



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 289
LIMBANI - PUNO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**FLORES BEIZAGA, CELEDONIA
ORCID: 0000-0003-3537-5358**

ASESOR

**MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

**LIMA – PERÚ
2021**

Equipo de Trabajo

AUTORA

Flores Beizaga, Celedonia

ORCID: 0000-0003-3537-5358

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de Firma del Jurado y Asesor

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo
Presidente

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario
Miembro

“
Mgtr. Ciro Machicado Vargas
Asesor

Agradecimiento

Agradezco, primeramente, a Dios por iluminarme y guiarme para poder ir tras mis sueños y cumplir mis metas.

A mis padres mi esposo por su apoyo moral e incondicional, tan bien agradezco a mi asesor por su tiempo y sus consejos para para la elaboración del presente trabajo de investigación.

Dedicatoria

A Dios por guiarme por un buen camino para poder ir tras mis sueños y seguir adelante en los momentos más difíciles que se nos presenta en nuestras vidas cotidiana

A mis padres y mi esposo por los consejos, comprensión ustedes fueron mi motivo para poder lograr mis sueños y así poder terminar mi carrera profesional.

Resumen

Es presente trabajo de investigación tuvo como objetivo: Determinar la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021. El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa. El estudio responde a un nivel aplicativo ya que se requiere realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema diseño preexperimental, La muestra estuvo integrada por 16 niños, la técnica utilizada fue la observación, el instrumento fue lista de cotejo de 15 items. Los datos se procesaron mediante el procesador estadístico, y el software SPSS. En los resultados se puede observar que en el pre test 7 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la motricidad fina que representa un 43,75% y en el post test, se obtuvo un 0.00% se encuentran en éste nivel. Podemos evidenciar una variación significativa. En el pre test observamos que un 56,25% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la motricidad fina y en el pos test un 12,50%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el desarrollo de la motricidad fina y en el pos test un 87,50% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la motricidad fina. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y en el pos test los niños mejoraron significativamente. Se concluye que existen diferencias significativas entre el pre test y el post test, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

Palabras claves: Fina, gráfico, motricidad, plástica.

Abstract

The objective of this research work was: To determine the influence between the application of the plastic graphic expression workshop and the development of fine motor skills in five-year-old children from an initial educational institution 289 Limbani - Puno, 2021. The study used the methodology of quantitative type. The study responds to an applicative level since it is required to evaluate the success of the intervention, treatment or the solution to the problem, pre-experimental design, The sample consisted of 16 children, the technique used was observation, the instrument was a checklist of 15 items. The data were processed using the statistical processor and SPSS software. In the results, it can be observed that in the pre-test 7 children are in the low level of development of fine motor skills, which represents 43.75% and in the post-test, 0.00% are at this level. We can evidence a significant variation. In the pre-test we observed that 56.25% are in the medium level of fine motor development and in the post-test 12.50%. At the high level, we can see that in the pre-test 0.00% no child was able to demonstrate the development of fine motor skills and in the post-test 87.50% reached the high level in the development of fine motor skills. This indicates that in the pre-test the children had difficulties in the development of fine motor skills and in the post-test the children improved significantly. It is concluded that there are significant differences between the pre-test and the post-test, therefore, the alternative hypothesis is accepted: The application of the Plastic Graphic Expression Workshop influences the development of fine motor skills in children of five years of initial educational institution 289 Limbani - Puno, 2021.

Keywords: Fine, graphic, motor skills, plastic

Contenido (índice)

	Página
Equipo de Trabajo.....	2
Contenido (índice)	8
I. Introducción.....	15
II. Marco teórico conceptual	19
2.1. Antecedentes	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales	21
2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales.....	24
2.2. Bases teóricas de la investigación	24
2.2.1. Gráfico plástica	24
2.2.1.1. Técnicas Gráficas	26
2.2.1.1.1. Pintar:	27
2.2.1.1.2. Grabado:	28
2.2.1.1.3. Dibujo.....	28
2.2.1.2. Técnicas plásticas	28
2.2.1.2.1. Modelado.....	30
2.2.1.2.2. Dactilopintura.....	30
2.2.1.2.3. Rasgado	31
2.2.1.2.4. Trozado.....	32
2.2.1.2.5. Ensartado	33
2.2.1.2.6. Enhebrado.....	33
2.2.1.2.7. Origami.....	34
2.2.1.2.8. Punzado	35
2.2.1.2.9. Recorte	35
2.2.2. Motricidad fina.....	36
2.2.2.1. Elementos de la motricidad fina	37
2.2.2.1.1. Coordinación viso motriz	37
2.2.2.1.2. Coordinación manual	38
2.2.2.1.3. Coordinación visomanual.....	39

2.2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina	39
2.2.2.2.1. Niñez (0-12 meses).....	40
2.2.2.2.2. Preescolar (3-4 años).....	40
2.2.2.2.3. Edad estudiantil (5 años)	40
2.2.2.3. Motricidad fina y su interacción con la escritura	41
2.2.2.4. La motricidad fina en el nivel inicial.....	41
III. Hipótesis	43
IV. Metodología.....	44
4.1. Diseño de la investigación.....	44
4.2. Población y muestra.	45
4.2.1. Población.....	45
4.2.2. Muestra.....	45
4.3. Definición y operacionalización de variables	47
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
4.4.1. Técnica	49
4.4.2. Instrumento	49
4.5. Plan de análisis	49
4.6. Matriz de consistencia	51
4.7. Principios éticos	52
V. Resultados.....	54
5.1. Resultados	54
5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021 ..	54
5.1.2. Aplicar el Taller de expresión gráfico plástica a niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.	55
5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021 ...	65
5.1.4. Comparar a través del pre y post test si la aplicación del taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021	66
5.1.4.1. Contrastación de hipótesis	68
5.2. Análisis de Resultados.....	70

5.2.1. Respecto al Objetivo Específico: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.	70
5.2.2. Respecto al Objetivo Específico: Aplicar el Taller de expresión grafico plástica a niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021	71
5.2.3. Respecto al Objetivo Específico: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.	72
5.2.4. Respecto al Objetivo Específico: Comparar a través del pre y post test si la aplicación del taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021	73
5.2.5. Respecto al Objetivo General: Determinar la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021	74
VI. Conclusiones.....	75
VII. Referencias Bibliográficas.....	77
Anexo 1: Cronograma de actividades	82
Anexo 2: Presupuesto	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos (validados)	82
Matriz de la Lista de Cotejos	84
Anexo 4: Solicitud para la aplicación del instrumento	85
Anexo 5. Consentimiento informado.....	87
Anexo 5. Nómina de matrícula	88
Anexo 6: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin	89

Índice de Gráficos

Gráfico 1 <i>Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la motricidad fina</i>	54
Gráfico 2 <i>Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 1: Coloreo los animales domésticos</i>	55
Gráfico 3 <i>Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 2: Realiza la técnica del punzado</i>	56
Gráfico 4 <i>Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 3: Rasga con los dedos la figura mostrada</i>	57
Gráfico 5 <i>Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 4: Recorta la imagen haciendo uso de una tijera</i>	58
Gráfico 6 <i>Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 5: Pego plumas en la gallina y enhebro el contorno</i>	59
Gráfico 7 <i>Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 6: Utilizo una masa blanda (plastilina amarilla) y pego en el maíz del choclo</i>	60
Gráfico 8 <i>Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 7: Coloreo con plumón amarillo al animal grande y de verde al animal pequeño</i>	61
Gráfico 9 <i>Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 8: Dibuja una figura de la historia que se narró</i>	62
Gráfico 10 <i>Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 9. Coloreo con crayolas el pez y pego botones en las escamas</i>	63
Gráfico 11 <i>Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 10: Coloreo con plumones el ave y calco sobre otra hoja</i>	64
Gráfico 12 <i>Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la motricidad fina</i>	65
Gráfico 13 <i>Comparación entre el pre test y el pos test</i>	66

Índice de Tablas

Tabla 1. Población de educación inicial, niños de 5 años.....	45
Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 5 años.....	46
Tabla 3 Escala de calificación	50
Tabla 4 Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la motricidad fina.....	54
Tabla 5 Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 1: Coloreo los animales domésticos	55
Tabla 6 Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 2: Realiza la técnica del punzado	56
Tabla 7 Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 3: Rasga con los dedos la figura mostrada	57
Tabla 8 Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 4: Recorta la imagen haciendo uso de una tijera.....	58
Tabla 9 Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 5: Pego plumas en la gallina y enhebro el contorno.....	59
Tabla 10 Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 6: Utilizo una masa blanda (plastilina amarilla) y pego en el maíz del choclo.....	60
Tabla 11 Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 7: Coloreo con plumón amarillo al animal grande y de verde al animal pequeño	61
Tabla 12 Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 8: Dibuja una figura de la historia que se narró.....	62
Tabla 13 Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 9. Coloreo con crayolas el pez y pego botones en las escamas	63
Tabla 14 Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 10: Coloreo con plumones el ave y calco sobre otra hoja	64

Tabla 15 Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la motricidad fina	65
Tabla 16 Comparación entre el pre test y el pos test	66
Tabla 17 Prueba estadística de normalidad.....	67
Tabla 18 Prueba de rangos con signos de wilcoxon	68
Tabla 19 Estadígrafo de la prueba de wilcoxon.....	68

Índice de Cuadros

Cuadro 1 Definición y operacionalización de variables	47
Cuadro2 Matriz de consistencia.....	51

I. Introducción

Esta investigación denominada: Expresión Gráfico Plástica y Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de Institución Educativa Inicial 289 Limbani - Puno, 2021, desarrolló el estudio y la profundización del tema la expresión plástica y la motricidad fina en niños del nivel inicial.

La psicomotricidad es una neurociencia que transforma el pensamiento armónico motor, la educación psicomotriz es el "punto de partida" para el proceso de aprendizaje de los niños. Comúnmente, si su hijo tiene una discapacidad de aprendizaje es el resultado de alguna deficiencia en el desarrollo psicomotor. (Camargos & Maciel, 2016)

Ramos (1979) citado por: (Martin & Torres, 2015) plantea que: La educación psicomotriz está pensada en función de la edad del niño y de la unidad de sus intereses, para favorecer el desarrollo de su personalidad. La educación psicomotriz es una técnica, pero es también vista como un enfoque global del niño y de su desarrollo.

La expresión plástica es un proceso creativo, contribuye al desarrollo de la motricidad, las emociones y la cognición de los niños, por lo que tiene un valor trascendente en la educación, sin embargo, no ha recibido la atención que merece. Porque en lugar de observar el proceso de formación del niño, prioriza el desarrollo de contenido académico, seguir pensando en las necesidades, habilidades y potenciales de los estudiantes, considerar su influencia y cultivar talentos creativos que puedan dar rienda suelta a su imaginación.

La Expresión Plástica en Educación Infantil es una vía que los niños tienen para poder expresarse utilizando los sentidos. Esta forma de comunicación es distinta

al lenguaje oral y al lenguaje escrito. Implica la realización de una obra de arte de cualquier campo. La ejecución en sí misma de la actividad está ligada al talento, a la capacidad creadora, y al pensamiento divergente. Se analiza cómo este último conduce a la adquisición de una mayor capacidad de resolución de problemas.

(Fernandez, 2015)

La pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En la esfera de la educación, esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en la escuela. De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe. (CEPAL-UNESCO, 2020)

El aprendizaje se reducirá y vienen aumentando las deserciones escolares, en especial, entre las personas más desfavorecidas. En su gran mayoría, los estudiantes dejarán de aprender las materias académicas. La reducción del aprendizaje puede ser mayor en el caso de los niños en edad preescolar, ya que es menos probable que sus familias le den prioridad a su aprendizaje durante el cierre de las escuelas. (Rogers & Sabarwal, 2020)

Lo que sucede con un niño en sus primeros años de vida tiene una importancia fundamental tanto para su bienestar presente como para su futuro. Garantizar y cuidar el desarrollo infantil temprano es esencial para que los niños y

niñas ejerzan el conjunto de derechos de los cuales son tutelares. Garantizar el desarrollo pleno en la primera infancia ayuda además a las personas a salir de la pobreza y a combatir la inequidad dentro de y entre las comunidades y las naciones.

También cabe señalar a causa de una inadecuada enseñanza de psicomotricidad en los niños, existen problemas asociados con la coordinación y el movimiento. Por ejemplo, los niños:

Se cree que la aplicación de actividades de expresión artística favorece el desarrollo creativo de niños y niñas. Al desarrollar, se observa que los niños se encuentran felices y motivados para imaginar y crear nuevas ideas. Otra variable considerada es la psicomotricidad, ciencia que trata al individuo como un sique-soma (estructura única de la asignatura), tiene como objetivo maximizar el desarrollo de las capacidades individuales, utilizar experimentos y ejercitar conscientemente el propio cuerpo. Para comprender mejor sus posibilidades relacionadas con él mismo y el entorno en el que se desenvuelve.

En las instituciones educativas del distrito de Limbani se observa un escaso interés por incentivar el desarrollo de la motricidad fina, esto se deba a que las maestras desarrollan sesiones meramente repetitivas; a esto se suman niños con problemas conductuales de impulsividad, irritabilidad, hiperactividad, agresividad; niños con trastornos de lateralidad; baja autoestima, baja tolerancia, todo ello aún se ha agudiza con la declaratoria del estado de emergencia en todo los países del mundo a raíz de la pandemia, por lo que asumimos que hay inconvenientes asociados con la coordinación y el desplazamiento.

Tomando en cuenta ésta realidad nos hemos formulado la siguiente interrogante:

¿Cuál es la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021?

De igual manera, planteamos nuestro objetivo General: Determinar la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021

Los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test, en niños de cinco años. Aplicar el Taller de expresión gráfico plástica a niños de cinco años. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test, en niños de cinco años. Comparar a través del pre y post test si la aplicación del taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

La presente investigación se enfocará en estudiar la relación existente entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en la que propondremos actividades innovadoras, por ello cobra importancia y servirá como aporte teórico para posteriores investigaciones. Cabe destacar que se desarrollará, una serie de técnicas de grafo-plásticas motricidad fina y se ha buscado relacionar con el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco del nivel inicial.

II. Marco teórico conceptual

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Chuva, (2016) Realizó una investigación cuyo título es: Desarrollo de la Motricidad Fina a través de Técnicas Grafo- Plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez, éste trabajo enmarca temas basados en la estimulación a través de técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños en sus primeros años de vida, sumamente importante para su correcto crecimiento, al cual se aprecia como fuente de cambio y movimiento paulatino que inicia en la concepción y continua a lo largo de toda la vida. Se considera que el movimiento es la base fundamental de todo aprendizaje ya que mientras se interactúa con el entorno, se adquiere nuevas experiencias las cuales se convierten en grandes conocimientos. Se puede apreciar que el desarrollo de las habilidades motoras permite no solo una correcta coordinación en la movilidad sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, ayudando así a que el pequeño/a se desarrolle integralmente. El rendimiento del infante depende en gran medida del ambiente en donde se desenvuelve, de sentirse querido, aceptado y en confianza. Se reconoce la importancia de la capacitación de los docentes para explotar al máximo todo el potencial de los alumnos, por lo cual se propone una guía didáctica de actividades divertidas centradas en las técnicas grafo-plásticas para que el maestro estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad, obteniendo niños/as formados para enfrentar una educación de calidad y sobre todo preparados con madurez para la vida.

Hurtado, (2019) La presente investigación estuvo enfocada en analizar las actividades que se realizan en el aula con las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, especialmente en el Área de coordinación viso manual en niños y niñas de Educación Inicial 2 del Circuito N° 2 de la parroquia Vuelta Larga en la Provincia de Esmeraldas. Para efectuar el estudio, se utilizó una metodología ajustada a los métodos cualitativo y cuantitativo; el primero se aplicó para caracterizar las actividades utilizadas que conllevan a la aplicación de las técnicas grafo plásticas, y la segunda, para establecer un muestreo no probabilístico, con la finalidad de obtener los resultados se realizó una encuesta para conocer las condiciones en las que se desarrolla el proceso de aplicación de las técnicas grafo plásticas. De los datos obtenidos se destaca que en los diferentes planteles educativos que conforman el circuito N° 2 de la Parroquia Vuelta Larga, no se han diseñado de forma general planes de actividades para la ejecución de procesos aplicación técnica, sino más bien estas actividades se desarrollan de manera empírica e individual por cada uno de los docentes que consideran importante su aplicación. Entre los principales resultados que se pueden enunciar están los siguientes: el 52% se muestran en desacuerdo en la aplicación de las técnicas grafo plásticas con mucha frecuencia; el 62.5% de docentes realizan técnicas grafo plásticas para la estimulación viso manual; las docentes sólo aplican ciertas técnicas como pintar, rasgar y colorear, dejando a un lado otras de mucha importancia; sólo el 50% de docentes están de acuerdo en utilizar materiales reciclables del medio, prefieren los materiales comerciales.

Izquierdo, (2021) realizó una investigación titulada: Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de Inicial II del centro de

educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020; tuvo como objetivo general: desarrollar la motricidad fina a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica en los niños de 4 a 5 años; la investigación realizada tuvo un enfoque cuantitativo; el diseño utilizado fue de tipo experimental específicamente pre-experimental; Los métodos empleados fueron: analítico-sintético, inductivo, deductivo, científico, estadístico-descriptivo. La población total constó de 58 personas y la muestra seleccionada para el estudio estuvo conformada por 17 niños y 3 docentes del Subnivel Inicial II. La técnica e instrumento aplicados fueron la encuesta dirigida a las docentes y el test Dexterímetro de Goodard. Los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial determinaron que el 41 % de los niños tienen un nivel regular en el desarrollo de la motricidad fina; 29% un nivel bueno; 24% un nivel deficiente y el 6% un nivel muy bueno. Con la ejecución de la propuesta alternativa se evidenció que el 53 % de niños elevaron su nivel a bueno; 35% a un nivel muy bueno y el 12% a un nivel superior en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina. Concluyendo que las artes plásticas como estrategia tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, además de considera importante aplicarlas desde edades tempranas con la finalidad de potenciar sus habilidades y destrezas que contribuyen al proceso de la lecto-escritura.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Puma, (2018) Presentó la tesis titulado: El Programa Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” - San Juan de Lurigancho, 2018 fue elaborado y aplicado a niños de cinco años de edad, en doce sesiones de aprendizaje a través del Taller de Artes visuales con una duración de 45’,

aproximadamente, cada una de ellas. El objetivo de la investigación fue determinar el efecto de un programa de técnicas grafoplásticas basado en el dibujo, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales; AA.HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018. Esta es una investigación experimental, en su variante pre experimental, de tipo aplicada. La muestra de estudio la conformaron un total de 25 niños y niñas de cinco años. Denominado en el estudio como grupo experimental a pesar de ser el diseño de un solo grupo. Con esta investigación se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Graficoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en el que el promedio aritmético obtenido en el postest del grupo experimental fue de (15,470), siendo mayor al resultado con el del pretest obtenido por el grupo (10,080). Como resultado de la investigación se puede inferir con un nivel de significación de 0,05, que la aplicación de un Programa de técnicas grafoplásticas favorece significativamente en el desarrollo de manejo de trazos de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, AA.HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018.

Vera, (2018) Sustentó una investigación titulada: “Aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial” se busca desarrollar de manera práctica, coordinada y dinámica la coordinación motora fina, ya que se ha podido observar en los niños una serie de dificultades a la hora de realizar sus actividades diarias a través de sus restricciones en el desarrollo de los movimientos locomotores y actividades gráfico plásticas, actividades que requieren del uso de la coordinación motora fina. Para enfrentar esta situación se ha diseñado una guía conteniendo técnicas y estrategias Grafo plásticas,

los cuales se desarrollarán a través de sesiones de aprendizaje, buscando contribuir al desarrollo de la coordinación motora fina, motivándonos a plantear el siguiente problema ¿Cómo inciden las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de Educación inicial de San Felipe – Lonya Grande?; se trabajó con una muestra de 20 niños, a quienes se les administró una ficha de observación durante el desarrollo de sesiones diseñadas con material de la guía. Finalmente se concluyó que la aplicación de técnicas grafo plásticas acrecentado el nivel de coordinación motora fina del nivel proceso al nivel logrado, aceptándose de esta manera nuestra hipótesis.

De la Cruz et al., (2015) En su tesis titulada: La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate, el cual tiene como objetivo principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, investigación realizada bajo el enfoque cuantitativo, de tipo sustantiva, con un método descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional, la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$).

2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales

Solorzano, (2019) Aplicación de Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019 El objetivo general de la presente investigación es determinar si la aplicación de las técnicas grafoplásticas acrecienta la motricidad fina de los alumnos de cinco años en institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata en la Provincia de Carabaya, 2019. Así mismo la investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el estudio se empleó el Microsoft Exel 2019. En el caso de los resultados de la investigación con relación al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de final 82% logran desarrollar la motricidad fina, el 18% encontrándose en el nivel intermedio. Se precisa que las técnicas grafoplásticas favorecen al aumento de la motricidad fina en los alumnos de cinco años de institución educativa inicial 554 Ayapata, año 2019.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Gráfico plástica

La expresión gráfico plástica va acompañada desde el nacimiento de un niño. Es una forma de expresión de ser humano. Es un arte cuyo propósito es conectar a los individuos y la sociedad de manera armónica. Por eso, debe quedar claro que no hay comunicación sin expresión gráfico plástica. Entonces cuando esto sucede, los humanos se expresan a través del lenguaje oral, escrito y gráfico plástico. Siendo ésta es la forma más común. Generalmente podemos intercambiar pensamientos y experiencias humanas porque es aceptado por todos. Además, existen otras maneras

de expresión y gestos físicos y posturas entre ellos. Comunicación y expresar a través del habla.

Bejarano (2012), citado por: Poma, (2018), afirma que: La técnica gráficoplástica es una estrategia utilizada en los primeros grados de educación primaria para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, con el propósito de afianzar en los niños para el proceso de aprendizaje, especialmente pre-escritura y escritura. Se basan en prácticas típicas del ámbito cultural.

Los maestros utilizan actividades grafico-plásticas como estrategias para desarrollar las habilidades de los niños y ayudarlos a mejorar sus aprendizajes. Por tanto, aplicarlos tiene un aporte positivo para los niños, porque van a desarrollar su motricidad fina, ya logran la coordinación de movimientos corporales y logran desarrollar mejor en su vida diaria.

Los niños en la etapa inicial pueden capturar y recordar contenido rápidamente mediante la práctica y la retro-alimentación permanente, asegurando que las actividades que dificultan a los niños se fortalezcan y puedan mejorar con el tiempo.

Murillo (2012) citado por: (Huaman & Ramoz, 2019), afirma que: Las técnicas grafo-plásticas son útiles éstas actividades utilizadas para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar a los niños y niñas para la actividad de aprendizaje, principalmente la lectoescritura. Todas son actividades son prácticas en las que participan niños y niñas por medio de la pintura y otras técnicas.

La participación activa de los niños es fundamental porque las técnicas gráficas ayudan a desarrollar la motricidad fina, las cuales fortalecen la coordinación del movimiento al lograr una mayor precisión en el dibujo y la pintura, y al

practicarlas dominan habilidades, que ayudan al desarrollo integral del niño, porque a la par, promueven nuevas habilidades y que pueden mejorar el nivel de aprendizaje.

2.2.1.1. Técnicas Gráficas

Ésta técnicas, son actividades que esquematizan y representan gráficamente el aprendizaje que los niños y niñas vienen adquiriendo a través de la grafía en la pre escritura, porque tienen un dominio intenso de las pinzas digitales y la coordinación ojo-mano (óculo-manual). Por tanto, el grafismo se considera como un elemento importante en el desarrollo de la inteligencia y las habilidades psicológicas de los niños y niñas. Las actividades gráficas pueden revelar una actitud psicológica y luego convertirse en el testimonio general del proceso de maduración de una persona, pero ante todo es un comportamiento lúdico que permite que los niños se diviertan.

“Un dibujo involuntario. es porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación a sus posibilidades de acción" (Morales y Riquelme, 1986, p. 47). Citado por: (Arias, 2013)

El dibujo del niño es lo que él percibe, lo que considera importante y lo más representativo de su experiencia: realiza trazos según su desarrollo del grado de coordinación motriz, y de su madurez y su interés. Es en este periodo en que la niña y el niño vienen madurando física, intelectual, emocional y socialmente, a la vez vienen incrementando sus habilidades por lo que hay una mayor retención y están en constante actividad dibujando lo cual le es fundamental, no es bueno obligar que realicen estas actividades ya que se perturba en el desarrollo de su creatividad e imaginación. (Venegas, 2008).

Asimismo, éste autor manifiesta que "la copia en actividades gráficas como plásticas resta flexibilidad y fluidez a las ideas, limita la imaginación y la expresión, frena el desarrollo de facultades, inculca vicios gráficos difíciles de eliminar y establece dependencia y rigidez" (p. 55). Actividades que pueden trabajar con técnicas, así como, por ejemplo:

2.2.1.1.1. Pintar:

Es una actividad bastante elemental pues intervienen todos esos gestos que el niño deberá hacer en el momento de desarrollar la actividad de preescritura. Se iniciará con recursos como el dibujo y la pintura con dedos de la mano para laborar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se desea pintar. Más adelante, usando primero dedos y las otras partes del cuerpo: observaremos que la niña y el niño tiene que conseguir (Flores y Rodriguez, 2013)

A través del arte se puede sentir la vida y al sensibilizarse frente al entorno los niños se tornan, casi sin advertir, por si fuera poco, potencia sus habilidades intelectuales, empero además lo hace con la comunicación entre papás e hijos a edades bastante tempranas pues por medio de los dibujos, la plastilina, la pintura e inclusive además el baile

El arte infantil tiene varios significados, muchos, como se les pase a los chicos por la cabeza, además es primordial en los chicos pequeños ya que les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente.

La pintura es una de las siete bellas artes y una de las formas de expresión más antigua que data de la prehistoria, unos cincuenta mil años atrás. Existen evidencias de pinturas rupestres en la cueva de Altamira en España y en la cueva de Lascaux en Francia, entre otras. Para los primeros seres humanos la pintura resultó

una expresión del pensamiento simbólico que surgió mucho antes de la invención de la escritura.

2.2.1.1.2. Grabado:

Ésta técnica permite el reconocimiento y diferenciación de diversas imágenes visuales desde la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado al ser una técnica de impresión artística que se usa diferentes formas de impresión que poseen en común hacer un dibujo sobre una matriz (superficie dura) dejando una marca con aparatos punzantes o por medio de procesos químicos. Aquella marca luego recibirá tinta y se traspasará al papel por medio de una presión uniforme. Esto posibilita que se logren hacer numerosas reproducciones de las estampas.

2.2.1.1.3. Dibujo

Según Piaget (1972). el dibujo, o la imagen gráfica que genera, representa un esfuerzo en el infante por acercarse a imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen de la mente, que se reafirma cerca de los 2 años. El desarrollo de la motricidad fina se muestra entre el primer y el cuarto año, una vez que los chicos aprenden a manipular los objetos y empiezan a desarrollar los músculos, y es desde esta compra de capacidades que tienen la posibilidad de desarrollar otras más complicadas.

2.2.1.2. Técnicas plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética

que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

(Tupayachi, 2019)

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente, la finalidad de que la niña o el niño del nivel inicial, pueda manifestar y producir liberalmente, aplicando toda su capacidad de imaginar, crear y cambiar los recursos naturales y materiales que cuenta a su alcance.

Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

Otras combinan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como pasa con acciones artísticas como la performance. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones.

Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Según Lowenfeld y Lambert, citado por el MEN Colombia (2014): Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más

que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (1980: 15).

En medio de las cuales tenemos la posibilidad de resaltar las siguientes técnicas:

2.2.1.2.1. Modelado

Mediante el uso de esta técnica se verá comprometida la coordinación fina del niño, pues encontrará sensaciones táctiles muy particulares, debido a que es una actividad sumamente importante para desarrollar la sensibilidad del tacto en el niño, lo cual le permitirá adquirir fortaleza y destreza muscular en los dedos. Para que el niño realice el modelado necesitará de arcilla o plastilina. Santamaría, 2010, citado por: (F. Espinoza & Espinoza, 2019)

Comellas & Carbo, (1984), la motricidad fina en niños, se define el modelado como: Aquella actividad que poseen una base motriz grande y que posibilita fortalecer los músculos de los dedos, y a la vez que fortalece el tacto al manipular objetos con sus manos y logrando la independiente expresión.

2.2.1.2.2. Dactilopintura

Waisbud y Sefchovich (1999) Es la pintura con los dedos, que también deja huella y es posible borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo quiera. y posibilita además la ejercitación de ambas manos, los brazos y los dedos.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas. Al desconocer su valor los maestros van a fracasar porque los niños y niñas no perciben las sensaciones anteriormente mencionadas que potencia el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no ponen en práctica actividades de dactilopintura que

es un aliado eficaz para estimular el musculo de la mano que es fundamental para la lecto-escritura. (Martinez, 2014)

2.2.1.2.3. Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. También se le da el nombre de makigami es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a rasgar. Es similar al kirigami, con la diferencia que el kirigami usa tijeras, y el makigami es "kirigami sin tijeras", solo rasgando hacemos casi las mismas figuras de papel.

El concepto fue desarrollado por José Castillo Córdova (Perú), en los talleres de materiales educativos realizados en las zonas rurales del Perú en el año 1995, y aparece publicado por primera vez en la edición 2000 del libro de kirigami y maquigami, y presentado como ponencia a Congresos Nacionales de Educación de ese año. El concepto de makigami nace de la necesidad de realizar talleres de kirigami en poblaciones de tercer mundo, en las que los participantes a veces no contaban ni con tijeras, entonces se trabajó rasgando sólo con las manos, logrando todos los objetivos educativos que persigue la técnica del kirigami. En educación inicial o preescolar, siempre se han desarrollado actividades de rasgado de papel. Es una actividad que involucra la coordinación viso motriz, intervienen la implementación de los segmentos finos como los dedos pulgares e índices todos ellos juegan un papel bastante fundamental.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que

denomine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

(Sanchez, 2017)

El papel se usa para infinidad de cosas y existen diversos tipos de papeles. El rasgado de papel: que consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos.

Morales y Riquelme (1986) afirma que esta técnica es fundamental en vista que es conveniente para los chicos hipotónicos e hipertónicos, debido a que la delicadeza en el desplazamiento de rasgar papel y la constante disminución en la magnitud que debería conseguir, hasta lograr pequeños mosaicos irregulares, pide un equilibrio en los movimientos de poco movimiento que es servibles a los dos igualmente.

2.2.1.2.4. Trozado

Comellas & Carbo, (1984), aseguran que la presión, el permanente movimiento, la atención, el control muscular y la inhibición, al momento de trozar papeles pequeños fortalecen los pequeños músculos de la mano.

Es el cortar un papel con la pinza digital es decir los dos dedos índice y pulgar. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Estas técnicas grafo plásticas dan como resultado a un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se viene y lo que se expresa entre acción y el lenguaje (Díaz, Bumbila, & Bravo, 2017) citado por: (Mayancela, 2019).

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas, ... Pero, ¿cómo quitar arrugas de una hoja? Aplanando la hoja de papel. Rocía ligeramente el papel con agua destilada. Cuando el papel está arrugado, sus fibras se dañan y se rompen. El agua puede suavizar estas fibras para que queden planas de nuevo, lo cual reduce la visibilidad de las arrugas y las líneas de doblez.

2.2.1.2.5. Ensartado

Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar. Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar.

Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar. Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerda...)

Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños.

2.2.1.2.6. Enhebrado

Los enhebrados favorecen la motricidad fina, la cual comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Dirección General de Escuelas, s. f.)

- Percepción y discriminación de la capacidad para actuar sobre los objetos en función de sus características: requerimiento de mayor motricidad fina y el afinamiento de la coordinación óculo-manual. - Relaciones entre los objetos: formas y métodos de unión. - Acciones que relacionen los objetos entre sí: enhebrar

El enhebrado es la actividad en la que desarrolla la coordinación óculo-manual que se apoya en pasar una cuerda o hebra por bolas monumentales u objetos que tengan un orificio (mínimo 2 cm.).

Al aplicar ésta técnica, se va a poder ir minimizar la medida del agujero y además el grosor de la cuerda, según los progresos del infante lo cual ayudará a reafirmar su coordinación óculo manual

Aquí intervendrá otra complejidad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda: Muy lento se va a poder minimizar la magnitud de las bolas, la medida del agujero y además el grosor de la cuerda. (Flores & Rodríguez. 2013).

2.2.1.2.7. Origami

El Origami es un arte muy particular porque es repetible, o reproducible por terceros. Para que esto suceda al autor de la obra original debe poner a disposición los siempre deseables diagramas, o por lo menos el “CP”, mapa de marcas que contienen la información para la base de la figura. (Madrigal, s. f.)

Ésta técnica del origami se realiza con materiales del medio y situaciones que nos rodea ejemplo: Fauna y flora de todos los continentes, la vida urbana. herramientas de nuestra vida diaria, animales mitológicos y un sin fin de otras figuras.

Boleado (embolillado) Hacer bolillas con papel es una actividad, destinada prácticamente a obtener una perfección en el desplazamiento de los dedos (Arias, 2012, p.35).

2.2.1.2.8. Punzado

El punzado es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora, ofrece el rasgo particular de que se perfecciona con relativa facilidad, lo que permite al niño, en forma precoz, lograr cierta madurez en el control óculo motor delicado que servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad. El punzado va desde lo espontáneo hasta la línea recta y posteriormente lograr la silueta. (Berrezueta, 2008)

Para hacer esta labor el niño requiere una herramienta pequeño punzón punta roma y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no únicamente el dominio del brazo sino además el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

2.2.1.2.9. Recorte

Es una actividad que no se puede comenzar previo a los 3 o 4 años, debido a que el dominio muscular de la mano que involucra el desempeño de las tijeras no acostumbra a tener dominio, además de este dominio existe la complejidad de que el infante pase las tijeras por un espacio definido, así como el dominio de ambas manos llevando a cabo 2 movimientos diferentes, movimientos simultáneos, debido a que a medida que la mano dominante provoca que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El dominio se consigue entre 7-8 años (Flores & Rodriguez, 2013, p.29).

2.2.2. Motricidad fina

Según Piaget citado por: Azuero & Guachi, (2016) afirman que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Define a la motricidad fina como la que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas).

Según Lechon, I. (2016), la motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina viene a ser movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Citado por: (M. Espinoza & Urbano, 2018)

Berger (2007) afirma: Es la motricidad fina, la que involucra los pequeños movimientos corporales (manos y dedos), comparando, es muchísimo más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, recortar la comida con cuchillo y tenedor, conseguir algo más artístico que un garabato con un lapicero, son difíciles para los chicos pequeños, inclusive requiere una gran concentración.

Para el análisis de la motricidad fina se ha considerado las ideas de estudiosos, por su simple conocimiento y ya que consideramos que sus ideas son lo cual queremos transmitir.

Sin embargo, puede decirse que las ocupaciones grafico- plásticas se da a los chicos vivencias reales con la manipulación y experimentación de varios materiales.

En el medio poseemos una pluralidad de materiales, como, ejemplificando, tuvo de cartón de los rollos de papel higiénico, botellas de plástico reciclable.

Para Romero (1995) considera que es un aspecto principal que la psicomotricidad que va evolucionando paulatinamente hasta permitir el dominio de destrezas como por ejemplo hacer un dibujo, pintar, cortar, redactar. y de forma general, usar nuestras propias manos en labores que implican funcionalidades corticales mejores.

Dicho de otra manera, la coordinación motriz fina es la capacidad por medio de la cual vamos realizando un lento control de los movimientos de los segmentos finos de los músculos de la mano. Se compone, junto con otras capacidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, en especial de la escritura.

2.2.2.1. Elementos de la motricidad fina

Los elementos de la motricidad fina integra dos zonas primordiales: la coordinación manual, la coordinación viso motriz y viso manual.

Por medio del adiestramiento de la mano, la interacción que existe entre la prensión y la perspectiva se fortifican y se estimulan mutuamente, ampliándose las asociaciones de los recursos que las componen.

2.2.2.1.1. Coordinación viso motriz

La coordinación solicitada para hacer cualquier desplazamiento de movimiento (gatear, caminar, subir, descargar, correr o saltar) resultan muy fundamental, implicando simultáneamente otro tipo de coordinación. (Frias, 2014).

Llamada visomotriz, donde se coordina la vista con los movimientos de ciertos fragmentos corporales: ojo-mano y ojo- pie fundamentalmente. "La coordinación visomotriz necesita para su dominio una maduración del sistema

nervioso, donde el infante aparte de dominar la coordinación de las manos o los pies" (Frias, 2014, p.55).

La coordinación visomotora fue definida por Bender (1969) citado por: (Revilla et al., 2014) define como "la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt", además, para Barruezo (2002) la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.

Por su parte Fernández-Marcote (1998) definió la coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

2.2.2.1.2. Coordinación manual

Al ejercitar su coordinación manual, no precisamente debería ocupar las dos manos a la vez, además puede utilizar únicamente una y luego la otra (para ejercitar los dos lados del cuerpo). Conviene tener en cuenta que en muchas de las ocupaciones es preciso utilizar ambas manos para desarrollar mejor sus capacidades motoras, aun cuando el infante tenga su lateralidad preferente.

La coordinación manual, se consigue por medio del dominio segmentario del cuerpo: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una estas piezas necesarias benefician no únicamente al equilibrio postural a lo largo de la ejecución de una actividad, sino además que se pueda con flexibilidad, exactitud y velocidad cada desplazamiento.

2.2.2.1.3. Coordinación visomanual

Hace referencia la organización y la precisión de movimientos con la ayuda de la vista principalmente, ya que entran en coordinación con otros elementos como: el oído el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo, y la coordinación de movimientos para ubicar un objeto en un lugar determinado. (Encalada, 2017)

“Se inicia con el garabato a los 18 meses, luego le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para conformar dibujos de forma rudimentaria. Después, entre a los 5 años, el infante lleva a cabo cierta perfección en su coordinación motorocular” (Frias, 2014).

La coordinación viso- manual. Óculo-manual o coordinación ojo mano, “es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad”. (Fonseca, 2006) citado por: (Pillaca et al., 2017). Monreal (2007). Es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano, Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos.

2.2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la destreza de experimentación del aprendizaje sobre su ámbito, consecuentemente, juega un papel

central en el incremento de la sabiduría (Posso & Ortega, 2010), según éste autor, cataloga el desarrollo de la motricidad fina de la siguiente forma:

2.2.2.2.1. Niñez (0-12 meses)

Si se toca su palma, cerrara su puño bastante apartado, sin embargo en otras palabras una acción de reflejos inconscientes denominados el reflejo darwinista, y desaparece en un plazo de 2 o 3 meses.

La coordinación ojo - mano empieza a realizarse entre los 2 y 4 meses, empezando de esta forma una época de lleva a cabo denominado ensayo y error al observar los objetos y intentar de tomarlos.

Realiza la función de manipular objetos vivienda vez de forma más compleja, incluyendo la probabilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vueltas a las páginas de un libro y usar crayones para hacer garabatos.

2.2.2.2.2. Preescolar (3-4 años)

Las labores más delicadas que combaten los chicos de preescolar talvez como el funcionamiento de los cubiertos o amarrar las cintas se zapato. muestran un más grande desafío al que poseen con las ocupaciones de motricidad gruesa.

Para una vez que los chicos poseen 3 años, varios ya poseen control sobre el lapicero Tienen la posibilidad de además hacer un dibujo un circulo, aun cuando al intentar de hacer un dibujo una persona sus trazos son todavía bastante primordiales.

2.2.2.2.3. Edad estudiantil (5 años)

Para la edad de 5 anos. la mayoría de los chicos han alcanzado precisamente más allá del desarrollo que lograron en la edad de pre estudiantil en sus capacidades motoras finas.

Además del dibujo, chicos de 5 años además tienen la posibilidad de recortar, pegar, y dibujar maneras.

2.2.2.3. Motricidad fina y su interacción con la escritura

La escritura necesita que el infante haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que simultáneamente, sus dedos tengan la exactitud, coordinación y fuerza fundamental para tomar el lapicero y hacer los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni desmesurada presión. Por ello es fundamental tomar en consideración razones de variación en la motricidad, que interfieran en la escritura como: Variación sensorial en MMC es una anomalía innata de la columna vertebral, que pasa en las primeras cuatro semanas de gestación, en la que no se ha completado el cierre siguiente de las vértebras. Varios chicos con MMC e hidrocefalia poseen una variación en la motricidad fina y la coordinación. Poseen menos maneras de explorar juguetes con las manos y manipular objetos, y el estudio activa del medio es un fundamental precursor del aprendizaje en la niñez. El defecto se puede elaborar en cualquier parte de la columna. empero comúnmente está a grado dorsal, lumbar o sacro.

2.2.2.4. La motricidad fina en el nivel inicial

Para Romero (1995) apunta: En la enseñanza preescolar frecuente ponerse particular hincapié en la estimulación específica de la coordinación motora fina y principalmente, por medio de ocupaciones sedentes, olvidando con ello que para poder hacer el desarrollo integral del infante hace falta de una estimulación bien programada que considere distintas superficies simples de aprendizaje. Ejemplificando, en la situación de la psicomotricidad, esta se considera como un aspecto integrador de distintas superficies relacionadas como son, esencialmente, la

coordinación motora fina y la coordinación motora gruesa que paralelamente se relacionan con la percepción, las nociones temporales y espaciales, el desarrollo socio-emocional, el esquema del cuerpo y la lateralidad.

Si consideramos que la coordinación motora fina es la destreza para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, claramente esta destreza es fruto de un desarrollo psicomotriz que implica la consecución de los niveles de coordinación neuromotriz y perceptivo motriz que posibilitan la ejecución de las praxias manuales (praxias finas).

En todo caso, se debería considerar que la coordinación motora fina o desarrollo grafomotriz tiene como fin terminar y potenciar el desarrollo psicomotriz por medio de diferentes ocupaciones. La base de la enseñanza grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo cual antes tienen que desarrollarse ocupaciones para desarrollar la agilidad de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

Requisitos para una correcta motricidad fina el desarrollo grafomotor requiere como requisito anterior la consecución de determinados logros (García. 1987):

Constancia de la manera, es decir, la funcionalidad de reproducir las maneras en procesos secuenciales sin alterarlas, como consecuencia de la unión de procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la manera, con un grado constante y preciso de la atención en cada instante.

III. Hipótesis

La Expresión Gráfico Plástica influye significativamente con el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de Institución Educativa Inicial 289

Limbani - Puno, 2021

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa. Es cuantitativa porque en la investigación cuantitativa los estudios que utilizan este enfoque confían en la medición numérica, el conteo, y en uso de estadística para establecer indicadores exactos. (Hernández, 2010)

El estudio responde a un nivel aplicativo ya que se requiere realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. Es decir, en este nivel se interviene en las unidades de estudio o a la población de estudio, para lograr un resultado positivo y transformar positivamente la realidad, (Lozano, 2017).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) en la tipología de los diseños experimentales la investigación se ubica en el diseño preexperimental donde se manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos.

GE: O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

GE: Grupo Experimental

O₁ : Pre test: Evaluación antes del experimento.

O₂ : Post test: Evaluación después del experimento

X : Es la variable independiente, aplicación del taller “Expresión gráfico Plástico”

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población

El universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto.

Para esta investigación, la población está conformada por niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

Tabla 1.

Población de educación inicial, niños de 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
3	U	6	6
4	U	8	8
5	U	16	16
Total			30

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.2. Muestra

El tipo de muestreo que se utilizó fue el intencionado por cuotas. El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitándola a estos casos. En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación.

Tabla 2.*Muestra de estudio, niños de 5 años*

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
289	Crucero	5 años	U	16
Total				16

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.3. Definición y operacionalización de variables

Cuadro 1

Definición y operacionalización de variables

Variables	Definición de la variable	Definición operacional de la variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e Instrumentos
Actividades Plásticas	“Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series: dibujo y pintura; rasgado, recortado y deshilado; arrugado y aplastado; pegado y collage; modelado; punzado y serie construcción” (García, 2012):	Las Actividades plásticas como pintura, punzado, recortado, modelado, dibujo, collage, ensartado, ayudan a desarrollar los segmentos finos de manos y dedos; y además permite el desarrollo de la capacidad emocional, intelectual, físico y motor fino del niño y niña.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña en programa para la aplicación de la expresión gráfico plástica y aplicar a los niños del nivel inicial. Aplica el programa durante 10 sesiones a los niños del nivel inicial Evalúa los resultados de la aplicación de la expresión gráfico plástico en niños del nivel inicial.	1 al 10	Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejos de cada sesión

Habilidad Motriz Fina	La motricidad fina se refiere a la destreza que solo se puede obtener con la práctica, aunque en determinadas circunstancias se refiere no solo al trabajo manual, sino también al trabajo en otras partes del cuerpo. Gladis Bécquer Días (1999)	La motricidad fina son movimientos de mayor precisión requeridos especialmente en la tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.	Coordinación manual	Abrocha y desabrocha los botones Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. Envuelve una caja utilizando papel de regalo. Realiza origami barco de papel de colores.	1 al 5	
			Coordinación viso-manual	Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro. Rasga con los dedos una figura. Recorta una figura con la tijera. Enhebra cuentas. Punza una figura.	6 al 10	Pre test
			Coordinación grafo perceptivo	Aplicando masa blanda perceptivo reproduce una figura. Colorea figuras respetando la direccionalidad. Dibuja una figura Calca una figura Representa gráficamente formas de escritura	11 al 15	Post test

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Observación, Es la técnica para el recojo de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características e un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

4.4.2. Instrumento

Lista de cotejo: La lista de cotejo es un instrumento de recojo de datos, que está integrada por una lista de ítems a ser verificados, observados y evidenciados, éste instrumento nos permitirá recoger información sobre la expresión oral y realizar el monitoreo de la aplicación del “Taller de Expresión Gráfico Plástica”

4.5. Plan de análisis

Los datos se procesaron mediante el procesador estadístico, y el software SPSS, que servirá para elaborar las tablas y gráficos de frecuencias. Estas serán procesadas luego de la aplicación de los instrumentos a los niños de la institución educativa 289 del distrito de Limbani.

Los datos se tabularon en una matriz según la operacionalización de las variables.

Tabla 3*Baremo para la elaboración del procesamiento estadístico.*

Variables	Escala de calificación	Rango	Descripción
Desarrollo de la motricidad fina	Alto	11 al 15	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	Medio	6 al 10	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	Bajo	1 al 5	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
Expresión gráfico plástica	Alto	11 al 15	Cuando el estudiante ha realizado todas las actividades, según los indicadores planteados
	Medio	6 al 10	Cuando el estudiante está en camino de lograr las actividades según los indicadores planteados.
	Bajo	1 al 5	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar las actividades de aprendizajes según los indicadores elaborados.

Fuente: Elaboración propia.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro2

Matriz de consistencia

Título	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
Expresión gráfica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021	¿Cuál es la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021?	<p>General Determinar la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021</p> <p>Específico Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021 Aplicar el Taller de expresión gráfico plásticas a niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021 Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021. Evaluar la relación entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina comparando el pre y post test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021</p>	La Expresión Gráfica Plástica influye significativamente con el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de Institución Educativa Inicial 289 Limbani - Puno, 2021	Variable independiente: Taller de Expresión Gráfica Plástica	Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental GE: O1 X O2 N = 30 n = 16 Instrumento: Pre test y post test Lista de Cotejos

4.7. Principios éticos

Éste proyecto se regirá con los siguientes principios éticos de la Universidad y será guía en el desarrollo de la misma:

Beneficencia no maleficencia, Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios

Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las Versión: 002 Código: CEI F. Implementación: 16-08-19 Página 4 de 6 Elaborado por: Comité Institucional de Ética en Investigación Revisado por: Rector Aprobado con Resolución N° 0973-2019-CUULADECH católica limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas. El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores

Sanciones: Cualquier incumplimiento o infracción de las normas de ética o buenas prácticas en el ejercicio de la actividad de investigación científica que involucren a personas, animales, plantas o información, tanto a nivel de la investigación formativa, como de la investigación propiamente dicha o institucional, serán sometidos a las sanciones tipificadas en el Reglamento de sanciones por infracciones al ejercicio de la investigación científica.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

Tabla 4

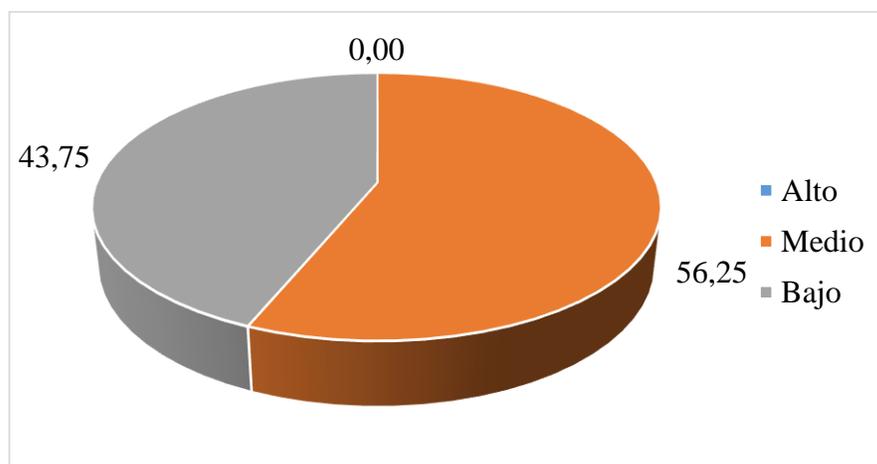
Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la motricidad fina

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	0	0,00	0,00
Medio	9	0,56	56,25
Bajo	7	0,44	43,75
Total	16	1,00	100,00

Fuente: Resultados del pre test

Gráfico 1

Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la motricidad fina



Fuente Tabla 4

Interpretación: En la tabla 4 gráfico 1 se observa que de los 16 niños del aula de cinco años el 43,75% se encuentra en el nivel bajo, el 56,25% se encuentre en el nivel medio y 0,00%, ninguno, se encuentran en el nivel Alto. Se observa que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

5.1.2. Aplicar el Taller de expresión gráfico plástica a niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

Tabla 5

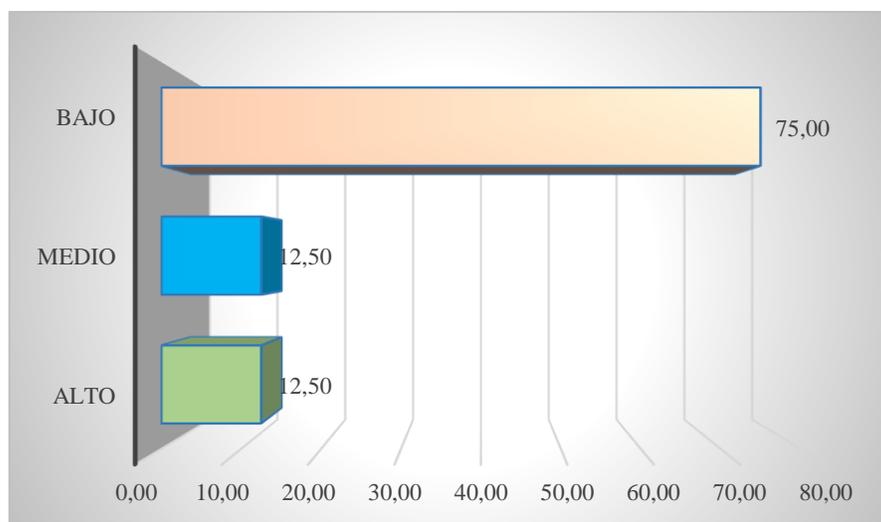
Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 1: Coloreo los animales domésticos

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	2	0,13	12,50
Medio	2	0,13	12,50
Bajo	12	0,75	75,00
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 1

Gráfico 2

Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 1: Coloreo los animales domésticos



Fuente: Tabla 5

Interpretación: En la tabla 5 gráfico 2 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 75,00% se encuentra en nivel bajo, el 12,50% se encuentra en nivel medio y 12,50% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que la mayoría niños aún no demuestran el desarrollo de la motricidad fina al realizar la actividad colorear los animales domésticos, cabe destacar que muchos de ellos no han concluido la actividad.

Tabla 6

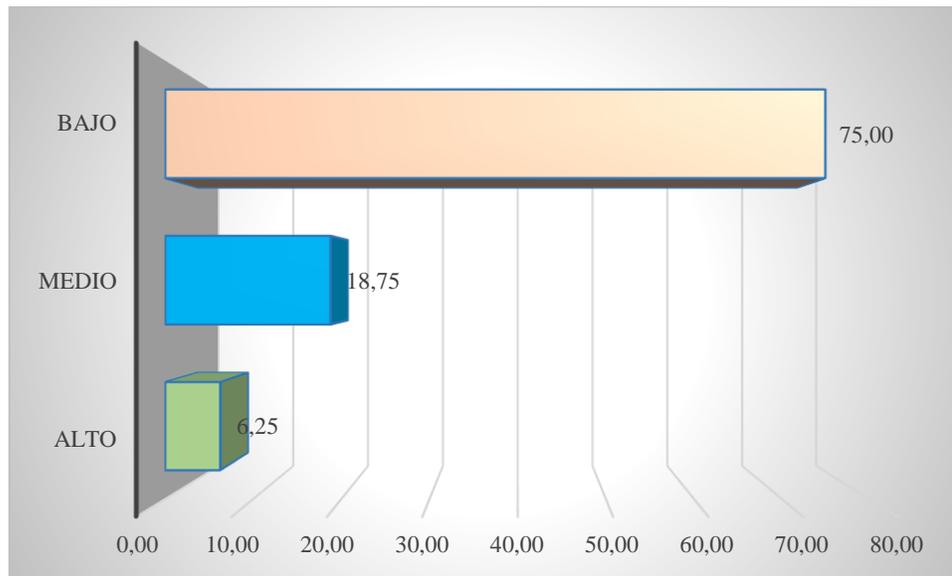
Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 2: Realiza la técnica del punzado

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	1	0,06	6,25
Medio	3	0,19	18,75
Bajo	12	0,75	75,00
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 2

Gráfico 3

Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 2: Realiza la técnica del punzado



Fuente: Tabla 6

Interpretación: En la tabla 6 gráfico 3 se observa que en la sesión 2, de los 16 niños del aula de cinco el 75,00% se encuentra en nivel bajo, el 18,75% se encuentra en nivel medio y 6,25% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que la mayoría de niños no han concluido la actividad.

Tabla 7

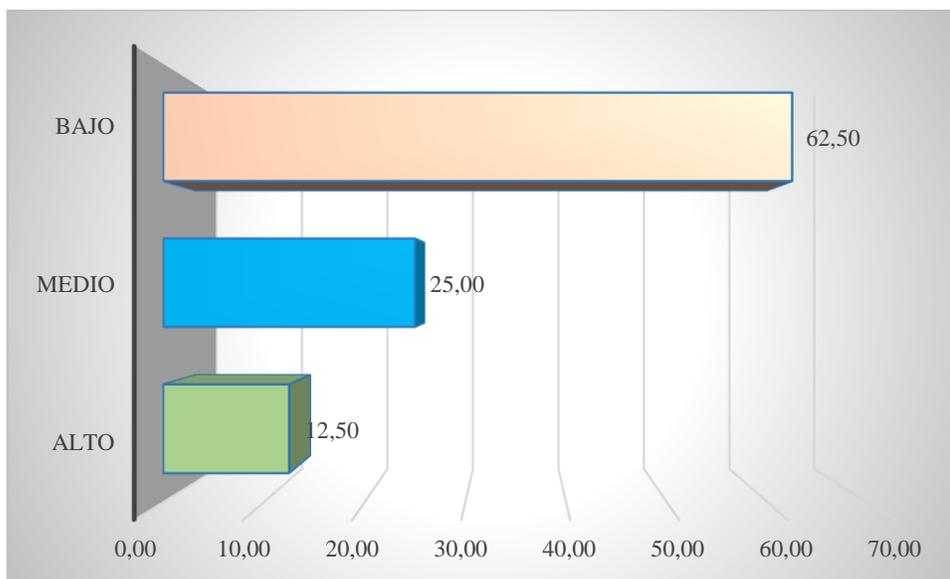
Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 3: Rasga con los dedos la figura mostrada

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	2	0,13	12,50
Medio	4	0,25	25,00
Bajo	10	0,63	62,50
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 3

Gráfico 4

Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 3: Rasga con los dedos la figura mostrada



Fuente: Tabla 7

Interpretación: En la tabla 7 gráfico 4 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 62,50% se encuentra en nivel bajo, el 25,00% se encuentra en nivel medio y 12,50% se encuentra en el nivel alto. Se observa que los niños se encuentran logrando su aprendizaje progresivamente al realizar la actividad del rasgado.

Tabla 8

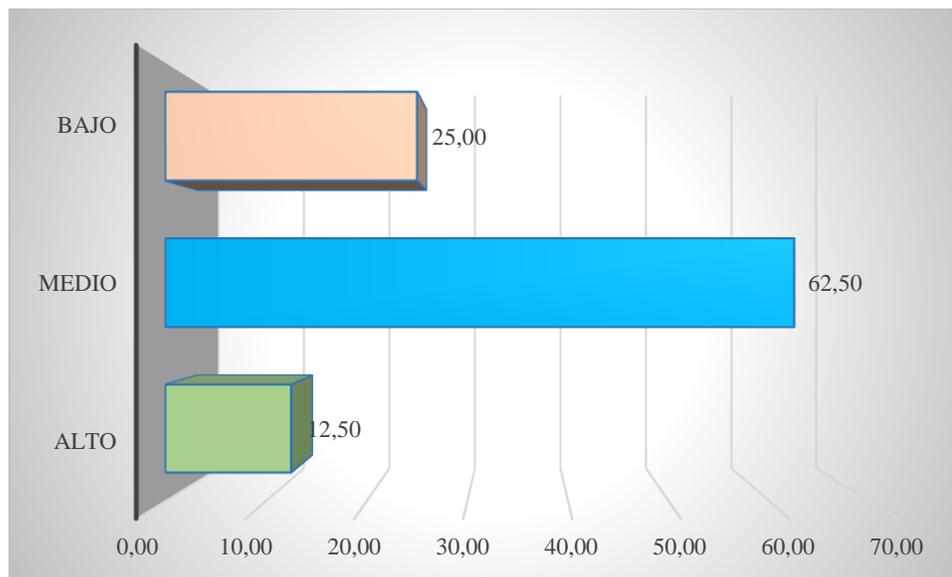
Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 4: Recorta la imagen haciendo uso de una tijera

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	2	0,13	12,50
Medio	10	0,63	62,50
Bajo	4	0,25	25,00
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 4

Gráfico 5

Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 4: Recorta la imagen haciendo uso de una tijera



Fuente: Tabla 8

Interpretación: En la tabla 8 gráfico 5 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 25,00% se encuentra en nivel bajo, el 62,50% se encuentra en nivel medio y 12,50% se encuentra en el nivel alto. Se observa que los niños vienen mejorando su motricidad fina al recortar la imagen haciendo uso de la tijera.

Tabla 9

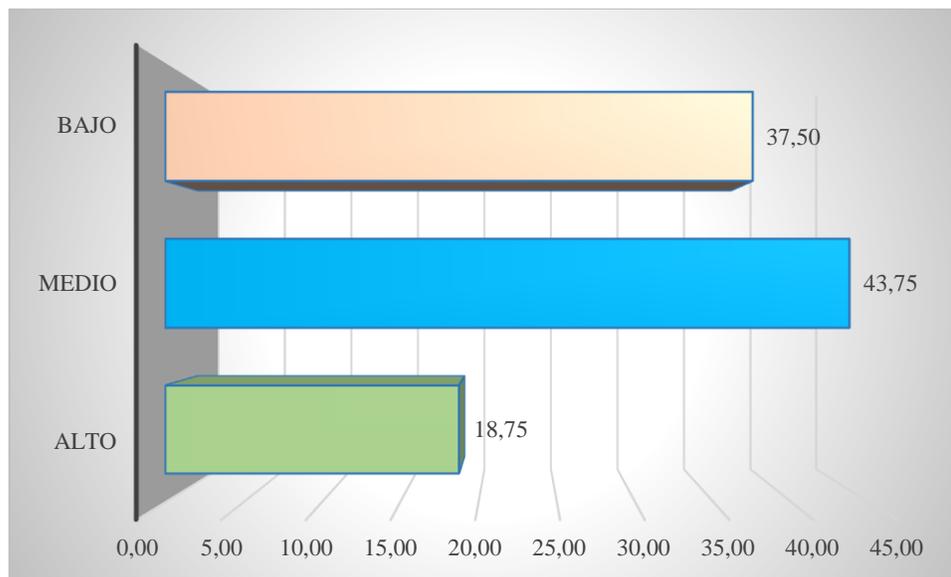
Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 5: Pego plumas en la gallina y enhebro el contorno

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	3	0,19	18,75
Medio	7	0,44	43,75
Bajo	6	0,38	37,50
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 5

Gráfico 6

Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 5: Pego plumas en la gallina y enhebro el contorno



Fuente: Tabla 9

Interpretación: En la tabla 9 gráfico 6 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 37,50% se encuentra en nivel bajo, el 43,75% se encuentra en nivel medio y 18,75% se encuentra en el nivel alto. Se observa que la mayoría se encuentran en avance en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 10

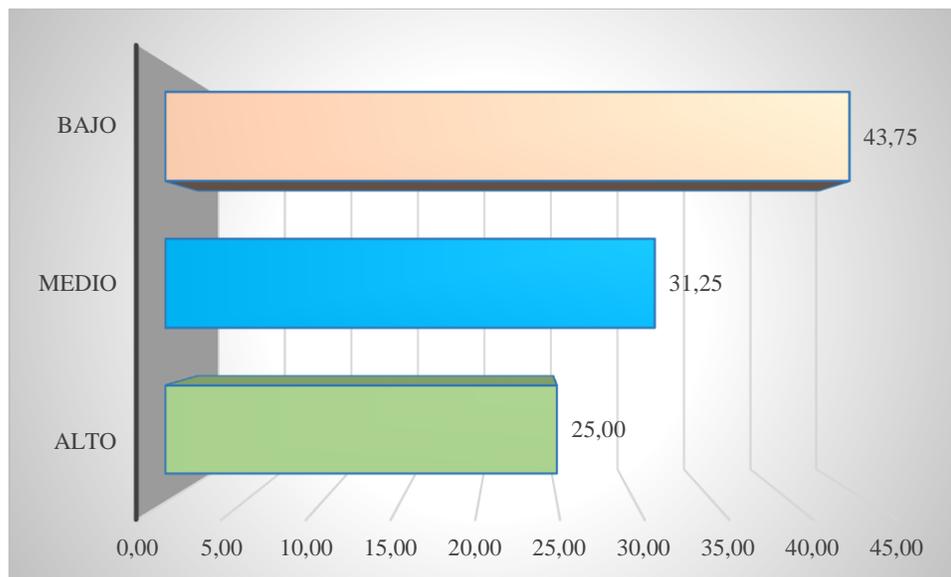
Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 6: Utilizo una masa blanda (plastilina amarilla) y pego en el maíz del choclo

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	4	0,25	25,00
Medio	5	0,31	31,25
Bajo	7	0,44	43,75
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 6

Gráfico 7

Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 6: Utilizo una masa blanda (plastilina amarilla) y pego en el maíz del choclo



Fuente: Tabla 10

Interpretación: En la tabla 10 y gráfico 7 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 43,75% se encuentra en nivel bajo, el 31,25% se encuentra en nivel medio y 25,00% se encuentra en el nivel alto. Se observa que un niño se encuentra en avance a lograr el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 11

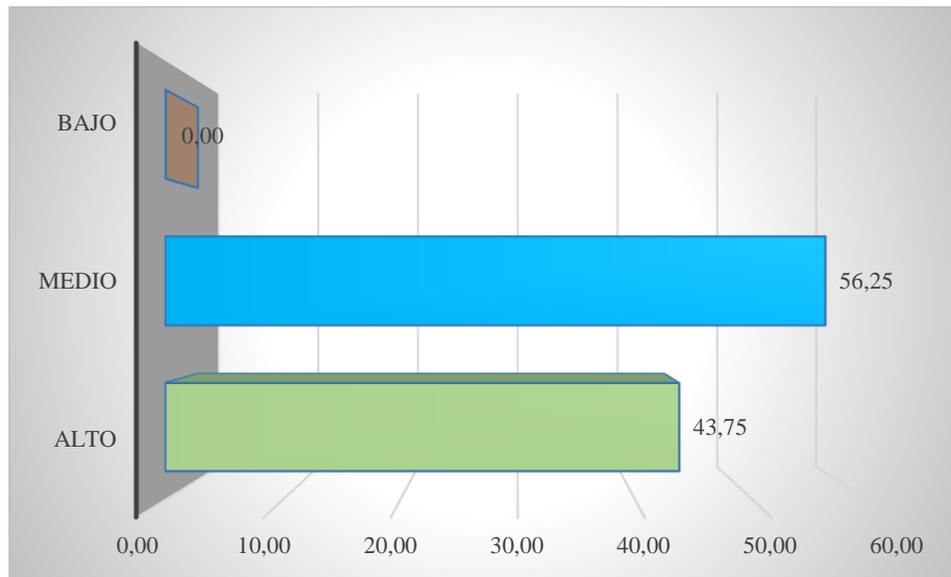
Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 7: Coloreo con plumón amarillo al animal grande y de verde al animal pequeño

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	7	0,44	43,75
Medio	9	0,56	56,25
Bajo	0	0,00	0,00
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 7

Gráfico 8

Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 7: Coloreo con plumón amarillo al animal grande y de verde al animal pequeño



Fuente: Tabla 11

Interpretación: En la tabla 11 gráfico 8 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 56,25% se encuentra en nivel medio y 43,75% se encuentra en el nivel alto. Estos resultados nos muestran que la mayoría de niños están en un avance en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 12

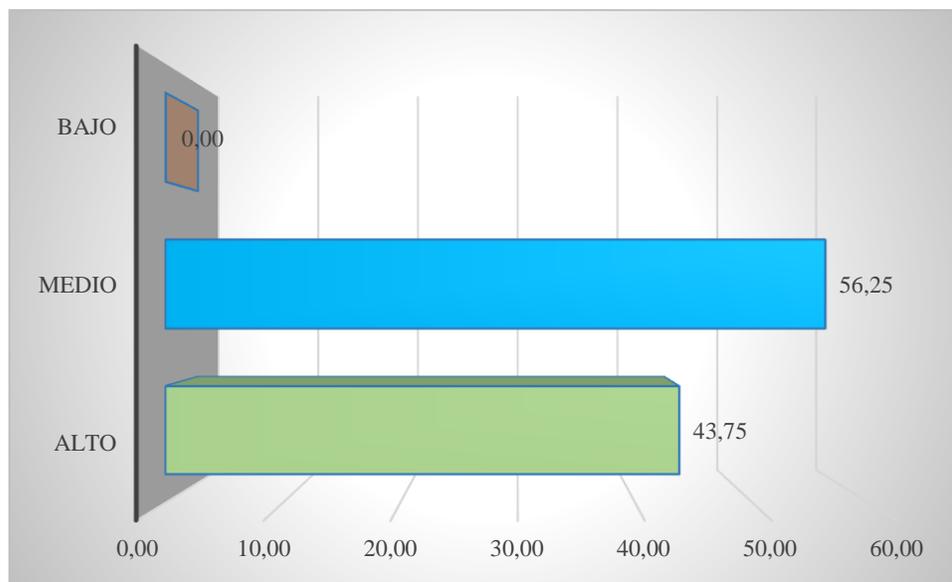
Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 8: Dibuja una figura de la historia que se narró

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	7	0,44	43,75
Medio	9	0,56	56,25
Bajo	0	0,00	0,00
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 8

Gráfico 9

Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 8: Dibuja una figura de la historia que se narró



Fuente: Tabla 12

Interpretación: En la tabla 12 y gráfico 8 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 56,25% se encuentra en nivel medio y 43,75% se encuentra en el nivel alto. Apreciamos que viene realizando y se encuentra en proceso del desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 13

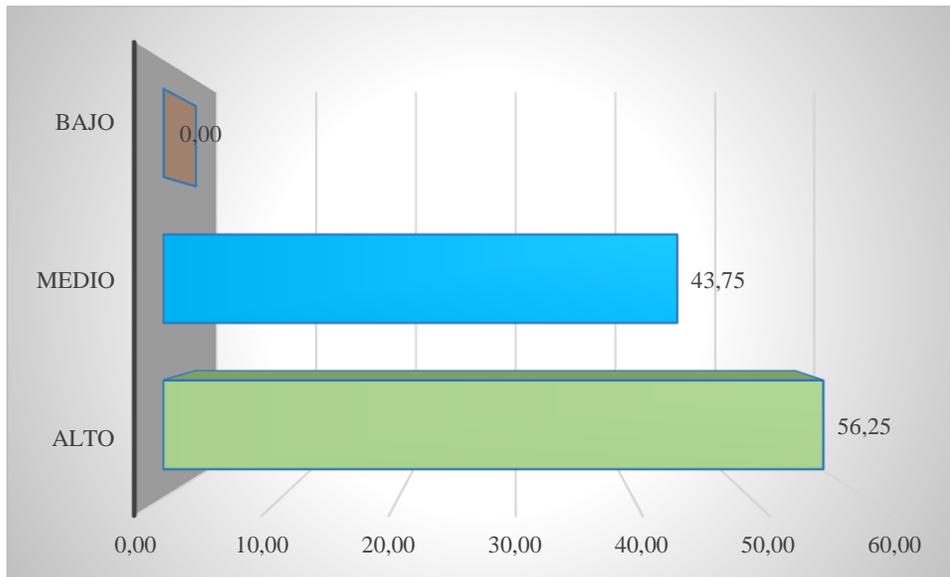
Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 9. Coloreo con crayolas el pez y pego botones en las escamas

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	9	0,56	56,25
Medio	7	0,44	43,75
Bajo	0	0,00	0,00
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 9

Gráfico 10

Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 9. Coloreo con crayolas el pez y pego botones en las escamas



Fuente: Tabla 11

Interpretación: En la tabla 11 gráfico 10 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 43,75% se encuentra en nivel medio y 56,25% se encuentra en el nivel alto. Estos resultados son muy satisfactorios ya que la mayoría de niños se encuentran en nivel alto.

Tabla 14

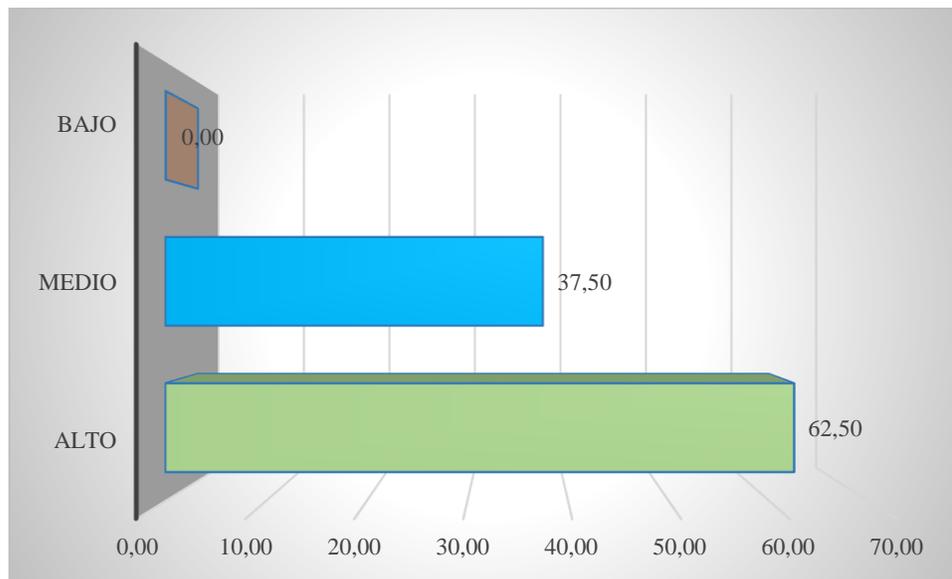
Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 10: Coloreo con plumones el ave y calco sobre otra hoja

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	10	0,63	62,50
Medio	6	0,38	37,50
Bajo	0	0,00	0,00
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 10

Gráfico 11

Aplicación del taller de expresión gráfico plástica. Sesión 10: Coloreo con plumones el ave y calco sobre otra hoja



Fuente: Tabla 14

Interpretación: En la tabla 14 gráfico 11 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 37,50% se encuentra en nivel medio, mientras que un 62,50% se encuentra en el nivel alto. En esta última sesión de aprendizaje, los niños muestran un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021

Tabla 15

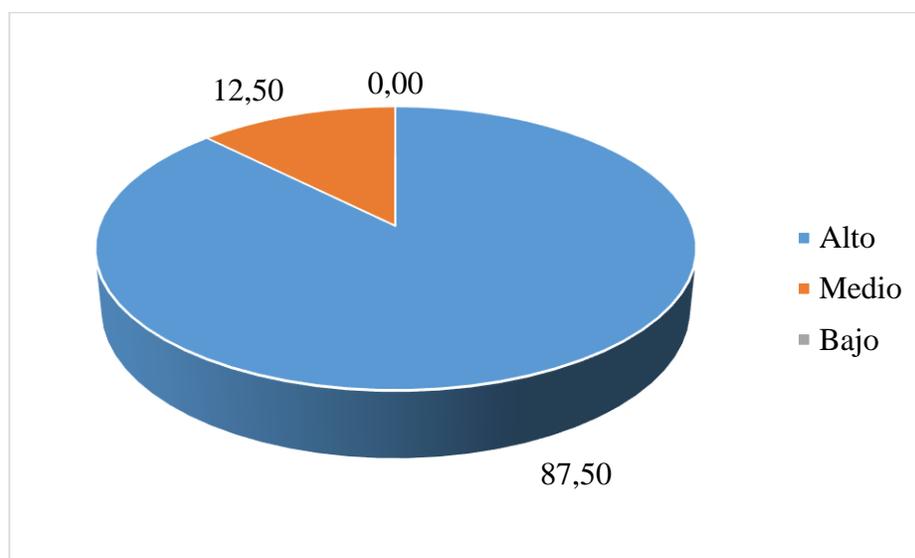
Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la motricidad fina

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	14	0,88	87,50
Medio	2	0,13	12,50
Bajo	0	0,00	0,00
Total	16	1,00	100,00

Fuente: resultados del pos test

Gráfico 12

Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la motricidad fina



Fuente tabla 15

Interpretación: En la tabla 15 gráfico 12 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 12,50% se encuentra en nivel medio y 87,50% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que los niños obtuvieron un desarrollo adecuado de su motricidad fina.

5.1.4. Comparar a través del pre y post test si la aplicación del taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021

Tabla 16

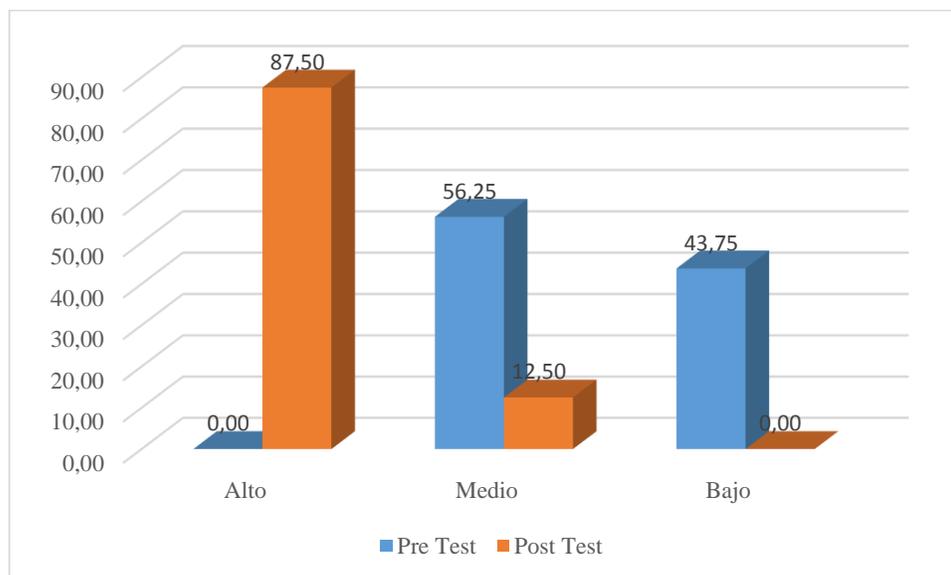
Comparación entre el pre test y el pos test

Nivel	Pre Test			Post Test		
	fi	hi	hi%	fi	hi	hi%
Alto	0	0,00	0,00	14	0,88	87,50
Medio	9	0,56	56,25	2	0,13	12,50
Bajo	7	0,44	43,75	0	0,00	0,00
Total	16	1,00	100,00	16	1,00	100,00

Fuente resultados del pre test y pos test

Gráfico 13

Comparación entre el pre test y el pos test



Fuente tabla 16

Interpretación: En la tabla 16 y gráfico 13 se puede observar que en el pre test 7 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la motricidad fina que representa un 43,75% y en el post test, se obtuvo un 0.00% se encuentran en éste nivel. Podemos evidenciar una variación significativa. En el pre test observamos que un 56,25% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la motricidad fina y en el pos test un

12,50%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el desarrollo de la motricidad fina y en el pos test un 87,50% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la motricidad fina. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y en el pos test los niños mejoraron significativamente.

Tabla 17

Prueba estadística de normalidad

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Diferencia entre el pre test y pos test
n		18
Parámetros normales ^{a,b}	Media	-2,2233
	Desv.	,82122
	Desviación	
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,221
	Positivo	,198
	Negativo	-,189
Estadístico de prueba		,187
Sig. asintótica(bilateral)		,003 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Interpretación: En la tabla 17, se observa que la $P = 000$, es menor al nivel de significancia $5\% = 0,05$, por lo tanto $p < 0,05$, entonces rechazamos la hipótesis nula.

5.1.4.1. Contrastación de hipótesis

H₀: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica no influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021

H₁: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021

Tabla 18

Prueba de rangos con signos de wilcoxon

Rangos

	n	Rango promedio	Suma de rangos
postest - pretest	Rangos negativos 0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos 16 ^b	7,45	132,00
	Empates 0 ^c		
	Total 16		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

Tabla 19

Estadígrafo de la prueba de wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	postest – pretest
Z	3,262 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según las tablas 18 y 19 muestran que el p-valor es 0,000 y éste valor $p < 0,05$ por lo tanto existen diferencias entre el pre test y el post test, se acepta la hipótesis alterna con la que se trabajó esta investigación: H_1 : La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

5.2. Análisis de Resultados

5.2.1. Respecto al Objetivo Específico: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

En la tabla 4 gráfico 1 se observa que de los 16 niños del aula de cinco años el 43,75% se encuentra en el nivel bajo, el 56,25% se encuentre en el nivel medio y 0,00%, ninguno, se encuentran en el nivel Alto. Se observa que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Puma, (2018) Presentó la tesis titulado: El Programa Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” - San Juan de Lurigancho, 2018 fue elaborado y aplicado a niños de cinco años de edad, los resultados de ésta investigación corroboran a nuestro estudio, en vista que se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Graficoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en el que el promedio aritmético obtenido en el postest del grupo experimental fue de (15,470), siendo mayor al resultado con el del pretest obtenido por el grupo (10,080). Como resultado de la investigación se puede inferir con un nivel de significación de 0,05, que la aplicación de un Programa de técnicas grafoplásticas favorece significativamente en el desarrollo de manejo de trazos de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, AA.HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018.

5.2.2. Respecto al Objetivo Específico: Aplicar el Taller de expresión gráfico plástica a niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021

Se la aplico 10 sesiones de aprendizaje basados en Taller de expresión gráfico plástica, En la primera sesión se observó los siguientes resultados: En la tabla 3 gráfico 2 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 75,00% se encuentra en nivel bajo, el 12,50% se encuentra en nivel medio y 12,50% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que la mayoría niños aún no demuestran el desarrollo de la motricidad fina al realizar la actividad colorear los animales domésticos, cabe destacar que muchos de ellos no han concluido la actividad. En la última sesión obtuvimos, estos resultados: En la tabla 12 gráfico 11 se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 37,50% se encuentra en nivel medio, mientras que un 62,50% se encuentra en el nivel alto. En esta última sesión de aprendizaje, los niños muestran un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Solorzano, (2019) Aplicación de Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019 El objetivo general de la presente investigación es determinar si la aplicación de las técnicas grafoplásticas acrecienta la motricidad fina de los alumnos de cinco años en institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata en la Provincia de Carabaya, 2019. Así mismo la investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el estudio se empleó el Microsoft Excel 2019. En el caso de los resultados de la investigación con relación al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de final

82% logran desarrollar la motricidad fina, el 18% encontrándose en el nivel intermedio. Se precisa que las técnicas grafoplásticas favorecen al aumento de la motricidad fina en los alumnos de cinco años de institución educativa inicial 554 Ayapata, año 2019.

5.2.3. Respecto al Objetivo Específico: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

En relación a éste objetivo específico se observa que de los 16 niños del aula de cinco el 0,00% se encontraron en nivel bajo, el 12,50% se encontraron en nivel medio y 87,50% se encontraron en el nivel alto. Se puede observar que los niños obtuvieron un desarrollo adecuado de su motricidad fina.

Izquierdo, (2021) realizó una investigación titulada: Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de Inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020; con la ejecución de la propuesta alternativa se evidenció que el 53 % de niños elevaron su nivel a bueno; 35% a un nivel muy bueno y el 12% a un nivel superior en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina. Concluyendo que las artes plásticas como estrategia tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, además de considera importante aplicarlas desde edades tempranas con la finalidad de potenciar sus habilidades y destrezas que contribuyen al proceso de la lecto-escritura.

5.2.4. Respecto al Objetivo Específico: Comparar a través del pre y post test si la aplicación del taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021

En la tabla 14 y gráfico 13 se puede observar que en el pre test 7 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la motricidad fina que representa un 43,75% y en el post test, se obtuvo un 0.00% se encuentran en éste nivel. Podemos evidenciar una variación significativa. En el pre test observamos que un 56,25% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la motricidad fina y en el pos test un 12,50%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el desarrollo de la motricidad fina y en el pos test un 87,50% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la motricidad fina. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y en el pos test los niños mejoraron significativamente

De la Cruz et al., (2015) En su tesis titulada: La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$).

5.2.5. Respecto al Objetivo General: Determinar la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021

De acuerdo a nuestros resultados obtenidos en la prueba de rangos wilcoxon donde obtuvimos que $p < 0,05$ donde $P = 0,000$ es menor al nivel de significancia, donde se anula la hipótesis nula y se trabaja con la hipótesis alterna. Según las tablas 16 y 17 muestran que $p < 0,05$ por lo tanto existen diferencias entre el pre test y el post test, se acepta la hipótesis alterna con la que se trabajó esta investigación: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

Vera, (2018) en su investigación titulada: “Aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial” y se concluyó que la aplicación de técnicas grafo plásticas acrecentado el nivel de coordinación motora fina del nivel proceso al nivel logrado, aceptándose de esta manera nuestra hipótesis.

VI. Conclusiones

De acuerdo a los resultados analizados llegamos a las siguientes conclusiones:

Para identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina se aplicó un pre test, los resultados demostraron que la mayoría de ellos se encontraron en el nivel bajo por lo que los niños tienen deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina.

Taller de expresión gráfico plástica ha sido desarrollado en diez sesiones, en la primera sesión se observó los siguientes resultados: Que de los dieciséis niños del aula de cinco la mayoría se encuentran en nivel bajo, en la última sesión, se observa que gran número de los niños (diez niños) se encuentran en el nivel alto. Por lo que los niños muestran un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Al ejecutar el post test luego de la aplicación del taller se encontró los siguientes resultados, ningún niño se encuentra en nivel bajo y catorce se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que los niños obtuvieron un desarrollo adecuado de su motricidad fina al concluir el Taller de expresión gráfico plástica.

Al comparar la aplicación del pre y post test se puede observar que en el pre test la mayoría de los niños se encontraron en el nivel bajo del desarrollo de la motricidad fina y mientras que en el post test, ningún niño se encuentran en éste nivel, por lo que podemos evidenciar una variación significativa. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y en el pos test los niños mejoraron significativamente

Según la tabla respectiva se demuestra que el p valor es 0,000 y éste es menor que: $p < 0,05$, significa que existen diferencias significativas entre el pre test y el post test. Se rechaza la hipótesis nula y se Acepta la hipótesis alterna que dice: La aplicación

del Taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

VII. Referencias Bibliográficas

- Arias, R. (2013). Artes Plásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras. En *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Azuero, A., & Guachi, C. (2016). *Importancia de la Motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial 1 y 2*. [http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La motricidad fina.pdf](http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf)
- Berrezueta, J. (2008). *Propuesta de un programa para: desarrollar y corregir la motricidad fina en niños de 4 años en el centro educativo “Sol Naciente”*. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4752/1/06674.pdf>
- Camargos, E., & Maciel, R. (2016). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. 2*. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino?pdf=5016>
- CEPAL-UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia COVID-19. *Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Santiago Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 11*, 11-13. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075?posInSet=1&queryId=9ccf4a39-7c50-43e4-856b-a09632daa7a2>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la Motricidad Fina a través de Técnicas Grafo- Plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Comellas, & Carbo. (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar* (Ediciones CEAC SA (ed.)).
- De la Cruz, Á., Figueroa, G., & Huamaní, Á. (2015). La expresión plástica y su relación

con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 - Ate [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. En *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/857>

Dirección General de Escuelas. (s. f.). *Henebrados Divertidos*. <https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/INICIAL-CITIM-14enhebrados.pdf>

Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la Coordinación Óculo Manual mediante aplicación de técnicas Grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir el Vecino, provincia del Azuay Cantón Cuenca*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>

Espinoza, F., & Espinoza, L. (2019). *Actividades Plásticas en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica*. https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3122/TESIS-2019-EDUCACIÓN_INICIAL-ESPINOZA_CCANTO_Y_ESPINOZA_CCANTO.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Espinoza, M., & Urbano, B. (2018). *La Psicomotricidad Fina en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 "San Nicolás", Las Trancas*. https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2089/TESIS_SEG.ESP_MARIA_TERESA_ESPINOZA_POMA_Y_BERTHA_LUCÍA_URBANO_SÁNCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernandez, R. (2015). *La Expresión Plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora*.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación* (M. McGraw-Hill: (ed.); Segunda).

Huaman, E., & Ramoz, M. (2019). *Técnica grafoplástica y su incidencia en la*

coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019.
[http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1850/Huaman Cachay Erlin - Ramos Angulo María Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Para Murillo \(2012\)%20las,de la lectura y escritura.](http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1850/Huaman%20Cachay%20Erlin%20-%20Ramos%20Angulo%20María%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Para%20Murillo%20(2012)%20las,de%20la%20lectura%20y%20escritura.)

Hurtado, A. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Cuidad de Esmeraldas.*
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>

Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de Inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020.*
[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyn Catherine Izquierdo Gallegos.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyn%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf)

Lozano, M. (2017). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina.*
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2528/1/UNACH-EC-IPGCEP2015-0025.pdf>

Madrigal, E. (s. f.). *Cuatro Esquinas*. Recuperado 26 de julio de 2021, de [https://www.origami-shop.com/images/Image/File/E-book Esquinas/N8_4Esquinas.pdf](https://www.origami-shop.com/images/Image/File/E-book%20Esquinas/N8_4Esquinas.pdf)

Martin, G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la Motricidad Fina en la edad Preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos.*
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Martinez, K. (2014). *La Dáctilopintura y su Incidencia en la Motricidad Fina en los niños y niñas del centro de educación inicial «Mañanitas» del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua.*
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf

- Mayancela, M. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin parroquia Gualleturo, cantón Cañar, 2018-2019.*
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial.*
<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Pillaca, R., Vargas, G., & Villagaray, D. (2017). *Estimulación de habilidades viso-manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- Ica - 2017.*
[https://repositorio.unica.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3152/Estimulación de habilidades viso- manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la institución educativa n° 25 “Emilia Barcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unica.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3152/Estimulación%20de%20habilidades%20viso-manual%20para%20desarrollar%20la%20creatividad%20en%20niñas%20y%20niños%20de%20cinco%20años%20de%20edad%20en%20la%20institución%20educativa%20nº%2025%20Emilia%20Barcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Poma, F. de M. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018.*
[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS - Las técnicas grafoplásticas -ORIGINAL %283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20técnicas%20grafoplásticas%20-%20ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Revilla, L., Cardozo, Á., Pérez, H., & Rodríguez, O. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado.* <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Rogers, H., & Sabarwal, S. (2020). Covid-19 : Impacto En La Educacion Y Respuestas De Política Pública. *Reporte del Banco Mundial*, 1-56.
<http://documents1.worldbank.org/curated/en/804001590734163932/pdf/The-COVID-19-Pandemic-Shocks-to-Education-and-Policy-Responses.pdf>
- Sanchez, D. (2017). *Técnicas Grafo-Plásticas.* <http://tecnicasgrafo->

plasticas.blogspot.com/2017/02/tecnicas-del-rasgado-el-rasgado-de.html

- Solorzano, R. (2019). *Aplicación de Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019.* http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14254/DESARROLLO_MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_SOLORZANO_TICONA_ROCIO_ELIZABETH.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Tupayachi, Y. (2019). *Las Actividades Gráfico Plásticas para Estimular la Moricidad Fina en la I.E.I. N° 864 Ttio Calca 2018.* http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12216/Tupayachi_Rojas_Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Venegas, A. (2008). *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil.* (México: Editorial PAIDOS (ed.)).
- Vera, R. (2018). *Aplicación de Técnicas grafoplásticas para desarrollar la Coordinación Motora Fina en estudiantes de Educación Inicial.* https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/478/1/014000005H_T_2018.pdf

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos (validados)

LISTA DE COTEJOS PRE TEST

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Indicadores	Sí	No
Coordinación manual		
Abrocha y desabrocha los botones	5	11
Hace lazo en una zapatilla.	2	14
Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	13	3
Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	8	8
Realiza origami barco de papel de colores.	0	16
Coordinación viso-manual		
Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.	4	12
Rasga con los dedos una figura.	10	6
Recorta una figura con la tijera.	12	4
Enhebra cuentas.	0	16
Punza una figura.	5	11
Coordinación grafo perceptivo		
Aplicando masa blanda perceptivo reproduce una figura.	5	11
Colorea figuras respetando la direccionalidad.	7	9
Dibuja una figura	3	13
Calca una figura	10	6
Representa gráficamente formas de escritura.	0	16

LISTA DE COTEJOS POS TEST

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Indicadores	Sí	No
Coordinación manual		
Abrocha y desabrocha los botones	11	5
Hace lazo en una zapatilla.	11	5
Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	16	0
Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	13	3
Realiza origami barco de papel de colores.	8	8
Coordinación viso-manual		
Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.	12	4
Rasga con los dedos una figura.	16	0
Recorta una figura con la tijera.	16	0
Enhebra cuentas.	6	10
Punza una figura.	13	3
Coordinación grafo perceptivo		
Aplicando masa blanda perceptivo reproduce una figura.	13	3
Colorea figuras respetando la direccionalidad.	13	3
Dibuja una figura	12	4
Calca una figura	14	2
Representa gráficamente formas de escritura.	6	10

Matriz de la Lista de Cotejos

N OS Y ◦ NOMBRE S	APELLID OS Y ◦ NOMBRE S	Abrocha y desabrocha los botones	Hace lazo en una zapatilla.	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	Realiza origami de barco de papel de colores.	Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.	Rasga con los dedos una figura.	Recorta una figura con la tijera.	Enhebra cuentas.	Punza una figura.	Aplicando masa blanda perceptivo reproduce una figura.	Colorea figuras respetando la direccional idad.	Dibuja una figura	Calca una figura	Represen ta gráficam ente formas de escritura.
1		0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0
2		0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0
3		1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0
4		0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
5		0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0
6		0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0
7		1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0
8		1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0
9		0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
10		0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0
11		1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0
12		1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0
13		0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0
14		0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
15		0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0
16		0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0

Anexo 2: Solicitud para la aplicación del instrumento

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

Solicito: Permiso para aplicar instrumento del trabajo de investigación.

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 289 SANTA ROSA- LIMBANI

Yo, Celedonia Flores Beizaga, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 47438888, con domicilio en el Barrio José Olaya S/N del distrito de Limbani, ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Que, por medio de la presente solicito a su digna persona la autorización para el desarrollo y la aplicación del instrumento de investigación titulada: LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 289 LIMBANI – PUNO- 2021.

Dicho Instrumento, se aplicará del miércoles 30 de junio al 16 de Julio del presente año.

Por lo expuesto:

Ruego a usted, señora directora acceder a mi solicitud por ser justa y legal.

Limbani, 28 de junio del 2021

Atentamente,



Celedonia Flores Beizaga
DNI 47438888





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CARTA N 003_ 2021

Sr:

Señora Directora De La Institución Educativa Inicial 289 SantaRosa- Limbani

Presente:

Por la presente me dirijo a usted para saludarle cordialmente y al mismo tiempo me presento como alumna **CEELEDONIA FLORES BEIZAGA**, identificado con DNI: 47438888 de la carrera de educación inicial de la ULADECH CATOLICA, filial Juliaca para desarrollar un proyecto de investigación titulado **LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 289 LIMBANI – PUNO- 2021** para mi investigación educativa.

En tal sentido, como estudiante de dicha casa de estudio requiero la autorización correspondiente para el recojo de información con los niños y niñas del nivel inicial así mismo solicito las facilidades del caso como fines de la investigación, asumiendo mi compromiso es aportar retroalimentación según lo requiera en el aspecto académico para el desarrollo de nuestros estudiantes.

Agradeciendo por anticipado el apoyo brindado y cooperación

Atentamente,


Celedonia Flores Beizaga
DNI 47438888



Anexo 3. Constancia de haber aplicado el instrumento



I.E.I. " 289 SANTA ROSA"

LIMBANI - SANDIA

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Año de la Independencia"

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "289 SANTA ROSA" DEL DISTRITO DE LIMBANI, PROVINCIA DE SANDIA, REGIÓN PUNO.

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. **FLORES BEIZAGA, CELEDONIA** identificado con DNI 47438888 de la escuela profesional de Educación inicial de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ha desarrollado la aplicación de instrumento del proyecto de investigación titulada LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 289 LIMBANI – PUNO- 2021 demostrado responsabilidad, honestidad puntualidad e eficiencia., Sin otro particular.

Se le expide la presente constancia a solicitud verbal de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Limbani, 20 de Julio del 2021



Anexo 5: Evidencias Fotos de la aplicación del instrumento



Anexo 5: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

FLORES_BEIZAGA_CELEDONIA_EMPASTADO.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo