



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE MICROCUENTOS PARA  
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE  
LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**VICENTE UTCAÑE, MARIBEL RUTH**

**ORCID: 0000-0002-1864-8775**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**SATIPO – PERÚ**

**2021**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Vicente Utcañe, Maribel Ruth

ORCID: 0000-0002-1864-8775

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Satipo, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,  
Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID ID 0000-0003-1061-9803

### 3. Firma de jurado y asesor

---

Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

---

Lita Ysabel Jiménez López

Miembro

---

Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

---

Carla Cristina Tamayo Ly

Asesor

#### **4. Hoja de agradecimiento**

A **Dios** por su infinita misericordia al darme la vida y la esperanza para asumir nuevos retos.

A mis maestros por su constante orientación y guía en este proceso de aprendizaje para avanzar en la carrera profesional.

A mi familia por sus constantes oraciones y apoyo incondicional, por animarme a seguir adelante y lograr mis metas propuestas.

### **Dedicatoria**

El presente informe de investigación está dedicado con mucho amor a Dios, a mi niña GARCIA VICENTE, María Fernanda, a mi esposo y toda mi familia quienes depositaron toda su confianza en mí apoyándome en los momentos más difíciles compartiendo el poco tiempo que lográbamos hacer para estar en armonía.

## 5. Resumen

La presente investigación tuvo por objetivo determinar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes del sexto grado de primaria, el procedimiento y análisis de datos se desarrollaron usando el Excel 2013 y estadístico SPSS versión 25. Los resultados se consiguieron mediante un pre test, en la que un 15% alcanzó el nivel de logro inicio “C”. Seguidamente se aplicó las 12 sesiones para desarrollar las habilidades de producción textos narrativos. Siendo que, en la sesión uno el 5% de estudiantes obtuvieron la calificación de logro destacado “AD”. Y en la sesión doce el 70% lograron la calificación de “A”, evidenciando que los estudiantes alcanzaron el nivel esperado en la competencia al realizar las actividades propuesta, comprendiendo y construyendo su realidad, tomando decisiones coherentes y valorando el impacto de sus escritos. En el post test un 0% alcanzaron calificaciones en el nivel inicio “C” el cual nos muestra que los niños que se ubicaban en inicio superaron las dificultades. Con los resultados alcanzados se logró validar nuestra hipótesis teniendo nuestra significancia de  $p=0.000$  menor a 0.05; llegando a la conclusión que el taller de microcuentos influye significativamente en la producción de textos narrativo, desde habilidades en el proceso de escribir hasta el uso de sus propiedades en sí.

**Palabras clave:** Microcuentos, narrativos, planificación, revisión. taller, textos.

### **Abstract**

The objective of this research was to determine to what extent the micro-story workshop develops narrative text production skills in students of the private educational institution Pamer in the province of Satipo, 2020. The methodology used was quantitative, explanatory level and pre-design. experimental, the sample population consisted of 20 students of the sixth grade of primary school, the procedure and data analysis were developed using Excel 2013 and SPSS version 25 statistics. The results were achieved through a pre-test, in which 15% reached achievement level started "C". The 12 sessions were then applied to develop narrative text production skills. Being that, in session one, 5% of students obtained the outstanding achievement grade "AD". And in session twelve, 70% achieved the grade of "A", showing that the students reached the expected level in the competence when carrying out the proposed activities, understanding and constructing their reality, making coherent decisions and evaluating the impact of their writings. In the post test, 0% achieved qualifications at the beginning level "C" which shows us that the children who are at the beginning overcame the difficulties. With the results achieved, it was possible to validate our hypothesis taking into account our significance of  $p = 0.000$  less than 0.05; reaching the conclusion that the micro-story workshop significantly influences the production of narrative texts, from skills in the writing process to the use of their properties themselves.

**Keywords:** Short stories, narratives, planning, review. workshop, texts.



## 6. Contenido

1. Título de la tesis .....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	ix
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xv
I. Introducción .....	1
II. Revisión de literatura .....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	10
2.1.3. Antecedente local .....	16
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	17
2.2.1. Educación no presenciales.....	17
2.2.1.1. Objetivo de la educación no presencial según las resoluciones emitidas por el ministerio de educación. ....	18
2.2.1.2. De la prestación del servicio no presencial .....	19

2.2.1.3.	Medios a emplearse para la prestación del servicio no presencial .....	20
2.2.1.4.	Formas del servicio no presencial o remoto .....	20
2.2.2.	El taller .....	21
2.2.2.1.	Taller pedagógico .....	22
2.2.3.	Microcuentos .....	22
2.2.4.	Importancia del microcuento .....	23
2.2.5.	Elementos del microcuento .....	24
2.2.6.	Características del microcuento .....	24
2.2.7.	Estructura del microcuento .....	25
2.2.8.	Bases teóricas de una propuesta didáctica .....	25
2.2.8.1.	El marco teórico cognitivo constructivista .....	25
2.2.8.2.	La visión sociocultural del aprendizaje y enseñanza.....	25
2.2.9.	La medición de los signos .....	26
2.2.9.1.	La relevancia La relevancia del lenguaje verbal en la educación escolar.....	26
2.2.9.2.	El desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en el contexto escolar .....	27
2.2.10.	Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de comunicación .....	27

2.2.11.	Competencia escribe diversos textos en su lengua materna .....	30
2.2.12.	Descripción del nivel de competencia esperado al final del V ciclo.....	31
2.2.13.	Fundamentación de las dimensiones .....	32
2.2.13.1.	Adecua el texto la situación comunicativa .....	32
2.2.13.2.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada .....	32
2.2.13.3.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.....	32
2.2.13.4.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito .....	32
2.2.14.	La habilidad lingüística y las habilidades cognitivolingüísticas	33
2.2.14.1.	Enfoque comunicativo y enseñanza de la lengua .....	33
2.2.14.2.	La lengua como competencia .....	33
2.2.15.	El quehacer educativo.....	34
2.2.15.3.	Las secuencias didácticas y las secuencias de contenido ....	35
2.2.15.4.	Las relaciones interactivas en clase .....	35
2.2.15.5.	¿Cómo han de orientarse y evaluar las producciones de los estudiantes?.....	35
2.2.15.6.	De las producciones espontáneas a las escolares.....	36

2.2.15.7.	Escribir, una actividad de comunicación social.....	37
2.2.16.	Propiedades del texto .....	37
2.2.16.1.	Adecuación .....	37
2.2.16.2.	Coherencia .....	37
2.2.16.3.	Cohesión .....	38
2.2.17.	Tipos de textos.....	38
2.2.17.1.	Descriptivo .....	38
2.2.17.2.	Narrativo.....	38
2.2.17.2.1.	Características de un texto narrativo.....	39
2.2.17.2.2.	Elementos del texto narrativo .....	39
2.2.17.2.3.	Estructura del texto narrativo.....	40
2.2.17.2.4.	Clasificación de texto narrativo .....	40
2.2.17.3.	Argumentativo .....	40
2.2.17.4.	Expositivo.....	41
2.2.18.	Etapas de la producción de textos.....	41
2.2.18.1.	Planificación .....	41
2.2.18.2.	Textualización .....	42
2.2.18.3.	Revisión.....	43
2.2.18.4.	Corrección .....	43

2.2.18.5. Publicación .....	44
III. Hipótesis.....	45
3.1. Hipótesis Alterna .....	45
3.2. Hipótesis Nula .....	45
IV. Metodología.....	46
4.1. El tipo y el nivel de la investigación.....	46
4.2. Diseño de la investigación.....	46
4.3. Población y muestra.....	47
4.4. Definición y operacionalización de las variables e investigadores.....	49
4.5. Técnicas e instrumentos.....	56
4.6. Plan de análisis .....	59
4.7. Matriz de consistencia .....	60
4.8. Principios éticos.....	63
V. Resultados.....	65
5.1. Resultados.....	65
5.2. Análisis de resultados .....	86
VI. Conclusiones.....	92
Aspectos complementarios .....	94

Referencias bibliográficas.....	96
Anexos.....	105

## 7. Índice de gráficos y tablas

### Índice de gráficos

<i>Figura 1: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la producción de textos narrativos del pre test.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 2: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 01.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 3: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 02.....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 4: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 03.....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 5: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 04.....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 6: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 05.....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 7: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 6.....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 8: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 07.....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 9: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 08.....</i>	<i>75</i>

<i>Figura 10: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión</i>	
09.....	76
<i>Figura 11: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión</i>	
10.....	78
<i>Figura 12: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión</i>	
11.....	79
<i>Figura 13: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión</i>	
12.....	80
<i>Figura 14: Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la</i>	
<i>producción de textos narrativos del post test .....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 15: Resultado del porcentaje de la diferencia significativa según el pre</i>	
<i>test – post test.....</i>	<i>83</i>



## Índice de tablas

<i>Tabla 1. Población muestral conformada por 20 niños y niñas del sexto grado de educación primaria de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.</i> .....	48
<i>Tabla 2. Estadísticas de fiabilidad.</i> .....	58
<i>Tabla 3. Calificación de producción de textos narrativos de acuerdo al pre test.</i> .....	65
<i>Tabla 4. Resultados de la sesión 01: Apreciamos textos narrativos características, estructura y elementos.</i> .....	66
<i>Tabla 5. Resultados de la sesión 02: Escogiendo un título para mi cuento.</i> ...	67
<i>Tabla 6. Resultados de la sesión 03: Me divierto redactando mi biografía.</i> ....	68
<i>Tabla 7. Resultados de la sesión 04: Creamos una fábula teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo.</i> .....	70
<i>Tabla 8. Resultados de la sesión 05: Redactamos un reportaje de nuestra localidad.</i> .....	71
<i>Tabla 9. Resultados de la sesión 06: Escribimos noticias verídicas utilizando sinónimos</i> .....	72
<i>Tabla 10. Resultados de la sesión 07: Producimos una leyenda tildando correctamente las palabras.</i> .....	73
<i>Tabla 11. Resultados de la sesión 08: Me divierto creando mi anécdota usando correctamente los signos de puntuación.</i> .....	74

<i>Tabla 12. Resultados de la sesión 09: Escribimos un poema usando algunas figuras retóricas.....</i>	<i>76</i>
<i>Tabla 13. Resultados de la sesión 10: Revisamos nuestra leyenda.....</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 14. Resultados de la sesión 11: Escribimos una historieta.....</i>	<i>78</i>
<i>Tabla 15. Resultados de la sesión 12: Evaluamos la utilidad y el efecto de nuestra historieta... ..</i>	<i>80</i>
<i>Tabla 16. Calificación de producción de textos narrativos de acuerdo al post test.....</i>	<i>81</i>
<i>Tabla 17. Calificación de producción de textos narrativos de acuerdo a la diferencia significativa del pre test - post test. ....</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 18. Contrastación de la hipótesis: Comparación de los resultados pre test y post test con el Rango de Wilcoxon .....</i>	<i>84</i>

## I. Introducción

En estos dos últimos años el mundo entero ha sufrido cambios bruscos e imponentes, afectando a los diferentes sectores como educación, salud entre otros, según García (2021) nunca antes en la historia se produjo abandono masivo de estudiantes y cierres universales de las instituciones educativas públicas y privadas en los diferentes niveles a nivel mundial a consecuencia del Covid -19, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU) diversas instituciones educativas cerraron sus aulas hasta reestructurar la forma de llevar una educación virtual; algunos países con más solvencia económica y avance tecnológico se restablecieron en mejor manera frente a este acontecimiento, pero en muchos países latinoamericanos y los considerados tercermundista sufrieron más los azotes de esta pandemia, nuestro país no fue ajeno a esta situación es por ello que el Ministerio de Educación implemento la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y el trabajo remoto por radio, tv y plataformas web.

Priorizando las 15 competencias de las cuatro áreas principales, entre ellas la competencia. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. En este contexto los entornos virtuales fueron de gran ayuda para que los estudiantes sigan recibiendo sus clases de manera remota en las instituciones públicas y privadas. por todo ello este trabajo de investigación se realizó utilizando plataformas digitales y herramientas digitales como el Microsoft

teams que permitieron gestionar las experiencias de aprendizaje en cada uno de los hogares.

según Perú. Ministerio de Educación (2015) escribir es una forma de comunicar, intercambiar y compartir opiniones, saberes y emociones en situaciones auténticas y reales. Así estas competencias comunicativas darán posibilidad de alcanzar y construir la realidad, así como describir el mundo de manera real o imaginaria, permitiendo así comprender su contexto, optar decisiones y actuar rectamente. Quesquén (2020) orienta a los docentes a ser los facilitadores y guías a fin de lograr la autorregulación del aprendizaje y la autonomía en los estudiantes. Por eso es importante tomar en consideración la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) que se realizan cada año u otras evoluciones de corte internacional.

Por esta problemática se ha decidido realizar la investigación titulada “Taller de microcuentos para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020”

Es por ello, que la presente investigación se plantea la siguiente interrogante ¿En qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020?, con el objetivo general determinar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020. Y como objetivos específicos

los siguientes enunciados: primero; Identificar las habilidades de producción de textos narrativos antes de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

Segundo; Aplicar el taller de microcuentos a través de actividades de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020 y tercero; Identificar las habilidades de producción de textos narrativos después de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

Como cuarto y último objetivo; Establecer la diferencia significativa de las habilidades de producción de textos narrativos antes y después de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

El presente trabajo de investigación es promovido por la problemática que se identificó en la producción de textos narrativos. Entendiendo que esta competencia se ubica en el área de comunicación y es de naturaleza transversal, ya que gracias a ella se posibilitaran el desarrollo de las otras áreas curriculares que se aprovechan de la lectura, escritura y la oralidad para la mejora de las habilidades específicas en los diferentes campos del conocimiento, es así como estas competencias comunicativas brindan la posibilidad de que el estudiante comprenda y construya su realidad, tome decisiones y actúe coherentemente. Por décadas se han buscado desarrollar todas estas habilidades bajo presión y el maltrato tanto físico como emocional

ya sea en las escuelas como en los hogares, hoy que trabajamos con un enfoque por competencias y con un currículo descentralizado que busca cada vez más adecuarse al contexto, las necesidades y los intereses del estudiante, ahora se pretende realzar la creatividad, autonomía y la curiosidad teniendo en cuenta los ritmos y formas de aprendizaje de cada niño y niña.

La metodología de estudio que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre - experimental. Para el recojo de datos se utilizó como técnica la encuesta y un cuestionario pre test y post test.

La población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes del sexto grado de la institución educativa privada Pamer. Los resultados obtenidos de la aplicación del pre test, fue que el 15% de estudiantes alcanzaron calificaciones en el nivel inicio "C". Tras este diagnóstico se aplicó el taller de microcuentos a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test en la que el 0% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro inicio "C". Finalmente contrastando la hipótesis con la prueba de rango de Wilcoxon, se obtuvo el  $p=0.000$  menor a 0.05; por lo que se rechazó la hipótesis nula. Comparando los resultados del antes y el después, se logra visualizar una diferencia significativa a favor de la producción de textos narrativos, vale decir que la aplicación de microcuentos como estrategia, mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes, así como lo señalan los datos estadísticos obtenidos. Por lo que concluimos que los estudiantes han logrado niveles satisfactorios, previstos y

en proceso después de haberse llevado a cabo las doce sesiones de producción textos narrativos. Según la competencia, capacidad y desempeño correspondiente al sexto grado de primaria.

## II. Revisión de literatura

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Acevedo, Arredondo, Cantor y Galeano (2018) con su tesis titulada *“La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello”* con un objetivo general de analizar la influencia que tienen los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A del Colegio La Salle de Bello; con una población de niños y niñas del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello; Utilizando para el recojo de datos la técnica del dibujo, el juego, la entrevista semiestructurada y la observación participante y el instrumento como los textos narrativos, textos de álbum y musicales. Concluye que gracias a la investigación realizada y a las estrategias empleadas de forma verbal y escrita permitieron que los estudiantes puedan tener la fluidez de expresarse y también tener la facilidad de poder comprender su entorno. Esta es la realidad de muchas de las instituciones de la hermosa Colombia, si viene cierto los niños se expresan pero no tienen la debida fluidez cuando lo hacen, al perder la ilación de una idea se bloquean y no suelen decir lo que tenían planeado, la experiencia en esta investigación nos da a conocer que gracias a la intervención y estas experiencias vividas los estudiantes tendrán mayor apertura y confianza al momento de producir ya que él que escribe lo hará solo, revisará lo que ha escrito y luego si está seguro que sea lo quiere comunicar la compartirá, esta actividad en constante práctica



permitirá al estudiantes tener más confianza en sí mismo. La forma como se planteen los aprendizajes permitirá a los estudiantes desarrollar capacidades y alcanzar aprendizajes significativos de una formación integral ya que cada niño tiene diferentes ritmos de aprendizajes el atenderlos de manera particular los hará personas exitosas. Este proyecto se realizó durante un tiempo determinado pero los niños que quedan juntamente con sus docentes y padres tendrán esta experiencia para exigirse mutuamente y darle buen uso a esta capacidad de producción.

Carreño y Arévalo (2017) con su tesis denominada "*Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal*" con un objetivo general de comprender y Fortalecer las didácticas utilizadas por los docentes para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de los grados 4° a 6° en la Institución Educativa Algodonal. Trabajando con estudiantes, padres de familia y profesores de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal. Utilizando para el recojo de datos la técnica de la evaluación de casos y el instrumento es de recolección de información propios del estudio de casos, como las entrevistas semiestructuradas, la observación, los diarios de campos, grupos focales y grupos reflexivos. Carreño y Arévalo (2017) Concluyen: "En que la ejecución en forma ordenada de las secuencias didácticas mejorará considerablemente los procesos de producción de textos narrativos escritos en los estudiantes y por ende las prácticas docentes romperán con la práctica tradicional" (pág. 114). Esta investigación nos deja puntos bien claros en

cuanto a la producción de textos narrativos, algo muy cierto y esto no es solo en este país sino también en el nuestro los estudiantes siempre han de tener un interés en particular y el menester de todo docente es identificar ese punto de interés para involucralos en las prácticas de su aprendizaje el cual será muy útil para que el estudiante se interese y busque integrase al trabajo, sumado a esta labor estará las estrategias dinámicas del docente ya que se busca con esta investigación que el individuo disfrute lo que hace dándole las pautas claras simplificadas para poder lograr su objetivo. Habiendo logrado este primer paso entonces se podar inducir al estudiante a un nuevo nivel en la que no solo escribirá sino se cuestionará y evaluara su producción y si es correcto o tendrá que reformularlo en esto consiste la producción no es solo en que el estudiante sea un mero repetidor de lo que oye sino valore sus creencias y valores el cual aplique a su vida diaria. La guía oportuna y ordenada permitirá lograr las metas propuestas en este trabajo desde su planificación, textualización hasta la revisión del producto. El presente trabajo mantiene una relación estrecha con la investigación de mi interés ya que centra su atención en los momentos de una producción, es interesante notar que en todo instante se tiene que promover un ambiente saludable y de confianza para que un estudiante explote al máximo su potencial.

Coloma y Carballo (2017) en su tesis mencionada “*Desempeño gramatical y narrativo en niños con trastorno específico del lenguaje*” con el objetivo general de indaga en aspectos de la gramática y del discurso narrativo que son problemáticos para los niños con Trastorno Específico del Lenguaje,

en la que participaron 60 menores de establecimientos educacionales de la Región Metropolitana de Santiago de Chile. Fueron seleccionados de 8 colegios de nivel socioeconómico medio bajo con programas de integración para niños con necesidades educativas especiales. Seis de los colegios eran públicos y dos eran privados con subvención del Estado. La técnica utilizada para la recolección de los datos fue el discurso (PREDI). Concluyendo: En que los grupos de niños evaluados con trastorno específico de lenguaje dieron un comportamiento diferente tanto en la complejidad como en la parte gramatical. A los grupos de controles.

Cerrato (2016) en su tesis “*El microcuento. Un género literario para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en educación primaria*” Con un objetivo general de potenciar el microcuento como método de aprendizaje, entretenimiento y hábito lector. La población donde se realizó la investigación es en un aula de tercero de educación primaria de una zona rural de la provincia de Badajoz. En la técnica de recolección de datos en primera instancia utilizó una encuesta de 12 preguntas cerradas y una pregunta abierta (dicotómica y no dicotómica), para así conocer que aspectos relacionados con él se van a trabajar, finalmente se elaboró otro cuestionario de 11 preguntas cerradas de escala Likert para evaluar y establecer unas conclusiones finales en función de los resultados obtenidos en el primer cuestionario y las distintas propuestas didácticas llevadas a cabo. Concluye que, tras finalizar las cuatro sesiones planteadas, un 83% de los alumnos han manifestado que el género literario trabajado ha sido

interesante debidos a su carácter entretenido, divertido y novedoso. Como dato significativo y de interés, pese a ser un género literario que no está incluido en el currículo oficial educativo de Extremadura, un 86% de estudiantes manifiestan que les gustaría que hubiese diferentes microcuentos en las lecturas de curso. También como datos destacar, se corrobora tras la post-encuesta, que el 79% de los alumnos seguirán leyendo microcuentos fuera del aula, datos distantes si se relacionan con la primera encuesta llevada a cabo. Mencionar que el 46 % de los alumnos llevaran a cabo algunos días lecturas fundamentales en microrrelatos frente a un 31% de los alumnos que leerían todos los días. Y además las técnicas creativas desempeñadas hacen ser creativos a un 71% de los alumnos, dato significativo que corroboraría que las áreas troncales como la lengua castellana y literatura también pueden estar fundamentadas en la creatividad, ya que gracias a estas técnicas creativas empleadas hacen que los estudiantes reúnan características propias para conseguir que su lectura y escritura sea futura, y lo más importante se deleiten leyendo y escribiendo.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Salazar (2019) en su tesis mencionada *“El Cuento como Recurso para la Producción de Textos Narrativos”* con el objetivo general de Determinar los efectos del uso del cuento como recurso en la producción de textos narrativos. La población de estudio comprende los 28 estudiantes de 4to grado de Primaria. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación

espontánea durante el proceso y subprocesos de lectura y escritura de los estudiantes. Se aplicó la técnica del portafolio para reunir las evidencias de las producciones escritas de los estudiantes, basadas principalmente en el cuento escrito de manera original por los estudiantes. La mencionada investigación concluye. El cuento es un recurso para motivar a la lectura y escritura de los estudiantes porque constituye un modelo concreto de escritura. A través de la lectura del cuento aprendieron a adecuar sus escritos a un tema y propósito, relacionados a su experiencia y contexto. Las estrategias de escritura ayudaron a comprender cómo organizar un texto mediante los subprocesos de planificación, Textualización y revisión. La estructura del cuento orientó al estudiante para escribir el texto narrativo. Es un esquema orientador para ordenar las ideas del inicio, nudo y desenlace. La lectura del cuento permitió formular ideas claras mediante las técnicas de parafraseo, renarración de los sucesos o argumento resumido. Los estudiantes mejoraron la coherencia de sus escritos a través del orden lógico de las ideas para ordenar los sucesos del cuento. Mejoraron en la comprensión lectora y asimilaron los mensajes del texto, útiles para su formación personal. Aprendieron la importancia del uso de los signos de las palabras sinónimas, conectores, el uso de los signos de puntuación en la escritura.

Santos (2018) en su tesis titulada “*La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, Distrito De Llata, Provincia Huamalíes, Región Huánuco, 2018.*” Con objetivo general

determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. Con una población de 59 alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. En la cual se usó como técnica la revisión documental, el cual permitió analizar la información sobre la producción escrita por los estudiantes; también se empleó el instrumento llamado lista de cotejo para evaluar la producción escrita de textos narrativos: El presente trabajo concluye en que se manifestó diversas debilidades y problemas al producir textos narrativos tomando en cuenta las características del texto. Por ello, se recomienda a los maestros abrir talleres o realizar proyectos donde se refuerce y aprenda a producir diversos tipos de textos considerando sus propiedades; ya que es esencial la comunicación escrita para transmitir emociones, sentimientos y hechos de la vida cotidiana, plasmados en un cuento, novela o historia. Esta investigación emplea las fases de producción de textos para su evaluación, así como también con la aplicación busco brindar estrategias para que la producción sea entendida por todo el Público y el estudiante se sienta contento con su aporte y tenga el entusiasmo de seguir escribiendo.

Rivadeneira (2017) en su investigación titulada *“Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima,*

2016.” ¿Qué relación existe entre los procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa? ¿San Luis – Lima 2016? La investigación presenta una población de 148 estudiantes los cuales están determinados por la edad de 10 años de las instituciones educativa N° 1204 Villa Jardín. San Luis – Lima 2016. Para la variable 1: Procesos de escritura, se utilizó la prueba de evaluación PROESC, este instrumento contiene una batería de seis pruebas que evaluarán ocho aspectos que se presentan en la escritura de forma diferentes (dominio de la conversión fonema-grafema, conocimiento de la ortografía arbitraria, dominios de las reglas de acentuación, uso de las mayúsculas, uso de los signos de puntuación, capacidad de planificar un texto narrativo y un texto expositivo), este instrumento buscará la presencia de errores en los diversos procesos de escritura. Llegando a la siguiente conclusión. Los procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis- Lima, 2016, no presentan relación significativa, y se demuestra a través de la correlación de Pearson, por lo tanto, no se rechaza la hipótesis general nula. La docencia debe facilitar promoviendo estos programas que beneficien a los estudiantes en todo este proceso de su producción.

Beltrán (2017) en su tesis denominada “*Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado Lima, 2016*” con un

objetivo general de demostrar que el programa mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de la Institución Educativa N° 1152-108, Cercado de Lima, 2016. Trabajando con todos los estudiantes de 9 años de la Institución Educativa N° 108 - 1152 del Cercado de Lima, 2016. Utilizó para el recojo de datos la Técnica de la observación directa y el instrumento es una lista de cotejo. Llegando a la conclusión de que no existen diferencias significativas en cuanto a producción de textos escritos de los niños de 9 años con errores de escritura. Ya que la producción de textos narrativos le es más fácil a un estudiante porque está muy relacionado al lenguaje usual que utiliza la familia en su diálogo. Se podría considerar aun que es más sencillo que otros textos escritos por ello se le da prioridad al texto narrativo en esta investigación, siendo así que los estudiantes con facilidad relacionan lo hablado con lo que va a escribir favoreciendo en gran manera la fluidez en la producción y no es solamente ello sino que también por la facilidad tiende el estudiante a relacionar mejor sus palabras y considerar la estructura de un texto narrativo siendo así la producción más coherente y provechoso. Nuevamente este investigador señala que es muy importante el procedimiento juntamente con las estrategias a utilizar ya que un docente improvisado no tendrá el control en la aplicación de su sesión a un docente que esté preparado y domine su estrategia a emplear le será provechosa ya que no se cuidara del que va hacer después y como saldrá de una situación incómoda, este evento no se presentara en él por qué domina, conoce y sabe lo que tiene que hacer. Este tipo de docente será muy útil en la aplicación de esta



investigación ya que prestará toda su atención al estudiante y se preocupará por captar su atención y motivarlo de una manera concisa y clara hacia sus objetivos y un en sus errores lo guiará a cada uno dependiendo del ritmo de su aprendizaje a mejorar en todo el aspecto.

Anampa (2016) en su tesis titulada “*Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*” con un objetivo general de determinar el nivel de producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. Trabajando con una población de 50 estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho. Utilizando para el recojo de datos la técnica de la evaluación y el instrumento es una prueba de evaluación. Concluyendo: En cuanto a la variable de producción de textos escritos los estudiantes del quinto grado de primaria se encuentran en nivel de inicio ya que no muestra coherencia y precisión en la escritura. Del mismo modo sucede con las dimensiones de producción de textos escritos narrativos y expositivos al no logran estructurar ideas de manera coherente en un párrafo y no saber agregar explicaciones claras y pertinentes. Esta investigación nos muestra las necesidades que tienen los estudiantes de esta institución al igual que en otras partes del país y es menester de cada docente ponerse a trabajar en dicha dirección con el fin de mejorar la producción de texto en los estudiantes. El presente trabajo muestra relación con la investigación realizada

están inmersos en la producción de textos y la estructura a tener según el proceso que nos orienta el currículo nacional.

### **2.1.3. Antecedente local**

Coronado (2018) en su investigación titulada “*Dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Del Distrito De Raimondi-2018*” con objetivo general de Determinar la relación que existe entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018. Conformada por 58 estudiantes de Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018, de ambos sexos siendo la muestra conformada por 13 estudiantes, cuyo muestreo para esta investigación fue no probabilístico; los instrumentos para la recolección de datos fueron el cuestionario. La investigación científica ha concluido en una correlación entre los variables dibujos humorísticos y textos narrativos en positiva muy fuerte. El nivel hallado en esta investigación es significativo en la que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte. Es así que esta investigación guarda relación con el presente trabajo en cuanto a sus aportes en la mejora de la producción de textos narrativos.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Educación no presenciales**

La enseñanza no presencial tiene sus inicios en los programas de estudio por correspondencia y radiodifusión (...) se caracteriza por los elementos fundamentales que componen un triángulo interactivo: el alumno, el profesor/tutor y el contenido. El contenido se presenta a través del material didáctico, en este tipo de estudio se convierte en un elemento especialmente relevante, ya que en él se concluyen toda la información y se ofrece la guía a los alumnos; se entiende que este tipo de enseñanza se trabaja sobre un modelo de autoaprendizaje, el profesor / tutor es un guía, un compañero auxiliar, pero el alumno debe desenvolverse de manera autónoma. (Begoña, 2004, p.4, 5)

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación han introducido una revolución para la enseñanza no presencial, donde los pedagogos deben abandonar viejas y constantes polémicas entre tradicionalistas y especialistas; el trabajo debe ser interdisciplinario y el esfuerzo debe dirigirse hacia la realización de una verdadera revolución pedagógica, en la que se revaloricen las interacciones necesarias para el proceso de enseñanza y aprendizaje; así el papel del docente y de los estudiantes tienden a cambiar radicalmente. (Begoña, 2004, p.6-8)

Begoña (2004) las formas de entender el trabajo colaborativo, cooperativo en los ámbitos de enseñanza y aprendizaje sincrónica y asíncrona se van abriendo camino. Frente a esta situación que plantea el autor según la situación que no ha tocado vivir en el Perú se ha tenido que implementar esta forma de enseñanza según los pronunciamientos y pautas del ministerio de educación.

Perú. Ministerio de Educación (2020) asigno.

Las disposiciones para Aprobar la Norma Técnica denominada "Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programa educativos públicos, frente al brote del COVID-19". (p.5) el cual fue anulado el 21 de mayo del 2020 en la ciudad de Lima.

Según Perú. Ministerio de Educación (2020) optaron.

Por Aprobar el documento normativo denominado "Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos, frente al brote del COVID-19". Asimismo, derogar la versión aprobada por Resolución Viceministerial N° 088-2020-MINEDU.

### **2.2.1.1. Objetivo de la educación no presencial según las resoluciones emitidas por el ministerio de educación.**

Perú. Ministerio de Educación (2020) establece disposiciones para el trabajo remoto de los profesores, según lo previsto en el Decreto de Urgencia N° 026-2020, (...) a fin de garantizar el desarrollo del servicio educativo no presencial en condiciones de calidad, equidad y diversidad, durante el estado de emergencia nacional o el periodo que disponga el Ministerio de Educación en el marco de la normatividad vigente, así como las responsabilidades de las instancias de gestión educativa descentralizada, que aseguren el desarrollo del servicio educativo no presencial. (p.5)

#### **2.2.1.2. De la prestación del servicio no presencial**

Perú. Ministerio de Educación (2020) señala.

El trabajo remoto para brindar el servicio no presencial, se desarrollará considerando las actividades organizadas de acuerdo al Currículo Nacional de Educación Básica – CENEB, por ciclo, grado y área curricular, según el modelo de servicio que implementado en cada I.E, con los materiales educativos 2020 distribuidos por el Minedu, alineándolos al material interactivo que se presente en la plataforma virtual y otros medios de comunicación o telecomunicación, que para tal efecto implementa el Minedu en coordinación con las UGEL Y DRE, en el marco de la estrategia “Aprendo en Casa” u otra que para tal fin implemente el Minedu. (p.7)

En este contexto los actores educativos cumplen una gran función al ver la forma y los medios para que al estudiante no le falte esta información en su debido momento y pueda aprovechar y tener el soporte de sus maestros u auxiliares.

### **2.2.1.3. Medios a emplearse para la prestación del servicio no presencial**

El Minedu en relación y coordinación con las UGEL y DRE en el marco de la estrategia “Aprendo en casa” y, en concordancia con lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2012-ED, emite orientaciones sobre los recursos y contenidos educativos que puedan emplearse para el trabajo remoto de los profesores, para brindar el servicio educativo no presencial. (p.8)

### **2.2.1.4. Formas del servicio no presencial o remoto**

Perú. Ministerio de Educación (2020) señala que:

El director de la IE, junto con su equipo directivo, verifica con los profesores, el medio o mecanismo y las formas en que se presta el servicio educativo no presencial en función de las diversas formas de acceso de los estudiantes. (p.8)

Perú. Ministerio de Educación (2020) menciona que la educación del Perú se encuentra enmarcada en la emergencia sanitaria y la necesidad de aislamiento social, por lo que se adapta y plantea soluciones innovadoras a fin de darle continuidad al proceso educativo de los estudiantes. Frente a ello los docentes cumplieron un rol muy importante en el manejo de las plataformas

digitales, las actualizaciones, coordinación, organización y la comunicación con cada uno de los padres de familia y estudiantes considerando los diversos escenarios.

Considerando por lo menos dos como afirma Perú. Ministerio de Educación (2020) “Escenarios con conectividad: Se cuenta con acceso a Internet, además de TV y radio. La comunicación puede ser a través de correos electrónicos, aplicaciones de mensajería (WhatsApp), redes sociales u otros medios de comunicación en línea” (p. 16) y los “Escenarios sin conectividad: No se cuenta con acceso a Internet, solo con TV y radio. La comunicación sólo puede ser por mensajes de texto telefónicos a partir de la programación transmitida en medios masivos: radio y TV” (p.16). En vista de estas escenas cada maestro de acuerdo a lo apreciado en su realidad local opto por diversas formas de mantener la comunicación.

### **2.2.2. El taller**

La estrategia metodológica empleada (taller) hace posible que estas habilidades básicas: hablar oír, leer y escribir interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico como parte de un proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea con todas sus implicaciones, dando prioridad a la razón y honestidad. (Gutiérrez, 2009, p.2)

Gutiérrez (2009) señala que:

La meta en el taller es eliminar un pensamiento caprichoso, desarticulado, parcial o sin fundamento, para producir un texto –o

discurso- comprensibles, de buena calidad, acordes con el perfil de nuestros egresados. Una de las metodologías didácticas más apropiada para conseguir estos resultados es el taller – llamado también una de las metodologías activas, la cual se encuentra centrada en el que aprende. (p.3)

#### **2.2.2.1. Taller pedagógico**

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos o aplicados según los objetivos que se proponen y el tipo de materia que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y competencias que le permiten al alumno operar con el conocimiento y el transformar el objeto, cambiarse a sí mismo. (Paredes,2020, p.27)

#### **2.2.3. Microcuentos**

Al hablar de microcuentos nos vamos a referir a texto muy cortos que quizá no lleguen ni a una cara en su producción. Suarez (1906-2011) Señala:

Es una forma discursiva nueva que se sitúa en el límite de la expresión narrativa y corresponde al eslabón más breve en la cadena de la narratividad, que de tener tres formas (novela, novela corta y cuento) ha pasado tener cuatro: novela, novela corta, cuento y microrrelato. (p.21)



Suarez (1906-2011) se refiere. “A un texto literario en prosa, articulado en torno a dos principios básicos: hiperbrevedad y narratividad, factor este último que permite distinguirlo de otras modalidades prosísticas desprovistas de sustancia narrativa” (pp. 21-22). Para que formar parte de esta clase retórica es importante que aparte de tener las cualidades de ser un texto corto nos sea una historia, en la que se tiene que observar al dócil actor y los incidentes que pasen en las situaciones y tiempo.

Vásquez (2012) dice:

La minificción es una modalidad discursiva cuya característica esencial es la brevedad. Entre las modalidades de mini ficción tenemos minificciones clásicas (minicuentos), minificciones modernas (microrrelatos) y minificciones posmodernas (minificciones en sentido escrito). Los minicuentos poseen una estructura clásica (cuentos convencionales de estructura tradicional), es decir, la diégesis narrativa se desarrolla consecutivamente a través de tres momentos: inicio, nudo y desenlace. (p.15)

#### **2.2.4. Importancia del microcuento**

A mitad del siglo XX se dieron indicios de estos textos narrativos de muy cortas extensiones, estos diminutos cuentos llaman la atención no solo a los lectores sino también a los escritores y hace que este proceso sea más placentero. Generando grandes beneficios en aquellos que lo aplicaron en su momento y como se señala en los antecedentes generaron mayor interés en la escritura y la lectura.

Los orígenes de la minificción se encontrarían en algunos minicuentos sumerios que datan del año 333. A.c. ante esta aseveración, (...) tenemos que reconocer la existencia de textos brevísimos (microtextos) desde los orígenes de la civilización humana, lo cual nos conduce a pensar que la brevedad (en términos textuales) existió, existe y existirá, pues responde a características socio-culturales de toda sociedad en determinada época histórica. (Vásquez, 2012, p.16)

#### **2.2.5. Elementos del microcuento**

Gallegos (2015) dice que todo relato debe contener dos elementos: 1) un narrador o un agente enunciator del discurso y 2) un evento o acontecimiento en el tiempo. El primer elemento además de recordarnos que todo relato o textos narrativos es un acto de comunicación entre un emisor (narrador) y un receptor (narratorio). (p.75)

#### **2.2.6. Características del microcuento**

Vásquez (2012) considera:

La brevedad, la concisión y la narratividad son las características fundamentales de toda minificción, pues a partir de estas surgen otros rasgos que otorgan mayor riqueza literaria a esta modalidad textual, sin embargo, si bien la mini ficción tiene otras características como la elipsis y la intertextualidad, estas se configuran como estrategias para lograr la brevedad. (p. 16)

### **2.2.7. Estructura del microcuento**

Vásquez (2012) dice. “Los minicuentos poseen una estructura clásica (cuentos convencionales de estructura tradicional), es decir, la diégesis narrativa se desarrolla consecutivamente a través de tres momentos: inicio, nudo y desenlace” (p.15)

### **2.2.8. Bases teóricas de una propuesta didáctica**

Con relación a las teorías y propuestas educativas del momento es importante comprender que se sientan en teorías ya aplicadas que van adecuándose y actualizando según la necesidades y situaciones que se presentan en el tiempo en que se aplican. Por todo ello el docente se halla inmersa en esta constante dinámica de cambio a fin de lograr en los estudiantes competencias para la vida.

#### **2.2.8.1. El marco teórico cognitivo constructivista**

Jorba, Gómez y Prat (2000) señalan que las escuelas juegan un papel muy importante en la reorganización de todas las experiencias y saberes que un niño lleva consigo, toda la información almacenada hasta el momento interactúan con las experiencias que van generando las actividades puestas en práctica, siendo estas un espacio donde se generan nuevos conocimientos y se desarrollan nuevas habilidades en las diversas áreas. En esta etapa escolar es donde se darán los indicios a las diversas contrucciones textuales formales que parten desde sus necesidades e intereses.

#### **2.2.8.2. La visión sociocultural del aprendizaje y enseñanza**

El enfoque planteado por Lev Vigostki nos da a conocer que el medio que lo rodea permitirá apropiarse de nuevos saberes y que el desarrollo de habilidades concretas y los aprendizajes específicos son procesos paralelos e interdependientes ya que la apropiación cultural, o aprendizaje, constituye el motor del desarrollo de la persona, visto este último como la aparición y consolidación de nuevas posibilidades de interpretación y de acción sobre el mundo. (Jorba et al., 2000, p.21)

### **2.2.9. La medición de los signos**

Jorba et al. (2000) señalan que, según la perspectiva sociocultural, la educación es una actividad social y socializadora; se produce gracias a la comunicación, por medio del uso de signos. Tiene como función el desarrollo de capacidades de las personas y su integración en una cultura. La mediación en esta actividad se produce a través del triángulo interactivo: profesor-alumno-contenidos curriculares, a través del cual la educación alcanza sus funciones en el aula. (p.22)

#### **2.2.9.1. La relevancia del lenguaje verbal en la educación escolar**

Toda actividad comunicativa se da en un ambiente de interacción donde los más dotados ayudarán a los principiantes alcanzar los fines propuestos en su proceso de desarrollo según el nivel en la que se encuentren. Jorba et al. (2000) indica que.

El lenguaje es utilizado por el profesorado para explicar sus intenciones y objetivos, para introducir temas, para provocar y guiar las discusiones, para relacionar el pensamiento con la acción, para consolidar experiencias compartidas, para resolver mal entendidos, para clarificar las reglas de participación, para ayudar a alumnos concretos, etc. (p.22)

#### **2.2.9.2.El desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en el contexto escolar**

En el entorno educativo se pretende dotar al estudiante de diversas habilidades comunicativas entendiendo que este será uno de los recursos relevantes para adquirir nuevas experiencias y conocimientos. Jorba et al. (2000) indican que.

Las habilidades se desarrollan simultáneamente realizando aprendizajes y construyendo conocimiento, función primordial de la escolaridad. Podemos afirmar, por ejemplo, que se desarrollan las habilidades de explicación mientras se aprenden las diferentes explicaciones sobre hechos fenómenos del mundo y mientras se construyen las propias explicaciones e ideas. (p. 24)

#### **2.2.10. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de comunicación**

Según Perú. Ministerio de Educación (2016) esta competencia se sienta en enfoque comunicativo la cual desarrolla las habilidades comunicativas propiamente dichas, mediante las experiencias comunitarias haciendo uso del

lenguaje de manera verbal o escrito. Este enfoque nos permite visualizar desde los distintos entornos socioculturales. Desde esta perspectiva es como irán surgiendo las producciones, considerando todas sus prácticas sociales culturales dando énfasis a la valoración de la identidad individual y colectiva comprendiendo la diversidad de lenguas en nuestro territorio peruano. Siendo esta una puerta para conocer diversas formas de vida que enmarcan nuestro entorno.

Es comunicativo porque su punto de partida es el lenguaje para comunicarse con otros. (...) enfatiza lo sociocultural porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por ello se debe tomar en cuenta como se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. (Quesquén, 2000, p.2)

Quesquen (2020) indica que este enfoque comunicativo se va dimensionar en cuatro grandes campos de trabajo como se muestra a continuación.

La lingüística textual que se centrará en la microestructura, macroestructura, la superestructura y sus propiedades textuales; sociolingüística por la relación de la diversidad de lenguas en la sociedad; pragmática por su ejercicio continuo en la vida cotidiana y

finalmente análisis del discurso por su carácter comunicativo e interpretativo. (p.3-6)

Quesquen (2020) también considera.

La elección de las posibilidades lingüísticas más apropiadas para la situación comunicativa en la adecuación; la coherencia hace que el texto se perciba como una unidad de sentido, con un tema constante a lo largo de todo el mensaje y la cohesión como propiedad por las que todos los enunciados que componen un texto aparecen bien enlazados o conectados. las unidades del texto se relacionan. El texto también tiene que organizarse según la estructura comunicativa, semántica y sintáctica. Teniendo en cuenta la función de lenguaje, elección del canal comunicativo adecuado, variedad idiomática, variedad del discurso y género. (p. 9-11)

En ese sentido nosotros produciremos textos narrativos el cual tendrá como fin narrar los sucesos vividos que recordemos hasta el momento de nuestra existencia que consideremos relevantes recordarlas y contarlas considerando la estructura para su mejor comprensión de los que se quiere decir.

El enfoque tiene por finalidad lograr que el estudiante afianzar las habilidades comunicativas en el estudiante de manera que pueda comprender lo que sucede en su entorno y partir de ello poder generar nuevas producciones

ya sean real o con un poco de misterio, esto ya dependerá de la experiencia y de los recursos que conozca para dicha elaboración.

Perú. Ministerio de Educación (2016) nos da a conocer que esta actividad se dará bajo la interacción desde rol que juega el docente y las actividades que desempeña el estudiante en su entorno social en un tiempo y espacio específico.

#### **2.2.11. Competencia escribe diversos textos en su lengua materna**

Perú. Ministerio de Educación (2016) hace mención a la competencia por el mismo hecho de ser producciones en un lenguaje escrito la cual se darán a conocer a su entorno más próximo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. (p.169)

Con las actividades anteriormente mencionadas el estudiante asumirá una postura frente a las fortalezas y debilidades que ha desarrollado frente a esta habilidad, abriendo puertas hacia nuevas posibilidades de comunicarse.

Perú. Ministerio de Educación (2016) señala. “Para construir el texto que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social.



Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción o el uso estético del lenguaje” (p.77).

Si como propósito tenemos señalado lograr la competencia escribe es importante saber que se tienen que movilizar a todas las capacidades ya que están estrechamente relacionadas y no se les puede separar.

Perú. Ministerio de Educación (2016) menciona lo siguiente.

Adecua texto a la situación comunicativa en ella selecciona el propósito, destinatario y registro. Segundo organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada es cuando ordena lógicamente y establece relaciones. Tercero utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Aquí se utiliza recursos gramaticales, ortográficos y vocabulario estético. Y por último reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. En ella se revisa la adecuación, cohesión y la coherencia del texto escrito. (p.77)

#### **2.2.12. Descripción del nivel de competencia esperado al final del V ciclo**

Según Perú. Ministerio de Educación (2016) los estudiantes que culminen el quinto ciclo pueden escribir variados textos.

De forma reflexiva. adecuando su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos

tipos de conectores y de referentes; (...) y producir efectos en el lector según la situación comunicativa. (p.79)

### **2.2.13. Fundamentación de las dimensiones**

#### **2.2.13.1. Adecua el texto la situación comunicativa**

Perú. Ministerio de educación (2016) dice. “El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.” (p. 79)

#### **2.2.13.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

Perú. Ministerio de educación (2016) indica que. “El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente” (p.79)

#### **2.2.13.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**

Perú. Ministerio de educación (2016) indica que. “El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito” (p. 79)

#### **2.2.13.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**

Perú. Ministerio de educación (2016) menciona.

En este caso los estudiantes se hacen un lado de sus escritos y se ubican como un lector más a fin de revisar con una perspectiva diferente, considerando su estructura y contenido, llevándolo a un nivel más alto en la que puede iniciar una reestructuración de lo que se escribió y revisar fondo viendo las posibilidades de mejora en una próxima publicación.

#### **2.2.14. La habilidad lingüística y las habilidades cognitivolingüísticas**

Jorba et al. (2000) señalan que.

Cuando nos referimos al área de lengua, es inevitable hacerlo a dos caras diferentes y, a la vez, complementarias. En una hallaríamos los aspectos directamente relacionados con las investigaciones de los lingüistas. En este caso deberíamos hablar básicamente de los límites que establece la normativa y del estudio de los diversos aspectos de la lengua: la fonética, la morfología, la sintaxis y el léxico. (p.166)

##### **2.2.14.1. Enfoque comunicativo y enseñanza de la lengua**

Jorba et al. (2000) dicen.

Cuando aprendemos una lengua estamos aprendiendo a usar unas unidades de significado que nos permiten comunicarnos de manera eficaz. Se trata de saber construir frases correctas, desde un punto de vista gramatical, y adecuadas, en función del contexto. Esta visión nos permite distinguir entre el sistema abstracto de la lengua y su actualización en una comunicativa significativa. (p.168)

##### **2.2.14.2. La lengua como competencia**

Jorba et al. (2000) señalan que desde el vientre de la madre el ser humano es estimulado, por lo tanto, en los primeros años de vida se van a dar luces de su uso en forma oral. Y para desarrollar la lengua escrita aun tiene que pasar un proceso de desarrollo en su coeficiente, así como en la parte motora. De esta manera es como el individuo llegará a obtener facilidad en su desenvolvimiento.

#### **2.2.15. El quehacer educativo**

Las estrategias que el docente utiliza para llegar a sus estudiantes y la contextualización que haga de las actividades empleadas permitirá que el estudiante se desenvuelva de manera autónoma.

##### **2.2.15.1. La práctica educativa**

Zabala (2000) menciona que todo educador debe identificar inicialmente el nivel de logro de sus estudiantes, para poder focalizar mejor las actividades de aprendizaje y los recursos a utilizar, llevando a los estudiantes de situaciones más simples a desafíos más retadores según sea el avance o dificultad que el mismo observe en su centro de labor.

##### **2.2.15.2. La función social de la enseñanza y la concepción sobre los procesos de aprendizaje.**

Zabala (2000) señala que la educación en su función social debería buscar lograr un desarrollo integral en la movilización de todas las competencias integradas y relacionadas más no separadas y menos darle un valor más alto a alguna de ellas y minimizar a otras. Ya que el desarrollo de todas estas permitirá que el estudiante avance de forma satisfactoria en el

desarrollo de sus habilidades. Los documentos educativos indican a trabajar de esta forma y romper los paradigmas que se establecieron años anteriores buscando resaltar solo áreas básicas. El avanzar de esta manera nos permitirá identificar cada uno de las necesidades e intereses particulares y grupales que muestren nuestros estudiantes.

#### **2.2.15.3. Las secuencias didácticas y las secuencias de contenido**

Zabala (2000) señala que siempre se tiene que establecer una planificación que nos permita orientar nuestro horizonte siempre llevando a nuestros estudiantes de poco a más, teniendo en alta estima la situación problemática que será nuestro punto de partida para poder dar a conocer el propósito y así fijar las actividades de forma pertinente que permitan que se logre lo planteado.

#### **2.2.15.4. Las relaciones interactivas en clase**

Zabala (2000) menciona que los matices de la enseñanza estructurada o autoritaria se tiene que reestructurar en este siglo XXI, ya que no son aptas para la realidad que nos rodea, los niños en este tiempo son más activos y tiene otras prioridades e interés que van acorde con el avance de la tecnología y por lo tanto tenemos que poner en marcha los enfoques que nos plantearon grandes pedagogos y psicólogos. Así mismo permitirlos a los estudiantes ser los protagonistas de sus aprendizajes.

#### **2.2.15.5. ¿Cómo han de orientarse y evaluar las producciones de los estudiantes?**

Jorba et al. (2000) mencionan.

Disponer de este instrumento nos permite analizar punto a punto los textos producidos por los estudiantes y orientarlos en un análisis, revisión y mejora. Un texto puede considerarse correcto si parte del criterio de realización, y en cambio se puede considerar, y así mismo explicitar a los alumnos, que el resultado es mejorable porque el volumen de conocimiento no es el que corresponde a la actividad ya que el vocabulario no es del área. (p.45)

En el quehacer educativo es importante considerar la evolución formativa donde el docente lleva al estudiante a percatarse de su error y corregirlo con las orientaciones y acompañamiento para el cual se tiene que contar con un instrumento de evaluación que facilite la ubicación de las partes a corregir y mejorarlas.

#### **2.2.15.6. De las producciones espontáneas a las escolares**

Jorba et al. (2000) sostienen que.

En la elaboración de textos didácticos consideramos obvio el conocimiento que los estudiantes tienen de los modelos, creemos que, de una manera espontánea, poseen las herramientas que han de permitir estructurar un texto, pongamos por caso de tipo argumentativo o expositivo (...) nos indican claramente que una buena parte del alumnado no adquiere de manera intuitiva o espontánea esta destreza. (p.71)

A manera de conclusión podemos decir que los estudiantes si tienen una noción básica de la estructura de un texto narrativo, ya que todos ellos

viven de manera diferente experiencias únicas que le permiten tener que contar. Sin embargo, es importante también entender que muchos de ellos necesitan ese soporte y guía para poder escribir con fluidez y hacer un buen uso de las propiedades del texto.

#### **2.2.15.7. Escribir, una actividad de comunicación social**

Jorba et al. (2000) dicen que escribir es una acción básica como el hablar que serán usados en diversos espacios de nuestra vida el cual nos puede servir para enseñar o recibir enseñanza.

#### **2.2.16. Propiedades del texto**

##### **2.2.16.1. Adecuación**

Mendoza (2007) sostiene que la adecuación. “Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística, o sea, la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación y los dialectos geográficos para quienes haya producido un determinado texto” (p.15).

##### **2.2.16.2. Coherencia**

Mendoza (2007) sostiene que.

La coherencia establece cual es la información pertinente que se ha de comunicar y como se ha de comunicar: la cantidad de información, la calidad de la información, la organización de la información, como se va exponer el tema y rema, (tópicos y comentarios del tema) como se organizan los párrafos (argumentación de las oraciones) como se escriben u organizan las diferentes partes del texto (introducción, argumentos y conclusiones). (p. 16)

### **2.2.16.3. Cohesión**

Mendoza (2007) hace.

“Referencia a las articulaciones gramaticales del texto (puntuación, conjunciones, conectores lingüísticos). La cohesión es importante porque de lo contrario, el texto escrito se hace incomprensible. La anáfora, la catáfora, deixis, marcadores y/o conectores lingüísticos textuales, la entonación, la puntuación entre otros son mecanismos para evitar la repetición. (p.16)

### **2.2.17. Tipos de textos**

#### **2.2.17.1. Descriptivo**

Con la forma de cómo nos pinta la presentación este tipo de texto, los lectores podemos hacer nuestras interpretaciones y conocer de forma real o imaginaria los sucesos que nos presentan, esta actividad permite que los lectores abran su panorama en un sentido más amplio de su entorno.

En cuanto a su estructura interna del texto descriptivo podemos encontrar el anclaje descriptivo: establece el objeto o tema de estudio; la aspectualización: se distinguen las cualidades, propiedades y las partes del objeto que se describe y relación del mundo exterior: tanto con el espacio y tiempo, como con las múltiples asociaciones que se pueden activar con los mundos y objetos análogos través de metáforas, comparaciones entre otros. (Mendoza, 2007, p.80)

#### **2.2.17.2. Narrativo**



Mendoza (2007) sostiene que “La narración es una de las formas de expresión más utilizadas por las personas. Narramos para informar, argumentar, persuadir, divertir, crear intriga, entretener, entre otras” (p. 63) El mismo autor nos señala que en “La estructura se va a considerar una introducción, situación inicial y orientación, complicaciones (se presenta el conflicto), empieza la acción, siguen las acciones y finalmente el desenlace. (p. 63).

Perú. Ministerio de educación (2015) sostiene que estos textos narrativos “Describen sucesos ordenados en un determinado tiempo en la que se tienen en cuenta la situación problemática, los momentos, los actores y la interacción del antes y después” (p.181)

#### **2.2.17.2.1. Características de un texto narrativo**

Mendoza (2007) nos dice que estos textos pueden ser productos de situaciones reales o imaginarias en las que destacan el uso de los verbos en acción, los tiempos verbales, también realza el uso de los conectores temporales y se vale de los recursos de la coherencia y la cohesión para darle sentido y orden a sus textos. Finalmente, en este tipo de texto veremos mucho diálogo y narraciones con la finalidad de entretener y dar rienda suelta a la imaginación del lector.

#### **2.2.17.2.2. Elementos del texto narrativo**

Según Castillo, Alba y Rocha (2017) estos elementos como “el narrador (quien cuenta la historia), el tiempo (época, fechas, o tiempo

intermediario), el lugar, los personajes y la acción ¿Cómo se inició esta situación? ¿Qué fue lo que pasó después? ¿Cuál fue la solución?” (p.64)

#### **2.2.17.2.3. Estructura del texto narrativo**

Castillo et al. (2017) señalan que en este tipo van a estar enmarcadas por una secuencia de hechos “inicio o planteamiento (marco narrativo, presentación de la situación), el desarrollo y conflicto (relato de los hechos, aparición del conflicto), desenlace (resolución del conflicto, situación final) “(p.68)

#### **2.2.17.2.4. Clasificación de texto narrativo**

Castillo et al. (2017) señalan que estos géneros variarían con el tiempo por lo cual se mencionará según se ha mantenido.

Entre los épicos tenemos el relato factual, historia, periodismo, ficción, narrativa y ciencias de la comunicación (novela; corta o larga, cuento; chiste refrán sentencia, anécdota y proverbio, crónica; autobiografía, biografía, memoria, diario, confesiones, retratos, estampa, viñeta, diario, epístola, corrido y romance), el lirico (poesía y prosa) en el dramático. Representaciones, teatro, artes escénicas, guion; cine, radio y televisión). (p.71)

#### **2.2.17.3. Argumentativo**

Perú. Ministerio de educación (2015) señalan que estos textos dan a conocer una opinión u posición y defenderla de manera educada. Estos textos las podemos encontrar en los resúmenes al poner por manifiesto sus puntos de vista y análisis, en las tesis al defender la investigación de acuerdo a las fuentes

revisadas y también en los argumentos que establece el abogado al defender los hechos de su interés o las de su cliente.

#### **2.2.17.4. Expositivo**

Según Perú. Ministerio de educación (2015) este texto brinda información objetiva y real, un ejemplo vivo serian los medios informativos y los textos con la misma peculiaridad. Dicho texto nos brindará información relevante en las diversas áreas y campos de indagación en las que los especialistas del tema hicieron sus estudios.

#### **2.2.18. Etapas de la producción de textos**

Perú. Ministerio de educación (2016) afirma que.

El escribir es una práctica social porque nos permite participar activamente, esta práctica nos llevará a la interacción de las diversas habilidades y competencias que posee cada individuo teniendo en cuenta el fondo y la forma de cómo se presentarán los escritos. Al escribir tenemos que ser minuciosos ya que esta producción no quedará en una sola mano, sino que trascenderá. Por todo ello es vital considerar que el escribir es también el arte de dar a conocer en una versión creativa y ordenada nuestras identidad, costumbre e idea.

(p.77)

##### **2.2.18.1. Planificación**

Este punto es el inicio de todo un recorrido que iniciaremos en el campo de la producción. Perú. Ministerio de educación (2016) dice. “El

estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relación de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente” (p.77)

Perú. Ministerio de educación (2015) menciona que la fase de planificación es como lo establece su nombre, está dirigido a proponer las ideas y establecer el objetivo y las pautas a seguir, en esta primera parte se consideran a quien estará dirigido, la partes que se presentarán y las fuentes que nos servirán como base para ir elaborando nuestro escrito.

#### **2.2.18.2. Textualización**

En este punto todo escritor ha de fijarse en su contexto para poder captar la atención y el interés del lector. Perú. Ministerio de educación (2016) sostiene que. “El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita” (p.77)

Perú. Ministerio de educación (2015) indica.

Que la textualización va enmarcada en la disertación de lo planeado que conlleva a entender que el primer paso fue diseñar o estructurar el camino a seguir, reconociendo la estructura en la que se presentará y ordenando las ideas de acuerdo a la jerarquía que se plantea. En esta parte ya se observan las formas de cómo se empleó las propiedades del texto además de los otros recursos propias de la escritura, así como la valoración a la identidad personal y colectiva.

### **2.2.18.3. Revisión.**

Perú. Ministerio de educación (2016) señala.

De este proceso que es un trabajo continuo, que desde el momento en la que vamos planificando vamos verificando sucesivamente según vayamos avanzando, siendo minuciosos con la ortografía, el uso de los conectores al enlazar las ideas de las oraciones y párrafos con la finalidad que estos sean comprensible y tengan sentido, el cual traten un solo tema de inicio a fin en una secuencia ordenada. Siendo conscientes que siempre tenemos que estar dispuestos y tener la actitud e iniciativa de mejorar nuestros escritos, según sean las necesidades que se presenten en nuestra forma de escribir o de estructurar las ideas de tal manera que facilite la comprensión del público al cual se dirige.

Perú. Ministerio de educación (2015) dice:

Revisar es la acción corroborar que nuestros escritos tengan las cualidades del tipo de texto que se produce, desde el momento de la planificación hasta la versión final de su presentación deben ser revisadas buscando las partes vacías o incoherencias a fin de corregirlas antes de ser producidas.

### **2.2.18.4. Corrección**

Perú. Ministerio de educación (2015) señala que.

La reedición del texto y nuevas revisiones para corregir los errores o problemas detectados, lo puede llevar a cambiar el orden de los párrafos, incorporar o suprimir partes del texto, etc. Parte de este

proceso de análisis y contrastación implica la revisión de la adecuación del texto al propósito. Es importante considerar la revisión y reescritura pueden darse una después de la otras o de forma simultánea. (p.79-80)

#### **2.2.18.5. Publicación**

Después de un arduo trabajo podríamos decir que hemos llegado a la parte final de nuestra producción. Ya habiendo pasado el proceso de revisión y teniendo el texto escrito, podemos presentarla al público de forma digital o impresa según sea más factible hacerlas llegar a su destino. (Perú. Ministerio de educación, 2015, p.50)

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis Alterna**

**Ha.** El taller de microcuentos desarrolla significativamente las habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020

#### **3.2. Hipótesis Nula**

**Ho.** El taller de microcuentos no desarrolla significativamente las habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

## **IV. Metodología**

### **4.1. El tipo y el nivel de la investigación.**

La investigación realizada es de tipo cuantitativo, porque recoge información para Determinar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) dice.

Es secuencial y probatorio. Cada etapa procede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. (...), y se extrae una serie de conclusiones. (p.4)

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) nos dicen que el nivel explicativo: “Está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar porque ocurre un fenómeno y qué condiciones se manifiestan, o por qué se relacionan dos o más variables” (p. 85)

### **4.2. Diseño de la investigación.**

Diseño también es entendida como planificar. Hernández, Fernández y Baptista (2010) menciona:



El termino diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea.

En el enfoque cuantitativo, el investigador utiliza su o sus diseños para analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto en particular o para aportar evidencias respecto de los lineamientos de la investigación (si es que no tienen hipótesis). (p.120)

El diseño de la presente investigación es pre experimental. Hernández et al. (2014) afirma. “Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p.141)

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

**Dónde:**

GE: Equipo de estudio

X: Manipulación de variable independiente.

O<sub>1</sub>: Medición pres test

O<sub>2</sub>: Medición post test

**4.3. Población y muestra**

La población muestral estuvo conformada por un total de 20 estudiantes del sexto grado de primaria sección única de la institución educativa privada Pamer. Niños y niñas de aproximadamente 11 años de edad que viven en la zona urbana y algunos en zonas rurales.

**Tabla 1.** Población muestral conformada por 20 niños y niñas del sexto grado de educación primaria de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

<b>Sexo</b>	<b>Total</b>
Masculino	13
Femenino	7
Total	20

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2020.

Hernández et al. (2010) mencionan.

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. (p.174)

Los autores Hernández et al. (2014) afirman que. “La muestra es, en esencia un sub grupo de la población. Digamos que es un subconjunto de los elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a las que llamamos población” (p.175)

El tipo de muestra elegido en la presente investigación es no probabilístico.

La elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador, (...). Aquí el procedimiento no es mecánico ni se basa en formulas de probabilidad, sino que depende del

proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (Hernández et al. 2014, p.176).

#### **4.4. Definición y operacionalización de las variables e investigadores**

Domínguez (2015) señala que:

La operacionalización de las variables es un proceso metodológico que consiste en descomponer o desagregar deductivamente las variables que componen el problema de la investigación, partiendo del más general a los más específicos. Es decir, las variables se dividen (si son complejas) en dimensiones, aspectos, indicadores, ítem; pero si son concretas solamente en indicadores e ítems. (p.55)

Hernández et al. (2014) mencionan.

Una definición operacional constituye el conjunto de procedimientos que describe las actividades que un observador debe realizar para recibir las impresiones sensoriales, las cuales indican la existencia de un concepto teórico en mayor a menor grado. En otras palabras, especifica que actividad u operación deben realizarse para medir una variable e interpretar los datos obtenidos. (p.120)

Hernández et al. (2014) definen:

Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse (...). El concepto de variable se aplica a personas u otros seres vivos, objetos, hechos y

fenómenos, los cuales adquieren diversos valores respecto de la variable referida. (p.105)

La variable se ha operacionalizado de la siguiente manera. Es lo que se muestra a continuación.

Operacionalización de la variable						
VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEFICIÓN. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICION
Taller de microcuentos	La estrategia metodológica empleada (taller) hace posible que estas habilidades básicas: hablar oír, leer y escribir interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico como parte de un proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea con todas sus implicaciones, dando prioridad a la razón y honestidad. (Gutiérrez, 2009, p.2)	Los microrrelatos son textos breves que tienen múltiples posibilidades de interpretación y que requieren de un tipo de lector activo y competente para invertir, relacionar, Metaforizar y releer la tradición literaria. Tampoco es una producción fácil pues requiere de una gran precisión en el lenguaje, en la concreción de los indicios y en el manejo del final que ha de Conservar una apertura que permanezca en el lector. Para así estar activos en la	Brevedad	Uso de pocas palabras para expresar de manera clara y precisa lo que se quiere decir.	¿El texto escrito tiene menos de 50 palabras?	Logro destacado (AD)  Logro previsto (A)  En proceso (B)  En inicio (C)
			Lenguaje preciso	Cuidado en el empleo de palabras.	¿Escribe correctamente las palabras en su microcuento?	
				Empleo de sinónimos para evitar la repetición de las palabras	¿Utiliza sinónimos para mejorar su escrito?	
				Empleo de un lenguaje propio de este tipo de cuento para expresar lo que se quiere decir en pocas palabras.	¿Hace uso del vocabulario adecuado en el texto escrito?	
			Anécdota comprimida	Se narra una historia de manera sintética.	¿Todas las ideas de organizan de manera ordenada y lógica?	
				Presenta una trama que contar.	¿las ideas del texto se relacionan entre sí y tratan un solo tema?	
			Carácter proteico	Presenta las características de un cuento.	¿El texto escrito muestra el uso de la elipsis?	
				Está sujeto a variaciones constantes.	¿El texto narrativo permite la implicación del lector	
			Uso de cuadros	Se introduce una serie de acciones que	¿Se puede diferenciar con claridad la estructura del texto	

	<p>Vásquez (2012) Dice: La minificción es una modalidad discursiva cuya característica esencial es la Brevedad. Entre las modalidades de minificción tenemos minificciones clásicas (minicuentos), minificciones modernas (microrrelatos) y Minificciones posmodernas (minificciones en sentido escrito). Los minicuentos poseen una estructura clásica (cuentos convencionales de estructura tradicional), es decir, la diégesis narrativa se desarrolla consecutivamente a través de tres</p>	<p>lectura a fin de tener un bagaje de conocimientos para iniciar el camino en la producción de textos.</p>		<p>permiten comprender el desarrollo de la historia. Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones</p>	<p>narrativo (en el inicio, nudo y desenlace)? ¿Hace uso adecuado del tiempo y espacio en el microcuento que produce?</p>	
--	---	---	--	--	---	--

	momentos: inicio, nudo y desenlace. (p.15)					
<b>Producción de textos narrativos</b>	Nos dice que este texto da a conocer hechos reales e imaginarios combinando lo real con lo imaginario, allí es donde nace el cuento, la leyenda el mito. Perú. Ministerio de educación (2015) señala. “Se caracteriza por presentar hechos organizados en un eje temporal. Se considera importante los hechos, los personajes que los realizan y las relaciones causa-efecto” (p.181)	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	<b>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b>	Propósito comunicativo.	1. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	Logro destacado (AD)  Logro previsto (A)  En proceso (B)  En inicio (C)
				Características del género discursivo.	2. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	
					3. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	
				Registro formal e informal	4. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	
					5. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?	
					6. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	
				Ordena las ideas entorno a un tema.	7. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	

					8. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?
				Incorpora de forma pertinente el vocabulario	9. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?
					10. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?
			<b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</b>	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.	11. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?
					12. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?
					13. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?
					14. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?
				Emplea algunas figuras retóricas.	15. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?
					16. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?



			<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b>	Evalúa de manera permanente el texto	17. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	
		Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos Empleados.		18. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?		
				19. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?		
		Evalúa el efecto de su texto en los lectores.		20. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, ¿deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?		
					21. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	

## **4.5. Técnicas e instrumentos**

### **4.5.1. Técnicas**

La encuesta, la técnica utilizada en la recolección de datos sin lugar a dudas establece vínculo con el equipo de observación por medio de los cuestionarios fijados con anterioridad. “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir, debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis (...). Los cuestionarios se utilizan en encuestas de todo tipo” (Hernández et al., 2014, p.217)

### **4.5.2. Instrumentos**

#### **Pre – test:**

Según Hernández et al. (2014) esta pre prueba o pre test. “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p.141). Es decir, esta prueba es de vital importancia en este tipo de investigación para fijar las circunstancias empíricas.

#### **Post – test:**

Así mismo nos mencionan que. “El post prueba si es necesaria para determinar los efectos de las condiciones experimentales “(Hernández et al., 2014, p.141)

La prueba estadística que se utilizó fue la de Wilcoxon para establecer la diferencia significativa de la estrategia aplicada en la población muestral.

#### **Validez y confiabilidad de instrumento**

Hernández et al. (2010) nos dicen que. “La validez en terminos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que se pretende medir” (p.201). De acuerdo a la cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces o expertos y V DE AIKEN el cálculo de validez de contenido del instrumento nos arrojo 1.

Para obtener la validez del cuestionario, se solicitó la intervección de cinco expertos especialistas en educación primaria, entre ellos el Dr. Nilo Velásquez Castillo que asignó la calificación en el nivel moderado, la Mgtr. Edith Karina Valero Misari que asignando la calificación en el nivel moderado, la Mgtr. Narda Guerrero Meza que asignó la calificación en el nivel alto, el Mgtr. Seoane Samuel Vargas Alejos que asignó la calificación en el nivel alto y finalmente el Mgtr. Valerio Alfonso Corzo Urrutia que asignó la calificación en el nivel alto. Una vez revisado y validado el instrumento se evaluó como aplicable.

Hernández et al. (2014) sostienen. “ La confiabilidad de un instrumento de medicición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200)

Hernández et al. (2014) afirman:

Todos utilizan procedimientos y fórmulas que producen coeficientes de fiabilidad. La mayoría de éstos pueden oscilar entre cero y uno, donde un coeficiente de cero significa nula confiabilidad y uno representa un máximo de confiabilidad (fiabilidad tota, perfecta).

Cuanto mas se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habra en la medición . (p.207)

Se escogió el coeficiente de KR-20 para medir la confiabilidad del instrumento por ser dicotómica. Mi instrumento es confiable según Merino y Charter (2010) porque el valor para la confiabilidad según los autores oscilará entre 0 y 1, cuanto más cerca al 1 este, este instrumento será más confiable. El instrumento aplicado en la muestra de 20 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada “PAMER” de la provincia de Satipo, 2020. Para confiabilidad de consistencia interna del instrumento se utilizó Excel 2013. En el análisis de confiabilidad por kuder Richardson - 20 para escalas dicotómicas dio como resultado un 1.03 lo que indica que existe muy buena confiabilidad del instrumento en análisis.

**Tabla 2.** Estadísticas de fiabilidad

Coeficiente de KR-20	N de elementos
1	21

Fuente: confiabilidad de prueba Excel 2013. Elaboración propia.

En la investigación se usó como instrumentos el pre – test y post – test. Estos instrumentos se aplicaron después de haber realizado la solicitud de autorización a la institución, haber recibido la aceptación y haber hecho participes al padre de familia el consentimiento informado en el mes de diciembre del 2020. Como estábamos viviendo en el tiempo del confinamiento social por el covid-19. La aplicación del presente instrumento se realizó de forma virtual; utilizando el aplicativo del Microsoft teams al cual los niños

tenían acceso con un código y usuario que les brindo la institución este instrumento se llevó a cabo con los niños en línea por un periodo de 90 minutos. Iniciando con las indicaciones y aclaraciones de dudas de los estuantes, luego se pasó a compartir el cuestionario por medio del WhatsApp y chat del aplicativo, durante su desarrollo se les pidió a los estudiantes a permanecer en línea, una vez concluido el tiempo los estudiantes pasaron a enviar por el mismo chat y algunos por el grupo de WhatsApp los cuestionarios ya resueltos.

#### **4.6. Plan de análisis**

Hernández et al. (2014) siguieren.

Una vez que los datos se han codificado, transferido a una matriz, guardado en un archivo y “limpiado” los errores, el investigador procede a analizarlos.

En la actualidad, el análisis cuantitativo de los datos se lleva a cabo *por computadora u ordenador*. Ya casi nadie lo hace de forma manual ni aplicando formulas, en especial si hay un volumen considerable de datos (...). El análisis de datos se efectúa sobre la *matriz de datos* utilizando un *programa computacional*. (p.272)

En esta investigación se ha realizado lo que el autor antes mencionado señala, ya que primero se conoció a la población muestral, se ha realizado las coordinaciones pertinentes como los permisos respectivos de la institución y el consentimiento informado a los padres de familia, ya que son menores de edad. Luego se organizó un horario para la realizar los talleres virtuales

aplicando las estrategias de los microcuentos, a fin de obtener todos los datos con manipulación de la estrategia en el mes de diciembre del 2020, para luego ser vaciados a la computadora que contenga el programa Excel y SSPS 25, utilizado para poder obtener los resultados, interpretarlos, analizarlos y luego compararlos. Con la intención de llegar a las conclusiones.

#### **4.7. Matriz de consistencia**

Problema	Objetivo	Hipótesis	Metodología
<p><b>General:</b></p> <p>¿En qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020?</p> <p><b>Específico:</b></p> <p>¿Cuáles serán las habilidades de producción de textos narrativos antes de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020?</p> <p>¿Cómo aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020?</p> <p>¿Cuáles serán las habilidades de producción de textos narrativos después de aplicar el taller de</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020</p> <p><b>Específico:</b></p> <p>Identificar las habilidades de producción de textos narrativos antes de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020</p> <p>Aplicar el taller de microcuentos a través de actividades de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020</p> <p>Identificar las habilidades de producción de textos narrativos después de aplicar el taller de</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Ha. El taller de microcuentos desarrolla significativamente las habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020</p> <p>Ho. El taller de microcuentos no desarrolla significativamente las habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020</p>	<p><b>Tipo de investigación.</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación.</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>pre experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <math display="block">GE = O_1 \quad x \quad O_2</math> </div> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario de Pre test y Post test de producción de textos narrativos</p> <p><b>Población y muestra</b></p> <p>Población muestral estuvo Conformada por 20 estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa privada Pamer, 2020.</p>

<p>microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020?</p> <p>¿Cuál será la diferencia significativa de las habilidades de producción de textos narrativos antes y después de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020</p>	<p>microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020</p> <p>Establecer la diferencia significativa de las habilidades de producción de textos narrativos antes y después de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020</p>		
---	--	--	--



#### 4.8. Principios éticos

Es importante ser muy meticulosos en esta investigación científica ya que se trabajó con un grupo humano.

Domínguez (2019) sostiene:

Las personas en toda investigación son el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, (...). En las investigaciones que se trabajan con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confiabilidad y privacidad. (p.2)

Domínguez (2019) sostiene:

Nos menciona que se debe tener mucho cuidado con la protección de la persona. Es por ello que en esta investigación se respetó la identidad y la procedencia de cada estudiante, entendiendo que viven en la ciudad de Satipo, pero mucho de ellos son migrantes de otras regiones y del campo a la ciudad por mejores oportunidades, teniendo en cuenta ello y la particularidad de cada uno de ellos se cuidó se la privacidad en los instrumentos aplicados en el pre test y post test. Así como las revisiones y entregas de productos en cada sesión realizada durante la investigación.

En cuanto a la libre participación. Desde el principio de la investigación se conversó con el director de la institución educativa Pamer, presentándole el taller de microcuentos a desarrollar en su institución, para luego comunicar a los padres de familia y estudiantes en su conjunto. Dándoles a conocer que es una

participación voluntaria en la que reforzarán sus habilidades de producción de textos en las 12 sesiones de talleres, que habiendo culminado habrán colaborado con mi formación profesional en educación primaria.

Beneficencia y no maleficencia. Se trabajó con mucho tino para generar mayores beneficios posibles más que efectos negativos. Por ello en primera instancia se identificó el nivel del aprendizaje en el pre test llevado a cabo con cada estudiante participante en esta investigación y así progresivamente en las doce sesiones hasta el pos test. Siempre apoyando en cada dificultad que se presento con cada uno de ellos buscando maximizar los beneficios.

Justicia. Como investigadora mi interés personal paso a segundo plano y también tuve que reconocer mis limitaciones y potencialidades con la cual brinde un trato equitativo y un juicio razonable sin dar lugar ni tolerar prácticas injustas en cada proceso de la investigación.

Integridad científica. En cuanto a la honradez o rectitud se trabajo en todo momento desde un inicio hasta el termino de la investigación, en las actividades de enseñanza y ydo el ejercicio profesional en la mainpulation de ls estrategias, metodos, fuentes y datos. También se garantizo la veracidad de los sdatos desde la formulación , desarrollo , analisis y comunicación de resultado.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

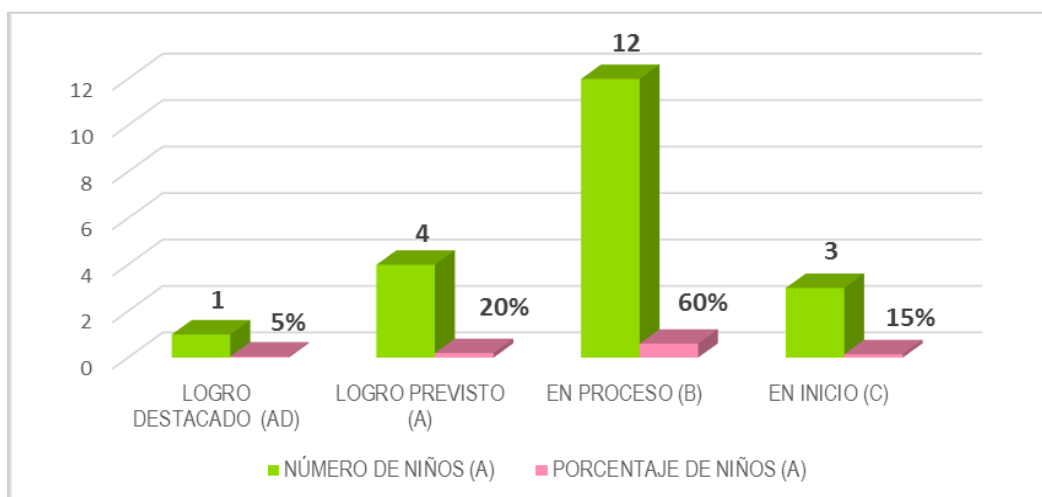
**5.1.1.** Identificar las habilidades de producción de textos narrativos antes de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

**Tabla 3.** Calificación de producción de textos narrativos de acuerdo al pre test.

Logros esperados	Número de niños (a)	Porcentaje de niños (a)
Logro destacado (AD)	1	5%
Logro esperado (A)	4	20 %
En proceso (B)	12	60%
En inicio (C)	3	15%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 1:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la producción de textos narrativos del pre test.



Fuente: Tabla 3.

En la tabla 3 y la figura 1 se visualizan los resultados de la aplicación del pre test. En la que un 15% alcanzó el nivel de logro inicio “C”. Evidenciando dificultades al reconocer la estructura, los elementos, las características y las etapas de su producción, requiriendo así una intervención y acompañamiento durante un período razonable.

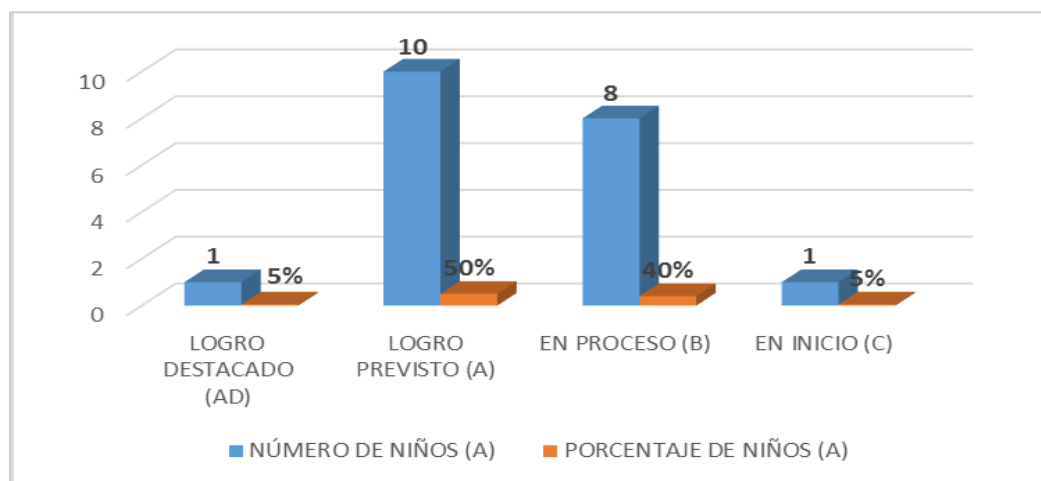
**5.1.2.** Aplicar el taller de microcuentos a través de actividades de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

**Tabla 4.** Resultados de la sesión 01: *Apreciamos textos narrativos características, estructura y elementos.*

<b>Logros esperados</b>	<b>Número de niños (a)</b>	<b>Porcentaje de niños (a)</b>
Logro destacado (AD)	1	5%
Logro esperado (A)	10	50 %
En proceso (B)	8	40%
En inicio (C)	1	5%
<b>Total</b>	20	100 %

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 2:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 01



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4 y la figura 2 se visualizan los resultados de la aplicación de la sesión 01. En la que el 5% de estudiantes obtuvieron la calificación de logro destacado “AD”. Por lo que, se comprende que un estudiante evidencia un nivel superior, tienen nociones y conocimientos básicos en cuanto a características, estructura y elementos de textos narrativos. El cual se podría aprovechar para afianzar sus habilidades en la escritura de textos narrativos.

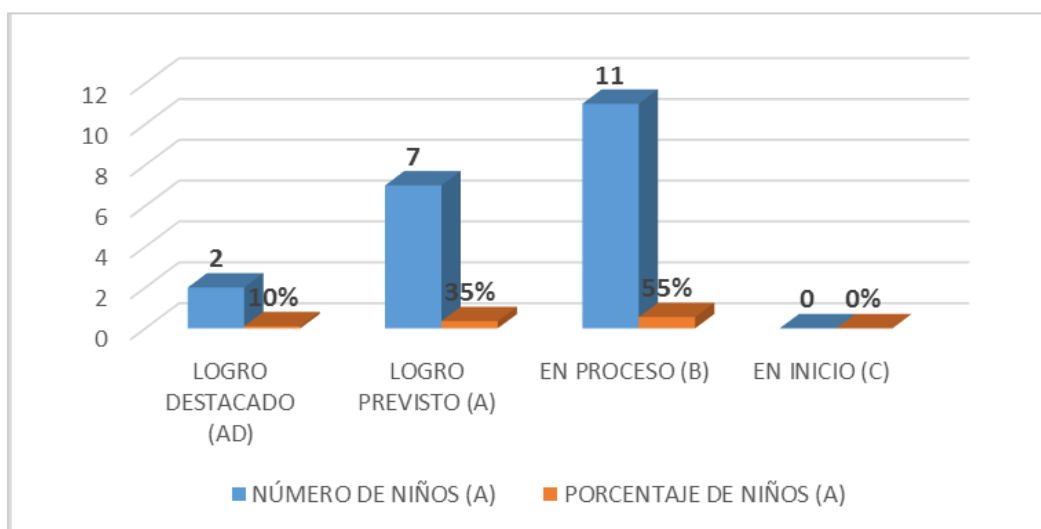
**Tabla 5.** Resultados de la sesión 02: Escogiendo un título para mi cuento.

Logros esperados	Número de niños (a)	Porcentaje de niños (a)
Logro destacado (AD)	2	10%
Logro esperado (A)	7	35%

En proceso (B)	11	55%
En inicio (C)	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 3:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 02



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y la figura 3 se visualizan los resultados de la aplicación de la sesión 02. En la que un 35% alcanzó el nivel de logro previsto “A”.

Evidenciándose así un manejo satisfactorio en todas las actividades propuestas y en el tiempo programado la búsqueda de un título para su cuento a redactar.

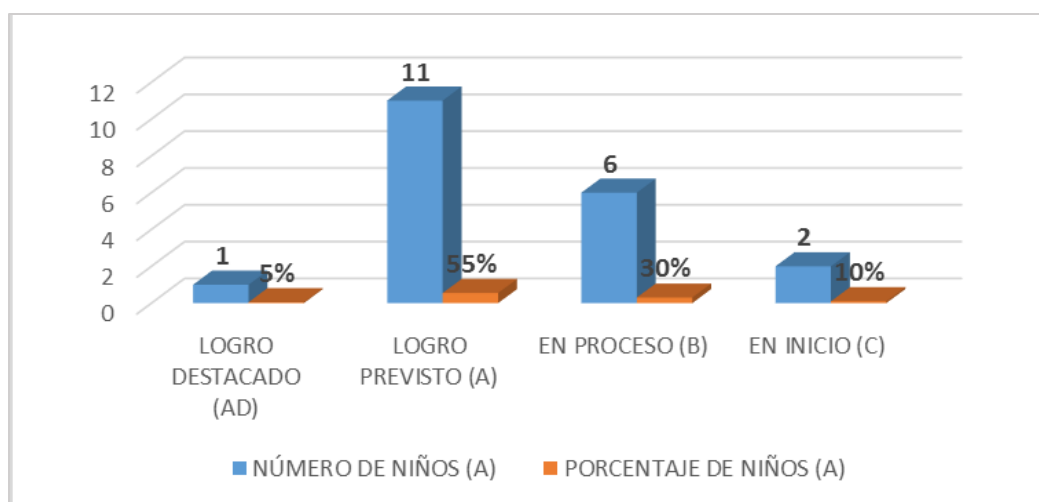
Apreciando estas características podemos contar con oportunidades para llevar a los estudiantes al siguiente nivel en esta esta competencia.

**Tabla 6.** Resultados de la sesión 03: *Me divierto redactando mi biografía.*

Logros esperados	Número de niños (a)	Porcentaje de niños (a)
Logro destacado (AD)	1	5%
Logro esperado (A)	11	55%
En proceso (B)	6	30%
En inicio (C)	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 4:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 03



Fuente: Tabla 6

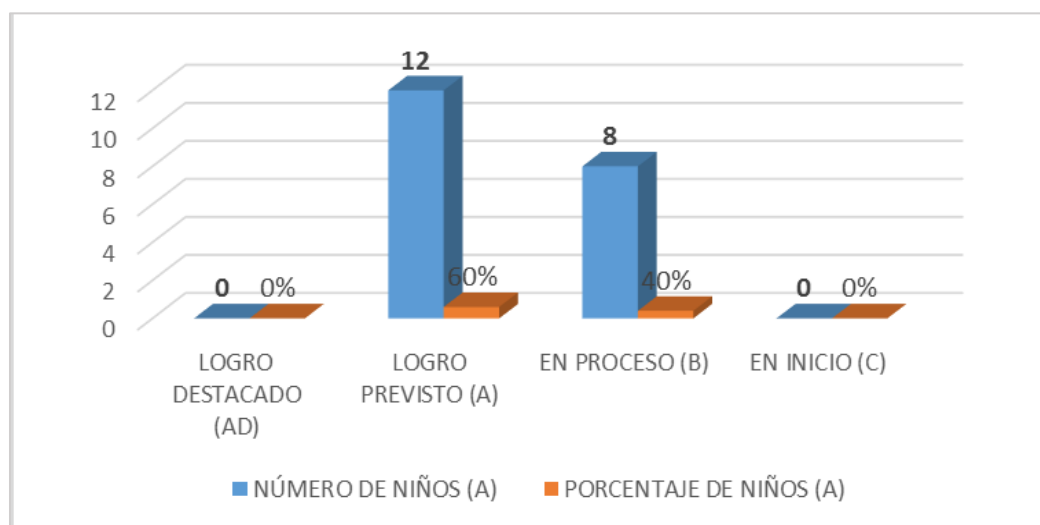
En la tabla 6 y la figura 4 se contemplan los resultados de la aplicación de la sesión 03. En la que, el 55% obtuvieron la calificación de “A”. Indicándonos que, tenemos un buen porcentaje de estudiante que poseen las habilidades de redactar textos en un registro formal, manteniendo la ilación de la idea de inicio a fin.

**Tabla 7.** Resultados de la sesión 04: Creamos una fábula teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo.

Logros esperados	Número de niños (a)	Porcentaje de niños (a)
Logro destacado (AD)	0	0%
Logro esperado (A)	12	60%
En proceso (B)	8	40%
En inicio (C)	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 5:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 04



Fuente: Tabla 7.



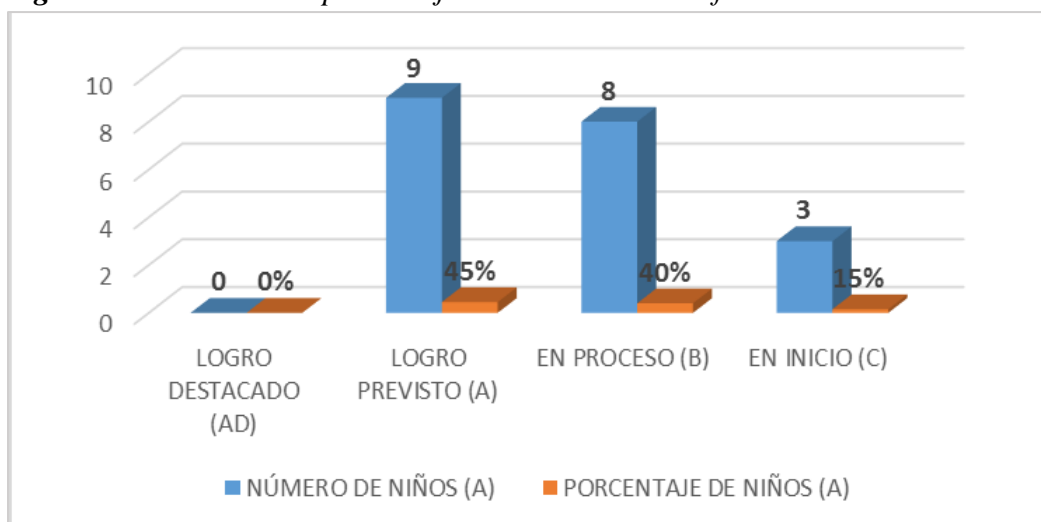
En la tabla 7 y la figura 5 se contemplan los resultados de la aplicación de la sesión 04. En la que, el 60% lograron la calificación de “A”. Esto nos señala que al no tener estudiantes destacados la mayoría de ellos tiene saberes previos acerca de la estructura de una fábula, así como la de un texto narrativo. Pero aún se necesita esfuerzo para afianzar estas aptitudes en sus escritos.

**Tabla 8.** Resultados de la sesión 05: Redactamos un reportaje de nuestra localidad.

Logros esperados	Número de niños (a)	Porcentaje de niños (a)
Logro destacado (AD)	0	0%
Logro esperado (A)	9	45%
En proceso (B)	8	40%
En inicio (C)	3	15%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 6:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 05



Fuente: Tabla 8.

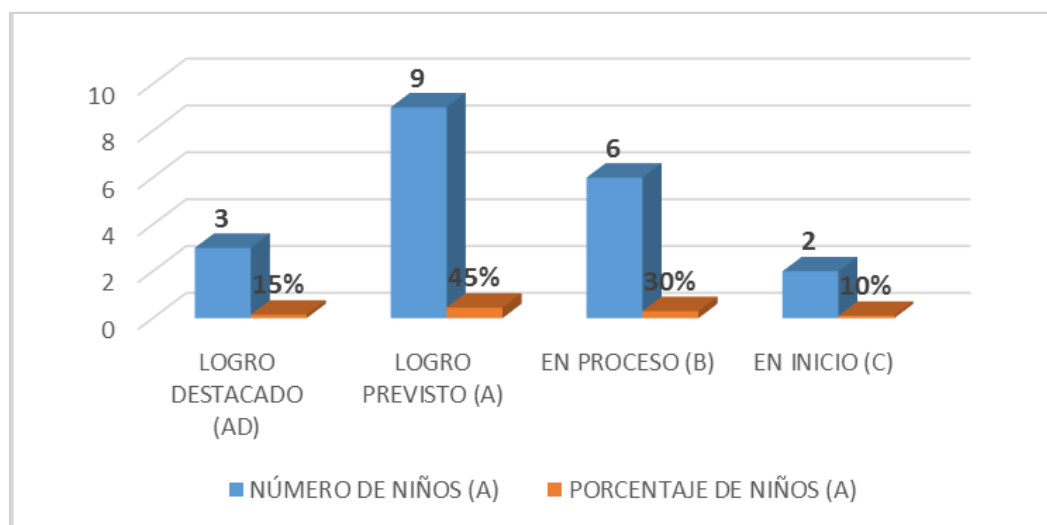
En la tabla 8 y la figura 6 se observan los resultados de la aplicación de la sesión 05. En la que, el 45% lograron la calificación de “A”. Esto implica que la mayoría de los estudiantes tienen nociones básicas acerca de la estructura de un reportaje y en su redacción usa palabras claras y sencillas propias de su edad y contextos en un tiempo programado. No obstante, requieren de seguimiento para alcanzar el nivel satisfactorio en los desempeños propuestos en la sesión.

**Tabla 9.** Resultados de la sesión 06: Escribimos noticias verídicas utilizando sinónimos.

<b>Logros esperados</b>	<b>Número de niños (a)</b>	<b>Porcentaje de niños (a)</b>
Logro destacado (AD)	3	15%
Logro esperado (A)	9	45%
En proceso (B)	6	30%
En inicio (C)	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 7:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 6



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y la figura 7 se observan los resultados de la aplicación de la sesión 06. En la que, el 15% lograron calificación en el nivel de logro destacado “AD”. Esto nos lleva a comprender los estudiantes alcanzaron el nivel superior a lo esperado, demostrando autonomía en el manejo de los sinónimos, al remplazar palabras para evitar repeticiones en la producción de su noticia.

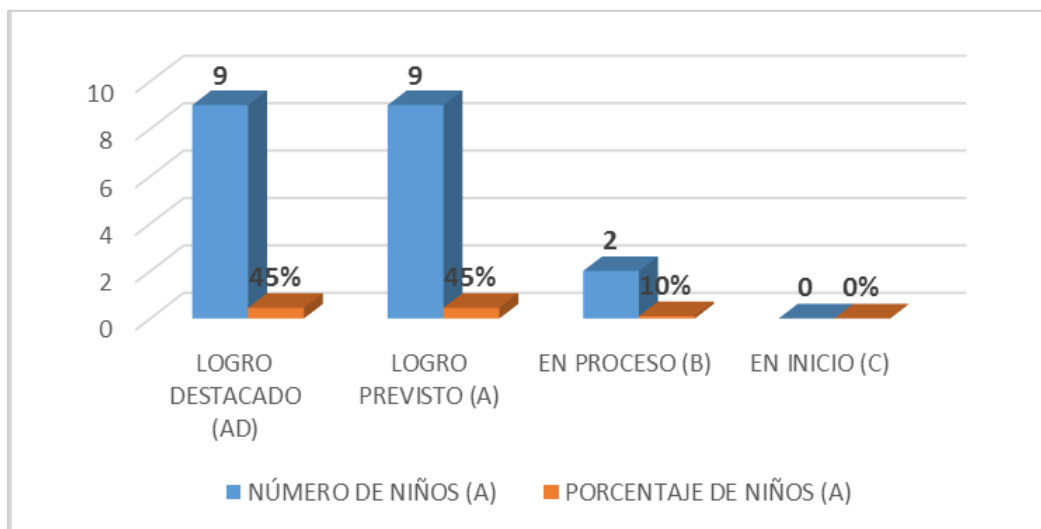
**Tabla 10.** Resultados de la sesión 07: Producimos una leyenda tildando correctamente las palabras.

Logros esperados	Número de niños (a)	Porcentaje de niños (a)
Logro destacado (AD)	9	45%
Logro esperado (A)	9	45%
En proceso (B)	2	10%

En inicio (C)	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 8:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 07



Fuente: Tabla 10.

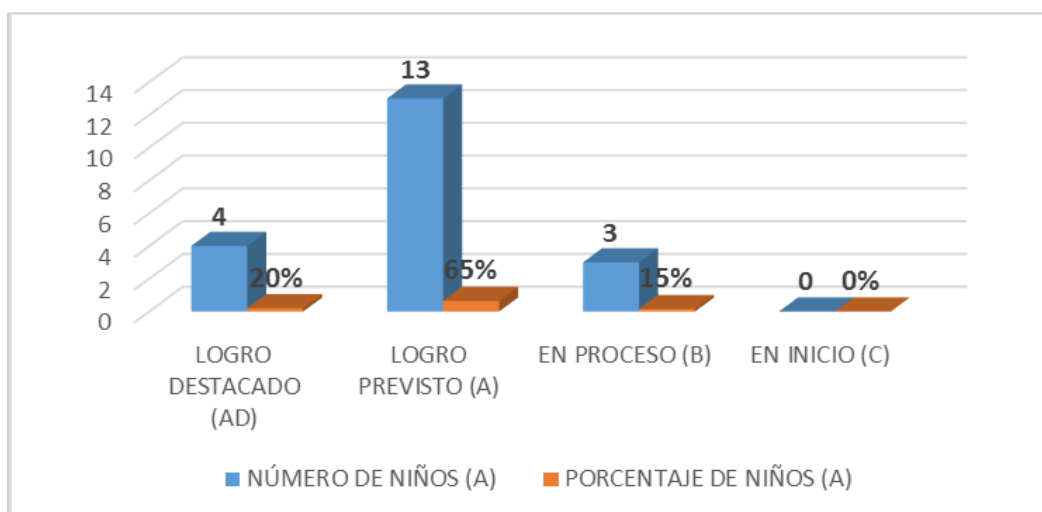
En la tabla 10 y la figura 8 se contemplan los resultados de la aplicación de la sesión 7. En la que, el 45% obtuvo el nivel de logro destacado “AD”. Esto nos señala nuestros estudiantes lograron alcanzar un nivel superior a lo esperado respecto a esta competencia en cuanto al manejo de la estructura de una leyenda y los recursos ortográficos, tildando de manera correcta las palabras agudas y esdrújulas.

**Tabla 11.** Resultados de la sesión 08: Me divierto creando mi anécdota usando correctamente los signos de puntuación.

Logros esperados	Número de niños (a)	Porcentaje de niños (a)
Logro destacado (AD)	4	20%
Logro esperado (A)	13	65%
En proceso (B)	3	15%
En inicio (C)	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 9:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 08



Fuente: Tabla 11.

En la tabla 11 y la figura 9 se visualizan los resultados de la aplicación de la sesión 8. En la que, un 0% consiguieron calificaciones de “C”. Esto nos señala que tenemos a la mayoría de estudiantes contiguos o cercanos al nivel esperado respecto a esta competencia, en la realización de las actividades asignadas acerca de la estructura de la anécdota, utilizan adecuadamente con acompañamiento de

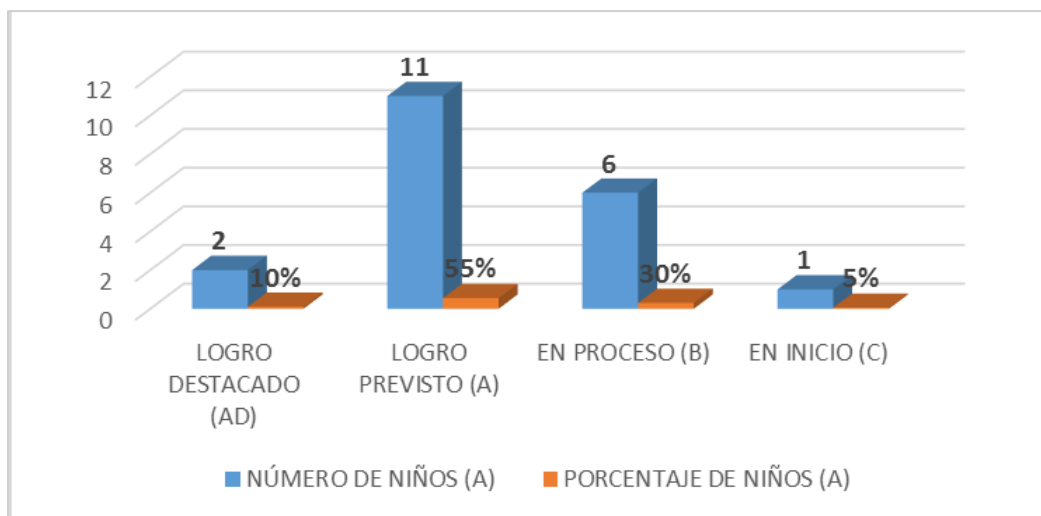
su docente los signos de puntuación y conectores de acuerdo a los desempeños trabajados.

**Tabla 12.** Resultados de la sesión 09: Escribimos un poema usando algunas figuras retóricas.

Logros esperados	Número de niños (a)	Porcentaje de niños (a)
Logro destacado (AD)	2	10%
Logro esperado (A)	11	55%
En proceso (B)	6	30%
En inicio (C)	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 10:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 09



Fuente: Tabla 12.

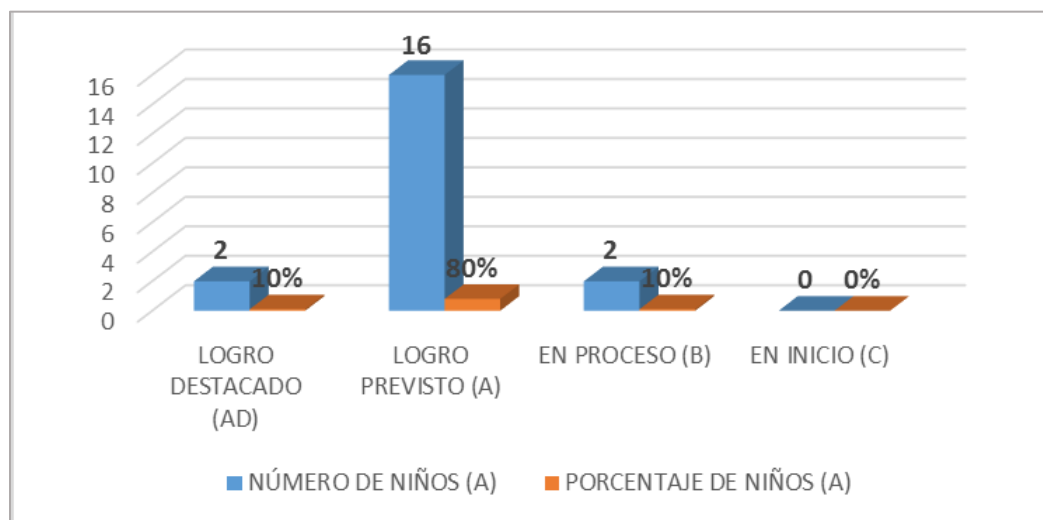
En la tabla 12 y la figura 10 se visualizan los resultados de la aplicación de la sesión 9. En la que, el 5% lograron la calificación de “C”. Por lo tanto, se evidencia que un estudiante muestra un progreso mínimo en la competencia trabajada de acuerdo al nivel esperado, evidencia dificultades en el desarrollo de la actividad asignada al realizar un poema haciendo uso de las algunas figuras retóricas lo cual nos indica que se necesita de un mayor tiempo para orientarlo y acompañarlo.

*Tabla 13. Resultados de la sesión 10: Revisamos nuestra leyenda.*

<b>Logros esperados</b>	<b>Número de niños (a)</b>	<b>Porcentaje de niños (a)</b>
Logro destacado (AD)	2	10%
Logro esperado (A)	16	80%
En proceso (B)	2	10%
En inicio (C)	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 11:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 10



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y la figura 11 se aprecian los resultados de la aplicación de la sesión 10. En la que, el 80% lograron la calificación de “A”. En esta ocasión los estudiantes evidencian el nivel esperado respecto a la competencia trabajada, con un buen manejo en las actividades planteadas en un tiempo preciso al revisar su escrito minuciosamente, si tiene las características de un texto narrativo, estructura y elementos. A fin de corregirlos para una mejor presentación.

**Tabla 14.** Resultados de la sesión 11: *Escribimos una historieta.*

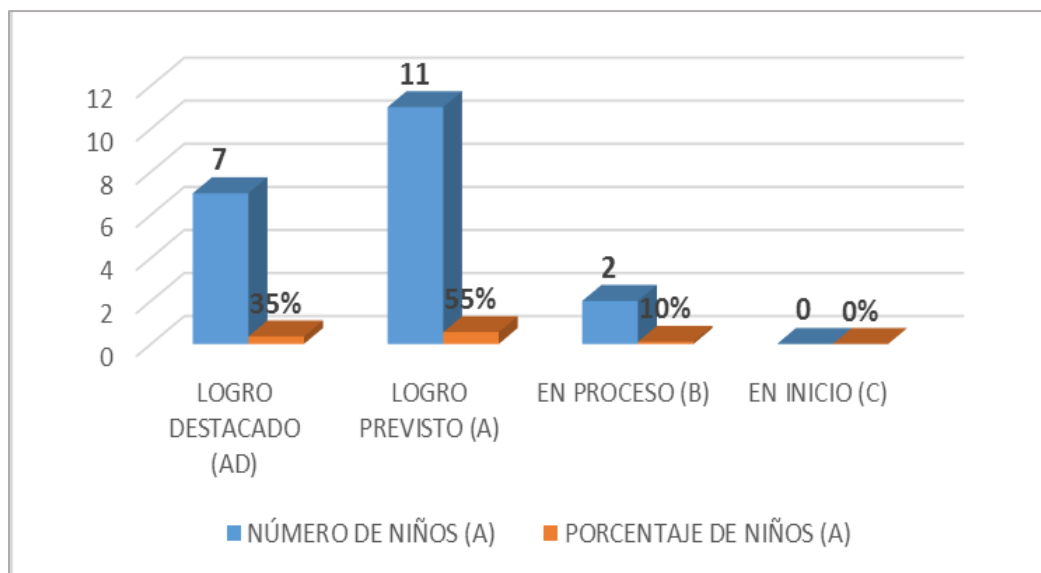
Logros esperados	Número de niños (a)	Porcentaje de niños (a)
Logro destacado (AD)	7	35%
Logro esperado (A)	11	55%
En proceso (B)	2	10%



En inicio (C)	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 12:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 11



Fuente: Tabla 14.

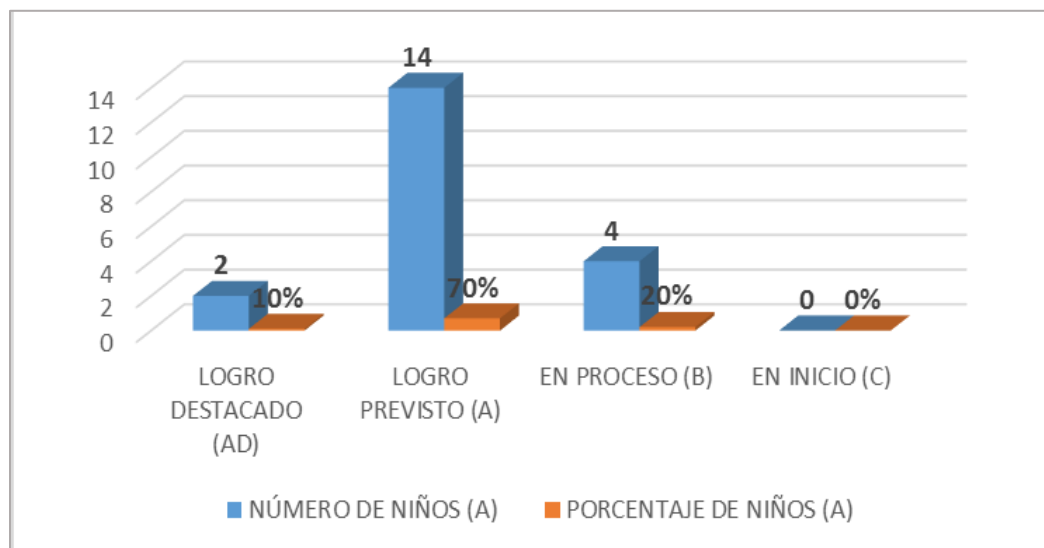
En la tabla 14 y la figura 12 se aprecian los resultados de la aplicación de la sesión 11. En la que, el 35% obtuvo el nivel de logro destacado “AD”. En esta sesión se observa que los estudiantes alcanzaron un nivel superior al esperado respecto a la competencia trabajada, demostrando autonomía y buen desenvolvimiento al ir más allá de lo que se le propuso escribiendo e ilustrando su historieta teniendo en cuenta su estructura y elementos. También se percibe que hay un gran interés y gusto por escribir este tipo de textos narrativos.

**Tabla 15.** Resultados de la sesión 12: Evaluamos la utilidad y el efecto de nuestra historieta.

Logros esperados	Número de niños (a)	Porcentaje de niños (a)
Logro destacado (AD)	2	10%
Logro esperado (A)	14	70%
En proceso (B)	4	20%
En inicio (C)	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 13:** Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la sesión 12



Fuente: Tabla 15.

En la tabla 15 y la figura 13 se aprecian los resultados de la aplicación de la sesión 12. En la que, el 70% lograron la calificación de “A”. Esto evidencia

que los estudiantes alcanzaron el nivel esperado, manifestando manejo ameno en la actividad propuesta al identificar errores en sus escritos a fin de corregirlos.

Para luego identificar su relevancia y el impacto que ha de tener según su contenido y propósito en sus lectores.

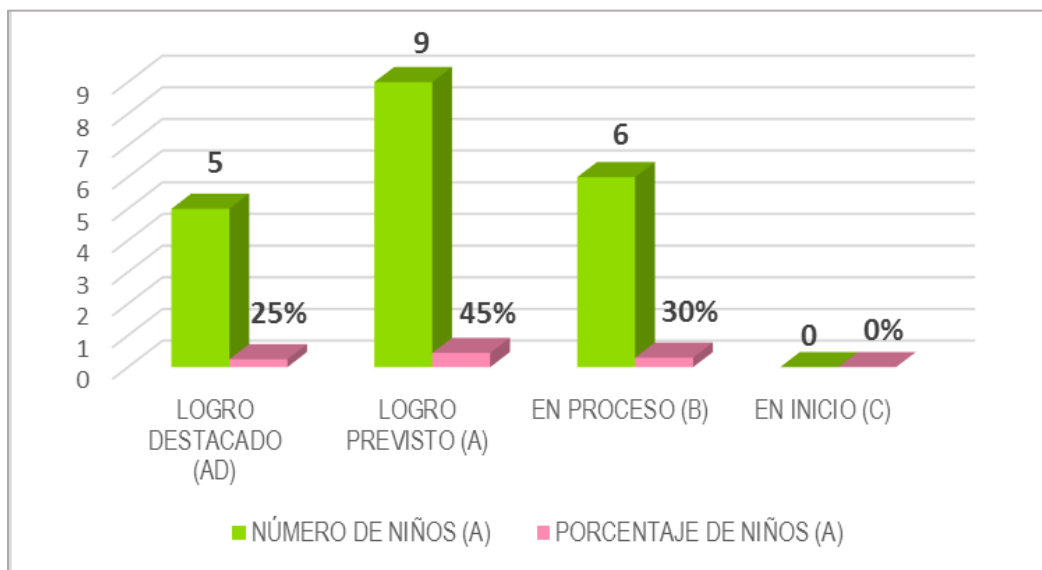
**5.1.3.** Identificar las habilidades de producción de textos narrativos después de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

**Tabla 16.** *Calificación de producción de textos narrativos de acuerdo al post test.*

<b>Logros esperados</b>	<b>Número de niños (a)</b>	<b>Porcentaje de niños (a)</b>
Logro destacado (AD)	5	25%
Logro esperado (A)	9	45 %
En proceso (B)	6	30%
En inicio (C)	0	0%
<b>Total</b>	20	100 %

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 14:** *Resultado del porcentaje de la escala de calificación de la producción de textos narrativos del post test.*



Fuente: Tabla 16.

En la tabla 16 y la figura 14 se visualizan los resultados de la aplicación del post test. En la que, un 0% alcanzaron calificaciones de “C”. Esto nos lleva a comprender que los estudiantes han logrado alcanzar los niveles siguientes como proceso, previstos y niveles satisfactorios, después de haberse llevado a cabo las doce sesiones de producción textos narrativos. Demostrando autonomía en las actividades asignadas en el tiempo indicado.

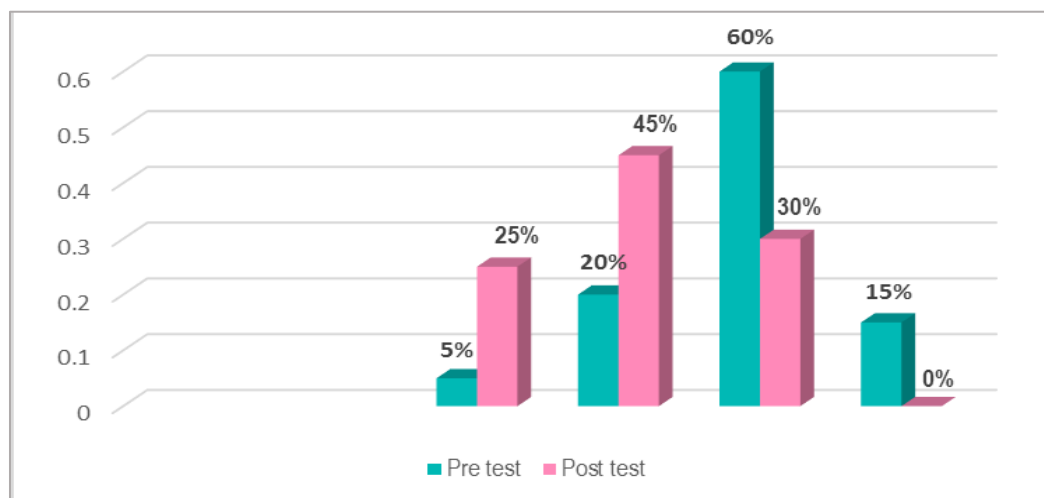
**5.1.4.** Establecer la diferencia significativa de las habilidades de producción de textos narrativos antes y después de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

**Tabla 17.** Calificación de producción de textos narrativos de acuerdo a la diferencia significativa del pre test - post test.

Logros esperados	AD	A	B	C	Total
Pre test	5%	20%	60%	15%	100%
Post test	25%	45%	30%	0%	100%

Fuente: Cuestionario, diciembre de 2020.

**Figura 15:** Resultado del porcentaje de la diferencia significativa según el pre test – post test



Fuente: Tabla 17.

En la tabla 17 y la figura 15 se visualizan los resultados de la aplicación del pre test y post test. En la que, un 15% alcanzaron calificaciones de “C” según el pre test. Mientras que un 0% alcanzaron calificaciones de “C” conforme a los resultados del post test.

Comparando estos dos resultados, el antes y el después, se logra visualizar una diferencia significativa a favor de la producción de textos narrativos, vale decir que la aplicación de microcuentos como estrategia, mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes, así como lo señalan los datos estadísticos obtenidos.

**5.1.5.** Contrastación de la hipótesis: Comparación de los resultados del pre test y post test.

Ho: El taller de microcuentos no desarrolla significativamente las habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

H1. El taller de microcuentos desarrolla significativamente las habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

A. Nivel de significancia:  $\alpha=0,05$

B. Estadístico de prueba:

***Tabla 18.*** Contrastación de la hipótesis: Comparación de los resultados pre test y post test con el Rango de Wilcoxon.

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

Fuente: Elaboración propia. IBM SSPS Versión 25.

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Post test - Pre test
Z	-3,631 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p=0.000$  menor a 0.05; por lo que se rechaza la hipótesis nula. En síntesis, decimos que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, dicho de otro modo, hay un ascenso significativo en la producción de textos narrativos gracias al taller de microcuentos.

## **5.2. Análisis de resultados**

**5.2.1.** Identificar las habilidades de producción de textos narrativos antes de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

Los resultados obtenidos en el primer objetivo al aplicar el pre test, nos dan conocer que, el 15% de estudiantes alcanzó el nivel de logro inicio “C”. Según Perú. Ministerio de Educación (2016) nos dice que un estudiante en el nivel de logro inicio muestra un progreso mínimo en la competencia produce diversos tipos de texto al evidenciar frecuentes dificultades en la pre prueba.

Esta investigación tiene una aproximación al estudio de, Carreño y Arévalo (2017) donde señala que los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa Algodonal, muestran algunas dificultades para producir textos narrativos escritos. Contrastando estos estudios con los resultados obtenidos en nuestro estudio, podemos decir que en nuestros estudiantes evidencian frecuentes dificultades y un progreso mínimo en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en comparación a este estudio estamos iniciando en un nivel menos ya que ellos se ubican en el nivel de logro proceso “B”. Sin embargo, Santos (2018) en su investigación nos indica que los estudiantes demuestran muchas dificultades en la producción de textos narrativos, al no lograr desarrollar esta habilidad, podríamos decir que, en esta situación nos encontramos en las mismas condiciones.



Con la comparación de mis resultados y los estudios realizados puedo decir que es necesario brindar acompañamiento por un tiempo prudencial hasta alcanzar el nivel anhelado, valorando el esfuerzo del estudiante y brindándole estrategias para la mejora en las producciones narrativas de menor a mayor extensión desde sus propias vivencias.

**5.2.2.** Aplicar el taller de microcuentos a través de actividades de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

Los resultados alcanzados al aplicar las doce sesiones del taller de microcuentos, específicamente en la sesión once, el 35% de estudiantes obtuvieron el nivel de logro destacado “AD”.

Según Perú. Ministerio de Educación (2016) se observa que los estudiantes alcanzaron un nivel superior al esperado respecto a la competencia trabajada, demostrando autonomía y buen desenvolvimiento al ir más allá de lo que se le propuso escribiendo e ilustrando su historieta teniendo en cuenta su estructura y elementos. También se percibe que hay un gran interés y gusto por escribir este tipo de textos narrativos.

Esta investigación es idéntica al estudio de Cerrato (2016) el cual concluye que al final de todo el trabajo empleado como estrategia los microcuentos obtuvieron resultados satisfactorios en la que un 83 % dan

manifestaciones que el trabajar con este tipo de textos ha sido interesante y entretenido. En comparación con esta investigación tenemos un buen logro.

Con las comparaciones respectivas puedo decir que los talleres nos orientan a ser un poco más retadores en las actividades que se les asigne a los estudiantes permitiéndoles desarrollar su pensamiento complejo y significativo, sólidos y coherentes de manera autónoma a fin de alcanzar una mejora progresiva en sus escritos narrativos con miras al logro de la competencia. Con las Experiencias de Aprendizaje se busca involucrar al estudiante y conocer el contexto sobre el cual se desenvuelve identificando sus necesidades y prioridades a fin de guiarlo de la mejor manera.

**5.2.3.** Identificar las habilidades de producción de textos narrativos después de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020

Los resultados obtenidos al aplicar el post test, señalan que un 0% de estudiantes alcanzaron calificaciones en el nivel de logro inicio “C”.

Según Perú. Ministerio de Educación (2016) se demuestra que los estudiantes han logrado alcanzar los niveles de proceso “B”, previstos “A” y niveles satisfactorios “AD”, después de haberse llevado a cabo las doce sesiones de producción textos narrativos según su clasificación, demostrando manejo y autonomía en las actividades asignadas en el tiempo indicado, según la competencia trabajada.

Esta investigación tiene similitud con los estudios de Salazar (2019) al darnos a conocer que al final de toda la aplicación de la variable independiente de la investigación lograron un porcentaje de 86.36% en cuanto a la coherencia, cohesión y adecuación. Siendo un modelo de investigación a seguir, ya que nuestros logros son cercanos al resultado que observamos. Mientras que Coronado (2018) indica que los resultados obtenidos habiendo ejecutado las sesiones haciendo uso de su estrategia para la producción de textos narrativos arroja resultados positivos en la planificación Textualización y revisión.

Ante este resultado puedo decir que estamos en camino a seguir superando los retos para ello es importante conocer el ritmo y las formas de aprendizaje de nuestros estudiantes para focalizar bien las estrategias de escritura y herramientas digitales que se pueda usar considerando los diversos escenarios a fin de trazarles situaciones más retadoras.

**5.2.4.** Establecer la diferencia significativa de las habilidades de producción de textos narrativos antes y después de aplicar el taller de microcuentos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020

En el resultado del pre test nos muestra que el 15% de estudiantes alcanzaron calificaciones en el nivel de logro inicio “C”. Mientras que el 0% de estudiantes alcanzaron calificaciones en el nivel de logro inicio “C” según los resultados del post test.

La diferencia significativa según Perú. Ministerio de Educación (2016) se da al conocer el nivel del estándar deseado y compararlo con las descripciones del nivel anterior y posterior, después de la aplicación del taller de microcuentos para desarrollar habilidades de producción de textos narrativos, se puede constatar una diferencia significativa a favor de la producción de textos narrativos, en efecto la aplicación de microcuentos como estrategia, mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes, así como lo señalan los datos estadísticos obtenidos en la primera y la última sesión.

En consecuencia, Beltrán (2017) también trabaja con dos resultados tanto de su grupo de control como el experimental, en la cual da a conocer que el primero se encuentra en proceso y el segundo en logrado. En ambos grupos se observan que hubo un efecto progresivo positivo de las estrategias utilizadas. Finalmente, Carreño y Arévalo (2017) que concluye en la importancia de generar en los estudiantes la curiosidad, para que de esa manera se capte su atención y siga las orientaciones en aquello que se trabajará a fin de lograr desarrollar sus habilidades, llevándolo a un nuevo nivel de logro en todo su proceso de aprendizaje. Nuestra investigación en comparación a estos estudios realizados está en camino a la mejora continua.

Comparando nuestros resultados con las investigaciones de Beltrán, Carreño y Arévalo puedo decir que nuestros niños lograron niveles satisfactorios en la competencia produce textos narrativos escritos ahondando en las

características, sus elementos, la escritura, ortografía y creatividad. Por este motivo se debe aprovechar esta habilidad para afianzar las competencias comunicativas con el fin de lograr en los estudiantes un desarrollo integral.

## VI. Conclusiones

Al finalizar la presente investigación taller de microcuentos para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria, 2020 se concluyó en lo siguiente.

Para identificar las habilidades de producción de textos narrativos se aplicó un pre test a los estudiantes del sexto grado de educación primaria, en la que se identificó que el 15% de estudiantes alcanzaron calificaciones en el nivel de inicio “C”. Demostrando que 3 estudiantes tienen dificultades en la producción de sus escritos al momento de realizar las actividades en la estructura, características, elementos, adecuación, coherencia, cohesión, planificación, Textualización y revisión. Así como el uso correcto de recursos gramaticales y ortográficos en la producción de textos narrativos.

La aplicación del taller de microcuentos a través de 12 actividades de aprendizaje para desarrollar la producción de textos narrativos, se llevó a cabo con la ejecución de 12 sesiones de aprendizaje, en la que 20 estudiantes del sexto grado de la institución educativa privada Pamer; se puede observar un logro significativo al apreciar los resultados de la sesión 12. En la que el 70% de estudiantes lograron el nivel de logro previsto “A”. Demostrando que la mayoría de estudiantes se desenvuelven en las actividades propuesta identificando errores en sus escritos con la finalidad de corregirlos valorando su relevancia y el impacto que ha de tener según su contenido y propósito en sus lectores. Secuencialmente

nuestros niños con los talleres aplicados logran superar el nivel de inicio y avanzar a los siguientes logros esperados.

Los resultados obtenidos en el post test revelan que, el 25% de estudiantes alcanzaron calificaciones en el nivel de logro destacado “AD”. Esto nos lleva a comprender que los estudiantes han logrado niveles satisfactorios, previstos y proceso después de haberse llevado a cabo las doce sesiones de producción textos narrativos. Según la competencia, capacidad y desempeño correspondiente al sexto grado de primaria. Observando el avance de los estudiantes es importante darle un seguimiento continuo para que pueda afianzar estas habilidades para la vida. Es importante conocer el ritmo y las formas de aprendizaje de nuestros estudiantes para focalizar bien las estrategias y herramientas tecnológías que se pueda usar dependiendo de su accesibilidad a estos entornos para trazarles situaciones retadoras que implican guiarlos hacia una producción de textos fluida.

Finalmente, la aplicación de la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p=0.000$  menor a 0.05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Ya, decimos que asisten diferencias significativas entre el pre test y post test, mostrando una mejora significativa en la producción de textos narrativos gracias al taller de microcuentos desarrollados en las doce sesiones de aprendizaje, donde los estudiantes lograron reconocer las características, estructura, elementos y clasificación de los textos narrativos, seguido de la propiedad del texto y sus etapas para escribir.

### **Aspectos complementarios**

Se recomienda a las autoridades del Perú y fundamentalmente a los responsables del ámbito educativo, por ser de su competencia, promover capacitaciones vivenciales concernientes a la producción de textos narrativos. En la que los docentes con sus estudiantes den rienda suelta a su creatividad y autonomía en los diferentes espacios como en las experiencias exitosas y los juegos florales.

A los maestros del nivel inicial y primario a tener mucho cuidado y compromiso con la labor que desarrollan, siendo consiente que cada ser humano nace siendo creativo, todos los estudiantes en su infancia fueron grandes artistas y perfectos soñadores e invencibles héroes con ansias de querer escribir y crear. Como docentes debemos permitirlos desarrollar este enorme potencial para ello se tiene que planificar muy bien cada sesión de aprendizaje y prever los materiales y los recursos que se brindaran en cada momento pedagógico y didáctico. De ello dependerá que el estudiante logre desarrollar habilidades en la producción de textos narrativos o caiga en la frustración como lo muestran algunas investigaciones científicas en los antecedentes.

Los docentes deben considerar siempre los ritmos y los niveles de aprendizaje aprovechando y promoviendo a la diversidad de escritos, valorando su entorno y promoviendo la identidad cultural como lo recomienda nuestro Currículo Nacional por competencias. También a los maestros del nivel



secundario motivarlos a seguir promoviendo actividades en la que los estudiantes realicen sus producciones escritas.

A los padres recomendarles que promuevan el desarrollo de la creatividad de sus niños escuchándolos, guiándoles de manera libre, brindándoles espacio que despierten el interés por la escritura y sobre todo muestren mucho respeto a su ritmo de aprendizaje más no presionarlos.

A los estudiantes que sigan imaginando, soñando, creando y avivando su interés por la escritura, permitiéndose así expresar lo que piensa y siente. Escuchando las orientaciones de sus padres y docentes a fin de producir sus escritos con creatividad, siguiendo los procesos de la escritura y todo cuando involucra esta competencia.

## Referencias bibliográficas

- Acevedo, L. Arredondo, C. Cantor, L. y Galeano, J. (2018). *La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello* (tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia. Recuperado el Sábado de 23 de mayo del 2020 de: [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5590/1/Influencia\\_Textos\\_Narrativos\\_Acevedo\\_2018.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5590/1/Influencia_Textos_Narrativos_Acevedo_2018.pdf)
- Anampa, I. (2016). *Produccion de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institucion educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado el Sábado de 23 de mayo del 2020 de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17518>
- Carreño, M. y Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal*. (tesis de maestría). Universidad Santo Tomas, Barranquilla, Colombia. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%C3%B1omonica?sequence=1>

Beltran. (2017). *Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado Lima, 2016*. (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado el Sábado de 23 de mayo del 2020 de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8605>

Castillo, A., Alba, M. y Rocha, M. (2017). *Apoyo a la comprensión lectora con énfasis en textos narrativos, México*. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. Recuperado el 18 de mayo del 2021 de: <http://iteatlxcala.inea.gob.mx/SEducativos/AseEs/AE%20Lengua%20y%20comunicaci%C3%B3n/AE%20Lengua%20y%20com%20Cuaderno%201.pdf>.

Cerrato, J. (2016). *El microcuento. Un genero literario para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en educación primaria*. (tesis de maestría). Universidad de Extremadura, Badajoz. Recuperado el domingo 19 de julio del 2020 de: [http://dehesa.unex.es/static/flexpaper/template.html?path=/bitstream/handle/10662/4543/TFMUEX\\_2016\\_Cerrato\\_Mira.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=1](http://dehesa.unex.es/static/flexpaper/template.html?path=/bitstream/handle/10662/4543/TFMUEX_2016_Cerrato_Mira.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=1)

Coloma, C. Mendoza, E. y Carballo, G. (2017). *Desempeño gramatical y narrativo en niños con trastorno específico del lenguaje*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:  
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/147074/Grammatical-and-narrative-performance.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coronado (2018). *Dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Del Distrito De Raimondi-2018*. (tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Satipo, Perú. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5299>

Domínguez, J. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica (MIMI)*. Chimbote, Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:  
[https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual\\_de\\_metodologia\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_cient%C3%ADfica\\_MIMI.pdf](https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual_de_metodologia_de_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica_MIMI.pdf)

Domínguez, J. (2019). *Manual de metodología de la investigación científica (MIMI)*. Chimbote, Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Recuperado el domingo 19 de julio del 2020 de:  
<https://campus.uladech.edu.pe/mod/folder/view.php?id=350528>

Gallegos, S. O. (2015). *El microrrelato peruano. Teoría e historia*. Lima, Perú:  
Micropolis E.I.R.L.

García, L. (2021). COVID-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 24(1),9-32.[fecha de Consulta 13 de Mayo de 2021].  
ISSN: 1138-2783. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331464460001>

Gutiérrez, D. (2009, enero-febrero). *El taller como estrategia didáctica. Razón y palabra*. Volumen (66), p.4. Recuperado el 19 de julio del 2020 de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>

Hernández, R. Fernández, C y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA ESDITORES,S.A.DE C.V.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F : Mexicana. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:  
<https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.m>

x/files/metodologia\_de\_la\_investigacion\_-  
\_roberto\_hernandez\_sampieri.pdf

Jorba, J., Gómez, I., y Prat, Á. (2000). *Hablar y escribir para aprender*. Madrid, España: Síntesis.S.A. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:  
<https://www.casadellibro.com/libro-hablar-y-escribir-para-aprender-uso-de-la-lengua-en-situacion-de-ensenanza-aprendizaje-desde-las-areas-curriculares/9788477386216/690658>

Mendoza, N. (2007). *Los tipos de texto en español: formas, técnicas y producción*. Caracas, Venezuela: IESALC UNESCO. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:  
<https://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/550/78.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Merino, C., y Charter, R. (2010). Modificación Horst al Coeficiente KR - 20 por Dispersión de la Dificultad de los Ítems. *Interamerican Journal of Psychology*, 6. Recuperado el 22 de febrero del 2020 de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/284/28420641008.pdf>

Perez, M. (2020). *Taller pedagógico: texto compilado*. Chimbote, Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado el 20 de febrero del 2021.

Perú. Ministerio de educación. (2015). *Rutas de aprendizaje: VI ciclo ¿Que y como aprenden los estudiantes?*. Lima: Ministerio de educación. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>

Perú. Ministerio de educación (2015). *Rutas del aprendizaje: V Ciclo ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Primaria/Comunicacion-V.pdf>

Perú. Ministerio de educación. (2015). *Buenas Prácticas Docentes - Tomo 1*, en el desarrollo de habilidades comunicativas. Lima: Ministerio de educación. Recuperado el miércoles 12 de mayo del 2021:  
<https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/pub1.pdf>

Perú. Ministerio de educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Basica*. Lima: Ministerio de educación. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Perú. Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular del nivel primario*. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020

de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Perú. Ministerio de educación. (2018). *VI Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes - Tomo 1 Inicial - Primaria*. Lima: Ministerio de educación. Recuperado el miércoles 12 de mayo del 2021: <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/tomo1-buenas-practic-as-docentes-practic-as-inicial-primaria.pdf>

Perú, Ministerio de educación (2020) *Resolución Viceministerial N° 088 - N° 097-2020-MINEDU* recuperdo el 31 de marzo de 2021 de: 088 [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574993/RVM\\_N\\_\\_088-2020-MINEDU.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574993/RVM_N__088-2020-MINEDU.pdf) y [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/729925/RVM\\_N\\_\\_097-2020-MINEDU.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/729925/RVM_N__097-2020-MINEDU.pdf)

Quesquen, E. (Abril de 2020). *Área de comunicación (Enfoque de la competencia produce textos en su lengua materna )*. Ponencia llevada acabo por Auge Perú, en la Libertad , Perú.

Rivadeneira. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa*. San Luis –Lima, 2016. (tesis de pregrado ) Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.



Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:  
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8911>

Salazar, D. (2019). *El Cuento como Recurso para la Producción de Textos Narrativos*. ( tesis de pregrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado el 19 de julio del 2020 de:

[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/864/T025\\_20724196\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/864/T025_20724196_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santos. (2018). *La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa n° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, Distrito de Llata, Provincia Huamalíes, Región Huánuco, 2018*. (tesis de pregrado) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chacas, Perú. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9333>

Suarez, I. A. (1906-2011). *Antología del microrrelato español*. Madrid, España: Catedra.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019) *Código de ética para la investigación*. Chimbote, Perú: Comité institucional de etica en investigación. Recuperado el domingo 19 de julio del 2020 de:  
<https://campus.uladech.edu.pe/mod/folder/view.php?id=350528>

Vásquez, G. R. (2012). *Micropolis*. Lima, Perú: Micropolis E.I.R.L.

Zavala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona, España: Graó,  
de serveis pedagògics. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:  
[https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-  
inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf](https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf)

## Anexos

### Anexo 1. Instrumento



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

“TALLER DE MICROCUENTOS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020”

**PRE – TEST / POST – TEST**

1. Institución educativa: “Pamer”
2. Apellidos y nombres: .....
3. Edad: .....
4. Grado: .....
5. Fecha: ...../...../.....
6. Autor del instrumento: Vicente Utcañe, Maribel Ruth
7. Tiempo: 90 minutos

**INSTRUCCIÓN:** Lee atentamente los siguientes microcuentos. Luego responde las preguntas y marca la alternativa correcta.

**D 1. ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.**

**TEXTO 1.**

**Música**

Las dos hijas del Gran Compositor -seis y siete años- estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ni un ruido, porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y sólo a ráfagas, el silencio se rompía con las notas del piano de papá.

Y otra vez silencio.

Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel, y anotaba Algo.

La niña más pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:

- ¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!

*Ana María Matute*

01. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?

SÍ

NO

02. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?

SÍ

NO

## **TEXTO 2.**

### **Gafas oscuras**

El día que lo vimos ingresar por esa puerta nos llamó la atención. Era diferente a todos los que habíamos visto. Con sus gafas oscuras, se acercó a un estante, cogió un libro y se sentó en una de las mesas más apartadas y solitarias. Luego nos dimos cuenta que era un niño ciego. Pero lo extraño era que venía a esta biblioteca municipal donde no había libros para invidentes. A pesar de ello, se sentaba siempre en la misma mesa y se pasaba horas acariciando con sus dedos las hojas que no podía leer. Una tarde un amigo decidió escribirle una carta al director de la biblioteca para que compre libros para invidentes. Pasaron los días y otras cartas, pero aún no hay respuesta. Ahora hemos decidido comprarnos gafas oscuras y bastones de ciego para acompañar a nuestro amigo. Quizá de esta forma nos hagan caso.

*Óscar Gallegos Santiago*

01. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?

SÍ

NO

02. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?

SÍ

NO

### TEXTO 3.

#### El dedo

Un hombre pobre se encontró en su camino a un antiguo amigo. Éste tenía un poder sobrenatural que le permitía hacer milagros. Como el hombre pobre se quejará de las dificultades de su vida, su amigo tocó con el dedo un ladrillo que de inmediato se convirtió en oro. Se lo ofreció al pobre, pero éste se lamentó de que eso era muy poco. El amigo tocó un león de piedra que se convirtió en un león de oro macizo y lo agregó al ladrillo de oro. El amigo insistió en que ambos regalos eran poca cosa.

- ¿Qué más deseas, pues? -le preguntó sorprendido el hacedor de prodigios.

- ¡Quisiera tu dedo! -contestó el otro.

*Feng Meng-lung*

01. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?

SÍ

NO

02. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?

SÍ

NO

**D 2. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA.**

**TEXTO 4.**

**El pozo**

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años.

Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa.

Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse.

En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior.

"Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.

*Luis Mateo Díez*

01. ¿Existe relación entre las partes del microcuento "El pozo" (inicio, nudo y desenlace)?

SÍ

NO

02. ¿El texto escrito "El pozo" presenta una idea central en cada párrafo?

SÍ

NO

**TEXTO 5.****Cada cosa en su lugar**

Hay dramas más aterradores que otros. El de Juan, por ejemplo, que por culpa de su pésima memoria cada tanto optaba por guardar silencio y después se veía en la obligación de hablar y hablar y hablar hasta agotarse porque el silencio no podía recordar dónde lo había metido.

*Luisa Valenzuela*

01. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?

SÍ

NO

02. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?

SÍ

NO

**D 3. UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE.****TEXTO 6.****El pacto**



Tú todavía no lo ves, pero hoy el sol brilla en lo alto y se pueden sentir sus rayos en cada poro de la piel. El aire es tan limpio que inspirar una bocanada es como inundarse de paz y el sonido de las olas se ha convertido en la nana más bonita. Te prometo que te traeré a ver el mar tan pronto como sea posible. Pero no solamente eso.

Te prometo también que mi mayor trabajo dentro de unos meses se limitará a darte abrazos infinitos. Te prometo que te acariciaré la piel hasta devolverte la calma y te haré cosquillas en tus piecitos hasta arrancarte las carcajadas. Te prometo que te protegeré de todos los monstruos y encenderé todas tus oscuridades. Noche tras noche.

Y aunque tú todavía no lo sabes, esto es un pacto. Por ello, tú prométeme que estás creciendo fuerte y valiente dentro de mí. Prométeme que cada patadita de ahora se traducirá en un beso después y que llegarás con la dosis exacta de sonrisas para revolucionarme la existencia. Prométeme que desplegarás tus alas a mi lado.

Y así, sellaremos este pacto en el que nos comprometemos a hacernos felices para siempre; el pacto más mágico del resto de nuestras vidas.

*Paula Andeliz*

01. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?

SÍ

NO

02. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?

SÍ

NO

**TEXTO 7.****Ojos que no ven**

Siento miedo, pero no tengo más remedio que recorrer la casa para ir a mi habitación, a sabiendas de que, en el camino, voy a encontrarme con algo perturbador.

Una vez en la cama me cuesta dormir, entonces recuerdo lo que dice mamá, que cuando algo nos atemoriza solo hay que mirar para otro lado, pensar en otra cosa y seguir hacia adelante, sin darle importancia. Ella también hace lo mismo; yo, la verdad, no acabo de acostumbrarme.

Papá es mucho más valiente que nosotras, él no mueve la cabeza para dejar de ver, ni baja los párpados, de hecho, los tiene más abiertos que nunca desde ayer, mientras se balancea colgado de la lámpara del salón.

*Ángel Saiz Mora*

01. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?

SÍ

NO

02. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?

SÍ

NO

**TEXTO 8.****El loco**

Dejó atrás todo, y ahora hace esculturas extrañas que vende a turistas despistados, y aprende trucos de magia que jamás muestra a nadie. Cree tener cosas que contar, reflexiones nunca dichas, nunca escritas, pero nadie quiere oírlo, ni a él le gusta hablar con gente. Antes, cuando era contable, cada día se parecía a otro día, y soñaba con vivir así, pero sin latas de comida y sin frío. Ahora es libre, o algo parecido, y no tiene que explicarse ante nadie, y come cuando quiere y hace lo que quiere. Pero, incluso ahora, cada día es igual al anterior.

*Jordi Cebrián*

01. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?

SÍ

NO

02. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?

SÍ

NO

**D 4. REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y  
CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO.**

**TEXTO 9.****Cuento de horror**

La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones

*Juan José Arreola*

01. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?

SÍ

NO

02. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?

SÍ

NO

03. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?

SÍ

NO

**TEXTO 10.**

**El dinosaurio**

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

*Augusto Monterroso*

01. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio” ¿deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?

SÍ

NO

01. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?

SÍ

NO

Gracias.

## Anexo 2. Validación de instrumento.



### FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

#### Planilla juicio de expertos

Respetado juez. Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "CUESTIONARIO" que hace parte de la investigación "TALLER DE MICROCUENTOS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020". La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Nilo Velásquez Castillo

Formación académica: Licenciado en Educación Primaria

Áreas de experiencia profesional: Coordinación y Acompañamiento Pedagógico

Tiempo: 05 años

Cargo actual: .....

Institución: Uladech católica

Objetivo de investigación:

Determinar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

## FICHA DE ANALISIS DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO

CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
<p><b>SUFICIENCIA</b></p> <p>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la mediación de esta.</p>	<p>1. No cumple con el criterio</p> <p>2. Nivel bajo</p> <p>3. Nivel moderado</p> <p>4. Nivel alto</p>	<p>1. Los ítems no son suficientes para medir la medición.</p> <p>2. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden de la dimensión total.</p> <p>3. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.</p> <p>4. Los ítems son suficientes.</p>
<p><b>CLARIDAD</b></p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	<p>1. No cumple con el criterio</p> <p>2. Nivel bajo</p> <p>3. Nivel moderado</p> <p>4. Nivel alto</p>	<p>1. El ítem no es claro.</p> <p>2. El ítem requiere muchas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.</p> <p>3. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.</p> <p>4. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</p>
<p><b>COHERENCIA</b></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	<p>1. No cumple con el criterio</p> <p>2. Nivel bajo</p> <p>3. Nivel moderado</p> <p>4. Nivel alto</p>	<p>1. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.</p> <p>2. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.</p> <p>3. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.</p> <p>4. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</p>
<p><b>RELEVANCIA</b></p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	<p>1. No cumple con el criterio</p> <p>2. Nivel bajo</p> <p>3. Nivel moderado</p> <p>4. Nivel alto</p>	<p>1. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión de la dimensión.</p> <p>2. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.</p> <p>3. El ítem es relativamente importante.</p> <p>4. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</p>

**FICHA DE ANALISIS DE LOS ITEMS DEL CUESTIONARIO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**NARRATIVOS**

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS (según indicadores de datos)	Respuesta (a la pregunta del ítem)
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Propósito comunicativo.	22. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	
		23. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	
	Características del género discursivo.	24. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	
		25. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	
Registro formal e informal.	26. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas entorno a un tema.	27. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	
		28. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	
		29. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?	
	Incorpora de forma pertinente el vocabulario.	30. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?	
31. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?			
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.	32. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?	
		33. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?	
		34. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?	
		35. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?	
	Emplea algunas figuras retóricas.	36. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?	
		37. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto.	38. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	
	Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos y visuales empleados.	39. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?	
		40. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?	



	Evalúa el efecto de su texto en los lectores.	41. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, ¿deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?	
		42. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	

### FICHA INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIONES	ÍTEMS	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVACIONES
Adecua el texto a la situación comunicativa.	1. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	3	3	3	4		
	2. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	4	3	3	4		
	3. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	3	3	3	4		
	4. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	3	3	3	4		
	5. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?	4	4	4	3		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	6. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	3	3	3	3		
	7. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	3	4	3	4		
	8. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?	4	3	3	4		
	9. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?	3	4	3	3		
	10. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?	4	3	2	3		
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	11. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?	2	3	3	3		
	12. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?	3	4	3	4		
	13. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?	2	4	4	4		
	14. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?	3	3	3	4		
	15. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?	4	4	4	3		
	16. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?	4	3	2	4		
Reflexiona y evalúa la	17. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	3	4	3	3		

forma, el contenido y contexto del texto escrito.	18. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?	3	3	3	4		
	19. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?	4	3	3	3		
	20. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?	3	4	4	3		
	21. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	3	3	3	3		

Ficha de informe de evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

### Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	EVALUACIÓN	
		Ítems	Criterios
Dr. Nilo Velásquez Castillo	Licenciado en Educación Primaria	21	4

Firma:



Dr. Nilo Velásquez Castillo



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

### Planilla juicio de expertos

Respetado juez. Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “CUESTIONARIO” que hace parte de la investigación “TALLER DE MICROCUENTOS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Edith Karina Valero Misari

Formación académica: Licenciada en pedagogía y humanidades – Especialidad en Educación Primaria

Áreas de experiencia profesional: EBR- Docencia universitaria.

Tiempo: 8 años – 4 años

Cargo actual: Docente

Institución: IE N° 31469 - Universidad Católica los ángeles de Chimbote- filial Satipo

Objetivo de investigación:

Determinar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

## FICHA DE ANALISIS DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO

CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
<p><b>SUFICIENCIA</b></p> <p>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la mediación de esta.</p>	<p>5. No cumple con el criterio</p> <p>6. Nivel bajo</p> <p>7. Nivel moderado</p> <p>8. Nivel alto</p>	<p>5. Los ítems no son suficientes para medir la medición.</p> <p>6. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden de la dimensión total.</p> <p>7. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.</p> <p>8. Los ítems son suficientes.</p>
<p><b>CLARIDAD</b></p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	<p>5. No cumple con el criterio</p> <p>6. Nivel bajo</p> <p>7. Nivel moderado</p> <p>8. Nivel alto</p>	<p>5. El ítem no es claro.</p> <p>6. El ítem requiere muchas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.</p> <p>7. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.</p> <p>8. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</p>
<p><b>COHERENCIA</b></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	<p>5. No cumple con el criterio</p> <p>6. Nivel bajo</p> <p>7. Nivel moderado</p> <p>8. Nivel alto</p>	<p>5. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.</p> <p>6. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.</p> <p>7. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.</p> <p>8. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</p>
<p><b>RELEVANCIA</b></p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	<p>5. No cumple con el criterio</p> <p>6. Nivel bajo</p> <p>7. Nivel moderado</p> <p>8. Nivel alto</p>	<p>5. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión de la dimensión.</p> <p>6. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.</p> <p>7. El ítem es relativamente importante.</p> <p>8. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</p>

## FICHA DE ANALISIS DE LOS ITEMS DEL CUESTIONARIO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### NARRATIVOS

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS (según indicadores de datos)	Respuesta (a la pregunta del ítem)
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Propósito comunicativo.	43. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	
		44. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	
	Características del género discursivo.	45. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	
		46. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	
Registro formal e informal.	47. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas entorno a un tema.	48. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	
		49. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	
		50. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?	
	Incorpora de forma pertinente el vocabulario.	51. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?	
52. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?			
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.	53. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?	
		54. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?	
		55. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?	
		56. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?	
	Emplea algunas figuras retóricas.	57. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?	
		58. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto.	59. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	
	Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos y visuales empleados.	60. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?	
		61. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?	

	Evalúa el efecto de su texto en los lectores.	62. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, ¿deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?	
		63. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	



### FICHA INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIONES	ÍTEMS	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVACIONES
Adecua el texto a la situación comunicativa.	22. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	2	2	3	3		
	23. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	3	3	4	3		
	24. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	3	4	3	4		
	25. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	3	3	3	3		
	26. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?	3	3	3	3		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	27. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	3	3	3	4		
	28. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	4	3	4	3		
	29. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?	3	3	3	3		
	30. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?	3	4	3	4		
	31. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?	2	3	4	4		
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	32. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?	3	3	3	4		
	33. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?	3	3	3	4		
	34. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?	4	4	4	4		
	35. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?	3	3	3	3		
	36. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?	3	4	4	4		
	37. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?	2	4	3	4		
Reflexiona y evalúa la	38. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	3	4	4	3		

forma, el contenido y contexto del texto escrito.	39. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?	3	4	4	3		
	40. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?	3	3	4	3		
	41. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?	3	4	3	3		
	42. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	3	3	4	3		

Ficha de informe de evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

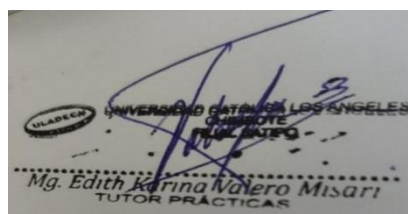
### Calificación

5. No cumple con el criterio
6. Nivel bajo
7. Nivel moderado
8. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	EVALUACIÓN	
		Ítems	Criterios
Edith Karina Valero Misari	Magister, Licenciada en pedagogía y humanidades – Especialidad en Educación Primaria	21	4

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
DE CHILE  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA  
Mg. Edith Karina Valero Misari  
TUTOR PRÁCTICAS



## FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

### Planilla juicio de expertos

Respetado juez. Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “CUESTIONARIO” que hace parte de la investigación “TALLER DE MICROCUENTOS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Mgtr. Narda Guerrero Meza.

Formación académica: Magister en docencia, currículo e investigación

Áreas de experiencia profesional: Educación primaria

Tiempo: 07 años

Cargo actual: Docente

Institución: UNISCJA

Objetivo de investigación:

Determinar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

## FICHA DE ANALISIS DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO

CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
<p><b>SUFICIENCIA</b></p> <p>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la mediación de esta.</p>	<p>9. No cumple con el criterio 10. Nivel bajo 11. Nivel moderado 12. Nivel alto</p>	<p>9. Los ítems no son suficientes para medir la medición. 10. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden de la dimensión total. 11. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. 12. Los ítems son suficientes.</p>
<p><b>CLARIDAD</b></p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	<p>9. No cumple con el criterio 10. Nivel bajo 11. Nivel moderado 12. Nivel alto</p>	<p>9. El ítem no es claro. 10. El ítem requiere muchas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. 11. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. 12. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</p>
<p><b>COHERENCIA</b></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	<p>9. No cumple con el criterio 10. Nivel bajo 11. Nivel moderado 12. Nivel alto</p>	<p>9. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. 10. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. 11. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. 12. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</p>
<p><b>RELEVANCIA</b></p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	<p>9. No cumple con el criterio 10. Nivel bajo 11. Nivel moderado 12. Nivel alto</p>	<p>9. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión de la dimensión. 10. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. 11. El ítem es relativamente importante. 12. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</p>

## FICHA DE ANALISIS DE LOS ITEMS DEL CUESTIONARIO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### NARRATIVOS

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS (según indicadores de datos)	Respuesta (a la pregunta del ítem)
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Propósito comunicativo.	64. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	
		65. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	
	Características del género discursivo.	66. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	
		67. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	
Registro formal e informal.	68. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas entorno a un tema.	69. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	
		70. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	
		71. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?	
	Incorpora de forma pertinente el vocabulario.	72. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?	
		73. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?	
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.	74. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?	
		75. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?	
		76. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?	
		77. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?	
	Emplea algunas figuras retóricas.	78. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?	
		79. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto.	80. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	
	Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos y visuales empleados.	81. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?	
		82. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?	

	Evalúa el efecto de su texto en los lectores.	83. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?	
		84. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	

## FICHA INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIONES	ÍTEMS	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVACIONES
Adecua el texto a la situación comunicativa.	43. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	3	3	4	4		
	44. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	3	4	4	4		
	45. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	3	3	3	3		
	46. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	3	3	3	4		
	47. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?	4	4	4	4		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	48. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	3	3	3	3		
	49. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	3	4	3	4		
	50. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?	3	3	3	4		
	51. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?	3	4	3	3		
	52. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?	3	4	4	4		
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	53. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?	3	4	3	4		
	54. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?	3	3	3	4		
	55. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?	3	4	3	3		
	56. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?	3	3	3	3		
	57. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?	2	3	3	3		
	58. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?	4	3	3	4		
Reflexiona y evalúa la	59. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	2	4	4	4		



forma, el contenido y contexto del texto escrito.	60. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?	4	4	3	4		
	61. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?	4	4	3	4		
	62. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?	3	4	3	4		
	63. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	3	4	3	4		

Ficha de informe de evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

### Calificación

9. No cumple con el criterio
10. Nivel bajo
11. Nivel moderado
12. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	EVALUACIÓN	
		Ítems	Criterios
Mgtr. Narda Guerrero Meza.	Magister en docencia, currículo e investigación.	21	4

Firma.



Narda Guerrero Meza  
DNI: 20112541



## FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

### Planilla juicio de expertos

Respetado juez. Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “CUESTIONARIO” que hace parte de la investigación “TALLER DE MICROCUENTOS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Seoane Samuel Vargas Alejos

Formación académica: Licenciado en Educación Primaria

Áreas de experiencia profesional: Docente Tutor Doctrina Social de la Iglesia, Didáctica, Tutoría y Orientación

Tiempo: 7 años

Cargo actual: Docente Tutor

Institución: Universidad Católica los ángeles de Chimbote- filial Ayacucho

Objetivo de investigación:

Determinar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

## DE ANALISIS DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO

CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
<p><b>SUFICIENCIA</b></p> <p>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la mediación de esta.</p>	<p>13. No cumple con el criterio 14. Nivel bajo 15. Nivel moderado 16. Nivel alto</p>	<p>13. Los ítems no son suficientes para medir la medición. 14. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden de la dimensión total. 15. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. 16. Los ítems son suficientes.</p>
<p><b>CLARIDAD</b></p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	<p>13. No cumple con el criterio 14. Nivel bajo 15. Nivel moderado 16. Nivel alto</p>	<p>13. El ítem no es claro. 14. El ítem requiere muchas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. 15. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. 16. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</p>
<p><b>COHERENCIA</b></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	<p>13. No cumple con el criterio 14. Nivel bajo 15. Nivel moderado 16. Nivel alto</p>	<p>13. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. 14. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. 15. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. 16. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</p>
<p><b>RELEVANCIA</b></p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	<p>13. No cumple con el criterio 14. Nivel bajo 15. Nivel moderado 16. Nivel alto</p>	<p>13. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión de la dimensión. 14. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. 15. El ítem es relativamente importante. 16. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</p>

## FICHA DE ANALISIS DE LOS ITEMS DEL CUESTIONARIO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### NARRATIVOS

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS (según indicadores de datos)	Respuesta (a la pregunta del ítem)
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Propósito comunicativo.	85. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	
		86. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	
	Características del género discursivo.	87. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	
		88. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	
Registro formal e informal.	89. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas entorno a un tema.	90. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	
		91. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	
		92. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?	
	Incorpora de forma pertinente el vocabulario.	93. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?	
94. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?			
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.	95. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?	
		96. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?	
		97. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?	
		98. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?	
	Emplea algunas figuras retóricas.	99. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?	
		100. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto.	101. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	
	Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos y visuales empleados.	102. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?	
		103. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?	

	Evalúa el efecto de su texto en los lectores.	104. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?	
		105. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	

## FICHA INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIONES	ÍTEMS	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVACIONES
Adecua el texto a la situación comunicativa.	64. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	3	4	4	3		
	65. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	4	2	4	3		
	66. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	3	4	4	4		
	67. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	3	4	4	3		
	68. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?	3	3	3	3		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	69. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	3	4	4	4		
	70. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	3	3	3	3		
	71. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?	4	3	4	3		
	72. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?	3	4	4	4		
	73. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?	3	4	3	3		
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	74. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?	3	3	4	3		
	75. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?	3	4	4	3		
	76. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?	4	3	3	3		
	77. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?	3	3	4	3		
	78. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?	4	4	4	4		
	79. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?	3	4	4	4		
Reflexiona y evalúa la	80. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	3	3	3	3		

forma, el contenido y contexto del texto escrito.	81. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?	3	4	4	4		
	82. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?	3	4	3	3		
	83. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?	4	3	3	4		
	84. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	4	4	4	4		



Ficha de informe de evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda


### Calificación

- 13. No cumple con el criterio
- 14. Nivel bajo
- 15. Nivel moderado
- 16. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	EVALUACIÓN	
		Ítems	Criterios
Seoane Samuel Vargas Alejos	Maestro en Docencia, Currículo e Investigación	21	4

Firma:



Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos  
DNI: 09454411



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

### Planilla juicio de expertos

Respetado juez. Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “CUESTIONARIO” que hace parte de la investigación “TALLER DE MICROCUENTOS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Mgtr. Valerio Alfonso Corzo Urrutia.

Formación académica: Lic. Educación Primaria, Maestría en Docencia y gestión educativa, Maestría en Ciencias Religiosas e Investigación.

Áreas de experiencia profesional:

- Educación Básica Regular: Educación Inclusiva en los niveles de Primaria y secundaria
- Educación Básica Especial: Nivel Primaria

Tiempo: 30 años

Cargo actual: Profesor de aula en Educación Básica Especial

Institución: Centro de Educación Básica Especial N° 03 “Cristo Jesús” – Nuevo Chimbote

Objetivo de investigación:

Determinar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020.

## FICHA DE ANALISIS DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO

CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
<p><b>SUFICIENCIA</b></p> <p>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la mediación de esta.</p>	<p>17. No cumple con el criterio 18. Nivel bajo 19. Nivel moderado 20. Nivel alto</p>	<p>17. Los ítems no son suficientes para medir la medición. 18. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden de la dimensión total. 19. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. 20. Los ítems son suficientes.</p>
<p><b>CLARIDAD</b></p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	<p>17. No cumple con el criterio 18. Nivel bajo 19. Nivel moderado 20. Nivel alto</p>	<p>17. El ítem no es claro. 18. El ítem requiere muchas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. 19. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. 20. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</p>
<p><b>COHERENCIA</b></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	<p>17. No cumple con el criterio 18. Nivel bajo 19. Nivel moderado 20. Nivel alto</p>	<p>17. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. 18. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. 19. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. 20. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</p>
<p><b>RELEVANCIA</b></p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	<p>17. No cumple con el criterio 18. Nivel bajo 19. Nivel moderado 20. Nivel alto</p>	<p>17. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión de la dimensión. 18. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. 19. El ítem es relativamente importante. 20. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</p>

**FICHA DE ANALISIS DE LOS ITEMS DEL CUESTIONARIO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**  
**NARRATIVOS**

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS (según indicadores de datos)	Respuesta (a la pregunta del ítem)
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Propósito comunicativo.	106. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	
		107. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	
	Características del género discursivo.	108. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	
		109. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	
Registro formal e informal.	110. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas entorno a un tema.	111. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	
		112. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	
		113. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?	
	Incorpora de forma pertinente el vocabulario.	114. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?	
		115. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?	
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.	116. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?	
		117. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?	
		118. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?	
		119. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?	
	Emplea algunas figuras retóricas.	120. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?	
		121. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto.	122. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	
	Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos y visuales empleados.	123. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?	
		124. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?	

	Evalúa el efecto de su texto en los lectores.	125. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?	
		126. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	

## FICHA INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIONES	ÍTEMS	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVACIONES
Adecua el texto a la situación comunicativa.	85. ¿El propósito que plantea el microcuento “Música” es indicar que el padre de las niñas es un cantante?	3	3	4	4		
	86. ¿El microcuento “Música” narra hechos en un determinado orden?	3	3	3	4		
	87. ¿La idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras” es la visita de un niño ciego a una biblioteca donde no hay libros para invidentes?	4	3	4	4		
	88. ¿En el relato “Gafas oscuras” se cuentan los hechos en desorden y el tiempo salta del presente al pasado y luego al futuro?	4	3	4	4		
	89. ¿El microcuento “El dedo” es un texto que utiliza un registro formal?	3	3	4	4		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	90. ¿“El dedo” es un microcuento que presenta problemas y contradicciones al querer explicar las ideas del texto?	4	3	4	3		
	91. ¿Existe relación entre las partes del microcuento “El pozo” (inicio, nudo y desenlace)?	4	3	3	4		
	92. ¿El texto escrito “El pozo” presenta una idea central en cada párrafo?	3	4	4	4		
	93. ¿El texto “Cada cosa en su lugar” usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos?	4	3	4	4		
	94. ¿En la narración “Cada cosa en su lugar” se utilizan sinónimos complicados y poco entendibles para reemplazar palabras en el texto?	3	4	4	4		
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	95. ¿En el microcuento “El pacto” se utiliza solo un tipo de conector para enlazar las ideas del texto?	4	4	4	3		
	96. ¿Se tildan incorrectamente las palabras agudas y esdrújulas en el texto “El pacto”?	4	4	3	4		
	97. ¿El texto “Ojos que no ven” usa pertinentemente los signos de puntuación para formular las ideas?	3	3	4	3		
	98. ¿En el texto “Ojos que no ven” los conectores ayudan a comprender mejor la historia?	4	4	4	4		
	99. ¿La narración “El loco” emplea en dos ocasiones la figura literaria denominada hipérbole?	3	3	3	4		
	100. ¿En el texto “El loco” se hace uso de la metáfora?	2	4	4	3		
Reflexiona y evalúa la	101. ¿En “Cuento de horror” el texto es coherente y su propósito comunicativo es dar a conocer que la mujer se convirtió en un ser divino y celestial?	3	4	3	4		

forma, el contenido y contexto del texto escrito.	102. La historieta o cómic es una forma de expresión artística y comunicativa que consisten en una serie de dibujos acompañados de textos cortos. En este caso, ¿la ilustración que acompaña a la historia, permite que esta se entienda mejor?	4	3	3	4		
	103. ¿Consideras que una historia vaya siempre acompañada de alguna imagen que facilite el entendimiento de lo que se narra?	3	4	4	4		
	104. ¿El autor Augusto Monterroso, en su microcuento “El dinosaurio”, deja libre a la imaginación del lector la interpretación de dicho texto?	4	4	4	3		
	105. ¿Crees que el autor del texto logra asustar con esta historia tan corta?	4	4	3	3		

Ficha de informe de evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

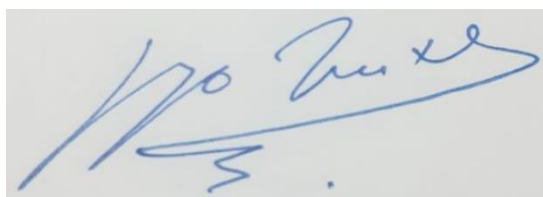
### Calificación

- 17. No cumple con el criterio
- 18. Nivel bajo
- 19. Nivel moderado
- 20. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	EVALUACIÓN	
		Ítems	Criterios
Mgtr. Valerio Alfonso Corzo Urrutia	Maestría en Docencia y gestión educativa, Maestría en Ciencias Religiosas e Investigación.	21	4

Firma.



Mgtr. Valerio Alfonso Corzo Urrutia  
DNI. N° 32812277



### Anexo 3. Solicitud



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

“AÑO DE LA UNVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

Satipo, 02 de noviembre de 2020

Oficio N° 02 - 2020 – MVU - S

SR. DIRECTOR: RUIZ CUBA CESAR LEONIDAS

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA  
INVESTIGACION CIENTÍFICA PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Me es grato dirigirme a Ud. Con la finalidad de saludarlo a nombre de la UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, identificada con DNI: 43017697, CON DOMICILIO en el CCPP Villa Pacifico S/N del distrito de Rio Negro - Satipo.

Ante usted me presento y expongo: Que cursando el octavo ciclo de la carrera en educación primaria en la UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE (ULADECH). Solicito a Ud. Permiso para realizar mi trabajo de investigación científica en la institución educativa privada “Pamer”. Para optar la licenciatura en educación con el tema “TALLER DE MICROCUENTOS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020”.

Por lo expuesto, ruego a usted acceder a mi petición.


Atentamente.

  
Maribel Ruth Vicente Utcañe

DNI: 43017697



## Anexo 4. Carta de aceptación



**Pamer**  
COLEGIOS  
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

Enseñar para triunfar,  
Educar para vivir

---

**"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"**

**PROVEÍDO N° 001-2020-D/I.E.P.I. "PAMER" - SATIPO**

DE : CÉSAR LEONIDAS RUIZ CUBA  
DIRECTOR I.E. "PAMER"

PARA : VICENTE UTCAÑE MARIBEL RUTH

FECHA : Satipo, 02 de noviembre de 2020


---

Es grato dirigirme a Usted para saludarlo afectuosamente a nombre de la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA PAMER** y a la vez manifestarle lo siguiente:

Que, habiendo recibido Solicitud de Presentación de la Sra. **VICENTE UTCAÑE MARIBEL RUTH**, estudiante de la Escuela profesional de educación primaria de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote "**ULADECH**", con código de Matrícula N° **3005162017**, se **ACEPTÓ** la Realización del Proyecto de Tesis denominada "**TALLER DE MICROCUENTOS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020**" con estudiantes del **sexto grado del NIVEL PRIMARIO**, partiendo desde el **02/11/2020** finalizando el **23/12/2020**.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento.

Atentamente,



Cesar L. Ruiz Cuba  
DIRECTOR

## Anexo 5. Consentimiento informado.



### FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN

#### Formulario de Consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “TALLER DE MICROCUENTOS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los estudiantes del sexto grado de primaria que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa Privada Pamer con DNI.....acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “TALLER DE MICROCUENTOS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PAMER DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020”, realizado por la estudiante Vicente Utcañe Maribel Ruth, del IX Ciclo ,de la Escuela Profesional de Educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

---

Nombre del padre de familia

---

Firma del participante

FECHA: 06/12/20

## Anexo 6. Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCañE  
 1.6. Fecha : 07- 12 – 2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Apreciamos textos narrativos características, estructura y elementos”

#### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elabora una diapositiva con un cuadro de planificación para la realización del cuento.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “La Música” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “La Música”</li> </ul>

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad.	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Promueven la creatividad y la libertad para escribir.

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
	Escribe diversos tipos	- Señala que el texto leído	Escribe un microcuento	Guía de observación.

<b>Comunicación</b>	<b>de textos en su lengua materna.</b> - Adecúa el texto a la situación comunicativa.	“Música es un texto narrativo. - Identifica el propósito que plantea el microcuento “Música” - Escribe un microcuento considerando su propósito - Escribe un microcuento considerando el orden de los hechos, después de haber leído un texto. - Respeta los acuerdos de las normas de convivencia.	considerando su propósito y el orden de los hechos, después de haber leído un texto.	
---------------------	--	---	--	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación

Se da la bienvenida, luego se le presenta letras desordenadas en la cual se formará una palabra “música” luego leemos el texto 1.

#### TEXTO 1.

##### Música

Las dos hijas del Gran Compositor -seis y siete años- estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ni un ruido, porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y sólo a ráfagas, el silencio se rompía con las notas del piano de papá.

Y otra vez silencio.

Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel, y anotaba Algo.

La niña más pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:

-¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!

*Ana María Matute*

#### Saberes previos

Responden preguntas: ¿Qué es un texto? ¿Qué tipo de texto es el que se ha leído?

Sera importante utilizar imágenes para relatar un texto. ¿Por qué? ¿Qué aspectos se debe tener en cuenta para elaborar un texto breve? Anotamos sus respuestas en el PPT que se está compartiendo.

**Propósito de la actividad:** Hoy escribiremos un cuento.

**Acuerdos de convivencia**

Escuchar y respetar la opinión de los demás.  
Levantar la manito para participar.

**DESARROLLO****Planificación:**

Enfatizamos el propósito de la sesión, para lo cual planteara interrogantes ¿Qué título guardaría coherencia con el contenido del cuento? ¿Quiénes serán los personajes?

Para organizar mejor se presentará un esquema:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué elementos contendrá el cuento?	¿Cuál será la estructura que seguiré?

- El propósito del texto ¿para qué vamos a escribir?
- El destinatario ¿Para quién escribiremos el texto?
- El mensaje ¿Qué queremos decir en nuestro texto?
- El formato ¿Cómo presentamos nuestro texto?

**Textualización**

- Los niños y niñas se organizan en parejas para intercambiar ideas sobre cómo van a escribir.
- Una vez elegida colocan el título de su cuento
- Cada uno cumple con su responsabilidad.
- Redactan el cuento planteando un propósito y narrando hechos en un determinado orden empleando palabras adecuadas.
- Revisan las mayúsculas y ortografía.

Para ello hacemos uso del ordenador Word.

**Revisión**

Los niños revisaran sus textos y se fijaran si cumplen con lo siguiente.

- El cuento escrito tiene propósito.
- El texto que escribe se entiende.
- El microcuento posee elemntos del texto narrativo.
- Los estudiantes corrigen y pasan a limpio el borrador de su cuento.

**CIERRE**

**- Reflexión de la actividad**

Llegamos a identificar el proceso de la escritura

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr plantear nuestro propósito? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron escribir sus cuentos considerando el propósito y el orden de los hechos.	Elegir el propósito.

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : PAMER  
**1.3. Grado** : 6TO DE PRIMARIA  
**1.4. Aula** : “UNICA”  
**1.5. Docente** : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
**1.6. Fecha** : 08- 12 – 2020

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Escogiendo un título para mi cuento”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elabora una diapositiva con un cuadro de planificación para la realización del cuento.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “Gafas oscuras” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “Gafas oscuras”</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Orientación al bien común	Planifica y desarrolla acciones pedagógicas que guíen al estudiante en su proceso de aprendizaje.	Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Identifica la idea central que se presenta en el microcuento “Gafas oscuras”	Escribe un cuento en la que el título guarda coherencia con el texto considerando el	Guía de observación.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los hechos y tiempos en el relato "Gafas oscuras"</li> <li>- Respeta los acuerdos de las normas de convivencia</li> <li>- Escribe un cuento en la que el título guarda coherencia con el texto. En el texto que escribe considera el tiempo y lugar en el que ocurren los hechos.</li> </ul>	<p>tiempo y lugar en el que ocurren los hechos.</p>	
--	---	--	---	--

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

##### Motivación

Se da la bienvenida cordialmente, luego se le narrará un microcuento de Oscar

##### TEXTO 2.

##### Gafas oscuras

El día que lo vimos ingresar por esa puerta nos llamó la atención. Era diferente a todos los que habíamos visto. Con sus gafas oscuras, se acercó a un estante, cogió un libro y se sentó en una de las mesas más apartadas y solitarias. Luego nos dimos cuenta que era un niño ciego. Pero lo extraño era que venía a esta biblioteca municipal donde no había libros para invidentes. A pesar de ello, se sentaba siempre en la misma mesa y se pasaba horas acariciando con sus dedos las hojas que no podía leer. Una tarde un amigo decidió escribirle una carta al director de la biblioteca para que compre libros para invidentes. Pasaron los días y otras cartas, pero aún no hay respuesta. Ahora hemos decidido comprarnos gafas oscuras y bastones de ciego para acompañar a nuestro amigo. Quizá de esta forma nos hagan caso.

*Oscar Gallegos Santiago*

Gallegos.

##### Saberes previos

Responden preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Qué le pasa al niño? ¿Por qué creen que el niño iba a esa biblioteca? ¿Cuál fue la actitud de los demás niños? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Se puede escribir el cuento? ¿Qué título le podrían?

**Propósito de la actividad:** Hoy aprenderemos a producir un cuento en la cual buscaremos la coherencia del título con el contenido, para luego contarlo.

**Acuerdos de convivencia**

Escuchar y respetar la opinión de los demás.  
 Levantar la manito para participar.  
 Entregar el trabajo de manera digital una vez concluida la clase.

**DESARROLLO****Planificación:**

Enfatizamos el propósito de la sesión, para lo cual planteara interrogantes ¿Qué título guardaría coherencia con el contenido del cuento? ¿Quiénes serán los personajes?

Para organizar mejor se presentará un esquema:

¿Qué escribiremos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Qué elementos contendrá el cuento?	¿En qué tiempo y espacio se desarrollará?	¿Cuál será la estructura que seguiré?

Se orienta para que puedan organizar la estructura del cuento: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?

**Textualización**

- Los estudiantes empezaran a escribir el cuento, teniendo en cuenta el cuadro de planificación.
- Escribirán la primera versión del cuento. La maestra orientará el trabajo. Para ello hacemos uso del ordenador Word.

**Revisión**

Cada estudiante leerá el cuento escrito y luego realizaremos las interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto:

- ¿El cuento mantiene el tema central a lo largo del texto?
- ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?
- ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?
- ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?
- ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?
- Luego escribirán la versión final. Y contarán el cuento escrito.

**CIERRE**

Al finalizar la sesión se realizará la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?

#### VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron escribir sus cuentos considerando el título y el tiempo.	La conectividad no le permitió entregar la evidencia a tiempo.

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
 1.6. Fecha : 09- 12 – 2020

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto redactando mi autobiografía”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar una diapositiva con los elementos de la autobiografía.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Revisar libros de 6to. Grado del área a de comunicación.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “El dedo” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “El dedo”</li> <li>❖ Laptop</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Orientación al bien común	Planifica, identifica, valora y genera confianza en los trabajos espontáneos.	Valoraran, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficios de otros.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el propósito, destinatario, formato y soporte del texto narrativo. Mantiene el registro formal para escribir su autobiografía.	Escribe una autobiografía con los datos más importantes de su vida y	Guía de observación

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el registro que usa el texto “” el dedo”</li> <li>- Mantiene el orden y da a conocer sus ideas evitando contradicciones al escribir su autobiografía.</li> <li>- Ordena las ideas en torno a su autobiografía, jerarquiza subtemas e ideas principales de acuerdo a cada párrafo.</li> <li>- Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de su lenguaje.</li> </ul>	<p>sucesos relevantes respetando la estructura del texto narrativo.</p>	
--	--	---	---	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación

Se da la bienvenida cordialmente, luego se le narrará un microcuento de Feng Meng- Lung y averiguamos acerca de su vida y trayectoria en la escritura.

#### TEXTO 3.

##### El dedo

Un hombre pobre se encontró en su camino a un antiguo amigo. Éste tenía un poder sobrenatural que le permitía hacer milagros. Como el hombre pobre se quejara de las dificultades de su vida, su amigo tocó con el dedo un ladrillo que de inmediato se convirtió en oro. Se lo ofreció al pobre, pero éste se lamentó de que eso era muy poco. El amigo tocó un león de piedra que se convirtió en un león de oro macizo y lo agregó al ladrillo de oro. El amigo insistió en que ambos regalos eran poca cosa.

-¿Qué más deseas, pues? -le preguntó sorprendido el hacedor de prodigios.

-¡Quisiera tu dedo! -contestó el otro.

*Feng Meng-lung*

#### Saberes previos

Responden preguntas: ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué estructura tiene? ¿Qué tipo de lenguaje presenta? ¿Tiene conectores? ¿Cuáles?

**Propósito de la actividad:** Hoy redactaremos nuestra autobiografía utilizando nuestras herramientas digitales.

#### Acuerdos de convivencia

Escuchar y respetar la opinión de los demás.  
Levantar la manito para participar.  
Entregar el trabajo de manera digital una vez concluida la clase.

## DESARROLLO

### **Planificación:**

Indicamos a los estudiantes que vamos a planificar como redactar una autobiografía: Presentamos en una diapositiva el siguiente cuadro y completamos con ellos:

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribirla?	¿Qué necesito para hacerlo correctamente?	¿A quién se lo voy a presentar?
<i>Mi autobiografía</i>	<i>Para dar a conocer datos personales de mi vida</i>	<i>Emplear un lenguaje formal, escribirlo en primera persona, usar conectores; antes de, después de, en primer lugar, finalmente, letra clara</i>	<i>A mi profesora y compañeros.</i>

Se orienta para que puedan organizar la estructura de la autobiografía: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?

### **Textualización**

- Los estudiantes empezaran a escribir el cuento, teniendo en cuenta el cuadro de planificación.

Indicamos que organicen sus recuerdos de forma cronológica, completan el siguiente cuadro:

Nací en el año
Estudie inicial a los... años y lo que más recuerdo es ...
Primer grado a los... años y lo que más recuerdo es ...
Segundo grado a los... años y lo que más recuerdo es ...
Tercer grado a los... años y lo que más recuerdo es ...
Cuarto grado a los... años y lo que más recuerdo es ...

Ahora indicamos que en forma individual completan un cuadro de doble entrada considerando los hechos más relevantes del cuadro anterior. Presentamos un cuadro de doble entrada para que organicen sus ideas:

<i>Mi autobiografía</i>	
<i>¿Qué título le pondrías?</i>	
<i>¿Cuáles son tus datos personales?</i>	Mi nombre es



<i>Comenta algunos sucesos más importantes de forma cronológica</i>	
<i>Concluye expresando tus Sentimientos sobre lo vivido.</i>	

### **Revisión**

Indicamos que realicen en su cuaderno el primer y segundo borrador de su autobiografía. Orientamos a escribir correctamente, sobre todo en las palabras que tienen duda y en como ordenar la redacción del texto. **Utilizamos nuestras herramientas y el ordenador Word** para escribir la versión final de su autobiografía. Para ello realizan un organizador en la que tiene que insertar sus fotografías. Comparten con sus compañeros y docentes.

Realizamos preguntas ¿Consideraron todos los pasos propuestos? ¿Tu texto ha considerado la estructura? ¿Consideras que tu texto está listo para publicar? Indicamos que revisen en pares su ortografía y que corrijan.

### **CIERRE**

Recordamos las actividades que desarrollaron durante la sesión.

Preguntamos y reflexionamos: ¿qué es una biografía? ¿Cuál es la estructura que hemos planteado? ¿Fue fácil realizar un organizador gráfico en Word?, ¿Tuviste algún inconveniente al tomar la foto en insertarlo en el texto?, ¿Cómo lo solucionaste? Felicitamos por la participación en clases.

## **VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Lograron escribir sus autobiografías, considerando el orden y la ilación de las ideas.	Poder detallar minuciosamente la información y la inserción de imágenes.

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
 1.6. Fecha : 10 - 12 - 2020

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Creamos una fábula teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar una diapositiva con los elementos de la fábula.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Revisar libros de 6to. Grado del área a de comunicación.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “El pozo” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “El pozo”</li> <li>❖ Laptop</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Orientación al bien común	Planifica, asumen responsabilidades y compromisos para guiar al desarrollo de trabajos colaborativos.	asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adapta el destinatario de su fabula conservando la	Escribe una fábula considerando la	Guía de observación

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p>estructura del texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relación entre las ideas de cada párrafo.</li> <li>- Presenta inicio, nudo y desenlace y algunas características de los personajes en su escrito.</li> <li>- Evalúa el efecto de su texto en los lectores.</li> <li>- Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario.</li> </ul>	<p>estructura y la idea central en cada párrafo del texto narrativo.</p>	
--	--	--	--	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación

Se saluda afectuosamente a los estudiantes y se le dice el nombre del microcuento “El pozo” y se les muestra unas imágenes, los niños empiezan a dar sus opiniones de lo que podría tratarse. Y relatar algunas de las que ellos conocen.



#### El pozo

- Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años.
- Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa.
- Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse.
- En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior.
- "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.

Luis Mateo Díez

### Saberes previos

Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Se puede escribir la fábula a partir de ella? ¿Qué título le podrían? ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo? ¿Qué hechos narran una fábula? ¿Cuál es la característica de los personajes?

**Propósito de la actividad:** Hoy aprenderemos a producir fábulas teniendo en cuenta la estructura el texto narrativo.

### Acuerdos de convivencia

Acordamos con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable. Escuchando y respetando la opinión de los demás para ello debemos.

- Levantar la manito para participar.
- Entregar el trabajo en el tiempo determinado.

## DESARROLLO

### Planificación:

Enfatizamos el propósito de la sesión, para el cual nos planteamos interrogantes ¿Qué título guardaría coherencia con el contenido de la fábula? ¿Quiénes serán los personajes?

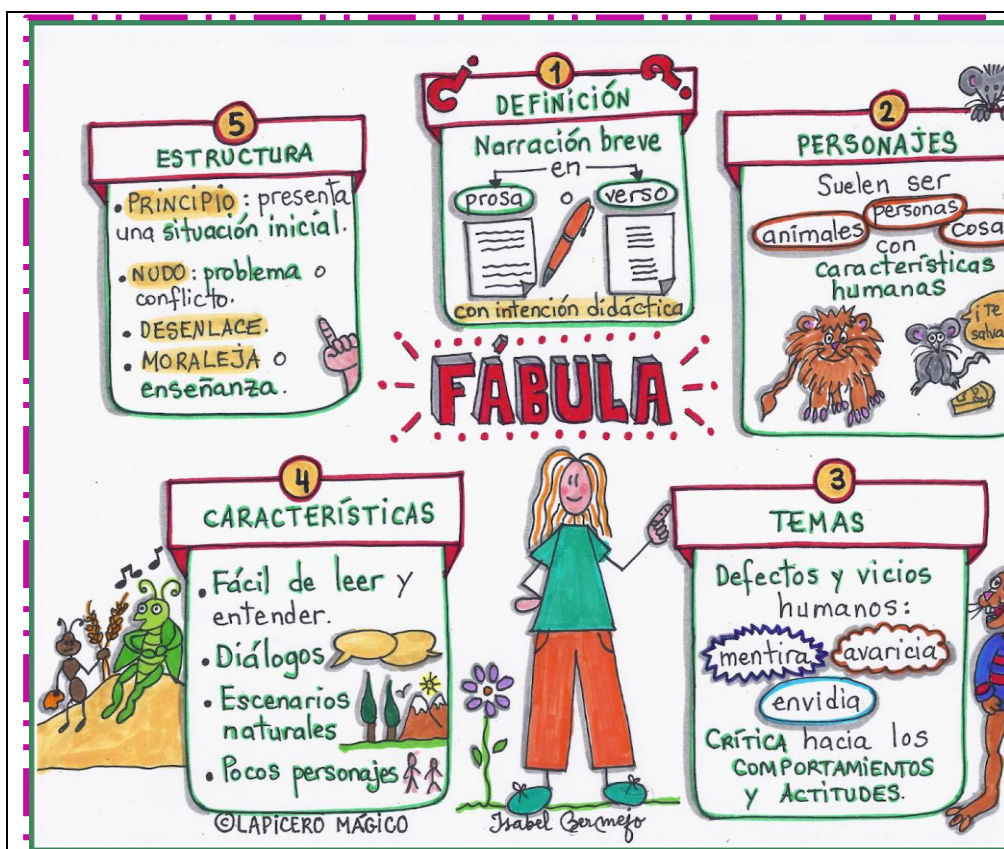
¿Qué escribiremos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Qué elementos contendrá una fábula?	¿En qué tiempo y espacio se desarrollará?	¿Cuál será la estructura que seguiré?

Se orienta para que puedan organizar la estructura de la fábula: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?

### Textualización

Los estudiantes empezaran a escribir la fábula, teniendo en cuenta el cuadro de planificación.

Escribirán la primera versión de la fábula. Mientras se va monitoreando el avance de cada uno.



### Revisión

Cada estudiante leerá la fábula escrita y se le irá realizando interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿La fábula mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se menciona características de los personajes? ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿La fábula está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título de la fábula se relaciona con el contenido? Luego escribirán la versión final. Al final dramatizarán la fábula escrita.

### CIERRE

Al finalizar la sesión se realizará la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido? ¿para qué lo hemos aprendido?

### VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron escribir sus fábulas considerando la estructura del texto empleando convenientemente expresiones como al	Llegar a la dramatizar la fábula.

principio, después, al final para señalar el paso del tiempo.	
---	--

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
 1.6. Fecha : 11 - 12 - 2020

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Redactamos una noticia del Covid-19”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar una diapositiva con los elementos de la noticia.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Revisar libros de 6to. Grado del área a de comunicación.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “Cada cosa en su lugar” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “Cada cosa en su lugar”</li> <li>❖ Laptop</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque cultural	Propiciar un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.	asumen responsabilidad y respeto al escuchar y expresarse de los demás.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <p>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p>	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</p> <p>-Ordena las ideas en torno a la noticia.</p>	<p>Escribe una noticia considerando la estructura, el tema y el propósito.</p>	<p>Guía de observación</p>

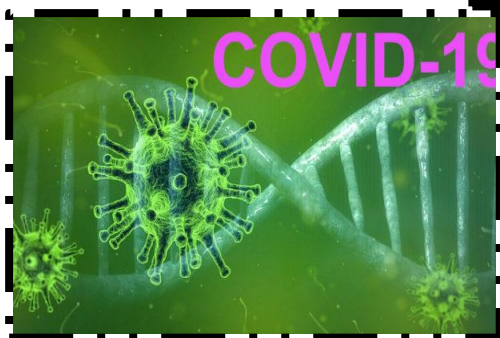
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza los puntos para dar a conocer sus ideas.</li> <li>- Evalúa el uso de conectores.</li> <li>- Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y el vocabulario.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

##### Motivación

Se saluda cordialmente a los estudiantes y se les muestra las siguientes imágenes en la cual los estudiantes, dan sus opiniones al respecto de que significa esa imagen y que implicancias han traído a nuestra vida. Posterior a ello se le narra la historia “Cada cosa en su lugar” preguntándoles cómo se relaciona estas imágenes con el texto narrado.



### Cada cosa en su lugar

Hay dramas más aterradores que otros. El de Juan, por ejemplo, que por culpa de su pésima memoria cada tanto optaba por guardar silencio y después se veía en la obligación de hablar y hablar y hablar hasta agotarse porque el silencio no podía recordar dónde lo había metido.

*Luisa Valenzuela*

### Saberes previos

Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Podríamos unir las imágenes y el texto escuchado? ¿Qué texto podríamos escribir? ¿cómo podemos compartir estas informaciones con los demás compañeros?

**Propósito de la actividad:** Hoy planificaremos y escribiremos una noticia a cerca de la pandemia por el Covid-19

### Acuerdos de convivencia

Acordamos con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable. Escuchando y respetando la opinión de los demás para ello.

- Levantar la manito para participar.
- Entregar el trabajo en el tiempo determinado.
- Mantener el orden y disciplina.

## DESARROLLO

### Planificación:

Enfatizamos el propósito de la sesión, para el cual nos planteamos interrogantes ¿Qué título guardaría coherencia con el contenido de la noticia? ¿Quiénes serán los personajes?

¿Qué escribiremos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Qué elementos contendrá la noticia?	¿En qué tiempo y espacio se desarrollará?	¿Cuál será la estructura que seguiré?

Se orienta para que puedan organizar la estructura de la noticia: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?

### Textualización

Los estudiantes empezaran a escribir la noticia, teniendo en cuenta el cuadro de planificación. Y tomando en cuenta las pautas.

- ✓ La noticia debe estar escrita por párrafos cortos.
- ✓ Debe transmitir hechos comprobables.
- ✓ No utilizar la primera persona.
- ✓ No realizar comentarios críticos del tema ni de los protagonistas.
- ✓ La noticia debe ser completa y contextualizada.
- ✓ Revisar las fuentes, buscar diferentes versiones del hecho noticioso
- ✓ Realizar reportería. Hablar con las fuentes. Un rumor no es una noticia.

Vamos escribiendo considerando la siguiente estructura.



#### 1. Titular:

El titular está conformado por tres partes: el antetítulo, el título y el sumario, aunque su uso dependerá de cada periódico o revista, pues en algunos casos sólo se utilizará el antetítulo y el título, y en otros el título y el sumario.

**Antetítulo:** Frase corta que precede al título. Se utiliza para ubicar al lector temporal o espacialmente.

**Título:** Es el elemento más importante del titular y en él debe estar lo más importante de la información, lo que es noticia, lo atractivo, lo novedoso.

**Sumario:** Es una especie de resumen de lo más importante del texto

## 2. Entrada o “Lead”:

Es el primer párrafo del texto, donde se escribe la información central de la noticia. Su finalidad no es simplemente la de suministrar datos, sino la de despertar la curiosidad del lector para que continúe con la lectura del texto. El lead debe responder a las preguntas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, teniendo en cuenta que siempre habrá una de mayor interés dependiendo del hecho ocurrido.

¿Quién?	¿Qué?	¿Cómo?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Por qué?

**3. Cuerpo:** Es donde se desarrolla la noticia. Deben aparecer las causas, las consecuencias y los análisis que los expertos hacen sobre el hecho noticioso.

## Revisión

Cada estudiante leerá su noticia escrita y se le ira realizando interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿La noticia mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se menciona características de los personajes? ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿La noticia está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título de la noticia se relaciona con el contenido? Luego escribirán la versión final. Al final narraran su noticia escrita.

## **CIERRE**

Al finalizar la sesión se realizará la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido? ¿para qué lo hemos aprendido?

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron escribir sus noticias considerando la estructura del texto empleando convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo.	El manejo de emociones en relación a las consecuencias del Covid-19 que se apreciaron en cada hogar.

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
 1.6. Fecha : 14 - 12 - 2020

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Aprendiendo a corregir un texto (noticia): Uso de sinónimos y recursos ortográficos.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar una diapositiva con los elementos de la noticia.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Revisar libros de 6to. Grado del área a de comunicación.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “Cada cosa en su lugar” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “Cada cosa en su lugar”</li> <li>❖ Laptop</li> <li>❖ Aplicativo padlet</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque cultural	Propiciar un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.	Asumen responsabilidad y respeto al escuchar y expresarse de los demás.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Revisa, corrige si el contenido y la organización se adecúan a la situación comunicativa	Escribe una noticia considerando las correcciones en la	Guía de observación

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p>y considerando el propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisa y corrige el sentido de las ideas.</li> <li>-Revisa y corrige si utiliza los puntos para dar a conocer sus ideas.</li> <li>- Revisa y corrige el uso de conectores.</li> <li>- Revisa y evalúa la utilidad de los recursos ortográficos y los sinónimos.</li> </ul>	<p>estructura, el tema y el propósito.</p>	
--	--	--	--	--

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

##### **Motivación**

Se saluda cordialmente a los estudiantes y se les recuerdan el tema anterior. Responde las siguientes preguntas: ¿Creen que el texto elaborado está correctamente escrito?, ¿Necesitará alguna corrección?, ¿Qué se debe corregir? Se anotan las respuestas en el PADLET, Se anota el título del tema en el aplicativo digital ¿Aprendiendo a corregir mi texto?

##### **Saberes previos**

Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto escribimos? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Qué texto escribimos al unir las imágenes y el microcuento?

**Propósito de la actividad:** Hoy Revisamos y corregimos nuestra noticia a cerca de la pandemia por el Covid-19

##### **Acuerdos de convivencia**

Acordamos con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable. Escuchando y respetando la opinión de los demás para ello.

- Levantar la manito para participar.
- Entregar el trabajo en el tiempo determinado.
- Mantener el orden y disciplina.

##### DESARROLLO

##### **Planificación:**

Enfatizamos el propósito de la sesión, para el cual nos planteamos interrogantes ¿Qué título tiene nuestra noticia? ¿Quiénes eran los personajes?



¿Qué escribimos?	¿Quiénes eran los personajes?	¿Qué elementos tiene la noticia?	¿En qué tiempo y espacio se desarrollaron los hechos?	¿Cuál es la estructura de la noticia?

Se orienta para que puedan iniciar con la revisión de la noticia: ¿Cómo inicia la historia?, ¿Qué hechos narra?, ¿Cómo finaliza?

### Textualización

Los estudiantes empezaran a revisar y corregir la noticia, teniendo en cuenta el cuadro de planificación. Y tomando en cuenta las pautas.

- ✓ La noticia debe estar escrita por párrafos cortos.
- ✓ Debe transmitir hechos comprobables.
- ✓ No utilizar la primera persona.
- ✓ No realizar comentarios críticos del tema ni de los protagonistas.
- ✓ La noticia debe ser completa y contextualizada.
- ✓ Revisar las fuentes, buscar diferentes versiones del hecho noticioso
- ✓ Realizar reportería. Hablar con las fuentes. Un rumor no es una noticia.

Vamos corrigiendo considerando la siguiente estructura.



<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>
Utilidad	Le es fácil al lector.
Relevancia	El lector muestra interés por el escrito
Proximidad	Se lleva a cabo cercano al lector
Rareza	Son poco comunes los eventos
Prominencia	Las personas de la noticia son conocidos
Suspense	Su desenlace no es conocido
Conflicto	Las ideas o personas son opuestas
Emociones	Hay emociones como: amor, dolor, miedo, odio, etc.
Progreso	Muestra adelantos tecnológicos, médicos o científicos

### **Revisión**

Cada estudiante leerá su noticia escrita y se le ira realizando interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿La noticia mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se menciona características de los personajes? ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿La noticia está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título de la noticia se relaciona con el contenido? ¿el texto mantiene la estructura de la noticia? ¿En la narración se usa correctamente los sinónimos? ¿en la noticia se usa adecuadamente los recursos ortográficos? Finalmente escriben la versión final. Al final narraran su noticia escrita.

### **CIERRE**

Al finalizar la sesión se realizará la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido? ¿para qué lo hemos aprendido? ¿Qué problemas tuve y cómo los solucioné?, ¿Qué habilidades he desarrollado al desarrollar esta clase?

### **VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Lograron revisar y corregir su noticia.	Cotejar con cada una de las interrogantes

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
 1.6. Fecha : 15 - 12 - 2020

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Escribimos un acróstico a la navidad tildando correctamente”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar una diapositiva con los elementos de un acróstico.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Revisar libros de 6to. Grado del área a de comunicación.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “El pacto” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “El pacto”</li> <li>❖ Laptop</li> <li>❖ Aplicativo padlet</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque ambiental	Propiciar un diálogo continuo entre diversas perspectivas del desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, implementan las 4R	Plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación

<b>Comunicación</b>	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</li> <li>- Muestra coherencia en el texto que escribe</li> <li>- Emplea figuras retóricas.</li> <li>- Evalúa el uso de las tildes.</li> <li>- Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes</li> </ul>	Escriben un acróstico navidad, después de la lectura del microcuento o “El pacto” relacionado los hechos al suceso del mismo.	Guía de observación
---------------------	--	--	---	---------------------

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

##### Motivación

Se saluda cariñosamente a los estudiantes y se les muestra las siguientes imágenes en la cual los estudiantes, dan sus opiniones al respecto de que significa esa imagen y que significan en nuestra vida. Posterior a ello se observa la portada de la historia “El pacto” preguntándoles cómo se relaciona estas imágenes con el texto narrado





### El pacto

Tú todavía no lo ves, pero hoy el sol brilla en lo alto y se pueden sentir sus rayos en cada poro de la piel. El aire es tan limpio que inspirar una bocanada es como inundarse de paz y el sonido de las olas se ha convertido en la nana más bonita. Te prometo que te traeré a ver el mar tan pronto como sea posible. Pero no solamente eso.

Te prometo también que mi mayor trabajo dentro de unos meses se limitará a darte abrazos infinitos. Te prometo que te acariciaré la piel hasta devolvarte la calma y te haré cosquillas en tus piecitos hasta arrancarte las carcajadas. Te prometo que te protegeré de todos los monstruos y encenderé todas tus oscuridades. Noche tras noche.

Y aunque tú todavía no lo sabes, esto es un pacto. Por ello, tú prométeme que estás creciendo fuerte y valiente dentro de mí. Prométeme que cada patadita de ahora se traducirá en un beso después y que llegarás con la dosis exacta de sonrisas para revolucionarme la existencia. Prométeme que desplegarás tus alas a mi lado.

Y así, sellaremos este pacto en el que nos comprometemos a hacernos felices para siempre; el pacto más mágico del resto de nuestras vidas.

*Paula Andeliz*

### Saberes previos

Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Podríamos unir las imágenes y el texto escuchado? ¿Qué texto podríamos escribir?

**Propósito de la actividad:** Hoy crearemos un acróstico con adjetivos relacionados a la navidad.

### Acuerdos de convivencia

Acordamos con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable. Escuchando y respetando la opinión de los demás para ello.

- Levantar la manito para participar.
- Entregar el trabajo en el tiempo determinado.
- Mantener el orden y disciplina.

## DESARROLLO

### **Planificación:**

Enfatizamos el propósito de la sesión, para el cual nos planteamos interrogantes ¿Qué título guardaría coherencia con el contenido del acróstico? ¿Quiénes serán los personajes?

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién voy a escribir	¿Qué elementos contendrá acróstico?	¿Cuál será la estructura que seguiré?

Se orienta para que puedan organizar la estructura del acróstico: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás los versos?

### **Textualización**

Los estudiantes empezaran a escribir su acróstico teniendo en cuenta el cuadro de planificación. Y tomando en cuenta las pautas.

- ✓ Medio escrito
- ✓ Uso de mayúscula
- ✓ Rima no necesaria
- ✓ Temas ilimitados
- ✓ Tipos variados
- ✓ Estilo artístico y utilitario
- ✓ Estructura estandarizada

Comenzamos escribiendo considerando la siguiente estructura.

**ACRÓSTICOS**

- Composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de los versos, leídas en sentido vertical, forman una palabra o una frase.

**EJEMPLO:**

- *Maravillosa creación*
- *Única y delicada*
- *Jovial y radiante*
- *Especial e importante*
- *Ríe y llora ...pero siempre ama*



Indicamos que escriban adjetivos que relacionen a la navidad: Cálida, Alegre, Familiar, Armoniosa, Pacífica, Feliz, atípico entre otros. Indicamos que debe resaltar lo que significa este evento para cada uno de nosotros.

### Revisión

Cada estudiante leerá su acróstico escrita y se le ira realizando interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿El acróstico mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿Se menciona características de los personajes? ¿Se han empleado figuras retóricas?, ¿La anécdota está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título de la anécdota se relaciona con el contenido? Luego escribirán la versión final. Al final leerán su acróstico escrita.

### CIERRE

Al finalizar la sesión se realizará la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido? ¿para qué lo hemos aprendido? ¿Cuáles es la característica de un acróstico?, ¿Fue fácil realizar el acróstico en el padlet?, ¿En qué tuvieron dificultades? ¿Cómo las superaron? Felicitamos por su esfuerzo y participación.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron escribir sus acrósticos utilizando adjetivos y tildando con responsabilidad.	El uso de las tildes y la manipulación del padlet.

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
 1.6. Fecha : 16 - 12 - 2020

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Me divierto escribiendo mi anécdota usando correctamente los signos de puntuación”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar una diapositiva con los elementos y características de la anécdota.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Revisar libros de 6to. Grado del área a de comunicación.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “Ojos que no ven” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “Ojos que no ven”</li> <li>❖ Laptop</li> <li>❖ Trabajamos en un Drive</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Identifica, valora, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de sus estudiantes. Dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos cuando lo requieran.	Identifica, valora, generan y destacan continuamente actos espontáneos en beneficio de sus compañeros. Dirigidos a procurar o restaurar el bienestar entre todos cuando lo requieran.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?	Instru mentos de Evaluación
	<b>Escribe diversos tipos de textos en</b>	- Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escriben una anécdota narrando sus	Guía de observación

<b>Comunicación</b>	<b>su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito</li> </ul>	considerando el propósito comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos.</li> <li>- Utiliza los signos de puntuación para dar a conocer sus ideas en cada párrafo.</li> <li>- Evalúa si hay digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.</li> <li>- Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos usados.</li> </ul>	experiencias y adecua el texto al propósito, destinatario, estructura y características.
---------------------	---	---	--

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

##### Motivación

Saludamos cordialmente a los estudiantes y los invitamos a ver y escuchar un video. Y les mostramos nuestro microcuento “Ojos que no ven”

[https://www.youtube.com/watch?v=-Uy0pgvP\\_9Q](https://www.youtube.com/watch?v=-Uy0pgvP_9Q)



### Ojos que no ven

Siento miedo, pero no tengo más remedio que recorrer la casa para ir a mi habitación, a sabiendas de que, en el camino, voy a encontrarme con algo perturbador.

Una vez en la cama me cuesta dormir, entonces recuerdo lo que dice mamá, que cuando algo nos atemoriza solo hay que mirar para otro lado, pensar en otra cosa y seguir hacia adelante, sin darle importancia. Ella también hace lo mismo; yo, la verdad, no acabo de acostumbrarme.

Papá es mucho más valiente que nosotras, él no mueve la cabeza para dejar de ver, ni baja los párpados, de hecho, los tiene más abiertos que nunca desde ayer, mientras se balancea colgado de la lámpara del salón.

*Ángel Saiz Mora*

Una vez contrastado el video observado con el microcuento leído pedimos participaciones a los estudiantes.

#### Saberes previos

Se pide a los estudiantes responder las siguientes preguntas ¿De qué nos habla el video? ¿Lo que nos cuentan los niños es gracioso? Ahora en relación al relato leído ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Podríamos escribir algún relato en relación a los materiales audiovisuales observado y leídos? ¿Qué texto podríamos escribir?

**Propósito de la actividad:** Hoy vamos a escribir una anécdota.

#### Acuerdos de convivencia

Acordamos con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable. Escuchando y respetando la opinión de los demás para ello.

- Levantar la manito para participar.
- Entregar el trabajo en el tiempo determinado.
- Mantener el orden y disciplina.
- Utilizar el drive con cuidado de no dañar el trabajo de mi compañero (a)

Pido a las niñas que elijan de su cartel una o dos normas de convivencia para practicarlas durante el desarrollo de la presente sesión.

### DESARROLLO

#### Planificación:

Enfatizamos el propósito de la sesión para luego pedir a los estudiantes piensen en un hecho interesante que quieran dar a conocer a tus compañeras(o). Guiándolos a realizar su plan de escritura.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy escribir?	¿Para quién voy a escribir

Se orienta para que puedan organizar la estructura del acróstico: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás los versos?

**Textualización**

Ahora piensa en lo que vas a escribir. Luego ordena tus ideas completando los recuadros

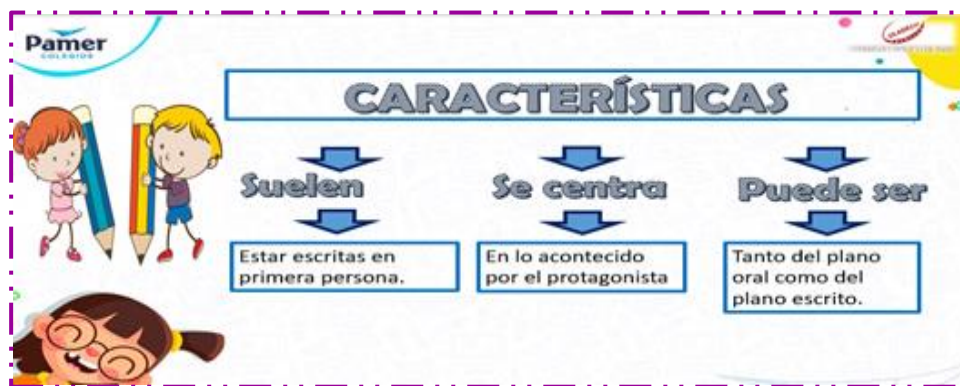


- ✓ *En mi anécdota voy a escribir de:*
- ✓ *Los personajes serán:*



- ✓ *Los hechos ocurrieron en:*

Frente a estas pautas se les muestra la estructura y elementos que debe tener la anécdota.



**En cuanto a las partes de la anécdota** tenemos el planteamiento, nudo y desenlace. Los estudiantes usando las DRIVE escriben sus anécdotas organizando sus ideas sobre lo que escribirán.

**Recuerda:** Al escribir tu anécdota recuerda utilizar conectores como “entonces”, “de pronto”, “más tarde” y “finalmente”.

**¿Qué aspectos del lenguaje tendrás en cuenta?** (verbos en pasado)

De acuerdo con la información que organizaste previamente escribe en el drive concluye la primera versión de tu anécdota.

**Revisión**

Cuando terminan realizan el intercambio de su anécdota con otros compañeros y revisan teniendo en cuenta lo siguiente. ¿Narra hechos de manera ordenada?, ¿Mantiene el tema a lo largo de la anécdota? ¿Presenta el lugar donde ocurren los hechos y los personajes?, ¿Usa adecuadamente expresiones como “Un día yo...”, “entonces...”, “de pronto...”, “más tarde...”, “finalmente...”?, ¿Usa correctamente la mayúscula y el punto final? Luego de escribir la versión final leen su anécdota escrita.

**CIERRE**

Al finalizar la sesión se realizará la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido? ¿para qué lo hemos aprendido? ¿Qué les pareció la intención del autor del texto al escribirlo?, ¿Crees que cumplió su propósito? ¿Por qué? Felicitamos por su esfuerzo y apoyo en clases.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron escribir sus anécdotas utilizando correctamente los signos de puntuación.	Cierta timidez al narrar sus anécdotas.

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
 1.6. Fecha : 17 - 12 - 2020

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Escribimos una poesía de amor usando algunas figuras retóricas”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar una diapositiva con los elementos y características de la poesía.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Revisar libros de 6to. Grado del área a de comunicación.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “El loco” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “El loco”</li> <li>❖ Laptop</li> <li>❖ Aplicativo padlet</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Búsqueda de la Excelencia.	Comparan, comparten y emplean estrategias para organizarse a fin de realizar las actividades cotidianas	Comparan, comparten y emplean estrategias para organizarse a fin de realizar las actividades cotidianas y sus responsabilidades académicas.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	Escriben una poesía con palabras sencillas representand	Guía de observación



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a las estrofas.</li> <li>- Emplea la figura literaria hipérbole y metáfora en sus versos.</li> <li>- Evalúa si hay digresiones o vacíos que afectan la coherencia en las estrofas.</li> <li>- Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos usados.</li> </ul>	<p>o la estructura y las rimas con el propósito de alagar al amor.</p>	
--	--	---	--	--

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

##### Motivación

Saludamos cordialmente a los estudiantes y los invitamos a recitar una poesía que se recuerde. Para proceder a escuchar y ver un video. Finalmente los invitamos a leer un corto texto titulado “El loco”

<https://www.youtube.com/watch?v=7CJxChXedTo>



### El loco

Dejó atrás todo, y ahora hace esculturas extrañas que vende a turistas despistados, y aprende trucos de magia que jamás muestra a nadie. Cree tener cosas que contar, reflexiones nunca dichas, nunca escritas, pero nadie quiere oírlo, ni a él le gusta hablar con gente. Antes, cuando era contable, cada día se parecía a otro día, y soñaba con vivir así, pero sin latas de comida y sin frío. Ahora es libre, o algo parecido, y no tiene que explicarse ante nadie, y come cuando quiere y hace lo que quiere. Pero, incluso ahora, cada día es igual al anterior.

*Jordi Cebrián*

Una vez contrastado el video observado con el microcuento leído pedimos participaciones a los estudiantes. Acerca de los sentimientos que emite la poesía.

#### Saberes previos

Se pide la intervención de los estudiantes para responder las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto nos ayudan a expresar todo cuanto pensamos y sentimos del amor? ¿Para hacer

una poesía que recursos necesitamos? ¿Qué aman ustedes? ¿ustedes saben quién los aman por sobre todas las cosas?

**Propósito de la actividad:** Hoy escribiremos una poesía de amor utilizando el aplicativo padlet.

#### Acuerdos de convivencia

Acordamos las normas de convivencia que nos permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable. Escuchando y respetando la opinión de los demás para ello.

- Levantar la manito para participar.
- Entregar el trabajo en el tiempo determinado.
- Mantener el orden y disciplina.
- Utilizar el padlet con cuidado de no dañar el trabajo del compañero (a)

Pido a las niñas (o) que elijan de su cartel una o dos normas de convivencia para practicarlas durante el desarrollo de la presente sesión.

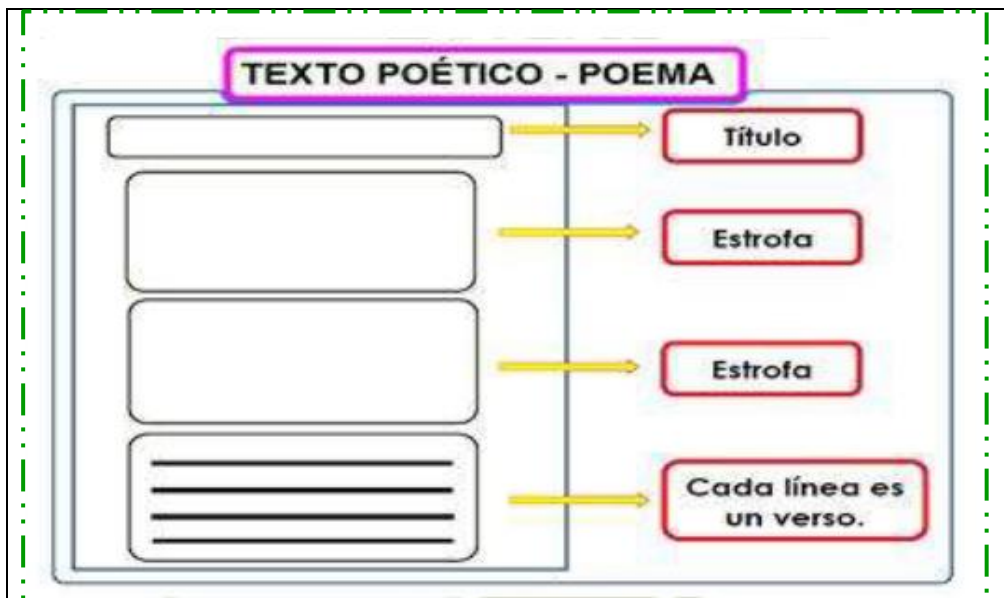
### DESARROLLO

#### Planificación:

Dialogamos con los estudiantes sobre cómo realizar nuestra poesía. Observan del panel de estructuras de la poesía. Indicamos que vamos a completar el cuadro de planificación:

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué estructura consideraré?	¿Qué recursos literarios me ayudarán?

Empleamos un cuadro de organización de ideas para elaborar nuestra poesía.



### Textualización

- ✓ Realizan su primer borrador, empleando su plantilla de poesía.
- ✓ Emplean un listado de adjetivos relacionados al amor.
- ✓ Escribimos en el padlet algunas pautas sobre aspectos de escritura: Uso de mayúsculas, Uso de puntos al terminar los versos y estrofas.
- ✓ Escriben su primer y segundo borrador en un Word para revisar y hacer las correcciones.

### Revisión

Se da por concluido el tiempo indicándoles que todos dejen de escribir, para que revisen la redacción, estructura y la escritura. Realizan las correcciones observadas por sus compañeros para publicar su producción. Luego de escribir la versión final corregido y leen su poesía escrita.

### **CIERRE**

Al finalizar la sesión se realizará la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿para qué lo hemos aprendido? ¿Qué hemos escrito? ¿Qué importancia tienen los recursos literarios en una poesía?  
Felicitamos por su esfuerzo y participación.

## **VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron escribir sus poesías usando algunas figuras literarias como la metáfora y la hipérbole	Poco conocimiento de las figuras literarias.

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
 1.6. Fecha : 18 - 12 - 2020

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Escribimos una leyenda”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar una diapositiva con los elementos y características de la leyenda.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Revisar libros de 6to. Grado del área a de comunicación.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “Cuento de horror” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “Cuento de horror”</li> <li>❖ Laptop</li> <li>❖ Utilizamos un Drive</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Intercultural.	Afronta directamente el problema de la discriminación propiciando el diálogo continuo ante las diversas perspectivas culturales.	Acoge con respeto las diversas perspectivas culturales.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?	Instru mentos de Evaluación
Comunica ción	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	Escriben una leyenda manteniendo el registro formal respetando la	Guía de observación

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a los párrafos.</li> <li>- Utiliza conectores para dar sentido a su texto.</li> <li>- Evalúa si hay digresiones o vacíos que afectan la coherencia en los párrafos.</li> <li>- Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos usados.</li> </ul>	<p>estructura y el propósito.</p>	
--	--	--	-----------------------------------	--

**V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.**

**INICIO**

**Motivación**

Saludamos cordialmente a los estudiantes y los invitamos a observar las siguientes imágenes y recordar si en algún momento leyeron un microcuento con características similares. Escuchamos sus respuestas.

Según las respuestas concretamos en la lectura del microcuento titulado “Cuento de horror”



**Cuento de horror**

La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones

*Juan José Arreola*

**Saberes previos**

Se pide la intervención de los estudiantes para responder las siguientes preguntas. Preguntamos: ¿Qué texto hemos leído?, ¿De qué nos habla?, ¿Qué aspectos místicos se menciona? ¿Cómo está escrito? ¿Qué elementos se evidencian?

**Propósito de la actividad:** Hoy escribiremos una leyenda relacionada a la diversidad del Perú.

**Acuerdos de convivencia**

Acordamos las normas de convivencia que nos permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable. Escuchando y respetando la opinión de los demás para ello.

- Levantar la manito para participar.
- Entregar el trabajo en el tiempo determinado.
- Mantener el orden y disciplina.
- Utilizar el padlet con cuidado de no dañar el trabajo del compañero (a)

Pido a las niñas (o) que elijan de su cartel una o dos normas de convivencia para practicarlas durante el desarrollo de la presente sesión.

**DESARROLLO****Planificación:**


Dialogamos con los estudiantes sobre cómo realizar nuestra leyenda para luego proponer y elaborar el plan de escritura de la leyenda.

¿Qué vamos a escribir?	¿Cuál va ser el propósito comunicativo de la leyenda?	¿Qué tipo de lenguaje se utilizará?	¿Cuál será su estructura?	¿Qué recursos literarios me ayudarán?



### Textualización

- ✓ Indicamos completar el cuadro de planificación de ideas.
- ✓ Revisamos la estructura y características de una leyenda.

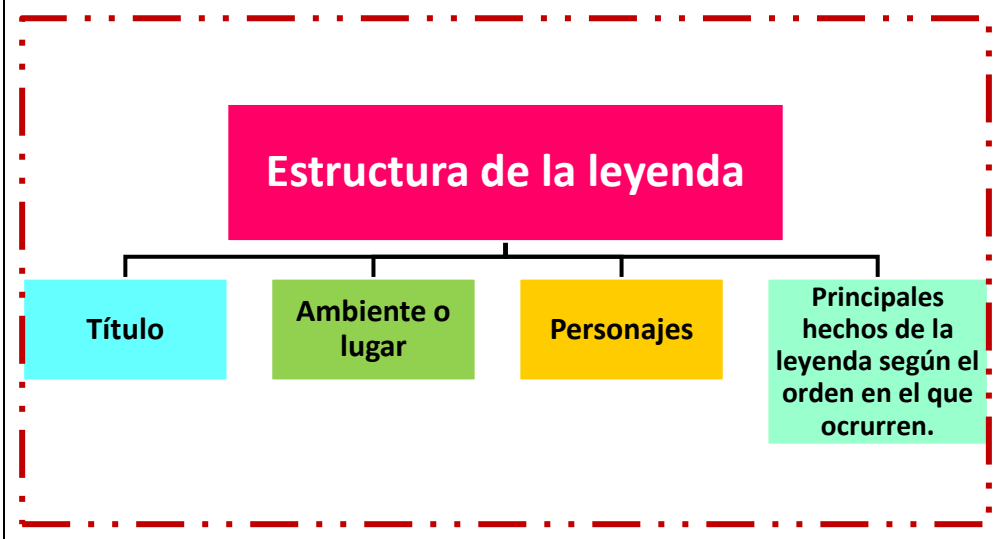



## Características

- Relato oral → Escrita (prosas o versos)
- Anónimas
- Narra sucesos desconocidos e inexplicables
- Tiempo: muy lejano
- Lugar: los hechos siempre suceden en algún lugar
- Realidad / ficción
- Se transmite de generación en generación
- Creación colectiva



- ✓ Indicamos usar la correctamente redacción para escribir su primer borrador.
- ✓ Indicamos que identifiquen los conectores a cada parte de la estructura de la leyenda.



- ✓ Con las recomendaciones dadas indicamos que lean la leyenda y revisen si contiene todos los elementos de la estructura.

### **Revisión**

Se da por concluido la edición de los estudiantes cambiando a lectores el drive, para que revisen la redacción, estructura y la escritura. direccionándolas con las siguientes preguntas ¿En la leyenda se consideró la estructura?, ¿Se explica el origen de algún elemento sobre la diversidad del Perú?

Realizan las correcciones observadas antes de compartirlo a sus compañeros.

### **CIERRE**

Al finalizar la sesión se realiza la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué avances tuvimos?, ¿Qué dificultades encontramos?, ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Felicitamos a cada estudiante por su esfuerzo y dedicación.

## **VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Lograron escribir sus leyendas considerando las narraciones de sus abuelitos.	La redundancia.

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
 1.6. Fecha : 21 - 12 - 2020

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Escribimos una historieta de situaciones de nuestra vida cotidiana”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar una diapositiva con los elementos y características de la historieta.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Revisar libros de 6to. Grado del área a de comunicación.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “El dinosaurio” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “El dinosaurio”</li> <li>❖ Laptop</li> <li>❖ Utilizamos un Drive</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Búsqueda de la Excelencia.	Comparan, comparten y emplean estrategias para organizarse a fin de realizar las actividades cotidianas	Comparan, comparten y emplean estrategias para organizarse a fin de realizar las actividades cotidianas y sus responsabilidades académicas.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?	Instru mentos de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	Escriben texto sobre los acontecimientos de la vida	Guía de observación


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a la estructura texto.</li> <li>- Utiliza el punto aparte para separar ideas.</li> <li>- Evalúa si hay digresiones o vacíos que afectan la coherencia en la secuencia del texto.</li> <li>- Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</li> </ul>	<p>cotidiana después de haber leído el microcuento “El dinosaurio” y haber revisado la estructura y los elementos de una historieta.</p>	
--	--	--	--	--

**V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.**

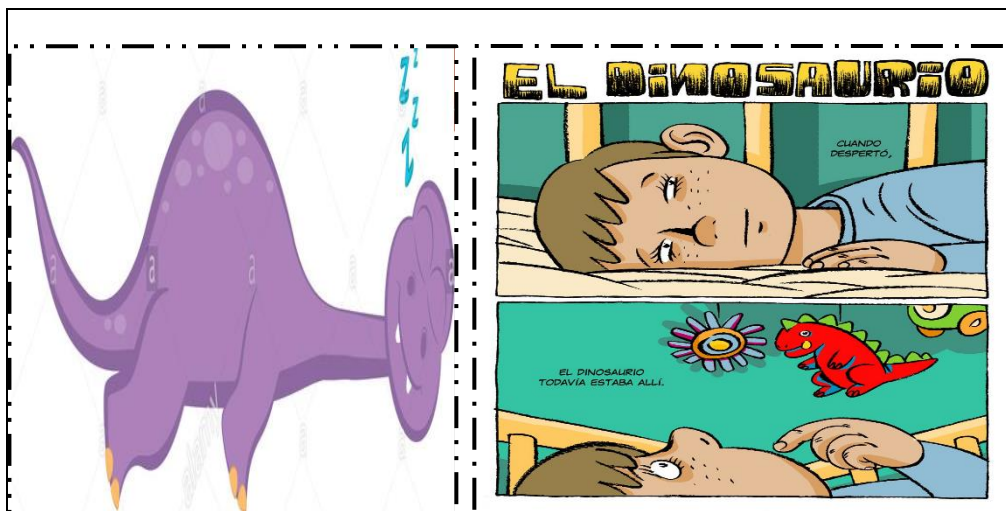
**INICIO**

**Motivación**

Saludamos cordialmente a los estudiantes y los invitamos a observar las siguientes imágenes y recordar si en algún momento leyeron algunos de estos Cómics. Los estudiantes participan. Si leyeron ¿De qué se trataba?



Posterior a ello se les muestra dos imágenes más en la que darán su opinión de que se trata.



finalmente, concretamos esta parte mostrando a los estudiantes el microcuento titulado “El dinosaurio”

### El dinosaurio

Quando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

*Augusto Monterroso*

### Saberes previos

Se pide la intervención de los estudiantes para responder las siguientes preguntas Preguntamos: ¿Qué texto hemos leído?, ¿De qué nos habla?, ¿Qué tipo de texto podemos trabajar ahora para difundir situaciones de nuestra vida cotidiana de forma “amigable” y sencilla? (historieta-texto narrativo), ¿te gustaría escribir historias? Recogemos sus respuestas por un *mentimeter*.

**Propósito de la actividad:** Hoy Escribimos una historieta para difundir situaciones de nuestra vida cotidiana.

### Acuerdos de convivencia

Acordamos las normas de convivencia que nos permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable. Escuchando y respetando la opinión de los demás para ello.

- Levantar la manito para participar.
- Entregar el trabajo en el tiempo determinado.
- Mantener el orden y disciplina.
- Utilizar el drive con cuidado de no dañar el trabajo del compañero (a)

Pido a las niñas (o) que elijan de su cartel una o dos normas de convivencia para practicarlas durante el desarrollo de la presente sesión.

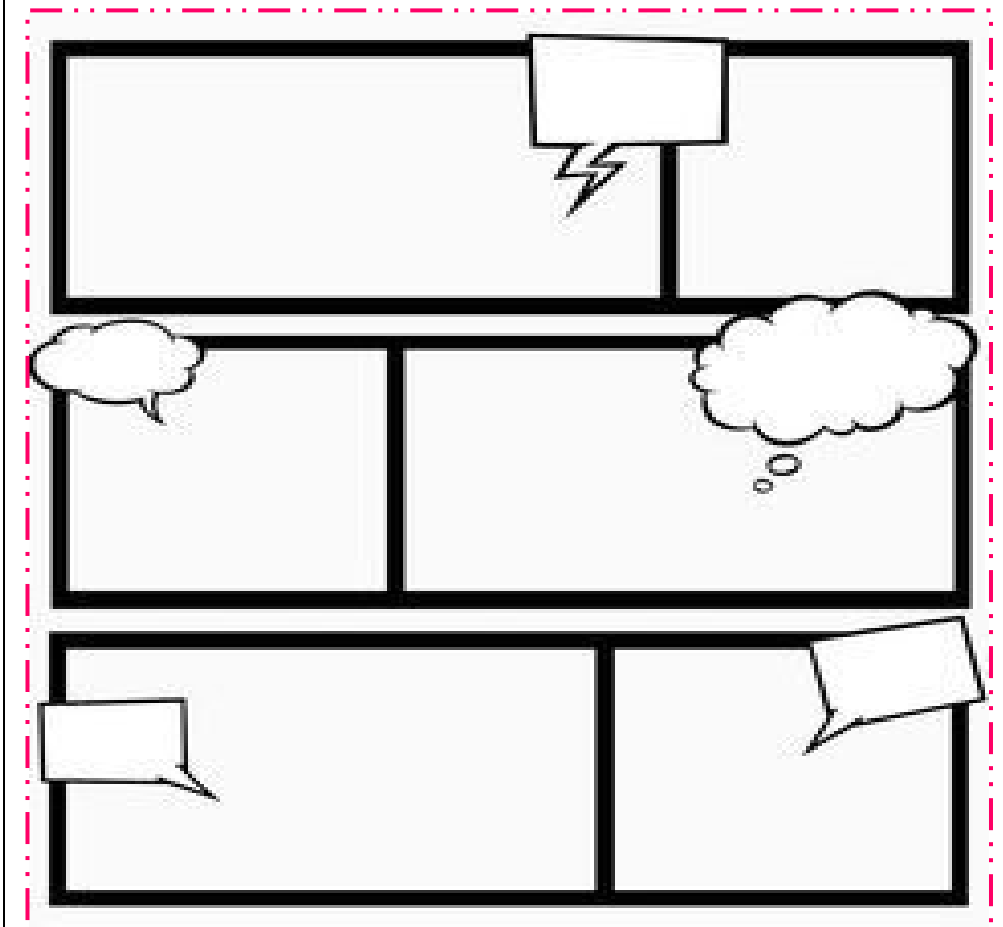
**DESARROLLO****Planificación:**

Dialogamos con los estudiantes sobre cómo realizar nuestra historieta para luego proponer y elaborar el plan de escritura de la historieta.

¿Qué voy a escribir?	¿Quiénes leerán mi texto?	¿De qué tratará?	¿Cómo presentare mi texto?
Una historieta	Mis compañeros, docentes, padres de familia y publico que quiera leer.	Importancia de conocer situaciones relevantes de nuestra vida cotidiana.	En un archivo en Word.

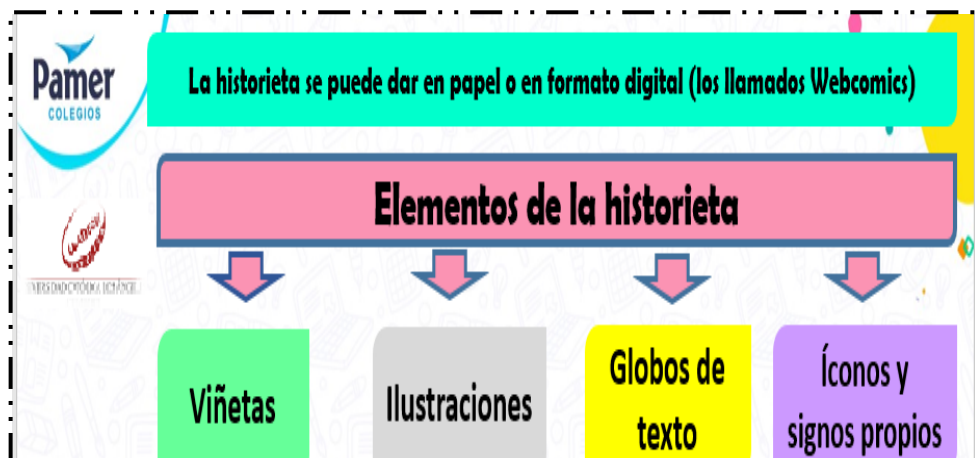
Afianzan información teniendo en cuenta:

- ✓ Secuencia narrativa (inicio, nudo y desenlace)
- ✓ Elementos de la narración (lugar y tiempo, personajes y acciones)
- ✓ Asimismo, identifican el esquema que se tomarán en cuenta para escribir su historieta; luego, a partir de ello, completarán.



## Textualización

Recordamos un poco antes de trabajar.



- ✓ Recuerdan las orientaciones para escribir teniendo en cuenta el cuadro de planificación, esquema de la historieta y la estructura narrativa.
- ✓ Escribimos el primer borrador del texto, dividiendo la hoja del drive en seis partes, donde cada recuadro que realicen serán las “viñetas” de su historieta, no olvidando que deben diseñar los personajes o escenarios de la historieta.



- ✓ Recuerdan la distribución de ¿Cuántas viñetas utilizarán para el inicio?, ¿Cuántas viñetas destinarán para el nudo?, ¿Cuántas viñetas usarán para el desenlace?

### **Revisión**

Intercambian el texto narrativo (historieta) que escribieron con los miembros del otro equipo y piden que lo revisen. Leen las observaciones que le hizo el compañero y mejoran su texto.

Escriben una segunda versión del texto donde incluyen todas las correcciones que sean necesarias. No olvidando de dibujar los personajes, viñetas y globos para luego compartir el producto final con sus compañeros.

Publican por el grupo de WhatsApp del aula para que todos lo vean.

### **CIERRE**

Al finalizar la sesión se realizará la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué avances tuvimos?, ¿Qué dificultades encontramos?, ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Felicitamos a cada estudiante por su esfuerzo y dedicación.

## **VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Lograron escribir sus historietas considerando situaciones de la vida cotidiana.	Al suprimir textos de mucha extensión.

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : PAMER  
 1.3. Grado : 6TO DE PRIMARIA  
 1.4. Aula : “UNICA”  
 1.5. Docente : MARIBEL VICENTE UTCAÑE  
 1.6. Fecha : 22 - 12 - 2020

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Evaluamos la utilidad y el efecto de nuestra historieta”**

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar una diapositiva con los elementos y características de la historieta.</li> <li>❖ Revisar el currículo Nacional de educación Básica Regular y el Programa curricular para primaria.</li> <li>❖ Revisar libros de 6to. Grado del área a de comunicación.</li> <li>❖ Tener listo el microcuento “El dinosaurio” para compartir con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Internet</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Celular</li> <li>❖ Materiales audiovisuales</li> <li>❖ Microcuento “El dinosaurio”</li> <li>❖ Laptop</li> <li>❖ Utilizamos un Drive</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Búsqueda de la Excelencia.	Comparan, comparte y emplea estrategias para dirigir a su estudiante en una mejora continua.	Comparan, comparte y emplea estrategias para organizarse revisara su escrito a fin de publicar la versión final.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?	Instru mentos de Evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Revisa y corrige si el texto no adecúa la situación comunicativa y el propósito.	Escriben texto sobre los acontecimientos de la vida	Guía de observación

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisa, corrige, y ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a la estructura del texto.</li> <li>-Revisa y corrige si no utiliza el punto aparte para separar ideas.</li> <li>- Evalúa y corrige si hay digresiones o vacíos que afectan la coherencia en las en la secuencia del texto.</li> <li>- Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados.</li> </ul>	<p>cotidiana después de haber leído el microcuento “El dinosaurio” y haber revisado la estructura y los elementos de una historieta.</p>	
--	--	---	--	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

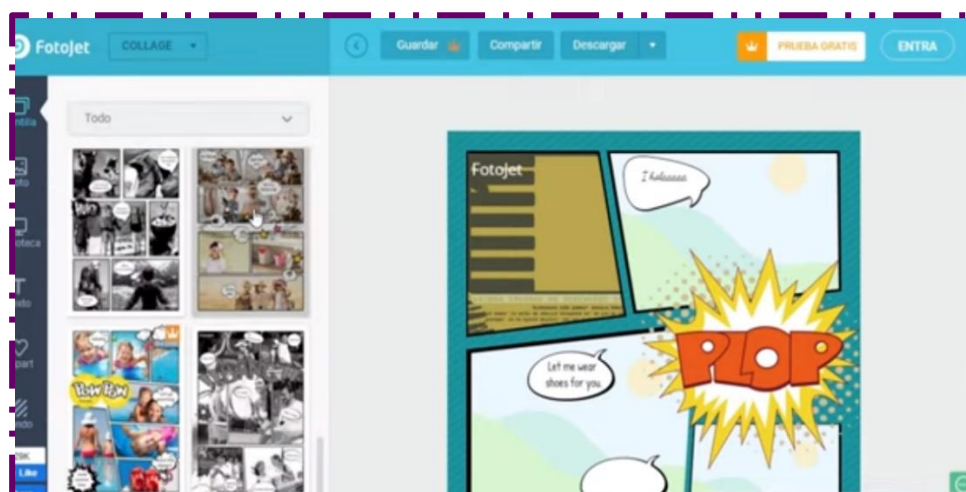
### INICIO

#### Motivación

Saludamos cordialmente a los estudiantes y los invitamos a observar las siguientes imágenes y recordamos el tema trabajado en la sesión anterior. Los estudiantes participan. Si recuerdan ¿De qué se trataba?

Se les da una pauta adicional de como mejorar los escritos en el programa fotojet.

<https://www.youtube.com/watch?v=bQZpV-hp8nQ>



#### Saberes previos

Se pide la intervención de los estudiantes para responder las siguientes preguntas Preguntamos: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿De qué se trata?, ¿Te gustaría revisar y corregir tu historia? Recogemos sus respuestas por un *mentimeter*.

**Propósito de la actividad:** Hoy revisaremos y corregiremos nuestra historieta para compartirla por nuestro WhatsApp grupal.

**Acuerdos de convivencia**

Acordamos las normas de convivencia que nos permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable. Escuchando y respetando la opinión de los demás para ello.

- Levantar la manito para participar.
- Entregar el trabajo en el tiempo determinado.
- Mantener el orden y disciplina.
- Utilizar el drive con cuidado de no dañar el trabajo del compañero (a) en la revisión y corrección.

Pido a las niñas (o) que elijan de su cartel una o dos normas de convivencia para practicarlas durante el desarrollo de la presente sesión.

**DESARROLLO**

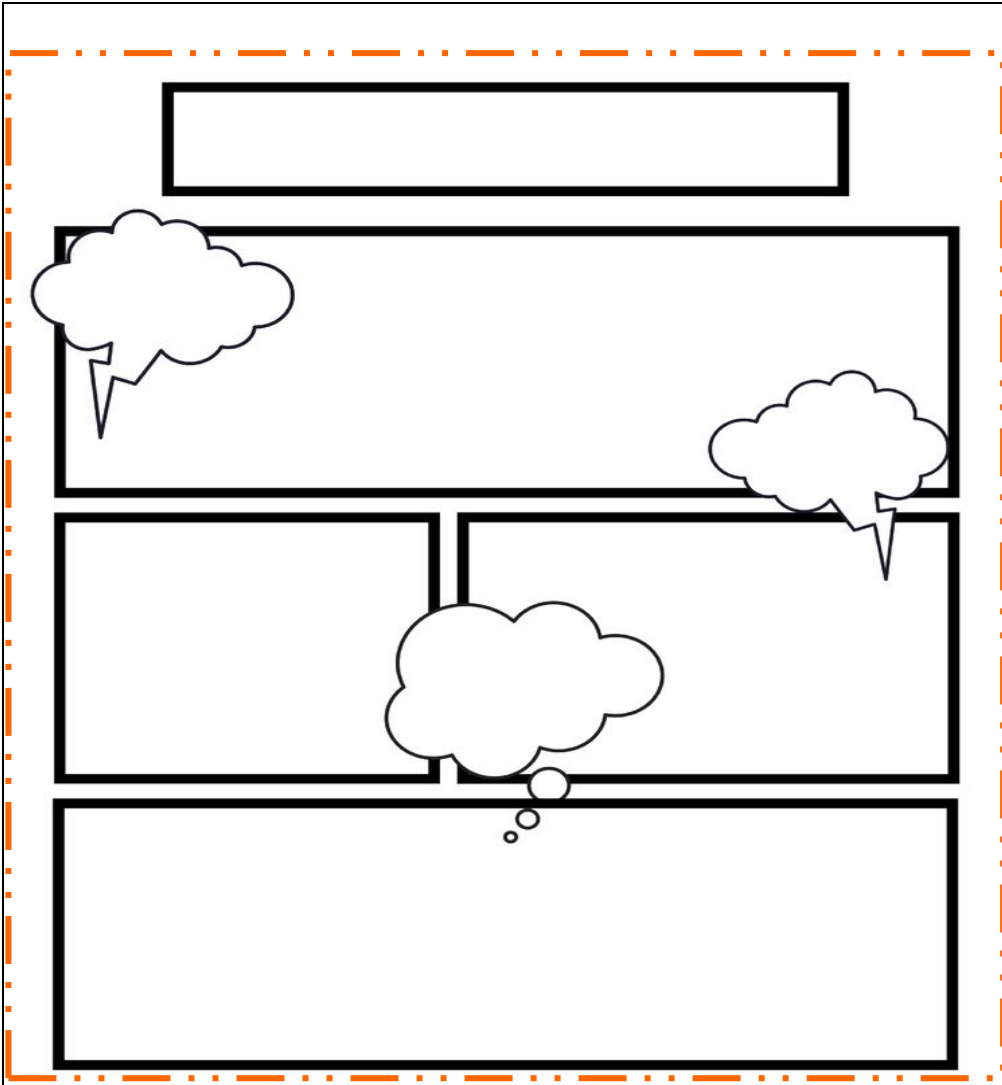
**Planificación:**

Dialogamos con los estudiantes sobre revisar la historieta si cumplió con las pautas de planificación.

¿Qué escribimos?	¿Quiénes leerán mi texto?	¿De qué trató nuestro texto?	¿Cómo presente mi texto?
Una historieta	Mis compañeros, docentes, padres de familia y público que quiera leer.	Importancia de conocer situaciones relevantes de nuestra vida cotidiana.	En un archivo en Word.

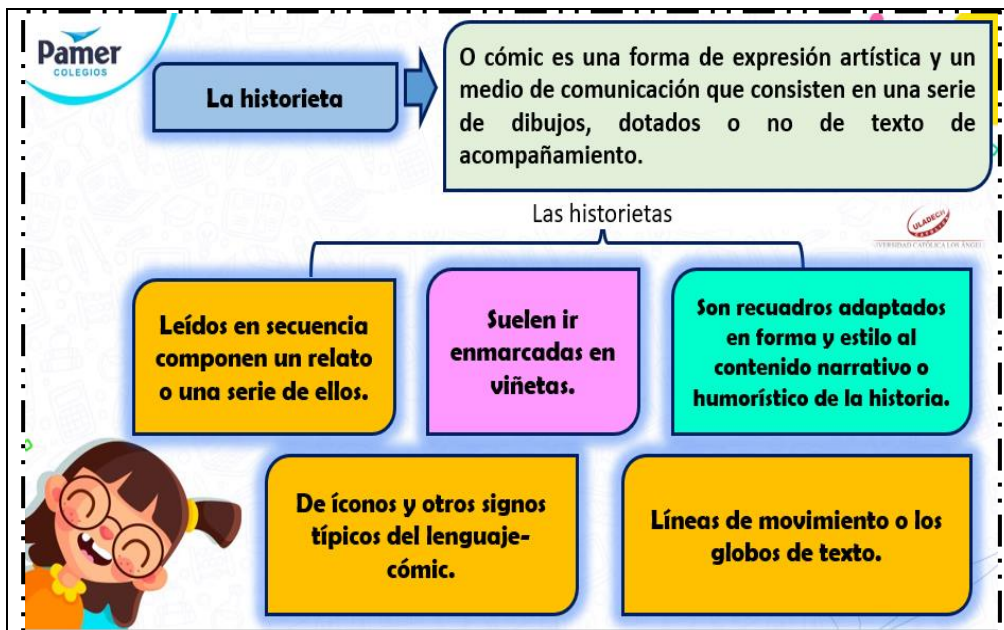
Revisamos la estructura de la información teniendo en cuenta:

- ✓ Secuencia narrativa (inicio, nudo y desenlace)
- ✓ Elementos de la narración (lugar y tiempo, personajes y acciones)
- ✓ Asimismo, se identifica el esquema que se tomó en cuenta para escribir la historieta.



**Textualización**

Recordamos un poco antes de seguir avanzando con la revisión.



Tener en cuenta los siguientes puntos.

- ✓ Escribió teniendo en cuenta el cuadro de planificación, esquema de la historieta y la estructura narrativa.
- ✓ Escribió el primer borrador del texto, dividiendo la hoja del drive en seis partes, donde cada recuadro que realicen serán las “viñetas” de su historieta, no olvidando que deben diseñar los personajes o escenarios de la historieta.
- ✓ Uso la distribución de ¿Cuántas viñetas a utilizar en el inicio?, ¿Cuántas viñetas destino para el nudo?, ¿Cuántas viñetas uso en el desenlace?

### Revisión

Intercambian el texto narrativo (historieta) que escribieron con los miembros del otro equipo y piden que lo revisen. Leen las observaciones que le hizo el compañero y mejoran su texto.

Escriben la versión final del texto donde incluyen todas las correcciones que sean necesarias. No olvidando de dibujar los personajes, viñetas y globos para luego compartir el producto final con sus compañeros.

Publican por el grupo de WhatsApp del aula para que todos lo vean.

### **CIERRE**

Al finalizar la sesión se realizará la meta cognición: ¿Qué hemos corregido?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué aprendizajes debo reforzar?, ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Felicitamos a cada estudiante por su esfuerzo y dedicación.

## **VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Lograron corregir sus historietas considerando sus características.	El manejo de aplicativos propios para este tipo de escrito.

---

Maribel Ruth Vicente Utcañe

Profesora

---

César Leonidas Ruiz Cuba

Director



