

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**TALLER DE TITERES COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 349 VILLA PERENE
CHANCHAMAYO-2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

AUTORA

Br. STEFHANY KRYSTEL TORRES SIGNORI

ASESORA

Dra. Graciela Pérez Morán

CHIMBOTE – PERÚ

2017

Hoja de Jurado y Asesor

Dr. Pbro. SEGUNDO DIAZ FLORES

Presidente

Mgtr. SOFIA CARHUANINA CALAHUALA

Secretaria

Dra. LITA JIMENEZ LOPEZ

Miembro

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Dedico de manera especial a mi madre. Estela pues ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar por sus virtudes infinitas y su gran corazón me lleva a admirarla cada día más.

A los docentes que con su sabiduría y experiencia me guiaron en el proceso de la elaboración de mi informe final.

Por ultimo dedico este trabajo a mi tutora Graciela Pérez Moran con mucho respeto y agradecimiento de corazón.

La autora

Agradecimiento

Ante todo, dar gracias a Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, también agradezco con sinceridad a mi madre, por permitirnos la vida y ser como persona y profesional.

Agradezco también a la Universidad Uladech que nos ha brindado y acogido todo este tiempo en sus sedes designadas, en las que compartieron sus valiosos conocimientos en la formación y para la realización de esta tesis.

Mi agradecimiento a la Institución Educativa N° 349 Villa Perene por haber aceptado que se realice mi tesis y finalmente agradezco a mi docente tutor por su apoyo incondicional para la elaboración de mi tesis.

Resumen

El presente trabajo investigativo aborda como objetivo: Determinar el efecto de los Talleres de títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene. A mayor aplicación del taller de títeres mayor desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene”. Las actividades programadas en el taller de música son vitales dentro del proceso educativo en niños y niñas de 5 años de edad. A este periodo, se consideraba necesario por sus beneficios en el desarrollo de las funciones psicológicas básicas, pero la realidad es que este periodo debe servir para potenciar esas funciones, sobre todo desarrollar las principales características de sencillez, pronunciación, claridad, concesión y naturalidad. La metodología utilizada consistió en lo siguiente: según su finalidad una investigación aplicada, nivel experimental en donde se viabiliza la causa y efecto del problema a investigar y aplicando el método general inductivo y deductivo, donde se realizó con la población de la Institución Educativa N° 349 “Villa Perene”, realizado en la muestra compuesta por los niños y niñas de 5 años empleando la técnica de observación, cuyo instrumento fue la lista de cotejo. Llegando a la conclusión de que el presente estudio, en el Pos-test incrementaron significativamente el puntaje respecto al Pre-test que permite valorar el desarrollo de la expresión oral, en el Pre test el puntaje medio máximo alcanzado por los estudiantes fue de 3 puntos y en el Post test 9 puntos, existiendo un incremento promedio de 7 puntos entre el Post y Pre test y este crecimiento significativo se atribuye a la aplicación de los talleres de títeres que permitió desarrollar la expresión oral en los niños y niñas que participaron en el presente estudio.

Palabras clave: Taller de Títeres, expresión oral.

Abstract

This research work addresses the problem of educational institutions indicating the low level of development of oral expression in children at the initial level for this reason we set out to achieve as objective: Determine the effect of Puppet Workshops for the Development of Oral Expression in children of the initial level of Educational Institution No. 349 Villa Perene.

A greater application of the music workshop greater development of oral expression in students of the Educational Institution No. 349 Villa Perene ". The activities programmed in the music workshop are vital within the educational process in children of 5 years of age. At this period, it was considered necessary for its benefits in the development of basic psychological functions, but the reality is that this period should serve to enhance these functions, especially develop the main characteristics of simplicity, pronunciation, clarity, concession and naturalness. The methodology used consisted of the following: according to its purpose an applied research, experimental level where the cause and effect of the problem to be investigated is viable and applying the general inductive and deductive method, where it was carried out with the population of the Educational Institution N ° 349 "Villa Perene", made in the sample composed of children and children of 5 years using the technique of observation, whose instrument was the checklist. Arriving at the conclusion that the present study, in the Post-test significantly increased the score with respect to the Pretest that allows to assess the development of the oral expression, in the Pre test the maximum average score reached by the students was 3 points and in the Post test 9 points, there being an average increase of 7 points between the Post and Pre test and this significant growth is attributed to the application of the puppet workshops that allowed the development of oral expression in the children who participated in the present study.

Keywords: Puppet Workshop, oral expression.

Contenido

Hoja de Jurado y Asesor	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract	vi
Contenido.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
2.2. BASES TEORICAS.....	7
2.2.1. Expresión	7
2.2.2. El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial.	12
2.2.3. Los aspectos de la expresión oral.....	12
2.2.4. Las formas de expresión oral	14
2.2.4.1. El Dialogo:	14
2.2.4.2. La Lectura Oral:	14
2.2.4.3. La Expresión Oral:	14
2.2.4.4. La Declamación:	15
2.2.4.5. La Oratoria:	15
2.2.4.6. La Conversación.....	15
2.3. TALLER.....	16
2.3.1. Definición.....	16
2.3.2. Los talleres educativos	16
2.3.3. Principios didácticos del Taller.....	18
2.3.3.1. El principio de la “relevancia”	18
2.3.3.2. El principio “autotélico”	18
2.3.3.3. El principio “productivo”	18
2.3.3.4. El principio “reflexivo”.....	18
2.3.4. CLASES O TIPOS DE TALLERES.....	19
2.3.4.1. Talleres para Niños	19
2.3.4.2. Talleres con la Comunidad.....	20

2.3.4.3.	Fundamentos Epistemológicos del taller educativo	20
2.4.	TÍTERES.....	21
2.4.2.	Clases de Títeres	22
	LA IMPORTANCIA DEL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN	25
2.6.	Utilización del títere.....	25
2.7.	Dramatización con títeres.....	26
IV.	METODOLOGIA	28
4.1.	Tipo de investigación: Es explicativa.....	28
4.2.	Nivel de la investigación: Es cuantitativa	28
4.3	Diseño de investigación	28
3.2.	Población y muestra	29
3.3.	Definición y Operacionalización de variables	32
3.4.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	35
3.5.	Plan de Análisis.....	38
3.6.	Principios éticos	41
IV.	RESULTADOS	43
4.1.	Resultados	43
4.3.	Análisis de Resultado.....	74
V.	CONCLUSIÓN.....	76
	Referencias bibliográficas.....	78
	ANEXO.....	84

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	54
Resultados de validación de contenido del instrumento	
Tabla 2	43
Tabla de contingencia del Pre Test sobre expresión oral en sus dimensiones	
Tabla 3	53
Tabla de contingencia del Post Test sobre expresión oral en sus dimensiones	
Tabla 4	63
Puntajes y niveles en el Pre-test y Pos-test de la variable expresión oral de los niñas y niñas de Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017	

INDICE DE FIFURA

Figura 1	44
Resultados por frecuencias del pre test de expresión oral	
Figura 2	46
Resultados porcentuales prueba pre test en la expresión oral	
Figura 3	47
Resultados por frecuencias del pre test de la dimensión sencillez en la expresión oral	
Figura 4	48
Niveles de Sencillez de expresión oral en el pre test	
Figura 5	49
Resultados por frecuencias del pre test de la dimensión pronunciación en la expresión oral	
Figura 6	50
Niveles de Pronunciación de expresión oral en el pre test	
Figura 7	51
Resultados por frecuencias del pre test de la dimensión Claridad en la expresión oral	
Figura 8	52
Niveles de Claridad de expresión oral en el pre test	
Figura 9	54
Resultados por frecuencias del post test de expresión oral	
Figura 10	56
Resultados porcentuales prueba post test en la expresión oral	
Figura 11	57
Resultados por frecuencias del post test de la dimensión sencillez en la expresión oral	

Figura 12	58
Niveles de Sencillez de expresión oral en el post test	
Figura 13	59
Resultados por frecuencias del post test de la dimensión pronunciación en la expresión oral	
Figura 14	60
Niveles de Pronunciación de expresión oral en el post test	
Figura 15	61
Resultados por frecuencias del pre test de la dimensión Claridad en la expresión oral	
Figura 16	62
Niveles de Claridad de expresión oral en el post test	
Figura 17	¡Error! Marcador no definido.
Niveles de Naturalidad de expresión oral en el post test	
Figura 18	65
Niveles comparativos de la Expresión oral en el pre y post test	
Figura 19	68
Niveles comparativos de la Pronunciación de la Expresión oral en el pre y post test.	
Figura 20	69
Niveles comparativos de la Claridad de la Expresión oral en el pre y post test.	

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1	30
Población Universal de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017	
Cuadro 2	31
Muestra de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017	
Cuadro 3	40
Confiabilidad y Validez del Instrumento.	
Cuadro 4	40
Estadísticos de fiabilidad	
Cuadro 5	44
Resultados por frecuencias del pre test de expresión oral	
Cuadro 6	43
Resultados porcentuales del desarrollo de expresión oral prueba pre test por niveles.	
Cuadro 7	46
Frecuencias del Pre test sobre Sencillez en la expresión oral	
Cuadro 8	47
Resultados porcentuales del desarrollo de sencillez en la expresión oral prueba pre test por niveles	
Cuadro 9	48
Frecuencias del Pre test sobre Pronunciación en la expresión oral	
Cuadro 10	50
Resultados porcentuales del desarrollo de pronunciación en la expresión oral prueba pre test por niveles.	

Cuadro 11	51
Frecuencias del Pre test sobre Claridad en la expresión oral	
Cuadro 12	52
Resultados porcentuales del desarrollo de claridad en la expresión oral prueba pre test por niveles.	
Cuadro 13	54
Resultados por frecuencias del post test de expresión oral	
Cuadro 14	55
Resultados porcentuales del desarrollo de expresión oral prueba post test	
Cuadro 15	56
Frecuencias del Pre test sobre Sencillez en la expresión oral	
Cuadro 16	57
Resultados porcentuales del desarrollo de sencillez en la expresión oral prueba post test por niveles	
Cuadro 17	59
Frecuencias del Post test sobre Pronunciación en la expresión oral	
Cuadro 18	60
Resultados porcentuales del desarrollo de pronunciación en la expresión oral prueba post test por niveles.	
Cuadro 19	61
Frecuencias del Post test sobre Claridad en la expresión oral	
Cuadro 20	62
Resultados porcentuales del desarrollo de claridad en la expresión oral prueba post test por niveles.	
Cuadro 21	64
Resultados porcentuales del desarrollo de Naturalidad en la expresión oral prueba pre test por niveles.	

Cuadro 22	64
Resumen estadístico porcentual prueba pre test y post en la variable expresión oral en los niños y niñas en el grupo experimental.	
Cuadro 23	66
Niveles comparativos de la Sencillez en el pre test y post test de la expresión oral	
Cuadro 24	66
Niveles comparativos de la Sencillez de la Expresión oral en el pre y post test.	
Cuadro 25	67
Niveles comparativos de la Pronunciación en el pre test y post test de la expresión oral	
Cuadro 26	69
Niveles comparativos de la Claridad en el pre test y post test de la expresión oral	

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar oralmente ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social. Al respecto Según, Gillards, (2007), sostiene que a través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar un pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. En este sentido, es por ello que progresivamente, en los primeros años de vida, el niño y la niña se comunican realizando juegos vocales, combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras. De allí que la práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. En este contexto, surge el presente estudio como una necesidad de proponer alternativas viables y accesibles a los docentes que le permitan poner en práctica actividades creativas en la que se visualice los títeres como medio o recurso

Didáctico importante e infaltable en los niños y niñas del nivel de educación inicial que les permita mejorar los niveles de expresión y comprensión oral al expresar sus ideas, emociones y sentimientos.

Las personas a muy temprana edad comienzan su aprendizaje, pero el que lo potencia es el sistema escolar, dentro de ese mundo educativo, nuestro estudio se centró al desarrollo de la expresión oral, como parte fundamental de un proceso escolar.

La función que se cumple dentro del ámbito educativo se centra en los estudiantes, para que con su ejecución tenga un desarrollo emocional, social, físico y expresivo que les permita desarrollar aprendizajes significativos con sus pares, debemos planificar y ejecutar actividades que tengan experiencias relacionadas con el desarrollo expresivo para lograr en los estudiantes una mejor expresión.

¿De qué manera el taller de títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 349 Villa Perene 2017?

El objetivo general es: Determinar si el taller de títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017.

Los objetivos específicos son:

- Identificar si los niños de 5 años han desarrollado la expresión oral en las dimensiones de sencillez, pronunciación y la claridad a través de un pre test.
- Identificar si los niños de 5 años han desarrollado la expresión oral en las dimensiones de sencillez, pronunciación y la claridad a través de un post test.

- Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los talleres de títeres a través del pre test y post test.
- Estimar la contratación de la hipótesis según dimensiones de la expresión oral

La investigación es importante porque nos proporcionará información científica sobre la ejecución de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años I.E. N° 349 “Villa Perene Chanchamayo 2017”. En este contexto, los resultados de la presente investigación servirá como una información científica y actualizada para los docentes, que tengan en cuenta en la planificación, ejecución y evaluación de sus programaciones, estrategias de aprendizajes que sean significativas y relevantes, dando énfasis al área de comunicación, haciendo uso de los títeres, recursos o medios importantes e infaltables en los niños pequeños que les permitirán desarrollar competencias comunicativas de expresión oral.

En cuanto al diseño metodológico es de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental, la muestra representativa fue de 11 niños, asimismo se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo.

II. REVISION DE LA LITERATURA

Después de realizar las correspondientes investigaciones en las diferentes bibliotecas de las instituciones de Educación Superior y en la web, se han encontrado los siguientes informes o tesis de investigación relacionadas con nuestro tema materia de investigación.

2.1. Antecedentes

El aporte de Campos, (2015), hizo su aporte con su tesis sobre *“Hablar en Clase Aprender Lengua, España 2005”* quien realizo su investigación en la Universidad de España para obtener el título de Licenciada en Lengua y literatura llegando a plantear el objetivo:

La importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir: y su aplicabilidad en el aula de clase, dice que la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimientos y significados de la comunicación oral.

El estudio realizado de Villegas, (2004) desarrollo su estudio con la tesis titulada *“El Uso de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita”* la presente investigación se desarrolló para optar el título en Licenciada en educación en mención dificultades de aprendizaje llegando a la conclusión. Los docentes de la Escuela Básica están conscientes de la importancia del uso de los títeres como estrategia pedagógica pero sin embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón de clases.

El uso de títeres como estrategia pedagógica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje.

De la misma forma Martinez, (2006), sustento su trabajo de investigación sobre *“Manipulación del lenguaje Literario de los Alumnos de la Rioja-España para obtener el grado de Magister en Psicología Educativa”*, se desarrolló en la Universidad Castilla de Rioja España para optar el titulo Licenciada en Educación Inicial nos dice que desea recuperar el placer de oír cuentos, historias, relatos sin ninguna pretensión academista.

Es decir, sin presionar a los alumnos con una batería de preguntas y ejercicios sobre personajes principales temas resúmenes, localizaciones espaciales o temporales. Lo que hemos buscado siempre es poner en contacto directo a los alumnos con la literatura sin trampa, ni cartón ni obligatoriedad.

Así mismo Cardoso, (2011), desarrollo su investigación sobre *“El Desarrollo de la Expresión oral a través de los títeres en el Grado Primero A y B de la Institución Educativa Agroecológica Amazónico, sede Jobum Fitzgerald Kennedy de Municipio del Peujil Caqueta”* para obtener el título de Magister en Pedagogía Infantil dice que se hace viable la expresión oral a través de títeres, siendo este un vehículo de crecimiento grupal y muy valiosos ya que representar hechos de la vida cotidiana, los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen captan la atención de los niños y niñas más pequeñas se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otros.

Por su parte Benites, (2005), desarrollo su investigación sobre *“Influencia de Dramatización en la expresión Oral de los niños y niñas del 2do Grado de la I.E.I...N° 80008 República Argentina de la Noria Trujillo 2005”*.

Para optar el grado de Magister en Mención Psicología Educativa dice:

- a) Que la importancia de la expresión oral es la primera etapa en el proceso de adquisición del lenguaje por lo que el docente debe asumir una función de estímulo, orientación, desinhibición y perfeccionamiento permitiendo al alumno expresarse sin temor ni desconfianza.
- b) El niño logra desarrollar su mayor capacidad para pensar crear o comunicarse conforme va progresando su expresión oral, la actividad en la que las personas reproducen escenas más o menos reales de su entorno, con un argumento identificable y asumiendo cada uno de los participantes un personaje determinado en la dramatización.

En tanto Burga, (2006) realizo su estudio sobre *“Elaboración de un programa de actividades significativos para estimula el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto Augusto B. Leguiadel distrito de Mochumi Provincia de Lambayeque 2006”* llegando a las siguientes conclusiones:

Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos. La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística. Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control. El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que presentaba anteriormente.

Por su parte Luns & Osorio, (2008) quien desarrollo su tesis sobre “*Discurso Repetido en el saber expresivo de los estudiantes de Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, de enfoque socio lingüístic*” para optar el titulo en Licenciado en Educación desarrollado en la Universidad de Nacional Pedro Ruiz Gallo llegando a la conclusiones sobre su investigación sobre:

El saber expresivo de los estudiantes de educaación estan en u proceso de transformaión apropiado que inapropiado, existe un marcado traslado de las formas no estandar populares. El estudiante de educación no demuestra una conciencia clara de las funciones que la ejempleralidad idiomática tiene la lengua española.

Por otra parte Bustamante & Mejia, (2006) con su tesis desarrolla “*Influencia de las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes del área de comunicación en el desarrollo de la competencia lingüística del componente oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio fiscalizado "Túpac Amaru"* para optar el titulo de Licenciada en ducación Inicial en la Universidad de Trujillo llegarón a la siguiente conclusión:

Los profesores del área de Comunicación aplicaron como estrategias el panel-fórum, dramatización y elocución por medio de programas radiales en sus sesiones de aprendizaje

para desarrollar los niveles de la competencia lingüística en el componente oral de los alumnos del 2° Grado en el nivel secundario de los cuales se pudo obtener las características del saber expresivo de los estudiantes.

De la misma manera Mendoza, (2004) donde desarrollo su tesis acerca de *“Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora”*. Para optar el título de Licenciada Educación donde nos señala que los docentes del centro Educativo Jorge Basadre se ha detectado como problemática fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral en los estudiantes es la misma que infiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y las relaciones de las interrelaciones personales.

2.2.BASES TEORICAS

2.2.1. Expresión

La comunicación del alumno no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y el docente; sino que muchas veces esta forma de "pedir o solicitar" las cosas se hacen de manera inadecuada y contraproducente. A ello, es lo que muchos docentes amigos llaman "el hablar por hablar" y surge inmediatamente el clásico "cuando hables, piensa".

Por su parte Esarte, (2005), nos dice que *Desde siempre, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas, emociones, de dejar huellas de sí mismo. Así también se reconoce en el ser humano la necesidad de buscar, de saber, obtener información creada, expresada y transmitida por otros. La creación, búsqueda y obtención de información son pues acciones esenciales a la naturaleza humana, los gestos el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones de unidad que tienen aquí un papel importante.* Tal vez por eso en la historia del mundo, los saltos evolutivos de la humanidad han estado signados por los grandes avances que se han dado en la capacidad de comunicación del

hombre, se explica entonces que la comunicación contemporánea entre dos seres humanos es el resultado de múltiples sistemas de expresión desarrollados durante milenios en ella la prosas, el pensamiento y el lenguaje de los hombres son por esencias sociales.

En tal sentido consideró que los sondeos efectuados mediante observaciones del aula y del contexto socio comunal como explicación general del porque la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo se han encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos en relación al ambiente escolar ideal, indica que será aquel donde reina el silencio con pensamiento trabajo productivo y buen comportamiento, como consecuencia de ello se ha podido ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los niños y niñas son limitadas a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres e hijos y su entorno familiar.

Según lo que manda el Minedu, (2015), *el lenguaje oral y escrito debe ocurrir el interior de las diversas actividades propias de la edad como el juego y el movimiento, el acercamiento a la naturaleza y el entorno mediante otro lenguaje*. El habla la lectura se darán inmersas en estas actividades y también dentro de su propio espacio infantil, para disfrutar sobre el lenguaje y construirlo pensando y reflexionando sobre contenidos y usos que lo hacen comunicable.

En este proceso es importante la participación de los padres de familia, por lo que tanto docentes y padres conozcan que deben aprender los niños en el jardín y la escuela teniendo en cuenta la gradualidad de capacidades.

En Proyecto Educativo, (2021), dice: *Junín reproduce diversidad lingüística nacional que conforman la diversidad de los pueblos de la región los que se manifiestan en tradición oral conservándose en forma de mitos, leyenda y creencias, modos de habla local, formas particulares que se reflejan en el aula manifestándose en el aula a través de origen étnico, el bilingüismo el predominio de la lengua materna y cosmovisión, lo cual a su vez se manifiestan*

en diferentes formas culturales de estructuras, producir y reproducir conocimientos, formas de hacer, formas de expresar afecto.

El desarrollo de una buena socialización donde se incluya actitudes de la interacción y comunicación, esto conlleva a saber escuchar a los demás, tener interés a lo que nos dicen, saber regular sus sentimientos y emociones así poder expresar opiniones del convivir diario.- por ello es importante que los educandos se inicien en la vivencia de valores.

Debido a los problemas mencionados es necesario desarrollar una buena expresión oral de los estudiantes, haciendo uso del títere, sin dejar de lado la participación en gran parte de los padres de familia, ya que ellos tienen en sus manos la construcción de una personalidad definida en sus hijos.

Por lo tanto, trabajar el desarrollo de la expresión oral utilizando los títeres genera en los estudiantes un involucramiento absoluto en el desarrollo de la expresión oral en su propia lengua comunicando mitos leyendas, etc., dando mayor énfasis a sus capacidades lingüísticas de tipo oral.

Para lo cual contamos con un marco teórico que sustentará las variables de la presente investigación:

A través de las rutas de aprendizaje se orienta a diagnosticar el perfil comunicativo de los niños y niñas de Institución Educativa N° 349 Villa Perene, en la Interacción Cotidiana del proceso enseñanza aprendizaje se percibe que muchos niños y niñas son poco comunicativos oralmente siendo la Expresión Oral una habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad y fluidez, coherencia y persuasión. Para ello se considera que la expresión oral es también el universo vocabulario, la descripción y explicación de hechos, sentimientos, ideas, diálogos y conversaciones. Nadie duda que el elemento básico de la vida humana sea la expresión oral.

Piaget, (1979), Según él la etapa pre-operacional que va de los dos a los siete años es una etapa fundamental para el inicio de la edad escolar en los infantes. Dice “Se da un salto cualitativo en el desarrollo, adquiere la capacidad de representación, utiliza símbolos, como palabras, dibujos, letras y puede pensar sobre los objetos, aparece el lenguaje, empieza a relacionar acciones o sucesos, establece relaciones de causalidad y utiliza un pensamiento guiado por la intuición más que por la lógica”. También educar es adaptar el individuo al medio ambiente social, la educación debe basarse en la psicología del niño y en sus manifestaciones activas, características de la infancia.

Montessori, (1971), Según método Montessori, “Dirigido especialmente a niños a etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado”. Basado en su método en darle al niño libertad con responsabilidad en un ambiente preparado con la guía de una persona especialmente entrenada. Cada niño trae consigo una guía interna, desde su nacimiento, para encausar su desarrollo como un proceso natural. Cuando un niño está listo para aprender nuevos y más difíciles retos, el guía lo ayuda proporcionándole los medios necesarios para que pueda hacerlo. Entonces menciona que “Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.

Froebell, (1826), Estudio sobre todo la educación preescolar. “Partiendo del principio de que la naturaleza puede manifestarse sin trabas, fomento el desarrollo de los niños a través de ejercicios, juegos y cantos al aire libre”. Con una ideología moderna, que juzga al niño como espontaneidad y centro del proceso de la educación, Elaboro una teoría para educar a los niños más pequeños fundamentada en la actividad y la acción, creó juguetes educativos para mantener activa la inteligencia a través del juego.

Kemper, (2010), Este autor plantea la importancia de los aprendizajes motores y sensoriales. Además de la capacidad adaptativa que tiene el niño o niña, sin embargo es necesario comentar

que existen algunas amenazas para el desarrollo de dicha capacidad. Generalmente ocurre cuando se restringen ciertas experimentaciones, se limita el nivel de adaptación satisfactorio del niño. Cabe destacar que aunque el método de evaluación del niño propuesto por Kephart le falto rigor y espíritu crítico, no podemos negar que otorga importancia justificada al aprendizaje y a la realización de los factores psicomotrices acondicionando los aprendizajes escolares.

Gesell, (1960), se ocupó en estudiar las etapas del desarrollo de los niños y niñas en especial lo físico – mental: tomo los aspectos: Motor: los movimientos del cuerpo y coordinaciones de la motricidad; la adaptación: la capacidad de adaptarse a los sencillos problemas, la coordinación de los movimientos manuales para alcanzar los objetos; el lenguaje: la comunicación evidente y perceptible, la simulación y percepción; personal social: factor interno del crecimiento, higienización, autonomía y cooperación. Según Gesell se puede comprobar en la actualidad que ningún niño o niña madura al mismo tiempo ni a la misma edad, hay ciertos casos específicos donde los niños inmaduros no llevan el mismo ritmo de aprendizaje que los otros, pero logran después una nivelación satisfactoria. En conclusión Gesell dice que el desarrollo está influenciado por el ambiente y aspectos biológicos. Quiere decir que cada persona que nace es única, que hereda sus genes, pero tiene la capacidad para aprender, la diferencia se destaca en el lugar donde vive, en la cultura que lo rodea y la educación que recibe.

Vigothky, (1924), menciona que el pensamiento es probable que haya surgido en la historia humana ante alguna dificultad generada y que fue motivo de interrogación que esta dificultad devino en un proceso de conflicto mental que tiene el desarrollo del lenguaje oral.

Talleres de títeres.- El taller de títeres es un conjunto de actividades didácticas que tienen función dramática las cuales ayuda a los niños al desarrollo del proceso de socializar y mejorar la expresión oral y ética del ser humano.

El taller de títeres como recurso en la comunidad tiene un rol socializador ya que los niños tienen la oportunidad de reconocer enfrentar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo social.

2.2.2. El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial.

Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera.

Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

- La expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos.

2.2.3. Los aspectos de la expresión oral

a) La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico:

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

b) La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, -“hombre pobre” que “pobre hombre”)

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es un estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará.

El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno

c) La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

2.2.4. Las formas de expresión oral

El ser humano al ser social, siempre está en comunicación, siendo su herramienta principal la comunicación oral.

La comunicación oral, en la vida diaria, se entiende de diversas formas: La lectura oral, el dialogo, la exposición, La narración oral, la descripción oral, la oratoria, la declamación, la conversación, entre otras formas.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral.

2.2.4.1. El Dialogo:

Es una forma de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria.

En el dialogo es indispensable que la persona que da el mensaje lo haga con mucha claridad y coherencia y la persona que escucha este atenta para dar su respuesta adecuada y apropiada.

2.2.4.2. La Lectura Oral:

La lectura oral es una experiencia eminentemente social, el individuo lee para un auditorio que lo escucha, el niño escucha su voz y al hacerlo advierte sus errores, aprende a darle significado a lo que lee y trata de hacer las pausas que marcan los signos de puntuación.

2.2.4.3. La Expresión Oral:

Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

2.2.4.4. La Declamación:

Es el arte escénico en el sentido que se desarrolla frente a un público que observa y escucha, describe la acción de hablar o recitar con la entonación, las mímicas y los gestos adecuados.

2.2.4.5. La Oratoria:

Es una técnica especializada que le permite expresarse frente a un público con el fin de convencer a los oyentes argumentaciones coherentes.

2.2.4.6. La Conversación

Es un dialogo oral entre dos o más personas que intervienen alternativamente expresando sus ideas y afectos sin necesidad de planificación. Se establece una comunicación a través del lenguaje verbal (hablar) y no verbal (gestos, muecas). Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

El Ministerio de educación elaboró Orientaciones Metodológicas de la expresión Oral.

En tal sentido el Ministerio de Educación: según el Diseño curricular del tercer ciclo dice que se necesita estudiantes que se expresen con fluidez y claridad en la presentación de sus ideas, con buena pronunciación y entonación, la articulación debe ser correcta, y así mismo los sonidos de la pronunciación deben ser claras; la expresión con voz entendible para los oyentes; y que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos corporales). Que se hagan entender y escuchar y también que escuchen a los demás.

Participando en situaciones comunicativas, es la mejor manera de desarrollar habilidades para dar opiniones, sentimientos, experiencias y establecer el dialogo con otras personas. Así las clases dejan de ser aburridas para convertirse en dinámicas y motivadoras, involucrando al

niño en la planificación, ejecución y evaluación en las actividades de aprendizaje que desarrollan en el aula; organizando grupos que tengan responsabilidades claras que les permitan realizar diversas funciones y roles (relator, oyente) para registrar diversos tipos de habla en las diversas situaciones comunicativas; preparar sus participaciones y dramatizaciones con ellos, para que sea una actividad abierta y libre para que enseñe a través de su interacción, utilizando técnicas escénicas concretas: como la preparación de la voz y el cuerpo (expresión oral y corporal).

2.3. TALLER

2.3.1. Definición

Gallego, (1999), define el taller como una estrategia de trabajo flexible y dinámico, que propicia el trabajo colectivo para fomentar aprendizajes.

Salaberri, (2003), manifiesta que el taller es una modalidad de enseñanza y aprendizaje grupal que genera entre los participantes un intercambio dinámico; en un clima distendido y con una metodología precisa, estimula en los chicos la creatividad y el afán de lograr la eficacia del mensaje en la producción de textos de diversa índole, y los torna competentes para leer y escribir.

Bernardo, (1997), define al taller como una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su futura realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían un conjunto de problemas específicos.

2.3.2. Los talleres educativos

Batanero, (2003), los talleres educativos son un espacio social, organizado para facilitar un marco de actuaciones sobre un eje temático determinado, que permite al alumnado el vínculo entre su actividad directa y la construcción social de los

conocimientos. En los talleres, el alumnado aprende a organizarse, pueden escoger tareas que les planteen dificultades a su medida y pueden realizar trabajos más creativos y motivadores. Los talleres se organizan mediante una secuencia de actividades, teniendo en cuenta los intereses del alumnado. La forma de trabajo en los mismos puede variar dependiendo de las actividades que queramos realizar, por ello, se puede trabajar individualmente, en parejas o en pequeños grupos.

De MENDOZA, (2004), nos dice: El taller educativo es un modelo un tanto más libre para el proceso de enseñanza y aprendizaje. El concepto de este modelo está vinculado a un lugar donde se realizan trabajos, productos manuales o en serie.

Aplicado a la educación, es una forma alterna del método frontal en donde se combinan dos aspectos: la teoría y la práctica. Así, este modelo puede definirse como “una forma de aprendizaje organizado, preferentemente para practicantes más avanzados”.

Según el (MINEDU, 2015), La expresión dramática es tan importante, pues está vinculada con la literatura infantil. Lo mágico y la fantasía son una característica del pensamiento de las niñas y de los niños. Su identificación con personajes ficticios los hace vivir las emociones que el papel le brinda. El diálogo surge espontáneamente a partir de situaciones planificadas previamente en el grupo.

Trueba, (1999), menciona que el taller educativo es un modelo basado en la socialización, posibilita de un modo óptimo el aprendizaje en interacción con los demás, el taller educativo favorece un desarrollo íntegro, cognitivo, afectivo, físico y social de la personalidad, la inteligencia y la imaginación.

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

2.3.3. Principios didácticos del Taller

Stake, (1998), afirma que los principios didácticos son:

2.3.3.1.El principio de la “relevancia”

El educando debe ejercer cierto control sobre su interacción con el ambiente, debido a que es quien mejor puede decidir el momento apropiado para una actividad, determinando su grado de dificultad y su nivel de interés frente a ella, tiene que ver con el grado de libertad de cada participante que le ayuda a clarificar ideas y opciones, sin imponerlas.

2.3.3.2.El principio “autotélico”

Hace relación a situaciones de aprendizaje auto motivadas que atraen el interés del aprendiz, sin imposiciones externas y en las que la recompensa psicológica proviene de la actividad misma.

2.3.3.3.El principio “productivo”

Implica que las actividades y la información que el ambiente le presenta al joven le permite a éste asimilarlas como construcción propia, de acuerdo con sus conocimientos y experiencias previas, de ésta manera el estudiante asimila, se apropia del conocimiento y los transforma.

2.3.3.4.El principio “reflexivo”

Es la habilidad del participante a nivel individual y colectivo para mirar sus propias acciones y evaluar lo que hizo y como lo hizo, mediante procesos de retroalimentación que orienten la capacidad de análisis, crítica y síntesis del interesado y entienda el

significado de sus actos y la manera de regularlas, en la cual se destaque la importancia de la reflexión en el proceso de pensar y aprender.

2.3.4. CLASES O TIPOS DE TALLERES

Maya, (1996), clasifica al taller como:

2.3.4.1. Talleres para Niños

Este tipo de talleres, que se puede dar escolarizada o extraescolarmente, no es fácil precisamente por el tipo de población a que van dirigidos. Encontrar el deseo del grupo, las necesidades que buscan satisfacción, no es cosa sencilla para un coordinador docente con poca experiencia o muy estructurado. Los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc.

El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción. Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc. son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños.

Cada taller, y en esto hay que ser reiterativo, tiene un el nivel de complejidad y a veces dificultad dependiendo a quién van dirigido. Es posible que estas dificultades surjan como siempre al comienzo del taller, cuando el coordinador docente no tiene aún mucha experiencia

2.3.4.2.Talleres con la Comunidad

En esta dimensión encontramos en la comunidad talleres sobre Diagnóstico Comunitario, Comunicaciones Comunitarias, Historia de la Comunidad, Educación, Salud, etc. Sin embargo, cuando la comunidad hace un recorrido a través de dichos talleres y logra planificar su desarrollo, necesariamente termina pensando también en salidas económicas o productivas para la comunidad. Así es como empiezan a generarse talleres productivos los cuales van a contribuir a que se organicen en la comunidad microempresas, cooperativas u otras formas asociativas, de educación, servicios, producción y mercadeo. Este tipo de enfoque, como es obvio, requiere en el docente o agente educativo una perspectiva nueva de capacitación o especialización.

2.3.4.3.Fundamentos Epistemológicos del taller educativo

La epistemología general se produce cuando la reflexión sobre el conocimiento científico rebasa las fronteras de una especialidad y se ocupa de problemas estructurales comunes a las diferentes ciencias, niveles del conocimiento y saberes originados desde la interdisciplinariedad, en objetos compartidos, en problemas paracientíficos, filosóficos o de lenguajes que de alguna manera continúan compartiendo hoy diferentes ciencias y que han permitido desarrollar reflexiones más integrantes sobre las disciplinas, enriqueciendo la propia filosofía de la ciencia.

Bunge (1997), por su parte, la define diciendo que "La epistemología", o Filosofía de la ciencia (ciencia de la ciencia) es la rama de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico. Educación, pedagogía y epistemología ejes o núcleos del saber pedagógico. Así entonces, además de enseñabilidad, Educabilidad e Historia del Saber Pedagógico, tienen que actuar y desarrollarse por consiguiente de manera simbiótica con la epistemología de dicho saber El taller educativo desde una visión epistemológica en contraposición a las formas o maneras tradicionales de la educación, principalmente se propone:

Realizar una integración teórico - práctica en el proceso de aprendizaje.

Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un Ser

Total y no solamente estimulando lo cognitivo, pues, además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.

Promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva.

El conocimiento que se adquiera en el taller está determinado por un proceso de acción - reflexión - acción.

2.4. TÍTERES

2.4.1. Definición

Perez & Merio, (2013), la definición que tiene el autor sobre los títeres es: Son muñecos que están acondicionados a la mano, está compuesto de cabeza, manos y esta acondicionado a todo tipo de vestimenta y se adapta a la mano del operador.

Es un instrumento educativo donde cada niño tiene un lenguaje expresivo propio y es sumamente importante para comunicarse con sus pares, los títeres no posibilitan expresar sentimientos, emociones mientras alentamos a otros hacer lo mismo.

Por consiguiente los títeres son un material de ayuda estudiantil de los cuales facilita la socialización con los niños y poder determinar su expresión oral a través de la dramatización.

2.4.2. Clases de Títeres

Gil & Giner, (2007), nos indica que existe diferentes clases de títeres:

2.4.2.1. Títeres de Varilla o de Mango

Son los más sencillos de fabricar, por lo que los mismos chicos pueden hacerlo creando sus propios personajes.

Consta de una varilla que será la columna central del títere. Pueden ser de los siguientes tipos:

De cabeza solamente: solo constarán de la varilla y de la cabeza recortada en cartulina en la punta. Puede hacerse también con cajitas de remedios, etc.

De cabeza con vestimenta: a la cabeza se le agregará el vestido, recubriendo la varilla con papel crepé o tela.

De silueta completa: son aún más sencillos ya que pueden recortarse las siluetas completas de revistas y montarlas sobre un cartón y luego sobre la varilla.

La vara puede ser una aguja de tejer, un palito de brochette, una tira de cartón duro, palitos de helado, etc.

Los movimientos que permiten estos títeres son limitados, pero muy útiles a la hora de fabricar numerosos personajes.

2.4.2.2. Títeres de Guante:

Es el tipo de títere más conocido, ya que permite mover la cabeza y los brazos, su elaboración es fácil se corta una tela doble con el molde de todo su cuerpo con brazos y luego se procede a cocer los bordes. La cabeza se puede elaborar de cualquier material. Recuerda que si la cabeza tiene un peso excesivo dificultara el manejo del títere. Este tipo de títere es muy beneficioso usarlo.

Sin olvidar que las botellas pequeñas son un buen recurso o también se puede usar la técnica del papel engrudado sobre el globo. Estos títeres suelen ser artesanales confeccionados a mano y con materiales como goma, espuma cortada o material reciclado.

Las medidas aproximadas son de 20 x 15 cm. Y la técnica es cortar y pegar los materiales.

2.4.2.3. Títere de Cono

Se necesitara un cono de los que vienen en los hilos industriales, se le agrega en la parte superior de la silueta hasta llegar a la cintura del personaje. Lo recortamos en la tela y lo cocemos al contorno, luego pegamos los bordes en el borde más ancho del cono y pasamos con una aguja desde su cabeza hasta el pico del cono. Esto nos da la posibilidad de que el personaje se esconda en el cono y luego salga.

2.4.2.4. Títeres de dediles.

Pueden ser los títeres de dedo invertidos:

Dediles: se pueden fabricar de un guante que ya no usas, o tal vez fabricarlos con alguna tela o micro poroso. Son muy variables y se pueden usar muchos en una mano. Son infinitos los materiales que pueden ser utilizados para crearlos cuero, plástico, pelotas, terciopelo, sus ojos pueden ser botones, etc.

Dedos invertidos: Recortamos en un cartón la silueta del títere y perforamos dos agujeros en su base por donde pasara los dedos. Se podrá cubrir la uñas haciendo zapatos o bien dibujándolos sobre la mano. Cuando no se cuenta con un escenario los títeres de dedo son muy útiles, ya que se puede manejar con los chicos haciéndolos caminar sobre los hombros o haciéndoles saltar, etc.

2.4.2.5. Títeres de Manoplas

Estos títeres nos permiten dar un vuelo a nuestra imaginación, ya que pueden ser contruidos de cualquier cosa. Una media, un papel, una bolsa, un tubo, etc.

Manoplas Simples:

Esta no cuenta con un pliegue que hará la abertura de la boca. Se puede hacer dos aberturas para que se pueda sacar los dedos y obtener dos antenas movibles se pueden construir con bolsas de papel y lo pueden realizar ellos mismos. Todos los materiales se completaran con pinturas, recortes, marcadores, etc. Se puede fabricar también con telas, trapos, paño lenci, depende mucho del animal o personaje que se está creando.

Manopla con Fuelle:

Es el más difícil de hacer ya que el fuelle no le permitirá saber de qué el títere habla, pueda comer algo, etc. El tamaño para poder confeccionarlo depende de la mano e incluye dos semicírculos que serán puestos en la parte superior. Se puede agregar algún detalle en la lengua, sus dientes, bigotes, etc. Pueden agregar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, etc. Estos títeres a pesar de no tener brazos hacen buenos movimientos en escena.

LA IMPORTANCIA DEL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Es un material que es utilizado para estimular el aprendizaje de diversas interpretaciones de las cuales el niño tenga la iniciativa para desarrollar importantes tareas como el hablar o pronunciar con entonación y fuerza al hablar. Por otro lado el títere ayuda a construir la creatividad emotividad y a relacionar con el contexto donde se desarrolla. En la educación juega un papel muy importante por cuanto ayuda a establecer una comunicación entre el títere y el receptor. Tal como afirma Villena (1995).

El lenguaje es el conjunto de signos con lo cual es el títere emisor codifica su mensaje para el títere-receptor lo decodifique y pueda entenderlo. El intercambio de mensaje sucede, o tiene lugar, en un contexto definido por el conjunto de circunstancias que tienen en el común el títere- emisor y el títere receptor (p.62)

2.6. Utilización del títere

Villegas, (2004), argumenta en su investigación sobre la utilización de los títeres y considera que es un muñeco, este muñeco se mueve pero no es autómatas, el títere es

manipulado, afirma que es un instrumento viable para lograr una comunicación con los educandos.

Este concepto nos permite con mayor claridad el significado que tiene el títere no solo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega anteriormente, para decir el momento que el niño manipula el títere, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad; asimismo hacer como referencia al títere como vehículo que ayuda con más libertad; asimismo hacer como referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creativa y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títeres.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral.

2.7. Dramatización con títeres

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y este teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica, las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

La dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica, y musical. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

III. HIPOTESIS

La aplicación de talleres de títeres como estrategia didáctica desarrollo significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017

IV. METODOLOGIA

4.1. Tipo de investigación: Es explicativa

El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de la ciencia, cabe resaltar que la metodología puede ser aplicada en el ámbito pedagógico cuando se lleva una observación; por lo tanto puede entenderse a la metodología como un conjunto de procedimientos que termina un investigación de tipo científico.

Hernandes & Baptista L, (2002), La metodología es una pieza esencial en toda la investigación (método científico) que nos permite sistematizar los procedimientos y técnicas que requieres para concretar el desafío, dentro de la investigación puede desarrollarse muchas metodologías pero todas pueden encasillarse es dos grandes grupos como la metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa.

Sabino, (1991), define el método científico como: “El procedimiento o conjunto de procedimientos que se utilizan para obtener conocimientos científicos, el modelo de trabajo o pauta general que orienta la investigación”.

4.2. Nivel de la investigación: Es cuantitativa

4.3 Diseño de investigación

Se empleó el diseño pre – experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al comparar con su diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables interviene en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterado, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos nivel de validez de los

resultados obtenidos. Generalmente es útil para un primer acercamiento al problema de la investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable cuyo diagrama es el siguiente.

O1 X O2

En donde:

O₁: Pre – test que evalúa la expresión oral, antes del taller de títeres

X: Taller de títeres.

O₂: Post – test que evalúa la expresión oral, después del taller de títeres

En este diseño el investigador realiza tres pasos:

Evaluar la variable dependiente en estudio.

Desarrollar la experiencia programada.

Se vuelve a evaluar la variable dependiente en los sujetos de estudio.

3.2. Población y muestra

Población.

Hernandez S. , (2003), La población es un término definido desde la demografía y señala la cantidad de personas que viven en un determinado lugar en un momento en particular.

La población está conformada de 13 niños y niñas de la Institución Educativa N° 349

Villa Perene Chanchamayo-2017, la población está distribuida de la siguiente manera:

Cuadro 1 Población Universal de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017

Grado /Sección	Cantidad de estudiantes
3 años	1
4 años	1
5 años	11
TOTAL	11

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017.

Muestra:

Hernandez S. , (2010), La muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error (generalmente no superior) estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global. Parte que se considera representativa de una cosa que se saca de ella para analizarla, probarla o estudiarla; parte o cantidad pequeña de una cosa del total que se toma o se separa de ella con ciertos métodos para someterlas a estudio, análisis o experimentación.

Para el presente trabajo de investigación se usó la técnica del muestreo no probabilístico intencionado, que es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionadas.

La presente investigación se consideró a total de la población 11 estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017 la muestra ha sido de 13 estudiantes de años del nivel inicial de Educación Básica Regular y el tipo de muestreo es no probabilístico intencionado para el recojo de la información.

Cuadro 2 Muestra de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017.

Sección	Cantidad de estudiantes
5 años	11
TOTAL	11

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017.

3.2.1 Área geográfica del estudio:

El distrito de Perené, fue y es territorio de la cultura Asháninkas por centurias de años. Es conocida como “la ciudad de las Tres Mesetas”. Está ubicado a 25 km de la Ciudad de La Merced 1 a unos 30 minutos de viaje en la carretera central, abarca una superficie de 1 224, 59 km².

El distrito de Perené se encuentra ubicado en la parte central oriental del departamento de Junín, provincia de Chanchamayo. El distrito tiene diferentes costumbres, se conmemora la creación política del distrito de Perené, el 02 de setiembre, se celebra la creación de Santa Ana el 26 de Julio y de Puerto Libre y de Pampa Silva el 22 de octubre.

Límites del distrito de Perené:

Norte: distrito de Satipo y distrito de Pichanaki.

Sur: Distrito de Chanchamayo y Distrito de San Ramón.

Este: Distrito de Satipo.

Oeste: Distrito de Chanchamayo.

Clima:

El distrito de Perene tiene un clima cálido, la temporada de lluvias comienza de diciembre a marzo, su temperatura es de 30° C.

Altitud:

La capital del distrito de Perene, La altitud del Distrito de Perené varía, la altitud más baja se encuentra a 509 m.s.n.m. en el Centro Poblado Rural Shankivironi y la más alta en el Centro Poblado Rural de Villa Vista a 1,668 m.s.n.m.; la capital distrital Villa Perené se encuentra a 621 m.s.n.m. Presenta una densidad poblacional de 40,7 hab/Km².

Altitud: 2 100 m.s.n.m

3.3. Definición y Operacionalización de variables

Variables

Es una palabra que representa a aquello que varía o que está sujeto a algún tipo de cambio. Se trata de algo que se caracteriza por ser inestable, inconstante y mudable. En otras palabras, una variable es un símbolo que permite identificar a un elemento no especificado dentro de un determinado grupo. Este conjunto suele ser definido como el conjunto universal de la variable; universo de la variable, en ocasiones y cada pieza incluida en él constituye un valor de la variable

Según el, Kerlinger, (1979), “Los científicos deben ir más allá, deben definir las variables que se usan en su hipótesis en forma tal como puedan ser comprobadas. Estos es posible usando que se conoce como definiciones operacionales”.

Puede hablarse también de distintos tipos de variable: las variables dependientes, que son aquellas que dependen del valor que se le asigne a otros fenómenos o variables; Son cambios sufridos por los sujetos como consecuencia de la manipulación de la variable independiente por parte del experimentador. En este caso el nombre lo dice de manera

explícita, va a depender de algo que la hace variar, propiedad o característica que se trata de cambiar mediante la manipulación de la variable independiente. Las variables dependientes son las que se miden.

Las variables independientes, cuyos cambios en los valores influyen en los valores de otra, Su nombre lo explica de mejor modo en el hecho que de no depende de algo para estar allí; Es aquella característica o propiedad que se supone ser la causa del fenómeno estudiado. En investigación experimental se llama así, a la variable que el investigador manipula. Que son manipuladas experimentalmente por su investigador.

De acuerdo a la problemática se plantea las siguientes variables: Como variable independiente “Taller de títeres” y tenemos como variable dependiente “Expresión oral”.

Variables

Variable independiente : Talleres de Títeres

Dimensiones: Uso del títere de guante

Uso del títere dedal

Uso del títere de mano

Variable dependiente : Desarrollo de la expresión oral.

Dimensiones: Sencillez

Pronunciación

Claridad

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES INDEPENDIENTE:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición
TALLER DE TITERES VI	El taller de títeres es un conjunto de actividades didácticas que tienen función dramática las cuales nos permiten ayudar a los niños al desarrollo del proceso de la expresión oral: como por ejemplo, la formación social humanística y ética del ser humano.	El taller de títeres es un conjunto de actividades flexibles, dinámicas y participativas que se desarrollan a través de la presentación y ejecución de dramatización de títeres con la finalidad de mejorar la socialización de los niños y niñas.	<p>Uso del títere de guante</p> <p>Uso del títere dedal</p> <p>Uso del títere de mano</p>	<p>Dramatizo con espontaneidad un cuento tradicional.</p> <p>Expresa verbalmente sus ideas.</p> <p>Escucha con interés la explicación</p> <p>Participa en diálogos grupales usando los títeres.</p> <p>- Escucha con la dramatización de los títeres</p>	Ficha de sesión de aprendizaje

VD	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición
EXPRESION ORAL VD	Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Conjunto de principios y técnicas expresivas que consiste en transferir la información con elocuencia, persuasión, deleite, aplicando los principios de forma y fondo y cualidades para embellecer la expresión de los conceptos	Sencillez	-Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos. -Participa activamente en diálogos colectivos.	La escala es nominal dicotómica con valores SI – NO.
			Pronunciación	- Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.	
			Claridad	-Pronuncia con claridad los diálogos del guion.	

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

3.4.1 Técnica

De acuerdo a Hernández S. (2006) es un conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia. O en una actividad determinada, en especial cuando se adquiere por medio de su práctica y requiere habilidad. En otras palabras, una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utilizan como medio para llegar a un cierto fin.

Hacer una investigación requiere, como ya se ha mencionado, de una selección adecuada del objeto del estudio de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizara para llevar a cabo dicha investigación. Aun a esto se requiere de técnicas y herramientas.

La observación es el examen atento de los diferentes aspectos de un fenómeno a fin de estudiar sus características y comportamientos dentro del medio donde se desenvuelve este. La observación directa de un fenómeno ayuda a realizar el planteamiento adecuado de la problemática a estudiar. Adicionalmente, entre muchas otras ventajas, permite ser una formulación global de la investigación, incluyendo sus planes, programas, técnicas y herramientas a utilizar.

La observación es una técnica de la investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc. Con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Es una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje, a través de ella podemos percibir las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del estudiante, en forma detallada y permanente, con el propósito de brindarle y realimentación cuando lo requiera para garantizar el aprendizaje. Esta técnica también nos permitió ver los logros o deficiencias que surgieron durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Instrumento: El éxito de una investigación, además de la plena identificación de las variables, la correcta formulación de la hipótesis, la estrategia adecuada para probar dicha hipótesis, depende de la calidad de los instrumentos de investigación de datos, de ahí que resulta muy importante que el investigador asuma esta tarea con la mayor responsabilidad posible. Esto quiere decir que el investigador debe preocuparse en cuidar que los instrumentos que elabora para acopiar los datos, poseen cualidades básicas y necesarias. Si un instrumento no posee las cualidades necesarias, la investigación puede adaptarse a un cierto peligro

y se puede llegar a lo que los expertos denominan, resultados incorrectos de una investigación.

Los instrumentos de la investigación de dato deben poseer estas cualidades que pongan en evidencia su bondad para recolectar los datos que requiere el investigador. Son muchas las cualidades que deben poseer los instrumentos de investigación de datos, pero la más importante son las siguientes: validez, confiabilidad, objetividad, amplitud, practicabilidad y adecuación.

Entre los instrumentos que se utilizaron en el presente trabajo de investigación tenemos:

Aplicación de test: denominado ficha de observación, prueba para medir y evaluar el nivel de aprendizaje y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene antes y después de la aplicación de las sesiones de talleres de títeres.

Análisis documental; para ver los efectos de los talleres y contrastar la información necesaria.

La ficha de observación consta de 10 ítems, la escala con la que se sometió a la validez y confiabilidad que fue la lista de cotejo dicotómico y nominal y se caracteriza porque sirve para registrar la observación estructurada que permite detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspecto pedagógico definitivo previamente. La lista de cotejo o control, como le llaman algunos autores, representa un instrumento de observación útil para evaluar aquellos aprendizajes del estudiante referidos a ejecuciones prácticas, donde se recolecta información sobre datos en forma sistemática.

Escala valorativa: para evaluar los indicadores que aparecen en la lista de cotejo, tomamos en cuenta el siguiente puntaje:

SI = 1 PUNTO

NO = 0 PUNTOS

Los niveles e intervalos establecidos para realizar la categorización de los resultados sobre la variable expresión oral son:

NIVEL	INTERVALO	CALIFICATIVO
MEJORA EFICIENTEMENTE:	3	A
MEJORA REGULARMENTE:	2	B
NO MEJORA:	1	C

3.5. Plan de Análisis.

Hernandez, Hernandez, & Baptista, (2006), La prueba estadística es la prueba de proporciones para muestras dependientes es una extensión de la utilizada para muestras independientes. De esta manera, los requisitos que deben satisfacerse son los mismos, excepto la independencia de las muestras; es decir, en esta prueba estadística se exige dependencia entre ambas, en las que hay dos momentos uno antes y otro después. Con ello se da a entender que en el primer período, las observaciones servirán de control o testigo, para conocer los cambios que se susciten después de aplicar una variable experimental.

Con la prueba Z tabla se comparan las medias y las desviaciones estándar de grupo de datos y se determina si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativas o si sólo son diferencias aleatorias.

Este procedimiento se define por método de la siguiente fórmula:

$$H_0: p_1 = p_2$$

Las hipótesis alternativas posibles son

$$H_1: p_1 \neq p_2 \quad H_1: p_1 > p_2 \quad H_1: p_1 < p_2$$

La estimación combinada de p se puede calcular de la siguiente manera:

$$p = \frac{x_1 + x_2}{n_1 + n_2}$$

Donde:

p = proporción muestral

x_1 = número de aciertos en la muestra 1

x_2 = número de aciertos en la muestra 2

n_1 = número de observaciones de la muestra 1

n_2 = número de observaciones de la muestra 2

Este valor de p se utiliza para calcular el valor estadístico de prueba

$$z_{prueba} = \frac{\frac{x_1}{n_1} - \frac{x_2}{n_2}}{\sqrt{p(1-p) \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Cuadro 3 Confiabilidad y validez del Instrumento.

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	9	100,0
	Excluidos	0	0
	Total	9	100,0

Cuadro 4 Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cron Bach	Parte 1	Valor	,754
		N de elementos	5 ^a
	Parte 2	Valor	,754
		N de elementos	5 ^b
	N total de elementos		10
Correlación entre formas			1,000
Coeficiente de Spearman-Brown	Longitud igual		1,000
	Longitud desigual		1,000
Dos mitades de Guttman			1,000

La validez del instrumento de recolección de datos de la presente investigación, se realizó a través de la validez de contenido, es decir, se determinó hasta donde los ítems que contiene el instrumento fueron representativos del dominio o del universo contenido en lo que se desea medir, esta validación se hizo a través del juicio de expertos quienes validaron el instrumento cuyo resultado se procesó con la técnica de la V de Aiken utilizando el sistema SPSS 21

Esta validación por puntaje permite la solución de los ítems para la lista de cotejo por lo tanto el instrumento presenta validez.

Dónde:

$$V = \frac{S}{(n(c - 1))}$$

V: Coeficiente de Validación de Aiken

S: Sumatorio

3.6. Principios éticos

La confidencialidad es la garantía de que la información personal será protegida para que no sea divulgada sin consentimiento de la persona. Dicha garantía se lleva a cabo por medio de un grupo de reglas que limitan el acceso a ésta información.

Para asegurar la confidencialidad de cada individuo se utilizan códigos especiales de identificación. Es decir en lugar de utilizar el nombre y apellidos reales, o incluso el registro de la institución, se asignan otros códigos para su identificación. Por otro lado, el número de personas con acceso a dicha información es limitado.

Generalmente se utilizan contraseñas personales para poder acceder a las bases de datos. Algunas de las bases de datos computarizadas pueden registrar quienes accedieron a la base y que información obtuvieron. Por último, los registros de papel se mantienen en un lugar cerrado y protegido. (Funes, 2013)

El respeto a la autonomía que exige que a quienes tienen la capacidad de considerar detenidamente el pro y el contra de sus decisiones se les debe tratar con el debido, respeto por su capacidad de autodeterminación.

Velasco (2003) distingue cinco principios morales que guían su propuesta ética: respeto por las personas y su autonomía, beneficio y no su daño, justicia, confianza, y fidelidad e integridad científica. Los investigadores respetan a los participantes como personas valiosas que tienen el derecho autónomo de decisión sobre su inclusión o no en la investigación. En cuanto al principio del beneficio, el investigador debe planear y operar la investigación maximizando los beneficios para los participantes y minimizar el posible riesgo, sobre todo asegurarse que no toma las decisiones pensando en su beneficio sino en el de los participantes. Este principio es uno de los más complejos y ambiguos en su aplicación, ya que la relación costo beneficio frecuentemente no puede ser calculada previamente y a veces uno no es de la misma naturaleza que el otro.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

A continuación presentamos los resultados del pre-test y post-test de acuerdo a lo siguiente:

4.2.1. Identificar si los niños de 5 años han desarrollado la expresión oral en las dimensiones de sencillez, pronunciación y la claridad a través de un pre test.

Tabla 1

Tabla de contingencia del Pre Test sobre expresión oral en sus dimensiones

Pre test sobre expresión oral				
Niño o niña	Dimensión Sencillez	Dimensión Pronunciación	Dimensión Claridad	Total
1 (5 años)	0	0	0	0
2 (5 años)	0	0	1	1
3 (5 años)	0	0	0	0
4 (5 años)	0	0	0	1
5 (5 años)	0	0	0	0
6 (5 años)	1	0	0	1
7 (5 años)	1	1	1	3
8 (5 años)	0	1	0	1
9 (5 años)	1	1	1	3
10 (5 años)	0	0	0	0
11 (5 años)	0	0	0	2

Fuente: Ficha de observación– Pre test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro de contingencia anterior correspondiente al pre test de la ficha de observación sobre expresión oral, se afirma que los niños y niñas

presentan calificativos de expresión oral diferentes de una adecuada comunicación con los demás, toda vez que oscila desde 1 hasta 3, distribuidos en las cuatro dimensiones.

Cuadro 5

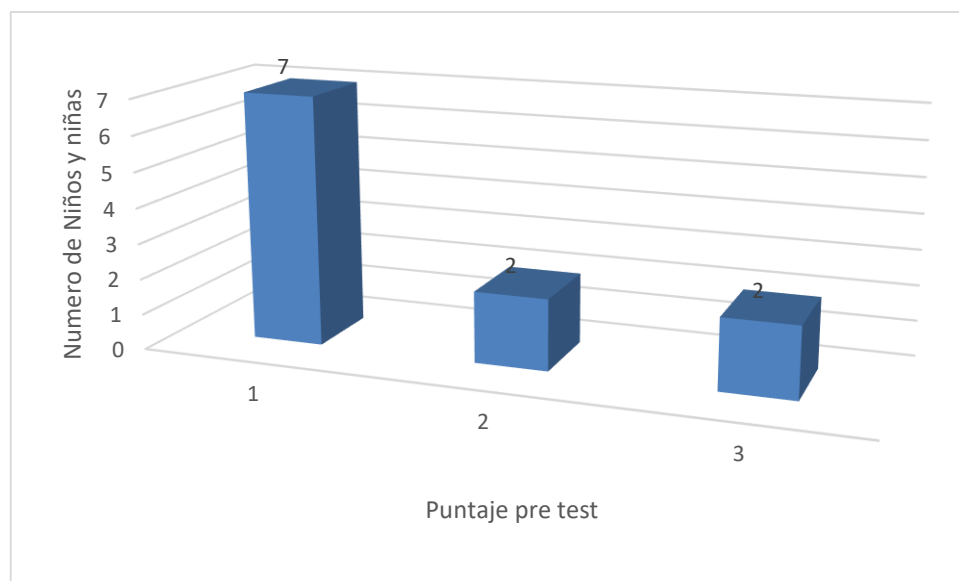
Resultados por frecuencias del pre test de expresión oral

Puntajes	fi	%
1 = C	7	64
2 = B	2	18
3 = A	2	18
Total	11	100

Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – Pre test

Figura 1

Resultados por frecuencias del pre test de expresión oral



Fuente: Ficha de observación– Pre test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los resultados de la Ficha de observación en el pre test sobre expresión oral se observa que las puntuaciones son desde 1 hasta 3, donde el 64% se ubica en la puntuación de 1, lo que evidencia que los niños y niñas de cinco años tienen dificultades para desarrollar su expresión oral.

Cuadro 6

Resultados porcentuales del desarrollo de expresión oral prueba pre test por niveles.

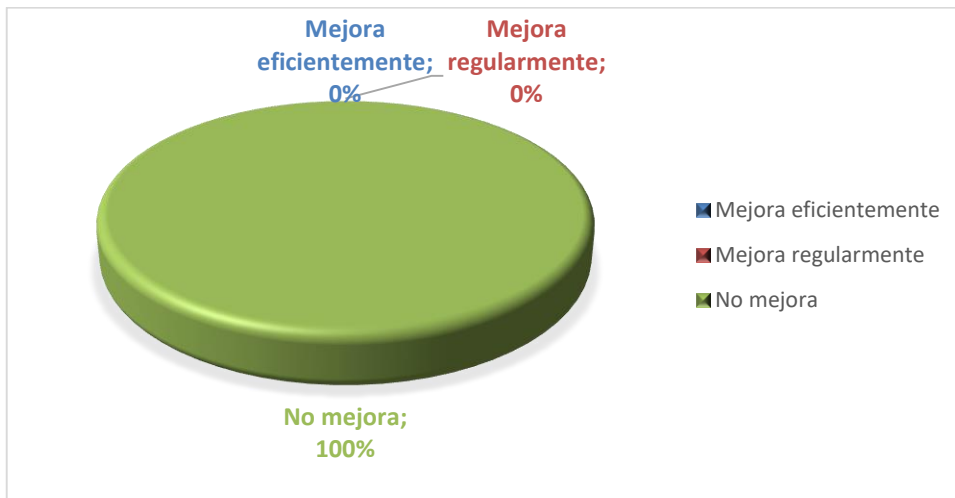
Nivel	Frecuencia fi	Porcentaje %
Mejora eficientemente = A	0	0
Mejora regularmente = B	0	0
No mejora = C	11	100
TOTAL	11	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación pre test

En la tabla observamos el 100 % del total de estudiantes que conformaron la muestra se encuentran en la escala NO MEJORA en el pre test en la expresión oral con puntajes menores o iguales que 3. Observamos que 0% de niños se encuentran en mejora regular y mejora eficiente, es decir, ningún niño o niña. En general observamos que en la etapa inicial la prueba pre test arroja que todos los niños se encuentran en una escala de NO MEJORA en la expresión oral.

Figura 2

Resultados porcentuales prueba pre test en la expresión oral



Fuente: Resultado cuadro N° 06

Interpretación.- En la gráfica se observa la prevalencia de la escala NO MEJORA en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017, en el pre test se afirma que el 100% se encuentra en el nivel No mejora, el 0% en el nivel mejora regularmente y ninguno en el nivel mejora eficientemente, lo que permite afirmar que es necesario la aplicación del uso de los títeres como estrategia.

Cuadro 7

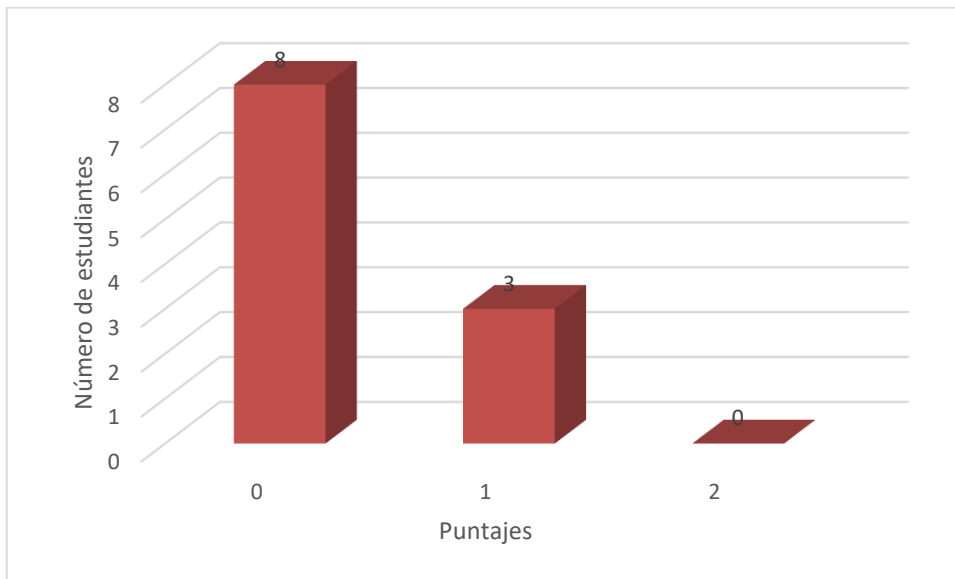
Frecuencias del Pre test sobre Sencillez en la expresión oral

Puntajes	fi	%
0 = C	8	73
1 = B	3	27
2 = A	0	0
Total	11	100

Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – pre test

Figura 3

Resultados por frecuencias del pre test de la dimensión sencillez en la expresión oral



Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – pre test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los resultados del pre test de sencillez se observa que las puntuaciones van desde 0 hasta 1, con un 73% ubicado en la puntuación 0 y un 27% en la puntuación 1 lo que evidencia que los estudiantes tienen dificultades en la sencillez de la expresión oral.

Cuadro 8

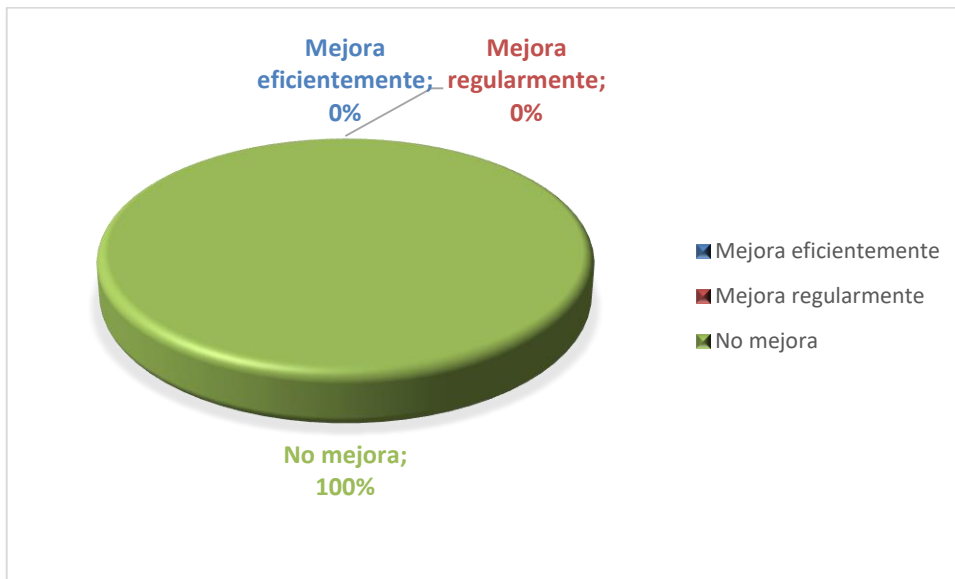
Resultados porcentuales del desarrollo de sencillez en la expresión oral prueba pre test por niveles

Nivel	Frecuencia fi	Porcentaje %
Mejora eficientemente	0	0
Mejora regularmente	0	0
No mejora	11	100
TOTAL	11	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Figura 4

Niveles de Sencillez de expresión oral en el pre test



Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – pre test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto al nivel de sencillez que representa a los estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017 Perene en el pre test se afirma que el 100% se encuentra en el nivel No mejora, el 0% en el nivel Mejora regularmente y 0% en el nivel mejora eficientemente, lo que permite afirmar que es necesario la aplicación del uso de los títeres como estrategia.

Cuadro 9

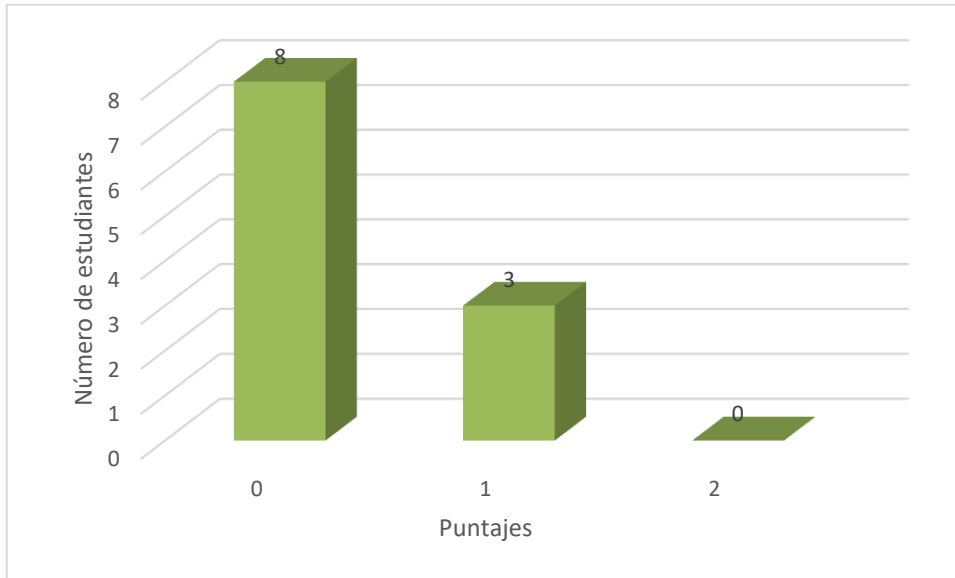
Frecuencias del Pre test sobre Pronunciación en la expresión oral

Puntajes	fi	%
0	8	73
1	3	27
2	0	0
Total	11	100

Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – pre test

Figura 5

Resultados por frecuencias del pre test de la dimensión pronunciación en la expresión oral



Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los resultados del pre test de Pronunciación se observa que las puntuaciones son desde 0 hasta 1, siendo la puntuación de 0 con un 73% el mayor y el menor porcentaje se ubica en la puntuación 2 con un 0% lo que evidencia que los estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de la pronunciación.

Cuadro 10

Resultados porcentuales del desarrollo de pronunciación en la expresión oral prueba pre test por niveles.

Nivel	Frecuencia fi	Porcentaje %
Mejora eficientemente	0	0
Mejora regularmente	0	0
No mejora	11	100
TOTAL	11	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Figura 6

Niveles de Pronunciación de expresión oral en el pre test



Fuente: Fuente: Resultado de la ficha de observación

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto al nivel de pronunciación que representan a los estudiantes de Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017 Perene en el pre test se afirma que el 100% se encuentra en el nivel No mejora, el 0% en el nivel Mejora regularmente y 0 % en el nivel mejora eficientemente, lo que permite afirmar que es necesario la aplicación del uso de los títeres como estrategia.

Cuadro 11

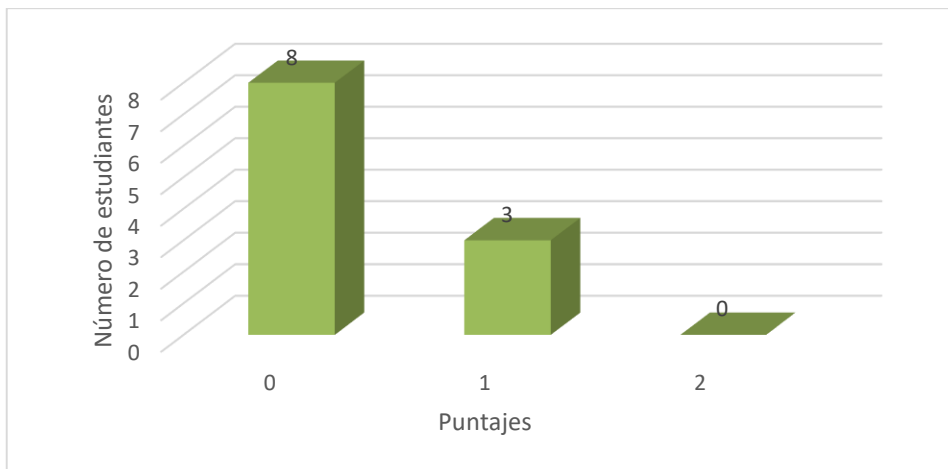
Frecuencias del Pre test sobre Claridad en la expresión oral

Puntajes	fi	%
0	8	73
1	3	27
2	0	0
Total	11	100

Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – pre test

Figura 7

Resultados por frecuencias del pre test de la dimensión Claridad en la expresión oral



Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los resultados del pre test de Claridad se observa que las puntuaciones son desde 0 hasta 1, siendo la puntuación de 0 con un 73% el mayor y el menor porcentaje se ubica en la puntuación 2 con un 0% lo que evidencia que los estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de la claridad de la expresión oral.

Cuadro 12

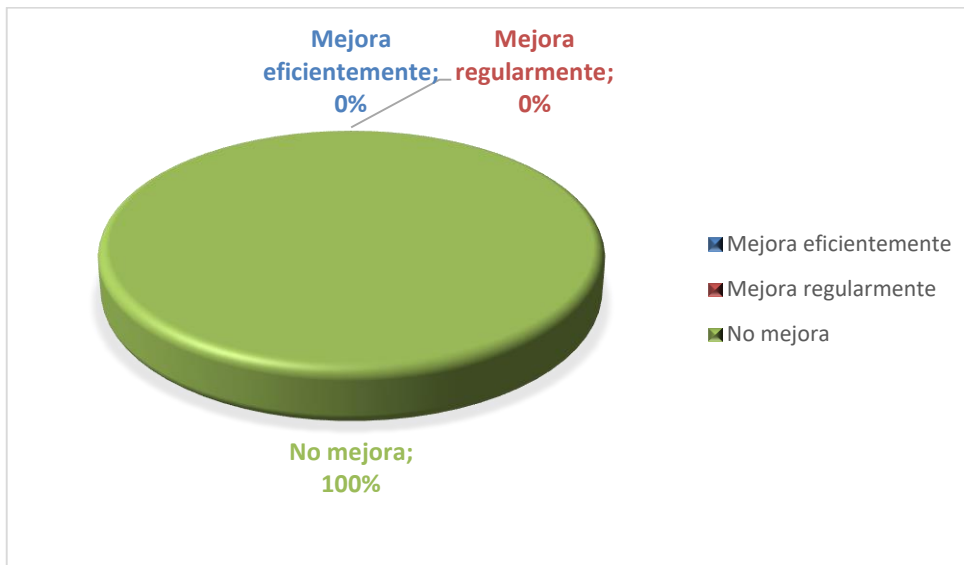
Resultados porcentuales del desarrollo de claridad en la expresión oral prueba pre test por niveles.

Nivel	Frecuencia Fi	Porcentaje %
Mejora eficientemente	0	0
Mejora regularmente	0	0
No mejora	11	100
TOTAL	11	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Figura 8

Niveles de Claridad de expresión oral en el pre test



Fuente: Resultado de la ficha de observación

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto al nivel de claridad que representan a los estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017 Perene en el pre test se afirma que el 100% se encuentra en el nivel No mejora, el 0% en el nivel Mejora regularmente y 0 % en el nivel mejora eficientemente, lo que permite afirmar que es necesario la aplicación del uso de los títeres como estrategia.

Resultados del Post – test en la variable Expresión oral.

4.2.2. Identificar si los niños de 5 años han desarrollado la expresión oral en las dimensiones de sencillez, pronunciación y la claridad a través de un post test.

Tabla 2

Tabla de contingencia del Post Test sobre expresión oral en sus dimensiones

Pre test sobre expresión oral					
Niño o niña	Dimensión Sencillez	Dimensión Pronunciación	Dimensión Claridad	Dimensión Naturalidad	Total
1	2	3	2	1	8
2	2	2	3	2	9
3	1	3	2	1	7
4	2	2	3	1	8
5	2	2	1	2	7
6	2	3	1	1	7
7	2	1	2	1	6
8	1	2	3	2	8
9	2	1	1	1	5
10	2	2	3	2	9
11	2	2	2	2	8

Fuente: Ficha de observación– Post test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro de contingencia anterior correspondiente al post test de la ficha de observación sobre expresión oral, se afirma que los estudiantes presentan calificativos de expresión oral diferentes al pre test, en el que se evidencia mejoras en su expresión oral lo que permite afirmar que el que la estrategia de usar títeres desarrolla la expresión oral.

Cuadro 13

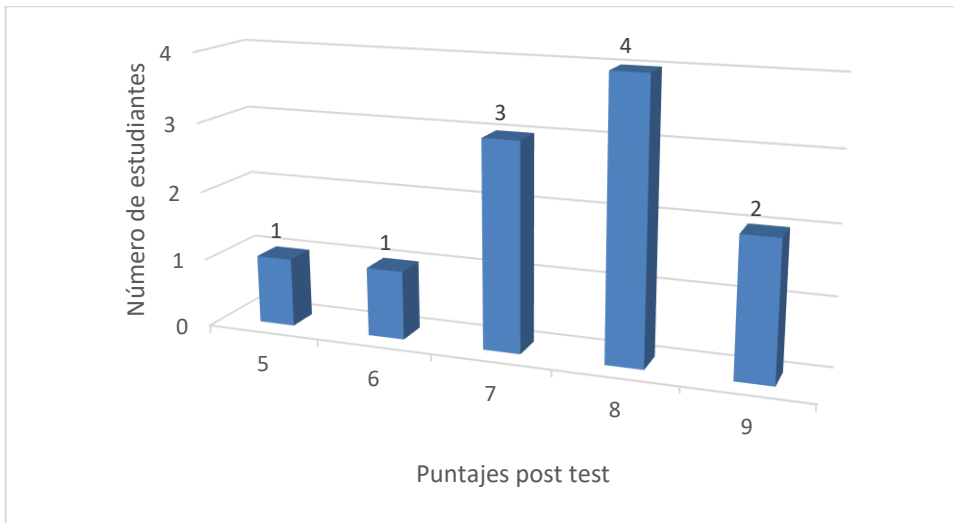
Resultados por frecuencias del post test de expresión oral

Puntajes	fi	%
5	1	9
6	1	9
7	3	27
8	4	37
9	2	18
Total	11	100

Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – Post test

Figura 9

Resultados por frecuencias del post test de expresión oral



Fuente: Ficha de observación Post test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los resultados del post test sobre expresión oral se observa que las puntuaciones van desde 5 hasta 9, lo que evidencia que los estudiantes han mejorado y desarrollado su expresión oral, luego utilizar el títere como estrategia para las sesiones de aprendizaje, permitiendo expresarse con sencillez, pronunciación, claridad y naturalidad.

Cuadro 14

Resultados porcentuales del desarrollo de expresión oral prueba post test

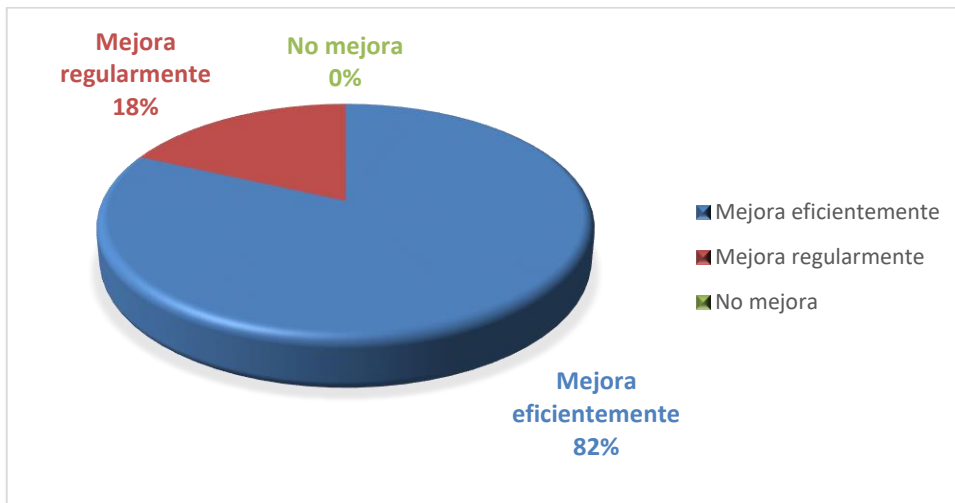
Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Mejora eficientemente	9	82
Mejora regularmente	2	18
No mejora	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación pos test

En la tabla anterior observamos que el 0 % del total de estudiantes que conformaron la muestra se encuentran en la escala NO MEJORA luego de aplicar la prueba pos test en la variable expresión oral de niños y niñas; el 18 % se encuentran en MEJORA REGULARMENTE y observamos que el 82% de niños y niñas se encuentran con una MEJORA EFICIENTE. En general observamos que en la etapa final la prueba pos test arroja que ningún niño y niña se encuentra en una escala de no mejora, una minoría se encuentra en escala de mejora regularmente y la mayoría se encuentra en mejora en mejora eficientemente su expresión oral luego de la aplicación de los talleres de títeres.

Figura 10

Resultados porcentuales prueba post test en la expresión oral



Fuente: Resultado cuadro N° 16

Interpretación.- En la gráfica se observa la prevalencia de la escala MEJORA EFICIENTEMENTE en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017 Perene, en el post test se afirma que el 82% se encuentra en el nivel mejora eficientemente, el 18% en el nivel mejora regularmente y ninguno en el nivel no mejora, lo que permite afirmar que luego del uso de los títeres como estrategia en las sesiones de aprendizaje permite a los niños mejorar su expresión oral con sencillez, pronunciación, claridad y naturalidad.

Cuadro 15

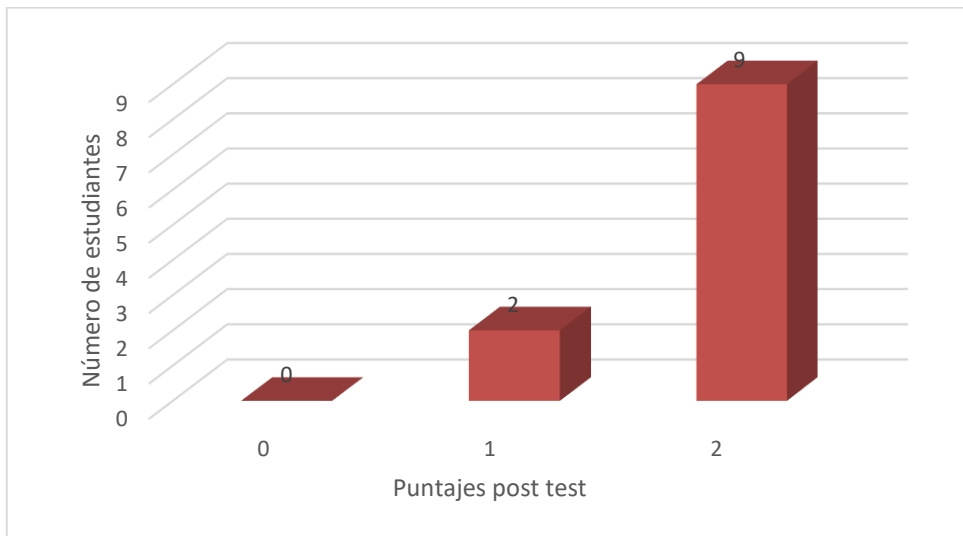
Frecuencias del Pre test sobre Sencillez en la expresión oral

Puntajes	fi	%
0	0	0
1	2	18
2	9	82
Total	11	100

Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral post tests

Figura 11

Resultados por frecuencias del post test de la dimensión sencillez en la expresión oral



Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – post test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los resultados del post test de sencillez se observa que las puntuaciones van desde 1 hasta 2, siendo la puntuación 2 con un 82% el mayor porcentaje logrado y la puntuación 1 con un 18% el menor porcentaje alcanzado.

Cuadro 16

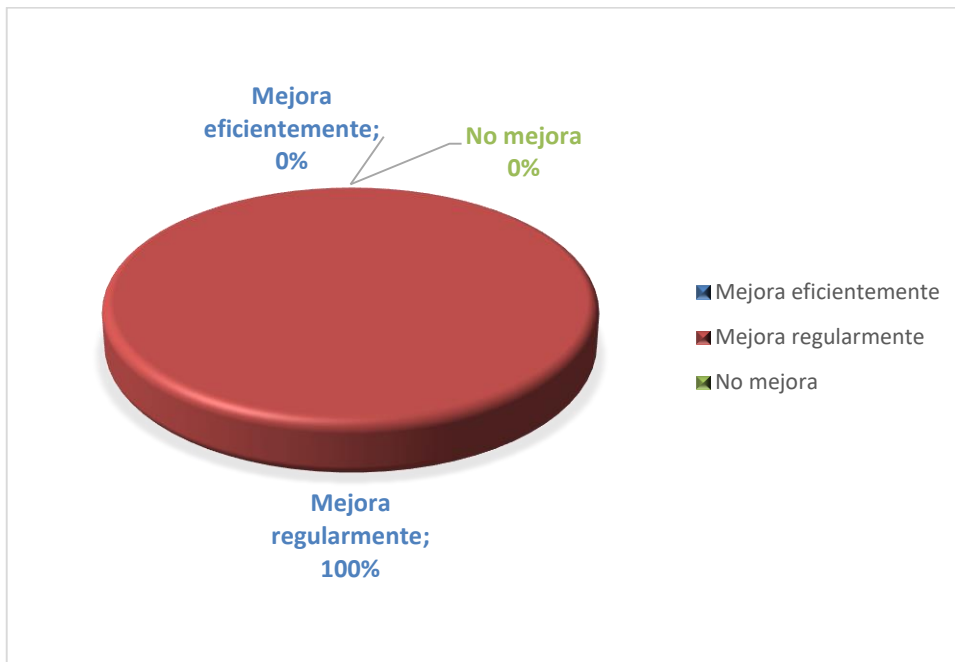
Resultados porcentuales del desarrollo de sencillez en la expresión oral prueba post test por niveles

Nivel	Frecuencia fi	Porcentaje %
Mejora eficientemente	0	0
Mejora regularmente	11	100
No mejora	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación.

Figura 12

Niveles de Sencillez de expresión oral en el post test



Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – pre test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto al nivel de sencillez que representan a los estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017 Perene en el post test se afirma que el 0% se encuentra en el nivel No mejora, el 100% en el nivel Mejora regularmente y 0 % en el nivel mejora eficientemente, lo que permite afirmar que el taller de títeres mejora regularmente la sencillez en la expresión oral.

Cuadro 17

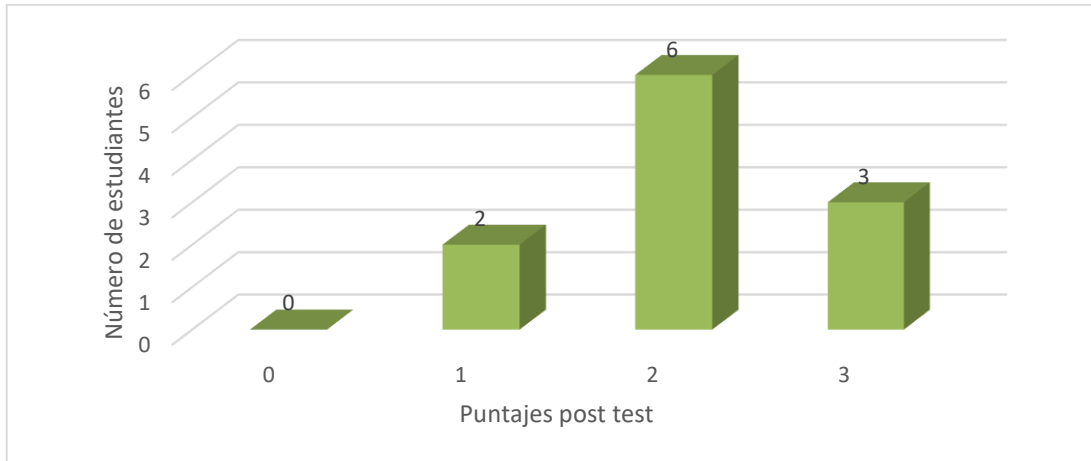
Frecuencias del Post test sobre Pronunciación en la expresión oral

Puntajes	Fi	%
0	0	0
1	2	18
2	6	55
3	3	27
Total	11	100

Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – post test

Figura 13

Resultados por frecuencias del post test de la dimensión pronunciación en la expresión oral



Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los resultados del post test de Pronunciación se observa que las puntuaciones son desde 1 hasta 3, siendo la puntuación de 2 con un 55% el mayor y el menor porcentaje se ubica en la puntuación 0 con un 0% lo que evidencia que los han mejorado su pronunciación en la expresión oral debido a la aplicación del taller de títeres.

Cuadro 18

Resultados porcentuales del desarrollo de pronunciación en la expresión oral prueba post test por niveles.

Nivel	Frecuencia fi	Porcentaje %
Mejora eficientemente	3	27
Mejora regularmente	8	73
No mejora	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Figura 14

Niveles de Pronunciación de expresión oral en el post test



Fuente: Fuente: Resultado de la ficha de observación

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto al nivel de pronunciación que representan a los estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017 Perene en el post test se afirma que el 0% se encuentra en el nivel No mejora, el 73% en el nivel Mejora regularmente y 23 % en el nivel mejora eficientemente, lo que permite afirmar que la aplicación del uso de los títeres como estrategia genera resultados positivos en la pronunciación en la expresión oral.

Cuadro 19

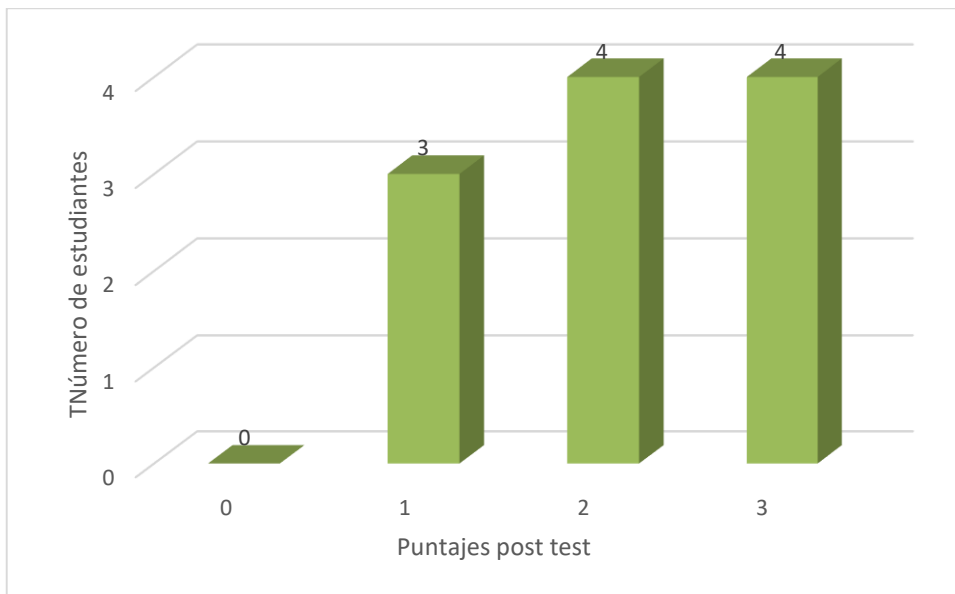
Frecuencias del Post test sobre Claridad en la expresión oral

Puntajes	fi	%
0	0	0
1	3	28
2	4	36
3	4	36
Total	11	100

Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral – pre test

Figura 15

Resultados por frecuencias del pre test de la dimensión Claridad en la expresión oral



Fuente: Ficha de observación sobre expresión oral

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los resultados del pre test de Claridad se observa que las puntuaciones son desde 0 hasta 3, siendo la puntuación de 3 con un 36% el mayor y el menor porcentaje se ubica en la puntuación 0 con un 0% lo que evidencia que los estudiantes han mejorado la claridad de la expresión oral luego de la aplicación del taller de títeres.

Cuadro 20

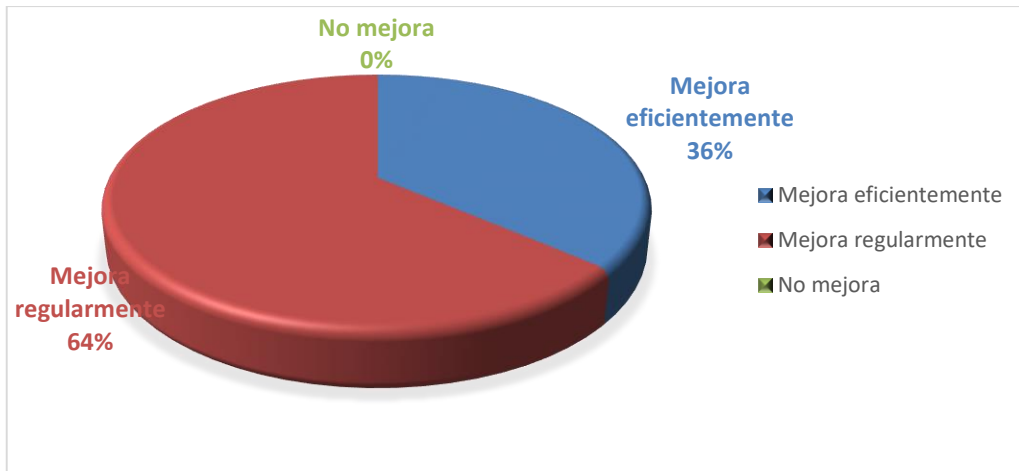
Resultados porcentuales del desarrollo de claridad en la expresión oral prueba post test por niveles.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
	Fi	%
Mejora eficientemente	4	36
Mejora regularmente	7	64
No mejora	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Figura 16

Niveles de Claridad de expresión oral en el post test



Fuente: Resultado de la ficha de observación

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto al nivel de claridad que representan a los estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017 Perene en el post test se afirma que el 0% se encuentra en el nivel No mejora, el 64% en el nivel Mejora regularmente y 36 % en el nivel mejora eficientemente, lo que permite afirmar que el usar el títere mejora claridad para la expresión oral.

Resultados De La Dimensión Naturalidad De La Expresión Oral

4.1.3 Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los talleres de títeres a través del pre test y post test.

Tabla 3

Puntajes y niveles en el Pre-test y Pos-test de la variable expresión oral de los niñas y niños de Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017

Nº	Pre test	Escala	Post test	Escala	Diferencia
1	1	No mejora	8	Mejora	7
2	1	No mejora	9	Mejora	8
3	1	No mejora	7	Mejora	6
4	1	No mejora	8	Mejora	7
5	2	No mejora	7	Mejora	5
6	1	No mejora	7	Mejora	6
7	3	No mejora	6	Mejora	3
8	1	No mejora	8	Mejora	7
9	3	No mejora	5	Mejora	2
10	1	No mejora	9	Mejora	8
11	2	No mejora	8	Mejora	6

Fuente: Resultados Ficha de observación.

Cuadro 21

Resumen estadístico porcentual prueba pre test y post en la variable expresión oral en los niños y niñas en el grupo experimental.

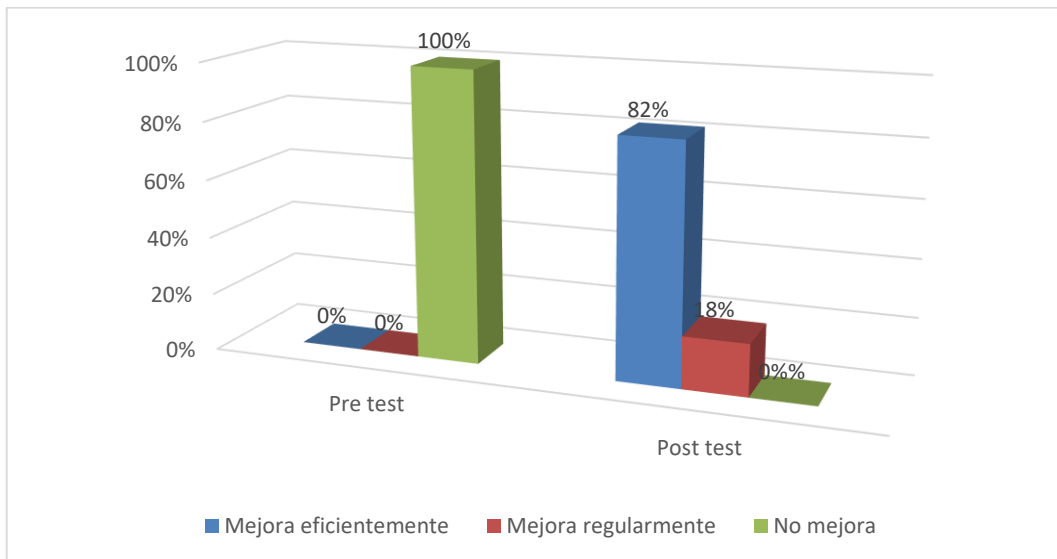
Escalas	PUNTAJES		Pre test	%	Post test f2	%
	Min	Max	f1			
Mejora eficientemente	7	10	0	0	9	82
Mejora regularmente	4	6	0	9	2	18
No mejora	0	3	11	100	0	0
	TOTAL		11	100	11	100

Fuente: Matriz de resultados de la ficha observación.

Interpretación.- En el cuadro se observa las diferencias porcentuales luego de aplicar la prueba pre test en su etapa inicial y prueba pos test que consistió en “Taller de títeres” , mencionamos que en la etapa inicial el 100% de niños y niñas se encontraban en la escala NO MEJORA, luego de aplicar el programa de experimentación observamos que este porcentaje disminuyo a un 0%, de igual forma en la escala de MEJORA REGULARMENTE se encontraban el 0% antes del taller, luego se logra elevar este nivel en un 18%, así mismo en la escala de MEJORA EFICIENTEMENTE de 0% al inicio se logra un 82% al final del taller.

Figura 17

Niveles comparativos de la Expresión oral en el pre y post test



Fuente: Resultados de las fichas de observación de pre test y post test

En la gráfica se observa la prevalencia de la escala NO MEJORA en la prueba pre test de 100%, este porcentaje disminuye en la prueba post test en un 0% en la variable expresión oral de niños y niñas en la etapa final del taller. Así mismo observamos que en el nivel MEJORA eficientemente en el pre test teníamos al 0% de los estudiantes y luego de la aplicación de las sesiones de títeres esto se incrementó al 82% de estudiantes.

Cuadro 22

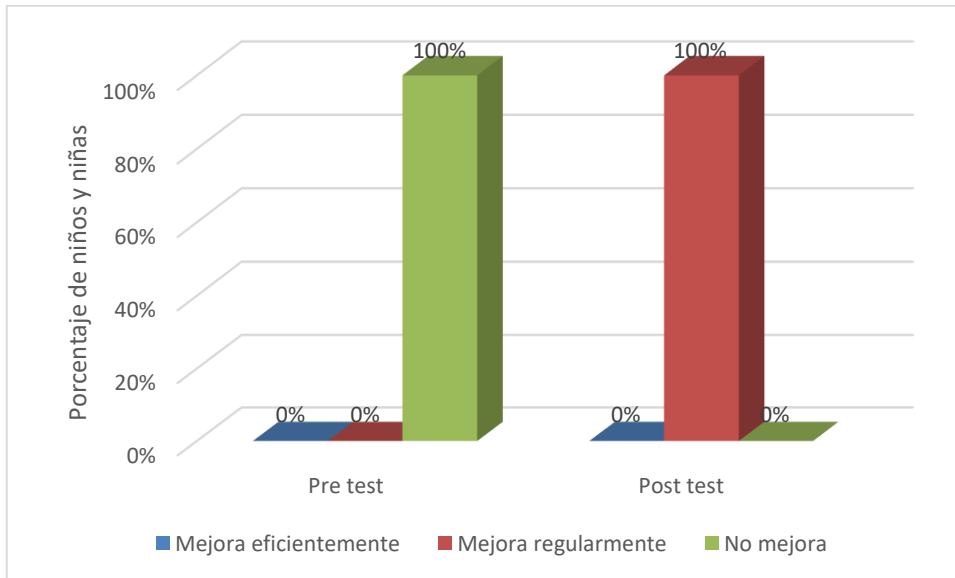
Niveles comparativos de la Sencillez en el pre test y post test de la expresión oral

Escalas	PUNTAJES		Pre test	%	Post test f2	%
	Min	Max	f1			
Mejora eficientemente	3	4	0	0	0	0
Mejora regularmente	1	2	0	0	11	100
No mejora	-1	0	11	100	0	0
TOTAL			11	100	11	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Figura 19

Niveles comparativos de la Sencillez de la Expresión oral en el pre y post test.



Fuente: Resultado de la ficha de observación del pre test y post test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los niveles de sencillez oral que presentan a los estudiante de 4 y 5 años de la I.E.I N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017 en el pre y post test se afirma que el 100% llegaron a desarrollar indicadores favorables respecto a su sencillez oral, toda vez que en el pre test ningún estudiante se ubicó en el nivel de mejora regularmente, y en el post test tenemos al 100 % de niños y niñas en el nivel Mejora Regularmente, permitiendo afirmar que el uso de los títeres como estrategia aplicados en las sesiones de aprendizaje mejoraron los niveles de sencillez de la expresión oral en los estudiantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene.

Cuadro 23

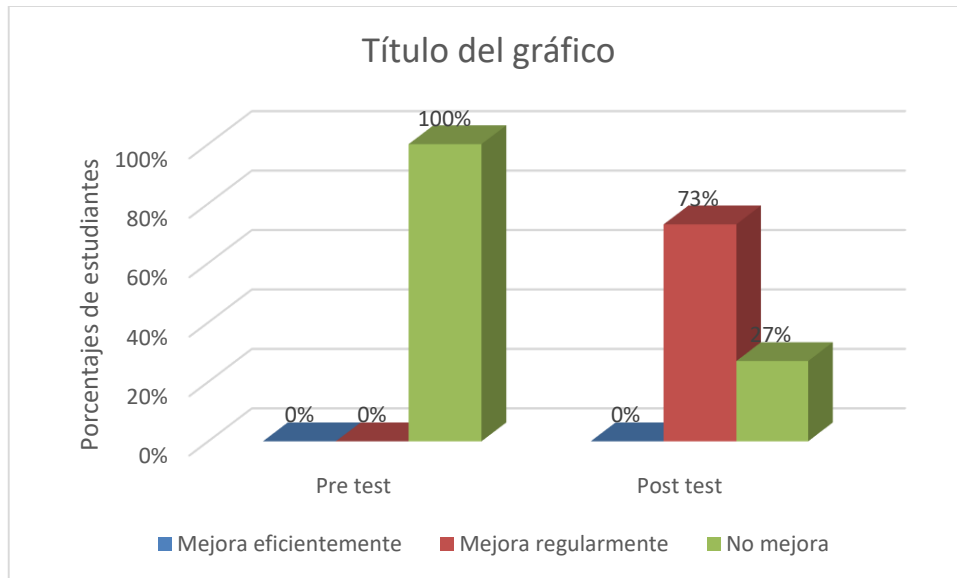
Niveles comparativos de la Pronunciación en el pre test y post test de la expresión oral

Escalas	PUNTAJES		Pre test	%	Post test f2	%
	Min	Max	f1			
Mejora eficientemente	1	4	0	0	3	27
Mejora regularmente	1	2	0	0	8	73
No mejora	-1	0	11	100	0	0
	TOTAL		11	100	11	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación del pre test y post test de expresión oral

Figura 18

Niveles comparativos de la Pronunciación de la Expresión oral en el pre y post test.



Fuente: Resultado de la ficha de observación del pre test y post test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los niveles de pronunciación oral que presentan los estudiante de la I.E.I N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017, en el pre y post test se afirma que el 100% llegaron a desarrollar indicadores favorables respecto a su pronunciación, toda vez que en el pre test ningún estudiante se ubicó en el nivel de mejora regularmente, y en el post test tenemos al 73 % de niños y niñas, permitiendo afirmar que el uso de los títeres como estrategia aplicados en las sesiones de aprendizaje mejoraron los niveles de pronunciación en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017.

Cuadro 24

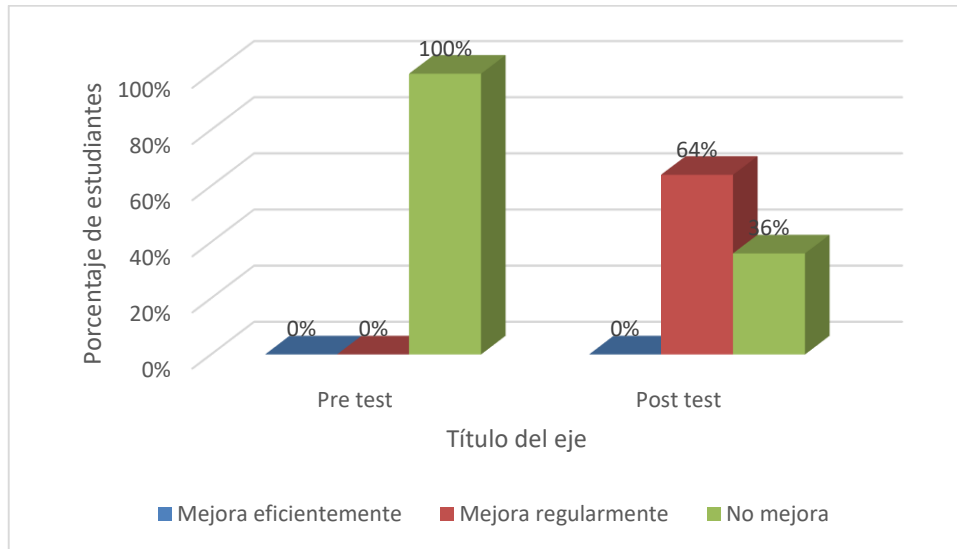
Niveles comparativos de la Claridad en el pre test y post test de la expresión oral

Escalas	PUNTAJES		Pre test f1	%	Post test f2	%
	Min	Max				
Mejora eficientemente	1	4	0	0	4	36
Mejora regularmente	1	2	0	0	7	64
No mejora	-1	0	11	100	0	0
TOTAL			11	100	11	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación del pre test y post test de expresión oral

Figura 19

Niveles comparativos de la Claridad de la Expresión oral en el pre y post test



Fuente: Resultado de la ficha de observación del pre test y post test

Interpretación: Realizando el análisis del cuadro y gráfico respecto a los niveles de claridad oral que presentan los estudiantes de la I.E.I N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017, en el pre y post test se afirma que el 100% llegaron a desarrollar indicadores favorables respecto a su claridad, toda vez que en el pre test ningún estudiante se ubicó en el nivel de mejora regularmente, y en el post test tenemos al 64 % de niños y niñas, y 36% en el nivel de Mejora eficientemente, permitiendo afirmar que el uso de los títeres como estrategia aplicados en las sesiones de aprendizaje mejoraron los niveles de claridad en niños y niñas de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017.

4.1.4 Estimar la contratación de la hipótesis según dimensiones de la expresión oral

Contratación de hipótesis de aprestamiento para el variable: Expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017.

La prueba de hipótesis de la Z tabla se halló con la finalidad de demostrar el cambio en la variable de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años, luego de aplicar el programa en experimentación “Taller de títeres”, las observaciones realizadas a los niños y niñas se midieron con cuatro criterios, básicamente el cambio se observó a través del criterio “mejora regularmente” porque pensamos que este criterio es el logro predominante después del taller.

Contratación de la hipótesis estadística general

Ho: $p_1 = p_2$ (La proporción de la variable de la expresión oral en los estudiantes antes del taller en el grupo experimental es igual a la proporción de la prueba final pos test)

H1: $p_1 \neq p_2$ (La proporción de la variable expresión oral en los niños y niñas antes del taller en el grupo experimental es diferente a la proporción de la prueba final pos test)

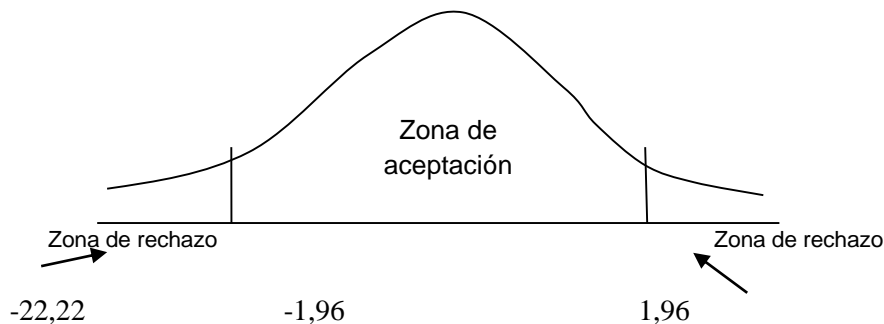
El nivel de confianza asumido es $\alpha = 95\%$ entonces el valor de $Z_{tabla} = +/- 1,96$

Aplicando el modelo matemático para proporciones

Promedio de proporciones $p = \frac{p_1 + p_2}{n_1 + n_2} = \frac{0 + 11}{11 + 11} = 0,5$

$$Z = \frac{\frac{x_1}{n_1} - \frac{x_2}{n_2}}{\sqrt{p(1-p)\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} = \frac{\frac{0}{11} - \frac{11}{11}}{\sqrt{0,5(1-0,5)\left(\frac{1}{11} + \frac{1}{11}\right)}} = -1/0,045 = -22,22$$

Esquema gráfico



De acuerdo a los resultados, la prueba para la diferencia de proporciones es significativa, puesto que la significación bilateral de $Z = +/- 1,96$ es menor que $Z_{cal} = -22,22$. Por tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, llegando a la conclusión que la proporción obtenida después del taller es diferente a la a la proporción de la prueba final pos test. Podemos deducir que los niños y niñas logran desarrollar la capacidad de expresión oral para desenvolverse en el aula y en su entorno.

Para la Hipótesis estadística Sencillez

$H_0: p_1 = p_2$ (La proporción de la dimensión Sencillez de la expresión oral en los estudiantes antes del taller en el grupo experimental es igual a la proporción de la prueba final pos test)

$H_1: p_1 \neq p_2$ (La proporción de la dimensión Sencillez en la expresión oral en los niños y niñas antes del taller es diferente a la proporción de la prueba final pos test)

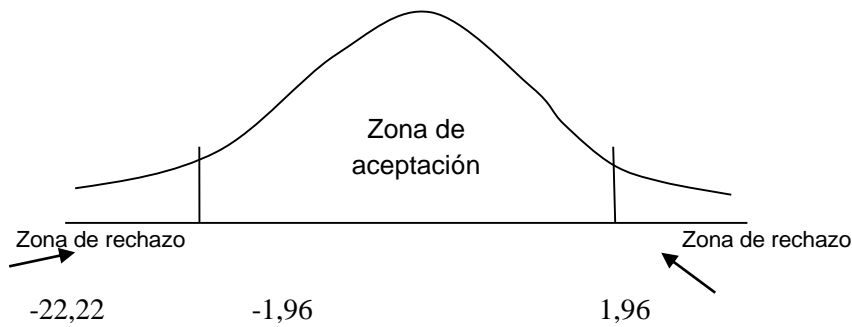
El nivel de confianza asumido es $\alpha = 95\%$ entonces el valor de $Z_{tabla} = +/- 1,96$

Aplicando el modelo matemático para proporciones

Promedio de proporciones $p = \frac{p_1 + p_2}{n_1 + n_2} = \frac{0 + 11}{11 + 11} = 0,5$

$$Z = \frac{\frac{x_1}{n_1} - \frac{x_2}{n_2}}{\sqrt{p(1-p)\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} = \frac{\frac{0}{11} - \frac{11}{11}}{\sqrt{0,5(1-0,5)\left(\frac{1}{11} + \frac{1}{11}\right)}} = -1/0,045 = -22,22$$

Esquema gráfico



De acuerdo a los resultados, la prueba para la diferencia de proporciones es significativa, puesto que la significación bilateral de $Z = \pm 1,96$ es menor que $Z_{\text{cal}} = -22,99$. Por tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, llegando a la conclusión que la proporción obtenida después del taller es diferente a la proporción de la prueba final pos test en la dimensión sencillez. Podemos deducir que los niños y niñas logran desarrollar la capacidad de sencillez en la expresión oral para desenvolverse en el aula y en la institución educativa.

Para la Hipótesis estadística Pronunciación.

$H_0: p_1 = p_2$ (La proporción de la dimensión pronunciación en la expresión oral en los niños y niñas antes del taller es igual a la proporción de la prueba final pos test)

$H_1: p_1 \neq p_2$ (La proporción de la dimensión pronunciación en la expresión oral en los niños y niñas antes del taller es diferente a la proporción de la prueba final pos test)

El nivel de confianza asumido es $\alpha = 95\%$ entonces el valor de $Z_{\text{tabla}} = \pm 1,96$

Aplicando el modelo matemático para proporciones

Promedio de proporciones $p = \frac{p_1 + p_2}{n_1 + n_2} = \frac{0 + 8}{11 + 11} = 0,7$

$$Z = \frac{\frac{x_1}{n_1} - \frac{x_2}{n_2}}{\sqrt{p(1-p)\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} = \frac{\frac{0}{11} - \frac{8}{11}}{\sqrt{0,7(1-0,7)\left(\frac{1}{11} + \frac{1}{11}\right)}} = -0,7/0,038 = -18,42$$

Esquema gráfico





De acuerdo a los resultados, la prueba para la diferencia de proporciones es significativa, puesto que la significación bilateral de $Z = +/- 1,96$ es menor que $Z_{cal} = -18,42$. Por tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, llegando a la conclusión que la proporción obtenida después del taller en el grupo experimental es diferente a la a la proporción de la prueba final pos test en la dimensión pronunciación. Podemos deducir que los niños y niñas logran desarrollar la capacidad de pronunciación en la expresión oral para desenvolverse en el aula y en la institución educativa.

Para la Hipótesis estadística Claridad.

Ho: $p_1 = p_2$ (La proporción de la dimensión Claridad en la expresión oral en los niños y niñas antes del taller es igual a la proporción de la prueba final pos test)

H1: $p_1 \neq p_2$ (La proporción de la dimensión claridad en la expresión oral en los niños y niñas antes del taller es diferente a la proporción de la prueba final pos test)

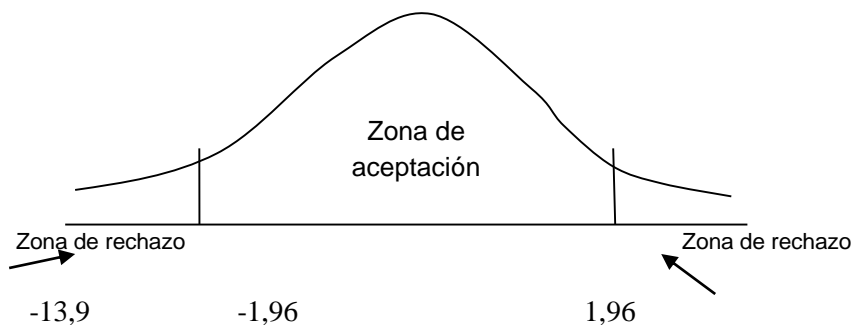
El nivel de confianza asumido es $\alpha = 95\%$ entonces el valor de $Z_{tabla} = +/- 1,96$

Aplicando el modelo matemático para proporciones

$$\text{Promedio de proporciones } p = \frac{p_1 + p_2}{n_1 + n_2} = \frac{0 + 7}{11 + 11} = 0,6$$

$$Z = \frac{\frac{x_1}{n_1} - \frac{x_2}{n_2}}{\sqrt{p(1-p)\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} = \frac{\frac{0}{11} - \frac{7}{11}}{\sqrt{0,6(1-0,6)\left(\frac{1}{11} + \frac{1}{11}\right)}} = -0,6/0,043 = -13,9$$

Esquema gráfico



De acuerdo a los resultados, la prueba para la diferencia de proporciones es significativa, puesto que la significación bilateral de $Z = +/- 1,96$ es menor que $Z_{cal} = -13,9$. Por tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, llegando a la conclusión que la proporción obtenida después del taller es diferente a la a la proporción de la prueba final pos test en la dimensión claridad. Podemos deducir que los niños y niñas logran desarrollar la capacidad de claridad en la expresión oral para desenvolverse en el aula y en la institución educativa.

4.3. Análisis de Resultado

Al determinar los resultados obtenidos podemos concluir que el desarrollo en la expresión oral en estudiantes de la I.E.I N° 349 Villa Perene 2017. después de la aplicación de los talleres de Títeres tiene diferencias en los porcentajes de la variable dependiente expresión oral, en el pre test no tenemos ningún estudiante en la escala MEJORA EFICIENTEMENTE, y luego de las sesiones de aprestamiento tenemos que el 27% de estudiantes se encuentra en la escala MEJORA REGULARMENTE y el otro 73 % se encuentra en MEJORA EFICIENTEMENTE lo cual nos indica que el taller de títeres si tiene un efecto en la expresión oral de los estudiantes de la presente investigación.

Este resultado es similar al que obtuvo. Cardoso, (2011) quien llego a la conclusion que; La importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir: y su aplicabilidad en el aula de clase, dice que la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimientos y significados de la comunicación oral.

De acuerdo a los resultados obtenidos podemos concluir que el desarrollo de la Sencillez de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 349

Villa Perene 2017 después de la aplicación de los talleres de Títeres tiene diferencias en los porcentajes de la variable dependiente expresión oral, en el pre test no tenemos ningún estudiante en la escala MEJORA REGULARMENTE, y luego de las sesiones de aprestamiento tenemos que el 100% de estudiantes se encuentra en la escala MEJORA REGULARMENTE lo cual nos indica que el taller de títeres si tiene un efecto en la sencillez de la expresión oral de los estudiantes de la presente investigación así mismo concluye: Villegas, (2004) Los docentes de la Escuela Básica están conscientes de la importancia del uso de los títeres como estrategia pedagógica pero sin embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón de clases. El uso de títeres como estrategia pedagógica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje.

De acuerdo los resultados obtenidos podemos concluir que el desarrollo de la claridad de la expresión oral en estudiantes de Institución Educativa N° 349 Villa Perene 2017 después de la aplicación de los talleres de Títeres tiene diferencias en los porcentajes de la variable dependiente expresión oral, en el pre test no tenemos ningún estudiante en la escala MEJORA EFICIENTEMENTE, y luego de las sesiones de aprestamiento tenemos que el 64% de estudiantes se encuentra en la escala MEJORA REGULARMENTE y el 36% se encuentran en la escala MEJORA REGULARMENTE lo cual nos indica que el taller de títeres si tiene un efecto en la claridad de la expresión oral de los estudiantes de la presente investigación. Martinez, (2006), donde afirma que sin presionar a los alumnos con una batería de preguntas y ejercicios sobre personajes principales temas resúmenes, localizaciones espaciales o temporales. Lo que hemos buscado siempre es poner en contacto directo a los alumnos con la literatura sin trampa, ni cartón ni obligatoriedad.

V. CONCLUSIÓN

Se identificó a través del pre test que los niños de 5 años presentan un desarrollo de la expresión oral en C el 100%, que los niños no mejoran, esto representa también a las dimensiones de sencillez, claridad y pronunciación.

Al aplicar el post test a los niños de 5 años para medir el desarrollo de la expresión oral en las dimensiones de sencillez, pronunciación y la claridad se tiene que el 82% mejora eficientemente, en tanto el 18 % mejora regularmente ningún niño se quedo es decir no mejoro porque el resultado fue 00.

Al evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los talleres de títeres al comparar el pre test y post test se obtuvo como resultado que los niños de estar ubicados en el pre test en no mejora posteriormente se ubicaron e el nivel mejora eficientemente con el 82% y con el 18 % en mejora regularmente, ningún niño se quedó, lo cual implica que el taller fue eficiente.

Estimar la contrastación de la hipótesis según dimensiones de la expresión oral se obtiene que existe de conformidad con los resultados de la lita de cotejo, la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico es favorable.

RECOMENDACIONES.

Mediante la investigación realizada llegamos a obtener los resultados y las siguientes conclusiones para encomendarles algunas recomendaciones:

1. Se propone a los docentes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene 2017 emplear como técnica la dramatización de cuentos con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.
2. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene 2017 que al momento de aplicar la técnica de talleres de títeres deberá emplear material visual, musical y plástica para enriquecer la expresión oral de los estudiantes.
3. La Institución Educativa N° 349 Villa Perene 2017 debe aplicar en todos los grados de los niveles educativos el desarrollo de los talleres de títeres para facilitar el aprendizaje significativo en los alumnos.
4. Aplicar el taller de Títeres porque favorecerá a los alumnos de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene 2017 en el desarrollo de habilidades: creativas, expresivas y sociales.
5. Es importante compartir o analizar los aportes de los grandes pedagogos y psicólogos que es muy importante las ideas científicas que nos impulsa a un buen trabajo educativo para nuestros estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje en los talleres de títeres ¿Cómo lo harían?, sencillo siendo ellos quienes escojan que actividad, siempre y cuando el docente sea creativo y obtenga de ello un aprendizaje significativo para sus estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Batanero, I. (2003). *Talleres creativos*. Argentina.
- Benites. (2005). *Influencia del programa de Dramatización en la Expresión Oral de los Niños y las Niñas del 2do. Grado de la I.E. N° 80008 "República Argentina" de la Noria Trujillo-La Libertad, año 2005*, . Argentina.
- Bernardo. (1997). *Podría definirse el método didáctico como la organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados*. Mexico, Mexico.
Recuperado el 2 de Diciembre de 2016
- Burga. (2006). *Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto "Augusto B. Leguía" del distrito de Moch. Lambayeque, Perú*.
- Bustamante, B., & Mejia. (2006). *"Influencia de las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes del área de comunicación en el desarrollo de la competencia lingüística del componente oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio fiscalizado "Túpac Amaru"*. Tesis, Universidad de Trujillo, La Libertad, Trujillo. Recuperado el 20 de Noviembre de 2017
- Campos. (2015). *Hablar en Clase Aprender Lengua, España 2005*. Tesis, Universidad de España, España.

- Cardoso. (2011). *El Desarrollo de la Expresión oral a través de los títeres en el Grado Primero A y B de la Institución Educativa Agroecológica Amazónico, sede Jobum Fitzgerald Kennedy de Municipio del Peujil Caquetá*. España.
- Cenail, V. (2004). *El Uso de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita*. Tesis, Republica Bolivariana de Vezuela Universidad Nacional Abierta, Venezuela, Venezuela.
- Cerda. (2005). *LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL* (Vol. I). Perú, Lima, Perú. Recuperado el 20 de Noviembre de 2017
- Esarte. (2005). *Desde siempre, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas, emociones, de dejar huellas de sí mismo. Así también se reconoce en el ser humano la necesidad de buscar, de saber, obtener información creada, . Mexico*.
- Froebell, F. (1826). Partiendo del principio de la naturaleza puede manifestarse sin trabas. En Y. c. castillo, *metodo Froebel* (pág. 21). Italia.
- Gallego, G. (1999). *“El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”*. tesis, Mexico.
- Gesell. (1960). *Se dedicó estudiar las etapas del desarrollo del niños y niñas especialmente físico-mental*. España.
- Gil, & Giner. (2007). *“Tienen cierta confianza en los subordinados, pero no completa; suelen usar constructivamente las ideas y opiniones de éstos”* .

Gillards. (2007). *A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas.* Mexico.

Hernandes, F., & Baptista L, 2. (2002). *Metodologia* (Vol. II). Mexico, Mexico.
Recuperado el 2017

Hernández . (2006). *Conceptualmente y como instrumento de medición y diagnostico de Liderazgo.* Mexico.

Hernandez Sampieri, R. (2003). *Metodo Cientifico "población"* (Vol. II). Mexico, Mexico.

Hernandez Sampieri, R. (2006). *De acuerdo a la orientación la presente investigación es aplicada, se denomina así cuando la investigación está orientada a lograr un nuevo conocimiento destinado a procurar soluciones de problemas práctico.* Mexico. Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de <http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Hernandez Sampieri, R. (2010). *Diseño de investigación se puede definir como una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio.* Mexico: McGRAWHILLIINTERAMERICMA EDITORES, SA DE C.V. Recuperado el 19 de Noviembre de 2015

Hernandez, E. (2006). El método científico es la línea de base para toda investigación se utiliza todo los procedimientos.

- Hernandez, F., & Batista. (2010). El coeficiente de rho de Spearman. En *Excel versión 2013*.
- Hernandez, R., Hernandez, & Baptista. (2006). *La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto*. Mexico.
- Hernandez, S. (2010).). *Una muestra es adecuada cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características del universo*. Mexico. Recuperado el 2015
- Kemper. (2010). *Afirma que la conducta de un individuo en su medio ambiente no es tan solo una respuesta a un hecho y a sus variaciones físicas; sino que éste es todo un campo de posibles estímulos*. Mexico, Mexico. Recuperado el 8 de Diciembre de 2016
- Kerlinger. (1979). *“Los científicos deben ir más allá, deben definir las variables que se usan en su hipótesis en forma tal como puedan ser comprobadas*. Mexico, Mexico. Recuperado el 20 de Noviembre de 2017
- Luns, & Osorio. (2008). *Discurso Repetido en el saber expresivo de los estudiantes de Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, de enfoque socio lingüístico*. Tesis, Universidad Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.
- Martinez Caballero, L. (2013). *Manipulación del lenguaje Literario de los Alumnos de la Rioja-España para obtener el grado de Magister en Psicología Educativa*. Tesis, Universidad de Ecuador, Rioja, Ecuador.

- Martinez Manzanal, A. I. (2006). *Manipulación del lenguaje Literario de los Alumnos de la Rioja-España para obtener el grado de Magister en Psicología Educativa*. Tesis, Universidad de España, España.
- Maya. (1996). *El taller educativo*. Bogota: Magisterio.
- MENDOZA. (2004). *El taller educativo es un modelo un tanto más libre para el proceso de enseñanza y aprendizaje* (Vol. I). Mexico, Mexico. Recuperado el 20 de Noviembre de 2017
- Mendoza. (2004). *Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora*. Lambayeque.
- Mendoza, P. (2011). *“Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora”*. Colombia.
- MINEDU. (2010). *La hora del juego libre en los sectores*. Lima: Minedu.
- Minedu. (2015). *el lenguaje oral y escrito debe ocurrir el interior de las diversas actividades propias de la edad como el juego y el movimiento, el acercamiento a la naturaleza y el entorno mediante otro lenguaje*. Lima, Perú, Lima: Ministerio de Educación .
- MINEDU rutas de aprendizaje. (2015). *Definen la resolución de problemas requiere una serie de herramientas y procedimientos*. Lima. Obtenido de <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/28-ciudadania-ciclo-iv.pdf>

- Montessori. (1971). *“Dirigido especialmente a niños a etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado”*. Italia.
- Perez Porto, J., & Merio, M. (2013). *Definición de títere*. Colombia, Colombia.
Recuperado el 20 de Noviembre de 2017
- Piaget, J. (1979). *Etapas de las operaciones concretas* (Vol. 3). Suiza, Suiza.
- Proyecto Educativo, N. (2021). *“La educación que queremos para el Perú”*. Lima.
- Sabino. (1991). *Metodo científico*. Mexico, Mexico.
- Salaberri. (2003). *El taller es una modalidad de enseñanza*.
- Santiago Silvia, E. (2012). *Musica como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para aprovechamiento academico de los estudiantes a nivel elemental en la Región Educativa de Bayamón*. Tesis, Universidad Metropolitana, Rio Piedra, Puerto Rico.
- Stake, R. (1998). *Investigar con estudios de caso*. Madrid: Morata.
- Trueba. (1999). *taller educativo es un modelo basado en la socialización* (Vol. 2). Mexico, Mexico. Recuperado el 20 de Noviembre de 2017
- Vigothky. (1924). *El juego surge como necesidad*.
- Villegas Hurtado, D. (2012). *El Uso de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita*. Tesis, Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, España.

ANEXO

Tabla 4 Resultados de validación de contenido del instrumento

JUEZ			
ITEMS	1	ACIERTOS	V de AISKEN
1	1	1	1,00
2	1	1	1,00
3	1	1	1,00
4	1	1	1,00
5	1	1	1,00
6	1	1	1,00
7	1	1	1,00
8	1	1	1,00
9	1	1	1,00
10	1	1	1,00

Fuente: Matriz de Validación de investigación

Se aceptan los valores que alcanzan valores superiores a 0.7

La fiabilidad, confiabilidad, consistencia y credibilidad de la investigación se logró a través del análisis de la información, lo cual permitió internalizar las bases teóricas, el cuerpo de ideas y la realidad del entorno a la investigación.

OPERACIONALIDAD DE VARIABLES

EXPRESION ORAL	Con “ expresión oral ” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Conjunto de principios y técnicas expresivas que consiste en transferir la información con elocuencia, persuasión, deleite, aplicando los principios de forma y fondo y cualidades para embellecer la expresión de los conceptos	Sencillez	-Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos.	La escala es nominal ordinal dicotómica con valores SI – NO.
			Pronunciación	- Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.	
			Claridad	-Pronuncia con claridad los diálogos del guion.	

VI	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición
TALLER DE TITERES	El taller de títeres es un conjunto de actividades didácticas que tienen función dramática las cuales nos permiten ayudar a los niños al desarrollo del proceso de socialización: como por ejemplo, la formación social humanística y ética del ser humano. El taller de títeres como recurso en la comunidad tiene un rol socializador ya que los niños tienen la oportunidad de reconocer, enfrentar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo social.	El taller de títeres es un conjunto de actividades flexibles, dinámicas y participativas que se desarrollan a través de la presentación y ejecución de dramatización de títeres con la finalidad de mejorar la socialización de los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del títere de guante • Uso del títere dedal • Uso del títere de mano 	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatizo con espontaneidad un cuento de su localidad. - Expresa verbalmente sus ideas. Escucha con interés la explicación - Participa en diálogos grupales usando los títeres. - Escucha con la dramatización de los títeres 	Ficha de sesión de aprendizaje

LISTA DE COTEJO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:

INSTRUCCIÓN:

Se le presenta situaciones diversas para poder observar a cada estudiante y se registra la valoración para identificar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 31613 La Auvernia.

N°	INDICADORES	Valoración	
		SI	NO
1	Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos.		
2	Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.		
3	Pronuncia con claridad los diálogos del guión.		
4	Pronuncia coherentemente sus diálogos.		
5	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.		
6	Entona adecuadamente los diálogos de los guiones.		
7	Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.		
8	Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones.		
9	Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.		
10	Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.		

LEYENDA:

SI = 1 PUNTO

NO = 0 PUNTOS

-El nivel de expresión oral tendrá la siguiente valorización:

Mejora eficientemente: 7 – 10. = A

Mejora regularmente : 4 – 6. = B

No mejora : 0 – 3 = C

SITUACION PROBLEMÁTICA O RETADORA: La comunicarnos es el lenguaje corporal siendo el teatro de títeres el que brinda variados beneficios a los niños ayuda en la expresión de oral principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse, estimula la creatividad e imaginación. Hace que los niños se sientan más seguros. Siendo una de nuestra meta alcanzar el 10°/° de logro en el aprendizaje dominio del pensamiento matemático compromiso 1 –PAT se plantea el presente proyecto para que los niños desarrollen habilidades.

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: (simulada) La maestra sale disfrazada de una Ada madrina de un cuento clásico de fantasía los niños observan con gran interés preguntándose el qué y para que por que la maestra se vistió así. ¿Qué otros personajes conocen? ¿A ustedes les gustaría representar algún personaje?

NOMBRE DEL PROYECTO : “Talleres de títeres”.

NECESIDADES E INTERESES : Utilizar los Títeres como medio de expresión oral

PRODUCTO : Desarrollo de la Expresión Oral a través del lenguaje de la dramatización.
Desarrollar en los niños el uso del lenguaje corporal como medio de expresión oral.

PRE PLANIFICACIÓN:

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitamos?
Representar un personaje de cuento. Confeccionar los títeres Armandos un teatrín. Dramatizarán el cuento con títeres.	Eligiendo cuentos Imitando voces Cantando Coloreando Observando Participando Opinando Dialogando Dramatizando Practicando los movimientos de las manos	Tripley Cuentos Telas Cartulina de colores Elástico Pinturas de rostro Papelotes, papel Témperas Tijeras Goma

SESIONES DE APRENDIZAJE

EXPRESIÓN ORAL

COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.

CAPACIDADES	INDICADORES	
	4 AÑOS	5 AÑOS
EXPRESA con claridad mensajes convenciones del lenguaje oral	Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local.	
	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, como juegos, necesidades, deseos.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.
	Crea oralmente trabalenguas, rimas, adivinanzas, historias.	
APLICA variados recursos expresivos según distintas	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	
		Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.
	Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra para hablar, pide por favor y da las gracias.	Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra para hablar, espera que otro termine de hablar, no interrumpe cuando otra persona habla.

situaciones comunicativas		Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o la literatura oral de su región.
---------------------------	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Planificación del proyecto
---------------------------------	----------------------------

DESARROLLO DE SESIÓN

MOMENTO PEDAGIGICO	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACION		MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
		H	Min		
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA Y DE RUTINA	Canción de saludo, oración de la mañana, calendario cronológico, meteorológico, asistencia, noticia personal, noticia del día, uso de los servicios higiénicos, lavado de las manos Reparto de los desayunos	8.30 - 8.45	15 m	Siluetas, ss.hh, tacho agua, jabón.	Ficha de observación
JUEGO LIBRE EN SECTORES	Planificación: Conversamos sobre lo que haremos en los sectores, pautas de su uso, cantidad de personas, orden. Organización: Elegidos los sectores y los niños con quienes trabajaran, se ubican en los lugares. Ejecución: Los niños realizan las actividades elegidas, se observa a los grupos de trabajo. Orden: Los niños devuelven los objetos utilizados y se ubican en sus lugares. Socialización: Voluntariamente algunos niños comentan lo realizado ¿Qué hicieron? ¿Les gustó? Representación: Espontáneamente comentan lo que hicieron en el juego o dibujan.	9.00 – 9.50	50 m	Material del aula Material el MED	
	La docente entra disfrazada de teléfono celular al ritmo de la canción “El Telefonito” de Yola Polastry. Invita a bailar junto con ella a los niños.			Siluetas	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Planificación del proyecto	Preguntamos ¿De qué hablaba la canción? ¿De qué estoy disfrazada? ¿Ustedes hablan por teléfono? ¿Saben para qué sirve el teléfono? ¿Solo podemos utilizar el teléfono para comunicarnos? ¿Cómo nos comunicamos? ¿Qué más utilizan las personas para comunicarse? ¿De qué creen que trabajaremos esta semana? ¿Qué se llama lo que hice? ¿Les gustaría actuar como yo? ¿Podremos dramatizar un cuento? Planificamos el proyecto con los niños utilizando un papelote. <table border="1" data-bbox="342 292 1267 491"> <tr> <td data-bbox="342 292 651 331">¿Qué vamos hacer?</td> <td data-bbox="651 292 936 331">¿Cómo los haremos?</td> <td data-bbox="936 292 1267 331">¿Qué necesitamos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 331 651 411"></td> <td data-bbox="651 331 936 411"></td> <td data-bbox="936 331 1267 411"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 411 651 491"></td> <td data-bbox="651 411 936 491"></td> <td data-bbox="936 411 1267 491"></td> </tr> </table>	¿Qué vamos hacer?	¿Cómo los haremos?	¿Qué necesitamos?									Tarjetas Papelote Plumones	Fichas de observación
¿Qué vamos hacer?	¿Cómo los haremos?	¿Qué necesitamos?												
ACTIVIDAD TALLER DE TÍTERES “Escogemos nuestro cuento y los personajes para dramatizar”	Motivación: Leemos el papelote de la planificación del proyecto. - Preguntamos ¿Qué íbamos a hacer? ¿Qué talleres de títeres? ¿Qué personajes serán? - Hoy vamos a elegir el cuento para dramatizar y escogeremos los personajes. Desarrollo: Presentamos cuentos de los clásicos del Módulo de comunicación del MED: Caperucita Roja, el Patito Feo, Ricitos de Oro y los 7 Cabritos. Los niños al ver las imágenes de las tapas, nombran de qué cuento se trata. Leemos los cuentos y decimos que de estos cuentos que escuchamos debemos elegir uno para dramatizar. En un papelote anotamos por votación el cuento. (Inducimos a que sea el cuento del Patito Feo). Una vez elegido el cuento aplaudimos. Vemos el cuento en video, para que los niños puedan ver los personajes que intervienen en la historia. Preguntamos ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? En un papelote se anota los personajes que intervienen en la historia. Los niños escogen cuál les gustaría ser y se anota en el papelote. Evaluación: Dibujan una escena del cuento que más les agradó.			Papelote Cuentos MED Papelote Plumones Video Papelote Plumones Papel Lápiz Colores										
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Canto, orden del aula, orden personal, formación oración, recuerdan lo aprendido, tarea, recomendaciones y canto de despedida	12.20 12.30	10 m	mochilas, cuadernos, loncheras										

Desarrollo Personal, Social y Emocional

Competencia: Identidad Personal: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.

CAPACIDADES	INDICADORES	
	4 AÑOS	5 AÑOS
<p>Conciencia emocional</p> <p>Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.</p>	<p>Utiliza el lenguaje no verbal para dar a conocer los motivos de sus emociones:</p> <p>Menciona las emociones de alegría, tristeza, cólera/enojo, miedo ante relatos o ilustraciones, por ejemplo: “El chanchito mentiroso”.</p>	
<p>Autonomía</p> <p>Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.</p>	<p>Imita, de manera espontánea, acciones, gestos y voces, como la del lobo, chanchitos,</p> <p>Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas del aula y su familia: me gusta pintar, no me gusta que griten.</p> <p>Propone a sus amigos realizar diferentes personajes en el teatrín</p>	

COMPRESIÓN ORAL

COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.

CAPACIDADES	INDICADORES	
	4 AÑOS	5 AÑOS
ESCUCHA ACTIVAMENTE Mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.
IDENTIFICA información en diversos tipos de textos orales	Habla de las situaciones que vive y/o de los personajes o hechos ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el orden en que se presentan.	
REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: noticias, canciones, cuentos, diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos.	
	Sigue hasta dos indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado.	Sigue hasta tres indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado.
INFIERE el significado del texto oral.	Deduce las características de personas, animales, objetos y personajes y lugares de una historia que escucha relatada en el taller de títeres.	

<p>REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.</p>
---	---

DATA DE RESULTADOS

TABLA DE RESULTADOS PRE TEST

Nº	Nombre	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		TOTAL PRE- TEST	
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N		
1	Felipe																				x		1
2	Xiomara																x						1
3	Jeremías																		x				1
4	Juliana																				x		1
5	Hendrick																		x		x		2
6	Julia	x																					1
7	Fiorella	x						x				x											3
8	Julio							x															1
9	Cristian.G			x						x					x								3
10	Anderson																				x		1
11	Kevin																		x		x		2

TABLA DE RESULTADOS POST TEST

Nº	Nombre	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		TOTAL POST- TEST
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
1	Felipe	x		x		x		x		x		x				x				x		8
2	Xiomara	x		x				x		x		x		x		x		x		x		9
3	Jeremías			x		x		x		x		x		x				x				7
4	Juliana	x		x		x		x				x		x		x				x		8
5	Hendrick	x		x		x				x		x						x		x		7
6	Julia	x		x		x		x		x						x		x				7
7	Fiorella	x		x				x				x				x				x		6
8	Julio			x				x		x		x		x		x		x		x		8
9	Cristian.G	x		x						x				x				x				5
10	Anderson	x		x		x		x				x		x		x		x		x		9
11	Kevin	x		x		x				x		x		x				x		x		8

EVIDENCIAS





