



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE  
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL 256 DE IRAZOLA - UCAYALI, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**RAMIREZ TENAZOA, KATY**

**ORCID: 0000-0002-2725-3740**

**ASESOR**

**MACHICADO VARGAS, CIRO**

**ORCID: 0000-0003-0197-3181**

**UCAYALI – PERÚ**

**2021**

## **Equipo de Trabajo**

### **AUTORA**

Ramirez Tenazoa, Katy

ORCID :0000- 0002-2725-3740

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESOR**

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

### **JURADO**

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

## **Firma del Jurado y Asesor**

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo

Presidente

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara

Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario

Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas

Asesor

## **Agradecimiento**

A Dios por darme la vida guiar mis pasos día a día y por toda la bendición que me da para yo seguir adelante con mis proyectos trazados.

A la, directora de la Institución Educativa Inicial 256 Irazola, por otorgar los permisos para realizar el desarrollo de la investigación.

Universidad católica los Ángeles de Chimbote, y a todos los docentes por haberme inculcado valores y contribuir en mi desarrollo profesional

## **Dedicatoria**

A mi madre Selemira, por su apoyo incondicional que tiene asía mi persona y sus palabras de apoyo para seguir

A mis hijos Alejandra y Juan Jesús, por ser el motor y motivo, del día a día y ser mi fortaleza de aliento.

A mi padre Santiago, que desde el cielo me brinda su compañía en el camino de la vida y a no desmayar en mis objetivos trazados.

## Resumen

Se observó que en esta etapa de pandemia los niños(as) se encuentran entre atraso en el desarrollo de las habilidades comunicativas, pero cuando se aplica el cuento infantil incrementa el habla y escucha, por ello, el estudio tuvo como objetivo de demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021. Se utilizó para el estudio el tipo de investigación cuantitativa, longitudinal de diseño preexperimental de un solo grupo antes y después; con una muestra de 20 niños, seleccionados por un muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de lista de cotejo validado y confiable de Alfa de Cronbach de  $\alpha$ . 947. Cuyo resultado preliminar, mide un nivel de retraso (75,0%) en desarrollo de habilidades comunicativas y habla, pero que necesita mejorar en escucha. Luego del tratamiento con cuentos infantiles el nivel se encuentra en normal (60,0%) tanto en la variable y sus dimensiones como; habla (55,0%) y escucha (65,0%). A su vez, al estudio se aplicó la T de Studen estableciendo como resultado puntuaciones de medias diferentes entre el pretest y la postest y se concluye, que, el cuento infantil desarrolla las habilidades comunicativas, tanto el habla y escucha en los niños(as) en medida altamente significativa bilateral de  $p < 0,01$  a diferencia del pretest del objeto de estudio.

*Palabra clave:* Cuento infantil, desarrollo, escucha, habla y habilidad comunicativa

## **Abstract**

It was observed that in this stage of the pandemic, children are behind in the development of communication skills, but when the children's story is applied, speech and listening increase, therefore, the study aimed to demonstrate if the Children's stories develop communication skills in five-year-old children of the Initial Educational Institution 256 of Irazola - Ucayali, 2021. The type of quantitative, longitudinal research of a pre-experimental design of a single group before and after was used for the study; with a sample of 20 children, selected by a non-probabilistic convenience sampling, where the validated and reliable checklist instrument of Cronbach's Alpha of  $\alpha$  was used. .947. Whose preliminary result measures a level of delay (75,0%) in the development of communication and speaking skills, but which needs to improve in listening. After treatment with children's stories, the level is normal (60,0%) in both the variable and its dimensions such as; speaks (55,0%) and listens (65,0%). In turn, the study was applied Student's T, establishing as a result different mean scores between the pretest and the posttest and it is concluded that the children's story develops communication skills, both speaking and listening in children in a highly significant bilateral measure of  $p < 0,01$  unlike the pretest of the object of study.

*Key word:* children's story, development, listening, speaking and communication skills.

## Contenido

	Pág.
Título de la tesis	
Equipo de trabajo.....	ii
Firma del Jurado y Asesor.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3. Antecedentes regionales o locales.....	14
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1. Cuentos infantiles.....	15
2.2.1.1. Definición de cuentos infantiles.....	17
2.2.1.2. Estructura del cuento.....	18
2.2.1.3. Teorías de cuentos infantiles.....	19
2.2.1.4. Dimensiones de cuentos infantiles.....	20
2.2.2. Desarrollo de habilidades comunicativas.....	24
2.2.2.1. Definición de desarrollo de habilidades comunicativas.....	25
2.2.2.2. Enfoque de desarrollo de habilidades comunicativas.....	26
2.2.2.3. Dimensiones de habilidades comunicativas.....	28
III. Hipótesis.....	30
IV. Metodología.....	31



4.1. Diseño de la investigación.....	31
4.2. Población y muestra. ....	32
4.2.1. Población .....	32
4.2.2. Muestra. ....	33
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	34
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	36
4.4.1. Técnicas.....	36
4.4.2. Instrumentos.....	36
4.5. Plan de análisis.....	38
4.6. Matriz de consistencia.....	40
4.7. Principios éticos.....	42
V. Resultados .....	44
5.1. Resultados .....	44
5.1.1. Respecto al objetivo específico: Establecer el nivel que caracteriza el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, antes y después del tratamiento.....	44
5.1.2. Respecto al objetivo específico: Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de habla en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.....	46
5.1.3. Respecto al objetivo específico: Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.....	47
5.1.4. Respecto al objetivo general: Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021.....	48
5.2. Análisis de resultados.....	51
5.2.1. Respecto al objetivo específico: Establecer el nivel que caracteriza el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, antes y después del tratamiento.....	51

5.2.2. Respecto al objetivo específico: Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de habla en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.....	53
5.2.3. Respecto al objetivo específico: Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.....	55
5.2.4. Respecto al objetivo general: Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021.....	56
VI. Conclusiones .....	59
Aspectos complementarios.....	61
Referencias bibliográficas.....	62
Anexos.....	70
Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento .....	70
Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo) .....	71
Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento.....	72
Anexo 4: Instrumento de recolección de datos .....	108
Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico.....	110
Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas) .....	112
Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin.....	114

## Índice de tablas

Tabla 1: Selección de muestra por sexo de niños.....	33
Tabla 2: Muestra seleccionada por sexo de niños(as) del grupo experimental..	33
Tabla 3. Definición y operacionalización de las variables.....	34
Tabla 4. Escala de habilidades comunicativas y sus dimensiones.....	38
Tabla 5. Matriz de consistencia .....	40
Tabla 6. Nivel de desarrollo de habilidades comunicativas y sus dimensiones en niños(as).....	44
Tabla 7. Desarrollo de habilidades comunicativas de habla en niños(as).....	46
Tabla 8. Desarrollo de habilidades comunicativas de escucha en niños(as)....	47
Tabla 9. Desarrollo de habilidades comunicativas en niños(as).....	48
Tabla 10. Resumen de desarrollo de habilidades comunicativas y sus dimensiones.....	49

## Índice de figuras

Figura 1. Nivel de desarrollo de habilidades comunicativas y sus dimensiones.....	45
Figura 2. Gráfico de caja de desarrollo de habilidades comunicativas y sus dimensiones.....	50
Figura 3. Distribución de normalidad de GE postest de habilidades comunicativas.....	50

## **I. Introducción**

De conformidad a los reglamentos institucionales se establece un estudio sobre: Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021, porque en la actualidad la combinación entre las diferentes estrategias dinámicas activas hace que los estudiantes o niños(as) tengan aprendizajes pertinentes, por esta situación los docentes debemos de insertar actividades acorde a la edad en que se encuentra, donde se debe planificar, diseñar diversos tipos articulados con el desarrollo de las potencialidades como la parte cognitiva, afectiva y psicomotor acorde con los constantes cambios y las innovaciones en esta pandemia y den respuesta a una dinamización entre los padres de familia, como sus propios hijos durante la comunicación y así romper barreras limitantes en este mundo globalizado con fines del desarrollo comunicativo.

Se debe entender, que cuando el niño recientemente ingresa al ambiente educativo, pretenden contar narraciones con oraciones cortas sus propios cuentos espontáneos y en algunos casos vividos dentro del seno familiar, en ese entender, el cuento infantil, no solo es una actividad dinámica sino que trae consigo beneficios para el desarrollo de las competencias y capacidades requeridas, como es el desarrollo de las habilidades comunicativas donde el lenguaje es un factor determinante, como el desarrollo de la emocionalidad o la propia formación integral del niño. En ese sentido, la contextualización social del niño es sumamente importante porque se forma como una parte elemental el desarrollo del lenguaje, que esta es guiado por los padres de familia, docentes o actores que velan por la necesidad urgente, es decir, las formas de aprender están ligadas directamente a la

imitación como una acción del desarrollo de la habilidad comunicativa o lenguaje de la vida real individual de cómo vivir, cómo comportarse y sobrevivir dentro de un escenario concreto (Bruner, 1984, 1988, 1995, 2003; Jairo, 1993)

Se sabe que para alcanzar los logros significativos el Estado debe considerar como un derecho y esencial la educación, donde los ambientes institucionales como en el hogar tengan las posibilidades de acercarse al acompañamiento efectivo de los niños(as), para lo cual se debe contar con distintas herramientas educativas, tener una alimentación balanceada, que tengan una disponibilidad de materiales concretos y donde el docente aplique la mediación de los aprendizajes como un proceso de interacción efectiva entre el docente y los niños(as) y estas responden a las competencias que deseamos que alcance el sujeto, con una verdadera transmisión de la cultura propia, los valores sociales con la intención de provocar una comunicación efectiva.

Por estas condiciones, en nuestro país debe existir un currículo pertinente de acuerdo a las situaciones y realidades en que se encuentra el sujeto, por ello, los docentes en especial los de inicial deben dar respuesta a los diferentes indicadores evaluativos en que se enmarca el acto educativo, con el desarrollo de estrategias que les sean útiles (MINEDU, 2018) como es el caso de la aplicación de cuentos infantiles desde sus dimensiones como: El desarrollo cognitivo, en donde el niño(a) debe entender con mensajes claros sobre el cuento o relato, haciendo posible la narración breve de cuentos infantiles partiendo desde cuentos que orienten el desarrollo de las fórmulas, los diferentes animales que tiene en el entorno o en algunos casos cuentos maravillosos para despertar el interés en el niño(a) con la

finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas, tanto el habla como la escucha de cada niño(a).

En tal sentido, se debe emprender a través de cuentos infantiles el desarrollo comunicativo para mejorar el habla y la escucha del niño(a) haciendo que este sujeto realice el relato con la fluidez necesario, donde su pronunciación sea libre, como general la escucha asertiva, donde en el dominio del campo demuestre sus cualidades de expresión como la propia argumentación positiva de cada experiencia de aprendizaje, para lo cual, en ocasiones es necesario la utilización de los recursos de aprendizaje como los cuentos televisivos para la escucha de los niños(as)

En consecuencia, se plantea como propósito de demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, teniendo como aporte metodológico, las diferentes estrategias dinámicas de cuentos infantiles, donde se respeta la autoría y la propiedad intelectual, los cuales contribuyen al desarrollo de la habilidad comunicativa, como la habla y la escucha, consecuentemente esta investigación se enmarca dentro de las líneas investigativas

En la actualidad las estrategias de aprendizaje en las instituciones educativas ha cambiado a nivel mundial, por situaciones de esta pandemia generalizada ya que muchos de los niños han quedado al acompañamiento de los padres de familia, apoderados y los mismo abuelos, entre tanto, estas condiciones han modificado la aplicación de cuentos infantiles cortos transmitidos por el Internet, donde el niño que tiene la disponibilidad y suficiente megas las utiliza para fortalecer los diferentes aprendizajes, como el balbuceo, la imitación y el desarrollo de las habilidades

comunicativas como el habla, donde el niño se esfuerza por seguir ya sea canciones o cuentos de corta duración para lo cual desarrolla asimismo, la escucha; para poder imitar con coherencia las acciones de cada caso concreto, es así que en mundo exterior donde pregonan la educación de acuerdo al avance de la ciencia y tecnología, los niños se sociabilizan muy rápidamente con el desarrollo comunicativo, como se puntualiza las diferentes pruebas internacionales donde la brecha es muy larga entre nuestro país de no superar la ubicación de los aprendizajes y establecernos en los últimos lugares.

En el Perú existen políticas nacionales establecidas, pero a la actualidad, los gobiernos de turno no han priorizado la educación ni los presupuestos nacionales y pensar que la educación del pueblo no les interesa; por ello el docente hace un esfuerzo de implementar distintos materiales o recursos para promover aprendizajes en los niños en cambio, en los países desarrollados el docente tiene la disponibilidad oportuna y concreta para cada actividad. En nuestra sociedad durante la preparación el docente adapta creativamente los cuentos infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas como el habla y la escucha que son factores biológicos internos que merecen potencializar para poder lograr las competencias y las capacidades en general. Estas actividades, sería necesario que los gobiernos de turno adapten y distribuyan a nivel de interior del país elaboradas a distintas lenguas o idiomas para facilitar el progreso paulatino del niño(a).

Precisamente, nuestra región se encuentra muy disperso por factores geomorfológicos donde muchas veces el docente no tiene la disponibilidad de recursos ni materiales concretos como es el caso de los cuentos infantiles grabados físicamente y si lo hay, no existen los servicios de electricidad quedando tan



solamente con la naturaleza, que esta será el agente que contribuye al desarrollo de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles como un relato o narración breve, oral o escrita ficticia o real, permite en los niños el desarrollo de las habilidades comunicativa y, por tanto, movilización de las capacidades comunicativas entre las diferentes personas como en leer, escribir, hablar y escuchar y estas obedecen al desarrollo profesional de los docentes; de convertirse como guías o mediadores de aprendizaje. En esta circunstancia, los docentes en esta institución educativa planificamos en muchas ocasiones haciendo la combinación de cuentos propiamente establecidos por la vida ancestral y la formación adquirida en la formación académica y esta merece incrementar, potencializar a través de fortalecimiento de capacidades de los propios docentes.

Por estas razones se formula la interrogante ¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021?; de la misma forma, se plantea las preguntas específicas: a) ¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de habla en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali?; b) ¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali?; c) ¿Cuál es el nivel que caracteriza el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, antes y después del tratamiento? Consecuentemente, la investigación tuvo como objetivo general: Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas

en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021 y se plantea los siguientes objetivos específicos; como: a) Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de habla en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali; b) Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali y c) Establecer el nivel que caracteriza el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, antes y después del tratamiento

Ante esta situación problemática es importante justificar la gran importancia que tiene los cuentos infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, desde el punto de vista de su viabilidad y pertinencia, la investigación, además como un programa contienen un conjunto de actividades que está orientado al desarrollo de su edad correspondiente por lo que, los cuentos cortos fortalecen la interpretación y la realizar inferencias del niño(a) y esta debe servir de base para la construcción de su propio aprendizaje duradero en su vida real en donde vive.

El estudio también se justifica, desde el punto de vista del valor teórico o del conocimiento desde la base del enfoque comunicativo, donde el niño ya no es el sujeto que trata de deletrear consonante o vocal por vocal; sino es aquel que expresa una idea concreta (MINEDU, 2017b), por ello; el desarrollo de la expresión oral o habla no so es transmisión de mensajes, sino busca la capacidad de escucha de los demás y así entender y procesar críticamente este mensaje oral (Santrock, 2007), es decir los niños que desarrollan el hemisferio izquierdo del cerebro más del 95%

procesan el habla de manera primordialmente y un cuarto de los zurdos procesan el habla en el hemisferio derecho, por el los zurdos son más propensos a tener problemas de lectura (Santrock, 2007) pero, que este progreso se debe realizar en base las estructuras de la mente de la inteligencia lingüística-verbal de donde el niño(a) tiene la capacidad de usar palabras de manera efectiva en forma oral o escrita, por ello destaca en aspecto comunicativos y le agrada contar cuentos, hablar escribir y así aprende mejor, como escuchando y viendo (Gardner, 2016)

Desde el punto de vista práctico y de desarrollo (Hernández-Sampiere & Mendoza, 2019), la investigación se justifica porque toda intervención como una estrategias didácticas motivacionales y actividades desarrollan las competencias de las habilidades comunicativas en los niños(as) como la forma de hablar y escuchar; es decir; los cuentos infantiles mejoran la forma del habla haciendo que esta sea fluido en su pronunciación y tono de voz y haga uso de los códigos verbales y desarrolle la escucha asertiva donde con las actividades del cuento reconozca lo que escucha, interprete y retenga lo escuchado y esta sea pertinente en el desarrollo de conforme a su edad correspondiente.

Desde el punto de su utilidad metodológica, la investigación se justifica, porque el estudio contribuye a crear nuevos métodos de trabajo a través de un instrumento validado y aplicados como son el proceso mismo de los distintos cuentos infantiles en que se adaptan y esta demuestre acciones de progreso significativo en los niños(as) en la forma del habla y la escucha durante el proceso de tratamiento de la variable independiente y que antes y al final se evalúe y se contraste estadísticamente las diferencias de medias que existe antes o después del tratamiento

a la muestra seleccionada por ello, es importante definir los propios conceptos operacionales de parte del investigador.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Es importante indicar que los antecedentes son estudios preliminares que soportan el estudio en todas sus dimensiones y sirven de base para las discusiones, por esta razón se ha investigado fuentes primarias para una sostenibilidad importante a través de revistas indexadas extraídas desde las bases confiables y científicas, tanto de estudios internacionales, nacionales y locales, a saberse:

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Pérez (2017) en su tesis titulado: Los cuentos como estrategia para trabajar la comprensión y la expresión oral en alumnos de infantil; y que tiene como finalidad la investigación del cuento como recurso para desarrollar la comprensión y expresión oral en la etapa de educación infantil. A lo largo de la investigación se expondrá la importancia del cuento en la etapa de educación infantil y su utilización como estrategia para el desarrollo de la comprensión y la expresión oral a través de una metodología de trabajo en “tres fases”, que comprende actividades a realizar antes, durante y después de la narración del cuento. Este trabajo se llevó a cabo con alumnos del segundo ciclo de infantil, de 5 años de edad. Los resultados de la investigación permiten comprobar la eficacia de esta metodología de trabajo del cuento ya que el 95% de los alumnos mejoraron sus niveles de comprensión y expresión oral.

Santiago, Gutiérrez, & Martínez (2016) realizaron una investigación titulada: El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india Catalina de Galera Zamba. Al realizar este proyecto en el salón de clase donde se hizo la propuesta, se llevó a cabo una minuciosa observación en las fallas y necesidades que los niños y niñas reflejaron para llegar a la formulación del problema de investigación. En la justificación, él porque y la importancia de realizar este proyecto, como se puede aportar en la búsqueda de una solución del problema y así alcanzar los objetivos que fueron necesarios llevando a obtener las metas para llegar a realizar la propuesta. De esta manera se incrementa necesidad el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas a través de los cuentos que no solo promueven contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, si no, además, desarrollan el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad en los niños. Enriqueciendo a su vez como estrategia pedagógica en la cual contribuya a formar ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que motivan a los niños y niñas a un mejor aprendizaje, teniendo en cuenta la necesidad a los juegos, obras de títeres, dramas, historietas canciones, rondas, videos, como solución a la problemática en el aula de clase, con los niños y niñas de preescolar; quienes disfrutaban de ambientes lúdicos y fortalecen su aprendizaje en la lectura.

Velandia (2017) que tuvo como objetivo relacionar el estudio titulado: Los Titiri-cuentos, como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero”, cuya metodología utilizada fue tipo cualitativo, partiendo de una observación directa y constante en los estudiantes en el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación: hablar, escuchar, leer y

escribir; como resultado, de la lectura de los cuentos infantiles representados mediante títeres y se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas, mediante la lectura de los cuentos infantiles y la dramatización de las historias allí contadas, donde los personajes fueron títeres. Como resultado, los estudiantes de manera significativa desarrollaron la motivación y el gusto por leer, en este caso cuentos infantiles, así como la comprensión para la representación desde el teatrino de las historias fantásticas contadas como tal o la construcción de nuevas versiones de los cuentos, partiendo de las necesidades en cuanto a características de los personajes que ameritan ser modificadas y se concluye, que con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas básicas se evidenció en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura así como el mejoramiento del rendimiento académico.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Acuña (2018) en su tesis titulada: La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018, que tuvo como objetivo de determinar el estudio y es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas

de cuatro años del nivel inicial obtuvieron en las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

Bolaños, (2020) en la investigación titulado “Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 380, Chilimpampa alta, región Cajamarca; se plantea que el cuento infantil representa una alternativa para el fomento de la lectura y la expresión oral en los niños, ya que contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Se señala que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros. El tipo de investigación es propositiva, correlacional y no experimental. La población muestral comprende 25 niños entre 4 a 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 380, Chilimpampa alta; las teorías en las que se sustenta el trabajo son: La teoría Cognitiva de Jean Piaget; la teoría Interaccionista de Jerome Bruner; y la expresión oral de Mabel Condemarín y Alejandra Medina. Entre los resultados se tiene que, en lo referente a las actitudes de la expresión oral, el 44% de los niños no expresa oralmente de forma organizada, los hechos o vivencias, el 68% de los niños no maneja adecuadamente la pronunciación, el volumen, la entonación y las pausas en la expresión oral. Entre las conclusiones se tiene que los cuentos infantiles como estrategias didácticas mejoran la capacidad de expresar oralmente los conocimientos

adquiridos y experiencias del niño, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, y un vocabulario rico y adecuado. (Bolaños, 2020)

Paquita (2020) en su estudio titulado: la aplicación de los cuentos como estrategias didácticas activa desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa de Cañarí del distrito y provincia de Pomabamba, región Ancash- 2019. que tuvo como objetivo principal de determinar el estudio y fue de tipo cuantitativo, el diseño que se aplicó fue pre experimental; en donde se aplicó un pre y postest a un solo grupo de estudiantes; es decir 23 niños y niñas de 5 años, teniendo como resultado en dificultad el desarrollo de su lenguaje al momento de hablar, en cuanto a la comparación de los resultados entre el pre y postest tenemos que en el pre test el mayor porcentaje fue el 52,2% de los niños obtuvieron un nivel “C” y en el postest el 60,9% de los niños obtuvieron un nivel “A” (nivel de logro), finalmente se determinó que  $p < 05$ ; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y postest, siendo mayores resultados en el postest.

Martinez & De La Cruz (2019) aplicaron un estudio titulado: Programa de cuentos infantiles “escucho y dialogo” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 104 del distrito de Incahuasi, provincia Ferreñafe, región-Lambayeque que tiene como objetivo aplicar un programa y tuvo una metodología de preexperimental con una muestra de 16 niños a las que se aplicó una lista de cotejo y sus resultados demuestran la eficacia del programa didáctico de “cuentos peruanos” el cual favorece la mejora la expresión oral de los niños de 4 años, porque se demuestran superior al concluir su aplicación, logrando mejorar



significativamente sus habilidades. Y se concluye, que más de la mitad de los niños desarrollan la expresión oral con mayor facilidad.

Alvarez & Lopez (2018) en su trabajo denominado: Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018, que tiene como objetivo determinar la influencia y tiene como metodología de estudio pre-experimental con un solo grupo utilizando un pre y post test para medir el aprendizaje de los niños en las dimensiones literal, inferencial y criterial; en el (pretest), se realizó una primera evaluación y luego se aplicó la estrategia de cuentos infantiles, luego se aplicó una segunda evaluación (post test). Se utilizó la escala de aprendizaje proporcionada por el MINEDU, los resultados fueron analizados con estadística descriptiva y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de t de Student con 95% de confianza y un 0.05% de error. Los resultados indican que respecto a la comprensión lectora en el pretest, la mayor parte los niños se encontraban en la escala proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% estos resultados evidencian que en términos generales los niños aún presentan dificultades en la comprensión de textos, en el posttest luego de la aplicación de cuentos infantiles se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y el restante en logro con 31.67%, lo cual, evidencia que hubo una mejora en el objeto de estudio y sus respectivas dimensiones literal, inferencial y criterial; y se concluye, que la aplicación es adecuada y recomendable para la enseñanza de los niños, para mejorar su comprensión lectora.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Senepo (2020) quien realizó un estudio titulado: el nivel del lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020 con la finalidad de determinar estudio y fue de tipo cuantitativo – descriptivo simple, de diseño no experimental; con una población muestral de 30 niños de 4 años y tipo de muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) y un cuestionario de habilidades comunicativas. Cuyo resultado determina un retraso (40.0%) en lenguaje oral; y en sus dimensiones: Forma (53.3%) y uso (60.0%) necesita mejorar y en contenido (43.3%) está retraso; mientras en hablar es medio (40.0%) y en escuchar es alta (56.7%). Y se concluye, que el nivel del objeto de estudio se encuentra entre retraso (lenguaje oral) y medio (habilidad comunicativa)

Aguirre (2017) titulada: “La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa – 2017”, tuvo como objetivo principal determinar la influencia del cuento infantil en el lenguaje. Para lograrlo se utilizó un diseño pre experimental, con pre y post prueba con un solo grupo. La muestra se extrajo de una población de 120 niños y fue intencionada, abarcando 30 niños y niñas del aula de 5 años. El instrumento utilizado consistió en 45 items y su confiabilidad se obtuvo con el coeficiente Kuder Richarson – 20, que arrojó un 80%. Los resultados indican que existe una relación significativa entre la estrategia del cuento infantil aplicada en 12 sesiones de aprendizaje a favor de las dimensiones: fonológica, sintáctica y semántica del desarrollo del lenguaje.

J. López & López (2020) en sus estudios: “Influencia de la estrategia de cuentos en shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del 5° y 6° Grado de Primaria de la I. E. N° 65190-B de Bélgica – distrito de Callería”, tuvo como objetivo de determinar su relación y efecto y se utilizó un diseño pre experimental con un solo grupo, con pre y post prueba. La muestra fue intencional y abarcó 15 estudiantes y se evaluó el nivel literal, inferencial y criterial de la comprensión lectora. El instrumento fue evaluado a través de la técnica de juicio de expertos y obtuvo el calificativo de bueno y su confiabilidad, según el Alfa de Cronbach, fue de 0,87. Asimismo, se aplicó 8 sesiones de aprendizaje con lecturas traducidas al idioma shipibo vinculas con las costumbres e historias amazónicas. Los resultados descriptivos indican que en el pretest el 66%.7 estaban en el nivel en inicio y el 6.7% en el nivel logro destacado. En el postest se presentó una migración importante a niveles intermedios, pero se mantuvo el porcentaje de logro destacado en 6,7%. Los resultados inferenciales indican que existe una relación directa y fuerte entre la enseñanza de cuentos en shipibo con la comprensión lectora en las dimensiones: literal e inferencial. Pero no se encontró relación significativa con la dimensión criterial.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Cuentos infantiles**

En la actualidad los cuentos infantiles ha sido uno de los recursos educativos que los docentes no solo han ejecutado y realizado a leer y escribir al niño(a) sino a llenarse de fantasía y como potencializar el desarrollo del pensamiento reflexivo, creativo, emocional, para lo cual utiliza las diferentes experiencias de aprendizaje insertadas con juegos lúdicos.

Es de entender que los cuentos son aquellos que “perciben situaciones y problemas humanos en una lengua tanto popular como arquetipo” (Gallardo & Donoso, 2016). Se determina la similitud entre los sueños y los cuentos por lo general tienen un lenguaje simbólico planificado en común. El cuento es un género literario que se utiliza en su mayoría dentro de la educación de los ciclos I y II de nuestro sistema educativo (MINEDU, 2017a, 2017b) para potencializar las habilidades comunicativas, como la transmisión de valores, actitudes, capacidades y habilidades básicas en su proceso de formación

Se debe entender que, dentro del aprendizaje de los estudiantes, es imprescindible los relatos, los cuentos, las novelas y entre otros, que son consideradas como materiales que en alguna medida estimulan el desarrollo del conocimiento, la fantasía y las emociones de los niños(as) por lo que los padres de familia ponen más énfasis en la adquisición como instrumento de apoyo al trabajo de formación de sus hijos en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En consecuencia, uno de los grandes secretos de un excelente cuento o poema infantil, “estriba en que el estilo y el argumento no falseen la realidad del niño, sino en que la interpreten a partir de sus pensamientos y sentimientos” (Gallardo & Donoso, 2016) . dentro del desarrollo de cuentos infantiles, es necesario tener en cuenta las mejores intenciones que brinda cada literatura infantil, en el conocimiento de la psicología infantil, la pedagogía que permite el atender al niño(a) de sus necesidades y de acuerdo a su desarrollo etario y dentro de su contexto social.

### **2.2.1.1. Definición de cuento infantil**

De acuerdo a las investigaciones realizadas, se debe definir el cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios (Gallardo & Donoso, 2016), por consiguientes el cuento infantil, es una estrategia creativa más atractivas que el docente utiliza en las acciones pedagógicas donde el niño brinda respuestas de gran interés, por consiguiente como actividad tradicional se debe seguir utilizándose en los distintos aprendizajes en donde el niño(a) participen activamente en la construcción de su habilidad comunicativa.

Para poder determinar la definición de cuento infantil se debe establecer sobre el término de cuento, pues esta proviene del latín *computare*, que significa contar numéricamente objetos. De ahí pasa a significar “describir acontecimientos”, primero reales y luego fingidos (Gutierrez, 2017). Y, de acuerdo al diccionario de la RAE lo define como: “Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo hecha con fines morales o recreativos” (RAE, 2021), que incluye en el campo del género narrativo, pero se diferencia de la novela en su extensión total. Es decir, la narración de mitos, hazañas y leyendas tiene su origen en el cuento, los cuales determinan el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños, su destreza lingüística, como potenciar sus facultades emocionales

Se define cuentos infantiles, como un “relato breve que incluye hechos imaginarios, son básicos y en la mayoría de los casos cuentan con imágenes grandes y coloridas para ser atractivas para los niños” (Cajiao, 2018) y simultáneamente se define el cuento infantil, como una técnica narrativa de trama sencilla que caracteriza una enseñanza moral y desarrolla las habilidades del niño, por consiguiente el

fortalecimiento la imaginación y la fantasía para crea soluciones a problemas más adelante (Arango, 2014b), esta implica una característica principal la sencillez con que son expuestos donde el desarrollo de habilidades comunicativas suelen ser emotivos, porque se utiliza de acuerdo a la edad de cada niño, y en ello determina la capacidad de comprensión y esta es la que constituye un estímulos en los niños en su desarrollo de la lectura, la forma, creatividad y la fonética dentro de su actuación como integrante o participante.

Por consiguiente, existen una serie de ideas sobre el cuento infantil, donde se manifiesta que los cuentos infantiles en los niños abre en cada uno un mundo distinto con respecto al suyo, por esta situación invita a realizar viajes concretos al pasado o la lejanía que muchas veces no conocen los límites de la imaginación, entre tanto, el cuento infantil en base a todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje (Delaunay, 1986) A su vez, el cuento infantil, como género literario no admite algunas divagaciones en su estilo, más bien exige una gran síntesis de los valores narrativos, en consecuencia, al niño debe agradar su propio tema, su contenido, la rapidez por entender, su diálogo y su caracterización de los participantes (Sainz, 1975)

#### **2.2.1.2. Estructura del cuento**

En las diferentes actividades de trabajo se tiene una estructura un cuento, con las que el niño se debe adiestrarse desde sus primeros momentos para que la persona tenga aprendizajes duraderos o pertinente donde Galvez (2012) plantea una estructura que aplica dentro de su investigación y los cuales se ha adecuado al estudio y es la que tiene tres partes y es la que sigue: (Galvez, 2012)

- Introducción, inicio o planteamiento: viene a ser la parte inicial, donde el cuento inicio ya sea desde su experiencia personal o por condicionamiento, y es allí donde se presentan todos los personajes o sujetos que las integra y con sus respectivos propósitos. Lo fundamental de la introducción es lo se quiebra o adultera en el nudo, en ese sentido, se sienta las bases para el nudo tenga un sentido común de lo que se pretende conocer algo en realidad.
- Desarrollo o nudo: es parte es la más esencial, porque si no ha recibido la información correcta, es probable que exista dificultades en la construcción del cuerpo, porque aquí es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de una escena o tema o historia para que se tome una forma y sucedan los diversos hechos importantes propias de la narración del cuento, por lo tanto, a partir de quiebra o la alteración del nudo surge un desafío en la introducción
- Desenlace o final: Es la parte final, de un cuento infantil, que muchas veces suele darse dentro de un marco armónico de los diferentes escenarios y se finaliza con un a narración de los actuado, producto de lo que ve u observado, por mucho de los casos a veces el incontrol del tiempo, así muchos cuentos infantiles quedan abiertos con el fin de continuar con un desenlace posterior.

### **2.2.1.3. Teorías o enfoques de cuentos infantiles**

A. **La teoría de socio cultural de Vygotsky.** De conformidad a esta teoría, los niños son aquellos seres humanos que aprenden desde su primera etapa mediante diferentes estrategias orientados mediante juegos, por lo tanto, los niños(as) “se somete a las reglas implícitas de la situación imaginaria al no poder todavía someterse a las normas de la vida real, y el juego es la actividad rectora porque

determina el desarrollo del niño: en el juego el niño siempre está por encima de su edad, de su conducta cotidiana habitual” (Vygotski, 1966).

Como enfoca, Vygotsky (1966), donde el cuento, juego, dramatización, teatro son las herramientas efectivas para intermediar el progreso de aprendizaje de acuerdo a su realidad o contexto social, pues su contexto en donde vive es el gestor propio de su logro dentro de la etapa en que se encuentra y es el principal fuente de desarrollo y crea la zona de desarrollo próximo (ZDP) (Vygotski, 1966)

B. **La teoría de Piaget.** Quien de acuerdo a sus estudios señala que el juego simbólico es el apogeo del cuento infantil. Para Piaget, en el estadio del periodo sensorio-motriz comienza el juego simbólico, es allí el niño(a) se desprende del que experimenta con error y esta le sirve como refuerzo y seguir bregando en el logro de los objetivos previsto, de conformidad a su nivel etario entre los 0 a los 7 años, donde se da la primera etapa del desarrollo psicomotriz (Piaget, 1976, 1980, 1989), por lo tanto, “esta es la etapa de oro en la integración de los sistemas que actúan como una unidad en el momento de la acción” (MINEDU, 2012), esta implica, que el niño actúa mediante la expresividad psicomotriz, que es la suma de las estructuras motrices, cognitivas, sociales y emocionales, donde se va ofreciendo al niño la posibilidad de acceder a la comunicación, a la creación y a la formación del pensamiento operatorio (Senepo, 2020).

#### **2.2.1.4. Dimensiones de cuentos infantiles**

A. Desarrollo cognitivo, se denomina desarrollo cognitivo, a aquella disciplina que estudia los procesos como la memoria, la percepción, atención, lenguaje razonamiento y la resolución de problemas, como parte del sistema racional en



las que involucra el manejo de informaciones mentales en el sujeto los cuales permiten brindar el conocimiento integral de una realidad concreta (Montalván, 2018); por lo tanto; el desarrollo cognitivo; es el que se produce en la parte mental de la persona, cuando esta evoca, crea cuentos como producto de la inteligencia personal del conocimiento humano y es de mucha importancia, porque la acción para poner en marcha los conocimientos previos que las posee las lleva aún conocimiento superior en los(as) niños(as); donde con mucho adiestramiento debe llegar a otro periodo preoperacional donde allí se desarrollara la función simbólica (Piaget, 1976, 1980, 1989); donde se fortalece en su conjunto las acciones de hablar, jugar, dibujar, etc., con cierta facilidad. En consecuencia, el desarrollo cognitivo de cuentos infantiles, es un conjunto de conocimientos que permiten el desarrollo de los procesos cognitivos, mentales, las habilidades comunicativas que el/la niño(a) adquiere durante el periodo formativo preescolar.

- B. Narración breve de cuento; se considera como una narración de un cuento breve como una narración corta de ficciones o un pequeño relato que por su naturaleza son indiscretos, inoportunos de un suceso o hecho fortuito; por lo que se debe considera los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio que son protagonizados por un grupo pequeño de personajes, para no impedir o hacer más complejo de los diferentes relatos y que normalmente tiene un argumento sencillo. Estos cuentos de narración breve de un cuento, se puede transmitir hechos reales o improvisados, pero producto de una pista en común que son los materiales concretos, pero la base de la que

surge el cuento suele ser algún hecho simbólico (D. Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013)

Una narración breve, se puede determinar si es pertinente o no, es teniendo en cuenta los ciclos educativos en que se encuentran distribuidos para el proceso formativo, por lo que cada docente y los estudiantes deben de empezar de una lectura de concreta de cuentos, porque en muchas ocasiones ya el niño los conoce mediante el uso de tecnología informáticas proyectadas por redes sociales y las plataformas propias de cuentos infantiles, ya que estas se desarrollan como parte a la aproximación al lenguaje escrito. Se debe entender, que el agrado de los niños son los cuentos cortos, que son narrados ya sea digitalmente o verbalmente, pero lo que interesa su identificación de cada actor de este cuento refleja las diferentes caras a medida que van vivenciando el relato (Alvarez & Lopez, 2018; Galvez, 2012); en consecuencia, la narración breve, viene a ser un relato corto, racional la narración del cuento debe llevarse a cabo en un clima tranquilo y agradable para los niños

- C. Desarrollo de competencia comunicativo; una de las razones del desarrollo de los cuentos infantiles como un programa de estudio, es adiestramiento, desarrollo de habilidades comunicativas como el habal y escucha dentro de un contexto socialmente entre dos o más personas en las que se interrelaciona de manera breve o larga, por esta razón; al hablante como al oyente se considera como una comunidad lingüística del todo homogénea, donde cada sujeto conoce de manera perfecta su lengua y a la que no afectan las diferentes condiciones sin valor gramatical (Chomsky, 1955; H., 1983). De acuerdo a los estudios la competencia comunicativa está eminentemente ligada al dominio de

los principios que rigen el comportamiento en general del lenguaje y la actuación se refiere a la manifestación de estas reglas internas en el uso real del lenguaje (Nunan, 2012). En consecuencia, el desarrollo de la competencia comunicativa se refiere a una situación discursiva ideal, del mismo modo que la competencia lingüística se refiere al sistema abstracto de reglas lingüísticas (Ronquillo & Goenaga, 2009)

- D. Recursos digitales; en la actualidad los recursos digitales y los medios de comunicación tienen impacto en estimular a los/las niños(as) nuevas formas de acercarse a la realidad en general y los mecanismos de seleccionar una secuencia narrativa de cuentos transcendentales de su edad y de corta duración (Miralles-Martínez, Gómez-Carrasco, Arias-González, & Fontal-Merillas, 2019) así, esta situación se debe entender como uno de los recursos mediadores de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas, la cual, debe fortalecer el habla y la escucha de los/las niños(as) conforme su desarrollo etario, por lo tanto, es importante mediar los cuentos infantiles, con estimulaciones prediseñadas o elaboradas con fines pedagógicos para el logro de los perfiles y competencias de los/las niños(as) (Román & Cardemil, 2014)
- La aplicación de los recursos digitales, favorecen las diferentes emociones, aprendizajes, sentimientos, formación de la identidad, relaciones con otros y el mundo que lo rodea (Román & Cardemil, 2014), por esta razón los recursos digitales en la actualidad en las zonas rurales viven a espaldas a los beneficios que la tecnología puedan aportar (Franco, 2019); en consecuencia; los recursos digitales, son medio que contribuyen la construcción de comunidades pensantes e inteligentes capaz de comunicarse, hablar y escuchar las

interacciones entre dos o más sujetos donde se respete los diferentes estilos de aprendizaje aportando a la innovación y orientada a la igualdad (Ortíz, Soto, & Muñoz, 2019)

### **2.2.2. Desarrollo de habilidades comunicativas**

Es importante mencionar, que la habilidad comunicativa ha sido puesta en marcha por los diferentes escenarios políticos y educativos, y asimismo y se ha considerado en mucho de los casos como una habilidad importante en el siglo XXI (Siddiq, Scherer, & Tondeur, 2016). Asimismo, en la educación peruana las instituciones educativas tienen dentro de su fundamento pedagógico el desarrollo de las habilidades comunicativas como parte de las relaciones interpersonales como una habilidad de progreso del pensamiento completo.

Se debe entender al desarrollo de habilidades comunicativas en niños, como la fuente importante de las funciones comunicativas y representativas no depende únicamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con el medio o la sociedad en donde vive el niño(a) y así, va interiorizando en cada ser humano la prelingüística (Vygotsky, 1932)

Las habilidades comunicativas debe permitir la construcción del conocimiento de las interacciones sociales, porque todos los seres humanos, tenemos la facultad de hablar y saber escuchar de acuerdo a las distintas lenguas que nos caracteriza y esta no debe limitarse en las diferentes sociedades actuales, por eso la comunicación es relevante en la formación de personas de manera individual y social (MINEDU, 2015)

### **2.2.2.1. Definición de desarrollo de habilidades comunicativas**

Una de las habilidades que desarrolla la persona es cómo: hablar, escuchar, leer observar desde sus inicios de la vida, lo cual; puede modificar la entonación acorde a la sociedad actual; por lo tanto, comunicar es una habilidad que se aprende (N. Hernández, Frías-Guzmán, & Martínez, 2014) y se culturiza de acuerdo al medio de crecimiento poblacional.

Se debe dar una mayor predominancia el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, ya que es la etapa en donde se debe brindar mayor aprestamiento con el objetivo de estimular, incrementar la parte conceptual y sociolingüístico que le permita aprende sin dificultad y pronunciar al momento de hablar y asimismo saber escuchar a los demás de su grupo etario. Por lo tanto, las habilidades comunicativas, tienen como subyace la comunicación, como un fenómeno natural social de alta complejidad. En consecuencia, la habilidad comunicativa, se entiende como un proceso intersubjetivo que desarrollo el ser humano usando eficientemente las metodologías, técnicas específicas en el momento del habla y la escucha. En un “proceso in-ter-subjetivo como mínimo intervienen dos sujetos (cada uno desempeña una función definida y diferenciada) que se relacionan entre sí (en un tiempo y en un espacio) para cumplir con diferentes intenciones (cognoscitivas, sociales y prácticas)” (Bernal, Pereira, & Rodríguez, 2018). En general, las habilidades comunicativas en el progreso educativo, implica tener en cuenta “los estilos comunicativos y establecer acuerdos y negociar reglas, los actos comunicativos que se dan, la organización social del discurso, la comunicación no verbal y los roles que asumen los participantes” (Y. Hernández, Vilugrón, Bravo, & Larré, 2019)

Al respecto, se define a la habilidad comunicativa, como “una competencia que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados con un modo de actuación adecuado” (García, 2006) y se dan entre “los individuos ya que es una de las razones primordiales para poder emplear estrategias de nuevas intervenciones y poder aplicarlas dentro de un salón clases y que pueda ser eficiente y eficaz para desarrollar competencias necesarias para la vida” (M. López, 2008; Senepo, 2020). Contribuye, a la definición del desarrollo de las habilidades comunicativas, “como aquellos procesos que desarrolla el individuo y que permiten comunicarse entre ellos: hablar, escuchar y escribir” (Sarmiento, 2019)

Según los autores, en la habilidad comunicativa se pueden determinar “los procedimientos cuya combinación permite que domine un modo de escribir, leer, expresar ideas, necesidades, sentimientos y propicia la comprensión de mensajes transmitidos; para interactuar en la vida cotidiana con otros individuos” (Sánchez, 2016), y entre tanto, esta propicia la potenciación y mejorar de habilidades sociales (Roca, 2014). Además, para mejorar la habilidad comunicativa de los niños se deben proporcionar una comprensión clara de las tareas.

#### **2.2.2.2. Enfoque de desarrollo de habilidades comunicativas**

A) **El enfoque comunicativo sostenida por MINEDU;** En nuestro sistema educativo, el desarrollo del perfil de egreso en los estudiantes, está precisamente enmarcado en la comunicación en su lengua materna y el castellano como una segunda lengua y esta debe ser en medida asertiva y responsable para poder interactuar con sus semejantes y en diversos contexto con fines divergentes, asimismo, debe desarrollarse la autonomía como ser social durante su aprendizaje de

manera permanente para la mejora de los procesos de aprendizaje y sus respectivos logros de competencias y capacidades, por lo tanto, se fomenta el enfoque comunicativo donde se determina “que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás” (MINEDU, 2017b), entre tanto, los niños(as) deben desarrollar las diferentes competencias como; se comunica oralmente, leer diversos textos y escribe diversos textos en su lengua materna (MINEDU, 2017a, 2017b).

Como profesional de la educación, la tarea concreta es que el niño no desarrolla de manera independiente solamente utilizando el fonema, sino que desarrollo un conjunto de ideas, donde demuestre las expresiones comunicativas coherentes y que caracterice de manera individual y natural de cada niño(a) para lo cual se debe aplicar estrategias didácticas activas como es el caso de cuentos infantiles, donde allí extraigan personajes, objetos o animales que están a su alcance y conocimiento y así crear historietas mediante un juego guiado (MINEDU, 2017b)

B) **Teoría de Chomsky**, quien afirma desde un punto de vista de la literatura defiende que la capacidad para hablar del ser humano está determinada genéticamente (Chomsky, 1999), es decir, que los códigos genéticos en muchas ocasiones puede que exista de manera universal lo lingüístico por consiguiente en una producción lingüística existe una relación entre la forma y aquello que significa, que implica una mayor introducción en el conocimiento de la realidad lingüística, por esta circunstancia la cognición es el prerequisite de la aparición del lenguaje (Gutierrez, 2017)

### 2.2.2.3. Dimensiones de habilidades comunicativas

- A. **Habla;** el habla viene a ser un conjunto un conjunto de rasgos propios de la persona. Asimismo, es la manera individual que adopta cada persona al emplear su lengua. Es la realización y materialización de la lengua. Ninguna persona habla igual a otra: defiere en el tono de voz, pronunciación, vocabulario, etc. (Fernández, 2014). Para otro autor, el habla es un fenómeno físico y concreto que se realiza en la pronunciación: por medio de los órganos de fonación, el individuo produce una cadena de sonidos (Editores, 2015) y asimismo, el hablar es la “capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados”(Velandia, 2017)
- B. **Escucha;** el ser humano por su naturaleza de desarrollar las habilidades sociales, como las relaciones inter e intrapersonales, por consiguiente, la escucha es un fenómeno innato de la persona, salvo que este ser sea conformante de personas con necesidad especial en su tratamiento, auditivo pero se debe entender que el aprendizaje está acompañado de la escucha en un 5%; en consecuencia se diferenciar el saber escuchar con lo que escucha, la escucha , viene a ser “un arte que no lo alcanza cualquiera ni se logra sin esfuerzo. Saber escuchar es estar disponible, estar dispuesto a que tu interlocutor se sienta acogido y respetado” (Quintana, 2006), esta significa saber prestar atención a las personas que nos dirigen el habla, por lo que no se puede interrumpirlos, ni perjudicar o criticar o ser juzgado de lo que habla, sino contribuiría a ser sumiso y receptivo y no participativo dentro del contexto educativo.



Por lo tanto, “escuchar, no oír, es la actividad primaria del oído. Oír es un proceso pasivo; escuchar es un proceso activo que requiere el deseo de poner el oído a buen uso” (Vidal, 2008). En nuestra sociedad, es de conocimiento, que los niños que tienen “problemas de aprendizaje o déficit de atención, tienen un oído excelente, pero, aun así, no pueden leer bien, o concentrarse, su problema es de escucha” (Vidal, 2008).

En consecuencia, escuchar significa prestar atención a lo que se oye con la finalidad de comprender el mensaje que transmite el emisor, los niños “escuchan con más avidez cuando se les habla de su realidad inmediata y sus experiencias, necesidades, inquietudes, aspiraciones y sueños así mismo cuando escuchan sus historias que alimentan su imaginación, fantasía y creatividad” (Loayza, 2015), es así, cuando una persona posee la habilidad de escuchar, “comprende fácilmente los mensajes y actúan de acuerdo con lo que ha comprendido se desarrolla antes que la habilidad de hablar” (Valladares, 2000), en consecuencia, escuchar es también la “capacidad de comprender y estar en sintonía con lo que transmite otra persona, comprender el mensaje y responder de forma asertiva en medio de un proceso comunicativo” (Velandia, 2017)

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

H<sub>1</sub>: Los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en medida significativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021

H<sub>0</sub>: Los cuentos infantiles no desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021

#### **Hipótesis específica**

H<sub>1</sub>: Los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de habla en medida significativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali

H<sub>2</sub>: Los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en medida significativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali

H<sub>3</sub>: El nivel que caracteriza el desarrollo de las habilidades comunicativas es normal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, antes y después del tratamiento

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

El tipo o el nivel de investigación, es aplicada – tecnológica (Barrantes, 2002; Carrasco, 2013), porque, establece como finalidad, solucionar los problemas prácticos como es el desarrollo de habilidades comunicativas y transformar a los niños(as) a las expectativas de la sociedad. En consecuencia, se demuestra la medida en que los cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021, que se desarrolló con distintas actividades planificadas para la variable independiente que a través de la manipulación de esta variable con sesiones programadas se logró las competencias de esta edad de estudio y es una investigación cuantitativa, porque se sostiene en los determinantes observables y susceptibles a cuantificar (Barrantes, 2002), los resultados obtenidos en la pre y postest de estudio, por tanto, se sirven para la estadística para su análisis de los datos de la variable dependiente.

Asimismo, es longitudinal o diacrónico (Barrantes, 2002), es decir; la variable de estudio es medida en dos ocasiones, por ello, se realiza comparaciones antes (pretest) y después (postest) (Supo, 2014, 2020). Además, se realizó en distintos momentos; tanto, el pretest y la postest, donde primero se desarrolló la prueba pretest con la escala valorativa al iniciar la intervención; y, después del tratamiento se aplicó el instrumento postest para conocer el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños(as)

El nivel de investigación es explicativo (Supo, 2012, 2014, 2020), porque, se explicó el desarrollo de las habilidades comunicativas del grupo experimental

después de haber asumido responsablemente con el tratamiento de los cuentos infantiles los cuales se han planificado para afrontar las diferentes dimensiones de la comunicación.

El diseño es experimental, de tipo de diseño pre – experimental con un diseño de un grupos experimental antes y después, en la que se aplicó la prueba para verificar el estado de las dimensiones de habla y escucha antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles; cuya fórmula propuestas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; R. Hernández, C. Fernandez, & P. Batista, 2014) la que sigue:

**G      O<sub>1</sub>    X      O<sub>2</sub>**

De donde:

**G**      = Grupo experimental

**O<sub>1</sub>**      = Es la aplicación de la prueba pre test en la variable dependiente:  
Desarrollo de habilidades comunicativas

**X**      = Aplicación o tratamiento de la variable independiente  
Cuentos infantiles

**O<sub>2</sub>**      = Resultado de la prueba post test de la variable dependiente:  
Desarrollo de habilidades comunicativas

## **4.2. Población y muestra.**

### **4.2.1. Población**

La población se ha considerado a 30 entre niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021. La población, es considerada como el “conjunto de todas las unidades de estudio (sujetos u objetos) cuya característica observable o reacción expresan el interés de estudiar y están

situadas de acuerdo a las características de contenidos, tiempo y lugar” (Supo, 2014) así establece la tabla 1.

**Tabla 1**

*Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años*

Edades	Aula	Cantidad	Total
5	Única	30	30

Fuente: *En base a la nómina de matrícula 2021*

#### 4.2.2. Muestra

La muestra es 20 niños(as), es decir, solamente se ha considerado a los niños(as) seleccionadas por el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, el muestreo por conveniencia (Cruz, Olivares, & González, 2014; R. Hernández, C. Fernandez, & L. Batista, 2014) para lo cual, se ha utilizado los criterios de selección. La muestra, se define como: “Un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta” (R. Hernández, Fernández, & Batista, 2014), entre tanto, se asume los criterios de selección como la inclusión y la exclusión. En el primer caso, se incluye a todos los niños(as) de II ciclo, los que están en proceso de formación y adaptación en el mundo social. en el segundo caso, de la exclusión, se tuvo en cuenta a niños especiales que, por defecto natural, no tiene el mismo ritmo de aprendizaje.

**Tabla 2**

*Muestra seleccionada por sexo de niños(as) del grupo experimental*

	Sexo	Fi	%
Niños de cinco (5) años	M	11	55.0
	F	9	45.0
Total		20	100,0

**Fuente:** *Elaboración en base a nómina de matrícula. 20/5/2021*

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Definición y operacionalización de las variables*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Variable independiente: Cuentos infantiles	Son técnicas narrativas que tienen una trama sencilla, se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; y potencializa las habilidades del niño. El cuento infantil ayuda en el desarrollo de las habilidades de los niños, siendo las más importantes la imaginación y la fantasía para crea soluciones a problemas más adelante (Arango, 2014a)	Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios esenciales de carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.	Desarrollo cognitivo	Comprensión del cuento	1
				Relato de cuento	2
			Narración breve de cuento	Cuentos de fórmula	3
				Cuentos de animales	4
				Cuentos maravillosos	5
				Fluidez en relato	6
				Pronunciación libre	7
			Desarrollo de competencia comunicativo	Escucha asertiva	8
				Cualidad de expresión	9
				Argumentación	10
			Recursos digitales	Cuentos televisivos para escucha	11
				Cuentos digitalizados para escucha	12

Variable dependiente:  Desarrollo de habilidades comunicativas	Las habilidades comunicativas orales consideradas desde el punto de vista del código de referencia o canal que el usuario debe dominar, son un conjunto de destrezas adquiridas para comunicarse eficazmente tanto hablando como escuchando (Cassany, Luna, & Sanz, 2008)	Las habilidades comunicativas se expresan en escala ordinal, de acuerdo a las dimensiones: habla y escucha; en consecuencia, es el desarrollo del diálogo, uso de códigos verbales, fluidez, tono y pronunciación que realiza el sujeto en su normal desarrollo etario	Habla	Conducción del diálogo	1 y 2
				Uso de códigos no verbales	3 y 4
				Fluidez	5 y 6
				Pronunciación	7 y 8
				Tono de voz	9 y 10
				Conducción del diálogo	11 y 12
			Escucha	Reconoce lo que escucha	13, 14 y 15
				Interpreta lo que ha escuchado	16, 17 y 18
				Retiene lo que escucha	19, 20 y 21
				Controla mirada durante la escucha	22, 23 y 24

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica**

**Observación:** Como técnica se utiliza la observación, porque los niños objeto de estudio corresponde a menores de seis años, donde la formación es eminentemente el desarrollo de habilidades comunicativas u orales, que es un instrumento confiable y validado (Otero, 2015) y adaptada (Senepo, 2020) durante el estudio que miden las dimensiones: de habla y escucha en los niños de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali. Entre tanto, la observación es; “científica cuando es sistemática, controlada y cuenta con mecanismos destinados a evitar errores de subjetividad, confusiones, etc.” (Supo, 2020), en consecuencia, la observación participante, se considera como una conciencia en el evaluado que verificar, investigar con el propósito de la investigación (Supo, 2014)

##### **4.4.2. Instrumento**

**Lista de cotejo,** es un instrumento que tiene por denominación lista de cotejo que ha sido elaborada previamente por Rosa Elena Otero Salazar (2015) y adaptada en Perú, por Mayli Esther Senepo Rios (2020); dentro del estudio coinciden y otorgan dos dimensiones como es el habla y la escucha. El instrumento, definido como; “un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (Hernández-Sampiere & Mendoza, 2019), como tal, es un instrumento de carácter dicotómico y que cada dimensión está distribuida entre doce ítems para cada dimensión.



## **Ficha técnica 1**

Nombre del instrumento: Lista de cotejo sobre habilidades comunicativas orales

Autora: Rosa Elena Otero Salazar (2015)

Adaptada: Mayli Esther Senepo Rios (2020)

Administración: individual

Duración: aproximadamente 15 minutos por alumno

Grupo de aplicación: alumnos

Significación: Esta prueba fue construida con la finalidad de recoger información respecto a las habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años.

Dimensiones: hablar y escuchar

Muestra: 75 estudiantes.

Material: Lista de cotejo (formato físico).

### **La validez**

A fin de determinar si las imágenes eran las más adecuadas se realizó una prueba piloto con la finalidad de evaluar la situación real del niño de 4 años; para ver si era necesario modificar dicho instrumento. Se seleccionó 5 niños, de los cuales todos conocían los estímulos observados. El instrumento fue validado a través de la validación de criterio, ya que la prueba correlaciona su medición con el criterio.

Para el segundo, variable se ha analizado las respuestas de los jueces en cada ítem en los criterios de pertinencia, relevancia y claridad se encontró en la totalidad de los resultados de los instrumentos juego libre en los sectores y habilidades comunicativas orales, un 100% de acuerdos.

## Confiabilidad

El análisis de fiabilidad nos indica la estabilidad de la prueba, es decir, sin en distintas aplicaciones mide de la misma forma y con la misma exactitud.

Se aplicó el instrumento a una población de 11 niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, perteneciente a la ciudad de Piura. Para cada ítem se ha considerado dos valores: 1 y 0, los cuales indican sin error en el fonema o con error en el fonema. La fiabilidad es de Alfa de Cronbach de  $\alpha = .947$  y para el caso de la segunda variable de habilidades comunicativas, se obtuvo como resultado del instrumento habilidades comunicativas orales un coeficiente de confiabilidad de  $Kr20=0,722$

### Tabla 4

*Escala de habilidades comunicativas y sus dimensiones*

Escala	Hablar	Escuchar	Habilidad comunicativa
Normal	20 al 24	20 al 24	40 al 48
Necesita mejorar	16 a 20	16 a 20	32 al 40
Retraso	12 al 14	12 al 14	24 al 32

*Fuente:* En base a Otero, R.S. (2015) y Adaptada por Senepo, M.E. (2020)

#### 4.5. Plan de análisis.

La codificación y procesamiento de los datos se realizó con el software estadístico SPSS 19 y Microsoft Excel 2016.

El trabajo, está determinado con un análisis de carácter cuantitativo, porque los datos se lleva a cabo por computadora u ordenador (Roberto Hernández, Carlos Fernandez, et al., 2014) y los resultados obtenidos son procesadas en base una escala

de 0 a 1 puntos, acumulables los cuales se cuantifican y son sometidos al análisis estadístico descriptivo de medidas de tendencia central, de variabilidad y para el contraste de la hipótesis se ejecutó mediante la estadística inferencial: como la T de Student, los cuales demostraron la significancia; de igual forma se utilizó la gráfica de barras para las descriptivas y de caja para la estadística inferencial, se ha considerado la gráfica de probabilidad o normalidad para verificar la aceptación de la hipótesis de investigación general y específica, para lo cual, se utilizó los paquetes estadísticos como: el programa SPSS versión 21, Stata® versión 18.0, Minitab 18, para demostrar el grado de significancia alcanzada entre las dos variables del grupo experimental pretest y posttest. Para las discusiones y el análisis de los resultados, se establece el método de la triangulación descriptiva, por cada una de las dimensiones que se investiga y su respectivo tratamiento con un enfoque cuantitativo.

El trabajo pasó por una serie de procedimientos; es así, que lo primero que se hizo fue pedir la autorización de la dirección de la institución educativo objeto de estudio para la ejecución de la investigación, previo a ello, se ha seleccionado un instrumento validado y confiable y donde se acompañó el consentimiento informado.

Se estableció estrategias de recolección de datos haciendo visita a algunos estudiantes y en algunos casos, usando herramientas educativas como el Google de Zoom; por este medio recibieron las diferentes sesiones de aprendizaje convertidas en experiencias.

El procesamiento de las informaciones de pretest y posttest fue realizado respetando la conducta responsable de investigación haciendo cuidado la integridad personal y como proteger su identidad dentro del objeto de estudio.

4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 5**

*Matriz de consistencia*

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>H<sub>i</sub>: Los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en medida significativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021</p> <p>H<sub>0</sub>: Los cuentos infantiles no desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Cuentos infantiles</p> <p>Desarrollo cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del cuento</li> <li>- Relato de cuento</li> <li>- Narración breve de cuento</li> <li>- Cuentos de fórmula</li> <li>- Cuentos de animales</li> <li>- Cuentos maravillosos</li> <li>- Desarrollo de competencia comunicativo</li> <li>- Fluidez en relato</li> <li>- Pronunciación libre</li> <li>- Escucha asertiva</li> <li>- Calidad de expresión</li> <li>- Argumentación</li> </ul> <p>Recurso digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos televisivos para escucha</li> <li>- Cuentos digitalizados para escucha</li> </ul>	<p><b>Diseño de estudio:</b></p> <p>El diseño es experimental, de tipo pre – experimental con un diseño antes y después; la fórmula es la que sigue:</p> <p style="text-align: center;"><b>G<sub>E</sub> O<sub>1</sub> X O<sub>3</sub></b></p> <p>De donde:</p> <p>G<sub>E</sub> = Grupo experimental</p> <p>O<sub>1</sub> = Aplicación pretest de desarrollo de habilidades comunicativas</p> <p>X = Aplicación o tratamiento de cuentos infantiles</p> <p>O<sub>2</sub> = Aplicación postest de desarrollo de</p>
<p><b>Preguntas específicas</b></p> <p>¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan las</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las</p>	<p><b>Hipótesis específica</b></p> <p>H<sub>1</sub>: Los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de habla en</p>		

<p>habilidades comunicativas de habla en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali?</p>	<p>habilidades comunicativas de habla en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali</p>	<p>medida significativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali</p>	<p><b>Variable dependiente:</b> Desarrollo de habilidades comunicativas Habla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conducción del diálogo</li> <li>- Uso de códigos verbales</li> <li>- Fluidez</li> <li>- Pronunciación</li> <li>- Tono de voz</li> <li>- Escucha</li> <li>- Reconoce lo que escucha</li> <li>- Interpreta lo que ha escuchado</li> <li>- Retiene lo que escucha</li> <li>- Controla mirada durante la escucha</li> </ul>	<p>habilidades comunicativas</p> <p><b>Población y muestra:</b> <b>Población:</b> Se determinó para el trabajo una población de 30 estudiantes como una población finita. <b>Muestra:</b> La muestra es de 20 niños, método de muestreo no probabilístico por conveniencia (Weiers: 1986), de 27 estudiantes.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> <b>Técnicas:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Escala valorativa</p> <p><b>Plan de análisis</b> Aplicación de análisis cuantitativo Estadística descriptiva e inferencial</p>
<p>¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali?</p>	<p>Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali</p>	<p>H<sub>2</sub>: Los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en medida significativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali</p>		
<p>¿Cuál es el nivel que caracteriza el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, antes y después del tratamiento?</p>	<p>Establecer el nivel que caracteriza el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, antes y después del tratamiento</p>	<p>H<sub>3</sub>: El nivel que caracteriza el desarrollo de las habilidades comunicativas es normal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, antes y después del tratamiento</p>		

#### 4.7. Principios éticos

En este trabajo, se consideró los reglamentos de la política de la investigación, la ética y la propiedad intelectual, como en los antecedentes y marcos teóricos, sin embargo, se cita respetando las normas APA, de tal manera, que es un trabajo de investigación auténtica y original.

Los principios a que se somete este trabajo, está orientados a los principios de la universidad y está sujeto a orientar el desarrollo de las actividades, para lo cual, está orientado con los siguientes principios:

- Principio de respeto, en toda acción e intención, en todo fin y en todo medio, trata siempre a cada uno - a ti mismo y a los demás- con el respeto que le corresponde por su dignidad y valor como persona. Todo ser humano tiene dignidad y valor inherentes, solo por su condición básica de ser humano. El valor de los seres humanos difiere del que poseen los objetos que usamos. Las cosas tienen un valor de intercambio. Son reemplazables. Los seres humanos, en cambio, tienen valor ilimitado puesto que, como sujetos dotados de identidad y capaces de elegir, son únicos e irremplazables. El principio de respeto supone un respeto general que se debe a todas las personas.
- Principios de no-malevolencia y de benevolencia. En todas y en cada una de tus acciones, evita dañar a los otros y procura siempre el bienestar de los demás.
- Principio de doble efecto. Busca primero el efecto beneficioso. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, asegúrate de que no son previsibles efectos secundarios malos desproporcionados respecto al bien que se sigue del efecto principal. El principio

de respeto no se aplica sólo a los otros, sino también a uno mismo. Así, para un profesional, por ejemplo, respetarse a uno mismo significa obrar con integridad.

- Principio de integridad. Comportate en todo momento con la honestidad de un auténtico profesional, tomando todas tus decisiones con el respeto que te debes a ti mismo, de tal modo que te hagas así merecedor de vivir con plenitud tu profesión. Ser profesional no es únicamente ejercer una profesión, sino que implica realizarlo con profesionalidad, es decir: con conocimiento profundo del arte, con absoluta lealtad a las normas deontológicas y buscando el servicio a las personas y a la sociedad por encima de los intereses egoístas.
- Principio de justicia. Trata a los otros tal como les corresponde como seres humanos; sé justo, tratando a la gente de forma igual. Es decir: tratando a cada uno de forma similar en circunstancias similares. La idea principal del principio de justicia es la de tratar a la gente de forma apropiada. Esto puede expresarse de diversas maneras ya que la justicia tiene diversos aspectos. Estos aspectos incluyen la justicia substantiva, distributiva, conmutativa, procesal y retributiva.
- Principio de utilidad. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, elige siempre aquella actuación que produzca el mayor beneficio para el mayor número de personas. El principio de utilidad pone énfasis en las consecuencias de la acción. Sin embargo, supone que has actuado con respeto a las personas.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

Después del tratamiento y el procesamiento de los resultados estadísticos tanto descriptivo como inferencial sobre: Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021; se demuestran los siguientes resultados:

5.1.1. Respecto al objetivo específico: Establecer el nivel que caracteriza el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, antes y después del tratamiento

**Tabla 6**

*Nivel de desarrollo de habilidades comunicativas y sus dimensiones en niños(as)*

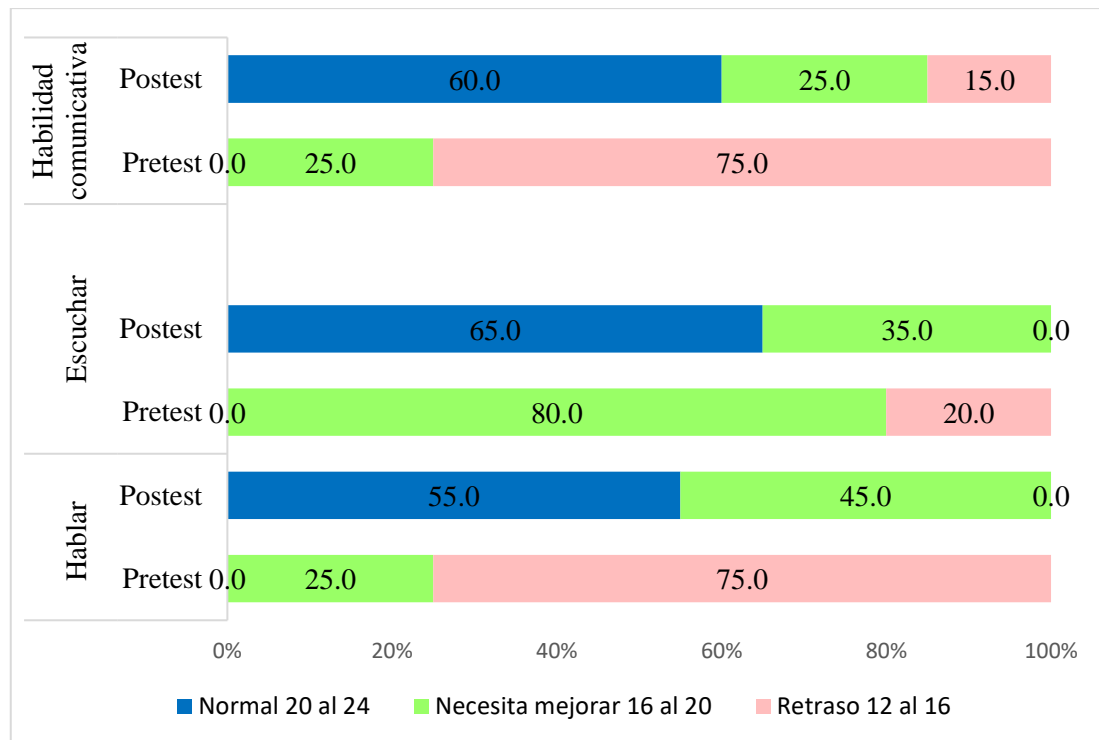
	Hablar				Escuchar				Habilidad comunicativa			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Normal	0	0.0	11	55.0	0	0.0	13	65.0	0	0.0	12	60.0
Necesita mejorar	5	25.0	9	45.0	16	80.0	7	35.0	5	25.0	5	25.0
Retraso	15	75.0	0	0.0	4	20.0	0	0.0	15	75.0	3	15.0
Total	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0

**Fuente:** Resultados en base a datos estadísticos. 8/07/ 2021



**Figura 1.**

*Nivel de desarrollo de habilidades comunicativas y sus dimensiones de niños*



**Interpretación:** Del 100% de los estudiantes observados y de acuerdo a las prueba pretest y postest se nota una diferencia entre ambas pruebas, por ello; el desarrollo de habilidades comunicativas en la previa observación y sometimiento a la prueba de ejecución se supo que el niño(a) se encontraba en retraso (75.0%) y necesitaba mejorar sus habilidad comunicativa (25.0%) como en sus dimensiones de: Hablar y de igual forma en escuchar que se encontraba en un 80.0% que necesitaba mejorar; pero cuando se ha realizado el tratamiento de gabinete o las sesiones de aprendizaje el nivel que caracterizaba ha empezado dentro de las habilidades comunicativas porque un 60.0% se encuentra en la parte normal, como en sus dimensiones: Habla (65.0%) y escucha (65.0%) que estas sufren su progreso por diferentes factores de pandemia y la educación remota que muchos de estos niños no acuden y en alguna medida se ha podido llegar hasta su casa para la complementación de su aprendizaje y la mejora mediante actividad de la dramatización como generador de aprendizaje.

En contraste con la hipótesis, de tome decisión, se acepta la  $H_3$  por tener características normales después del tratamiento del estudio.

### **Estadística inferencial**

Esta parte de análisis de los resultados inferenciales corresponde para demostrar el contraste de la hipótesis planificada mediante las pruebas estadísticas correspondientes, por lo que ha planificado el estudio sobre: Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021, a la que se realizó el tratamiento estadístico inferencia por dimensiones y de acuerdo con desenlace numérica entre dos grupos, que son provenientes como producto de los promedio entre la pretest y la postest del grupo experimental, para lo cual, previamente se aplicó en Stata a la prueba de Shapiro Swilk para determinar la distribución normal o no normal, dando como resultado una prueba normales de  $p > 0,05$  y luego se asume y se aplica la T de Student correspondiente para las dimensiones y es la que sigue:

5.1.2. Respecto al objetivo específico: Demostrar si los cuentos infantiles

desarrollan las habilidades comunicativas de habla en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali

**Tabla 7**

*Desarrollo de habilidades comunicativas de habla en niños(as)*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Habla pretest	22.132	19	.000	13.6500	12.359	14.941
Habla postest	33.680	19	.000	20.0000	18.757	21.243

**Fuente:** Resultados en base a datos estadísticos. 8/07/ 2021

**Interpretación:** De conformidad a la tabla 7, se sabe que la prueba "T" de Student es un tipo de estadística deductiva que determina si hay diferencias significativas entre la prueba pretest y la prueba posttest en el desarrollo de habilidades comunicativas en el grupo seleccionado, y se demuestra que si existe una alta significancia  $p < 0.01$  donde el T de Student se diferencia entre 22.132 para pretest y para posttest alcanza una diferencia de 33.680 teniendo a su vez una diferencia de medias entre 13.6500 para pretest valor bajo y 20.0000 para posttest, asumiendo un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 12.359 y una superior de 14.941 y mientras para posttest tiene como límite inferior de 18.757 y alcanzando hasta 21.243; en consecuencia, de acuerdo al contraste de la hipótesis planteada, se determina que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ . Y, se concluye, que existe una alta y significativo el desarrollo de habilidades comunicativas de habla mediante el tratamiento de los cuentos infantiles como un programa planificado.

### 5.1.3. Respecto al objetivo específico: Demostrar si los cuentos infantiles

desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali

**Tabla 8**

*Desarrollo de habilidades comunicativas de escucha en niños(as)*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Escucha pretest	30.540	19	.000	16.0500	14.950	17.150
Escucha posttest	32.874	19	.000	19.8500	18.586	21.114

**Fuente:** Resultados en base a datos estadísticos. 8/07/ 2021

**Interpretación:** De conformidad a la tabla 8, se sabe que de acuerdo a la prueba T de Student se tienen diferencias significativas entre la prueba pretest y la prueba posttest del grupo experimental, es así que la T de Studen en el pretest es de 30.540 existiendo diferencias en el posttest de 32.874, de un grado de libertad de 19 de un alto grado de significancia bilateral de  $p < 0.01$  entre la prueba pretest y posttest con una diferencia de medias de 16.0500 para pretest y un 19.8500 para posttest, asumiendo un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 14.950 y una superior de 17.150 y mientras la prueba posttest demuestra una diferencia superior con un límite inferior de 18.586 y alcanzando hasta 21.114; en consecuencia y en contraste con la hipótesis planteada, se determina y se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_2$ . Y, se concluye, que existe una alta y significativo desarrollo de habilidades comunicativas de escucha mediante el tratamiento de los cuentos infantiles.

5.1.4. Respecto al objetivo general: Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021

**Tabla 9**  
*Desarrollo de habilidades comunicativas en niños(as)*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Habilidad comunicativa pretest	30.172	19	.000	29.7000	27.640	31.760
Habilidad comunicativa posttest	34.515	19	.000	39.8500	37.433	42.267

**Fuente:** Resultados en base a datos estadísticos. 8/07/ 2021

**Interpretación:** De conformidad a la tabla 9, se sabe que de acuerdo a la prueba T de Student se tienen diferencias significativas entre la prueba pretest y la prueba posttest del grupo experimental, es así que la T de Studen en el pretest es de 30.172 existiendo diferencias en el posttest de 34.515, de un grado de libertad de 19 de un alto grado de significancia bilateral de  $p < 0.01$  entre la prueba pretest y posttest con una diferencia de medias de 29.7000 para pretest y un 39.8500 para posttest, asumiendo un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 27.640 y una superior de 31.760 y mientras la prueba posttest demuestra una diferencia superior con un límite inferior de 37.433 y alcanzando hasta 42.267; en consecuencia y en contraste con la hipótesis planteada, se determina y se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_i$ . Y, se concluye, que existe una alta y significativo desarrollo de habilidades comunicativas mediante el tratamiento en gabinete con los cuentos infantiles.

**Tabla 10**

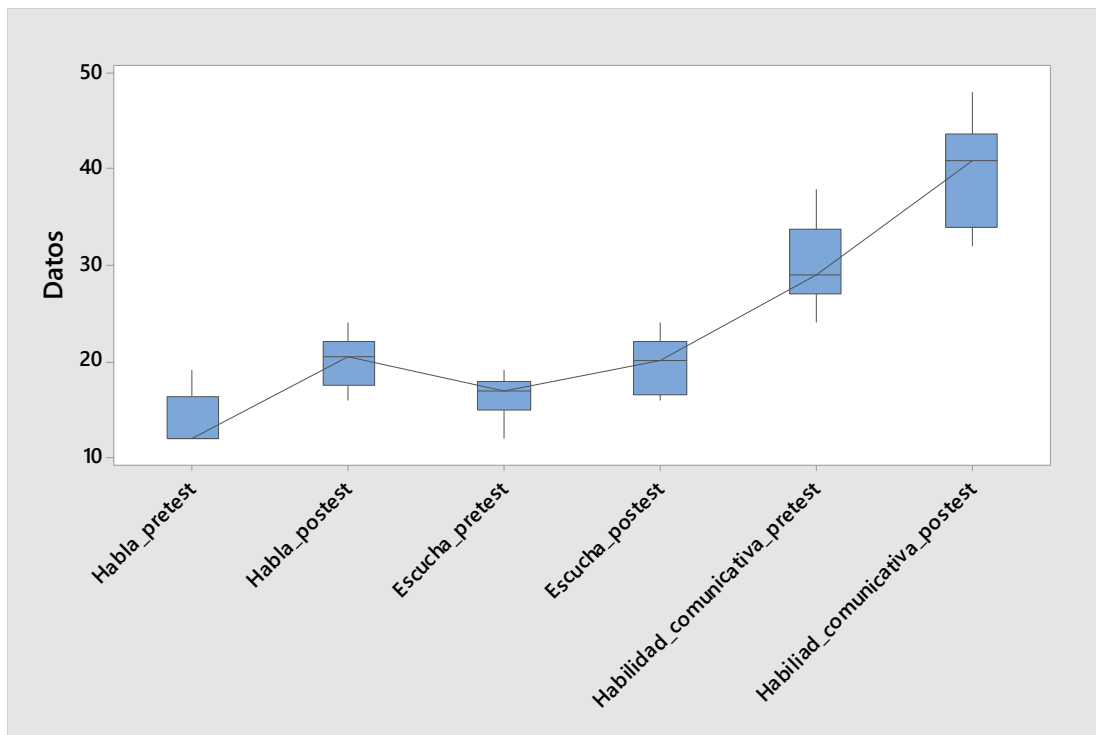
*Resumen de desarrollo de habilidades comunicativas y sus dimensiones*

		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
						Inferior	Superior
Habla	Pretest	22.132	19	.000	13.6500	12.359	14.941
	Postest	33.680	19	.000	20.0000	18.757	21.243
Escucha	Pretest	30.540	19	.000	16.0500	14.950	17.150
	Postest	32.874	19	.000	19.8500	18.586	21.114
Habilidad comunicativa	Pretest	30.172	19	.000	29.7000	27.640	31.760
	Postest	34.515	19	.000	39.8500	37.433	42.267

**Fuente:** Resultados en base a datos estadísticos. 8/07/ 2021

**Figura 2**

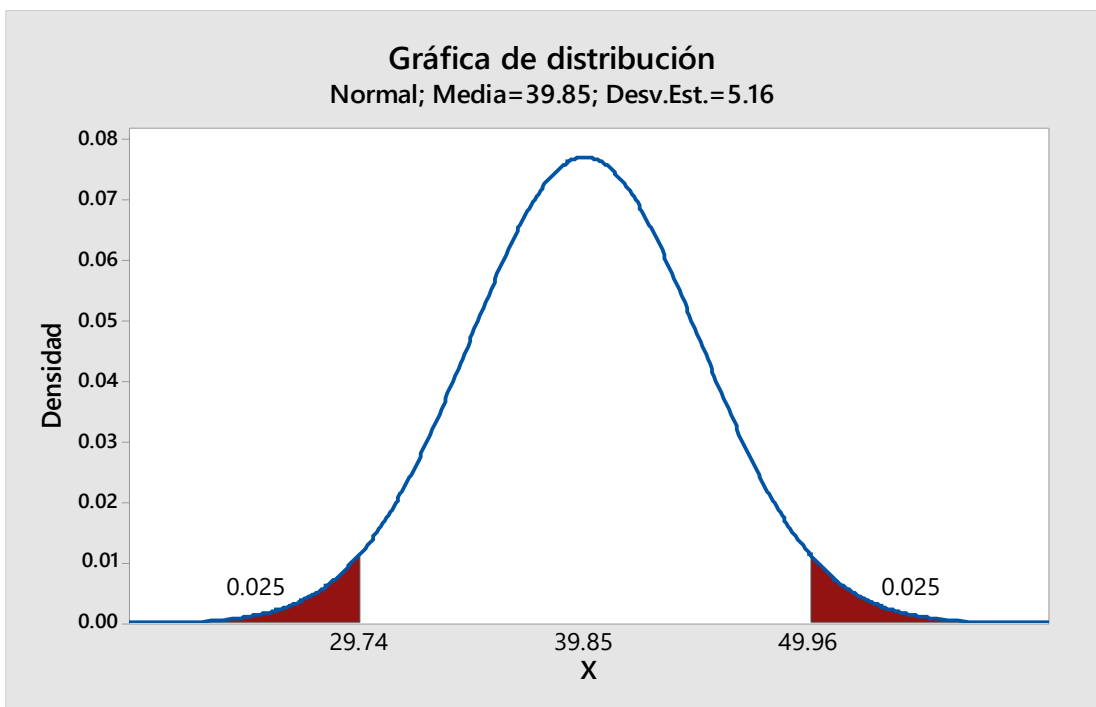
*Gráfico de caja de desarrollo de habilidades comunicativas y sus dimensiones*



**Fuente:** *Tabla 10*

**Figura 3**

*Distribución de normalidad de GE postest de habilidades comunicativas*



**Fuente:** *Tabla 10*

**Interpretación:** De conformidad al 100% de niños(as) observados(as) tanto, en pretest como en posttest sobre: Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, demuestran conclusivamente una significancia muy alta de  $p < 0.01$  (tabla 10); con diferencias medias entre la prueba pretest y posttest, ya que en esta última los niños(as) alcanzan un desarrollo normal (figura 4) y aceptando la hipótesis alterna o de investigación de que, si existe una alta significancia bilateral de  $p < 0.01$  es allí donde se ubica la distribuye la probabilidad de una variable continua en esta zona de aceptación; por lo que, es sugerente utilizar y aplicar los cuentos como una de las actividades cotidianas para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños por encontrarse dentro del desarrollo cognitivo y psicomotor personal y estas sesiones contribuyen y fortalecen las potencialidad y estilos de aprendizaje de los niños(as).

## **5.2. Análisis de resultados**

Considerando el análisis de los resultados sobre este trabajo denominado: Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021, para lo cual, se tuvo en cuenta el método de la triangulación, demostrándose contrastes desde la estadística descriptiva e inferencial, la que se detalla:

5.2.1. Respecto al objetivo específico: Establecer el nivel que caracteriza el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, antes y después del tratamiento

De conformidad a los estudios realizados con niños observados en un 55.0% corresponde al sexo masculino y 45.0% femenino; los cuales tienen niveles de desarrollo de habilidades comunicativas muy en retraso (75.0%) antes de aplicar el cuento infantil y necesitaban mejorar (25.0%) como en sus dimensiones de hablar se los/las niños(as) y en la forma de escuchar que un 80.0% que necesitaba mejorar; pero después de una serie de tratamientos el nivel del habla y escucha se encuentra en normal (60.0%); como concuerdan algunos estudios que después de aplicar las estrategia del cuento infantil el aprendizaje fue a favor de las dimensiones: fonológica, sintáctica y semántica del desarrollo del lenguaje (Aguirre, 2017); pero se determina una un retraso (40.0%) en lenguaje oral y medio en habilidad comunicativa (Senepo, 2020). A su vez, los niños no expresa oralmente de forma organizada, los hechos o vivencias, el 68% de los niños no maneja adecuadamente la pronunciación, el volumen, la entonación y las pausas en la expresión oral, por ello, los cuentos infantiles como estrategias didácticas mejoran la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos y experiencias del niño, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, y un vocabulario rico y adecuado (Bolaños, 2020), subyace además, que la enseñanza de los cuentos en shipibo superar los niveles de logro destacado y existe una relación directa y fuerte con la comprensión lectora en las dimensiones: literal e inferencial y no teniendo asociación en lo criterial (J. López & López, 2020); esta implica que el desarrollo de las habilidades comunicativas como la capacidad del habla del ser humano está determinada genéticamente (Chomsky, 1999) y de acuerdo al desarrollo del nivel etario entre los 0 a los 7 años el niño(a) pasa por primera etapa del desarrollo psicomotriz (Piaget, 1976, 1980, 1989), como parte del juego simbólico, por ello se



denomina como la etapa de oro en la integración de los sistemas que actúan como una unidad en el momento de la acción (MINEDU, 2012); en consecuencia, los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en los niños(as), a pesar que estas se encuentran privadas de las condiciones particulares por factores de pandemia y se nota un retraso en la niñez sea de zona rural o urbana.

5.2.2. Respecto al objetivo específico: Demostrar si los cuentos infantiles

desarrollan las habilidades comunicativas de habla en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali

De acuerdo a los resultados, se demuestra una alta significancia  $p < 0.01$  en el desarrollo de habilidades comunicativas en el grupo seleccionado donde en un 95% de intervalo de confianza para las diferencias de límite inferior de 18.757 y alcanzando hasta 21.243 medias, porque los/las niños(as) logran expresar con espontaneidad sus ideas, del mismo modo propone ideas nuevas en situaciones de diálogo, hace preguntas relacionadas al saber y a escuchar, donde sabe acompañar su hablar con gestos espontáneos y naturales. Asimismo, expresa sus ideas de manera continua y espontánea, coherentemente, precisa, con claridad y hasta vocalizando bien las palabras; por otro lado, los niños participan en conversaciones con entonación adecuada, cuando se trata de hablar, lo cual genera motivación en los demás y respetando las normas de trabajo oportuno, condiciones descrita, son enriquecidas con el desarrollo de cuentos infantiles y la representación desde el teatrino de las historias fantásticas contadas como tal o la construcción de nuevas versiones de los cuentos, por ello, se fortalece las habilidades comunicativas básicas como uno los procesos de lectura y escritura así como el mejoramiento del rendimiento académico (Velandia, 2017), similitud se tiene que las que 44% de los

niños no expresa oralmente de forma organizada, los hechos o vivencias, el 68% de los niños no maneja adecuadamente la pronunciación, el volumen, la entonación y las pausas en la expresión oral antes de aplicar los cuentos infantiles, pero esta mejora la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos y experiencias del niño, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, y un vocabulario rico y adecuado (Bolaños, 2020) cuando se pone a operativa el tratamiento; como similar estudio al principio siempre el sujeto se encuentran con resultado en dificultad en el desarrollo de su lenguaje al momento de hablar, pero al aplicar el programa en el posttest el 60,9% de los niños obtuvieron un nivel “A” (nivel de logro) y se concluye, una existencia de diferencia significativa entre las calificaciones  $p < 05$ ; y en contraste con el pretest y posttest, siendo mayores resultados en el posttest (Paquita, 2020); y cabe indicar que más de la mitad de los niños desarrollan la expresión oral con mayor facilidad (Martinez & De La Cruz, 2019); por ello, para un buen desarrollo de habilidades comunicativas el tono de voz, pronunciación, vocabulario, etc., es base del desarrollo cognitivo y debe ser coherentes (Fernández, 2014), por ello, la capacidad o habilidad de hablar es la “capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados”(Velandia, 2017); consecuentemente, el desarrollo de habilidades comunicativas mediante distintos programas o intervenciones siempre estarán orientados a fortalecer el habla y escucha del ser humano y allí encuadra el cuento infantil, por esta razón; al hablante como al oyente se considera como una comunidad lingüística del todo homogénea, donde cada sujeto conoce de manera perfecta su lengua y a la que no afectan las diferentes condiciones sin valor gramatical (Chomsky, 1955; H., 1983). A su vez, se debe considerar los cuentos

infantiles como una conducta cotidiana habitual del niño que empieza a hablar previamente (Vygotski, 1966) y con adiestramiento desarrolla la función simbólica (Piaget, 1976, 1980, 1989). Cabe destacar, que, en la zona de estudio, muchas veces las condiciones particulares propias de la agricultura, pesca, tala y entre otras no permiten un constante desarrollo de habilidades comunicativas en los niños, pues muchas veces viven con solamente con mamá y no así, entre ambos; y esta es limitante en el progreso personal del ser humano.

### 5.2.3. Respecto al objetivo específico: Demostrar si los cuentos infantiles

desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali

El estudio determina un normal desarrollo de habilidades comunicativas mediante la aplicación de cuentos infantiles, es decir; que alcanza una diferencia de 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 14.950 y una superior de 17.150 y mientras la prueba postest demuestra una diferencia superior con un límite inferior de 18.586 y alcanzando hasta 21.114, considerándose la existencia de diferencia alta y significancia bilateral de  $p < 0.01$  en la dimensión escucha, esta implica que los niños(as) escuchan con atención opiniones, sin interrumpir a sus compañeros de los que está hablándose, señalando algunos objetos que juega, aportando ideas y respondiendo preguntas a los adultos y a su vez, dirige la mirada hacia el docente y compañero que habla, por otro lado, presta con atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla; sigue las indicaciones, crea expresiones nuevas y sabe ceder el turno a los demás de sus compañero. Y, es importante conocer que estudios realizados, que en algunas zonas de manera presencial el niños en su escucha es alta (56.7%) y medio en la habilidad

comunicativa (Senepo, 2020). En consecuencia, el acto de escuchar es un proceso activo que requiere el deseo de poner el oído a buen uso” (Vidal, 2008), por ello, cuando una persona posee la habilidad de escuchar, “comprende fácilmente los mensajes y actúan de acuerdo con lo que ha comprendido se desarrolla antes que la habilidad de hablar” (Valladares, 2000); pero lo auditivo, se debe entender como una parte de los sentidos que por lo menos el ser humano tiene acompañado de la escucha en un 5%; que esta debe de aprovechar como arte, que no lo alcanza cualquiera ni se logra sin esfuerzo, por ello el saber escuchar es estar disponible, estar dispuesto a que tu interlocutor se sienta acogido y respetado (Quintana, 2006). La escucha, como parte del desarrollo complejo del niño en los primeros momentos, es potencialmente agitado donde todos pretenden orientarse ante una nueva sociedad o grupo social donde tiene que cumplir reglas y pautas como parte de su formación personal, más aún todavía cuando el estudio se encuentra en una zona rural donde el estudiante tiene un desarrollo fino, gracias a las fuentes naturales que las rodea.

5.2.4. Respecto al objetivo general: Demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021

De conformidad al tratamiento estadístico, el estudio demuestra una alta y significancia bilateral de  $p < 0.01$  en el desarrollo de habilidades comunicativas mediante el tratamiento en gabinete con los cuentos infantiles, existiéndose una diferencia en la prueba T de Student prueba pretest y posttest del grupo experimental entre medias de 30.172 (pretest) y 34.515 (posttest), con una diferencia de medias entre 29.7000 (pretest) y 39.8500(postest), con un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 27.640 y una superior de

31.760 y mientras la prueba posttest demuestra una diferencia superior con un límite inferior de 37.433 y alcanzando hasta 42.267, esta indica que el programa de cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas como en sus propias dimensiones de habla y escucha; equivalente aún estudio, donde la estrategia del cuento infantil aplicada en sesiones de aprendizaje a favor de las dimensiones: fonológica, sintáctica y semántica (Aguirre, 2017), es adecuada y recomendable para la enseñanza de los niños, para mejorar su comprensión lectora (Alvarez & Lopez, 2018); pero existen similitud con investigación reciente donde la habilidad comunicativa se encuentra en medio (Senepo, 2020), es decir, que necesita mejorar; que mediante cuentos infantiles como estrategias didácticas mejoran la capacidad de expresar oralmente y tener un vocabulario rico y adecuado (Bolaños, 2020), cabe reafirmar, que los cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los niños y niñas (Acuña, 2018) por ello, los docentes deben de asumir como una necesidad a los juegos, obras de títeres, dramas, historietas canciones, rondas, videos, como solución a la problemática en el aula de clase, con los niños y niñas de preescolar; quienes disfrutan de ambientes lúdicos y fortalecen su aprendizaje en la lectura (Santiago et al., 2016), porque la narración del cuento en los ciclos I y II permiten potencializar a más 95% donde los alumnos mejoraron sus niveles de comprensión y expresión oral (L. Pérez, 2017), como el propio desarrollo de los procesos de lectura y escritura así como el mejoramiento del rendimiento académico (Velandia, 2017). Por ello, se debe entender habilidad comunicativa como un proceso intersubjetivo que desarrollo el ser humano usando eficientemente las metodologías, técnicas específicas en el momento del habla y la escucha (Bernal et al., 2018) y la capacidad para hablar del ser humano está determinada genéticamente (Chomsky, 1999) y así fortalecer los diferentes

estilos comunicativos, establecer acuerdos y negociar reglas, los actos comunicativos y los roles que asumen los participantes” (Y. Hernández et al., 2019) sobre la base de siempre que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás (MINEDU, 2017b) y así desarrollar las diferentes competencias como; se comunica oralmente, leer diversos textos y escribe diversos textos en su lengua materna (MINEDU, 2017a, 2017b). por otro lado, se debe entender a los cuentos infantiles un juego, porque siempre está por encima de su edad, de su conducta cotidiana habitual” (Vygotski, 1966) y teatro son las herramientas efectivas para intermediar el progreso de aprendizaje de acuerdo a su realidad o contexto social y crea la zona de desarrollo próximo (ZDP) (Vygotski, 1966), por estas circunstancias los niños que son objeto de estudio se encuentran dentro de preoperatorio entre los 0 a los 7 años, donde se da la primera etapa del desarrollo psicomotriz (Piaget, 1976, 1980, 1989) es allí que se debe priorizar las grandes bondades de habla y escucha de los niños(as). Finalmente, este estudio se consolida de la grandeza de haber desarrollado las habilidades comunicativas asumidas mediante un trabajo en gabinete con la activación de los cuentos infantiles y establecidas en diferentes sesiones, para fortalecer la capacidad y la competencia requerida en esta edad de cinco años en niños(as) del objeto de estudio que aún en tiempo de pandemia, se ha lográndose en promedio normales en todo el grupo experimental y seguro sean pertinentes en el tiempo en que se vive hasta la actualidad para ser, un ser social de buen común.

## VI. Conclusiones

Después de realizar el análisis estadístico descriptivo e inferencia sobre: Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021, se demuestra y se concluye, que:

- Los cuentos desarrollan en medida alta y significativo bilateral en la prueba postest ( $p < 0,01$ ) (tabla 9) las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.
- Los cuentos desarrollan en medida alta y significativo bilateral en la prueba postest ( $p < 0,01$ ) (tabla 7) las habilidades comunicativas de habla en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.
- Los cuentos desarrollan en medida alta y significativo bilateral en la prueba postest ( $p < 0,01$ ) (tabla 8) las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.
- El cuento como una estrategia de aprendizaje fortalece el habla y la escucha del desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.

Por otro lado, se concluye de acuerdo al valor agregado;

- Que el instrumento es validado y confiable que sirve para medir el desarrollo de habilidades comunicativas de cinco años; por lo que se establece las puntuaciones para determinar si el sujeto observado tiene una característica distintamente marcada con uno o varios compañeros, razón por la que establece

un nivel normal en el posttest (60.0%) en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali

- Que el programa planificado mediante sesiones, permite contribuir en el logro de los objetivos planificados y lograr aprendizajes significativos pertinentes, que en muchas ocasiones fue como limitante ya que se tenía que elaborar a las condiciones de cada dimensión del objeto de estudio.



## **Aspectos complementarios**

De acuerdo al estudio analítico de la prueba posttest medida a la variable dependiente después de aplicar el programa: Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021, por lo tanto, se recomienda;

- Que las autoridades regionales y locales promuevan un espacio para que niños desarrollen los cuentos para fortalecer las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.
- A todo docente de aula aplique en todo momento de las experiencias de aprendizaje los cuentos para desarrollan las habilidades comunicativas de habla en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.
- A los padres de familia a intercambiar los cuentos propios de sus experiencias en fortalecer las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.
- A todos los docentes de especialidad, aplicar los diferentes cuentos regionales, nacionales para las habilidades comunicativas de escucha en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.
- A los estudiantes investigadores, usar el instrumento validado y confiable para medir las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali.

## Referencias bibliográficas

- Acuña, L. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018.* (Tesis de titulación), ULADECH Católica Filial Pucallpa, Huánuco, Perú.
- Aguirre, M. E. (2017). *La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa - 2017.* (Tesis de titulación), Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Pucallpa, Perú. Retrieved from <http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/166>
- Alvarez, L. Y., & Lopez, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018* (Tesis de titulación), Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Retrieved from <http://repositorio.unap.edu.pe/>
- Arango, S. (2014a). *Cuentos infantiles interactivos.* Buenos Aires, Argentina: Aventureros S.A.
- Arango, S. (2014b). *Cuentos infantiles interactivos.* . Buenos Aires, Argentina: Aventureros S.A.
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cuantitativo y cualitativo.* San José, Costa Rica: Editorial EUNED.
- Bernal, S., Pereira, O. L., & Rodríguez, G. (2018). *Comunicación humana interpersonal. Una mirada sistémica.* Bogotá: IberaM.
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca; 2019.* (Tesis de maestría),

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Lambayeque, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8824>

Bruner, J. S. (1984). *El desarrollo de los procesos de representación, en: Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, España: Alianza ED.

Bruner, J. S. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación* (Vol. Ediciones Morata): Madrid, España.

Bruner, J. S. (1995). *Desarrollo cognitivo y educación*. España: Ediciones Morata.

Bruner, J. S. (2003). Juego, pensamiento y lenguaje. *Infancia: educar de 0 a 6 años*, 78(9), 1-9.

[https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos\\_ficha.aspx?id=1742](https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=1742)

Cajiao, N. M. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años*. (Tesis de titulación), Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Colombia

Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica y del trabajo intelectual*. Lima: Ed. San Marcos.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Madrid: 7ma edición. Madrid, España: 7ma Edición.

Cruz, C., Olivares, S., & González, M. (2014). *Metodología de la investigación*

Retrieved from

<http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3227245>

Chomsky, N. (1955). *The logical Structure of linguistic theory*. Massachsetts, EE.UU.: Massachsetts Institute of Technology.

Chomsky, N. (1999). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Spanish: Gedisa Editorial S A; Edición.

Delaunay, A. (1986). *La educación Pre – escolar, Tomo III*. Madrid, España: Editorial Cincel.

- Editores, A. F. d. I. y. (2015). *Lenguaje. Esencia de la nueva gramática*. Lima, Perú: Lumbreras Editores.
- Fernández, W. (2014). *Curso completo de lengua española*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Franco, I. V. (2019). Recursos digitales para la enseñanza de la física: dispositivos móviles, redes sociales y cuadernos de Jupyter. *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 8(2), 18-41.
- Galvez, A. M. (2012). *La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa Primaria 70002 Taquile - Puno (Tesis de pregrado)*, Puno - Peru. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Peru.
- Gallardo, P., & Donoso, J. L. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial.
- García, T. (2006). *La lectura en la construcción de significados para una mejor comprensión lectora del 4to grado de primaria de la Escuela de Boston*. USA: Boston.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (S. F. Éveret, Trans.). México: Fondo de Cultura Económica
- Gutierrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos (2a. ed.)*. Malaga, España: Editorial ICB.
- H., S. (1983). *Fundamental concepts of language teaching*. UK: Oxford University Press. EE.UU: UK: Oxford University Press.
- Hernández-Sampiere, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández, N., Frías-Guzmán, M., & Martínez, M. L. V. (2014). Las habilidades comunicativas en el plan de estudio D de la Licenciatura en Ciencias de la Información. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud (ACIMED)*, 25(4), 410-425.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación científica*. México: MAC Graw Hill/ Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández, Y., Vilugrón, K. M., Bravo, A. D. C. S., & Larré, C. S. (2019). Habilidades comunicativas y cognitivas de estudiantes sordos: diseño de protocolos. *Revista de Investigación en Logopedia*, 9(2), 129-149.
- Jairo, J. (1993). Jerome Bruner y la educación de adultos. *Proyecto Principal de Educación*, 32, 49-54.
- Loayza, E. (2015). *Mejorar las habilidades comunicativas a través de las estrategias activas en niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 252 de la comunidad de Chicón – Urubamba*. (Tesis de titulación), Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Retrieved from [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11057/Loayza\\_Rodriguez\\_Medith.PDF?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11057/Loayza_Rodriguez_Medith.PDF?sequence=1&isAllowed=y)
- López, J., & López, L. K. (2020). Influencia de la estrategia de cuentos en shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del quinto y sexto grado de primaria. *Rev. Tzhoecoen*, 12(4), 476-486. doi: <https://doi.org/10.26495/tzh.v12i4.1397>
- López, M. (2008). *¿Sabes enseñar a definir, descubrir, argumentar?* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Martinez, A. C., & De La Cruz, M. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles “escucho y dialogo” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 104 del distrito de Incahuasi, provincia Ferreñafe, región Lambayeque*. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, Lambayeque, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3504>
- MINEDU. (2012). *Favoreciendo la actividad autónoma y juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años*. Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden? II ciclo área curricular de Comunicación*. Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2017a). *Currículo Nacional de la Educación Basica*. Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2017b). *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2018). *Rúbricas de observación de aula para la evaluación del desempeño docente: Manual de aplicación en inicial*. Lima, Perú: Minedu.
- Miralles-Martínez, P., Gómez-Carrasco, C. J., Arias-González, V. B., & Fontal-Merillas, O. (2019). Recursos digitales y metodología didáctica en la formación inicial de docentes de Historia. *Comunicar*, 27(61), 45-56.
- Montalván, S. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martin de Porres – 2017*. (Tesis de maestría), UCV, Lima, Perú. Retrieved from [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14110/Montalv%C3%A1n\\_ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14110/Montalv%C3%A1n_ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Nunan, D. (2012). *Learner-centered English language education: The selected works of David Nunan*. New York: Routledge.
- Ortíz, Y. T., Soto, O. D. C., & Muñoz, S. I. (2019). Recursos educativos digitales propuestos por el Ministerio de Educación de Chile para atender a estudiantes que asocian algún tipo de discapacidad. *Conocimiento educativo*, 6, 23-36.

- Otero, R. E. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao*. (Tesis de maestría), Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/259>
- Paquita, T. M. (2020). *Aplicación de los cuentos como estrategias didácticas activas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. de Cañarí del distrito y provincia de Pomabamba, región Ancash- 2019*. (Tesis de titulación), ULADECH, Filial Chimbote, Chimbote, Perú. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21270>
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo*.
- Pérez, L. (2017). *Los cuentos como estrategia para trabajar la comprensión y la expresión oral en alumnos de infantil*. (Tesis de titulación), Universidad de La Laguna, La Laguna, España. Retrieved from <https://riull.ull.es>
- Piaget, J. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine.
- Piaget, J. (1980). *Desarrollo del niño*. Madrid, España: Morata.
- Piaget, J. (1989). *La construcción de lo real en el niño*. España: Crítica.
- Quintana, H. (2006). *Cómo enseñar la comprensión lectora. Innovando N° 18, octubre 2003*. Lima.
- RAE. (2021). *Diccionario de la lengua española*. España: Real Academia Española.
- Roca, E. (2014). *Como mejorar tus habilidades sociales*. Valencia, España: Edit, ACDE.
- Román, M., & Cardemil, C. (2014). Juego, interacción y material educativo en el nivel Preescolar. ¿Qué se hace y cómo se aprende? *Game, interaction and educational materials in the preschool level. What do you do and how you learn?*, 7(1), 43-62.
- Ronquillo, E., & Goenaga, B. (2009). Competencia Comunicativa: Evolución cronológica del término y sus elementos constitutivos. 9(1), 1-14.


- Sainz, F. C. (1975). *La promoción del cuento semanal*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Sánchez, E. (2016). *Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la Institución Educativa distrital Saludcoop Sur .J .T.* (Tesis de maestría), Universidad Libre, Colombia. Retrieved from <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9600/Fortalecimiento%20de%20Habilidades%20Comunicativas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santiago, D. L., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india Catalina de Galera Zamba*. (Tesis de titulación), Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima, Tolima, Colombia. Retrieved from <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL?sequence=1>
- Santrock, J. W. (2007). *Desarrollo infantil*. Madrid, España: Editorial Mc Graw Hill.
- Sarmiento, F. d. M. (2019). *Las habilidades comunicativas y la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Nro. 2023 Augusto Salazar Bondy de San Martín de Porres - Lima*. (Tesis de maestría), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3418/TM%20CE-Pa%204615%20S1%20-%20Sarmiento%20Garcia%20Flor%20de%20Maria%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Senepo, M. E. (2020). *Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020*. (Tesis de titulación), ULADECH Católica Filial Pucallpa, Pucallpa, Perú.



- Siddiq, F., Scherer, R., & Tondeur, J. (2016). Teachers' Emphasis on Developing Students' Digital Information and Communication Skills (TEDDICS): A new construct in 21st century education. *Computers & Education*, 93((C)), 1-14.
- Supo, J. (2012). *Seminarios de investigacion cientifica: Metodologia de la investigacion para las ciencias de la salud*. United States: Createspace.
- Supo, J. (2014). *Seminarios de investigación científica*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Arequipa, Perú: BIOESTADÍSTICO EEDU EIRL.
- Valladares, O. (2000). *Bases teóricas y desarrollo de competencias comunicativas*. Lima, Perú: Editorial Mantaro.
- Velandia, J. C. (2017). *Los titiri-cuentos como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santos Apóstoles*. (Tesis de maestría), Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia. Retrieved from <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2445>
- Vidal, J. (2008). *Programas de refuerzo de memoria y atención I*. Madrid, España: EOS.
- Vygotski, L. S. (1966). El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño. [Trabajo original escrito en 1933]. *Revista Cuestiones de Psicología*, 6, 62-75.
- Vygotsky, L. S. (1932). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos aires, Argentina: La Pléyade.

## ANEXOS

### Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
FILIAL PUCALLPA.**

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

**SOLICITO: “AUTORIZACIÓN PARA  
REALIZAR INVESTIGACIÓN.**

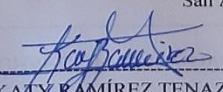
SEÑORA: PROF. ESTRELLA LOPEZ DAILA  
DIRECTORA DE LA I.E.I.Nº256 SAN ALEJANDRO – IRAZOLA.


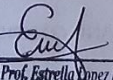
YO KATY RAMÍREZ TENAZOA, identificado con DNI: 46031092 código modular 1807151006, Bachiller de la Facultad de Educación Inicial, me presento ante usted para saludarle y expresarle lo siguiente.

Que por motivo de realizar la investigación del curso de taller de titulación en Instituciones Educativas, por lo cual solicito Autorización para desarrollar trabajo de investigación en dicho centro de estudios dirigidos a niños y niñas de 5 años de edad, que lleva por título. Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021.  
POR LO EXPUESTO;

Ruego a usted señora directora, aceptar mi petición que espero alcanzar.

San Alejandro .....de Mayo del 2021

  
KATY RAMÍREZ TENAZOA  
(BACH. INVESTIGADORA)

  
  
Prof. Estrella Lopez Daila  
DIRECTORA (e)

*Recibido*  
*10:20m.*

Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de la investigación es determinar la relación entre las variables objeto de estudio.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de medios y redes sociales. Si desea, también podrá escribir al correo:

kramirez@uladech.edu.pe para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

---

Correo electrónico: -

---

Acepto participar en la encuesta

NO

SI

Firma: \_\_\_\_\_

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento (Aquí pegar las sesiones)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : I. E. I. N° 256  
 1.2. LUGAR : SAN ALEJANDRO  
 1.3. EDAD : 5 AÑOS  
 1.4. AULA : “GRATITUD”  
 1.6. PRACTICANTE : KATY RAMÍREZ TENAZOA  
 1.7. TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“LAS CONEJITAS QUE NO SABÍA RESPETAR”

### II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Acondicionar el lugar</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento, Video</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### IV. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<p>INICIO</p>	<p><b>Procesos pedagógicos</b>          Motivación          Se saluda a los niños entonando una canción.          Se les muestra un sobre sorpresa en donde tiene como contenido imágenes.          Saberes previos          ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con esos niños? ¿Sabían de qué tratará el cuento?          Problematicación          ¿Qué es para ustedes respeto? ¿Ustedes se respetan entre amigos?          ¿Cómo se respetan? ¿Qué hacen para respetarse?          Acuerdos (antes de la actividad)          - Buscar un espacio en casa donde te sientas cómodo          - Escuchar atentamente el cuento          Propósito de la actividad          Que los niños y niñas conozcan la importancia del valor del respeto y lo practiquen.</p>	<p>Sobres          Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Procesos didácticos</b>          Gestión y acompañamiento          Antes del discurso          Se les comunica a los niños y niñas que hoy escucharemos un cuento para ello se les pide estar atentos para poder entender el cuento.          Se les presenta la portada del cuento a través de una imagen se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Se mencionan las características del cuento.          Durante del discurso:          Se narra el cuento de “las conejitas que no sabían respetar” de manera creativa, presentando a través de imágenes y realizándole preguntas ¿Qué otros personajes creen que llegarán? ¿Qué pasara con las conejitas sófora y serafina?, etc.          Después del discurso          ¿De qué trato el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?          Evidencias de aprendizaje          Se les pide a los niños dibujar lo que más les agrado de la lectura.</p>	



## Lee y comprende: Las conejitas que no sabían respetar

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un **conejo bueno y muy respetuoso** con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: "Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro". "Sí, mira que feos son", respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: "Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra."

"Está bien abuelo, juguemos", respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: "¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas."

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo:

"Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos **respetar a los demás** así como nos gustaría que nos respeten a nosotros".



### CIERRE

Reflexión de la actividad:

Se les hace la siguiente pregunta ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Solo debemos respetar a nuestros padres y maestros? ¿A quiénes más debemos respetar? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso al final de la historia? ¿Les gusto la historia? ¿Que aprendieron sófora y serafina?

Validar lo aprendido:

Los niños y niñas lograron conocer y entender la importancia del valor del respeto.

Validar los acuerdos de convivencia.

Las niñas y niños lograron cumplir los acuerdos establecidos.

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas lograron comprender la importancia que tiene el valor del respeto.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No todos pudieron ver el video por falta de internet.</li> <li>- No todos enviaron sus evidencias.</li> </ul>

- Referencias bibliográficas

MINEDU. (2016) Programación curricular de educación inicial. recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Las conejitas que no sabían respetar. Cuento para niños

Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE : I. E. I. N° 256  
 1.2. LUGAR : SAN ALEJANDRO  
 1.3. EDAD : 5 AÑOS  
 1.4. AULA : “GRATITUD”  
 1.5. PRACTICANTE : KATY RAMÍREZ TENAZOA  
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“LA CAPERUCITA ROJA”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Acondicionar el lugar</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento video</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### VI. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	<p>Comenta lo que entendió del cuento</p> <p>Grafica lo que entendió del cuento.</p>	

### VII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

	<b>Procesos pedagógicos</b>	
--	-----------------------------	--



<p>INICIO</p>	<p>Motivación          Se saluda a los niños entonando una canción.          Se les muestra imágenes por medio del wassatp          Saberes previos          ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasara con la niña? ¿Sabes de qué tratará la historia?          Problematización          ¿Qué significa desobedecer? ¿Ustedes desobedecen a sus padres? ¿Es buena la desobediencia? ¿Han escuchado el cuento Caperucita Roja? ¿¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento Caperucita Roja?          Acuerdos (antes de la actividad)          - Buscar un espacio en casa donde te sientas cómodo          - Escuchar atentamente el cuento          Propósito de la actividad          Que los niños escuchen u observen el cuento</p>	
<p>DESARR          OLLO</p>	<p><b>Procesos didácticos</b>          Gestión y acompañamiento          Antes del discurso          Se les comunica a los niños y niñas que hoy escucharemos un cuento para ello se les pide estar atentos para poder entender el cuento.          Se les presenta la portada del cuento a través de una imagen se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Se mencionan las características del cuento.          Durante del discurso:          Se narra el cuento de “la caperucita roja” de manera creativa, presentando a través de video y realizándole preguntas ¿Qué otros personajes creen que habrá? ¿Qué pasara con caperucita roja?, etc.          Después del discurso          ¿De qué trato el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?          Evidencias de aprendizaje          Se les pide a los niños dibujar lo que más les agrado del cuento.</p>	<p>Video          Laptop</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión de la actividad:          Se les hace la siguiente pregunta ¿de qué hemos hablado hoy?          ¿Solo debemos obedecer a nuestros padres y maestros? ¿A quiénes más debemos obedecer? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué aprendió caperucita roja?          Validar lo aprendido:</p>	

	<p>Los niños y niñas lograron conocer y entender la importancia de obediencia y prudencia a nuestros padres</p> <p>Validar los acuerdos de convivencia.</p> <p>Las niñas y niños lograron cumplir los acuerdos establecidos.</p>	
--	--	--

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas lograron comprender la importancia de obedecer y prudencia nuestros padres.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No todos pudieron ver el video por falta de internet.</li> <li>- No todos enviaron sus evidencias.</li> </ul>

### CAPERUCITA ROJA

Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les



ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja. Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un

tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada. - Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque. - ¡Sí mamá! La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella. - ¿Dónde vas Caperucita? - A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla. - Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro

- ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar. - ¿Quién es?, contestó la abuelita - Soy yo, Caperucita - dijo el lobo - Que bien hija mía. Pasa, pasa El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita. La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta. - ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz - Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla. - Qué bien hija mía. Pasa, pasa Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien

porqué. - ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes! - Sí, son para verte mejor hija mía - ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes! - Claro, son para oírte mejor... - Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes! - ¡¡Son para comerte mejor!! En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido. En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo...

¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita. - Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador. De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó. Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre

Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada. - Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque. - ¡Sí mamá! La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella. - ¿Dónde vas Caperucita? - A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla. - Yo también quería ir a verla... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro - ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita - Soy yo, Caperucita - dijo el lobo - Que bien hija mía. Pasa, pasa El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita. La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta. - ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz - Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla. - Qué bien hija mía. Pasa, pasa Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué. - ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes! - Sí, son para verte mejor hija mía - ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes! - Claro, son para oírte mejor... - Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes! - ¡¡Son para comerte mejor!! En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido. En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita. - Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador. De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó. Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. IE	: I. E. I. N° 256
1.2. LUGAR	: SAN ALEJANDRO
1.3. EDAD	: 5 AÑOS
1.4. AULA	: “GRATITUD”
1.6. PRACTICANTE	: KATY RAMÍREZ TENAZOA
1.7. TEMPORALIZACIÓN	: 45 MIN

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ LA TORTUGA UGA”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Buscar el lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento, video</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### IV. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Lista de cotejo

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p><b>Procesos pedagógicos</b></p> <p>Motivación Se saluda a los niños y niñas entonando una canción. Se les muestra un sobre sorpresa, que contiene las imágenes del cuento.</p> <p>Saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con la tortuga? ¿Saben de qué tratará el cuento?</p>
--------	---

	<p>Problematización  ¿Qué entiendes por logro? ¿Será bueno los logros? ¿Por qué?  Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo</li> <li>- Escuchar atentamente el cuento</li> </ul> <p>Propósito de la actividad  Que los niños y niñas aprendan que todo con perseverancia y el esfuerzo se puede lograr metas y resultados.</p>
DESARROLLO	<p><b>Procesos didácticos</b>  Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura:  Se les comunica a los niños y niñas hoy leeremos un cuento  Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar el cuento “la tortuga uga”  Se les muestra imágenes del cuento “la tortuga uga” se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento?</p> <p>Durante la lectura:  Se reproduce al cuento y los niños van observando.  Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento?</p> <p>Después de la lectura:  Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje  Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento.</p>
CIERRE	<p>la actividad:  Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué aprendió la tortuga? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento?</p> <p>lo aprendido:  Que los niños y niñas aprendieron que con la perseverancia y el esfuerzo se lograr metas y resultados.  los acuerdos de convivencia.</p>

## VI. REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograron que los niños y niñas aprender sobre la perseverancia y el esfuerzo para lograr metas y resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No todos pudieron ver el video por falta de internet.</li> <li>- No todos enviaron sus evidencias.</li> </ul>

## CUENTO

### LA TORTUGA UGA

- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del



bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas. Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas Secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano. - ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis

compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU. (2016) Programación curricular de educación inicial. recuperado de:  
[http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/pr  
ograma-curricular-educacion- inicial.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf)

Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### IV. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. IE	: I. E. I. N° 256
1.2. LUGAR	: SAN ALEJANDRO
1.3. EDAD	: 5 AÑOS
1.4. AULA	: “GRAITUD”
1.6. PRACTICANTE	: KATY RAMÍREZ TENAZOA
1.7. TEMPORALIZACIÓN	: 45 MIN

### V. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL PATITO FEO”

### VI. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Buscar el lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento, video</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### VII. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO O DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Lista de cotejo

### VIII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<b>Procesos pedagógicos</b> Motivación Se saluda a los niños y niñas entonando una canción.
--------	---



	<p>Se les muestra un sobre sorpresa, que contiene las imágenes del cuento.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con el patito feo? ¿Sabían de qué tratará el cuento?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Qué entiendes por feo? ¿Será bueno sentirse así? ¿Por qué?</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo</li> <li>- Escuchar atentamente el cuento</li> </ul> <p>Propósito de la actividad</p> <p>Que los niños y niñas se quieran tal como son, y valoren así mismo.</p>
DESARROLLO	<p><b>Procesos didácticos</b></p> <p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se les comunica a los niños y niñas hoy leeremos un cuento</p> <p>Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar el cuento “El Patito feo”</p> <p>Se les muestra imágenes del cuento “el patito feo” se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento?</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Se pone en reproducción el cuento y se va mostrando las imágenes.</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento?</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Se les pide a las niñas y niños expresen y dibujar lo que más les gusto del cuento.</p>
CIERRE	<p>la actividad:</p> <p>Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué aprendió el patito feo? ¿Qué paso al final de la historia? ¿Les gusto el cuento?</p> <p>lo aprendido:</p> <p>Que los niños y niñas aprendieron el a valorarse tal como son.</p> <p>los acuerdos de convivencia.</p>

#### REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograron entender que todos no somos iguales y por ello deben valorarse y quererse a sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No todos pudieron ver el video por falta de internet.</li> <li>- No todos enviaron sus evidencias.</li> </ul>

-----  
Firma de la docente de aula



## CUENTO:



### El patito feo, para los niños

En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto. Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuándo se rompería. Al

cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo. La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja. Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí. El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque. Y uno de los cisnes le contestó:- Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros. Y le dijo el patito:- ¿Cómo que soy uno de los vuestros? Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros. Y ellos le dijeron:- Entonces, mira tú reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos. El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- MINEDU. (2016) Programación curricular de educación inicial. recuperado de:
- Recuperado de: [http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa\\_curricular-educacion-inicial.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa_curricular-educacion-inicial.pdf)
- [https://www.youtube.com/watch?v=2plf\\_JFa4VA](https://www.youtube.com/watch?v=2plf_JFa4VA)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : I. E. I. N° 256  
 1.2. LUGAR : SAN ALEJANDRO  
 1.3. EDAD : 5 AÑOS  
 1.4. AULA : “GRATITUD”  
 1.5. DOCENTE : MARIANELLA MANIHUARI GRANDEZ  
 1.6. PRACTICANTE : KATY RAMÍREZ TENAZOA  
 1.7. TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LA SEPULTURA DEL LOBO”

### IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Acondicionar el lugar</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento, video</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### VIII. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención</li> </ul>	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Escala valorativa

	- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.	de obtener información.		
--	--	-------------------------	--	--

**IX. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

INICIO	<p><b>Procesos pedagógicos</b></p> <p>Motivación Se saluda a los niños entonando una canción. Se les muestra imágenes por medio de la pantalla.</p> <p>Saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con el lobo? ¿Saben de qué tratará el cuento?</p> <p>Problematización ¿Qué es para ustedes malo o ambicioso? ¿A Ustedes les gusta compartir? ¿Cómo comparten? ¿Qué hacen para compartir?</p> <p>Acuerdos (antes de la actividad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar un espacio en casa donde te sientas cómodo</li> <li>- Escuchar o ver atentamente el cuento</li> </ul> <p>Propósito de la actividad Que los niños y niñas conozcan la importancia de ser solidarios con su prójimo.</p>
DESARROLLO	<p><b>Procesos didácticos</b></p> <p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes del discurso Se les comunica a los niños y niñas que hoy escucharemos o veremos un cuento para ello se les pide estar atentos para poder entender el cuento. Se les presenta la portada del cuento a través de una imagen se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Se mencionan las características del cuento.</p> <p>Durante del discurso: Se narra el cuento de “” de manera creativa, presentando a través de imágenes y realizándole preguntas ¿Qué otros personajes creen que llegarán? ¿Qué pasara con los Cerditos?, etc.</p> <p>Después del discurso ¿De qué trato el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje Se les pide a los niños dibujar lo que más les agrado del cuento.</p>
CIERRE	<p>Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Solo debemos respetar a nuestros padres y maestros? ¿A quiénes más debemos respetar? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Que aprendieron los cerditos?</p> <p>Validar lo aprendido: Los niños y niñas lograron conocer y entender la importancia de la solidaridad.</p>



Validar los acuerdos de convivencia.  
Las niñas y niños lograron cumplir los acuerdos establecidos.

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas lograron comprender la importancia que tiene el valor de ser solidarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No todos pudieron ver el video por falta de internet.</li> <li>- No todos enviaron sus evidencias.</li> </ul>

**CUENTO:**

**LA SEPULTURA DEL LOBO**

La sepultura del lobo en un pueblito muy lejano, vivían muchos animalitos, entre ellos, hábitat del Zorro, todo el pueblo lo conocía, porque era muy malo, ambicioso, y tenía mucho dinero, un día, tres cerditos fueron a pedirles ayuda, ¿ señor Zorro, no tendrá unas monedas para poder comprar comida? El zorro les contestó, fuera haraganes y ociosos, ustedes son unos pobres mendigos y además me dan asco por los sucios que están. los cerditos muy tristes siguieron sus caminos, de la misma manera, muchos animalitos pedían su ayuda, pero el zorro era tan malo, ya ninguno se ayudaba, un día, El zorro se encontraba muy enfermo, y como no tenía familia, No había quién lo atendieron, y así, como ningún animalito le visitaba, El zorro se murió, y al cabo de muy poco tiempo, los animales que habitaban el pueblo, todos ellos disfrutaron de Su riqueza

**Referencias:**

MINEDU. (2016) Programación curricular de educación inicial. recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Las conejitas que no sabían respetar. Cuento para niños

Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### VII. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. IE	: I. E. I. N° 256
1.2. LUGAR	: SAN ALEJANDRO
1.3. EDAD	: 5 AÑOS
1.4. AULA	: “GRATITUD”
1.5. DOCENTE	: MARIANELLA MANIHUARI GRANDEZ
1.6. PRACTICANTE	: KATY RAMÍREZ TENAZOA
1.7. TEMPORALIZACIÓN	: 45 MIN

### VIII. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”

### IX. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Buscar el lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento, video</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### IX. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Escala valorativa

### X. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p><b>Procesos pedagógicos</b> Motivación Se saluda a los niños y niñas entonando una canción.</p>
--------	--

	<p>Se les muestra las imágenes del cuento.</p> <p>Saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué paso con el granjero? ¿Saben de qué tratará el cuento?</p> <p>Problematización ¿Qué entiendes por avaricia? ¿Será bueno ser avaricioso? ¿Por qué?</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo</li> <li>- Escuchar atentamente el cuento</li> </ul> <p>Propósito de la actividad Que los niños y niñas reconozcan que no es bueno la avaricia en nuestra vida.</p>
DESARROLLO	<p><b>Procesos didácticos</b></p> <p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura: Se les comunica a los niños y niñas hoy escucharemos o veremos un cuento. Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar o ver el cuento “la gallina de los huevos de oro” Se les muestra imágenes del cuento “La gallina de los huevos de oro” se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento?</p> <p>Durante la lectura: Se da lectura al cuento y se va mostrando las imágenes. Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento?</p> <p>Después de la lectura: Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento del cuento.</p>
CIERRE	<p>La actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué aprendió el granjero? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento?</p> <p>lo aprendido: Que los niños y niñas aprendieron a no ser avariciosos y no querer obtener las cosas rápido.</p>

## XI. REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
- Lograron entender que la avaricia no es buena.	- No todos pudieron ver el video por falta de internet. - No todos enviaron sus evidencias.

-----  
Firma de la docente de aula



## LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

(La Fontaine)

Un granjero tenía una gallina extraordinaria: todos los días ponía un huevo de oro. Durante un tiempo el granjero se sintió feliz con aquella rara fortuna, pero un día pensó que no tenía por qué esperar tanto para hacerse con un tesoro verdadero, y decidió matarla para apoderarse de una vez por todas del oro.

¿Y qué sucedió? Pues que al abrirla, halló que por dentro su gallina maravillosa era igual a cualquier otra. No había en su interior ningún tesoro. Pero ahora, muerta la gallina ya no tendría siquiera el huevito de oro que todos los días le ofrecía.

*El ambicioso que quiere enriquecerse de la noche a la mañana, suele encontrar su castigo perdiendo los bienes que posee.*



17

### Referencias bibliográficas:

MINEDU. (2016) Programación curricular de educación inicial. recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Las Gallona de los huevos de oro. Cuento para niños

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Rf3B-SEOf5g>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE : I. E. I. N° 256  
 1.2. LUGAR : SAN ALEJANDRO  
 1.3. EDAD : 5 AÑOS  
 1.4. AULA : "GRATITUD"  
 1.5. DOCENTE : MARIANELLA MANIHUARI GRANDEZ  
 1.6. PRACTICANTE : KATY RAMÍREZ TENAZOA  
 1.7. TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Caracol Lentoso.

#### II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Buscar el lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Escala valorativa



### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<p>INICIO</p>	<p><b>Procesos pedagógicos</b></p> <p>Motivación Se saluda a los niños y niñas entonando una canción. Se les muestra las imágenes del cuento. Saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con esos niños? ¿Saben de qué tratará el cuento? Problematización ¿Qué entiendes por amistad? ¿Será bueno tener amigos? ¿Por qué? Acuerdos de convivencia - Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo - Escuchar atentamente el cuento Propósito de la actividad Que los niños y niñas conozcan el valor que tiene la amistad y su importancia en nuestra vida.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Procesos didácticos</b></p> <p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura: Se les comunica a los niños y niñas hoy leeremos un cuento Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar la historia “El caracol lentoso” Se les muestra imágenes del cuento “el caracol lentoso” se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Durante la lectura: Se da lectura al cuento y se va mostrando las imágenes. Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento? Después de la lectura: Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento? Evidencias de aprendizaje Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento del cuento.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué aprendió caracol lentoso? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento? lo aprendido: Que los niños y niñas aprendieron el valor que tiene la amistad y su importancia en nuestra vida. los acuerdos de convivencia.</p>

### IV. REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograron entender que la amistad no hace diferencia y que todos pueden ser amigos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No todos pudieron ver el video por falta de internet.</li> <li>- No todos enviaron sus evidencias.</li> </ul>

-----  
Firma de la docente de aula

## CUENTO

### Caracol Lentoso

Un día Caracol Lentoso se puso muy triste, al darse cuenta de que estaba solo y no tenía amigos. Y si bien conocía a muchas simpáticas abejas y mariposas, no le había interesado su amistad por el simple hecho de que volaban por los aires y él se arrastraba por el suelo.

Conocía a muchos sapos y ranas agradables, pero como saltaban y croaban tampoco se interesó en hacerlos sus amigos. Todos los habitantes del estanque buscaban su amistad. Insectos, reptiles y coleópteros se esforzaban por acercarse, y le tocaban el caparazón para invitarlo a jugar o a dar un paseo. Pero eran muy grandes o muy pequeños, tenían patas o no tenían antenas, eran rojos o azules, pero no verdes como él.

El hecho es que Caracol Lentoso quería a alguien que fuera igual que él. Hasta que una tarde calurosa, bajo una hoja grande y verde se encontró con un molusco idéntico a él, se acercó emocionado y se puso a conversar con su casi gemelo. Eran como dos gotas iguales...pero una de agua y otra de aceite, porque su gemelo resultó ser un auténtico cascarrabias. En pocos minutos se dió cuenta de que sus semejanzas se limitaban al aspecto físico, dado que en gustos y formas de ser, eran totalmente opuestos.

Caracol Lentoso se dió cuenta de lo tonto que había sido y desde ese día tuvo más amigos que lunares en su caparazón, ya que aprendió a ser tolerante y comprendió que los que nos rodean no tienen que ser iguales a nosotros para ser buenos amigos y todos tienen derecho a contar con su amistad.



### Referencias:

MINEDU. (2016) Programación curricular de educación inicial. recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: I. E. I. N° 256
1.2. LUGAR	: SAN ALEJANDRO
1.3. EDAD	: 5 AÑOS
1.4. AULA	: “GRATITUD”
1.5. DOCENTE	: MARIANELLA MANIHUARI GRANDEZ
1.6. PRACTICANTE	: KATY RAMÍREZ TENAZOA
1.7. TEMPORALIZACIÓN	: 45 MIN

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL CERDITO VALIENTE DE LA GRANJA”

### V. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Acondicionar el lugar</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### X. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	<p>Comenta lo que entendió del cuento</p> <p>Grafica lo que entendió del cuento.</p>	<p>Escala valorativa</p>

	- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.			
--	--	--	--	--

**XI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

<p>INICIO</p>	<p><b>Procesos pedagógicos</b></p> <p>Motivación Se saluda a los niños entonando una canción. Se les muestra un sobre sorpresa en donde tiene como contenido imágenes. Saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con esos niños? ¿Saben de qué tratará el cuento? Problematización ¿Qué es para ustedes respeto? ¿Ustedes se respetan entre amigos? ¿Cómo se respetan? ¿Qué hacen para respetarse? Acuerdos (antes de la actividad) - Buscar un espacio en casa donde te sientas cómodo - Escuchar atentamente el cuento Propósito de la actividad Que los niños y niñas conozcan la importancia del valor del respeto y lo practiquen.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Procesos didácticos</b></p> <p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso Se les comunica a los niños y niñas que hoy escucharemos un cuento para ello se les pide estar atentos para poder entender el cuento. Se les presenta la portada del cuento a través de una imagen se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Se mencionan las características del cuento. Durante del discurso: Se narra el cuento de “El cerdito valiente de la granja” de manera creativa, presentando a través de imágenes y realizándole preguntas ¿Qué otros personajes creen que llegarán? ¿Qué pasara al cerdito valiente?, etc. Después del discurso ¿De qué trato el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento? Evidencias de aprendizaje Se les pide a los niños dibujar lo que más les agrado del cuento.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Solo debemos respetar a nuestros padres y maestros? ¿A quiénes más debemos respetar? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso al final de la historia? ¿Les gusto el cuento? ¿Que aprendieron los demás animalitos de la granja?</p>

	<p>Validar lo aprendido:</p> <p>Los niños y niñas lograron entender que cuando existen personas buenas pueden salvar tu vida a veces de la persona que menos nos imaginamos ahí están y de esa manera los niños aprendieron a valorarse a ellos mismo.</p> <p>Validar los acuerdos de convivencia.</p> <p>Las niñas y niños lograron cumplir los acuerdos establecidos.</p>
--	---

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas lograron comprender la importancia que tiene el valor del respeto la importancia de ayudar a los demás en cualquier situación de emergencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No todos pudieron ver el video por falta de internet.</li> <li>- No todos enviaron sus evidencias.</li> </ul>

### CUENTO



#### “El cerdito valiente de la granja”

Había una granja situada a las afueras de un pueblo, llamada la granja de Bimbo. En esta granja había muchos animales, vacas, ovejas, gallinas y un pequeño cerdito llamado Pinki, quien había sido el último en llegar, pues tan sólo tenía dos meses de vida, era un cachorrito. Pinki, era un cerdito muy juguetón, al que le gustaba mucho estar con las ovejas mientras que estaban en el prado pastando. Solía correr detrás de las ovejas hasta que, Pluto, el perro

pastor, le regañaba por no dejar a las ovejas comer tranquilas, y entonces las dejaba de molestar, hasta que Pluto se distraía. Pinki era un cerdito muy valiente, pues un día cuando se encontraban las ovejas en el prado vio cómo se acercaba un lobo sigilosamente, pasando desapercibido por delante de Pluto, que estaba echado la siesta. De repente, el lobo salió de entre los matorrales y fue por las ovejas, pero Pinki rápidamente salió a avisar a las ovejas para que salieran corriendo todo lo rápido que pudieran hacia donde se encontraba Pluto. Éste, al escuchar los balidos de las ovejas, se despertó y fue a defenderlas, asustando al lobo.

Desde entonces, Pinki, pasó a llamarse el cerdito valiente de la granja de Bimbo, pues gracias a él, las ovejas no fueron heridas por parte de aquel lobo malvado. Así fue como las ovejas y el cerdito Pinki, comenzaron una relación de amistad para siempre, además, a las ovejas ya no les molestaba que el cerdito jugara con ellas.

#### Referencias:

MINEDU. (2016) Programación curricular de educación inicial. recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>  
 “El cerdito valiente de la granja” Cuento para niños  
 Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LHDXjZDKizQ>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. IE	: I. E. I. N° 256
1.2. LUGAR	: SAN ALEJANDRO
1.3. EDAD	: 5 AÑOS
1.4. AULA	: “GRATITUD”
1.5. DOCENTE	: MARIANELLA MANIHUARI GRANDEZ
1.6. PRACTICANTE	: KATY RAMÍREZ TENAZOA
1.7. TEMPORALIZACIÓN	: 45 MIN

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL GIGANTE EGOÍSTA”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Buscar el lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### V. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escuche antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	<p>Comenta lo que entendió del cuento</p> <p>Grafica lo que entendió del cuento.</p>	Escala valorativa

### VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p><b>Procesos pedagógicos</b></p> <p>Motivación Se saluda a los niños y niñas entonando una canción. Se les muestra un sobre sorpresa, que contiene las imágenes del cuento.</p> <p>Saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con esos niños? ¿Saben de qué tratará el cuento?</p>
--------	---

	<p>Problematización  ¿Qué entiendes por egoísmo? ¿Será bueno ser egoísta? ¿Por qué?  Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo</li> <li>- Escuchar atentamente el cuento</li> </ul> <p>Propósito de la actividad  Que los niños aprendan a compartir lo que tienen con los demás.</p>
DESARROLLO	<p><b>Procesos didácticos</b>  Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura:  Se les comunica a los niños y niñas hoy observaran un cuento  Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar el cuento “El gigante egoísta”  Se les muestra imágenes del cuento “El gigante egoísta” se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento?</p> <p>Durante la lectura:  Se da lectura al cuento y se va mostrando las imágenes.  Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento?</p> <p>Después de la lectura:  Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje  Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento del cuento.</p>
CIERRE	<p>la actividad:  Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué le paso al gigante? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento?</p> <p>lo aprendido:  Que los niños y niñas aprendieron el valor que tiene la amistad compartir con los demás.</p> <p>los acuerdos de convivencia.</p>

## VII. REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograron entender que la amistad no hace diferencia y que todos pueden ser amigos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No todos pudieron ver el video por falta de internet.</li> <li>- No todos enviaron sus evidencias.</li> </ul>

-----  
Firma de la docente de aula



## CUENTO

### EL GIGANTE EGOISTA

Érase una vez unos niños que después de salir de la escuela se iban a un jardín abandonado para jugar todos los niños juntos. Un día cuando iban a jugar al jardín se encontraron con un gigante que decía que se fueran de su jardín porque acababa de llegar de casa de su amigo Olmo y necesitaba tranquilidad. El gigante construyó un



muro para que los niños no pisasen su jardín. Un niño se subió a un árbol, pero no llegaba y el gigante salió y le ayudó a montarse en el árbol y con el niño entró la primavera y el gigante se dio cuenta que si no entraban los niños a su jardín no entraba la primavera. Al día siguiente el gigante derrumbó el muro que construyó para que los niños no pasaran, al siguiente día le preguntó el gigante a un niño: - ¿Has visto al pequeño niño? El niño dijo que no. Al cabo del tiempo apareció el niño con muchas

rozaduras y clavos en las manos, le preguntó el gigante ¿Qué te ha pasado, te han pegado?, el niño contestó no, me he caído. El gigante le dijo al niño: - ¿No entras a jugar a mi jardín? Dice el niño no, ya he entrado muchas veces, ahora te toca a ti venir a mi jardín. Al día siguiente cuando los niños iban a jugar al jardín del gigante se encontraron al gigante muerto debajo del árbol al que el niño se quería subir.

### Referencias:

MINEDU. (2016) Programación curricular de educación inicial. recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

### Cuento para niños

<https://www.youtube.com/watch?v=eKPxvtq-waE&t=5s>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE : I. E. I. N° 256  
 1.2. LUGAR : SAN ALEJANDRO  
 1.3. EDAD : 5 AÑOS  
 1.4. AULA : “GRATITUD”  
 1.5. DOCENTE : MARIANELLA MANIHUARI GRANDEZ  
 1.6. PRACTICANTE : KATY RAMÍREZ TENAZOA  
 1.7. TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LA CENICIENTA”

### VI. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Acondicionar el lugar</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### IV. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	<p>Comenta lo que entendió del cuento                      Grafica lo que entendió del cuento.</p>	<p>Escala valorativa</p>

**V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Procesos pedagógicos</b></p> <p>Motivación Se saluda a los niños entonando una canción. Se les muestra un sobre sorpresa en donde tiene como contenido imágenes.</p> <p>Saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con esos niños? ¿Saben de qué tratará el cuento?</p> <p>Problematización ¿Qué es para ustedes respeto? ¿Ustedes se respetan entre sí? ¿Cómo te gustaría que te traten? ¿Qué si es que te trataran mal?</p> <p>Acuerdos (antes de la actividad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar un espacio en casa donde te sientas cómodo</li> <li>- Escuchar atentamente el cuento</li> </ul> <p>Propósito de la actividad Que los niños y niñas conozcan la importancia del valor del respeto y lo practiquen.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Procesos didácticos</b></p> <p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes del discurso Se les comunica a los niños y niñas que hoy escucharemos un cuento para ello se les pide estar atentos para poder entender la historia. Se les presenta la portada del cuento a través de una imagen se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Se mencionan las características del cuento.</p> <p>Durante del discurso: Se narra el cuento de “La Cenicienta” de manera creativa, presentando a través de imágenes y realizándole preguntas ¿Qué otros personajes creen que llegarán? ¿Qué pasara con cenicienta?, etc.</p> <p>Después del discurso ¿De qué trato el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje Se les pide a los niños dibujar lo que más les agrado de la lectura.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Cómo debemos tratar a las personas? ¿Usted crees que esta bien como lo tratan a cenicienta? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Que aprendieron sus hermanas su madrastra de cenicienta?</p> <p>Validar lo aprendido: Los niños y niñas lograron conocer y aprender que todos somos guales y nos merecemos el mismo trato y sin ser maltratados.</p>

	<p>Validar los acuerdos de convivencia. Las niñas y niños lograron cumplir los acuerdos establecidos.</p>
--	---

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas lograron comprender la importancia del buen trato que todos merecemos ser tratados de la misma manera sin malos tratos ni humillaciones a nadie.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No todos pudieron ver el video por falta de internet.</li> <li>- No todos enviaron sus evidencias.</li> </ul>

## CUENTO

### “LA CENICIENTA”

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cuál más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta. Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino. - Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos. Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no



pudo reprimir sus sollozos. - ¿Por qué seré tan desgraciada? - exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina. - No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

### Referencias:

MINEDU. (2016) Programación curricular de educación inicial. recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Cuentos infantiles: <https://www.youtube.com/watch?v=qhkVPuJNb78&list=PLG6zsnX-wZXFFK1Dvr558ID3HyoQEjkc&index=3>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. IE	: I. E. I. N° 256
1.2. LUGAR	: SAN ALEJANDRO
1.3. EDAD	: 5 AÑOS
1.4. AULA	: “GRATITUD”
1.5. DOCENTE	: MARIANELLA MANIHUARI GRANDEZ
1.6. PRACTICANTE	: KATY RAMÍREZ TENAZOA
1.7. TEMPORALIZACIÓN	: 45 MIN

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “CUENTO “PINOCHO”

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información</li> <li>• Buscar imágenes</li> <li>• Buscar el lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• El cuento</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> </ul>

### VIII. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Escala valorativa

### MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

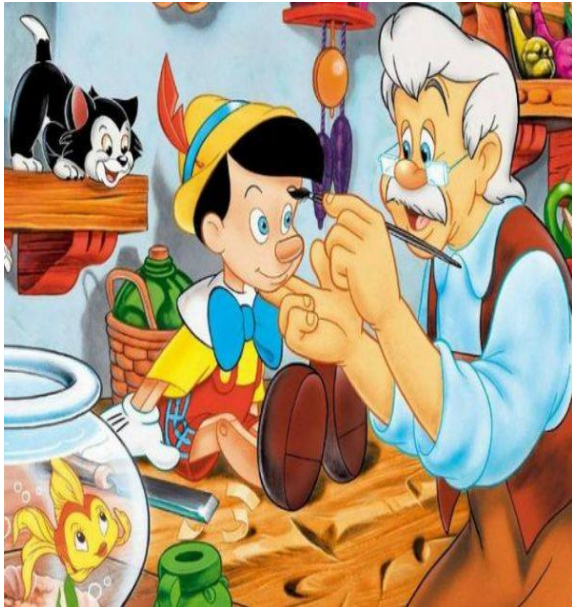
INICIO	<p><b>Procesos pedagógicos</b></p> <p>Motivación Se saluda a los niños y niñas entonando una canción. Se les muestra un sobre sorpresa, que contiene las imágenes del cuento.</p> <p>Saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con esos niños? ¿Saben de qué tratará el cuento?</p>
--------	---

	<p>Problematización ¿Qué entiendes por desobediencia? ¿Será bueno ser desobediente? ¿Por qué?</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo</li> <li>- Escuchar atentamente el cuento</li> </ul> <p>Propósito de la actividad Que los niños y niñas conozcan el valor que tiene la amistad y su importancia en nuestra vida.</p>
DESARROLLO	<p><b>Procesos didácticos</b></p> <p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se les comunica a los niños y niñas hoy leeremos un cuento Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar el cuento “Pinocho” Se les muestra imágenes del cuento “Pinocho” se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento?</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Se da lectura al cuento y se va mostrando las imágenes. Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento?</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento del cuento.</p>
CIERRE	<p>la actividad:</p> <p>Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué paso con pinocho? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento?</p> <p>lo aprendido:</p> <p>Que los niños y niñas aprendieron a no mentir porque la mentira trae consecuencias muy.</p> <p>Validar los acuerdos de convivencia.</p>

## IX. REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
- Lograron entender que no debemos mentir.	- No todos pudieron ver el video por falta de internet. - No todos enviaron sus evidencias.

-----  
Firma de la docente de aula



## CUENTO PINOCHO

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que, para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia. Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un

buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras

### Referencias:

MINEDU. (2016) Programación curricular de educación inicial. recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Cuentos infantiles: <https://www.youtube.com/watch?v=pZMuNWiNa0o>.



Anexo 4: Instrumento de recolección de datos

Encuesta: Habilidades comunicativas

**LISTA DE COTEJO**

Habilidades comunicativas orales

Autora: Rosa Elena Otero Salazar (2015)

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Sexo:** Masculino  Femenino

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Medio geográfico:** Urbana  Rural

**Nivel cultural de los padres.**

Padre: Primaria  Secundaria  Superior

Padre: Primaria  Secundaria  Superior

**Convivencia:**

Papá y mamá  Solo con mamá  Solo con papá

Con mis abuelitos  Con mis hermanos  Otros

**Con quién de tu familia te comunicas más:**

Papá y mamá  Solo con mamá  Solo con papá

Con mis abuelitos  Con mis hermanos  Otros

Fecha: .....

Nº	ÍTEMS	NO	SI
	<b>HABLAR</b>		
1	Expresa con espontaneidad sus ideas.		
2	Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo		
3	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber		
4	Hace preguntas relacionadas a lo que escucha		
5	Acompaña su hablar con gestos espontáneos y naturales		
6	Expresa sus ideas de manera continua y espontánea		
7	Se expresa de manera coherente y precisa		
8	Expresa sus ideas con claridad		
9	Se expresa vocalizando bien las palabras		
10	Participa en conversaciones con buena entonación de su voz		



11	Cuando habla, genera motivación en los demás niños		
12	Participa en conversaciones sin gritar		
	<b>ESCUCHAR</b>		
13	Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla		
14	Sigue las consignas que indican los demás		
15	Escucha con atención las opiniones de los demás, sin interrumpir		
16	Escucha y señala algunos objetos con los que está jugando (a pedido del adulto)		
17	Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema		
18	Escucha con atención cuando alguien le está hablando		
19	Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros		
20	Escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego		
21	Escucha y responde a preguntas que le formula el adulto		
22	Cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y luego sigue expresándose		
23	Dirige la mirada hacia el compañero(a) que le habla		
24	Dirige la mirada hacia la docente que le habla.		

Muchas gracias



# Nómina de matrícula

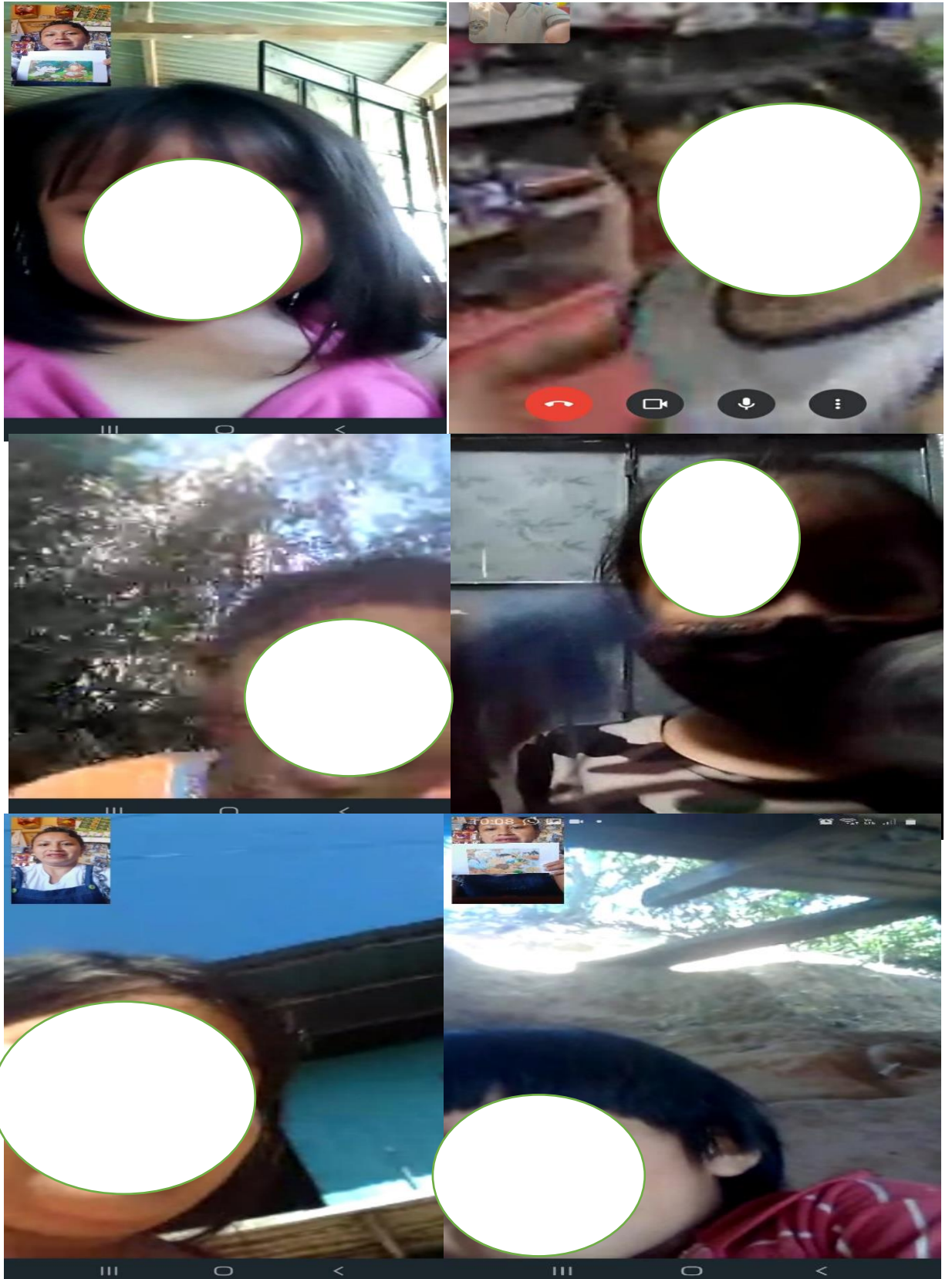
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Turno <sup>(9)</sup>	M	Datos del Estudiante													
							Fecha de Nacimiento			Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		País <sup>(11)</sup>		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante que abona horas remuneradas que abona el Estudiante de la Madre <sup>(13)</sup>		Enrolado <sup>(14)</sup>
			Día	Mes	Año	Matrícula	Paralelo	País	País	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	D.N.I. 7.9.2.0.0.4.7.5						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI				
2	D.N.I. 8.1.3.3.5.6.9.5						H	I	OT	SI	NO	C	NO	NO	SP	SI				
3	D.N.I. 7.9.2.0.8.7.2.0						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI				
4	D.N.I. 7.9.5.5.4.4.7.7						M	I	OT	NO	SI	C	NO	NO	S	SI				
5	D.N.I. 7.9.1.6.2.2.1.7						H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SE	SI				
6	D.N.I. 7.9.2.5.3.1.1.5						H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
7	D.N.I. 7.9.5.6.3.5.5.8						H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
8	D.N.I. 8.1.6.0.6.2.8.3						H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI				
9	D.N.I. 7.9.3.4.4.1.1.5						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
10	D.N.I. 8.1.3.3.5.6.8.3						H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI				
11	D.N.I. 7.9.3.1.2.8.2.9						H	I	P	NO	SI	C	NO	NO	S	NO				
12	2.1.0.2.7.1.0.7.2.0.0.1.8						H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
13	D.N.I. 8.1.3.6.7.5.7.7						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
14	D.N.I. 7.9.2.5.9.4.6.0						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
15	D.N.I. 8.1.5.3.0.6.1.8						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SE	SI				
16	D.N.I. 7.9.4.2.5.6.3.3						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI				
17	1.9.0.2.7.1.0.7.2.0.0.6.8						H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
18	D.N.I. 8.1.3.3.5.6.9.4						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
19	D.N.I. 7.9.1.1.7.3.0.2						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
20	D.N.I. 7.9.4.5.0.2.0.8						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
21	D.N.I. 7.9.5.6.9.1.9.5						M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				

Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria (Terciaria) Terciaria (AVA) Avanzado  
 Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado, (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
 (6) Sección : A, B, C... Colocar "\*" si es sección única o "si se trata de Nivel Inicial"  
 (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada  
 (8) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Nocturno  
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Nocturno  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Solo en el caso de la madre, (SI) Si, (NO) No  
 (11) País : (C) Castellano, (E) Español, (I) Inglés, (O) Otro  
 (12) Lengua : (SI) Si, (NO) No  
 (13) Escolarid. de la Madre : (SI) Si, (NO) No  
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (F) Física, (V) Visual, (A) Auditiva, (M) Motriz, (O) Otro  
 En caso de discapacidad múltiple, indicar el tipo de discapacidad.

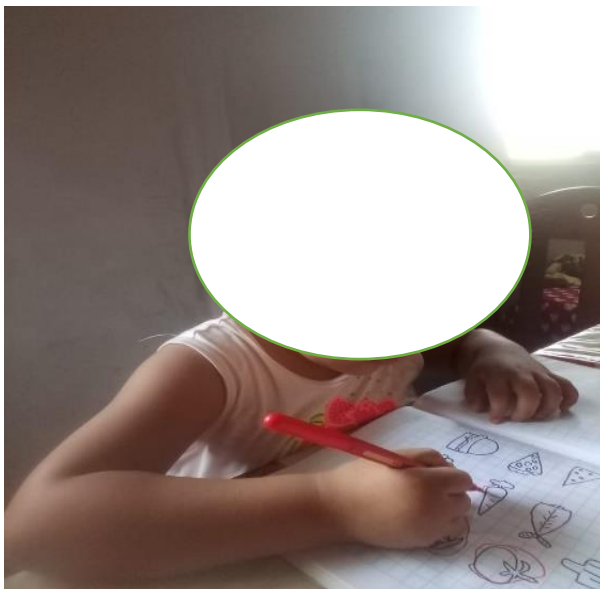
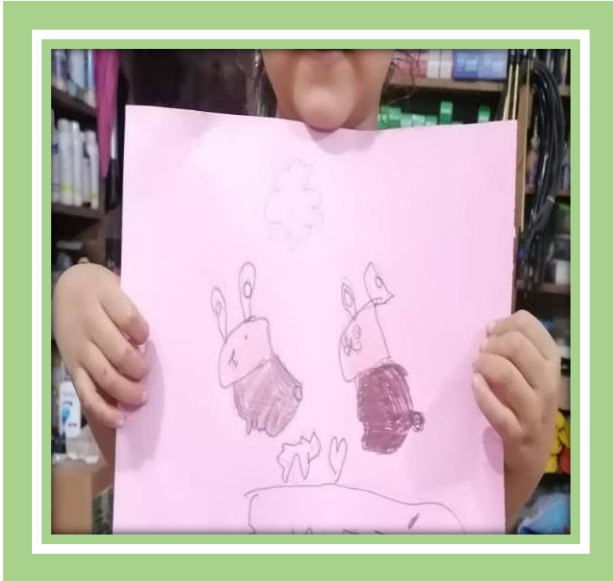
Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Turno <sup>(9)</sup>	M	Datos del Estudiante													
							Fecha de Nacimiento			Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		País <sup>(11)</sup>		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante que abona horas remuneradas que abona el Estudiante de la Madre <sup>(13)</sup>		Enrolado <sup>(14)</sup>
			Día	Mes	Año	Matrícula	Paralelo	País	País	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
22	D.N.I. 7.9.0.9.6.8.5.7						H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
23	D.N.I. 8.1.3.6.7.5.9.3						H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)

EVIDENCIA DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE







Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

# INFORME\_\_KATY\_RAMIREZ

por KATY RAMIREZ TENAZOA

---

**Fecha de entrega:** 14-jul-2021 04:01p.m. (UTC-0500)  
**Identificador de la entrega:** 1619670966  
**Nombre del archivo:**  
144787\_KATY\_RAMIREZ\_TENAZOA\_INFORME\_\_KATY\_RAMIREZ\_1536126\_1042743550.pdf (2.49M)  
**Total de palabras:** 30328  
**Total de caracteres:** 157278

---

## INFORME\_\_KATY\_RAMIREZ

### INFORME DE ORIGINALIDAD



---

### ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

24%  
★ [repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)  
Fuente de Internet

---

Excluir citas      Activo      Excluir coincidencias < 4%  
Excluir bibliografía      Activo