



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN  
LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN  
EL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

MORACHIMO ECHEVARRIA, YANINA KATERINE

**ORCID:** 0000-0003-1445-062X

**ASESOR**

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

**ORCID:** 0000-0002-8497-5686

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Morachimo Echevarria, Yanina Katerine

ORCID: 0000-0003-1445-062X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **JURADO EVALUADOR**

---

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

---

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

---

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

---

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora

## **AGRADECIMIENTO**

En primera parte, retribuir al Señor por brindarme la vida, por la fortaleza de mis familiares y por guiarme en la vía adecuada para obtener mi profesión en este tiempo amplio de mi trayecto universitario. A nuestra asesora Dra. Graciela Pérez Moran, por su precioso periodo y soporte en lo propio y en lo profesional, nos ha otorgado alcanzar con triunfo la tesis.

A todos mis familiares que me apoyaron en el laxo de mi estudio profesional, a mis amigos y a todos los docentes de la universidad ULADECH que me brindaron su compañerismo solidario, con sus consejos y conocimientos beneficiando en mi proceso como profesional

## **DEDICATORIA**

A mis amados padres América y Denis por darme su sostén absoluto en estos 5 años de estudios, ya que gracias a sus consejos y sacrificios me guiaron por el bien sendero y el de perseguir perenemente delante a pesar de las adversidades logrando adquirir todas mis metas. A mis queridos tíos que forman como unos segundos padres para mí, por apoyarme en cualquier instante, por sus consejos, sus títulos, por la motivación continua que me ha reconocido cursar a combatir por lo que quiero, sobretodo su afecto incondicional.

A mi amada tía Selena por su ayuda, su refuerzo absoluto al seguir eternamente a mi lado aconsejándome para atrapar mis metas personales y profesionales

## RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar las técnicas gráfico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las Instituciones Educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017. La investigación fue de diseño no experimental de corte transaccional, para poder obtener la información se trabajó con una población muestra de 20 docentes de las instituciones educativas de Chimbote. El resultado más significativo hallado, se logró evidenciar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas de Chimbote se ubican entre regular e inadecuado, tal como se concluye que en la dimensión de actividad artística la mayoría de los docentes, 65% se encuentra en un nivel inadecuado, solo el 30% emplea adecuadamente las técnicas y el 5% se ubica en regular. Y en la dimensión acción reguladora la mayoría de los docentes, 65% se encuentra en un nivel regular, usan de manera inadecuada el 25% y solo adecuadamente utilizan el 10%.

**Palabras clave:** Técnicas, desarrollo, docentes, gráfico, plásticas, educación.

## **ABSTRACT**

The research work aimed to determine the plastic graphic techniques used by initial education teachers in the Educational Institutions included in the Chimbote district, 2017. The research was of a non-experimental transactional design, in order to obtain the information, we worked with a sample population of 20 teachers from Chimbote educational institutions. The most significant result found, it was possible to demonstrate that the initial level teachers of Educational Institutions of Chimbote are located between regular and inadequate, as it is concluded that in the dimension of artistic activity the majority of teachers, 65% are in a inadequate level, only 30% adequately use the techniques and 5% are in regular. And in the regulatory action dimension, most teachers, 65% are at a regular level, use 25% improperly and only adequately use 10%.

**Key words:** Techniques, development, teachers, graphic, plastic, education

## ÍNDICE DE CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA: .....	6
2.1 Antecedentes .....	6
2.1.1 Antecedentes a nivel nacional.....	17
2.2 Bases Teóricas.....	18
2.2.1 Definición grafo plástico.....	18
2.2.2 Importancia de las técnicas .....	20
2.2.3 Actividades de las técnicas.....	22
2.2.4 Teoría de las técnicas .....	23
2.2.4.1 Teoría de Lowenfeld .....	23
2.2.4.2 Teoría Rhoda Kellogg .....	24
2.2.4.3 Teoría de Jean Piaget .....	25
2.2.5 Teoría gráfico plástica.....	26
2.2.6 Clasificación de técnicas gráfica plásticas .....	29
2.2.7 Técnicas gráficas plásticas y teorías de la educación.....	41
2.2.8 La técnica gráfico plástico como estrategia educativa .....	47
III. METODOLOGÍA. ....	51
3.1 Tipo de investigación: Descriptiva.....	51
3.2 Nivel de investigación: Cuantitativa .....	51
3.3 Diseño de investigación .....	52
3.4 Población y muestra .....	53
3.5 Criterios de la selección de muestra.....	54
3.6 Definición y Operacionalización de la variable .....	55

3.6.1	Variable independiente: Técnica gráfica plásticas .....	55
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	57
3.8	Validez del cuestionario por medio de jueces expertos .....	58
3.9	Plan de análisis .....	60
3.10	Matriz de consistencia.....	62
3.11	Principios éticos .....	62
IV.	RESULTADOS.....	63
4.1	Análisis de los resultados .....	77
V.	CONCLUSIONES .....	81
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	83
	ANEXOS .....	88
	ANEXO 1: OFICIO .....	88
	ANEXO 2: CARTA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO- ENCUESTA (1) .....	89
	ANEXO 3: CARTA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO- ENCUESTA (2) .....	90
	ANEXO 4: CARTA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO- ENCUESTA (3) .....	91
	ANEXO 5: CARTA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO- ENCUESTA (4) .....	92
	ANEXO 5: CARTA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO- ENCUESTA (5) .....	93
	ANEXO 6: CONSENTIMIENTO INFORMADO .....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Muestra de docentes de Educación Inicial de las distintas Instituciones Educativa de Chimbote.....	54
<b>Tabla 2.</b> Matriz de operacionalización de la variable. ....	56
<b>Tabla 3.</b> Validez del Cuestionario de Técnicas Gráfico Plásticas. ....	59
<b>Tabla 4.</b> Baremo de la variable: Técnicas gráfico plásticas.....	60
<b>Tabla 5.</b> Baremo para medir dimensiones de las técnicas gráfico plásticas. ....	61
<b>Tabla 6.</b> Técnicas gráfico plásticas. ....	63
<b>Tabla 7.</b> Dimensión: Actividades artísticas. ....	65
<b>Tabla 8.</b> Técnica de dactilo pintura.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 9.</b> Técnica de rasgado.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 10.</b> Técnica de recortado.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 11.</b> Técnica de collage. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 12.</b> Dimensión: Desarrollo integral.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 13.</b> Dominio y coordinación de movimientos finos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 14.</b> Generación de nuevas ideas.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Table 15.</b> Apreciación por el arte.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Técnicas gráfico plásticas.....	64
<b>Figura 2.</b> Actividades artísticas.....	65
<b>Figura 3.</b> Técnica de dátilo pintura. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 4.</b> Técnica de rasgado. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 5.</b> Técnica de recortado. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 6.</b> Técnica de collage. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 7.</b> Desarrollo integral.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 8.</b> Dominio y coordinación de movimientos finos. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 9.</b> Generación de nuevas ideas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 10.</b> Apreciación por el arte. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se desarrolla las diversas situaciones que se plasman en la vida cotidiana. Si no, para que ello sea viable, es preciso emprender una formación de excelencia a partir de los primeros años de existencia de las personas y ello puede consolidarse por medio de la exploración de ciertas técnicas que permitan mejorar capacidades, habilidades y destrezas, las cuáles motivan como gráfico plásticas.

Chuva (citado en Pajares, 2016) menciona que las técnicas gráfico plásticas vienen a materia estrategias utilizadas en la formación primordial con la conclusión de promover a niños y niñas para el provecho de aprendizajes significativos. Forma primordial de la alineación completo del niño y la niña, pueden apoyar a acondicionar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de entrar decisiones, seguros, largas tensiones, abrir la ilusión y solucionar problemas.

Mincemoyer (citado en Pajares, 2016) refiere que es el estudio de varias combinaciones cromáticas, a través del toque los niños descubren a un universo colmado de colores, formas, trazos e visión, habilidades, técnica, simbolizan sentimientos y experiencias. Cuadro estimula el trato, la creatividad, la comprensión y aumenta el contenido de la meditación y de concepto de los niños.

Carpio (citado en Pajares, 2015) precisa que esta técnica alianza a unir la profundidad y el cuerpo, impulsa en el progreso kinestésico sensorial. Estos movimientos ayudan a instruir los músculos. Canaliza sentimientos agresivos, incremento la motricidad fina y la vigilancia, asimismo del desarrollo de su ilusión. Se dará cálculo de que cuando crecidamente amasa con potencia la multitud se vuelve más y más blanda la multitud.

Chuva (Citado en Pajares, 2016) orientando el trabajo hacia actividades que tiendan a generar en el niño movimientos finos, el autor sostiene que el accionar está centrado en trazar, colorear, tallar, en si desplegado en la experiencia y en ejercicio que realiza al diseñar un objeto o construye un ideal del cual desea descubrir. A través de esta manipulación el niño desinhibe sus problemas o expresa algo que desea transmitir, sea esto problema, alegría o intensidad de conocer algo.

En Perú, el trabajo educativo tiene un considerado muy significativo y notable para conseguir desafiar los posibles desafíos que puedan presentarse a lo extenso del transcurso pedagógico. Las docentes del nivel básico, a pesar de todo, tiene la gran labor de ir acercándose y acoplándose a los distintos cambios que se puedan mostrar en su eje de labor, por intermedio de las “actualizaciones docentes” que forman las capacitaciones; por lo que, despojarían los métodos tradicionales por métodos crecidamente dinámicos e innovadores para potenciar un sobresaliente los aprendizajes en los estudiantes.

Dirigiéndose al accionar del docente, Crisanti (2018), afirma que: “Es el pedagogo que poco a poco tiene que ir ajustándose a nuevos cambios para obtener los resultados diferentes tiene que dejar de ser el docente tradicional y ser un docente facilitador acompañante de sus alumnos en todo momento para lograr aprendizajes significativos”.

En el espacio pedagógico, formar una alusión en la enseñanza básica, y origina un estudio de éstas, es estrechamente significativo ya que conllevan al progreso de múltiples habilidades, como ayuda podría ser la motricidad fina y el dominio de ésta, así mismo como la movilización y coordinación con otros elementos. Y no todo queda ahí, sino que además permiten el desarrollo de habilidades artísticas y el proceso de la afectividad intrínseca y extrínsecamente.

Sin embargo, el medio de corregir el contexto de la gran totalidad de situaciones en que se propicie el crecimiento de varias destrezas por intermedio de los métodos gráfico plásticas, muchas veces se ven estancadas por muchos factores externos, uno de ellos, el agente económico sobre todo en las poblaciones más vulnerables dónde por la falta de gestión en los medios y posiblemente la mínima participación del Ministerio de Educación, hace que en algunas zonas del Perú, no se desarrollen más habilidades por falta de materiales educativos, ya que éstos cumplen un cargo muy primordial en el transcurso del aprendizaje de los estudiantes.

En el estado de las Instituciones Educativas que se encuentran comprendidas en El

El problema es uno múltiple en realidad, ya que centralmente se desdobra el desempeño educativo, y su guía de métodos gráfico plásticas en los materiales educativos e incluidos el aporte de los padres de familia.

Con relación al problema arriba mencionado, el enunciado del asunto es el siguiente:

¿Cuáles son las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017?

Para otorgar la respuesta al problema se ha planteado el siguiente Objetivo General:

Determinar las técnicas grafico-plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.

Podemos conseguir el objetivo general planteandose los siguientes objetivos especificos:

1. Identificar el desarrollo de las actividades artísticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.
2. Identificar la accion reguladora utilizada por las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.

Rodríguez (citado en Pajares, 2016). Manifiesta que las técnicas gráfico plásticas deben ser aplicadas de modo continua y concreta para la motivación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure el triunfo en su afán y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el progreso total del niño o niña.

La moderna investigación se justifica en el registro de información acerca de las técnicas pueden ser utilizadas por los estudiantes del nivel inicial, ya que también deben tener un buen manejo y empleados por las docentes que tienen que ubicarse en plena capacitación y actualización.

En lo teórico, la investigación determinó las teorías y definiciones propias de la variable, técnicas gráfico plásticas. Este aspecto, contempló el apoyo de las diversas teorías por múltiples autores de aportes teóricos que permitieron abastecer una coherente investigación.

En lo metodológico, la investigación permitió el planteamiento, elaboración y producción de instrumento, seguidamente se validó para lograr ser aplicado, de tal forma que permitieron encontrar los resultados más pertinentes a los objetivos de la exploración.

En lo práctico, la indagación permitió hacer un registro a la aplicación que realizan las docentes de enseñanza inicial con trato a las técnicas gráfico plásticas que permitieron crear un descubrimiento que de acuerdo a los resultados permitan

plantear una investigación de intervención y aplicación para mejorar los resultados en esta variable.

En cuanto a la metodología que se empleó, consistió en una búsqueda descriptiva, con un nivel cuantitativo, ya que se hizo el análisis por medio de datos numéricos, el diseño de la investigación fue no experimental de corte transaccional, se laboró con una muestra de 20 docentes de las instituciones educativas de Chimbote. Por último, el resultado más importante de la investigación se plasma en la Figura 2, donde se logró demostrar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, de acuerdo a la Dimensión: Actividades Artísticas; en su mayoría, 65% utilizan inadecuadamente las técnicas de grafico plástico, seguido de 30% en un nivel regular y 5 % técnicas adecuadas de grafico plástico. Este resultado evidenciable se presenta porque posiblemente existe la falta de empleo de actividades artísticas por medio de algunos métodos por parte de algunas docentes en algunas instituciones educativas comprendidas en Chimbote.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA:**

### 2.1 Antecedentes

Hijar (2017) en su investigación titulado: “Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la institución educativa

Nº 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016”. Tiene como Objetivo General Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa Nº 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016. Se llegó a los siguientes resultados: un 53.8% de niños del 1er grado de la I.E Nº 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016, que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas gráfico plásticas, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto. un 50.0% de los niños del 1er grado de la I.E. Nº 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016, que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas de modelado, un 26.9% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto, un 53.8% de niños del 1er grado de la I.E. Nº 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016, que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas manuales, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto. Se concluyó que según las encuestas que en la prueba realiza a la hipótesis central se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E Nº 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Alanya y Chavez (2017) nos comenta: “Técnicas Grafo Plásticas en el proceso de la Coordinación Visomotora de los Estudiantes de la Institución Educativa Nº 36013 Distrito Acoria-Huancavelica ‘Tiene como Objetivo General:

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica. Se llegó a los siguientes resultados: el 100 % se ubicaron en el nivel de retraso (09 estudiantes); y en el post test 01 estudiante (11.1%) en el nivel de retraso, 02 estudiantes (22.2%) acorde a su edad; 06 estudiantes (66.7%) por encima de su edad cronológica. las 03 mujeres (33.3%) y los 06 varones (66.7%); en el pos test en el nivel de retraso se ubicó 01 varón (11.10%) y ninguna mujer (0%), en la categoría acorde a su edad, se ubicaron 02 varones (22.20%) y ninguna mujer (0%) y en la categoría por encima de su edad se ubicaron 03 varones (33.35%) y 03 mujeres (33.35%). Se concluye las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora en el proceso de enseñanza- aprendizaje en especial de la escritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica, ya que el promedio de edad en el post test es de 96 meses según el grafico N°3 se observa mejora en las edades maduraciones. Se demostró que las técnicas grafos plásticas ayudan en la disminución de errores obteniendo

en la prueba de entrada la mediana de 12, siendo mayores que la prueba de salida la mediana de 5 y existiendo una alta diferencia de 07 puntos aproximadamente entre pre test y el post test; obteniendo resultados significativos en la coordinación visomotora. El desarrollo de las técnicas grafo plásticas influye positivamente en la coordinación visomotora de los

estudiantes pues es mediante estas actividades de: rasgado, entorchado y arrugado fortalecen su creatividad y la escritura.

Yupanqui (2013) en su tesis: ‘‘Técnicas grafo plásticas para expandir la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo – 2012’’. La actual búsqueda tiene como Objetivo General: Determinar cuáles son las técnicas grafo plásticas para progreso la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la localidad de Trujillo – 2012. Se llegó a los siguientes resultados: De 26 niños que corresponden al 100% de los habitantes 20 responden que sí, que corresponde al 77%, seis responde que no, que corresponde al 23 %. Se puede asimilar que la gran cantidad de niños/as si utilizan su mano dominante en la técnica de la pintura. La mejora intelectual se aparece totalmente en la toma de conocimiento progresivo que el niño tiene de sí y de su círculo. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual. Se concluyó que el grafo plástico es una técnica que ayudará a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Trelles (2017) en su análisis titulado: ‘las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí’ - Huncabamba – Piura - 2014. Tiene como Objetivo General: Describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad

de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí - Huncabamba - Piura. Se llegó a los siguientes resultados: mayormente los niños y niñas comprendidos entre los 5 años, aún no reconoce con claridad cuál es su mano derecha y mano izquierda lo que indica un aviso para la correcta practica de recursos didácticos. De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 2 madres (20%) indican que su niño/a SI sujeta puede sujetar objetos de diferente tamaño con sus manos, en tanto que 4 madres (60%) manifiestan que su niño/a NO puede sujetar bien objetos de diferente tamaño y los dos restantes (20%) expresa no saber con claridad si sus hijos pueden o no sujetar objetos de diferente tamaño. Existe un alto porcentaje de niños que por diversas razones aún no pueden sujetar con fuerza objetos de diferente tamaño, tal vez por falta de movilidad tónica en sus manos y dedos. De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 5 madres (50%) indican que su niño/a SI tiene coordinación visomanual, en tanto que 2 madres (20%) expresan que su niño/a NO tiene una correcta coordinación visomanual, mientras que los 3 restantes (30%) expresa NO SABER si sus hijos tienen o no una correcta coordinación visomanual. La coordinación visomanual es esencial para desenvolver la coordinación motora fina, puede decirse que la mitad de los niños tienen esa coordinación mientras que la otra mitad no utiliza bien dicha coordinación por referencia de las madres o porque no lo aplican correctamente. Se concluye que las docentes no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante el transcurso del año, esto detiene el desarrollo de la coordinación motora fina. Se puede concluir que no aplican todas las

técnicas grafo-plásticas, falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina. Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión. Se afirma que la coordinación motora fina se va desarrollando a medida que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación. Por último, las técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad.

Llanto (2018) en su descubrimiento titulado: 'Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Tiene como Objetivo General: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014. Se llegó a los siguientes resultados: Del 100% igual a 3 puntos observados en la docente fueron positivos en la dimensión conceptual de la estrategia grafico – plástico. Del 100% igual a 5 puntos observados en la docente, el 80% fue positivo en la dimensión aplicación de clases de técnicas grafico plásticas; mientras que el 20% fue negativo. Del 100% igual a 12 puntos observados en la docente, el 83% fue positivo en la aplicación de técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina; a diferencia del 17% que fue negativo. Del 100% igual 30

niños/as observados, el 87% (26) alcanzaron 156 puntos positivos en la motricidad fina; mientras que el 13% (4) logró 24 puntos negativos. Del 100% igual 30 niños/as observados, el 82% (25) lograron 197 puntos positivos en la dimensión uso de los componentes de la motricidad fina; al contrario, el 18% (5) lograron 43 puntos negativos. Se concluye Se ha identificado la estrategia gráfico – plástica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; con el 100% de puntajes observados en la docente que fueron afirmativos en el uso de la dimensión conceptual de estrategias grafo plásticas; con el 80% de puntajes positivos de la docente sobre el uso de clase de técnicas grafo plásticas y el 83% afirmativo de la docente observada sobre aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina. 2 Quedan determinadas las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; con el 87% de niños y niñas observados que lograron puntajes positivos en la motricidad fina; con el 82% de niños y niñas que lograron puntajes positivos en componentes de la motricidad fina y el 83% de niños y niñas observados que lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; de acuerdo a los resultados logrados en la presente investigación y las propuestas teóricas determinadas en los antecedentes y las bases teóricas según la revisión bibliográfica.

Morales y Romero (2018) en su estudio de investigación titulado: ‘Estrategia gráfico plástica para desarrollar el pensamiento creativo de niños de 4 años de las I.E “577” Caruarundo, Chota y 1438 La Coca, Santa Cruz 2018. Su Objetivo General fue: Elaborar una estrategia de técnica gráfico plástica para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de 4 años de edad de las I.E.I. N°577 Caruarundo – Chota y N.º 1438 La Coca - Santa Cruz, durante el periodo académico 2018. Se llegó a los siguientes resultados: En los Items planteados en el plan de cotejo de las técnicas grafico plástica se pudo examinar los siguientes indicadores de las técnicas grafico plástica de los niños de 4 años de las I.E.IS. 577 Caruarundo y 1438 La Coca Presenta el 100% se divierte realizando el soplado utilizando temperas mientras que un 50% les falta optimizar esta técnica del embolillado. En los Items usados en la lista de cotejo del pensamiento creativo se pudo analizar los siguientes que de acuerdo a los indicadores del pensamiento creativo de los niños de 4 años de las I.E.IS. 577 Caruarundo y 1438 La Coca Presenta 80% si muestra flexibilidad en su pensamiento así mismo un 50% le falta fluidez en sus ideas al ejecutar su trabajo. Se concluye El análisis epistemológico del pensamiento creativo y su dinámica incide en el proceso de enseñanza aprendizaje, permitió sistematizar desde las teorías los factores más significativos que abordan las teorías generales relacionadas con las técnicas grafico plástica y así permitiendo elevar el pensamiento creativo de los niños, el soporte del entorno educativo y comunidad que le rodea. La caracterización de las tipologías del pensamiento creativo con relación a las técnicas grafico plástica de los niños de 4 años nivel

inicial de las Instituciones Educativas N° 577 y 1438 y sus docentes permitió un análisis para desarrollar el pensamiento creativo sobre el aprendizaje en relación a estrategias de técnicas graficas plásticas en la cual se pudo concluir favorablemente con el objetivo planteado. El diagnóstico en el proceso de desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 4 años nos permitió observar las dificultades para expresar su poca imaginación y fluidez ante actividades de aprendizajes. La elaboración de la estrategia permitió construir un programa de actividades relacionadas con las dificultades de los niños relacionadas al pensamiento creativo dichas estrategias posibilitará no solo desarrollar el nivel de pensamiento creativo si no elevarla. Los expertos evaluaron muy positivamente la propuesta de estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en el niño a través de estrategia grafico plástico.

Gómez y Haro (2015) en su trabajo de investigación titulado: ‘Las técnicas gráfico-plásticas y su incidencia en el proceso creativo de los niños de 05 años de la institución educativa N° 126 del distrito de Huantar - 2015’. Su Objetivo General: De qué manera el uso de las técnicas grafico-plásticas influye en el proceso creativo de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 126 – distrito de Huantar – 2015. Se llegó al siguiente resultado de la observación de la Tabla 4 y Figura 1, con respecto a la pre-prueba (pretest), se puede indicar que, de las 14 unidades de observación, ningún estudiante se ubica en el nivel de logro esperado ni en el nivel de logro destacado. El 64% está en inicio y el 36% en

proceso. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvieron puntuaciones desaprobatorias y por ende hay una asimetría ligeramente negativa. Mientras que en la pos-prueba (postest), se puede observar que, de las 14 unidades de observación, únicamente el 29% se ubica en inicio, el 21% en proceso, un 50% en logro esperado y ninguno en logro destacado. Esto nos permite concluir hay mejora significativa al aplicar la variable independiente. En la Tabla 5 y Figura 2 se observa los porcentajes de influencia de las técnicas gráfico plásticas en la imaginación del proceso creativo de niños y niñas. En el pretest, el 86.0% de estudiantes estaba en inicio, mientras que en el postest solo el 21%; en proceso se observa a un 14% en el pretest, mientras que en el postest hay un 21%; en los siguientes niveles de desempeño no se observa ningún porcentaje en ninguna de las pruebas. Esto nos permite concluir que hay mejoras sustantivas al aplicar la variable independiente. En la Tabla 7 y Figura 4 se observa los porcentajes de influencia de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión Originalidad del proceso creativo de niños y niñas de la institución educativa mencionada. En el pre-test, el 64% de estudiantes estaba en inicio, mientras que en el postest solo el 29%; en proceso se observa a un 36% en el pretest, mientras que en el postest hay un 21%; en logro esperado, no hubo ningún 0% 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% En inicio En proceso Logro esperado Logro destacado 64% 36% 0% 0% 29% 21% 50% 0% Porcentaje Originalidad Pre-test Post-test [76] estudiante en el pretest, mientras que en el postest se observa a un 50%. En el último nivel de desempeño no se observa ningún porcentaje en ninguna de las pruebas. Estos incrementos nos permiten

concluir que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas influyó en la originalidad del proceso creativo de los niños y niñas. Se concluye que se confirmó que el uso del garabato creativo como técnica grafico-plástica influye significativamente en el en el proceso creativo de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 126 – distrito de Huantar – 2015. De los resultados de la investigación se puede concluir que el rasgado y pegado que genera la técnica grafico - plástica influye significativamente en el proceso creativo de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 126 – distrito de Huantar – 2015. Se llega a la conclusión que la pintura con hisopos como técnica grafico - plástica influye significativamente en el proceso creativo de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 126 – distrito de Huantar – 2015. De la investigación realizada se concluye que el uso adecuado de las técnicas gráfico-plásticas influye significativamente en el proceso creativo de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 126 – distrito de Huantar – 2015.

Jiménez (2018) en su estudio de investigación titulado: ‘Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa, Karl Weiss de Chiclayo- 2018. La presente investigación tiene como Objetivo General: Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en las artes visuales, como consecuencia de la aplicación de las técnicas grafico plásticas en los estudiantes del área de Educación Artística del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Karl Weiss de Chiclayo. Se concluye La aplicación del programa basado

en las técnicas gráfico plásticas, influyeron considerablemente en los niveles de creatividad de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I. E. Karl Weiss. Reconocer la importancia del pensamiento creativo y de las técnicas gráfico - plásticas para mejorar el nivel de la creatividad en las artes visuales. Los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. Karl Weiss conforman el grupo de estudio, a través de la evaluación del pre test; aplicado al inicio del programa gráfico plástico de estudio, nos permitió identificar que el grupo control no logró ubicarse en la categoría alta en ninguna de las dimensiones, el grupo experimental solo logró ubicarse en la categoría alta en la dimensión de originalidad y después de haber recibido el estímulo se observa un nivel del logro significativo en las cuatro dimensiones, con lo que demuestra el logro de aprendizajes creativos , comparado con el grupo control que no logró ubicarse en la categoría alta en ninguna de las dimensiones porque no recibió estímulo alguno. Habiendo identificado el problema de falta de creatividad en las artes visuales en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria, se aplicó el programa de técnicas grafico plásticas y se elevó el nivel de creatividad en todas sus dimensiones.

#### 2.1.1 Antecedentes a nivel nacional

A ello, Alvarado, Giraldo y Grijalba (2015) atribuyen que la visión y manejo de actividades artísticas, permiten una expresión creativa para desenvolver otras capacidades como la representación efectiva y la comunicación, como el auto aprendizaje, que es muy significativo.

Según Castro (2017) las actividades por medio de la práctica de técnicas gráfico plásticas contribuyen al desarrollo integral del niño, además de las capacidades cognitivas que se promueven a través de esfuerzos propios para formar, plasmar, conocer, entender o interpretar por medio de las técnicas gráficos plásticas.

Aviles y Parra (2012) Nos dice que el grafico plásticas tiene como diversidad desarrollarse de diferentes tipos como la motricidad fina. Aquí lo que se rescata es mejorar la motricidad fina que se podría desarrollar mediante un test, en este se desarrollara una entrevista previa y un test de desarrollo psicomotor.

## 2.2 Bases Teóricas

### 2.2.1 Definición grafo plástico

De la Cruz (2005) menciona que: El progreso que tiene por objetivo el desarrollo completo del hombre en toda su fortuna y en la complejidad de sus términos y de sus compromisos como persona, miembro de una familia y de

una población, habitante y creador científico de técnicas y artista de sueños. Por lo tanto, la enseñanza debe no únicamente debe enfocarse a enseñar por enseñar, sino que el conocimiento traspasa estos límites (pag.111). De esta manera, la Dimensión Cognitiva es el origen del desarrollo cognoscitivo, ya que cada vez el aprendizaje es el sostén para uno posterior y ocurre así mismo una etapa de equilibrio y desequilibrio firme, los conocimientos que se poseen son base para aprendizajes posteriores y así continuamente, produciéndose sólo un equilibrio momentáneo, el cual origina de la inestabilidad, al incorporar elementos nuevos a las estructuras. La inteligencia participa de todas las actividades que el niño realiza, a través de la práctica y va incorporando de ésta manera el mundo físico, social y lógico matemático. El conocimiento del mundo se logra a través de la manipulación con los objetos, el mundo social a través de las personas y en la medida en que el niño pueda accionar con el medio; el proceso lógico-matemático se logra a través de la estructura cognoscitiva que el niño va elaborando. Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas y entre si son consecuencia de una organización mental e individual. Este desarrollo cognoscitivo supone el concepto de espacio y tiempo, causa-efecto, razonamiento, asociación, estructura de conceptos topológicos, desarrollo sensorial, conocimiento de su cuerpo, integración de las partes en todo. Entonces la noción de objeto a este nivel de pensamiento comprende por parte del niño, la elaboración de conceptos que le permitan reconocer, el color la forma y el tamaño, la textura, la masa, el sabor y la temperatura de los objetos. Estos conceptos en especial los de forma, color

y tamaño son de fundamental importancia en el proceso de aprendizaje posterior de la lectoescritura pues sin ellos el niño no podrá identificar los grafismos.

Es por ello, que la planificación de las actividades en este periodo debe ofrecer una intensa ejercitación que proporcione un desarrollo mayor de las características perceptuales de los objetos. El niño para identificar las diversas formas, toma como referencia los elementos u objetos de su entorno y poco a poco a través de la comparación entre ellos va incorporando y ampliando sus conocimientos. Hace asociaciones entre ellos, partiendo desde las idénticas pasando por las parecidas y llegando a las diferentes. En este reconocimiento de formas, el infante debe irse familiarizando con ellas, proceso que ayuda a potencializar su memoria visual; la cual será de gran utilidad en el proceso de lectura y escritura cuando el niño requiera de diferenciar unas letras de otras.

### 2.2.2 Importancia de las técnicas

(Actualización Curricular del primer año, 2010) Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.” Es por ello que las Técnicas Grafo Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y

descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

Según Rollano, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, 20 considerando que, en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas. Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar

de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

Pupiales Alvarado & Terán Burbano (2013)

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

### 2.2.3 Actividades de las técnicas

Según Elvira Martín y Juan Delgado en el libro "el origen de la expresión" analizan el significado de la expresión plástica en los niños y niñas en diferentes aspectos:

- A. Su medio de expresión y comunicación de las vivencias y su pensamiento
- B. Un proceso en el que toma diversos elementos de experiencias y el da un significado
- C. Con algunas actividades estimulan el desarrollo motriz y se convierte en acciones útiles para la enseñanza de nuevos conocimientos.

El arte es una dimensión vital en la experiencia de ser humano, está íntimamente ligado a las destrezas de crear, expresar y apreciar a través de múltiples estilos,

manifestarse desde las necesidades de adquirir gran importancia o significación para poder llegar a un carácter simbólico; la educación artística en la realidad de los niños y niñas es fundamental para los logros que se apropien de diferentes modos de creatividad y fortalecen su expresión o talento en las diferentes disciplinas con lo son la música, danza, pintura, teatro, etc. Motivación esencial para el proceso del pensamiento, la sensibilidad, la estética creativa y expresiva, el concepto del arte permite a los niños y niñas observar diferentes formas, tamaños, texturas, colores, etc. Es importante darle una construcción enriquecedora de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

#### 2.2.4 Teoría de las técnicas

##### 2.2.4.1 Teoría de Lowenfeld

A) La etapa del garabato (2 a 4 años) **Para (Lowenfeld, 1980)** define que los garabatos se inclinan a tener una disposición suficientemente evitable, se inician con trazos desordenados en un papel y poco a poco van cambiando el contenido hasta ser reconocido para el docente. Clasificación de los garabatos

El garabato sin control Los garabatos sin control son de niños(as) a partir de 2 hasta 3 años, sus primeros trazos supuestamente no tienen sentido, los niños(as) no se dan cuenta que podrían hacer con estos trazos lo que quisieran.

Los trazos varían mucho los niños(as) hacen estos trazos mientras miran hacia otro lado y siguen garabateando. Observamos que se trata de trazos o líneas impulsivas (sin sentido). Estos trazos o líneas impulsivas cambian en longitud y dirección porque los niños(as) los realizan mientras miran hacia otro lado (no hay un control visual). Aún no utilizan la muñeca o los dedos para controlar el dibujo y el movimiento (desplazan todo el brazo). Para los docentes es muy interesante como los niños(as) tienen diferentes formas de expresión (con el puño cerrado, de lado, con la punta hacia el papel, etc.) 24 Es una etapa netamente manual y kinestésica, ellos se mueven por los sentimientos, emociones, etc. Dejan de lado la responsabilidad por los detalles y el orden.

#### 2.2.4.2 Teoría Rhoda Kellogg

Para (Kellogg, 1979) en su teoría acerca las etapas del desarrollo gráfico de los niños(as) entre los 2 y 6 años. Diferencia e identifica los patrones evolutivos, el registro adicional de las características y temas recurrentes del dibujo infantil, desde los garabatos hasta la figuración. A continuación, mencionaremos de forma sintetizada su teoría acerca de las etapas del desarrollo gráfico. 28

a) Los garabatos y sus patrones Los signos iniciales que propone la autora son el punto, el trazo vertical, trazo horizontal, trazo curvo derecho- izquierdo, zigzag apretado horizontal, zigzag diagonal, múltiple línea curva, línea errante

abierta, y cerrada, rizo sencillo, rizo múltiple, línea espiral, múltiples círculos sobrepuestos, círculo imperfecto.

#### 2.2.4.3 Teoría de Jean Piaget

Según (Cruz, 2013) la autora coincide con Piaget al decir que “el hombre es un ser activo, alerta y creativo”. Piaget considera la cognición (pensamiento o procesamiento racional) como un proceso activo e interactivo. La autora indica que los niños(as) conocen de distinto modo el mundo y utiliza diversas formas para organizarse (nuevas etapas e integrarlas en una estructura más compleja y nuevas capacidades adquiridas). La autora menciona que Piaget en su teoría investiga las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos (propios) y los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia hasta la adolescencia. El desarrollo cognitivo de Piaget está dividido en 4 periodos: - La etapa sensorio-motora: Es a partir de los 0 meses hasta los 2 años, donde no hay representación interna y su conducta es motora. - La etapa pre-operacional: Es a partir de los 2 años hasta los 7 años, donde el lenguaje y la etapa del pensamiento gradúan su aptitud al pensar imaginativamente; es decir, el desarrollo del lenguaje, imágenes mentales, dibujos, juegos simbólicos e imita objetos de conducta. 30 - La etapa de las operaciones concretas: Es a partir de los de 7 años hasta 11 años, donde su razonamiento es coherente y puede aplicarlo en problemas reales o concretos. - La etapa de las operaciones

formales: Es a partir de los 11 años en adelante, donde ya posee un razonamiento deductivo, inductivo y lógico.

#### 2.2.5 Teoría gráfico plástica

##### a. Definición de técnica.

Los métodos son: “Todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales”. (Tapia, 2017, pag.9)

Técnicas, ya sean motoras o cognitivas, se basan en un aprendizaje asociativo, reproductivo.

##### b. Definición de técnica gráfico plástica.

Se dice: “Técnicas que posibilitan en los niños muchas formas de expresión, permitiéndoles que de manera progresiva realicen movimientos finos y diferenciados, especialmente los necesarios en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, la mano, y los dedos; también brindan un medio de expresión para representar la realidad”. (Aviles y Parra, 2012, pag.8).

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y

aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual”.

Las técnicas gráfico plásticas “desarrollan aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración”. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, “encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general”. (Castro 2017, pag.7)

Para Robles (2013) citado en Tapia (2017), el grafico plástico nos comenta: “Estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura”. (pag.9)

Se manifiesta que son: “Estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños/as para el proceso del

aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas”.

Así también, Tapia (2017) aplico que “estrategias que buscan que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de dicha técnica, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalidad de la experiencia expresiva y plástica”. (pag.12).

c. Objetivo del uso de técnicas gráfico plásticas.

El objetivo “la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias” (Gutiérrez, 2012, pag.15)

Para Castro (2017) el desarrollo educativo en las técnicas de expresión gráfico-plástica brinda el desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los que aplican mediante su crear su desarrollo. (pag.15)

Por parte, Alvarado, Giraldo & Grijalba (2015) afirman que su mayor objetivo “radica en humanizarnos para que haya una mejor relación interpersonal e interacción social entre individuos, pretende crear las condiciones adecuadas para interrelacionar los distintos saberes y los prepara para aprender a salir adelante frente a las dificultades y conflictos que se presenten con sus congéneres e incluso con ellos mismos”. (pag.8)

#### 2.2.6 Clasificación de técnicas gráfica plásticas

Tapia (2017) nos dice “Al proporcionarle a los estudiantes materiales apropiados a sus posibilidades sensorio–motrices ayudaremos a la igual cosecha a su madurez y a desarrollar su aspiración de utilizarlo y de formar con ellos. Si el educativo conoce los alcances y los límites de los materiales que se usan en la elaboración en la clase y comparte esta indagación con los párvulos, les permitirá salvar frustraciones. (pag.13).

El empleo de las técnicas gráfico plásticas concede el adelanto de las habilidades motrices en la primera niñez, por ello, las diversas actividades como: Pintar, recortar con

dedos, recortar, punzar (barro, plastilina, etc.), garabatos, colorear y la copia de formas, resultan de gran merced. Por eso es oportuno, estar al tanto de los modelos de técnicas gráficas plásticas, y su cargo en el progreso de las habilidades mencionadas, y éstas son:

#### 1. Técnica de pintado.

Pozo y Rodríguez (2009) el pintado es: “Una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”. (pag. 21)

Mediante, el educando utiliza sus dedos y otras herramientas, “adquiere precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”. (Pozo, 2009, citado en Castro, 2017, pag.22).

#### 2. Técnica de punzado.

Para Gutiérrez (2012) “Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que,

luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel”.

(pag. 22)

Tapia (2017) concreta que, por uso del método del uso del punzón

“el niño realiza el picado que no son sino perfecciones de la hoja de papel u otro material. Se trabaja con movimientos de pequeña amplitud.” (pag.14).

### 3. Técnica de rasgado.

Tapia (2017) Nos dice: “Una actividad creada para desarrollar la motricidad fina y estimular las destrezas manuales de los niños y niñas. El rasgado consiste en cortar papeles sin utilizar tijeras, sino con las pinzas digitales de los dedos de la mano”. (pag.15)

### 4. Técnica de trozado.

El trozado es el ejercicio que consiste en cortar papeles pequeños papeles mediante los dedos pulgar e índice. El proceso del trozado es la forma de expresión corporal con el papel, para trozar libremente o según se indique.

### 5. Técnica de coloreado.

De tres a cuatro años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento, pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permite colorear sin dejar zonas en blanco y

sin hacer borrones en diferentes sentidos. (Citado en Tapia, 2017)

#### 6. Técnica de arrugado.

Para Gutiérrez (2012) “El procedimiento del arrugado es que antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital” (pag.24)

La transformación del arrugado es el modo de doblar el pliego independientemente libre y pegarlo en el papel.

#### 7. Técnica de esgrafiado.

Según Gutiérrez (2012) el procedimiento del esgrafiado nos comenta en que, “el infante debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo”. (pag.25)

#### 8. Técnica de recortado.

Gutiérrez (2012) nos dice: “Una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle

al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo) y luego más complejas”. (pag.25)

#### 9. Técnica de modelado.

Para Gutiérrez (2012): “Un ejercicio que ayuda a desarrollar la creatividad y la imaginación. Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran”. (pag.26)

Castro (2017) recomienda que “el niño puede iniciar su experiencia de modelado puede ser: bolitas y rolletes, para luego intentar la conformación de figuras que al igual que los garabatos graficados tendrán mucho de subjetivos y, por lo tanto, requerirán de mucha comprensión, respeto y estímulo”. (pag.24)

#### 10. Técnica de collage.

Tapia (2017) precisa que: “Una técnica grafo plástica que nos permite crear, algo con materiales naturales y rescatables, de preferencia se utilizan los papeles de periódicos y revistas que tienen gráficos; así como piedras, hojas y trozos de madera”. (pan.16).

“No obstante, este tipo de collage es en dos dimensiones y se puede trabajar con los niños, la realización de collage en 3D utilizando materiales reciclables como botellas de plástico y cartones. El collage también se puede utilizar mezclando materiales como la témpera u óleo con telas, para crear composiciones novedosas”. (Castro, 2017, pag.25)

#### 11. Técnica de embolillado.

Mediante este uso nos dice que “Embolilla el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, juntos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes, entre otros”. (Tapia, 2017, pag.18)

Tapia (2017), “hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos”. (pag.18).

#### 12. Técnica de dátilo pintura.

Según, Figueroa y Gutiérrez, citado en, Tapia (2017), la técnica de dátilo pintura: “Consiste en pintar con los dedos, se ha practicado en todos los tiempos, por su extrema sencillez y gran libertad, por el goce estético que proporciona y aún más,

por el equilibrio psíquico que se alcanza con el ejercicio”.  
(pag.17)

Para Gutiérrez (2012), nos comenta: “Ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos”.  
(pag.27).

### 13. Técnica de estampado.

Es una herramienta dicha “Grabar diferentes elementos con agua y almidón de colores sobre una hoja de papel bond”. (Figueroa y Pérez, 2009, citado en Tapia, 2017, pag.13)

#### a. Materiales para el uso

Uso de material responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende

Para los manejos de técnicas gráfico plásticas necesitamos emplear ciertos materiales que proporcionan una esencia creativa y atractiva a los productos y demuestra un trabajo realizado con las técnicas que se mencionan. Los materiales a emplear.

#### 14. Plastilina.

Según Gutiérrez (2012), “La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad”. (pag.41)

Pasta moldeable compuesta de arcilla plástica, cera, aceite, azufre y cinc que emplean los niños para hacer figuras.

#### 15. Proceso de colores.

Es: “Un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera”. (Gutiérrez, 2012, pag.41)

#### 16. Acuarela.

Una forma de poder expresar a través con las manos esta técnica.

#### 17. Lezna.

Nos comenta que: “Una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la

madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos”. (Gutiérrez, 2012, pag.43)

#### 18. Marcador.

Transmite que: “Aquel material que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de un lapicero”. (Gutiérrez, 2012, pag.42)

#### 19. Portaminas.

Esta técnica nos comenta: “El elemento más empleado a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos”. (Gutiérrez, 2012, pag.44)

#### 20. Prismacolor.

Dice que este material: “Una invención (...) hecha de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente”. (Gutiérrez, 2012, pag.42)

#### 21. Pegamento.

Este objeto nos dice: “Una sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua”. (Gutiérrez, 2012, pag.44)

## 22. Tijera.

El material: “Es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos”. (Gutiérrez, 2012, pag.43)

### b. Argumento para la práctica de técnicas gráfica plásticas.

Según Castro (2017) Estas circunstancias analizadas son equivalentemente válidas para otros rincones creados dentro un salón de un movimiento junto o para un taller. (pag. 21)

### c. Secuencia didáctica para la aplicación de técnicas gráfico plásticas.

MINEDU (2015) es: “un instrumento que facilita la planeación didáctica, así como la distribución de las actividades

y el uso del tipo de aula. Estas secuencias se organizan en convenio con las unidades de aprendizaje”.

Castro (2017) “El diseño de las secuencias ofrece un progreso claro, dúctil para que sea posible llevarla a cabo en diferentes periodos. Sin duda, todos los profesores, al conocer la propuesta, identificarán los espacios más pertinentes para llevarla a cabo y tomarán las decisiones necesarias para adecuar su planeación didáctica” (pag.27).

Por lo siguiente:

#### 23. Iniciación:

Castro (2017) “Es el momento en el que la profesora o profesor, a partir de una actividad detonadora, recupera los conocimientos previos de las niñas y los niños y comienzan a socializar ideas e intercambiar puntos de vista sobre un tema” (pag.28).

#### 24. Avance:

Castro (2017) “Es el momento de construcción de conocimientos y progreso de habilidades a partir de la integración de los estudiantes en diferentes acciones” (pag.28).

#### 25. Final:

Casto (2017) “Es el momento en que se socializan y se valoran los aprendizajes. Asimismo, se presenta el producto que se ha desarrollado a lo largo de la semana” (pag.28).

#### h.- Importancia de las técnicas gráfico plásticas.

Una de las razones por lo que el régimen de las técnicas gráfico plásticas producto principal es que así fomentan la labor de la actitud gráfica en el presentador plástico, y esto concede la emotividad y habilidades motrices en el niño a partir sus primeros años de nacido en la formación básica.

De acuerdo a lo anterior, la labor del muy interesante y valioso, dado que en el proceso de enseñanza “fomentar la creatividad para que los niños ganen confianza en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control en relación a cosas que le rodean”. (Gutiérrez, 2012, pag.27)

Por lo tanto “la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diversas técnicas grafico plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Además, hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a ejecutar dicha accion y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas”. (Tapia, 2017, pag.19)

Gutierrez (2012) por medio de esta expresión “el niño integra su comprensión acerca de si mismo, su contexto y la realidad. Ofrece un contenido emocional atado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la emoción y la del pensamiento”. (Gutiérrez, 2012, pag.27)

Aviles y Parra, 2012 nos dice “Son importantes en la etapa del niño y de la niña, ya que el uso de las técnicas gráfico plásticas logra un mejor desempeño de la motricidad fina en el nivel preescolar y a la vez muestra una incidencia positiva en cuanto a la interacción, participación de los niños en cada una de las actividades, mejorando su capacidad expresiva”. (pag.34).

## 2.2.7 Técnicas gráficas plásticas y teorías de la educación

### 26. Técnicas gráfico plástica y el cognitvismo.

Alvarado, Giraldo y Grijalba (2015) nos dice “un medio de expresión que realizan naturalmente en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. En este periodo el niño se expresa en forma gráfica con más claridad que en forma verbal es creativo, imaginativo y autónomo”. (pag.15)

Alvarado, Giraldo y Grijalba (2015) menciona “el sentido lucido a través de la comprensión de imágenes plásticas, puede

manifestarse de forma creativa, maneja un lenguaje como forma de representación y comunicación, promoviendo el autoaprendizaje, la libertad y la creatividad”. (pag.16).

En ese sentido, la dimensión cognitiva es: “La base del desarrollo cognoscitivo, ya que cada aprendizaje que se obtiene es la base para uno posterior y ocurre así un estado de equilibrio y desequilibrio constante”.

## **27. Técnicas gráfico plástica y el aprendizaje significativo.**

Gutiérrez (2012) nos dice que, “el aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje”. (pag.32).

La enseñanza demostrativo deriva muy notable en el procedimiento pedagógico del niño (a) ya que es un prototipo de equipo sensible que por señoría permite lograr y reunir un gran conjunto de ideas e exploración que se ven representadas por cualquier espacio del saber. De acuerdo con la especulación del estudio significativo de Ausbel, éste distingue trío tipos, y son los siguientes

Aprendizaje de representaciones.

Gutiérrez (2012) es “el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje”. (pag.35)

Consiste en dar significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan".

#### 1. Aprendizaje de conceptos.

Gutiérrez (2012) nos menciona “el niño amplía su glosario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden precisar usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá diferenciar distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento”. (pag.36)

#### 2. Aplicación de preposiciones.

Gutiérrez (2012) afirma que “implica la mezcla y analogía de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva”. (pag.36)

i. Técnicas gráfico plásticas y el desarrollo infantil.

El niño en base a esta técnica tiene tres dimensiones se le dirá en lo siguiente:

28. Físicos:

Bouza (2014) nos dice “estas destrezas se adquieren al ejecutar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura”.

Mincemoyer (2016) menciona que “al usar los materiales implicados en esta expresión como la tijera, las crayolas y los pulmones, los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura”. (pag.9)

29. Cognitivos:

Dinham (2013), citado en Valverde (2017) nos dice que “esta expresión fomenta la ganancia del análisis, del planteamiento de hipótesis, de la experimentación y solución de conflictos que se presenten en el proceso creativo en el que está inmerso el niño”. (pag.10)

30. Socioemocionales:

Según Valverde (2017) nos dice que “a partir de este se pueden dilucidar conductas que presenta el niño”. (pag.10)

Valverde (2017) nos dice que “El árbol que posee un tronco alto y grueso ocupa más espacio...mientras que un tronco más angosto siempre será más vulnerable...El niño traslada al dibujo su percepción social y nos indica el lugar que ocupa él socialmente”. (pag.10).

Valverde (2017) señala que “en la medida en que el niño esté en interacción con los materiales y espacios que le permitan desarrollar el arte, este podrá desarrollar sus capacidades y además, empezar a juntar nueva información con la que realizará hipótesis y sacará deducciones creando así conocimiento”. Por ello, “la demostración gráfica-plástica va más allá de originar obras de arte, es un camino donde el niño progresa diversos aspectos de su ser al estar en interacción con sus capacidades y actitudes, dando como resultado un progreso integral que vincula el cuerpo, la mente y las emociones”. (pag.11)

Beteta (2017) nos comenta que se “estimulan, fortalecen y desarrollan valores es por ello que el proceso de producir que

en ellas se dan le sirven al niño como un medio para emitir sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven”. (pag.33)

j. Técnicas gráfico plásticas como proceso desarrollo emocional.

Beteta (2017) se refiere “al proceso por el cual el niño construye su identidad, esta etapa es muy significativa porque el niño adquiere una visión más realista de mundo circundante y sobre sí mismo se sientan las bases una futura autodeterminación”. (pag.34) Es especialmente en este lapso que, “la actividad artística cobra gran importancia ya que ayuda al niño a encontrarse así mismo en la medida que logra reconocerse en su obra y es capaz de descubrir sus potencialidades”. (Yupanqui y Zavaleta. 2013, pag.24).

k. Técnicas gráfico plásticas aplicadas en Educación Inicial.

Gutiérrez (2012) Asegura que “el descubrimiento, la experimentación y el uso de manera básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica es lo fundamental de este bloque de contenidos (...) todo ello en

estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados”. (pag.31).

De acuerdo a lo citado, en esa etapa el niño es capaz de “percibir y diversificar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc.”

(Gutiérrez, 2012), e irá creciendo en sus habilidades, es merecidamente, se afianzará en la aplicación de las herramientas para conseguir una superior exactitud, etc.; por lo cual, tendrá una conformidad para la construcción y garabato de retratos y producciones plásticas, preferible elaboradas.

#### 2.2.8 La técnica gráfico plástico como estrategia educativa

Las actividades gráfico-plásticas ayudan al adelanto completo de los niños, y ello lo señala Rollano (2005) Asegura que estas son: “El medio para instruir nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a lograr iniciativamente, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a prosperar la creatividad del niño”. (pag.8)

Sáez y Subías (2009) refieren que “la pintura ayuda a liberar tensiones porque el niño, al ensuciarse, siente placer. Por ello, esta técnica debe plantearse en el aula, siempre con el material y el acompañamiento adecuado que le permita al niño explorar con sus manos”. (pag.13).

Con relación a lo anterior, Hobart y Frankel (2005) afirma que, “permite a los niños desarrollar nociones matemáticas sobre la forma y la fracción. Asimismo, genera un proceso de ensayo y error mientras están en interacción porque con esta técnica el niño está buscando que las piezas encajen o analizando cómo puede formar un objeto”. (pag.15)

Cabe destacar que “si las construcciones son individuales, esto ayuda a conocer los intereses del niño, su creatividad y su desarrollo en las diversas áreas”. (Sáez y Subías, 2009) En contraste, “si el trabajo se realiza de manera grupal y colaborativa donde los niños expresen su punto de vista y lleguen a un consenso para realizar una construcción en común, allí se están desarrollando indirectamente sus habilidades sociales”. (Valverde, 2017, pag.14)

Por tal razón, esta técnica tiene un procedimiento por el cual durante los inicios de la educación el niño realiza un acercamiento inicial con la masa donde sus dedos y palma de estos interactúan, formando y creando de diversas formas, luego el niño usa sus manos de forma más monitoreada y controlada para fabricar formas convencionales como: “bolas, tiras y círculos planos”.

Valverde (2017) resalta que, “éstas técnicas se desarrollan con precocidad en el nivel inicial y su uso va más allá de ser un medio de juego. Por este motivo, se enfatiza la importancia de que el niño esté en interacción con material variado y apropiado a su edad evolutiva, y tenga oportunidad de conocer formas alternativas para su uso” (pag.16)

1. La técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina es: “Un control de destrezas motoras finas en el niño, es un progreso que va aumentando poco a poco con la ayuda de las técnicas de estudio implantadas por los maestros de educación pre-escolar para que progresivamente empiecen un buen progreso en la pre-escritura”. (Tapia, 2017, pag.18). La motricidad fina ha originado una gran síntesis en la enseñanza dado que es substancial para la mejora de los niños,

partiendo de la relevancia de los movimientos amplios en los primeros años de vida y la indagación de los mismos con el organismo, para lograr alcanzar en un futuro a movimientos más precisos, que son los que hoy en día se ven influenciados por la falta de una motivación secuencial a nivel motor teniendo en cuenta las edades y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños.

Según Tapia (2017) “las destrezas de la motricidad fina se desarrollan “a través del tiempo, de la práctica, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la realización de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural”.

Según Tapia (2017) el adelanto de la motricidad fina es:

“Decisivo para la destreza de experimentación y nociones sobre su entorno, de forma secuenciada, juega un papel central en el acrecentamiento de la inteligencia”. (pag.23)

Por último, la motricidad fina constituye “la combinación visomanual, la coordinación facial, la coordinación gestual y la fonética”. (pag.24)

### **III. METODOLOGÍA.**

#### 3.1 Tipo de investigación: Descriptiva

Según Domínguez (2015) la investigación descriptiva consiste en: “Describir fenómenos sociales o clínicos en un circunstancia temporal y geográfica determinada. Desde el punto de vista cognoscitivo, su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico su propósito es estimar parámetros”. (pag.52)

Por su parte, para Peña (2012) la investigación descriptiva también es conocida como: “La investigación estadística, se describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Este nivel de investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo”. (pag.4)

#### 3.2 Nivel de investigación: Cuantitativa

Según Monje (2011) la investigación cuantitativa “parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica con base en los cuales formula hipótesis sobre relaciones esperadas entre las variables que hacen parte del problema que se estudia”. (pag.13)

Para Salas (2011) la investigación cuantitativa “busca explicar las regularidades observadas en los eventos de la naturaleza humana estableciendo sus determinantes con altos niveles de confianza estadística, para generalizar como

conocimiento esas funciones explicativas al consensuarse en una comunidad epistémica la aceptabilidad racional de sus resultados de investigación por su adecuación con la evidencia empírica”. (pag.13)

### 3.3 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental, de corte transaccional.

Según Mousalli-Kayat (2015) “La intención de los estudios exploratorios no buscan establecer, ni probar relaciones de causa-efecto entre la variable, por lo tanto, se utilizan los diseños no experimentales (aleatorios o no) para el acopio de datos y alcanzar los objetivos de investigación”. (pag.67)

Hernández, Fernández y Baptista (2010) indican que “la investigación no experimental es sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido. Las inferencias sobre las relaciones entre las variables se realizan sin intervención o influencia directa” (pag. 150)

Una investigación no experimental, comprende un estudio descriptivo transaccional, cuando las variables son reconocidas en un punto en el tiempo y los nexos entre las mismas son determinados.

Esquema:



Donde:

M = muestra.

O1 = observación, técnicas gráfico plásticas.

### 3.4 Población y muestra

#### Población.

La población está conformada por las docentes de Educación Inicial de las cuatro distintas Instituciones Educativas de Chimbote. Las menciona son:

Institución Educativa 303	: 10
Institución Educativa Particular Jehova Jireh	: 9
Institución Educativa Particular J. Thomlinson	: 9
Institución Educativa 89007	: 8
TOTAL	: 36

#### Muestra.

El tipo de muestreo que se utilizó es el intencionado por cuotas. El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. En este caso, se trabajó con toda la muestra representativa de 20 docentes de Educación Inicial del distrito de Chimbote, tal como se plasma en la Tabla 1.

Tabla 1. Muestra de docentes de Educación Inicial de las distintas Instituciones Educativa de Chimbote.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NUMERO DE DOCENTES
I.E. N° 303 “CARITAS FELICES”	5
I.E.P. “JEHOVÁ JIREH”	5
I.E.P. J. THOMLINSON	5
I.E. N° 89007 “GÓMEZ”	5
TOTAL	20

Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

### 3.5 Criterios de la selección de muestra

#### Criterios de inclusión.

- a) Docentes tituladas en Educación Inicial.
- b) Docentes que asisten a su centro de trabajo de forma regular.
- c) Docentes que participan colaborativamente con la investigación.

#### Criterios de exclusión.

- a) Docentes no tituladas en el Educación Inicial.
- b) Docentes que no colaboran con la investigación.

### 3.6 Definición y Operacionalización de la variable

#### 3.6.1 Variable independiente: Técnica gráfica plásticas

Las técnicas gráfico plásticas son: “Actividades artísticas que sirven para el manejo segmentario de la mano, las mismas que favorecen el desarrollo integral del niño”. (Páez, 2011, pag.67

Tabla 2. Matriz de Operacionalización de la variable.

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Técnicas gráfico plásticas	Las técnicas gráfico plásticas son: “Actividades artísticas que sirven para el manejo segmentario de la mano, las mismas que favorecen el desarrollo integral del niño”. (Páez, 2011, p.67)	<b>Actividades artísticas</b>	Técnica de dactilo pintura	Cuestionario
			Técnica de rasgado	Ordinal
			Técnica de recortado	
			Técnica de collage	
		<b>Acción de regulación</b>	Dominio y coordinación de movimientos finos	
			Generación de nuevas ideas	
			Apreciación por el arte	

### 3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnica:** Encuesta.

Casas, Repullo y Donado (2003) definen que “la técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz”. (pag.527)

Según Pobeá (2015) “La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos”. (pag.3) En una encuesta se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede.

Por su parte, Chiner (2008) determina que, “la medición mediante encuesta puede ser efectuada, y de hecho es el procedimiento más frecuente, de modo esporádico y coyuntural con el fin de tantear la opinión pública en relación con algún tema de interés”. (pag.2)

**Instrumento:** Cuestionario.

García (2003) El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que

puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo (pag.2)

Para García (citado en Sierra, 1994) “este instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo”. (pag.194)

Según el CEO (2011) “El cuestionario es un formulario con un listado de preguntas estandarizadas y estructuradas que se han de formular de idéntica manera a todos los encuestados. El arte de construir un buen cuestionario descansa fundamentalmente en una buena experiencia, que se va adquiriendo sobre todo con las malas experiencias de utilizar un mal cuestionario”. (pag.6)

Para este trabajo de investigación, se diseñó un Cuestionario para determinar cuáles son las Técnicas Gráfico Plásticas y ciertas habilidades que desarrollan los docentes de educación inicial. Para ello se tuvo en cuenta las dimensiones: Actividades Artísticas y Desarrollo Integral.h

### 3.8 Validez del cuestionario por medio de jueces expertos

Según Escurra (1998) el coeficiente de validez V Aiken, se computa como la razón de un dato obtenido sobre la suma máxima de la diferencia de los valores posibles. Este coeficiente puede ser estimado, de acuerdo a las valoraciones o

apreciaciones de un grupo de jueces expertos, todo ello, con relación a un ítem o a un grupo de ítem.

Para ello, se empleó la siguiente fórmula:

$$V = \frac{S}{(N(C - 1))}$$

Dónde:

**S** = Sumatoria de los valores: SI.

**N** = Número de jueces.

**C** = Número de valores de la Escala de Valoración (2): SI - NO.

Tabla 3. Validez del Cuestionario de Técnicas Gráfico Plásticas.

CRITERIOS	Nº DE JUECES	ACUERDOS	V AIKEN (V)	DESCRIPCIÓN
1 El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	8	8	1.00	Válido
2 Los ítems son claros y entendibles.	8	7	0.88	Válido
3 La estructura del instrumento es adecuado.	8	7	0.88	Válido
4 El número de ítems es adecuado para su aplicación.	8	7	0.88	Válido
5 La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	8	7	0.88	Válido
6 Presenta coherencia interna, objetividad y medición.	8	7	0.88	Válido
7 Los criterios de calificación son los adecuados.	8	8	1.00	Válido

De acuerdo a la Tabla 3, se puede concluir que el instrumento es válido para su aplicación. Por otro lado, al dividir los resultados V Aiken con la cantidad de criterios presentados, se pudo determinar que el índice de confiabilidad del instrumento es de 0.90

### 3.9 Plan de análisis

Domínguez (2015) define que: “Con plan de análisis selecciona el programa estadístico a utilizar; se establecen la organización de los datos de la variable a partir de cuadro y gráficos preestablecidos; se determinan las pruebas estadísticas concretas y la forma de analizar la confiabilidad y validez de los instrumentos de medición”. (pag.56)

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0.

Tabla 4. Baremo de la variable: Técnicas gráfico plásticas.

<b>CODIGO</b>	<b>NIVEL GLOBAL</b>	<b>PUNTUACION</b>
3	ADECUADO	26.7 – 40
2	REGULAR	13.4 – 26.6
1	INADECUADO	0 – 13.3

Tabla 5. Baremo para medir Identificar el desarrollo de actividades artísticas.

<b>MEDICION POR</b>		
<b>CODIGO</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>PUNTUACION</b>
3	ADECUADO	13.4 – 20
2	REGULAR	6.7 – 13.3
1	INADECUADO	0 – 6.6
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

Baremo para medir Identificar la acción reguladora utilizadas.

<b>MEDICION POR</b>		
<b>CODIGO</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>PUNTUACION</b>
3	ADECUADO	13.4 – 20
2	REGULAR	6.7 – 13.3
1	INADECUADO	0 – 6.6
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

3.10 Matriz de consistencia

<b>TITULO</b>	<b>ENUNCIADO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p>Las técnicas gráfico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.</p>	<p>¿Cuáles son las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017?</p>	<p><b>Objetivo general.</b> Determinar las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <p>a) Identificar el desarrollo de las actividades artísticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.</p> <p>b) Identificar la acción reguladora por las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Descriptiva.</p> <p><b>Nivel:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental de corte transaccional.</p> <p><b>Muestra:</b> 20 docentes del nivel inicial</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta.</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

### 3.11 Principios éticos

En la presente investigación se tendrá en cuenta la promoción del conocimiento y el bien común expresados en los principios y valores éticos que se encuentran determinados en el Código de Ética para la investigación (2016).

Los principios que se reflejarán en la investigación, son:

- a) Protección a las personas: Reconoce la capacidad individual de las personas para acordar decisiones propias, en pocas palabras que la persona es un objetivo o fin y no un medio, por lo que es necesario cuidar su autonomía.
  
- b) Justicia: No se expone a la muestra de estudio para beneficiar a otros, tampoco se establecerá limitaciones y dificultades de las capacidades y conocimientos que conlleven a prácticas injustas o imparciales.

#### IV. RESULTADOS

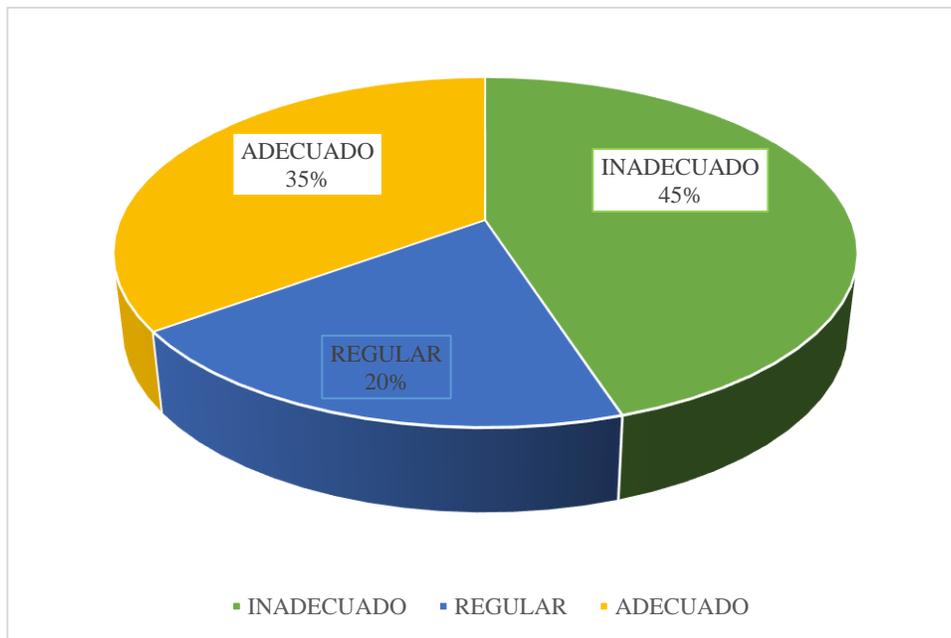
Los resultados de la investigación se obtuvieron tras la aplicación del Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas y se determinaron, a partir de los objetivos de la investigación, de la siguiente manera:

4.1. Determinar las técnicas gráfico plásticas que emplean las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, 2017.

Tabla 6. Técnicas gráfico plásticas.

<b>NIVEL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
ADECUADO	7	35
REGULAR	4	20
INADECUADO	9	45
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)



Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

**Figura 1.**

Técnicas gráfico plásticas.

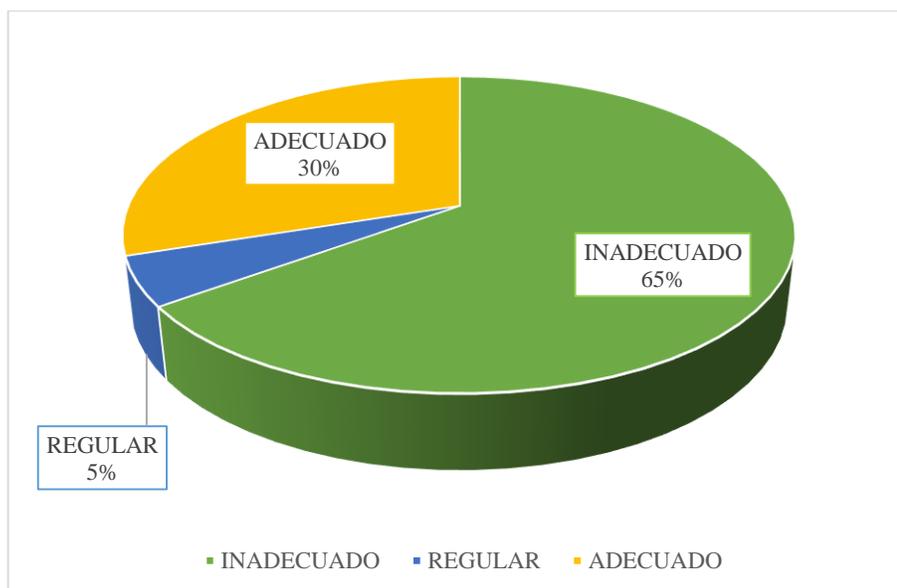
En la tabla 6 y en la figura 1, se puede evidenciar que los docentes de las Instituciones Educativas comprendidas en el distrito de Chimbote; en su mayoría, 45% usan técnicas de gráficos plástico inadecuadas, seguido de 35% en un nivel adecuado y 20 % en nivel regular.

4.2. Identificar el desarrollo de las actividades artísticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.

Tabla 7. Nivel de uso de las Actividades artísticas.

NIVEL	N°	%
ADECUADO	6	30
REGULAR	1	5
INADECUADO	13	65
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)



Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

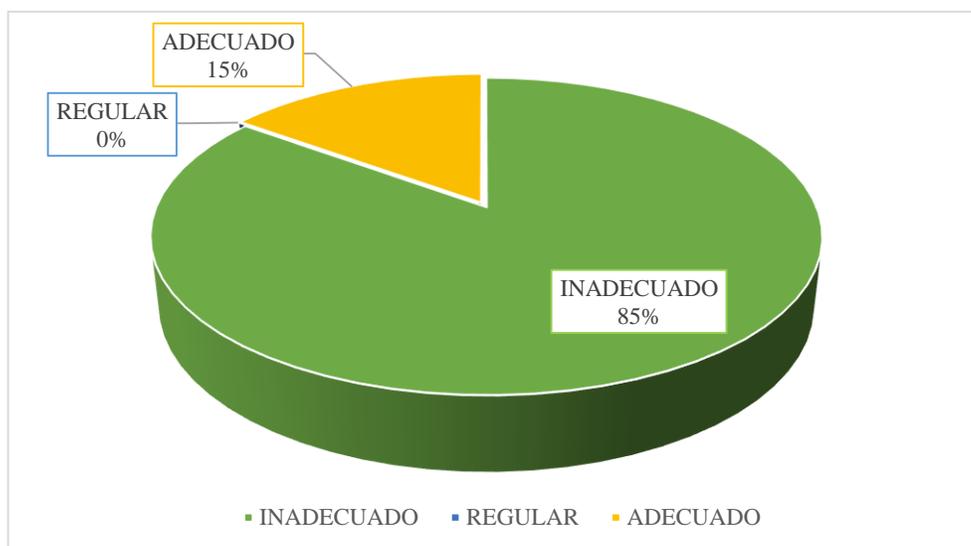
**Figura 2.** Nivel de uso de las actividades artísticas.

En la tabla 7 y en la figura 2, se puede evidenciar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, de acuerdo a la Dimensión: Actividades Artísticas de las técnicas de grafico plástico en su mayoría, 65% las desarrollan inadecuadamente, seguido de 30% en un nivel adecuado y 5 % en un nivel regular.

Tabla 8. *Nivel de la Técnica dáctilo pintura.*

<b>NIVEL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
ADECUADO	3	15
REGULAR	0	0
INADECUADO	17	85
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)



Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

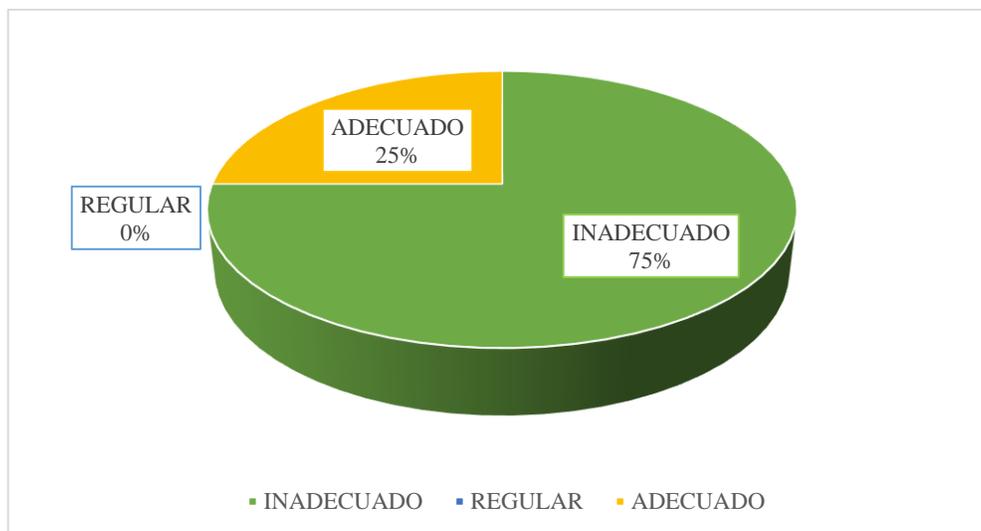
**Figura 3.** Nivel de la Técnica de dáctilo pintura.

En la tabla 8 y en la figura 3, se puede evidenciar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, de acuerdo al indicador de técnica de dáctilo pintura en su mayoría, 85% las desarrollan inadecuadamente, seguido de 15% en un nivel adecuado y 0 % en un nivel regular.

Tabla 9 Nivel de Técnica de rasgado.

NIVEL	N°	%
ADECUADO	5	25
REGULAR	0	0
INADECUADO	15	75
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)



Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

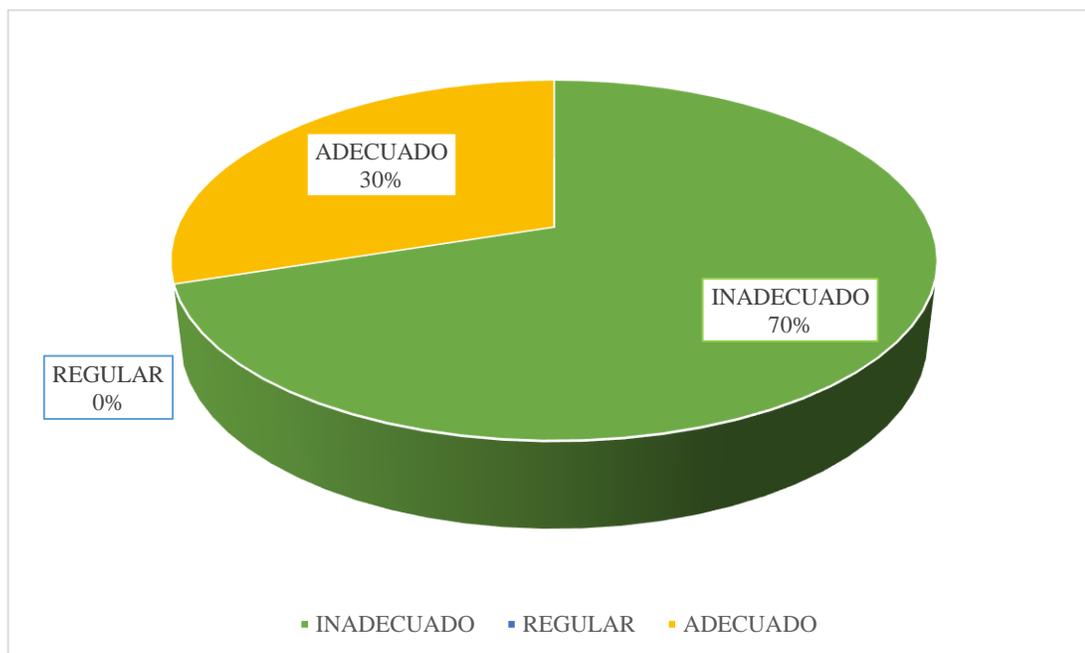
**Figura 4.** Nivel de Técnica de rasgado.

En la tabla 7 y en la figura 3, se puede evidenciar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, de acuerdo al indicador de técnica de rasgado en su mayoría, 75% las desarrollan inadecuadamente, seguido de 25% en un nivel adecuado y 0 % en un nivel regular.

Tabla 10. Nivel de Técnica de recorte.

NIVEL	N°	%
ADECUADO	6	30
REGULAR	0	0
INADECUADO	14	70
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)



Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

**Figura 5.** Técnica de recorte.

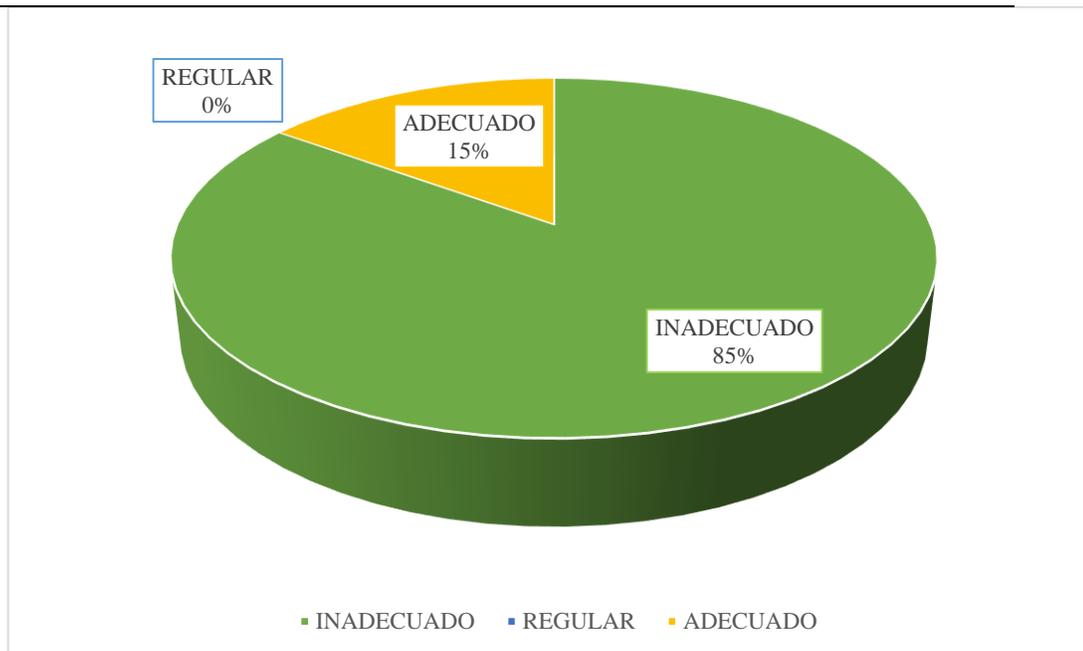
En la tabla 8 y en la figura 4, se puede evidenciar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, de acuerdo al indicador de técnica de recorte en su mayoría, 70% las desarrollan inadecuadamente, seguido de 30% en un nivel adecuado y 0 % en un nivel regular.

Tabla 11. Técnica de collage.

NIVEL	N°	%
ADECUADO	3	15

Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

REGULAR	0	0
INADECUADO	17	85
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

**Figura 6.** Nivel de Técnica de collage.

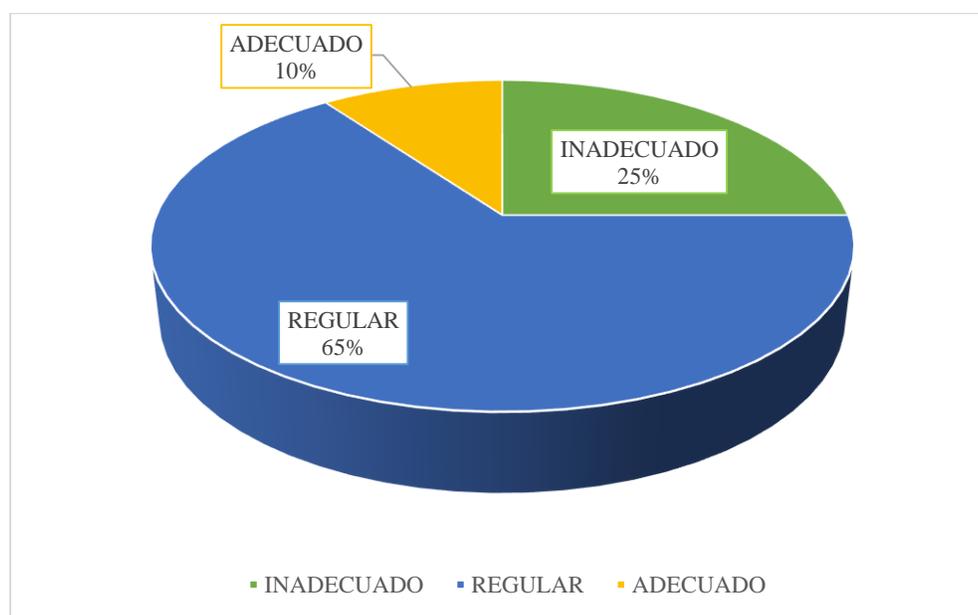
En la tabla 9 y en la figura 5, se puede evidenciar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, de acuerdo al indicador de técnica de collage en su mayoría, 85% las desarrollan inadecuadamente, seguido de 15% en un nivel adecuado y 0 % en un nivel regular.

4.2. Identificar la acción reguladora utilizadas por las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.

Tabla 12. Nivel de uso de la Dimensión Acción reguladora.

NIVEL	N°	%
ADECUADO	2	10
REGULAR	13	65
INADECUADO	5	25
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente : Nominas de profesores de la I.E (2018)



Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

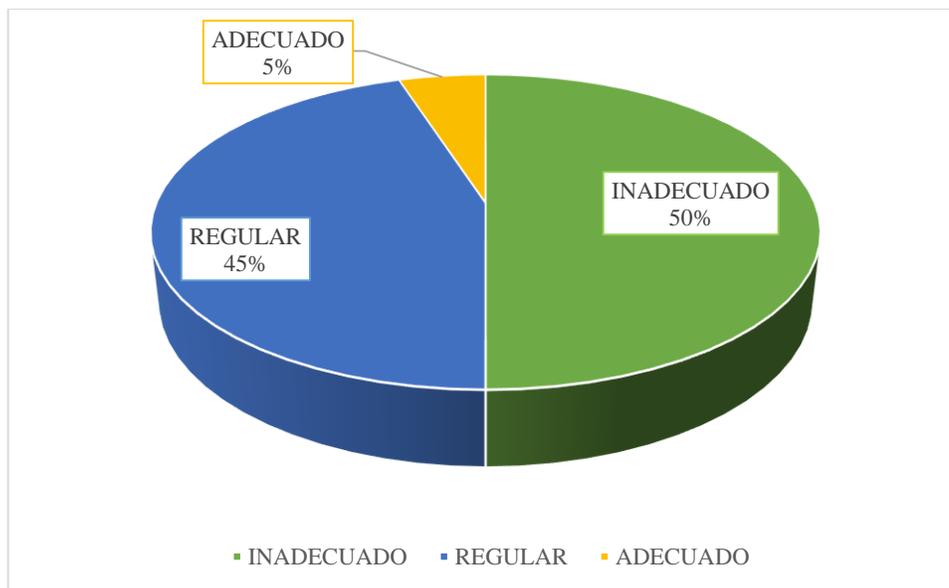
Figura 7. Nivel de uso de la Dimensión Acción reguladora.

En la tabla 10 y en la figura 7, se puede evidenciar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, de acuerdo a la Dimensión: Acción reguladora utilizadas por las docentes en su mayoría, 65% las desarrollan en un nivel regular, seguido de 25% en un nivel inadecuado y 10 % en nivel adecuado.

Tabla 13. *Nivel de Dominio y coordinación de movimientos finos.*

<b>NIVEL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
ADECUADO	1	5
REGULAR	9	45
INADECUADO	10	50
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente : Nominas de profesores de la I.E (2018)



Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

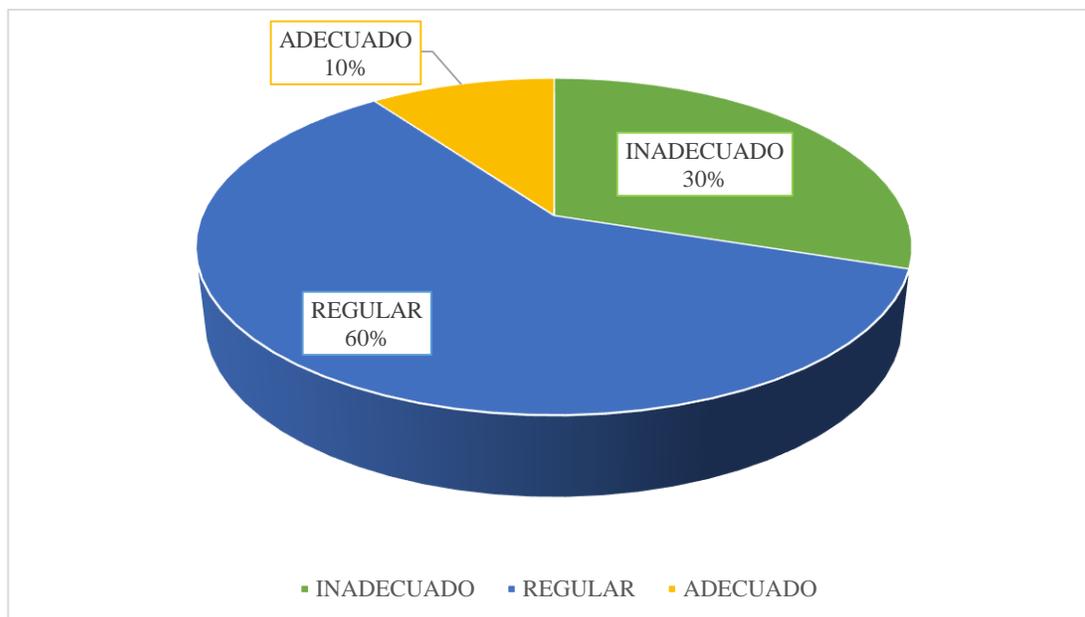
**Figura 8.** Dominio y coordinación de movimientos finos.

En la tabla 11 y en la figura 8, se puede evidenciar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, de acuerdo al indicador de dominio y coordinación de movimientos finos en su mayoría, 50% las desarrollan inadecuadamente, seguido de 5% en un nivel adecuado y 45% en un nivel regular.

Tabla 14 *Nivel de Generación de nuevas ideas.*

<b>NIVEL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
ADECUADO	2	10
REGULAR	12	60
INADECUADO	6	30
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente : Nominas de profesores de la I.E (2018)



Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

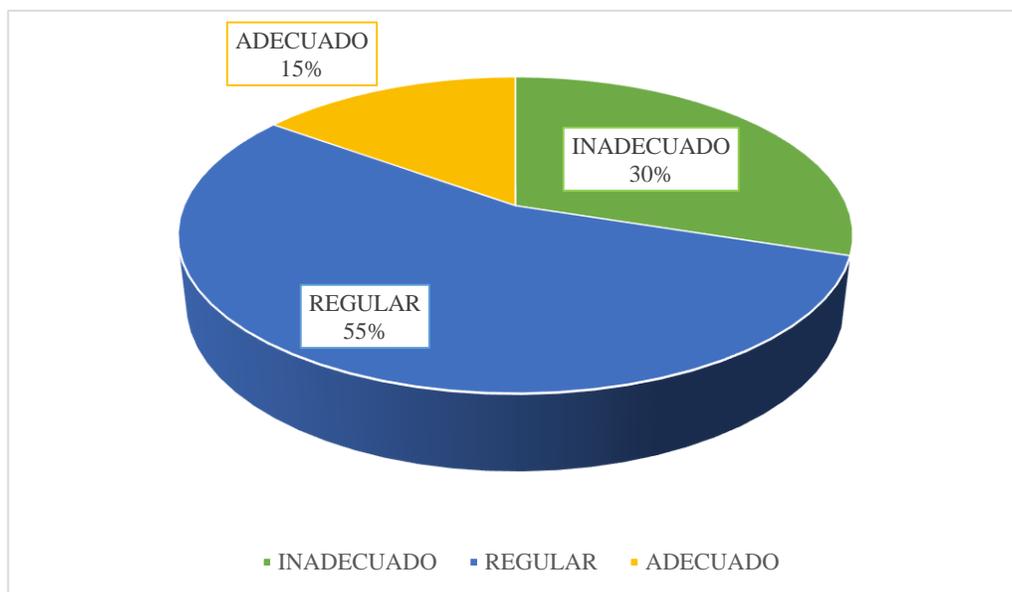
**Figura 9.** Nivel de Generación de nuevas ideas.

En la tabla 12 y en la figura 9, se puede evidenciar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, de acuerdo al indicador de generación de nuevas ideas en su mayoría, 60% las desarrollan en un nivel regular, seguido de 30% en un nivel inadecuado y 10% en un nivel adecuado.

Tabla 15. Nivel de apreciación por el arte.

<b>NIVEL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
ADECUADO	3	15
REGULAR	11	55
INADECUADO	6	30
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)



Fuente: Nominas de profesores de la I.E (2018)

**Figura 10.** Nivel de apreciación por el arte.

En la tabla 13 y en la figura 10, se puede evidenciar que las docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas en Chimbote, de acuerdo al

indicador apreciación por el arte en su mayoría, 55% las desarrollan en un nivel regular, seguido de 30% en un nivel inadecuado y 15% en un nivel adecuado.

#### 4.1 Análisis de los resultados

Para obtener los resultados de la investigación fue necesario recolectar datos por medio del gráfico plásticos; donde luego ser procesó, tabularon, graficaron e interpretaron; teniendo como referencia los objetivos que se propusieron en la investigación.

Ahora bien, esta parte de la investigación se hará un análisis de los resultados teniendo como punto de referencia los objetivos específicos, y se desdoblan de la siguiente manera:

Identificar el desarrollo de las actividades artísticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.

Al examinar los resultados de la indagación se identificó que el 65% de las docentes presentan un nivel inadecuado en la utilización de las técnicas, seguido de 30% en un nivel adecuado lo cual es alentador por cuanto la docente sigue todo un diseño y planificación en el uso de esta técnica que es importante en el niño y 5 % en nivel regular.

Con relación a estos resultados, se puede considerar que es inadecuado porque probablemente los niños y niñas no han desarrollado correctamente su creatividad o su imaginación porque no han sido enfocados a practicar las técnicas gráfico plásticas como actividades artísticas, si no tan solo a desarrollar ciertas capacidades como bien lo puede ser la motricidad fina o

principios de la escritura, cuando la creatividad y la expresión artística son también, aspectos muy importantes para el desarrollo de los niños y niñas. A ello, Alvarado, Giraldo y Grijalba (2015) atribuyen que la comprensión y práctica de actividades artísticas, permiten una manifestación creativa para desarrollar otras capacidades como la representación y efectiva comunicación, así como el auto aprendizaje, que es muy importante.

Ante el análisis del resultado presentado, que no se aleja del contexto real, guarda gran relación y se corrobora con la investigación que realizaron Yupanqui y Zavaleta (2013), en su tesis titulada: “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niñas y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1638 Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo, 2012”, los niños investigados demostraron la carencia significancia de la promoción del desarrollo de la creatividad. A partir de esto se promovió un programa a modo de guía que permita promover con mayor énfasis el uso de técnicas gráficos plásticas para desarrollar la creatividad en los niños.

Esta técnica según Gutiérrez (2012) constituyen un apoyo a las actividades de carácter creativo, en donde los niños ponen a prueba su imaginación, su capacidad creadora, haciendo de éstos desarrollen su imaginación, sean críticos y reflexivos.

Así como menciona la teoría Kellogg que nos dice que a través de los garabateos el niño puede dejar fluir su creatividad, en donde a él le nazca y se conozca a si mismo mediante esta teoría.

Identificar la acción reguladora utilizada por las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017.

Según Castro (2017) las actividades por medio del uso de técnicas gráfico plásticas contribuyen al desarrollo integral de la persona, así como de las capacidades cognitivas que se promueven a través de esfuerzos propios para generar, crear, conocer, comprender o interpretar por medio de las técnicas gráficos plásticas.

Al estudiar los resultados de la investigación se identificó que el 65% de las docentes se encuentra en un Nivel REGULAR, seguido de 25% en un Nivel INADECUADO y 10% en Nivel ADECUADO.

Con relación a estos resultados, es oportuno señalar que las técnicas gráfico plásticas se promueven eficientemente en un marco más cognitivo porque se evidencia que los niños de 5 años conforme a su edad, ya realizan movimientos motrices finos precisos y tienen indicios de la escritura, así como de expresión y habla, para establecer relaciones sociales, con mayor razón, Gutiérrez (2012) afirma que el empleo de las técnicas gráficos plásticas promueven efectivamente el desarrollo de habilidades motrices en los niños desde sus primeros años y en mayor consistencia en su desarrollo integral.

Ante el análisis del resultado presentado, que no se aleja del contexto real, guarda gran relación y se corrobora con la investigación que realizó Minaya (2015) en su tesis titulada: “Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque

significativo para poder mejorar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño del Milagro, Chimbote, 2014”, en donde se tuvo por objetivo buscar la determinación de la aplicación de técnicas gráfico plásticas, de manera que si era posible mejorar la motricidad fina desde un enfoque significativo a través del empleo de materiales concretos. En cuanto a la metodología, fue un tipo cuantitativo contando con un diseño pre experimental; en donde se empleó la prueba de Wilcoxon, para poder hacer la comprobación de la hipótesis. Tras examinar los resultados se pudo decir que, las técnicas gráficas plásticas mejoraron significativamente el desarrollo integralmente la motricidad fina de los niños y niñas.

Así como, en la TEORÍA PIAGET nos dice que a través que hay diversas formas para organizarse, también depende mucho de qué edad el niño tiene porque para poder saber hay 4 periodos.

## **V. CONCLUSIONES**

Se identificó en la dimensión de actividad artística la mayoría de los docentes, 65% se encuentra en un nivel inadecuado, solo el 30% emplea adecuadamente las técnicas y el 5% se ubica en regular.

Se identificó en la dimensión acción reguladora la mayoría de los docentes, 65% se encuentra en un nivel regular, usan de manera inadecuada el 25% y solo adecuadamente utilizan el 10%.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda que los docentes apliquen las técnicas gráfico plásticas en las instituciones educativas que se encuentra ubicado en Chimbote, 2017 en aula.

Se sugiere que el docente utilice con mayor frecuencia las técnicas gráfico por cuanto facilita la manipulación de objetos en los niños y desarrolla la motricidad fina siendo esto un camino de preparación para la escritura y lectura en los aprendizajes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Alanya y Chavez (2017). Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Coordinación Visomotora de los Estudiantes de la Institución Educativa N° 36013 .Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1458>

Castro, D. (2017). Las técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad del Pronoei los pecesitos del distrito de Coishco. Chimbote, Perú: Universidad Los Ángeles de Chimbote, Tesis de licenciatura. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=00000043227>

Cruz, L. (2013) La expresión plástico infantil. España. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figuerola, J. (2016). Aplicación de talleres utilizando textos iconos verbales basados en el aprendizaje significativo, para mejorar la producción de textos literarios en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. “Jehová Jireh”.Chimbote, Peru: Universidad Los Angeles de Chimbote, Tesis de licenciatura.

Recuperado de

<http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=000000362>

[36](#)

Gutiérrez, P. (2012). Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "edén maravilloso". Nuevo Chimbote, Perú: Universidad Los Ángeles de Chimbote, Tesis de licenciatura. Recuperado de

<http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=000000337>

[79](#)

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación (6ta ed.). Recuperado de

[http://upla.edu.pe/portal/wp-](http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf)

[content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-](http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf)

[Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf](http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf)

Latorre, M. y Seco, C. (2013). Estrategias y técnicas metodológicas.

Recuperado de

<http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>

Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. (Primera parte). Recuperado de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Minaya, Y. (2015). Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Divino Niño del Milagro. Chimbote, Perú: Universidad Los Ángeles de Chimbote, Tesis de licenciatura. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtualejemplar=000000362363>

Morales y Romero. (2018). ESTRATEGIA GRÁFICO PLÁSTICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS I.E.S “577” .Universidad Cesar Vallejo”. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/31703/Morales\\_CHA-Romero\\_BCV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/31703/Morales_CHA-Romero_BCV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Paredes (2017) PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 130 INSCULÁS DEL DISTRITO DE OLMOS, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE, Recuperado de

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/EXPRESSION\\_PLASTICA\\_MOTRICIDAD\\_PAJARES\\_DELGADO\\_LUZ\\_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sarduy, Z. (2007). Análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. Revista Cuba “Salud Pública”, 33(3). Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662007000300020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020)

Silva, I. (2009). Metodología del Proyecto de Investigación (Método del proyecto de investigación) Universidad Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/15246394/Tipos-y-Niveles-Investigacion-2009>

Tapia, C. (2017). Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 313. Miraflores ADECUADO – Chimbote, Perú .Universidad Los Ángeles de Chimbote, Tesis de licenciatura. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=00000043226>

Valdés, H. (2000). Evaluación de Procesos de Enseñanza y Aprendizaje. Recuperado de

[https://selinea.unidep.edu.mx/files/614to3368\\_396to614\\_r32902016040111051439614.pdf](https://selinea.unidep.edu.mx/files/614to3368_396to614_r32902016040111051439614.pdf)

Yupanqui, K. & Zavaleta, G. (2012) .Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños(as) de 5 años de edad de la I.E.I. N°1638 Pasitos de Jesús .Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11915/torres\\_em.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11915/torres_em.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### ANEXO 1: OFICIO

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION  
"Año del dialogo y la reconciliación nacional"

Srta:  
Yanina Katerine Morachimo Echevarría  
Alumna de la facultad de educación inicial

Presente:  
De mi coordinación

Es un placer dirigirme a ustedes para expresar un cordial saludo en nombre de la escuela profesional de educación inicial de la universidad católica los ángeles. El motivo de la presente es para solicitar a estas 4 instituciones poder realizar mis encuestas. Para mi desarrollo de mi tesis "LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2017 "del noveno ciclo de la alumna YANINA KATERINE MORACHIMO ECHEVARRIA. Ante mano antes de mandarle este oficio. Me acerque a estas cuatro instituciones y me dieron la aprobación de poder desarrollar mi encuesta en estas instituciones, pero ante mano también tener el oficio con sus firmas de las directoras presentes. Las instituciones mencionadas son: CARITAS FELICES, I.E. JEHOVA JIREH, I.E THOMLINSON Y LA I.E. GOMEZ. En este presente oficio daré como valido sus firmas de las directoras.

 _____ Srta Sarita Corales Salinas Direccion: A.H. Señor de los milagros I.E. Caritas Felices	 _____ Srta Maria Electo Calletano Direccion: Calle huascar mz. Lt. 16 I.E. J. THOMLINSON
 _____ Srta Maria Cruzado Direccion: Urb. El Carmen mz 17 I.E: Jehova Jireh	 _____ Srta Franklin Robles Cruz Direccion: Urb. 21 de abril z B I.E: Gomez 89007

## ANEXO 2: CARTA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO- ENCUESTA (1)

**CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

---

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUES para validar el instrumento denominado \_\_\_\_\_ que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Las técnicas gráfico plásticas utilizadas por los docentes del nivel inicial de las I.E. Compañon. Este instrumento de 30 ítems fue elaborado por el investigador Yanina Katerine Morachimo Echevarria *en el distrito de Chimbote.*

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables ✓

Matriz de operacionalización de las variables ✓

Ejemplo de instrumento completo. /

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yanina Katerine Morachimo Echevarria

DNI 71394099

N°	CUESTIONARIO (ÍTEMS)	CRITERIO			
		1	2	3	4
<b>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</b>					
					X
1	La técnica de dádilo pintura desarrolla la expresión gráfica.				X
2	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.		X		
3	La técnica del recortado desarrolla la creatividad.			X	
4	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.			X	
5	La técnica del collage desarrolla la creatividad.			X	
<b>DESARROLLO INTEGRAL</b>					
					X
6	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan el dominio de los movimientos finos.				X
7	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan la coordinación de los movimientos finos.			X	
8	Las técnicas gráfico plásticas promueven la generación de ideas nuevas.				X
9	Las técnicas gráfico plásticas promueven la participación.				X
10	Las técnicas gráfico plásticas permiten la valoración y apreciación del arte.				X

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

(1) Completamente en desacuerdo.

(2) Desacuerdo.

(3) A Veces.

(4) Acuerdo.

## ANEXO 3: CARTA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO- ENCUESTA (2)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUES para validar el instrumento denominado

Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: las técnicas gráfico plásticas utilizadas por las docentes del nivel inicial de las I.E. Compañía. Este instrumento de 30 ítems fue elaborado por el investigador Yanina Katherine Morachimo Echevarría y validado en el distrito de Chimbote.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables ✓

Matriz de operacionalización de las variables ✓

Ejemplo de instrumento completo. /

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yanina Katherine Morachimo Echevarría

DNI 71394099

Nombre y apellido del juez evaluador: Gladys Maritza Moliago

DNI 74203648

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 16-08-18

N°	CUESTIONARIO (ÍTEMS)	CRITERIO			
		1	2	3	4
<b>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</b>					
					X
1	La técnica de dactilo pintura desarrolla la expresión gráfica.				X
2	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.				X
3	La técnica del recortado desarrolla la creatividad.				X
4	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.				X
5	La técnica del collage desarrolla la creatividad.				X
<b>DESARROLLO INTEGRAL</b>					
					X
6	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan el dominio de los movimientos finos.				X
7	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan la coordinación de los movimientos finos.				X
8	Las técnicas gráfico plásticas promueven la generación de ideas nuevas.				X
9	Las técnicas gráfico plásticas promueven la participación.				X
10	Las técnicas gráfico plásticas permiten la valoración y apreciación del arte.				X

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

(1) Completamente en desacuerdo.

(2) Desacuerdo.

(3) A Veces.

(4) Acuerdo.

## ANEXO 4: CARTA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO- ENCUESTA (3)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUES para validar el instrumento denominado

Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Las técnicas gráfico plásticas utilizadas por las docentes del nivel inicial de las I.E. congresales. Este instrumento de 30 ítems fue elaborado por el investigador Yanina Katherine Morachimo Echevarría en el distrito de Chimbote.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables ✓

Matriz de operacionalización de las variables ✓

Ejemplo de instrumento completo. /

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yanina Katherine Morachimo Echevarría

DNI: 71394099

Nombre y apellido del jue evaluador: Coral Tapia

DNI: 71309468

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 16-02-18

N°	CUESTIONARIO (ÍTEM)	CRITERIO			
		1	2	3	4
<b>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</b>					
1	La técnica de dactilo pintura desarrolla la expresión gráfica.				X
2	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.		X		
3	La técnica del recortado desarrolla la creatividad.				X
4	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.				X
5	La técnica del collage desarrolla la creatividad.				X
<b>DESARROLLO INTEGRAL</b>					
6	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan el dominio de los movimientos finos.				X
7	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan la coordinación de los movimientos finos.				X
8	Las técnicas gráfico plásticas promueven la generación de ideas nuevas.				X
9	Las técnicas gráfico plásticas promueven la participación.				X
10	Las técnicas gráfico plásticas permiten la valoración y apreciación del arte.				X

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

(1) Completamente en desacuerdo.

(2) Desacuerdo.

(3) A Veces.

(4) Acuerdo.

## ANEXO 5: CARTA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO- ENCUESTA (4)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado

Que

corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: las técnicas gráfico plásticas utilizadas por los docentes del nivel inicial de las I.E. compion. Este instrumento de 30 ítems fue elaborado por el investigador Yanina Katherine Morachimo Echevarría

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables ✓

Matriz de operacionalización de las variables ✓

Ejemplo de instrumento completo. /

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yanina Katherine Morachimo Echevarría

DNI: 1394099

Nombre y apellido del juez evaluador: Patricia Acosta Johansen

DNI: 77996813

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 16-08-18

N°	CUESTIONARIO (ÍTEMS)	CRITERIO			
		1	2	3	4
<b>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</b>					
1	La técnica de dactilo pintura desarrolla la expresión gráfica.				X
2	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.			X	
3	La técnica del recortado desarrolla la creatividad.				X
4	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.				X
5	La técnica del collage desarrolla la creatividad.				X
<b>DESARROLLO INTEGRAL</b>					
6	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan el dominio de los movimientos finos.				X
7	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan la coordinación de los movimientos finos.			X	
8	Las técnicas gráfico plásticas promueven la generación de ideas nuevas.				X
9	Las técnicas gráfico plásticas promueven la participación.				X
10	Las técnicas gráfico plásticas permiten la valoración y apreciación del arte.				X

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

(1) Completamente en desacuerdo.

(2) Desacuerdo.

(3) A Veces.

(4) Acuerdo.

## ANEXO 5: CARTA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO- ENCUESTA (5)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUES para validar el instrumento denominado que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: las técnicas gráfico plásticas utilizadas por los docentes del nivel inicial de las I.E. congoen. Este instrumento de 30 ítems fue elaborado por el investigador Yanina Katherine Morachimo Echevarría

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables ✓

Matriz de operacionalización de las variables /

Ejemplo de instrumento completo. /

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yanina Katherine Morachimo Echevarría

DNI: 1394099

N°	CUESTIONARIO (ÍTEMS)	CRITERIO			
		1	2	3	4
<b>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</b>					
1	La técnica de dactilo pintura desarrolla la expresión gráfica.				X
2	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.				X
3	La técnica del recortado desarrolla la creatividad.				X
4	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.				X
5	La técnica del collage desarrolla la creatividad.				X
<b>DESARROLLO INTEGRAL</b>					
6	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan el dominio de los movimientos finos.				X
7	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan la coordinación de los movimientos finos.				X
8	Las técnicas gráfico plásticas promueven la generación de ideas nuevas.				X
9	Las técnicas gráfico plásticas promueven la participación.				X
10	Las técnicas gráfico plásticas permiten la valoración y apreciación del arte.				X

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

(1) Completamente en desacuerdo.

(2) Desacuerdo.

(3) A Veces.

(4) Acuerdo.

Nombre y apellido del JUE evaluador:

Margarita Ascon Arana

DNI: 89409543

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 16-08-18

## ANEXO 6: CONSENTIMIENTO INFORMADO

## CUESTIONARIO DEL DESEMPEÑO DOCENTE

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

**Edad / Género** : \_\_\_\_\_

N°	CUESTIONARIO (ÍTEMS)	CRITERIOS				
		1	2	3	4	
ACTIVIDADES ARTISTICAS						
1	La técnica de dactilo pintura desarrolla la expresión gráfica.					
2	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.					
3	La técnica del recortado desarrolla la creatividad.					
4	La técnica de rasgado permite percibir la forma de las figuras.					
5	La técnica del collage desarrolla la creatividad.					
ACCION DE REGULACION						
6	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan el dominio de los movimientos finos.					
7	Las técnicas gráfico plásticas desarrollan la coordinación de los movimientos finos.					
8	Las técnicas gráfico plásticas promueven la generación de ideas nuevas.					
9	Las técnicas gráfico plásticas promueven la participación.					
10	Las técnicas gráfico plásticas permiten la valoración y apreciación del arte.					

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- (1) Completamente en desacuerdo.
- (2) Desacuerdo.
- (3) A Veces.
- (4) Acuerdo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**FORMULARIO DE AUTORIZACION**

Estimados docentes, el presente cuestionario de recolección de datos del estudio

De investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participaran los ..... docentes que acepten libremente firmar el cuestionario informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrían tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en base al cuestionario, el nombre del docente no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACION DEL CONSETIMIENTO INFORMADO**

Yo ....., docente de la Institución Educativa ..... con DNI ..... acepto que ser parte de la investigación titulada” .....” realizado por la estudiante (nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional) .....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis datos voluntariamente doy mi conocimiento para participar en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante

\_\_\_\_\_  
Firma del participante

\_\_\_\_\_  
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

\_\_\_\_\_  
Firma de la persona

Fecha .. / .. /..