manera globalizada para una mejor enseñanza de los estudiantes es por ello que está relacionada con el currículo nacional y sus áreas de acuerdo a su organización y su contenido con actividades donde el niño desarrolle mejor la parte cognitiva expresando así mejor sus sentimientos, emociones y del mismo modo su corporalidad con movimientos propios del cuerpo.

Según Conde (2010) considera los siguientes objetivos en el cuento motor:

Ayuda a poder ampliar la parte creativa de los estudiantes, a través de la expresión corporal, lo que le ayuda en el poder expresar sus sentimientos, su imaginación, creatividad, etc., también ayuda a que el estudiante desarrolle el

área cognitiva que le ayudaran a desenvolverse mucho mejor y poder expresarse libremente.

Así mismo ayuda a los estudiantes a poder interpretar las enseñanzas que abarcan las áreas musicales, las áreas plásticas, la expresión a través de la dramatización, teniendo como punto de partida el cuento infantil en los estudiantes, ayuda que el niño aprenda a conocer su cuerpo como generados de comunicación y de expresión, permite que los estudiantes tengan sus propias decisiones a lo que ellos desean expresar y a los movimientos que desean realizar, teniendo en cuenta su cuerpo y el espacio que está a su alrededor.

#### **2.2.6. Dimensiones del cuento motor**

Según Serrabona (2006) como se citó en Otones y López (2014) nos da a conocer que los cuentos poseen un valor preventivo, pedagógico y terapéutico, pues a través de ellos los niños confeccionan sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular las dimensiones cognitivas (atención, conceptos básicos, comprensión, etc.), afectiva (capacidad de escucha, atención, intereses, ilusión, etc.) así como la motriz (desarrollo de contenidos motrices, autonomía, etc.) (p.4).

##### **2.2.6.1. Dimensión motriz.**

Para (Piaget 1991) el movimiento es inherente al ser humano, el desarrollo de la inteligencia se da de la reacción motriz espontánea a la 21

reacción perceptivo-motriz consciente, es decir de la acción al pensamiento y

permite el desarrollo de:

- La coordinación global y equilibrio.
- Control respiratorio.
- Disociación de movimientos.
- Eficiencia motriz.

### **Características**

- Maneja un triciclo
- Atrapa una pelota
- Camina en puntillas
- Camina hacia atrás
- Corre en diferentes velocidades esquivando obstáculos
- Sube y baja escaleras alterando los pies
- Da 10 saltos con los pies juntos sobre el mismo sitio
- Salta con los dos pies desplazándose
- Salta en un pie
- Mantiene el equilibrio
- Desarrolla la independencia segmentaria

#### **2.2.6.1. Dimensión cognitiva**



Motivación para el funcionamiento de las estructuras cognitivas y motrices: “En la acción del niño se articula toda su afectividad sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”.

### **Características**

- Entiende conceptos básicos de números, peso, distancia, tiempo y posición
- Tiene habilidad para clasificar y razonar
- Entiende comparaciones de tamaños grande, mediano, pequeño
- Puede clasificar objetos por forma, color y tamaño
- Tiene nociones espaciales adelante-atrás, arriba – abajo, dentro – fuera, cerca-lejos, junto-separado
- Compara cantidades de muchos - pocos

#### **2.2.6.1. Dimensión afectiva**

El niño hasta los 7 años se encuentra en etapa de globalización (unidad, cuerpo y mente) y la principal vía de expresión es la sensorio motriz, toda actividad motora responde a una actividad que se origina en el cerebro en las áreas sensorio-motrices; y toda actividad motriz desarrolla nuestro cerebro,

permite la estructuración del: esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal.

### **Características**

- Cuando el niño disfruta dramatizar e interpretar, personajes cuando se narra un cuento motor.
- Cuando los niños tienen una imaginación muy activa.
- Dice si es niño o niña
- Comunica sus sentimientos y emociones
- Dice el nombre de su mamá y su papá
- Expresa sus emociones mediante sus gestos

#### **2.2.4. Expresión corporal**

##### **2.2.4.1. Expresión**

Según Posso y Hernández (2017) nos menciona que la expresión es:

“Una de las capacidades que diferencian al ser humano de los demás seres vivientes, la cual permite a las personas que expresen de una manera diferente al momento de expresarse y relacionarse con el medio que le rodea” (p. 21).

##### **2.2.4.2. Expresión corporal.**

La expresión corporal es: “el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior” (Montesinos 2004, p.15) por lo tanto, a través de ésta se da a conocer pensamientos mediante movimientos con la utilización del cuerpo, por lo que se le considera un lenguaje para contactarse

con los demás, realizando varios gestos como acercarse, alejarse, fruncir el ceño, los labios, mover la cabeza, abrir los ojos, encoger los hombros, entre otros, gracias a lo cual el niño(a) es capaz de conocer su cuerpo y comprender los mensajes e intenciones de otros, por esta razón aquellos que tropiezan y se caen frecuentemente pueden tener un limitado desarrollo del esquema corporal, provocando dificultad para poder dominar su cuerpo, utilizarlo y expresarse.

Piaget citado en Espejo (2013) destaca la importancia de la actividad motriz en el desarrollo de la inteligencia y en sí de las funciones mentales, el movimiento está relacionado con el comportamiento del niño(a), y con la actividad mental, lo que da como resultado la expresión corporal, para poder dar a conocer a los demás los pensamientos, ideas y deseos a través de la praxia, la misma que puede ser ejecutada de una forma divertida y productiva para el aprendizaje mediante los cuentos motores (p.7).

Así mismo manifiesta Brikman y Yantorno (2006) nos da a conocer que la expresión corporal se utiliza como un medio de enseñanza y de aprendizaje ya que permite que el estudiante desarrolle mejor su cuerpo y corporalidad a través de movimientos corporales, donde se desarrollará mejor y permitirá al estudiante expresarse libremente.

Arteaga citado en Morales (2017) nos dice que la expresión corporal cuando se convierte en materia educativa es el lenguaje que se utiliza para potenciar la capacidad expresiva del ser humano, fomentando entre otras cosas la exteriorización de los sentimientos internos del individuo a través de gestos,

posturas y movimientos expresivos, el humano es siempre expresivo, su gesto, su mirada, su sonrisa, incluso su silencio traduce siempre un mensaje de su mundo interior (p.19).

Nos da a conocer su punto de vista de acuerdo con la expresión corporal, donde él considera que no solo el niño va a desarrollar su corporalidad sino también su creatividad, su sensibilidad, fortaleciendo en el poder expresivo del niño si no permitiéndole desarrollar su motricidad expresiva, siendo así la manera de poder comunicarse con las personas que los rodean (Larraz 2008, p.50)

Según Carrasco como se citó en Sánchez (2015) menciona que: “Que los movimientos corporales tienen la función de potenciar las capacidades físicas por medio de actividades que, al realizar los ejercicios, desarrolle las expresiones del cuerpo” (p.32).

Picq y Vayer citado en Espejo (2013) mencionan que la educación del conocimiento del cuerpo y control de sí mismo se realiza en dos niveles que son la consciencia y el conocimiento y el control de sí mismo, mediante ejercicios que impliquen movimientos y concienciación del cuerpo, inicialmente en forma global, 9 continuando con ejercicios de movilización segmentaria y terminando nuevamente con ejercicios de movilización y concienciación global que dé al niño(a) una imagen completa de su cuerpo. (p.8)

Ballesteros citado en Espejo (2013) manifiesta que el conocimiento y dominio del cuerpo es la base, gracias al cual el niño va a construir los demás

aprendizajes, por lo cual la conciencia corporal se irá adquiriendo conforme el infante vaya creciendo, durante este proceso a la vez construirá el concepto de esquema corporal, lo que dependerá del nivel de desarrollo de este (p.8)

Por otra parte, Matéu (2006) nos da a entender que hablar de expresión corporal nos concede un lugar en la vivencia interior, pudiendo así expresarse mejor, de acuerdo con el espacio en el que se encuentra, percibiendo la exploración del espacio íntimo entre él y los demás, trabajando así la teatralidad, la gestualidad y la parte física del niño, expresando así su imaginación (p.90)

La expresión y el lenguaje corporal y también la disciplina que deben seguir los estudiantes en la mayor parte son artísticas, el teatro, el mimo, la danza entre otras que ayudan a poder desarrollar la expresión corporal en los niños de una manera más divertida (Castañer 2000, pág. 7).

Es por ello que los seres humanos usamos diferentes formas de comunicarnos con las demás personas ya sea a través de lenguaje no solo hablando sino también del lenguaje corporal donde hacen uso de los movimientos del cuerpo, gestos, miradas, orientaciones espaciales, entre otras, esto ayuda a desarrollar en el estudiante a poder expresarse y en su desarrollo cognitivo, en su comunicación y es por ello que el currículo nacional en la educación también considera importante en la educación infantil de los niños por ello se observa en el contenido de la expresión corporal en el MEC (2008)

## **2.2.5. Expresión corporal**

### **Elementos de la expresión corporal**

#### **2.2.5.1. El cuerpo**

Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión, además, con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como: “La intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean”, de una manera muy parecida, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones”. (p.9)

#### **2.2.5.2. Las emociones**

La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase.

Así mismo Chóliz (1995) nos da a conocer a uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emociones tienen una base evolutiva, en la etapa de educación infantil es de gran importancia el desarrollo de vínculos afectivos de los niños con los demás y a la regulación progresiva de la

expresión de sentimientos y emociones, por ello, puedo decir que como docente tengo el objetivo de favorecer que mis alumnas y mis alumnos descubran y experimenten los recursos básicos de expresión de su propio cuerpo. (p.9)

### **2.2.5.3. Cuerpo y emociones**

Nos enseña que debemos de conocer adecuadamente a nuestro cuerpo y así conoceremos su lenguaje y poder interpretarlo a través de movimientos corporales emitiendo distintos mensajes, donde se expresan los sentimientos, emociones, sensaciones, etc.

Esta también nos permite poder conocernos mejor y que es lo que se desea expresar, para poder llegar al aprendizaje de uno mismo es necesario que las personas tomen conciencia de su capacidad que tiene para expresar lo que sienten, teniendo en cuenta la expresividad del ser humano.

### **2.2.5.4. Comunicación no verbal**

Antes de poder expresarnos acerca del lenguaje de nuestros cuerpos debemos mencionar al gesto como un movimiento expresivo y propio de nosotros teniendo en cuenta la expresión corporal.

La postura, implica ejercicio motor del cuerpo, lo principal es tener un buen espacio y posición de las partes del cuerpo.

El movimiento del ser humano al igual que el gesto y la postura son las que transmiten nuestra forma de comportarnos hacia los demás.

Motricidad: Según Rivero (como se citó en Martínez 2010) nos dice que la motricidad es la sensación por la cual se percibe el movimiento

muscular, posición de nuestros miembros, permiten al niño desarrollar el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero, la relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo (p.4).

## **2.2.6. Recursos didácticos**

### **2.2.6.1 Canciones motrices**

Para Conde, Caveda, Martín, Moreno y Viciano (como se citó en Herranz 2014) nos da a entender que hay dos métodos para llevar a cabo la educación musical partiendo de la educación motriz teniendo en cuenta que el ritmo es el nexo entre ambas, tratando el ritmo desde el movimiento y las palabras, estos métodos son los siguientes:

- Método Dalcroze, centrado en la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física.

- Método Orff, centrado en estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.

Ambos métodos llevan a cabo la educación musical a partir de la vivencia de lo corporal.

Las canciones motrices que se desarrollen en el aula deben tener ritmos básicos, una melodía sencilla y pegadiza, una letra fácil de aprender, etc., esto propiciará el desarrollo de aprendizaje y a lo largo de las sesiones, existirá una mayor implicación motriz (p. 11)



#### **2.2.6.2 Cuento motor.**

De acuerdo con la descripción de muchos autores referente a los cuentos motores nos dan a conocer que estas son narraciones cortas que despiertan en los niños su imaginación haciendo que ellos interpreten a los personajes del cuento o narración que se va a realizar, desarrollando así distintas actividades motrices, son representaciones a través de actividades o juegos motrices, los cuentos que se pueden utilizar, tanto hablados como creados por uno mismo

#### **2.2.6.3. Teatro de sombras.**

Según Larreta (como se citó en Herranz 2014) nos dice que es un recurso lúdico muy interesante, ya que gracias a este se desarrolla la capacidad expresiva en el alumnado, contenidos motrices como el esquema corporal y la percepción y orientación espacial y muy importante también, la expresión verbal, es decir, nos ofrece un gran baremo de posibilidades motrices que permiten a los niños desarrollar la expresión con el propio cuerpo, lo cual permite conocerse a sí mismo y relacionarse con los demás, el hecho de vivir en sociedad demanda la necesidad de comunicarse con quienes le rodean. (p. 15)

#### **2.2.6.4. Juegos expresivos.**

Para Sánchez (como se citó en Herranz 2014) opina que como los estudiantes logran desarrollar su propio conocimiento sobre sus cuerpos porque realiza el lenguaje corporal para así poder transmitir sus emociones y

sentimientos a través de su expresión motriz, a través de juegos y desarrollando su imaginación, teniendo confianza en el mismo (p.16).

#### **2.2.6.5. Danza.**

Según Castañer (como se citó en Herranz y López 2015) nos da a conocer que la danza no es meramente un producto sino algo más, es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo, la danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento, estos aprenden a trabajar en equipo a la vez que se favorece la creatividad motriz y el gusto por el ámbito artístico: Improvisar es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales (p.26).

#### **2.2.6.6. La expresión corporal y educación en valores**

La expresión corporal es la acción de expresar lo que sentimos, las emociones y poder comunicarnos con las personas que están alrededor.

Según Learreta (como se citó en Herranz 2014) nos habla que a través de los valores que ponen en prácticas las personas sirven para poder tener una mejor sociedad, más comprometida por ser mejor cada día, siendo mejor seres

humanos, más solidarios, más comprensivos y ayudando mejor a nuestros prójimos siendo más humanos (p.17).

### **2.2.7. Importancia**

Según Romero (citado en Calderón 2012) nos da a conocer que es de suma importancia que el ser humano desarrolle su expresión corporal y esto se da desde su nacimiento, es la manera o forma en la que el ser humano busca poder comunicarse con otras personas mediante gesto, movimientos, muecas, expresando sus emociones, sentimientos o lo que desee transmitir a la otra persona con la que desea comunicarse.

Por ello es importante que los niños durante su desarrollo practiquen la expresión corporal, ya que permite que los niños se desenvuelven y se comuniquen con los demás sin miedos ni temores, desarrolla también la parte expresiva, el habla, siendo así una manera más divertida de comunicarnos con los demás. (p.15).

### **2.2.8. Objetivos de la expresión corporal.**

Según Pérez, Calvo y Sánchez (como se citó en Calderón 2012) dentro de los objetivos de la expresión corporal encontramos la formación de manera corporal en el ser humano, la parte cognitiva, emocional, afectiva, ayuda al ser humano a ser más expresivo y social, nos permite comunicarnos con los demás (p.16)

### **2.2.9. Beneficios**

Según Stokoe (como se citó en Calderón 2012) esta área mejora en los niños el crecimiento integral de una manera independiente o colectiva, en los

socioemocional, pero en lo intelectual y biológico se considera los siguientes beneficios al ser humano (p.20)

- **Estímulos biológicos:** En relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.
- **Estímulos intelectuales:** Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, también facilitan el proceso creativo y de sensibilización.
- **Desarrollo socioemocional:** Le ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los otros.

#### **2.2.10. Características de la expresión corporal**

Según Ordoñez (2008) considera las siguientes características como parte esencial de su aprendizaje:

##### **2.2.10.1. La mímica:**

Toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje.

### **2.2.10.2. La Relajación:**

Hace uso de la técnica de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.

### **2.2.10.3. La representación dramática**

Hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel. (pág. 81)

## **2.2.11. Dimensiones de la expresión corporal**

### **2.2.11.1. Dimensión expresiva**

Según Learreta, Sierra y Ruano (2005) como se citó en Loayza (2017) nos dice que: “Se pretende con esta dimensión, es que el alumnado disfrute del movimiento, lo sienta, toma conciencia de él, de las posibilidades que su cuerpo le brinda, analice cómo puede ser el movimiento en el espacio, qué utilización puede hacer del ritmo y sus elementos, como puede sentir y relacionarse con los objetos, etc” (p. 17).

### **2.2.11.2. Dimensión comunicativa**

Según Learreta, Sierra y Ruano (2005) como se citó en Loayza (2017) nos da a conocer que se trabajan principalmente los siguientes contenidos:

“Alfabeto comunicativo” compuesto por los siguientes contenidos:

- Lenguaje corporal gestual (actitud corporal, apariencia, contacto físico, contacto ocular, distancia interpersonal, gesto, orientación espacial interpersonal)
- Componentes sonoros comunicativos: Entonación intensidad, pause y velocidad

- Ritmo comunicativo gestual y sonoro

Así mismo adquieren las herramientas necesarias para reproducir situaciones o transmitir ideas, para generar interacción con los demás a través del movimiento figurativo y abstracto y se fomenta la expresión verbal de las vivencias corporales que se tienen en el desarrollo de las sesiones de expresión corporal.

#### **2.2.12. Relación entre la variable: el cuento motor y el desarrollo de la expresión corporal.**

El fascículo del área de comunicación nos habla acerca de los cuentos motores y la importancia que estos tienen para que los niños puedan desarrollar mejor su expresión corporal, su motricidad y permite que los niños sean los protagonistas de su propia historia, haciendo que dejen volar su imaginación, expresando sus emociones y sentimientos (Rutas 2015).

De igual manera Ceular (2009) nos menciona que el cuento motor posee la intención de ayudar a mejorar física, intelectual, afectiva, social y moralmente a los estudiantes de educación inicial, esto ayuda que los niños desarrollen su expresión corporal logrando así expresarse mejor a través del cuento los que ellos están sintiendo al momento de su interpretación.

#### **2.2.13. La educación no presencial**

La educación no presencial implica un cambio de paradigma total el cual hemos tenido que adaptarnos tanto estudiantes como docentes y padres de familia, trabajando en conjunto de una manera articulada, haciendo uso de la tecnología para poder recibir nuestras enseñanzas y aprendizajes interactuando

tanto docente como estudiantes, pero ya no de una manera física si no a través de una computadora, aprovechando el uso de las tics, de esa manera se espera lograr alcanzar los niveles esperados en las diversas competencias correspondientes a las áreas curriculares de acuerdo al grado de cada estudiante, brindándoles una buena calidad de enseñanza (Minedu 2020).

#### **2.2.14. Enseñanza innovadora en la educación no presencial.**

Mediante la educación no presencial, da cabida poder acceder a diversos aportes, estrategias, programas, etc., los cuales son actuales en el ámbito de la investigación, así mismo hace que el docente busque diversos recursos innovadores los cuales le ayudarán a poder llevar a cabo durante el desarrollo de sus actividades y de ese modo más didáctico, divertido, puede captar la atención de los estudiantes.

De tal manera que vivimos en un mundo donde la tecnología y la innovación ha ido incrementando y mejorando en el transcurso de los años, nos hemos podido dar cuenta cuán importante es tener un manejo y dominio de las herramientas tecnológicas, de las diversas plataformas virtuales que sirven como medio para poder interactuar y transmitir las enseñanzas a los estudiantes (Minedu 2020).

#### **2.2.15. Beneficios de los tics en la educación no presencial.**

Cabe resaltar que por medio de la educación no presencial, se están mostrando diversos beneficios en los cuales se observa mayor dominio por querer aprender más sobre la tecnología, la cual se ha convertido en una aliada estratégica para los docentes, ya que por medio de las diversas plataformas

virtuales imparten conocimientos a sus estudiantes y también así mediante las TICs puedes desarrollar diversos programas los cuales sirven para poder desarrollar las actividades de una manera más didáctica y divertida, de ese modo capta mejor la atención de los estudiantes, así mismo también los padres se sienten más comprometidos por aprender sobre la tecnología para poder guiar y orientar a sus hijos y de ese modo ellos se sienten comprometidos en la educación de sus hijos y en desarrollo de sus habilidades (Mendoza 2020)



### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1 Hipótesis**

El cuento motor mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula “Los creativos”, de la I.E. N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Diseño de la investigación:**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

El tipo de estudio que se utilizó fue cuantitativo ese de los procedimientos que se dan de manera secuencial y también probatoria, el orden que se debe tener es de manera rigurosa, en la cual se dan los objetivos y las preguntas realizadas en la investigación, se tiene en cuenta la escritura o se puede constituir una perspectiva teórica de las preguntas que fueron establecidas en la hipótesis y las que determinan variables en la cual se considera un plan para ser probadas y ser mediadas, para ello se necesitan programas estadísticos que se encargan de medir este nivel (Hernández 2015).

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

El nivel de estudio que se utilizó fue explicativo Según Domínguez (2015) nos da a conocer que cuando la investigación es explicativa, permite conocer su procedimiento de una variable en función de otras; aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad (Bradford Hill); requiere de control tanto metodológico como estadístico. Se usan para explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones (implica la exploración, la descripción y la correlación de lo investigado).

Los estudios explicativos:

- Permite explicar, comprender e interpretar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones.
- Explican la causa – efecto.

#### **4.1.3. Diseño de investigación**

El diseño de investigación que se utilizó fue pre experimental, con un diseño cuasi experimento, mediante el pretest y postest con un solo grupo, Según Marroquín (2012) el diseño que se utilizara en esta investigación es pre experimental que servirá para poder resolver los posibles problemas que se puedan encontrar en esta investigación por ello se realizará un pre test y un pos test la cual será representado de la siguiente manera.

GE: O1 X O2

GE: Grupo Experimental

O1: PRE TEST

O2: POST TEST

X: Manipulación de la variable independiente.

#### **4.2. Población y muestra:**

##### **4.2.1. Población**

Para esta investigación se trabajó con una población muestral, la cual estuvo constituida por 10 estudiantes de 4 años del aula “Los creativos”, de la Institución Educativa N° 645, Lomas del mar, está se encuentra ubicada a espaldas de la AV. Pacífico, calle 3. AA.HH. Lomas del Mar. Nvo. Chimbote.

**Tabla 01:**

*Distribución de la Población total de estudiantes de 4 años de inicial*

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>GRADO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>
I.E N° 1645 “Lomas del mar”	4 años	“Los creativos”	10

**Fuente:** *Nomina de matrícula, 2020.*

#### **4.2.2. Muestra.**

La muestra estuvo constituida por estudiantes de 4 años del aula “Los creativos”, el cual tiene 10 estudiantes, de la Institución Educativa N° 645, Lomas del Mar, Nvo. Chimbote.

**Tabla 02:**

*Distribución de Muestra de la institución educativa N° 1645 “Lomas del mar”*

<b>AULA</b>	<b>EDAD</b>	<b>NIÑOS</b>	
		Hombres	Mujeres
“Los creativos”	4 años	2	8
		10 niños	

**Fuente:** *Registro de asistencia.*

##### **4.2.2.1. Técnica de Muestreo**

Para esta investigación la muestra en estudio fue seleccionada utilizando la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, este tipo de muestreo no tiene procedimientos mecánicos, así como tampoco se basa en una fórmula de probabilidad, ya que dependen de los procesos de toma de

decisiones por parte del investigador al seleccionar a su muestra en estudio (Sampieri et al 2014).

#### **4.2.2.2. Criterios de Selección**

- **Criterios de inclusión**
- Estudiantes cuyos padres están dispuestos a colaborar con la investigación.
- Estudiantes que tienen una asistencia regular
- Estudiantes matriculados al momento de recopilar información.

#### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes cuyos padres no suscriben el consentimiento informado
- Estudiantes que no están matriculados.
- Estudiantes que no tienen una asistencia regular.
- Estudiantes sin acceso a internet

### **4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:**

#### **4.3.1. Definición Conceptual:**

##### **4.3.1.1. Variable Independiente: Cuento Motor.**

Según Villegas. y García (2010) como se citó en Llanos y Villacorta (2014) “nos dice que cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados, del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan,

desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento”. (p. 20).

#### **4.3.1.2. Variable Independiente: Expresión Corporal.**

Según Arteaga (2004) como se citó en Morales (2017) nos dice que la expresión corporal cuando se convierte en materia educativa es el lenguaje que se utiliza para potenciar la capacidad expresiva del ser humano, fomentando entre otras cosas la exteriorización de los sentimientos internos del individuo a través de gestos, posturas y movimientos expresivos, el ser humano es siempre expresivo, su gesto, su mirada, su sonrisa, incluso su silencio traduce siempre un mensaje de su mundo interior. (p.19).

4.3.2. TABLA: 03 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE E INDICADORES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	NIVEL Y RANGOS
CUENTO MOTOR	Según Villegas. y García. (2010) como se citó en Llanos y Villacorta (2014) “nos dice que cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes	La variable cuento motor fue medida mediante la aplicación de diez actividades de aprendizaje, cuenta con tres dimensiones. La dimensión motriz, la dimensión afectiva y la dimensión cognitiva, para medir la variable se utilizó como instrumento la escala valorativa, el cual constó de	MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Movimientos corporales</li> <li>▪ Reconocimiento e imitación</li> </ul>	<p>Inicio</p> <p>0 - 11</p> <p>Proceso</p> <p>12 - 23</p>
			AFECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta corporalmente lo que siente</li> <li>▪ Desarrolla su capacidad expresiva</li> </ul>	<p>Logro Esperado</p> <p>24 – 34</p>

	<p>cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados, del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento”. (p. 20)</p>	<p>4 criterios los cuales son: AD (Logro destacado), A (Logro esperado), B (Proceso), C (Inicio)</p>	<p>COGNITIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla su motricidad cuando se desplaza</li> <li>▪ Desarrolla sus habilidades cognitivas y sociales</li> <li>▪ Fortalece sus habilidades físicas cuando corre, salta, etc</li> <li>▪ Mejora su área afectiva, social y motora</li> </ul>	<p>Logro Destacado 25 - 45</p>
--	--	--	------------------	---	------------------------------------



EXPRESIÓN CORPORAL	Según Arteaga (2004) como se citó en Morales (2017) nos dice que la expresión corporal cuando se convierte en materia educativa es el lenguaje que se utiliza para potenciar la capacidad expresiva del ser humano, fomentando entre otras cosas la exteriorización de los sentimientos internos del	La variable expresión corporal se midió mediante una escala valorativa, la cual consta de 15 ítems, para medir las dimensiones de la expresión corporal: Se expresa corporalmente y Se comunica corporalmente, utilizando los siguientes baremos (0-11) inicio (12-23) proceso (24-34) logro esperado (25- 35) logro destacado	Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El niño expresa emociones mediante sus gestos</li> <li>● El niño realiza movimientos con las partes gruesas de su cuerpo.</li> <li>● El niño realiza sonidos empleando las partes de su cuerpo (aplausos, zapateos, etc.)</li> </ul>	
			Se comunica corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El niño reconoce las partes de su cara</li> <li>● El niño reconoce los diferentes espacios; dentro-</li> </ul>	

	<p>individuo a través de gestos, posturas y movimientos expresivos, el humano es siempre expresivo, su gesto, su mirada, su sonrisa, incluso su silencio traduce siempre un mensaje de su mundo interior. (p.19).</p>			<p>fuera; cerca- lejos; arriba- abajo; al frente- detrás.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● El niño reconoce las partes de su cuerpo</li></ul>	
--	---	--	--	--	--

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Para poder recolectar los datos de la investigación se utilizó lo siguiente

##### **4.4.1. Técnica la observación**

Esta técnica es utilizada para poder observar mediante una investigación, también puede ser utilizada al empezar una investigación, así como también hay casos en la que es utilizada esta técnica para poder ayudarnos a conseguir la información que necesitamos, ver en las personas o grupo que deseamos investigar, pudiendo así apuntar los datos observados, por ello será utilizado la observación de manera sistemática la cual nos ayuda a observar los comportamientos, movimientos, expresiones, de las personas a las cuales voy a investigar. (Pulido 2013)

##### **4.4.2. Instrumento de recolección de datos**

###### **4.4.2.1. Instrumento de Evaluación: Escala Valorativa**

Según Alfaro (2010) no dice que las escalas representan una serie de criterios utilizados para evaluar procedimientos complejos y proporcionar información útil para mejorar cierto desempeño, son una auténtica herramienta de evaluación, que permite tomar parte activa en su proceso de aprendizaje, proporciona información sobre los diferentes aspectos que componen cierto desempeño, para esta investigación el instrumento escala valorativa tuvo 15 ítems, la cual permitió recoger información sobre el desarrollo de la expresión

corporal en los estudiantes de 4 años, por otro lado, para calificar a los estudiantes se tuvo en cuenta las escalas de calificación AD, A, B y C donde AD significa logro previsto; A significa Logro esperado, B significa en proceso y C significa en inicio.

El instrumento fue utilizado para poder observar a los estudiantes en cada una de las actividades de aprendizaje, así mismo a través del instrumento se pudo evaluar a los estudiantes, mediante el pretest y pos test, para ello se realizó en un solo día, por medio de videollamada de WhatsApp de manera individual a cada estudiante, la cual tuvo una duración de 30 minutos aproximadamente por niño, para poder recolectar los datos se aplicó 10 actividades de aprendizajes las cuales fueron realizadas por medio de videollamadas de WhatsApp, ya que hoy en día se está trabajando con la modalidad no presencial por el estado de emergencia el cual está atravesando nuestro país, estas videollamadas se realizan de manera individual a cada estudiante, las cuales tuvo una duración de 30 minutos por niño, para tener un mejor resultado al momento de evaluarlos, al finalizar cada actividad de aprendizaje.

#### **4.4.2.2. Validación del Instrumento**

El instrumento que se utilizó para esta investigación fue validado por 3 expertos las cuales fueron docentes de educación inicial, cuyos nombres son: Lic. Tabita Ludeña Quinto, Lic. Eleyne Mirella Valdivia Pinto y Mgtr. Betsy Judith Laguna Villanueva., las cuales determinaron que el instrumento era

aplicable y confirmaron su validez, así mismo se llevó a cabo los siguientes procedimientos:

**Procedimiento que se llevó a cabo para el consentimiento informado:**

1. Para poder aplicar mi instrumento escala valorativa, lo primero que hice fue pedir permiso a la directora Betsy Villanueva Laguna de la Institución Educativa N° 645“Lomas del mar”, mediante la carta de permiso para realizar mi investigación en el aula de 4 años “Los Creativos” en dicha institución.
2. Luego de haber recibido la respuesta de aprobación por parte de la directora para aplicar instrumento en el aula la cual ella dirige, se procedió a entregar a los padres la hoja de consentimiento informado, para que me den la autorización que sus menores hijos sean parte de mi investigación.
3. Finalmente, después que los padres me dieron su autorización por medio del consentimiento informado, pude aplicar mis 10 actividades de aprendizaje, el pre test, pos test, y también ser evaluados a través del instrumento escala valorativa.

**4.5 Plan de análisis**

“Para el análisis estadístico de datos de esta investigación se utilizó el programa excel 2016, para la tabulación y gráficos de los resultados del pre test y pos test, así mismo se utilizó la prueba Wilcoxon, para medir el nivel de significancia entre el pre test y pos test y la prueba hipótesis.

4.5. Tabla 4: Matriz de consistencia:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	FORMULACION DE HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
¿De qué manera el cuento motor mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del mar, año 2020?	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar si el cuento motor mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del Mar, año 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de desarrollo de la Expresión Corporal en</li> </ul>	El cuento motor mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la institución educativa n.º 645, Lomas del mar, año 2020.	<p>El cuento motor</p> <p>La expresión corporal</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Explicativa</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Pre experimental, mediante el pre test y pos test</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>La observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala valorativa</p>

	<p>los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del mar, año 2020, por medio de un Pre Test</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar cuentos motores por medio de actividades de aprendizaje, para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del mar, año 2020</li> <li>• Identificar el nivel de</li> </ul>			con un solo grupo	
--	--	--	--	-------------------	--

	desarrollo de la Expresión corporal en los estudiantes del aula "los creativos", de la I.E. N° 645. Lomas del mar, año 2020, por medio de los resultados del Postes.				
--	--	--	--	--	--



#### **4. 6. Principios éticos:**

Para esta investigación se tuvo presente la promoción del consentimiento y el bien común el cual fue expresado mediante principios y los valores éticos establecidos en el reglamento de ética para la investigación V002(2019), se tuvo en cuenta los siguientes principios éticos para esta investigación:

##### **Protección a las personas:**

Considera a las personas a las cuales forman parte de la investigación como el fin o el medio, para dicha realización, por tal motivo se brinda el grado de protección que necesita el investigador, teniendo en cuenta la dignidad de las demás personas, el respeto hacia ellos y sobre todo a sus derechos.

##### **Beneficio o maleficio:**

Considera el bienestar de las personas que desean ser partícipes de las investigaciones que realizan, es por ello que se debe de considerar algunas normas que corresponden al respeto, a no provocar algún daño a nadie, para así poder ser cumplidas que participan en las investigaciones.

##### **Justicia:**

Considera a la persona que dese investigar debe considerar tener una forma de pensar prudentemente, ser muy analítico al momento de expresarse, tener las moderaciones en el momento de asegurar su calma y sus limitaciones que tiene, así también no dar importancia y tomar en cuenta las injusticias hacia otras personas.

**Integridad científica:**

Cuando se es considerado la integridad y rectitud debemos tener no solo en cuenta a las actividades científicas que realizamos sino también a las actividades de aprendizaje que se puedan realizar durante una investigación.

Consentimiento informado: Consiste en que el investigador deberá comunicar a los participantes en que consiste su investigación, en lo cual ellos deberán ser parte de manera voluntaria, mediante su consentimiento, para que el estudiante investigador pueda recopilar los datos necesarios para su investigación, de ese modo evitara ir en contra de los principios éticos.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

En este apartado se indican los resultados obtenidos con relación al procesamiento de los datos estadísticos como un hecho de recojo por medio de la escala valorativa, estos resultados se presentan en función de los objetivos como objetivo general:

Determinar si el cuento motor mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del Mar, año 2020.

#### 5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del mar, año 2020, por medio de un Pretest

**Tabla 5**

*Nivel de expresión corporal de los niños según resultados del pre test*

CRITERIOS	N°	%
AD	0	0%
A	1	10%
B	4	40%
C	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escala valorativa, julio 2020.

**Figura 1.** Gráfico circular de la distribución del nivel de expresión corporal (pre test)



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5, así como en la figura 1, se puede percibir que, el 50% se encuentra en inicio (C), en relación a la expresión corporal.

**5.2 Aplicar cuentos motores por medio de actividades de aprendizaje, para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del mar, año 2020.**

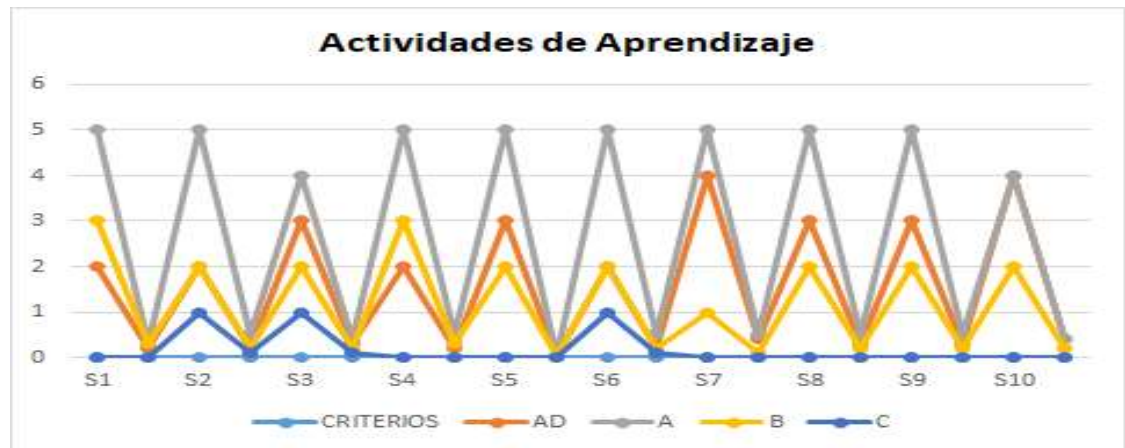
**Tabla 6**

*Actividad 1: " Actividades de aprendizaje"*

	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
CRITERIOS	ni	%	ni	%	ni	%	Ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	Ni	%	ni	%	ni	%
<b>AD</b>	2	20%	2	20%	3	30%	2	20%	3	3%	2	20%	4	40%	3	30%	3	30%	4	40%
<b>A</b>	5	30%	5	50%	4	40%	5	50%	5	5%	5	50%	5	50%	5	50%	5	50%	4	40%
<b>B</b>	3	30%	2	20%	2	20%	3	30%	2	2%	2	20%	1	10%	2	20%	2	20%	2	20%
<b>C</b>	0	0%	1	10%	1	10%	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Escala valorativa, julio 2020

**Figura 2.** Gráfico de líneas de la distribución de los resultados obtenidos de las 10 actividades de aprendizaje.



Fuente: Tabla 6

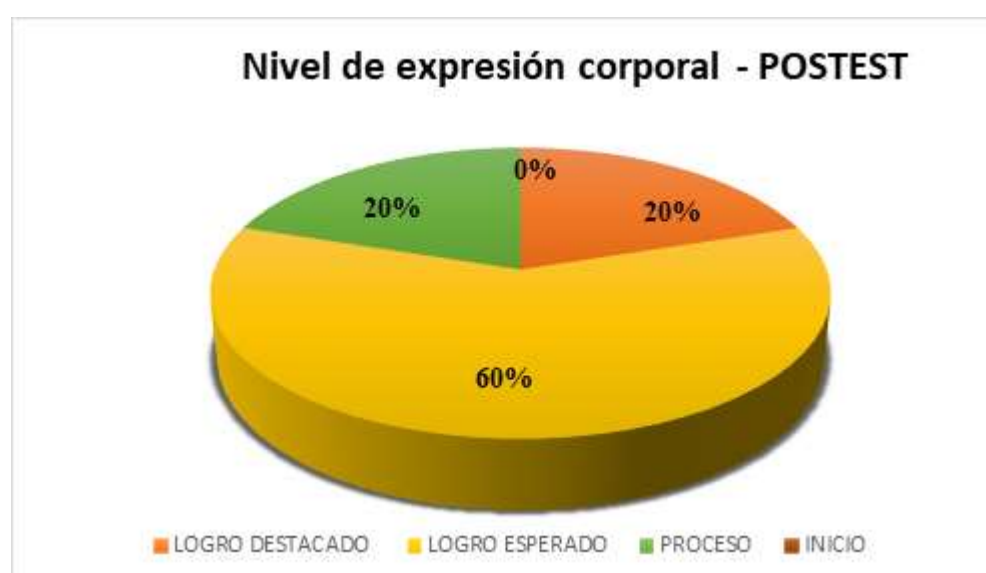
En la tabla 6, así como en la figura 2, se puede percibir en los estudiantes que al comienzo un 50% se encuentra en inicio (C), con relación a la expresión corporal, luego de aplicar las 10 actividades de aprendizaje, los estudiantes terminaron en un 60% en el nivel de logro esperado (A), en relación con la expresión corporal, por lo tanto, se concluyó que los estudiantes en su mayor proporción llegaron al nivel de logro esperado (A).

**5.3 Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula "los creativos", de la I.E. N° 645. Lomas del mar. Chimbote, 2020, por medio de los resultados del Postest.**

**Tabla 7***Nivel de expresión corporal – Postes*

CRITERIOS	Nº	%
AD	2	20%
A	6	60%
B	2	20%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escala valorativa, julio 2020

**Figura 3.** Gráfico de distribución del nivel expresión corporal (Pos test)

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7, así como en la figura 3, se percibe, que el 60% se encuentra en un nivel de logro esperado (A), con relación a la expresión corporal.

## Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

### A. Hipótesis:

El cuento motor mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula “Los creativos”, de la I.E. N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020.

### B. Nivel de significancia:

Corresponde al 0.05 que equivale al (95%).

### C. Estadísticos de prueba:

**Tabla 8**

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	5,50	55,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	10		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Post test - Pre test
Z	-2,805 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,005

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

### *Prueba Wilcoxon*

El valor obtenido de  $p < 0,05$ ; en tal sentido, se acepta la hipótesis de la investigación, ya que se evidencia que mejora en los resultados que se ha obtenido por parte de los estudiantes entre el pre test y el pos test, por lo tanto, se concluyó que es aceptada la hipótesis de trabajo con un nivel de confianza de 0,05 y un nivel de significancia de 0,005.

## **5.2 Análisis de resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación, el cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 646, Lomas del mar. Chimbote, 2020, los mismos que se discuten de acuerdo con los objetivos planteados en las siguientes líneas:

- 1. Identificar el nivel de desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del mar. Chimbote, 2020, por medio de un Pre Test**

En la tabla 5, así como en la figura 1, se puede observar que la mayor proporción de estudiantes 50% se encuentra en inicio con relación a la expresión corporal.

Estos resultados se asemejan a lo encontrado en: Agustín y Huanquis (2015), en su tesis de investigación titulada: “Programa cuentos psicomotrices



en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 años de la L. E. N° 342 "Angelitos de Jesús" de Hualhuas", donde obtuvo como resultado en su pre-test, que la mayoría (55%) de los niños presentan el nivel malo en el desarrollo del esquema corporal y sólo el 40% de los niños presentan el nivel regular y ningún niño o niña (0%) tiene el nivel bueno.

Es por ello Arteaga (2004) como se citó en Morales (2017) nos dice que la expresión corporal cuando se convierte en materia educativa es el lenguaje que se utiliza para potenciar la capacidad expresiva del ser humano, fomentando entre otras cosas la exteriorización de los sentimientos internos del individuo a través de gestos, posturas y movimientos expresivos, el humano es siempre expresivo, su gesto, su mirada, su sonrisa, incluso su silencio traduce siempre un mensaje de su mundo interior. (p.19).

Así mismo es preocupante que los estudiantes se encuentren en un nivel de inicio, ya que quizá se deba a que los estudiantes en su mayoría no han desarrollado su expresión corporal y esto puede ser porque no han sido estimulados lo suficiente por su docente de aula y también en su hogar, los cuales son el entorno que le rodea, lo cual le dificulta en su lenguaje corporal gestual, permitiendo mediante ellos expresar sus emociones, desenvolverse, identificar y reconocer las partes de su cuerpo y las orientaciones espaciales.

## **2. Aplicar cuentos motores por medio de actividades de aprendizaje, para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020.**

En la tabla 6, así como en la figura 2, se puede percibir los resultados

obtenidos de cada actividad de aprendizaje aplicado a los estudiantes del aula “Los Creativos”, de la I.E. N°. 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020. así mismo se aprecia el avance de los estudiantes, gracias a las actividades de aprendizaje.

Estos resultados se asemejan con Otones y López (2014), en su revista titulada: “Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil, la Peonza”, pudo observar una mejoría a través de las sucesivas sesiones que fue aplicando durante su investigación, es por ello que considera que la enseñanza de los cuentos es de gran utilidad dentro de los recursos didácticos para la enseñanza de estudiantes desde el segundo ciclo en adelante.

Así mismo Bettelheim (1995) como se citó en Gutiérrez (2014) considera que los cuentos motores deben ser utilizados como herramientas pedagógicas por parte de los docentes ya que a través de ella mantiene la atención e interés del estudiante, ya que fomenta en el estudiante movimientos, atención, curiosidad, captando de esa manera su atención.

Así mismo para Ruiz (2014) nos da a conocer que el cuento motor cumple una función muy importante ya que permite que el niño pueda investigar, pueda jugar, pueda edificar para poder relacionarse con las personas, para poder utilizarlo en distintas áreas de la educación, partiendo de enseñanzas pasadas por parte de nuestros antepasados quienes décadas anteriores nos inculcaron realizar cuentos motores para fortalecer en los estudiantes la acción motriz a través de estos cuentos motores, teniendo en

consideración cuando vamos a realizar el cuento motor, este conocimiento nos ayuda a diferentes situaciones donde las diferentes formas en la que estás trabajando en ese instante, las distintas formas metodológicas que se pueden emplear son distintas permitiendo innovar diferentes formas de trabajar el cuento motor en un espacio determinado.

Así mismo es de mucha importancia el saber que se puede considerar diferentes herramientas didácticas para trabajar en el aula, partiendo de diferentes conocimientos pedagógicos, es por ello por lo que debemos de estar informados y conocer que los cuentos que vamos a emplear no tienen instrucciones de uso y están sirviendo para poder trabajar de una manera divertida nuevos conocimientos, los cuales ayudan a mejorar el desarrollo de la expresión corporal.

**3. Identificar el nivel de desarrollo de la Expresión corporal en los estudiantes del aula "los creativos", de la I.E. N° 645. Lomas del Mar. Chimbote, 2020, por medio de los resultados del Postest.**

En la tabla 7, así como en la figura 3, se puede observar que la mayor proporción de estudiantes de 4 años 60% se encuentra en un nivel de logro esperado (A), con relación a la expresión corporal.

Estos resultados obtenidos se asemejan con Llanos y Villacorta (2015) realizaron una investigación en la Universidad Nacional de Trujillo en su tesis titulada “Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad de la I.E N° 1564”, en la cual obtuvieron como resultado antes de la aplicación de los cuentos motores

que el 90% de sus estudiantes estaban en un nivel bajo de expresión corporal, mientras que un 10% se encontraron en un nivel medio de expresión corporal, así mismo no se encontraron estudiantes que se encuentren en un nivel alto, después de aplicar los cuentos motores estos resultados cambiaron ya que obtuvieron que el 96.7% de sus estudiantes obtuvieron un nivel alto de expresión corporal, mientras que un 3.3% se encontraron en un nivel medio de expresión corporal, así mismo, no se encontraron estudiantes en el nivel bajo, de este modo el resultado que existe es notorio en la mejora de la expresión corporal por parte de los estudiantes

De igual manera se puede dar cuenta que los cuentos motores son de mucha importancia para el mejoramiento de la expresión corporal en los estudiantes, ya que a través de ellos pueden realizar movimientos corporales, expresar sus emociones, mediante gestos movimientos, que le ayudan a poder comunicarse e interpretar a los personajes de los cuentos, utilizando su imaginación, desarrollando su sistema motor a través de sus movimientos, de una manera divertida.

### **Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon**

Para la contrastación de la hipótesis se trabajó mediante las actividades de aprendizaje, donde se utilizó la prueba Wilcoxon, en el cual el valor obtenido de  $p < 0,05$ ; en tal sentido, se acepta la hipótesis de la investigación, ya que se evidencia que mejora significativamente la expresión corporal, en los resultados que se ha obtenido por parte de los estudiantes entre el pretest y el post test

Estos resultados obtenidos se comparan con los resultados que obtuvo Haro (2014) en su tesis: “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de la unidad educativa “Mario Cobo Barona”, donde alcanzó resultados significativos en cuanto a la aplicación de cuentos motores para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños (as) de 4 años teniendo como resultados un puntaje ( $Z=4,106$ ;  $p, 000<0.5$ ). de acuerdo con las pruebas estadísticas de Wilconxon, donde se acepta su hipótesis de investigación.

Es por ello que luego de observar los resultados obtenidos se logró percibir que los cuentos mejoran significativamente la expresión corporal de ,los estudiantes ya que les sirve de mucha ayuda en su desarrollo corporal, también por que logran expresar sus emociones, imaginación al momento de interpretar los cuentos, así mismo Ruiz (2011) precisa que el cuento motor es una narración transitoria y tiene una secuencia argumental natural, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven un contexto de desafío y episodios teniendo como objetivo poder sobresalir en los retos que se narran en la historia sintiéndose así los alumnos descritos, esta narración muestra una serie de soluciones dadas por los estudiantes para poder resolver los acontecimientos que suceden en la historia siendo ellos los protagonistas de la narración. (p.19)

Así mismo cabe resaltar que el cuento motor, representa al cuento narrado ya que los niños lo representan e interpretan a través de juegos, de manera vivencial porque ellos se vuelven los protagonistas de la historia,

siendo así que cuando el narrador que en este caso vendría a ser el docente, va hablando los alumnos lo representan conforme a lo que dicho narrador les pida.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones:

- Al evaluar el nivel de expresión en los estudiantes de 4 años mediante el pretest se logró evidenciar que el 50% de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio con relación a la variable de estudio, lo cual demuestra que los estudiantes no han desarrollado su expresión corporal, perjudicando su lenguaje corporal gestual, la cual les ayuda a expresar sus emociones, desenvolverse, identificar y reconocer las partes de su cuerpo y las orientaciones espaciales.
- Al aplicar las 10 actividades de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal de los estudiantes de 4 años se logró evidenciar buenos resultados correspondientes al transcurso de cada actividad de aprendizaje desarrollada, las cuales lograron demostrar que los cuentos motores mejoran progresivamente el nivel de expresión corporal en los estudiantes.
- Al evaluar el nivel de expresión en los estudiantes de 4 años mediante el post test se logró evidenciar que el 60% de los estudiantes se encontraron en un nivel de logro esperado con relación a la variable de estudio, lo cual demuestra que los cuentos motores son de mucha importancia para el mejor desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, ya que a través de ellos pueden realizar movimientos corporales, expresar sus emociones, mediante gestos movimientos, que le ayudan a poder comunicarse e interpretar a los personajes de los cuentos, utilizando su

imaginación, desarrollando su sistema motor a través de sus movimientos, de una manera divertida.

- En la contrastación de la hipótesis se obtuvo como resultado obtenido un nivel de significancia de 0,005 la cual demuestra que la hipótesis de trabajo es aceptada, demostrando que los cuentos motores si mejoran significativamente la expresión corporal, lo cual demuestra mediante los resultados obtenidos la veracidad de la hipótesis de estudio afirmando que la aplicación de los cuentos motores, mejorar significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.



## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

#### 1. Recomendaciones desde el punto de vista Metodológico:

Este trabajo de investigación se recomienda que se continúe haciendo investigaciones referentes a mi tema de investigación, pero con una diferente metodología como en el diseño ya que se puede trabajar con un grupo experimental y un grupo control, para los resultados del pre test y el pos test, también que se trabaje con otros instrumentos de evaluación como cuestionarios, lista de cotejo, guía de observación, y que no solo se evalúe a los estudiantes sino también a los docentes de las instituciones educativas, que se pueda ampliar la población de estudio

#### 2. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a la universidad que continúen investigando sobre los cuentos motores para mejorar la expresión corporal, pero considerando que no solo se trabaje con más de 10 actividades de aprendizaje, y que se trabaje con más tiempo para obtener mejores resultados.

#### 3. Recomendaciones desde el punto de vista Académico:

Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas que implementen dentro de sus actividades de aprendizaje los cuentos motores, que los docentes se capaciten respecto al tema, que utilicen diferentes estrategias para poder desarrollar la expresión corporal en sus estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agustín, L. y Huanquis, A. (2015). *“Programa Cuentos Psicomotrices en el Desarrollo Del Esquema Corporal en niños(as) de 3 años de la L. E. N° 342 "Angelitos De Jesús" De Hualhuas”*. De la ciudad de Huancayo, Perú. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú. Recuperado de:  
[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/262/TEDU\\_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/262/TEDU_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Brikman, L. y Yantorno, M. (2006). *En movimiento la vida continua*. (Revista). Universidad de Salamanca, España. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/USER/Downloads/10032-36730-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/10032-36730-1-PB%20(1).pdf)
- Conde, (2010). *El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva construccionista*. Recuperado de:  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1556/T.A.CASTELLARES%20FLORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chasquibol, K. y Cruzado, M. (2018). *Programa De Cuentos Motores Para Desarrollar La Psicomotricidad Gruesa en niños de Educación Inicial, Trujillo 2018, en el año 2018, (Tesis)*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, ciudad de Trujillo, Perú. Recuperado de:  
[https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/422/1/016101048B\\_016100942A\\_T\\_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/422/1/016101048B_016100942A_T_2018.pdf)

Chóliz, M. (1995). *La expresión de las emociones en la obra de Darwin. (Tesis).*

<https://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/305/public/305-710-1 PB.pdf>

Elida, C. (2018). *Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial. (tesis pos*

*grado). Recuperado de:*

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1556/T.A.CASTELLARES%20FLORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espejo, A. (2013). *“El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados “hogar santo marianita”, en la ciudad de Ambato, en el período septiembre 2012 – febrero2013”.* (tesis de pre grado).

*Universidad Técnica De Ambato Facultad Ciencias De La Salud, Ecuador. Recuperado de:*

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5900/1/Andrea%20Cristina%20Espejo%20Canseco.pdf>

Haro, M. (2014). *El Cuento Motor En El Desarrollo De La Psicomotricidad En Niños(as) de 3 a 4 años de edad De La Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”.* (Tesis). *Universidad técnica de Ambato, Ecuador.*

*Recuperado de:*

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28821/2/TESIS%20FINAL%20CUENTO%20MOTOR.pdf>

- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). *Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación (6ª ed., pp. 170-191). México: McGraw-Hill. Recuperado de:*  
[http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Herranz, A. (2014). *La Expresión Corporal En Educación Infantil. (grado maestro) Universidad de Valladolid. Segovia. Recuperado de:*  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5133/1/TFG-B.469.pdf>
- Laso, S. (2014). *El Cuento Motor En Educación Infantil Una Propuesta: "El Bosque De Las Hadas". (Tesis de pregrado). Universidad De Valladolid, Palencia. Recuperado de:*  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6681/TFG-L575.pdf?sequence=1>
- Loayza, F. (2017). *Programa De Juego De Expresión Corporal Para Mejorar los Logros De Aprendizaje De Los Estudiantes De La Institución Educativa 84185 "Santa Cruz"– Distrito De Ragash Provincia De Sihuas, Año 2017. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de:*  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2490/JUEGOS\\_EXPRESION\\_LOAYZA\\_ALEJOS\\_FLORENCIA\\_MARIA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2490/JUEGOS_EXPRESION_LOAYZA_ALEJOS_FLORENCIA_MARIA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

López, M. (2016). *“El Cuento Motor En El Desarrollo De Las Nociones Básicas en los niños con Síndrome De Down de 4 a 5 años del “Instituto De Educación Especial Ambato”, (Tesis). Universidad Técnica de Ambato, Ciudad de Ambato, Ecuador. Recuperado de:*

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/21730/2/L%C3%B3pez%20Freire%2C%20Mar%C3%ADa%20Fernanda.pdf>

Llanos, M. y Villacorta, R. (2014). *Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la Expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E. N° 1564. “Radiantes capullitos”, de la ciudad de Trujillo en el año 2014. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de:*

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4262/TESIS%20LLANOS%20CRUZ-VILLACORTA%20RADAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, A. (2010). *Cuentos motores. Sevilla: Ed. Wanceulen. Recuperado de:*

[https://www.researchgate.net/publication/258210518\\_El\\_diseno\\_de\\_cuentos\\_motores\\_en\\_la\\_formacion\\_inicial\\_del\\_profesorado\\_asturiano\\_Analisis\\_de\\_las\\_creencias\\_de\\_los\\_estudiantes\\_desde\\_la\\_perspectiva\\_construccionista](https://www.researchgate.net/publication/258210518_El_diseno_de_cuentos_motores_en_la_formacion_inicial_del_profesorado_asturiano_Analisis_de_las_creencias_de_los_estudiantes_desde_la_perspectiva_construccionista)

- Mendoza (2020). *Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia*. Recuperado de:  
[https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27063237028/html/index.html#redalyc\\_27063237028\\_ref16](https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27063237028/html/index.html#redalyc_27063237028_ref16)
- Minedu (2020). *Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial*. Recuperado de:  
<file:///C:/Users/USER/Downloads/OrientacionesServicioEducativo-NoPresencial.pdf>
- Morales, M. (2017). “*La Importancia De La Expresión Corporal En La Ejecución De La Danza Santiago En Estudiantes Del Nivel Primaria*”, año 2017. (Tesis de pregrado). Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas, Lima, Perú. Recuperado de:  
[http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/17/1/MORALES\\_MARUJA.pdf](http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/17/1/MORALES_MARUJA.pdf)
- Otones, R. y López, V. (2014), *Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados*. (Revista). Universidad de Valladolid Segovia. Recuperado de:  
<file:///C:/Users/USER/Downloads/2014.reginaylopez.Cuenmot.Peonza9.pdf>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología* (S. . Labor (ed.); Primera ed, pp. 11–30). [file:///C:/Users/USER/Downloads/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

- Posso, J. y Hernández, L. (2017). *Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión corporal de los niños del grado cuarto del colegio San José Obrero Del Municipio de San José del Guaviare. (Tesis). Corporación Universitaria Adventista. Ciudad de Medellín, Colombia. Recuperado de:*  
<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/460/Proyecto%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rímac, M. (2019), *Programa de psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en los niños de 5 años: I.E N° 313, (Tesis), Chimbote.*  
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3390/49250.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, J. (2014). *El cuento motor en educación infantil. Una propuesta: 'El bosque de las hadas. (Revista). Recuperado de:*  
<https://www.efdeportes.com/efd205/el-cuento-motor-en-educacion-infantil.htm>
- Rutas, (2015). *Faciliculo de las rutas de aprendizaje del área de Comunicación Recuperado de:*  
<http://www.augeperu.org/files/files/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf>
- Vargas, V. y Carrasco, L. (2006). *El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. (Revista). Recuperado de:*  
[https://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/305/public/305\\_710-1\\_PB.pdf](https://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/305/public/305_710-1_PB.pdf)

# ANEXOS



### 1. Instrumento de recolección de datos

#### ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

NOMBRE: \_\_\_\_\_

AULA: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_

### 2. Evidencias de validación de Instrumento

N°	ITEMS DIMENSIÓN: SE EXPRESA CORPORALMENTE	VALORACIÓN			
		AD	A	B	C
1	El niño(a) salta, corre, camina, de manera coordinada.				
2	El niño(a) realiza movimientos empleando sus extremidades (piernas, brazos)				
3	El niño(a) coordina los movimientos de sus piernas al desplazarse				
4	El niño(a) se desplaza a diferentes velocidades: rápido, lento.				
5	El niño(a) mantiene su equilibrio cuando se para o salta en un solo pie.				
6	El niño(a) diferencia derecha e izquierda en sus movimientos.				
7	El niño(a) salta pequeños obstáculos.				
8	El niño(a) camina sin arrastrar los pies.				
<b>DIMENSIÓN: SE COMUNICA CORPORALMENTE</b>					
9	El niño(a) reconoce las partes de su cuerpo				
10	El niño(a) expresa emociones mediante sus gestos				
11	El niño(a) reconoce las partes de su cara				
12	El niño(a) reconoce los diferentes espacios; dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás				
13	El niño(a) representa objetos, animales empleando las partes de su cuerpo.				
14	El niño(a) camina hacia delante y hacia atrás sin dificultades.				
15	El niño(a) realiza sonidos empleando las partes de su cuerpo (aplausos, zapateos, etc.)				

**CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Lic. BETSY JUDITH LAGUNA VILLANUEVA

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Escala Valorativa para evaluar el desarrollo de la expresión corporal. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **EL CUENTO MOTOR PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA LOS CREATIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 645, LOMAS DEL MAR, CHIMBOTE, 2018.** Este instrumento consta de 15 preguntas fue elaborado por la investigadora: **Joselyn Paredes Barranzuela.**

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de la variable

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Joselyn Paredes Barranzuela Joselyn

DNI: 48201900

FIRMA:







VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
					X
El instrumento cumple con todos los criterios para esta investigación					

*Gracias por su colaboración.*

**NOMBRE Y APELLIDO DEL JUEZ EVALUADOR:**

BETSY JUDITH LAGUNA VILLANUEVA

DNI: 45881857

ESPECIALIDAD: MAGISTER EDUCACIÓN INICIAL

FECHA: 20/11/2020



Villanueva Laguna Betsy Judith  
DIRECTORA

FIRMA DEL EXPERTO

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Lic. ELEYNE MIRELLAVALDIVIA PINTO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Escala Valorativa para evaluar el desarrollo de la expresión corporal. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **EL CUENTO MOTOR PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA LOS CREATIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 645, LOMAS DEL MAR, CHIMBOTE, 2018.** Este instrumento consta de 15 preguntas fue elaborado por la investigadora: **Joselyn Paredes Barranzuela.**

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de la variable

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Joselyn Paredes Barranzuela Joselyn

DNI: 48201900

FIRMA:





VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: Está muy bien elaborado este instrumento de evaluación... felicitaciones.					

*Gracias por su colaboración.*

**NOMBRE Y APELLIDO DEL JUEZ EVALUADOR**

ELEYNE MIRELLAVALDIVIA PINTO

DNI: 42314362

ESPECIALIDAD: EDUCACION FISICA

FECHA: 22/11/2020



FIRMA DEL EXPERTO

**Pertinencia 1:** El ítems corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



**CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Lic. TABITA LUDENA QUINTO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Escala Valorativa para evaluar el desarrollo de la expresión corporal. QUE corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **EL CUENTO MOTOR PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA LOS CREATIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 645, LOMAS DEL MAR, CHIMBOTE, 2018.** Este instrumento consta de 15 preguntas fue elaborado por la investigadora: **Joselyn Paredes Barranzuela.**

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de la variable

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Joselyn Paredes Barranzuela Joselyn

DNI: 48201900

FIRMA:





VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
					<b>x</b>
El instrumento cumple con todos los criterios para ser usada en su investigación					

*Gracias por su colaboración.*


**NOMBRE Y APELLIDO DEL JUEZ EVALUADOR:**

TABITA LUDEÑA QUINTO

DNI: 10154547

**ESPECIALIDAD: MAGISTER EDUCACIÓN INICIAL**

FECHA: 20/11/2020



FIRMA DEL EXPERTO

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## 4. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 15 de junio del 2020

Lic. Betsy Villanueva Laguna  
Directora de la I.E. N° 1645 “Lomas del mar”  
AA.HH. Lomas del Mar. Nvo. Chimbote.  
Presente. –

De mi especial consideración,

Es un placer dirigirme a usted para felicitarle por el éxito que tiene en su gestión que actualmente dirige. Asimismo, me presento. Mi nombre es JOSELYN PAREDES BARRANZUELA, identificada con DNI 48201900, estudiante de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” del VIII ciclo de la carrera de Educación Inicial, por tal motivo el objetivo de la presente es para solicitarle con el debido respeto que, me conceda la autorización de ejecutar el proyecto de investigación titulado “EL CUENTO MOTOR PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1645 “LOMAS DEL MAR” DEL DISTRITO DE NVO. CHIMBOTE, 2020” en el aula “Los Creativos” de 4 años el día

Por ello, agradezco de antemano su atención de la misma.

Atentamente,

JOSELYN PAREDES BARRANZUELA  
DNI: 40201900

BETSY VILLANUEVA LAGUNA



PERÚ

Ministerio  
de Educación

*INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 645 "LOMAS DEL MAR" - NVO. CHIMBOTE*

## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 645 "LOMAS MAR", DEL DISTRITO DE NVO CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA, DEPARTAMENTO DE ANCASH,

### HACE CONSTAR QUE:

La señorita **PAREDES BARRANZUELA JOSELYN GLORIA**, identificada con D.N.I. 48201900, ha desarrollado su trabajo de investigación que tiene por título: El Cuento Motor Para Mejorar El Desarrollo De La Expresión Corporal En Los Estudiantes Del Aula Los Creativos De La Institución Educativa N.º 645, Lomas Del Mar Chimbote, 2018.

Durante el mes de junio, su investigación lo realizó en el aula de 4 años sección "Los Creativos", bajo la tutoría de la docente de aula Lic. Betsy Villanueva Laguna; desempeñándose con responsabilidad, eficiencia, colaboración e identificación con nuestra Institución.

Se otorga la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que se estime conveniente.

Chimbote, 16 de junio del 2020.



Villanueva Laguna Betsy Jussé  
DIRECTORA

Betsy Villanueva Laguna

Directora de la I.E. N° 645 "Lomas del Mar"

**5. Formatos de consentimiento informado (si aplica).**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA  
PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(EDUCACIÓN Y HUMANIDADES)**

**Formulario: De Autorización de Padres.**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “El Cuento Motor Para Mejorar El Desarrollo De La Expresión Corporal En Los Estudiantes Del Aula Los Creativos De La Institución Educativa N° 645, Lomas Del Mar. Chimbote, 2020”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos.

Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo.....  
....., padre de familia de la I.E N° 645, Lomas Del Mar” –  
Chimbote, con DNI..... acepto que mi menor  
hijo forme parte de la investigación titulada “El Cuento Motor Para Mejorar  
El Desarrollo De La Expresión Corporal En Los Estudiantes Del Aula Los  
Creativos De La Institución Educativa N° 645, Lomas Del Mar. Chimbote,  
2020”, realizado por la estudiante la Srta. Joselyn Gloria Paredes  
Barranzuela del IX Ciclo de la Escuela Profesional de Educación.  
He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente  
informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el  
estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento  
para que mi menor hijo participe en esta investigación.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
*Participante*

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**  
*Investigador*

---

**Fecha y Hora**



## Actividad de Aprendizaje N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 645
- 1.2 Lugar : “Nvo. Chimbote”
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 AULA : “Los creativos”
- 1.5 PROFESORA : Joselyn Paredes Barranzuela

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “La niña que le gustaba jugar”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imágenes Fondo que represente el escenario Cuento, video.	Imágenes, hojas de colores, hojas Cuento, video.

### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	✓ Se expresa corporalmente	Realiza acciones de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, deslizarse, etc.	El niño salta corre, camina de manera coordinada.	Escala Valorativa

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regula su fuerza, velocidad y con cierto control su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño mantiene su equilibrio cuando salta o se para en un solo pie.</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	<p>Sentados en semi circulo se conversa con los niños sobre las normas de convivencia: no empujar a mi compañero, respetar a mi compañero, tener cuidado al momento de realizar la actividad.</p> <p>A continuación, entonamos la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“MOVIENDO EL CUERPO”</b></p> <p style="text-align: center;">Ya llego la hora de cantar y bailar</p> <p style="text-align: center;">Moviendo todo el cuerpo tú te divertirás</p> <p style="text-align: center;">Manos pies cabeza</p> <p style="text-align: center;">Cintura moverás</p> <p style="text-align: center;">Al ritmo de este baile</p> <p style="text-align: center;">Vamos a disfrutar</p> <p style="text-align: center;">coro</p>

		<p>Con las manos plas plas plas</p> <p>Con los pies pies pies</p> <p>Con la cabeza nic nic nic</p> <p>Con la cintura noc noc noc</p> <p>Un pasito para atrás</p> <p>Una vuelta y nada mas</p> <p>La canción dice que vamos todos a aplaudir</p> <p>Arriba abajo a un lado y al otro</p> <p>(coro)</p> <p>La canción dice que todos vamos a saltar</p> <p>Saltando, saltando todo el mundo saltando</p> <p>(coro)</p> <p>La canción dice que todos vamos a reír</p> <p>Ja ja ja, je je je, ji ji ji, jo jo jo</p> <p>La canción termina</p> <p>Hora de descansar</p>
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se presenta la bolsa sorpresa y mediante preguntas van descubriendo el material a utilizar ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo voy a utilizar? ¿Qué podrían hacer?</p> <p>Los materiales a usar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aros, Ula ula</li> <li>• Papel sábana</li> <li>• Plumones</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• plastilina</li> </ul>
	<b>JUEGO MOTRIZ</b>	Los niños cogen los materiales y juegan de manera libre con, los aros, ula ula, plumones y plastilina.
	<b>HISTORIA ORAL</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>“La niña que le gustaba jugar”</u></b></p> <p>En un lugar muy lejano vivía una niña que era muy alegre, le gustaba saltar (<b>niña saltando</b>), le gustaba correr (<b>corriendo</b>) y trepar por los árboles y mover su cuerpo cuando escuchaba música (<b>bailando</b>). Pero a sus amigos no querían hacer lo mismo que ella.</p> <p>Un día ella decidió poner música y empezó a mover su cuerpo (<b>bailando</b>), a saltar en un pie (salta <b>en un pie</b>), a moverse de un lado a otro, pero nadie le hacía caso. Ella tuvo una grandiosa idea de hacer una gran fiesta para que todos participen y puedan estar felices, y decidió incluir muchos juegos en esta fiesta. El primer juego consistía en <b>saltar en un pie dentro de un aro</b>. El siguiente juego consistía <b>caminar sobre una línea recta</b>. El otro juego era de <b>pararse en un pie sin caer contando hasta 5</b> y por último <b>moverse al ritmo de la canción siguiendo los pasos que le indica</b>.</p> <p>Después de haber realizado los juegos los niños estaban muy felices y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
	<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</b>	Se les presenta plumones y crayolas Luego se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento-
<b>CIERRE</b>	<b>verbalización</b>	<p>Sentados en semicí...rculo se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato la canción? ¿Qué material utilizamos para jugar? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué hiciste con los materiales? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado?</p>

**VI. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****ESCALA VALORATIVA****AULA:** “LOS CREATIVOS”**ÁREA:** Psicomotriz**Edad:** 4 años**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “La niña que le gustaba jugar”**VALORACIÓN:**

AD = Logro destacado A = Logro esperado B = En proceso C = En inicio

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								TOTAL
		El niño salta, corre, camina, de manera coordinada.				El niño mantiene su equilibrio cuando se para o salta en un solo pie.				
		AD	A	B	C	AD	A	B	C	
1			X				X			A
2				X			X			B
3				X					X	B
4			X			X				A
5		X				X				AD
6		X				X				AD
7			X				X			A
8				X				X		B
9		X					X			A
10			X			X				A

## Actividad de Aprendizaje N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 645
- 1.2 Lugar : “Nvo. Chimbote”
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 AULA : “Los creativos”
- 1.5 PROFESORA : Joselyn Paredes Barranzuela

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “De paseo a la playa”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imágenes Fondo que represente el escenario Cuento, video.	Imágenes, hojas de colores, hojas Cuento, video. Ula ula, salta sogá.

### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	El niño se desplaza a diferentes velocidades, rápido, lento. • El niño salta	Lista de cotejo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regula su fuerza, velocidad y con cierto control su equilibrio.</li> </ul>	pequeños obstáculos	
--	--	--	---	---------------------	--

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	ASAMBLEA	<p>Sentados en semi circulo se conversa con los niños sobre las normas de convivencia: no empujarse, respetar a mi compañero, tener cuidado al momento de realizar la actividad.</p> <p>A continuación, entonamos la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Los conejitos saltan”</b></p> <p style="text-align: center;">Saltan, saltan los conejitos mueven, mueven sus orejas largas. Cavan la tierra muy presurosos cuando escuchan alguien llegar. ¿Será mamá?, ¿Será papá? Trala la la la larala.</p>
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se presenta la bolsa sorpresa y mediante preguntas van descubriendo el material a utilizar ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo voy a utilizar? ¿Qué podrían hacer?</p> <p>Los materiales a usar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes,</li> <li>• Papel sábana</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
	<b>JUEGO MOTRIZ</b>	Los niños cogen los materiales y juegan de manera libre, como ula ula, salta sogá, etc
	<b>HISTORIA ORAL</b>	<p>Se narra la siguiente historia con la participación de los niños</p> <p style="text-align: center;"><b><u>“De Paseo a la playa”</u></b></p> <p>Esta es historia de un niño que fue caminando por la playa, cuando de repente un erizo de mar le pico el pie derecho, sacudió su pié (<b>sacuden</b>) y empezó a saltar en un pie (<b>saltan</b>) hasta poder llegar a un lugar donde sentarse.</p> <p>Luego mientras caminaba tuvo que esquivar muchas piedras, saltando por encima de ellas para pasar al otro lado (<b>salta obstáculos</b>).</p> <p>De pronto apareció una gaviota y del asusto, <b>caminando lentamente</b> encontró un túnel y se metió en el él (<b>pasan el túnel gateando</b>) y se estuvo muy asustado y empezó a llorar.</p> <p>De pronto escucho la voz de su mamá que le llamaba, asomo su cabeza y vio que ya no había la gaviota y el empezó a caminar hacia su mamá mientras caminaba se encontró, muchos obstáculos que tuvo que atravesar, hasta que lo logro, cuando paso empezó a <b>correr lento</b>, mirando a todos lados y cuando vio a su mamá <b>corrió muy rápido</b> hasta llegar a ella y se sintió muy contento y vivió feliz.</p>



	<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</b>	Se les presenta plumones y crayolas Luego se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento.
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b>	Sentados en semicírculo se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué material utilizamos para jugar? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué hiciste con los materiales? ¿Qué le paso al niño? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Te gusto el cuento?

**VI. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****ESCALA VALORATIVA****AULA:** “LOS CREATIVOS”**ÁREA:** Psicomotriz**Edad:** 4 años**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “De paseo a la playa”**VALORACIÓN:**

AD = Logro destacado

A = Logro esperado

B = En proceso

C = En inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								TOTAL
		El niño se desplaza a diferentes velocidades				El niño salta pequeños obstáculos				
		AD	A	B	C	AD	A	B	C	
1			X				X			A
2				X				X		B
3			X				X			A
4				X			X			A
5			X				X			A
6		X				X				AD
7			X			X				A
8		X				X				AD
9					X				X	C
10				X				X		B

## Actividad de Aprendizaje N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 645
- 1.2 Lugar : “Nvo. Chimbote”
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 AULA : “Los creativos”
- 1.5 PROFESORA : Joselyn Paredes Barranzuela

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Los animales de la granja”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imágenes Fondo que represente el escenario Cuento, video.	Imágenes, hojas de colores, hojas Cuento, video, música Salta sogas, ula ula, etc

### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	✓ Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño coordina los movimientos de sus piernas al desplazarse.</li> </ul>	Lista de cotejo

			<p>superficie y los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regula su fuerza, velocidad y con cierto control su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño representa objetos, animales empleando las partes de su cuerpo.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	ASAMBLEA	<p>Sentados en semi circulo se conversa con los niños sobre las normas de convivencia: no empujarse, respetar a mi compañero, tener cuidado al momento de realizar la actividad.</p> <p>A continuación, entonamos la canción “Dios hizo los animales”</p> <p><b>“Dios hizo los animales”</b></p> <p>//Dios hizo los animales diferentes los hizo Dios y aunque no son iguales todos alaban a Dios//</p> <p>El sapito brinca así el mico se rasca así el cangrejo camina de lado y el pingüino corre así</p> <p>hay uno que hace miauu..! el otro cocoroo.. cooo..! hay uno que hace guau..! y el otro hace gloo..! gloo..!</p>

<b>DESARROLLO</b>	<b>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL</b>	<p>Se presenta la bolsa sorpresa y mediante preguntas van descubriendo el material a utilizar ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo voy a utilizar? ¿Qué podrían hacer?</p> <p>Los materiales a usar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes, animales, música</li> <li>• Papel sábana</li> <li>• Plumones</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
	<b>JUEGO MOTRIZ</b>	<p>Los niños cogen los materiales y juegan de manera libre, como ula ula, salta sogá, etc</p>
	<b>HISTORIA ORAL</b>	<p>Se narra la siguiente historia con la participación de los niños</p> <p style="text-align: center;"><b><u>“Los Animales de la granja”</u></b></p> <p>Esta es la historia de Juan un granjero que todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como sí nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo <b>Kiriko (kíkiríki, kíkíríkí)</b></p> <p>Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (<b>distintos ritmos de palmadas</b>), diciendo:</p> <p>– Todos a comer. El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:</p> <p>– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, piíta.)</p>

		<p>Las gallinas lo recibían muy contentas (coooco, cococoooooco,) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.</p> <p>Después siguió con los patos:</p> <p>– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (<b>intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo</b>).</p> <p>Los patitos acudían rápidos (<b>cuaca, cuaca, cuaaa...</b>) y comenzaban a comer.</p> <p>Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.</p> <p>-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).</p> <p>Y todos los animales contestaban alegres (<b>la vaca: muuu, muuu, muuu,.... el cerdo: oinnn oíinnn oíínnn,.... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee, ....</b>) y se pusieron a comer.</p> <p>Por último acudió corriendo su caballo (<b>tocotoc, tocotoc, tocotoc,..</b>) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (<b>movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos</b>), y allí se quedaron todos.</p> <p>El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.</p> <p>Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala</p>
--	--	---

		<p>la,...) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,...).</p> <p>Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.</p> <p>Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).</p> <p>Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).</p> <p>Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.</p> <p>Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.</p> <p>Colorín, colorado este cuento se ha acabado.</p>
	<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</b></p>	<p>Se les presenta plumones y crayolas Luego se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p>	<p>Sentados en semicírculo se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué material utilizamos para jugar? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué hiciste con los materiales? ¿Qué le paso al niño? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Te gusto el cuento?</p>

**VI. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****ESCALA VALORATIVA****AULA:** “LOS CREATIVOS”**ÁREA:** Psicomotriz**Edad:** 4

años

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “Los animales de la granja”**VALORACIÓN:**

AD = Logro destacado

A = Logro esperado

B = En proceso

C = En inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								TOTAL
		El niño coordina los movimientos de sus piernas al desplazarse.				El niño representa objetos, animales empleando las partes de su cuerpo.				
		AD	A	B	C	AD	A	B	C	
1			X			X				AD
2		X				X				AD
3				X				X		B
4			X			X				A
5			X					X		B
6			X				X			A
7		X				X				AD
8					X				X	C
9			X				X			A
10			X				X			A



## Actividad de Aprendizaje N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 645
- 1.2 Lugar : “Nvo. Chimbote”
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 AULA : “Los creativos”
- 1.5 PROFESORA : Joselyn Paredes

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Charloth y sus emociones”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imágenes Fondo que represente el escenario Cuento, video.	Imágenes, hojas de colores, hojas Cuento, video, música Salta sogas, ula ula, etc

### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	El niño expresa emociones mediante sus gestos	Escala Valorativa

				El niño diferencia derecha e izquierda en sus movimientos.	
--	--	--	--	--	--

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	ASAMBLEA	<p>Sentados en semi círculo se conversa con los niños sobre las normas de convivencia: no empujarse, respetar a mi compañero, tener cuidado al momento de realizar la actividad.</p> <p>A continuación, entonamos la canción:</p> <p><b>“El monstruo de las emociones”</b></p> <p>¡Vaya qué lío, con las emociones que tiene el monstruo de los colores! Amarilla es la alegría, la tristeza es azul y la ira será roja siempre que te enfades tú.</p> <p>¡Vaya qué lío, con las emociones que tiene el monstruo de los colores! Pintarás de negro el miedo y la calma verde es</p>

		<p>y si estás enamorado será rosa tu pared. ¡Vaya qué lío, con las emociones que tiene el monstruo de los colores!</p>
DESARROLLO	<b>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL</b>	<p>Se presenta la bolsa sorpresa y mediante preguntas van descubriendo el material a utilizar ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo voy a utilizar? ¿Qué podrían hacer? Los materiales a usar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes, emociones, música</li> <li>• Dado de las emociones</li> <li>• Plumones</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
	<b>JUEGO MOTRIZ</b>	<p>Los niños lanzan el dado de las emociones, donde hay imágenes diferentes emociones y ellos tienen que imitar a las emociones que les toque.</p>
	<b>HISTORIA ORAL</b>	<p>Se narra la siguiente historia con la participación de los niños</p> <p style="text-align: center;"><b><u>“Charloth y sus emociones”</u></b></p> <p>Érase una vez una pequeña ardilla llamada Charloth, que vivía en un inmenso bosque. Sus árboles eran muy altos (<b>los niños miran hacia arriba</b>) y estaban cargados de sus frutos favoritos: las bellotas. Las miraba siempre sorprendida (<b>cara de asombro</b>) y con ganas de crecer para, así, poder llegar a alcanzarlas algún día.</p> <p>La ardilla intentó trepar por el árbol (<b>imitar la trepa</b>), cuando una fuerte lluvia le hizo resbalar por el tronco hasta llegar de nuevo al suelo (<b>agacharse hasta el suelo</b>)</p>

		<p><b>lentamente</b>). Al día siguiente, intentó subir de nuevo y, con gran valentía y esperanza, comenzó a subir por el largo tronco (<b>imitar la trepa</b>). De repente, un pájaro gigante la cogió con su pico (<b>cara de susto y un grito</b>) y la llevó hasta el suelo otra vez (<b>agacharse hasta el suelo lentamente</b>). Charloth estaba enfadada (<b>cara de enfado, patadas al aire...</b>) porque el esfuerzo empleado para llegar a las bellotas no se vio recompensado. Se fue a casa... (<b>andar</b>)</p> <p>A la semana siguiente, corrió otra vez en busca de su alimento favorito.</p> <p>-¡Esta vez lo conseguiré! (<b>un brazo en alto</b>) –dijo Charloth entusiasmado</p> <p>Llamó a cuatro amigos para que le ayudaran (<b>hacer gesto con la mano como diciendo “¡vengan!”</b>). Su plan era coger una sábana por las cuatro esquinas y montarse en ella mientras sus amigos le lanzaban hacia arriba (<b>simularlo</b>). La impulsaron tres, cuatro, cinco veces... pero cuando había conseguido la suficiente altura, quedó cegada por el radiante sol del verano (<b>manos en los ojos</b>).</p> <p>Entonces, después de un tiempo sin volver a intentarlo, descubrió que en los árboles ya no había bellotas, ¡ni siquiera hojas! (<b>cara de sorpresa</b>). Todas estaban cubriendo el suelo con una capa amarilla y marrón. Charloth lloraba desconsolada sentada en una de las grandes piedras del bosque hasta que alguien oyó su llanto... (<b>Sentarse en el suelo y llorar</b>) Ese alguien se acercaba con una ligera brisa... ¡Era el viento! (<b>soplar</b>)</p> <p>-¿Qué te ha pasado, pequeña ardilla? –dijo éste.</p> <p>-¡Nunca podré alcanzar mis preciadas bellotas! –dijo Charloth llorando. (<b>llorar</b>)</p>
--	--	--

		<p>-Pero, ¿por qué dices eso? –insistió el viento.</p> <p>-Han desaparecido, ¿no lo ves? Ya no las volveré a probar... ¡ni siquiera a ver! (<b>cara de tristeza</b>) Entonces, el viento, tomando una bocanada de aire, sopló muy fuerte y... (<b>Imitarlo</b>) todas esas hojas secas que cubrían el suelo salieron volando.</p> <p>A Charloth se le iluminó la cara con una sonrisa y dio un gran salto de la piedra (<b>reproducirlo</b>). No podía creer lo que sus ojos estaban viendo (<b>cara de sorpresa</b>). ¡El viento había creado un suelo de bellotas! Corrió hacia ellas, comenzó a tocarlas, a lanzarlas por los aires... (<b>imitarlo</b>)</p> <p>-¡Gracias, viento! ¡Eres un gran amigo! (<b>felicidad</b>)</p> <p>De nada, Charloth. Sólo tenías que tener un poco de paciencia. De pronto escucho que alguien llamo diciendo, amiga Charlot comparteme tus bellotas, entonces Charlot voltio a la (<b>derecha</b>) y observo que era una de sus amigas, le dio de sus bellotas y nuevamente escucho que la llamaban y era su amigo Juanito, que le dijo amiga Charloth, a mí también compárteme tus bellotas y ella voltio a la (<b>izquierda</b>) para observar quien era y también le compartió sus bellotas a su amigo.</p> <p>Y así, Charloth vivió feliz con sus bellotas.</p>
	<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</b></p>	<p>Se les presenta plumones y crayolas Luego se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p>	<p>Sentados en semicírculo se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué material utilizamos para jugar? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué hiciste con los materiales? ¿Qué le paso al niño? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Te gusto el cuento?</p>

**VI. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****ESCALA VALORATIVA****AULA:** “LOS CREATIVOS”**ÁREA:** Psicomotriz**Edad:** 4

años

**ACTIVIDA DE APRENDIZAJE:** “Charloth y sus emociones”**VALORACIÓN:**

AD = Logro destacado    A = Logro esperado    B = En proceso    C = En inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								TOTAL
		El niño expresa sus emociones mediante sus gestos				El niño diferencia derecha e izquierda en sus movimientos				
		AD	A	B	C	AD	A	B	C	
1		X				X				AD
2			X				X			A
3			X				X			A
4				X				X		B
5			X					X		A
6				X				X		B
7		X				X				AD
8				X				X		B
9			X				X			A
10		X					X			A

## Actividad de Aprendizaje N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 645
- 1.2 Lugar : “Nvo. Chimbote”
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 AULA : “Los creativos”
- 1.5 PROFESORA : Joselyn Paredes Barranzuela

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos divertimos en el circo”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imágenes Fondo que represente el escenario Cuento, video.	Imágenes, hojas de colores, hojas Cuento, video. Ula ula, salta sogá.

### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Regula su fuerza, velocidad y con cierto control su equilibrio.	El niño realiza movimientos empleando sus extremidades (brazos, piernas).	Escala valorativa

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	ASAMBLEA	<p>Sentados en semi circulo se conversa con los niños sobre las normas de convivencia: no empujarse, respetar a mi compañero, tener cuidado al momento de realizar la actividad.</p> <p>A continuación, entonamos la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“La batalla del movimiento”</b></p> <p style="text-align: center;">Esta es la batalla del movimiento. Esta es la batalla del movimiento. A mover los brazos sin parar un momento. A mover los brazos sin parar un momento. Los brazos, los brazos, los brazos, los brazos.</p> <p style="text-align: center;">Esta es la batalla del movimiento. Esta es la batalla del movimiento. A mover las piernas sin parar un momento. A mover las piernas sin parar un momento. Los pies, los pies y ahora las piernas. Izquierda, derecha, izquierda, derecha.</p>
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se presenta la bolsa sorpresa y mediante preguntas van descubriendo el material a utilizar ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo voy a utilizar? ¿Qué podrían hacer?</p> <p>Los materiales a usar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes,</li> <li>• Papel sábana</li> <li>• Plumones</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
	JUEGO MOTRIZ	<p>Los niños cogen los materiales y juegan de manera libre, como ula ula, salta sogá, etc</p>



	<p style="text-align: center;"><b>HISTORIA ORAL</b></p>	<p>Se narra la siguiente historia con la participación de los niños</p> <p style="text-align: center;"><b><u>“Nos divertimos en el circo”</u></b></p> <p>Había una vez un circo muy lindo, donde todos los niños que visitaban el circo podían ser los protagonistas del circo y formar parte de él, los que deseaban podían interpretar el papel de los personajes del circo, en este día nos ponemos de frente al público (<b>seremos muñecos</b>) para que nos vean y vamos a un lado y al otro, y ¡Con todos ustedes nuestro malabarista y equilibrista...!</p> <p>En carrera suave nos desplazamos lateralmente hacia un lado y hacia el otro, saludando, primero debemos calentar y para ello nos estiramos movemos nuestros <b>brazos</b> en forma de círculo y con nuestras <b>piernas</b> comenzamos a trotar y <b>estiramos nuestros brazos</b> hacia arriba, luego empezamos.</p> <p>¡Comienza el espectáculo!, ¡Señoras y señores!, ¡Niños y niñas! Con todos vosotros... ¡el malabarista!, Cogemos un balón. Lanzamos el balón lo más alto posible y lo volvemos a coger con las manos. (<b>imitamos</b>),</p> <p>En su actuación principal nuestro fabuloso malabarista intentara mantener el mayor número de pelotas en el aire ¡a la misma vez!,</p> <p>Y ahora con todos vosotros el equilibrista ¡mirad como mantiene el equilibrio! ¡Mirad que bien camina en el aire! (<b>imitar</b>), Junto a el, también en el aire, estaba el trapecista que sorprende con su espectáculo de giros en el aire. Esta sobre un trapecio. Dando vueltas en el aire...</p> <p>Con el desfile nos despedimos. Esperamos que hayan disfrutado con nuestra presencia. ¡Gracias niños y niñas por vuestra ilusión y vuestra sonrisa!, Colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
--	---	--

	<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</b>	Se les presenta plumones y crayolas Luego se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento.
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b>	Sentados en semicírculo se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué material utilizamos para jugar? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué hiciste con los materiales? ¿Qué personaje del circo te gusto más? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Te gusto el cuento?

**VI. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****ESCALA VALORATIVA****AULA:** “LOS CREATIVOS”**ÁREA:** Psicomotriz**Edad:** 4

años

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “Nos divertimos en el circo”**VALORACIÓN:**

AD = Logro destacado

A = Logro esperado

B = En proceso

C = En inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN				TOTAL
		El niño realiza movimientos empleando sus extremidades (piernas, brazos)				
		AD	A	B	C	
1		X				AD
2		X				AD
3			X			A
4			X			A
5				X		B
6				X		B
7			X			A
8		X				AD
9			X			A
10			X			A

## Actividad de Aprendizaje N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 645
- 1.2 Lugar : “Nvo. Chimbote”
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 AULA : “Los creativos”
- 1.5 PROFESORA : Joselyn Paredes Barranzuela

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pincelín el gran Mago”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imágenes Fondo que represente el escenario Cuento, video.	Imágenes, hojas de colores, hojas Cuento, video. Ula ula, salta sogá.

### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Regula su fuerza, velocidad y con cierto control su equilibrio.	El niño realiza movimientos empleando sus extremidades (brazos, piernas)	Escala valorativa

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b>	<p>Sentados en semi circulo se conversa con los niños sobre las normas de convivencia: no empujarse, respetar a mi compañero, tener cuidado al momento de realizar la actividad.</p> <p>A continuación, entonamos la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“El cocodrilo dante”</b></p> <p style="text-align: center;">A ver, ver, en este baile El cocodrilo camina hacia adelante, el elefante camina hacia atrás, el pollito camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<b>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL</b>	<p>Se presenta la bolsa sorpresa y mediante preguntas van descubriendo el material a utilizar ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo voy a utilizar? ¿Qué podrían hacer?</p> <p>Los materiales a usar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes,</li> <li>• Papel sábana</li> <li>• Plumones</li> <li>• Plastilina</li> </ul>

	<p><b>JUEGO MOTRIZ</b></p>	<p>Los niños cogen los materiales y juegan de manera libre, como ula ula, salta sogas, etc</p>
	<p><b>HISTORIA ORAL</b></p>	<p>Se narra la siguiente historia con la participación de los niños</p> <p style="text-align: center;"><b><u>“Pincelin el gran Mago”</u></b></p> <p>Esta es la historia de un mago que se llamaba Pincelín, que vive en lo alto de una colina, para llegar a su castillo hay que subir escaleras y seguir las indicaciones que había que eran ir en dirección de unas flechas que estaban en el camino.</p> <p>Un niño decidió ir a la colina donde vivía este mago, para ello tenía que seguir por las flechas, mientras iba caminando encontró la primera flecha que le indicaba que tenía que dar tres <b>saltos hacia delante</b> para poder avanzar y subir las escaleras que estaba <b>delante</b> de él. <b>(imitar las acciones)</b>, luego encontró otra flecha que decía retrocede <b>cinco pasos hacia atrás</b> y sigue el camino que encuentras. <b>(imitar las acciones)</b></p> <p>Al lograr seguir correctamente las indicaciones, pudo llegar a la casa del mago sin ningún problema, Se sintió muy contento ya que el mago realiza distintos actos que a él le gustaban, pero cuando el niño se sintió cansado decidió dormir y él Mago Pincelín, cansado de no tener con quien jugar y no poder mostrar sus fabulosos trucos de magia, decidió bajar su colina hasta que llegó al final de la colina, se puso a buscar niños y niñas para enseñarles sus trucos de magia, pero en la calle no había nadie, y no sabía dónde buscar. Pero no había nadie y de pronto escucha música y mientras se puso a investigar se iba balanceando y buscando de donde venía esa música hasta que observo que era la música de un Gran Circo, y mientras bailaba se fue acercando a él, y se dio cuenta de que por eso no había niños y niñas en ningún sitio, ¡Todos estaban en aquel circo!</p> <p>Así que nuestro mago tuvo una gran idea, le dijo al dueño que quería trabajar en el circo, el dueño le acepto y le pidió que le</p>

		<p>hiciera un truco de magia para ver si de verdad era muy buen mago.</p> <p>El Mago Pincelín no dudó ni un instante e hizo un truco fenomenal, cogió su varita mágica y cada vez que decía las palabras “<i>La magia de Pincelín acaba de llegar</i>” y movía su varita mágica, todos los niños y niñas del circo <i>empezaban a correr en todas las direcciones</i>, hasta que decía las palabras mágicas “<i>La magia de Pincelín se va a acabar</i>” y entonces todos los niños y niñas <i>se quedaban sentados en sus asientos</i>. Así fue que se quedó trabajando en el circo y nunca más se sintió solo. Colorín zapatín este cuento llegó a su fin.</p>
	<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</b></p>	<p>Se les presenta plumones y crayolas Luego se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p>	<p>Sentados en semicírculo se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué material utilizamos para jugar? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué hiciste con los materiales? ¿Qué le paso al niño? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Te gusto el cuento?</p>

**VI. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****ESCALA VALORATIVA****AULA:** “LOS CREATIVOS”**ÁREA:** Psicomotriz**Edad:** 4

años

**ACTIVIDA DE APRENDIZAJE:** “Pincelín el gran Mago”**VALORACIÓN:**

AD = Logro destacado

A = Logro esperado

B = En proceso

C = En inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN				TOTAL
		El niño camina hacia adelante y hacia atrás sin dificultades				
		AD	A	B	C	
1						
1		X				AD
2		X				AD
3			X			A
4			X			A
5				X		B
6				X		B
7			X			A
8			X			A
9			X			A
10					X	C



## Actividad de Aprendizaje N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 645
- 1.2 Lugar : “Nvo. Chimbote”
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 AULA : “Los creativos”
- 1.5 PROFESORA : Joselyn Paredes

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Ramón el gran domador”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imágenes Fondo que represente el escenario Cuento, video.	Imágenes, hojas de colores, hojas Cuento, video. Ula ula, salta sogá.

### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Regula su fuerza, velocidad y con cierto control su equilibrio.	El niño camina sin arrastrar sus pies	Escala valorativa

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	ASAMBLEA	<p>Sentados en semi circulo se conversa con los niños sobre las normas de convivencia: no empujarse, respetar a mi compañero, tener cuidado al momento de realizar la actividad.</p> <p>A continuación, entonamos la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Cucu, cucu, cantaba a rana”</b></p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú, cantaba la rana.</p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú, debajo del agua.</p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú, pasó un caballero.</p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú, con capa y sombrero.</p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú, pasó una señora.</p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú, con traje de cola.</p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú, pasó un marinero.</p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú, vendiendo romero.</p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú, le pidió un ramito.</p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú, no le quiso dar.</p> <p style="text-align: center;">Cucú, cucú y se echó a llorar.</p>
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se presenta la bolsa sorpresa y mediante preguntas van descubriendo el material a utilizar ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo voy a utilizar? ¿Qué podrían hacer?</p> <p>Los materiales a usar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes,</li> <li>• Papel sábana</li> <li>• Plumones</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
	JUEGO MOTRIZ	<p>Los niños cogen los materiales y juegan de manera libre, como ula ula, salta soga, etc</p>

	<p style="text-align: center;"><b>HISTORIA ORAL</b></p>	<p>Se narra la siguiente historia con la participación de los niños</p> <p style="text-align: center;"><b><u>“Ramón el gran domador”</u></b></p> <p>De un país muy lejano vino volando Ramón en su alfombra voladora. (<i>Se sientan en el suelo simulando que son alfombras voladoras</i>). Durante el viaje Ramón observaba todo el paisaje que veía, altas montañas y blancas y esponjosas nubes. (<i>Con la mano a la altura de la vista observan todo lo que ven</i>). Pero despidado con la belleza del paisaje no se da cuenta que se acerca una tormenta, el viento sopla muy fuerte (<i>inspiramos por la nariz y soltamos por la boca de manera prolongada</i>) y lo zarandea hacia los lados, (<i>movimientos de un lado a otro</i>) poco a poco se va adentrando en la tormenta y los rayos y truenos son cada vez más cercanos.</p> <p>Un fuerte golpe de viento le hace descender rápidamente y aterriza en un bosque y decide buscar un lugar para refugiarse de la tormenta.</p> <p>Encuentra una cueva y hace un fuego para calentarse, busca ramas cerca de la cueva, pero están mojadas y les cuesta mucho arder así que Ramón tiene que soplar y soplar para que el fuego se avive (<i>soplidos cortos y soplidos prolongados</i>), cuando el fuego ya arde con vigor se coloca cerca de él para calentarse mejor (<i>los niños se colocan en círculo y se frotran las manos</i>). Cansado del viaje quiere dormir un poco, pero Ramón no sabía que no era el único inquilino de la cueva.</p> <p>Una joven cobra también se había refugiado allí de la tormenta y atraída por el fuego salió de su agujero, se acercó a Ramón y dio varias vueltas a su alrededor, se enroscó a él empezando por los pies, hasta llegar a las rodillas y Ramón se despertó muy asustado sin saber qué hacer.</p> <p>Recordó que del país que él venía, utilizaban la música para tranquilizar a los animales y así lo hizo, sacó una antigua flauta que tenía entre sus cosas y se puso a tocarla (<i>imitar que tocan la flauta</i>). En un instante la cobra empezó a cerrar los ojos y lo</p>
--	---	---

		<p>seguía allí donde Ramón iba, la cobra se quedó tan relajada que se quedó dormida a su lado.</p> <p>Al día siguiente, cuando Ramón se despertó la cobra había desaparecido, guardó sus cosas y salió de la cueva en busca de alguna ciudad o pueblo cercano. Vio a lo lejos un pueblo en lo alto de la montaña, para poder llegar a él tenía que atravesar el bosque y subir la montaña, así que se puso en marcha.</p> <p>Para hacer el camino más ameno se puso a tocar su flauta y sin saberlo la cobra le seguía tras de sí al son de la música. Cruzó un puente caminando con mucho cuidado <b>sin arrastrar los pies</b> ni tropezar para no caer al vacío (<i>imitar</i>), un pequeño riachuelo (<i>saltar en los aros con los pies juntos</i>) y subió a lo alto de la montaña (<i>imitar</i>), y por fin llegó al pueblo.</p> <p>Al final de la calle y volver la esquina, todo el pueblo estaba observando como montaban un circo y Ramón también se quedó.</p> <p>Pasado un rato apareció por allí el encargado del circo y preguntó a las personas del pueblo si alguna sabía hacer algo especial y Ramón le contó que cuando él toca su flauta las serpientes se duermen; el encargado del circo le pidió que se lo demostrara y así lo hizo.</p> <p>Sacó su flauta y se puso a tocarla, y sin saber cómo de su bolsa salió la serpiente que se había encontrado en la cueva el día anterior. La cobra le seguía allí donde Ramón iba, hacía lo que él quería y subía y bajada, se enroscaba...; todos se quedaron muy sorprendidos, y el encargado del circo le dijo que si quería quedarse con ellos y participar en el circo. Ramón no se lo pensó dos veces y acepto la oferta. <b>FIN.</b></p>
	<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</b></p>	<p>Se les presenta plumones y crayolas Luego se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p>	<p>Sentados en semicírculo se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato la canción? ¿Qué material utilizamos para jugar?</p> <p>¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué hiciste con los materiales? ¿Qué le paso al niño? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Te gusto el cuento?</p>

**VI. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****ESCALA VALORATIVA****AULA:** "LOS CREATIVOS"**ÁREA:** Psicomotriz**Edad:** 4 años**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** "Ramón el gran domador"**VALORACIÓN:**

AD = Logro destacado

A = Logro esperado

B = En proceso

C = En inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN				TOTAL
		El niño camina sin arrastrar los pies.				
		AD	A	B	C	
1		X				AD
2		X				AD
3			X			A
4			X			A
5			X			A
6		X				AD
7		X				AD
8				X		B
9		X				AD
10			X			A

## Actividad de Aprendizaje N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 645
- 1.2 Lugar : “Nvo. Chimbote”
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 AULA : “Los creativos”
- 1.5 PROFESORA : Joselyn Paredes

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “El reloj dormilón”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imágenes Fondo que represente el escenario Cuento, video.	Imágenes, hojas de colores, hojas Cuento, video, música Salta soga, ula ula, etc

### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	El niño reconoce las partes de su cuerpo El niño reconoce las partes de su cara	Escala Valorativa

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA</b></p>	<p>Sentados en semi circulo se conversa con los niños sobre las normas de convivencia: no empujarse, respetar a mi compañero, tener cuidado al momento de realizar la actividad.</p> <p>A continuación, entonamos la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Cabeza, hombro, rodilla y pies”</b></p> <p style="text-align: center;">Cabeza, hombro, rodilla y pie. Cabeza, hombro, rodilla y pie. Ojos, orejas, boca y nariz, cabeza, hombro, rodilla y pie.</p> <p style="text-align: center;">Cabeza, hombro, rodilla y pie. Cabeza, hombro, rodilla y pie. Ojos, orejas, boca y nariz, cabeza, hombro, rodilla y pie.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL</b></p>	<p>Se presenta la bolsa sorpresa y mediante preguntas van descubriendo el material a utilizar ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo voy a utilizar? ¿Qué podrían hacer?</p> <p>Los materiales a usar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes, emociones, música</li> <li>• Dado de las emociones</li> <li>• Plumones</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>JUEGO MOTRIZ</b></p>	<p>Los niños lanzan el dado de las emociones, donde hay imágenes diferentes emociones y ellos tienen que imitar a las emociones que les toque.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>HISTORIA ORAL</b></p>	<p>Se narra la siguiente historia con la participación de los niños</p> <p style="text-align: center;"><u>“El reloj dormilón”</u></p> <p>Esta historia comienza en el país de los relojes donde vivía entre todos los relojes del reino uno al que llamaban el reloj Dormilón. Porque desde su nacimiento nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo.</p> <p>Aquella mañana, Dormilón se despertó a las 12. <b>(imitar)</b>.</p> <p>Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin, aunque es muy perezoso decidió levantarse. Cuando ya estaba levantado comenzó a llorar, y a pensar tristemente:</p> <p>Y pensando en los viejos relojes comenzó a andar, siguiendo algún ritmo, <b>(imitarlo)</b>:</p> <p>A un anciano con su joroba</p> <p>Andando a 4 patas.</p> <p>Cojeando de un pie.</p> <p>Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón.</p> <p>Todos estaban sentados, cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: “El que supere la prueba será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir consejo.</p> <p>La prueba consiste <b>(Imitarlo)</b>:</p> <p>Todos los habitantes de Rejelandia realizaron la prueba y el más rápido de todos fue Dormilón, quien muy decidido recogió lo más importante de su casa y partió al largo viaje.</p>
--	---	--



		<p>Primero iba muy rápido, dando saltos de alegría y debía imitar las acciones que le decían.</p> <p>1° . Tenía que señalar donde estaban sus ojos</p> <p>2° Con su mano izquierda señalar su oreja</p> <p>3° Con su mano derecha señalar donde estaba su nariz.</p> <p>Y cuando logro hacerlo siguió avanzando, y daba saltos y saltos de un lado para otro tomando al final las posturas más extrañas que puedas imaginar. Cuando se cansaba de dar saltos, continuaba dando volteretas, por todas las zonas de césped que encontraba a su paso. Daba volteretas hacia delante y hacia atrás.</p> <p>Todos sus habitantes no paraban de lanzar un balón hacia arriba parándolo cada vez con una parte distinta del cuerpo y nombrándola. La paraban con:</p> <p>El pie.</p> <p>La mano.</p> <p>La rodilla</p> <p>La cabeza</p> <p>El codo</p> <p>De ese modo fue que logro superar el reto y de ahí en adelante el cambio y empezó a despertarse muy temprano y dejo de ser dormilón, colorín colorado este cuento ha acabado</p>
	<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</b></p>	<p>Se les presenta plumones y crayolas Luego se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p>	<p>Sentados en semicírculo se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué material utilizamos para jugar? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué hiciste con los materiales? ¿Qué le paso a dormilón? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Te gusto el cuento?</p>

**VI. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****ESCALA VALORATIVA**

AULA: "LOS CREATIVOS"

ÁREA: Psicomotriz

Edad: 4

años

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "El reloj dormilón"

**VALORACIÓN:**

AD = Logro destacado

A = Logro esperado

B = En proceso

C = En inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								TOTAL
		El niño reconoce las partes de su cuerpo				El niño reconoce las partes de su cara				
		AD	A	B	C	AD	A	B	C	
1 1		X				X				AD
2				X				X		B
3				X				X		B
4		X				X				AD
5			X				X			A
6				X				X		B
7			X				X			A
8		X				X				AD
9			X				X			A
10			X				X			A

## Actividad de Aprendizaje N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 645
- 1.2 Lugar : “Nvo. Chimbote”
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 AULA : “Los creativos”
- 1.5 PROFESORA : Joselyn Paredes Barranzuela

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Simón el domador”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imágenes Fondo que represente el escenario Cuento, video.	Imágenes, hojas de colores, hojas Cuento, video. Ula ula, salta sogá.

### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Regula su fuerza, velocidad y con cierto control su equilibrio.	El niño realiza movimientos empleando sus extremidades (brazos, piernas)	Escala valorativa

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA</b></p>	<p>Sentados en semi circulo se conversa con los niños sobre las normas de convivencia: no empujarse, respetar a mi compañero, tener cuidado al momento de realizar la actividad.</p> <p>A continuación, entonamos la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Adentro, afuera que feliz soy”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>//ADENTRO, AFUERA,</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ARRIBA, ABAJO,</b></p> <p style="text-align: center;"><b>QUE FELIZ ESTOY//</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PUES CRISTO NOS AMA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Y MI CORAZÓN CONTENTO ESTÁ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ADENTRO, AFUERA,</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ARRIBA, ABAJO,</b></p> <p style="text-align: center;"><b>QUE FELIZ ESTOY</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL</b></p>	<p>Se presenta la bolsa sorpresa y mediante preguntas van descubriendo el material a utilizar ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo voy a utilizar? ¿Qué podrían hacer?</p> <p>Los materiales a usar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes,</li> <li>• Papel sábana</li> <li>• Plumones</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>JUEGO MOTRIZ</b></p>	<p>Los niños cogen los materiales y juegan de manera libre, como ula ula, salta sogá, etc</p>

	<p style="text-align: center;"><b>HISTORIA ORAL</b></p>	<p>Se narra la siguiente historia con la participación de los niños</p> <p style="text-align: center;"><b><u>“Simón el domador”</u></b></p> <p>Érase una vez un niño y que tenía vuestra edad, más o menos. A este niño, desde que nació, desde que era pequeñito pequeñito le encantaba imitar a los personajes que estaban en el circo como al león, el payaso, el domador de leones, etc. <b>(imitar)</b></p> <p>Un día, este niño estaba con su mamá viendo la televisión, Oyó: ¡CIRCO, CIRCO! ¡VEN AL CIRCO Y DISFRUTA CON NUESTRO DOMADOR DE LEONES! ¡EL INCREIBLE, EL MÁS VALIENTE! ¡CIRCO, CIRCO!</p> <p>El niño se levantó, gritó y saltó de alegría por toda la casa, y pidió a su mamá que le llevara al circo.</p> <p>Al día siguiente su mamá le llevo al circo y en ese mismo instante, apareció el domador con su aro y su látigo. Tiraba el aro <b>hacia arriba (imitar)</b> y lo volvía a coger, a veces se agachaba, lo tiraba y lo recogía. Así hasta 5 veces. Daba latigazos al suelo (<i>zas, zas, zas...</i>) ¡e incluso lo usaba para saltar a la comba! ¡Era espectacular! (<i>realizamos las diferentes acciones</i>).</p> <p>El domador estaba muy emocionado con su actuación; tanto, que no se dio cuenta de que un león se había escapado de su jaula y sigiloso, muy despacio y en silencio, con la boca abierta... se acercaba hacia él (<i>en</i></p>
--	---	---

		<p><i>este caso hacemos como si fuésemos el león y nos comportamos acechantes)</i></p> <p>El niño lo vio y sin dudarle ni un momento, saltó de su asiento, se puso delante del domador y ... armado de valor, miró a los ojos al león, levantó un dedo y dijo: ¡QUIETO! (<i>imitamos al niño</i>). El silencio reinaba en el circo. ¿Qué pasará? Se preguntaban todos. El león cerró la boca y se sentó al lado del niño. Quieto, tranquilo y con la boca cerrada. Todo el mundo aplaudió y vitoreó a nuestro héroe. Entonces, el domador, que estaba muy asustado, se quitó su traje, lo dejó en el suelo y se fue. Nuestro niño, lo recogió: se puso los pantalones, la camisa y la chaqueta (<i>imitar como que nos vestimos</i>). Cogió el aro y el látigo y le ordeno al león que <b>salte dentro de los aros</b>, luego le ordeno que pase por un aro de fuego que estaba <b>al frente</b> del domador, y lo hizo el león y así le ordenaba distintas acciones y desde entonces ha sido el mejor domador de leones del mundo.</p> <p>Colorín colorado este cuento llego a su FIN.</p>
	<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</b></p>	<p>Se les presenta plumones y crayolas Luego se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p>	<p>Sentados en semicírculo se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué material utilizamos para jugar? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué hiciste con los materiales? ¿Qué le paso al niño? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Te gusto el cuento?</p>

**VI. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****ESCALA VALORATIVA****AULA:** “LOS CREATIVOS”**ÁREA:** Psicomotriz**Edad:** 4

años

**ACTIVIDA DE APRENDIZAJE:** “Simón el domador”**VALORACIÓN:**

AD = Logro destacado

A = Logro esperado

B = En proceso

C = En inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN				TOTAL
		El niño reconoce diferentes espacios; dentro, fuera, cerca, lejos, arriba, abajo, al frente y atrás				
		AD	A	B	C	
1		X				AD
2		X				AD
3		X				AD
4		X				AD
5		X				AD
6		X				AD
7		X				AD
8		X				AD
9		X				AD
10		X				AD

## Actividad de Aprendizaje N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 645
- 1.2 Lugar : “Nvo. Chimbote”
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 AULA : “Los creativos”
- 1.5 PROFESORA : Joselyn Paredes Barranzuela

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Paquito el payasito”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imágenes Fondo que represente el escenario Cuento, video.	Imágenes, hojas de colores, hojas Cuento, video. Ula ula, salta sogas.

### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Regula su fuerza, velocidad y con cierto control su equilibrio.	El niño realiza sonidos empleando las partes de su cuerpo (aplausos, zapateos, etc.)	Escala valorativa



## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b>	<p>Sentados en semi circulo se conversa con los niños sobre las normas de convivencia: no empujarse, respetar a mi compañero, tener cuidado al momento de realizar la actividad.</p> <p>A continuación, entonamos la canción:</p> <p><b>“Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”</b></p> <p>Cuando tengas muchas ganas de aplaudir, cuando tengas muchas ganas de aplaudir, si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de aplaudir, de aplaudir, de aplaudir.</p> <p>Cuando tengas muchas ganas de silbar, cuando tengas muchas ganas de silbar, si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de silbar, de silbar, de silbar.</p> <p>Cuando tengas muchas de zapatear, cuando tengas muchas ganas de zapatear, si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de zapatear, de zapatear, de zapatear.</p>
	<b>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL</b>	<p>Se presenta la bolsa sorpresa y mediante preguntas van descubriendo el material a utilizar ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo voy a utilizar? ¿Qué podrían hacer?</p> <p>Los materiales a usar son:</p>

<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes,</li> <li>• Papel sábana</li> <li>• Plumones</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
	<b>JUEGO MOTRIZ</b>	Los niños cogen los materiales y juegan de manera libre, como ula ula, salta soga, etc
	<b>HISTORIA ORAL</b>	<p>Se narra la siguiente historia con la participación de los niños</p> <p style="text-align: center;"><b><u>“Paquito el payasito”</u></b></p> <p>Había una vez un payasito que se llama Paquito. Lo que más le gusta es hacer reír a la gente. Él decía ¿Ustedes saben hacerlo? Es muy fácil, tienes que hacer cosas graciosas como, por ejemplo; hacer que hacer diferentes sonidos como <b>aplaudir</b>, <b>zapatear</b>, y también realizar sonidos con las distintas partes de nuestro cuerpo es muy fácil y así la gente ríe y ríe sin parar. (<b>imitar</b>)</p> <p>Ha llegado la hora de prepararme para la actuación decía el payaso y tenía que alistarse. Primero me tengo que poner los pantalones muy, muy grandes (<b>imitar el gesto con los brazos de pantalones muy amplios</b>). Metemos primero una pierna con cuidado y después la otra (<b>imitarlo que nos ponemos el pantalón</b>). A continuación, nos ponemos la camisa de colores con una pajarita enorme (<b>imitar</b>). Como observamos toda mi ropa es muy grande, para parecer más gracioso. Queda lo más difícil, ponernos los zapatos y cuidado al andar (<b>imitamosnos colocamos los zapatos</b>)</p>

		<p>Por último, nos pintamos la cara. Nos hacemos dos círculos en los ojos, uno en cada (imitamos que nos pintamos). La nariz nos la coloreamos de rojo y la boca la pintamos alrededor.</p> <p>Y para terminar nos ponemos la peluca y el bombín.</p> <p>¿Oís? Ya nos toca salir a actuar. ¡Con todo ustedes Paquito el Payaso!</p> <p>Luego Paquito se paró al frente y empezó a hacer sonidos con su boca, luego con sus pies empezó a <b>zapatear</b> y con sus manos, daba <b>palmas</b> en su cara haciendo diferentes sonidos, luego empezó a <b>silbar</b> y con sus <b>dedos</b> empezó a hacer sonidos. (<b>imitar las acciones que realiza</b>), de ese modo la gente que observaba se quedó muy contenta y se reían sin parar y esperando otro día más para ver nuevamente su acto. Colorín zapatín este cuento llegó a su FIN</p>
	<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</b></p>	<p>Se les presenta plumones y crayolas Luego se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p>	<p>Sentados en semicírculo se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué material utilizamos para jugar? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué hiciste con los materiales? ¿Qué le paso al niño? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Te gusto el cuento?</p>

**VI. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****ESCALA VALORATIVA****AULA:** “LOS CREATIVOS”**ÁREA:** Psicomotriz**Edad:** 4

años

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “Paquito el payasito”**VALORACIÓN:**

AD = Logro destacado

A = Logro esperado

B = En proceso

C = En inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN				TOTAL
		El niño realiza sonidos empleando las partes de su cuerpo (aplausos, zapateos, etc)				
		AD	A	B	C	
1		X				AD
2		X				AD
3		X				AD
4		X				AD
5		X				AD
6		X				AD
7		X				AD
8		X				AD
9		X				AD
10			X			A