



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA
DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 1354 SAN MARTÍN DE PORRAS, DISTRITO
DE SAN MIGUEL – PUNO, AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**LUQUE PAMPA, ALEJANDREA
ORCID: 0000-0002-3868-7659**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Luque Pampa, Alejandra

ORCID: 0000-0002-3868-7659

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Dra. Graciela, Pérez Morán

Asesora

HOJA DE AGRADECIMIENTO

Es justo expresar mi agradecimiento a
Dios por darme la vida y salud para
continuar educándome.

A todos los docentes que me han
acompañado en esta tarea delicada
durante mi formación profesional, y a
mi hijo Zamyra por ser mi inspiración y
motivo para seguir formándome
profesionalmente.

HOJA DE DEDICATORIA

Es necesario expresar mi agradecimiento a mis queridos padres; María y Felix quienes me bendicen desde el cielo, además a las personas e instituciones que me han abierto las puertas para que este trabajo llegue a un fin feliz.

Deseo también de manera particular agradecer a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por darme la oportunidad de concluir mis estudios superiores y concluir esta investigación y poder compartirlo.

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo determinar la mejora de la expresión oral a través de los talleres de dramatización en los niños, identificar el nivel antes de aplicar los talleres de dramatización en los niños con pre test, aplicar los talleres de dramatización para la mejora de la expresión oral en los niños, evaluar a través del post test la mejora de la expresión oral, establecer la mejora de expresión oral a través de los resultados del pre test y post test. El tipo de investigación es cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población y muestra se conformó por 22 niños matriculados. La técnica que se uso es la observación y el instrumento que se usó fue la lista de cotejo. En el resultado de la investigación se ha identificado que la expresión oral estuvo en un nivel bajo en el pre test se ha observado que 91% de niños se encontraban en inicio (C), el 9% estaban en proceso (B) en expresión oral. Mientras que en el Post test se observó que el 55% de niños estuvieron en nivel logrado (A), el 36% de en proceso (B) y el 9% en nivel inicio (C) en expresión oral. En conclusión, se identificó un nivel bajo en expresión oral, luego se aplicó los talleres de dramatización, al evaluar el pre test y el post test se estableció que los talleres de dramatización logran mejorar el nivel de expresión oral, para los resultados se usó el Excel y el SpS.

Palabras claves: Estrategia, Expresión Oral, Taller de Dramatización.

ABSTRAC

The objective of this work is to determine the improvement of oral expression through the dramatization workshops in children, identify the level before applying the dramatization workshops in children with pretest, apply the dramatization workshops for the improvement of oral expression in children, evaluate the improvement of oral expression through the post test, establish the improvement of oral expression through the pre-test and post-test results. The type of research is quantitative, explanatory level, pre-experimental design, the population and sample consisted of 22 enrolled children. The technique used is observation and the instrument used was the checklist. In the result of the research, it has been identified that oral expression was at a low level in the pre-test, it has been observed that 91% of children were in the beginning (C), 9% were in the process (B) in oral expression. While in the Post test in was observed that 55% of children were at the achieved level (A), 36% were in process (B) and 9% were at the beginning level (C) in speaking. In conclusion, a low level in oral expression was identified, then the dramatization workshops were applied, when evaluating the pre-test and the post-test it was established that the dramatization workshops manage to improve the level of oral expression, for the results the Excel and the Sps.

Keywords: Strategy, Oral Expression, Dramatization Workshop.

Contenido

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	iv
HOJA DE DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de gráficos.....	xii
Índice de tablas.....	xiii
Índice de cuadros.....	xiv
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	9
2.1.3. Antecedentes locales o regionales.....	12
2.2. Bases teóricas.....	14
2.2.1. Fundamento teórico de la expresión oral.....	14
2.2.1.1. Expresión oral.....	14
2.2.1.2. Principio de comunicación.....	15
2.2.1.3. Competencias en comunicación en niños y niñas del II nivel de educación inicial.....	15

2.2.1.4. Área de comunicación en educación inicial.....	16
2.2.1.5. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de comunicación.....	17
2.2.1.6. Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.....	19
2.2.1.7. Estándares de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.....	20
2.2.1.8. Desempeños por edad de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna".....	21
2.2.1.8.1. Expresión oral en niños de 3 años.....	21
2.2.1.8.2. Expresión oral en niños de 4 años.....	22
2.2.1.8.3. Expresión oral en niños de 5 años.....	24
2.2.1.9. La influencia de los padres en el lenguaje oral de sus hijos.....	24
2.2.1.10. La influencia de la escuela en el desarrollo del niño.....	25
2.2.1.11. Fundamentos psicológicos del lenguaje oral.....	26
2.2.1.12. Lenguaje infantil Chomsky.....	28
2.2.1.13. Lenguaje infantil Piaget.....	29
2.2.1.14. Lenguaje infantil Vygotsky.....	29
2.2.1.15. Teorías de Skinner (condicionamiento).....	30
2.2.1.16. Lenguaje no verbal.....	31
2.2.1.17. Hablar y escuchar para una expresión oral competitiva.....	33
2.2.1.17.1. Más que hablar y escuchar.....	31
2.2.1.17.2. Qué se entiende por un buen oyente/hablante.....	31
2.2.1.18. Estrategia Didáctica.....	33
2.2.1.19. Sesión de aprendizaje.....	33

2.2.2. Fundamentos teóricos de talleres de dramatización.	34
2.2.2.1. Taller de dramatización.....	34
2.2.2.2. Secuencia didáctica del taller de dramatización.....	34
2.2.2.3. Talleres.....	36
2.2.2.4. ¿Cuál es la labor de la docente en los talleres?.....	37
2.2.2.5. Elementos del taller.....	37
2.2.2.6. ¿Cuál es la organización de los talleres?.....	38
2.2.2.7. Dramatización.....	39
III. Hipótesis.....	40
3.1. Hipótesis general (Ha)	40
3.2. Hipótesis específica	40
IV. Metodología.....	41
4.1. El tipo de investigación.....	41
4.2. Nivel de la investigación de la tesis.....	41
4.3. Diseño de la investigación:	41
4.4. El Universo y muestra.....	42
4.5. Definición y operacionalización de la variable.....	42
4.5.1. Definición operacional (primera variable).....	42
4.5.2. Operacionalización de la variable	43
4.6.- Matriz de operacionalización de la variable	43
4.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos	45
4.7.1. Técnica: Observación	45
4.7.2. Instrumento:	45
4.7.3. Validez y confiabilidad	45

4.7.3.1. Validez.....	45
4.7.3.2. Confiabilidad.....	46.
4.8. Plan de análisis.....	47
4.9. Matriz de consistencia	48
4.10. Principios éticos.....	49
V. Resultados	50
5.1. Resultados.....	50
5.2.- Prueba de hipótesis	55
5.2.1. Hipótesis general (Ha)	55
5.2.2. Hipótesis nula (Ho).....	55
5.3. Análisis de resultados	56
VI.- Conclusiones y recomendaciones.....	63
6.1.- Conclusiones.....	63
6.2.- Recomendaciones”	65
VII. Referencias bibliográficas	66
ANEXOS.....	70

Índice de gráficos

Gráfico 01.- Resultados del pre test en niños y niñas en nivel de expresión oral.....	50
Gráfico 2.- Resultados de la aplicación de los talleres de dramatización en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años.....	51
Gráfico 3. Resultado del post test de la mejora de la expresión oral de los niños de cuatro y cinco años de la I.E.I. 1354 San Martín de Porras.....	53
Gráfico N° 4. Estableciendo la mejor de expresión oral a través pre test y post test.....	54

Índice de tablas

Tabla 1: Población de la investigación	42
Tabla 2: Resultados de la evaluación de instrumento por juicio de expertos.	46
Tabla 3: Fiabilidad respetable a partir de 0.80.....	47
Tabla 4: Baremo para evaluar la mejora de la expresión oral	48
Tabla 5: Resultados del pre test en niños y niñas en nivel de expresión oral	50
Tabla 6: Resultado de la aplicación de los talleres de dramatización en la mejora de la expresión oral en niños y niñas	51
Tabla 7: Resultado del post test de la mejora de la expresión oral de los niños de cuatro y cinco años de la I.E.I. 1354 San Martin de Porras.....	53
Tabla 8: Estableciendo la mejora de expresión oral a través de pre test y post test	54

Índice de cuadros

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores	44
Cuadro 2: Matriz de consistencia.....	48

I. Introducción

En la investigación se abordó a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1354 San Martín de Porras del distrito de San Miguel durante el año académico 2018. Mucho se ha dicho que la expresión oral es muy importante para llegarnos a entender entre sí. Ramirez, (2002) Afirma que “Las personas podemos beneficiarnos con los elementos expresivos y lograr acuerdos y no desacuerdos. La expresión correcta debe ayudarnos a convivir con el intercambio discurso oral del día a día y a veces no solo debemos saber expresarnos también debemos ser buenos oyentes”. Sin embargo podemos ver los conflictos internacionales entre países como han surgido con los diferentes países como ejemplo Venezuela y EE.UU., en la forma como ambos mandatarios se expresan y se dicen y al final no hay buen entendimiento.

Los talleres de dramatización juegan un papel importante según García, citado por Vargas (2018) el objetivo de la dramatización es transmitir información desarrollando la creatividad de los participantes, la dramatización favorece el desarrollo y aplicación de estrategias de comunicación, adquisición de conocimientos experimentando recuerdos, la dramatización es un medio muy influyente en las personas más aún en los infantes.

El tema fue relevante debido a que la expresión oral es y será de suma importancia para una buena comunicación y es el énfasis que se quiso dar desde los primeros años de escolaridad con los niños y niñas del nivel inicial.

En nuestro país se tiene un proyecto que se trabaja hasta el año 2021 llamado Diseño curricular Nacional de Educación Básica en donde a los maestros y maestras les dejaron claro que deben trabajar tres capacidades exclusivas en el área de

comunicación como son; expresión oral, comprensión lectora y producción de texto. MINEDU (2016) Donde la expresión oral “combina las siguientes capacidades; obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral”. El sistema educativo ha implementado la expresión en lengua materna, en segunda lengua a causa de que se ha visto que no hay una buena expresión oral. Sin embargo aún observamos que después de todos éstos documentos que nos dan sugerencias o líneas de trabajo no se ve mayor realce en instituciones de educación inicial, en muchas ocasiones en las aulas sucede que las maestras y los maestros al plantear algunas preguntas durante las sesiones de aprendizaje los estudiantes no responden con coherencia y terminan cortando la expresión de los estudiantes para intervenir y no cambiar de tema y al final los maestros son los que terminan expresándose siendo los niños y niñas simples receptores que no analizan ni necesitan hablar porque la maestra o maestro lo hace por ellos. Se ha profundizado en la expresión oral por ser una de las competencias del área de comunicación.

En nuestra región Puno tenemos muchas personas que no les gusta hablar en público, se ha visto en medios de comunicación local que se restringen de expresarse al realizar encuestas de algunas preguntas, jóvenes que se escapan de las cámaras y los micrófonos, aún existe temor hablar en público, dirigir reuniones, charlas y sobre todo no sabemos escuchar y en consecuencias vemos a adolescentes jóvenes que tienen miedo a desenvolverse en público.

A nivel institucional se ha podido observar que hubo niños y niñas quienes no quisieron hablar frente a sus compañeros, en cuanto a otros niños y niñas se ha observado que para ir a los servicios lo decían sigilosamente a los oídos de la maestra, por lo que con algunas observaciones se ha visto que la expresión oral es necesaria. El otro problema que se presentó es que la maestra planteaba preguntas donde los niños y niñas no participaban activamente en las aulas, no se expresaban con facilidad y si lo hacían, no sabían escuchar, para expresarse se debe saber escuchar y expresarse de manera ordenada en su tiempo y forma de expresar con delicadeza, si es necesario por turnos, levantando la mano en caso de opiniones, utilizando las palabras mágicas; por favor, gracias, disculpa.

Es por ello que se decidió realizar el presente trabajo; don se tomó como muestra 22 niños y niñas de cuatro y cinco años por ser sección única, matriculados en la Institución Educativa Inicial 1354 San Martín de Porras, mi población se conformó por 22 niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial 1354 “San Martín de Porras” del distrito de San Miguel, Puno - 2018.

El problema de la investigación fue ¿De qué manera los talleres de dramatización mejoran la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 1354 San Martín de Porras del distrito de San Miguel – Puno, año 2018?

Objetivo general: Determinar que los talleres de dramatización mejoran la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 1354 San Martín de Porras, distrito de San Miguel – Puno, año 2018.

De igual modo, se presentan los objetivos específicos:

Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años. Diseñar y aplicar los talleres de dramatización en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años mediante sesiones de aprendizaje; Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años a través del post test. Establecer la mejora de expresión oral a través de los resultados del pre test y post test en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1354 San Martín de Porras del distrito de San Miguel – Puno 2018.

Justificación práctica, se expresa con la presentación de los resultados encontrados en el trabajo en campo que cuenta desde el momento de recolección de la información, la confiabilidad del instrumento y los resultados de la ejecución de los talleres de dramatización.

Justificación metodológica, los resultados de la investigación se convierten en antecedentes, disponibles para que puedan utilizarse en próximas investigaciones, los talleres de dramatización son una estrategia que puede usarse en una posibilidad que crea las condiciones para mejorar la expresión oral.

Justificación teórica, se cumplió cuando se sistematiza los conocimientos teóricos y conceptuales que se relacionan con cada uno de sus variables y sean de utilidad para el programa de talleres de dramatización.

En cuanto a la metodología de la investigación fue de tipo de investigación cuantitativa porque se analizó los datos de las variables y se evaluó el pre test y post test. El nivel fue explicativa porque se manejó un pre test y un post test, el diseño pre experimental. La población y muestra que se trabajó fue de 22 niños y niñas, el

instrumento que se utilizó es la lista de cotejo, la técnica que se utilizó es la observación.

En los resultados se comprobó que el 9% de niños se encuentran en inicio (C), el 36% de niños se encuentran en proceso (B), y el 55% de niños se encuentra en logrado (A). La aplicación de 10 sesiones y talleres como parte para mejorar en expresión oral mediante talleres de dramatización en el grupo experimental, fue válido para que posteriormente se evalúe el post test y comparar cual es la diferencia con el pre test y el post test . Los resultados hacen ver que a partir de la novena sesión se tuvo dos niños en inicio, los niños pasan la mayoría al nivel proceso y logrado. Lo que significa que los talleres de dramatización si mejoró la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1354 de San Martín de Porras.

Se concluye que al identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años del pre test de la I.E.I. N° 1354 San Martín de Porras, San Miguel, Puno, 2018 a través de pre test la expresión oral en los niños se encontraban en inicio, tomando como otro objetivo específico que se diseñaba y aplicaba los talleres de dramatización para la mejora de la expresión oral, al aplicar las 10 sesiones de dramatización a través de talleres y sesiones de aprendizaje en los niños y niñas como parte para mejorar en expresión oral. Los cuales debían de evaluarse a través post test donde se observó la mejora de la expresión oral de los niños y niñas después de aplicar los talleres es decir en el post test la mayoría de los niños y niñas logran ubicarse en nivel logrado (A) y en proceso (B) poca cantidad, muy pocos en inicio (C) en expresión oral, por lo que se concluye que mejoró la expresión oral en los niños y niñas después de la aplicación de los talleres de dramatización. Se estableció la mejora de expresión oral a través de

los resultados del pre test y post test en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1354, al ver los resultados obtenidos en el pre y post test la mayoría de los niños y niñas se ubicaron en nivel logrado (A) pues ha cambiado. Lo que quiere decir que los niños y niñas han mejorado en expresión oral después de la aplicación de los talleres de dramatización.

Se recomienda a la institución educativa 1354 San Martín de Porras que se implemente un departamento especialmente para talleres como las que se puede producir; talleres de teatro, coro, danza, coros, etc, también implementar algunos materiales que pueden usarse en taller de dramatización, títeres, vestuarios, máscaras y otros.

En cuanto al trabajo de investigación realizada su intención es aportar con un grano de arena para que otros estudiantes de la carrera puedan seguir acotando y se debe seguir aportando para mejorar la expresión oral en el campo de la educación de los niños y niñas de educación inicial.

Se ha observado carencia de materiales y de información en talleres de dramatización con fines educativos en el nivel inicial, por lo que se espera que futuras investigaciones cubran esta falta, y puedan ampliar aun más según los cambios y avances en la educación.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Jeimmy (2015) en su tesis de licenciatura de la Universidad de Nariño titulada "El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera", tuvo como objetivo la propuesta del teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo. La metodología que se utilizó fue cualitativa, basados en una muestra de 29 estudiantes. Concluye que la expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motiva a los estudiantes a expresar pensamientos ya a compartir experiencias comunicativas, que les permite reaccionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.

Zarza (2017) en su tesis de licenciatura de la Universidad Internacional de la Rioja, Colombia, titulada "El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta Didáctica", tuvo como objetivo el diseño de propuesta didáctica que responda de manera acertada al desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes que cursan los grados correspondientes a la Media Académica de la Institución Educativa Bertha Gedeón de Báladi. La metodología utilizada fue cualitativa, basados en una muestra de 22 estudiantes. Concluye que ha logrado desarrollar una propuesta didáctica que permite desarrollar la competencia oral de los estudiantes, dicha propuesta articula elementos del contexto con

herramientas TIC para crear ambientes comunicativos orales que enriquezcan la expresión oral en situaciones espontáneas y formales.

Godoy (2016) en su tesis de magister de la Universidad de Chile, titulada "Análisis de competencias y problemas frecuentes en la comunicación oral en estudiantes de octavo año de enseñanza básica", tuvo como objetivo es identificar los problemas frecuentes en la realización de discursos orales de estos estudiantes, describir las estrategias lingüísticas y extralingüísticas de los buenos oradores de octavo año básico. La metodología es de carácter descriptivo el propósito es analizar cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Concluye que los estudiantes poseen problemas, específicamente en el aspecto denominado conocimiento del tema, teniendo dificultades para profundizar las ideas del discurso, al igual que al tienen problemas para realizar una introducción que atraigan la atención de la audiencia, tienen complejidad en desarrollar una conclusión donde pudiesen resumir sus ideas. Donde los estudiantes presentan mayores problemas fue en los aspectos kinésicos, específicamente, poder realizar gestos que concordaran y reforzaran su mensaje verbal y mantener el contacto visual con la audiencia.

Barradas (2019) en su tesis de magister de la Universidad Veracruzana de México, titulada "Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos", tuvo como objetivo es desarrollar habilidades de escucha y habla en los niños de preescolar a través del método de proyectos enriquecidos con herramientas de Pedagogía por

proyectos. La metodología es cuantitativa y explicativa con un diseño pre experimental con pretest y postes a un solo grupo de 21 niños y niñas. Concluye que el 70% de las niñas y los niños reconozcan la importancia de escuchar a los demás y expresar sus ideas para lograr una meta grupal, lo que se evidencia en la disposición y el agrado por parte del 86% del grupo para trabajar en conjunto con sus compañeros, practicando el respeto de turnos de interlocución, escuchar lo que los demás necesitaban y expresando sus ideas e intereses, aspectos que hubiera sido difícil lograr sin una adecuada sensibilización al respeto.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Vargas, (2018) en su tesis de licenciamiento de la Universidad San Agustín de Arequipa, titulada “Taller de Dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educación inicial divino niño de Jesús del distrito de Yanaquihua, provincia de Condesuyos; Arequipa - 2017”, tuvo como objetivo determinar cuan eficaz es la aplicación del taller de dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino niño Jesús del distrito de Yanaquihua, provincia de Condesuyos, Arequipa - 2017. La metodología es de tipo cuantitativa, porque se ha hecho uso de la estadística para el procesamiento de la información obtenida, diseño cuasi experimental, específicamente de dos grupos no equivalentes, con pre y post test. Concluye que se determinó que la aplicación del taller de dramatización favorece la expresión oral en los niños y niñas de cinco años que ya han mejorado su entonación al momento de expresarse, repiten

palabras escuchadas y se expresan con mayor claridad lo que desean comunicar.

Torres, (2018) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, titulada "La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016", tuvo como objetivo determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. La metodología, diseño pre experimental con la participación de los estudiantes y padres de familia del nivel primario. Concluye queda determinado que la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Observándose en el resultado, en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel Inicio mientras que un 15% de niños ubican en el nivel proceso. Sin embargo en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado.

Machacuay, Bastidas, Medina, (2016) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta, Lima, titulada "Juegos Lingüísticos como recurso didáctico para

desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015", tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia de los juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, Vitarte, 2015. La metodología es experimental aplicada longitudinal, ya que se trata de modificar la conducta de los estudiantes y comprobar la eficacia de la variable experimental, diseño cuasiexperimental. Concluye que los juegos lingüísticos como recurso didáctico influyen significativamente en desarrollar la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, además influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos de sexto grado, que el uso didáctico el que busca encuentra influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa. (Rojas, 2018) en su tesis para optar título de segunda especialidad de la Pontificia Universidad Católica del Perú facultad de educación, Lima, titulada "La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"", tuvo como objetivo determinar que los estudiantes mejoren su expresión oral a través de la dramatización, de una manera vivencial y significativa. La metodología es de tipo experimental, consiste en la aplicación de la noticia como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, diseño preexperimental, con prueba de entrada y salida. Concluye que la actividad

de dramatización si favorece de manera óptima el desarrollo de la expresión oral y por ende el lenguaje del niño, posibilitando de esta manera mejorar su socialización y desarrollo personal e integral.

2.1.3. Antecedentes locales o regionales

Muñoz, Ccuno, (2017) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, titulada "La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años "B" de la I.E.I. N° 274- Laykakota", tuvo como objetivo determinar la influencia de la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. La metodología es de tipo experimental, consiste en la aplicación de la noticia como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, diseño preexperimental, con prueba de entrada y salida. Concluye que la noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, confirmada por la prueba de estadística realizada la que se muestra en la prueba de hipótesis final, la estrategia influye positivamente en el desarrollo oral en la dimensión CLARIDAD, la noticia del día influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión FLUIDEZ de los niños y niñas de 5 años.

Quispe, (2018) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Peruana Unión, Juliaca, titulada "Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70671", tuvo como objetivo describir el nivel de desarrollo de expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución mencionada. La metodología es de tipo

descriptivo, por ser de una sola variable, diseño no experimental porque solo recogerá información. Concluye que Los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70671 “Natividad Ccacachi” del Distrito de San Miguel, en la dimensión expresa con claridad de ideas, se muestra en un 40.9 % se logró en un nivel destacado donde indica que su vocabulario es coherente y adecuado.

Ccaza, (2015) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Altiplano de Puno, titulada "La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno", tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno. La metodología es de tipo experimental, porque se realizó mediante el método científico para solucionar el método planteado, diseño no pre - experimental porque tiene un pre test y post test. Concluye que la aplicación de la poesía como técnica es eficaz para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, ya que los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental se encontró con un 59% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A), es por ello que se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Fundamento teórico de la expresión oral

2.2.1.1. Expresión oral

La expresión oral es una habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas educativas. Ramirez, (2002) afirma: “El carácter coloquial de expresión ha hecho que se haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por esta razón, no se le ha dedicado suficiente atención educativa”. Ahora desde hace muy pocos años la expresión oral ha ido cobrando vida y es algo que permite seguir profundizando a expertos y estudiantes.

La expresión oral es y debe ser el interés primordial en la educación infantil. Reizabal citado por; Castillo, (2008) afirma:

El interés que debe dar el docente a la expresión oral de los estudiantes y que éste puede ser un requisito necesario para mejorar la intervención educativa en la enseñanza. Además dice que la planificación didáctica en la expresión oral debe considerar ciertos principios de enseñanza como las características del entorno donde se desenvuelve el niño y niña.

La expresión oral es considerado un condicionamiento para una buena comunicación. Cisneros citado por Alvares, (2015) afirma:

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y

mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación.

Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes.

2.2.1.2. Principio de comunicación

La comunicación son necesarios MINEDU, (2016) afirma: “La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas”. Por tanto, en los primeros años de vida, es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas.

2.2.1.3. Competencias en comunicación niños y niñas del II nivel de educación inicial.

Se comunica oralmente en su lengua materna: MINEDU, (2016) afirma: “Dentro de esta competencia se considera lo siguiente; se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de texto en su lengua materna, crea proyectos desde los lenguajes del arte, se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.

Estos son las competencias de los niños y niñas del II nivel de educación inicial peruana.

2.2.1.4. Área de comunicación en educación inicial

En el programa curricular nacional MINEDU, (2016) dice:

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. La madre siempre será la primera maestra en interactuar con el infante. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos.

Por las características anteriormente descritas, el nivel de Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que –en primaria y secundaria– se vincula al área de Arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. MINEDU, (2016) afirma:

El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).

En la educación inicial se debe lograr que los niños y niñas se expresen de acuerdo a las circunstancias que se encuentra.

2.2.1.5. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de comunicación.

El programa curricular de educación inicial MINEDU (2016) afirma:

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos: Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

Considerando las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos y oraciones completas. Enfatizando lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales, es decir hacer un diagnóstico donde uno puede encontrarse más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. MINEDU (2016) afirma:

En el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en lengua

materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación. No obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes.

De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje en los niños y niñas de educación inicial.

2.2.1.6. Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

El currículo nacional de educación inicial MINEDU (2016) nos dice:

Que los primeros años los niños se comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Al ingresar a las aulas de educación inicial e interactuando con sus pares aprenden a usar su lenguaje recurriendo a las normas básicas transitando por diferentes momentos, actividades tomando su autonomía para hablar o escuchar en donde es de suma importancia que participe en asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada.

De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente.

Además el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, MINEDU (2016) afirma:

Que los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Esa combinación de capacidad nos permiten ver si los niños van desarrollo en su expresión oral.

2.2.1.7. Estándares de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

En cuanto a los estándares de aprendizaje, siendo el piso a evaluar a los niños. MINEDU (2016) dice:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa

espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Los niños para estar en el calificativo A logrado deben de hacer todo lo que se menciona arriba, tan solo no lo hacen uno de ellos, los niños se ubican en proceso.

2.2.1.8. Desempeños por edad de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”

2.2.1.8.1. Expresión oral en niños de 3 años

Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:

MINEDU (2016) Afirma:

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de

lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Son los desempeños que deben de observarse en los niños y niñas de 3 años.

2.2.1.8.2. Expresión oral en niños de 4 años

Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del

ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:

MINEDU (2016) Afirma:

Los niños y niñas expresan sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas,

cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre porqué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Apí la quería mucho”, “para que Apí y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable con Apí”. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Son lo que debe observarse en los niños de 4 años para ubicarse en el nivel logrado (A).

2.2.1.8.3. Expresión oral en niños de 5 años

Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:

MINEDU (2016)

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.

Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”. Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.

Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encanta - da de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”

Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Los niños y niñas deben desempeñarse de esta manera para que se ubiquen en el nivel logrado.

2.2.1.9. La influencia de los padres en el lenguaje oral de sus hijos

La perfección del lenguaje oral que los padres brinden a sus niños y sus bebés tiene influencia importante en el éxito académico que posteriormente tendrán en la escuela, además la madre es la primera maestra de idiomas que tiene un niño. Haiman, (2017) afirma:

La práctica juega un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños, mientras que los niños que tienen más oportunidades de escuchar y de hablar con adultos serán comunicadores más efectivos y exitosos que aquellos que no gozan de esas oportunidades. Los niños que en sus hogares están expuestos a un ambiente lingüístico enriquecido y cuyos padres cariñosamente los invitan a hablar serán jóvenes que no solo hablarán con exactitud y

claridad, sino que también entenderán lo que sus maestros les digan en la escuela. Las semillas del desempeño académico exitoso han sido bien plantadas en los niños si, desde antes de su nacimiento, han oído a sus padres con oraciones completas y practicado las estructuras de las oraciones complejas modeladas para ellos. Cuando lleguen a la edad escolar esos niños estarán listos para aprender a leer, escribir y pensar usando el idioma, porque estarán familiarizados con él y serán capaces de entender el uso de los patrones de lenguaje enriquecido empleado por los maestros.

Estos patrones complejos del lenguaje también son similares a las estructuras de las oraciones que encontrarán en los libros que leen en la escuela.

2.2.1.10. La influencia de la escuela en el desarrollo del niño

El sistema educativo se plantea en el Curricular Nacional de Educación Inicial, MINEDU, (2016) plantea:

Que los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea. La expresión oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución.

Por ese motivo, el jardín de infantes o el programa no escolarizado debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Es decir, la docente debe facilitar este proceso

con acciones de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le rodea.

2.2.1.11. Fundamentos psicológicos del lenguaje oral.

Los psicólogos discutían sobre el lenguaje del niño son; el papel de la interacción siendo básica para el lenguaje, ¿El lenguaje es heredado o aprendido?. Saussure, (2007) cita a Chomsky, Piaget, Vygotsky, afirmando: “El lenguaje es heredado en dos sentidos; culturalmente por ser instrumento y biológicamente no por genes sino por una estructura cerebral. Además el lenguaje es aprendido ya que existen distintos grupos sociales”. Aquí nos dice que el lenguaje se hereda culturalmente de generación en generación y por una estructura cerebral que queda en nuestro deajo. Además es aprendida porque cada generación transmite a las generaciones venideras y así vamos ampliando vocabularios.

2.2.1.12. Lenguaje infantil Chomsky

Es una teoría formal del lenguaje, pues para él, el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas, su teoría se conoce como “Gramática generativa”. Saussure cita a Chomsky, (2007) afirma: “El principio de autonomía, el lenguaje es independiente de otros procesos de desarrollo, el principio de innatismo porque es un conjunto de elementos y reglas formales que no puede aprenderse asociativamente”, pues según Chomsky si toda la psicología no puede explicarse debe ser porque es innato. Nos dice que el lenguaje es autónoma porque es independiente de cualquier otra

habilidad, es innata porque el lenguaje es algo natural del ser humano.

2.2.1.13. Lenguaje infantil Piaget

Es una teoría genética y formal del conocimiento según la cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje. Piaget, citado por Dote, (2006), afirma: “El lenguaje es equivalente a la inteligencia, desarrollando una teoría sobre el desarrollo de la inteligencia, el lenguaje es egocéntrico en los niños pequeños y cuando deja de ser egocéntrico (descentralización cognitiva) y aparece el lenguaje socializado o comunicativo”. Entiendo que el lenguaje se desarrolla según el desarrollo de las múltiples inteligencias.

2.2.1.14.- Lenguaje infantil Vygotsky.

En su libro publicado “Pensamiento y lenguaje”, pues (cultural), Vygotsky citado por Dote (2006), Afirma:

El desarrollo humano se produce mediante proceso de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura), la transmisión de los conocimientos culturales se realiza a través del lenguaje entonces el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos e influye decisivamente en el desarrollo de la mente. Para Vygotsky el lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los adultos) y es exterior en forma y

función, el lenguaje es todo un proceso de intercambio con la sociedad y se transmite en las distintas sociedades.

2.2.1.15. Teorías de Skinner (condicionamiento)

El origen del lenguaje humano se desarrolló una teoría sobre la adquisición de lenguaje, donde Skinner fue citado por Chomsky (2015) indica:

El habla es un conjunto de respuestas verbales adquiridas por condicionamiento, (proceso en donde se adquiere una respuesta debido a la intervención de un refuerzo), es decir que mediante el proceso de estímulo — respuesta — recompensa (o la ausencia de recompensa). Skinner supone que las primeras respuestas operantes adoptan la forma de comandos. Un comando es un operante verbal que ocurre en condiciones de privación o de estimulación aversiva y trae consigo el refuerzo que la propia conducta verbal se relaciona con el lenguaje.

No explica cómo se adquiere la gramática o el conjunto de reglas que la rigen. Para él durante el desarrollo y adquisición de la lengua intervienen múltiples factores que determinan el grado de madurez de las competencias lingüísticas y comunicativas de los individuos, es importante determinar que los factores individuales y factores psicosociales deben ser integrados.

2.2.1.16. Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal es otro de los elementos a tener en cuenta dentro de la expresión oral. Para Ramos (2013) afirma:

El lenguaje corporal es la primera fuente de comunicación que tenemos, juega un papel fundamental en el día a día de todas las personas. Si no se controla el lenguaje corporal se puede dar un mensaje contradictorio al que queremos dar.

Nuestros caracteres, emociones y reacciones se reconocen por la forma que tenemos al mover nuestro cuerpo en las conversaciones que mantenemos.

2.2.1.17. Hablar y escuchar para una expresión oral competitiva

2.2.1.17.1. Más que hablar y escuchar

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. Ramirez, (2002) “La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos”.

2.2.1.17.2. Qué se entiende por un buen oyente/hablante

Un buen oyente es quien tiene la habilidad de escuchar a los demás sin interrumpir. Ramirez (2002)

“Se cataloga que es un buen receptor de cuantos signos pueden ser percibidos e interpretados por sus sentidos, decodificados, y reorganizados con espíritu crítico, clasificando la información y captando las intenciones comunicativas”.

Buen oyente. El buen oyente tiene las siguientes características. Ramirez (2002) afirma:

Adopta una actitud activa: se interesa, mira o interactúa con el orador y la respeta, intenta ser objetivo: escucha lo que dice, conecta con la intención del emisor aunque con espíritu crítico, descubre las ideas principales y secundarias y las jerarquiza, descubre las intenciones, valora lo escuchado, aprecia la intervención del orador, reacciona al mensaje, maneja los turnos de habla.

Buen hablante. El buen hablante también tiene sus características. Ramirez (2002) afirma:

Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema, planifica el discurso, centra el tema y adecúa el tono, respeta los principios de textualidad, cuida los principios de cooperación comunicativa, cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso, observa las

reacciones de la audiencia, es ético y sincero, evita lo monocorde, cuida los principio de cortesía”.

2.2.1.17. Estrategia Didáctica

La estrategia didáctica es un modelo simplificado para la enseñanza, se encarga de encontrar pistas para obtener algunas respuesta, incorporar dichas pistas a lo que ya es sabido (conocimiento previo), a las cuales pueden haber más de una respuesta correcta, tal inferencia debe ser respaldada como indica. Flores, (2018), afirma:

La operación cognitiva mediante la que de una verdad conocida se pasa a otra que no lo es (a partir de lo que se sabe, se hacen deducciones, conclusiones o derivaciones). Las inferencias pueden ser consideradas suposiciones, pero, en realidad, son suposiciones educadas basadas en evidencia que las sustenten.

La estrategia didáctica es el uso común de todo maestro que siempre acompaña en cada sesión.

2.2.1.18. Sesión de aprendizaje

Según nos explican las sesiones de aprendizaje orientan la labor pedagógica, es planificada de acuerdo a las necesidades de aprendizaje identificadas en el diagnóstico de los estudiantes. MINEDU (2016) “son secuencias pedagógicas que potencia el trabajo docente. Consideradas herramientas curriculares, deriva de las unidades se expresan los aprendizajes esperados y el total

de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos sugeridos”. Las secuencias de las sesiones son iguales para la educación básica regular, II ciclo, hasta el VII ciclo, es decir desde inicial hasta la secundaria.

2.2.2. Fundamentos teóricos de talleres de dramatización.

2.2.2.1. Taller de dramatización

Esta actividad en los niños permite la elaboración de vivencia de los niños. León (2016) “Los niños elaboran vivencia de lo que más les impacta (positivo o negativamente) para poder representarlo”. Por eso, al hacerlo, puede ir modificando la vivencia de acuerdo con sus necesidades emocionales. El lenguaje dramático se inserta naturalmente en el mundo lúdico del niño y forma parte de él (juego de roles). Es la oportunidad para expresar sus sentimientos, emociones, pensamiento, etc.

2.2.2.2. Secuencia didáctica del taller de dramatización

En el taller de dramatización se considera las siguientes secuencias. León, (2016) menciona:

INICIO: Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra, en un espacio del aula y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados. La docente los motiva para la creación libre de sus representaciones.

Asamblea: Es el momento donde los niños y niñas fomentan la expresión, comunicación y socialización, ayudando y

motivando a los niños para que participen y expresen sus vivencias y emociones al resto de compañeros y maestros. De esta manera, contribuye a reforzar valores como el compañerismo, la solidaridad y la empatía.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Niños y niñas exploran libremente el material y luego acuerdan su propuesta de representación de juego simbólico con el material elegido previamente para manifestar sus creaciones.

Exploración de materiales: En este momento los niños y niñas piensan qué van a hacer, adónde va a ir, la planificación de sus actos motores le permite ser ... Para que al jugar y explorar niños y niñas puedan desarrollarse, el adulto puede ayudar colocando los *materiales* y espacios de manera pertinente.

Expresividad gráfica: En este momento los niños desarrollan la motricidad fina dibujando y pintando. Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar su *expresividad motriz*.

CIERRE: La docente invita a los niños y niñas a verbalizar lo que han hecho, comenta la propuesta de juego dramático ya sea de manera individual o grupal. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo.

Verbalización: Aquí los niños se expresa oralmente, habla del tema que se ha visto o ha actuado, sin salirse del tema que se ha desarrollado durante la sesión.

Son secuencias donde los niños y niñas se desenvuelven a su manera.

2.2.2.3. Talleres

Los talleres de clase constituyen una opción didáctica y organizativa de extraordinario interés, con gran desarrollo y extensión en las prácticas educativas. Ríos (2011) dice:

Es necesario mencionar que el taller es usado para fines de integración de personas en grupo donde los niños vayan perdiendo el miedo a expresarse frente a muchas personas.

En los talleres debemos tener en cuenta para una buena planificación. Tener en cuenta las características de los niños, necesidades de aprendizaje, el contexto donde se desarrolla el proceso pedagógico, las rutas de aprendizaje, conocimiento de los lineamientos del nivel con sus principios orientadores, enfoque del nivel inicial.

Los talleres deben permitir que los niños elijan el taller donde desean participar, promuevan la autonomía y la toma de decisiones en los niños, eligen los materiales a usar, trabajan en forma individual y grupal.

2.2.2.4. ¿Cuál es la labor de la docente en los talleres?

En los talleres que se programan y realizan en las aulas son más que una actividad entretenida porque educa la capacidad de adaptación a un grupo donde se desenvuelve libremente sin miedo ni dificultades. León, (2016) afirma:

Que las docentes deben acondicionar los espacios, prever y organizar los materiales que se utilizarán en cada uno de los talleres, acompañar y observar a los niños durante la ejecución, registrar cuáles son las competencias y capacidades que están logrando de manera progresiva.

Por lo que los talleres debe ser una labor integrada del docente del nivel inicial.

2.2.2.5. Elementos del taller

Los talleres llevan como elementos. León, (2016) menciona:

NOMBRE DEL TALLER: Dramatización, música-danza, psicomotricidad, gráfico plástico.

APRENDIZAJES ESPERADO: Selección de competencias capacidades y desempeños de cada taller.

SECUENCIA DIDÁCTICA: Organización temporal del desarrollo cada taller según su naturaleza.

EVALUACIÓN: Se realiza a partir del registro de las acciones que ejecutan los niños y niñas en casa sesión de los talleres.

RECURSOS: Organización de los espacios y previsión de los materiales.

2.2.2.6. ¿Cuál es la organización de los talleres?.

En la educación inicial debe presentarse en dos niveles institucional y aula. León (2016) afirma:

Según la educación inicial presentada es: A NIVEL INSTITUCIONAL, la directora con las docentes se organizan y cada una de ellas asume un taller en sus aulas; es decir que tendrán que acondicionar el espacio y los materiales para que los niños de las diferentes aulas puedan participar de ellos libre y voluntariamente en el tiempo y horario que se hallan establecido en la I.E. A NIVEL DE AULA. La docente organiza el espacio y prevé los materiales e invita a los niños que decidan el material con el que van a trabajar para que cada uno pueda elaborar su propia propuesta de trabajo ya sea de manera individual o grupal.

Las docente deben de asegurar que los niños transiten por cada uno de los talleres, ya sea en los taller de nivel institucional a nivel de aula; esto se puede realizar de manera diaria o interdiaria, de acuerdo a la planificación de actividades diarias.

2.2.2.7. Dramatización.

La dramatización es la acción a exagerar con apariencias afectadas, señalado en el diccionario de la real academia citado por Perez y Gardey, (2009) afirma:

La dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas.

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho.

Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general (Ha)

Los talleres de dramatización mejoran significativamente la expresión oral de los niños de la institución educativa inicial 1354 de San Martín de Porras del distrito de San Miguel-San Román- Puno, 2018.

3.2. Hipótesis específica

- a) Se identificó el nivel de expresión oral antes de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1354, donde la mayoría de niños y niñas se encontraron en nivel inicio.
- b) Se diseñó y aplicará los talleres de dramatización en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas con diez sesiones, en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1354.
- c) Se evaluó el nivel de expresión oral después de aplicación los talleres de dramatización donde la mayoría de los niños y niñas están en nivel logrado, a través de la post prueba.
- d) Se estableció la mejora de la expresión oral a través del pre test y post test de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1354.

IV. Metodología

4.1. El tipo de investigación

El tipo de investigación fue cuantitativa porque se analizó los datos de las variables y se evaluó el pre test y post test. Según Sampieri (2014) se analizan datos de las variables y se evaluó el pre test y post test, la asociación entre las variables.

4.2. Nivel de la investigación de la tesis

El nivel fue explicativo porque se manejó un pre test y un post test. Sampieri, (2014) donde hay manipulación de datos de las variables y se evalúa el pre test y post test, la asociación entre las variables.

4.3. Diseño de la investigación:

Diseño fue pre experimental, porque se aplicó el taller de dramatización en niños y niñas, luego se analizará si existe una influencia entre las variables para describir los resultados. Sampieri, (2014) al existir una manipulación de datos de las variables, se evalúa el pre test y post test, y si existe influencia ya sea negativa o positiva entre las variables, luego se describió los resultados.



Dónde:

Ge = Grupo conformado por los niños y niñas de la institución educativa inicial 1354 San Martín de Porras.

O₁ = Observación pre test al grupo pre experimental

X = Estímulo (Taller de dramatización)

O₂ = Observación Pos test al grupo pre experimental.

4.4. El Universo y muestra

La población estuvo conformada por 22 niños entre los 4 Y 5 años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en la nómina del año académico 2018.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados.

La institución educativa inicial 1354 tiene 10 años de creación, estuvo ubicada en el distrito de San Miguel cuenta con 22 niños.

Tabla N° 1: Población de la investigación

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
Inicial N° 1354 San Martín de Porras	4 años	4	3
	5 años	8	7

Fuente: Nómina de matrícula

Muestra:

La muestra se ha conformado por los 22 niños y niñas de cuatro y cinco años que se encuentran matriculados en la institución educativa pública de inicial 1354. El tipo de muestreo que se utilizó fue el intencionado..

4.5. Definición y operacionalización de la variable

4.5.1. Definición operacional (primera variable)

Variable: Taller de dramatización

Esta actividad en los niños permite la elaboración de vivencia de los niños. León (2016) “Los niños elaboran vivencia de lo que más les impacta (positivo o negativamente) para poder representarlo”. Por eso, al hacerlo, puede ir modificando la vivencia de acuerdo con sus necesidades emocionales. El lenguaje dramático se inserta naturalmente en el mundo lúdico del niño y forma parte de él (juego de roles). Es la oportunidad para expresar sus sentimientos, emociones, pensamiento, etc.

4.5.2. Operacionalización de la variable (Segunda variable)

Variable: Expresión oral

La expresión oral es una habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas educativas. El carácter coloquial de expresión ha hecho que se haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por esta razón, no se le ha dedicado suficiente atención educativa. Ahora desde hace muy pocos años la expresión oral ha ido cobrando vida y es algo que permite seguir profundizando a expertos y estudiantes. Ramirez, (2002)

4.6.- Matriz de operacionalización de la variable

Cuadro 1.- Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable Dependiente.	Taller de dramatización Esta actividad en los niños permite la elaboración de vivencia de los niños. Los niños elaboran vivencia de lo que más les impacta (positivo o negativamente) para poder representarlo. Por eso, al hacerlo, puede ir modificando la vivencia de acuerdo con sus necesidades emocionales. El lenguaje dramático se	INICIO	Participación en la asamblea Pronunciar consonantes y palabras	El instrumento que se usó fue la lista de cotejo. SI = Logrado NO = Inicio.
		DESARROLLO DE ACTIVIDAD.	Exploración de materiales Expresa amabilidad	

	inserta naturalmente en el mundo lúdico del niño y forma parte de él (juego de roles). Es la oportunidad para expresar sus sentimientos, emociones, pensamiento, etc. León (2016)		Practica las palabras Imitar las palabras	
			Imitar la voz	
			Presentación de imagen. Expresa en dibujo lo que observa.	
		CIERRE Verbalización	Exponer y evaluar Usa oraciones completas.	
Variable Dependiente.	Expresión oral La expresión oral es una habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas educativas. El carácter coloquial de expresión ha hecho que se haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por esta razón, no se le ha dedicado suficiente atención educativa. Ahora desde hace muy pocos años la expresión oral ha ido cobrando vida y es algo que permite seguir profundizando a expertos y estudiantes Ramirez, (2002)	INICIO Antes de la exposición.	Observar y comentar Pronunciar palabras. Usa volumen de voz. Esperan turno para opinar. Ordenar sus ideas respetando signos Elabora dibujos, .	SI = Logrado NO = Inicio.
		DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Durante la exposición	Ensayan material de apoyo Asocian imágenes con palabras. Escuchar y ceder la palabra.	
		CIERRE Después de la exposición	Revisar lo expuesto.	

4.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos

4.7.1. Técnica: Observación

La técnica que se aplicó para el recojo de la información es la observación. Grados (2005) es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar, recoger información sobre las capacidades y actitudes de los niños, ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula.

4.7.2. Instrumento:

El instrumento que se usó es la lista de cotejo. Programa curricular de Educación Inicial MINEDU (2016) Es un instrumento elaborado en base a estándares y desempeños establecidos previamente para guiar la observación que se realice. Primero se ha observado tomando los ítems de mi tesis en dos a tres días de observación total desde las habilidades de expresión oral, posteriormente se realizó los talleres de dramatización en 10 sesiones o fechas.

4.7.3. Validez y confiabilidad

4.7.3.1. Validez

Luego de haber recibido los resultados de la evaluación de la matriz de validación del instrumento de recopilación de datos por juicio de expertos, realizada por tres maestras del nivel inicial, conocedores de temas de investigación; se pasó a procesar los datos que se dieron respuesta en relación a las dos

variables, indicadores y criterios, que se refleja en el cuadro de la página siguiente:

Tabla 2. Resultados de la evaluación de instrumento por juicio de expertos.

Jueces	Apellidos y Nombres			Opinión de las respuestas	Criterios de evaluación	%	Decisión
1	Maritza	Lourdes	Ponze	SI	SI	100	Bueno
	Hinojosa						
2	Nelly Turpo Yucra			SI	SI	100	Bueno
3	Cledy Pari Ponce			SI	SI	SI	Bueno

Baremo para medir validez de instrumento.

ACEPTABLE: 0.70
BUENO : 0.70 – 0.80
EXCELENTE : ≥ 0.90

El análisis es cuantitativo de la validez de contenido por criterio de jueces, indica que los tres expertos concuerdan con el 100% de validez del instrumento, se concluye que el instrumento presenta validez de contenidos, EXCELENTE.

4.7.3.2. Confiabilidad

$$\sigma = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

K: El número de ítems.

S_i^2 : Sumatoria de Varianzas de los ítems.

S_t^2 : Varianza de la suma de los Items

σ : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\sigma = \frac{10}{10 - 1} \left[1 - \frac{5.1}{8.3} \right]$$

$$\sigma = (10/10-1) (1-5.1/8.3)$$

$$\sigma = (1.11111 * 0.493976)$$

$$\sigma = 0.54$$

Alfa de Cronbach

Valores: oscila entre 0.0 y 1.0

0 significa confiabilidad nula

1 representa confiabilidad total

Valores aceptables de alfa

Para propósitos de investigación ≥ 0.7 (aceptable 0.70, buen índice 0.80 y excelente 0.90)

Tabla 3.- Fiabilidad respetable a partir de 0.80.

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.54	10

La confiabilidad de instrumento según el coeficiente encontrado es aceptable.

4.8. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático el Excel versión 2010 Windows. Con los datos que se obtuvo de la aplicación del instrumento, se trabajó la estadística descriptiva se tuvo que ordenar, cuantificar, porcentuar y presentar en tablas y gráficos, haciendo el análisis correspondiente. Se trabajó la estadística inferencial, para ello se utilizó el Excel para Windows 10 y el programa informático SPSS versión 22 para Windows, para la interpretación de las variables, utilizando la prueba de T

Student, para la contrastación de la hipótesis, para comprobar si se acepta o se rechaza.

Tabla 4.- Baremo para evaluar la mejora de la expresión oral

Dimensiones	Total ítems	Valor de ítems	Procesos de expresión oral			Valoración	
			Antes	Durante	Después		
3	10	De 0 a 2 puntos	0 – 3	0 – 2	0 -10	Inicio	0
			4 – 7	3 – 6	11 – 20	Proceso	1
			8-10	7 – 10	21 - 30	Logrado	2

4.9. Matriz de consistencia

Cuadro 2.- Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA
Taller de dramatización en mejora de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 1354 San Martín de Porras, distrito de San Miguel, región Puno – 2018.	<p>Problema general ¿De qué manera los talleres de dramatización mejoraron la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial 1354 San Martín de Porras, distrito de San Miguel – Puno, año 2018?</p>	<p>Objetivo general Determinar que los talleres de dramatización mejoran la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial 1354 San Martín de Porras, distrito de San Miguel – Puno, año 2018.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo. Nivel: Explicativo. Diseño: Pre experimental. Población: 22 niños y niñas. Muestra: 22 niños y niñas. Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. Plan de análisis: Excel versión 2010 Windows.</p>
		<p>Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años.</p> <p>b) Diseñar y aplicar los talleres de dramatización en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años mediante sesiones de aprendizaje y niñas de la Institución Educativa N° 1354.</p> <p>c) Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años a través del pre test y post test de la I.E.I. 1354</p>	

		San Martín de Porras. d) Establecer la mejora de expresión oral a través de los resultados del pre test y post test en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 1354.	
--	--	---	--

4.10. Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote v2 - 2019). Leer en este documento:

Protección de las personas, se tendrá en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los niños y niñas, en este trabajo entrará ninguna lista de cotejo con nombres de los niños y niñas. Se hará todo lo posible en no mostrar fotos de los niños y niñas.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento. En este trabajo no se mostrará nombres de los estudiantes por cumplir con la confidencialidad ni se mencionará, todos serán trabados como niños y niñas.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial. Los talleres de dramatización servirán para otros trabajos que desean investigar sobre la expresión oral y su relación con los talleres de dramatización.

V. Resultados

5.1. Resultados

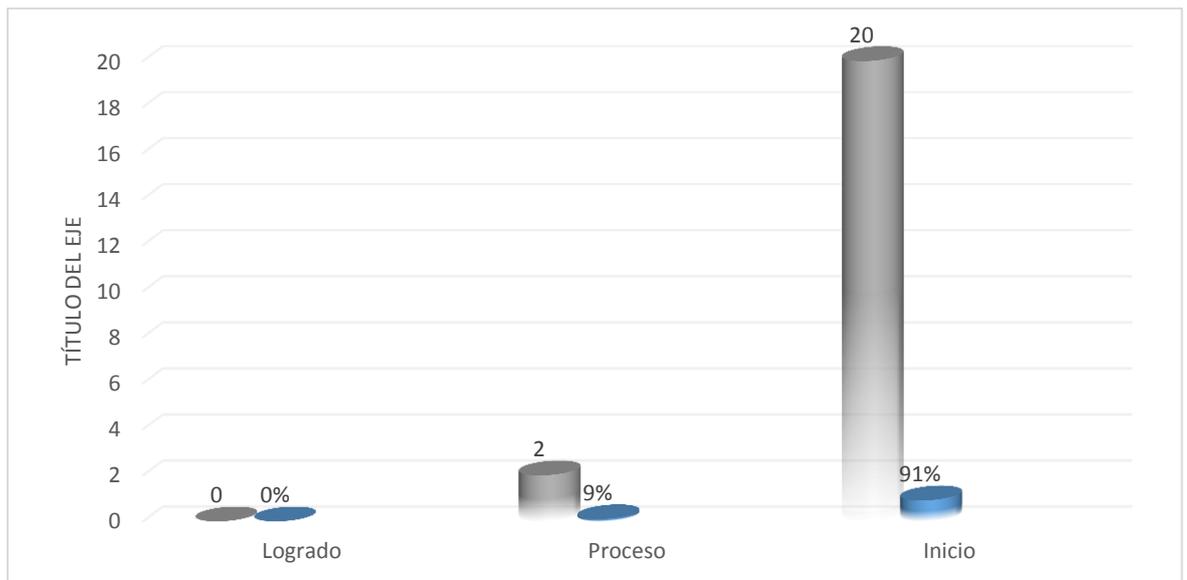
5.1.1. Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años del pre test.

Tabla 5. Resultados del pre test, niños en la expresión oral.

<i>PRE TEST</i>		
	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Logrado</i>	0	0%
<i>Proceso</i>	2	9%
<i>Inicio</i>	20	91%
<i>Total</i>	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 y5 años

Gráfico 01.- Resultados del pre test, niños en la expresión oral.



Fuente: Tabla 2.

Interpretación.- En la tabla 5 y gráfico 1: Con respecto a los resultados del pre test los resultados del pre test fueron: 91 % (20 niños) alcanzaron un nivel “C” (inicio), el 9% (2 niños) alcanzaron un nivel “B” (proceso) y 0% (0 estudiantes) alcanzó un nivel de logrado; es decir “A”.

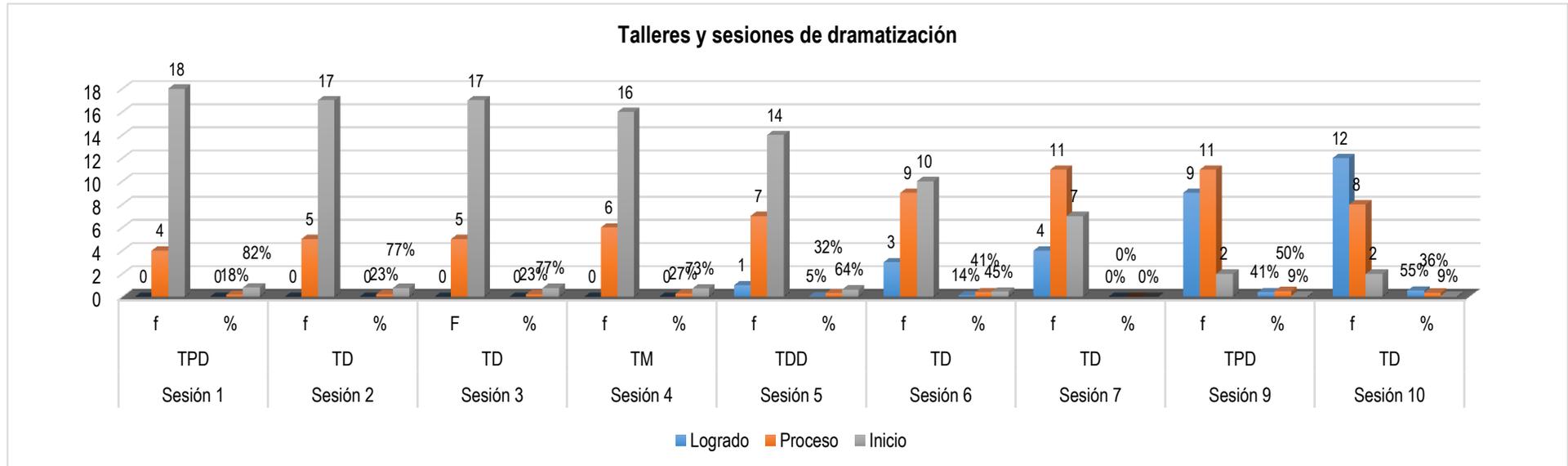
5.1.2. Diseñar y aplicar los talleres de dramatización en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años mediante sesiones de aprendizaje de la Institución Educativa N° 1354

Tabla 6. Resultados de la aplicación de los talleres de dramatización del grupo experimental en la mejora de la expresión oral en niños y niñas.

TALLER DE DRAMATIZACIÓN EN MEJOR DE LA EXPRESIÓN ORAL																				
Nivel de logro	Sesión 1 TPD		Sesión 2 TD		Sesión 3 TD		Sesión 4 TM		Sesión 5 TDD		Sesión 6 TD		Sesión 7 TD		Sesión 8 SA		Sesión 9 TPD		Sesión 10 TD	
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logrado	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%	3	14%	4	18%	6	27%	9	41%	12	55%
Proceso	4	18%	5	23%	5	23%	6	27%	7	32%	9	41%	11	50%	11	50%	11	50%	8	36%
Inicio	18	82%	17	77%	17	77%	16	73%	14	64%	10	45%	7	32%	5	23%	2	9%	2	9%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Listas de cotejo aplicado en niños y niñas de 4 y 5 años, 2018

Gráfico 2.- Resultados de la aplicación de los talleres de dramatización del grupo experimental en la mejora de la expresión oral en niños y niñas



Fuente: Basado en evaluación propia a estudiantes.

Dimensiones.

TPD = Taller de Planificación de Dramatización.

TD = Taller de Dramatización.

TM = Taller de Música

TDD = Taller de Dramatización danza

TD = Taller de Danza

SA = Sesión de Aprendizaje

Interpretación.- Tabla 6 y grafico 2. Los resultados de la aplicación de talleres de dramatización, se aprecia que en las primeras sesiones casi en la totalidad de estudiantes se encontraron en inicio el 82% (1ra sesión) y 77% (2da sesión), como se puede observar los resultados de logro fue un proceso progresivo, de tal manera en las tres últimas sesiones los resultados favorecen al nivel logrado el 27% (8va sesión), 41% (9na sesión), 55% (10m sesión).

5.1.3.- Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años mediante sesiones de aprendizaje de la I.E.I. 1354 San Martín de Porras, San Miguel – Puno 2018.

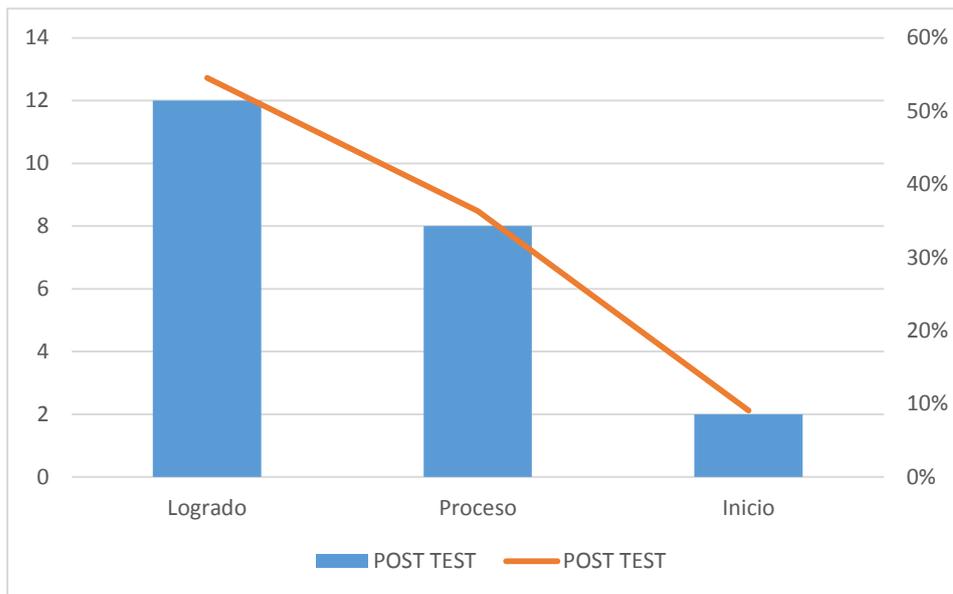
Tabla 7. Resultado del post test de la mejora de la expresión oral de los niños de cuatro y cinco años de la I.E.I. 1354 San Martín de Porras.

	POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	12	55%
Proceso	8	36%
Inicio	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 y 4 años.

Gráfico 3. Resultado porcentual del post test entre el grupo de control y grupo experimental.

Aplicación del post test



Fuente: tabla 7.

Interpretación: Tabla 7 y gráfico se observa que con respecto a los resultados del post test fueron: el 9% (2 niños) en un nivel “C” (inicio), 36% (8 niños) en un nivel “B” (proceso), 55% (12 niños) en un nivel “A” (logrado) en expresión oral, logrando una mejora notable.

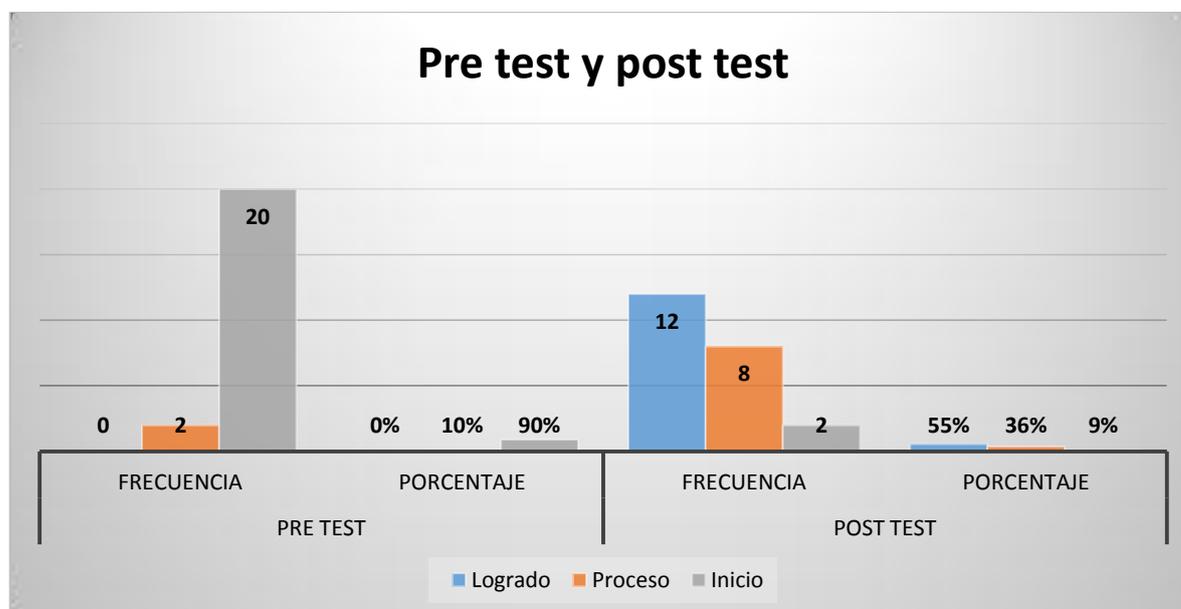
5.2.4.- Establecer la mejora de expresión oral a través de los resultados del pre test y post test en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 1354.

Tabla 8. Estableciendo la mejor de expresión oral a través pre test y post test.

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	0	0%	12	55%
Proceso	2	10%	8	36%
Inicio	20	90%	2	9%
Total	22	100%	20	100%

Fuente: Cuadros 5 y 6.

Gráfico N° 4. Estableciendo la mejor de expresión oral a través pre test y post test .



Interpretación: Tabla 8 y gráfico 4 se puede observar en el pre test que se encuentra el 91% en inicio (C), el 9% en proceso (B) el 0% en logrado. Mientras que en el post test 2% en inicio (C), el 36% en proceso (B) y el 55% en logrado (A) eso quiere decir que la mayoría de los niños han mejorado en expresión oral.

5.2.- Prueba de hipótesis

5.2.1. Hipótesis general (Ha)

Los talleres de dramatización mejoraron significativamente en expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa N° 1354 San Martín de Porras, San Miguel – Puno – 2018.

5.2.2.- Hipótesis Nula (Ho)

Los talleres de dramatización NO mejoran significativamente en la expresión oral de los niños 4 y 5 años de la institución educativa N° 1354 San Martín de Porras, San Miguel – Puno – 2018.

Estadístico de prueba.

Pruebas t para muestras independientes

Esta prueba permitió determinar si existe suficiente evidencia para indicar que la mejora de expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años en el post test a los cuales se les aplicó los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral y son más altas que al pre test.

Estadística de prueba de t se Student:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)DS_1^2 + (n_2 - 1)DS_2^2}{(n_1 - 1) + (n_2 - 1)} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Donde

M_1, M_2 : Medias muestrales de pre test y post test

DS_1^2, DS_2^2 : Desviación estándar del pre test y post test

n_1, n_2 : Tamaño de la muestra.

Los resultados fueron:

Estadísticos	Valor
Diferencia	1.58
t (Valor observado)	2.0738
GL	22
Valor – p	< 0.0001
Alfa	0.05

El valor calculado es de 6.01 y se contrasta contra el valor (crítico) que para 22 grados de libertad es de 2.073.

Discusión

Como el valor calculado de T de Student (6.01) es mayor que el valor crítico (2.738) con una confiabilidad de 95% ($\alpha = 0.05$), se acepta la hipótesis alterna (H_a), es decir: el aprendizaje de la comprensión lectora en el post test es mayor al aprendizaje en pre test en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1354 de San Martín de Porras del distrito de San Miguel – Puno, 2018.

A = 0.05 bilateral.

Valor crítico

$t/ 0.025; 22 = 2.0139$

5.3. Análisis de resultados

En la investigación hay convicción de que los talleres de dramatización contribuyen a la mejora de la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1354 de San Martín de Porras de San Miguel, Puno -2018. En esta parte presentare el análisis de los resultados encontrados luego de ejecutar la propuesta. Los resultados se presentan en relación a los objetivos formulados en el proyecto de investigación.

5.3.1.- En relación al objetivo específico 1.- Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años del pre test de la I.E.I. N° 1354 San Martín de Porras, San Miguel, Puno, 2018.

Se comprobó que la expresión oral de los niños y niñas requieren la aplicación de los talleres de dramatización ya que el 0% de niños se encuentran en logrado (A), el 9% de niños se encuentran en proceso (B), y el 91% de niños se encuentra en inicio (C), es lo que se evidencia la necesidad de aplicar los talleres de dramatización para la mejora de la expresión oral.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Vargas, (2018) en su tesis titulada "Taller de Dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educación inicial divino niño de Jesús del distrito de Yanaquihua, provincia de Condesuyos; Arequipa - 2017". Concluye que se determinó que la aplicación del taller de dramatización favorece la expresión oral en los niños y niñas de cinco años que ya han mejorado su entonación al momento de expresarse, repiten palabras escuchadas y se expresan con mayor claridad lo que desean comunicar.

Por otra parte menciono a Jeimmy (2015) en la investigación cuya propuesta es el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera". Concluye que la expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motiva a los estudiantes a

expresar pensamientos ya a compartir experiencias comunicativas, que les permite reaccionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.

Por una parte tenemos al Ministerio de Educación – MINEDU (2016) refiere que el nivel inicial ha diferentes formas maneras que los niños se acerquen al mundo de la expresión oral en su lengua materna, en un primer momento con imágenes, lecturas que deberán ser leídos por la maestra, imitación de personajes como los tres cerditos, la caperucita, aumentar personajes, crear historias entre otros. Es decir en educación inicial vale todo lo que ayuda al desarrollo de la expresión oral de los niños infantes.

Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar el taller de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años. Diseñar y aplicar el taller de dramatización en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años mediante sesiones de aprendizaje; Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años a través del pre test y post test. Establecer la mejora de expresión oral a través de los resultados del pre test y post test en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1354 San Martín de Porras del distrito de San Miguel – Puno 2018.

5.3.2.- En cuanto al objetivo específico 2. Diseñar y aplicar los talleres de dramatización en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas

de cuatro y cinco años a través de talleres y sesiones de aprendizaje de la Institución Educativa N° 1354.

Los resultados de la aplicación de 10 sesiones y talleres como parte para mejorar en expresión oral mediante talleres de dramatización, los resultados fueron válidos para que posteriormente se pueda evaluar el post test y comparar cual es la diferencia con el pre test. Los resultados hacen ver que en la primera sesión el 82%, en la segunda sesión el 77%, en la tercera sesión 77%, en cuarta sesión 73%, quinta sesión 64% se encuentran en inicio (C) es bajo en expresión oral. En las sesiones intermedias de la quinta a la octava sesión los niños se ubican la mayoría en proceso, algunos pocos al nivel logrado. Pero a partir de la novena sesión los niños pasan al nivel proceso y la mayoría al nivel logrado. Lo que significa que los talleres de dramatización si mejoró la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1354 de San Martín de Porras.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Rojas, (2018) en su tesis, titulada “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII””, tuvo como objetivo determinar que los estudiantes mejoren su expresión oral a través de la dramatización, de una manera vivencial y significativa. Cuya tesis concluye que la actividad de dramatización si favorece de manera óptima el desarrollo de la expresión oral y por ende el lenguaje del niño, posibilitando de esta manera mejorar su socialización y desarrollo personal e integral.

Por otro lado Ccaza (2015) en su tesis, titulada "La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno", concluye que la aplicación de la poesía como técnica es eficaz para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, ya que los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental se encontró con un 59% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A), es por ello que se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

5.3.3.- En cuanto al objetivo N° 3.- Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años a través del pre test y post test de la I.E.I. 1354 San Martín de Porras.

Los resultados obtenidos al momento de aplicar el post test el mayor porcentaje que fue el 55% de los niños logran ubicar en logrado (A) o sea en alto nivel y el 36% en proceso (B) en un nivel medio y 9% en nivel inicio (C) nivel bajo en expresión oral, como se evidencia el desarrollo de los talleres de dramatización han generado resultados positivos en los niños del grupo experimental.

Los resultados comparativos del desarrollo de talleres de dramatización se colige que en el pre test que el 91% de niños se encontraba en nivel inicio (C), el 9% en nivel proceso (B) la mayoría de los niños se encontraban en el nivel bajo en expresión oral. Pero en el post test

cambia el 55% de niños se encuentran en el nivel avanzado logrado (A) y el 36% en nivel proceso (B) los niños subieron de nivel al alto y medio, mostrándose una diferencia clara entre el pre test y el post test. En conclusión se puede afirmar que existe una diferencia comparativa favorable entre el pre test y el post test sobre expresión oral, luego de aplicar los talleres de dramatización determinamos que los talleres de dramatización mejoran en expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 1354 de San Martín de Porras, distrito de San Miguel, Puno – 2018, ya que la mayoría de niños se encuentran en nivel logrado (55%) y proceso (36%) en inicio el 9% (C) en expresión oral.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Torres (2018) en su tesis titulada "La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016". Concluye queda determinado que la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Observándose en el resultado, en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel Inicio mientras que un 15% de niños ubican en el nivel proceso. Sin embargo en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel Proceso, el 55% de niños se

encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado.

5.3.4.- En cuanto al objetivo N° 04.- Establecer la mejora de expresión oral a través de los resultados del pre test y post test en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1354 San Martín de Porras del distrito de San Miguel – Puno 2018.

Según a los resultados obtenido en el pre y post test según lo observado en la tabla 8 y gráfico 4 en el pre test se encuentra el 91% en inicio (C), 9% en proceso (B) y el 0% en logrado (A). Pero también se observa que en el post test ha cambiado en mejora en expresión oral el 2% en inicio (C), el 36% en proceso (B) y el 55% en logrado (A) eso quiere decir que han mejorado los niños en expresión oral.

Sustento esto con lo que describe el Ministerio de Educación – MINEDU (2016) refiere que el nivel inicial debe expresarse en distintos espacios y talleres de psicomotricidad de diferentes formas, maneras que los niños se acerquen al mundo de la expresión oral en su lengua materna, en un primer momento con imágenes, lecturas que deberán ser leídos por la maestra, imitación de personajes como los tres cerditos, la caperucita, aumentar personajes, crear historias entre otros. Es decir en educación inicial vale todo lo que ayuda al desarrollo de la expresión oral de los niños infantes.

VI.- Conclusiones y recomendaciones

6.1.- Conclusiones

Se concluye que al identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los talleres de dramatización en los niños y niñas de cuatro y cinco años del pre test de la I.E.I. N° 1354 San Martín de Porras, San Miguel, Puno, 2018 a través de pre test la expresión oral en los niños se encontró en un bajo nivel, se tomó por objetivo que se desarrollará los talleres de dramatización para la mejora de la expresión oral de los niños, pues ahí los niños tenían que mejorar ya que la mayoría de los niños se encontraban en inicio (C), unos pocos en proceso (B) ningún niño en logrado (A), es lo que se evidencia en los resultados del pre test.

Se concluye que al aplicar las 10 sesiones de dramatización a través de talleres y sesiones de aprendizaje en los niños y niñas como parte para mejorar en expresión oral mediante talleres de dramatización hay una mejora progresiva sesión en sesión como se demuestra en los resultados en las sesiones a partir de la novena sesión la mayoría de los niños y niñas pasaron al nivel logrado (A) y algunos en proceso (B) y muy pocos en nivel inicio (C).

Se concluye que al evaluar a través post test donde se observa la mejora de la expresión oral de los niños como podemos ver los resultados obtenidos al momento de aplicar el post test, en la mayoría de los niños logran ubicarse en nivel logrado (A) y en proceso (B) un poco cantidad, muy pocos en inicio en expresión oral, por lo que se concluye que mejoró la expresión oral en los niños y niñas después de la aplicación de los talleres de dramatización.

Se concluye que se estableció la mejora de expresión oral a través de los resultados del pre test y post test en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1354. Viendo los resultados obtenidos en el pre y post test la mayoría de los niños y niñas se encuentran en nivel logrado (A) pues ha cambiado ya que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en nivel logrado. Lo que quiere decir que los niños y niñas han mejorado en expresión oral después de la aplicación de los talleres de dramatización.

6.2.- Recomendaciones

Se recomienda a la institución educativa N° 1354 que se implemente un departamento o teatrines como en la secundaria, especialmente para talleres como las que se puede producir; teatro, actuaciones, danzas, cantos, coros, etc., también implementar algunos materiales que pueden usarse en taller de dramatización, títeres, vestuarios, máscaras y otros.

Se recomienda a los docentes de educación inicial enfatizar los talleres, porque los talleres moviliza múltiples aspectos; físico, emocional, afectivo, social. A partir de ello mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

Se recomienda a los investigadores diseñar y ejecutar talleres de dramatización como metodología para mejorar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial, ya que se ha mejorado significativamente en la expresión.

Se recomienda que las futuras investigaciones cubran la falta de información sobre los talleres de dramatización en la mejora de la expresión oral, y puedan ampliar aun más según los cambios y avances en la educación.

VII. Referencias bibliográficas

- Alvares, (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Recuperado en: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>.
- Castillo, (2008) *Desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica*. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Ccaza, (2015) *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en niños y niñas*. Recuperado en: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/1903>
- Chomsky, (2011). *La naturaleza humana, el lenguaje y las limitaciones de la ciencia y una propuesta complementaria inspirada*. Recuperado en: http://www.youtube.com/watch?v=6i_W6Afed2k
- Delgado (2011) *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil (2011)*. Recuperado en: [file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20(3).pdf)
- Delgado, M. (2015). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. 382–392. Recuperado en <file:///C:/Users/hp/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>
- Diaz, M. (2009). *el lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Recuperado en: rchivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Dote, (2006) *Comparación de Jean Piaget (Libro Biología y conocimiento) y Lev Semerovich Vigotsky (Libro el desarrollo de los procesos superiores)*
Recuperado en:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39076348/2autores_vigotsky_y_piaget.pdf?1444428126=&response-content-

Fourcade, (2010). *Los talleres en educación infantil, 2010*. Recuperado en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12189/1/Talleres_EI.pdf.

Godoy (2016). *Análisis de competencias y problemas frecuentes en la comunicación oral en estudiantes de octavo año de enseñanza básica*, Recuperado en: http://biblio.uchile.cl/client/es_ES/sisib/search/results;jsessionid=DD9CDAF1B5E47D5AE515AC4ADD8118C4?qu=Estudiantes+--+Chile&ic=true&ps=1000

Grado, (2005) *Reclutamiento, selección, contratación e inducción del personal. 4ta. Edición*. Recuperado en: http://data.over-blog-kiwi.com/1/27/13/86/20170227/ob_0f85ec_887-reclutamiento-seleccin-contrataci.pdf.

Haiman, (2017) *La influencia de los padres en el lenguaje de sus hijos*. Recuperado en: https://web.facebook.com/notes/apoyo-escolar-ing-maschwitz-cosquillitas-en-la-panza/influencia-de-los-padres-en-el-lenguaje-de-loshijos/290339287649963/?_rdc=1&_rdr

Jeimmy, (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión, 2015*. Recuperado en: <http://sired.udenar.edu.co/1908/>

Leon, (2016). *Los talleres en el nivel inicial*. Recuperado en: <https://es.slideshare.net/JennyLenPeralta/los-talleres-en-el-nivel-inicial>

Núñez & Navarro (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Recuperado en: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/Dramatizacion_y_educaci

[on aspectos teori.pdf;jsessionid=00326B367644D831777DC5A407982C55?s
equence=1](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7184/Mu%C3%B1oz_Churayra_Milka_Demsly_Ccuno_Mamani_Yuly.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Muñoz, Ccuno (2017) *La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años “B” de la IEI N^a 274- Laykakota.*

Recuperado en:

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7184/Mu%C3%B1oz_C
hurayra Milka Demsly Ccuno Mamani Yuly.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7184/Mu%C3%B1oz_Churayra_Milka_Demsly_Ccuno_Mamani_Yuly.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Perez & Gardey, (2009). *Definición de la dramatización.* Recuperado en:

<https://definicion.de/dramatizacion/>

Perez & Gardey, (2009). *El Recurso De La Dramatización Y El Teatro En Las Aulas De Primaria.* Recuperado en:

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatiza
cion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf.](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf)

Quispe, (2018) *Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N^o 70671.* Recuperado en:

<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/595>

Ramirez, (2002) *La expresión oral – Contexto Educativo.* Recuperado en:

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

Ríos, (2011) *Taller de dramatización de su relación con la expresión oral.*

Recuperado en:

[http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3725/ANNIE-
PELAYA-RIOS-CARLOS-CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3725/ANNIE-PELAYA-RIOS-CARLOS-CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ríos, (2011) *¿Por qué utilizar taller en el aula?*. Recuperado en:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/ANGELA_RIOS_TOLEDANO_01.pdf

Sampieri, (2014). *Metodología de la investigación, 2014, Sexta edición*. Recuperado

en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>.

Saussure, (2007) *El pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky* “Trabajo final de

Seminario sobre Piaget” Recuperado en:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56601379/PENSAMIENTO_Y LENGUAJE_PIAGET_Y_VYGOTSKI_1.pdf?1526694671=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPensamiento_y_Lenguaje_Piaget

MINEDU. *Programación curricular Educación Inicial (2016). Educación básica*

Regular nivel Educación Inicial. Recuperado en:

<file:///E:/Ale%202020/Curso%20Taller%20Tesis%202020II/Bibliograf%C3%ADa/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Vargas (2018) *Taller de dramatización para favorecer la expresión oral en niños y*

niñas de cinco años 2017. Recuperado en:

<http://bibliotecas.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6586>

Zarza, (2017) *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta*

Didáctica. Recuperado en:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 3: Instrumento

MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO	TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1354 SAN MARTIN DE PORRAS, DISTRITO DE SAN MIGUEL - PUNO, AÑO 2018.							
	Determinar la mejora de la expresión oral a través de los talleres de dramatización en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1354, distrito de San Miguel - año 2018.							
OBJETIVO								
VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR						
Talleres de dramatización	Asamblea	Participa en la asamblea pronunciando correctamente las consonantes y palabras.						
	Exploración de material	Explora los materiales a usar expresando amabilidad al pedir favor.						
	Expresividad	Practica las palabras imitando las palabras nuevas. Imita la voz según las imágenes que se presenta.						
	Expresión gráfica	Dibuja lo que ha visto o ha actuado.						
	Cierre	Expone y evalúa lo aprendido usando oraciones.						
Antes de la exposición	Observa y comenta pronunciando las palabras correctamente.							
Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación				Observaciones y/o recomendaciones	
			Buena		Regular			Deficiente
				Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
				SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	
				✓	✓	✓	✓	
				✓	✓	✓	✓	
				✓	✓	✓	✓	
				✓	✓	✓	✓	
				✓	✓	✓	✓	
				✓	✓	✓	✓	

CARTA A LOS JUCES EXPERTOS

Juliaca, 27 de agosto del 2018

Señor

Cledry Pari Ponce

Ciudad

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de especialista.

De mi especial consideración,

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle mi saludo cordial y solicitarle sus servicios profesionales, haciéndole conocer que vengo desarrollando mi trabajo de investigación, fines de titulación, en el trabajo "TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1354 SAN MARTÍN DE PORRAS, DISTRITO DE SAN MIGUEL – PUNO, AÑO 2018", Educación Inicial. Con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación del instrumento a través de la evaluación por Juicio de Expertos. Es por ello que me permito solicitarle su participación como juez, conocer de su trayectoria profesional y gran reconocimiento como docente en el campo educativo.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente, me despido de usted no sin antes expresarle mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Alejandra Luque Pampa

PD., Se adjunta
Matriz de consistencia de investigación
Instrumento de investigación
Ficha de validación
Operacionalización de variables.

MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

TÍTULO	TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1354 SAN MARTIN DE PORRAS, DISTRITO DE SAN MIGUEL - PUNO, AÑO 2018.											
	OBJETIVO											
	Determinar la mejora de la expresión oral a través de los talleres de dramatización en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1354, distrito de San Miguel - año 2018.											
VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación					Observaciones y/o recomendaciones	
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
Talleres de dramatización	Asamblea	Participa en la asamblea pronunciando correctamente las consonantes y palabras.	✓			✓	✓	✓	✓	✓		
	Exploración de material	Explora los materiales a usar expresando amabilidad al pedir favor.	✓			✓	✓	✓	✓	✓		
	Expresividad	Practica las palabras imitando las palabras nuevas.	✓			✓	✓	✓	✓	✓		
	Expresión gráfica	Imita la voz según las imágenes que se presenta.	✓			✓	✓	✓	✓	✓		
	Cierre	Dibuja lo que ha visto o ha actuado.	✓			✓	✓	✓	✓	✓		
	Antes de la exposición	Expone y evalúa lo aprendido usando oraciones.	✓			✓	✓	✓	✓	✓		
		Observa y comenta pronunciando las palabras correctamente.	✓			✓	✓	✓	✓	✓		

CARTA A LOS JUCES EXPERTOS

Juliana, 27 de agosto del 2018

Señor

Maritza Lourdes Hinojosa Ponce

Ciudad

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de especialista.

De mi especial consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle mi saludo cordial y solicitarle sus servicios profesionales, haciéndole conocer que vengo desarrollando mi trabajo de investigación, fines de titulación, en el trabajo "TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1354 SAN MARTÍN DE PORRAS, DISTRITO DE SAN MIGUEL - PUNO, AÑO 2018", Educación Inicial. Con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación del instrumento a través de la evaluación por Juicio de Expertos. Es por ello que me permito solicitarle su participación como juez, conocer de su trayectoria profesional y gran reconocimiento como docente en el campo educativo.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente, me despido de usted no sin antes expresarle mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Alejandra Luque Pampa

PD., Se adjunta
Matriz de consistencia de investigación
Instrumento de investigación
Ficha de validación
Operacionalización de variables.

MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO	TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1354 SAN MARTÍN DE PORRAS, DISTRITO DE SAN MIGUEL - PUNO, AÑO 2018.
OBJETIVO	Determinar la mejora de la expresión oral a través de los talleres de dramatización en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1354, distrito de San Miguel - año 2018.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación										Observaciones y/o recomendaciones		
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta						
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
Talleres de dramatización	Asemblea	Participa en la asamblea pronunciando correctamente las consonantes y palabras.	/			/			/			/			/			
	Exploración de material	Explora los materiales a usar expresando amabilidad al pedir favor.	/			/			/			/			/			
	Expresividad	Practica las palabras imitando las palabras nuevas.	/			/			/			/			/			
	Expresión gráfica	Imita la voz según las imágenes que se presenta.	/			/			/			/			/			
	Cierre	Dibuja lo que ha visto o ha actuado.	/			/			/			/			/			
	Antes de la exposición	Expone y evalúa lo aprendido usando oraciones.	/			/			/			/			/			
		Observa y comenta pronunciando las palabras correctamente.	/			/			/			/			/			

Expresión oral	Durante la exposición	Después de la exposición	Criterios de evaluación																	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10								
	Conversa usando volumen adecuado a la situación.		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Espera su turno para opinar.		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Se preparan y organizan su exposición.		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Ordenan sus ideas respetando los signos de puntuación.		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Elaboran dibujos, relacionando las imágenes con grafías.		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Ensayan usando material de apoyo, asocia imágenes con palabras.		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escucha y se le la palabra.		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Revisa lo expuesto.		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Apellidos y nombres del experto: Nely Turpo Yura

Cargo que ocupa: Profesora de Aula

Institución donde labora: I. E. I. N° 363 "Craqueón de Soria" - Juliaca

Lugar y fecha: 22 de Setiembre, 2015

Firma: 

CARTA A LOS JUCES EXPERTOS

Juliaca, 27 de agosto del 2018

Señor

Nelly Turpo Juera

Ciudad

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de especialista.

De mi especial consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle mi saludo cordial y solicitarle sus servicios profesionales, haciéndole conocer que vengo desarrollando mi trabajo de investigación, fines de titulación, en el trabajo "TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1354 SAN MARTÍN DE PORRAS, DISTRITO DE SAN MIGUEL - PUNO, AÑO 2018", Educación Inicial. Con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación del instrumento a través de la evaluación por Juicio de Expertos. Es por ello que me permito solicitarle su participación como juez, conocer de su trayectoria profesional y gran reconocimiento como docente en el campo educativo.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente, me despido de usted no sin antes expresarle mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Alejandra Luque Pampa

PD., Se adjunta
Matriz de consistencia de investigación
Instrumento de investigación
Ficha de validación
Operacionalización de variables.

Anexo 4: Consentimiento informado

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada“.....”, realizado por la estudiante ...(nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional).....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia familia)

Firma del participante (padre de familia)

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: ____/____/____