



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR EL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 255 DE
NUEVA REQUENA-UCAYALI, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

RENGIFO VASQUEZ, MAGALY

ORCID : 0000-0002-5912-6658

ASESOR

MACHICADO VARGAS, CIRO

ORCID: 0000-0003-0197-3181

LIMA – PERÚ

2021

Equipo de trabajo

AUTORA

Rengifo Vasquez, Magaly

ORCID : **0000-0002-5912-6658**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Firma del jurado y asesor

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo

Presidente

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara

Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario

Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas

Asesor

Agradecimiento

A Dios por iluminarme el camino de la verdad y a quienes hicieron posible la culminación del estudio.

A mis maestros por despertar en mí, el interés por el estudio, y enseñarme a ser minuciosa en los detalles de la investigación.

A la señora directora de la **I.E.I** 255 de Nueva Requena por permitirme realizar mi investigación con sus estudiantes

Dedicatoria

A Dios, por la fortaleza que me da día,
para seguir adelante.

A mi hijo querido Fernando Andrés
por ser la luz de mi vida el motivo que
me impulso a estudiar y que nunca ha
dejado de creer en mí,

A mi amado esposo Gimbler Albert
por su apoyo incondicional, moral e
incluso económico en este proceso
formativo.

A nuestro docente, por las enseñanzas
que nos ha brindado, bajo su
experiencia como profesional.

Resumen

Se observó que en esta etapa de pandemia los niños(as) se encuentran entre atraso en el desarrollo del lenguaje oral, pero cuando se realiza el tratamiento mediante la dramatización incrementa la forma, contenido y uso, por ello, el estudio tuvo como objetivo de demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021. Se realizó un estudio el tipo aplicada y cuantitativa, de nivel explicativo y un diseño preexperimental de un solo grupo antes y después; con una muestra de 20 niños(as), seleccionados por un muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento estandarizado de Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) que tiene un Alfa de Cronbach de α .77. Cuyo resultado preliminar, mide un nivel de retraso (60.0%) como en sus dimensiones de contenido (65.0%) y uso (40.0%) y de forma (60.0%) que necesita mejorar o riesgo; pero en el postest se incrementa hacia una necesidad de mejorar y normal. A su vez, al estudio se aplicó la T de Student estableciendo como resultado puntuaciones de medias diferentes entre el pretest y la postest y se concluye; que, la dramatización desarrolla el lenguaje oral, como su forma, contenido y uso en medida altamente significativa bilateral de $p < 0.01$ a diferencia del pretest del objeto de estudio.

Palabra clave: Comunicación, dramatización, expresión y lenguaje oral

Abstract

It was observed that in this stage of the pandemic children are behind in the development of oral language, but when the treatment is carried out through dramatization, the form, content and use increases, therefore, the study aimed to demonstrate whether dramatization develops oral language in five-year-old children at the Initial Educational Institution 255 of Nueva Requena-Ucayali, 2021. An applied and quantitative study was carried out, of explanatory level and a pre-experimental design of a single group before and later; with a sample of 20 children, selected by non-probabilistic convenience sampling, where the standardized Navarra Revised Oral Language Test (PLON-R) instrument was used, which has a Cronbach's Alpha of $\alpha = .77$. Whose preliminary result, measures a level of delay (60.0%) as in its dimensions of content (65.0%) and use (40.0%) and of form (60.0%) that needs to improve or risk; but in the posttest it increases towards a need to improve and normal. In turn, the study was applied the Student's T, establishing as a result different mean scores between the pre-test and the post-test and it was concluded; that, dramatization develops oral language, such as its form, content and use in a highly significant bilateral measure of $p < 0.01$, unlike the pretest of the object of study.

Key word: Communication, dramatization, expression and oral language

Contenido

| | |
|---|----|
| I. Introducción..... | 12 |
| II. Revisión de la literatura..... | 19 |
| 2.1. Antecedentes..... | 19 |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales..... | 19 |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales..... | 20 |
| 2.1.3. Antecedentes regionales o locales..... | 24 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación..... | 25 |
| 2.2.1. La dramatización..... | 25 |
| 2.2.1.1. Definición de la dramatización..... | 26 |
| 2.2.1.2. Elementos de la dramatización en tiempos de virtualidad..... | 28 |
| 2.2.1.3. Teorías o enfoques de la dramatización..... | 29 |
| 2.2.1.4. Dimensiones de la dramatización..... | 32 |
| 2.2.2. Lenguaje oral..... | 36 |
| 2.2.3. Definición de lenguaje oral..... | 36 |
| 2.2.3.1. Teorías de lenguaje oral..... | 39 |
| A) El lenguaje social de Vygotsky..... | 39 |
| B) Enfoque innatista de Chomsky..... | 41 |
| C) Desarrollo del lenguaje según Piaget..... | 41 |
| 2.2.4. Dimensiones de lenguaje oral..... | 43 |
| III. Hipótesis..... | 45 |
| IV. Metodología..... | 46 |
| 4.1. Diseño de investigación..... | 46 |
| 4.2. Población y muestra..... | 47 |
| 4.2.1. Población..... | 47 |
| 4.2.2. Muestra..... | 48 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables..... | 49 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 50 |
| 4.4.1. Técnica..... | 50 |
| 4.4.2. Instrumento..... | 50 |
| 4.5. Plan de análisis..... | 53 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 4.6. Matriz de consistencia | 55 |
| 4.7. Principios éticos | 56 |
| V. RESULTADOS | 58 |
| 5.1. Resultados | 58 |
| 5.2. Análisis de resultados | 68 |
| VI. Conclusiones..... | 75 |
| Referencias bibliográficas..... | 79 |
| SESIÓN DE APRENDIZAJE 02 | 94 |
| Nómina de matrícula..... | 130 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años..... | 47 |
| Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 5 años..... | 48 |
| Tabla 3. Definición y operacionalización de variables..... | 49 |
| Tabla 4. Matriz de consistencia | 55 |
| Tabla 5. Nivel que caracteriza en lenguaje oral en niños(as) | 58 |
| Tabla 6. Nivel estadístico de lenguaje oral y sus dimensiones en niños(as) | 60 |
| Tabla 7. Prueba estadística de T de Student de la dimensión forma de lenguaje oral. | 62 |
| Tabla 8. Prueba estadística de T de Student de la dimensión contenido de lenguaje oral | 63 |
| Tabla 9. Prueba estadística de T de Student de la dimensión uso de lenguaje oral | 64 |
| Tabla 10. Prueba estadística de T de Student de lenguaje oral en niños(as) | 65 |
| Tabla 11. Resumen estadístico de lenguaje oral y sus dimensiones | 66 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Barra estadística de nivel de lenguaje oral | 59 |
| Figura 2. Barra de pretest y postest de lenguaje oral y sus dimensiones en niños(as) | 60 |
| Figura 3. Caja de GE de desarrollo de lenguaje oral y sus dimensiones | 66 |
| Figura 4. Distribución de probabilidad de lenguaje oral | 67 |

I. Introducción

El estudio denominado: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021; viene a ser una de las estrategias didácticas y metodologías activas que se acomodan para desarrollar en niños de cinco años de edad y permite fortalecer las inteligencias múltiples de intrapersonal, interpersonal, lingüística y corporal (Gardner, 2001) como ocurre en países capitalistas de Singapur, Finlandia, Estados Unidos (OCDE, 2019) donde se implanta un metodología activa, con eminente acompañamiento de un entorno virtual moderno, un PBI destinado a mayor de 6%, con derecho alimentario saludable, currículo pertinente y plana docente de calidad, es allí donde el desarrollo de sus capacidades y habilidades se hace más significativo en los niños(as)

Del mismo modo, el docente tiene que lidiar con los aprendizajes de los niños(as) haciendo uso de diferentes estrategias autoformativas, con fines de desarrollar el lenguaje oral y así mejorar la fonética en su producción verbal como: r/ j/ pl/ kl/ bl/ tr/ kr/ br/, la morfología sintáctica como la repetición de frases y la expresión verbal y el uso de expresiones espontáneas durante una actividad manipulativo con las rompecabezas. Por esta razón, todo docente tiene la preocupación de mejorar en el infante el lenguaje oral sobre la base del enfoque comunicativo.

Por esta razón, es importante aproximar las variables de estudio como la dramatización que viene a ser “la expresión de estados intencionales, las representaciones en la conciencia construidas a partir de lo que el niño sabe y sobre lo que está aprendiendo de eventos que suceden. Consiste en actividades

espontáneas, que ocurren naturalmente con objetos que comprometen la atención y el interés del niño” (G. Silva, 2004) mientras el lenguaje oral, viene a ser la valoración del desarrollo del lenguaje en los niños de 3, 4, 5 y 6 años en los aspectos de fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso del lenguaje (Gloria, Armentia, Fraile, & Olangua, 2005), es decir, es la “capacidad para hablar que distingue al ser humano de las demás especies” (Richele, 2002).

Con esta investigación se pretende fortalecer las expresiones espontáneas antes de presentar en una lámina y las rompecabezas con el apoyo de los docentes o padres de familia para lograr el desarrollo del lenguaje oral, porque como son niños(as) necesitan más acercamiento y atención durante esta etapa de desarrollo para lo cual, se ejecutará la dramatización como parte de una estrategia de aprendizaje

Además, se debe modular la formación de actitudes de los niños(as) y analizar las diferentes tensiones que surgen en el equipo de trabajo, como la expresión corporal, la ejecución de movimientos, su conducta corporal y su respectivo manejo de gestos anímicos y esta conlleve a la creatividad misma y en ocasiones invente historias vivenciales propias de la vida real y este dé un mensaje de solución pertinente y desarrollo del bien común de nuestra sociedad.

Por esta circunstancia, se plantea una metodología de investigación de tipo aplicada y cuantitativo, de nivel explicativo de un diseño pre experimental con la población de 27 niños(as) de los cuales se ha seleccionado una muestra de 20 a los que se aplicará el instrumento de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) (Gloria et al., 2005), asumiendo que su aplicación será una limitante en

esta pandemia, pero en alguna medida se pedirá el apoyo de los padres de familia para facilitar y otorgar el permiso y acompañamiento respectivo

Es importante indicar, el docente es el agente principal del aprendizaje, entre tanto, el objetivo principal y fundamental del propio profesional es el logro de los aprendizajes que se requiere dentro de la escuela, donde se utilice las estrategias adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños(as) que como se sabe muchas veces los padres de familia no contribuyen en la asimilación, el desarrollo psicomotor de los propios padres esta implica la labor profesional, donde este potencial humano movilice la promoción del pensamiento crítico como creativo y su respectiva valoración de los aprendizajes, asimismo, se propicie una convivencia armónica donde se respete a los estudiantes inclusivos y así se considere como una escuela acogedora, donde las relaciones entre padres, hijos, directivos y docentes sean de promover la propia cultura acorde a la realidad donde se establece.

Conocedor del trabajo pedagógico que se realiza en nuestro país, donde las diferentes actividades creativas y dinámicas del saber específico (MINEDU, 2014), y pedagógico propias de la formación profesional como en lo teórico-práctico, debe ser un soporte para el desarrollo biológico, afectivo, social y cognitivo como factor potencial de cada vida humana (MINEDU, 2017), como es el caso de la educación de los primeros años de cada vida del ser, una etapa que merece ser atendida como el desarrollo del lenguaje oral mediante actividades dinámicas como es la dramatización, que permite experimentar comportamientos valorativos de una situación real donde pregone las normas de una convivencia armónica y que los participantes de esta experiencia de aprendizaje se den cuenta de lo que realizan o hacen, de cómo lo desarrollan y de sus propios comportamientos se den reflexiones

para realizar posteriormente de manera eficiente y así se identifiquen las diferentes formas de reaccionar de los niños(as) y hacer que mejore su grado de aprendizaje.

En nuestra localidad, es importante conocer las características que presentan los niños(as) comprendidas entre el ciclo II y como esto niños se involucran en el aprendizaje, aún más, en estos momentos donde la pandemia a limitado las intervenciones directas pedagógicas con el uso de distintas estrategias o dinámicas activas, que con ayuda o sin el uso de la tecnología no permiten como se requiere su aprendizaje, es allí que muchas veces las madres asumen responsabilidad de la formación de los hijos y esta genera el estrés propia de las madres, hasta que en ocasiones conlleva a la propia agresión física de los hijos. Por esta situación, en este momento de la pandemia, muchos niños han quedado marginadas por la formación propia y la atención del docente.

En esta circunstancia, en Nueva Requena, los niños tienen limitaciones en las diferentes acciones, pues son niños sumisos, cohibidos que merecen fortalecer esta potencialidad o competencia, mediante actividades dinámicas como la dramatización para el desarrollo del lenguaje oral, y hacer que este niño(a) desarrolle progresivamente en lo fonológico, contenido y uso de conformidad a sus etario escolar, para lo cual, debe existir planificaciones que orienten o involucren experiencias de aprendizaje con una constante trabajo de expresión oral, las representaciones rítmicas, la propia comunicación, como las expresiones corporales y la propia creatividad de los niños, con la finalidad de desarrollar sus capacidades y lograr sus competencias requeridas.

A su vez, se debe tener en cuenta que existen factores peculiares que dificultan el desarrollo eficiente del niño(a) como es el servicio de la conectividad, donde muchos de los estudiantes de la edad preescolar no disponen de esta tecnología como un medio de aprendizaje en estos tiempos de pandemia, y hacer uso de las plataformas virtuales como es el zoom, Google meet y entre otras herramientas educativas, razón por la cual, el niño(a) se queda atrás y perdiendo el derecho a la educación. Asimismo, involucra al progreso del desarrollo formativo, el limitado contribución de los padres de familia en la atención de sus hijos que, por motivos de trabajo, dejan con sus seres ancestrales y muy tardíamente inicia la preocupación y muchas ocasiones reclama de lo que aporta diariamente con brindar solamente la economía y desvinculándose del desarrollo emocional, como su propio lenguaje oral.

De esta forma se plantea el siguiente problema ¿En qué medida la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021?, asimismo, se planifica las preguntas específicas; a) ¿Cuál es el nivel que caracteriza el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021 antes y después del tratamiento?; b) ¿En qué medida la dramatización desarrolla la forma del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali?; c) ¿En qué medida la dramatización desarrolla el contenido del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali? y d) ¿En qué medida la dramatización desarrolla el uso del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali?

Al mismo tiempo la investigación tiene como objetivo general: Demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021; al mismo tiempo se plantea los siguientes objetivos específicos: a) Establecer el nivel que caracteriza el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021 antes y después del tratamiento; b) Demostrar si la dramatización desarrolla la forma del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali; c) Demostrar si la dramatización desarrolla el contenido del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali y d) Demostrar si la dramatización desarrolla el uso del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

De conformidad a los diferentes problemas pedagógicas orientadas y aplicadas de manera variada en el proceso de aprendizaje de los niños(as), es importante justificar que, para desarrollo el lenguaje oral y sus dimensiones como: Forma, contenido y uso de los niños(as) es imprescindible la aplicación de la estrategia dinámicas y activas como es la dramatización de sus diferentes dimensiones como: Expresión oral, representación rítmica, comunicación, expresión corporal y la creatividad, en consecuencia estas brindan un beneficio social en los niños porque la evaluación permite mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños(as) por esta razón se justifican:

Desde el punto de vista de valor teórico o de conocimiento, la investigación se justifica, porque permite rellana el vacío conocimiento de las investigaciones de población de la Amazonía peruana donde se encuentran niños(as) de la zona rural de

Nueva Requena, donde el medio de comunicación es ajustado y su desarrollo de lo mismo, donde los padres son eminentemente dedicados a la actividad extractiva primario y la agricultura y los hijos desarrollar su lenguaje oral de manera independiente.

Desde el punto de vista práctico la investigación se justifica, porque la dramatización como parte de una estrategia dinámica permite el desarrollo del lenguaje oral a través de distintas experiencias de aprendizaje previamente planificadas para el etario comprendida entre los cinco años donde se debe potencializar el progreso en la forma, uso y el desarrollo fonológico del niño, consecuentemente tiene una implicancia práctica porque permite el fortalecer las competencias y capacidades conforme al enfoque y principio comunicativo.

Desde el punto de su utilidad metodológica, la investigación contribuye en crear actividades dinámicas dentro de la estrategia activa de la dramatización que las que se establece las distintas estrategias y con sus respectivas recursos que permiten el logros del lenguaje oral y además los resultados son tratados con una metodología cuantitativamente, que tiene una muestra por conveniencia por factor de la pandemia, donde los resultados obtenidos reflejan un aporte a la ciencia, porque el instrumento lo permite resultados confiables por ser estandarizado del objeto de estudio.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

De acuerdo a los estudios realizados por Ñamiña y Romero (2017) titulado: La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016 que tiene como objetivo de conocer los niveles y actividades, donde aplicó una metodología no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica documental, el nivel de investigación es exploratoria; con una población de 25 niños y niñas y se les aplicó la ficha de observación mediante la técnica de la observación directa y se concluye que la aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo; se recomienda dirigir estas acciones para que los estudiantes, logren lo máximo potencial de sus destrezas y habilidades lingüísticas.

Del mismo modo, un estudio realizado por Córdova (2019) titulado: Estrategias metodológicas del lenguaje como base para el desarrollo verbal en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Carlos Matamoros Jara” del Cantón Naranjito del año lectivo 2018 -2019 que tiene como objetivo desarrollar estrategias en niños, el estudio es una investigación cuali-cuantitativa, con un alcance descriptivo y explicativo, realizado con una muestra de 72 estudiantes y se aplicó una

escala de desarrollo verbal del Cuestionarios de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN). Los resultados iniciales indican que el 63.9% de los participantes se encontraban por debajo de la media y posterior a la intervención metodológica, el 15% de los participantes de encontraron ligeramente por debajo de la media (centil) y un 0% de los estudiantes reflejo centiles menores a 40 puntos. Se concluye que las estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje verbal si fortalecen el desarrollo verbal de manera significativa $t = -6,911$; $p < 0,001$. Además, cesan diferencias relevantes del desarrollo verbal entre los niños dirigidos por diferentes docentes, es decir, elimina las diferencias de desarrollo por paralelos y establece un desarrollo por encima del promedio con una media $M(\text{re-test}) = 62,08$

Por su parte Ancalá (2017) hace estudio sobre: La dramatización como una estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de preescolar, estudio que tuvo como finalidad de favorecer el estudio, para lo cual, tuvo como metodología un enfoque cuantitativo de investigación acción, con una muestra de 11 niños, a quienes se realizó la observación e intervenciones de la dramatización y se concluye, que después del tratamiento los niños expresan favorablemente y la seguridad de comunicarse oralmente.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Por su parte Tapia, (2018) realizó una investigación titulada: Las narraciones de cuentos infantiles como estrategia para la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33404 Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018 con el objetivo de determinar el objeto de estudio y fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una

población muestral de 25 niños y niñas nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 29,40% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó las narraciones de cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 77,20% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en el desarrollo de las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 47,80%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las narraciones de cuentos infantiles para la mejora de las habilidades comunicativas.

De acuerdo al estudio de Bellido (2019) en su tesis titulado: Nivel de lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito de Ventanilla, tuvo como objetivo general determinar el objeto de estudio. En cuanto a la metodología, el tipo de investigación fue básica, de nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La muestra estuvo constituida por 61 estudiantes de ambos sexos, el muestreo fue no probabilístico y el instrumento utilizado fue la Prueba de Lenguaje Oral Navarra revisada (PLON-R, 2004). Se concluyó que de los tres niveles posibles (normal, necesita mejorar, retraso), ha predominado en la I.E.I. N° 107 Los Pastorcitos de Fátima (Ventanilla) el nivel normal del lenguaje oral. Finalmente, la misma tendencia se presentó en dos de las dimensiones del lenguaje oral (forma y contenido). Solo en la dimensión uso del lenguaje oral predominó el nivel necesita mejorar.

Similar estudio realizó Palomino (2019) en su tesis: Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “a” de la I.E.I. 4 de Noviembre provincia de la Convención, cuyo objetivo fue determinar la eficacia del objeto de estudio y fue de tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es pre-experimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. En la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la pos prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: por ende es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

Según investigaciones de Reyes (2021) en su tesis: Expresión oral y conciencia fonológica de los niños de 5 años de la IE N° 323 del AH Señor de los Milagros del distrito de Chimbote-2021, tiene como determinar la relación de las variables del objeto de estudio donde utilizó una metodología no experimental descriptiva correlacional, las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron la observación y la encuesta a través de una guía de observación para medir el nivel de expresión oral y la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica – PECFO.

Entre los resultados a los que se llegó fueron que existe relación directa, positiva y de intensidad fuerte entre las variables en cuestión, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es $r_{xy} = 0,868$, con una relación de característica significativa, dado que la Sig. $p = 0,000 < 0,05$. Se llegó a la conclusión que los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 323 están encaminados hacia el desarrollo de la competencia oral y no presentarán mayores problemas para el desarrollo de la lectoescritura, dado que manipulan las unidades del lenguaje relacionadas con la sílaba y el fonema (Reyes, 2021)

Otro estudio de Vargas & Vasquez (2021) titulada “Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018”, tuvo como objetivo general evaluar las dimensiones del lenguaje oral de los niños de 4 años de edad de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Chiclayo. La metodología utilizada fue descriptivo simple, de tipo no experimental y diseño transeccional. Se trabajó con una muestra compuesta por 51 niños de los cuales 26 fueron niñas y 25 niños. Se utilizó el test de Prueba de Lenguaje Oral de Navarra- Revisada PLON-R, el cual dio como resultado que los niños de 4 años muestran un nivel de retraso del 94%, mientras que un 6% se encuentra en un nivel normal según la escala del test. Simultáneamente se evaluaron las dimensiones del lenguaje oral teniendo como resultado lo siguiente: en la dimensión de forma del lenguaje oral, el 70,6% de niños se encuentran en un nivel de retraso esto quiere decir que no han alcanzado el nivel esperado y el 3,9% está en el nivel normal. En cuanto a la dimensión de contenido del lenguaje oral el 86.3% de niños se encuentran en un nivel de retraso y solo el 5.9% en el nivel normal. Finalmente, en la dimensión de uso del lenguaje oral el 7.8% de niños se encuentran

en un nivel de retraso y el 27.5 % en el nivel normal. Así pues, se concluye que es necesario reforzar y estimular las tres dimensiones del lenguaje oral.

2.1.3. Antecedentes regionales o locales

Uno de los estudios locales que tiene de trascendencia para esta investigación es de Senepo (2020) que tuvo como objetivo determinar el nivel del lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020. Estudio de tipo cuantitativo – descriptivo simple, de diseño no experimental; con una población muestral de 30 niños de 4 años y tipo de muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) y un cuestionario de habilidades comunicativas. Cuyo resultado determina un retraso (40.0%) en lenguaje oral; y en sus dimensiones: Forma (53.3%) y uso (60.0%) necesita mejorar y en contenido (43.3%) está retraso; mientras en hablar es medio (40.0%) y en escuchar es alta (56.7%). Y se concluye, que el nivel del objeto de estudio se encuentra entre retraso (lenguaje oral) y medio (habilidad comunicativa)

Y, finalmente, Huacho (2019) en su tesis sobre: “Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo mejora el desarrollo del aprendizaje en el área de Comunicación en los estudiantes del cuarto grado dela Institución Educativa primaria N°65230 del caserío Nueva Mériba de Curimaná – Ucayali, 2018”, tuvo como objetivo de mejorar la variable dependiente, de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño pre-experimental, con población de 10 estudiante, en la cual utiliza el instrumento pre test y postest y se concluye que, mejora significativamente el aprendizaje en el área de comunicación.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La dramatización

En la actualidad el educador como agente principal de las experiencias de aprendizaje se interesa por el desarrollo de los procesos de actividades motivados mediante un trabajo de proyecto para interesarse de cuánto logran los aprendizajes los estudiantes, por lo que se recrean las situaciones de una manera imaginaria de hecho concretos propias de sus experiencias de su contexto donde vive. Durante el proceso de desarrollo de la dramatización como una estrategia las diferentes actividades con el texto, como las acciones son improvisadas o programadas, pero se respeta los argumentos del tema, donde los personajes son elegidos donde en su conjunto el docente debe estimular cada acción o avance de las actividades.

Para la dramatización, se requiere de espacio amplio donde el docente, debe estimular para poder concretizar la actividad, caso contrario se puede quedarse frustrado esta actividad, para lo cual debe adecuarse las modulaciones de cuerpo, sus movimientos y el desplazamiento, como la escenografía, que en este espacio el niño(a) debe realizar aportes con sus propios vestuarios, ropas y sus respectivos indumentarias para evitar esta pandemia o por la propia creatividad que planifica el docente para la clase, y en otros aspectos los objetos adjuntos de la dramatización también pueden ser elegidos libremente por los niños(as)

Uno de los hechos más importantes de la dramatización son los actores, que son los propios niños que realizan la situación escenográfica de manera grupal o en equipo, donde respetan las normas de convivencia, donde se fortalece su liderazgo en la forma y contenido del desarrollo del lenguaje y así evitar la timidez que puede generar al momento de uso. Asimismo, se produce la interacción por su accionar del

niño, al momento de comunicarse y hacer uso adecuado del lenguaje o su respectivo fortalecimiento del mismo entre sus compañeros y sus espectadores. Allí el docente es el espectador, guía del propio estudiante, donde su evaluación está referida a la observación de la actuación y así estimular una actitud crítica de los espectadores y participantes (Eines & Mantovani, 2013)

Cabe resaltar, que los niños(as) de cinco años, desarrollan en esta etapa la atención y el papel que desempeñan sus roles propios de la acción social, debido a que van reconociendo con mayor detalle cada objeto de la vida de los adultos; asimismo, se deleitan mejor cuando realizan el cambio de su vestido y estas ayudan a modelar y entrar en ficción con la acción dramatizadora, por lo que empiezan a diferenciar la realidad y la ficción y así, imitar sus roles alejados de la vida, donde se muestran como actores dinámicos y de distintos personajes, como van tomando la conciencia de la presencia y existencia de personajes similares o diferenciados, donde estas situaciones van preparando para ingresar a una etapa de la vida escolar propiamente dicha y así dramatizar con criterio, forma y secuencia lógica.

2.2.1.1. Definición de la dramatización

En las acciones pedagógicas el docente con toda la capacidad profesional y de acuerdo al nivel de formación selecciona distintas estrategias didácticas para cada edad y una de ellas, es la dramatización; definida como; “la técnica que hace posible el proceso y obtención de hechos expresivos de carácter teatral” (Eines & Mantovani, 2013)

La dramatización es aquella que aúna las distintas manifestaciones del desarrollo del lenguaje, fomentando el desarrollo de las competencias, capacidades y

lograr el desarrollo integral del niño(a), por lo tanto, es uno de los mejores medios o estrategias que sirve para introducir al niño dentro del mundo de la literatura infantil y del habla (oralidad) como los aspecto no verbales y verbales durante la creación del aprendizaje, ya que es una desarrollo de las experiencias de aprendizaje activo y de forma lúdica (Lopez, Jerez, & Encabo, 2010)

Se debe aclarar dentro de la investigación, sobre la definición de dramatización entre el juego dramático. En el primer término de aproximación, viene hacer la “Acción representada llevada a cabo por unos personajes en un determinado espacio. Creación de una estructura teatral. Proceso de creación donde se utilizan técnicas del lenguaje teatral como apoyo pedagógico, didáctico y lúdico” (Motos & Tejedo, 1987) mientras, en el segundo, viene hacer la “Representación de una situación en la que surge un problema o contradicción, realizada por unos personajes. Utilización del esquema dramático con carácter de espontaneidad” (Motos & Tejedo, 1987), por consiguiente, las actividades organizadas con la dramatización juega un rol importante en el escenario, por su acción que contiene situaciones donde los personajes ingresan a ser representados como elemento propio de la convivencia social.

En consecuencia, la dramatización viene a ser un conjunto de acciones realizadas entre dos o más actores sobre un acto predeterminado para potencializar el desarrollo integral del niño(a) en un momento y tiempo determinado, donde se expresa emociones, sentimientos, intenciones, etc., fomentando la creatividad y originalidad (Jiménez, 2018)

2.2.1.2. Elementos de la dramatización en tiempos de virtualidad

Cabe resaltar dentro de las actividades o experiencias de aprendizaje en tiempos remotos se hace posible la integración de distintos factores o elementos que van a jugar un rol importante dentro de la escenificación o ejecución de la dramatización, y hacer que esta se convierte en un ambiente integrador entre docente-estudiante-padre de familia; por lo tanto, existen elementos fundamentales que articular eficientemente el círculo de la dramatización de las actividades diarias, como:

Personajes; es la quien ejecuta la acción de la dramatización, en cuanto es el sujeto indicado por lo que va hacer el acto dramático y cómo lo hace dentro de su escenario caracterizado con todos sus atributos que las compone. Cabe resaltar, sin integrantes o participantes, es indefectible que el acto dramático se ejecute, es decir, donde no participen los actores educativos y no conduzcan para el logro mediante el “andamiaje” es imposible el logro de las competencias.

Conflicto; es un elemento importante dentro de la dramatización, porque es lo característico de la acción y viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas (personajes), por consiguiente, sin conflicto no existe el acto dramático.

Espacio; considerado como el espacio donde se realiza las acciones dramáticas; en dos direcciones del espacio, como el espacio escénico donde se realiza el aspecto teatral y el espacio dramático, que integran los grandes espectadores que forman parte del espacio.

a) **Tiempo;** considerado como la duración del acto escénico, es decir; el tiempo dramático, es lo que dura el tiempo de la presentación de la escena, como el tiempo

de ficción y la propia duración de la acción representada por los actores educativos.

- b) **Argumento**; es el cuerpo de la acción dramático, es decir, es lo que se cuenta, de manera oralidad y utilizando la forma, contenido del lenguaje, asimismo, es la trama y es el mismo esquema de la acción de desarrollo vivencial y, en consecuencia, es el asunto propio del hecho escénico de distintas situaciones de experiencia social.
- c) **Tema**; considerado como la idea principal del que se ha de tratar el acto de la escenificación y central, es la que sintetiza la intención del autor.
- d) **Recursos y materiales concretos**; son elementos condicionantes de carácter objetivo que ejerce una fuerza de participación, por su agrega a la dramatización que puede ser objetos concretos elaborados propiamente por el actor o prediseñados por los participantes
- e) **Virtualidad**; en el medio de interconectividad entre el/los sujeto/s que los integra. Es el medio de interrelación entre los actores y los protagonistas, como los guidores que viralizan la acción dramática

2.2.1.3. Teorías o enfoques de la dramatización

La dramatización en el aprendizaje se convierte en un andamiaje o conocido como “zona de desarrollo próximo” (L. S. Vygotsky, 1932, 1978), donde las diferentes experiencias de aprendizaje necesitan ser potencializadas mediante la ayuda de una u otra persona, es decir, que existen aprendizajes que traen consigo los niños de la realidad de la vida familiar y otras que merecen ser reforzadas de manera formativa. Asimismo, tiene un sustento científico, sobre la base de Piaget y Vygotsky

(Montealegre, 2016), que para el primero, el desarrollo del lenguaje es propio del egocentrismo y conforme que desarrolla se convierte en lenguaje socializado (Jean Piaget, 1932, 1983) y en cambio para lo segundo, el lenguaje primario social se convierte en individual dirigido por sí mismo, que conforme que se desarrolla el niño se dirige a sí mismo y utiliza para sí el habla que escucha en su medio circundante social, consecuentemente el lenguaje egocéntrico es social por su naturaleza (L. S. Vygotsky, 1932) y se trata de un “lenguaje para sí” (Montealegre, 2016)

Teoría de las inteligencias múltiples.

Dentro del espacio de la dramatización como estrategia de aprendizaje es sostenida por Gardner, quien es profesor de la Universidad de Harvard, quien establece la teoría de las inteligencias múltiples, para la educación actual unidireccional, por lo tanto, favorece al sistema multidireccional de nuestra inteligencia, los cuales poner en actividad distintas capacidades, habilidades del desarrollo del lenguaje en su forma, contenido y uso, a diferencias de los genios que generalmente desarrollan en forma pura y por separado sus fines culturales, personales, vocacionales, etc. (Lopez et al., 2010) De acuerdo a esta teoría, la dramatización desarrollo el aspecto interno del “yo” como es el desarrollo de las habilidades comunicativas

De acuerdo a esta teoría, el desarrollo del intelecto se debe a la multidireccionalidad del desarrollo de la inteligencia; y Gardner, los clasifica el progreso de las inteligencias como: Lógico-matemática, lingüístico-verbal, corporal-kinestésica, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista (Gardner, 1987, 2016), que tiene como soporte la emocionalidad: Interpersonal e intrapersonal (Goleman, 2006); por lo tanto, el desarrollo de la dramatización como un programa

desarrolla el lenguaje oral en los niños de cinco años, es decir las capacidades del intelecto humano y la que más pregona es el desarrollo de las habilidades inter – intrapersonales del niño(a), corporales, musicales y explorando de naturalidad de acuerdo a las acciones del comportamiento humano.

Teoría de socio cultural de Vygotsky.

Uno de los fundamentos persistentes en la actualidad es la teoría socio cultural de Vygotsky y de conformidad a esta teoría los distintos niños(as) son sometidos a una regla implícita de situaciones de aprendizaje imaginaria, porque aún no pueden integrarse y someterse a normas igualitarias de un adulto y a las normas de la vida real de las personas con conocimiento superior, por lo cual, la dramatización como parte del juego es una de las actividades rectoras porque de alguna manera el niño(a) determina el desarrollo del niño, por consiguiente, en el niño(a) por encima de toda actividad está el juego por encima de su edad, donde constantemente tendrá que conducir de la forma adecuada y proteger cada una de estas cuando sea necesario como parte de su conducta cotidiana habitual” (Vygotski, 1966).

Para Vygotski (1966), el juego, la dramatización es como parte de una estrategia didáctica que hace el desarrollo integral biopsicosocial y crea la zona de desarrollo próximo (ZDP): “de donde a) en el juego el niño siempre está por encima de su edad, de su conducta cotidiana habitual; en el juego el niño sobrepasa su edad, se adelanta a sí mismo; b) en el juego surge la acción: en un campo imaginario, en una situación ficticia, en la creación de una intención voluntaria, en la formación de un plano vital y de motivos voluntarios; y c) en el juego, la situación imaginaria es la vía que lleva al desarrollo del pensamiento abstracto” (Vygotski, 1966)

Teoría de Piaget.

De acuerdo a los estudios, realizados la dramatización en parte del juego simbólico donde el niño(a) desarrolla las destrezas y habilidades propias del Yo, mediante el juego simbólico, descubre su mundo interno, y así se considera como parte de apogeo del niño(a)

Según Piaget, los estadios los clasifica de acuerdo al nivel de actuación del propio niño(a) y los clasifica en periodos como sensorio-motriz, donde es allí, que empieza el juego simbólico con la transformación del niño(a) en los juego lúdicos y los rituales de sus esquemas de acción para la asimilación deformante (J. Piaget, 1996)

De conformidad a los estudios, se sostiene que los/las niños(as) se sirven del taller dramático para poder dominar las representaciones simbólicas y así aumentar sus conocimientos sociales (Jean Piaget, 1989), por lo que el taller dramático, permite la madurez del desarrollo del lenguaje oral y la mejor comprensión de la pronunciación y el uso del habla en esta edad de cinco años, en consecuencia, la dramatización ofrenda al niño(a) un recursos para experimentar sus limitaciones, controlar los temores dentro de su sociedad donde vive.

Dimensiones de la dramatización

Expresión oral; viene a ser un acción racional que expresa el sujeto frente a su emisor previo un canal de comunicación con barreras comunicativas físicas, sociales, acústicas, etc., y con la finalidad de lograr una relación social; por ello para algunos, la expresión oral se define como “una interacción dinámica entre hablante y oyente para expresar y comprender pensamientos y emociones” (Reyes, 2021), a su

vez, son los conocimientos que poseen formas y contenidos por el desarrollo de la competencia sociolingüística, las reglas socioculturales como la comunicación y el uso de las estrategias verbales y no verbales a las que recurre el interlocutor en el momento de hacer uso de su creatividad para solucionar posibles problemas de discurso producto de la dramatización (Kremers, 2000), por ello, es importante, la fluidez en la expresión oral, y se entiende como la habilidad de hablar en el tiempo y que una persona escuche de manera fluida las formas de pensar y sentir de las personas (Lahera & Oqueranza, 2017)

Ritmo del lenguaje; dentro de la dramatización el ritmo de lenguaje, es lo más importante, porque se trata de emplear los movimientos corporales, conjuntamente que el ritmo del habla, muscular, un ritmo de movimiento corporal, más que un ritmo de sonido (Bercrombie, 1965; Moreno, 2011); es decir, es la combinación de una serie de sonidos, tonos, acciones con diversas duración sea melancólica, emotiva propia de la escena y dotado a la música de sentido (Morante, 2009) “Es la combinación y acentuación simetría de valores largos y breves de los sonidos (Hinostroza, 1989); por esta razón, el ritmo es la “fuerza misteriosamente creador que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza, obedeciendo a leyes del ritmo” (Aguirre, 2017)

Comunicación; como es de conocimiento, el ser humano como ser social, es eminentemente comunicativo y un agente social, por lo que, la comunicación viene a ser la facultad humana que sucede entre dos o más personas para intercambiar situaciones de contexto social, sin olvidar que la forma y el contenido va a permitir acercarnos al conocimiento del lenguaje que el niño utilice” (Gallego & Gallardo,

2003), por consiguiente la comunicación, “es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes” (Thompson, 2008)

El sentido de la dramatización, emplea la comunicación de hechos o situaciones, por lo que llega a compartir algo a otras personas, por lo tanto, la comunicación es una “cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes” (Fonseca, 2000) y en concomitancia, la comunicación, es la “transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte” (Stanton, Etzel, & Walker, 2007) y por otro lado, la comunicación también es “el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social” (Chiavenato, 2011), finalmente, la comunicación, es el proceso humano en la que el emisor transmite y el receptor establece ideas en un momento, espacio y tiempo estipulado de determinadas ideas para transmitir, intercambiar o compartir información o significados que son comprensibles para ambos y esta se hace con mayor razón mediante la dramatización como estrategia de aprendizaje y progreso del lenguaje oral.

Expresión corporal; en la actualidad los tiempos cambian y hay mucho que permanece (Harf & Stokoe, 2020), por lo tanto, la expresión corporal viene a ser los diferentes movimientos que realiza la persona con la finalidad de expresar una idea, sentimiento, estética al tal manera se convierte en lo estético, por ello, la expresión corporal, indica que el aquel movimiento del cuerpo y el sentimiento, son los

“instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética” (Romero, 1999), esta supone tomar una

Una propia conciencia del esquema corporal y así lograr una progresiva sensibilización y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos” (P. Stokoe, 1994; P. Stokoe & Schachter, 1994); de tal manera, la expresión corporal, es la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo y su respectivo descubrimiento o aprendizaje de significados corporales (García, Pérez, & Calvo, 2013); en este entender la dramatización necesita más aún, una expresión corporal, por ser un hecho de representación objetivo del sujeto quien actúa de manera coherente dentro del escenario expresivo comunicativo.

Creatividad; en la actualidad nuestra realidad asume que sus generaciones tengas una educación creativa, por lo tanto, el docente es el agente principal para generar las condiciones cognitivas (González, Llamas, & López, 2016), por ello, la creatividad es la capacidad y función cerebral que tienen los seres humanos necesarias. Por esta razón, la creatividad, se conoce como el pensamiento original y creativo que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos o asociaciones que producen soluciones de manera original a diferentes problemas (Flores, 2018); como se indica, que la creatividad es la actividad que produce el hombre algo nuevo, como resultado de cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre (L. S. Vygotsky, 1930, 1983), para otros, la creatividad es la “capacidad que tiene la persona para realizar creaciones de productos materiales, resolver problemas considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve el potencial creativo de la persona” (Flores, 2018; Gardner, 2016)

2.2.2. Lenguaje oral

2.2.3. Definición de lenguaje oral

En la actualidad en el proceso formativo de los niños(as) de los ciclos I y II, el sistema educativo nacional a previsto el enriquecimiento del lenguaje oral y así ampliar significativamente su vocabulario, de esta manera se incrementa diversos fonemas como el habla y la escucha, con la intencionalidad de que los(as) niños(as) interactúen con los demás, haciendo uso de la comunicación y así transmitir de lo que piensan y sienten como ser humano (MINEDU, 2017). Además, se debe conocer que dentro del desarrollo del sistema neurológico se tiene por conocimiento, que el lenguaje oral en niños con desarrollo de miembro inferior izquierdo tienen dificultades específicas en el habla, por consiguiente el lenguaje oral viene a ser: “Una herramienta que permite comunicarnos con los demás y obtener nuevos conocimiento, como la forma de imaginar, ordenar, planificar, dirigir el pensamiento y la acción” (Ore, Tito, & Villafuerte, 2018)

Se debe reconocer la diferencia que existe entre el ser humano frente a otros seres bióticos, es la presencia de la racionalidad, el lenguaje oral y la propia comunicación, sin embargo, la complejidad del lenguaje guarda relación con las nociones como; i) una facultado de expresar y comunicarse con los demás mediante un sistema de sonidos articulados con los demás signos; ii) Modo y estilo de hablar, como escribir de cada ser humano, iii) Creación de pensamientos y la expresión; un medio de forma de expresar mediante el uso de códigos iv) Un sistema de especializado de comunicación y transmisión de la información que permite emitir e interpretar señales pertinentes (Perez, 2020), entre tanto, el lenguaje no se limita al

hecho comunicativo, porque sirve al hombre como expresión de su Yo, además habilita a que se construya un conjunto de opciones de significados (Tobón, 2007)

En esta circunstancia, los seres humanos no siempre relacionamos desde el modo lingüístico, sino que se necesita interactuar y expresar nuestros sentimientos, emociones, deseos (Jimenez & Rodriguez, 2018),

Se debe entender que el lenguaje oral es la base para desarrollar las habilidades comunicativas y se establece dentro de la política educativa nacional bajo el principio de comunicación, que considera como necesidad esencial y absoluta (MINEDU, 2017) de las diferentes transformaciones que realiza el niño de intercambiar las capacidades expresivas como en su contenido, forma y uso mismo; esta a su vez es movilizada mediante el juego libre como es la dramatización donde esta permite de manera natural de interactuar de acuerdo a sus roles que corresponde pero respetando las diferentes situaciones que las responsabiliza como ser social

Por esta situación, la adquisición del lenguaje oral en ciclo I y II se debe propiciar experiencias de aprendizaje que promuevan su ayuda al desarrollo del niño(a) a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en su lenguaje oral, mediante estas herramientas se proporcionará un desarrollo lingüístico adecuado (Álvarez, 2004)

En consecuencia, el lenguaje oral es la “capacidad para hablar que distingue al ser humano de las demás especies” (Richele, 2002). Por consiguiente, el habla permite la interiorización de ideas, conocimientos, recuerdos, sus deseos y, asimismo, permite relacionar directamente con distintos seres humanos mediante la comunicación.

Se debe recordar, que en la vida del ser humano, los primeros años del niño(a) son lo más importantes porque allí se nota el desarrollo vocal y auditivo y esta paulatinamente va aumentando el desarrollo comunicativo luego integrarse a la sociedad en general mediante el uso del código lingüístico (Serrano, Puyuelo, & Salavera, 2011), en consecuencia el lenguaje oral viene a ser un conjunto de sistemas compuesto por signos lingüísticos por lo tanto, su adquisición y su respectivo uso brinda la posibilidad de relacionarnos con el medio social que nos rodea (Akhutina, Vigotsky, & Luri, 2002; Birchenall & Müller, 2014; Bronckart, 1980; Watson, 1924)

El lenguaje oral, es específicamente el lenguaje hablado. Lenguaje oral es el medio fundamental de la comunicación humana, a través del cual se expresa, comprende ideas y transmite conocimientos. Asimismo, “es el que tiene mayor importancia en el preescolar, ya que el papel de la educación inicial es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas” (Echaccaya, 2017; Senepo, 2020). El lenguaje oral es el “conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa, siente y comprende. Se expresa mediante signos y palabras habladas que permiten su fluidez y organización para que se pueda escuchar y entender el mensaje” (Arrieta, 2010), de manera similar se define como: “una capacidad motora y mental. No solo incluye coordinación de distintos grupos de músculos del mecanismo vocal, sino que también un aspecto mental; la asociación de significados de las palabras producidas. No obstante no todos los sonidos emitidos por los niños se pueden considerar como habla” (Minchola & Vargas, 2018; Senepo, 2020)

Otra aproximación conceptual, determina, que el lenguaje oral, “es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación” (Bonilla, 2016)

Teorías de lenguaje oral

El proceso de desarrollo del lenguaje oral, es uno de los aspectos neurolingüísticos de los seres humanos desde la concepción como ser vivo, donde se produce los cambios estructurales neuronales, el/la niño(a), pero esta se desarrollará en la medida posible cuando existan dos o más personas que intercedan las relaciones comunicacionales, una que construye y la otra que se adapta a las condiciones naturales de medio en que vive por lo que existen teorías que sustentan su base científica a saberse;

A) El lenguaje social de Vygotsky

De acuerdo al estudio realizado a la teoría social de Vygotsky en su teoría de enfoque social confirma el que lenguaje es de carácter social, porque tiene su origen dentro de la comunicación de dos o más personas y se considera como un papel fundamental en la construcción como ser social, lo cual incluye el desarrollo de las diferentes habilidades cognitivas, socioafectivas cuando el niño(a) se interrelaciona con los demás.

Como es de forma general, en este pensamiento vygotskyano, el lenguaje oral, se debe considerar como un instrumento, herramienta de la comunicación social (L. S. Vygotsky, 1983), porque dentro de espacio o sociedad se realiza el habla y la escucha; además, se relaciona con el pensamiento efectuándose en la expresión de las palabras, y en específico es un instrumento de orientación formativa que ejerce con

mucha fuerza dentro de la sociedad. Cabe aclarar, que el lenguaje está en transición entre un habla predominante en lo social y comunicativa, como el uso intelectual del lenguaje, como agente regulador del comportamiento, que refuerza la interiorización del pensamiento (Baquero, 1996)

En consecuencia, el lenguaje oral dentro de la enseñanza y el aprendizaje, es utilizado como una herramienta social que interioriza una función superior entre las personas, en este proceso psicológico en los ciclos I y II o denominados edad preescolar el/la niño(a) dedica horas enteras solamente en el desarrollo del lenguaje oral, porque surge en ellas, nuevas conexiones, nuevas relaciones entre las funciones, en este espacio el hecho juega un rol protagónico el dominio del comportamiento, por lo tanto, cualquier proceso volitivo es primigeniamente social, colectivo e interpsicológico (L. S. Vygotsky, 1930) y se resume entonces, donde el lenguaje y desarrollo cognitivo se influyen de manera mutua, porque dichas relaciones son sociales interiorizadas, de tal forma el niño comienza a desarrollar su lenguaje y se convierte en un instrumento para la transformación cognitiva (Toledo-Rojas & Mejía-Arauz, 2015; L. S. Vygotsky, 1986; L. S. Vygotsky, 2003)

En consecuencia, en proceso evolutivo de lenguaje oral, está estrictamente relacionada con situaciones significativas comunicativas, porque en todo momento, la participación sujeto-emisor se realiza con una participación de actividades sociales como es la dramatización u otro tipo de juegos o actividades donde su participación sociocultural amplia y enriquecen las competencias de habilidades comunicativas como el habla y escucha.

B) Enfoque innatista de Chomsky

Este enfoque innatista de Chomsky no brinda como referencia, que la adquisición del lenguaje oral en los niños, determina que mediante la genética y esta es la que influye en el desarrollo innata del aprendizaje. Es decir, que cada ser humano nace con las condiciones genéticamente establecida y predeterminada de acuerdo a las condiciones en que se desarrolla el niño(a), además, se puede aclarar que este enfoque de Chomsky, el lenguaje no es aprendido, sino que se hace o se desarrolla en el niño en base a la imitación, que en realidad la dramatización como una de las estrategias contribuye en el desarrollo y potencialización de las capacidades, habilidades y competencias. En consecuencia, para Chomsky el lenguaje oral es generado por las emisiones que absorbe el niño(a) como es el conjunto de formas, contenidos y su uso respectivo del propio lenguaje, por lo cual, que dentro del proceso formativo el niño(a) se desarrolla en el contexto comunicativo que lo rodea (Chomsky, 1999). Chomsky, agrega en explicar que el procesamiento lingüístico, en las que se divide en tres campos bien diferenciados como es la sintaxis, fonología y semántica, es decir donde la sintaxis permite el gran desarrollo de la producción de oraciones cortas o dependiendo de las condiciones esté alimentado, mientras la fonología está orientado a la estructura como la interpretación de la fonética de las palabras en su construcción (Aldana, 2021)

C) Desarrollo del lenguaje según Piaget.

Fue uno de los estudiosos que ha destacado en la supremacía del lenguaje racional y los considera como una de las superestructuras que posee el ser humano; por lo que el lenguaje oral es considerado como un instrumento que mide la capacidad cognitiva y afectiva del individuo, que implica un conjunto de

conocimiento lingüístico que posee el niño(a) depende del desarrollo de su del mundo interior y exterior. (M. T. A. Silva, 2021)

De acuerdo a Piaget, lo caracteriza de acuerdo al desarrollo del lenguaje, pues están pasan por diferentes estadios, como periodo sensomotriz (0 – 2 años) periodo pre operaciones (2 – 7 años), periodo de operaciones concretas (7 – 11 años) y periodo de operaciones formales (11 – 15 años); en consecuencia, el niño(a) en los primeros de su vida presenta características como las conductas reflejos, la manipulación de objetos, egocentrismo, nociones de tiempo y espacio y surgimiento de la función simbólica (Jean Piaget, 1966, 1976, 1985a, 1985b); pero estas características se incrementan en el surgimiento del pensamiento conceptual y del lenguaje , el flujo de percepciones inmediatas y de la intuición, donde el lenguaje egocéntrico va incrementando gradualmente como la socialización y el avance en la solución de los problemas (M. T. A. Silva, 2021). A esta, acepción sustenta un fundamento que entre 2 – 5 años, los/las niños(as) son las que adquieren y elaboran un conjunto de sistema de imágenes (Bobadilla & Olivera, 2018)

De acuerdo a esta teoría, los diferentes niños(as) durante el proceso formativo adquieren y aprenden el lenguaje oral mediante la modulación de símbolos y la manipulación de códigos o símbolos con sus pares durante el periodo de pre operatorio el niño(a) “produce un hecho importante en la vida al expresarse el lenguaje, si la lógica concreta, pero las debe realizarse en niveles relativamente superiores de manejar la información mentalmente, siendo su mundo egocéntrico” (Jean Piaget, 1946, 1989). Por otro lado, en esta etapa dela vida de preescolar los niños aprenden mediante la imitación, los juegos y la propia dramatización y así potencializar el pensamiento egocéntrico (Bobadilla & Olivera, 2018; Dolle, 2006)

En consecuencia en el estudio destaca tres etapas en el uso del lenguajes oral “la etapa social, la egocéntrica la del habla interna, por esta razón el desarrollo y el aprendizaje depende de las personas que forman parte del entorno del individuo; así como su cultura” (Bobadilla & Olivera, 2018). En consecuencia, “estos mismos juegan un papel importante para la adquisición del lenguaje, por tanto, el aprendizaje humano en gran medida es un proceso social” (Meece, 2000; L. S. Vygotsky, 1996).

2.2.4. Dimensiones de lenguaje oral

Forma; se debe entender que, para la adquisición del lenguaje oral, se produce por la interacción entre dos o más personas de su entorno donde se asienta las bases fisiológicas, anatómicas concretas, siguiendo un proceso de desarrollo, cuyos mecanismos no son explicados aun perfectamente, pero intervienen en los procesos cognitivos, afectivos y lingüísticos (Mayor, 1994), por ello, los niños de cinco años de edad tienen que pronunciar fonemas correctamente, repetir frases y expresar a partir de algún estímulo visual, por lo tanto, es importante conceptualizar a la parte fonológica, morfológica y la sintaxis. Los profesionales de la educación debemos entender que la primera etapa del niño(a) es el desarrollo de las habilidades fonológica es valiosa en el accionar formativo de la lectoescritura (sustento del proceso de aprendizaje infantil) y el desarrollo gramatical (Barriga, 2002) del niño, por ello se apoya en los niveles morfosintácticos y las estructuras de mayor complejidad sintáctica, es decir un domino más fino.

Contenido, viene a ser la forma de comportamiento, por la que se observa un diálogo, conversación así, como la producción y comprensión, por cuanto, el lenguaje es una forma de comportamiento, esta dimensión se observa cuando existe una conversación en la cual tiene dos modalidades de conducta: el que entiende lo

que dice que llegaría a ser la comprensión y el que elabora lo que quiere transmitir que llegaría ser la producción (Mendoza & Palian, 2019). Aquí, se involucra la semántica, que consiste en la extracción del significado de la oración o texto y su combinación con los conocimientos que ya se posee (Cuetos, 2008). El contenido, es la encargada de estudiar la relación de los significados de la oración con los significados según el acontecimiento (Robert & Owens, 2003), es decir es la encargada de ver las nociones de objetos, relaciones y acontecimientos de los pensamientos que emitidos en cada palabra según la percepción de la realidad (Niño, 1998) menciona “que son los diversos significados y sentidos, ocultos o manifiestos en el texto o referente a un tema” es decir, los significados de las expresiones lingüísticas (Mendoza & Palian, 2019)

Uso; considerado también como la dimensión pragmática, que tiene en cuenta las palabras, campo semántico y la relación entre el conjunto de palabras y sus reglas de uso público (Cid, 2016). En consecuencia, el desarrollo pragmático hace referencia a la capacidad para dominar los diferentes usos del lenguaje de los niños(as) (Puchkov, 2016), por esta razón, nuestra sociedad especialmente en la comunidades indígenas, urbano marginales es diverso, como en esta zona de estudio, donde el estudiante solamente vive con su madre, quien es el gestor del uso de lenguaje oral en los niños, por lo que, el niño utilice “adecuadamente las funciones lingüísticas, adecuándose al registro y en función de la situación comunicativa” (Puchkov, 2016)

III. Hipótesis

Hipótesis general

H₁: La dramatización desarrolla el lenguaje oral en medida significativa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021

H₀: La dramatización no desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021

IV. Metodología

4.1. Diseño de investigación

La investigación es aplicada y cuantitativa (Barrantes, 2002; Carrasco, 2013), es decir aplicada, porque establece como finalidad, solucionar problemas prácticos y transformar las condiciones de un hecho que preocupa a la sociedad. En consecuencia, la finalidad es desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, a través de la dramatización como parte de una estrategia dinámica y activa, mediante la representación objetivos de las acciones sociales propias del programa planificada. Y, es investigación cuantitativa, porque se sostiene en los determinantes observables y susceptibles a cuantificar (Barrantes, 2002), por tanto, los resultados previos o post se cuantificaron en número o literal o descriptiva y así sirve para la estadística y su análisis de los datos de la varia.

El nivel de investigación es explicativo (Supo, 2012, 2014), porque, explica los efectos que se desarrolla el lenguaje oral en el grupo experimental de los niños antes y después de recibir la intervención educativa a través de la dramatización con un programa planificado con diferentes actividades en sus distintas dimensiones.

El diseño es experimental, de tipo pre – experimental con un diseño de un solo grupo experimental antes y después del tratamiento, a la cual, se le aplicó la prueba de lenguaje oral de PLON-R al inicio del tratamiento y al culminar el programa; es decir, el diseño; como un plan o estrategia para obtener la información que se desea, con el fin de responder al planteamiento del problema de investigación (R. Hernández, C. Fernandez, & P. Batista, 2014; Supo, 2012); para lo cual, se ha planificado y diseñado estratégicamente para indagar (Babbie, 2014); si la

dramatización desarrolla el lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali que es materia de estudio. Por consiguiente, cuya fórmula propuestas (Roberto Hernández et al., 2014) la que sigue:

$$G_E \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

De donde:

G_E = Grupo experimental

O₁ = Es la aplicación de la prueba pre test en la variable dependiente:
Lenguaje oral de niños

X = Aplicación o tratamiento de la variable independiente la
dramatización

O₂ = Resultado de la prueba post test de la variable dependiente:
Lenguaje oral de niños

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población

La población se ha considerado a 27 niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años

| Edades | Aula | Cantidad | Total |
|--------|-------|----------|-------|
| 5 | Única | 27 | 27 |

Fuente: *Nómina de matrícula 2021*

4.2.2. Muestra

La muestra es de 20 niños, es decir, se seleccionó casi a todos los niños que desean participar y que tengan autorización de los padres de familia en esta pandemia. seleccionadas por el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, el muestreo por conveniencia (Cruz, Olivares, & González, 2014; R. Hernández, C. Fernandez, & L. Batista, 2014) Se asumió los criterios de selección como la inclusión y la exclusión. En el primer caso, se incluye a todos los estudiantes de II ciclo, los que están en proceso de formación y adaptación en el mundo social. en el segundo caso, de la exclusión, se tuvo en cuenta a niños especiales que, por defecto natural, no tiene el mismo ritmo de aprendizaje.

Tabla 2.

Muestra de estudio, niños de 5 años

| Institución educativa | Ugel | Nivel/edad | Aula | N° de niños/as |
|-----------------------|------------|----------------|-------|----------------|
| Nueva | Padre Abad | Inicial/5 años | Única | 20 |
| Requena | | | | 20 |
| Total | | | | |

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.3. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3

Definición y operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | |
|------------------|--|---|------------------------|-----------------------------------|--|-------------------------|
| La dramatización | “Es la expresión de estados intencionales, las representaciones en la conciencia construidas a partir de lo que el niño sabe y sobre lo que está aprendiendo de eventos que suceden. Consiste en actividades espontáneas, que ocurren naturalmente con objetos que comprometen la atención y el interés del niño” (G. Silva, 2004) | Es el conjunto de actividades que juega un rol en la expresión, la representación rítmica, con una comunicación asertiva donde sus expresiones corporales son los que acompañan y los desarrolla de manera creativa | Expresión oral | Expresión con claridad y fluidez | 1 | |
| | | | | Expresión lingüística | 2 | |
| | | | Representación rítmica | Personificación simulada | 3 | |
| | | | | Demostración de secuencialidad | 4 | |
| | | | Comunicación | Claridad de mensaje | 5 | |
| | | | | Comunicación asertiva | 6 | |
| | | | Expresión corporal | Ejecución de movimientos | 7 | |
| | | | | Manejo de gestos anímicos | 8 | |
| | | | Creatividad | Solución con creatividad | 9 | |
| | | | | Inventa historias vivenciales | 10 | |
| Lenguaje oral | El PLON es una prueba muy prestigiosa entre psicólogos, pedagogos y logopedas para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños más pequeños: valora desarrollo del lenguaje en los niños de 3, 4, 5 y 6 años en los aspectos de fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso del lenguaje (Gloria et al., 2005) | Es un instrumento de detección fácil y rápida de los alumnos de riesgo en cuanto al desarrollo del lenguaje, que deben ser diagnosticados individualmente para poder actuar de forma compensatoria, así como la evaluación inicial de los aspectos fundamentales del lenguaje, para posibilitar una programación consecuente con los resultados obtenidos y para encaminar el trabajo pedagógico futuro en estos aspectos | Forma | Fonología | I, 1 | |
| | | | | Morfología sintaxis | | |
| | | | | Repetición de frases | | II; 1 y 2 |
| | | | | Exposición verbal espontánea | | |
| | | | | Categorías | | I; II, III, IV V; 1 y 2 |
| | | | | Acciones | | |
| | | | Contenido | Partes del cuerpo | | |
| | | | | Ordenes sencillas | | |
| | | | | Definición por el uso | | |
| | | | | Nivel comprensivo | | |
| | | | Uso | Nivel expresivo | Expresión espontánea antes de una lámina | |
| | | | | Expresión espontánea rompecabezas | | |
| | | | | | | |

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Observación: Como técnica se utiliza la observación, porque los niños objeto de estudio corresponde a menores de seis años, donde la formación es eminentemente el desarrollo del lenguaje oral, en sus dimensiones; forma, contenido y uso; entre tanto, se observó a todos los sujetos el proceso de desarrollo con la dramatización el progreso de los estudiantes.

Instrumento

La Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) (Gloria et al., 2005), es un instrumento que sirve para detectar de manera precoz y rápida niños en los que el nivel de desarrollo lingüístico no es el esperado según su edad cronológica y para incidir en aquellas áreas del lenguaje que a nivel grupal necesitan algún tipo de intervención. Esta prueba ha sido diseñada para alumnos de 3, 4, 5 y 6 años; en este caso solo se ha utilizado la prueba de 4 años.

La ficha técnica del instrumento presenta los siguientes datos:

Autores: Gloria Aguinaga, María Luisa Armentia, Ana Fraile, Pedro Olangua, Nicolás Uriz

Procedencia: Madrid (España)

Asesoramiento científico: María José del Río

Administración: Individual

Duración: Variable, entre 10 a 12 minutos

Ámbito de aplicación: Niños de 3,4, 5 y 6 años

Significación: Detección rápida o screening del desarrollo del lenguaje

Baremación; Puntuaciones típicas transformadas (S) y criterios de desarrollo en los apartados fonología, semántica pragmática, y total en cada nivel de edad.

Material: - Manual, cuaderno de anotación, cuaderno de estímulos, (4) fichas de colores, carrito de juguete chico, 1 vaso, viñetas, 1 rompecabezas,

Objetivo:

El referido instrumento se utilizó con el propósito de determinar el nivel de desarrollo oral en el ámbito del aula de 5 años. La prueba consta de tres aspectos evaluados: 1) Forma, con una puntuación máxima de 5, 2) Contenido con una puntuación máxima de 6 y 3) Uso con una puntuación máxima de 3

Para llegar a dicha puntuación, los indicadores contienen valores preestablecido (0, 1, 2, 3), los cuales sumaran a la puntuación total de cada aspecto. Una vez obtenidos los puntajes serán sumados a la puntuación total de la prueba que es un máximo de 14 de nota.

Por ello el instrumento considera los siguientes niveles en base a las puntuaciones obtenidas de la media y desviación típica:

Normal: puntuación por encima de la media.

En riesgo o necesita mejorar: puntuación entre la media y una desviación típica.

Retraso: puntuación por debajo de la media.

Los aspectos a evaluar:

Forma:

Su objetivo es detectar aquellos niños que presentan problemas de articulación y las variaciones que sufre el léxico de frases producidas por el niño.

- a) Fonológica: Trata de evaluar si el niño pronuncia los fonemas correspondientes a su edad, transcribiendo literalmente la producción verbal.
- b) Morfología sintaxis: repetición de frases, se pretende comprobar si el niño es capaz de retener una estructura morfosintáctica de nueve o doce elementos.
Expresión verbal espontánea, analiza la forma de expresarse del niño a partir de un estímulo visual.
 - Repetición de frases: Se analiza el número y el tipo de frases producidas
 - Expresión verbal espontánea: Producción sugerida por enunciados: Contextos verbales apoyados en imágenes.

Contenido:

El objetivo es evaluar aspectos contenidos al significado de las palabras.

Semántica: Evalúa el reconocimiento de una serie de elementos como pertenecientes a una categoría dada. Si es capaz de agrupar bajo una determinada categoría, y si los agrupa correctamente. Se evalúa si el niño es capaz de nombrar acciones sencillas, identificar los colores primarios y si es capaz de distinguir relacionales espaciales: encima, debajo, delante, al lado, detrás; de determinar los opuestos de una frase u oración expresar por la maestra, y distinguir las necesidades básicas (conocimiento social).

- Nivel comprensivo: se evalúa si el niño reconoce objetos y animales por su función.

- Nivel expresivo: se le pide al niño que exprese el significado de algunos objetos mediante una lámina dada.

Uso:

El objetivo es evaluar la funcionalidad del lenguaje oral, dentro de un contexto social.

a) Pragmática: Expresión espontánea ante una lámina. Pretende analizar el nivel funcional del lenguaje utilizado por el niño en situaciones muy habituales. Expresión espontánea durante una actividad manipulativas rompecabezas. Estudio de las conductas verbales comunicativas del niño ante una situación habitual de actividad manipulativas.

- Expresión espontanea ante una lámina
- Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

La versión original de este instrumento obtuvo el análisis de fiabilidad mediante la técnica Split-half o de las dos mitades, dividiendo la prueba e ítems pares e impares con la corrección de Spearman-Brown, asimismo para la consistencia interna se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach obteniéndose un puntaje de 0.77 para la prueba de 5 años.

4.5. Plan de análisis

Para el estudio se aplicó el plan de trabajo, empezando desde la operacionalización de las dos variables para extrapolar los resultados eficientes para la investigación; para lo cual, se ha selección de la población de los padres de familia a voluntad de colaboración en tiempos de pandemia mediante Google Drive; considerándose un instrumento estandarizado que permita la recolección de datos.

Asimismo, una de las razones de las conductas responsables de la investigación es la gestión orientados hacia las personas con voluntad de participar

en la encuesta los cuales no necesitaba solicitar al director, pero dentro de la encuesta preliminar se brindó el consentimiento informado de investigación.

El levantamiento de la encuesta se realizó con el instrumento estandarizado y confiables y validados que sirven para medir el lenguaje oral en niños de cinco años de dicho objeto de estudio. Y en tal sentido, su procesamiento se ejecutó con el procesador de datos (Excel), que esta será utilizada para distintas tratativas estadísticas descriptivos o inferenciales, para ellos, además se apoyó con programas estadísticos como el programa SPSS para los estudios de T de Student, así como el programa STATA, para la realización de pruebas de normalidad y la toma de decisiones analíticas estadísticas de las variables interviniente y hacer notar el grado de asociación entre las partes y finalmente se utilizó el programa MINITAB, para la elaboración de gráfico de cajas y así demostrar el grado de significancia alcanzada o no entre las dos variables del grupo experimental pretest y postest.

En consecuencia el estudio se ha determinado de manera cuantitativa tanto, en su análisis como en la discusión de los resultados fueron procesados por un ordenador o laptop (Roberto Hernández et al., 2014) y los resultados procesadas de acuerdo a las escalas cuantificativas que propone el autor y su respectivo y estricto cumplimiento del instrumento para asuntos de estadística inferencial: como la T de Student y Wilconxon; los cuales demostraron la significancia de la dramatización en el desarrollo del lenguaje oral.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

| Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables e indicadores | Metodología |
|--|--|---|--|---|
| <p>General</p> <p>¿En qué medida la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021?</p> | <p>General</p> <p>Demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021</p> | <p>Hipótesis general</p> <p>H₁: La dramatización desarrolla el lenguaje oral en medida significativa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021</p> <p>H₀: La dramatización no desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021</p> | <p>Variable independiente</p> <p>La dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresión con claridad y fluidez -Expresión lingüística -Personificación simulada -Demostración de secuencialidad -Claridad de mensaje -Comunicación asertiva -Escucha activa -Ejecución de movimientos -Conducta corporal -Manejo de gestos anímicos -Solución con creatividad -Inventa historias vivenciales | <p>Tipo: Aplicada y cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño= Pre experimental con un solo grupo antes y después</p> <p>N= 27</p> <p>n= 20</p> <p>Instrumento</p> <p>La Prueba de Lenguaje Oral Navarrsada (PLON-R)</p> |
| <p>Preguntas específicas</p> <p>¿En qué medida la dramatización desarrolla la forma del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali?</p> <p>¿En qué medida la dramatización desarrolla el contenido del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali?</p> <p>¿En qué medida la dramatización desarrolla el uso del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali?</p> <p>¿Cuál es el nivel que caracteriza el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021 antes y después del tratamiento?</p> | <p>Objetivos específicos</p> <p>Demostrar si la dramatización desarrolla la forma del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali</p> <p>Demostrar si la dramatización desarrolla el contenido del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali</p> <p>Demostrar si la dramatización desarrolla el uso del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali</p> <p>Establecer el nivel que caracteriza el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021 antes y después del tratamiento</p> | <p>Hipótesis específica</p> <p>H₁: La dramatización desarrolla la forma del lenguaje oral en medida significativa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali</p> <p>H₂: La dramatización desarrolla el contenido del lenguaje oral en medida significativa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali</p> <p>H₃: La dramatización desarrolla el uso del lenguaje oral en medida significativa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali</p> <p>H₄: El nivel que caracteriza el lenguaje oral es alto en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021 antes y después del tratamiento</p> | <p>Variable dependiente</p> <p>Lenguaje oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fonología -Morfología sintaxis -Repetición de frases -Exposición verbal espontánea -Categorías -Acciones -Partes del cuerpo -Ordenes sencillas -Definición por el uso -Nivel comprensivo -Nivel expresivo -Expresión espontánea antes de una lámina -Expresión espontánea rompecabezas | |

4.7. Principios éticos

Esta investigación se rige de acuerdo a las normas instituciones sobre la política de investigación, como la propiedad intelectual y la ética profesional, pero basadas dentro de las normas APA, con conducta responsable de la investigación, en consecuencia, el estudio de esta investigación es original pero sostenidas con autorías nacionales e internacionales, por lo tanto, se rige de acuerdo a los principios; siguientes:

El principio de respeto, se tiene como principios que el estudio respetará los diferentes autores que son materia de consulta, respetando la dignidad de la persona y su valor inherente como ser social participante dentro de la investigación, por ello, los niños serán atendidas con todo respeto desde el primer momento de su observación, tratamiento y la observación final.

De esta forma se aplica el principio de no-malevolencia y de benevolencia, esta implica evitar de todas formas las acciones de cuidado sin que la muestra seleccionada sea alterada su dignidad como persona y que en todo momento se ha de procurar el bienestar de los integrantes del estudio a los/las niños/as

De la misma forma, en cumplimiento del principio de doble efecto, lo primero se busca el beneficio que se extraerá del grupo seleccionado de investigación, por la que se deberá tratarse a la persona con respeto y se asegurará que cause algún daño, para lo que se irá cubierta con protector como se indica la salubridad en general.

Otro fundamento importante dentro de la investigación es la aplicabilidad del principio de la integridad, porque los instrumentos elaborados son estandarizados esta implica resultados confiables y su proceso de levantamiento o recojo de información está sujeto a la honestidad con el sincero respeto de las normas institucionales, por lo que se

debe mostrar una gran idoneidad y su asesoramiento a las personas de apoyo, para la observación pertinente, entre tanto conocedor de la investigación como parte de la lealtad deontológica y el estudio esté como para poder realizar la publicación en su contexto total, sin que esta limite al investigador.

Otro de los aspectos generales, es la aplicación del consentimiento informado; que sin las cuales no hubiese sido puesta en marcha el programa de la dramatización como para del desarrollo del lenguaje oral, para ello se ha realizado los procedimientos documentarios mediante cartas de aceptación para la participación de los hijos y esta sea atendida con las medidas de seguridad y su participación sea libre y no esté coaccionado, ni mucho menos hostigado al no desear participar en las acciones investigativas.

A su vez, se tiene que asumir el principio de justicia, porque todos los participantes serán tratados al igual que como ser humano, con respeto estricto de sus derechos y libertades, y este sea justo y equitativo, conforme a la aplicación de la dramatización para tener resultados positivos; por lo tanto, los participantes deben expresarse libremente en sus diversos aspectos o circunstancias similares al hecho investigado.

Finalmente, el estudio está sujeto a los principios de la utilidad, porque todas las actividades planificadas brindarán un beneficio para los grupos seleccionados y la propia investigación, ya que al recabar los resultados estas servirán para aportar la información pertinente sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños objeto de estudio.

V. Resultados

5.1. Resultados

Después del tratamiento y el procesamiento de los resultados estadísticos tanto descriptivo como inferencial sobre: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021; se demuestran los siguientes resultados:

Respecto al objetivo específico: Establecer el nivel que caracteriza el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021 antes y después del tratamiento

Tabla 5

Nivel que caracteriza en lenguaje oral en niños(as)

| | Lenguaje oral | | | |
|------------------|---------------|-------|----------|-------|
| | Pretest | | Posttest | |
| | fi | % | fi | % |
| Normal | 0 | 0.0 | 4 | 20.0 |
| Necesita mejorar | 8 | 40.0 | 10 | 50.0 |
| Retraso | 12 | 60.0 | 6 | 30.0 |
| Total | 20 | 100.0 | 20 | 100.0 |

Fuente: Resultados en base a datos estadísticos. 11/07/2021

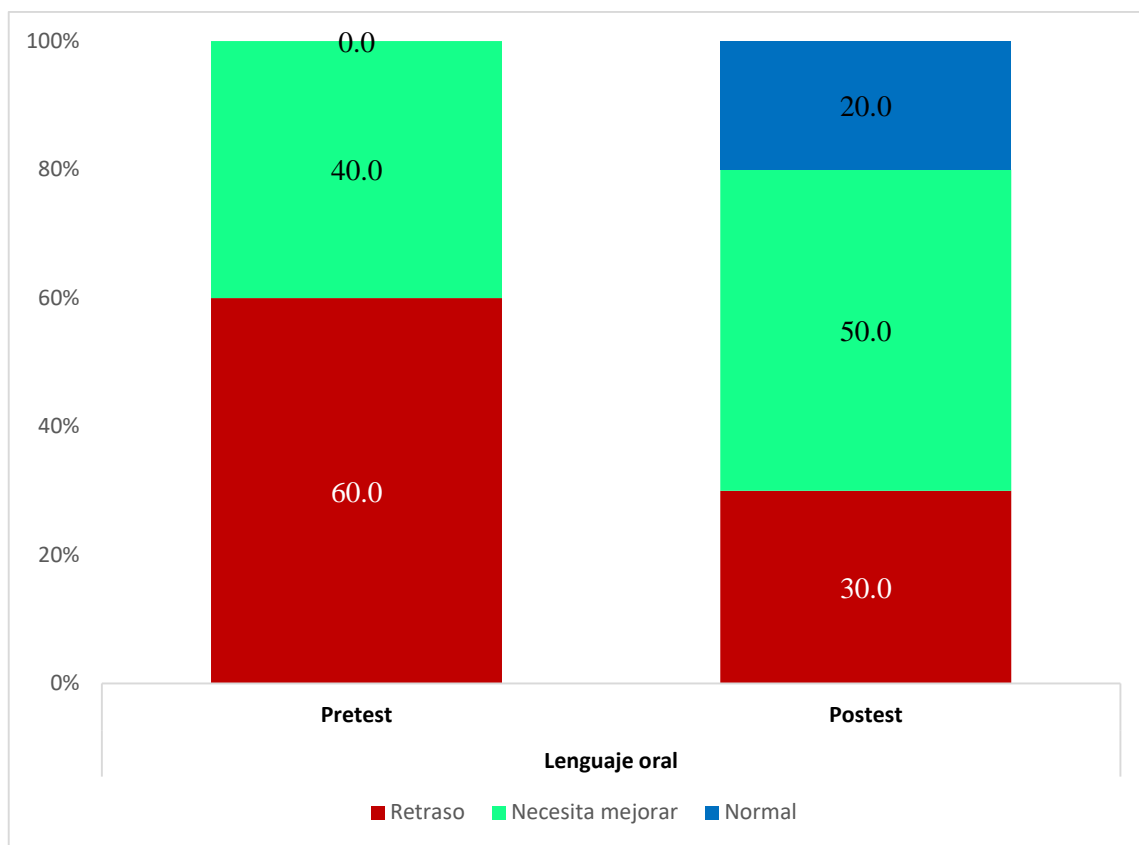


Figura 1. Barra estadística de nivel de lenguaje oral

Descripción: De conformidad a la tabla 5, del 100 de los estudiantes aplicados

desde la prueba pretest y posttest, se demuestra una característica de un nivel de diferencia entre cada promedio de puntuación, es así, que en el pretest resulta que los estudiantes se encuentran en retraso (60.0%), seguido de un 40.0% que necesita mejorar en su proceso de formación de lenguaje oral y una que destaca el normal desarrollo; en cambio cuando se realizó el tratamiento con una serie de actividades programáticas y la manipulación respectiva, brinda resultados de nivel normal de desarrollo de lenguaje oral (50%) que aún necesitan mejorar, pero algunos lograron alcanzar a lo normal (20.0%) pero que aún se encuentran en retraso en su desarrollo de lenguaje oral (30.0%) Esta implica que las condiciones en la actualidad de aprendizaje remota está totalmente limitada, porque se ha tenido que acondicionar los procesos tratativas de los estudios experimentales

Tabla 6.

Nivel estadístico de lenguaje oral y sus dimensiones en niños(as)

| | Forma | | | | Contenido | | | | Uso | | | |
|------------------|---------|-------|---------|-------|-----------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|
| | Pretest | | Postest | | Pretest | | Postest | | Pretest | | Postest | |
| | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| Normal | 1 | 5.0 | 5 | 25.0 | 0 | 0.0 | 4 | 20.0 | 0 | 0.0 | 3 | 15.0 |
| Necesita mejorar | 12 | 60.0 | 13 | 65.0 | 7 | 35.0 | 13 | 65.0 | 8 | 40.0 | 14 | 70.0 |
| Retraso | 7 | 35.0 | 2 | 10.0 | 13 | 65.0 | 3 | 15.0 | 12 | 60.0 | 3 | 15.0 |
| Total | 20 | 100.0 | 20 | 100.0 | 20 | 100.0 | 20 | 100.0 | 20 | 100.0 | 20 | 100.0 |

Fuente: Resultados en base a datos estadísticos. 11/07/ 2021

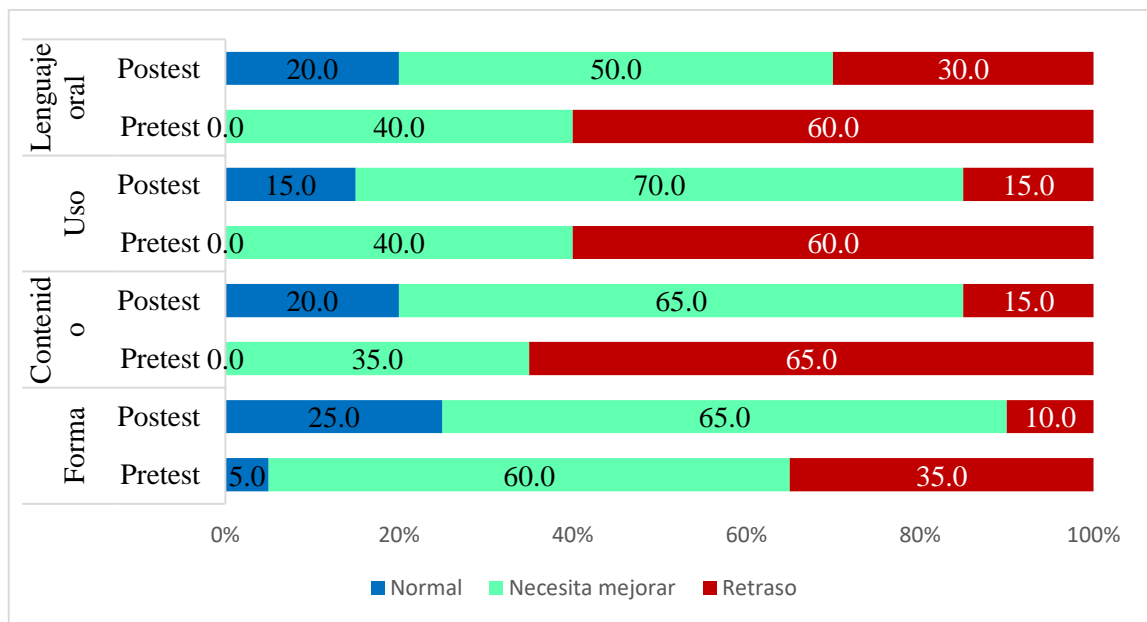


Figura 2. Barra de pretest y postest de lenguaje oral y sus dimensiones en niños(as)

Descripción: Del 100% de los niños observados de la prueba pretest y postest necesitan mejorar el nivel de desarrollo de lenguaje oral en sus diferentes dimensiones como: Forma y contenido (65.0%) y en el uso (70.0%), en contraste con el pretest donde los niveles de desarrollo de lenguaje oral son bajas (retraso) en sus dimensiones de

contenido (65.0%) y uso (60.0%) y en forma (35.0%) siempre necesitan mejorar los aprendizajes en fonología, morfología sintaxis, repetición de frases y exposición verbal espontánea. Cabe aclarar, que cuando se hizo el tratamiento en gabinete algunos estudiantes alcanzaron a la normalidad en las dimensiones como: Forma (25.0%), contenido (20.0%) y uso (15.0%), pero aún faltan algunos niños(as) porque tienen atraso en lenguaje oral, como se demuestra en la tabla 6.

Estadística inferencial

Para el cumplimiento de los objetivos planificados se estipula establecer las pruebas estadísticas correspondientes para su respectivo análisis por lo que ha planificado mediante la prueba estadística inferencial, sobre el estudio de la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, a la que se realizó el tratamiento estadístico inferencia por dimensiones y de acuerdo con desenlace numérica entre dos grupos, que son provenientes como producto de los promedio entre la pretest y la posttest del grupo experimental, para lo cual, previamente se aplicó en Stata a la prueba de Shapiro Swilk para determinar la distribución normal o no normal, dando como resultado una prueba normales de $p > 0,05$ y luego se ha contrastado las varianzas dando resultado de una $p > 0.05$ determinándose iguales y luego se asume y se aplica la T de Student correspondiente para las dimensiones como para las variables y es la que sigue:

Demostrar si la dramatización desarrolla la forma del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

Tabla 7

Prueba estadística de T de Student de la dimensión forma de lenguaje oral

| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
|---------------|--------|----|---------------------|-------------------------|---|----------|
| | | | | | Inferior | Superior |
| Forma pretest | 11.000 | 19 | .000 | 2.7500 | 2.227 | 3.273 |
| Forma postest | 17.861 | 19 | .000 | 3.8000 | 3.355 | 4.245 |

Fuente: Resultados en base a datos estadísticos. 11/07/ 2021

Descripción: De conformidad a la tabla 7, se sabe que la prueba "t" de Student es un tipo de estadística deductiva que determina si hay diferencias significativas entre la prueba pretest y la prueba postest en el desarrollo de la forma del lenguaje oral en el grupo seleccionado, y se demuestra que si existe una alta significancia $p < 0.01$ donde el T de Student se diferencia entre 11.000 para pretest y para postest alcanza una diferencia de 17.861 teniendo a su vez una diferencia de medias entre 2.7500 para pretest valor bajo y 3.8000 para postest, asumiendo un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 2.227 y una superior de 3.273 y mientras para postest tiene como límite inferior de 3.355 y alcanzando hasta 4.245; en consecuencia, de acuerdo al contraste de la hipótesis planteada, se determina que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 . Y, se concluye, que existe una alta y significativo desarrollo de forma de lenguaje oral mediante el tratamiento de la dramatización como actividad planificada.

Demostrar si la dramatización desarrolla el contenido del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

Tabla 8.

Prueba estadística de T de Student de la dimensión contenido de lenguaje oral

| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
|-------------------|--------|----|---------------------|-------------------------|---|----------|
| | | | | | Inferior | Superior |
| Contenido pretest | 14.756 | 19 | .000 | 3.8000 | 3.261 | 4.339 |
| Contenido postest | 32.254 | 19 | .000 | 4.9500 | 4.629 | 5.271 |

Fuente: Resultados en base a datos estadísticos. 11/07/ 2021

Descripción: De conformidad a la tabla 8, demuestra que si existe una alta significancia $p < 0.01$ donde el T de Student se diferencia entre 14.756 para pretest y para postest alcanza una diferencia de 32.254 teniendo a su vez una diferencia de medias entre 3.8000 para pretest valor bajo y 4.9500 para postest, asumiendo un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 3.261 y una superior de 4.339 y mientras para postest tiene como límite inferior de 4.629 y alcanzando hasta 5.271; en consecuencia, de acuerdo al contraste de la hipótesis planteada, se determina que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 . Y, se concluye, que existe una alta y significativo desarrollo de contenido de lenguaje oral con el tratamiento de la dramatización como actividad planificada.

5.1.1. Demostrar si la dramatización desarrolla el uso del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

Tabla 9.

Prueba estadística de T de Student de la dimensión uso de lenguaje oral

| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
|--------------|--------|----|---------------------|-------------------------|---|----------|
| | | | | | Inferior | Superior |
| Uso pretest | 10.283 | 19 | .000 | 1.3500 | 1.075 | 1.625 |
| Uso posttest | 15.916 | 19 | .000 | 2.0000 | 1.737 | 2.263 |

Fuente: Resultados en base a datos estadísticos. 11/07/ 2021

De conformidad a la tabla 9, demuestra que si existe una alta significancia $p < 0.01$ donde el T de Student se diferencia entre 10.283 para pretest y para posttest alcanza una diferencia de 15.946 teniendo a su vez una diferencia de medias entre 1.3500 para pretest valor bajo y 2.0000 para posttest, asumiendo un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 1.075 y una superior de 1.625 y mientras para posttest tiene como límite inferior de 1.737 y alcanzando hasta 2.263; en consecuencia, de acuerdo al contraste de la hipótesis planteada, se determina que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 . Y, se concluye, que existe una alta y significativo desarrollo de uso de lenguaje oral con el tratamiento de la dramatización como actividad planificada.

5.1.2. Respecto al objetivo general: Demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021

Tabla 10.

Prueba estadística de T de Student de lenguaje oral en niños(as)

| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
|-----------------------|--------|----|---------------------|-------------------------|---|----------|
| | | | | | Inferior | Superior |
| Lenguaje oral pretest | 13.313 | 19 | .000 | 7.9000 | 6.658 | 9.142 |
| Lenguaje oral postest | 23.466 | 19 | .000 | 10.7500 | 9.791 | 11.709 |

Fuente: Resultados en base a datos estadísticos. 11/07/ 2021

Descripción. De conformidad a la tabla 10, demuestra que si existe una alta significancia $p < 0.01$ donde el T de Student se diferencia entre 13.313 para pretest y para postest alcanza una diferencia de 23.466 teniendo a su vez una diferencia de medias entre 7.9000 para pretest valor bajo y 10.7500 para postest, asumiendo un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 6.658 y una superior de 9.142 y mientras para postest tiene como límite inferior de 9.791 y alcanzando hasta 11.709; en consecuencia, de acuerdo al contraste de la hipótesis planteada, se determina que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 . Y, se concluye, que existe una alta y significativo desarrollo de lenguaje oral con el tratamiento de la dramatización como actividad planificada.

Tabla 11.

Resumen estadístico de lenguaje oral y sus dimensiones

| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
|-----------------------|--------|----|---------------------|-------------------------|---|----------|
| | | | | | Inferior | Superior |
| Forma_pretest | 11.000 | 19 | .000 | 2.7500 | 2.227 | 3.273 |
| Forma_postest | 17.861 | 19 | .000 | 3.8000 | 3.355 | 4.245 |
| Contenido_pretest | 14.756 | 19 | .000 | 3.8000 | 3.261 | 4.339 |
| Contenido_postest | 32.254 | 19 | .000 | 4.9500 | 4.629 | 5.271 |
| Uso_pretest | 10.283 | 19 | .000 | 1.3500 | 1.075 | 1.625 |
| Uso_postest | 15.916 | 19 | .000 | 2.0000 | 1.737 | 2.263 |
| Lenguaje_oral_pretest | 13.313 | 19 | .000 | 7.9000 | 6.658 | 9.142 |
| Lenguaje_oral_postest | 23.466 | 19 | .000 | 10.7500 | 9.791 | 11.709 |

Fuente: En base a resultados estadísticos. 11/07/ 2021

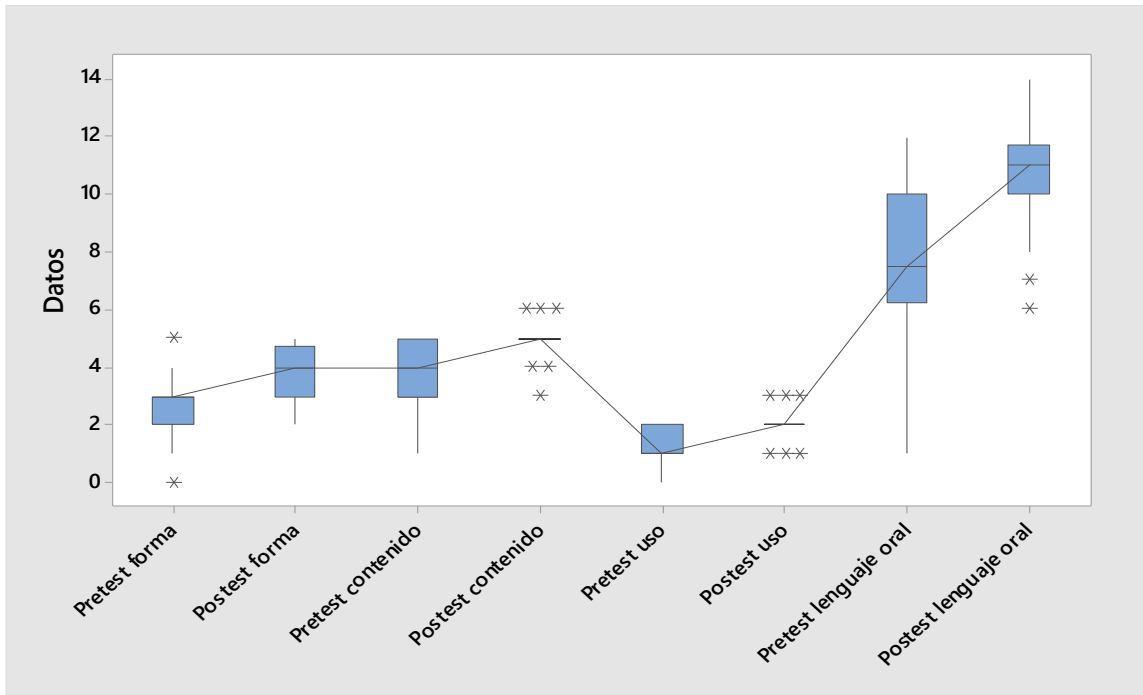


Figura 3. *Caja de GE de desarrollo de lenguaje oral y sus dimensiones*

Fuente: *Tabla 11*

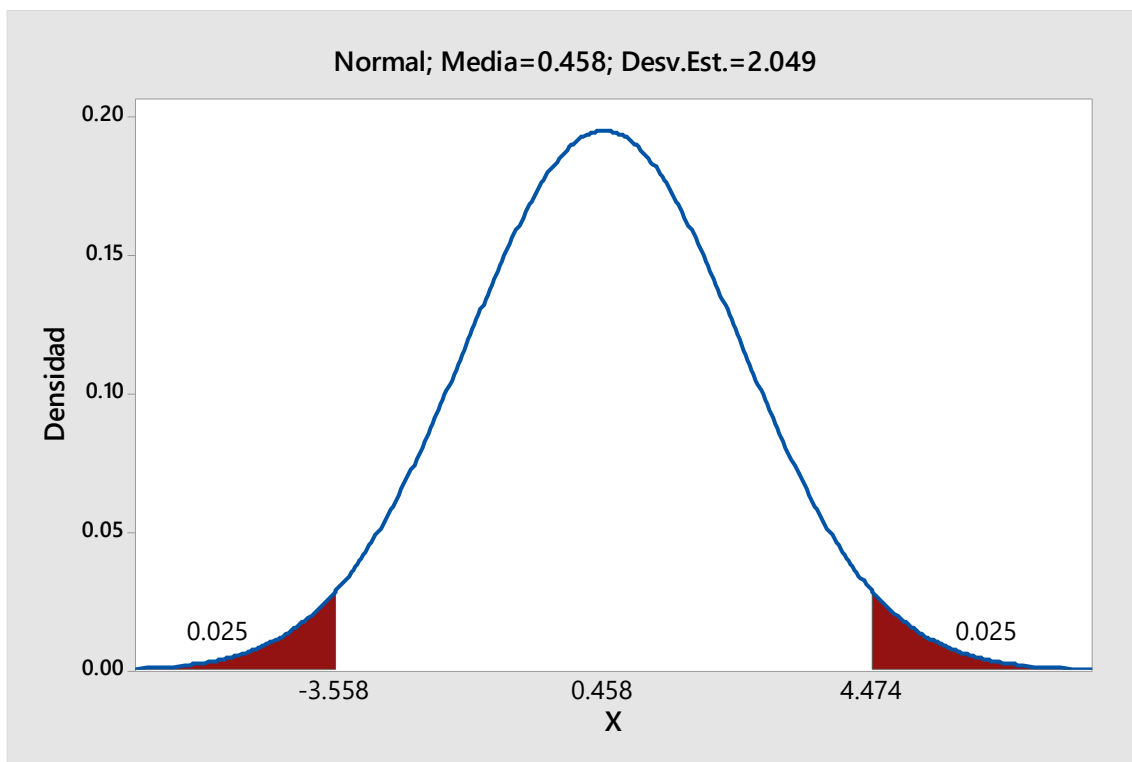


Figura 4. *Distribución de probabilidad de lenguaje oral*

Fuente: *Tabla 11*

Descripción. De conformidad al 100% de estudiantes aplicados con la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, demuestran una significancia muy alta de $p < 0.01$ (tabla 11); con diferencias medias entre la prueba pretest y postest, ya que en esta última los niños(as) alcanzan un desarrollo normal (figura 4) y aceptando la hipótesis alterna o de investigación de que si existe una alta significancia de $p < 0.01$ donde se distribuye la probabilidad de una variable continua dentro de la zona de aceptación; por lo que, es sugerente utilizar y aplicar como programa en diferentes sesiones de aprendizaje mediante experiencias de desarrollo de actividades.

5.2. Análisis de resultados

El estudio parte el análisis o discusión estadístico desde los resultados obtenidos después de trabajo de gabinete realizado sobre: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021, para lo cual, se aplica el método de la triangulación desde la base de la estadística descriptiva e inferencial, que se detalla:

Respecto al objetivo específico: Establecer el nivel que caracteriza el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021 antes y después del tratamiento

El análisis de los resultados determina que después de haber aplicado la dramatización como programa de nivel fue normal en el desarrollo de lenguaje oral (50%) que aún necesitan mejorar, pero algunos lograron alcanzar a lo normal (15.0%), similar estudio demuestra en sus dimensiones donde en el pretest el nivel estaba en retraso en contenido (65.0%) y el uso (60.0%) y en forma (60.0%) necesitaba mejorar, pero que posteriormente con el tratamiento en gabinete algunos estudiantes alcanzaron a la normalidad en las dimensiones como: Forma (25.0%), contenido (20.0%) y uso (15.0%), similar estudio donde en la dimensión uso del lenguaje oral predominó el nivel necesita mejorar (Bellido, 2019) y asimismo, un retraso (40.0%) en lenguaje oral; y en sus dimensiones de forma (53.3%) y uso (60.0%) necesita mejorar y en contenido (43.3%) está retraso (Senepo, 2020), esta implica que el desarrollo del lenguaje, pues están pasan por diferentes estadios, como periodo sensomotriz (0 – 2 años) periodo pre operaciones (2 – 7 años), periodo de operaciones concretas (7 – 11 años) y periodo de operaciones formales (11 – 15 años); en consecuencia, el niño(a) en los primeros de su vida presenta características como las conductas reflejos, la manipulación de objetos, egocentrismo,

nociones de tiempo y espacio y surgimiento de la función simbólica (Jean Piaget, 1966, 1976, 1985a, 1985b) por esta razón es importante desarrollar el lenguaje oral en los niños(as), porque será la base fundamental del desarrollo del sujeto.

Demostrar si la dramatización desarrolla la forma del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

De acuerdo a los estudios realizados y aplicados con la prueba "t" de Student se demuestra que si existe una alta significancia $p < 0.01$ donde el T de Student se diferencia entre 11.000 (pretest) y 17.861(postest) y un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 2.227 y una superior de 3.273 y mientras para postest tiene como límite inferior de 3.355 y alcanzando hasta 4.245 estas razones concretas permiten una alta y significativo desarrollo de forma de lenguaje oral mediante el tratamiento de la dramatización como actividad planificada, en ese sentido la adquisición del lenguaje oral, se produce por la interacción entre dos o más personas y se asienta las bases fisiológicas, anatómicas concretas y así intervienen en los procesos cognitivos, afectivos y lingüísticos (Mayor, 1994), por ello los profesionales de la educación debemos entender que la primera etapa del niño(a) es el desarrollo de las habilidades fonológica es valiosa en el accionar formativo de la lectoescritura (sustento del proceso de aprendizaje infantil) y el desarrollo gramatical (Barriga, 2002), y asumir que en esta etapa de entre 2 – 5 años, los/las niños(as) son las que adquieren y elaboran un conjunto de sistema de imágenes (Bobadilla & Olivera, 2018) y el flujo de percepciones inmediatas y de la intuición, donde el lenguaje egocéntrico va incrementando gradualmente como la socialización (M. T. A. Silva, 2021) y “produce un hecho importante en la vida al expresarse el lenguaje, si la lógica concreta, pero las debe realizarse en niveles relativamente superiores de manejar la información mentalmente, siendo su mundo

egocéntrico” (Jean Piaget, 1946, 1989). Estudios concuerdan, que los estudiantes de 5 años se encamina con el desarrollo de la competencia oral y no presentarán mayores problemas para el desarrollo de la lectoescritura, dado que manipulan las unidades del lenguaje relacionadas con la sílaba y el fonema (Reyes, 2021) y donde estas estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje verbal si fortalecen el desarrollo verbal de manera significativa $t = -6,911$; $p < 0,001$ (Córdova, 2019), esta implica que los sonidos, las oraciones y las palabras forman parte de la adquisición del lenguaje y esta implica una tarea concreta del mediador o facilitador donde la veces que se pueda realizar la dramatización para potencializar el desarrollo de la fonología, morfología sintaxis, como la repetición de frases y su respectivo exposición verbal espontánea.

Demostrar si la dramatización desarrolla el contenido del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

De conformidad a los resultados se demuestra una alta significancia $p < 0.01$ donde el T de Student con diferencia entre 14.756 (pretest) y 32.254 (postest) con un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 3.261 y una superior de 4.339 y mientras para postest tiene como límite inferior de 4.629 y alcanzando hasta 5.271 que implica, que en el contenido los niños tienen una alta y significativo en el desarrollo de contenido de lenguaje oral con el tratamiento de la dramatización como actividad planificada, es así, que para la producción y comprensión de forma del comportamiento, quiere transmitir esa producción (Mendoza & Palian, 2019), como se sabe que el contenido, es la encargada de estudiar la relación de los significados de la oración con los significados según el acontecimiento (Robert & Owens, 2003) y entre tanto, se debe destacar las etapas del lenguaje oral, como el uso del lenguajes oral “la etapa social, la egocéntrica la del habla interna (Bobadilla & Olivera, 2018) y debe ser

imprescindible la adquisición del lenguaje en el aprendizaje humano en gran medida es un proceso social” (Meece, 2000; L. S. Vygotsky, 1996). Por su parte, existen estudios que concuerdan en el contenido del lenguaje oral, el 86.3% de niños se encuentran en un nivel de retraso y solo el 5.9% en el nivel normal y es necesario reforzar y estimular las tres dimensiones del lenguaje oral (Vargas & Vasquez, 2021), que en realidad este indicador mejora de manera significativa cuando se le aplica la dramatización y algunos indican que después del tratamiento los niños expresan favorablemente y la seguridad de comunicarse oralmente (Ancalá, 2017)

Demostrar si la dramatización desarrolla el uso del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

Al respecto, los resultados demuestran que si existe una alta significancia $p < 0.01$ donde el T de Student de $t = 10.283$ (pretest) y (15.946) , asumiendo diferencias de medias entre 1.3500 (pretest) y 2.0000 (postest) de un 95% de intervalo de confianza para las diferencias de inferior de 1.075 y una superior de 1.625 en cambio, en la prueba postest tiene como límite inferior de 1.737 y alcanzando hasta 2.263 ; considerándose el desarrollo de uso de lenguaje oral es normal con el tratamiento de la dramatización como actividad planificada, esta implica una serie de acciones de uso, como el conocimiento de partes del cuerpo, sus respectivas acciones que se emprende en el uso pragmático del contexto y discurso expresivo y comprensivo, que según los estadios, esta etapa es la más principal porque es el cimiento o base de la realidad del sujeto, como en su actuación del propio niño(a) y los clasifica en periodos como sensorio-motriz, donde es allí, que empieza el juego simbólico con la transformación del niño(a) en los juego lúdicos y los rituales de sus esquemas de acción para la asimilación deformante (J. Piaget, 1996), considerándose el uso o prámático al campo semántico y la relación entre el conjunto de palabras y sus reglas

de uso público (Cid, 2016) donde el niño(a) utilice “adecuadamente las funciones lingüísticas, adecuándose al registro y en función de la situación comunicativa” (Puchkov, 2016), estudios concuerdan, donde el uso del lenguaje oral es el 7.8% de niños y se encuentran en un nivel de retraso y el 27.5 % en el nivel normal, por lo tanto, se necesita reforzar y estimular (Vargas & Vasquez, 2021) ya que el uso alcanza en un 60.0% y esta es una necesidad urgente no satisfecha que requiere y necesita mejorar el lenguaje oral (Senepo, 2020) para lo cual en ocasiones se debe aplicar las narraciones de cuentos infantiles, dramatizaciones para la mejora de las habilidades comunicativas. (Tapia, 2018) y a sabiendas que cualquier programa de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral y es necesario con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños. (Palomino, 2019), es ese contexto, el uso del lenguaje oral, en una sociedad como nuestra debe ser una tarea concreta que deben de asumir los facilitadores y los profesionales para un buen común de los niños dentro de la sociedad

Respecto al objetivo general: Demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021

Finalmente, los resultados demuestra una alta significancia $p < 0.01$ donde el T de Student se diferencia entre 13.313 (pretest) y 23.466 (postest) con diferencia de medias entre 7.9000 para pretest valor bajo y 10.7500 para postest, donde en un 95% de intervalo de confianza las diferencias remarcan diferencian entre 6.658 y 9.142 y mientras para postest tiene como límite inferior de 9.791 y alcanzando hasta 11.709; que implica el desarrollo de lenguaje oral por acción de la dramatización, por ello, se considera como el aprendizaje se convierte en un andamiaje o conocido como “zona de desarrollo próximo” (L. S. Vygotsky, 1932, 1978), donde las diferentes experiencias de aprendizaje necesitan

ser potencializadas mediante la ayuda de una u otra persona, para que de esta forma su intelecto, sea multidireccionalidad y fortalezca el progreso de las inteligencias múltiples de lógico-matemática, lingüístico-verbal, corporal-kinestésica, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista (Gardner, 1987, 2016) y el propio desarrollo de la emocionalidad: Interpersonal e intrapersonal (Goleman, 2006). En ese contexto, el desarrollo del lenguaje oral, mediante distintas tareas, talleres, actividades didácticas hace en el niño(a) el desarrollo integral biopsicosocial y crea la zona de desarrollo próximo (ZDP) (Vygotski, 1966). Al respecto, los estudios demuestran que con la aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades se logra en lo máximo en su destreza y las habilidades lingüísticas (Ñamiña & Romero, 2017) y así, se fortalecen el desarrollo verbal de manera significativa $t = -6,911$; $p < 0,001$ por establecer un promedio con una media $M(\text{re-test}) = 62,08$ (Córdova, 2019), los niños expresan favorablemente y la seguridad de comunicarse oralmente (Ancalá, 2017). Además, es necesario aplicar la dramatización para mejorar la expresión oral con diferentes métodos y estrategias en el desarrollo de los niños (Palomino, 2019), a pesar de encontrarse en un retraso (40.0%) en lenguaje oral; (Senepo, 2020) o necesita mejorar (Bellido, 2019), pero lo más importante es que se considere las distintas intervenciones educativas asumiendo como programa, la dramatización y los cuentos infantiles para la mejora de las habilidades comunicativas (Tapia, 2018) por esta razón, es imperioso y es necesario reforzar y estimular las tres dimensiones del lenguaje oral (Vargas & Vasquez, 2021) para mejorar de manera significativa el aprendizaje en el área de comunicación (Huacho, 2019). Finalmente, toda actividad de tratamiento como es el caso de la dramatización tiene una finalidad de desarrollar el lenguaje oral en los niños(as) porque hace que el niño(a) actúe de manera libre y espontánea sobre un suceso o

hecho real o subjetivo como producto de la imaginación vivencial, por lo tanto, se debe enriquecer actividades con sesiones de aprendizaje y que estas permitan su desarrollo integral del niño(a).

Conclusiones

Después de realizar el análisis estadístico descriptivo e inferencial sobre: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021, se demuestra y se concluye, que:

La dramatización en la prueba posttest en contraste con el pretest, desarrolla en medida significativo ($p < 0,01$) (tabla 10) el desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

La dramatización en la prueba posttest en contraste con el pretest, desarrolla en medida significativo ($p < 0,01$) (tabla 7) la forma del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

La dramatización en la prueba posttest en contraste con el pretest, desarrolla en medida significativo ($p < 0,01$) (tabla 8) el contenido del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

La dramatización en la prueba posttest en contraste con el pretest, desarrolla en medida significativo ($p < 0,01$) (tabla 9) el uso del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

El programa de la dramatización y el tratamiento de sus diferentes dimensiones desarrollo significativamente el lenguaje oral en las diferentes dimensiones y necesita mejorar la forma, contenido y uso de la misma variable en donde los niños(as) tiene dificultades propias a su etario.

Por otro lado, se concluye de acuerdo al valor agregado;

Que el instrumento es estandarizado y los resultados obtenidos tiene un gran valor y aporte para las investigaciones posteriores en estudiantes en edades para estudiantes de cinco años; lo cual, ha permitido a ayudar a medir el nivel que caracteriza el desarrollo del lenguaje oral y se necesita mejorar (50.0%)

La dramatización como un programa ha sido planificado a través de sesiones de sus diferentes dimensiones y que esta ha permitido contribuir en el logro de los objetivos planificados y desarrollar el lenguaje oral pertinente en los niños(as) y que en muchas ocasiones fue como limitante ya que se tenía que elaborar a las condiciones de cada dimensión del objeto de estudio.

Aspectos complementarios

De acuerdo al estudio analítico de la prueba posttest medida a la variable dependiente después de aplicar el estudio sobre: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021, por lo tanto, se recomienda;

Desde el punto de vista académica

A todos los coordinadores institucionales incentivar la aplicación de la tiendita como estrategia didáctica para desarrollar en medida significativa la dimensión: Traduce cantidades a expresiones numéricas de la competencia resuelve problemas de cantidad en medida significativa en estudiantes de institución educativa N°669 distrito de Satipo

A todos los docentes de nivel inicial, la aplicación de la dramatización para desarrolla en medida significativo el desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

Los docentes de inicial deben fortalecer la dramatización para desarrollar en medida significativo la forma del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

Que, en horas de colegiado, los docentes deben programar actividades que integren la dramatización para desarrollar en medida significativo el contenido del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

A la sociedad y los profesionales de educación de nivel inicial, estimular actividades de aprendizaje mediante la dramatización para desarrollar en medida

significativo el uso del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

Desde el punto de vista práctico

A todos los docentes, aplicar la dramatización para desarrollar en medida significativa para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

Desde el punto de vista metodológica

A los estudiantes investigadores, usar el instrumento estandarizado el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali

Referencias bibliográficas

- Aguirre, C. E. (2017). “*El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo En el año 2016*”. “Carlos Valderrama”, Trujillo, Perú. Retrieved from <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/218721/1/INFORME%20DE%20TE%20SIS.pdf>
- Akhutina, Vigotsky, L. S., & Luri, A. R. (2002). La formación de la neuropsicología. *Revista Española de Neuropsicología*(4), 105-122.
- Aldana, P. L. (2021). *Lenguaje oral en niños de 3 años de dos Instituciones educativas: Ate-Vitarte y San Juan de Lurigancho, 2020*. (Tesis de maestría), UCV, Lima, Perú Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61264>
- Álvarez, S. (2004). *El lenguaje oral y el lenguaje escrito en la educación inicial*. Quito, Ecuador: Libresa S.A.
- Ancalá, R. I. (2017). *La dramatización como una estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de preescolar*. (Tesis de titulación), Universidad Pedagógica Nacional, Zamora. Retrieved from <http://200.23.113.51/pdf/33357.pdf>
- Arrieta, N. (2010). *Conciencia fonológica y lenguaje oral en la decodificación lectora en alumnos del primer grado de primaria*. (Tesis de maestría), USIL, Lima, Perú.
- Babbie, E. (2014). *Fundamentos de la investigación social / The Basics of Social Research* (J. F. J. M. Davila, Trans.). Bilbao, España: Cengage Learning Latin America.
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Buenos Aires, Argentina: Aique Buenos Aires.
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cuantitativo y cualitativo*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED.
- Barriga, R. (2002). *Estudio sobre el habla infantil en los años escolares*. México: Colegio de México.
- Bellido, R. S. (2019). *Nivel de lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito de Ventanilla*. (Tesis de maestría), USIL, Lima, Perú. Retrieved

from http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9207/1/2019_Suybate-Jauregui.pdf

Bercrombie, D. (1965). *A phonetician's view of verse structure*. London: Studies in Phonetics & Linguistics.

Birchenall, L. B., & Müller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442.

Bobadilla, S. C., & Olivera, K. Y. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. (Tesis de maestría), UCV, Chiclayo, Perú. Retrieved from http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis de pregrado), Universidad de Piura, Piura, Perú. Retrieved from https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s%20quence=3

Bronckart, J.-P. (1980). *Teorías del lenguaje*.

Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica y del trabajo intelectual*. Lima: Ed. San Marcos.

Cid, S. (2016). *Guía práctica para docentes, madres y padres. Cómo mejorar el lenguaje oral y escrito*. Vasco, España: Pedagogymás.

Córdova, K. (2019). *Estrategias metodológicas del lenguaje como base para el desarrollo verbal en los niños del primer año de educación básica de la escuela "Carlos Matamoros Jara" del Cantón Naranjito del año lectivo 2018 -2019*. (Tesis de posgrado), Universidad Estatal de Bolívar, Guranda, Ecuador. Retrieved from <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2927>

Cruz, C., Olivares, S., & González, M. (2014). *Metodología de la investigación* Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3227245>

- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. Madrid, España: wolters kluwer España, S.A.
- Chiavenato, I. (2011). *Administración de recursos humanos: El capital humano de las organizaciones*. México: McGraw Hill/ Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Chomsky, N. (1999). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Spanish: Gedisa Editorial S A; Edición.
- Dolle, J. M. (2006). *Para comprender a Piaget*. Mexico: Trillas. Hernández
- Echaccaya, N. R. (2017). *Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016*. (Tesis de segunda especialidad), Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. Retrieved from file:///C:/Users/PC/Downloads/TESIS%20ECHACCAYA.pdf
- Eines, J., & Mantovani, A. (2013). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018*. (Tesis de titulación), Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Retrieved from http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fonseca, Y. M. (2000). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Educación.
- Gallego, J., & Gallardo, J. (2003). *Manual de logopedia escolar : un enfoque práctico*. Málaga: ALJIBE
- García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 19-22.

- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de, 20, 287-305.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*: Paidós.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (S. F. Éveret, Trans.). México: Fondo de Cultura Económica
- Gloria, N. U., Armentia, M. L., Fraile, A., & Olangua, P. (2005). *PLON-R, prueba de lenguaje oral Navarra-revisada*. Madrid, España: TEA Ediciones, S.A.
- Goleman, D. (2006). *Inteligência Social – A nova ciência das relações humanas*. Barcelos: Círculo de Leitores.
- González, Á., Llamas, F., & López, V. (2016). Mejora del rendimiento académico de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo mediante una metodología innovadora desarrollando la creatividad y su relación con la lateralidad en Educación Primaria. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 9(1), 179-195.
- Harf, R., & Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes* (Vol. 105). Buenos Aires, Argentina: Noveduc.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hinostroza, A. (1989). *Educación musical*. Lima, Perú: Bendezu.
- Huacho, F. G. (2019). *Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria N°65230 del caserío Nueva Mériba de Curimaná – Ucayali, 2018*. (Tesis de maestría), ULADECH, Pucallpa, Perú. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11996>

- Jimenez, A., & Rodriguez, M. (2018). *P.E.L.O.S. Programa para la estimulación del lenguaje oral y socio-emocional*. Madrid, España: Editorial CEPE.
- Jiménez, E. (2018). Las técnicas de dramatización en el aula de educación primaria. *Hecho teatral*, 18, 27-42.
- Kremers, M. (2000). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Paper presented at the ¿ Qué español enseñar?: norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros: actas del XI Congreso Internacional ASELE, Zaragoza 13-16 de septiembre de 2000.
- Lahera, R. H., & Oqueranza, M. (2017). El concepto de fluidez en la expresión oral. *Instituto Crevantes Rio de Janriro*, 317.
- Lopez, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro, S.L.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México: McGraw-Hill
- Mendoza, A. C., & Palian, S. A. (2019). *Nivel de lenguaje oral en infantes de 5 años del distrito de Huancayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
Retrieved from http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6099/T010_76662618_T_1.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Minchola, C. J., & Vargas, C. J. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial –Trujillo, 2018*. (Tesis de pregrado), Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú. Retrieved from https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618_K_T_2019.pdf
- MINEDU. (2014). *Marco de buen desempeño docente*. Lima, Perú: Minedu.
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.
- Montealegre, R. (2016). Controversias Piaget-Vygotski en psicología del desarrollo. *Acta Colombiana de Psicología*, 19(1), 271-283. http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v19n1/es_v19n1a12.pdf
doi:10.14718/ACP.2016.19.1.12
- Morante, P. (2009). *Encantando: Talleres de animación musical*. Lambayeque, Perú: Aarón Grafic.
- Moreno, J. L. (2011). El ritmo del lenguaje: conceptos y términos. *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, IX(9), 99-144. doi: <https://doi.org/10.5944/rhythmica.13084>
- Motos, T., & Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona, España: Humanitas.
- Niño, R. V. (1998). *Semiótica y lingüística aplicadas al español*. D.C., Bogotá: ECOE.
- Ñamiña, L. A., & Romero, A. S. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. (Tesis de Titulación), Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- OCDE. (2019). *Informe PISA 2018. Programa para la evaluación internacional de los estudiantes*. España: Ministerio de educación y formación profesional.

- Ore, D. C., Tito, J. A., & Villafuerte, L. A. (2018). *Retraso del lenguaje en niños de nivel inicial 5 años de colegios emblemáticos mixtos en la ciudad de Lima, 2015*. (Tesis de pregrado), UPCH, Lima, Perú. Retrieved from http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3805/Retraso_OreQuiquia_Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "a" de la I.E.I. 4 de Noviembre provincia de la Convención*. (tesis de especialización), Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Retrieved from <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12494>
- Perez, A. (2020). *Lenguaje en accion: lenguaje, propositos, funciones y su relacion con la lengua*. Colombia: Universidad del Norte.
- Piaget, J. (1932). *El juicio moral en el niño*. Barcelona: Fontanella.
- Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. México: F.C.E.
- Piaget, J. (1966). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1976). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Ed. Psique.
- Piaget, J. (1983). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Piaget, J. (1985a). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Crítica.
- Piaget, J. (1985b). *Seis estudios de psicología*. México: Artemisa S.A.
- Piaget, J. (1989). *La construcción de lo real en el niño*. España: Crítica.
- Piaget, J. (1996). *La formación del símbolo en el niño. Segunda Parte: El juego*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Puchkov, M. (2016). *Propuesta de intervención en el aula para la estimulación del lenguaje oral*. (Tesis de pregrado), Universidad de Alicante, Alicante, España. Retrieved from https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56070/1/PROPUESTA_DE_INTERVENCIÓN_EN_EL_AULA_PARA_LA_ESTI_PUCHKOV_JUSTAMANTE_MARIA.pdf

- Reyes, K. G. (2021). *Expresión oral y conciencia fonológica de los niños de 5 años de la IE N° 323 del AH Señor de los Milagros del distrito de Chimbote-2021*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Católica, Chimbote, Perú. Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22473/COMPETENCIA ORAL RECURSOS VERBALES REYES AGURTO KATIA GRISLED A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22473/COMPETENCIA%20ORAL%20RECURSOS%20VERBALES%20REYES%20AGURTO%20KATIA%20GRISLED%20A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Richele, M. (2002). *La adquisición del lenguaje. Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Barcelona, España: Herder.
- Robert, E., & Owens, J. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson Educación.
- Romero, R. (1999). *La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma*. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario.
- Senepo, M. E. (2020). *Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020*. (Tesis de titulación), ULADECH Católica Filial Pucallpa, Pucallpa, Perú.
- Serrano, R., Puyuelo, M., & Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. *Boletín Aelfa*, 11(2), 45-53.
- Silva, G. (2004). *El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial: Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia*. Lima, Perú: Clacso.
- Silva, M. T. A. (2021). *El lenguaje oral y sus alteraciones*. Manual Read More.
- Stanton, W. J., Etzel, M. J., & Walker, B. J. (2007). *Fundamentos de marketing*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Stokoe, P. (1994). *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires, Argentina: Almagesto.
- Stokoe, P., & Schachter, A. (1994). *La expresión corporal*. Barcelona, Argentina: Paidós.
- Supo, J. (2012). *Seminarios de investigación científica: Metodología de la investigación para las ciencias de la salud*. United States: Createspace.
- Supo, J. (2014). *Seminarios de investigación científica*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.

- Tapia, M. (2018). *Las narraciones de cuentos infantiles como estrategia para la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33404 Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018.* (Tesis de titulación), ULADECH Católica Filial Huánuco, Huánuco, Perú.
- Thompson, I. (2008). Definición de comunicación. *Comunicación.*
- Tobón, L. (2007). *La lingüística del lenguaje. Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar.* Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Toledo-Rojas, V., & Mejía-Arauz, R. (2015). *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia.* Guadalajara: ITESO.
- Vargas, D. K., & Vasquez, V. (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018.* (Tesis de titulación), Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. Retrieved from https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf
- Vygotski, L. S. (1966). El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño. [Trabajo original escrito en 1933]. *Revista Cuestiones de Psicología*, 6, 62-75.
- Vygotsky, L. S. (1930). *Sobre los sistemas psicológicos.* Madrid, España: Visor.
- Vygotsky, L. S. (1932). *Lenguaje y pensamiento.* Buenos aires, Argentina: La Pléyade.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1983). *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires, Argentina: La Pléyade.
- Vygotsky, L. S. (1986). *Thought and language.* Cambridge: MIT Press.
- Vygotsky, L. S. (1996). *El papel del juego en el desarrollo.* En S. L.
- Vygotsky, L. S. (2003). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona, España: Crítica.
- Watson, J. (1924). Psychology From The Standpoint Of A Behaviorist. *J. B. Lippincott Company*, 473.

Anexos

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

SOLICITO: Autorización para aplicar mi tesis de investigación.

Señora:

Prof. AYDEE CORAL ARÉVALO

DIRECTORA DE LA I.E.I. 255 SEMILLITAS DEL FUTURO – NUEVA REQUENA

Yo, Magaly Rengifo Vásquez, identificado con DNI N° 44505117 con domicilio en Jr. Calleria 657, del distrito de Calleria Me presento ante Ud. con el debido respeto, para manifestarle lo siguiente:

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Licenciada en educación inicial necesito realizar una investigación científica para tal fin vengo desarrollando una tesis titulada.

LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 255 DE NUEVA REQUENA-UCAYALI, 2021

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi tesis a los niños niñas de educación inicial de su institución educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señora directora acceder mi petición por el objetivo trazado

Dios lo guarde usted

Nueva Requena 10 de mayo del 2021

ATENTAMENTE,


Prof. Aydee Coral Arévalo
C.M. N° 1021142385
DIRECTORA


Bach. Magaly Rengifo Vásquez
DNI N° 44505117

Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de la investigación es determinar la relación entre las variables objeto de estudio.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de medios y redes sociales. Si desea, también podrá escribir al correo: mrengifo@uladech.edu.pe para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombres: _____

Correo electrónico: _____

Acepto participar en la encuesta

 NO SI

Firma: _____

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento (Aquí pegar las sesiones)

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : Nº 255 Nueva Requena
1.2. **EDAD** : 5 años
1.3. **DOCENTE** : Aydee Coral Arévalo
1.4. **BACHILLER** : Magaly Rengifo Vásquez
1.5. **FECHA** : junio del 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena Ucayali, 2021

2.2. **SESIÓN:** N° 01

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** "JUGAMOS A SER UN PASTORCITO"

2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. **PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización del cuento "El Pastorcito Mentiroso".

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR |
|--------------|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|
| COMUNICACION | Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas. | Dramatización expresión oral. | - Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento. |

V. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES | MATERIALES Y/O RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------|---|-------------------------------------|---------|
| INICIO | Iniciamos con la canción dramatizada: "El pastorcito". Responden a preguntas abiertas, como: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué pasó con el pastorcito?, | - canción. - vestimenta de pastora. | 10 min. |

| | | | |
|-------------------|--|---|---------|
| | ¿Qué cuidaba el pastorcito?, ¿Cómo se sintió un día el pastorcito?, ¿Qué hizo para no sentirse solo?, ¿Qué es un pastorcito?, ¿En nuestra comunidad hay pastorcitos?, ¿Saben algún cuento de un pastorcito? 3. Comunicamos la actividad que desarrollaremos el día de hoy. | | |
| DESARROLLO | <p>4. Los niños y niñas se ubican sentaditos cómodamente para escuchar el cuento del “Pastorcito Mentiroso”</p> <p>5. Presentamos imágenes del cuento a narrar con movimientos e impostación de voz.</p> <p>6. Dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado.</p> <p>7. Nos organizamos en grupos para representar el cuento.</p> <p>8. Eligen el personaje y las máscaras para la dramatización del cuento (en una caja).</p> <p>9. Usan sus propias palabras al dramatizar el cuento.</p> <p>10. Representa mediante el dibujo lo que más les gustó de la actividad realizada.</p> <p>11. Verbalizan sus trabajos a sus compañeros.</p> | <p>Cuento.</p> <p>Vestimenta.</p> <p>-Máscaras.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Crayolas.</p> <p>laptop</p> | 30 min. |
| CIERRE | <p>11. Preguntan a sus padres sobre un cuento de su comunidad que lo puedan dramatizar.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Para qué nos servirá el cuento aprendido?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendimos el cuento?, ¿Les gustó dramatizar el cuento del Pastorcito Mentiroso?</p> | - Oral | 5 Min. |

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Cuento “El Pastorcito Mentiroso”
- ❖ Libro de Cuentos Infantiles.
- ❖ Dramatización en niños de Educación Inicial.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Jugamos a ser un Pastorcito.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

| APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | Se expresa con naturalidad usando su propio vocabulario al dramatizar un cuento | | Participa activamente al dramatizar el cuento junto con sus compañeros | | TOTAL | | | | |
|---------------------|-------------|---|----|--|----|-------|----|--------------|----|----------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| | | | | | | | | Logro | | % |
| 01 | | | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 08 | | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | | |
| TOTAL | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |
| % | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 255 Nueva Requena
1.2. **EDAD** : 5 años
1.3. **DOCENTE** : Aydee Coral Arevalo
1.4. **BACHILLER** : Magaly Rengifo Vasquez
1.5. **FECHA** : junio del 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena Ucayali, 2021
- 2.2. **SESIÓN:** N° 02
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “LOS ANIMALES SON MIS AMIGOS”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización con títeres.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMATICO | INDICADOR |
|--------------|----------------------|--|-------------------------|--|
| COMUNICACION | Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos. | Títeres expresión oral. | - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar con títeres de mano. |

V. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES | MATERIALES Y/O RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------|---|-------------------------|---------|
| INICIO | 1. Se juega al títere escondido. 2. Los niños y niñas buscarán el objeto escondido (títere de pato) teniendo en cuenta las características dadas. 3. Al encontrar el objeto escondido preguntamos: ¿Cuál es el nombre de este objeto?, ¿En el aula tenemos títeres?, ¿Para que usamos los títeres?, | - títere de pato. | 10 min. |

| | | | |
|-------------------|--|--|---------|
| | <p>¿Conocen a todos los títeres que tenemos en el aula?, ¿Todos son iguales? ¿Qué haríamos para conocer a todos los títeres que tenemos en el aula?</p> <p>4. Comunicamos la actividad que desarrollaremos el día de hoy.</p> | | |
| DESARROLLO | <p>5. Nos ubicamos en media luna sentados en cojines para jugar con los diversos títeres (pato, cerdo, perro, vaca, gato, etc.)</p> <p>6. Cada niño y niña elige el títere de su preferencia para mencionar sus características (del pato, gato, perro, vaca, cerdo), actuando en forma espontánea y usando su propio lenguaje.</p> <p>7. En grupo comentan lo realizado.</p> <p>8. Representa mediante el dibujo lo que más les gustó de la actividad realizada.</p> <p>9. Socializan sus trabajos a sus compañeros, explicando lo realizado.</p> | <p>- Títeres.</p> <p>- Teatrín.</p> <p>- cojines.</p> <p>- Papel bond.</p> <p>- Lápiz pinturas.</p> <p>- Crayolas. -</p> <p>- Cinta masking.</p> | 30 Min. |
| CIERRE | <p>10. En casa jugarán con títeres.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó utilizar los títeres?</p> | - Oral | 5 Min. |

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Utilización de Títeres.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Títeres.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Los Animales son mis Amigos.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

| INDICADOR | | | | | | TOTAL | | | |
|---------------------|--|----|----|----|----|-------|----|----|----|
| | | | | | | Logro | | % | |
| APELLIDOS Y NOMBRES | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | | |
| TOTAL | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |
| % | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : Nº 255 Nueva Requena
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Aydee Coral Arevalo
 1.4. BACHILLER : **Magaly Rengifo Vasquez**
 1.5. FECHA : junio del 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena Ucayali, 2021

2.2. **SESIÓN: N° 03**

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “SEMBRAMOS Y VENDEMOS RICAS PALTAS”

2.4. **DURACIÓN: 45 minutos.**

III. **PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización de la “Siembra y venta de Paltas”.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR |
|--------------|----------------------|--|-------------------------------|---|
| COMUNICACION | Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Dramatización expresión oral. | - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar la siembra y venta de paltas. |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES | MATERIALES Y/O RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------|---|-------------------------|---------|
| INICIO | 1. Salimos al patio a observar una vendedora de paltas. 2. Preguntamos: ¿Qué observamos?, ¿Qué estaba vendiendo?, ¿Quién siembra las paltas?, ¿Ustedes tienen paltas en sus casas?, ¿Quién vende las paltas?, | - Canasta con paltas. | 10 Min. |

| | | | |
|-------------------|--|--|---------|
| | <p>¿Les gustaría vender o sembrar paltas?, ¿Todas las paltas son iguales?</p> <p>3. Comunicamos la actividad del día.</p> | | |
| DESARROLLO | <p>4. Con los relatos de los niños y niñas creamos un cuento sobre la siembra y venta de paltas.</p> <p>5. Proponemos representar el cuento de “La Siembra y venta de Paltas”</p> <p>6. Nos organizamos en grupos para que elijan las vestimentas y personajes a representar en la siembra y venta de paltas.</p> <p>7. Al dramatizar el cuento usan sus propias palabras.</p> <p>8. Realizan el modelado con plastilina de la (siembra y venta de paltas).</p> <p>9. Muestran sus paltas de plastilina expresando lo realizado.</p> | <p>-Cuento.</p> <p>-Papelote.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Vestimenta.</p> <p>- Plastilina.</p> | 30 Min. |
| CIERRE | <p>10. Llevan la planta (plastilina) a su casa para mostrarle a sus padres.</p> <p>11. Realizamos las preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Cómo aprendieron a sembrar plantas?</p> | -Oral | 5 Min. |

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ La dramatización de Cuentos para el nivel Inicial.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Sembramos y vendemos ricas paltas.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

| INDICADORES | | | | | | TOTAL | | | |
|---------------------|--|----|----|----|----|-------|----|----|----|
| | | | | | | Logro | | % | |
| APELLIDOS Y NOMBRES | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | | |
| TOTAL | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |
| % | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 255 Nueva Requena
1.2. **EDAD** : 5 años
1.3. **DOCENTE** : Aydee Coral Arevalo
1.4. **BACHILLER** : Magaly Rengifo Vasquez
1.5. **FECHA** : junio del 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena Ucayali, 2021

2.2. SESIÓN: N° 04

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “MI PRIMER DÍA DE CLASE”

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante un cuento creado utilizando títeres de vara.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR |
|--------------|----------------------|--|-------------------------|---|
| COMUNICACION | Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Títeres expresión oral. | - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar usando títeres de vara. |

V. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES | MATERIALES Y/O RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------|---|---------------------------|---------|
| INICIO | 1. Salimos a pasearnos haciendo un recorrido a nuestra Institución. 2. Después del paseo ubicamos a los niños y niñas formando un círculo en el patio. 3. ¿Qué hemos visitado?, ¿Todos los días | - Diálogo. -Preguntas. | 10 min. |

| | | | |
|-------------------|--|--|--------|
| | <p>llegan temprano a su jardín?, ¿Quién los acompaña?, ¿Qué pasaría si vienen solos a su jardín?, ¿Les gusta venir a su jardín?</p> <p>4. Comunicamos la actividad del día de hoy.</p> | | |
| DESARROLLO | <p>5. Narramos el cuento “Mi Jardín” usando un títere de vara (profesora) primer día de clase.</p> <p>6. Realizamos preguntas del cuento narrado.</p> <p>7. Organizamos a los niños y niñas en dos grupos y les entregamos diversos títeres de vara y se les pide que creen su cuento.</p> <p>8. Eligen los títeres de vara para hacer su representación del cuento creado.</p> <p>9. Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de la actividad realizada.</p> <p>10. Socializan sus trabajos a sus compañeros y explican con sus propias palabras lo realizado.</p> | <p>- Cuento</p> <p>- Títeres de vara - Cojines.</p> <p>- Papel bond</p> <p>- Lápiz pinturas -</p> <p>- Crayolas</p> <p>- Cinta masking</p> | 30Min. |
| CIERRE | <p>11. Llevan títeres de vara para que narren a sus padres su cuento creado.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó utilizar los títeres de vara?, ¿Les gusta mucho los títeres?</p> | - Oral | 5 Min. |

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Uso de títeres para mejorar la Expresión Oral.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Mi primer día de clase.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

| INDICADORES | | | | | | TOTAL | | | |
|---------------------|--|----|----|----|----|-------|----|----|----|
| | | | | | | Logro | | % | |
| APELLIDOS Y NOMBRES | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | | |
| TOTAL | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |
| % | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 255 Nueva Requena
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Aydee Coral Arevalo
1.4. BACHILLER : Magaly Rengifo Vasquez
1.5. FECHA : junio del 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena Ucayali, 2021

2.2. SESIÓN: N° 05
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ME GUSTA LO QUE SIEMBRA MI PAPÁ”
2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la dramatización del cuento “Valoremos los alimentos que siembra mi papá”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMATICO | INDICADOR |
|--------------|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|
| COMUNICACION | Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas. | Dramatización expresión oral. | - Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento. |

V. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES | MATERIALES Y/O RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------|---|--|---------|
| INICIO | 1. Preparo una lonchera llena de golosinas y les comento que camino al jardín me encontrado esa lonchera y que juntos descubriremos lo que hay dentro. 2. Les invitamos a sentarse en el piso sobre los cojines haciendo una media luna. 3. Los niños y niñas supondrán lo que contiene la lonchera ¿Qué creen que hay en esta lonchera?, sacamos el contenido y describen lo que ven | - Lonchera - golosinas - Cojines -Preguntas | 10 Min. |

| | | | |
|-------------------|---|---|---------|
| | <p>preguntamos: ¿Estos alimentos nos ayudarán a crecer?, ¿Quiénes han traído estos alimentos?, ¿Estos alimentos siembra sus papás en sus chacras?, ¿Qué alimentos siembra su papá?, ¿Los alimentos que siembra su papá traen en su lonchera?</p> <p>4. Comunicamos la actividad del día.</p> | | |
| DESARROLLO | <p>5. Presentamos un cuento en un papelote de: “Valoremos los alimentos que siembra mi papá”</p> <p>6. Preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Qué será?, ¿Por qué dicen que es un cuento?.</p> <p>7. Pedimos guarden orden para leer el cuento acompañando de imágenes.</p> <p>8. Luego de dar lectura al cuento, los niños y niñas harán su comentario sobre lo que entendieron.</p> <p>9. Nos organizamos en grupo y cada niño y niñas elige la vestimenta y el papel a representar del cuento escuchado.</p> <p>10.- Muestran espontaneidad al dramatizar el cuento.</p> <p>11. Cada niño y niña modelará con plastilina el alimento que más le gusto del cuento.</p> <p>12. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Cuento - Imágenes - Vestimenta - Plastilina - Cinta masking - plumones | 30 Min. |
| CIERRE | <p>12. Pedirán a sus padres que manden en sus loncheras los alimentos que siembra su papá. ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta mucho los alimentos que siembra su padre?</p> | - Oral | 5 Min. |

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Me gusta lo que siembra mi Papá.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

| APELLIDOS Y NOMBRES | | INDICADORES | | | | TOTAL | | | |
|---------------------|--|-------------|----|----|----|-------|----|----|----|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | |
| TOTAL | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |
| % | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 255 Nueva Requena
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Aydee Coral Arevalo
1.4. BACHILLER : Magaly Rengifo Vasquez
1.5. FECHA : junio del 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena Ucayali, 2021

2.2. SESIÓN: N° 06
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: "SOMOS NIÑOS MUY OBEDIENTES"
2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la utilización de títeres de bolsa a dramatizar un cuento.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR |
|--------------|----------------------|--|-------------------------|---|
| COMUNICACION | Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Títeres expresión oral. | - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar con títeres de bolsa. |

V. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES | MATERIALES Y/O RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------|--|--|---------|
| INICIO | 1. Comentamos que la Directora les ha traído un regalo por ser niñas y niños muy obedientes. 2. Iniciamos el dialogo a través de preguntas ¿Qué habrá en la caja?, ¿Qué podremos hacer con lo que hay dentro de la caja? 3. Nos preparamos para descubrir lo que hay dentro de | - Lonchera - golosinas - Preguntas | 10 Min. |

| | | | |
|-------------------|--|---|---------|
| | <p>la caja.</p> <p>4. Vamos mostrando los objetos de la caja (Títeres de bolsa y de mano), conforme vamos sacando indicamos lo que es (un perro, un tigre, una mariposa, una señora y un niña).</p> <p>5. Preguntamos: ¿Qué podremos hacer con este material?, ¿Cómo quieren usar este material?, ¿Tendremos títeres iguales en nuestra aula?, ¿Para qué sirven los títeres? Damos a conocer la actividad del día.</p> | | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> • Se sientan sobre los cojines en el piso haciendo media, para observar la dramatización de un cuento usando los títeres de bolsa (docente.) • Preguntamos: ¿Qué observaron?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Qué paso con la niña?, ¿Por qué?, ¿Quién le ayudo?, ¿Ustedes obedecen a su madre?, ¿Obedecen a su profesora?, ¿Será bueno obedecer a todas las personas? • Los niños y niñas se organizan en dos grupos eligen el material proponen representar el cuento observado usando su propio vocabulario. <p>10. Muestran espontaneidad al dramatizar el cuento.</p> <p>11. Dibujan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>12. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p> | <p>Cojines.</p> <p>Papelote.</p> <p>Cuento.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Vestimenta.</p> <p>Plastilina.</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Plumones.</p> | 30 Min. |
| CIERRE | <p>13. Traerán de sus casas medias que no usen para hacer títeres de media y poder usar en nuestras dramatizaciones.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta los títeres de bolsa?, ¿Se divierten mucho usando los títeres?</p> | Oral | 5 Min. |

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión: Somos Niñas y Niños muy Obedientes.

Capacidad: Expresión Oral.

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

| INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES | | | | | | TOTAL | | | |
|--|--|----|----|----|----|-------|----|----|----|
| | | | | | | Logro | | % | |
| 01 | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 02 | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | | |
| TOTAL | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |
| % | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : Nº 255 Nueva Requena
- 1.2. **EDAD** : 5 años
- 1.3. **DOCENTE** : Aydee Coral Arevalo
- 1.4. **BACHILLER** : Magaly Rengifo Vasquez
- 1.5. **FECHA** : junio del 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena Ucayali, 2021
- 2.2. **SESIÓN:** N° 07
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** "JUGAMOS A SER LA OVEJA NICOLASA"
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la dramatización de un cuento "LA OVEJA NICOLASA".

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR |
|--------------|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|
| COMUNICACION | Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas. | Dramatización expresión oral. | - Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento. |

V. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES | MATERIALES Y/O RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------|--|-----------------------------------|---------|
| INICIO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentamos una lámina y pedimos la observen (Cuento la oveja Nicolasa). 2. Dialogan mediante preguntas: ¿Qué observan?, ¿De qué se tratará esta lámina?, ¿Saben este cuento?, ¿Cómo inicia?, ¿Qué dirá en esas letras?, ¿Les gustaría que les lea lo que dice esas letras? 3. Damos a conocer la actividad a realizar el día de hoy. | - Lámina de un cuento. | 10 Min. |
| DESARROLLO | <ol style="list-style-type: none"> 4. Se sientan sobre los cojines en el piso haciendo media luna, para escuchar el cuento. 5. Preguntamos: ¿Les gustó el cuento?, ¿Cuál era el | Papelote. Cuento. Imágenes. | 30 Min. |

| | | | |
|---------------|---|---|--------|
| | <p>nombre de la oveja y de sus amigos?, ¿Qué pasó con Nicolasa?, ¿Por qué?, ¿Quién la ayudó?, ¿A quién llamó la gallina para que la ayudara?, ¿Qué paso con la oveja luego de ser salvada? 6. Los niños y niñas se disponen a jugar Dramatizando el cuento escuchado.</p> <p>7. Se dirigen al sector dramatización y eligen los personajes y las máscaras a representar.</p> <p>8. Muestran espontaneidad al dramatizar el cuento.</p> <p>9. Dibujan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>10. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p> | <p>Máscaras. Plastilina. Cinta masking. Plumones.</p> | |
| CIERRE | <p>11. Comentan en sus hogares la dramatización que realizaron.</p> <p>12. Realizamos la meta cognición mediante preguntas: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?</p> | Oral | 5 Min. |

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

VII.- BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral. ❖ Dialnet la dramatización.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Jugamos a ser la oveja Nicolasa.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

| INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES | | | | | | TOTAL | | | |
|--|--|----|----|----|----|-------|----|----|----|
| | | | | | | Logro | | % | |
| 01 | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 02 | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | | |
| TOTAL | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |
| % | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : Nº 255 Nueva Requena
- 1.2. **EDAD** : 5 años
- 1.3. **DOCENTE** : Aydee Coral Arevalo
- 1.4. **BACHILLER** : Magaly Rengifo Vasquez
- 1.5. **FECHA** : junio del 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.5. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena Ucayali, 2021

1.1.

1.2. **SESIÓN:** N° 08

1.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “SOY FELIZ EN MI FAMILIA”

1.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la utilización de títeres de dedo al dramatizar un cuento “MI FAMILIA”.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR |
|--------------|----------------------|--|-------------------------|---|
| COMUNICACION | Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos. | Títeres expresión oral. | - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar un cuento usando títeres de Dedo. |

V. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES | MATERIALES Y/O RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------|--|------------------------------------|---------|
| INICIO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentamos a un amigo que ha venido a visitarnos (títere de dedo). 2. Iniciamos una conversación mediante preguntas como: ¿Quién es la amiguita que vino a visitarnos?, ¿Cómo lo uso este títere?, ¿Tendremos esta clase de títeres en el sector dramatización?, ¿Podemos usar estos títeres para realizar un cuento?, ¿Les gustaría usar títeres de dedo? 3. Damos a conocer la actividad de hoy. | - títeres de dedo (niña campesina) | 10 Min. |

| | | | |
|-------------------|--|--|--------|
| DESARROLLO | <ol style="list-style-type: none"> 4. El títere les va a contar un cuento. 5. Nos disponemos a sentarnos en el piso sobre los cojines mediante una canción entonada por el títere (campesina). 6. El títere les va contando el cuento y conforme lo hace va presentando a los personajes que están dentro de una bolsa títeres de dedo (abuela, niña, papá, cerditos, cuy) 7. Se realiza preguntas sobre el cuento escuchado. 8. Manipulan los títeres de dedo. 9. Los niños y niñas se organizan en dos grupos eligen el material proponen representar el cuento escuchado usando su propio vocabulario. 10. Muestran seguridad al dramatizar el cuento. 11. Dibujan el títere que más le gusto del cuento. 12. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron. | <p>Títeres de dedo (campesina). Cojines. Bolsa. Cuento oral. Papel bond. Lápiz. Colores. Cinta masking.</p> | 30 in. |
| CIERRE | <ol style="list-style-type: none"> 13. Pedimos que en el juego libre en los sectores usen estos títeres. 14. Realizamos la meta – cognición mediante preguntas como: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta los títeres de dedo? | 10. Oral | 5 Min. |

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Soy Feliz en mi Familia.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

| INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES | | | | | | TOTAL | | | |
|--|--|----|----|----|----|-------|----|----|----|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 02 | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | | |
| TOTAL | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |
| % | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : Nº 255 Nueva Requena
 1.2. **EDAD** : 5 años
 1.3. **DOCENTE** : Aydee Coral Arevalo
 1.4. **BACHILLER** : Magaly Rengifo Vasquez
 1.5. **FECHA** : junio del 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 1.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena Ucayali, 2021
- 1.2. **SESIÓN:** N° 09
- 1.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “LA CERDITA PEPPA Y SUS AMIGOS”
- 1.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la dramatización de un cuento “PEPPA SE DIVIERTE CON SUS AMIGOS”.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR |
|--------------|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|
| COMUNICACION | Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas. | Dramatización expresión oral. | - Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento. |

V. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES | MATERIALES Y/O RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------|---|------------------------------------|---------|
| INICIO | 1. Iniciamos nuestra actividad mediante la presentación de un vídeo de la Peppa la cerdita. 2. Dialogamos a través de preguntas ¿Qué hemos miramos?, ¿Les gusta ver Peppa la cerdita?, ¿Quién es la familia de la Peppa?, ¿Quiénes son sus amigos?, ¿La cerdita y sus amigos hablaran verdaderamente?, ¿Los animales hablan?, ¿Les gustaría jugar a Ppepa y sus amigos? 3. Damos a conocer la actividad a realizar el día de hoy. | - Video - Televisión -Dividí | 10 Min. |

| | | | |
|-------------------|--|---|---------|
| DESARROLLO | <p>4. Los niños y niñas comentan sobre el video de la cerdita cuando se divierte con sus amigos (Rebeca la coneja, Pedro pony, Susy la oveja, Zoe la cebra, Candy la gata, Danny perro, Fredy zorro, George cerdito).</p> <p>5. Eligen los personajes y los disfraces que usaran al representar una escena de Ppepa la cerdita.</p> <p>6. Se agrupan para jugar a ser la cerdita Peppa y sus amigos que acuerden los tiempos y lo que van a decir.</p> <p>7. Nos disponemos en el teatrín para observar la participación de los niños y niñas.</p> <p>8. Actúan de forma espontánea usando su propio vocabulario.</p> <p>9. Comentan su participación a sus compañeros.</p> <p>10. Dibujan el personaje que más les gustó de la dramatización.</p> <p>11. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p> | <p>Disfraz. Escenario. Hojas bond. Crayolas Cinta masking. Lápiz. laptop</p> | 30 Min. |
| CIERRE | <p>12. Comentan en sus hogares la dramatización que realizaron.</p> <p>13. Realizamos la meta cognición: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Fue fácil representar al personaje elegido?, ¿Les gustaría representar otra vez a la Peppa la cerdita?</p> | Oral | 5 Min. |

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Dramatización en Inicial
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral en Inicial.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión: “LA CERDITA PEPPA Y SUS

AMIGOS” **Capacidad:** Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

| INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES | | | | | | TOTAL | | | |
|--|--|----|----|----|----|-------|----|----|----|
| | | | | | | Logro | | % | |
| 01 | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 02 | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | | |
| TOTAL | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |
| % | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 255 Nueva Requena
 1.2. **EDAD** : 5 años
 1.3. **DOCENTE** : Aydee Coral Arevalo
 1.4. **BACHILLER** : Magaly Rengifo Vasquez
 1.5. **FECHA** : junio del 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena Ucayali, 2021
- 2.2. **SESIÓN:** N° 10
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “PRESENTAMOS UN FESTIVAL DE TÍTERES”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la dramatización con títeres al realizar un festival.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR |
|--------------|----------------------|--|---|---|
| COMUNICACION | Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Dramatización con Títeres expresión oral. | - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al realizar un festival de títeres. |

V. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES | MATERIALES Y/O RECURSOS | TIEMPO |
|----------------------|--|---|---------|
| INICIO | <p>1. Presentamos en una mesa tapada con una tela, la variedad de títeres que hemos usado en las actividades anteriores. Preguntamos: ¿Qué habrá en esta mesa?, ¿Podemos ver lo que hay debajo de la tela?, ¿Quiéren saber lo que hay en esta mesa tapada?</p> <p>2. Descubrimos la mesa para que observen lo que hay, seguimos con el dialogo mediante preguntas ¿Qué había en la mesa tapada?, ¿Conocen estos títeres?, ¿Dónde estuvieron ubicados anteriormente?, ¿Usaron todos</p> | <p>2. Mesa 3. Tela 4. títeres</p> | 10 Min. |

| | | | |
|-------------------|---|---|---------|
| | <p>estos títeres en las actividades anteriores?, ¿Qué podemos hacer con todos estos títeres?</p> <p>3. Damos a conocer la actividad a realizar.</p> | | |
| DESARROLLO | <p>4. Presentamos una variedad de títeres para que los niños y niñas lo exploren.</p> <p>5. Realizamos un consenso donde ellos darán sus opiniones sobre lo que realizarán con estos títeres.</p> <p>6. Cada niño y niña elige el títere (de guante, de dedo, de bolsa, plano) que más le gustaría representar y juegan libremente.</p> <p>7. Se agrupan por afinidad y acuerdan lo que van a realizar con los títeres.</p> <p>8. Luego de un tiempo otorgado, nos ubicamos en el sector dramatización para observar el festival de títeres que cada niño y niña presentan con el títere de su elección.</p> <p>9. Se expresan con claridad y confianza al usar los títeres así mismo usan su vocabulario frecuente.</p> <p>10. Dibujan lo que más les gusto del festival de títeres.</p> <p>11. comentan a sus compañeros lo que realizaron.</p> | <p>Variedad de títeres (de guante, de dedo, de bolsa y plano)</p> <p>Cojines</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Cinta masking</p> | 30 Min. |
| CIERRE | <p>12. se quedaran con un títere en su hogar para que muestren a sus padres lo que realizaron.</p> <p>13. Realizamos la meta - cognición mediante preguntas como: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta mucho los títeres?, ¿Se sienten bien al usar los títeres?</p> | Oral | 5 Min. |

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Talleres de títeres. ❖ Títeres.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Presentamos un festival de títeres.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

| INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES | | | | | | TOTAL | | | |
|--|--|----|----|----|----|-------|----|----|----|
| | | | | | | Logro | | % | |
| 01 | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 02 | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | | |
| TOTAL | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |
| % | | SI | | | | | | | |
| | | NO | | | | | | | |



Perfil de resultados

| | <i>Retraso</i> | <i>Necesita mejorar</i> | <i>Normal</i> |
|---------------------|----------------|-------------------------|---------------|
| Forma | ● | ● | ● |
| Contenido | ● | ● | ● |
| Uso | ● | ● | ● |
| TOTAL PRUEBA | ● | ● | ● |

Resumen de puntuaciones

| | | FD | PT |
|--|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Forma | Puntuación total (Máx: 5) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Fonología | <input type="checkbox"/> | |
| | Morfología-Sintaxis | <input type="checkbox"/> | |
| | Repetición de frases | <input type="checkbox"/> | |
| | Expresión verbal espontánea | <input type="checkbox"/> | |
| Contenido | Puntuación total (Máx: 6) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Categorías | <input type="checkbox"/> | |
| | Acciones | <input type="checkbox"/> | |
| | Partes del cuerpo | <input type="checkbox"/> | |
| | Órdenes sencillas | <input type="checkbox"/> | |
| | Definición por el uso | <input type="checkbox"/> | |
| | Nivel comprensivo | <input type="checkbox"/> | |
| | Nivel expresivo | <input type="checkbox"/> | |
| Uso | Puntuación total (Máx: 3) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Expresión espontánea ante una lámina | <input type="checkbox"/> | |
| | Expresión espontánea rompecabezas | <input type="checkbox"/> | |
| Puntuación total PLON-R (MÁX: 14) | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|---------------|-------------------|
| b | bota | _____ |
| | cubo | _____ |
| ch | chino | _____ |
| | coche | _____ |
| k | casa | _____ |
| | pico | _____ |
| m | mano | _____ |
| | cama | _____ |
| n | nube | _____ |
| | cuna cajón | _____ |
| p | pato | _____ |
| | copa | _____ |
| t | tubo | _____ |
| | pata | _____ |
| ie | pie | _____ |
| ue | huevo | _____ |
| ua | agua | _____ |
| st | cesta | _____ |
| sp | espada | _____ |
| sk | mosca | _____ |

4 años

| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|---------|-------------------|
| d | dedo | _____ |
| | nido | _____ |
| f | foto | _____ |
| | café | _____ |
| g | gato | _____ |
| | bigote | _____ |
| l | luna | _____ |
| | pala | _____ |
| z | sol | _____ |
| | zapato | _____ |
| ie | taza | _____ |
| | lápiz | _____ |
| j | piano | _____ |
| | jaula | _____ |
| ll | tijera | _____ |
| | llave | _____ |
| r | pollo | _____ |
| | pera | _____ |
| s | silla | _____ |
| | vaso | _____ |
| n | manos | _____ |
| | niño | _____ |
| y | payaso | _____ |

5 años

| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|---------|-------------------|
| r | rana | _____ |
| | gorro | _____ |
| j | collar | _____ |
| | reloj | _____ |
| pl | plato | _____ |
| kl | clavo | _____ |
| bl | tabla | _____ |
| tr | tren | _____ |
| | letras | _____ |
| kr | cruc | _____ |
| br | brazo | _____ |
| | libro | _____ |

PUNTUACIÓN

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

B. Tarzán y la mona Chita corrian mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontáneo

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...*

| | | |
|-----------|---|---|
| alimentos | + | - |
| ropas | + | - |
| juguetes | + | - |

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: *¿Qué hace esta niña? (Mostrar LÁMINAS)*

| | | |
|-------------------|---|---|
| Lámina 3: recorta | + | - |
| Lámina 4: salta | + | - |
| Lámina 5: pinta | + | - |

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

| | | |
|---------|---|---|
| codo | + | - |
| rodilla | + | - |
| cuello | + | - |
| pie | + | - |
| tobillo | + | - |
| talón | + | - |

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te digo, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).*

| | | |
|-------------------|---|---|
| orden 1 (coche) | + | - |
| orden 2 (luz) | + | - |
| orden 3 (pintura) | + | - |
| secuencia | + | - |

PUNTUACIÓN

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido**V. Definición por el uso****1. Nivel comprensivo**

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

| | | |
|--------------------|---|---|
| no mojarse | + | - |
| pintar | + | - |
| hacer fotos | + | - |
| jugar | + | - |
| ordenar el tráfico | + | - |

PUNTUACIÓN

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

| | | |
|-----------|---|---|
| los ojos | + | - |
| la boca | + | - |
| la nariz | + | - |
| los oídos | + | - |
| las manos | + | - |

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

Uso**I. Expresión espontánea ante una lámina**

| | | |
|----------|---|---|
| Denomina | + | - |
| Describe | + | - |
| Narra | + | - |

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

| | | |
|-----------------------|---|---|
| Solicita información | + | - |
| Pide atención | + | - |
| Autorregula su acción | + | - |
| Otras | | |

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico

| | Pretest | | | | Postest | | | | | Forma | | Contenido | | Uso | | Lenguaje oral | |
|----|---------|-----------|-----|---------------|---------|-----------|-----|---------------|--|---------------|---------------|-------------------|-------------------|-------------|-------------|------------------|------------------|
| | Forma | Contenido | Uso | Lenguaje oral | Forma | Contenido | Uso | Lenguaje oral | | Pretest forma | Postest forma | Pretest contenido | Postest contenido | Pretest uso | Postest uso | Pretest lenguaje | Postest lenguaje |
| 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 1 | 6 | | 0 | 2 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 6 |
| 2 | 3 | 3 | 1 | 7 | 4 | 5 | 2 | 11 | | 3 | 4 | 3 | 5 | 1 | 2 | 7 | 11 |
| 3 | 4 | 4 | 2 | 10 | 5 | 5 | 3 | 13 | | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 10 | 13 |
| 4 | 2 | 4 | 1 | 7 | 3 | 5 | 2 | 10 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 7 | 10 |
| 5 | 2 | 3 | 1 | 6 | 3 | 5 | 2 | 10 | | 2 | 3 | 3 | 5 | 1 | 2 | 6 | 10 |
| 6 | 3 | 3 | 1 | 7 | 4 | 5 | 2 | 11 | | 3 | 4 | 3 | 5 | 1 | 2 | 7 | 11 |
| 7 | 2 | 2 | 1 | 5 | 4 | 5 | 2 | 11 | | 2 | 4 | 2 | 5 | 1 | 2 | 5 | 11 |
| 8 | 2 | 3 | 1 | 6 | 4 | 5 | 2 | 11 | | 2 | 4 | 3 | 5 | 1 | 2 | 6 | 11 |
| 9 | 3 | 5 | 2 | 10 | 5 | 6 | 3 | 14 | | 3 | 5 | 5 | 6 | 2 | 3 | 10 | 14 |
| 10 | 3 | 4 | 1 | 8 | 3 | 4 | 1 | 8 | | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 8 | 8 |
| 11 | 3 | 3 | 1 | 7 | 4 | 5 | 2 | 11 | | 3 | 4 | 3 | 5 | 1 | 2 | 7 | 11 |
| 12 | 4 | 5 | 2 | 11 | 5 | 6 | 3 | 14 | | 4 | 5 | 5 | 6 | 2 | 3 | 11 | 14 |
| 13 | 2 | 4 | 1 | 7 | 3 | 5 | 2 | 10 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 7 | 10 |
| 14 | 3 | 4 | 1 | 8 | 3 | 5 | 2 | 10 | | 3 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 8 | 10 |
| 15 | 1 | 3 | 1 | 5 | 2 | 4 | 1 | 7 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 5 | 7 |
| 16 | 3 | 5 | 2 | 10 | 4 | 5 | 2 | 11 | | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 10 | 11 |
| 17 | 3 | 5 | 2 | 10 | 4 | 5 | 2 | 11 | | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 10 | 11 |
| 18 | 5 | 5 | 2 | 12 | 5 | 6 | 2 | 13 | | 5 | 5 | 5 | 6 | 2 | 2 | 12 | 13 |
| 19 | 3 | 5 | 2 | 10 | 4 | 5 | 2 | 11 | | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 10 | 11 |
| 20 | 4 | 5 | 2 | 11 | 5 | 5 | 2 | 12 | | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 11 | 12 |

Nómina de matrícula

| Nº Orden | Nº de D.N.I. o Código del Estudiante | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento | | | Sistema del Estudiante | | | | | | | | | | Código Matrícula | Número de Asignatura |
|----------|--------------------------------------|--|---------------------|-----|------|------------------------|--------------|-----------|------------|-------|-------|---------|--------|-----------|---------------|------------------|----------------------|
| | | | Día | Mes | Año | Sexo | Estado Civil | Matrícula | Asignatura | Grado | Curso | Sección | Centro | Modalidad | Forma de Pago | | |
| 1 | D.N.I. 7-9-2-0-0-4-7-8 | | 12 | 07 | 2015 | M | P | P | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 2 | D.N.I. 8-1-3-3-2-9-8-5 | | 22 | 08 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 3 | D.N.I. 7-9-2-0-8-7-2-6 | | 22 | 07 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 4 | D.N.I. 7-9-5-5-4-4-7-2 | | 04 | 03 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 5 | D.N.I. 7-5-1-2-2-2-1-7 | | 14 | 09 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 6 | D.N.I. 7-9-2-0-3-1-1-8 | | 28 | 09 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 7 | D.N.I. 7-9-5-6-3-0-5-8 | | 10 | 03 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 8 | D.N.I. 8-1-0-0-6-2-6-3 | | 08 | 05 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 9 | D.N.I. 7-9-3-4-4-1-1-8 | | 17 | 01 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 10 | D.N.I. 8-1-3-3-0-6-8-3 | | 28 | 06 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 11 | D.N.I. 7-9-3-1-2-8-2-9 | | 27 | 09 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 12 | 7-1-0-2-7-1-0-7-2-0-0-1-8 | | 19 | 08 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 13 | D.N.I. 8-1-3-8-7-5-7-7 | | 05 | 10 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 14 | D.N.I. 7-9-2-5-0-4-6-0 | | 30 | 07 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 15 | D.N.I. 8-1-5-3-0-8-1-8 | | 17 | 03 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 16 | D.N.I. 7-9-4-2-5-6-3-3 | | 12 | 12 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 17 | 1-9-0-2-7-1-0-7-2-0-0-8-8 | | 13 | 11 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 18 | D.N.I. 8-1-3-3-5-6-9-4 | | 09 | 08 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 19 | D.N.I. 7-9-1-1-7-3-0-2 | | 19 | 05 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 20 | D.N.I. 7-9-4-5-0-2-0-8 | | 28 | 12 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |
| 21 | D.N.I. 7-9-5-6-9-1-8-5 | | 14 | 03 | 2015 | M | P | S | S | S | C | NO | SP | SI | | | |

Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)



Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

informe de tesis

por MAGALY RENGIFO VASQUEZ

Fecha de entrega: 14-jul-2021 11:25p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1619823667
Nombre del archivo: 120656_MAGALY_RENGIFO_VASQUEZ_informe_de_tesis_1536126_311837173.pdf (2.55M)
Total de palabras: 26862
Total de caracteres: 139784

informe de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

14%

★ repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias: < 4%