



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 260
NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES – CARAZ-
HUAYLAS- 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CAQUI LEONARDO, LIU TATIANA

ORCID: 0000-0001-9518-7602

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Caqui Leonardo, Liu Tatiana

ORCID: 0000-0001-9518-7602

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

ASESOR

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huaraz, Perú

JURADO

Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

González Suárez, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz

PRESIDENTE

.....
Dr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

MIEMBRO

.....
Mgr. Lourdes Mayela González Suárez

MIEMBRO

.....
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

ASESOR

DEDICATORIA

A mis padres, por darme todo el apoyo moral y económico para lograr el deseo más anhelado, a mi hija Dafne Alison Ángeles Caqui por ser el impulso de mi superación personal y profesional

Liu Tatiana

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a la Universidad, a mis docentes, a mi familia, por darme las facilidades, por su apoyo moral y económico para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

Liu Tatiana

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años en la I. E. I. N° 260 “Nuestra Señora de las Mercedes” de Caraz, Huaylas, 2018. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 20 niños y niñas; se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la escala de estimación. cuyos resultados indican que, de 20 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudios, el 70% pertenecen al nivel en inicio en la expresión oral y un 30% están en el nivel en proceso. Pero en el post test un 35% están en el nivel en proceso y un significativo 65% pertenecen al nivel de logro. Concluye que, las canciones infantiles como estrategia didáctica posibilitaron la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019, cuyos resultados indican que, el 70% pertenecen al nivel en inicio; pero en el post test un 65% pertenecen al nivel de logro.

Palabras clave: canción, didáctica, estrategia, expresión, infante, oralidad.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of children's songs on the development of oral expression in 5-year-old students at IEI No. 260 "Our Lady of Mercedes" in Caraz, Huaylas, 2018. The research was quantitative type, experimental level; the study sample was made up of 20 boys and girls; The observation technique was used and the estimation scale was used as an instrument. whose results indicate that, of 20 boys and girls who represent 100% of the study sample, 70% belong to the initial level of oral expression and 30% are in the process level. But in the post test 35% are at the process level and a significant 65% belong to the achievement level. It concludes that children's songs as a didactic strategy made it possible to improve the oral expression of the 5-year-old children of the I.E.I. N ° 260 Our Lady of Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018, whose results indicate that 70% belong to the initial level; but in the post test 65% belong to the achievement level.

Key word: song, didactics, strategy, expression, infant, orality.

CONTENIDO

	Páginas
Título de la Tesis.....	ii
Equipo de trabajo... ..	iii
Página de jurado y asesor... ..	iv
dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract... ..	viii
Contenido.....	ix
Índice de tablas y contenidos.....	xi
I. Introducción.....	1
1.1. Planteamiento de la investigación.....	3
1.2. Objetivos de investigación.....	7
1.3. Justificación del estudio.....	8
II. Revisión de literatura.....	9
2.1. Antecedentes de estudio.....	10
2.2. Bases teórico – científicos.....	13
2.3. Marco conceptual.....	25
III. Hipótesis.....	26
3.1. Hipótesis General.....	26
3.2. Hipótesis Específicas.....	26
IV. METODOLOGÍA.....	27
4.1. Diseño de la investigación.....	27
4.2. Población y muestra.....	28
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	29
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia.....	33
4.7. Principios éticos.....	34
V. Resultados.....	
5.1. Recursos.....	38
5.2. Presupuesto general.....	38

VI. Conclusiones.....	39
Aspectos complementarios.....	
Referencias Bibliográficas	40
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 1: Resultado del nivel alcanzado en la dimensión dicción por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 de Caraz, Huaylas, 2019.....	36
Tabla N° 2: Resultado del nivel alcanzado en la dimensión fluidez por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 de Caraz, Huaylas, 2019.....	38
Tabla N° 3: Nivel alcanzado en la dimensión claridad por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 de Caraz, Huaylas, 2019.....	40
Tabla N° 4: Nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 de Caraz, Huaylas, 2019.....	42
Tabla N° 5: Prueba de la hipótesis específica 1.....	45
Tabla N° 6: Prueba de la hipótesis específica 2.....	45
Tabla N° 7: Prueba de la hipótesis específica 3.....	46
Tabla N° 8: Prueba de la hipótesis general.....	47

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1: Resultado del nivel alcanzado en la dimensión dicción por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 de Caraz, Huaylas, 2019.....	37
Gráfico N° 2: Resultado del nivel alcanzado en la dimensión fluidez por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 de Caraz, Huaylas, 2019.....	39
Gráfico N° 3: Nivel alcanzado en la dimensión claridad por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 de Caraz, Huaylas, 2019.....	41
Gráfico N° 4: Nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 de Caraz, Huaylas, 2019.....	43
Gráfico N° 5: T de Student.....	44
Gráfico N° 6: T de Student.....	45
Gráfico N° 7: T de Student.....	46
Gráfico N° 8: T de Student.....	47

I. INTRODUCCIÓN

El estudio desarrollado lleva como título, Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes – Caraz- Huaylas – 2018.

De manera, toma en cuenta el desarrollo de las habilidades de comunicación y dentro de los cuales encontramos la expresión oral. los cuales esta referido a la manifestación de manera verbal que realizan los niños y las niñas, cuando tienen la necesidad de expresar lo que sienten, piensan, sus gustos y disgustos, cuando tienen que expresar las vivencias o experiencias en situaciones concretas.

Es así que, Fonseca (2019) considera que, “la expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, es lo que aprendemos primero, los hacemos de forma natural, en el entorno familiar por imitación, es elemento de la relación social” (p. p.23).

Por lo mismo que, la expresión oral es una parte importante dentro de la comunicación ya que el secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, sino en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar, de ahí cobra vital importancia el tipo de lenguaje que podemos usar cada persona para desenvolvernos en la vida diaria

La educación musical o llamado como canciones infantiles, es hoy una fuente para generar conocimientos, identidad, cultura desde la niñez por lo tanto los docentes deben de estar capacitados para garantizarlo en todo momento de la etapa escolar infantil, con respecto a la institución educativa inicial N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes – Caraz- Huaylas - 2019 no es ajeno a esta problemática donde los estudiantes del nivel inicial muchos de ellos provienen de las zonas rurales marginales en pobreza y extrema pobreza, la dedicación al estudio es muy poco por diversos factores como la desatención de los padres de familia, la carencia de recursos didácticos, en muchas ocasiones los estudiantes no tienen materiales adecuados en el momento exacto ya que los padres carecen de recursos económicos, el

desconocimiento de la utilización de materiales didácticos hacen en otros padres de no querer invertir en la educación de los materiales didácticos de sus hijos.

Por los considerandos expuestos interesada de conocer la verdad se formuló el siguiente enunciado. ¿cómo influye las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018?

El objetivo general del trabajo fue, determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de en la I.E.I. N° 260, Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018

Cuyos objetivos específicos fueron Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018 , durante la pre prueba. Verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de la dimensión dicción en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018 , Estimar la eficacia de las canciones infantiles como estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de la dimensión fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019, Contrastar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica que posibilita la mejora de la dimensión claridad en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019, durante la post prueba

El estudio justifica, que es importante conocerlo, ya que las canciones infantiles es un recurso para lograr buenos resultados en la expresión oral, permite a los estudiantes mejorar el proceso educativo. Los docentes debemos introducir esta actividad es nuestras clases y usarla como un instrumento de trabajo o una materia más; facilitando el desarrollo de la expresión oral.

Cuyos resultados indican que, de 20 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudios, el 70% pertenecen al nivel en inicio en la expresión oral y un 30% están en el nivel en proceso. Pero en el post test un 35% están en el nivel en proceso y un significativo 65% pertenecen al nivel de logro.

Concluye que, Las canciones infantiles como estrategia didáctica posibilitaron la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019, cuyos resultados indican que, el 70% pertenecen al nivel en inicio; pero en el post test un 65% pertenecen al nivel de logro.

El docente tiene la función de propiciar el lenguaje oral desarrollando en los niños la capacidad de usarlo simple y adrede para satisfacer sus propias necesidades trabajando con los niños en la dirección habitual de su desarrollo

Las canciones infantiles a nivel mundial son empleadas en el desarrollo de las actividades expresivas porque facilitan de forma positiva al desarrollo general de las destrezas de los estudiantes de nivel inicial, permitiéndole interactuar con el mundo que les rodea y percibir de forma natural y lúdica nuevos conocimientos, consideramos que las canciones infantiles se encuentran dentro del Diseño Curricular Nacional como parte del área de comunicación por el ministerio de educación en el Perú donde se conoce la importancia sobre el episodio del uso de estas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, Martínez (2010), menciona que: “A nivel nacional en las aulas observadas se ha identificado que no todos los niños y niñas tienen la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia; algunos de ellos tienen dificultades, inseguridades o temores” (p.22).

Como se puede ver, el desarrollo de la comunicación presenta serias limitaciones y de manera especial la expresión oral presenta serias limitaciones, algunas de los factores están presentes en la metodología implementada por la docente de aula. en otros casos los limitados apoyos que reciben en casa por sus padres. De manera que, en los jardines es donde

se inicia el desarrollo de la expresión verbal del niño, se logra mediante las prácticas de las canciones desarrollar esa habilidad que posee cada niño.

Según ECE (2016) indica que en el segundo grado de primaria en la lectura en Ancash; “el 9.9% de estudiantes se ubican en el nivel en inicio, un 52.8% en proceso y un 37.3% en el nivel satisfactorio” (p.11). como se puede observa que, en los indicadores más cercanos referente al nivel de rendimiento nos muestra que existe un gran porcentaje de estudiantes de la región presentan limitaciones, pues muchas de ellas tienen sus orígenes en el nivel de educación inicial. Por factores como el apoyo que reciben de los padres es muy limitado, así como la misma metodología didáctica implementado por la docente de aula en las instituciones educativas del ámbito de la región.

Durante las observaciones realizadas en los niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 260 “Nuestra Señora de las Mercedes” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, donde durante las observaciones a las actividades de aprendizaje se pudo identificar limitaciones cuando; describe las características visibles de los objetos, personas, las plantas y cosas de su entorno; los roles de las personas, asimismo sobre las situaciones que ocurren en su entorno inmediato. limitaciones cuando narra experiencias reales e imaginarios recreándolas: cuando quiere cambiar el final, cuando agrega personajes y pasajes de sus narraciones. cuando se comunica con otras personas, utilizando medios tecnológicos. Asimismo, cuando asocia los sonidos de las palabras en situaciones de juego y en acciones cotidianas.

Durante el desarrollo de nuestras actividades de prácticas formativas y donde he desarrollado algunas sesiones de aprendizaje con niños y niñas de 5 años, se pudo identificar limitaciones en el proceso comunicativo, donde lamentablemente nuestros niños y niñas presentan dificultades en cuanto a la expresión oral.

El estudio realizado justifica, En lo teórico. Según la Teoría del Aprendizaje de Piaget, el aprendizaje es un proceso que sólo tiene sentido ante situaciones de cambio. Por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades como aprender cantando, bailando.

En lo práctico. Las canciones infantiles es una buena herramienta para el trabajo del docente. En primer lugar, hay que tener en cuenta que hablamos de cantar canciones infantiles, no tararear simplemente sino implica la adecuada vocalización, movimientos, gestos, entendimiento y un método de motivación para los alumnos

En lo metodológico. el estudio cuenta los instrumentos validos y confiables, las mismas que pueden servir para ser utilizadas en otras investigaciones; asimismo, pueden servir como antecedentes de estudio utilizados por otros investigadores en el campo de la educación.

En lo social. Su valor es incalculable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, la memoria, y lo esencial, el lenguaje motivo de la propuesta. De allí que, en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Explorando los repertorios de la biblioteca de nuestra institución superior; así como de otras instituciones de formación profesional se pudo localizar los siguientes trabajos de investigación que en alguna medida guardan relación con las variables de estudio.

A nivel internacional

Estrada (2016) en su trabajo de investigación, “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años”, en la Universidad de Cantabria. Cuyo objetivo fue conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas, ofrecer al profesorado una visión más amplia y más rica del uso de las canciones infantiles con respecto a los contenidos educativos. Investigación de tipo cuantitativo; en una muestra de 40 niños y niñas; cuyo instrumento fue el cuestionario. Concluye que, las canciones infantiles aportan métodos de trabajo fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su aplicación como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes.

Flores (2016), en su estudio, “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área del lenguaje de niños de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del Buen vivir, Carolina Terán de Quito”. Cuyo objetivo fue, lograr un desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años asegurando sus salud física y emocional, nutrición, respetando sus derechos y diversidad cultural. El enfoque fue cualitativo – cuantitativo, el tipo descriptivo correlacional. La muestra de estudio estuvo conformada por 35 estudiantes; la técnica fue la entrevista y la observación; cuyos instrumentos fueron la guía de observación y la guía de entrevista. Concluye que, los juegos verbales inciden de manera directa y significativa en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad.

A nivel nacional

Huamaní y More (2015), en su investigación, “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaracra-Huancavelica”, cuyo objetivo fue, determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años. El tipo de investigación corresponde a la investigación aplicada, nivel explicativo; diseño pre experimental; en una muestra de 15 niños y niñas; la técnica fue la observación y cuyo instrumento fue la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 93,3% se encuentran en el nivel regular y un 6,7% en el nivel bueno, Sin embargo, en la post prueba, el 100% se ubican en el nivel bueno. Concluye que, las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizan porque son melodiosas, sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fueran más atractivas para los niños y niñas que la escucharon.

De la Cruz y Vega (2017) en su investigación, “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI. N° 390 Magdalena, Ayacucho”, cuyo objetivo fue, conocer la influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI. N° 390 Magdalena, Ayacucho, en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral. El tipo de estudio fue experimental, diseño pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 23 niños y niñas; se aplicó la técnica de la observación y cuyo instrumento fue la ficha de observación. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 43,5% muestran nunca, el 56, 5% a veces y en la post prueba, el 47,8% los realizan a veces y un 52,2% siempre. Concluye que; la canción infantil produce efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial; debido a que en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ y es menor a $\alpha = .05$, razón que se rechaza la hipótesis nula; a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

Fuster (2019) en su investigación, “ Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 936 de Chicchuy, Huánuco”; cuyo objetivo fue, determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 826 de Chicchuy. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel aplicado; diseño pre experimental, en una muestra de 20 niños y niñas; se aplicó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Concluye que, el análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 53, 33% tal como lo indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales, la expresión oral de niños y niñas en promedio, era limitada con una media de 24,84% y después de aplicar los juegos verbales la expresión oral en los niños y niñas alcanzó una excelente media de 78. 19%.

García (2020) en su estudio, “Los microcuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, distrito de Ventanilla”; cuyo objetivo fue, explicar la influencia de los microcuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, distrito de Ventanilla. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada de 20 estudiantes; cuya técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que, un 85% de niños manifiestan sus pensamientos, el 15% no manifiestan sus pensamientos en relación a una situación; en relación a la secuencia el 90% se esfuerzan por continuar en la secuencia y un 10% no se esfuerzan. En el volumen de voz, un 20% no prestan atención y un 85% utilizan diversos volúmenes de voz y un 15% no pueden utilizar. Concluye que, los procesos utilizados con los microcuentos inicio, desarrollo y desenlace se relacionan significativamente con la expresión oral, porque son cuentos de fragmentos pequeños o cortos para la edad de los niños de 4 años de nivel inicial.

A nivel regional

Ariza (2019) en su investigación, “Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 La Merced, distrito de Huacachi, provincia de Huari”, cuyo objetivo fue, determinar que las estrategias didácticas influyen en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 La Merced, distrito de Huacachi, provincia de Huari. El tipo de estudio fue aplicado, nivel explicativo; el diseño fue pre experimental. La muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas, la técnica fue la observación y cuyo instrumento fue la ficha de observación. Los resultados muestran que, en la pre test el 75% se ubican en el nivel en inicio, el 25% en el nivel en proceso; en el post test el 17% está en el nivel en proceso y el 83% alcanzaron el nivel de logro. Concluye que, las estrategias didácticas influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 de la Merced, distrito de Huacachi, provincia de Huari.

Mejía (2018) en su investigación, “Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo Objetivo fue, determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017. El tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la escala de estimación. El procesamiento de la información se realizó mediante la estadística descriptiva. Cuyos resultados fueron; en la tabla N° 6 y gráfico N° 6, muestra que en la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado.

Flores (2019) en su tesis, “Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas”; cuyo objetivo fue, determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas. Es estudio fue de tipo aplicado, nivel explicativo, diseño pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 21 niños y niñas; la técnica fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 71% alcanzó el nivel deficiente, un 29% nivel regular; en la post prueba el 57% alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Concluye que, se demostró que, las canciones infantiles como estrategia didáctica influyeron de manera significativa la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas.

Meléndez (2019) en su investigación, “Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 de Mallquibamba, provincia de Calos Fermín Fitzcarrald”; cuyo objetivo fue, determinar cómo la dramatización de de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 86457 de Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald. El tipo fue cuantitativo, nivel experimental, cuyo diseño fue pre experimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas; la técnica fue la observación, cuyo instrumento fue el test de expresión oral. Cuyos resultados indican que el la pre prueba el 65% está en inicio pero en la post prueba el 80% se ubica en el nivel logrado de la expresión oral. Concluye que, se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de de la IEI. N° 86457 de Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 6, y la prueba de t de Student.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

a) Fundamento Sociológico. En nuestro crecimiento personal, se nos da por repetir aspectos de la evolución de toda la humanidad. Para ello, necesitamos practicar canciones infantiles para que los niños y niñas puedan expresar sus emociones, sentimientos transforma, Esta estrategia, genera una imagen innovación pedagógica muy agradable para los niños (Rogozinski, 2001)

b) Fundamento Psicológico. Según Cerda E. (1989) las canciones infantiles para los niños y niñas es una actividad que les da la oportunidad de sacar lo que sienten, piensan y quieren mediante melodías.

c) Fundamento Pedagógico

Vygotsky (1990) considera que, “el lenguaje aparece en las relaciones compartidas en la primera etapa de la humanidad; como sistema de signos independiente de las acciones tiene una importancia decisiva para la reestructuración posterior de la actividad consciente del hombre” (p. 35).

Por lo mismo que, sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

2.2.2. Las canciones infantiles como estrategia didáctica

2.2.2.1. Concepto de canciones infantiles como estrategia didáctica

Existen autores que proponen sus puntos de vista referente a las canciones infantiles, dentro de ellos tenemos;

Gálvez (2011) indica que, “son herramientas fundamentales en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de las habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario” (p.45).

Gallego (2007) menciona que, “constituye un elemento importante en el nivel inicial porque apoya el logro de competencia que se dan durante el proceso de enseñanza – aprendizaje” (p. 357).

Flores (2019) afirma que, “es un género musical orientado especialmente a los menores de edad, siendo características las notas suaves, y semi repetitivas, acompañadas con letras sencillas para aumentar el vocabulario” (p. 15).

De manera que, las canciones infantiles como estrategia didáctica viene a ser las técnicas o procedimientos que utiliza la docente de aula como una alternativa de trabajo con los niños y niñas para poder desarrollar habilidades y destrezas referidas al desarrollo la comunicación. estas pueden ser variadas, las mismas que pueden estar relacionados con las mismas necesidades que presentan los niños y las niñas y que las docentes de aula los seleccionan.

2.2.2.2. Características de las canciones infantiles como estrategia didáctica

Dentro de las características que presenta las canciones infantiles podemos encontrar;

Huamaní y More (2015) considera que, “son variadas e incluyen textos de diferente tipología; se presentan de manera ordenada, siguiendo un nivel de dificultad y necesidades comunicativos de los niños, es lúdica y motivadora; la lengua es un objeto e instrumentos del aprendizaje” (p.22).

Por su parte Puerto (2010) afirma que, “es un ejercicio de la memoria de la vivencia, de la emoción, de la música; se trasmite de padres a hijos, que aumenta el vocabulario, estimula la atención, la memoria y la socialización” (p. 24).

Flores (2019) indica que, “es el género musical, que les gusta a los menores por tener letras sencillas, aumenta su vocabulario, son fáciles de pronunciar, se refiere a temas variados” (p. 10).

Mejía (2018) expresa que, “son herramientas fundamentales en el aprendizaje, debido a que forman parte de nuestra identidad, además se apoyarse en el desarrollo y práctica de habilidades comunicativas” (p. 14).

Asimismo, Aimé y Játiva (2013) afirman que, “poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañado de movimientos, gestos o juegos motrices; son de difícil comprensión y de fácil memorización y de letras graciosas” (p. 11).

Entonces como característica presenta que, las canciones infantiles son actividades lúdicas, por lo mismo que requiere de la participación del niño o niña; cuyas letras son rimadas, estas le permiten mejorar la articulación de las palabras o sílabas; su sencillez esta referida sobre el texto, pues son muy breves lo que le permite poder memorizarlos con facilidad. El movimiento corporal es uno de los elementos importantes, pues al cantar el niño o niña va acompañar utilizando el compás, utilizando su corporeidad; es decir de palmadas, zapateos, silbidos, desplazamientos, entre otros.

2.2.2.3. Importancia de las canciones infantiles como estrategia didáctica

Dentro de la importancia de las canciones infantiles como una estrategia didáctica, desde el punto de vista de los autores, encontramos;

Gonzalo (2006 citado por Mejía, 2018) considera que, “el uso de las canciones en el aula es un factor motivador por la presencia de la música que conectan en la zona sensible del cerebro y es una forma de manifestación de los estados emocionales” (p. 13).

Asimismo, Huamán y More (2015) indican que, “favorecen el aspecto físico y psíquico; en el aspecto físico favorece el normal desarrollo del aparato respiratorio y los órganos de fonación; en lo psíquico, estimula el sentimiento, la alegría, canaliza las penas y reemplaza con alegría y placer” (p. 32).

Por lo mismo, que contribuye al incremento del manera considerable el universo vocabular del niño o niña; mejora la pronunciación y vocalización de los sonidos, palabras; en algunos casos es un medio que le va permitir corregir la pronunciación, va poder corregir

el movimiento de su lengua y fijar para producir los sonidos; de manera que el niño o niña tenga libertad para poder expresar lo que piensa, siente, de una manera libre y espontánea utilizando el idioma que es de su contexto social.

Asimismo, cabe recalcar que es muy importante el desarrollo mental y espiritual; asimismo va poder desarrollar la audición, de manera puede diferenciar los sonidos con facilidad o puede repetirlos. En este sentido es importante que el niño o niña desarrolle la conciencia fonológica y la conciencia silábica para no tener dificultades frente al manejo de otras lenguas

2.2.2.4. Principios pedagógicos que orientan las canciones infantiles como estrategia didáctica.

Dentro de los principios pedagógicos que orientan las canciones infantiles podemos encontrar;

Castro y Guillen (1999, citado por Mejía, 2018) considera que; “el principio de la autenticidad; el uso de la creatividad e imaginación; una exactitud gramatical y fluidez verbal” (p.15).

Por lo mismo, las canciones infantiles deben corresponder a una situación real, propio del contexto del niño; las letras deben ser creadas por los propios niños o la docente en relación a la actividad, hecho, costumbre o situación vivenciada, para relacionarlos con la expresión de los sentimientos y emociones; el uso apropiado de la lengua permite vocalizar y entonar los sonidos de las palabras y las oraciones cuando quieren expresar ante los demás.

2.2.2.5. Competencias comunicativas que desarrolla las canciones infantiles

Según Murphey (1990, citado por Mejía, 2018) indica que las competencias comunicativas; “están referidas a la competencia fonético y fonológico, la competencia discursiva; la estratégica, la competencia socio lingüística, la competencia sociocultural” (p.15).

Por otra parte, Guillén y Castro (2006) consideran que, “La autenticidad. Que esta referido a situaciones reales, El uso de las destrezas, encaminadas a adquirir una destreza comunicativa; dominio gramatical y fluidez, centrada en la exactitud gramatical y participación creativa” (p.45)

Por lo mismo, están referidos al análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas, semántico que posibilita el aprendizaje de un nuevo léxico a los niños y niñas; asimismo la discursiva está referido al desarrollo del denominado coherencia y cohesión, las mismas que posibilitan para darles un adecuado significado a la expresión. La sociolingüística, está referido a la situación del dominio de la lengua y sus variedades que existen; está relacionado con la misma cultura del contexto.

2.2.2.6. Dimensiones de las canciones infantiles como estrategia didáctica.

Dentro de las dimensiones consideradas en el presente estudios podemos mencionar los siguiente:

a) El ritmo.

Gálvez (2011) indica que, “Es percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr, hay ritmo para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad” (p. 35).

Esta referido a la manera de como fluye los sonidos emitidos de manera verbal, las mismas que varía de tipo de lenguaje e idioma a la que utiliza; esta las diferencia de los demás grupos, regiones o naciones; de manera que los podemos diferenciar con facilidad.

b) La melodía.

Gálvez (2001) considera que, “es el conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración; es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresiones artísticas y sociales” (p. 22)

En este caso los niños y niñas van poder realizar las combinaciones entre el ritmo que corresponde al genero de las canciones y la altura, es decir la prolongación del sonido en una determinada nota musical; de manera que puede diferenciarse entre grupos cuando habla.

c) La armonía.

Gálvez (2013) menciona que, “se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forma cada acorde y a las relaciones que se dan en la de estos últimos” (p. 35).

En este sentido, la armonía está referido a la misma unión o la combinación de los diferentes sonidos realizados con el aparato fonador de parte de los niños y las niñas, las mismas que se hacen agradables a los oídos y puede diferenciarse, cuando expresa.

2.2.3. El desarrollo de la expresión oral

2.2.3.1. Concepto de comunicación

Existen varios autores que han propuesto su punto de vista sobre la comunicación, dentro de ellos tenemos;

Mejía (2018) considera que, “viene a ser un modo de expresar pensamientos, sentimientos y de realización de las relaciones sociales que tiene lugar a través del contacto directo, de manera social y durante el proceso de su vida” (p.23).

Pasquali (2005) afirma que, “la comunicación ocurre cuando existe una interacción recíproca entre dos personas emisor y receptor, trasmitiendo mensajes utilizando un canal” (p.23).

Por lo mismo que la comunicación está referido a la interrelación entre personas donde uno es emisor y el otro receptor, utilizando un canal o medio intercambian puntos de vista, pensamientos, sentimientos, las mismas que lo realizan utilizando un lenguaje aceptado y de dominio de ambos.

2.2.3.2. Concepto de la expresión oral

Cardona (2011) considera que, “es el conjunto de técnicas que indican pautas que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, lo que piensa, claro, sin añadir a terceras personas” (p.18)

Por su parte, Guaman (2013) indica que; “Implica desarrollar capacidades de escuchar para comprender lo que nos dice los demás. Asimismo, son técnicas que determinan las pautas generales que se deben seguir en una comunicación oral” (p.23).

Flores (2011) expresa que, “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 29).

Por lo tanto, la expresión oral viene a ser una habilidad de carácter lingüística, referido a la producción de un mensaje de manera oralizada, con dominio de ciertas habilidades de dicción, entonación, vocalización, manejo del timbre de voz, coherencia, dominio de elementos no lingüísticos; uso de un repertorio adecuado de palabras que cada vez se van incrementando.

2.2.3.3. Características de la expresión oral

Becerra (2010) indica que, “se caracteriza por conservar tres elementos; la expresividad que es natural y espontáneo; el vocabulario, el cual el sencillo, limitado y adecuado; vocalizar bien y utilizar gestos correctos, sin exageración” (p.48).

Por su parte, Fournier (2002, citado por Mejía, 2018) considera que; “son, la coherencia, que exige ideas con correlación lógica. Fluidez, desarrollo constante y natural de las ideas. Dicción, pronunciación correcta; el volumen, la intensidad de la voz; el tono de voz, dependiendo de lo que se expresa” (p. 19).

En consecuencia, la expresión oral se caracteriza por utilizar ciertos elementos que permiten expresar de manera adecuada utilizando el aparato fonador; el mensaje de los que se quiere transmitir, en ello está la entonación, la articulación y el tono de voz, ello contendrá el significado de las palabras pronunciadas; pero se tendrá en cuenta la lengua que muy fundamental en la interrelación con los demás.

Por lo mismo que la expresión oral, presenta como característica en los niños y niñas el nivel de autodominio que muestran cuando dialogan con otras personas; la organización de sus ideas cuando conversan, el estado emocional que evidencian cuando manifiestan un mensaje ante los demás; una sencillez al expresar lo que piensa y siente, un adecuado tono y la acomodación de su órgano fonador cuando expresa las palabras.

Asimismo, la expresión oral se va desarrollando de una manera gradual, pues existe la maduración, por la que los niños pueden presentar limitaciones en la pronunciación de los sonidos y ese hecho es normal pues es parte de su desarrollo físico biológico y que de poco se va corrigiendo según las oportunas prácticas pedagógicas y no requiere de la intervención médica.

2.2.3.4. Importancia de la expresión oral en los niños.

Fonseca (2005) indica que, “la sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa, que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales, que hagan escuchar y escuchen a los demás” (p. 45).

Asimismo, Portillo (2005) manifiesta que, “Las habilidades productivas se basan en que los estudiantes sienten la confianza necesaria y sean capaces de expresarse libremente, con el docente y sus compañeros, sin miedo a cometer errores” (p. 67).

Por lo mismo que la expresión oral, genera una serie de fortalezas para los niños; así que pierden el miedo de dialogar con otras personas; hace que otros los entiendan y comprendan el mensaje con facilidad; el adecuado uso de los gestos le permite hacer entender con mucha

facilidad al oyente. Le permite el dominio de dos o mas lenguas sin generar interferencias lingüísticas. Se sentirá satisfechos, empático, en su relación con las demás personas en su contexto.

El niño o niña debe ser capaz de poder expresar sus ideas, sentimientos utilizando un lenguaje oral. Debe saber comprender el mensaje que comunica sus compañeros y otras personas adultas; leer, interpretar de una manera adecuada que permita un disfrute de lo que hace, en diferentes situaciones comunicativas.

2.2.3.5. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral del niño

Existe diferentes puntos de vista referente a los factores que influyen, pero los más acertados se puede mencionar;

Mosquera (2012) menciona que, “los factores influyentes encontramos al factor familiar, el factor social, el psicológico y el factor académico” (p. 23).

La familia es el primer nivel en el aprendizaje del niño, esta presenta una responsabilidad primaria, es en donde el niño aprende a comunicarse con sus padres, expresa sus deseos. Sin embargo, existe el factor social que viene a ser las personas que se relacionan fuera de su seño familiar generando una convivencia, que le permite adecuarse a uso de determinado lenguaje; lo psicológico está relacionado con los sentimientos, afectos y de manera que se va generando una imagen propia.

Lo académico está referido a la función pedagógica que cumple los docentes en el aula; está relacionado a la metodología que implementa en el proceso enseñanza aprendizaje, los medios que utiliza y los espacios que le permite expresarse de manera clara y coherente. Por lo mismo, se exige que la docente debe presentar un buen desarrollo de léxico, que posibilita al niño incorporar y poner en práctica lo aprendido.

2.2.3.6. Elementos que conforman la expresión oral

Existen varios autores que proponen sus puntos de vista en relación a los elementos de la expresión oral, por lo que en el estudio se considera lo siguiente;

Triveño (2010) considera que los elementos que conforman la expresión oral, son: “La voz, la postura, la mirada, la dicción, estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos, el cuerpo” (p.69).

Asimismo, Guerrero (2011). Afirma que, “la coherencia garantiza la logicidad; la fluidez facilita naturalidad y dominio de la lengua; la dicción, la pronunciación correcta y clara; el volumen intensifica la voz acorde al ambiente de la comunicación; el tono de voz, los hace variables” (p. 29).

Por su parte Parra (2012) indica que, se puede apreciar los siguientes: “el tono, voz y timbre que evidencia un dominio y seguridad de lo que se expresa; la dicción referido a la correcta pronunciación; la claridad, el vocabulario, la pronunciación, los gestos y la mirada; por lo que implica expresión corporal” (p.21).

Dentro de los elementos, la voz es la que permite transmitir los pensamientos, sentimientos y las actitudes ante los demás; la postura está referido a la posición del cuerpo que puede reflejar de acuerdo al estado emocional (serenidad y dinamismo); la mirada es muy importante, pues permite el dominio del escenario, la seguridad que manifiesta ante los demás.

La dicción te posibilita el dominio adecuado del idioma y la comprensión por parte del oyente. El vocabulario está referido a uso adecuado de las palabras, las mismas que deben ser de acuerdo al grado de los oyentes; los que se seguirá mejorando como producto de la recreación con los demás y de la iniciación a la lectura.

2.2.3.7. Dimensiones de la expresión oral

a) Dicción.

Cruz (2011) indica que, “representa un nivel mayor que la simple articulación de los sonidos, ya que la dicción sirve a la articulación para dar expresividad al lenguaje hablado” (p. 55).

Por lo tanto, la dicción está referido a que el niño o niña debe presentar un buen dominio del idioma que utiliza, y de una adecuada pronunciación; por lo mismo, que la conversación

que realiza con los demás lo realiza de manera ordenada y coherente. Por lo que cuando habla en niño debe hacer un buen uso de su respiración, luego proyectar su voz, con una entonación de manera adecuada.

b) Fluidez.

Flores (2019) considera que, “Es la destreza de expresar correctamente de manera natural y continua, la fluidez demuestra precisión y conocimiento” (p. 21).

Por lo mismo que, viene a ser la habilidad que manifiesta es niño o niña de poder expresarse de manera correcta y con cierta espontaneidad, de manera que hace uso de manera apropiado todas las palabras.

c) Claridad.

García (2020) considera que, “es expresar de manera clara, constituida y equitativa, muestra nociones y criterios, teniendo en cuenta la dialéctica y conexión de lo que deseamos mostrar al público” (p. 27).

Es un elemento que permite al niño o niña exponer sus propias ideas de manera concreta y definida. De manera que lo hace utilizando frases bien construidas, para que puedan comprender sus compañeros, que muchas veces no es necesario repetirlas.

2.3. Marco conceptual

- **Comunicación.** “Es el conjunto de procesos físicos- psicológicos por los cuales se efectúa la operación de relacionar una o varias personas a través de un mensaje. El emisor es quien deriva el mensaje, que se traslada por el medio o canal a través de ciertos códigos, siendo decodificado por el receptor” (MINEDU. 2007, p. 42).

- **Canción.** “Es una composición musical y ritmo melodioso producido con instrumentos o la voz humana, que se acompañan con líricas que se mezclan con la melodía que tiene un cierto patrón de ritmo” (Mejía, 2018, p. 11)
- **Didáctica.** viene a ser una ciencia aplicada de la educación, cuyo objeto de estudio esta referido al proceso de enseñanza aprendizaje que se realiza para generar la construcción de conocimiento, desarrollo de habilidades destrezas y actitudes.
- **Expresión oral.** “Conjunto de técnicas que determinan las pautas para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresarse sin barreras lo que piensa, sin excederse ni dañar a las personas” (Huamán y More, 2015).
- **Estrategia.** Viene a ser un conjunta de técnicas, procedimientos, modos que utiliza la docente de manera espontánea según las necesidades e intereses que presentan los estudiantes, con el objeto de lograr un propósito deseado.
- **Habilidades lingüísticas.** “Son habilidades concernientes con el lenguaje que permite la comunicación entre dos o más personas; donde interviene los elementos básicos como el emisor, receptor y mensaje” (Espinoza, 2010)
- **Procedimiento.** “Son los datos que se sigue para efectuar una prueba y sirve para poner en claro la conexión lógica que se da entre el juicio que se pretende demostrar y los fundamentos que se toman como base” (García: 2004, p. 48)
- **Vocalización.** “Producción vocálica inarticulada (ruido vocal antes que segmento lingüístico articulado), sostenida durante unos cuantos instantes desde una estimulación eléctrica del cerebro que implica sobre todo el área motora suplementaria” (Escudero, 2006, p. 24)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años en la I.E.I. N° 260, Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018.

3.2. Hipótesis específicas.

Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión dicción en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 260, Nuestra Señora de las Mercedes, de Caraz, Huaylas, 2018.

Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018.

Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión claridad en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de la Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

El diseño que se empleó en el presente trabajo de investigación, corresponde al diseño de la investigación pre experimental y específicamente con pre y post test. Valderrama (2014) considera que, “Consta de tres etapas: 1) Administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente. 2) Aplicar el tratamiento experimental X a los sujetos. 3) Aplicar una post prueba que mida otra vez la variable dependiente” (p. 51). Por lo que nos permitió comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Cuyo diagrama es el siguiente:

GE O₁ X O₂

DONDE.

GE = Es el grupo de estudio.

O₁ = Representa la pre prueba relacionado con la expresión oral, que se aplicó al grupo de estudio, antes de ser expuesto a los efectos de X

X = Es la variable independiente (Cuentos infantiles como recurso didáctico) llamado también experimental, que se realizó la manipulación en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

O₂ = Representa la post prueba relacionado a la expresión oral, que se aplicó al grupo de estudio, después de haber desarrollado actividades experimentales para comprobar la influencia de X.

4.2. Población y muestra de estudio

4.2.1. Población

Carrasco (2014) menciona que, “es el conjunto de elementos (personas, objetos, programas, sistemas, sucesos, etc., globales, finitos e infinitos, que está en estrecha relación con las variables del problema que es materia de investigación” (p. 236).

Por lo mismo que, estuvo conformado por todos los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes Caraz, en un número de 75 entre varones y mujeres.

Cuadro N° 01. Población escolar

SECCIONES	POBLACIÓN	VARONES	MUJERES
Girasoles	30	16	14
Exploradores	25	15	10
Arcoíris	20	11	09
Total	75	42	33

Fuente:
Nómina
de

Matricula de estudiantes 2019.

4.2.2. Muestra

La muestra de estudio se determinará por el tipo no probabilística, método intencional. Carrasco (2014) considera que la muestra, “Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características son la de ser objetiva y reflejo fiel a ella, de tal manera que los resultados obtenidos garanticen a todos los elementos que conforma la población” (p. 237).

Por lo mismo que se determinó como muestra de estudio el aula “Arcoíris” conformado de 20 niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa I.E. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes- Caraz – 2018

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.

4.3.1. Definición de variables.

- a) **Variable independiente.** Canciones infantiles como recurso didáctico

“Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (Mejía, 2018)

b) Variable dependiente: La expresión oral

“Es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones; supone un proceso activo de construcción de sentido de los diversos tipos de textos orales, al alternar con el oyente con un fin determinado” (García, 2020, p. 25).

4.3.2. Operacionalización de variables e indicadores.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable Independiente Canciones infantiles como estrategia	Ritmo	Genera una adecuada sensación al hablar	Lista de cotejo
		Los pronuncian en el mismo tiempo que los demás compañeros	
		Pueden variar en distintos tiempos los sonidos	
	Melodía	Utiliza un timbre de voz adecuado al interpretar canciones	
		Acompaña a su compañero a cantar en grupo	
		Se acompaña con instrumentos de percusión	
	La armonía	Complementa la pronunciación con los sonidos de instrumentos que acompaña	
		Utiliza los gestos al realizar las canciones	
	Variable Dependiente Expresión oral	Dicción	
Respetar las pausas en cada oración			
Pronuncia correctamente las palabras			
Hace un uso adecuado de las palabras al entonar la canción			
Expresa de forma correcta sus necesidades y demandas			
Fija adecuadamente la lengua al pronunciar las palabras			
Fluidez		Participa activamente en el diálogo colectivo	
		Relata vivencias de su quehacer cotidiano del hogar	

		Mantiene el dialogo con sus pares	
		Se expresa con facilidad frente a los demás	
		Utiliza los recursos expresivos de manera adecuada	
		Participa de manera coherente en la conversación	
	Claridad	Expresa con claridad sus ideas	
		Pronuncia claramente las palabras	
		Su producción oral es comprensible	
		Responde a las indicaciones dadas por la docente preguntando aquello que no comprendió	
		Utiliza un timbre de voz adecuado	
		Sabe jugar con entonación de las palabras	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Hernández, Fernández y Baptista (2015) considera que, “las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades a seguir, ya que integran la estructura, por medio de la cual se organizan la investigación” (p. 148). Por lo que como técnica se utilizó la observación.

La observación. Es una técnica muy antigua y ampliamente conocida, en este estudio se realizará una observación estructurada. Carrasco (2014) lo define como; “un proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, una conducta, con el proceso de procesarlo y convertirlo en información” (p. 282). Cuyo instrumento llamado lista de cotejo, estará relacionado a los indicadores de la variable dependiente, las mismas que se aplicará al inicio y luego a la finalización para determinar el cambio efectuado en los estudiantes.

4.4.2. Instrumento.

Carrasco (2014) menciona que, “son aquellos elementos que hacen posible recopilar datos o informaciones que posteriormente serán procesados para convertirse en conocimientos verdaderos, con carácter riguroso y general” (p. 334). Por lo tanto, se aplicó como instrumento de recolección de datos la escala de estimación.

La escala de estimación.

Giménez (2015) considera que, “Viene a ser el registro de la presencia o ausencia de una conducta, manifiesta, el cual contiene un juicio, una estimación que puede ser de manera cualitativa o cuantitativa, de como se muestra esa conducta” (p. 14). En este caso está conformado por varios ítems, las mismas que se encuentran graduadas para poder registrarlos según la observación que se realiza y su correspondiente apreciación.

De la validación.

Carrasco (2014) menciona que, “viene a ser el atributo de los instrumentos de investigación, consiste en que estos miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable de estudio” (p. 336).

Por lo mismo que se realizó mediante el juicio de expertos; para tal propósito se eligió a tres expertos, considerando como criterios: la especialidad de Educación Inicial; la experiencia en el trabajo y estudios de formación continua que garantizan.

En este caso se realizó la validez de contenido, respecto a la coherencia, veracidad, secuencia y dominio del contenido; de manera que permitió conocer que la elaboración del instrumento de recojo de investigación contiene los temas y subtemas de la variable de estudio.

Respecto a la confiabilidad.

Valderrama (2010) considera que, “se refiere a la estabilidad, consistencia y exactitud de los resultados, es decir que los resultados obtenidos por el instrumento sean similares, si se vuelven a aplicar sobre la misma muestra” (p. 193).

En este caso se aplicó a 5 niños y niñas de la edad de 5 años de otra institución educativa; a partir del cual se halló la estabilidad del instrumento, hallando como resultado el alfa de Cronbach, que es igual a $\alpha = 0.8976$, por lo mismo que el instrumento fue altamente confiable.

Estadísticos de confiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,8976	18

Fuente: SPSS. 22.

4.5. Plan de análisis

El análisis estadístico se realizó mediante las siguientes acciones:

- Se administró los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- Luego de sistematizó y clasificó los datos recolectados en tablas de frecuencias y/o cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitaron la labor.
- Se analizó utilizando la estadística descriptiva e inferencias.
- Finalmente se arribó a las conclusiones, en función a los objetivos establecidos en el estudio

4.6. Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿En qué medida las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019?	Objetivo General determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de en la I.E.I. N° 260, Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019	Hipótesis general Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años en la I.E.I. N° 260, Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019.	Variable independiente Canciones infantiles como estrategia didáctica Indicadores Ritmo Melodía Armonía	Nivel: Experimental Tipo: Tecnológica – Aplicada Diseño Pre experimental con pre y post test. O₁ X O₂
	Objetivos específicos OE1. Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz,	Hipótesis específicas Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión dicción en la expresión oral en niños de 5 años	Variable Dependiente Expresión oral Indicadores Dicción	Población Todo los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes, de

	<p>Huaylas, 2018 , durante pre test. OE2: Experimentar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de la dimensión dicción en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018.</p> <p>OE3: evaluar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica que posibilita la mejora de la dimensión claridad en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018.</p>	<p>de la I.E.I. N° 260, Nuestra Señora de las Mercedes, de Caraz, Huaylas, 2018.</p> <p>Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018.</p> <p>Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión claridad en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de la Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018.</p>	<p>Fluidez Claridad</p>	<p>Caraz, Huaylas.</p> <p>Muestra 20 niños y niñas de 05 años de edad. Aula arcoíris</p> <p>Técnicas Observación</p> <p>Instrumento Escala de estimación</p>
--	--	--	-----------------------------	---

4.7. Principios éticos.

El estudio realizado se sometió a los siguientes principios éticos, las mismas que ha establecido la Universidad y aprobado mediante Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, dentro de los que se priorizo son:

El principio de protección a las personas. En la investigación realizada se respetó a los derechos de las personas, la diversidad y su dignidad; asimismo, los resultados obtenidos fueron de exclusividad para la investigación de manera la confidencialidad y la privacidad de sus informaciones. La libre participación y derecho a ser informado. Por lo mismo que se tuvo una reunión con la directora, la docente de aula y los padres de familia, donde se informó sobre el desarrollo del proyecto de investigación, las actividades de aprendizaje, el

tiempo, las características de la intervención y la información de los resultados; donde se celebró el acta de compromiso de las partes involucradas.

El principio de la justicia. Por lo que se realizó un juicio razonable, asegurando los sesgos que puedan presentarse, así como las prácticas injustas, y los tratos a los participantes y los procesos fueron de manera equitativa. Principio de la integridad científica. Por lo mismo que los resultados encontrados son presentados tal cual fueron encontrados, organizando mediante el apoyo de la estadística. Asimismo, no existe conflicto de intereses, pues la autora ha asumidos los gastos que exige la investigación en su integridad.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultado de la variable Expresión Oral

OE1. Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018, Durante pre TEST

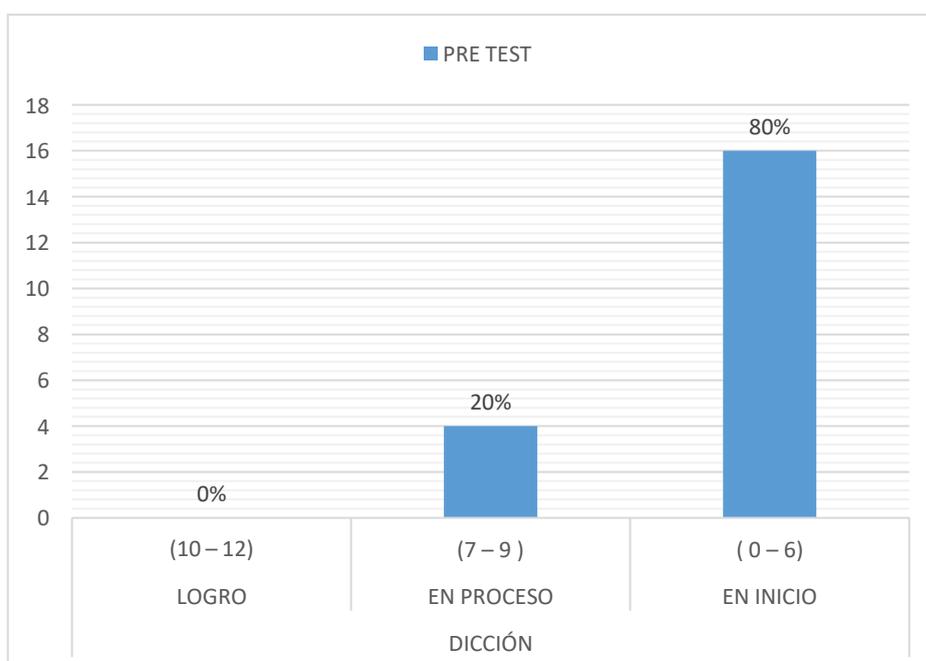
TABLA N° 1

Resultado del nivel alcanzado en la expresión oral en el pre prueba por los niños de 05 años

Niveles	Baremo	Pre TEST	
		F	%
Logro	(10 - 12)	0	0
En proceso	(7 - 9)	4	20
En inicio	(0 - 6)	16	80
TOTAL		20	100

Fuente: Pre TEST aplicado a los niños de 5 años 2018.

Gráfico 1 Nivel alcanzado en la expresión oral pre TEST por los niños de 5 años



Fuente: Gráfico 1

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, se aprecian los siguientes resultados:

De 20 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio, el 80% se ubican en el nivel en inicio y un 20 % en el nivel en proceso.

En consecuencia, podemos deducir que la mayoría de los niños y niñas, inicialmente muestran limitaciones en el desarrollo de la expresión oral en las dimensiones, dicción, fluidez y claridad

OE2. Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años la I.E.I.

N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018

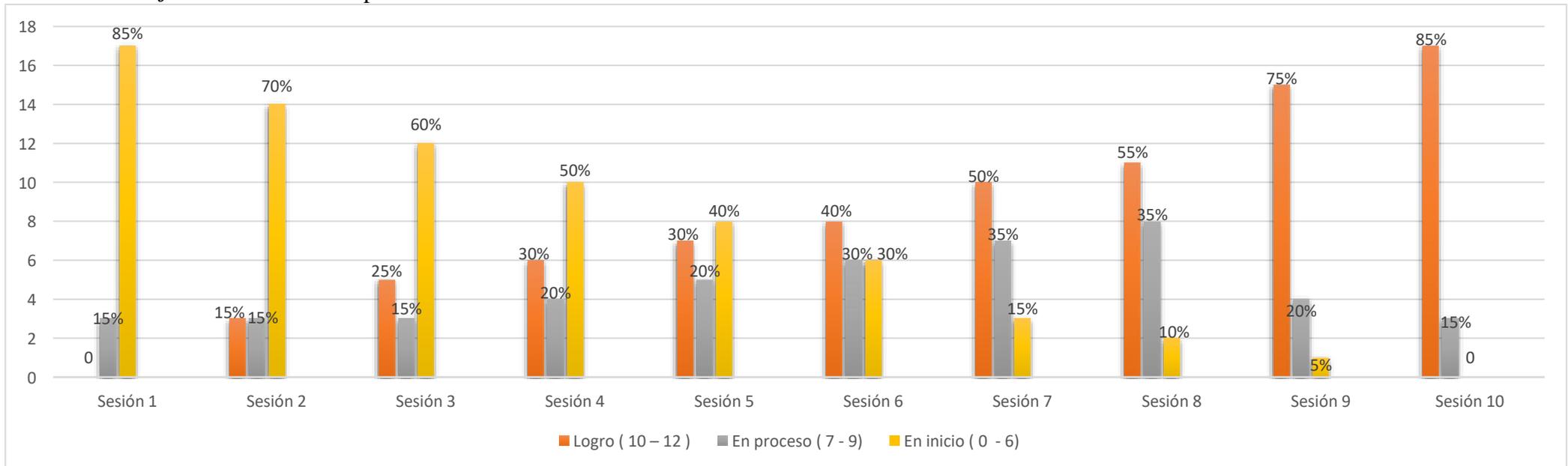
Tabla 2

Nivel de expresión oral alcanzado durante las sesiones de aprendizaje por lo niños de 5 años

Nivel	Baremo	SESIONES DE APRENDIZAJE																			
		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
			%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	F	%	f	%	F	%	f	%
Logro	(10 – 12)	0	0	3	15	5	25	6	30	7	35	8	40	10	50	11	55	15	75	17	85
En proceso	(7 - 9)	3	15	3	15	3	15	4	20	5	25	6	30	7	35	7	35	4	20	3	15
En inicio	(0 - 6)	17	85	14	70	12	60	10	50	8	40	6	30	3	15	2	10	1	5	0	0
TOTAL		20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: evaluaciones de las sesiones de aprendizaje

Gráfico 2 Nivel de expresión oral alcanzado en las 10 sesiones de clase



En la tabla 2 y gráfico 2, que corresponde al nivel alcanzado en las sesiones de aprendizaje encontramos los siguientes resultados:

En la sesión 1; un 85% se ubican en el nivel en inicio y un 15 % en el nivel en proceso.

En la sesión 2, el 70% se encuentran ubicados en el nivel en inicio, el 15% en el nivel en proceso, el 15% en el nivel logro .

En la sesión 3, el 60% se encuentran en el nivel en inicio, el 15% en el nivel en proceso y el 25% en el nivel logro .

En la sesión 4, un 50 % se encuentran en el nivel en inicio, el 20% en el nivel en proceso, y un 30% en el nivel logro .

En la sesión 5, el 26% se encuentran en el nivel en inicio, el 35% en el nivel en proceso, el 35% en el nivel logro

En la sesión 6, el 40% se encuentra en el nivel en inicio, el 30% en el nivel en proceso, el 30% en el nivel logro

. En la sesión 7, el 15% están en el nivel en inicio, el 35 % en el nivel en proceso, un 50 % están en el nivel de logro

En la sesión 8, el 10% están en el nivel de inicio, el 35% están en el nivel en proceso, el 55% en el nivel logro

. En la sesión 9, el 5% se encuentra en el nivel inicio, el 20% están en el nivel en proceso un 75% en el nivel logro

En la sesión 10, el 15% están en el nivel en proceso, un 85% en el nivel logro.

Como podemos ver el desarrollo de las actividades de aprendizaje con la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica la expresión oral fue mejorando, según se fue desarrollando las sesiones de aprendizaje; por lo cual se puede afirmar que las actividades experimentales fueron significativa

5.1.2. Nivel alcanzado según objetivo general.

OG. Evaluar en nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018; mediante la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica.

TABLA N° 3

Nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 de Caraz, Huaylas, 2018.

NIVELES	BAREMO	PRE TEST		POST TEST	
		f	%	f	%
LOGRO	(28 – 36)	0	00	13	65
EN PROCESO	(19 – 27)	6	30	7	35
EN INICIO	(0 – 18)	14	70	0	00
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Base de datos

Análisis e interpretación

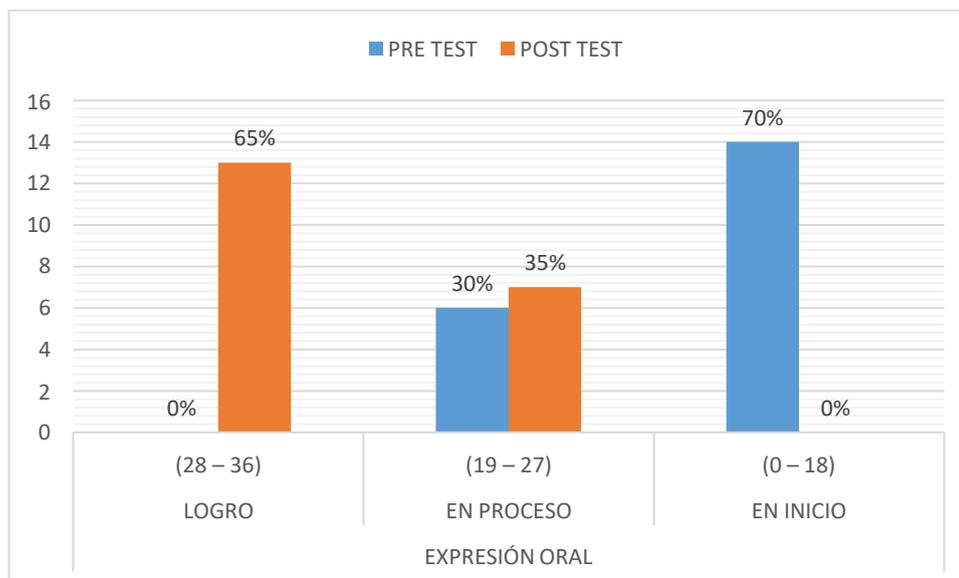
Como se puede verificar los resultados de la tabla N° 3 y gráfico N° 3, en los que respecta a los resultados alcanzados en la expresión oral, en el pre test y post test encontramos los siguientes datos:

De 20 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudios, en el post test un 35% están en el nivel en proceso y un significativo 65% pertenecen al nivel de logro.

Lo que indica que las actividades de aprendizaje mediante la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica posibilitó una mejora significativa en la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad.

GRÁFICO N° 3

Nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 de Caraz, Huaylas, 2018.



Fuente: Tabla N° 3

5.1.3. Prueba de las hipótesis

Luego de hallado los resultados, se pasó a la prueba de las hipótesis, las mismas que se realizaron con la ayuda de Software SPSS. V 22.: las mismas que se organizan desde las hipótesis específicas hacia la hipótesis general.

Respecto a la hipótesis específica 1.

Habiéndose formulado. Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión dicción en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 260, Nuestra Señora de las Mercedes, de Caraz, Huaylas, 2018.

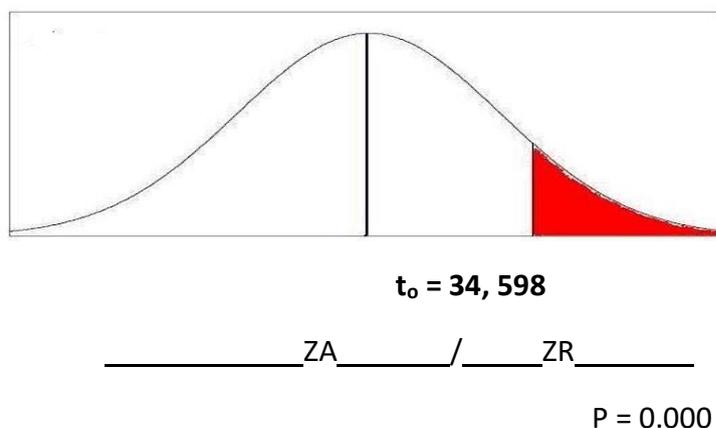
TABLA N° 5

Prueba de la hipótesis específica 1.

	Valor de prueba = 0					
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
postetest pretest	34,598	19	,000	10,50000	9,8648	11,1352

Fuente: Base de datos

GRÁFICO N° 5



Fuente: Tabla N° 5

Como se puede verificar en la tabla y gráfico 5, el $p = 0.000$ y $<$ que 0.05 , de manera que se puede aceptar la hipótesis específica en todo sus extremos, en cuan expresa; las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión dicción en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 260, Nuestra Señora de las Mercedes, de Caraz, Huaylas, 2018.

Respecto a la hipótesis específica 2.

Habiéndose formulado. Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018.

TABLA N° 6

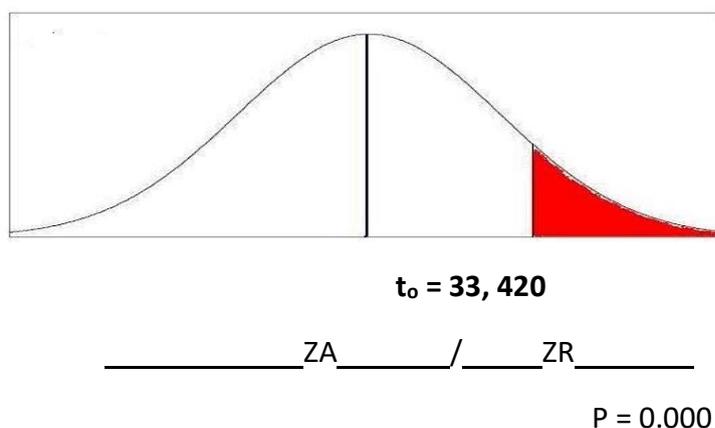
Prueba de la hipótesis específica 2.

	Valor de prueba = 0					
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
postetest pretest	33,420	19	,000	10,40000	9,7487	11,0513

Fuente: Base de datos

GRÁFICO N° 6

T de Student



Fuente: Tabla N° 6

Como se puede verificar en la tabla y gráfico 6, el $p = 0.000$ y $<$ que 0.05 , de manera que se puede aceptar la hipótesis específica en todo sus extremos, en cuan expresa; las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019.

Respecto a la hipótesis específica 3.

Habiéndose formulado. Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión claridad en la expresión oral en los

niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de la Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019.

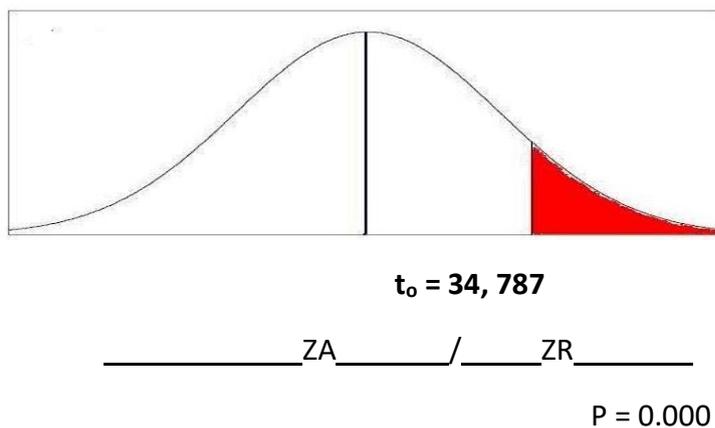
TABLA N° 7

Prueba de la hipótesis específica 3.

	Valor de prueba = 0					
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
postetest pretest	34,787	19	,000	10,55000	9,9152	11,1848

Fuente: Base de datos

GRÁFICO N° 7
T de Student



Fuente: Tabla N° 7

Como se puede verificar en la tabla y gráfico 7, el $p = 0.000$ y $<$ que 0.05 , de manera que se puede aceptar la hipótesis específica en todo sus extremos, en cuan expresa; las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la dimensión claridad en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de la Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019.

Referente a la hipótesis general.

Habiéndose formulado. Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años en la I.E.I. N° 260, Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019.

TABLA N° 8

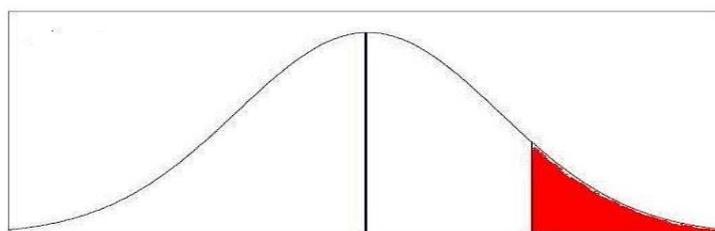
Prueba de la hipótesis general

	Valor de prueba = 0					
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
postetest pretest	36,192	19	,000	31,45000	29,6312	33,2688

Fuente: Base de datos

GRÁFICO N° 8

T de Student



$t_o = 36,192$

_____ZA_____ / _____ZR_____

P = 0.000

Fuente: Tabla N° 8.

Como se puede verificar en la tabla y gráfico 8, el $p = 0.000$ y $<$ que 0.05 , de manera que se puede aceptar la hipótesis específica en todo sus extremos, en cuan expresa; las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años en la I.E.I. N° 260, Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019.

5.2. Análisis de resultados

Luego de haber encontrado los resultados, organizado, representado y realizado la prueba de las hipótesis, se pasó al análisis de los resultados. Los mismos que se tuvieron en cuenta los objetivos de la investigación, los encontrados hallados, la teoría existente en el estudio y los antecedentes del estudio.

Respecto al objetivo específico 1. Verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de la dimensión dicción en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019. Cuyos hallazgos evidencian en la tabla y gráfico 1, que, de 20 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudios, el 80% pertenecen al nivel en inicio en la dicción de la expresión oral y un 20% están en el nivel en proceso. Pero en el post test un 40% están en el nivel en proceso y un significativo 60% pertenecen al nivel de logro.

Fundamentados con los aportes de Gálvez (2011) indica que, las canciones infantiles, “son herramientas fundamentales en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de las habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario” (p.45). Asimismo, Cruz (2011) indica que, la dicción, “representa un nivel mayor que la simple articulación de los sonidos, ya que la dicción sirve a la articulación para dar expresividad al lenguaje hablado” (p. 55).

Corroborado con los aportes de Flores (2019) sobre, “Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas”; cuyo objetivo fue, determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas. Es estudio fue de tipo aplicado, nivel explicativo, diseño pre

experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 21 niños y niñas; la técnica fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 71% alcanzó el nivel deficiente, un 29% nivel regular; en la post prueba el 57% alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Concluye que, se demostró que, las canciones infantiles como estrategia didáctica influyeron de manera significativa la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas.

Respecto al objetivo específico 2. Estimar la eficacia de las canciones infantiles como estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de la dimensión fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018. Cuyos hallazgos indican en la tabla y gráfico 2, que, de 20 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudios, el 70% pertenecen al nivel en inicio en la fluidez de la expresión oral y un 30% están en el nivel en proceso. Pero en el post test un 45% están en el nivel en proceso y un significativo 55% pertenecen al nivel de logro.

fundamentado con los aportes de Gallego (2007) menciona que, las canciones infantiles como estrategia didáctica, “constituye un elemento importante en el nivel inicial porque apoya el logro de competencia que se dan durante el proceso de enseñanza – aprendizaje” (p. 357). Asimismo, Flores (2019) considera que, la fluidez, “Es la destreza de expresar correctamente de manera natural y continua, la fluidez demuestra precisión y conocimiento” (p. 21).

Corroborado con los estudios realizados por Mejía (2018) sobre, “Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar”, en la

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo Objetivo fue, determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017. El tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la escala de estimación. El procesamiento de la información se realizó mediante la estadística descriptiva. Cuyos resultados fueron; en la tabla N° 6 y gráfico N° 6, muestra que en la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado.

Respecto al objetivo específico 3. Contrastar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica que posibilita la mejora de la dimensión claridad en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018. Cuyos hallazgos encontrados en la tabla y gráfico 3, muestran que, de 20 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudios, el 70% pertenecen al nivel en inicio en la claridad de la expresión oral y un 30% están en el nivel en proceso. Pero en el post test un 40% están en el nivel en proceso y un significativo 60% pertenecen al nivel de logro.

Fundamentado con los aportes de Flores (2019) afirma que, las canciones infantiles como estrategia didáctica , “es un género musical orientado especialmente a los menores de edad, siendo características las notas suaves, y semi repetitivas, acompañadas con letras sencillas para aumentar el vocabulario” (p. 15). Asimismo, García (2020)

considera que la claridad, “es expresar de manera clara, constituida y equitativa, muestra nociones y criterios, teniendo en cuenta la dialéctica y conexión de lo que deseamos mostrar al público” (p. 27).

Corroborados con los estudios realizados por Fuster (2019) sobre, “ Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 936 de Chicchuy, Huánuco”; cuyo objetivo fue, determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 826 de Chicchuy. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel aplicado; diseño pre experimental, en una muestra de 20 niños y niñas; se aplicó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Concluye que, el análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis

general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 53, 33% tal como lo indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales, la expresión oral de niños y niñas en promedio, era limitada con una media de 24,84% y después de aplicar los juegos verbales la expresión oral en los niños y niñas alcanzó una excelente media de 78. 19%.

Respecto al objetivo general. Evaluar el nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 5 años en la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019; mediante la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica. Cuyos hallazgos en la tabla y grafico 4, indican que, de 20 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudios, el 70% pertenecen al nivel en inicio en la expresión oral y un 30% están en el nivel en proceso. Pero en el post test un 35% están en el nivel en proceso y un significativo 65% pertenecen al nivel de logro.

Fundamentados con los aportes de Huamaní y More (2015) considera que, las canciones infantiles como estrategia didáctica, “son variadas e incluyen textos de

diferente tipología; se presentan de manera ordenada, siguiendo un nivel de dificultad y necesidades comunicativas de los niños, es lúdica y motivadora; la lengua es un objeto e instrumentos del aprendizaje” (p.22). Asimismo, García (2000) considera que la expresión oral, “Es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones; supone un proceso activo de construcción de sentido de los diversos tipos de textos orales, al alternar con el oyente con un fin determinado” (p. 25).

Corroborados con los estudios realizados por, De la Cruz y Vega (2017) sobre, “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI. N° 390 Magdalena, Ayacucho”, cuyo objetivo fue, conocer la influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI. N° 390 Magdalena, Ayacucho, en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral. El tipo de estudio fue experimental, diseño pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 23 niños y niñas; se aplicó la técnica de la observación y cuyo instrumento fue la ficha de observación. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 43,5% muestran nunca, el 56,5% a veces y en la post prueba, el 47,8% los realizan a veces y un 52,2% siempre. Concluye que; la canción infantil produce efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial; debido a que en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p= 0.000$ y es menor a $\alpha = .05$, razón que se rechaza la hipótesis nula; a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

VI. CONCLUSIONES

Las canciones infantiles como estrategia didáctica posibilitaron la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018, cuyos resultados indican que, el 70% pertenecen al nivel en inicio; pero en el post test un 65% pertenecen al nivel de logro.

Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyeron de manera significativa en el desarrollo de la dimensión dicción en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018; cuyos resultados indican que, el 80% pertenecen al nivel en inicio; pero en el post test un 60% pertenecen al nivel de logro.

Las canciones infantiles como estrategia didáctica posibilitaron el desarrollo de la dimensión fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2018; cuyos resultados indican que, el 70% pertenecen al nivel en inicio; pero en el post test un 55% pertenecen al nivel de logro.

Las canciones infantiles como estrategia didáctica que posibilitaron la mejora de la dimensión claridad en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes de Caraz, Huaylas, 2019; cuyos resultados indican que, el 70% pertenecen al nivel en inicio; pero en el post test un 60% pertenecen al nivel de logro. Se concluye que las canciones infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral, ya que los niños aprenden jugando cantando divirtiéndose

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la docente de aula de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 260 “Nuestra Señora de las Mercedes” de la ciudad de Caraz, provincia de Huaylas, seguir afianzando a los niños y niñas aplicando las canciones infantiles como estrategia didáctica pues facilita en desarrollo de la expresión oral.

Del mismo modo, a la directora de la institución educativa inicial N° 260 “Nuestra Señora de las Mercedes” de la ciudad de Caraz, provincia de Huaylas, considerar como un proyecto de innovación pedagógica a nivel institucional, por posibilitar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas y ser una alternativa de trabajo para las docentes de aula.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aimé, J. y Játiva, A. (2013). *Características de las canciones parvularios*. Ecuador: Universidad de Ambato.
- Ariza, S. E. (2019). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 La Merced, distrito de Huacachi, provincia de Huari*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Becerra, M. (2010). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de la preparatoria*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Cardona, J. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el 4° grado de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.
- De la Cruz, H. K. y Vega, H. Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 390 Magdalena, Ayacucho*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Humanga.
- ECE (2016). *Resultados de la aplicación de la evaluación ECE. 2016*. Lima: Ministerio de Educación
- Escudero E. M. (2006) *Lectura veloz y técnicas de estudio*. Huacho: 2da. Edición. Lunagraf.

- Espinoza, E. (2010). *Diferencia en el desempeño de conciencia fonológica en niños de 5 años de dos instituciones educativas: Bocanegra – Callao*. Ediciones, Universidad San Ignacio de Loyola.
- Estrada, T. A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años*. Universidad de Cantabria.
- Flores, S. (2016). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área del lenguaje de niños de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del Buen vivir, Carolina Terán de Quito*. Ecuador: Universidad de Quito.
- Flores, M. E. (2019). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Fonseca, J. (2005). *Importancia de la expresión oral en la educación infantil*. México: Trillas.
- Fuster, P. D. (2019). *Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 936 de Chicchuy, Huánuco*. Huanuco: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Gálvez V. J. (2001) *métodos y técnicas de aprendizaje*. Trujillo, Cuarta edición. Universitario.
- Gálvez, P. (2011). *Dimensiones de las canciones infantiles*. Lima: San Marcos.
- Gallego, J. L. (2007). *Educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe
- García, de M. E. (2020). *Los microcuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús*,

- distrito de Ventanilla*. Lima: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Giménez, J. (2014). *Evaluación de los aprendizajes: Escala de estimación*. Barcelona: Revista Educativa
- Guerrero, D. (2011). *Cómo trabajar la expresión oral en las aulas de primaria*. Madrid: Edelsa.
- Guillen, M. y Castro, S. (2006). *Importancia de las canciones en el aula*. México: Revista Educativa.
- Guamán A. V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercero grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la ciudad de Ambato*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, S. R; Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2015). *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw Hill.
- Huamaní, Q. D. y More, C. L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraca-Huancavelica*. Huancavelica; Universidad Nacional de Huancavelica.
- Mejía, R. V. (2018). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Meléndez, C. L. (2019). *Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 de Mallquibamba, provincia de Calos Fermín Fitzcarrald*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Ministerio de Educación (2007) *Guía para el desarrollo de Capacidades Comunicativas*.
Lima. 2da. Edición. MED – DES.
- Mosquera, S. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar*. Cumbaya: Universidad del Ecuador.
- Parra, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de 05 años de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Pasquali, A. (2005). *Comunicación y Cultura de Masas*. Caracas, Monte Ávila Editores.
- Portillo, D. (2005). *La expresión y la creatividad en la reforma educativa boliviana*. La Paz: Revista Educativa.
- Puerto, M. (2010). *Canción infantil en educación musical*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Triveño N. (2010). *Desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cuzco: Asociación Civil Fundaciones HOPE.
- Valderrama, S. (2014). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.

PRE PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:.....Lugar:.....

1.2. Edad:..... Sección;..... Fecha;.....

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 260, “Nuestra Señora de las Mercedes” de Caraz- Huaylas, 2018

III: INSTRUCCIONES

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre

VI: . CONTENIIDO.

N° Ord	ITEMS	INDICADORES		
		0	1	2
	DICCION			
01	Se expresa de manera espontánea con los demás			
02	Respeto las pausas en cada oración			
03	Pronuncia correctamente las palabras			
04	Hace un uso adecuado de las palabras al entonar la canción			
05	Expresa de forma correcta sus necesidades y demandas			
06	Fija adecuadamente la lengua al pronunciar las palabras			
	FLUIDEZ			
07	Participa activamente en el diálogo colectivo			
08	Relata vivencias de su quehacer cotidiano del hogar			
09	Mantiene el dialogo con sus pares			
10	Se expresa con facilidad frente a los demás			
11	Utiliza los recursos expresivos de manera adecuada			
12	Participa de manera coherente en la conversación			
	CLARIDAD			
13	Expresa con claridad sus ideas			
14	Pronuncia claramente las palabras			
15	Su producción oral es comprensible			
16	Responde a las indicaciones dadas por la docente preguntando aquello que no comprendió			
17	Utiliza un timbre de voz adecuado			

18	Sabe jugar con entonación de las palabras			
----	---	--	--	--

POST PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:.....Lugar:.....

1.2. Edad:..... Sección;..... Fecha;.....

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 260, “Nuestra Señora de las Mercedes” de Caraz- Huaylas, 2018

III: INSTRUCCIONES

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre

VI: . CONTENIIDO.

N° Ord	ITEMS	INDICADORES		
		0	1	2
	DICCION			
01	Se expresa de manera espontánea con los demás			
02	Respeto las pausas en cada oración			
03	Pronuncia correctamente las palabras			
04	Hace un uso adecuado de las palabras al entonar la canción			
05	Expresa de forma correcta sus necesidades y demandas			
06	Fija adecuadamente la lengua al pronunciar las palabras			
	FLUIDEZ			
07	Participa activamente en el diálogo colectivo			
08	Relata vivencias de su quehacer cotidiano del hogar			
09	Mantiene el dialogo con sus pares			
10	Se expresa con facilidad frente a los demás			
11	Utiliza los recursos expresivos de manera adecuada			
12	Participa de manera coherente en la conversación			
	CLARIDAD			
13	Expresa con claridad sus ideas			
14	Pronuncia claramente las palabras			
15	Su producción oral es comprensible			
16	Responde a las indicaciones dadas por la docente preguntando aquello que no comprendió			
17	Utiliza un timbre de voz adecuado			

18	Sabe jugar con entonación de las palabras			
----	---	--	--	--

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO:									
CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 260 NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES – CARAZ- HUAYLAS – 2018									
AUTOR: CAQUI LEONARDO LIU TATIANA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión: Dicción								
1	Se expresa de manera espontánea con los demás	X		X		X		X	
2	Respeto las pausas en cada oración	X		X		X		X	
3	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		X	
4	Hace un uso adecuado de las palabras al entonar la canción	X		X		X		X	
	Expresa de forma correcta sus necesidades y demandas	X		X		X		X	
5	Fija adecuadamente la lengua al pronunciar las palabras	X		X		X		X	
6		X		X		X		X	
2OE	Dimensión: Fluidez								
7	Participa activamente en el diálogo colectivo	X		X		X		X	
8	Relata vivencias de su quehacer cotidiano del hogar	X		X		X		X	
9	Mantiene el dialogo con sus pares	X		X		X		X	
10	Se expresa con facilidad frente a los demás	X		X		X		X	
	Utiliza los recursos expresivos de manera adecuada	X		X		X		X	
	Participa de manera coherente en la conversación	X		X		X		X	
		X		X		X		X	
3OE	Dimensión: Claridad								
11	Expresa con claridad sus ideas	X		X		X		X	
12	Pronuncia claramente las palabras	X		X		X		X	
13	Su producción oral es comprensible	X		X		X		X	

	Responde a las indicaciones dadas por la docente preguntando aquello que no comprendió	X		X		X		X	
14	Utiliza un timbre de voz adecuado	X		X		X		X	
15	Sabe jugar con entonación de las palabras	X		X		X		X	

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO Se ha modificado el instrumento de evaluación Puede ser aplicado a los niños y niñas de educación inicial					



Mg. Lourdes Rosana LUNA
 DNI 31674010
 A01651418

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO:									
CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 260 NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES – CARAZ- HUAYLAS – 2018									
AUTOR: CAQUI LEONARDO LIU TATIANA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión: Dicción								
1	Se expresa de manera espontánea con los demás	X		X		X		X	
2	Respetar las pausas en cada oración	X		X		X		X	
3	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		X	
4	Hace un uso adecuado de las palabras al entonar la canción	X		X		X		X	
	Expresa de forma correcta sus necesidades y demandas	X		X		X		X	
5	Fija adecuadamente la lengua al pronunciar las palabras	X		X		X		X	
6		X		X		X		X	
2OE	Dimensión: Fluidez								
7	Participa activamente en el diálogo colectivo	X		X		X		X	
8	Relata vivencias de su quehacer cotidiano del hogar	X		X		X		X	
9	Mantiene el dialogo con sus pares	X		X		X		X	
10	Se expresa con facilidad frente a los demás	X		X		X		X	
	Utiliza los recursos expresivos de manera adecuada	X		X		X		X	
	Participa de manera coherente en la conversación	X		X		X		X	
		X		X		X		X	
3OE	Dimensión: Claridad								
11	Expresa con claridad sus ideas	X		X		X		X	
12	Pronuncia claramente las palabras	X		X		X		X	
13	Su producción oral es comprensible	X		X		X		X	

	Responde a las indicaciones dadas por la docente preguntando aquello que no comprendió	X		X		X		X	
14	Utiliza un timbre de voz adecuado	X		X		X		X	
15	Sabe jugar con entonación de las palabras	X		X		X		X	

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					
El instrumento elaborado presenta las condiciones pedagógicas y de investigación					



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO:									
CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 260 NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES – CARAZ- HUAYLAS – 2018									
AUTOR: CAQUI LEONARDO LIU TATIANA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión: Dicción								
1	Se expresa de manera espontánea con los demás	X		X		X		X	
2	Respeto las pausas en cada oración	X		X		X		X	
3	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		X	
4	Hace un uso adecuado de las palabras al entonar la canción	X		X		X		X	
	Expresa de forma correcta sus necesidades y demandas	X		X		X		X	
5	Fija adecuadamente la lengua al pronunciar las palabras	X		X		X		X	
6		X		X		X		X	
2OE	Dimensión: Fluidez								
7	Participa activamente en el diálogo colectivo	X		X		X		X	
8	Relata vivencias de su quehacer cotidiano del hogar	X		X		X		X	
9	Mantiene el dialogo con sus pares	X		X		X		X	
10	Se expresa con facilidad frente a los demás	X		X		X		X	
	Utiliza los recursos expresivos de manera adecuada	X		X		X		X	
	Participa de manera coherente en la conversación	X		X		X		X	
		X		X		X		X	
3OE	Dimensión: Claridad								
11	Expresa con claridad sus ideas	X		X		X		X	
12	Pronuncia claramente las palabras	X		X		X		X	
13	Su producción oral es comprensible	X		X		X		X	

	Responde a las indicaciones dadas por la docente preguntando aquello que no comprendió	X		X		X		X	
14	Utiliza un timbre de voz adecuado	X		X		X		X	
15	Sabe jugar con entonación de las palabras	X		X		X		X	

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO el instrumento presenta un lenguaje adecuado para los niños					



BASE DE DATOS

Resultado de la pre prueba aplicado a los niños y niñas de 05 años de edad de la institución																										
	D1: DICCIÓN						D2: FLUIDEZ						D3: CLARIDAD						VARIABLE							
	1	2	3	4	5	6	PUN	NIV	7	8	9	10	11	12	PUN	NIV	13	14	15	16	17	18	PUN	NIV	PUN	NIV
1	2	1	1	1	2	2	9	EP	2	1	1	1	2	2	9	EP	2	1	1	1	2	2	9	EP	27	EP
2	1	2	2	2	2	2	11	L	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	35	L
3	2	2	1	2	1	2	10	L	2	1	2	2	1	2	10	L	1	2	2	2	2	2	11	L	31	L
4	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	36	L
5	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	36	L
6	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	36	L
7	1	2	1	2	1	2	9	EP	2	1	1	1	2	2	9	EP	2	2	1	1	1	2	9	EP	27	EP
8	1	2	2	1	1	2	9	EP	1	1	2	1	2	2	9	EP	1	2	2	1	2	1	9	EP	27	EP
9	2	2	2	1	2	2	11	L	1	2	2	2	2	2	11	L	1	2	2	2	2	2	11	L	33	L
10	1	2	1	2	1	2	9	EP	1	1	1	2	2	2	9	EP	1	1	2	2	1	2	9	EP	27	EP
11	1	2	1	2	1	2	9	EP	2	1	1	2	1	2	9	EP	2	1	2	2	2	2	11	L	29	L
12	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	36	L
13	1	1	2	1	2	2	9	EP	2	2	1	1	1	2	9	EP	1	2	2	1	2	1	9	EP	27	EP
14	2	2	2	1	2	2	11	L	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	35	L
15	2	1	2	1	1	2	9	EP	1	2	2	1	2	1	9	EP	1	2	2	1	2	1	9	EP	27	EP
16	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	1	1	2	1	9	EP	1	2	2	1	2	1	9	EP	30	L
17	1	2	2	2	2	2	11	L	2	2	1	2	2	2	11	L	2	2	2	2	2	1	11	L	33	L
18	2	2	2	2	2	2	12	L	1	2	2	2	2	2	11	L	2	2	2	2	2	1	11	L	34	L
19	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	2	2	2	2	2	2	12	L	36	L
20	2	1	2	1	1	2	9	EP	2	2	1	1	1	2	9	EP	2	2	1	1	2	1	9	EP	27	EP

“Año de la universalización de la salud”

Caraz 29 de agosto del 2019

CONSTANCIA DE REALIZACION DEL ESTUDIO

**EL QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INTITUCION EDUCATIVA
INICIAL N°260 “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” DEI
DISTRITO DE CARAZ- PROVINCIA DE HUAYLAS- ANCASH**

Deja Constancia:

Que la estudiante CAQUI LEONARDO LIU TATIANA con codigo 120715200 estudiante de la escuela profesional de educacion inicial de la ULADECH , fue autorizada para la realizacion del estudioy la aplicación de los instrumentos de la tesis titulada “ CANCIONE SINFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIAS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I N° 260 NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES – CARAZ- HUAYLAS 2018”

Se expide la siguiente constancia a solicitud de la interesada

Caraz, 29 de agosto del 2019

The image shows a handwritten signature in black ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 260' and 'DISTRITO DE CARAZ - HUAYLAS'. Below the signature, the name 'MARIA TERESA TORRES MORA' and the title 'DIRECTORA' are printed.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Datos informativos

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL – HUAYLAS .
- 1.2 Institución Educativa N°: I.E.I. N° 260 “Nuestra Señora de las Mercedes”
Lugar: Caraz
- 1.3 Edad: 5 años Aula: ARCOIRIS N° de niños(as): 20
- 1.4 Profesora de aula: PROF. Elina Rivas Agusquiza
- 1.5 Estudiante: Liu Tatiana Caqui Leonardo

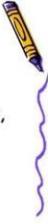
II. Programación Curricular

- 2.1 Denominación de la unidad didáctica:
- 2.2 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): reforzar la pronunciación de la R mediante una canción LAS RUEDAS DEL BUZ

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	LISTA DE COTEJO

2.3 Área principal: Comunicación.

V. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿tienen alguna canción favorita? ¿conocen la consonante R?	Pizarra plumón
	Motivación	Se motiva con una rima de la R (Anexo N° 02). <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>Erre con erre cigarro, erre con erre carril, rápido corren los carros, por los rieles del ferrocarril.</p>  </div> </div>	Material concreto elaborado
	saberes previos	se realizarán las siguientes preguntas: ¿De qué trata la rima? ¿Qué consonante nos menciona?	Plumón Pizarra
	Propósito	“Aprendemos la canción LAS RUEDAS DEL BUZ”	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de la competencia</p>	<p>1: ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Los niños y niñas observan, la canción escrita en un papelote donde reconocen algunas vocales y consonantes entre ellas resalta la consonante R (Anexo N° 03)</p> <div style="text-align: center;">  <p>ANEXO 6 Las ruedas del autobús</p> <p>Las ruedas de los autobuses van girando van, girando van Las ruedas de los autobuses por toda la ciudad Wa ha, ha, nuestra primera parada Las puertas de los autobuses se abren y cierran abren y cierran Las puertas de los autobuses por toda la ciudad La gente en los autobuses se sube y baja sube y baja La gente en los autobuses por toda la ciudad Preparados para una vuelta</p> <p> Cuando sube un bebe va waaa, waaa, waaa, waaa, waaa, waaa, waaa, waaa, waaa...</p> <p> Cuando sube un bebe va waaa, waaa, waaa, por toda la ciudad Las mamis siempre dicen shh, shh, shh, shh, shh, shh, shh, shh, shh...</p> <p> Los papis siempre dicen shh, shh, shh, por toda la ciudad.</p> </div> <p>2: DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La estudiante entona la canción apoyado con un instrumento musical</p> <p>Repite dos veces la canción luego pregunta ¿les gusto?</p> <p>Entonan la canción en conjunto, luego forman grupos de 6 por afinidad</p> <p>Explica que ahora cada grupo va cantar puede ser con palmas y movimientos si desean</p> <p>Practican varias veces la canción reconociendo la consonante R</p> <p>Luego forman la consonante R con sus cuerpos cada grupo</p> <p>3: DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Plasman en una hoja la consonante R y entonan cada uno la canción</p>	<p>Lamina</p> <p>Siluetas</p> <p>Cartulina plumones</p> <p>Papel bond</p>

CIERRE	Aplicación del aprendizaje	Se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna unen puntos de acuerdo a su pertenencia Anexo 04	Hojas de aplicación
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos sirve lo que aprendimos?	
	transferencia a situaciones nuevas	Dialogan con sus padres acerca del tema que se trató en la clase.	
	Compromisos.	Se comprometen a crear sus propias canciones en casa junto a sus padres y demás familiares	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

GRADO:

SECCION:

NOMBRE DE LA SESION:

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

GRADO:

SECCION:

NOMBRE DE LA SESION:

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 02

Datos informativos

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL – HUAYLAS .

1.2 Institución Educativa N°: I.E.I. N° 260 “Nuestra Señora de las Mercedes”
Lugar: Caraz

1.3 Edad: 5 años Aula: ARCOIRIS N° de niños(as): 20

1.4 Profesora de aula: PROF. Elina Rivas Agusquiza

1.5 Estudiante: Liu Tatiana Caqui Leonardo

II. Programación Curricular

2.1 Denominación de la unidad didáctica:

2.2 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): aprendemos nuevas técnicas para cantar

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	LISTA DE COTEJO

2.3 Área principal: Comunicación.

V. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿les gusta cantar? ¿Qué canción les gusta cantar?	Pizarra plumón
	Motivación	Se motiva a los niños y niñas con una canción de LA VACA LOLA (Anexo N° 02).	Material concreto elaborado
	saberes previos	<i>se realizarán las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿ qué órganos usamos para cantar? ¿ como cantamos?</i>	Plumón Pizarra
	Propósito	“Aprendemos nuevas técnicas para cantar ”	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de la competencia</p>	<p>1: ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Anticipadamente a los niños y niñas se les pide un lápiz</p> <p>Los niños y niñas observan, la canción escrita en un papelote la canción de la vaca lechera (Anexo N° 03)</p> <p>Se les da instrucciones a los niños de cómo vamos a usar el lápiz al momento de cantar</p> <p>2: DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La estudiante entona la canción apoyado con un instrumento musical con el lápiz en la boca</p> <p>Luego todos los niños practican primero palabras, frases y finalmente la canción con el lápiz en la boca</p> <p>Practican varias veces la canción</p> <p>3: DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Cada niño canta su canción preferida con el lápiz en la boca y explica su experiencia</p>	<p>Lamina</p> <p>Lápiz</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>Aplicación del aprendizaje</p>	<p>Se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna identifica y pinta los niños que están cantando Anexo 04</p>	<p>Hojas de aplicación</p>
	<p>Meta cognición</p> <p>transferencia a situaciones nuevas</p> <p>Compromisos.</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos sirve lo que aprendimos?</p> <p>Dialogan con sus padres acerca del tema que se trató en la clase.</p> <p>Se comprometen a crear sus propias canciones en casa junto a sus padres y demás familiares</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

GRADO:

SECCION:

NOMBRE DE LA SESION:

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : I.E.I. 260 Nuestra Señora de las Mercedes–
Caraz

1.2. Sección : Única

1.3. Grado/Edad : 5 años

1.4. Docente : Pr. Elina Rivas Egusquiza.

1.5. Practicante : Caqui Leonrado Liu Tatiana

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: imitamos voces de los ANIMALES SALVAJES.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales
Inicio		Papelote
	<p>: Despertar el interés: A través de la canción “En el Arca de Noé”</p> <p>Saberes previos: ¿Les gusto la canción?, ¿Qué dice las letras de la canción?, ¿dónde viven los animales salvajes?, ¿Quién creo a los animales salvajes?, ¿los animales salvajes pueden vivir con el hombre?, ¿Qué comen los animales salvajes? etc.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si los animales salvajes vivieran con nosotros?</p>	Canción Cartel
Desarrollo	<p>Presentación del tema: Hoy conocernos a los animales salvajes.</p> <p>Construcción del aprendizaje: Luego de escuchar a todos les preguntamos ¿Dónde viven esos animales? ¿Tienes alguno de esos animales en tu casa? ¿Cómo se les llama a los animales que viven cerca al hombre y cuáles son? ¿En qué se diferencian de los animales salvajes? Colocamos dos láminas en la pizarra de animales domésticos y animales salvajes. Las observan y describen. Preguntamos: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? Dialogamos sobre el tema. Cuentan cuántos animales hay en cada lámina lo registran y comparan, donde hay menos. Hacemos lectura de palabras significativas:</p> <p style="text-align: center;">☺ Animales 4 ☺ Salvajes 3 ☺ Elefantes 4</p>	Tv Cd Siluetas Laminas Hojas Colores Papelotes Siluetas Laminas Hojas Colores Papelotes
Cierre	<p>Aplicación de lo aprendido: En una ficha de aplicación realizan la consigna.</p> <p>Metacognición: ¿Cómo me sentí?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p>	Plumones Goma Tizas Niños

--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA:

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

GRADO:

SECCION:

NOMBRE DE LA SESION:

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

