



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE  
LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO  
AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 88  
AZÁNGARO – PUNO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**QUISPE MAYTA, VERONICA SOLEDAD**

**ORCID: 0000-0002-3546-8813**

**ASESOR**

**MACHICADO VARGAS, CIRO**

**ORCID: 0000-0003-0197-3181**

**LIMA – PERÚ**

**2021**

## **Equipo de Trabajo**

### **AUTORA**

Quispe Mayta, Verónica Soledad

ORCID: 0000-0002-3546-8813

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESOR**

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

### **JURADO**

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

## **Hoja de Firma del Jurado y Asesor**

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo  
Presidente

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara  
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario  
Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
Asesor

## **Agradecimiento**

### **Al súper hombre**

A las entidades sobre naturales que activan mi ser cada mañana y ayudan a encaminar el sendero incansable del éxito porque sin ella mi vida se desvaneciera y andaría directa al averno imaginario que cree cuando estaba en crisis emocional.

### **A mi alma mater**

A ULADECH Católica por permitirme terminar mi carrera profesional de Educación Inicial y a los diferentes profesores que supieron guiarme oportunamente para llegar a tener el cargo más importante de la sociedad el de ser maestra

## **Dedicatoria**

A mi madre

A la lucha sin fin de mi madre Leonor  
Mayta Mamani por verme feliz y  
abrazar el éxito absoluto mediante sus  
consejos sabios y bien elaborados.

A mis seres queridos

Por su apoyo moral a todos los que me  
desearon siempre el bien a ellos va  
esta producción porque fueron causa  
de salir adelante y ser ejemplo

## Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo: Determinar la influencia entre el taller de actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021. El tipo de investigación fue Cuantitativa de nivel explicativo y diseño: pre experimental, la muestra estuvo conformada por 25 niños, para la recolección de datos se utilizó el instrumento, lista de cotejos, la técnica fue la observación, además se utilizaron percepciones gráficas e inferenciales, la prueba de Wilcoxon y el programa PASW Statistic. Los resultados demuestran que en el pre test 11 niños se encontraron en el nivel bajo de desarrollo de la habilidad motriz fina que representa un 44,00% y en el post test, se obtuvo un 0.00% se encontraron en éste nivel. Podemos evidenciar que existe una variación significativa. En el pre test observamos que un 56,00% se encontraron en el nivel medio del desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test un 24,00%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test un 76,00% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la habilidad motriz fina. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test los niños mejoraron significativamente. Concluimos que: Al aplicar la prueba de wilcoxon, con un nivel de significancia de 5%, ( $p < 0,05$ ) resultando el p valor 0,003, se puede afirmar que existen diferencias entre el pre test y el post test, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna:  $H_1$ : El Taller de actividades plásticas influye significativamente en el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021.

**Palabras clave:** Actividades, desarrollo, motricidad fina, plásticas.

## **Abstract**

The present research work had as objective: To determine the influence between the plastic activities workshop and the development of fine motor ability in five-year-old children in the initial educational institution 88 Azángaro - Puno 2021. The type of research was Quantitative of explanatory level and design: pre-experimental, the sample consisted of 25 children, for data collection the checklist instrument was used, Technique was observation, in addition graphic and inferential perceptions, the Wilcoxon test and the PASW Statistic program were used. The results show that in the pre-test 11 children were found in the low level of development of fine motor skills, which represents 44.00% and in the post-test, 0.00% were found at this level. We can show that there is a significant variation. In the pre-test, we observed that 56.00% were found in the medium level of the development of fine motor skills and in the post-test, 24.00%. At the high level, we can see that in the pre-test 0.00% no child was able to demonstrate the development of fine motor skills and in the post-test, 76.00% reached the high level in the development of fine motor skills. This indicates that in the pre-test the children had difficulties in the development of fine motor skills and in the post-test the children improved significantly. We conclude that: When applying the wilcoxon test, with a significance level of 5%, ( $p < 0.05$ ) resulting in the p value of 0.003, it can be affirmed that there are differences between the pre-test and the post-test, rejecting the hypothesis null and accepting the alternative hypothesis: H1: The Plastic Activities Workshop significantly influences the development of fine motor ability in five-year-old children in the initial educational institution 88 Azángaro - Puno 2021.

Keywords: Activities, development, fine motor skills, plastic.

## Contenido (índice)

Página

Equipo de Trabajo.....	2
Hoja de Firma del Jurado y Asesor.....	3
Agradecimiento.....	4
Dedicatoria.....	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Contenido (índice).....	8
Índice de Gráficos.....	11
I. Introducción.....	14
II. Marco teórico conceptual.....	19
2.1. Antecedentes.....	19
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	19
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	20
2.1.3. Antecedentes regionales o locales.....	23
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	29
2.2.1. Didáctica.....	29
2.2.1.1. Didáctica general.....	30
2.2.1.2. Estrategia didáctica.....	30
2.2.1.3. Modalidades de organización de la enseñanza.....	34
2.2.2. Actividades Plásticas.....	35
2.2.2.1. Expresión Plástica Infantil.....	36
2.2.2.2. Etapa del garabato.....	37
2.2.2.2.1. Garabato descontrolado (18 meses a 2 años y medio).....	38
2.2.2.2.2. Garabato controlado (desde los 2 años hasta los 3 años y medio).....	38
2.2.2.2.3. Garabato con nombre (desde los 3 hasta los 4 años).....	39
2.2.2.3. Etapa Esquemática.....	39
2.2.2.4. La Expresión Plástica en el Nivel Inicial.....	40
2.2.2.5. El Desarrollo de la Expresión Plástica en los Niños de Pre Escolar.....	41
2.2.3. Motricidad.....	46

2.2.3.1. Motricidad Fina .....	47
2.2.3.2. Motricidad Gruesa .....	50
2.2.3.2.1. Control postural.....	50
2.2.3.2.2. Aprender a caminar .....	51
2.2.3.2.3. Auge y declive de las capacidades gruesas .....	52
III. Hipótesis .....	53
IV. Metodología.....	54
4.1. Diseño de la investigación.....	54
4.2. Población y muestra. ....	55
4.2.1. Población.....	55
4.2.2. Muestra.....	56
4.3. Definición y operacionalización de variables .....	57
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	59
4.4.1. Técnica.....	59
4.4.1.1. Observación .....	59
4.4.2. Instrumento .....	59
4.4.2.1. Lista de cotejo.....	59
4.4.2.1.1. Validez de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad fina.....	60
4.5. Plan de análisis .....	61
4.6. Matriz de consistencia .....	63
4.7. Principios éticos .....	64
V. Resultados.....	66
5.1. Resultados .....	66
5.1.1. Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Pre test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno	66
5.1.2. Aplicar el taller de actividades plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	67
5.1.3. Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Post test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno	67

5.1.4. Evaluar el nivel de significancia entre el pre y post test del taller de actividades plásticas influye en el desarrollo de la habilidad motriz fina, en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno. ....	78
5.1.4.1. Contrastación de hipótesis .....	79
5.2. Análisis de Resultados.....	81
5.2.1. Respecto al Objetivo Específico: Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Pre test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno .....	81
5.2.2. Aplicar el taller de actividades plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	82
5.2.3. Respecto al Objetivo Específico: Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Post test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno .....	83
5.2.4. Respecto al Objetivo Específico: Evaluar el nivel de significancia entre el pre y post test del taller de actividades plásticas influye en el desarrollo de la habilidad motriz fina, en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno	84
5.2.5. Respecto al Objetivo General: Determinar la influencia ente el Taller de actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021.....	85
VI. Conclusiones.....	86
VII. Referencias Bibliográficas.....	89
Anexo 1: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento .....	93
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos (validados).....	94
Anexo 3: Solicitud para la aplicación del instrumento .....	97
Anexo 4. Consentimiento informado.....	98
Anexo 5. Nómina de matrícula .....	99
Anexo 6: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin .....	101

## Índice de Gráficos

Gráfico 1 Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la habilidad motriz fina.....	66
Gráfico 2 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 1: Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra .....	67
Gráfico 3 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 2: Coloca botones pequeños en una botella.....	68
Gráfico 4 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 3: Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.....	69
Gráfico 5 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 4: Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen .....	70
Gráfico 6 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 5: Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.....	71
Gráfico 7 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 6: Enhebra botones en hilo nylon .....	72
Gráfico 8 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 7: Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. ....	73
Gráfico 9 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 8: Enhebra hilos en una silueta.....	74
Gráfico 10 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 9. Recita una poesía pequeña.....	75
Gráfico 11 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 10: Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. ....	76
Gráfico 12 Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la habilidad motriz fina .....	77
Gráfico 13 Comparación entre el pre test y el pos test .....	78

## Índice de Tablas

Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años.....	56
Tabla 2 Muestra de estudio, niños de 5 años .....	56
Tabla 3 Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la habilidad motriz fina.....	66
Tabla 4 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 1: Coloreo los animales domésticos .....	67
Tabla 5 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 2: Coloca botones pequeños en una botella.....	68
Tabla 6 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 3: Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.....	69
Tabla 7 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 4: Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen .....	70
Tabla 8 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 5: Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.....	71
Tabla 9 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 6: Enhebra botones en hilo nylon .....	72
Tabla 10 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 7: Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. ....	73
Tabla 11 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 8: Enhebra hilos en una silueta.....	74
Tabla 12 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 9. Recita una poesía pequeña. ....	75
Tabla 13 Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 10: Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. ....	76
Tabla 14 Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la habilidad motriz fina .....	77
Tabla 15 Comparación entre el pre test y el pos test .....	78
Tabla 16 Prueba estadística de normalidad.....	79
Tabla 17 Prueba de rangos con signos de wilcoxon .....	80
Tabla 18 Estadígrafo de la prueba de wilcoxon.....	80

## Índice de Cuadros

Cuadro 1 Definición y operacionalización de variables .....	57
Cuadro 2 Matriz de consistencia.....	63

## **I. Introducción**

La presente tesis buscó encontrar el nivel de influencia entre las actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños del nivel inicial. Las artes plásticas en los niños potencian sus capacidades intelectuales, los hace entes interculturales, más sociables, logran desenvolverse mejor en un mundo globalizado, que busca la individualidad multimedia digital, es por esa razón que luego de una observación con los padres de familia de una institución privada de educación básica de San Salvador, con una serie de preguntas abiertas, se buscaron las razones de la importancia que estos le dan a las artes en la educación integral de sus hijos, los resultados: la mayoría, desconoce los beneficios que las artes visuales aportan a la formación integral del niño. (Orellana, 2018)

La otra variable estudiada en esta investigación es el desarrollo de la motricidad fina, que va ligado al desarrollo madurativo de los niños. Tras adquirir la motricidad gruesa que les permite, por ejemplo, el control de los músculos de las piernas y brazos para poder saltar y arrastrarse, van adquiriendo el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y de los dedos; es decir, la motricidad fina.

Ambas variables han sido estudiadas tomando en cuenta el contexto familiar, educativo y social en que se llevó a cabo éste estudio.

Ésta investigación desarrolló el enfoque cuantitativo, el nivel de investigación fue explicativo siendo el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por los niños de la institución educativa 88 del distrito de Azángaro, siendo la muestra de 22 niños de cinco años, a los cuales se le aplicó un programa de intervención con pres test y pos test.

La emergencia de Covid-19 plantea un gran desafío para la primera infancia; este grupo no es, en principio, el grupo más afectado por la epidemia. Los efectos

directos e indirectos de las dificultades económicas, de salud y emocionales de la familia han cambiado significativamente el desarrollo normal de la vida de los niños al cerrar escuelas y centros donde los bebés van a la escuela todos los días y confinarlos en casa.

Dado que las escuelas están cerradas, la orientación familiar se ha vuelto esencial. En muchos casos, la familia asume la responsabilidad de la continuidad del aprendizaje de los niños sin recibir ninguna formación especial en educación inicial o desarrollo infantil. Por ello, diversos materiales y recursos buscan apoyar a las familias en la enseñanza de la educación infantil.

El aislamiento no solo afecta la continuidad de la educación de la primera infancia, sino que también trae nuevos obstáculos al desarrollo integral de los niños.

Por otro lado, es bien sabido que la falta de ejercicio sistemático de la motricidad en la educación inicial, afectará sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales, por lo que los docentes, en muchos casos, se pensaba que el niño no puede realizar tareas a él encomendados, debilitando de antemano su autoestima, sin darse cuenta que eso es producto del desconocimiento de los procesos madurativos de los niños, que es parte de la psicomotricidad.

Se tiene pleno conocimiento que la escasa práctica planificada de la motricidad por parte de los niños o las niñas de educación inicial, afecta su fortalecimiento corporal, cognitivo y afectivo, por ello, se escucha a las docentes del nivel primario que afirman el escaso desarrollo motor en los estudiantes o no es el adecuado porque no manifiestan tonicidad, lateralidad no definida, no tienen control de su postura, no vienen desarrollando nociones espaciales, entre otros aspectos, llevando en muchos casos al niño o la niña a pensar que es él que no puede realizar

tareas a él encomendados, debilitando de antemano su autoestima, sin darse cuenta de que, ello es producto del desconocimiento de los procesos madurativos de los niños, que es parte de la psicomotricidad.

El taller de actividades plásticas para desarrollar la motricidad fina, resultó un estudio de vital importancia sobre todo para los niños de la Institución Educativa Inicial 88 de Azángaro. Al analizar la problemática de la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina nos dimos cuenta de que las maestras carecen de conocimiento profundo y aplicación del desarrollo motor fino en relación con las técnicas gráfico plásticas como también en la estimulación adecuada en la coordinación óculo manual en niños de cinco años, lo que se traduce luego en un mal grafismo.

En el periodo de nuestras prácticas pre profesionales hemos observado y verificado que este problema se presenta con todas las edades de los niños. Las docentes les dan poca importancia la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Por lo que la presente investigación pretende identificar la importancia que se le da a la expresión gráfico plástica para el mejorar la motricidad fina en los niños y niñas.

El enunciado de problema de ésta investigación es como sigue:

¿De qué manera influyen las actividades plásticas en el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno, 2021?

Asimismo, nos hemos formulado el siguiente objetivo general: Determinar la influencia entre el taller de actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021

Los objetivos específicos fueron: Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Pre test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno. Aplicar el taller de actividades plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto. Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Post test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno y Evaluar el nivel de significancia entre el pre y post test del taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno.

En los primeros años de vida, los niños experimentan estímulos del entorno que lo rodea, en este sentido, el correcto y pleno desarrollo de sus habilidades y habilidades motoras es de gran valor e importancia para su formación integral como individuo positivo y enérgico. El desarrollo motor de los niños incluye mejorar sus habilidades motrices y coordinación motora fina, tales como las habilidades con los dedos, que son muy importantes para manipular juguetes, objetos e instrumentos, incluso para la educación formal inicial (lápices, tijeras, colores, plastilina, entre otros)

En la actualidad, se puede observar que en la etapa de educación inicial se prioriza el desarrollo de habilidades cognitivas, y dejar de lado el desarrollo de habilidades que el niño puede demostrar con su motricidad fina, se utilizan principalmente las siguientes actividades: colorear con crayones, pinturas, embolias y podas, pero no interactúa con nuevas actividades que hacen el mismo desempeño.

Es por ello que esta investigación tiene como propósito que a través de diferentes actividades plásticas, permitirán un desarrollo motor fino suficiente, lo

cual es importante porque afectará su creatividad y desarrollo emocional así como el aprendizaje de los niños para lograr una educación creativa y completa.

Asimismo, a través de la aplicación de actividades plásticas, se introduce a los docentes en sucesos y diversas estrategias para mejorar el desarrollo de la motricidad fina y contribuir a la educación de los niños de manera integral, de manera que los docentes puedan beneficiarse con estas nuevas estrategias.

La trascendencia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, lo que ayuda a los docentes a utilizar estrategias de enseñanza, estimulando así el entusiasmo de los estudiantes.

## **II. Marco teórico conceptual**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Chiles, (2021) realizó su trabajo de investigación: Estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años. Los cambios y los avances que se están dando en el campo educativo requieren que el docente domine y aplique de forma correcta, estrategias metodológicas que guíen el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA). El presente ensayo se lo realizó en la Institución Educativa “Mauro Matamoros Meza”, con la finalidad de analizar las estrategias metodológicas que garanticen el pleno desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años, mediante la observación directa se evidenció la problemática en el escaso uso de estas herramientas, en la ejecución de las actividades, este caso abre las puertas para dar inicio a un proceso práctico, como es la aplicación correcta de una guía con estrategias metodológicas, buscando dar soluciones apropiadas que beneficien a la niñez. Si bien es cierto los niños y niñas de estas edades aprenden mediante la aplicación del juego, la manipulación de objetos y la orientación del docente, los mismos que favorecen satisfactoriamente al desarrollo de la motricidad fina y otras áreas. Cabe mencionar que a través de esta temática se da a conocer las diferentes técnicas grafoplásticas tales como modelado, la pintura, estrujado, arrugado, rasgado, trozado, entorchado, ensartado, picado, punzado, pegado. Además, los procedimientos que se deben emplear dentro del proceso de enseñanza aprendizaje optimizando el desempeño docente y el desarrollo de destrezas motrices en los infantes.

Morocho, (2021) En su trabajo de investigación titulado: Manual de estrategias metodológicas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el

segundo año de básica de la Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II, en el año lectivo 2019 – 2020 Este trabajo investigativo tiene como propósito disminuir las falencias observadas durante las prácticas pre profesionales, mediante las cuales se pudo analizar la falta de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se propone elaborar el manual de estrategias metodológicas para así favorecer esta área en los estudiantes.

Rodríguez & Flores, (2013), en su tesis “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” en Ecuador. La motricidad fina hace referencia a movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado estrategias viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Conocer estrategias es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Rodríguez & Flores, (2013) Realizaron ésta investigación titulada: La Expresión Plástica y su Relación con el Desarrollo Motriz Fino en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional Espíritu Santo de la Ciudad de Tacna. Ésta investigación tuvo como objetivo determinar si existe relación entre la expresión plástica y el desarrollo motriz fino en los niños de 4 años de la Institución educativa Nacional Espíritu Santo de la Ciudad de Tacna durante el año 2019 La presente investigación es hipotético – deductiva, porque se busca conocer el grado de relación

que tiene las variables en estudio. (Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010). La investigación es de 48 niños de 4 años de la Institución educativa Nacional Espíritu Santo de la Ciudad de Tacna matriculados durante el año 2019, siendo una población finita y por ser menor a 50 unidades muestrales no se aplicará muestreo. Por lo que se realizara un censo. En la actualidad las metodologías de enseñanza educativa están cada vez más sujeta a la tecnología, así mismo se ve que las actividades graficas como dibujo, pintura, modelado se ven desplazada por horas frente al televisor, computador, Tablet o celular, de tal forma la ausencia o carencia de la aplicación de estas actividades repercuten directamente en el correcto desarrollo motriz fino de los niños en la actualidad. En base a distintas investigación internacionales y nacionales se ve reflejado un lento o pobre desarrollo motriz en los niños estudiados, la mala ejecución de las actividades graficas tales como rellenar, trazar, colorear, aunque de una manera estimulan la motricidad, si son realizadas con poco interés y motivación, repercute de forma como eficiente en los niños. El 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca con un 48 % niños que se encuentran en un nivel de poco progreso de aprendizaje. Los docentes de educación inicial realizar más actividades motoras, ejercicios de motricidad fina y técnicas grafomotrices para potenciar la motricidad fina en el niño y desarrollar su preescritura, De esta forma se puede evidenciar que una mala ejecución o carencia de la aplicación de actividades relacionadas a la expresión plástica tales como dibujo, pintura, modelado, sellado, grabado, entre otras puede ser un factor que limita el desarrollo de la motricidad fina en los niños Por tal motivo es importante conocer la relación que existe entre la expresión plástico y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa

Nacional Espíritu Santo de la Ciudad de Tacna durante el año 2019, para que en base al diagnóstico obtenido se pueda orientar y brindar un plan de mejora para promover e incentivar la aplicación de este tipo de actividades, en beneficio del mejor desarrollo motriz fino de los niños de dicha institución.

Vásquez, (2018) realizó una investigación titulada: Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Callería-Ucayali, 2016. El objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Callería, en el año 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos matriculados en el año. Para medir las variables, actividades plásticas y habilidad motriz fina, en forma cualitativa y cuantitativa se utilizaron baremos especialmente diseñados para esto. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T de Student para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 57% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de C (en inicio), un 29% tiene B (en proceso) y el 14% ha obtenido A (logro previsto); luego de las sesiones de aprendizaje, se aplicó

un post test, donde el 86% obtuvieron A y un 14% alcanzaron B. Se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

Pajares, (2019), en su tesis titulada: Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina. El objetivo de la presente investigación fue determinar la relación entre la técnica grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cuatro años del nivel inicial del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque. La investigación es de tipo cuantitativa porque se recogen y analizan datos numéricos sobre las variables de estudio, el nivel de investigación es descriptiva. Para el recojo de la información se aplicó una encuesta a 20 docentes para conocer las actividades y técnicas utilizadas en relación a la motricidad fina. La población de estudio son niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Olmos, con una muestra de 23 niños de la I.E. N° 130. Dentro de las conclusiones se pudo comprobar que al aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas benefició significativamente a los niños en el desarrollo de la motricidad fina, ya que les permitió el desarrollo de habilidades para embolillar, arrancan y pegar papel, utilizar la tijera colorear bien, rasgar, trazar, punzar y modelar.

### **2.1.3. Antecedentes regionales o locales**

Turpo & Mendivel, (2021), realizó una investigación titulada: Talleres de grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni – 2020. Resumen: Después de haber realizado la observación a los niños, se percibe que la mayoría de sus dificultades son relacionadas con la motricidad fina, se presentan en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo-manual (ojo y mano), tienen dificultades

en la realización de los trazos, denotan dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, presentan dificultades en la lateralidad, recortar y finalmente falta de precisión para trazar. El estudio tiene como objetivo, mediante la aplicación de talleres de gráfico plástico podemos mejorar, analizar y determinar el desarrollo de la motricidad fina, las habilidades y destrezas a través de actividades manuales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del año 2020. El tipo de investigación que se empleó es experimental y cuantitativo. El diseño es pre experimental con pre prueba que se aplicó al iniciar los talleres y post prueba que se aplicó al culminar los talleres de investigación, nuestra población de estudio es de 20 niños, la técnica que se utilizó fueron la ficha de observación de post test y pre test; se utilizaron materiales estructurados y no estructurados en los 10 talleres con sus respectivos recursos y medios que experimento lo requiera, llegando al resultado que el 80% de niños se encuentra en la escala valorativa Logro previsto y en la toma de decisión nos muestra que la T calculada (7.388) es mayor a la T tabulada (2.094) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, en conclusión con la aplicación de los talleres gráfico plástico el desarrollo de la motricidad fina influirá positivamente en las dimensiones de coordinación bimanual y visomanual en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni.

Gozme, (2021), Realizó una investigación titulada: Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021. El problema encontrado en los niños es que no desarrollan correctamente las actividades gráfico plástico, muchas veces

por desconocimiento o por falta de práctica, por tanto, hay dificultad de los niños en el desarrollo de su motricidad fina, a la luz de este problema se propuso el objetivo: Determinar la influencia de gráficos plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel experimental y su diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 140 niños y la muestra no probabilística por 30 niños de la sección azucena, la técnica fue la observación y el instrumento un cuestionario de tipo Likert con el que se halló los resultados relevantes a través del Shapiro Wilk, y el grado de significancia  $P=0,000$  indicando la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa. La T de Student, que evaluó a través del grado de libertad de 29, la T calculada de 15,232 y el indicador de significancia por debajo del 0,05 expresando que la tc que se encuentra por fuera de la región de aceptación rechazando la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptando la alterna ( $H_1$ ). Concluyendo que los gráficos plásticos influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia grafico plástico.

Papa, (2016) Presentó el trabajo de investigación titulado: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. La presente investigación fue desarrollada en la comunidad de Huayanay Baja que se halla sobre los 1300 msnm en el distrito de Santa Ana de la provincia de La Convención de la región Cusco, durante el año escolar 2015 básicamente está referido al estudio del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 268 de Huayanay Baja,

que son niños de familias que se dedican a las actividades agropecuarias propias de la selva alta y que presentan todas las características del grupo etario de zonas rurales como son: falta de apoyo por parte de los padres de familia, desnutrición, grandes distancias a la I.E.I, etc. tiene como finalidad conocer qué nivel de desarrollo motor fino tienen los niños y niñas el cual se resume en la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de desarrollo del motor ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja? Cuyo objetivo general es: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja. El marco teórico está definido por una variable única: que está constituido por motricidad, motricidad fina: coordinación bimanual, coordinación visomanual y la relajación; en cuanto a la metodología de la investigación es de tipo descriptivo y de diseño descriptivo diagnóstico, con la administración una ficha de observación el cual se sistematizo, analizo e interpreto, llegando a la siguiente conclusión general: que el nivel de desarrollo del motor en los niños es de cinco años de edad está en el nivel medio.

Machaca Condori, (2019), realizó una investigación denominada: Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 84 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016. Este presente trabajo de investigación tiene la finalidad de determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto, mejoró el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de edad de la Institución

Educativa Inicial 84 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 29 estudiantes de cuatro años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, los resultados permiten observar que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 10,34% de niños y niñas obtuvieron A, y el 37,93% de niños y niñas obtuvieron B y el 52% obtuvieron C. a partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones fueron los siguientes: el 93,10% obtuvo A, el 6,90% obtuvo B y el 0,00% obtuvo C. Se llega a la siguiente conclusión que el desarrollo de las sesiones ha sido un éxito porque, los niños y niñas de 4 años han mejorado significativamente la motricidad fina.

Pari, (2019), realizó una investigación cuyo título es: Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019. Esta tesis tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el Enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa Inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva, nivel descriptivo con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños, seleccionada a

través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Los resultados de la investigación, demuestran que en el pre test reflejan que el 58,82% de los estudiantes, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices, se encuentran en el nivel de inicio. Luego se realizó la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en 08 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina, los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70,59% de los alumnos obtuvieron el nivel logro esperado, para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Concluimos que al contrastar la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje, demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina al concluir el programa de intervención.

Mamani, (2019) En su tesis titulada: Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016. La investigación tiene como objetivo general; Demostrar la aplicación de la grafo motricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016. Con una muestra de 20 niños, cuya metodología de investigación es; diseño pre - experimental con pre test y post test a un solo grupo, para el tratamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva con tablas de distribución de frecuencias acompañado de sus gráficos estadísticos, para la

demostración de la hipótesis se usó la estadística inferencial con la prueba de Wilcoxon., en los resultados se observa en la prueba de post test, el 80% de niños se ubican en la escala de logro destacado, muestran resultados de la media de la prueba de post test es de 33,85 y en escala cualitativa es un nivel de logro destacado, con desviación estándar de 2,501, con desviación estándar menor a la prueba de pre test y el grupo es más homogéneo, la Prueba de muestras relacionadas muestra un valor de significancia de 0,000 que es inferior al parámetro de 0,05, con una diferencia de medias de 14,05 a favor de la prueba de post test. Finalmente se concluyó la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Didáctica**

La palabra didáctica proviene del griego didaktike, que significa "enseñar" y se caracteriza por ser el control educativo lógico cuyo objeto de estudio son los ciclos y componentes dedicados a la enseñanza y el aprendizaje.

La palabra didáctica fue empleada por primera vez relacionada con el sentido y la necesidad de enseñar en 1929, por el alemán Wolfgang Ratked en su libro *Aphorisma Didactici Precipui* o sea Principales Aforismos Didácticos (Sánchez 2012), citado por: (Abreu et al., 2017). Juan Amós Comenio fue quien también realizó su aporte en la búsqueda interminable por encontrar una definición que haga justicia a las verdaderas dimensiones y el significado real de la Didáctica. La definió como “el artificio fundamental para enseñar todo a todos. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal modo, que no pueda no obtenerse un buen resultado. Enseñar

rápidamente, sin molestias ni tedio ni para el que enseña ni para el que aprende, antes, al contrario, con gran atractivo y agrado para ambos.

#### **2.2.1.1. Didáctica general**

La didáctica general es la investigación de la multitud relativa de normas y procedimientos sustanciales para la instrucción de cualquier materia u orden.

Considera la cuestión de la educación de forma global, sin las determinaciones que se desplazan a partir de un control y luego al siguiente. Intenta considerar la educación como un todo, examinándola en sus condiciones más amplias, para poner en marcha técnicas adecuadas a todos los órdenes y que den una eficacia más notable a lo que se instruye.

#### **2.2.1.2. Estrategia didáctica**

Díaz (1998), citado por: Flores et al., (2017), las define como:

“procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7). Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

La idea de las técnicas de instrucción incluye la determinación de los ejercicios y las prácticas educativas en varios minutos de desarrollo, estrategias y activos educativos.

El término estrategia se utiliza regularmente para aludir a una solicitud específica y precisa establecida para ejecutar alguna actividad o para dirigir una actividad y se espera que para hacer como tal, un trabajo de pensamiento ha sido importante.

No es inesperado utilizar el término técnica para asignar aquellos ciclos precisos de actividades que dependen de alguna materia, o modelos de naturaleza filosófica, mental, filosófica, etc. Así, es plausible hablar de estrategia clínica, de técnica Montessori, de estrategia de enseñanza dinámica, etc.

Se puede decir muy bien que dependiendo de una estrategia, se parte de una situación concreta para razonar y elegir el camino sustancial a seguir para llegar a un objetivo propuesto. Los medios elegidos no son en ningún caso subjetivos, sino que han pasado por un ciclo de reflexión y se apoyan en una petición coherente.

Frente a la idea de mejorar las técnicas o hábitos de estudios, en la década de los setenta, se antepuso el concepto de estrategia cognitiva. A partir de esta década se empezó a pensar que si se enseñaban estrategias cognitivas a los estudiantes se podía resolver el problema de aprender a aprender<sup>1</sup> (Díaz Barriga, 2010: 176-177) citado por: (Jiménez & Robles, 2016). Sin embargo, el problema no se solventó y más adelante se diseñaron programas para enseñar a pensar.

El término técnica se utiliza regularmente en la forma de pensar, durante el tiempo que dura la exploración lógica y se utiliza además para aludir al método real y

sustancial de aplicar el pensamiento, para caracterizar y asignar los medios a seguir para impulsar una traducción del mundo real.

La idea de técnica también se ha utilizado ampliamente en el ámbito académico con un nombre similar, o con el mismo nombre de sistema instructivo. En cualquier caso, la idea de técnica desde una perspectiva severa debería reservarse para los métodos que cumplen con alguna base o norma de coordinación de un curso de actividades. En cuanto a la petición de continuar en un ciclo, es deseable utilizar el término técnica cuando se alude a reglas obvias, direcciones, guías para la exploración o la obtención de información.

Por otra parte, en lo que se refiere a la idea de metodología, conviene aludir a la implicación que el término tenía en su entorno único, por ejemplo el táctico.

El procedimiento entre los militares griegos tenía una importancia exacta: aludía al movimiento del táctico, por ejemplo el general militar: el planificador disponía, solicitaba y guiaba las tareas militares y debía hacerlo con la pericia adecuada para conducir a sus soldados a cumplir sus destinos.

La técnica es un manual para la actividad, ya que la ordena para obtener determinados resultados. La metodología da importancia y coordinación a todo lo que se hace para llegar al objetivo.

Mientras se intenta el procedimiento, todas las actividades tienen una importancia, una dirección. El procedimiento debe basarse en una estrategia.

La metodología es un marco de ordenación aplicado a una disposición verbalizada de actividades, permite lograr un nivel de dirección, sirve para adquirir determinados resultados. Por lo tanto, está fuera del alcance de la imaginación pretender hablar de la utilización de procedimientos cuando no existe un objetivo

hacia el que se organizan las actividades. A diferencia de la técnica, la metodología es adaptable y puede llegar a buen puerto en función de los objetivos que se pretendan alcanzar.

A la hora de caracterizar una técnica, es fundamental tener clara la actitud de los alumnos hacia el aprendizaje, su edad y, en este sentido, sus perspectivas intelectuales.

La idea de metodología de la enseñanza responde entonces, desde una perspectiva exigente, a una técnica coordinada, formalizada y organizada para conseguir un objetivo obviamente establecido. Su aplicación, en términos prácticos, requiere el perfeccionamiento de la metodología y las estrategias, cuya decisión y configuración pormenorizadas son responsabilidad del educador.

El procedimiento pedagógico es la ordenación de la medida de aprendizaje educativo para la que el educador elige las estrategias y ejercicios a utilizar para lograr los objetivos propuestos y las elecciones a realizar de forma consciente e inteligente.

Al entender que la metodología educativa es la ordenación de estrategias, sustentada en la demostración de estrategias, cuyo diseño es completar eficazmente la actividad académica del instructor, es importante situar la idea de procedimiento como sistemas de instrucción y el activo específico para hacer las razones dispuestas desde la técnica.

Santiváñez, (2009) expresa que es importante partir de la idea de que el sistema instruccional es un arreglo organizado de métodos de ordenamiento educativo bajo una forma metodológica de abordar el aprendizaje y utilizando medidas de efectividad para la determinación de los activos que llenan como ayuda.

Santiváñez (2009) citado por: Sotteccani, (2018) se centra en la estrategia didáctica y la define como una estructura de maneras de ordenar la enseñanza a través de una metodología de aprendizaje. Enfatiza el uso del criterio en la selección de materiales y recursos para lograr una enseñanza eficaz. Es un trabajo planificado y coherente que tiene como finalidad facilitar los contenidos educativos a través del aprendizaje estratégico.

### **2.2.1.3. Modalidades de organización de la enseñanza**

Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el

docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento, dicho por:

Vidal, J. (2004)

### **2.2.2. Actividades Plásticas**

Las actividades plásticas, se refiere, a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina.

“Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series” (García, 2012):

Serie dibujo y pintura. Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel: Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales.

Serie rasgado, recortado y deshilado: Rasgado de papeles, de telas, etc. kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corrospum, micro poroso.

Serie arrugado y aplastado: Arrugados de papeles, de telas, aplastado de papeles, de telas, de algodón.

Serie pegado y collage: Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos. Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales Mural simple o colectivo.

Serie modelado: Modelado con arcilla, arena y agua. Modelado con masas y plastilina.

Serie punzado, estampado y prensado: Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones. Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

Serie construcción: Plegados (papiro técnica, papiroflexia u origami). Construcción con papeles, con materiales reciclables. Móviles.

### **2.2.2.1. Expresión Plástica Infantil**

Asimismo, Sefchovich y Waisburd (2000), manifiestan que: “La expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.” (p.18). Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.

La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de si mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar (Gamboa, 2007). De manera cierta, las realizaciones de actividades de expresión plásticas favorecen el desarrollo creativo en los niños(as), puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

La expresión gráfico plástica tiene que ver con las técnicas que se utilizan dentro de ella, las cuales permiten que las niñas y los niños exploren, descubran y

representen experiencias vividas, manifiesten preocupaciones guardadas e incrementen capacidades creativas (Camacho, 2010) citado por: (Pariente, 2014)

En el desarrollo de expresiones plásticas, toda la etapa de 0 a 6 años ha distinguido dos grandes etapas o bloques.

- El primer bloque que aparece en la expresión plástica está dominado por las necesidades motoras e intelectuales del niño, corresponde a lo que llamamos actividades kinestésicas.

- El segundo bloque es el que comienza con la representación consciente de imágenes a través de gráficos o formas, y rige la actividad intelectual en lugar de la actividad deportiva o emocional.

La evolución de los dos bloques se produce de forma gradual y se afecta entre sí. En cualquier momento del desarrollo de la expresión plástica podemos encontrar expresiones que corresponden a uno u otro bloque, aunque habitualmente encontramos más del primer elemento entre los más jóvenes, y a medida que avanzamos hacia los mayores (5/6 años) Los componentes (representación y simbolización) que se mueven al segundo bloque están más ponderados.

El autor describe cuatro etapas del desarrollo de la expresión plástica, relacionados al nivel inicial

#### **2.2.2.2. Etapa del garabato**

Esta etapa comienza cuando el niño empieza a querer pintar, alrededor de los 18 meses. Al principio, apenas sabía lo que podía hacer, y debido a que no había desarrollado el control motor visual, sus movimientos estaban fuera de control, terminó cuando comenzó a representar un objeto adulto reconocible a la edad de 3 años y medio o 4 años.

En esta etapa pueden distinguirse tres niveles que describo a continuación:

#### **2.2.2.2.1. Garabato descontrolado (18 meses a 2 años y medio)**

Cuando los niños comienzan a hacer garabatos, no prestan mucha atención a los resultados y, a menudo, miran hacia otro lado cuando lo hacen. Las líneas onduladas no están destinadas a representar su entorno, lo hizo solo por pura diversión deportiva. La longitud y la dirección de los trazos varían.

Antes de establecer el control visual de la acción del garabateo, no tiene sentido solicitar el control de otras actividades, como abotonarse, comer sin manchar, etc.

#### **2.2.2.2.2. Garabato controlado (desde los 2 años hasta los 3 años y medio)**

El niño o la niña descubrirá que existe una vinculación entre sus movimientos y los trazos ejecutados. Este proceso se presenta a los 6 meses aproximadamente luego de empezar a garabatear.

Obviamente, no hay mucha diferencia con los dibujos antes y después de este descubrimiento, y ganar el control es una experiencia vital para él. Los niños en esta etapa tienden a comprometerse con el garabateo con gran entusiasmo. Las pinceladas del alumno son casi el doble de largas, en ocasiones intentará utilizar diferentes colores en sus cuadros, le gusta llenar todo el espacio. Ensayo varias formas de sostener un lápiz; 3 años es la forma correcta para que domine el dibujo. También tiene 3 años y puede copiar un círculo, pero no un cuadrado. El garabateo es más detallado y tiene cierta relación con su entorno, aunque en realidad casi no hay conexión entre lo que dibuja y la expresión visual a la que se refiere.

### **2.2.2.2.3. Garabato con nombre (desde los 3 hasta los 4 años)**

En este punto, comenzó a nombrar sus garabatos. Esto muestra que el pensamiento del niño está cambiando. Ha cambiado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo.

Aumenta el tiempo destinado al dibujo y los garabatos estarán más diferenciados. Los trazos pueden estar esparcidos por la página, a veces acompañados de una descripción verbal de lo que está haciendo.

Este tipo de comunicación no está dirigida a ningún adulto en particular, pero por lo general parece estar dirigida a uno mismo.

### **2.2.2.3. Etapa Esquemática**

Sub etapa pre esquemática.

La fase pre esquemática engloba a partir de los 4 a los 6 años, por lo cual concluye una vez que el niño/a empieza la Enseñanza Primaria.

En este periodo comienza la interpretación consciente de la manera. Aun cuando los dibujos no parezcan bastante diferentes de los anteriores para la observación del maduro, para el niño/a esta es una fase bastante fundamental.

Ahora él crea conscientemente ciertas maneras que poseen alguna interacción con el planeta que le circunda, lo cual implica el inicio de la comunicación gráfica.

Dichos dibujos resultan relevantes como para los papás como para los educadores pues evidencian el proceso de la mente del niño/a. Sobre los 4 años ya hace maneras reconocibles, aun cuando resulte en ocasiones difícil saber qué representan.

Hacia los 5 años ya tienen la posibilidad de mirar, casi constantemente, personas, viviendas, árboles, y a los 6 años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos precisamente distinguibles y con un asunto.

#### **2.2.2.4. La Expresión Plástica en el Nivel Inicial**

**La Expresión Plástica:** Una necesidad en el nivel inicial

De acuerdo con el lenguaje usado, hay diferentes maneras de expresión, como manifestar el arte por medio del lenguaje artístico y manifestar la literatura por medio del lenguaje literario. La poética usa el lenguaje de la poesía. El teatro, teniendo presente el contenido anterior y el lenguaje de la escenografía, usa el lenguaje del cuerpo para traducir el lenguaje del cuerpo de los sentimientos o las emociones (también pertenece a disciplinas artísticas, como la pantomima, la danza y el propio drama), etcétera..

Además, el concepto tiene significados bastante exactos en diferentes disciplinas o ciencias: en biología, la expresión génica es la conversión de la información del ADN en proteína o ARN, y en lingüística, la expresión antisentido es la utilización de atributos como nombres propios. Las expresiones matemáticas son palabras o cadenas que pertenecen al lenguaje de las matemáticas. En informática, las expresiones forman parte de la programación. En la ley, la independencia de expresión es un derecho humano, que encarna la independencia de manifestar ideas y opiniones..

Esto quiere decir que la expresión es un instrumento para el desarrollo humano y la comunicación, que se expresa por medio de diferentes idiomas. Entre

los chicos, este es un ámbito fundamental, que primero posibilita ajustarse al mundo y después se vuelve creativo, imaginativo y autosuficiente.

#### **2.2.2.5. El Desarrollo de la Expresión Plástica en los Niños de Pre Escolar**

A manera de fundamentación metodológica.

Existe un desarrollo y evolución sobre la expresión plástica en el sector educación.

Desde la antigüedad, el arte se ha relacionado con los seres humanos.

Significa para una persona una forma de expresión y comunicación, así se refleja en todas sus actividades, porque siempre se utiliza en diferentes situaciones.

A lo largo de la historia, ha habido diferentes tendencias o tendencias de enseñanza que se interesan por desarrollar la expresión plástica de los niños a través del arte. En principio, en los siglos XVI al XVII, al intentar ubicar el arte en los servicios educativos, los estudiantes no pensaban en él (niños, jóvenes), sino solo en aspectos técnicos. En música, se les enseña casi por completo a cantar y tocar instrumentos: no se les enseña a escuchar. En artes plásticas, se utilizan para replicar las obras de maestros (grabados y esculturas) y, naturalmente, solo las personas con talento pueden utilizar este sistema: no se les enseña a ver.

Desde el siglo XVII psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Patrones Commenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron percibir que el arte puede servir como un componente educativo, destacándose con ello sus 2 valores: el artístico creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la iniciativa de que, siendo medios de comunicación, tienen que aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito. Es entonces una vez que realmente se comienza a despertar la iniciativa del respeto al desarrollo personal en el lote

educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo cual es de mayor relevancia, tener en cuenta a esta manifestación como parte de una expresión independiente, y no como la repetición.

En la contemporaneidad es simple entender que en esos años en los cuales el dibujo y la pintura debían ser precisamente académicos y de técnicas depuradas, la expresión plástica se describiera en términos de imperfecciones, de errores.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las Ciencias de la Educación; se inicia la preparación de programas.

En varios sistemas educativos, durante el siglo XIX, el desarrollo de la expresión plástica se acompañaba del trabajo manual y/o el modelado. Por un largo tiempo permaneció el dibujo independiente en la enseñanza de los chicos de Kindergarten, ha sido considerado un medio de expresión y construcción, sin embargo estableciendo diferencias entre una expresión que corresponde a las exigencias de la técnica y una expresión independiente al servicio de la formación de la personalidad.

En los años 50 se reconsideraron los planteamientos de la enseñanza cambiándose la denominación del dibujo por el concepto más largo de educación artística que abarca todas las actividades realizadas por los niños.

En 1955 la XVIII Junta de Confederación de Organización Pública convocada por la UNESCO en Ginebra y por la oficina mundial de Educación aprobó una serie de recomendaciones relativas a la Enseñanza de las artes para el desarrollo de la expresión plástica en la edad preescolar entre las que se encuentran:

- La pedagogía del arte infantil se da ayudar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo distintas formas de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del infante.

- Acepta los sentimientos del infante volcados en su actividad artística y entendida además en el ámbito de la etapa de desarrollo en que está.

- Incluye como uno de sus objetivos principales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.

- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil debe aceptar las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.

- Aquí, la libertad es un precio de enorme manerapreciado, enmarcada en fronteras que ubican a los niños en el campo social y les brindan la igualdad de ser respetados y de respetar a los demás.

- El precio fundamental está en el proceso de la actividad artística y no en el producto.

- El programa artístico debe estar centrado en el infante, lo cual implica que está postulado para el nivel de edad y de agilidad de los niños que en él participan.

- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al infante a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las posibilidades, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que ofrecen placer estético y serenidad al espíritu.

- La pedagogía artística infantil debe impulsar el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión

- El papel del maestro es fundamental, ya que debe ser plenamente congruente en relación con todos los recursos mencionados al entrar en contacto con sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que muestra a aprender.

- Sin embargo, se debe propiciar la participación de todos los miembros del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

- La funcionalidad del maestro es la de fomentar el autodescubrimiento del infante y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor bastante importante es el propio maestro, sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, al análisis y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno.

- El maestro ha de contar además con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del infante y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la obra.

En la actualidad las prácticas educativas han reconocido, que el desarrollo de la expresión plástica le da al estudiante comunicación y canalización emocional, que no solo favorece el desarrollo de su pensamiento sino además sus procesos de socialización. Los canales de expresión se encuentran dentro del ámbito educativo como recursos importantes para el desenvolvimiento de la personalidad del infante,

pues se desarrollan facultades humanas que coadyuvan al mejoramiento de sí mismo y de todo el planeta que le rodea.

El referente curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal.

Esto significa que las expresiones artísticas, atraviesan transversalmente el eje fundamental y todo el referente e inciden significativamente en el sin por eso mismo ser fuente de objetos de aprendizaje.

Se eligieron en las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

a) Puesto que ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del infante y de la niña.

b) Puesto que la percepción intuitiva y mundial de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo elección a la lógica-científica.

c) Puesto que la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.

d) Puesto que la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil del sujeto.

e) Puesto que la educación por el arte hará posible que el infante y niña autónomamente manifieste su interioridad para su satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición integral.

f) Debido a que las expresiones artísticas están bastante presentes en las culturas ecuatorianas.

El eje fundamental del referente curricular organiza en particular los objetos de aprendizaje y los liga al desarrollo de los lazos objetivos, de la creatividad y del pensamiento lógico.

Para ser viable la incidencia de este plano transversal, el referente sugiere experiencias que puedan expresarse por medio de expresiones estéticas y que permitan la percepción y la contemplación de la belleza en la naturaleza, en las obras de artes clásicas y en las obras de arte popular.

### **2.2.3. Motricidad**

El término motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. En algunas publicaciones recibe el nombre de "motilidad", de ahí que a veces se utilicen indistintamente términos como "motricidad gruesa" o "motilidad gruesa" y "motricidad fina" o "motilidad fina".

El término "motricidad" tiene otras implicaciones que van más allá con la vinculación con la acción o el movimiento, al relacionarlo con otras dimensiones de la persona. Actualmente, se ha avanzado mucho en los aspectos epistemológicos del estudio de la motricidad, tomando distancia con respecto a la "educación física clásica". La motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc. Esta frase de Vítor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad:

“...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (Vítor Da Fonseca, 1989)

### **2.2.3.1. Motricidad Fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina implica una altitud enorme de maduración y educación para la transacción plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de inquietud y explicación. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la unión, generalmente en coordinación con los luceros. Son las pequeñas acciones que se producen, como acoger objetos entre el pulgar y el dedo relación, usando un grafito para caligrafiar con cuidador, sosteniendo un tenedor y usarlo para correr y otras tareas de músculos pequeños que se producen a ordinario.

En la primera infancia, se debe comenzar con los contenidos que los niños y niñas conocen sobre lo que hicieron el año anterior, e incluir gradualmente aquellos que impliquen una mayor complejidad para su realización. Mantener movimientos

faciales, como: soplar en las mejillas y soplar aire, se vuelve más complicado preguntarle al niño, soplar en las mejillas, mover el aire a la boca y soplar, lo que significa más fuerza física, por lo que hay que tener en cuenta que el número de repeticiones no debe causar fatiga ni baja moral al niño. Se recomienda que los ejercicios faciales se realicen alternativamente en cada clase, estos ejercicios se dirigen principalmente a los músculos finos de las manos, los pies y los dedos. Las manualidades pueden estar hechas de un sinfín de materiales, como: papel, cartón, cartón, arcilla, etc.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la capacidad de experimentar y comprender el entorno, por lo que juega un papel central en la mejora de la inteligencia. Las habilidades motoras finas se desarrollan en un orden gradual, pero a un ritmo desigual, caracterizado por un progreso acelerado y, a veces, retrasos inofensivos y frustrantes.

La evolución y el desarrollo de las habilidades motoras finas muestran el potencial de un control motor más fino y una mayor capacidad para procesar información visual. En comparación con la influencia social y la alta velocidad de desarrollo de los niños, la estructura neuronal responsable les permite crecer desde una edad temprana. Los procesos pueden ponerse en funcionamiento en un momento determinado sin alcanzar su nivel de desarrollo.

Gladis Bécquer Días (1999) señaló que la motricidad fina se refiere a la destreza que solo se puede obtener con la práctica, aunque en determinadas circunstancias se refiere no solo al trabajo manual, sino también al trabajo en otras partes del cuerpo.

Catalina González Rodríguez (1992) mencionó que la motricidad fina es un [...] proceso producido por las necesidades corporales crecientes, durante el cual el movimiento se vuelve más preciso y coordinado, de acuerdo con su propósito previsto. personal.

Teniendo en cuenta la definición anterior, el autor de este estudio asume que la definición dada anteriormente coincide con el hecho de que la motricidad fina es un proceso generado por el aumento de las necesidades físicas, en el que el movimiento se vuelve más preciso y coordinado, lo que cumple con el propósito de la individual La actividad que se realiza se basa en la maduración del sistema nervioso a partir del estímulo, lo que hace que la coordinación del movimiento se corresponda con la imagen visual, lo que asegura que el ajuste de la interacción entre el niño y el entorno lo rodea a él y a él mismo.

#### Ejemplos de motricidad fina

Recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

La escritura.

Recortar figuras.

Ensartar cuentas.

Agarrar un pincel para pintar.

Separar dulces por colores, etc.

Colocar pinzas de ropa

Cuchareo con semillas

Ensartar sopas en un popote

Soplar una bola de algodón sobre una línea marcada.

### **2.2.3.2. Motricidad Gruesa**

Las habilidades motoras gruesas se refieren a la capacidad atlética de las personas que involucran grandes grupos de músculos. Este tipo de intervención muscular permite que se active todo el cuerpo o la mayoría de las extremidades, como gatear, caminar, saltar, trepar, andar en bicicleta, nadar, etc.

Este tipo de habilidades motoras comienza a desarrollarse en las primeras semanas después del nacimiento del bebé. Su desarrollo es continuo, pero si no lo pones en práctica o practicas con el objetivo de mejorar esta habilidad, no perderás tus grandes habilidades motoras. Sin embargo, en circunstancias normales, estas habilidades se desarrollarán gradualmente a lo largo de la vida, incluso en la edad adulta.

La administración en la que se van perfeccionando los grandes grupos musculares se hace de cabeza a pies, es parlotear, primero se aprende a cómo mover los músculos del cuerpo y el cuello, después, se tiene ejercicios sobre el madera y, últimamente, para controlar piernas y brazos.

#### **2.2.3.2.1. Control postural**

Llegar a desarrollar la capacidad suficiente como para controlar la postura y la igualdad son cuestiones principales para poder hacer hacer ocupaciones en las que se está erguido, como son caminar o sentarse.

Cuando acaba de nacer, el bebé no es capaz de controlar su postura de forma voluntaria, ni tampoco conservar en correcto equilibrio su cabeza. Es por ello que en las primeras semanas de vida, lo recomendable es que la criatura se encuentre tumbada.

Anteriores los dos meses el bebé ya ha adquirido la suficiente capacidad como para mantenerse con cierto equilibrio, pudiendo sentarse erguidos con ayuda de sus cuidadores.

Cuando ya se acerca el primer año de vida, los infantes han adquirido la suficiente capacidad como para poder hacer sentarse encima de una silla por ellos mismos.

#### **2.2.3.2.2. Aprender a caminar**

Relacionado con el punto anterior, para poder hacer lograr caminar erguido primero debe tener el suficiente control postural para poder hacer mantenerse erguido.

Además de aquello, requerirá fuerza en las extremidades, la cual habrá adquirido tras diferentes meses gateando y poniendo encima de ellas parte del peso del tronco, por medio de los brazos.

Es en torno al primer año de vida que los bebés logran poder caminar, no obstante, según la indagación desarrollada en este campo, se observó que ya se poseen desde antes del origen las vías neurales para ello.

Un llevado a cabo que daría fuerza a en otros términos el de que si se halla a un bebé de 2 meses en postura erguida sin embargo siendo sujetado por alguien, el bebé alternará las extremidades como si estuviera caminando.

Independientemente de lo innata que pudiera ser esta capacidad, es muy importante que el bebé vea a otros, tanto de su misma edad como mayores, caminar para poder hacer desarrollar esta capacidad..

### **2.2.3.2.3. Auge y declive de las capacidades gruesas**

Aunque son significativos los cambios que ocurren durante los primeros años de vida, las habilidades motrices gruesas además mejoran durante el transcurso comprendido entre los 7 y 12 años. En esta edad, quien en poco será joven, mejora su capacidad de correr, esquivar, saltar a la cuerda y otras actividades relacionadas con el ámbito del deporte.

Es por ello que es bastante notoria la ejecución actividades deportivas durante la adolescencia, coincidiendo con la época en la que las personas notan una mejor rapidez en cuanto a su capacidad locomotora se refiere.

No obstante, como todo lo que sube tiene que bajar, pasados unos años, en particular cuando se acercan los 30, empieza a darse un declive de la motricidad gruesa. A impacto de aquello, las personas mayores de esta edad ven como sus movimientos se vuelven más lentos y difíciles de hacer. Para evitar que este declive motriz se dé de forma temprana e inmediata, lo recomendable es la ejecución de ejercicio físico a cualquier edad y de forma frecuente.

### **III. Hipótesis**

Las actividades plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

El tipo de investigación fue cuantitativo porque según Sampieri, (2002) nos afirma que la investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede.

Además, ésta investigación estuvo centrado en el nivel explicativo, según Hurtado (1998) las investigaciones de nivel explicativa o confirmatoria apunta a la verificación de las relaciones causales entre dos variables o el impacto de un evento sobre otro, dejando entrever el carácter experimental del estudio. La misma autora señala que los objetivos específicos se plantean desde el estadio donde inicia la investigación que pueden ir desde el exploratorio o descriptivo en atención a la existencia o no de estudios previos y teorías formuladas sobre el tema, adicionalmente los objetivos específicos deben aludir a los aspectos de manipulación de las variables y la forma de probar las hipótesis planteadas.

El diseño de la investigación fue pre experimental, según Hernández, et al.,(1991) afirma que éste tipo de diseños se caracterizan por un bajo nivel de control. El diseño de preprueba – postprueba con un solo grupo: A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior, hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo. Este diseño de diagrama de la siguiente manera:

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Donde:

O = Estudiantes de cinco años de edad de la de la Institución Educativa

Inicial

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Es importante recordar que esta investigación al ser de tipo cuantitativo analizará y recogeremos datos numéricos sobre variables que desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen al comportamiento de nuestra muestra de estudio.

## **4.2. Población y muestra.**

### **4.2.1. Población**

Estos son los componentes vulnerables a ser elegidos para el estudio. Se trata de los alumnos de cinco años de instrucción inicial en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno 2021.

La población estuvo conformada por 117 niños, matriculados en el presente año académico. En este tipo de pruebas, las unidades de ejemplo no se eligen sin más, sino que son elegidas por el responsable del investigador. En otras palabras, el especialista concluye, según sus objetivos, los componentes que conforman el ejemplo considerando aquellas unidades que son evidentemente "comunes" de la población que desea conocer.

**Tabla 1***Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años*

Edades	Aula	Cantidad	Total
3	Años	50	50
4	Años	52	52
5	años	75	75
		<b>Total</b>	<b>177</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2021

**4.2.2. Muestra**

Muestra de los estudiantes de cinco años de edad de aula de la Institución

Educativa Inicial 88 de Azángaro -Puno

**Tabla 2***Muestra de estudio, niños de 5 años*

<b>Distrito</b>	Institución educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Niñas	Niños
<b>Azángaro</b>	<b>I.E.I. N° 88</b>	<b>5 años sección "B"</b>	11	14
<b>Total</b>			<b>25</b>	

Fuente: Nómina de matrícula 2021

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Cuadro 1**

*Definición y operacionalización de variables*

Variables	Definición de la variable	Definición operacional de la variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e Instrumentos
Actividades Plásticas	Las actividades plásticas, se refiere, a la aplicación de las técnicas grafico plásticas que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina. “Las técnicas Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series: dibujo y pintura; rasgado, recortado y deshilado; arrugado y aplastado; pegado y collage; modelado; punzado y serie construcción” (García, 2012)	Las Actividades plásticas como pintura, punzado, recortado, dibujo, collage, ensartado, ayudan a desarrollar los segmentos finos de manos y dedos; y además permite el desarrollo de la capacidad emocional, intelectual, físico y motor fino del niño y niña.	Pintura	Aplicación de la técnica de pintura	1 al 4	Lista de Cotejos de cada sesión
			Punzado	Utilización de la técnica de punzar	5 al 6	
			Recortado	Utilización de la técnica de recortado	7 al 9	
			Modelado	Aplicación del modelado	10 al 12	
			Dibujo	Utilización de la técnica de dibujo	13 al 14	
			Collage	Utilización de la técnica de collage	15 al 17	
Habilidad Motriz Fina	La motricidad fina se refiere a la destreza que solo se puede obtener con la práctica, aunque en	La motricidad fina son movimientos de mayor precisión requeridos	Coordinación Viso manual	- Dominio de la mano	1 al 5	Pre test
			Coordinación Fonética	Emitir sonidos	6 al 10	

determinadas circunstancias se refiere no solo al trabajo manual, sino también al trabajo en otras partes del cuerpo. Gladis Bécquer Días (1999)	especialmente en la tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.	Coordinación Gestual Coordinación Facial	Dominio global de la mano y sus partes Gestos voluntarios e involuntarios de la cara	11 al 15 16 al 20	Post test
--	---	---	---	----------------------	-----------

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica**

La información se adquirió utilizando un conjunto de procedimientos e instrumentos de evaluación, que permitieron decidir el impacto de la utilización de la variable independiente sobre la variable dependiente. En este sentido, en la práctica de campo se aplicó el procedimiento de percepción a través del instrumento de la lista de cotejo

Estos instrumentos fueron aprobados por ocho especialistas, tres de los cuales aportaron conclusiones sobre la mejor manera de mejorarlos, lo que permitió evaluar suficientemente la interacción. A continuación, se presentan los procedimientos e instrumentos que se utilizarán:

##### **4.4.1.1. Observación**

La observación es un procedimiento que un individuo realiza al mirar atentamente una ocasión, un artículo o la exposición de otro sujeto.

##### **4.4.2. Instrumento**

##### **4.4.2.1. Lista de cotejo**

Es un instrumento que permite la identificación de la conducta en cuanto a mentalidades, capacidades y habilidades. Contiene una lista de marcadores de realización en la que se confirma la presencia o no de estos indicadores, en un solo segundo, a través de la presentación del alumno.

Este instrumento permite el recoger de datos exactos sobre apariencias de conducta relacionadas, idealmente, con el aprendizaje identificado con darse cuenta de

cómo hacer, darse cuenta de que cómo será generalmente y darse cuenta de cómo vivir respectivamente.

Puede evaluar de forma cualitativa o cuantitativa, en función de la forma de tratar que se le asigne. O, por el contrario, puede evaluar con mayor o menor nivel de precisión o profundidad. Además, es un instrumento que permite la intercesión durante la medida de aprendizaje de la enseñanza, ya que puede perfilar el progreso o las próximas tareas. En consecuencia, la lista de cotejo tiene un amplio campo de usos, y pueden ajustarse sin esfuerzo a la circunstancia requerida.

#### **4.4.2.1.1. Validez de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad fina**

##### **a) Validez de contenido:**

La legitimidad del contenido se estimó utilizando la ecuación de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

Al aprobar el cuestionario, se determina la proporción de legitimidad de fondo para cada cosa; el CVR base un numero de 8 especialistas es de 0,75.

Según Lawshe, si la mayor parte de los especialistas demuestran que una pregunta es fundamental, esa pregunta tiene probablemente cierta legitimidad de fondo.

##### **b) Procedimiento llevado acabo para la validez**

1. Se mencionó el apoyo de una reunión de 8 especialistas en el espacio de Educación.
2. Se contactó con cada uno de los especialistas para que participaran. “Ficha de Validación de la Lista de Cotejo Sobre Motricidad Fina

3. Cada experta(o) respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario:

¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial?

¿El conocimiento medido por esta pregunta es útil pero no esencial?

¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesaria?

4. Una vez redondeadas las estructuras de aprobación, se observó la cantidad de especialistas que insistieron en que la investigación era fundamental.
5. A continuación se determinó el CVR de cada una de las consultas.
6. Se evaluó qué preguntas se ajustaban al valor base del CVR, teniendo en cuenta que había 8 especialistas que valoraban la legitimidad de la sustancia. El valor mínimo fue de 0,75.
7. Se distinguieron las preguntas en las que la mayor parte de los especialistas la consideraron fundamental pero no alcanzaron el valor base.
8. Se diseccionó si las consultas cuyo CVR no cumplía el valor base se mantenían en la encuesta.
9. Se determinó el coeficiente de validez total de la encuesta.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para la investigación y la comprensión de los resultados, se utilizaron percepciones gráficas e inferenciales. Se utilizaron mediciones inequívocas para representar la información del uso de la variable autónoma en la variable dependiente,

sin hacer determinaciones generales; y se utilizaron percepciones inferenciales a través de la prueba de Wilcoxon para derivar la conducta de la población considerada y adquirir resultados generales. La información adquirida se codificó y se introdujo en una página de contabilidad del programa Office Excel 2010, y la investigación de la información se realizó utilizando el programa PASW Statistic para la adaptación de Windows 18.0.

Hay que explicar que la información se recogió utilizando la escala de valoración adjunta:

#### 4.6. Matriz de consistencia

##### Cuadro 2

##### Matriz de consistencia

Título	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
Actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021	¿De qué manera influyen las actividades plásticas en el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno, 2021?	<p><b>General</b> Determinar la influencia entre el taller de actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Pre test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno. Aplicar el taller de actividades plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto. Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Post test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno. Evaluar el nivel de significancia entre el pre y post test del taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno.</p>	Las actividades plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021.	Variable: Actividades Plásticas  Habilidad Motriz Fina	Tipo: Cuantitativa Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental  N: 177 niños n: 25 niños Instrumento Lista de Cotejos

#### **4.7. Principios éticos**

Es importante destacar que toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

Beneficencia no maleficencia: - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las Version: 002 Código: CEI F. Implementación: 16-08-19 Página 4 de 6 Elaborado por: Comité Institucional de Ética en Investigación Revisado por: Rector Aprobado con Resolución N° 0973-2019-CUULADECH católica limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

- El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad.

- En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:

- a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente.
- b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
- c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores

Sanciones: Cualquier incumplimiento o infracción de las normas de ética o buenas prácticas en el ejercicio de la actividad de investigación científica que involucren a personas, animales, plantas o información, tanto a nivel de la investigación formativa, como de la investigación propiamente dicha o institucional, serán sometidos a las sanciones tipificadas en el Reglamento de sanciones por infracciones al ejercicio de la investigación científica.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Pre test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno

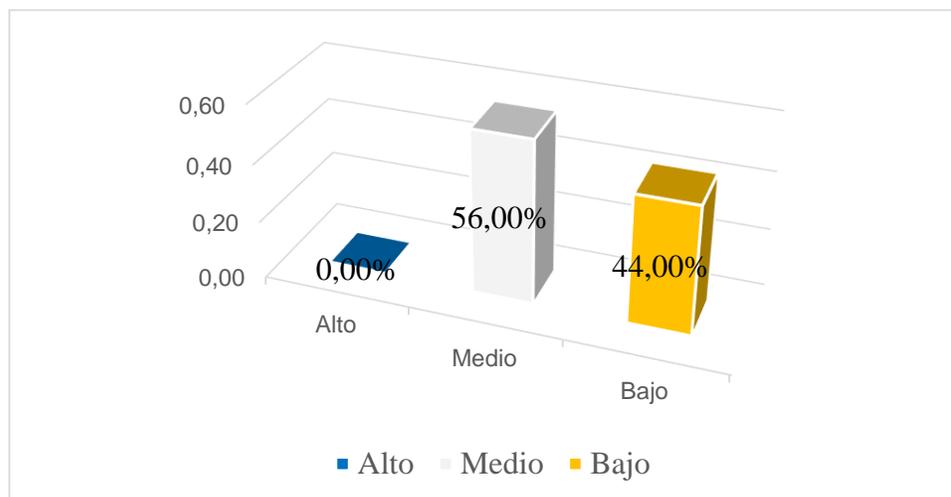
**Tabla 3**

*Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la habilidad motriz fina*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	0	0,00	0,00
Medio	14	0,56	56,00
Bajo	11	0,44	44,00
Total	25	1,00	100,00

**Gráfico 1**

*Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la habilidad motriz fina*



Fuente Tabla 3

**Interpretación:** En la tabla 3 gráfico 1 se observa que de los 25 niños del aula de cinco años el 44,00% se encuentra en el nivel bajo, el 56,00% se encuentre en el nivel medio y 0,00%, ninguno, se encuentran en el nivel Alto. Se observa que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

### 5.1.2. Aplicar el taller de actividades plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

**Tabla 4**

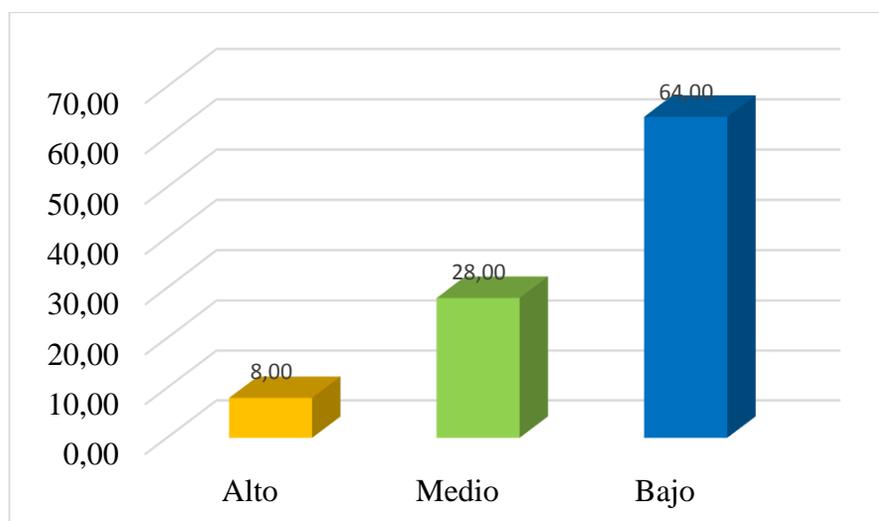
*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 1: Coloreo los animales domésticos*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	2	0,08	8,00
Medio	7	0,28	28,00
Bajo	16	0,64	64,00
Total	25	1,00	100,00

**Fuente: resultados de la sesión 1**

**Gráfico 2**

*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 1: Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra*



Fuente: tabla 4

**Interpretación:** En la tabla 4 gráfico 2 se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 64,00% se encuentra en nivel bajo, el 28,00% se encuentra en nivel medio y 8,00% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que la mayoría niños aún no demuestran el desarrollo de la habilidad motriz fina al utilizar pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra

**Tabla 5**

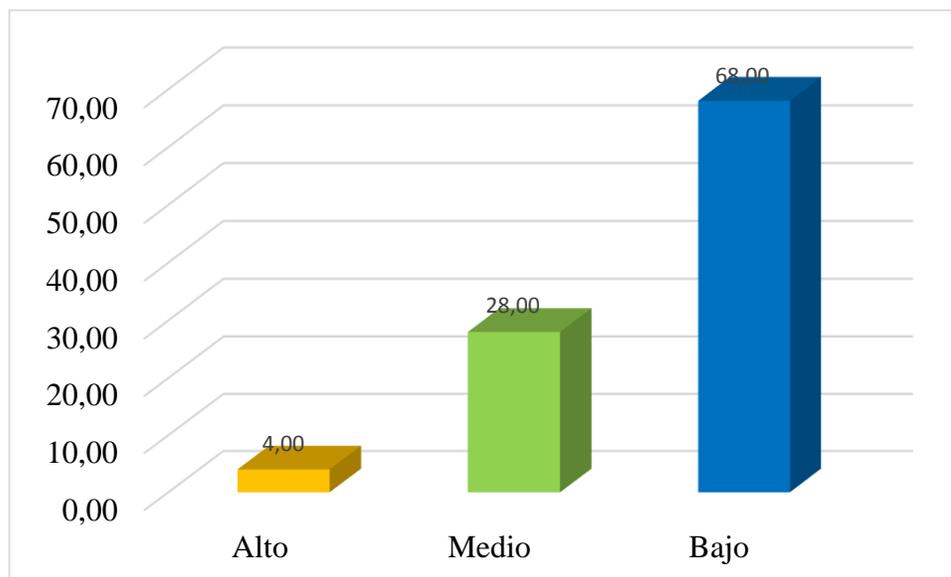
*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 2: Coloca botones pequeños en una botella*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	1	0,04	4,00
Medio	7	0,28	28,00
Bajo	17	0,68	68,00
Total	25	1,00	100,00

Fuente: resultados de la sesión 2

**Gráfico 3**

*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 2: Coloca botones pequeños en una botella*



Fuente: tabla 5

**Interpretación:** En la tabla 5 gráfico 3 se observa que en la sesión 2, de los 16 niños del aula de cinco el 68,00% se encuentra en nivel bajo, el 28,00% se encuentra en nivel medio y 4,00% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que la mayoría de niños no han concluido la actividad de coloca botones pequeños en una botella.

**Tabla 6**

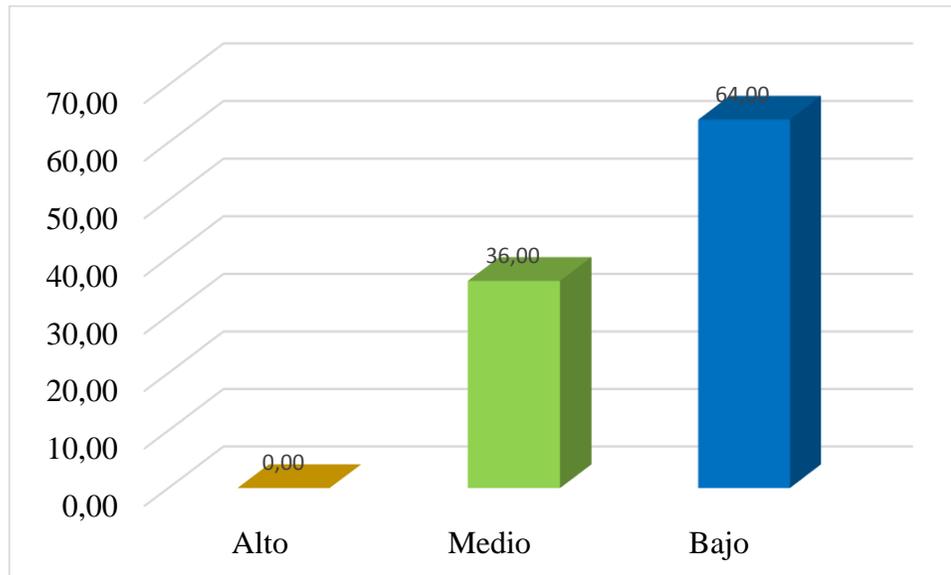
*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 3: Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	0	0,00	0,00
Medio	9	0,36	36,00
Bajo	16	0,64	64,00
Total	25	1,00	100,00

**Fuente: resultados de la sesión 3**

**Gráfico 4**

*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 3: Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva*



Fuente: tabla 6

**Interpretación:** En la tabla 6 gráfico 4 se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 64,00% se encuentra en nivel bajo, el 36,00% se encuentra en nivel medio y 00,00% se encuentra en el nivel alto. Se observa que los niños se encuentran logrando su aprendizaje progresivamente al realizar la actividad del rasgado.

**Tabla 7**

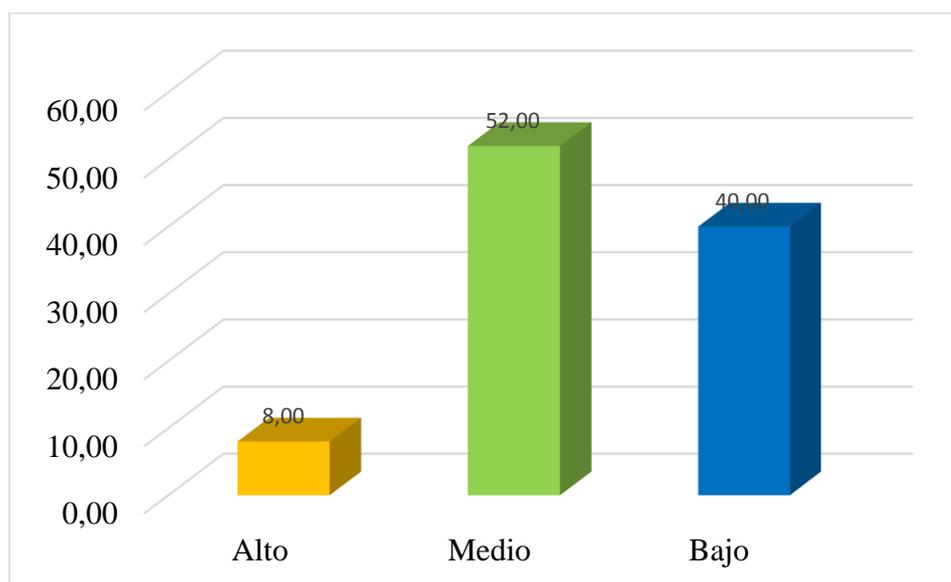
*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 4: Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	2	0,08	8,00
Medio	13	0,52	52,00
Bajo	10	0,40	40,00
Total	25	1,00	100,00

**Fuente: resultados de la sesión 4**

**Gráfico 5**

*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 4: Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen*



**Fuente: tabla 7**

**Interpretación:** En la tabla 7 gráfico 5 se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 40,00% se encuentra en nivel bajo, el 52,00% se encuentra en nivel medio y 8,00% se encuentra en el nivel alto. Se observa que los niños vienen mejorando su motricidad fina al recortar la imagen haciendo uso de la tijera.

**Tabla 8**

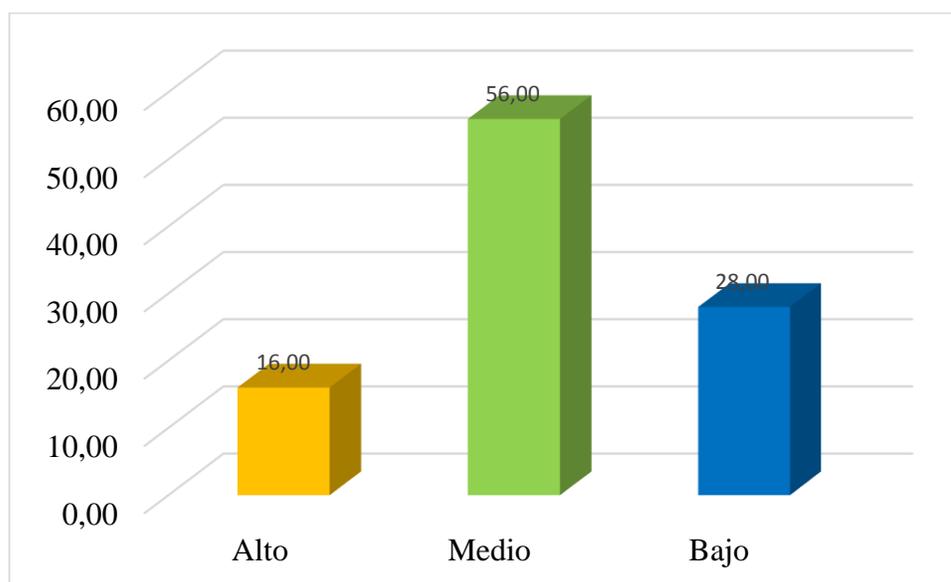
*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 5: Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	4	0,16	16,00
Medio	14	0,56	56,00
Bajo	7	0,28	28,00
Total	25	1,00	100,00

**Fuente: resultados de la sesión 5**

**Gráfico 6**

*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 5: Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.*



**Fuente: tabla 8**

**Interpretación:** En la tabla 8 gráfico 6 se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 28,00% se encuentra en nivel bajo, el 56,00% se encuentra en nivel medio y 16,00% se encuentra en el nivel alto. Se observa que la mayoría se encuentran en avance en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

**Tabla 9**

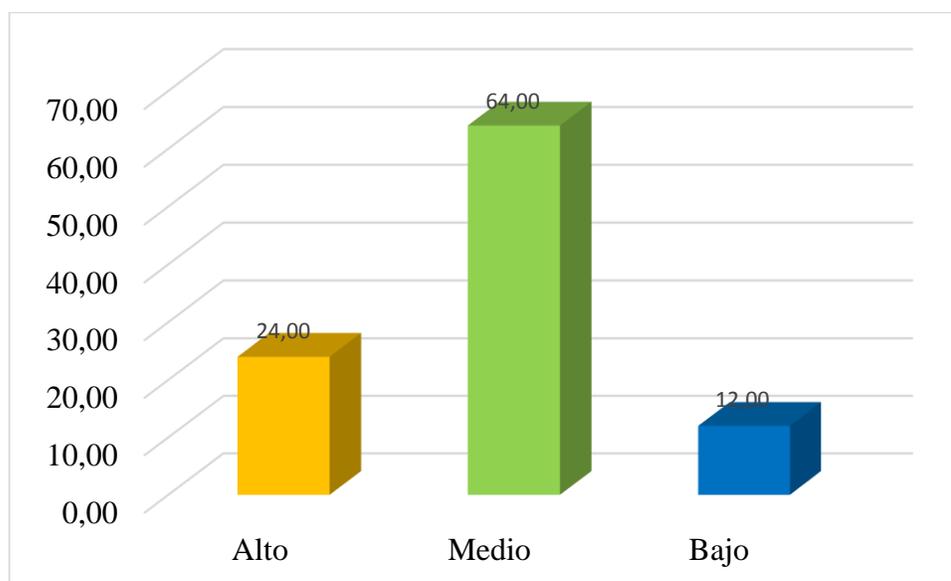
*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 6: Enhebra botones en hilo nylon*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	6	0,24	24,00
Medio	16	0,64	64,00
Bajo	3	0,12	12,00
Total	25	1,00	100,00

**Fuente: resultados de la sesión 6**

**Gráfico 7**

*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 6: Enhebra botones en hilo nylon*



**Fuente: tabla 9**

**Interpretación:** En la tabla 9 gráfico 7 se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 12,00% se encuentra en nivel bajo, el 64,00% se encuentra en nivel medio y 24,00% se encuentra en el nivel alto. Se observa que un niño se encuentra en avance a lograr el desarrollo de su motricidad fina.

**Tabla 10**

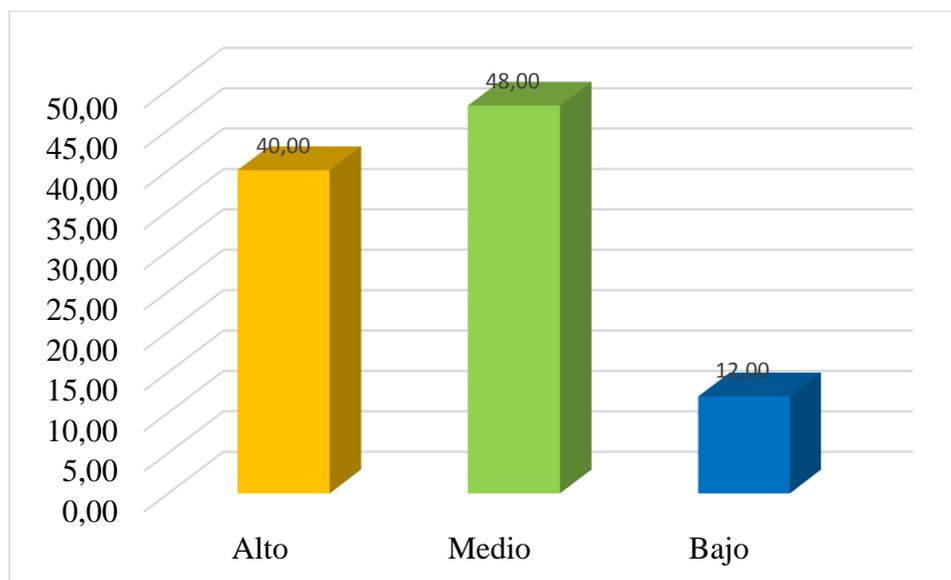
*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 7: Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	10	0,40	40,00
Medio	12	0,48	48,00
Bajo	3	0,12	12,00
Total	25	1,00	100,00

**Fuente: resultados de la sesión 7**

**Gráfico 8**

*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 7: Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.*



Fuente: tabla 10

**Interpretación:** En la tabla 10 gráfico 8 se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 12,00% se encuentra en nivel bajo, el 48,00% se encuentra en nivel medio y 40,00% se encuentra en el nivel alto. Estos resultados nos muestran que la mayoría de niños están en un avance en el desarrollo de la habilidad motriz fina al desarrollar la actividad: Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.

**Tabla 11**

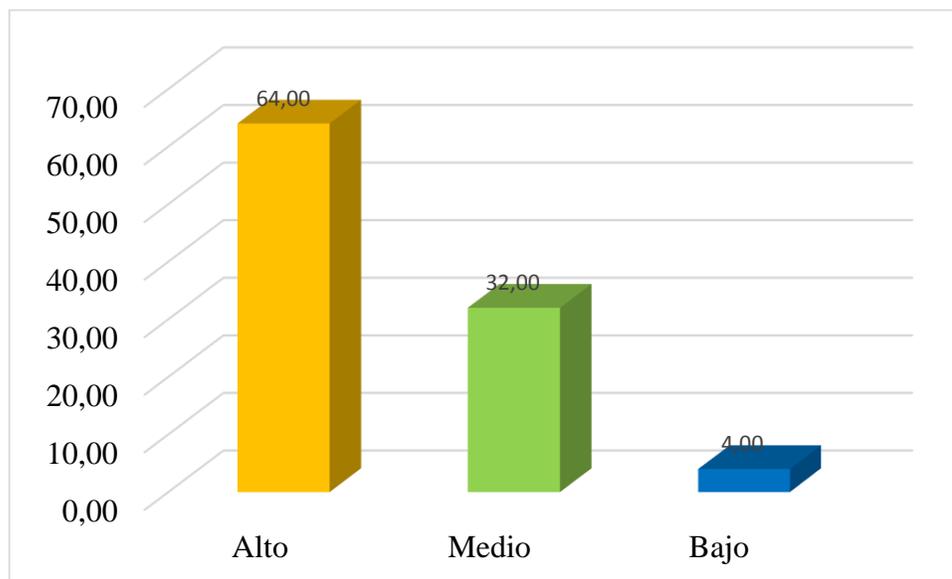
*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 8: Enhebra hilos en una silueta.*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	16	0,64	64,00
Medio	8	0,32	32,00
Bajo	1	0,04	4,00
Total	25	1,00	100,00

**Fuente: resultados de la sesión 8**

**Gráfico 9**

*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 8: Enhebra hilos en una silueta.*



Fuente: tabla 11

**Interpretación:** En la tabla 11 gráfico 9 se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 4,00% se encuentra en nivel bajo, el 32,00% se encuentra en nivel medio y 64,00% se encuentra en el nivel alto. Apreciamos que viene realizando y se encuentra en proceso del desarrollo de la habilidad motriz fina.

**Tabla 12**

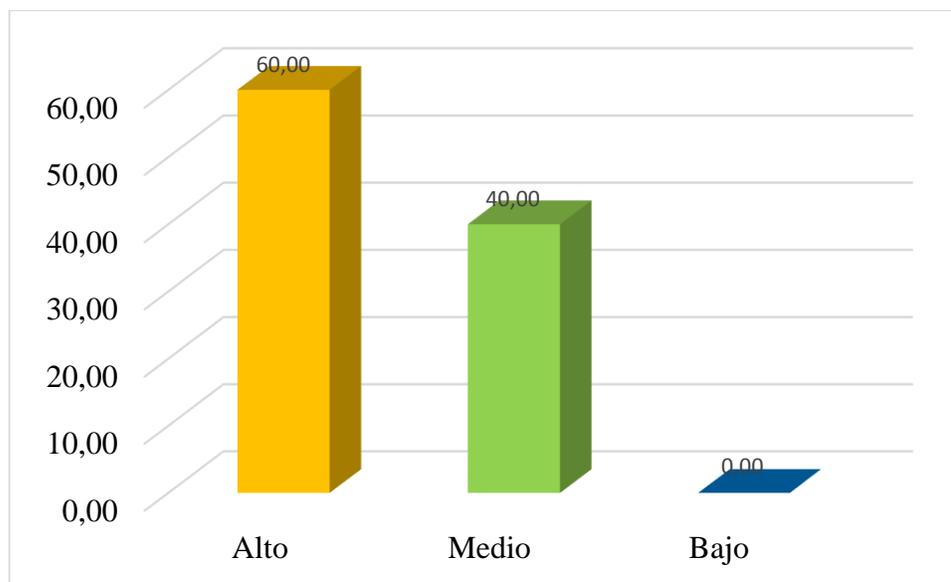
*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 9. Recita una poesía pequeña.*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	15	0,60	60,00
Medio	10	0,40	40,00
Bajo	0	0,00	0,00
Total	25	1,00	100,00

**Fuente: resultados de la sesión 9**

**Gráfico 10**

*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 9. Recita una poesía pequeña.*



Fuente: tabla 12

**Interpretación:** En la tabla 12 gráfico 10 se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 40,00% se encuentra en nivel medio y 60,00% se encuentra en el nivel alto. Estos resultados son muy satisfactorios ya que la mayoría de niños se encuentran en nivel alto.

**Tabla 13**

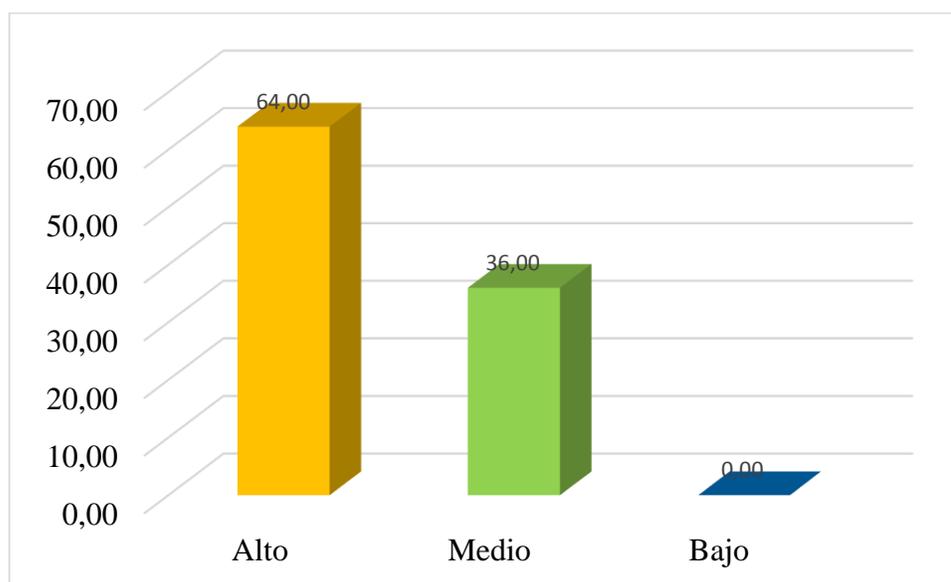
*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 10: Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	16	0,64	64,00
Medio	9	0,36	36,00
Bajo	0	0,00	0,00
Total	25	1,00	100,00

**Fuente: resultados de la sesión 10**

**Gráfico 11**

*Aplicación del taller de actividades plásticas. Sesión 10: Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.*



Fuente: tabla 13

**Interpretación:** En la tabla 13 gráfico 11 se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 36,00% se encuentra en nivel medio, mientras que un 64,00% se encuentra en el nivel alto. En esta última sesión de aprendizaje, los niños muestran un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

**5.1.3. Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Post test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno**

**Tabla 14**

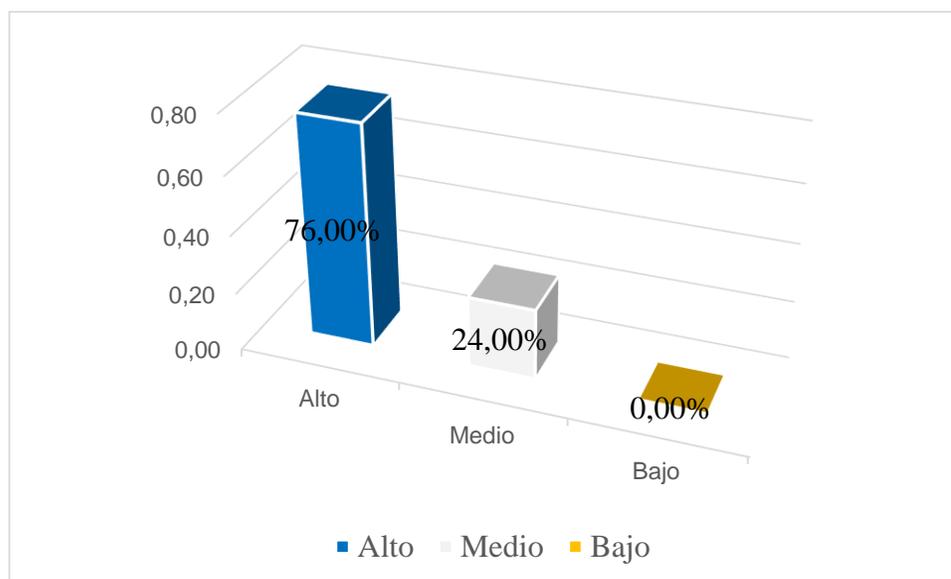
*Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la habilidad motriz fina*

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	19	0,76	76,00
Medio	6	0,24	24,00
Bajo	0	0,00	0,00
Total	25	1,00	100,00

**Fuente: resultados del pos test**

**Gráfico 12**

*Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la habilidad motriz fina*



**Fuente tabla 14**

**Interpretación:** En la tabla 14 y gráfico 12 se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 24,00% se encuentra en nivel medio y 76,00% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que los niños obtuvieron un desarrollo adecuado de su motricidad fina.

**5.1.4. Evaluar el nivel de significancia entre el pre y post test del taller de actividades plásticas influye en el desarrollo de la habilidad motriz fina, en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno.**

**Tabla 15**

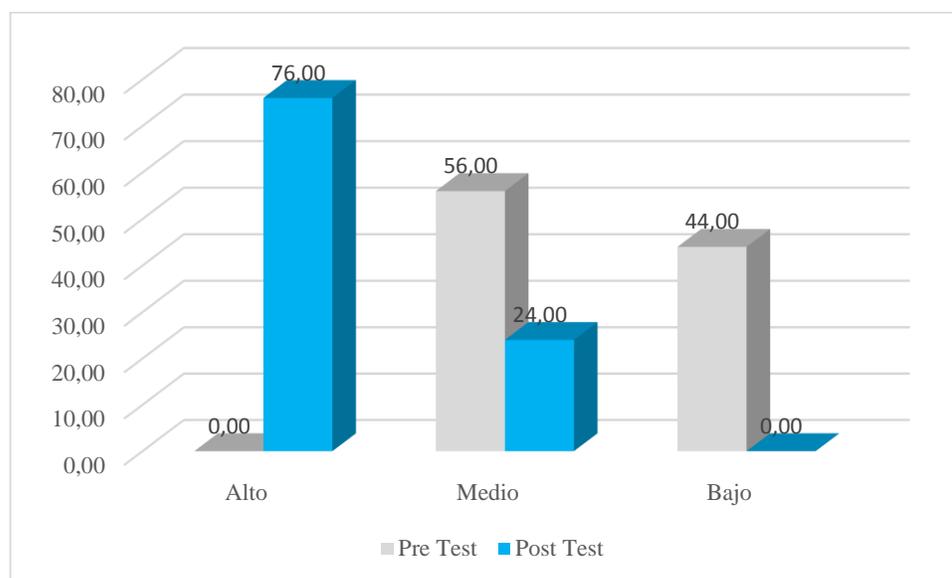
*Comparación entre el pre test y el pos test*

	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Alto	0	0,00	19	76,00
Medio	14	56,00	6	24,00
Bajo	11	44,00	0	0,00
Total	25	100,00	25	100,00

**Fuente resultados del pre test y pos test**

**Gráfico 13**

*Comparación entre el pre test y el pos test*



Fuente tabla 15

**Interpretación:** En la tabla 15 y gráfico 13 se puede observar que en el pre test 11 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la habilidad motriz fina que representa un 44,00% y en el post test, se obtuvo un 0.00% se encuentran en éste nivel. Podemos evidenciar que existe una variación significativa. En el pre test observamos que un 56,00% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la habilidad motriz fina y en el

pos test un 24,00%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test un 76,00% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la habilidad motriz fina. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test los niños mejoraron significativamente. Esto significa que la mayoría ha logrado desarrollar su habilidad motriz fina luego de la aplicación del Taller de Actividades Plásticas.

**Tabla 16**

*Prueba estadística de normalidad*

**Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra**

		Diferencia entre el pre test y pos test
n		25
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	,4343
	Desv.	,5422
	Desviación	
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,443
	Positivo	,123
	Negativo	-,122
Estadístico de prueba		,132
Sig. asintótica(bilateral)		,002 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

**5.1.4.1. Contrastación de hipótesis**

H<sub>0</sub>: El Taller de actividades plásticas no influye en el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno

2021

H<sub>1</sub>: El Taller de actividades plásticas influye significativamente en el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88

Azángaro – Puno 2021

**Tabla 17**  
*Prueba de rangos con signos de wilcoxon*

		n	Rango promedio	Suma de rangos
postest - pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	6,22	148,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

**Tabla 18**  
*Estadígrafo de la prueba de wilcoxon*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	postest – pretest
Z	3,181 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según las tablas 16 y 17 muestran que el p-valor es 0,003 y éste es  $p < 0,05$  por lo tanto existen diferencias entre el pre test y el post test, se acepta la hipótesis alterna con la que se trabajó esta investigación: El Taller de actividades plásticas influye significativamente en el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021

## **5.2. Análisis de Resultados**

### **5.2.1. Respecto al Objetivo Específico: Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Pre test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno**

Al respecto de éste objetivo, referida al pre test, se observa que de los 25 niños del aula de cinco años el 44,00% se encuentra en el nivel bajo, el 56,00% se encuentre en el nivel medio y 0,00%, ninguno, se encuentran en el nivel Alto. Se observa que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Los resultados, de Rodríguez & Flores, (2013), corroboran los que alcanzamos con ésta investigación en la que concluye que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca con un 48 % niños que se encuentran en un nivel de poco progreso de aprendizaje, de esta forma se puede evidenciar que una mala ejecución o carencia de la aplicación de actividades relacionadas a la expresión plástica tales como dibujo, pintura, modelado, sellado, grabado, entre otras puede ser un factor que limita el desarrollo de la motricidad fina en los niños por tal motivo es importante conocer la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa Nacional Espíritu Santo de la Ciudad de Tacna durante el año 2019, para que en base al diagnóstico obtenido se pueda orientar y brindar un plan de mejora para promover e incentivar la aplicación de este tipo de actividades, en beneficio del mejor desarrollo motriz fino de los niños de dicha institución.

### **5.2.2. Aplicar el taller de actividades plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto**

Luego de haber realizado la aplicación del programa de intervención, en la primera sesión se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 64,00% se encuentra en nivel bajo, el 28,00% se encuentra en nivel medio y 8,00% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que la mayoría niños aún no demuestran el desarrollo de la habilidad motriz fina al utilizar pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra y en la última sesión se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 36,00% se encuentra en nivel medio, mientras que un 64,00% se encuentra en el nivel alto. En esta última sesión de aprendizaje, los niños muestran un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Existen investigaciones cuyos resultados corroboran a nuestro estudio, pero tenemos de Turpo & Mendivel, (2021), que realizó una investigación titulada: Talleres de grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni – 2020. En la que llega a los resultado que el 80% de niños se encuentra en la escala valorativa Logro previsto y en la toma de decisión nos muestra que la T calculada (7.388) es mayor a la T tabulada (2.094) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, en conclusión con la aplicación de los talleres gráfico plástico el desarrollo de la motricidad fina influirá positivamente en las dimensiones de coordinación bimanual y visomanual en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni.

La escala de evaluación, logro de aprendizaje, lo que significa que cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previsto en el tiempo programado.

MINEDU (2015)

De igual forma se obtuvo otros resultados que fueron, un niño se encontró en proceso de alcanzar su logro de aprendizaje y ningún niño se encuentra en nivel bajo.

### **5.2.3. Respecto al Objetivo Específico: Identificar los niveles de desarrollo de la habilidad motriz fina a través de un Post test en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno**

Al concluir el programa de intervención se ha realizado una evaluación de salida, post test, en la que se observa que de los 25 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 24,00% se encuentra en nivel medio y 76,00% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que los niños obtuvieron un desarrollo adecuado de su motricidad fina, para la edad correspondiente.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por Gozme, (2021), que en su investigación titulada: Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021. En la que utilizó la técnica de la observación y el instrumento un cuestionario de tipo Likert con el que se halló los resultados relevantes a través del Shapiro Wilk, y el grado de significancia  $P=0,000$  indicando la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa. La T de Student, que evaluó a través del grado de libertad de 29, la T calculada de 15,232 y el indicador de significancia por debajo del 0,05 expresando que la tc que se encuentra por fuera de la región de aceptación rechazando la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptando la alterna ( $H_1$ ). Concluyendo

que los gráficos plásticos influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia grafico plástico.

#### **5.2.4. Respecto al Objetivo Específico: Evaluar el nivel de significancia entre el pre y post test del taller de actividades plásticas influye en el desarrollo de la habilidad motriz fina, en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno**

Para cumplir con éste objetivo, podemos observar en la tabla 16 y gráfico 13 de ésta investigación, que en el pre test 11 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la habilidad motriz fina que representa un 44,00% y en el post test, se obtuvo un 0.00% se encuentran en éste nivel. Podemos evidenciar que existe una variación significativa. En el pre test observamos que un 56,00% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test un 24,00%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test un 76,00% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la habilidad motriz fina. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test los niños mejoraron significativamente. Esto significa que la mayoría ha logrado desarrollar su habilidad motriz fina luego de la aplicación del Taller de Actividades Plásticas.

Por consiguiente, al existir una diferencia entre el pre test y post test y ser significativa, ésta, demuestra una evidencia de mejora, por lo que se determina que la influencia del taller gráfico plástica si desarrolla la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial 88 Azángaro - Puno, 2021.

**5.2.5. Respecto al Objetivo General: Determinar la influencia ente el Taller de actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021**

Al analizar los resultados de ésta investigación y al ser sometidos a estadísticos se muestran que el p-valor es 0,003 y éste valor encontrado es menor que 0,05, ( $p < 0,05$ ), por lo tanto existen diferencias entre el pre test y el post test, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna con lo que queda demostrado que el Taller de actividades plásticas influye significativamente en el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021

Éste resultado, es corroborado por la investigación realizada por Pari, (2019), cuyo título fue: Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019. Los resultados de la investigación, demuestran que en el pre test reflejan que el 58,82% de los estudiantes, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices, se encuentran en el nivel de inicio. Luego se realizó la aplicación de las técnicas grafo plásticas. con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina, los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70,59% de los alumnos obtuvieron el nivel logro esperado. Concluimos que al contrastar la hipótesis de investigación y se determinó que existe una diferencia significativa de logro en su aprendizaje, demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina al concluir el programa de intervención.

## **VI. Conclusiones**

Los resultados analizados reportan las siguientes conclusiones:

Al realizar la aplicación del pre test, antes de la realización del Taller de actividades plásticas en las tablas y gráficos se detallan que una mayoría de los niños no han desarrollado su habilidad motriz fina, por lo que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Desde la aplicación hasta la culminación de taller de actividades plásticas se ha visto un progreso en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños que estuvieron sujetos a la investigación. En las primeras actividades de aprendizaje, la mayoría de los niños se encontraron en nivel bajo, mientras en la última sesión las cifras se invierten, afirmamos que hubo una diferencia significativa al concluir el Taller de Actividades Plásticas.

Al concluir, el Taller de Actividades Plásticas, se ha aplicado el post test demostrándose que la mayoría de los niños se encontraron en el nivel alto. Por lo que los niños obtuvieron un desarrollo adecuado de su motricidad fina.

Al realizar la comparación observamos que en el pre test 11 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la habilidad motriz fina que representa un 44,00%, en el post test, se obtuvo un 0.00% se encuentran en éste nivel, esto significa que existe una diferencia considerable al aplicar el pre y post test. En el pre test observamos que un 56,00% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test un 24,00%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test un 76,00% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la habilidad motriz fina. Esto indica

que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la habilidad motriz fina y en el pos test los niños mejoraron significativamente.

Al aplicar la prueba de wilcoxon, con un nivel de significancia de 5%, ( $p < 0,05$ ) resultando el p valor 0,003, se puede afirmar que existen diferencias entre el pre test y el post test, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna:  $H_1$ : El Taller de actividades plásticas influye significativamente en el desarrollo de la habilidad motriz fina niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021.

## **Recomendaciones**

Frente a ésta realidad se sugiere a la directora de la Institución Educativa Inicial 88 de Azángaro la ejecución de los talleres de actividades plásticas para fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de esa Institución.

Se recomienda a las docentes de la Institución Educativa Inicial que programen actividades plásticas en forma permanente para, mejorar el desarrollo de la habilidad motriz fina.

A partir de la presente investigación, se recomienda realizar nuevas investigaciones en relación al tema y superar dificultades en el proceso de maduración motriz fina.

Formar círculos de calidad a fin de socializar las actividades exitosas entre colegas.

## VII. Referencias Bibliográficas

- Chavez, Rodriguez, J. 1996. *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. –La Habana*. Editorial Pueblo y educación. La Habana
- Chiles Morales, M.E. (2021) *Estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años. (examen complejo)*. UTMACH, Facultad De ciencias Sociales, Machala, Ecuador. 33 p.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16825>
- E.I.R ADINA. 1991. *Juegos y actividades programadas de carácter didáctico con los niños de edad temprana*. Moscú: Unstorgisdad. Moscú Editorial Pueblo y Educación. La Habana,
- Educación preescolar. 1998. *Programa del sexto año de vida*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., Díaz, C., Larenas, D., De, U., & Unidd, C. (2017). *Estrategias Didácticas*.  
[http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS\\_DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS.pdf)
- Gozme Urpay, J. (2021). *Gráfico plástico para el desarrollo de la habilidad motriz fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo*, 2021.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22258>
- Guevara Rubio, M. D. R. (2018). *Programa de actividades didácticas de expresión plástica para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 036 la Pampa Cajabamba -2017*
- Guthrie, E.R. (1957). . "The psychology of learning". Harper et Brothers, New York (ed.)

Jiménez, A., & Robles, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 106-113.

Kiat-Hui Khng y Ee-Lynn Ng (2021) *Habilidades motoras finas y funcionamiento ejecutivo predicen matemáticas y habilidades de ortografía en el inicio de jardín de infancia: una cuenta de compensación ( La Motricidad fina y Las Funciones Ejecutivas predicen las competencias en Matemáticas y Lengua Escrita al comienzo de la etapa preescolar: una propuesta compensatoria )*,

Machaca, R. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 84 del distrito, provincia.*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8773>

Mamani, V. (2019). *Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno*, [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8775>

Martinez Mendoza, Franklin. 2002, *La atención clínica educativa en la edad preescolar.*

Morocho, J. (2021). *Estrategias Lúdicas para mejorar la Motricidad Fina a través del ambiente de construcción en niños y niñas de Inicial II de 4 a 5 años en el Centro de Educación inicial ciudad de Cuenca, Año Lectivo 2019-2020.*  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20219/1/UPS-CT009107.pdf>

Orellana, F. (2018). Art in the integral development of the child. *Realidad y Reflexión*, 47, 1-91.

[https://www.researchgate.net/publication/326708564\\_El\\_arte\\_en\\_el\\_desarrollo\\_integral\\_del\\_nino](https://www.researchgate.net/publication/326708564_El_arte_en_el_desarrollo_integral_del_nino)

- Pajares, L. J. (2019). *Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de la habilidad motriz fina. Hacedor - AIAPÆC*, 3(1), 30-43. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/1505>
- Papa, T. N. (2016). *Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años en la Institucion Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja* [Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5707>
- Pari, G. B. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial 348 del distrito de Achaya, provin.* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13523>
- Rodríguez, P. A., & Flores, S. C. (2013). *Estrategías para contribuir con el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de 4 a 5 años.* <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3399>
- Sotteccani, C. (2018). *Influencia de las Estrategias Didácticas en el Aprendizaje Significativo del Estudiante.* [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3837/Trab\\_Suf\\_Prof\\_SOTTECCANI\\_CUSI\\_CARMEN\\_ROSA.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Santiváñez \(2009\) se centra en,de una metodología de aprendizaje.&text=Es un trabajo planificado y,a través del](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3837/Trab_Suf_Prof_SOTTECCANI_CUSI_CARMEN_ROSA.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Santiváñez (2009) se centra en,de una metodología de aprendizaje.&text=Es un trabajo planificado y,a través del)
- Sparrow, W.A. (July 1, 1983). "The efficiency of skilled performance". *Journal of Motor Behavior*. 15 (3): 237–261
- Turpo, M., & Mendivel, M. E. (2021). *Talleres de grafico plástico para el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 264 Urus Chulluni - 2020.* Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14875>

- Vásquez, C. D. J. (2018). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial pública No 232 "Niño Jesús"*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4356>
- Venguer, Leonida. (1976) *El desarrollo de las acciones de percepción. En Temas de psicología preescolar*. Ed. Científico técnico \_La Habana.,

**Anexo 1: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento**



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 88 AZANGARO – PUNO

*“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”*

**CONSTANCIA DE APLICACION DE INSTRUMENTO**

EL QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA I.E.I. 88 AZANGARO – PUNO  
DEL DISTRITO DE AZANGARO, PROVINCIA DE AZANGARO

**HACE CONSTAR:**

Que por medio de la presente dejamos constancia que la estudiante: QUISPE MAYTA, VERONICA SOLEDAD, Identificado con cód. N° 6907122004 y con documento de identidad N° 44597976 de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ha desarrollado la aplicación del instrumento del proyecto de investigación “ ACTIVIDADES PLASTICAS Y EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 88 AZANGARO – PUNO 2021 ” en nuestra Institución Educativa Inicial 88 realizando un total de 10 Sesiones Pedagógicas, asistiendo desde el 14 de junio al 25 de junio del año 2021

Se expide el presente, a solicitud del interesado para los fines de titulación.



  
Prof. Carolina Velasco Santa Cruz  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 88 Escuela Univer

Azángaro 30 de junio del 2021

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos (validados)

### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD FINANINIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

Adaptado de Mogollón (2016)

El presente instrumento tiene como propósito medir la psicomotricidad fina en los niños/as de cinco años de educación inicial. Observar cada niño y marcar según lo que observas en la actividad motriz de los niños y niñas.

#### PRE TEST

Indicadores	Sí	No
<b>Dimensión: Coordinación viso manual</b>		
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	12	13
Coloca botones pequeños en una botella	6	19
Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	7	18
Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	8	17
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	10	15
Enhebra botones en hilo nylon	10	15
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	8	17
Enhebra hilos en una silueta.	10	15
<b>Dimensión: Coordinación fonética</b>		
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	8	17
Repite trabalenguas realizadas en el aula	12	13
Recita una poesía pequeña.	7	18
Articula de manera adecuada palabras compuestas	7	18
Entona una canción de 2 párrafo	13	12
<b>Dimensión: Coordinación gestual</b>		
Realiza mímica gestual con títeres	9	16
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	5	20
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	6	19
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	6	19
Modela la plastilina en una figura simple	8	17
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	12	13
Abre y cierra las manos en puño suavemente	4	21

Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	3	22
Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	6	19
<b>Dimensión: Coordinación facial</b>		
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	7	18
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	6	19
Imita gestos vistos en imágenes	7	18
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	15	10
Infla las mejillas simultáneamente	9	16
Giña un ojo al sonido de la pandereta	7	18

## POST TEST

Indicadores	Sí	No
<b>Dimensión: Coordinación viso manual</b>		
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	15	10
Coloca botones pequeños en una botella	22	3
Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	22	3
Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	19	6
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	19	6
Enhebra botones en hilo nylon	23	2
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	18	7
Enhebra hilos en una silueta.	20	5
<b>Dimensión: Coordinación fonética</b>		
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	21	4
Repite trabalenguas realizadas en el aula	19	6
Recita una poesía pequeña.	17	8
Articula de manera adecuada palabras compuestas	17	8
Entona una canción de 2 párrafo	19	6
<b>Dimensión: Coordinación gestual</b>		
Realiza mímica gestual con títeres	17	8
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	17	8
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	16	9
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	15	10
Modela la plastilina en una figura simple	15	10
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	16	9

Abre y cierra las manos en puño suavemente	16	9
Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	21	4
Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	21	4
<b>Dimensión: Coordinación facial</b>		
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	21	4
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	23	2
Imita gestos vistos en imágenes	20	5
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	20	5
Infla las mejillas simultáneamente	23	2
Giña un ojo al sonido de la pandereta	20	5

### Anexo 3: Solicitud para la aplicación del instrumento



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Lima, 5 de Mayo del 2021

CARTA N 001- 2021

Sr (a). Charito Yolanda Yana Cortes

Directora(a) de la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno

Presente.-

Por la presente me dirijo a usted, para saludarle cordialmente y al mismo tiempo me presento como la alumna Verónica Soledad Quispe Mayta, identificado con DNI: 44597976, de la carrera de Educación Inicial de la ULADECH CATOLICA, Filial Lima, para desarrollar un proyecto de investigación Titulado “Actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – puno 2021” para mi investigación educativa.

En tal sentido, como estudiante de dicha casa de estudio requiero la autorización correspondiente para el recojo de información para los alumnos de nivel inicial, me gustaría solicitarle las facilidades del caso con fines de investigación educativa.

Agradeciendo por anticipado el apoyo brindado y cooperación.

Atte.

Verónica s. Quispe Mayta  
DNI: 44597976



Charito Yolanda Yana Cortes  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 88 Evangelina Utrilla

## Anexo 4. Consentimiento informado



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Lima, 5 de Mayo del 2021

CARTA N 001- 2021

Sr (a). Charito Yolanda Yana Cortes

Directora(a) de la Institución Educativa Inicial 88 Azángaro – Puno

Presente.-

Por la presente me dirijo a usted, para saludarle cordialmente y al mismo tiempo me presento como la alumna Verónica Soledad Quispe Mayta, identificado con DNI: 44597976, de la carrera de Educación Inicial de la ULADECH CATOLICA, Filial Lima, para desarrollar un proyecto de investigación Titulado “Actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – puno 2021” para mi investigación educativa.

En tal sentido, como estudiante de dicha casa de estudio requiero la autorización correspondiente para el recojo de información para los alumnos de nivel inicial, me gustaría solicitarle las facilidades del caso con fines de investigación educativa.

Agradeciendo por anticipado el apoyo brindado y cooperación.

Atte.

Verónica s. Quispe Mayta

DNI: 44597976



Charito Yolanda Yana Cortes  
DIRECTORA  
I.E. N° 88 Escuelas Unidos



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
			Día	Mes	Año		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Padre <sup>(1)</sup>	Madre <sup>(1)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Tercera Lengua <sup>(13)</sup>	Horas semanales que labora <sup>(14)</sup>	Escuela de la Madre <sup>(3)</sup>	Nacimiento Registrado S/NO <sup>(4)</sup>	Tipo de Discapacidad <sup>(4)</sup>			
22	D.N.I. . . . . 18-110-81531812	MAMANI TURPO, Maryon Marziel	01	08	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI				
23	D.N.I. . . . . 17-91431814310	MUJICA HANGCO, Zuleyka Naomy	22	12	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI				
24	D.N.I. . . . . 17-9101915141910	PACCO QUISEPE, Leydi Bizajida	23	04	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI				
25	D.N.I. . . . . 17-9131814121215	QUISEPE PACCO, Nadine Shael	29	10	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI				
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	11
<b>Total</b>	<b>25</b>

**VALDIVIA YANA, Claudy Maribel**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

**YANA CORTEZ DE MENDOZA, Charito Yolinda**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Mes Año
001	25	03 2021

## Anexo 6: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

QUISPE\_MAYTA\_VERONICA\_EMPASTADO\_2.pdf

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>0%</b>	<b>%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b>	<b>5%</b>
	Fuente de Internet	

---

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 4%