



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AMERICAN
NOBEL PUNO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

VILCA CCALLATA, MAGALY LORENA

ORCID: 0000-0003-1240-4734

ASESOR

MACHICADO VARGAS, CIRO

ORCID: 0000-0003-0197-3181

LIMA – PERÚ

2021

Equipo de Trabajo

AUTORA

Vilca Ccallata, Magaly Lorena

ORCID: 0000-0003-1240-4734

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,

Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de Firma del Jurado y Asesor

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo
Presidente

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario
Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
Asesor

Agradecimiento

A Dios quien me ha guiado siempre
dándome la fortaleza para seguir
adelante. A mis padres y a la vida
por este logro tan anhelado

Agradezco a la Universidad Católica
Los Ángeles de Chimbote, a mi asesor
Mgtr. Ciro Machicado Vargas quien
me brindo su valiosa y desinteresada
orientación en el presente trabajo de
investigación

Dedicatoria

A mi amado padre por ser mi
fortaleza e inspiración diaria y a mis
hermanos y hermana por estar ahí
cuando más los necesite, pues ellos
son el motivo de mi superación
como profesional

Dedico de manera especial a la
razón de mi vida. Mi adorada
madrecita julia por su inmenso
amor y a la luz de mis ojos mi
querida sobrina Esmeralda por su
apoyo constante.

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general Determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental, para esta investigación la población estuvo conformada por 56 niños de tres cuatro y cinco años, mientras que la muestra por 19 niños de cinco años del nivel inicial, la técnica que se utilizó fue la guía de observación con su instrumento pre test con la escala de valoración, pues el 63% de los niños obtuvieron la calificación de nivel deficiente, en las siguientes dimensiones como: dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario. Luego se aplicó los talleres de dramatización de cuentos con 13 sesiones de aprendizaje, posteriormente se volvió a evaluar a través del pos test, cuyo resultado fue que el 74 % de los niños obtuvieron la calificación de nivel bueno. Por lo tanto, se llegó a la conclusión de que los talleres de dramatización de cuentos son herramientas vitales para la mejora de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021.

Palabras claves: taller de dramatización de cuentos, expresión oral.

Abstract

The general objective of this research work was to determine how the dramatization of stories influences the development of oral expression in five-year-old children of the initial educational institution American Nobel Puno, 2021. The type of research was quantitative, explanatory level with design pre-experimental, for this research the population consisted of 56 children of three, four and five years old, while the sample of 19 children of five years of the initial level, the technique that was used was the observation guide with its pre-test instrument with the assessment scale, since 63% of the children obtained a rating of deficient level, in the following dimensions such as: diction, verbal fluency, verbal coherence and vocabulary. Then the story dramatization workshops were applied with 13 learning sessions, later it was re-evaluated through the post test, the result of which was that 74% of the children obtained the qualification of good level. Therefore, it was concluded that the story dramatization workshops are vital tools for the improvement of oral expression in five-year-old children from the initial educational institution American Nobel Puno, 2021.

Keywords: story dramatization workshop, oral expression.

Contenido

Equipo de Trabajo	ii
Hoja de Firma del Jurado y Asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de Gráficos	xi
Índice de Tablas	xii
Índice de Cuadros	xiii
I. Introducción	1
II. Revisión de Literatura.....	7
2.1. Antecedentes	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales	9
2.1.3. Antecedentes Regionales o Locales	11
2.2. Bases teóricas de la Investigación	13
2.2.1. Dramatización de Cuentos	13
2.2.1.1. Definición de Dramatización.....	13
2.2.1.2. Objetivos de la dramatización	14
2.2.1.3. La importancia de la dramatización.....	16
2.2.1.4. Características de la dramatización	17
2.2.1.5. Elementos de la dramatización	17
2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización	18
2.2.1.7. Ventajas de la dramatización	20
2.2.1.9. El cuento	20
2.2.2. La expresión oral.....	22
2.2.2.1. Definición de la expresión oral.....	22
2.2.2.2. Dimensiones de la expresión oral	24
2.2.2.3. Importancia de la Expresión Oral	29
2.2.2.4. Criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral.....	31

III. Hipótesis	32
IV. Metodología.....	33
4.1. Diseño de la Investigación	33
4.2. Población y Muestra.....	33
4.2.1. Población.....	33
4.2.2. Muestra.....	34
4.3. Definición y operacionalización de variables	35
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
4.4.1. Técnica.....	37
4.4.2. Instrumento	37
4.5. Plan de análisis	39
4.6. Matriz de consistencia	41
4.7. Principios éticos	42
V. Resultados.....	46
5.1. Resultados del pre y pos test	46
5.1.1. Resultados de la expresión oral en la dimensión dicción, en niños de cinco años 46	
5.1.2. Resultados de la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en niños de cinco años	48
5.1.3. Resultados de la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, en niños de cinco años	50
5.1.4. Resultados de la expresión oral en la dimensión vocabulario, en niños de cinco años 52	
5.1.5. Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021	54
5.1.6. Resultados de la prueba T Student.....	56
5.2. Análisis de resultados	58
5.2.1. Respecto a la expresión oral en la dimensión dicción en niños de cinco años en la dimensión dicción	58
5.2.2. Respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en niños de cinco años 59	
5.2.3. Respecto a la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, en niños de cinco años	61

5.2.4. Respecto a la expresión oral en la dimensión vocabulario, en niños de cinco años	62
5.2.5. Respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel puno – 2021.....	63
VI. Conclusiones.....	64
Referencias Bibliográficas.....	67
Anexos.....	70
Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento.....	70
Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo).....	71
Anexo 3: protocolo de asentimiento informado.....	72
Anexo 4: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento.....	73
Anexo 5: Instrumento de recolección de datos (adjunte la validez del instrumento si usted lo realizo la validación).....	74
Anexo 6: Base de datos para el procesamiento estadístico pre test.....	76
Anexo 7: Evidencias (dos fotos comentadas).....	78
Anexo 8: Pantallazo del informe de originalidad de turnitin.....	79

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Resultados de la expresión oral en la dimensión dicción, en niños de cinco años	46
Gráfico 2. Resultados de la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en niños de cinco años	48
Gráfico 3. Resultados de la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, en niños de cinco años.....	50
Gráfico 4. Resultados de la expresión oral en la dimensión vocabulario, en niños de cinco años	52
Gráfico 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial American Nobel, Puno-2021.....	54

Índice de Tablas

Tabla 1. Muestra de Estudio en Niños de Cinco Años	34
Tabla 2. Baremo de Expresión Oral.....	38
Tabla 3. resultados de la expresión oral en la dimensión dicción, en los niños de cinco años	46
Tabla 4. Resultados de la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en niños de cinco años	48
Tabla 5. Resultados de la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, en niños de cinco años.....	50
Tabla 6 Resultados de la expresión oral en la dimensión vocabulario, en niños de cinco años	52
Tabla 7. Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial American Nobel, Puno-2021	54
Tabla 8 Resultados de la prueba T student para demostrar la influencia de la dramatización de cuentos para para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021	56

Índice de Cuadros

Cuadro 1: Definición y operacionalización de variables	35
Cuadro 2. Matriz de Consistencia.....	41

I. Introducción

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de la educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que le permitirá a niños y niñas un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

El lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, para expresar sentimientos, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en la escuela. Liberar la expresión; aumentar la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñar a los niños los aspectos pragmáticos del discurso: las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, etc., son objetivos presentes en las programaciones escolares. (Bigas, 1996)

El Currículo para la Educación Inicial orienta al desarrollo intelectual, afectivo y la interrelación social, producto de la comunicación a través de diferentes técnicas entre ellas la dramatización acompañada de un amplio abanico de situaciones y recursos que facilitan la Expresión Oral, actividades que no se practican continuamente ya que se da mayor prioridad a otro tipo de áreas descuidando esta que es importante para el desarrollo integral de los niños. Ministerio de Educación del Ecuador. (Ñamiña & Romero, 2017)

La comunicación es la base de todo tipo de relación, sin ella no podríamos expresar nuestros sentimientos, deseos o pensamientos. A nivel mundial los niños hablan, los niños se expresan según sus posibilidades que puede ser acorde o no a su

edad, pero ¿en qué aspecto recae el problema? Podrá ser algún problema del niño, que no puede pronunciar las palabras o se le dificulta hablar fluido para dejarse entender; quizá el niño no se desenvuelva en un ambiente donde pueda enriquecer su vocabulario y este sea limitado por su entorno, (Narro, 2017).

En el Perú, en el año 2013, a través de un estudio del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) denominado “Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista – de las zonas urbanas y rurales de Programas no estandarizado de educación inicial (PRONOIE) e Instituciones Educativas Iniciales Estatales “ dieron como resultado que más del 45% de los niños no responden a las preguntas ni usan diversos conectores, en suma no desarrollan sus habilidades comunicativas de forma adecuada, sino por el contrario demuestran dificultad para expresarse, explicar sus respuestas, describir y narrar diversas situaciones citado por Cerquera, (2019).

La UNESCO, menciona que a nivel global gran cantidad de niños no asisten a un colegio, aproximadamente el 43% de niños de regiones alejados como el África Subsahariana no van a la escuela o muchas veces no son estimulados por los padres; por ello tienen menos posibilidad de relacionarse e interactuar con el mundo que los rodea. Estos niños son tímidos, manejan un vocabulario muy reducido, poca fluidez al expresarse oralmente. (Unesco, 2018)

De acuerdo al diagnóstico considerado en el proyecto educativo institucional de la Institución Educativa Inicial American Nobel, específicamente en el aspecto pedagógico, se identificaron deficiencias en la expresión oral de los niños de cinco,

dificultad para desarrollar un lenguaje oral fluido, escaso vocabulario, además de limitaciones para expresarse con confianza y seguridad.

Por este motivo surge la necesidad y la motivación de plantear con decisión el problema proponiendo un conjunto de diversas actividades estratégicas precisamente para ayudar esas dificultades de expresión oral a través de talleres de dramatización de cuentos. En la institución educativa inicial, se evidencia que los niños muestran un vocabulario limitado, así como los obstáculos para aprender nuevas palabras; hablan poco, construyen pequeñas oraciones, leen imágenes, inventan pequeños cuentos y utilizan frases cortas. En el desarrollo de los talleres de dramatización, los niños irán perfeccionando e incrementando su variedad del vocabulario.

Esta investigación busco mejorar la expresión oral mediante los diferentes talleres de dramatización de cuentos; para lograr una buena comunicación es necesario usar palabras correctas, a través del habla logramos dar a conocer diversos puntos de vista, del educador hacia el educado debido a eso podemos comprender sus emociones, inquietudes hacia el mundo exterior

De tal manera, las dramatizaciones contribuyen a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas. En los últimos años, en distintos países se han realizado encuestas a estudiantes cuyos datos confirman la necesidad de la expresión en contextos interactivos (entre amigos, familiares y miembros del hogar) donde residen. Los resultados coinciden justamente que es en el avance de las habilidades orales donde se manifiestan mayores inconvenientes comunicativas. Por tal motivo es de suma importancia desarrollar en los niños la

adecuada expresión oral ya que con ello se facilitaría el desenvolvimiento tanto académico y social.

Tomando en cuenta lo descrito anteriormente, nos hemos formulado el siguiente problema de investigación: ¿Cuáles son los efectos de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno -2021?

Asimismo, nos hemos formulado el siguiente objetivo general: Determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021

Además, formulamos los objetivos específicos: verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en la dimensión dicción, en niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021

Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021

Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, en niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021

Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en la dimensión vocabulario, en niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021

La presente investigación se justifica por las necesidades educativas respecto a problemas de la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la institución educativa inicial American Novel, teniendo en cuenta que en la actualidad la enseñanza virtual presenta dificultades, la comunicación y desarrollo adecuado de actividades no se logran realizar por completo puesto que los padres de familia vienen asumiendo un rol que no les compete y no estaban preparados para asumirlo.

El tema de investigación inicia con la necesidad de incentivar a los docentes nuevas habilidades metodológicas en el transcurso de la enseñanza – aprendizaje como la dramatización para alimentar la expresión oral y el pensamiento creativo en los niños de cinco años de educación inicial, empleando recursos estratégicos y adecuados que van dirigidos a una preparación que favorecerá el entorno escolar y propiciará el desenvolvimiento de los niños.

La oralidad facilita la integración del individuo en su entorno social; porque le permite transmitir y comprender significados. Gracias a él, puede interrelacionarse con los demás, es decir, interactuar de manera fluida en el intercambio de mensajes. Y en tal sentido el lenguaje oral es primordial y clave en este proceso. Además, es preciso destacar la presencia del lenguaje no verbal, lo cual le permite una comunicación más eficaz y certera.

Lo interesante es utilizar la dramatización como estrategia didáctica para impulsar la creatividad en los niños y lograr un aprendizaje de forma divertida, participativa y a la vez dinámica.

El beneficio del proyecto es ayudar al investigador, a los niños, docentes, ya que el actual trabajo implica usar la dramatización de cuentos con varios métodos que permiten la integración entre las diferentes áreas educativas y del currículo regular por un lado permite que los docentes adquieran nuevas metodologías para ser eficaz su intervención y el desarrollo adecuado para la mejora de la expresión oral de los niños.

Los beneficiarios del logro de la investigación fueron los niños, padres de familia y hasta los docentes mismos, ya que se formarán niños creativos que sepan expresarse de acorde a sus emociones y sin ningún temor a ser intimidados y que podrán integrarse en la sociedad de manera fácil.

según los autores López & Jerez, (2010), señalan que la dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

II. Revisión de Literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Sinchiguano, (2016), Realizo una investigación en Brasil denominado La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años, La investigación tuvo por objetivo identificar actividades de dramatización que hagan de la enseñanza un encuentro creativo entre el estudiante y el docente. La población de estudio estuvo conformada por niños, niñas, profesoras y la directora. El lugar donde se realizó la investigación fue la escuela de educación básica “República de Brasil”, según el diseño fue una investigación cualitativa. El nivel de profundidad que se esperaba alcanzar en los resultados de la investigación era descriptivo, los tipos de investigación que se utilizó son: bibliográfica, documental y de campo, la investigación de campo se realizó con las siguientes técnicas: observación, encuesta y entrevista con sus respectivos instrumentos que son lista de cotejo, cuestionario y guía de entrevista. Lo que se esperaba de la investigación era identificar métodos de enseñanza por medio de la dramatización y la elaboración de un esquema de propuesta que facilite la enseñanza.

Zambrano, (2015), realizó la investigación de Incidencia de la Dramatización como Estrategia Metodológica en el Desarrollo del Lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro, el objetivo general planteado fue: Identificar los procedimientos aplicados por los docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra- clase de las y los alumnos. Los resultados se lograron a través de las entrevistas realizadas

a 8 docentes y la guía de observación a diferentes alumnos de la Institución, es importante destacar que lo que se quiere sugerir para ayudar a erradicar este problema, es aplicando un Seminario-Taller impartido a las profesoras para que tengan nuevas ideas y conocimientos sobre la Incidencia de la Dramatización en sus educandos para un mejor desarrollo cognoscitivo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Ñamiña & Romero, (2017) , El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educati “huanca pallaguchi” de la parroquia achupallas, cantón alausí, provincia de chimborazo, año lectivo 2015-2016”, para esto se identificó la problemática existente en la institución, lo que nos sirvió de pauta para plantear el presente estudio; para esto se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica. El diseño de la investigación fue no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica documental, el nivel de investigación es exploratoria; la población con la que se realizó la investigación es de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, a los cuales se les aplicó la ficha de observación mediante la técnica de la observación directa, ficha que fue diseñada en base a las destrezas de desarrollo de fortalecimiento curricular para educación inicial, datos que han sido analizadas y cuantificados llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgencia necesidad de incorporar la dramatización activa para desarrollar la expresión oral, dando a los docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras mediante ejercicios tanto dentro y fuera de la aula. Finalmente se concluyó que la aplicación de la dramatización es una

herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo; se recomienda dirigir estas acciones para que los estudiantes, logren lo máximo potencial de sus destrezas y habilidades lingüísticas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

García, (2018), Aplicación del taller de dramatización "mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1685 Villa Magisterial - Nuevo Chimbote 2016. La investigación realizada es de tipo experimental cuyo diseño de investigación es cuasi experimental con pre y post test, utilizando como técnica principal la observación directa e indirecta, a través del diálogo la cual permite conocer las características más resaltantes que evidencian el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños. La muestra de la investigación está conformada por un total de 42 niños, distribuidos en dos aulas de 4 años, teniendo un grupo control y un grupo experimental. El resultado de la investigación es significativo, ya que la aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" mejora significativamente la expresión oral de los niños.

Trujillo, (2017), El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo general determinar los efectos de los Talleres de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016. El estudio fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola

aula. Se trabajó con una población muestral de 25 niños (15 niños y 10 niñas) de 3 años, teniendo como instrumento, lista de cotejo y de técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). El pre test arrojó que el 36% de estudiantes están en nivel C, seguidamente se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje para determinar si los talleres de dramatización de títeres mejoran la expresión oral de los niños de 3 años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 84 % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación.

Pillaca & Ureta, (2014), El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas de la región sierra (Ayacucho), basado en improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación, para mejorar la expresión oral de los niños de la sección "Los Responsables", de la IEI n.o 432/12 Mx-P "Molle Pata", en el año 2014. La población estuvo conformada por 42 niños y se calculó una muestra constituida por 23 de ellos, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado fue el cuasi experimental, con un pretest y posttest, aplicado a dos grupos (experimental y control). Durante la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas, se desarrollaron sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras, para presentar los cuentos costumbristas y posteriormente emplear la técnica de la dramatización. Ejecutada la investigación, y hecho el análisis de resultados, tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de

los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el posttest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos. Palabras clave: Dramatización de cuentos y expresión oral

2.1.3. Antecedentes Regionales o Locales

Pilco & Ramos, (2018), realizó la investigación “dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral.” En la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. Se observó dificultades en la expresión oral teniendo como objetivo general determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños. La metodología de la Investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es pre experimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños de 4 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. En la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la pos prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: por ende es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer

la expresión oral en el desarrollo de los niños. Palabras claves: Dramatización, Expresión Oral.

Severino, (2018), Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares de una institución, Los Olivos 2018. El estudio tuvo como objetivo general demostrar la aplicación del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 2037 San Antonio de Padua. Se trabajó con un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y cuenta con un diseño cuasiexperimental. La población fue conformada por 44 alumnos de 3 años, la muestra fue de tipo no probabilístico, distribuido en dos grupos: El Grupo Control y El Grupo Experimental, los dos grupos conformados por 22 estudiantes cada uno. En cuanto a la recaudación de datos se utilizó el método de la observación, mientras que el instrumento estuvo constituido por una ficha de observación, la validación del instrumento se realizó mediante un juicio de expertos, determinado la confiabilidad por medio del Alfa de Cronbach con un resultado de 0,95 puntualizándolo como confiabilidad alta, consiguiendo la siguiente conclusión: Se demostró que el GE alcanzó un nivel de logro y proceso a un 72,7% y 27,3; frente al GC que se ubicó entre un nivel de inicio y proceso a un 40,9% y 59,1% evidenciándose así diferencias significativas, producto de ello a la efectividad del programa de dramatización de cuentos. Palabras Clave: Lenguaje oral, dramatización, lenguaje.

Carcahusto & Quispe,(2017), El trabajo de investigación titulado: “influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. Ilavini de la ciudad de puno en el año 2015”. La metodología de

investigación es preexperimental. El tipo de investigación es experimental. En vista que se manipula a la variable independiente se define el tipo de investigación como experimental, mientras que su diseño de investigación es el preexperimental porque se trabaja con un solo grupo. La población de estudio está constituida por todos los niños y niñas. La muestra de investigación es de 27, que pertenecen al aula de 5 años “UNICA”. La conclusión general a la que arriba en este proyecto de investigación es: La aplicación de talleres de dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Llavini de la ciudad de Puno. Palabras claves: Dramatización de cuentos infantiles, expresión oral, fónica, semántica, sintáctica.

2.2. Bases teóricas de la Investigación

2.2.1. Dramatización de Cuentos

2.2.1.1. Definición de Dramatización

Etimológicamente, la palabra dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar (Pavis, 2000, p.86) citado por Herrera,(2018).

(Ostos, 2009), citado por Rodriguez,(2018), El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (Drao=hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. La dramatización es la representación de hechos y situaciones con el fin de interpretar la creatividad y la comprensión de la realidad, además un

modo de representar obras literarias y/o a su vez la proyección de una situación o hecho a través del dialogo y de forma oral.

Es así como la técnica de la dramatización es significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiantado debido a que de esta manera ellos/as expresan y comparten ideas que hace que su aprendizaje sea más significativo y dinámico a la vez. La dramatización en el aula de clase permite obtener varias ventajas y/o beneficios en el desarrollo de la expresión oral y corporal, así como también el desenvolvimiento escénico de un estudiante frente a un grupo de personas.

Sin embargo, para llegar a obtener resultados positivos en la aplicación de esta técnica es indispensable tener en cuenta las siguientes dimensiones como son: la educación artística, la expresión corporal, lenguaje y literatura, la imaginación y la motivación. Las cuales debemos abordar más a fondo para comprender las ventajas y beneficios al emplear a la dramatización como técnica innovadora en la educación.

Calderón (1990) citado por Herrera (2018), sostuvo que “La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera”. (p.12)

2.2.1.2. Objetivos de la dramatización

La dramatización, además de ayudar al desarrollo integral del niño al presentarse como actividad casi permanente de representación, se plantea ciertos objetivos a cumplir cuando se implementa en el aula. Dentro de los objetivos generales, la dramatización busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego. Asimismo, deberán de coordinar los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad. No debemos dejar de lado la función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto. Es así, que podemos afirmar que la dramatización tiene como objetivo principal que mediante la representación y el juego el niño logre expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso de la misma, se desarrollarán otros aspectos en los niños como la socialización, mejora de la comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, entre otros. (CERVERA, 2011) citado por Ñamiña & Romero, (2017).

Muchas son las fuentes, como muchas las concepciones, sobre lo que entendemos como Arte dramático, así, encontramos que "Arte dramático es una forma de referirse a la manifestación cultural más antigua de todas las expresiones artísticas y creativas de comunicación presentes en todas las civilizaciones.

Dentro de este término, se encuentran contempladas varias expresiones artísticas como el gesto, la danza, las máscaras, las marionetas, los títeres, expresión corporal, representados en hechos fantásticos o reales mediante personajes. De esta manera para los propósitos de nuestro trabajo, entenderemos en general al teatro, la danza, títeres, etc., como manifestaciones artísticas enmarcadas en el arte dramático. El arte dramático, le permite al niño expresar libre y espontáneamente su realidad,

sus experiencias, sus emociones, sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, su pensamiento; no solo con palabras sino con su propio cuerpo. Al ser libre, el niño tiene la pauta para actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones llegando a descubrir su autenticidad.

Con el arte dramático, el niño conoce “su propio mundo”, un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas por medio de los diferentes géneros, contribuyendo en gran medida a su proceso de socialización; permitiéndole la integración con sus pares y promoviendo el mutuo aprendizaje, ya que ellos enseñan por medio de las artes escénicas y aprenden a través de ellas.

2.2.1.3.La importancia de la dramatización

Para Courthey, R. (1968) citado por López (2017), El drama educativo eclécticamente usa cada una de las disciplinas en un cuerpo unificado de conocimiento para que pueda ayudarnos a comprender la naturaleza de la experiencia. Para comprender los símbolos que el niño usa y los motivos que subyacen dentro del contenido de su juego de socialización comunicativa, porque actuar es una actividad social que implica la interacción de los individuos.” En síntesis, se puede afirmar que la dramatización nos ofrece en el aula o clase, una nueva teoría, un nuevo método de enseñanza. se trata de una técnica que, usada junto a otras, posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales; que usándolo correctamente puede aportar muchos beneficios para la mejora, comprensión y fluidez lingüística

Panata & Bustos,(2016), La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad, la modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real.

2.2.1.4.Características de la dramatización

Para Zambrano,(2015), las principales características de la dramatización sobresalen las siguientes:

El movimiento expresivo: Tiene que ver con el movimiento de diferentes ritmos y danzas que se utiliza dentro de la dramatización.

El lenguaje corporal: Se desarrolla a partir del conocimiento, respiración, relajación de los niños y niñas al momento de dramatizar.

La percepción sensorial: Es de gran importancia para que puedan construir su propia experiencia, manipulando, observando y sintiendo distintas sensaciones que le permitirá ser creativo en el juego y en las manifestaciones corporales.

2.2.1.5.Elementos de la dramatización

Morillo y García (2012), citado por Acuña,(2019), nos dice que los elementos son:

a) Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es

decir sus características biosico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

b) El tema, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

c) La situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

d) El diálogo, constituye el lenguaje hablado con él se intercomunican los personajes.

e) La acción o argumento, se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización

El taller de dramatización caracteriza las siguientes dimensiones:

- la creatividad mencionando a (Gardner, 2001), citado por Huamanchumo,(2019), manifiesta al ser humano poseedor de creatividad y esta posibilita dar solución a dificultades con frecuencia, diseñar productos. (Lubart T. I., 1997), es la facultad que conlleva a generar ideas nuevas y funcionales dadas a la resolución de incertidumbres, cada individuo es poseedor de un potencial creativo extenso.

- Expresión corporal: (Stokoe P. L,1994), citado por, Huamanchumo,(2019), sostiene que la locución del cuerpo se da en el encuentro del propio lenguaje haciendo uso del conocimiento y la profundización de la utilización de la corporeidad. (Schinca Quereilhac, 2000), el cuerpo expresa una comunicación

habitual, pero puede incrementar esta capacidad al apropiarse de instrumentos que den lugar al enriquecimiento de la creatividad, expresividad y delicadeza estética.

(Llamazares, 2009) El objetivo que se plantea con la dramatización es la de distribuir información, emociones y sentimientos e incrementar la sensibilidad artística.

- Representación (García Trevijano, 1996), citado por Huamanchumo, (2019), la encarnación dramática es el desarrollo progresivo del accionar de una figura través del lenguaje dramático, posee etapas similares a otros procesos de manifestaciones del arte las cuales se manifiestan al percibir, explorar, actuar y reflexionar.

- Comunicación (Legendre J, 1993), citado por Huamanchumo,(2019), señala que el taller de dramatización es un instrumento prescindible al demostrar la suficiencia que manifiestan los estudiantes al transmitir sus emociones, sentimientos y experiencias fortaleciendo su expresión oral que va de la mano con el lenguaje gestual correspondiente llegando hacer posible la capacidad de comunicarse efectivamente desde la infancia.

Legendre (1993),citado por Calderon,(2018), nos menciona que el taller de dramatización es una herramienta muy importante toda vez que pone en evidencia la capacidad de los estudiantes para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando con ello su expresión oral la cual va acompañada del lenguaje gestual respectivo lo que le facilita y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad.

2.2.1.7. Ventajas de la dramatización

Según Tejerina (1999, p. 20). Citado por Culantres,(2016), Las ventajas son:

- Pone en contacto al estudiante con la realidad no conocida por él desde el punto de vista experimental o, si se requiere, no superficial, por ejemplo, un estudiante se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.
- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- El estudiante realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir, que cada estudiante adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Los estudiantes adquieren actitudes positivas hacia los demás, cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.

2.2.1.9. El cuento

Según Rojas (2001) citado por Chaupis,(2018), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimientos y del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad

proyectándolos en el futuro y dándole posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Para Valdez (2001) citado por Palomino,(2018), el cuento es una forma breve de narración, a sea expresado de forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que pueda ser completamente narración del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Sandoval (2005) citado por Ricse,(2020), Plantea: El cuento es importante porque contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, permitiendo el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas como hablar, leer, escribir, del mismo modo permite la integración de diversas áreas, y su aplicación en la vida cotidiana está relacionado a su contexto social. Por lo tanto, en el aula se debe de revalorar el cuento como estrategia de aprendizaje en los escolares. (p. 8).

Pérez y Sánchez (2013) citado por Ricse,(2020), Sostienen: Haciendo uso del cuento como recurso educativo en el aula se puede trabajar actividades de lectura, expresión oral, debates, representación, escenificación, dramatización, permitiendo a los escolares mejorar su lenguaje oral, optimar ampliamente su vocabulario, aprender a convivir, perder la timidez y el logro de las competencias comunicativas. (p. 14).

Otros autores señalan que el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo los personajes tienen una actuación clara y están adecuados a la edad de los

escolares. El propósito de los cuentos es mejorar la expresión oral, enriquecer el vocabulario, necesidad de aprender a escribir, fomentar los valores.

2.2.2. La expresión oral

2.2.2.1. Definición de la expresión oral

Según Sánchez (2005) citado por Quiñones,(2019), indica que el lenguaje oral es la comunicación que realizan los seres humanos durante su vida para transmitir y recibir mensajes. La expresión oral conforma diversas técnicas con procesos a seguir para conseguir una comunicación adecuada que nos permita expresar lo que deseamos sin obstáculos manteniendo siempre fluidez y claridad.

Expresarse oralmente de forma correcta es muy importante ya que es una actividad que realizamos a diario con nuestro entorno y permite relacionarnos con la transmisión y el recibimiento de mensajes.

Según el Currículo Nacional (2016), citado por Melendez,(2019), “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño”.(p. 47).

Así, en el II Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

Pedagógicamente debemos lograr que el alumno asuma la importancia de la expresión oral logrando que al comunicarse exprese clara y correctamente sus ideas sabiendo el para qué y porqué lo dice mostrando coherencia en lo que comunica.

Busto, (1995) Aprender a expresar significa incorporar una definida estructura de “sonidos, términos y oraciones en una suma de conductas que determinan la evolución del infante”.

Por otro lado, Miretti (2003 p. 30) señala que; “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recurso verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. Así pues, la expresión oral como la capacidad que le permite al niño expresar sus pensamientos y necesidades, y comunicarse con todas las personas que le rodean, posibilitando que el niño cuente con mayor expresión y comprensión para lograr una autonomía, planificar y resolver tareas cada vez más complejas.

Castañeda (2002) citado por Palomino,(2018), Dice: “El habla, es la expresión oral del lenguaje a través de sonidos y articulaciones de sonidos (palabras),

viene hacer un sistema funcional complejo y maravilloso únicamente y exclusivamente en los seres humanos” (p. 66). Menciona que, entre otros aspectos se toma en cuenta: el uso del vocabulario variado y adecuado, el apoyo gestual, el dominio del espacio, el uso de otros recursos de apoyo, el tono de voz, el ritmo, la pronunciación y podríamos enumerar muchas otras cosas más. La expresión oral también se relaciona con la capacidad con la que cuentan ciertas personas para llegar al público a través de la palabra. Asimismo, es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona permitiéndole mantener un diálogo o discurso con otras.

2.2.2.2. Dimensiones de la expresión oral

Martinet, (2005) citado por Pilco, (2017), afirma. Que la dimensión de la expresión oral que va referida a los fonemas o sonidos de un lenguaje.

La dicción

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. La palabra dicción proviene del latín dictio, -nem, 'manera de hablar'.

La forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. Este término está vinculado a la manera en que cada individuo emplea las palabras y, por lo tanto, forma oraciones.

Es posible calificar las distintas construcciones según lo acertadas que resulten de acuerdo con las normas de la lengua. Cuando la construcción es correcta, se habla de buena dicción. Lo contrario deriva en una mala dicción.

La dicción, por otra parte, también se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando un hombre pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción. Dado que resulta fácil entender a quien se expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara.

Fluidez Verbal.

Meléndez,(2019), La fluidez verbal comúnmente se refiere a la velocidad del habla. Una fluidez normal es de aproximadamente 90 palabras por minuto en un individuo sin problemas. El estudio de la fluidez verbal permite diagnosticar disturbios del lenguaje y caracterizarlos. La prueba consiste en pedirle a una persona citar un cierto número de cosas muy comunes como, por ejemplo, 10 nombres de animales. En ciertos trastornos del lenguaje (en ausencia de otros disturbios de las funciones superiores como la memoria o la comprensión) esta prueba es difícil y si tiene éxito tarda más de lo normal. La fluidez verbal puede ser anormal por problemas en la articulación de las palabras, pobreza léxica, una velocidad demasiado rápida, una disfasia o afasia, trastornos neurológicos.

Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere, por eso está directamente relacionada con la cultura. La persona a través de la cultura participa en actividades que desarrollan esta habilidad, que además puede educarse, por eso leer, ver televisión, hurgar en Internet y la participación en eventos sociales son fundamentales. En los discursos, las conversaciones, las entrevistas y los despachos está siempre presente esta habilidad. Una forma de apreciar la habilidad fluidez verbal es a través del significado de las palabras.

(Mehrabian, 2002), citado por Calderon,(2019), Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Coherencia verbal

La coherencia es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de una forma clara y precisa por el receptor. La coherencia se construye mediante la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto o la realidad que les rodea.

Es decir: Selección de la información. Elegimos lo que queremos decir o escribir y lo que no, teniendo en cuenta el tema del que tratamos y lo que pretendemos comunicar. Organización de la información. Tenemos muchas ideas en la cabeza, pero, después de seleccionar lo necesario, hay que organizarlo de alguna manera para que el o los receptores de nuestro texto comprendan qué queremos transmitir.

Para conseguir la coherencia textual hay que tener en cuenta: La unidad temática. Todos los enunciados giran en torno a un tema, es decir, se relacionan unos con otros y no debe haber contradicciones. Una estructura interna lógica. Las ideas aparecen ordenadas y jerarquizadas; deben seguir algún criterio de ordenación, por ejemplo, hay ideas más generales o importantes que otras. Corrección gramatical y léxica. Se consigue mediante: El significado apropiado de las palabras: no debe haber contradicción entre el significado de las distintas palabras que aparecen relacionadas. El uso correcto de nexos y enlaces oracionales: estos elementos tienen como función unir palabras u oraciones (conjunciones, preposiciones, locuciones)

Vocabulario

Según Urquizo (2017). El niño aprende a utilizar las palabras que necesita. Al construir un vocabulario aprende las palabras que necesita más urgentemente, pero también usa sustitutos como son; el llanto y el gesto en el momento en que le faltan las palabras adecuadas para significar lo que quiere decir.

Del latín vocabŭlum, el vocabulario está formado por el conjunto de palabras que forman parte de un idioma o lenguaje específico, conocidas por una persona u

otra entidad. Dicho vocabulario es conocido por las personas que comparten un idioma común y también puede ser compilado en un diccionario.

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta.

El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es adepta.

La adquisición del vocabulario (tanto en el primer idioma como en los segundos y/o extranjeros), es un proceso muy complejo. La primera distinción que debemos hacer es entre vocabulario pasivo y vocabulario activo. El primero es el vocabulario que el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente. El segundo, es el vocabulario que el sujeto comprende sin problemas, pero que, además es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda.

Es habitual que se asocie el vocabulario de una persona con su educación o nivel cultural. Suele considerarse que, a mayor variedad de palabras, mayor capacidad intelectual. La riqueza del vocabulario es un instrumento útil para la adaptación social y para comunicarse con éxito con un rango más amplio de

personas. Hay que recordar que el vocabulario empleado para hablar con un amigo difiere del utilizado para comunicarse con un superior jerárquico o un desconocido.

2.2.2.3.Importancia de la Expresión Oral

De todas las habilidades, la producción oral es intuitivamente la más importante: las personas que dominan un idioma son referidas como “hablantes” de ese idioma escribió Portillo (2005), citado por Melendez,(2019), en su artículo “A course in Language Teaching”. Así mismo, afirma que las habilidades productivas se basan en que los estudiantes sienten la confianza necesaria y sean capaces de expresarse libremente sin miedo a cometer errores. La tarea es una excelente oportunidad para que los estudiantes desarrollen la confianza y experimenten comunicarse tanto con su profesor como con sus compañeros. También les permite a los estudiantes una asimilación significativa de todo lo que han aprendido en clase y necesitan aplicar y procesarlo en su lengua materna antes de que se sientan cómodos.

Según Fonseca (2005) citado por Melendez, (2019), la sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa en donde las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimiento del cuerpo) que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

La enseñanza de la comunicación oral debe de presentarse en situaciones formales e informales, por eso es por lo que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo y el relato, entre otras formas de la comunicación oral.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Los seres humanos vivimos inmersos en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un actor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Y en donde no solo implica que los demás nos escuchen, sino también desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, los pensamientos, sentimientos y emociones.

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes. El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en los Centros de Educación Inicial por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.

- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural. Aprender a escuchar a los demás.
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.
- Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

2.2.2.4. Criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral

Según la técnica. - diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos, (por ejemplo, adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

- Según el tipo de respuesta. - ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo, recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

- Según los recursos materiales. - textos escritos (ejemplo, completar una historia), sonido (ejemplo, cantar una canción), imagen (ejemplo, ordenar las viñetas de una historieta), objetos (ejemplo, adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.

- Comunicaciones específicas. - exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ejemplo, descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Ñamiña y Romero, (2017)

III. Hipótesis

Hi: La aplicación adecuada del taller de dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021.

Ho: la aplicación adecuada del taller de dramatización de cuentos no influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021

IV. Metodología

4.1. Diseño de la Investigación

La investigación que se llevó a cabo fue de corte experimental, clase pre experimental según Hernández, Fernández y Baptista (2010), porque se tomó a la única sección existente de cinco años conformada por niños y niñas con la cual se trabajó el taller de dramatización de cuentos para desarrollar la mejora de la expresión oral. (Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacin, n.d.)

El esquema fue el siguiente:

G O1 X O2

Donde:

G: Grupo de estudio

O1: Pre - test

O2: Post – test

X: fase experimental

4.2. Población y Muestra.

4.2.1. Población

De acuerdo a lo expuesto por Tamayo y Tamayo (2007), la población es la totalidad del fenómeno el cual se piensa estudiar o analizar, la cual puede estar conformada por personas o elementos que se van a investigar, igualmente la misma debe ser accesible, lo cual permite poder realizar la investigación a dicha población. (Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacin, n.d.)

La población estuvo integrada por 56 niños y niñas de 3, 4, y 5 años del nivel inicial de la institución educativa American Nobel, Puno 2021

4.2.2. Muestra

Según el autor Arias (2006, p.83) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”.(capitulo III, 2017)

La muestra lo integraron 19 niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno - 2021.

Para la lo cual se determinó como criterios de inclusión los siguientes aspectos:

Inclusión:

- estar matriculados en el año lectivo
- Asistencia regular a las sesiones de aprendizaje
- Niños de ambos sexos
- Niños con consentimiento informado

Criterios de exclusión:

- Niños con habilidades especiales

Tabla 1.
Muestra de Estudio en Niños de Cinco Años

Grupo	Genero		Total
	Varones	Mujeres	
5 años	11	8	19

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.3. Definición y operacionalización de variables

Cuadro 1:

Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
Variable Independiente: Dramatización de cuentos	(Ostos, 2009) citado por Rodriguez,(2018),La dramatización es la representación de hechos y situaciones con el fin de interpretar la creatividad y la comprensión de la realidad, además un modo de representar obras literarias y/o a su vez la proyección de una situación o hecho a través del dialogo y de forma oral. Al dramatizar los cuentos, podemos generar en los niños la mejora de su oralidad, su creatividad y el lenguaje corporal en su comunicación diaria	Se promoverá el taller de dramatización a través de cuentos en situaciones vivenciales con la familia directa que son los padres y hermanos -se organizará el taller de dramatización y se desarrollará por medio de representación e imitación a los personajes el cuento, tomando en cuenta creatividad, expresión corporal, representación y comunicación.	1. Creatividad.	1.1 piensa 1.2 organiza 1.3 recrea	1 al 3 4 y 5 6
			2. Expresión corporal.	2.1 creatividad 2.2 actúa 2.3 imita 2.4 se emociona	7 al 10
			3. Representación	3.1 representa al personaje 3.2 caracteriza al personaje 3.3. realiza movimientos naturales	11 al 13
			4. comunicación	4.1 usa buen vocabulario 4.2 habla fluido 4.3 habla claro 4.4 habla con coherencia	14 al 18
Variable Dependiente: te:	Según Sánchez (2005) citado por Quiñones,(2019), indica que el lenguaje oral es la comunicación que	La variable dependiente. Expresión oral consta de 4 dimensiones las cuales	5. dicción	51. articula de manera clara las vocales	1 al 6

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
Expresión oral	realizan los seres humanos durante su vida para transmitir y recibir mensajes. La expresión oral conforma diversas técnicas con procesos a seguir para conseguir una comunicación adecuada que nos permita expresar lo que deseamos sin obstáculos manteniendo siempre fluidez y claridad.	son: Dicción, Fluidez verbal, Coherencia Verbal y Vocabulario. Para ello se utilizará una guía de observación a través de la técnica de observación en la escala de estimación valorada en nunca, a veces y siempre.		5.2. articula de manera clara las consonantes	
			6. fluidez verbal	6.1. se expresa de manera espontánea al exponer su trabajo 6.2. canta y repite canciones y poesías	7 al 10
			7. coherencia verbal	7.1 Mantiene la coherencia de sus ideas al narrar los hechos del cuento 7.2. utiliza expresiones de manera correcta al realizar una pregunta	11 al 13
			8. vocabulario	8.1. pronuncia palabras nuevas de la “a” hasta la “m” 8.2. manifiesta términos novedosos en su conversación	14 al 18

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Para efectos de esta investigación y con el propósito de obtener los datos necesarios para cumplir con los objetivos del estudio, se utilizó la técnica de observación. Para Tamayo y Tamayo (2007), la técnica de observación es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación. Citado por (Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacin, n.d.).

4.4.2. Instrumento

Un adecuado instrumento de medición registra datos observables de manera objetiva y que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente (Grinnell, Williams y Unrau, 2009)

Cuando se construye un instrumento, el proceso adecuado consiste ir de lo general a lo particular; es decir, desde la variable a sus dimensiones o componentes, luego a los indicadores y finalmente a los ítems o preguntas.

Es por esta razón y de acuerdo a la magnitud del estudio, se empleó la técnica de la observación y su instrumento la escala de estimación (en el pre y el pos test). Se elaboró en base a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente, que es la expresión oral.(Melendez, 2019)

Dicho instrumento fue elaborado en base al marco teórico. Está constituido por 18 ítems.

Los valores que constituyen la escala de calificación son:

0 = nunca

1 = a veces

2 = siempre

Tabla 2.

Baremo de Expresión Oral

PUNTUACIONES	NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL
Menor a 12	Nivel Deficiente
Entre 13 y 24	Nivel Regular
Mayor a 25	Nivel Bueno

Fuente: (Melendez, 2019)

Validación y confiabilidad de los instrumentos

La validación se realizó a partir de la evidencia relacionada con el contenido, empleando el instrumento de validación por juicio de expertos, para ello recurrimos a dos docentes del nivel de educación inicial. Melendez, (2019).

Confiabilidad

Según, Bernal (2006), citado por (Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacin, n.d.), la confiabilidad es la consistencia que tiene el instrumento y se evalúa mediante una prueba piloto, verificando así su aplicabilidad.

La confiabilidad se obtuvo empleando el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tal sentido se eligió la muestra de estudio de piloto la cual estuvo conformado por 10 individuos. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “alfa de Cronbach”, se encontró un valor de $\alpha = 0,829$ lo que quiere decir, que se encuentra por encima del valor requerido de 80 % de confiabilidad de la escala de estimación de la expresión oral

4.5. Plan de análisis

Para esta investigación planteamos el siguiente problema:

¿Cuáles son los efectos de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno -2021?

Asimismo, nos hemos formulado el siguiente objetivo general: Determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021

Para dar la solución al problema planteado se diseñó un proyecto de investigación de tipo experimental, clase pre experimental ya que se tomó la sección de cinco años conformado por 19 niños. Utilizando la técnica de observación con su instrumento de la escala de estimación, (pre y pos test). que se elaboró en base a diferentes dimensiones de la variable dependiente cual es la expresión oral.

La información obtenida fue procesada de manera estadística, obteniendo los resultados de la interpretación empleando los métodos de análisis cuantitativo. se realizó el análisis de la investigación con la prueba de hipótesis T de Student.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2.
Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿Cuáles son los efectos de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno -2021?	<p>Objetivo general Determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021</p> <p>Objetivos específicos verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en la dimensión dicción, en niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021 Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021 Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, en niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021 Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en la dimensión vocabulario, en niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021</p>	<p>Hi: La aplicación adecuada del taller de dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021.</p> <p>Ho: la aplicación adecuada del taller de dramatización de cuentos no influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021</p>	<p>Variable independiente Taller de dramatización de cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Expresión corporal - Representación - Comunicación <p>Variable dependiente Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicción - Fluidez verbal - Coherencia verbal - Vocabulario 	<p>Tipo: cuantitativa - experimental Nivel: explicativo Diseño: pre experimental</p> <p>Gráfico del diseño G O1 x O2</p> <p>G= Grupo de estudio O1= pre- test O2= post test X = fase experimental</p> <p>Población: 56 niños/as. de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. American Nobel Puno 2021. Muestra: 19 niños/as. de 5 años de la I.E.I. American Nobel Puno 2021. Instrumento: escala de estimación en el pre test y post test.</p>

4.7. Principios éticos

El presente código tiene por finalidad establecer los principios y valores éticos que guíen las buenas prácticas y conducta responsable de los estudiantes, graduados, docentes, formas de colaboración docente, y no docentes, en la Universidad, que se canaliza a través del Comité Institucional de Ética en Investigación

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

Protección a las personas. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

Beneficencia no maleficencia: - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las Version: 002 Código: CEI F. Implementación: 16-08-19 Página 4 de 6 Elaborado por: Comité Institucional de Ética en Investigación Revisado por: Rector Aprobado con Resolución N° 0973-2019-CUULADECH católica limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

- El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad.

- En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:

- a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente.

- b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.

- c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

- Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo la norma APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.

- En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

- El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.

- Toda investigación debe evitar acciones lesivas a las personas, plantas, animales, al medio ambiente y a la biodiversidad.

- El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

- El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.

- El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

- Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores

Sanciones: Cualquier incumplimiento o infracción de las normas de ética o buenas prácticas en el ejercicio de la actividad de investigación científica que involucren a personas, animales, plantas o información, tanto a nivel de la investigación formativa, como de la investigación propiamente dicha o institucional, serán sometidos a las sanciones tipificadas en el Reglamento de sanciones por infracciones al ejercicio de la investigación científica.

Disposiciones Generales:

Primera: El presente Código de Ética para la Investigación será revisado anualmente o cuando la necesidad del desarrollo científico y tecnológico lo exija; de ser

necesario se introducirán mejoras o correcciones por el Comité Institucional de Ética en Investigación, verificado por el Vicerrectorado de Investigación y revisado por Rector.

Segunda: El presente Código de Ética para la Investigación es de obligatorio cumplimiento por los estudiantes, graduados, docentes, formas de colaboración docente, y no docentes que realizan actividades de investigación dentro y fuera de la Universidad.

V. Resultados

5.1. Resultados del pre y pos test

5.1.1. Resultados de la expresión oral en la dimensión dicción, en niños de cinco años

Tabla 3.

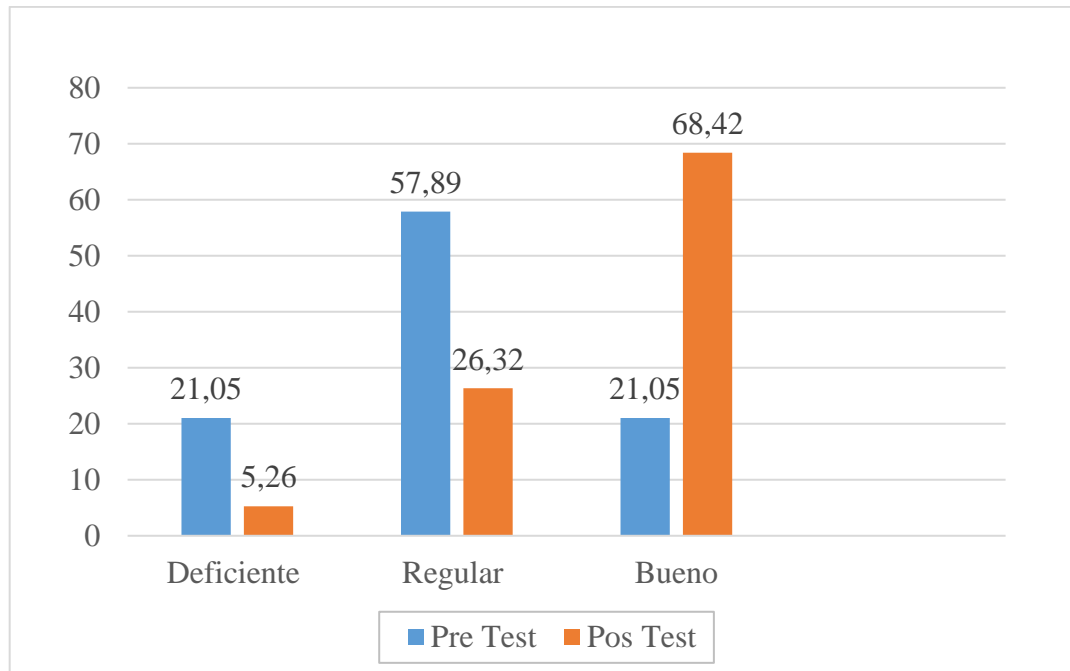
resultados de la expresión oral en la dimensión dicción, en los niños de cinco años

Nivel	Pre test		Pos test	
	fi	Hi%	fi	Hi%
Deficiente	4	21,05	1	5,26
Regular	11	57,89	5	26,32
Bueno	4	21,05	13	68,42
Total	19	100,00	19	100,00

Fuente: Pre y Pos test aplicado a los niños de cinco años, 2021

Gráfico 1.

Resultados de la expresión oral en la dimensión dicción, en niños de cinco años



Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3 grafico 1 se puede observar que el 21,05 % (04) de los niños están con nivel deficiente en la expresión oral en la dimensión dicción, mientras el 57,89% (11), están en el nivel regular, al igual que el 21,05% (4) de los niños se encuentran en el nivel bueno, estos son los resultados obtenidos en el pre test. Los resultados en el pos test nos indica que el 5,26% (1) de los niños se encuentra en el nivel deficiente, mientras el 26,32% (5) están en el nivel regular, al igual que el 68,42% (13), de los niños estuvieron en el nivel bueno con estos resultados se puede evidenciar que gran parte de los niños articulan de manera clara las vocales, consonantes, pronuncian de forma adecuada las oraciones de los cuentos escuchados también emiten adecuadamente la entonación de su personaje, quiere decir, que hay una mejora significativa.

5.1.2. Resultados de la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en niños de cinco años

Tabla 4.

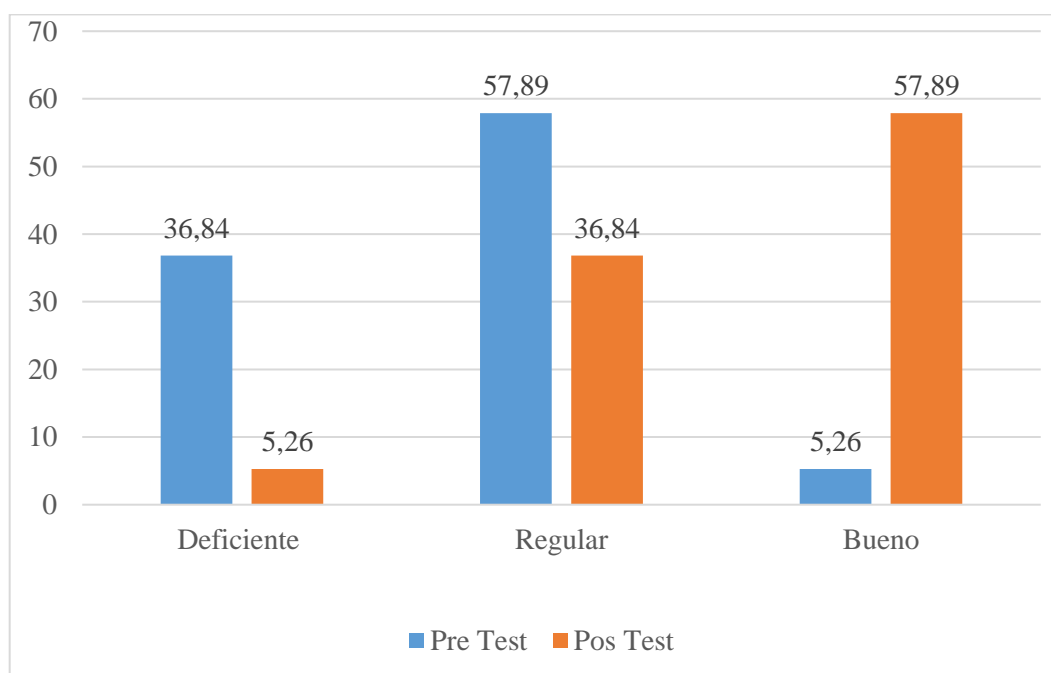
Resultados de la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en niños de cinco años

Nivel	Pre test		Pos test	
	fi	Hi%	fi	Hi%
Deficiente	7	36,84	1	5,26
Regular	11	57,89	7	36,84
Bueno	1	5,26	11	57,89
Total	19	100,00	19	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños de cinco años, 2021

Gráfico 2.

Resultados de la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en niños de cinco años



Fuente: Tabla 4

Interpretación: En la tabla 4 grafico 2 se puede observar que el 36,84 % (7) de los niños están con un nivel deficiente en la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, mientras el 57,89% (11), está en el nivel regular, al igual que el 5,26% (1) de los niños se encuentran en el nivel bueno, estos son los resultados obtenidos en el pre test. Los resultados en el pos test nos indica que el 5,26% (1) de los niños se encuentra en el nivel deficiente, mientras el 36,84% (7) están en el nivel regular, al igual que el 57,89% (11), de los niños estuvieron en el nivel bueno con estos resultados se puede evidenciar que gran parte de los niños se expresan de manera espontánea al exponer sus trabajos al igual que cantan y repiten poesías, rimas y frases. Dicen lo que les gusta y disgusta de los personajes de una historia. quiere decir que hay una mejora significativa.

5.1.3. Resultados de la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, en niños de cinco años

Tabla 5.

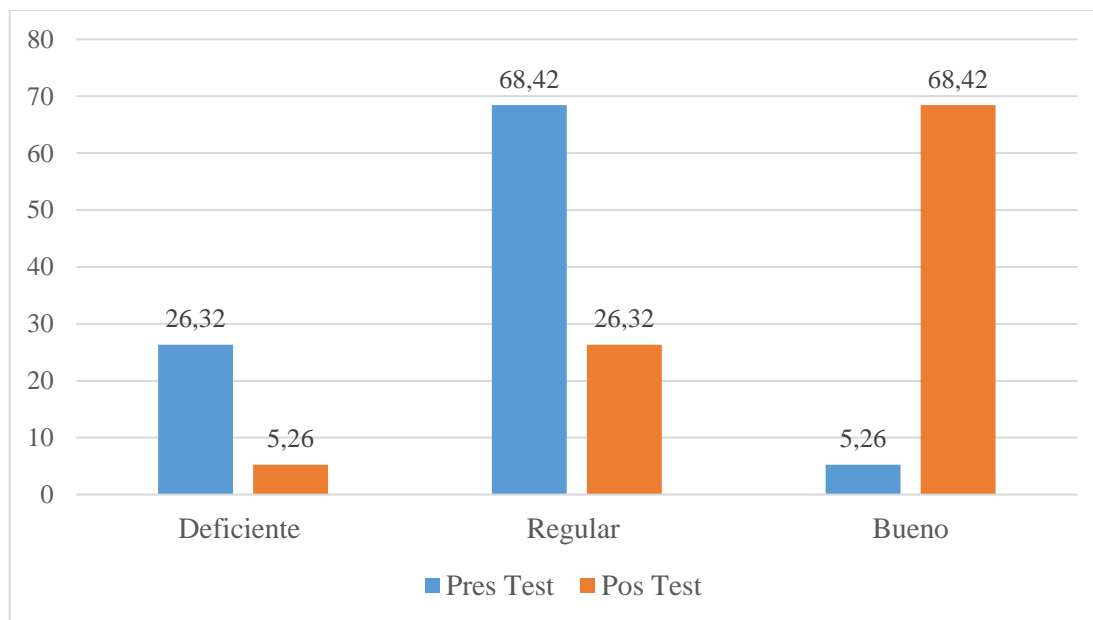
Resultados de la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, en niños de cinco años

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	Hi%	fi	Hi%
Deficiente	5	26,32	1	5,26
Regular	13	68,42	5	26,32
Bueno	1	5,26	13	68,42
Total	19	100,00	19	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños de cinco años, 2021.

Gráfico 3.

Resultados de la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, en niños de cinco años



Fuente: tabla 5

Interpretación: en la tabla 5 grafico 3 se puede observar que el 26,32 % (5) de los niños están con un nivel deficiente en la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, mientras el 68,42% (13), está en el nivel regular, al igual que el 5,26% (1) de los niños se encuentran en el nivel bueno, estos son los resultados obtenidos en el pre test. Los resultados en el pos test nos indica que el 5,26% (1) de los niños se encuentra en el nivel deficiente, mientras el 26,32% (5), están en el nivel regular, al igual que el 68,42% (13), de los niños estuvieron en el nivel bueno con estos resultados se puede evidenciar que gran parte de los niños mantienen la coherencia de sus ideas al narrar los hechos del cuento, utilizando expresiones de manera correcta al realizar una pregunta también utiliza sus ideas para crear un cuento. quiere decir que hay una mejora significativa.

5.1.4. Resultados de la expresión oral en la dimensión vocabulario, en niños de cinco años

Tabla 6

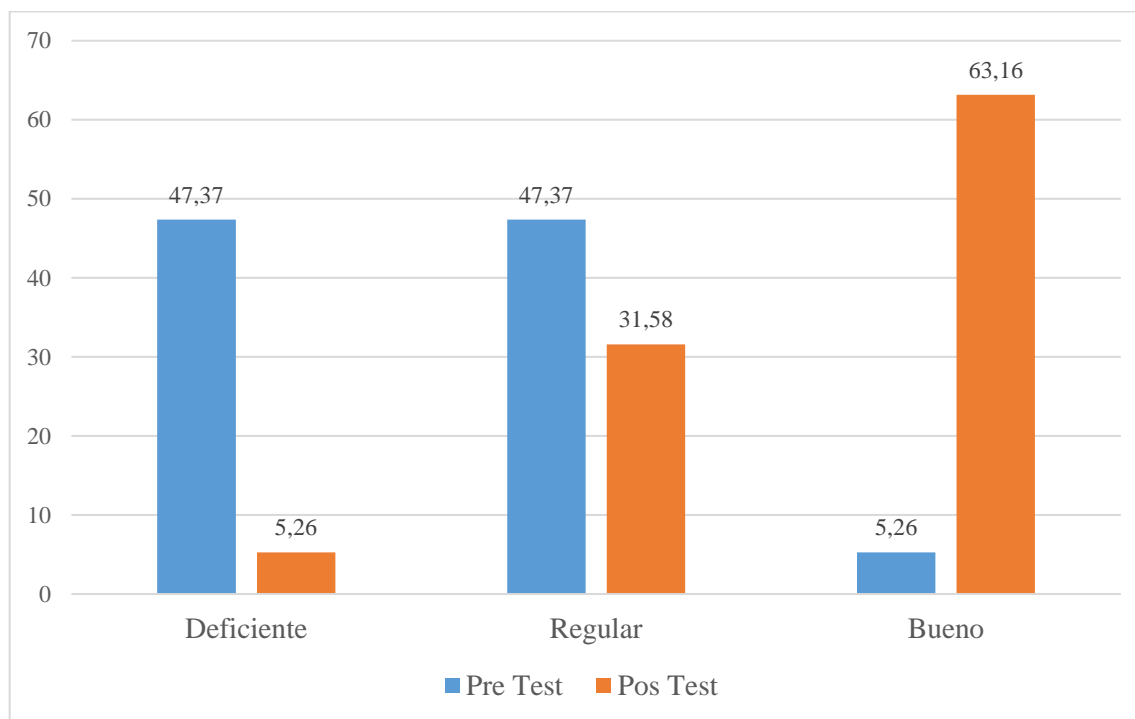
Resultados de la expresión oral en la dimensión vocabulario, en niños de cinco años

Nivel	Pre test		Pos test	
	fi	Hi%	fi	Hi%
Deficiente	9	47,37	1	5,26
Regular	9	47,37	6	31,58
Bueno	1	5,26	12	63,16
Total	19	100,00	19	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños de 5 años, 2021

Gráfico 4.

Resultados de la expresión oral en la dimensión vocabulario, en niños de cinco años



Fuente: tabla 6

Interpretación: en la tabla 6 grafico 4 se puede observar que el 47,37% (9) de los niños están con un nivel deficiente en la expresión oral en la dimensión vocabulario, mientras el 47,37% (9), está en el nivel regular, al igual que el 5,26% (1) de los niños se encuentran en el nivel bueno, estos son los resultados obtenidos en el pre test. Los resultados en el post test nos indica que el 5,26% (1) de los niños se encuentra en el nivel deficiente, mientras el 31,58% (6), están en el nivel regular, al igual que el 63,16% (12), de los niños estuvieron en el nivel bueno con estos resultados se puede evidenciar que gran parte de los niños pronuncian palabras nuevas de la “a” hasta la “m”, manifiesta y contextualiza palabras novedosas en su conversación y reconoce las silabas que se incluye en los textos. quiere decir que hay una mejora significativa.

5.1.5. Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021

Tabla 7.

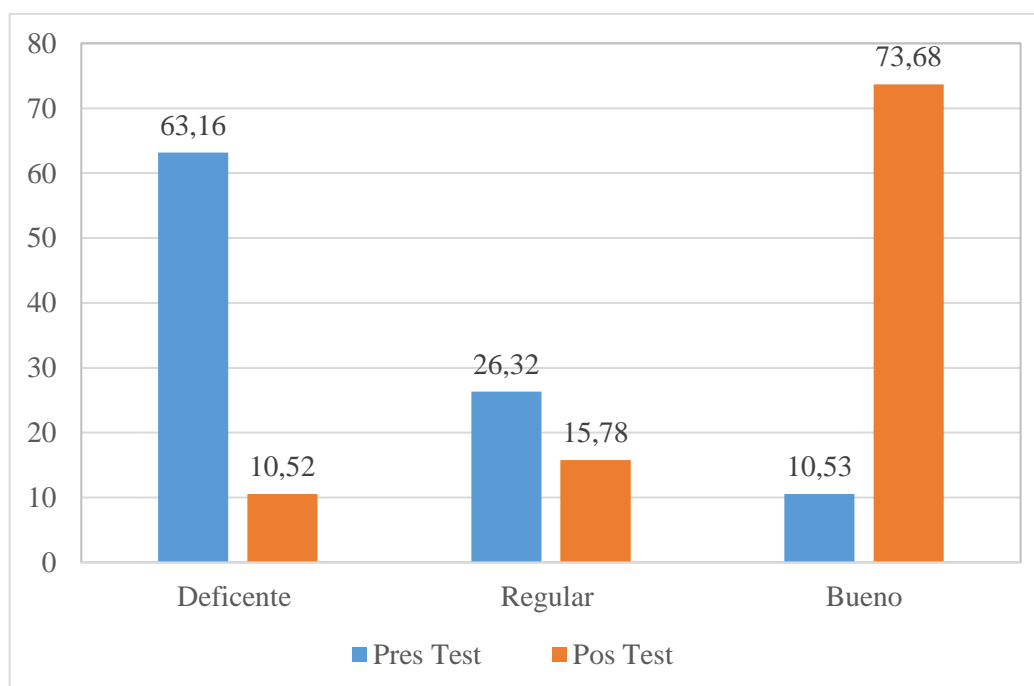
Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial American Nobel, Puno-2021

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	Hi%	fi	Hi%
Deficiente	12	63,16	2	10,52
Regular	5	26,32	3	15,78
Bueno	2	10,53	14	73,68
Total	19	100,00	19	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños de cinco años, 2021.

Gráfico 5.

Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial American Nobel, Puno-2021.



Fuente: tabla 7

Interpretación: en la tabla 7 gráfico 5 se puede observar que el 63,16 % (12) de niños están con un nivel deficiente en su expresión oral, mientras el 26,32% (5), está en el nivel regular, al igual que el 10,53% (2), de los niños se encuentran en el nivel bueno. Quiere decir, que 12 de los niños de los 19 aplicados en el taller de dramatización de cuentos en el pre test, tiene dificultades para pronunciar de forma adecuada las oraciones del cuento, repetir rimas, frases y poesías según lo escuchado y mantener la coherencia de sus ideas al exponer su trabajo. Mientras que los 5 niños si lograron parcialmente, al igual que los 2 niños no tuvieron ninguna dificultad en su expresión oral. Los resultados en el pos test se pueden observar que el 10,52% (2), niños están con un nivel deficiente en su expresión oral, mientras el 15,78% (3), está en el nivel regular, al igual que el 73,68% (14), de los niños se encuentran en el nivel bueno. Al comparar los resultados se observa que hay una mejora notable.

5.1.6. Resultados de la prueba T Student

Tabla 8

Resultados de la prueba T student para demostrar la influencia de la dramatización de cuentos para para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa American Nobel Puno, 2021

Formulación de hipótesis	Prueba T Student para una muestra				
	Valor observado	Grados de libertad	Nivel sig.	Nivel sig. experimental	Decisión
: =		gl. = 18	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza

Fuente: Tabla 6

La tabla 8 nos presenta la prueba de hipótesis y destaca la diferencia entre los resultados obtenidos en el pre test y el post test, por los niños. Es por ello que dicha diferencia fue validada por la Prueba T – Student, en base a los datos sobre el desarrollo de la expresión oral que genera un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior al nivel de significancia fijado por el investigador ($\alpha = 0,05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Este resultado posibilita que concluyamos que el uso del programa de dramatización de cuentos y sus diferentes actividades, en el programa experimental influye en el desarrollo de la expresión oral en todas sus dimensiones, en los niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno 2021. Del post test respecto al pre test, alcanzando niveles de confianza del 73, 68%. Por lo tanto, se puede determinar la influencia de la dramatización de cuentos y sus diversas actividades mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años. La

hipótesis nos dice que la aplicación adecuada del taller de dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021. Y los resultados precisan que de 19 niños que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 63,16 % (12) se ubican en el nivel deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 73, 68% se ubican en el nivel bueno de la expresión oral

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Respecto a la expresión oral en la dimensión dicción en niños de cinco años en la dimensión dicción

Los resultados obtenidos en la dimensión dicción realizada antes de la aplicación del taller de dramatización de cuentos. Se muestran que el 57,89% (11) de los niños están en el nivel regular, mostrando un vocabulario limitado, obstáculos para aprender nuevas palabras, mostrando timidez y tartamudeo al momento de expresarse.

Los resultados se presentan a partir del desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicando los talleres de dramatización de cuentos, en el pos test el 68,42% (13), de los niños se ubican en el nivel bueno, se puede evidenciar que gran parte de los niños articulan de manera clara las vocales, consonantes, pronuncian de forma adecuada las oraciones de los cuentos escuchados también emiten adecuadamente la entonación de su personaje. Por lo cual se puede demostrar la eficiencia del taller de dramatización de cuentos en sus diversas actividades mejora el desarrollo de la expresión oral. Tabla 3

Pillaca & Ureta, (2014), en la investigación titulada: La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014. El cual tuvo como objetivo general Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años. Con los resultados obtenidos de esta investigación se demostrar que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el pos test.

Este antecedente nos permite corroborar los resultados obtenidos en este trabajo, porque en ambas investigaciones al optar la aplicación de la dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños, el cual nos ofrece resultados positivos una vez aplicado.

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño, Currículo Nacional (2016), citado por Melendez,(2019),

5.2.2. Respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, en niños de cinco años

Los resultados obtenidos en la dimensión fluidez verbal realizadas antes de la aplicación del taller de dramatización de cuentos, se muestra que el 36,84% (7) de los niños están en un nivel deficiente en la expresión oral, mostrando un vocabulario limitado, obstáculos para aprender nuevas palabras, mostrando timidez y tartamudeo al momento de expresarse.

Los resultados se presentan a partir del desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicado los talleres de dramatización de cuentos, en el pos test el 57,89% (11), de los niños estuvieron en el nivel bueno con estos resultados se puede evidenciar que gran parte de los niños se expresan de manera espontánea al exponer sus trabajos al igual que cantan y repiten poesías, rimas y frases. Dicen lo que les gusta y disgusta de los personajes de una historia. Por lo cual se puede demostrar la eficiencia del taller de

dramatización de cuentos en sus diversas actividades mejora el desarrollo de la expresión oral. Tabla 4.

Pilco & Ramos, (2018), realizó la investigación titulada “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral.” En la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. teniendo como objetivo general determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. En la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la pos prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: por ende es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

Palabras claves: Dramatización, Expresión Oral.

Hope (2010), señala que la expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcionales y pragmática, particularmente en los niños y niñas que asisten a instituciones de educación inicial. es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la

expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

5.2.3. Respecto a la expresión oral en la dimensión coherencia verbal, en niños de cinco años

Los resultados en la dimensión coherencia verbal realizada antes de la aplicación del taller de dramatización de cuentos se observa que el 68,42% (13), de los niños están con un nivel regular en la expresión oral, mostrando un vocabulario limitado, obstáculos para aprender nuevas palabras, mostrando timidez y tartamudeo al momento de expresarse.

Los resultados se presentan a partir del desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicado los talleres de dramatización de cuentos, en el pos test el 68,42% (13), de los niños se ubican en el nivel bueno, se puede evidenciar que gran parte de los niños mantienen la coherencia de sus ideas al narrar los hechos del cuento, utilizando expresiones de manera correcta al realizar una pregunta también utiliza sus ideas para crear un cuento. Por lo cual se puede demostrar la eficiencia del taller de dramatización de cuentos en sus diversas actividades mejora el desarrollo de la expresión oral. Tabla 5

Pillaca & Ureta, (2014), en la investigación titulada: La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11" - 2014. El cual tuvo como objetivo general Determinar el

grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años. Con los resultados obtenidos de esta investigación se demostró que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el pos test.

5.2.4. Respecto a la expresión oral en la dimensión vocabulario, en niños de cinco años

Los resultados obtenidos en la dimensión vocabulario realizada antes de la aplicación del taller de dramatización de cuentos se muestra que el 47,37% (9), de los niños están con un nivel deficiente en la expresión oral, mostrando un vocabulario limitado, obstáculos para aprender nuevas palabras, mostrando timidez y tartamudeo al momento de expresarse

Los resultados se presentan a partir del desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicando los talleres de dramatización de cuentos, en el pos test el 63,16% (12), de los niños se ubican en el nivel bueno, se puede evidenciar que gran parte de los niños pronuncian palabras nuevas de la “a” hasta la “m”, manifiesta y contextualiza palabras novedosas en su conversación y reconoce las sílabas que se incluye en los textos. Por lo cual se puede demostrar la eficiencia del taller de dramatización de cuentos en sus diversas actividades mejora el desarrollo de la expresión oral. Tabla 6.

Pillaca & Ureta, (2014), en la investigación titulada: La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No

432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014. El cual tuvo como objetivo general Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años. Con los resultados obtenidos de esta investigación se demostró que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el pos test.

5.2.5. Respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel puno – 2021.

Respecto a los niveles alcanzados en la expresión oral en el pre test se puede observar que el 63,16 % (12), de los niños están en el nivel deficiente mostrando dificultades para pronunciar de forma adecuada las oraciones del cuento, repetir rimas, frases y poesías según lo escuchado y mantener la coherencia de sus ideas al exponer su trabajo.

Los resultados se presentan a partir del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, aplicando los talleres de dramatización de cuentos, en el pos test el 73,68% (14), de los niños se ubican en el nivel bueno. Logrando el desarrollo de las dimensiones que componen la expresión oral, Al comparar los resultados se observa que hay una mejora notable. Por lo cual se puede demostrar la eficiencia del taller de dramatización de cuentos en sus diversas actividades mejora el desarrollo de la expresión oral. Tabla 7

VI. Conclusiones

Después de haber aplicado los talleres de dramatización de cuentos en los niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel, puno – 2021 y en base a los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

Pudimos demostrar que, si existe una influencia decisiva del taller de dramatización de cuentos en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años.

El nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos en niños de cinco años se evidencio que el 63,16% estaban en un nivel deficiente, a partir de estos resultados obtenidos se diseñó y desarrolló 13 sesiones de aprendizaje, aplicando los talleres de dramatización de cuentos.

Respecto a la dimensión dicción: Se pudo demostrar que la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos si mejoraron de manera notable en el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años, esto se puede verificar en la tabla 3 grafico 1.

Respecto a la dimensión fluidez verbal: Se pudo demostrar que la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos si mejoraron de manera notable en el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años, esto se puede verificar en la tabla 4 grafico 2.

Respecto a la dimensión coherencia verbal: Se pudo demostrar que la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos si mejoraron de manera notable en el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años, esto se puede verificar en la tabla 5 grafico 3

Respecto a la dimensión vocabulario: Se pudo demostrar que la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos si mejoraron de manera notable en el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años, esto se puede verificar en la tabla 6 grafico 4

Respecto al nivel de la expresión oral: se evidencia que el 73,68% está en el nivel bueno. En base a estos resultados se demuestra que la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos si mejoraron de manera notable en los niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021. Esto se puede verificar en la tabla 7, grafico 5.

Aspectos complementarios

finalizando la investigación, que establece relación entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral se puede señalar las siguientes recomendaciones:

1. El taller de dramatización de cuentos constituye una habilidad que facilita el desarrollo de la expresión oral, por esta razón se recomienda su implementación y las capacitaciones a los docentes de educación inicial para que puedan aplicarlo en sus sesiones de aprendizaje.

2. la utilización adecuada de la dramatización de cuentos permite el desarrollo de la expresión oral, por ello, es muy necesario que se proceda a la realización de una antología de cuentos que encanten a los niños y niñas porque corresponden a sus intereses y expectativas.

3. la capacitación de manera permanente a los docentes de educación inicial es necesario para desarrollar las estrategias adecuadas en la dramatización de cuentos al momento de planear y desarrollar las sesiones de aprendizaje.

4. las autoridades educativas de la institución educativa y de la Unidad de Gestión Local, es necesario que procedan a gestionar la implementación con recursos y materiales de los ambientes respectivos para el desarrollo de la dramatización de cuentos.

Referencias Bibliográficas

- Acuña, Y. (2019). Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N ° 324 – 2018. *Tesis*. file:///F:/proyectos/Acuña Colquepisco, Yahaira Rosita_2019.pdf
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 46, 4. file:///D:/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil-with-cover-page-v2.pdf
- Calderon, D. (2018). *Universidad nacional de tumbes escuela de posgrado*. 0–42. [http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE CABANILLAS%20IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE%20CABANILLAS%20IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- capitulo III. (2017). *Metodología de investigación*. 81–92. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/barroeta_n_c/capitulo3.pdf
- Carcahusto, R., & Quispe, C. (2017). *Universidad Nacional Del Altiplano*. 2006–2011.
- Cerquera, R. (2019). *Lenguaje Oral En Niños De Cinco Años Del Nivel Inicial De Instituciones Educativas Públicas De Lima Metropolitana Y Callao*. 78. file:///G:/TRABAJOS SIMILARES/2019_Cerquera-Benites lenguaje oral.pdf
- Chaupis, M. (2018). *Universidad Nacional De*. 1–7.
- Culantres, L. (2016). *La Dramatizacion como Estrategia para Desarrollar la Autestima en los Niños y Niñas de Cinco Años del Nivel Inicial de la Institucion Educativa Privada María Molinari, Huanuco-2015*. I(120), 0–1. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO SIMBOLICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUYA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUYA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, mirian. (2018). *Universidad Nacional Del Santa Tesistas*. 6, 104. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2557/23177.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, I. Z. (2018). *La dramatización en la mejora de la expresión oral*. 35. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE CABANILLAS%20IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huamanchumo, jenny. (2019). Taller de dramatización para potenciar las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa N°10045- Oyotún. *Psikologi Perkembangan*, October 2013, 1–126. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/Silva Acosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- LABORATORIO PEDAGOGICO, H. (2010). *EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL*.


- López, Y. (2017). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos” -Trujillo, 2017.* 163.
- Melendez, L. (2019). *Facultad De Educacion Y Humanidades. I(120), 0–1.*
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUA YLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ñamiña, L., & Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresion oral en los niños de educacion inicial de la unidad educativa “Huanca de Chimborazo,años lectivo 2015-2016.”* 62.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- Narro, A. (2017). *Facultad De Educación E.*
- Palomino, M. (2018). Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la convención. *Tesis.*
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11057/Loayza_Rodriguez_Medith.PDF?sequence=1&isAllowed=y
- Panata, D., & Bustos, M. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del cantón Saquisilí.* Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de La Educación. Carrera de Educación Bàsica.
- Pilco, Y., & Ramos, R. (2018). Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la I.EI. N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. *Tesis,* 1–13.
- Pillaca, Y., & Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos constumbristas en el mejoramiento de la exprsion oral en niños de 4 años de la I.E.EN° 432-12 Mx-P “MollepataII”-2014.* 82.
- Quiñones, D. (2019). *Programa de dramatizaciòn con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial.* 88.
http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf
- Ricse, L. (2020). Facultad De Derecho Y Humanidades. *Universidad Cesar Vallejo,* 0–3.
- Rodriguez, B. (2018). La utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María. 2018. *Repositorio Institucional Uladech, I(1), 1.*
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/949>
- Severino, G. (2018). Facultad De Educación E Idiomas Línea De Investigación. *Tesis,* 1–83.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sinchiguano, J. (2016). *Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil.”* <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCE-0010-1067.pdf>
- Trujillo, L. (2017). *Facultad De Educacion Y Humanidades. I(120), 0–1.* http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUA YLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Unesco. (2018). *El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075 “Nuevo Amanecer”, San Martín de Porres- 2018.* 103. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39961?locale-attribute=es>
- Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacin. (n.d.). Capítulo III. *Marco Metodologico, III*, 49–66.
- Zambrano, G. (2015). incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial doralina rivera navarro de la parroquia puerto bolívar del cantón machala, provincia de el oro. periodo lectivo 2014 –. *Nhk 技研*, 151(1), 10–17. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-TESIS COMPLETA.pdf>

Anexos

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento


UNIVERSIDAD CATÓLICA ALTO ANDES
CHIMBOTE

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Solicito: permiso para realizar proyecto de investigación

Señor director de la institución educativa inicial Privada American Nobel
Lic. Juan Ticona Mamani

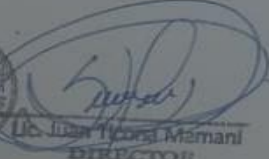
Yo, Magaly lorena vilca Ccallata, identificado con DNI:
46901728 con domicilio en Av. Independencia S/N Urb.
Corihuata de la provincia San Román distrito Juliaca.
Ante Ud. Respetuosamente me presento y digo.


Siendo bachiller de la escuela profesional de educación inicial de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, solicito a su distinguida persona permiso para desarrollar mi proyecto de investigación que lleva por título: "dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral", con los niños de cinco años, de su prestigiosa institución educativa.

POR LO EXPUESTO

Ruego a su jefatura acceder a mi solicitud por ser justo y legal

Juliaca 31 de mayo de 2021.


Lic. Juan Ticona Mamani
DIRECTOR


Magaly lorena vilca Ccallata
DNI: 46901728
Código: 6907132006

Recepcionado
COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA
31/05/2021

Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula DRAMATIZACION DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL AMERICAN NOBEL PUNO 2021. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Demostrar si los talleres de dramatización de cuentos mejoran la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno 2021.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través del celular 921959591. Si desea, también podrá escribir al correo Nohelia_10@outlook.es, para recibir más información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

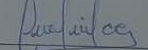
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Niños y Niñas de 5 años

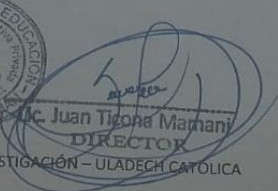
Fecha: Lunes 07 de Junio del 2021

Correo electrónico: _____

Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 




Dc. Juan Tigona Mamani
DIRECTOR

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Anexo 3: protocolo de asentimiento informado


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Magaly Lorena Vilca Ccallata y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno 2021?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
--	-------------------------------------	----

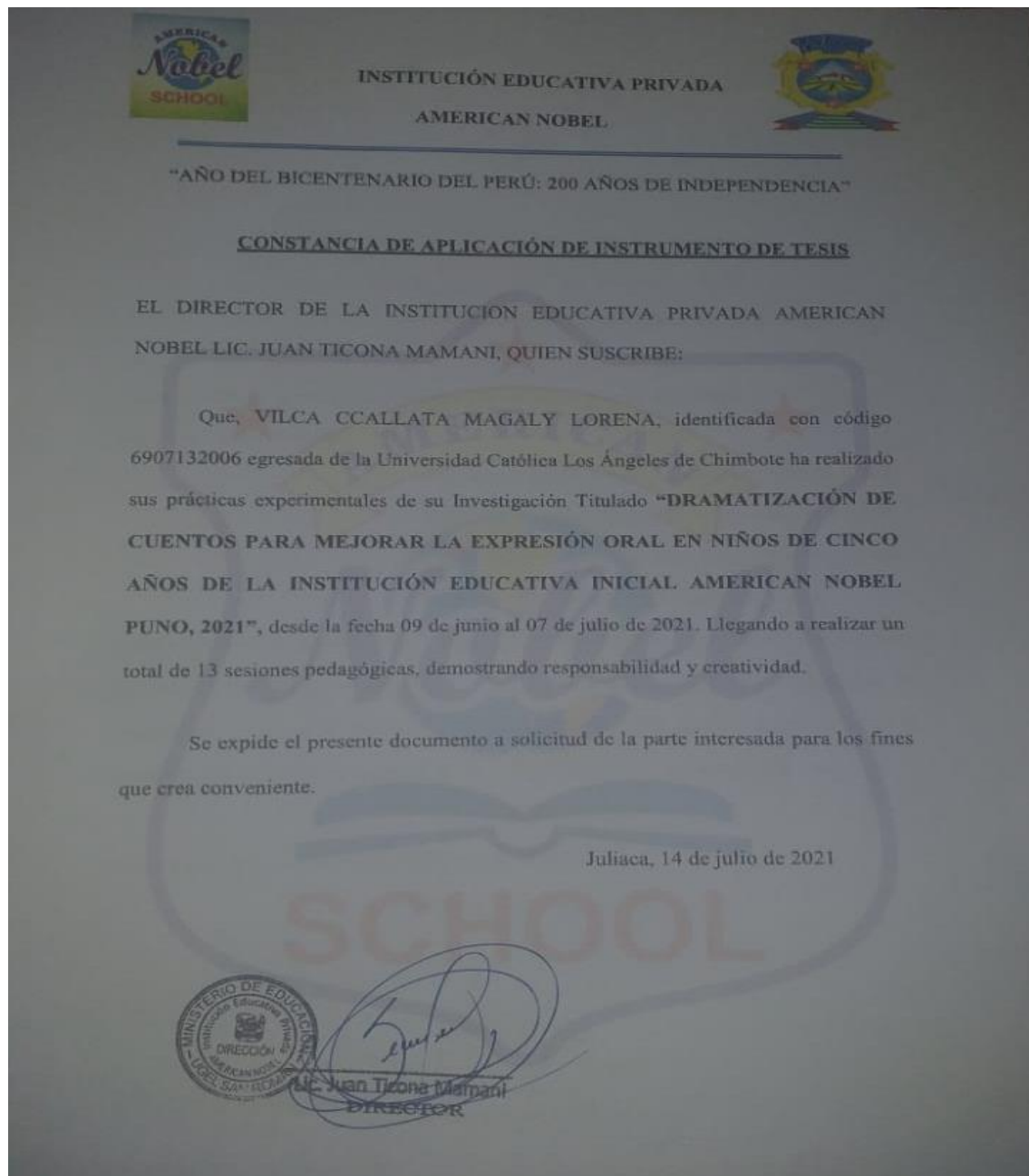
Fecha: LUNES 07 de JUNIO del 2021



Juan Ticona Mampari
DIRECTOR

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Anexo 4: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento



Anexo 5: Instrumento de recolección de datos (adjunte la validez del instrumento si usted lo realizó la validación)

TEST DE MEDICIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

MELÉNDEZ,(2019),

INTRODUCCIÓN: La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información para determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial American Nobel, Puno-2021.

DATOS GENERALES:

1.1. Edad: 5 años. 1.2. Sexo: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES: Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala por emplear es: 0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre

N°	ITEMS	0	1	2
	DIMENSION: DICCION			
1	Articula de manera clara las vocales			
2	Articula de manera clara las consonantes			
3	Pronuncia adecuadamente las palabras que comienzan con la vocal “a”			
4	Pronuncia de manera clara la frase de los saludos			
5	Pronuncia de forma adecuada las oraciones del cuento escuchado			
6	Emite adecuadamente la entonación de su personaje favorito.			
	DIMENSION: FLUIDEZ VERBAL			
7	Se expresa de manera espontánea al exponer su trabajo			
8	Canta y repite canciones y poesías			
9	Repite rimas y frases con mucha elocuencia			
10	Dice con espontaneidad lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia			
	DIMENSION: COHERENCIA VERBAL			
11	Mantiene la coherencia de sus ideas al narrar los hechos del cuento			

12	Utiliza expresiones de manera correcta al realizar una pregunta			
13	Utiliza sus ideas para crear un cuento			
	DIMENSION: VOCABULARIO			
14	Pronuncia palabras nuevas de la “a” hasta la “m”			
15	Manifiesta términos novedosos en su conversación			
16	Contextualiza palabras novedosas			
17	Reconoce las sílabas que se incluye en los textos			
18	Utiliza términos variados en su conversación			

Anexo 6: Base de datos para el procesamiento estadístico pre test

N°	Alumno	Items 1	Items 2	Items 3	Items 4	Items 5	Items 6	D1	Items 7	Items 8	Items 9	Items 10	D2	Items 11	Items12	Items 13	D3	Items 14	Items15	Items 16	Items 17	Items 18	D4	OG
1	Alumno 1	2	2	2	2	1	2	11	2	2	1	1	6	2	2	1	5	2	1	1	0	1	5	27
2	Alumno 2	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	0	0	1	0	2	16
3	Alumno 3	1	1	1	1	0	0	4	0	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	0	1	3	11
4	Alumno 4	1	0	1	2	0	0	4	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	0	0	1	0	2	12
5	Alumno 5	1	1	1	2	1	0	6	1	1	0	1	3	1	1	1	3	1	0	1	0	1	3	15
6	Alumno 6	1	1	2	1	1	0	6	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	1	0	0	1	3	12
7	Alumno 7	2	1	1	1	0	0	5	1	1	1	0	3	0	1	1	2	1	0	1	0	1	3	13
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	0	2	0	0	1	1	1	0	0	1	0	2	10
9	Alumno 9	2	1	2	1	0	0	6	1	1	0	0	2	1	1	1	3	1	0	0	0	0	1	12
10	Alumno 10	2	2	2	2	1	1	10	2	1	1	1	5	2	1	1	4	1	1	1	2	1	6	25
11	Alumno 11	2	1	1	1	1	0	6	1	1	0	0	2	0	1	1	2	1	0	0	1	0	2	12
12	Alumno 12	1	1	1	2	1	1	7	1	0	0	1	2	1	1	0	2	1	0	0	0	0	1	12
13	Alumno 13	1	1	1	2	0	0	5	0	1	1	0	2	0	1	2	3	1	0	0	2	0	3	13
14	Alumno 14	1	1	2	1	0	0	5	1	0	0	1	2	1	1	1	3	1	0	0	1	0	2	12
15	Alumno 15	2	1	1	1	1	0	6	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	0	1	0	0	2	14
16	Alumno 16	1	1	1	2	0	0	5	1	0	1	0	2	1	1	0	2	1	0	0	1	0	2	11
17	Alumno 17	2	1	1	1	0	0	5	1	1	0	0	2	1	1	0	2	1	0	0	1	0	2	11
18	Alumno 18	1	1	1	2	0	0	5	0	1	1	1	3	1	0	0	1	1	0	1	1	0	3	12
19	Alumno 19	1	1	1	2	1	1	7	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	2	11

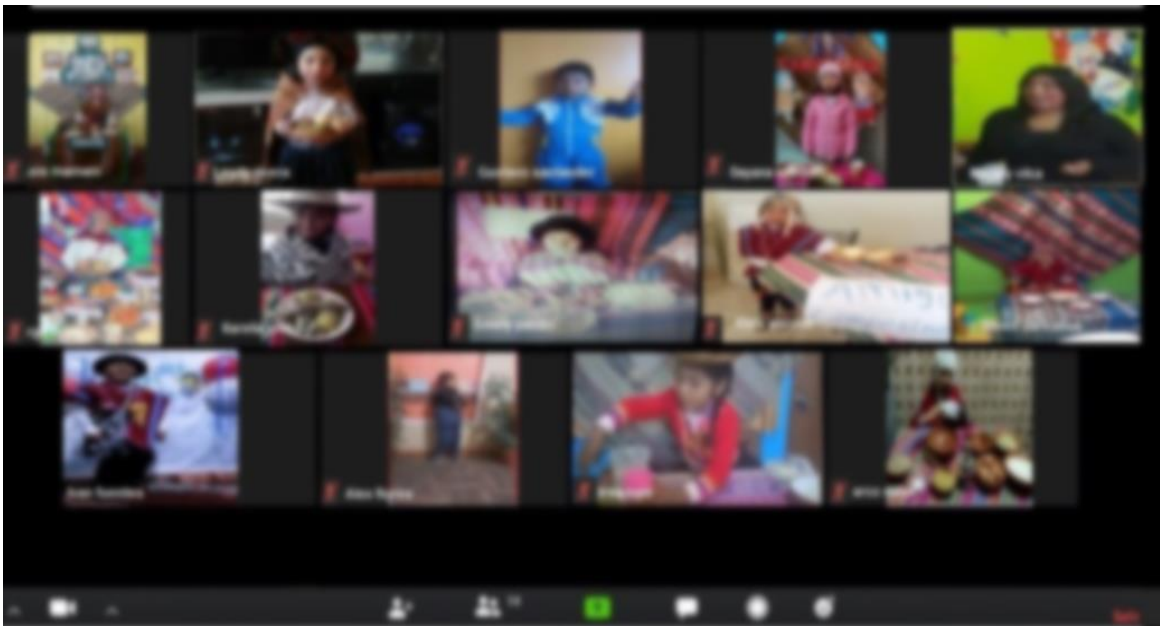
Base de datos para el procesamiento estadístico pos test

N°	Alumno	Items 1	Items 2	Items 3	Items 4	Items 5	Items 6	D1	Items 7	Items 8	Items 9	Items 10	D2	Items 11	Items12	Items 13	D3	Items 14	Items15	Items 16	Items 17	Items 18	D4	OG
1	Alumno 1	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	2	10	36
2	Alumno 2	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	1	7	2	2	2	6	2	2	2	2	2	10	34
3	Alumno 3	2	1	2	2	1	2	10	2	2	1	1	6	2	1	1	4	1	1	0	1	1	4	24
4	Alumno 4	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	7	1	2	2	5	2	1	2	1	2	8	31
5	Alumno 5	2	2	2	2	2	2	12	2	1	2	2	7	2	2	2	6	2	2	2	2	1	9	34
6	Alumno 6	2	2	2	2	1	1	10	2	2	1	1	6	2	1	2	5	2	2	2	2	1	9	30
7	Alumno 7	2	2	2	2	2	2	12	2	1	2	2	7	2	2	2	6	2	2	2	1	2	9	34
8	Alumno 8	1	0	1	1	0	1	4	1	1	0	1	3	1	0	1	2	1	0	1	0	1	3	12
9	Alumno 9	2	2	2	2	1	2	11	2	2	1	2	7	2	2	2	6	2	2	2	1	2	9	33
10	Alumno 10	2	2	2	0	1	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	5	2	2	1	2	2	9	30
11	Alumno 11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	7	2	2	1	5	2	1	2	2	1	8	32
12	Alumno 12	1	1	1	2	1	1	7	1	0	1	1	3	1	1	0	2	2	1	1	1	1	6	18
13	Alumno 13	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	2	10	35
14	Alumno 14	2	1	2	2	2	1	10	2	2	1	2	7	2	1	2	5	2	2	2	2	1	9	31
15	Alumno 15	2	2	2	1	2	2	11	2	1	2	2	7	2	2	2	6	2	2	2	1	2	9	33
16	Alumno 16	1	0	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	2	1	4	1	1	1	2	1	6	20
17	Alumno 17	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	0	2	1	1	0	2	1	1	1	1	0	4	12
18	Alumno 18	2	2	2	2	2	2	12	2	1	2	1	6	2	1	2	5	2	2	2	2	1	9	32
19	Alumno 19	2	1	2	0	2	2	9	2	2	1	2	7	2	2	2	6	2	2	0	1	2	7	29

Anexo 7: Evidencias (dos fotos comentadas)



En esta foto se ve que cada niño demuestra de maneras distintas el cariño y amor que sienten por sus padres, mediante danzas poesías y canto.



Los niños homenajean y valoran el trabajo duro que realiza el campesino. Para ello cada niño preparo diferentes platos típicos de la zona en honor al día del campesino

Anexo 8: Pantallazo del informe de originalidad de turnitin

vilca_ccallata_magaly_informe_final.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo