



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA PRE-ESCRITURA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 292 DEL DISTRITO DE TOURNAVISTA-
HUÁNUCO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**CAMPOS PALACIOS, ROSALINDA
ORCID: 0000-0002-3888-6914**

ASESOR

**MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

LIMA – PERÚ

2021

Equipo de Trabajo

AUTORA

Campos Palacios, Rosalinda

ORCID: 0000-0002-3888-6914

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado. Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de Firma del Jurado y Asesor

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo
Presidente

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario
Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
Asesor

Agradecimiento

A los catedráticos de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por la formación integral que impartieron durante 10 ciclos académicos para lograr mis objetivos trazados.

Al Magister: Ciro Machicado Vargas por brindarnos sus conocimientos y por la gran paciencia que tuvo durante el proceso de investigación.

A la señora: Ángela Margarita Castillo Masgo Directora de la Institución Educativa Inicial 292 por permitirme realizar mi investigación para optar mi título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

A los padres de los niños por darme su consentimiento para desarrollar mis instrumentos de recolección de datos y facilitarme aplicar la encuesta correspondiente a los niños y niñas de cinco años.

Dedicatoria

A mis padres: Heraclio y María que desde el cielo me protegen y me cuidan.

A mi esposo: Antonio, por el apoyo incondicional, quien me motivo día a día para lograr mis metas. A mis queridos hijos: José, Clarisa e Yvonne, por ser la fuente de inspiración para lograr mis metas y enseñarle con el ejemplo de vida.

Resumen

El objetivo general de este trabajo de examen fue decidir la conexión entre las habilidades pre-escritura y motoras finas en los niños de cinco años del preescolar 292 de la zona de Tournavista-Huánuco, 2021. El tipo de exploración fue cuantitativa, a nivel social inconfundible, el plan fue de ensayo, la estrategia fue de percepción, cuyo instrumento fue la agenda, el universo y la prueba es no probabilística, para este examen comprendió 25 infantes de este establecimiento. Se utilizaron dos agendas para cada factor de un pre test y post test y por lo tanto se obtuvo que las habilidades motrices adquirieron un nivel logrado (alto=100%), como en sus mediciones: destreza (alto=72%) nivel logrado, coordinación fonética (alto=82) nivel logrado, coordinación gestual (alto=72%) nivel logrado y coordinación facial (alto=72) nivel logrado mientras que la pre-silábica llegó a un nivel logrado (alto=100%) nivel logrado como en sus mediciones: desarrollo motor (alto=76%) nivel alcanzado, desarrollo perceptivo (alto=80%) nivel alcanzado y límite escolar (alto=90%) nivel alcanzado; por último, se infiere que no existe relación ($r=0.274$) ni la importancia recíproca ($p=0,186$) es más destacada que la importancia respectiva ($p<0,05$) considerando entre los factores de investigación. Dados los porcentajes se concluye que la gran mayoría de los niños lograron un buen desarrollo de aprendizaje con un 92% niños ocuparon el nivel de logro y un 8% se ubicaron en proceso sin evidencias de nivel de inicio.

Palabras claves: Pre-silábico, la motricidad fina y coordinación viso manual.

Abstract

The overall target of this examination work was to decide the connection between pre-syllabic and fine engine abilities in five-year-old offspring of the 292nd pre-school in the area of Tournavista-Huánuco, 2021. The sort of exploration was quantitative, at a social unmistakable level, the plan was trial, the strategy was perception, whose instrument was the agenda, the universe and test is non-probabilistic, for this examination it comprised of 25 offspring of this establishment. Two agendas were utilized for every factor of a prest and post test and therefore it was gotten that the engine abilities acquired an accomplished level (high=100%), as in its measurements: dexterity (high=72%) accomplished level, phonetic coordination (high=82) accomplished level, gestural coordination (high=72%) accomplished level and facial coordination (high=72) accomplished level while the pre-syllabic arrived at an accomplished level (high=100%) accomplished level as in its measurements: engine development (high=76%) accomplished level, perceptual development (high=80%) accomplished level and scholarly limit (high=90%) accomplished level; at last, it is inferred that there is no relationship ($r=0.274$) nor reciprocal importance ($p=0.186$) is more prominent than the respective importance ($p<0.05$) considering between the investigation factors. Given the percentages, it is concluded that the vast majority of the children achieved a good learning development with 92% children occupying the achievement level and 8% were in the process without evidence of the starting level.

Keywords: *Pre-writing and fine motor skills, hand-eye..*

Contenido

	Página
Equipo de Trabajo	ii
Hoja de Firma del Jurado y Asesor.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de Gráficos.....	xi
Índice de Tablas	xii
Índice de Cuadros	xiii
I. Introducción	1
II. Revisión de Literatura	8
2.1 Antecedentes	8
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	8
2.1.2 Antecedentes Nacionales	10
2.1.3 Antecedentes Regionales o Locales	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Bases teóricas de la Investigación.....	16
2.2.1 La pre-silábico.....	16
2.2.1.1 Definición de la pre-silabico	16
2.2.1.5 Principios básicos para aprender la pre-silabico	22
2.2.1.6 Técnicas grafo motrices	23
2.2.1.7 Factores que influyen en el proceso de la lectura	24
2.2.1.8 Dimensiones de la pre- silabico	25
2.2.2 Motricidad fina.....	29
2.2.2.1 Definición de la coordinación fina.....	29
2.2.2.2 Coordinación fina en niños	30
2.2.2.3 Teorías que sustentan la investigación.....	31
2.2.2.4 Preparación y maduración de la coordinación motora fina.....	34
2.2.2.5 Aprendizaje y desarrollo de coordinación fina	35
2.2.2.6 Importancia de la motricidad fina	36

2.2.2.7	Desarrollo motor en niños de educación inicial	37
2.2.2.8	Dimensiones de la coordinación	38
III.	Hipótesis.....	43
IV.	Metodología	44
4.1	Tipo de investigación	44
4.1.1	Nivel de investigación.....	44
4.1.2	Diseño de la investigación	44
4.2	Población y Muestra.....	45
4.2.1	Población.....	45
4.2.2	Muestra.....	46
4.2.3	Criterios de inclusión	46
4.2.4	Criterios de exclusión.....	47
4.3	Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores	48
4.4	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	52
4.4.1	Técnicas.....	52
4.4.2	Instrumentos	52
4.4.2.1	Descripción del instrumento	52
4.4.2.2	Confiabilidad de los instrumentos.....	57
4.5	Plan de Análisis.....	60
4.6	Matriz de Consistencia.....	61
4.7	Principios Éticos.....	63
V.	Resultados	66
5.1	Resultados	66
5.1.1	Respecto al Objetivo Específico: Determinar la relación entre la pre- silabico y la motricidad fina en la dimensión de coordinación viso manual en niños de cinco años	66
5.1.2	Respecto al Objetivo Específico: Determinar la relación entre la pre- silabico y la motricidad fina en la dimensión de coordinación fonética en niños de cinco años	67
5.1.3	Respecto al Objetivo Específico: Determinar la relación entre la pre- silabico y la motricidad fina en la dimensión de coordinación gestual en niños de cinco años	68

5.1.4	Respecto al Objetivo Específico: Determinar la relación entre la pre- silabico y la motricidad fina en la dimensión de coordinación facial en niños de cinco años..	69
5.1.5	Respecto al Objetivo General: Determinar la relación entre la pre-silabico y la motricidad fina en niños de cinco años.....	70
5.2	Análisis de resultados	77
VI.	Conclusiones	82
	Aspectos complementarios	84
	Referencias bibliográficas.....	85
	Anexos	101
	Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento	101
	Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)	102
	Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento.....	103
	Anexo 4: Instrumento de recolección de datos	104
	Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)	108
	Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin	109

Índice de Gráficos

	Página
Gráfico 1 Resultado del Pre Test en Coordinación viso manual en niños de 5 años.	66
Gráfico 2 Resultados de Coordinación Fonética de la Motricidad Fina	67
Gráfico 3 Resultados de Coordinación Gestual de la Motricidad Fina	68
Gráfico 4 Resultados de la Coordinación Facial de la Motricidad Fina	69
Gráfico 5 Resultados sobre las Dimensiones de motricidad fina	70

Índice de Tablas

	Página
Tabla 1 Población de la Institución Educativa Inicial 292	46
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa Inicial 292 de Tournavista	46
Tabla 3 Niveles y rangos de la lista de control de la motricidad fina.	54
Tabla 4 Niveles y rangos de la lista de verificación de la presilabico.	56
Tabla 5 Aspectos positivos de los niveles de validez	56
Tabla 6 Nivel de Confiabilidad de los Instrumentos.	58
Tabla 7 Valores de los Niveles de Confiabilidad.	59
Tabla 8 Resultados de la Motricidad Fina en Coordinación Viso manual en los niños	66
Tabla 9 Resultado de Coordinación Fonética de la Motricidad Fina.....	67
Tabla 10 Resultado de Coordinación Gestual de la Motricidad Fina	68
Tabla 11 Resultados de Coordinación Facial de la Motricidad Fina	69
Tabla 12 Resultados Finales de las Superficies de la Motricidad Fina.....	70
Tabla 13 Resultados obtenidos en la precomposición creada por los hijos de la Institución Educativa Inicial 292 del Distrito de Tournavista.	73
Tabla 14 Conexión directa entre los factores y las mediciones de los exámenes.....	74
Tabla 15 Prueba de Correlación de las dos variables	75

Índice de Cuadros

Cuadro 1 Operacionalización de Variables e Indicadores	48
Cuadro 2 Matriz de Consistencia.....	61

I. Introducción

Esta actual indagación se ha realizado para decidir la conexión entre las destrezas motoras selectas y la precomposición. Además, basándonos en el uso de los ciclos de examen y desarrollo de la información adquirida, presentamos esta teoría, confiando en que sirva de ayuda para futuras exploraciones y nuevas recomendaciones que se sumen a la prosperidad de la eficacia instructiva en las formaciones de nivel introductorio.

La exploración, por el tema tratado, resulta novedosa en vista que servirá como aporte en el ámbito de la educación inicial, las habilidades motrices ocupan un lugar importante en la formación de los jóvenes, se ha comprobado que en la juventud existe una increíble confianza en el motor, llena de sentimiento y de giro erudito, de igual manera, se alude a cada una de las actividades que el niño realiza con sus manos; se podría decir que es el perfeccionamiento de los desarrollos musculares más pequeños lo que faculta a los jóvenes a realizar un trabajo detallado. (Ccora Sama, 2019).

La precomposición se percibe como uno de los ejercicios (trazos) que el niño debe realizar y automatizar antes de llegar a pensar en sí mismo, sin embargo, la precomposición no es sólo eso, es un período de desarrollo motriz y perceptivo del joven para trabajar con el aprendizaje resultante de ese otro tipo de articulación, la composición, sin esfuerzos increíbles ni desestimación emocional (Cutipa, 2018).

La capacidad motriz fina es la que permite realizar desarrollos pequeños y excepcionalmente exactos, donde se descifran sentimientos y sensaciones (unidad efectora insuperable, habiendo el mecanismo de categorización, guía y confirmación de la acción intelectual) situada en la aleta delantera y en el distrito prefocal;

aludiendo a la coherencia de las capacidades neurológicas, descarnadas y fuertes esgrimidas para crear desarrollos exactos (B. C. Cabrera y Dupeyrón, 2019)

La metodología que se aplicara es: Pauta de indagación es cuantitativo, de paralelismo relacional-descriptivo, proyecto es empírico, técnica es la observación, instrumento listo de cotejo, criterios inclusión, el universo y muestra es de tipo no probabilístico se usurpó como espécimen de 25 infantes de dicha institución.

La problemática que existe es más prominente que incluye a los instructores del nivel subyacente, ya que desconocen procedimientos y estrategias para mostrar habilidades psicomotrices en los niños, ya que siguen aplicando la estrategia convencional, dentro de ello se observó la poca voluntad de los docentes de no buscar estrategias y métodos de enseñanzas para poder llegar al estudiante y poder mejorar su aprendizaje en esta citación de pandemia, Ya que en la actualidad nos encontramos distanciados, con una modalidad de enseñanza virtual. Y los padres de familia, no estuvieron preparados para enfrentar esta situación y vienen asumiendo roles que no les corresponden, ya que muchos estudiantes no cuentan con recursos económicos para adquirir televisión, radio, celular u otros medios de comunicación. Por lo que la gran mayoría de estudiantes están pasando de grado sin haber aprendido.

Se realizaron evaluaciones internacionales dentro de ella podemos destacar el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo; además existen otras evaluaciones llamada como Pisa, Con respecto a estas evaluaciones realizadas a nivel mundial, se llevaron a cabo exámenes vitales en cuanto a la composición, la situación de las apreciaciones verificadas por el Tercer Exposición Regional Relativo y Definible, que anunció que Uruguay tiene quizás la mejor ejecución en cuanto a la composición. La información muestra que la distancia entre el décimo y el 90°

percentil del normal provincial se sitúa en el rango de 573 y 832 focos. El país con el puntaje más elevado en matemáticas es Brasil (267 focos de distinción), seguido por Uruguay (261 focos de contraste), y el menor puntaje se observa en Costa Rica (186 focos de contraste), seguido por Nicaragua y República Dominicana. (191 y 192 puntos de diferencia, (Paulina Flotts, 2015)

La escolaridad en el Perú mantiene el tema latente del bajo grado de aprendizaje, como lo exhibe la Unidad de Medición de la Calidad (UMC), mostrándonos que en apreciación de textos solo el 15,1% de los alumnos que terminan el III patrón de la Educación Básica Regular (EBR) se ubican en el nivel adecuado. Asimismo, en matemáticas, el 9,6% de los alumnos que terminan el II ciclo de la EBR están en el nivel adecuado. Estas son vistas como pautas de menor logro, y nos ubican en el último lugar de América Latina. En el nivel subyacente, no se están creando evaluaciones de enumeración. (Evaluación Nacional del rendimiento Estudiantil MED, 2015)

El aprendizaje, en la región de Huánuco apenas el 10% de los alumnos consigue lo que lee y menos del 5% muestra las habilidades matemáticas demostradas para su grado. En el nivel público, apenas el 23% de los niños de 2º grado obtienen lo que leen, y sólo el 13,5% obtienen ciencias; cifras preocupantes si se contrastan con el ámbito provincial donde sólo el 11,6% obtienen mensajes y el 7% obtienen aritmética. La zona de Huánuco tiene niveles de logro de aprendizaje más bajos que la normal pública y la normal del país. En términos cotidianos, el Plan Regional de Educación de Huánuco (Ortiz, 2021) arroja datos críticos que permiten reconocer el estado de la escolaridad en nuestro distrito. En todo caso, presenta además un conjunto de objetivos

y metas compartidas, generalmente discutidas y pluralmente resueltas, en relación con el tipo de instrucción que intentamos armar

Lo demuestran las consecuencias de la Apreciación Censal (ECE) 2018 de la Ugel puerto Inca en los infantes del cuarto grado de primaria con los siguientes: en comunicación tenemos el 24,8% en previo inicio, un 35,6% están en inicio, en seguida el 26,2% en proceso y 13,4% en satisfactorio. También se detalla en el área de matemática el 22,9% en previo inicio, el 33,1% en inicio, un 33,9% en proceso y por último 10,1% en satisfactorio. (ECE, 2018).

En la actualidad, los educadores de las organizaciones educativas escolares, experimentan problemas en la disposición y programación de los estudios psicomotrices en el nivel inicial, como técnicas convencionales que no se ajustan al entorno del niño, donde se les llama la atención como abiertos que desarrolladores de su propio aprendizaje; posteriormente, gran parte del personal escolar en esta etapa no trabaja adecuadamente las habilidades motrices, la situación vigente en nuestra nación es que la formación impulsora absorbe poco proceso en los planteles de niños (Gomez et al., 2015)

El presente examen estará dirigido a decidir la conexión entre las experiencias motrices finas y la precomposición. Asimismo, en vista del uso de los ciclos de investigación y desarrollo de la información adquirida, presentamos esta proposición, confiando en que se llene como ayuda para futuros exámenes y nuevas recomendaciones que se sumen a la mejora de la calidad instructiva en las fundaciones de nivel inicial.

Por la problemática representada, se ha creado la presente exploración, donde se detalló la afirmación adjunta; ¿Cuál es la conexión entre la precomposición y las

experiencias motrices finas en los infantes de cinco años de la organización instructiva subyacente 292 de la zona de Tournavista-Huánuco, 2021? De igual manera, se inicia con la afirmación de los equitativos de la investigación, comenzando por el equitativo usual: Decidir la conexión entre la precomposición y las experiencias impulsoras exquisitas en los infantes de cinco años del establecimiento instructivo subyacente 292 de la zona de Tournavista-Huánuco, 2021.

Se trazó las metas determinadas: Identificar la concordancia entre la pre-silábico y habilidades motoras finas en la medición de la destreza en niños de cinco años del preescolar 292 de la región de tournavista-Huánuco, 2021. Desglosar la relación entre las habilidades pre-silábicas y de motor fino en el elemento de coordinación fonética en los niños de cinco años del preescolar 292 de la región de tournavista-Huánuco, 2021. Decidir la relación entre las habilidades pre-silábicas y de motor fino en el elemento de coordinación gestual en los niños de cinco años del preescolar 292 de la región de tournavista-Huánuco, 2021. Decidir la conexión entre las habilidades pre-silábicas y de motor fino en el elemento de la coordinación facial en niños de cinco años de la fundación instructiva subyacente 292 del distrito de tournavista-Huánuco.

La problemática es una cuestión importante que incluye a los educadores en el nivel básico, ya que no conocen sistemas y procedimientos para mostrar las habilidades psicomotrices a los jóvenes, ya que siguen aplicando la estrategia habitual, dentro de ello se observó la poca voluntad de los docentes de no buscar estrategias y métodos de enseñanzas para poder llegar al estudiante y poder mejorar su aprendizaje en esta citación de pandemia, ya que en la actualidad nos encontramos distanciados, con una modalidad de enseñanza virtual. Y los padres de familia, no estuvieron preparados para enfrentar esta situación y vienen asumiendo roles que no les

corresponden, ya que muchos estudiantes no cuentan con recursos económicos para adquirir televisión, radio, celular u otros medios de comunicación. Por lo que la gran mayoría de estudiantes están pasando de grado sin haber aprendido.

La investigación se apoya en el hecho de que aportará información, encuentros y metodologías que les permitirán planificar a los niños más adelante, para que sus sentimientos y sensaciones sean comunicados en su aprendizaje

En lo práctico:(Baena, 2017). alude a la forma en que el trabajo de examen servirá para atender cuestiones funcionales, que es el tema de la exploración. El examen actual busca ser consciente de la importancia de las habilidades motoras finas y de la precomposición, por lo que es importante considerar los factores asociados a ella, ya que de ello dependerá la adecuación del aprendizaje de los alumnos.

En lo teórico: La significación hipotética de este examen se manifiesta en la utilización de la técnica lógica de manera integral, en el examen de las bases hipotéticas alusivas a los factores, lo que permitirá comprender con mayor facilidad la condición de la información sobre el tema, así como vislumbrar con más rectitud la analogía que está entre las experiencias motoras finas y la pre- silábico en el ejemplo investigado. (Fernández, 2020)

En lo metodológico: El significado metodológico son las estrategias, la metodología y los procedimientos e instrumentos planificados y utilizados en el avance del examen, tienen legitimidad y calidad inquebrantable, y al ser utilizados en otros trabajos de exploración son contundentes, y se deduce que pueden ser normalizados, por lo que podemos decir que tienen legitimación metodológica. (Hernández, R Fernández, C.& Baptista, 2014)

En el fundamento instructivo subyacente de la localidad de Tournavista, la exploración surge de la necesidad de que la educación a nivel subyacente no está teniendo metodologías satisfactorias para su utilización. Tiene importancia ya que nos permitirá saber si aplicando el temario, se avanza el desarrollo del aprendizaje los estudiantes. En este sentido, los distintos diferentes aportes que se brinda, completan el vacío de la investigación ya que el instrumento, mide diferentes dimensiones, los cuales aportan datos pertinentes para posteriores exploraciones.

II. Revisión de Literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Segura, (2019). Una de las tantas exploraciones aconsejadas de nombre: Observaciones del avance del motor transformador de la pre- silábico en infantes entre 1 a 4 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil María Teresa Lee del Ministerio de Inclusión Económica y Social en el período abril 2019 - septiembre 2019, en Ecuador; su equitativo es examinar el avance del motor transformador de la pre-silábico en intantes de 1 a 4 años de edad decidiendo los retos en los clientes de preescolar del Centro de Desarrollo Infantil María Teresa Lee; El examen tuvo una metodología gráfica y el tipo de configuración fue observacional transversal, en vista de un estudio de campo; el ejemplo investigado fue de 75 clientes del Centro de Desarrollo Infantil, utilizando el elemento de Erhardt para la estimación del avance de la precomposición (EDPA). Las derivaciones muestran que el 77% tiene contrariedades en el segmento de suplantación de trazos, es decir, requieren un esquema de mediación. Se razona que a partir de una edad normal con dilación del motor es de 2 a 3 años de edad en el grado de hacerse cargo, en el grado de derrames y dibujos el tiempo evaluado de postergación es de 2 a 4 años individualmente y la orientación sexual con cuestión más prominente es masculina antes que femenina.

Sigcha,(2019) . Por otra parte, la investigación denominada: Juegos para el mejoramiento de las capacidades fundamentales en el ciclo precreativo en el año principal de la instrucción general esencial en la escuela Mushuk Kawsay del Ecuador; es un examen cuantitativo, Los resultados muestran que el 25,6% sigue la prueba mientras que el 74,4% no se ajusta a las reglas en lo que respecta a la

coordinación dinámica, mientras que en la siguiente aplicación, el 69,23% coincide con las reglas en lo que respecta a la coordinación dinámica. Los efectos muestran al 25,6% siguen la prueba mientras que el 74,4% no se ajusta a las reglas teniendo todo en cuenta, mientras que en la segunda aplicación el 69,23% coincide con las reglas teniendo todo en cuenta y el 30,76% choca. Se supone que utilizando los diferentes juegos en los adolescentes, se apoya el avance del ciclo precreativo colosalmente con el pre y post test, con un valor de 0,00 bajo 0,05 soportando la teoría electiva.

Ramírez,(2019). Asimismo, el análisis titulado: La coordinación visuomotora en la precomposición de jóvenes de 4 a 5 años de edad del CECIBEB Inti-Ñan de la Comunidad Sanjaloma Alto del Pueblo Salasaka, Cantón Pelileo, en Ecuador; se utilizó el marco de investigación para la exploración cuantitativa y subjetiva, exploratoria y gráfica de los factores contemplados, la población consideró 33 niños de 4 a 5 años, expuso instrumentos para la preparación de datos, por ejemplo, la agenda y reunión para niños e instructores de manera individual. Las deducciones exponen que el 73% de los infantes a veces fomentan ejercicios para animar su coordinación visual-motor, mientras que el 21% lo hacen constantemente y el 6% nunca; en general, se puede resolver que los niños no tienen una coordinación visual-motor satisfactoria, ya que los instructores no tienen la menor idea sobre los diversos atributos de avance, además de que desconocen los ejercicios anteriores para vigorizar las habilidades de motor fino, lo que trae como resultado que haya desafíos en la mejora de la precomposición.

Franco, (2017). El tratado analizado es: Presentación de sistemas de precomposición para complementar el espacio de cognición y articulación verbal y

compuesta en el subnivel preliminar de la Unidad Educativa San José La Salle, en el Ecuador; sugerencia metodológica que se concibió al demostrarse que consta una ausencia de poderío en las habilidades motrices finas de los infantes de 5 a 6 años, transfiriendo consigo rasgos vibratorios y confusos; es un tratado cuantitativo, correlacional, de ensayo, con una localidad receptora de 125 alumnos del subnivel preliminar. Las consecuencias muestran que milita una luxación entre la preparación de la composición de los alumnos y la composición formal, lo que hace que la composición de los trazos sea confusa para la mayoría de los alumnos; se infiere que es vital que los alumnos realicen prácticas de motor fino antes de comenzar la acción concertada dentro del campo de la relación.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Ccora & Curasi, (2019). Habilidades motrices finas y el avance del pre-silabeo en hijos de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019, la investigación pretendió elegir la asociación entre las habilidades motrices finas y el avance del pre-silabeo en hijos de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019; se contrasta con el tipo de evaluación fundamental no experimental anticipa el nivel indiscutible, arreglo correlacional de naturaleza no exploratoria, la población contenía 50 niños de 5 años, con técnicas e instrumentos escogidos el examen y el plan. Los resultados fueron realmente separados a través del coeficiente de relación Rho de Spearman, que arrojó una asociación de $r = 0,683$, que se encuentra entre moderada y fuerte para los elementos habilidades motoras finas y avance precomposicional, nivel de importancia idéntico a $p = 0,000$ de la prueba ($\alpha = 0,05$) por ejemplo $p < 0,05$, entre la experiencia de estimación y el avance precomposicional es $r = 0.454$ de valor positivo y designada relación frágil; la acción

coordinación fonémica y la progresión precomposicional es $r = 0,415$ de valor positivo y designada asociación delicada, y para la acción coordinación gestual es $r = 0,641$ de valor positivo y designada asociación entre es moderada y fuerte en niños de 5 años del I.E.I. Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019.

Cornejo y Condori, (2017). Mientras la evaluación reunida: La técnica del Origami y el avance de las habilidades psicomotrices finas en los niños recién nacidos de 4 años de la Institución Educativa Inicial Joule Cayma, Arequipa 2017, es un examen útil con una disposición pre exploratoria, su objetivo fue aplicar la metodología del Origami para ampliar el avance de las habilidades psicomotrices finas en los bebés de 4 años de la Institución Educativa Inicial Joule Cayma. E. Inicial Joule Cayma, Arequipa; con una población de prueba de 16 pequeños, con un desarrollo de 4 años, se aplicó la prueba TEPSI, que nos ayudó a elegir el avance de las habilidades motrices finas de los niños de 4 años. Los resultados mostraron que, al aplicar el sistema de origami, el 94% de los jóvenes tuvo la opción de copiar un triángulo y el 6% restante no pudo hacerlo. Además, se afirmó que la utilización del origami es asombrosa para trabajar la psicomotricidad fina en los niños de largo plazo, esta afirmación es apoyada por los resultados de las ramificaciones que fueron al grupo de pruebas y el respaldo de la hipótesis con la prueba t de Student para modelos relacionados en un asunto social solitario.

Giron Osorio,(2019). En el examen titulado: La dactilología y el avance de las habilidades motrices finas en niños de 5 años de la I.E.. Crítica N° 20066 Simón Bolívar, Oyón-2019, se trata de una investigación con metodología fundamental, de tipo central,

realista, correlacional, de nivel no exploratorio; la población fue retratada por 64 pequeños de 3 a 5 años, se asentó el uso de un modelo por conveniencia, de 20 bebés de 5 años; el instrumento esencial utilizado en la evaluación fue la hoja de discernimiento, que se aplicó al primer y segundo factor. Los resultados muestran que el 45% de los adolescentes llegaron a un nivel alto y medio en la mejora de las habilidades motrices finas y el 10% obtuvo un nivel bajo; deduciendo que existe una asociación entre la dactilología y la progresión de las habilidades motrices finas en los bebés de 5 años de la I.E. Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon-2019. por la relación de Spearman que adquiere un valor de 0,882, tendiendo a una conexión mayoritariamente grande.

Rojas, (2019). Mientras que la investigación: avance psicomotor en preescolares con blancura del Centro de Salud Collique Zona III, Comas - 2019; cuyo objetivo es elegir el nivel de avance psicomotor en preescolares con blancura del Centro de Salud Collique Zona III, Comas - 2019; investigación de tipo cuantitativa realista, no exploratoria; el modelo fue 47 preescolares adultos de 2 a 5 años, el instrumento utilizado fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI); avalado por el Ministerio de Salud. Resultados: En cuanto al giro psicomotor, el 51% presentó riesgo de desarrollo, el 43% común y el 6% diferido, como lo demuestran las estimaciones, el peligro más genuino fue en el espacio del lenguaje 57% y el retraso 6%, seguido de la coordinación con 53% de riesgo y el aplazamiento 6%; en el espacio de las habilidades motrices el 87% presentó riesgo de desarrollo. Fin: El nivel más elevado de preescolares presentó riesgo en el giro psicomotor.

Espinoza & Urbano, (2018). Una más de las investigaciones aconsejadas es: La psicomotricidad fina en la progresión de la imaginativa en los hijos del I.E.I. N° 805 San Nicolás, Las Trancas; es una evaluación con pensamiento realista, de ayuda con sugerencia electiva, cuya población es de 18 hijos de 4 y 5 años del I.E.I. N° 805 San Nicolás objeto de la evaluación es decisiva para el avance de su creatividad, experimentación y descubrimiento de su situación actual. Los resultados obtenidos muestran que el déficit de avance se debe a que los puntos relacionados con la psicomotricidad fina nunca fueron pensados en los jóvenes de la I.E.I. No. 805 San Nicolás del Valle de las Trancas; asumiendo que la utilización de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de largo plazo les permitía comprometer los avances que realizaban, lo que les permitía adquirir capacidades y límites, es decir, realizaban aprendizajes; en consecuencia, la instigación de las habilidades motrices finas terminaba siendo cabeza antes del aprendizaje de la ordenación.

2.1.3 Antecedentes regionales o locales.

Grandez, (2019). La exploración educada tuvo como objetivo elegir si la intervención informativa de las capacidades psicomotrices para apoyar el lenguaje de los adultos mayores en la Institución Educativa Inicial N° 389 Sarita Colonia de Yarinacocha - Ucayali, 2019; la metodología es de tipo cuantitativo, nivel de iluminación y plan de examen pre-preliminar, se aplicó a una experiencia singular con un pre-test antes del tratamiento y un post-test después; cuya población fue de adultos mayores cambiados, la técnica utilizada fue el discernimiento y el instrumento fue un plan. Los resultados obtenidos en el post-test muestran que básicamente todos los

jóvenes calificaron en el nivel típico de logro y el resto calificó en el nivel en medida, estos resultados confirman que cuando los profesores utilizan procedimientos enfocados a la mejora de las capacidades etimológicas los alumnos responden insistentemente. Se contempla que las intercesiones informativas psicomotrices en conjunto fomentaron más el avance semántico del objeto de estudio.

Cárdenas, (2019). Por otra parte, este estudio evaluativo ordenado pretendió elegir si las mediaciones educativas que utilizan material generoso para trabajar habilidades motrices finas en los bebés de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 La Loma de la región de Raimondi - Ucayali, 2019; el enfoque de la investigación fue cuantitativo, nivel de iluminación y plan de investigación pre-test, se aplicó a una experiencia única con un pre-test antes del tratamiento y un post-test después, con una población de 28 niños de 4 años de edad, el procedimiento utilizado fue el discernimiento y el instrumento fue un plan, se utilizó la prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis. Los resultados obtenidos en el postest los resultados funcionaron esencialmente en todas las estimaciones y en el grado de los factores, se vio que la gran mayoría de los subestudiantes calificaron en el nivel típico de logro.

Mori Meléndez, (2018). La evaluación exhortada pretendía elegir si el uso de juegos animados sujetos al método crítico para avanzar hacia el trabajo en la mejora de las habilidades motrices finas en los infantes de 5 años de edad de la I.E. N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018; cuyo enfoque de evaluación es cuantitativo y consistente tipo de plan pre-test; se contó con una población de 25 infantes de 5 años de edad de la I. E N° 519 Retoñitos de Manantay, se comenzó con el uso de una agenda

de 20 cosas para medir el avance de las habilidades motrices finas en los pequeños, luego, en ese momento se continuó con la actualización que comprendió principalmente juegos periquitos dependientes de la metodología enorme, para la investigación de los resultados adquiridos se utilizará el proyecto IBM SPSS 25 y Excel 2016 para la edad de paridades y representaciones. Se adquirió el fin acompañante, los juegos perky dependientes de la metodología crítica contribuyen en la mejora de las habilidades motrices finas en un grado enorme en los hijos de 5 años del I.E N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018.

Vásquez, (2018). El análisis ordenado tuvo como inspiración impulsar la elección del nivel de psicomotricidad y perfeccionamiento del lenguaje de los pequeños desarrollados de 3 a 5 años de edad en el espacio de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 6184 del barrio Jerusalén de Contamana, Loreto - 2018; concentrado con procedimiento cuantitativo, dibujado, correlacional, no exploratorio; la población está ajustada por 95 pequeños desarrollados de 3 a 5 años de edad y un juicio poblacional de 65 niños, se aplicó el discernimiento y un examen tipo Likert. Los resultados sobre el nivel semántico mostraron que el 23,08% de los niños de largo plazo están en el nivel elegante, mientras que el 18,46% de los niños de largo plazo están en el nivel alto y el 15,38% de los niños de largo plazo están en la caracterización media alta; se supone que el nivel de habilidades psicomotoras de los niños de largo plazo está en un nivel común, obteniendo el 90,77% de la cantidad de niños; esto sugiere que los niños tienen datos y práctica de su composición corporal haciendo habilidades motoras gruesas y finas.

2.2 Bases teóricas de la Investigación

2.2.1 La pre-silábico

2.2.1.1 Definición del nivel pre-silábico

En el nivel pre silábico, Se recomienda que sea una fase en la que el infante haga una separación entre el bosquejo, el manuscrito y en sus creaciones, entendiendo que los elementos sustanciales alcanzan abordarse con ilustraciones que incorporen diversos atributos. Comenzando con un trazo o representaciones sin un señalado constante. El infante de entre 3 y 4 años, al tanteo, aún no está listo para relacionar sonidos y letras en su composición, sin embargo, ya podría percibir que componer es una interacción desconectada del dibujo y que atraviesa una línea fantasiosa y disposición sideral de derecha e izquierda. Ferreiro & Teberosky (1991)

Romero (2004) detalla que el paralelismo pre silábico empieza cuando el joven encuentra la distinción entre dibujar y componer. En el momento en que relata que dibujar es la grafía de las cualidades del ente y manuscrito es otra cosa. (p.12)

Se puede identificar que, a la apertura, poseen un método de composición poco convencional, utilizando garabatos y letras relacionados con una comprensión libre de cada persona.

Luna et ál. (2019) manifiesta que en el nivel presilábico, Los niños comienzan con un método específico para repetir su lenguaje compuesto y ese es el comienzo de

su composición. Se trata de un esfuerzo por copiar la construcción de las letras y separar los dibujos del contenido, en todo caso, no existe control de linealidad o cantidad relativa a una palabra tradicional, de igual manera se pueden abordar traspasando de un atractivo para ofrecer importancia a sus perfiles.

Flores (2007) subraya que, en este nivel, el sujeto piensa a partir de ahora que la composición se compara con un significado. Abordando algunas suposiciones, por ejemplo, la hipótesis del nombre, donde lo normal es que las palabras contengan la distribución de las cosas; la hipótesis de la cantidad en la que se ve como que, en conjunto, para que un término sea decodificado, debe tener algo así como tres letras; la teoría de la cantidad cuando se ve como que para analizar la sustancia o la palabra debe estar hecha de varios signos fonéticos.

Teberosky (1989) referido por Díez (2000) llama la atención sobre que en el nivel presilábico el niño compone el nombre del artículo siendo simplemente el artículo. Utiliza impresiones realistas para abordar la composición, como garabatos, letras diseñadas o letras conocidas.

Grunfeld y Molinari (2017) caracterizan que en el nivel presilábico, la composición no se aferra a la propiedad sonora del segmento fonético, es decir, no se busca una asociación entre la explicación oral y las áreas compuestas. En consecuencia, se observa que el sujeto en este nivel acredita una capacidad ilustrativa a su estructura.

Gutiérrez (2017) considera en el nivel presilábico que el bebé intenta dirigirse a través de una pieza excéntrica, abordada por la utilización de representaciones sin correspondencia rutinaria con las letras del arreglo de letras.

En el nivel silábico, Ferreiro & Teberosky (1991) demuestran que un alumno de primaria suplente de entre 4 y 5 años inicia la información fonológica en las palabras y letras de un libro. En esta línea, percibe que para componer es importante conocer las letras que se comparan con una composición. En consecuencia, relacionan los fonemas con determinadas grafías, intentando abordarlos de forma inesperada.

Por su parte Ferreiro & Teberosky (1979) referidos por Díez (2000) denominan el nivel silábico como significativo. A partir de ese momento, los jóvenes empiezan a descubrir el soporte objetivo de la variedad en la cantidad de letras críticas para enmarcar una palabra, cuestión que todavía estaba presente en el nivel pasado. No obstante, todavía hay poca correspondencia entre fonemas y grafemas. Debido a los niños que hablan español, es muy famoso descubrir que utilizan algunas vocales en su composición, mientras que a los niños que hablan inglés les gusta utilizar consonantes.

2.2.1.2 Uso del pre silábico.

En este sentido, no es particularmente repentino que los infantes manejen algunas letras de su seudónimo para coordinar sus creaciones, posteriormente este paralelismo se razona como el esfuerzo principal para identificarse con el mundo compuesto. De acuerdo con la perspectiva subjetiva, los jóvenes buscarán en general letras comparables para evidentemente una distribución de párrafos análogo.

A manera que proyecta Romero (2004) Esta es una fase en la que el joven vigoriza su atención fonológica y promueve a conectar los caracteres con sus eufonías separados, preguntando por qué ciertas letras y no otras. Es el comienzo de ocuparse del tema de la construcción de una palabra equiparable a toda su pieza.

Luna et ál. (2019) mencionan que, Ahora, los jóvenes descubren cómo dar un destacado disonante a ciertas escrituras, y esa actividad produce que fraccionen cualesquiera palabras en grupos, luego, en ese punto, ven que cada letra es comparable a una sílaba y comienzan a utilizar pseudopalabras. Entonces, en ese punto, ocurre una lucha intelectual sobre la base de que pueden ver que algunas letras tienen un ajuste distintivo y cuando intentan organizarlas para hacer una palabra, lo que obtienen es que simplemente se coordina a su manera particular, de modo que Solo el individuo en cuestión puede examinar su instauración.

Flores (2007) incumbe el paralelismo silábico con la calidad del niño para completar una investigación silábica de los nombres y, consecuentemente, ambiciona componer una letra o pseudo-letra para cada sílaba referenciada o atendida. Las escrituras armonizan para ciertas vocales o acordes que forman un vocablo con éxito.

Gutiérrez (2017) ve que en el nivel silábico el niño ensambla una correspondencia entre la ortografía compuesta y las unidades de correspondencia transmitidas en el lenguaje (p.35).

El poder de la sílaba como unidad que contiene fonemas hace que el joven se inicie en la correspondencia fonema-grafema.

En el nivel silábico alfabético, se hace referencia a que es la etapa en la que el adolescente en un intervalo de tiempo de 6 años, aproximadamente, se acerca a la representación de una letra, donde las vocales son las más cercanas a la pieza.

Pueden distinguirlas y utilizarlas en una composición sin restricciones. Los jóvenes en esta etapa piensan en ciertas sílabas como lo caracteriza Ferreiro (2013) referido por Luna et al. (2019) destaca que con un intento de deletreo solitario para desenvolver la importancia de sílabas específicas, intentando crearla con más de una letra, obviamente iluminando el final con respecto a la prueba pasada. Entonces, se ve como un gran ciclo en la mejora de la capacidad ya que el joven comienza a percibir algunas sílabas, es más, la representación fonética de las ortografías específicas, sin embargo no en su totalidad.

Romero (2004) alude a que en este nivel los jóvenes pueden hacer mezclas de especulaciones silábicas y alfabéticas. Sus créditos son hacer una gran parte de la palabra, recordando algunas sílabas a los fonemas relacionados. Pueden utilizar la ortografía estándar, pero también pueden liberarse de las limitaciones en su síntesis.

Luna et al. (2019) especifica que en este nivel el menor de entrenamiento subyacente da un valor sonoro a cada letra, normalmente a la convencional, muestra que el individuo está cerca de la pieza estándar. Puede concernir más sonidos con sus morfemas. A partir de aquí se enfrenta a la utilización de la ortografía. Se destaca hacer

referencia a que este no es el final de la interacción ya que de aquí en adelante tendrá dificultades más destacadas de su propio avance.

2.2.1.3 Procesos del pre silábico.

Durante los cinco iniciales años de su vida y crecimiento, el infante requiere un control dirigido de los entes para fomentar sus habilidades motrices, animar la progresión de su pensamiento y el posterior afianzamiento de otras experiencias confusas, por ejemplo, el uso correcto de los reflejos caligráficos. Estas pequeñas tareas, como rasgar, cortar, pintar, ocultar o colgar, están directamente relacionadas con la capacidad del niño para trabajar con su visión y con el perfeccionamiento de sus manos y dedos y, aunque den la impresión de ser fundamentales y sin gran importancia, son fundamentales para su avance motriz y su destino en el ámbito escolar.

Estos desarrollos controlados y conscientes que requieren mucha exactitud, conocidos como desarrollos de "motor fino", asumen una parte importante en el posterior dominio de la pericia caligráfica. Estas tareas, o ejercicios de coordinación visual-motor, tienen como marca clave la presentación de un artículo, ya sea a lápiz o a papel, dentro de una estructura de control y uso.

El ecuánime fundamental es el aseguramiento del poder sobre los desarrollos y la posterior contención por el niño, según los artículos sobre los que interviene y el sitio en que ocurre el movimiento. Asimismo, estas actividades adivinan el retrato psicológico de la actividad, anteriormente de completarla, por lo que se logran caracterizar como una continuación práctica y exacta de desarrollos ojo-mano, que

sugieren una labor satisfactoria de los miembros visuales y un controlador de movimiento de los mismos. Sistema sensorial focal, por lo que se entrega la reacción adecuada, para esta situación la ortografía del joven.

2.2.1.4 Principios básicos para aprender la pre-silábico

El ciclo precompositivo incorpora algunos principios dentro de su giro, que serán caracterizados a continuación: (R. Rodríguez, 2013).

- a. **Actividad:** el joven debe colaborar en un ambiente ideal en lo que se diseña la síntesis como parte de su perfeccionamiento con actividades animadoras que lo entusiasmen, para no hacer un aprendizaje encorsetado o rutinario.
- b. **Orientación:** las actividades deben ser según ser acordes con el tema a educar, manteniendo la velocidad de la instrucción sin salirse del tema, siendo lo más claro y exacto posible para que el chico tenga la información vital sobre lo que está haciendo; estos ejercicios deben ir conectados a la cadera con un conocimiento o aclaración previa con lo que se va a realizar.
- c. **Visualización:** es la interacción antes de componer, siendo reformista y las estrategias aplicadas tienen un grado de intrincación que debe ampliarse según el desarrollo del alumno.
- d. **Control y evaluación:** la percepción del profesor es vital, ya que a través de este procedimiento se vislumbrará el ciclo de ejecución del movimiento, sumando para llegar a los destinos, y los resultados adquiridos deberán ser utilizados para dinamizar las insuficiencias que puedan surgir.

- e. Verbalización: la articulación oral es un aparato excepcionalmente útil cuando se aprende a componer, ya que permite al niño conocer lo que está componiendo y dar significado verbal a lo que está haciendo.
- f. Actividades: el ciclo preinventivo deben ser perpetuas para seguir ensayando los músculos que se muestran en las mejoras del motor fino, y en consecuencia perfeccionar la pieza a través de la preparación.

2.2.1.5 Técnicas grafos motrices

La grafomotricidad es una disciplina lógica, sin embargo se ha confundido regularmente con la praxis del motor, en realidad es una ciencia que proviene de la fonética, la cual espera esclarecer las razones por las cuales el individuo desde joven hace y aborda en el título lo que visualiza intelectualmente, esta creación en el título se hace a través de diseños, los cuales tienen su propia importancia, convirtiéndose de esta manera en la composición infantil recién nacida o primera composición. Llama la atención que el objetivo esencial del perfeccionamiento grafomotor del niño es terminar, fortalecer y lograr el dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y especialmente los dedos (Ríos y Chávez, 2020).

El término grafomotricidad se refiere a los desarrollos musculares que el joven realiza para lograr captar trazos y líneas que en poco tiempo se convertirán en una articulación compuesta, la grafomotricidad está directamente relacionada con las habilidades motoras finas de los pequeños desarrollos de manos, muñecas y dedos (Vallecas, 2014).

El objetivo principal de la grafomotricidad es potenciar y fortalecer las habilidades motrices finas, para lograr en el joven una correcta direccionalidad de los trazos y, en consecuencia, el aprendizaje de las letras tanto impresas como cursivas, a través de la utilización de diferentes ejercicios para que el niño adquiera autogobierno en la utilización de los materiales y pueda expresar sin problemas sus pensamientos, contemplaciones y sentimientos a través de imágenes realistas.

Para finalizar esta técnica se debe contar con los materiales adecuados que sean de fácil control para el niño, especialmente el lápiz es razonable que tenga el grosor adecuado para la mano del joven y así no cause molestias con respecto a su manejo, el lápiz debe estar situado entre el pulgar y el puntero con el factor de presión del broche de la ayuda, el control adecuado de este instrumento mantendrá un avance básico que será culminado con la elaboración manteniendo un trabajo conjunto entre la escuela y el hogar.

2.2.1.6 Factores que influyen en el proceso de la lectura

El ciclo creativo se completa con la templanza de un desarrollo imprevisible en el que interceden el brazo, las manos y los dedos (Díaz, Carmen., &. Price, 2012).

- ✓ Los avances del brazo y la muñeca permiten a la mano deslizarse sobre el papel y trabajar con el acompañamiento de líneas específicas; el de los dedos hace imaginar, en su mayor parte, el plan de juego de las letras, el mayor o menor grado de

coordinación entre los distintos avances elige la calidad, más asombrosa o menor de la pieza. (J. Ortega, 2014).

- ✓ Para que este ciclo se realice de forma impecable, el cuerpo y la mano deben tener una posición adecuada, los jóvenes deben sentarse con la sección media recta, aunque ligeramente desplazada hacia delante.
- ✓ La cabeza debe estar en una línea como la del compartimento de capacidad, los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa. Es positivo que la estatura de los asientos y mesas sea proporcionada o graduada por las necesidades de cada joven.
- ✓ El lápiz se sostiene entre el pulgar y el dedo focal, colocando el puntero sobre él, la pieza focal de la cámara se sostiene cerca entre la falange del dedo índice y el metacarpo(Perea, 2014).
- ✓ La mano con la que se forma debe sostenerse sobre el dedo meñique, con la palma de la mano frente al papel; no obstante, debe permitirse cualquier ajuste de esta posición cuando sea realmente incómodo para el joven escribir en esta línea, debiendo evitarse posturas que puedan causar desfiguraciones óseas.
- ✓ Por último, el papel puede colocarse en un plano de juego relativo al borde de la mesa, si la organización es de tipo ascendente, o imperceptiblemente a un lado en el caso de que sea otro tipo de pieza; lúcidamente, si el alumno es zurdo, el papel debe apartarse en este caso posterior.(Perea, José ;Ortega, 2014).

2.2.1.7 Dimensiones de la pre- silábico

1. Maduración motriz

Para Vidal (2010) referido por Zevallos, Pérez y Cisneros,(2017) el niño expone su actividad considerando a fondo, la investigación y conociendo el desarrollo del motor, el niño necesita conseguir objetos para controlarlo y aprender las medidas,

la dirección, los pensamientos principales de dentro-fuera, arriba-abajo. Del mismo modo, la experiencia visual se vuelve dinámica y se incorpora cuando se relaciona con la actividad real.

El desarrollo es, la interacción de incremento o expansión en la masa de un ser vivo, que se crea por el incremento en la cantidad de células o masa celular; es concebible que existan niños con menor desarrollo y más lentos en su desarrollo y presenten menores exposiciones (Wikipedia, 2017).

El desarrollo alude explícitamente a la interacción del desarrollo real, resumido en el desarrollo en aquellos ciclos que se adapta por el desarrollo y aquellas alteraciones del sistema sensorial; la mejora se vislumbra como una cooperación de adorno a través de la cual un diseño o ilustración de directo es una respuesta descrita de la estructura neuromuscular a una situación particular y que se convierte en documento característico de un periodo particular del desarrollo. (Bernardo, 2006).

2. Maduración perceptiva

El desarrollo perceptivo se caracteriza por la capacidad del joven de reconocer los encuentros o aperturas que se le presentan de forma ecuánime, valorándolos en su medida genuina y asumiéndolos a su carácter, junto con la grandeza convincente que abordan para su realidad. Según Martin (2008) dentro de este desarrollo se encuentra la coordinación del término Huamani y Saavedra (2017) llama la atención que permite realizar desarrollos complejos en los que se incluyen algunas piezas del cuerpo, en razón de la libertad de diseños del motor. De esta manera, en lugar de ir en contra de la libertad del motor, es una interacción que la complementa. Estos desarrollos

intrincados pueden robotizarse, por ejemplo, en casos como la composición. (Huamani y Saavedra, 2017).

El MINEDU (2011) caracteriza la palabra coordinación como el límite neuromuscular que se identifica con la concordancia y productividad de cualquier desarrollo. De igual manera, Huatuco, Núñez y Robladillo (2015) aclaran que un desarrollo muy organizado es el resultado de una disposición cambiada de excitaciones y trabas en el sistema sensorial, cuya consecuencia será: facilidad de desarrollo, bienestar de ejecución y no aparición de compresiones musculares inútiles. (Huatuco et al., 2015)

El discernimiento retrata la representación del desarrollo de la sensación de la verdad real del ciclo útil deliberadamente o sin saberlo; se asigna asimismo como la interacción útil por la que clasificamos las sensaciones y captamos conjuntos o marcos enriquecidos con significado (Anderson y. Arbor, 1977), describe además la disposición de los ciclos mentales por los que un individuo elige, reúne y descifra los datos procedentes de las apreciaciones, consideraciones y sentimientos, de su hábito pasada, de un modo inteligente o reveladora (Postman, 1974); en el modo de pensar, la perspicacia es el temor clarividente de una realidad meta, particular de la sensación y el pensamiento, y de una persona intercedida o rápida según la corriente filosófica (visionaria o pragmática) (Merleau, 1985).

3. Capacidad intelectual

Para Haeussler y Marchant (2002) referidos por Zevallos, Pérez y Cisneros (2017), el límite escolar tiene un lugar con una de las capacidades mentales que asume

la parte principal en el giro clarividente del niño. Siendo el límite escolar significativo en el avance general del joven, ya que es una forma exitosa de transmitir mensajes con una importancia. El niño puede impartir verbalmente al igual que utilizar el lenguaje no verbal, como los movimientos, las articulaciones faciales y corporales para ayudar a su comportamiento.

El límite escolar son las capacidades escolares como proporción del conocimiento, hecho y normalizado del coeficiente intelectual, con escalas de perspicacia que se denominó CI; así, incorpora perspectivas que exhiben la prontitud de pensamiento, la inventiva y la memoria suficiente para conceptualizar los factores escolares que se reflejan en la ejecución escolar, la visión del punto de ruptura individual y el tener consideración individual (Poletti y Dobbs., 2005), el valor de sí mismo antes de la impresión de sí mismo, así como de otras personas que se astillan a lo largo de la vida. (Naranjo, 2007).

La presunción de que la memoria y el exceso son marcadores de un enorme nivel de aprendizaje y convicción no es actualmente práctica. (Gunn y Grigg, John.;Pomahac, 2006), ya que, la confianza que el individuo reconoce y mantiene corresponde a sí mismo (Ramos, 2004); la impresión de límite individual y de tener estima personalmente (Poletti y Dobbs., 2005), valor del yo ante la visión de sí mismo y de los demás que se desarrolla a lo largo de la vida (Naranjo, 2007). Se alude adicionalmente en cuanto a los resultados, conceptualizados como el resultado de una interacción poderosa, atendida por contemplaciones y sensaciones de valoración individual (Romero, 2005); o el segmento evaluativo lleno de sentimientos de auto-idea. (Garcia, 1983).

2.2.2 Motricidad fina

2.2.2.1 Definición de la coordinación fina

Las habilidades del motor fino o la coordinación del motor fino es cualquier acción que incorpore la utilización de las piezas finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se insinúa más a las habilidades que se tienen con esas partes solamente o entre sí, por ejemplo, coger semillas con los dedos o pañuelos con los dedos de los pies. (Flipper World, 2016).

Martín y Torres (2015), señalan que el avance de las habilidades motrices finas, es considerado como un factor definitivo para que el joven logre experimentar y adquirir habilidades sobre su circunstancia actual, por lo que se dice que asume una parte focal en la expansión del conocimiento; el mejoramiento de las habilidades se da de manera similar a las habilidades motrices gruesas en una solicitud reformista, pero a una velocidad desigual que se describe por un avance acelerado y en diferentes ocasiones, aplazamientos desconcertantes que son realmente inocuos sin que se vayan a la hora, sin embargo se notan. (Martín y Torres, 2015)

Infiere un importante grado de desarrollo y largo aprendizaje para la plena obtención de cada uno de sus puntos de vista, ya que existen diversos grados de dificultad y precisión, y para superarlos debe seguirse una interacción recurrente: iniciar el trabajo desde que el niño es apto, partiendo de un nivel básico y procediendo con objetivos más impredecibles y claros a los que se necesitará diversas metas por edad (Calmels, 2003).

Además comunica que las habilidades motrices finas incorporan las actividades del joven que requieren precisión y un nivel crítico de coordinación, e insinúa mejoras realizadas por una o un par de partes del cuerpo y son avances de poca plenitud pero de una exactitud inconcebible.(Calmels, 2003).

Esto está en consonancia con la forma en que las capacidades motoras finas se transforman al entrar en el mundo y, mientras que el infante avanza, adquiere un perfeccionamiento motor dependiente de su desarrollo y de su propia perspicacia. Las habilidades del motor fino asumen una parte importante en la mejora de la perspicacia, y estas habilidades se desarrollan lógicamente a través de la experimentación y el descubrimiento de su circunstancia actual. (Martín, Geraldine., & Torres, 2015).

2.2.2.2 Coordinación fina en niños

El acoplamiento fino es una disciplina dependiente de una visión fundamental del niño, lo que asegura la mezcla de capacidades neuropsicológicas, esqueléticas y fuertes, necesarias para realizar pequeños desarrollos, exactos y facilitados, que sólo se crean debido a una interacción madurativa y continua, relacionada con las maneras por las que se coordina el ciclo de reparto de la participación, a la luz de la información (Benzant, 2015).

El pequeño explica sus contemplaciones a través de desarrollos y toda la correspondencia con los demás es a través del avance, esta correspondencia esencialmente motriz se mantiene durante toda la juventud y avanza desde una apariencia incontrolada y difusa de todo el cuerpo hasta niveles de aplomo en expansión.(Vayer, 1985).

De ello se desprende que el perfeccionamiento de las habilidades motrices finas es indiscutible para el adolescente, ya que realiza giros sólidos, como las actividades formativas, que requieren una alta precisión, al igual que la coordinación predominante (Mesonero, 1994), similar que incorpora los ejercicios realizados con las manos y los dedos; las habilidades motrices finas son la capacidad de utilizar pequeños músculos para realizar giros no muy fijos: arrugar la sien, fijar los labios, hacer un apretón de manos, gestionar, . . . además, todos aquellos que requieren del emprendimiento de manos y dedos (Pacheco, 2015); estos avances toman en consideración bases sólidas en la etapa de entrenamiento que admiten descubrir a través de sus manos y pies el entorno que los incorpora, ya que servirá para realizar sin impedimentos a ejercicios compuestos.

Mientras tanto, otro creador lo describe como: motor más pequeño de lo normal o motor de pinza progresado que se relaciona con las habilidades motrices de las manos y los dedos; es la movilidad de las manos puestas a enfocar en labores como el manejo de las cosas; dominado hasta los últimos alcances del motor en cuanto al control de los componentes, para la creación de nuevas figuras y formas, y el mejoramiento del dominio adaptable. (T. Rodríguez, 2012).

2.2.2.3 Teorías que sustentan la investigación.

a) La hipótesis de Ausubel sobre la absorción intelectual

Esta hipótesis de la digestión plantea el aseguramiento de nuevas informaciones o ideas así conseguir la captación significativa organizada y reformista, sometiendo un ciclo separado a una construcción psicológica que establece pensamientos relacionados a nivel teórico (Aguilar, 2019).

En la interacción instructiva se piensa en lo que el individuo sabe definitivamente, hoy en día se llama información anterior, que es la información que los alumnos tienen previamente; además, ese trabajo instructivo no se ve actualmente como un trabajo que debe crearse con personalidades claras o que la captación comienza sin ninguna preparación (Ausubel, 1976).

Las pruebas coordinadas fueron la justificación Ausubel y plantean el ver verbal básico, donde consideró tres tipos de aprendizaje: el subordinado, el superordinado, el combinatorio; adicionalmente esta fuerza desbordante de división permitiría entender por qué las presunciones, contemplaciones pasadas o como se ha llamado decisiones erróneas o desarreglos de subestudios son tan difíciles de cambiar a través de la dirección o educación legítima. (Pozo Ignacio & Gómez, 2016).

b) Teoría de la psicología genética de Piaget

Para Piaget (1987) Para Piaget (1987) aludido por Arias Arroyo, (2017) la especulación genética se hace evidente con la presentación de la investigación de la mente legítima, lo que provocó ayudar a la teoría y la práctica educativa propuesta por Piaget, siendo un trabajo centrado en la información humana en torno a la mejora de las capacidades y habilidades que ayudan a su solicitud psicológica; su teoría permite conocer la interacción del avance intelectual de los niños, el pensamiento se despliega a partir de una premisa hereditaria justo a través de los impulsos socioculturales, así como el creer es diseñado por los datos que el sujeto obtiene, datos que el sujeto aprende constantemente de manera funcional.

Se considera investigación cerebral hereditaria la investigación del perfeccionamiento de las capacidades mentales, en la medida en que este

perfeccionamiento puede ofrecer una aclaración, o si no datos correlativos de sus instrumentos en la condición completa de las capacidades mentales, en definitiva, la ciencia cerebral hereditaria comprende en utilizar la ciencia cerebral del niño para descubrir los arreglos de las cuestiones mentales generales.(Piaget, 1970).

Asimismo, Piaget contempló la ganancia de la epistemología hereditaria, considerándola como un ciclo de etapas que retorna a partir de una actividad aplicada sobre los objetos, implica que, cómo se los maneja; tampoco la información se obtiene observacionalmente o naturalmente, ya que la información se trabaja a través de componentes uno sobre otro y la racionalidad por la actividad del subyugado.

c) Teoría de la psicología culturista de Vygotsky

En esta especulación se une el procedimiento heredado, destacando el inicio de los patrones psicológicos del individuo entre el pensamiento y el lenguaje, la utilización de instrumentos y signos como intermediarios para la comprensión de los ciclos sociales; las responsabilidades dadas observa en su perspectiva socio-registral, el inicio social de los ciclos mágicos mayores, acentuando elaborado por el lenguaje y su asociación con el pensamiento (Vygotsky, 1994).

El asunto central de la perspectiva de la obra de Vygotsky es la transmisión sólida y propositiva del giro socio-mental, donde potencia la zona de giro proximal (ZDP), central en la evaluación de las prácticas informativas y la disposición de los procedimientos instructivos, y puede ser retratada como el espacio donde debido a la afiliación y la asistencia de otros (Vygotsky, 1994); este énfasis es considerado como la regulación esencial del examen innato necesario durante el perfeccionamiento psicomotor del adolescente. Que todo aprendizaje en la escuela tiene continuamente

una historia previa, cada joven ha tenido de hecho experiencias antes de entrar en la etapa escolar, por lo tanto, la absorción y el avance están interrelacionados desde los días primarios de la vida del joven (Vygotsky, 1979); esta importancia traza el aprendizaje hábil en los estudiantes, ya que se astillará el objetivo de la acción psicomotriz del niño en su instrucción.

2.2.2.4 Preparación y maduración de la coordinación motora fina

La edad preescolar es significativa, el significado de esta etapa hace que los instructores y asesores dirijan emprendimientos para trabajar en el avance de la preparación; sugiere que el joven perfile una increíble pista hacia su futura escuela, que haya formado maneras de pensar e intereses por aprender, por conocer los milagros de su clima general, que haya satisfecho el compromiso en el cumplimiento de las tareas suministradas, que sepa y perciba trabajar y compartir un trabajo total en la reunión de pares.(López, 2016).

Para lograr esto, se debe seguir el ordenamiento razonable: iniciar el trabajo desde que el niño es talentoso, comenzando desde un nivel extremadamente sencillo y proseguir con objetivos más desconcertantes y muy delimitados en los que se irán planteando, diversos destinos según las edades (Richter, 2016); asimismo, una progresión de ejercicios realizados de forma directa o indirecta desde la edad más puntual, encaminada a darle el mayor número concebible de oportunidades de conexión exitosa y adecuada con el clima humano y actual, para animar su giro general o en regiones explícitas.(Figuroa, 2016).

2.2.2.5 Aprendizaje y desarrollo de coordinación fina

Entendiendo el giro actual de los acontecimientos, según la valoración de: Lora como idea biosocial que involucra cualidades relacionadas con la capacidad motriz, el desarrollo actual, el desarrollo y la conducta social (p. 62), se fundamenta su pensamiento como perspectiva esencial para la autoridad del clima normal y social en el que se incluye el individuo, y para el cambio mental como parte socio-llena de sentimiento que caracteriza el instinto humano.(López, Pedro;García, Eliseo y Guillamón, 2018).

Este origen da el pensamiento argumentativo del giro real, que permite entender los cambios morfológicos, bioquímicos y fisiológicos que se crean durante todas las fases del avance y específicamente durante la fase de tareas sustanciales. Con respecto al giro real de los acontecimientos, el período que va de los seis a los doce años aproximadamente se describe como una época de solidificación de los logros pasados, ya que las progresiones que se producen en él son lentas e imprevisibles. No obstante, existen algunas leyes naturales que dirigen esta interacción, tal y como expresan. (Viciano et al., 2017)

- A cada edad se le comparan ciertas peculiaridades morfológicas; los ciclos de desarrollo y avance se completan de manera impredecible.
- El avance y el desarrollo se personalizan hereditariamente, de todos modos su último grado depende del clima.
- Las épocas de avance acelerado se sustituyen por épocas de desarrollo lento y ajuste relativo.
- Algunos componentes de peligro pueden influir brevemente o para siempre en el ejemplo ordinario de desarrollo y avance.

- Se trata de un ciclo marcado por elementos internos y externos.
- En cuanto al desarrollo, durante esta etapa, la estatura del joven aumenta desde un valor normal de 45 gateos a los seis años hasta 60 gateos a los trece años aproximadamente, manteniendo una relación correspondiente con la mejora del peso.

2.2.2.6 Importancia de la motricidad fina

El significado a traer a colación es que, la preparación psicomotriz es importante en razón de que favorece el perfeccionamiento fundacional de los bebés, ya que, desde el punto de vista mental y orgánico, las actividades actuales fijan capacidades imperativas que idealizan la perspectiva. (Montesdeoca, 2015).

- Cumple con la prosperidad: ya que beneficia la actuación, el curso y la respiración que refuerza a la mejor alimentación de las células como el disimulo de los residuos, de igual manera ayuda al sostenimiento de los huesos sus músculos.
- Avanza el bienestar emocional: Porque la mejora de las capacidades del motor concede que los niños recién nacidos pueden sentirse competentes ya que trabaja con descuido y entrega la versatilidad o los trastornos sólidos. Su certeza, se suma al avance de la auto-idea ideal y la confianza.
- Avanza la autonomía: debido a que los bebés pueden realizar sus propios ejercicios.
- Añade a la socialización al fomentar las habilidades que se esperan para impartir el juego a diferentes niños.

2.2.2.7 Desarrollo motor en niños de educación inicial

El avance del motor, en esta edad, son los indicios de desarrollo que presenta la persona desde su origen hasta la edad avanzada. Es impactado por los elementos que lo acompañan:

- Diseños hereditarios.
- El clima que engloba al niño, ya que desde el segundo en que es concebido, se desenvuelve y se adapta a él.
- Las perspectivas socio-sociales que rodean al niño, como la religión y la formación.
- La protección de la especie humana.
- La inclinación del infante.
- La edad fisiológica y el desarrollo motor del infante.

El perfeccionamiento del motor se mantiene rápido y diferenciado, sin embargo es controlado por el clima en el que se crea el niño, el cual debe ser lo suficientemente vigorizado y dar impulsos de desarrollo, los cuales guían el anhelo de desarrollo que presenta el infante.(Pacheco, 2015).

En este joven presenta sus propios atributos y están ligados al perfeccionamiento posterior de los niños, comprende la razón de giro físico y extramundano; igualmente aclimatan información, habilidades, se conforman límites, características volitivo-morales, que en el pasado se consideraban moderadas solo a vástagos de edades más establecidas.(Rojas, 2019)

En el fascículo de las Rutas de, no se fija realmente que la psicomotricidad es la ciencia que revisa los tres componentes del individuo: corporal, pasional y

psicológico en razón de que estructuran una unidad. Los niños de 3 a 5 años de edad se asocian en su circunstancia actual a través del juego, el desarrollo consecuente fomentando sus habilidades y límites según su etapa de bebé. (Ministerio de Educación de Perú, 2015(P.15).

Para Wallon como se refiere en (Martin y Torres, 2015) caracteriza las habilidades motrices como el método primario de correspondencia, asegurando la significación a través de sus diferentes implicaciones, a lo largo de la vida el niño recarga y fomenta el método para la articulación. Así, expresa que el desarrollo del diseño natural en la actividad compartida con el clima donde se creará el desarrollo, coordinando a niveles prácticos superiores (tónico entusiasta, motor tangible, motor discernimiento, motor Video) incorporando habilidades efectivamente obtenidas bajo el espacio de otras nuevas, en formas más desarrolladas.

También se menciona que, las partes de las destrezas del motor fino que más se pueden trabajar tanto a nivel escolar como instructivo por regla general, son: la destreza, las habilidades del motor facial, las habilidades del motor fonético y las habilidades del motor gestual (Cano, 2009); estas actividades son propias en el avance de los labores y ejercicios del bebé para que sus métodos utilizados funcionen en su existencia.

2.2.2.8 Dimensiones de la coordinación

A. Coordinación viso manual

El grado importante de aclarar la destreza estriba en que a pesar de que los niños muestran actividades utilizando sus manos para controlar artículos físicos que deciden desarrollos; es decir, esta coordinación es igualmente llamada destreza o habilidad,

ambas tienen una importancia similar, que alude a la actividad que ocurre simultáneamente con los ojos y las manos para desempeñar un motivo como trozar, colorear, componer, etc.(Jiménez Ortega & Alonso Obispo, 2007).

El control particular de la coordinación ojo-mano de las habilidades motoras finas del joven, es un componente que se identifica directamente con las precisiones de los ejercicios, estos ciclos simples actúan rápidamente con las mejoras de la mano, el ojo, el antebrazo y la muñeca, que son significativos para el esqueleto corporal del ser; de ahí que comparta la afiliación desplegada en las manos y los ojos a través de ejercicios como coger, lanzar y controlar cosas (Jordi Caja, Francisco; Berrocal Capdevila et al., 2001), por lo que la pericia es la capacidad de realizar ensayos coordinados por las fuerzas motrices visuales y las manos.

Todos los ejercicios que requieran precisión en las habilidades motoras finas y un grado importante de conexión, esto en el perímetro instructivo, es esencial para establecer los marcos de la composición (Kaiser et al., 2009) en vista de que está conectada a la conciliación visual-motor; es decir, la composición se computará en la medida en que el joven tenga más control de las partes comprometidas con la destreza, sin contemplar qué desarrollos debe realizar para ello.(Martín Domínguez, 2008).

La coordinación viso-manual tiene ejercicios que hablan de arrojar cosas traspasando de la mano, como rúbrica del sentimiento de la visión para intentar realizar actividades que implican educativas cercanas o abiertas que fueron consideradas en el control del niño, utilizando activos para trozar, rayar o superponer unidades según las señales demostradas; además, desencajando y encajando elementos para luego atornillar y desatornillar físicamente las piezas que son complementos para el control

y la visualización programada que median en su aprendizaje a través de dibujos y pintura de láminas.

B. Coordinación fonética

Esta coordinación vive en la fonación o fonoarticulación de los dos submedios enfocados a la exhibición de transmisión, creación y aclaración con la que el hablante verbaliza sus consideraciones; la fonética es una restricción de la coordinación oral o verbal que intercambia reflexiones y sentimientos a través de una correspondencia para obtener información; todo lenguaje oral está sostenido por puntos valiosos que son los que le dan cuerpo (Ortega y Posso, 2010), es igualmente una muestra de fonación que actualiza la sección del aire a través de los diferentes órganos, en coordinación motriz del patrón fonético del discurso.

Estos juegos motrices responden a reacciones explícitas de un lenguaje oral del niño, donde utiliza signos para impartir y ejemplificar señales de palabras para iniciar un avance que forma la instigación a la expresividad y la formación de oraciones que permiten el inicio del aprendizaje significativo; se notó la verbalización de la fonación que se pule por las mejoras de desarrollos significativos en el joven. Esto compromete al ser a la sustitución del clima para emitir sonidos onomatopéyicos, ajustando aquí y allá el lenguaje articulatorio que responde a la necesidad de utilizar nuevas palabras.

En este punto combinará el chico su técnica para hablar y garantizar una liberación óptima de respuestas en su directo de palabras y sílabas que contienen un espacio certificable especialmente del dispositivo fonatorio; este movimiento medio en la conversación articulando palabras, habrá satisfecho el patrón de mejora fonética para perfeccionar la transmisión de resonancias.

C. Coordinación gestual

Es un tipo de correspondencia no verbal que consolida mejoras de las manos, la cara y diversas partes del cuerpo, se trata de todo aspecto sustancial crítico que elige una región del mundo; se diferencian de la correspondencia no verbal genuina en que no transmiten mensajes inequívocos, por ejemplo, totalmente expresivos, prosémicos o de insignia compartida de pensamiento (Kendon, 2004), los desarrollos se utilizan para desplazar diferentes palabras.

En el clima de la tutoría temprana, se confía en la precisión de la mano real para realizar trabajos; donde, la cooperación del desarrollo ocurre en espacios cerebrales expresos como el de Broca y el de Wernicke, que son utilizados por el discurso y la correspondencia basada en señales (Xu et al., 2009). La coordinación gestual da información que podría empezar a introducir los objetivos o sentimientos del hablante como correspondencia a través del marcado que elige la mejora de un esquema de desarrollo manual.

La autoridad normal de cada uno de los segmentos que componen la mano es una condición fundamental para que ésta tenga precisión en sus respuestas, tanto la coordinación manual como la viso-manual requieren un dominio de la muñeca que permita la independencia de la mano en cuanto al brazo y al tronco, el control y la autosuficiencia segmentaria al igual que el tono muscular. (Ortega & Posso, 2010).

D. Coordinación facial

La coordinación facial es la genuina autoridad fuerte de los avances, que permite la correspondencia relacionada con la coordinación complementaria de los puntos de vista de la confirmación; la coordinación sólida o del motor es el límite de los músculos

esqueléticos del cuerpo para sincronizar bajo los límites de la dirección y la mejora (Schnabel, 2004), a través de una correspondencia que está relacionada con la insignia voluntaria y obligatoria de la cara.

Se debe abrir un poder de la cara que responda a nuestra correspondencia gestual intencionada y permita trabajar con la coordinación en este periodo de la juventud para tener la alternativa de exteriorizar sus sentimientos y sensaciones con diversos sujetos, estos puntos de vista revalorizan el mundo a través del exterior.

La coordinación global incluye los avances que los jóvenes tienen con todas las piezas del cuerpo, por ejemplo, los músculos de la cara que les permite transmitir sus sentimientos, sensaciones, otorgar y relacionarse con los demás a través de los desarrollos, límite que consiguen con mucha gracilidad y comunalidad como muestra su edad.

III. Hipótesis

Existe una gran relación en las destrezas motrices finas y la pre silábico en los niños de cinco años del Distrito de Tournavista,, Huanuco-2021.

IV. Metodología

4.1 Tipo de investigación

La investigación tiene un nivel correlacional o social (Supo, 2014). La exploración correlacional incluye aquellas evaluaciones en las que se busca encontrar o aclarar las asociaciones actuales entre las variables más básicas, utilizando coeficientes de relación. Estos coeficientes de asociación son punteros matemáticos que dan información sobre el grado, la fuerza y el porte de la asociación entre factores. (Cancela et al., 2010) y es de nivel cuantitativo, cuando alude al nivel de evaluación de las investigaciones en cuanto a los datos que requiere por lo que es un informe cuantitativo. (Hernández, R Fernández, C.& Baptista, 2014).

4.1.1 Nivel de investigación

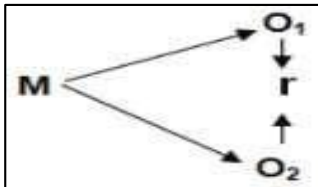
El plan de investigación no experimental; exploración correlacional no experimental o ex post facto, es decir, cualquier examen en el que es difícil controlar los factores o asignar arbitrariamente los sujetos o las condiciones (Kerlinger, 1979), investigación que pretende decidir el nivel de relación que existe entre al menos dos factores de interés en un ejemplo de sujetos o el nivel de relación existente entre las maravillas u ocasiones observadas. (Domínguez, 2015).

4.1.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación no experimental; la investigación no experimental o ex post facto correlacional, es decir, cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones (Kerlinger, 1979), investigación que orienta a la determinación de grado

de relación que existe entre dos o más variables de interés en una muestra de sujetos o el grado de relación existente entre los fenómenos o eventos observados.

El diagrama representativo es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra de la investigación.

O1 = Variable Dependiente: Motricidad fina.

X = Relación de las variables.

O2 = Variable Independiente: Pre- silábico.

4.2 Población y Muestra

4.2.1 Población

El poblado es el arreglo de todos los casos que se ajustan a ciertas conclusiones; éstas deben ser claramente solicitadas en torno a sus características de contenido, lugar y tiempo (Hernández et al., 2014). En la evaluación, el populacho está conformado por 65 niños de cinco años de la asociación instructiva fundamental 292 del distrito de tournavista-Huánuco, 2021.

Tabla 1*Población de la Institución Educativa Inicial 292*

UGEL	Institución	Cantidad estudiantil		
		3 años	4 años	5 años
Puerto Inca	Institución Educativa Inicial 292 de Tournavista	16	24	25
Total		65		

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.2 Muestra

El tipo de prueba utilizado fue la inspección cuantitativa intencionada. Las pruebas estándar se utilizan de forma intencionada porque permiten elegir casos de marcas de la población restringiéndolos a estos casos. Para esta situación, se trabajó con toda la población examinada.

Tabla 2*Muestra de la Institución Educativa Inicial 292 de Tournavista*

		Niños de cinco años de edad
Puerto Inca	Institución Educativa Inicial 292 de Tournavista	25
Total		25

4.2.3 Criterios de inclusión

- Los niños cuya edad es de 5 años.
- Los individuos que están disponibles para todas las percepciones realizadas.
- Los niños se han enfrentado al segmento de los 5 años.

4.2.4 Criterios de exclusión

- Jóvenes con capacidades poco comunes.
- Jóvenes que prefieren no ser aplicados.
- Niños que no tienen red o algún problema para ir a la empresa.

4.3 Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores

Cuadro 1

Operacionalización de Variables e Indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable Independiente: La pre-silábico	Es el tipo de habilidades motrices que permiten hacer desarrollos pequeños y excepcionalmente exactos, donde se descifran sentimientos y sensaciones situadas en la aleta frontal y el distrito prefocal; aludiendo a la coordinación de las capacidades neurológicas, esqueléticas y fuertes utilizadas para crear desarrollos exactos	La operacional que se va emplear en la motricidad fina en su dimensiones es para efectos del procesamiento estadístico son: Coordinación viso manual, Fonética, gestual y facial.	Maduración Motriz	1. Elimina la imagen de forma doblada. 2. Sujeta el lápiz de forma eficaz al dibujar. 3. Lanza una pelota en una guía proporcionada. 4. Colorea imágenes sin dejar espacios blancos. 5. Mueve los puños de la mano en forma de círculo. 6. Agarra el lápiz con el dedo índice, pulgar, centro para rasgar. 7. Punza correctamente al borde de la imagen. 8. Copia imágenes según el modelo. 9. Rompe papeles utilizando el pulgar y el puntero con eficacia.	1 al 8
			Maduración Perceptiva	10. Mueve el agua empezando por un vaso y luego al siguiente sin derramarla. 11. Monta un andamio con tres bloques con el modelo presente. 12. Desarrolla un pináculo de al menos 8 formas (12 bloques). 13. Realiza desprendimientos (caso). 14. Logra asegurar (caso). 15. Ensarta una aguja (aguja de vellón; hilo).	9 al 13

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
	(B. Cabrera y Dupeyrón, 2019).			16. Afloja las cuerdas (tabla con cuerda). 17. Duplica una línea recta (Lm. 1: lápiz, reverso de la hoja controlada). 18. Duplica un círculo (Lámina 2: lápiz, reverso de la hoja controlada).	
			Capacidad intelectual	19. Percibe de todas las formas y tamaños. 20. Percibe más y menos. 21. Nombra a las criaturas. 22. Nombra objetos. 23. Percibe lo largo y lo corto. 24. Expresa actividades.	14 al 22
Variable Dependiente: Motriz Fina	En la escolaridad juvenil, la precomposición es una acción que incluye las características, trazos, que el bebé realiza antes de ofrecer acercamiento	La operacional que se va emplear en la pre-silábico en su dimensiones de: Maduración motriz, perceptiva y	Coordinación viso manual	1.- Coloca pequeños cierres en un contenedor. 2-Retira con tijeras siguiendo líneas rectas y dobladas. 3-Controla el taladro (pulgar, lima, centro) para hacer aberturas en una imagen. 4-Perfora con un taladro sobre líneas dibujadas en una hoja. 5-Encadena las capturas en la cuerda de nylon. 6-Ensartar eficazmente las cuerdas por el ojal. 7.-Encordar las cuerdas en un contorno. 8.-Rehace sonidos onomatopéyicos de criaturas.	1 al 8

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
	pensamiento de sí mismo, el reconocimiento de letras, sonidos fonéticos, sílabas y palabras, esta etapa es un periodo de desarrollo a nivel motor y tangible del niño para tener la opción de realizar ejercicios de aprendizaje complejos (C. Cabrera, 2017).	Capacidad intelectual; para lograr los efectos del procesamiento estadístico.	Coordinación Fonética	9. Rehace alusiones onomatopéyicas de criaturas. 10. Rehace trabalenguas cortos. 11. Relata un soneto corto. 12. Explica adecuadamente palabras compuestas. 13. Entonar una melodía. 10. Mueve el agua empezando por un vaso y pasando al siguiente sin derramarla. 11. Monta un andamio con tres bloques con un modelo actual. 12. Desarrolla un pináculo de al menos 8 formas (12 bloques). 13. Realiza desprendimientos (caso). 14. Logra asegurar (caso). 15. Ensarta una aguja (aguja de vellón; hilo). 16. Afloja las cuerdas (tabla con cuerda). 17. Duplica una línea recta (Lámina 1: lápiz, reverso de la hoja controlada). 18. Duplica un círculo (Lámina 2: lápiz, reverso de la hoja controlada).	9 al 18
			Coordinación gestual	14. Abre y cierra las manos todo el tiempo. 15. Realiza prácticas con el círculo utilizando la muñeca. 16. Enrosca y desenrosca la parte superior de un recipiente. 17. Abrocha y desabrocha una camisa. 18. Modela con plastilina una figura básica.	14 al 22

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
				19. Coge, lanza y salta una pelota con una mano. 20. Abre y cierra las manos para apretarlas con delicadeza. 21. Mueve las dos manos al ritmo de una melodía. 22. Abre el caramelo de la punta de los dedos.	
			Coordinación facial	23. Canta y presta atención a melodías unidas por movimientos. 24. Comunica diversas sensaciones unidas por movimientos (deleite, indignación). 25. Copia las señales que se ven en las imágenes. 26- Elabora desarrollos como soplar, fruncir los labios y besar. 27.- Infla las mejillas simultáneamente. 28.- Guiña el ojo al son de la pandereta.	23 al 28

4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

4.4.1 Técnicas

Percepción: Es un examen dirigido a un ejemplo de sujetos ilustrativos de una reunión mayor, que se realiza en relación con la existencia cotidiana regular, utilizando sistemas normalizados de examen cruzado, para adquirir estimaciones cuantitativas de un surtido de atributos de nivel y emocionales de la población. (Huere y Cruz, 2018).

4.4.2 Instrumentos

Agenda: como indican (Huere y Cruz, 2018) el científico, sostenido por una agenda o temario, Advierte a un individuo o a una reunión durante la introducción de alguna actividad en su entorno de trabajo. Permite ver las desviaciones entre el plan y el espectáculo de la persona.

4.4.2.1 Descripción del instrumento

Los instrumentos se eligieron según el plan y las motivaciones de la exploración, para la variable principal se pensó en una agenda sobre habilidades de motor fino que contenía 28 cosas, para el segundo factor se expuso una agenda para cuantificar la precomposición que contenía 24 cosas.

a) Instrumento para la variable motricidad fina

Hoja especializada:

- ❖ Nombre: agenda sobre habilidades de motor fino para niños de 5 años.
- ❖ Autores: Isabel, MEZA HUERE y Mirian Ofelia, LINO CRUZ (Huere & Cruz, 2018)

- ❖ Administración: individual con ayuda de la educadora.

Tiempo de administración: Entre 10 y 15 minutos, aproximadamente. **Ámbito de aplicación:** Niños de educación inicial.

- ❖ Significación: Niveles de habilidades motrices finas movidas por los jóvenes.
- ❖ Tipo de respuesta: las cosas se responden a través de un escalamiento binomial de dos cualidades directas (Sí y No).

- **Objetivo:**

La presente Lista de Verificación es importante para este examen que pretende obtener datos sobre el grado de habilidades motrices finas según los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 292 de la región de tournavista-Huánuco, 2021.

- **Carácter de aplicación**

El temario es un instrumento que utiliza la estrategia de percepción.

Descripción: Representación: La agenda consta de 28 cosas, cada una de las cuales tiene dos perspectivas de reacción: sí (1) y no (0). Asimismo, el espectador sólo puede marcar otra opción, con una cruz (X). En caso de que marque más de una opción, la cosa queda anulada.

- Estructura:

Las medidas evaluadas por las habilidades motoras finas son las que acompañan:

D1 = Coherencia visual-manual.

D2 = Coherencia fonética.

D3 = Coherencia gestual.

D4 = Coherencia facial.

Tabla 3

Paralelismos y clases del cuadro de control de la motricidad fina.

Niveles	Inicio	Proceso	Logro
Coherencia viso manual	0 - 3	4 - 5	6 - 8
Coherencia fonética	0 - 2	3 - 4	5
Coherencia gestual	0 - 3	4 - 6	7 - 9
Coherencia facial	0 - 2	3 - 4	5 - 6
Motricidad fina	0 - 9	10- 19	20-28

Fuente: Tesis de licenciatura, UNE-EGyV: Meza y Lino, (2018).

b) 7) Instrumento para medir la pre- silábico

Ficha especializada

- Nombre: Lista de comprobación sobre el presilabeo.
- Creador: Isabel, MEZA HUERE y Mirian Ofelia, LINO CRUZ(Huere y Cruz, 2018).
- Organización: Individual y grupal.
- Tiempo autorizado: Entre 20 y 50 minutos, en torno al **Ámbito: Individuos jóvenes de orientación temprana de jóvenes.**

- Importancia: Nivel de precomposición demostrado por los jóvenes.
- Tipo de respuesta: Las cosas se reaccionan a través del escalamiento binomial.
- Objetivo:

El tema actual es significativo para esta prueba cuyo razonamiento es obtener información sobre la precomposición.

Carácter de aplicación

- El aprecio es una herramienta que esgrime el método de percepción.
- Representación:

El temario consiste de 24 cosas, cada una de las cuales tiene dos perspectivas de reacción: sí (1) y no (0). Asimismo, el espectador únicamente alcanza estampar otra opción, con una cruz (X). Si marca más de una opción, la cosa queda refutada.

- ❖ Estructura:

Las mediciones que encuestan la precomposición son las sucesivas:

D1 = Desarrollo motor.

D2 = Desarrollo perceptivo.

D3 = Límite intelectual..

Tabla 4

Niveles y rangos de la lista de verificación de la presilábico.

Niveles	Inicio	Proceso	Logro
Criterio propulsor	0 - 3	4 - 6	7- 9
Criterio perceptible	0 - 3	4 - 6	7- 9
Porte erudito	0 - 2	3 - 4	5 - 6
Pre- silábico	0 - 8	9 - 16	17 - 24

Fuente: Tesis Pregrado, UNE-EGyV: Meza & Lino, (2018)

Tabla 5

Aspectos positivos de los niveles de validez

Valores Niveles de validez
91 – 100 Excelente
81 – 90 Muy bueno
71 – 80 Bueno
61 – 70 Regular
51 – 60 Malo

Fuente: Cabanillas, A.G. (2004, p. 76).

Proporcionada la legitimidad de los enseres por el juicio del maestro, donde el temario sobre Habilidades Motrices Finas y el temario de Precomposición adquirieron la valía de 87,33% y 87,33% individualmente, por lo que podemos encontrar que los dos instrumentos tienen una legitimidad excelente en general.

4.4.2.2 Confiabilidad de los instrumentos

La fiabilidad de los instrumentos se determinó mediante el procedimiento de consistencia interna con el coeficiente Kuder Richardson - 20. En la presente circunstancia, para la estimación de la confiabilidad por el sistema de consistencia interna, se esperaba que, si el instrumento tiene preguntas con dos alternativas de respuesta, en lo que respecta a la presente circunstancia, se utilizó el coeficiente de calidad fiel Kuder Richardson - 20.

En la presente evaluación, se utilizó el test de calidad fiel Kuder Richardson - 20 a través de la programación del SPSS, que es el indicador más consistente del examen.

Este coeficiente elige la consistencia interna de una escala mirando la asociación típica de una variable con todas las demás que componen esa escala; de ahí que las cosas sean con opciones en escala binomial.

Se realizó el ciclo de confiabilidad, para lo cual fue indispensable dirigir una prueba piloto sobre un pequeño nivel de la prueba de evaluación, una cantidad de 10 alumnos.

KUDER RICHARSON 20

$$r_{20} = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Fórmula de Kuder Richardson 20

Dónde:

K = Número de cosas en el instrumento.

p = Porcentaje de individuos que anotan cada cosa con precisión

q = Porcentaje de individuos que anotan cada cosa con error

σ^2 = Fluctuación total del instrumento.

Tabla 6

Nivel de fiabilidad de los instrumentos.

Encuesta	N° de Ítems	N° de casos	Kuder Richardson 20
Motricidad Exquisita	28	5	0.810
Pre- silábico	24	5	0.840

Fuente: Tesis Pregrado, UNE-EGyV: Meza & Lino, (2018).

Dado que en la utilización del plan de habilidades de motor fino se obtuvo un valor de 0,810 y en la utilización del instrumento de precomposición se procuró un valor de 0,840, podemos razonar que los dos instrumentos tienen una calidad estable brillante:

Nivel de confiabilidad de los instrumentos.

Tabla 7

Calidad inquebrantable Niveles de Valores.

<u>Cualidades Niveles de validez</u>
0,53 a corto 0,53 a menos Calidad inquebrantable nula
0,54 a 0,59 Calidad inquebrantable baja
0,60 a 0,65 Fiable
0,66 a 0,71 Muy fiable
0,72 a 0,99 Excelente fiable
<u>0,1 Calidad inquebrantable perfecta</u>

Fuente: Hernández et al, (2014).

Dado que en la utilización de la agenda de habilidades motoras finas se adquirió el valor de 0,810 y en la utilización del instrumento presilábico se obtuvo el valor de 0,840, podemos concluir que los dos instrumentos tienen una magnífica confiabilidad.

4.5 Plan de Análisis

El ordenamiento y preparación de la información el ordenamiento y manejo de la información se terminará con la programación factual SPSS 19 y Microsoft Excel 2016.

La faena, se resuelve con una investigación de persona cuantitativa, en vista de que la información se completa por PC o PC (Hernández, R Fernández, C. y Baptista, 2014) y los resultados adquiridos serán elaborados dependientes de un tamaño de 0 a 1 focos, agregados que son evaluados y serán expuestos a examen fáctico dilucidante de proporciones de inclinación focal, fluctuación y para la diferenciación de la especulación se ejecutará por mediciones esclarecedoras directas: talmente la tabla de recurrencia y su gráfico particular y se manejarán envoltorios fácticos tal: el esquema SPSS rendición 21, Minitab y Excel, ataja decidir el paralelismo de la tornadiza de investigación. Para las conversaciones y el examen de las derivaciones, se fundará la técnica de geodesia clara, para cada una de las mediciones que se escudriñan y su proceso individual con una metodología cuantitativa.

4.6 Matriz de Consistencia

Cuadro 2

Matriz de Consistencia

DIFICULTAD	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	GUÍAS	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general ¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la pre-silábico en niños cinco años de la institución educativa inicial</p> <p>Tournavista, huánuco-2021.</p> <p>Preguntas específicas ¿Qué relación existe entre la coordinación viso manual, fonética, gestual y facial en la</p>	<p>Objetivo general Determinar la motricidad fina y la pre-silábico en niños de cinco años de la institución educativa inicial</p> <p>Tournavista, huánuco-2021.</p> <p>Objetivos específicos 1. Decidir la conexión entre la destreza y la pre-silábico en los niños de cinco años del establecimiento de instrucción juvenil</p>	<p>Hipótesis general Existe Relación significativa entre la motricidad fina y la pre-silábico en niños de cinco años de la institución educativa inicial</p> <p>Tournavista, huánuco-2021.</p>	<p>Variable independiente: Motricidad fina</p>	<p>Utiliza pinzas Coloca botones..... Recorta con tijera..... Manipula el punzón..... Pica con un punzón..... Enhebra botones..... Pasa fácilmente los hilos. Enhebra hilos.....</p> <hr/> <p>Repite sonidos Repite trabalenguas Recita una poesía Articula de manera Entona una canción</p> <hr/> <p>Abre y cierra las manos Realiza ejercicios Enrosca y desenrosca Abotona y desabotona Moldea la plastilina Recibe, lanza y rebota Abre y cierra las manos Mueve ambas manos Desenvuelve los</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo, según (Hernández, R Fernández, C.& Baptista, 2014) y Domínguez (2015). Nivel de investigación: Correlacional, según Supo (2014) y Candela, Cea, Galindo & Valilla (2010). Diseño de investigación: experimental, según (Kerlinger, 1979) y es de la forma:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR M[M] --> O1[O1] M --> O2[O2] style O1 stroke-dasharray: 5 5 style O2 stroke-dasharray: 5 5 </pre> </div> <p>Dónde: M = Muestra de los niños. O1 = Motricidad fina. O2 = Pre-silábico</p>

pre- silábico en niños de cinco años de la corporación formativa inicial Tournavista, Huánuco - 2021.	Tournavista, huánuco-2021 2. Determinar la relación entre la coordinación fonética y la pre- silábico en niños de cinco años de la institución educativa inicial Tournavista, Huánuco-2021	Variable Dependiente : La Pre-silábico	Canta y escucha Expresa distinta sensaciones Imita gestos <u>Realiza gestos</u> Recorta la imagen Sostiene correctamente Lanza una pelota Colorea imágenes Mueve los puños Agarra el lápiz Punza correctamente Copia imágenes Rasga papeles <u>Traslada agua</u> Construye un puente Construye una torre Logra desabotonar Logra abotonar Encadena una aguja Afloja las cuerdas Duplica una línea Duplica un círculo <u>Percibe lo enorme y lo pequeño</u> Percibe además y corto Nombra criaturas Nombra objetos Percibe lo largo y lo corto Expresa actividades	r = Relación entre variables Correlación.
---	---	--	--	--

4.7 Principios Éticos

El trabajo académico, a pesar de que en realidad es el caso de que depende de la fundación y los sistemas hipotéticos, en cualquier caso, se referirá a respecto de las normas APA, por lo que será un trabajo de examen creíble y único. Algunos no están grabados en piedra:

Las normas cruciales y generalizadas de la moral del examen humano son: la consideración de las personas, el valor y la equidad (Koepsell, David; & Ruiz, 2015). Los analistas, las fundaciones y, a decir verdad, la sociedad, están obligados a garantizar que estos estándares sean consentidos cada vez que se realice una investigación con personas, sin que esto sea considerado como un freno a la investigación sino como un valor lógico que representa el beneficio de la disciplina y de la sociedad en general, ya que sólo así se puede garantizar el avance de la ciencia.

Regla de fiabilidad. Actúa consecuentemente con la confiabilidad de un auténtico experto, resolviendo la totalidad de tus elecciones con la consideración que te debes a ti mismo, para ser merecedor de vivir tu vocación sin límites. Ser un experto no es sólo ejercer una vocación, sino además hacerlo con habilidad demostrable, es decir: con profunda información sobre el oficio, con suprema fiabilidad a las normas deontológicas y buscando servir a los individuos y a la sociedad por encima de los intereses propios.

Norma de utilidad. Aceptando que tanto en sus actividades como en sus expectativas se acerque a los individuos con deferencia, elija sistemáticamente la actividad que proporcione la mejor ventaja para el mejor número de individuos. El estándar de

utilidad acentúa los resultados de la actividad. En cualquier caso, espera que hayas actuado con deferencia hacia los individuos.

Respeto por los individuos. Depende de que se perciba la capacidad de los individuos para decidir por sí mismos, es decir, su autogobierno. A la luz de su independencia, aseguran su aplomo y oportunidad. La consideración de los individuos que se interesan por el examen (preferiblemente los miembros a los sujetos, ya que este término posterior sugiere una parcialidad) se comunica a través del ciclo del asentimiento educado, que es nítido por debajo. Preste una atención excepcional a los grupos débiles, como los pobres, los jóvenes, los subestimados, los detenidos, etc. Estos grupos pueden tomar decisiones en vista de su situación de inseguridad o de sus dificultades para defender su propio equilibrio u oportunidad.

Valor. El valor hace que el analista sea responsable de la prosperidad física, mental y social del encuestado. En efecto, la obligación esencial del especialista es el aseguramiento del afiliado. Este aseguramiento es más prioritario que la búsqueda de nueva información o el interés individual, competente o lógico del examen. Nuestras actividades deben estar motivadas por objetivos sinceros o, posiblemente, por el afán de no hacer daño a los demás.

Equidad. La directriz de la equidad impide presentar a una reunión el riesgo de beneficiar a otra, ya que los peligros y las ventajas deben transmitirse de forma imparcial. Así, por ejemplo, cuando la exploración se paga con fondos públicos, la información posterior o las ventajas innovadoras deben ser accesibles a toda la población y no exclusivamente a los grupos favorecidos que puedan pagar por el acceso a estas ventajas.

La equidad exige que la circulación de la mercancía sea razonable e imparcial. Todo el mundo debe ser tratado con orgullo.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1 Respecto al Objetivo Específico: Determinar la relación entre la pre-silábico y la motricidad fina en la dimensión de coordinación viso manual en niños de cinco años

Tabla 8

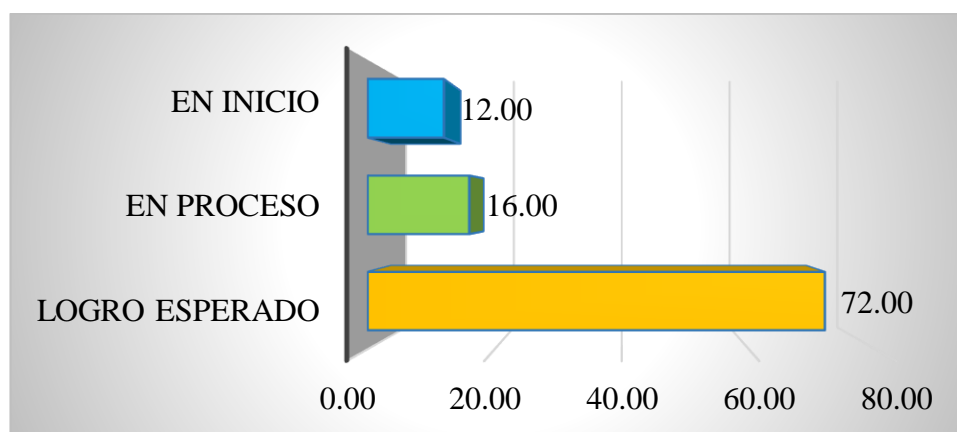
Resultados de la Motricidad Fina en Coordinación Viso manual en los niños

Niveles	fi	Hi	%
A Logro esperado (20-28)	18	0.72	72.00
B En proceso (10-19)	4	0.16	16.00
C En inicio (0-9)	3	0.12	12.00
TOTAL	25	1.00	100.00

Fuente: Resultados obtenidos de base estadístico, 21/06/2021.

Gráfico 1

Resultado del Pre Test en Coordinación viso manual en niños de 5 años



Interpretación: Los resultados obtenidos (tabla 7 y gráfico 1) se puede observar que el 72,00%(18) se ubican en logro de aprendizaje y un 16% que equivale a (4) niños se hallan en trascurso de aprendizaje y 3 infantes se localizan en paralelismo de inicio con el (12%)

quedando que la colectividad de los infantes logró un buen proceso en la conexión viso manual de la motricidad fina.

5.1.2 Respecto al Objetivo Específico: Determinar la relación entre la pre-silábico y la motricidad fina en la dimensión de coordinación fonética en niños de cinco años

Tabla 9

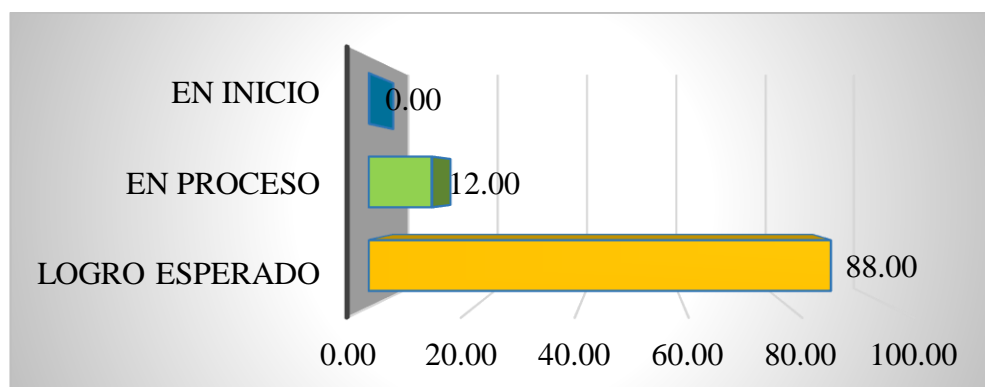
Resultado de Coordinación Fonética de la Motricidad Fina

Niveles	fi	hi	%
A Logro esperado (20 -28)	22	0.88	88.00
B En proceso (10-19)	3	0.12	12.00
C En inicio (0-9)	0	0	0.00
TOTAL	25	1.00	100.00

Fuente: Deducciones obtenidos de la base de datos, 21/06/2021.

Gráfico 2

Resultados de Coordinación Fonética de la Motricidad Fina



Interpretación: Las derivaciones adquiridos (tabla 8 y diagrama 2) muestran que el 88,00% (22) de los infantes se encuentran en el nivel de realización de la enseñanza y el

12% (3) de los niños, simultáneamente, no muestran un nivel inicial del 0%, con el resultado de que lograron un avance decente en la coordinación fonética de las habilidades motoras finas.

5.1.3 Respecto al Objetivo Específico: Determinar la relación entre la pre-silábico y la motricidad fina en la dimensión de coordinación gestual en niños de cinco años

Tabla 10

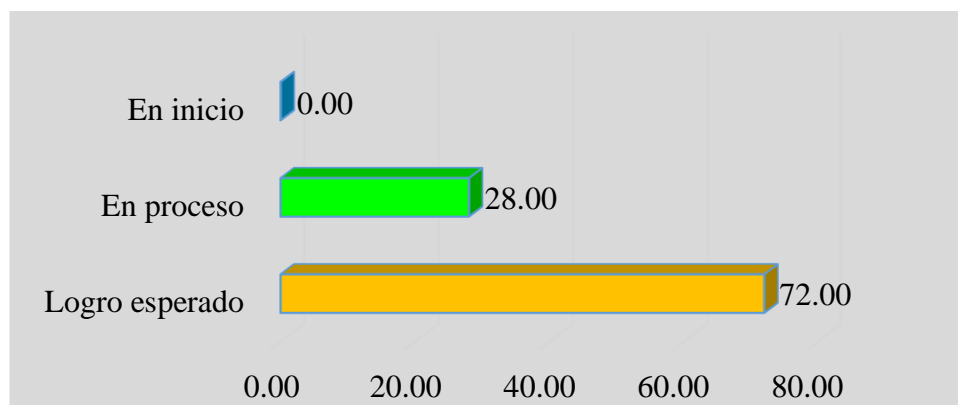
Resultado de Coordinación Gestual de la Motricidad Fina

Nivel	fi	hi	%
A Logro esperado (20-28)	18	0,72	72,00
B En proceso (10-19)	7	0,28	28,00
C En inicio (0-9)	0	0	0,00
TOTAL	25	1,00	100,00

Fuente: Resultados obtenidos de base estadístico, 21/06/2021.

Gráfico 3

Consecuencias de Coordinación Gestual de la Motricidad Fina



Interpretación: Los resultados obtenidos (tabla 9 y detallado 3) se puede observar que el 72.00%(18) de los infantes llegaron a un nivel logrado el 28%(7) niños quedaron en proceso de aprendizaje para lo cual no se evidencia en paralelismo de apertura en la relación gestual de la motricidad fina.

5.1.4 Respecto al Objetivo Específico: Determinar la relación entre la pre-silábico y la motricidad fina en la dimensión de coordinación facial en niños de cinco años

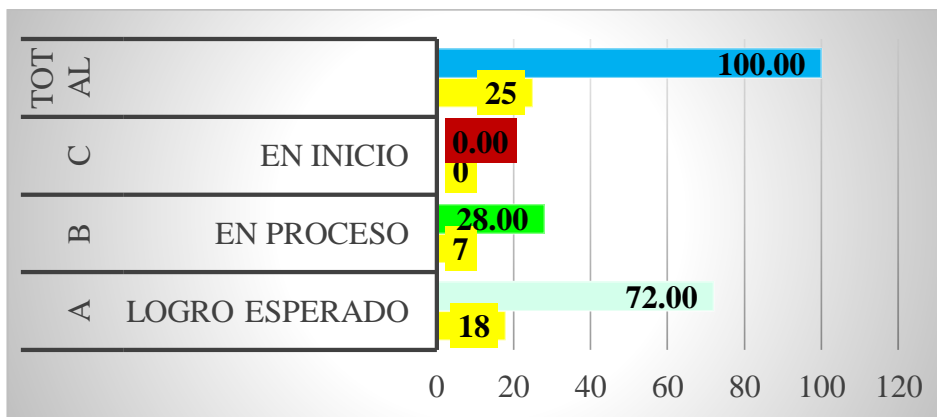
Tabla 11

Resultados de Coordinación Facial de la Motricidad Fina

Niveles	fi	hi	%
Resultado deseable (20-			
A 28)	18	0,72	72,00
B En transcurso (10-19)	7	0,28	28,00
C En empiece (0-9)	0	0	0,00
TOTAL	25	1.00	100.00

Gráfico 4

Resultados de la Coordinación Facial de la Motricidad Fina



Definición: Las consecuencias obtenidos (tabla 10 y gráfico 4) se puede observar que el 72,00%(18) de los niños lograron a un nivel logrado un 28% (7) se ubicaron en un nivel de proceso de aprendizaje, no hay evidencia en nivel de inicio en la coordinación Facial de la motricidad fina.

5.1.5 Respecto al Objetivo General: Determinar la relación entre la pre- silábico y la motricidad fina en niños de cinco años

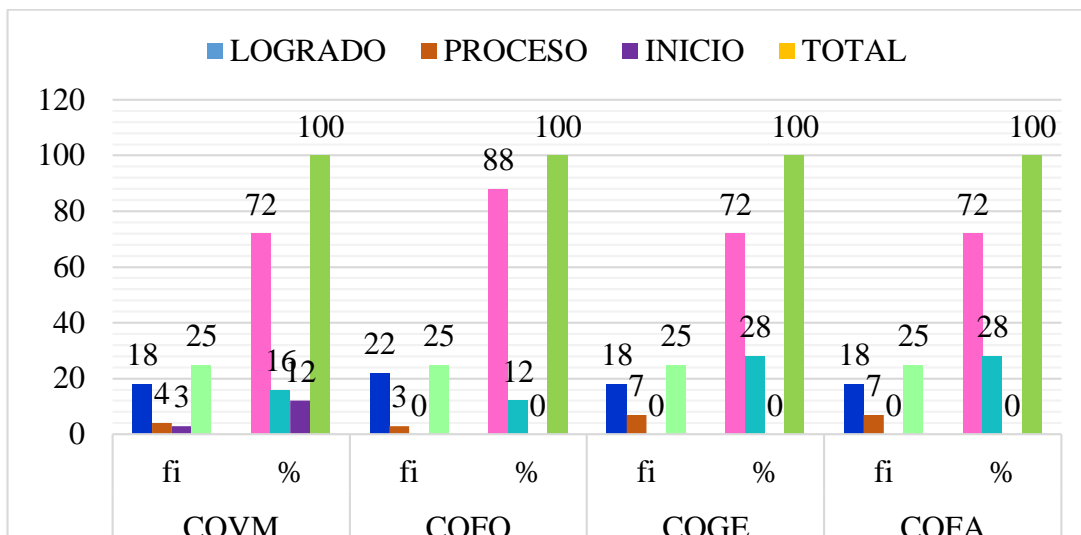
Tabla 12

Resultados Finales de las Superficies de la Motricidad Fina

NIVELES	COVM		COFO		COGE		COFA	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
LOGRADO	18	72	22	88	18	72	18	72
PROCESO	4	16	3	12	7	28	7	28
INICIO	3	12	0	0	0	0	0	0
TOTAL	25	100	25	100	25	100	25	100

Gráfico 5

Resultados sobre las Dimensiones de motricidad fina



LEYENDA: **COVM:** Conexión viso manual. **COFO:** Conexión vocal. **COGE:** Conexión gestual. **COFA:** Conexión fisonómica.

Interpretación: n lo que respecta a las mediciones de las capacidades finas del motor, las derivaciones (Tabla 11 y Gráfico 04) exponen un grado de cumplimiento en prácticamente todas las mediciones. (Tabla 11 y Gráfico 04) exponen un paralelismo de cumplimiento en prácticamente todas las mediciones; **COVM:** Conexión visual-apacible, el 72,00% representado por de los jóvenes revisados 18 niños tienen un grado significativo de información, llaman la atención de que han captado la enseñanza normal en un turno modificado y además utilizan consistentemente pinzas para mover cualquier cosa, colocan capturas, cortan con tijeras una línea recta o doblada, se dan cuenta de cómo ensartar capturas, pasan cuerdas efectivamente y ensartan cuerdas en un esquema con precisión; mientras que el 16. 00% dirigido por 4 hijos de cinco años están con un nivel en medida, mostrando que ocasionalmente manipulan entes para efectuar sus ejercicios y

colaboraciones con desarrollos anatómicos; únicamente el 12,00%3 restante de los niños están con un paralelismo en apertura, marcando que jamás crean conexión viso-manual.

COFO: La conexión fonética, que apenas el 88,00% de los chicos ha logrado consolidar en un nivel de logro tendiente a 22 jóvenes; mientras que el sobrante 12. 00% restante se sitúa con un nivel de datos en medida cubierto por 3 jóvenes de 5 años, esto se traduce en que los niños están logrando su aprendizaje en las auditorías coordinadas, decentemente refrendan eufonías onomatopéyicos y trabalenguas en clase, también de vez en cuando hablan, aclaran y articulan obras y canciones bastante utilizando palabras compuestas, no se comprueba ningún dato en nivel hacia el inicio: Conexión gestual, el 72,00% de los revisados que es comparable a los de larga duración, mientras que el 28. El 28,00% de los 7 niños están en la medida es una prueba obvia de que la mayoría de los niños realizan constantemente espejos gestuales y actividades utilizando algún activo instructivo, atornillar y desatornillar tapas de contenedores, abrochar y desabrochar camisas en un tiempo determinado, igualmente modela plastilina, consigue, lanza y menea una pelota, abre y cierra las manos al ritmo de una melodía y abre golosinas utilizando la decidida, además modela plastilina, consigue, lanza y menea una pelota, abre y cierra las manos al ritmo de una melodía y abre golosinas utilizando las yemas de los dedos; sin pruebas de niños con nivel inicial. COFA: Coordinación facial, el 72,00% que se aproxima a 18 niños se sitúa en un nivel de realización y el 28. El 28,00% de 7 niños están en el nivel de realización; sin demostrar que los niños en el nivel inicial han aprendido a situarse con una información en el nivel de realización, esto muestra que los niños de cinco años cantan continuamente y prestan atención a las melodías unidas por señales, se comunican y copian diversas sensaciones acompañadas de movimientos, conjuntamente realizan

desarrollos como soplar, fruncir los labios y dar besos, simultáneamente inflan sus mejillas y guiñan los ojos a la musicalidad del sonido de la pandereta; sólo el 8% restante se ponen con el nivel en la acción.

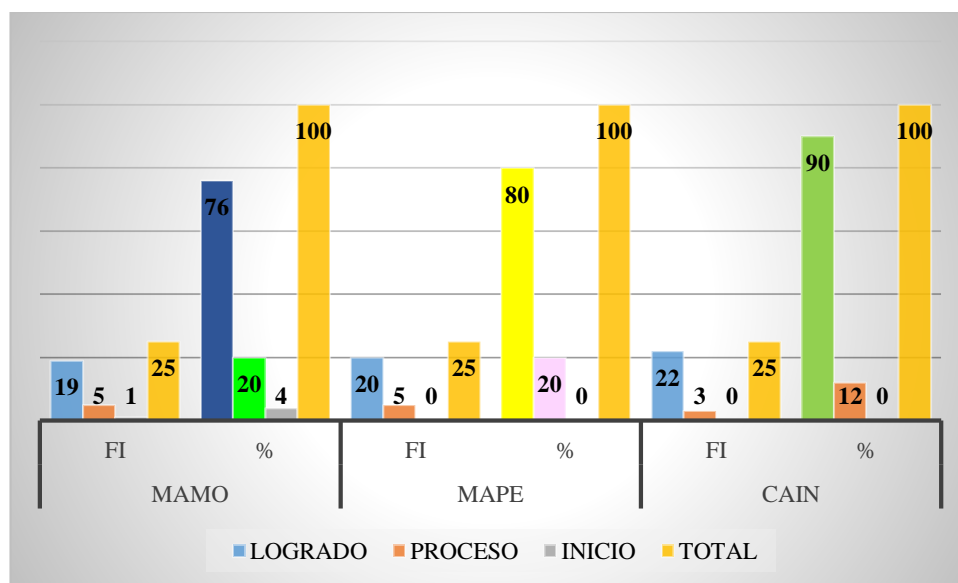
Tabla 13

Resultados obtenidos en la precomposición creada por los hijos de la Entidad Educativa Inicial 292 del Barrio de Tournavista.

NIVELES	MAMO		MAPE		CAIN	
	fi	%	fi	%	fi	%
LOGRADO	19	76	20	80	22	90
PROCESO	5	20	5	20	3	12
INICIO	1	4	0	0	0	0
TOTAL	25	100	25	100	25	100

Gráfico 6

Resultados sobre las Dimensiones de Pre- silábico



Interpretación: Las secuelas en las estimaciones (tabla 12 esquema 6) de la variable precomposición realizada por los ancianos de larga duración, han mostrado que en MAMO: Giro motriz, el 76% de los ancianos de larga duración están en un grado de datos llegó a, se desentraña que por lo general saltar a pie, lanzar objetos en un tiempo determinado; mientras que sólo el 20%, indistintamente de 5 niños, están en un nivel en medida, con un 4% de los jóvenes hacia el nivel inicial; prácticamente de forma similar en MAPE: Desarrollo perceptivo, el 80% del ejemplo absoluto de la población está en un grado de la prueba completa de la población están en un grado de precomposición logrado, seguido por un 20% en un nivel en medida, con un 4% de los niños hacia el nivel inicial. En la medición CAIN: Límite intelectual, el 90% de los niños están en un nivel consumado, sólo el 12% están en el grado de información en medida, con ninguna prueba de información hacia el nivel inicial.

Tabla 14

Ensayo de conexión de los dos factores

Medición		Dimensión 1-Pre	Dimensión 2-Pre	Dimensión 3-Pre	Dimensión 4-Pre	Motricidad Final	Pre-silábico
Dimensión 1	Correlación de Pearson	1	,162	,417*	-,410*	,519**	,080
	Sig. (bilateral)	649	,440	,038	,042	,008	,703
	N	25	25	25	25	25	25
Dimensión 2	Correlación de Pearson	,162	1	,078	,077	-,065	-,098
	Sig. (bilateral)	,440	,710	,715	,758	,642	
	N	25	25	25	25	25	25

Dimensión 3	Correlación de Pearson	,417*	,078	1	,188	,706**	-,103
	Sig. (bilateral)	,038	,710	,649	,369	,000	,625
	N	25	25	25	25	25	25
Dimensión 4	Correlación de Pearson	-,410*	,077	,188	1	,245	-,173
	Sig. (bilateral)	,042	,715	,369		,238	,408
	N	25	25	25	25	25	25
Motricidad Fina	Correlación de Pearson	,519**	-,065	,706**	,245	1	-,274
	Sig. (bilateral)	,008	,758	,000	,238		,186
	N	25	25	25	25	25	25
Pre-silábico	Correlación de Pearson	,080	-,098	-,103	-,173	-,274	1
	Sig. (bilateral)	,703	,642	,625	,408	,186	
	N	25	25	25	25	25	25

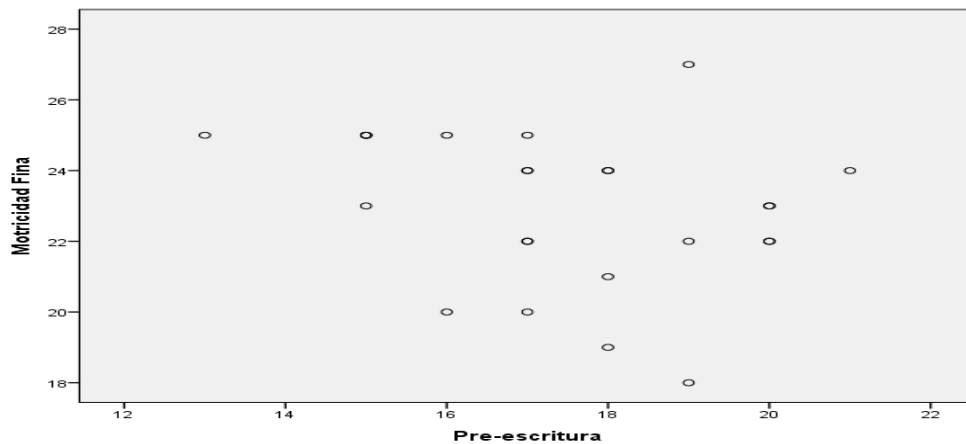
Tabla 15

Prueba de Correlación de las dos variables

Variables Medición		V1 Motricidad fina	V2 Pre-silábico
V1 Motricidad fina	Correlación de Pearson	1	-,274
	Sig. (bilateral)		,186
	N	25	25
V2 Pre-silábico	Correlación de Pearson	-,274	1
	Sig. (bilateral)	,186	
	N	25	25

Gráfico 7

Diagrama de dispersión de la relación directa entre los factores del estudio



Interpretación: De acuerdo con la prueba elegida de 25 niños, se aplicó la conexión de Pearson para probar la teoría y se resolvió que no hay conexión entre los factores habilidades motoras finas y la precomposición establecida por la relación de Pearson: $r = 0,274$ de calidad inamovible inválida debido a que los resultados están cerca de nada (0) y donde la importancia respectiva ($p = 0,186$) supera el grado de importancia ($p = 0,186$). 186) supera el grado de importancia ($p > 0,05$) y lo equivalente ocurre con las mediciones, por ejemplo, la coordinación visomanual (COVM) con relación de Pearson es: $r = - 0,066$ de fiabilidad inválida y significado bilateral de $p = 0,649$ y está cerca de uno (1) en modo interruptor, siendo superior al examen ($p > 0,05$); la medición conexión fonológica (COFO) llega a una conexión de Pearson es: $r = 0. 162$ de calidad inválida inquebrantable y la importancia respectiva $p = 0,440$ estando cerca de uno (1) y no a 0, yaciendo mejor que la del examen ($p > 0,05$); luego, en la conexión fonológica (COGE) la relación de Pearson es: $r = 0,417$ que demuestra una seguridad inválida con una importancia $p = 0,038$ no crítica, estando cerca de uno (1) y no a 0, siendo mejor que la de la investigación ($p > 0,05$). 038 no crítica, estando junto de nada (0) y no a 1, siendo más destacada que la de la investigación ($p > 0,05$); a cuenta de la medida de conexión fisonómica (COFA) en que la relación de Pearson

es: $r = 0.410$ tiene una dependencia inválida y se parece crecidamente a cero (0) y no a 1, tal importancia recíproca adquirida es $p = 0,042$, lo que implica que no es tanto como $p > 0,05$, posteriormente se confirma que hay una enorme conexión en el grado de 0,10 (respectivo).

5.2 Análisis de resultados

En compromiso con las deducciones obtenidas tras la preparación de las habilidades de precomposición y de motor fino creadas por los jóvenes de cinco años de la fundación instructiva subyacente 292 del Distrito de Tournavista, Huánuco - 2021; aludiendo a los factores, el autónomo se encuentra con un grado logrado de 92% abordado por 23 jóvenes, de igual manera el precompositivo de sala se dispone con un grado obtenido de 90% idéntico a la suma de la prueba en la población; en todo caso, al completar el mensaje en los factores como lo indica la relación de Pearson arroja $r = 0.274$ con calidad inválida inamovible, siendo excepcionalmente débil de forma inmediata, con una importancia no crítica a dos bandas $p = 0,138$ ya que es superior a ($p < 0.05$), por lo que se razona que no existe conexión entre los factores creados por la descendencia de 5 años de dicha fundación, los resultados se certifican con la investigación de (Segura, 2019) donde llama la atención que el 77% tiene problemas para el segmento copia redonda de golpe, por lo tanto, solicita del esquema de mediación, así mismo el sexo varonil posee una dificultad más prominente, (Ramírez, 2019) adicionalmente trae a colación que no tienen suficiente coordinación visomotriz, ya que los instructores no tienen idea de las diversas cualidades de avance, además no conocen los ejercicios pasados para vigorizar las habilidades motrices finas, lo que se traduce en retos en la mejora de la precomposición y (Franco,

2017) sostiene que era esencial que los subestudiantes realizaran actividades de habilidades motrices finas esencial que los estudiantes realicen prácticas de habilidades motoras finas antes de comenzar la acción dispuesta dentro del relacionamiento la acción dispuesta dentro del grado de comparación, esto según lo indicado por (Rojas, 2019) que el nivel más elevado de los alumnos introdujo el peligro en el giro psicomotor.

Entonces, al diferenciar los resultados entre la coordinación visuomotora y la coordinación pre-silábica y la coordinación pre-silábica, ambos con un grado de información logrado (72%) y el 100% individualmente. también, el 100% por separado; sea como sea, cuando se realizó la relación recta de Pearson, se adquirió $r = - .066$, no crítico $r = - .066$, no enorme, con $p = 0.648$, que es más alto que lo anticipado en la investigación ($p < 0.058$). el análisis ($p < 0.05$), (Segura, 2019) con la investigación de (Segura, 2019) que en el grado de trazos y dibujos el periodo evaluado de postergación es de 2 a 4 años, de aplazamiento es de 2 a 4 años de edad por separado y el sexo con mejor emisión es el masculino antes que el femenino; con esto se puede muy bien resolver que los jóvenes no tienen una coordinación visomotora satisfactoria que los jóvenes no tienen una coordinación visual-motriz satisfactoria, ya que los educadores no tienen la menor idea de los diversos los diversos atributos de la mejora (Ramírez, 2019) y se demuestra que hay una ausencia de que existe una desarticulación entre el aprendizaje de composición de los subestudiantes y la composición formal (Franco, 2017). La composición convencional de los subestudiantes (Franco, 2017), el nivel más elevado de los preescolares introdujo un peligro introdujo un peligro en el giro psicomotor (Rojas, 2019), al igual que entre el componente de visión de manos destreza y el avance de la

precomposición es $r = 0,454$, un valor de confiabilidad inválido, delegó una cualidad inválida inquebrantable, denominada conexión frágil. (Ccora y Curasi, 2019).

Por lo tanto al jugar la epístola entre la combinación vocal de habilidades motoras finas relativas a la precomposición creada por niños de cinco años, averiguaron cómo ser edad, se dieron cuenta de cómo ponerse en un nivel medio, según la relación de Pearson llegó a $r = 0,162$ de fiabilidad no válida y $p = 0,440$ respectivo no crítico, razonando que no hay conexión entre la coordinación fonética y la composición, esto demuestra que experimentan problemas en el refrito de trabalenguas incluyendo alusiones onomatopéyicas de criaturas en la sala de estudio, además tienen una baja información en la articulación de palabras para enmarcar un soneto o una melodía; los resultados se validan con las investigaciones de (Segura, 2019) donde llama la atención que la edad normal con retraso motriz en el grado de captación es de 2 a 3 años y en el grado de rasgos y diseños es de 2 a 4 años, asimismo desechan ejercicios pasados para vigorizar las habilidades motrices finas, que logra problemas en la progresión de la precomposición (Ramírez, 2019), y coincidiendo con (Ccora y Curasi, 2019) la coordinación fonética y la mejora de la precomposición obtuvieron un valor positivo $r = 0,415$ y designaron una asociación delicada, mientras que (Rojas, 2019) llama la atención que el riesgo más notable fue en el espacio del lenguaje 57%, por todo el establecimiento presentado se comunica que la posteridad de la asociación básica esclarecedora 292 tiene un nivel muy bajo de datos de obtención.

Por otra parte, la relación gestual y la precomposición realizadas por los pequeños de cinco años se encontraban en un nivel incuestionable (72%), prueba de que tienen

capacidades de coordinación de la mímica, prácticas con las manos en un tiempo decidido, considerando su capacidad escolar para desarrollarse perspicaz y motrizmente; en todo caso, al hacer la correspondencia entre los componentes de la investigación obtuvimos $r = 0.417$ que demuestra una cualidad inamovible inválida y la importancia recíproca es $p = 0,038$, no crítica, ya que es superior a la expresada en el examen ($p < 0,05$). 05), Posteriormente, se contempla que existe un bajo nivel de progreso en la gestualidad de los esfuerzos conjuntos gestuales para realizar ejercicios de verbalización asociando la precomposición de los jóvenes. precomposición de los adolescentes; las recíprocas se confirman con las apreciaciones de (Segura, 2019) donde recoge que la mayoría de los chicos tienen problemas de obstáculo motor, especialmente los jóvenes son los más deficientes con respecto a, lo que trae consigo problemas en así que hay dificultades en la mejora de la precomposición y la precomposición (Ramírez, 2019) y necesitan la mediación de un proyecto esclarecedor.

Asimismo, que fue fundamental que los alumnos realizaran prácticas de motor fino antes de iniciar la acción concertada dentro del comparando el movimiento concertado dentro del campo de relación (Franco, 2017), para lograr un $r = 0,64$ (Franco, 2017). lograr un valor positivo de $r = 0,641$ nombró una conexión entre el moderado y en los niños de cinco años; en otra situación única, (Espinoza y Urbano, 2018) señala que la utilización de habilidades de motor fino en los niños permitió avanzar en los desarrollos que realizaron, obteniendo sus habilidades y capacidades para conseguir su enseñanza. Por último, las secuelas logradas en la medición de la coherencia fisonómica y la precomposición son enormes como lo demuestra la relación de Pearson $r = 0,410$, que es

un importe auténtico, por lo tanto, hay una importancia de dos lados. de $p = 0.042$ demuestra que se dan cuenta de cómo articular sus pensamientos haciendo varios movimientos y logrando la precomposición de manera productiva, se infiere que hay una enorme conexión. Estos resultados adquiridos se apoyan en las exploraciones de (Girón Osorio, 2019) e que hay una asociación entre la dactilología y la progresión de las habilidades motoras finas en ancianos de largo plazo. progresión de las habilidades motrices finas en los niños de 5 años mínimos, esto hace que la forma en que los resultados adquiridos en el posttest en el posttest, los resultados trabajaron en un nivel muy básico en todas las estimaciones (Cárdenas, 2019), entonces, en ese punto, obviamente las intervenciones de los emprendimientos educativos trabajan en la mejora de las habilidades motrices finas en los niños de 5 años. Las tareas educativas trabajan en el avance de las habilidades motrices y la precomposición de los jóvenes, (Sigcha, 2019) utilizando diferentes juegos en los niños, fortalece la mejora de la intervención de los emprendimientos informativos trabaja en la mejora de las habilidades motrices y el patrón precreativo de los niños (Sigcha, 2019), con un valor de 0,00 bajo 0.05 soportando la hipótesis electiva, (Cornejo y Condori, 2017) se demostró que la utilización de la papiroflexia es fuerte para trabajar la progresión psicomotriz fina en los pequeños la mejora del motor fino en los pequeños de 4 años, (Espinoza y Urbano, 2018) la utilización de las habilidades del motor fino en los niños de 4 y 5 años permitió actualizar las mejoras que realizaban, (Mori Meléndez, 2018) Los juegos animados basados en el sistema crítico contribuyen al avance de las habilidades motoras finas generalmente en los niños de largo plazo; por todo ello (Franco, 2017) que era significativo que los alumnos realizaran ensayos de motricidad fina antes de iniciar el desarrollo ordenado dentro del ámbito

relativo, (Vásquez, 2018) deduce que, el nivel de habilidades psicomotrices de los bebés de tres, cuatro y cinco años están en un nivel habitual procurando el 90. 77% de sin duda la cantidad de pequeños; sugiere que, los niños tienen un dato y práctica de su plan corporal haciendo habilidades de motor grueso y fino.

VI. Conclusiones

A raíz de examinar y decidir las consecuencias de la investigación realizada sobre las destrezas de precomposición y motor fino en los infantes de cinco años de la 292ª fundación instructiva introductoria de la región de Tournavista, Huánuco-2021, se presume que:

- ✓ Respecto al objetivo General: No existe relación entre los factores habilidades motrices finas y precomposición, como lo demuestran los resultados adquiridos a través de la relación de Pearson $r = 0,274$ de dependencia inválida y una importancia respectiva $p = 0,186$ mayor que $p < 0,05$ propuesta en la investigación creada en los hijos de cinco años de dicha fundación.
- ✓ Respecto al objetivo específico: Entre la destreza en la medición y la precomposición no existe relación, tal y como muestran los resultados a través de la conexión de Pearson $r = - 0,066$ no crítica y una importancia a dos bandas $p = 0,649$ es preferente a $p < 0,05$ supuesto y creada por los infantes de cinco años.
- ✓ Respecto al objetivo específico: No hay relación entre la medición de la coordinación fonética y la precomposición, se sostiene por los resultados adquiridos de la relación de Pearson $r = 0,162$ no crítico y de dependencia inválida,

con respectiva importancia $p = 0,440$ que es mayor que $p < 0,05$ propuesta en la investigación creada en infantes de cinco años.

- ✓ Con respecto al objetivo explícito: Entre la estimación de la coordinación gestual del motor fino y la precomposición no hay relación, como muestran los impactos traseros de la asociación de Pearson $r = 0,417$ no enorme y una importancia respectiva $p = 0,038$ siendo mejor que $p < 0,05$ propuesta en la investigación y producida en jóvenes de cinco años.
- ✓ Con respecto al objetivo explícito: Existe una conexión entre la medida de coordinación facial de las habilidades motrices finas y el pre-silabeo, como se demuestra en las consecuencias de la relación de Pearson $r = 0,410$ de dependencia inválida y una importancia recíproca $p = 0,042$ siendo menor que $p < 0,05$ propuesta en el examen, siendo crítica la mejora de los jóvenes de cinco años.

Aspectos complementarios

El estudio de exploración fue creado por los infantes de cinco años de la Corporación Pedagógica Naciente 292 de la localidad de tournavista, que necesitan algunas propuestas a raíz de la adquisición de los resultados en el examen.

- Se recomienda a los instructores de la etapa inicial crear proyectos instructivos que desarrollen aún más las habilidades motoras finas y la precomposición, sin dejar de fomentar cada uno de los componentes de los factores de investigación en los hijos de 5 años de dicho establecimiento.
- Se prescribe a los instructores que potencien y fomenten intenciones instructivas viables para desarrollar aún más la destreza del motor fino y la pre silábico en los jóvenes de 5 años.
- A los alumnos y expertos se les prescribe tomar propensiones de asimilación y apreciación de citas para explicar léxicos compuestos explícitamente en la coherencia vocal y la precomposición; como lo indica el límite escolar de cada niño subyacente.
- Al área local instructiva para trabajar las actividades y la coordinación gestual mediante la realización de suplantaciones gestuales utilizando activos instructivos para desenvolver la pre silábico en intantes de cinco años.
- Se recomienda a los especialistas provinciales y vecinales que den soporte, implica que comunican y crean coordinación facial y nivel presilábico en infantes de cinco años.

Referencias bibliográficas

Anderson, John.;&.;Bower, G. (1977). *Memoria asociativa* (Limusa. Wi).

Arias Arroyo, P. (2017). Análisis de la Teoría de Psico-genética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. In *Artículo Científico* (Universida, Vol. 3). Publicado el 20 de junio de 2017. <https://doi.org/833-845>

Arnheim, R. (1986). *Arte y percepción visual* (Editorial,).

Ausubel, D. (1976). Psicología educativa. In *Un punto de vista cognoscitivo* (.2° Edicio, p. 769). TRILLAS México. wpnoa@latinmail.com.

Baena, E. (2017). *Metodología de la Investigación Serie integral por competencias* (Tercera ed). Grupo Editorial Patria. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia de la investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)

Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. In *Universidad de Guantánamo* (Universida, Vol. 15). -jun., 2015. [dialnet.unirioja.es > descarga > articulo%0APD](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/0APD)

Bernardo, A. (2006). *Manual de psicomotricidad* (Colección). Madrid: Pirámide, 2006, 2006. <https://sid-inico.usal.es/documentacion/manual-de-psicomotricidad/>

Burquest, D. (2009). Análisis fonológico. In G. Torres (Ed.), *Un enfoque funcional* (2006th ed., p. 17). . Dallas: SIL Internacional.

https://www.academia.edu/4563869/Burquest_Analisis_Fonologico_52264

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar* (Revista de, Vol. 17).
<http://mendive.upr.edu/cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Cabrera, C. (2017). *Pensamiento y escritura el desafío para los docentes de ciencias* (Vol. 42). abril-junio, 2017. dpc@mail.intec.edu.do

Calmels, D. (2003). ¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. *Nociones Generales Buenos Aires, Lumen, P.*, 109. uri:
<https://sid.usal.es/9401/8-1>

Cancela, R., Cea, N., & Galindo, G;& Valilla, S. (2010). *Metodología de la investigación educativa Investigación ex post facto*.
https://www.academia.edu/18590066/Metodología_de_la_investigación_educativa_Investigación_ex_post_facto

Cano, I. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación* (Texas, Méx). el 17 de Octubre de 2017. <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>.

Cárdenas, R. (2019). *Intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 464 "La Loma" del distrito de Raimondi - Ucayali, 2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Carrasco, S. (2007). *Metodología de investigación científica* (2da Ed. Sa). 2007-07-09.
<https://isbn.cloud/9789972383441/metodologia-de-la-investigacion-cientifica/>

Ccora Sama, V. (2019). *La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019.* -Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. <http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/536/004-1-5-018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ccora, V. &, & Curasi, E. (2019). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial y Especial* -Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. <http://190.116.37.5/bitstream/handle/UNAMAD/536/004-1-5-%0A018.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0A>

Cedeño, Verónica., & Lucas, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N° 4 del centro de Desarrollo infantil Mamá Inés del Cantón Manta. Año lectivo 2009 - 2010. Tesis de Grado en la Universidad del Ecuador, Manto - E* -Universidad del Ecuador, Manto - Ecuador. <https://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad-final>

Cornejo, D. &, & Condori, M. (2017). *La técnica de origami y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial joule cayma, Arequipa 2017.* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación Unidad de Segunda Especialización.

- Crystal, D. (2005). *Cómo funciona el lenguaje: Overlook Press*. Overlook Press.
- Cuetos, F., Ramos, S., & Ruano, C. (2004). *Psicología de la escritura. Diagnóstico de los trastornos de la escritura*. (T. Ediciones (ed.)). Educación AL.
- Cuetos, F. (2002). *Psicología de la lectura* (3 ed.).
- Cusminsky, Marcos., Lejarraga, Heraclio., Mercer, Raul.; & Fescina, R. (1993). Manual de crecimiento y desarrollo del niño. In *Organización Panamericana de la Salud Organización Mundial de la Salud Washington, d. c. 1993* (Organizaci, p. 332). Ira. edición: 1986 2da. edición: 1994.
<https://epifesz.files.wordpress.com/2016/08/5manual-de-crecimiento-y-desarrollo-del-ninio1.pdf>
- Díaz, Carmen., & Price, M. (2012). *Cómo los niños perciben el proceso de la escritura*. (versión On). Estudios Pedagógicos XXXVIII, N° 1: 215-233, 2012.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000100013&script=sci_arttext
- Domínguez, J. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica* (Chimbote,). 3ra. Edición 2016.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6404>
- ECE. (2018). *Dirección Regional de Educación Huánuco* (UGEL Puert).
<https://drive.google.com/file/d/14vW9ZhWFfII0isFCdpuQJAVSiyEkQtPe/view?fbclid=IwAR34MIEo-SJk72NebZrL0PDaxD8QAGLL0HyMUKKIF2zQ73h3wQtcW2-hhWc>

- Espinoza, M. &, & Urbano, B. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 "San Nicolás", Las Trancas. Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial* [Universidad Nacional de Huancavelica]. uri: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2089>
- Evaluación Nacional del rendimiento Estudiantil MED. (2015). *El Perú en PISA 2015 Informe nacional de resultados* (Abril 2017). http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf
- Fernández, H. (2020). *Tipos de justificación en la investigación científica: "manifiestan que una investigación puede generar aportes prácticos directos o indirectos relacionados a la problemática real estudiada"* (Universidad). Publicado: jul 17, 2020. <https://doi.org/https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>
- Figuerola, E. (2016). Desarrollo Motriz. In *Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana* (p. 338). Publicando, 11. 526-537. %0A%09ISSN 1390-9304.%0A
- Franco, P. (2017). *Programa de estrategias de preescritura que complemente el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en el Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle. Tesis de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencia* -Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/9087>
- García, B. (1983). *Análisis y delimitación del constructo autoestima* (Editorial).

<http://hdl.handle.net/11162/42440%0A>

García, J. (2006). *Los Estilos de Aprendizaje y las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Formación del Profesorado. Tesis Doctoral. Dirigida por Catalina Alonso*. -UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=38926>

Giron Osorio, I. (2019). *La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019 Tesis para obtener la Licenciatura en Educación Inicial y Arte*. -Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3409/IRIS_LIN_%0AA_GIRON_OSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0A

Gomez, A., Lopez, G. ., & Sanchez, Alcaraz;2015;Pons, rivera.;arufe, V. 201. (2015).
Diseño, validación y aplicación de una hoja de observación para la evaluación de la psicomotricidad Acuática. In *HOEPA en edad infantil. Sportis Scientific Technical Journal*,. http://revistas.ucd.es/index.php/SPORTIS/article/view/1418/pdf_14

Grandez, G. (2019). *Intervención educativa de psicomotricidad para desarrollar el lenguaje de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 389 “Sarita Colonia” de. Yarinacocha - Ucayali, 2019*. -Universidad Católica los Ángeles Chimbote. repositorio.uladech.edu.pe

Gunn, T., & Grigg, John.;Pomahac, G. (2006). *Pensamiento crítico y toma de decisiones bioéticas con adolescentes dotados y talentosos* (Actas de I).

- Hernández, R Fernández, C.& Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta Edición). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huamani, L., & Saavedra, D. (2017). *Programa “Yo Juego” para mejorar la coordinación global en los niños de 4 años de la Institución Educativa 40151 Cap. FAP. José Abelardo Quiñones del Distrito de Miraflores, Arequipa – 2017.* Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Ciencias de la Educación.
- Huatuco, N., Núñez, D., & Robladillo, J. (2015). *Calidad Del Ambiente Familiar Y Su Relación Con El Desarrollo Psicomotor En Niñas Y Niños De 3 A 4 Años En La Institución Educativa Inicial N° 301 Sector La Esperanza Distrito Chilca – Huancayo – Junín, 2015 (Tesis de Especialidad).* Universidad Nacional “hermilio Valdizán” Huánuco Facultad De Enfermería.
- Huere, I., & Cruz, O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional Facultad de Educación Inicial. [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad fina y su relación en la pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad_fina_y_su_relacion_en_la_pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez Ortega, J. & ., & Alonso Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)* (Ediciones). 01-10-2007.
- Jordi Caja, Francisco; Berrocal Capdevila, M., Fernández Izquierdo, J. C., Fosati Parreño, A., Gonzàlez Ramos, J., & Moreno Gómez, Francisco Manuel;&&Segurado Cortés,

- B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento* (1 edición:2).
- Justo, E. (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil bases para la intervención en psicomotricidad* (: Universidad de Almería (ed.)). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=74084>
- Kaiser, M., Albaret, J. ., & Doudin, P. (2009). *Relación entre la integración visual-motora, la coordinación ojo-mano y la calidad de la escritura a mano; Revista de terapia ocupacional, escuelas e intervención temprana*. <http://dx.doi.org/10.1080/19411240903146228>.
- Kendon, A. (2004). *Gesto: acción visible como expresión: Cambridge: UK: Cambridge University Press*. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/jornadaehc/article/download/28613/32214/104401>
- Kerlinger, F. (1979). Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento. In (*Investigación experimental y no experimental*). (Nueva Edit, p. 335). https://books.google.co.ve/books/about/Enfoque_conceptual_de_la_investigación.html?id=qa4nNAAACAAJ
- Koepsell, David; & Ruiz, M. (2015). *Ética de la investigación, integridad científica* (5 Comisión). Primera edición, 2015. https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Etica_de_la_Investigacion_e_Integridad_Cientificarustica-D.pdf

- Loján, M. (2017). *Patrones en gamificación y juegos serios aplicados a la educación*. 1-dic-2017. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26793>
- López, Pedro;García, Eliseo & Guillamón, A. (2018). *La educación física como programade desarrollo físico y motor* (Revista Di).
- López, J. (2016). *Plan de estudio de la Primera Infancia* (Versión 2; p. 30). Ministerio de Educación.
- Marínez, P. (1992). Procesos mentales y cognitivismo. In *Revista de Folosofía: Vol. 3a época*, (Editorial, Issue 0, pp. 143–159).
- Martín, Geraldine., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos. Trabajo especial de Grado para optar por el Título de Licenciada en Educación, mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica* [Universidad de Carabobo.Bárbula]. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Martín Domínguez, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa* (01ª edición). Enero 2008.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos (Trabajo Especial De Grado realizado como requisito parcial para optar por el Título de Licenciada en Educación)*. Universidad De Carabobo.
- Martin y Torres. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad inicial.C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos* (Universida).

- Merleau, M. (1985). *Fenomenología de la percepción* (Planeta-Ag). <https://www.torredbabel.com/Indices-Sumarios/I-Merleau-Ponty-Fenomenologia-percepcion.htm>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar* (Edi Uno.).
- Ministerio de Educación de Perú. (2015). *Guía de orientación del uso del Módulo de materiales de Psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años – II Ciclo* (Quad Graph). <http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/guia-Psicomotricidad-Ciclo-II-2012.pdf>
- Montesdeoca, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. In R. G. Pacheco Montesdeoca (Ed.), *El digital Psicomotricidad en educación inicial* (p. 38). 2015-10-30. ISBN 13978-9942-21-591-8 ISBN 109942-21-591-3
- Mori Meléndez, L. E. (2018). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educa.* Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Mundo Flipper. (2016). *Motricidad fina en el desarrollo de los niños de 1 a 5 años.* (Universida). (21 de Febrero de 2016). <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/1%0A72/language/es-ES/Default.aspx>

- Naranjo, M. (2007). *Autoestima: Un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo*. (Vol. 7, Issue 3). 15 de diciembre 2007. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>
- Ortega, C. &, & Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental. Tesis de grado para la obtención del Título de Licenciadas en Educación* .-Universidad Técnica del Norte. http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT_935%0ATESIS.pdf%0A
- Ortiz, L. (2021). *Plan Regional de Educacion concertado de Huanuco.PREC*. 01 de diciembre del 2003. <https://www.cne.gob.pe/uploads/proyecto-educativo/regional/per-huanuco.pdf>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación infantil*. In *concepto de motricidad fina* (Primera Ed, p. 67). Octubre 2015. isbn:978-9942-21-591-8
- Paulina Flotts, M. (2015). *Informe de resultados TERCER: logros de aprendizaje:Labortorio Latinoamericano de evaluacion de la calidad de la educacion* (Oficina de). Publicado en 2016 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532>
- Perez, A. Y., & Cisneros, J. (2017). *La Psicomotricidad y su Relación al Aprendizaje en el Área Curricular de Comunicación de los Niños de 3 Años del Aula Verde del*

Ceaune-la Cantuta 2014 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima. Perú.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1214>

Piaget, J. (1970). Psicología y Epistemología. In “*Conocimiento y acción*” (p. 47).
[s:%0Ahttp://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar)
<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>

Pike, K. (1961). *La fonética es una técnica para reducir los idiomas a la escritura* (Ann Arbor). Universidad de Michigan.

Poletti, R. ., & Dobbs., B. (2005). *La autoestima. Un bien esencial.*
https://books.google.com.cu/books/about/LA_AUTOESTIMA_UN_BIEN_ESENCIAL.html?id=gFyNAAAACAAJ

Postman, L. (1974). *Percepción y aprendizaje* (Argentina:).
<https://www.abebooks.com/book-search/title/percepci%F3n-aprendizaje/author/postman-leo/>

Pozo Ignacio, J. &, & Gómez, C. (2000). Aprender y enseñar ciencia Enseñando a comprender la naturaleza de la materia: el diálogo entre la química y nuestros sentidos. In U. N. A. de M. F. de Química (Ed.), *Adquisición de conocimiento* (2004th ed., p. 135). Este trabajo se ha realizado dentro del Proyecto de investigación BSO2002-01557, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de España, bajo la dirección del segundo autor. uri: <http://hdl.handle.net/10486/665402>

Ramírez, G. (2019). *La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5*

años del Inicial II del CECIBEB “INTI-ÑAN” de la Comunidad Sanjaloma Alto del Pueblo Salasaka Cantón Pelileo. Tesis previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educac .-Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%2520Final%25%0A20Gloria%2520Ram%25c3%25adrez%25201.pdf%0A>

Richter, R. (2016). *Estimulación temprana*. Tarraza Publicaciones.

Rios, A., & Chávez, A. (2020). *La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María – Manantay - Coronel Portillo – 2018. Marzo/31/2020. 1:*
<https://www.revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas>

Rodríguez, A. M. &, & Montaner, J. (2019). *Escritura en educación inicial y su transición al 1er. grado de educación básica*. Publicado May 30, 2019. <https://doi.org/https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.21105>

Rodríguez, R. (2013). *Pre-escritura en el grado preescolar*.
https://www.ecured.cu/Preescritura_en_el_grado_preescolar.

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Grandhi del Recinto Olón en la Provinica de Santa Elena en el año 2011. Tesis de pregrado, Universidad Estatal "Península de S. Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas Escuela de Ciencias de la Educación Carrera de Educación Parvulario.*

- Rojas, M. (2019). *Desarrollo psicomotor en el preescolar con anemia del Centro de Salud Collique Zona III, Comas - 2019. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Enfermería* .-Universidad César Vallejo.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39804/Rojas_S%0AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0A
- Romero, O. (2005). *Competencias para el crecimiento psicológico* (Icône Educ, Vol. 11, Issue 0).
- Sarabia, M. (2014). *La preescritura en la etapa infantil*. DICIEMBRE 2008.
 csifrevistad@gmail.com
- Schnabel, G. (2004). *Teoría del movimiento* (Archivado). Archivado desde el original el 17 de septiembre de 2011.
- Segura, M. (2019). *Análisis del desarrollo evolutivo motor de la pre-escritura en niños de 1 a 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil “María Teresa Lee” del Ministerio de Inclusión Económica y Social en el periodo Abril 2019- Septiembre 2019. Tesis de titulación* .-Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19859/1/T-UCE-0020-CDI-%0A252.pdf%0A>
- Sigcha, J. (2019). *Juegos para el desarrollo de funciones básicas en el proceso de pre-escritura en el primer año de educación general básica de la escuela Mushuk Kawsay. Tesis de Grado para obtener el Título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo* .-Universidad Tecnológico Indo américa.

<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1494>

Supo, J. (2014). *Seminarios de investigación científica* (CreateSpac). 22 Noviembre 2014.

<https://www.amazon.com/-/es/Dr-José-Supo/dp/1503349853>

Vallecas, C. (2014). *Qué es y para qué sirve la grafo-motricidad*.

<https://maestrujanitacorzo.blogspot.com/2017/05/que-es-la-grafomotricidad.html>.

Vásquez, Q. (2018). *Nivel de psicomotricidad y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Área de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 6184 del barrio Jerusalén de Contamana, Loreto - 2018. Tesis para optar el Título Profesional de Lic.* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Vayer, P. (1985). El niño frente al mundo(en la edad de los aprendizajes escolares). In *educación psicomotriz* (Edit. Cien, p. 21). 1977. sbn: 84-224-0418-4

Viciana, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. & Martínez, A. (17 C.E.). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. In *Revista Digital de Educación Física*. (Facultad d, p. 2017). julio-agosto de 2017.
[file:///D:/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088 \(2\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20(2).pdf)

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Grijalbo).
Revista Folios ISSN: 0123-4870. acamargo@pedagogica.edu.co

Vygotsky, L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula* (3ra ed). julio-dici, 1999.

Xu, J., , Gannon, P., , Emmorey, K., , Smith, J., & , & Braun, A. (2009). *Los gestos simbólicos y el lenguaje hablado son procesados por un sistema neural común* . (Proc Natl). Consultado el 29 de abril de 2017. <https://doi.org/10.1073/pnas.0909197106>

Anexos

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA"

SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICAR
MI TESIS.

SEÑORA: LIC: ANGELA MARGARITA CASTILLO MASGO.

DIRECTORA DE LA I.E.I.N°292 DEL DISTRITO DE TOURNAVISTA.

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi Tesis a los niños de cinco años del nivel inicial.

Yo ROSALINDA CAMPOS PALACIOS identificado con DNI N° 43884422 con domicilio en pasaje san Juan S/N LT 3 MZ Z, del Distrito de Tournavista .Me presento ante Ud. Con el debido respeto para manifestar los siguientes:

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL, necesito realizar una investigación científica para tal fin vengo desarrollando una tesis titulada.

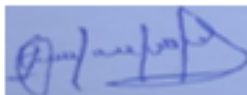
La pre-escritura y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 292 del distrito de tournavista-Huánuco, 2021.

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi tesis a los niños y niñas de Educación Inicial de su Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señora directora acceder a mi petición para el objetivo trazado. DIOS lo guarde Ud.

Tournavista 10 de Mayo del 2021.



ROSALINDA CAMPOS PALACIOS

DNI N°43884422

Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR PARTICIPACION DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION (PADRES)

Título del estudio: **LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 193 DEL DISTRITO DE TOURNAVISTA-REQUÍNO, 2021.**

Investigador (a): CAMPOS PALACIOS, ROSALINDA

Propósito del estudio:

Señores invitado a su hijo(a) a participar en un estudio de investigación titulado: **LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 193 DEL DISTRITO DE TOURNAVISTA-REQUÍNO, 2021.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Como parte de la puesta en marcha de los proyectos orientados a conocimiento integral del estudio del **IEE** de Requeno; que se encuentra en un proceso de aplicación del instrumento validado. Antes de que usted decida si su hijo pueda participar a su; por favor lea el documento y pregúntenos si tuviera duda.

La participación de su hijo en este cuestionario no le brinda beneficios ni a él ni a usted pero nos permitirá conocer el nivel de desarrollo de aprendizaje de los niños en sus dimensiones mencionadas. Los resultados de este estudio servirán para diseñar estrategias que beneficien a la comunidad educativa de acuerdo a los problemas encontrados.

Esta investigación no tiene ningún riesgo; sin embargo; su hijo se podrá sentir incomodo con las preguntas relacionadas a conocer si cómo contribuyen en los padres en su desarrollo de aprendizaje. En esta situación su hijo puede decidir si quiere o no contestar esas preguntas. No viéndose de ninguna manera afectado; además tiene el derecho de no continuar seguir contestando el cuestionario si no quiere continuar. El cuestionario entregado es completamente anónimo; por el cual no se recoge el nombre de su hijo nosotros mantenemos toda la recolección recolectada en este estudio en estricta reserva y confidencialidad.

Si tuviera alguna duda puede hacer las preguntas al equipo profesional que se encuentra en el colegio y que está a cargo del recojo de información o puede llamar a la coordinación de i d o de la Ulaodech católica filial Pucallpa, al teléfono 970941835. Para hablar con los investigadores responsables de este estudio.

Concedernos de su alto espíritu de colaboración; solicitamos a Ud. Estimado O padre / madre de familia brinde la autorización correspondiente de su hijo para que participe en el desarrollo de este estudio. si en caso decide que su hijo no participe en este estudio; pierde cuidado que no se verá en ningún modo afectado; cabe mencionar que así como Ud. también estamos solicitando a los padres de familia del aula que autoricen la participación de sus hijos en este estudio.

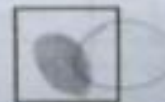
SI USTED FIRMA AQUÍ DEMUESTRA QUE ESTÁ DE ACUERDO EN QUE SU HIJO (S) PARTICIPE EN ESTE ESTUDIO.

He leído la información proporcionada o sido leído considero voluntariamente en que mi hijo participe de esta investigación; y entiendo que de tener dudas o preguntas puedo hacer al personal a cargo de la investigación.

Nombre del estudiante: Shirley Genovea Manihua Vasquez

Nombre del padre o madre o apoderado: José Vasquez

Firma del padre madre o apoderado: [Firma]



Huella dactilar del padre o Madre o apoderado

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA"

SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICAR
MI TESIS.

SEÑORA: LIC: ANGELA MARGARITA CASTILLO MASGO.

DIRECTORA DE LA I.E.I.N°292 DEL DISTRITO DE TOURNAVISTA.

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi Tesis a los niños de cinco años del nivel inicial.

Yo ROSALINDA CAMPOS PALACIOS identificado con DNI N° 43884422 con domicilio en pasaje san juan S/N LT 3 MZ Z, del Distrito de Tournavista .Me presento ante Ud. Con el debido respeto para manifestar los siguientes:

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL, necesito realizar una investigación científica para tal fin vengo desarrollando una tesis titulada.

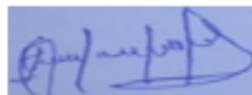
La motricidad fina y la pre-escritura en niños de cinco años de la institución educativa inicial 292 del distrito de tournavista-Huánuco, 2021.

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi tesis a los niños y niñas de Educación Inicial de su Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señora directora acceder a mi petición para el objetivo trazado. DIOS lo guarde Ud.

Tournavista 10 de Mayo del 2021.



ROSALINDA CAMPOS PALACIOS

DNI N°43884422

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos

La motricidad fina y la pre- silábico en niños de cinco años de la institución educativa inicial 292 del distrito de tournavista- Huánuco, 2021.

LISTA DE COTEJO: MOTRICIDAD FINA

DIMENSIONES / ÍTEMS		
Dimensión: Coordinación viso manual	NO	SÍ
1. Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra?		
2. Coloca botones pequeños en una botella?		
3. Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva?		
4. Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una		
5. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja?		
6. Enhebra botones en hilo nylon?		
7. Pasa fácilmente los hilos por el ojal (tapas de botella)?		
8. Enhebra hilos en una silueta?		
Dimensión: Coordinación fonética	NO	SÍ
9. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales?		
10. Repite trabalenguas cortas?		
11. Recita una poesía pequeña?		
12. Articula de manera adecuada palabras compuestas?		
13. Entona una canción?		
Dimensión: Coordinación gestual	NO	SÍ
14. Abre y cierra las manos simultáneamente?		
15. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca?		
16. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco?		
17. Abotona y desabotona una camisa?		
18. Modela la plastilina en una figura simple?		
19. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano?		
20. Abre y cierra las manos en puño suavemente?		
21. Mueve ambas manos al ritmo de una canción?		
22. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos?		
Dimensión: Coordinación facial	NO	SÍ
23. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos?		
24. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)?.		
25. Imita gestos vistos en imágenes?		
26. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos?		
27. Infla las mejillas simultáneamente?		
28. Guiña un ojo al sonido de la pandereta?		

LISTA DE COTEJO: PRE- SILÁBICO

DIMENSIONES / ÍTEMS		
Dimensión: Maduración motriz	NO	SÍ
1. Recorta la imagen de forma curva?		
2. Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel?		
3. Lanza una pelota en una dirección determinada?		
4. Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco?		
5. Mueve los puños de la mano en forma de círculo?		
6. Agarra el lápiz con los dedos índice; pulgar y centro para rasgar?		
7. Punza correctamente al borde de la imagen?		
8. Copia imágenes según el modelo?		
9. Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente?		
Dimensión: Maduración perceptiva	NO	SÍ
10. Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)?		
11. Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)?		
12. Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)?		
13. Logra desabotonar el estuche?		
14. Logra abotonar el estuche?		
15. Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo)?		
16. Desata cordones (tablero c/cordón)?		
17. Copia una línea recta (Lám. 1: lápiz, reverso hoja reg.)?		
18. Copia un círculo (Lám. 2: lápiz, reverso hoja reg.)?		
Dimensión: Capacidad intelectual	NO	SÍ
19. Reconoce grande y chico.		
20. Reconoce más y menos.		
21. Nombra animales.		
22. Nombra objetos.		
23. Reconoce largo y corto.		
24. Verbaliza acciones.		

(Huere & Cruz, 2018)

Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico

VISOMANUAL								Punta	FONÉTICA					Punta	GESTUAL										Punta	FACIAL						P
1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		24	25	26	27	28		
0	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	
0	1	0	1	1	0	0	0	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	0	0	1	0	5	1	1	1	0	1	1	5	
1	1	0	0	1	0	0	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	6	
1	1	0	0	1	0	0	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	0	5	
1	1	1	0	1	0	1	0	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	0	5	
1	1	1	1	1	0	1	0	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	1	1	1	1	1	1	6	
1	1	1	1	1	0	1	0	6	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	6	
1	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	0	1	1	5	
1	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	0	1	1	5	
1	0	1	0	1	0	0	0	3	0	1	1	1	1	4	0	1	1	0	1	0	1	1	1	5	0	1	1	1	1	1	5	
1	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	1	0	1	7	1	1	1	1	0	1	5	
1	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	0	0	4	
1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	0	1	0	0	3	
0	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	1	0	0	1	5	1	1	0	1	0	0	3	
1	1	1	1	0	1	1	0	6	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	1	0	0	1	4	1	1	0	1	1	0	4	
1	1	0	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	1	0	0	1	6	1	1	0	1	1	1	5	
0	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	1	1	1	1	1	1	6	
0	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	1	1	0	0	7	1	1	1	0	1	1	5	
1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	0	1	1	5	
0	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	0	1	1	5	
1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	5	
0	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	0	1	0	4	
1	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	0	1	0	4	
1	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	0	1	0	4	
1	1	1	1	1	0	0	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	1	1	1	0	5	

Maduración Motriz									Maduración perceptiva									Capacidad Intelectual									
0	1	1	0	1	1	1	1	0	6	0	0	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	17
0	0	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	5	19
0	0	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	0	1	1	7	1	0	1	1	1	1	5	18
0	0	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	0	1	1	1	0	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	16
0	0	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	0	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	17
0	0	1	0	1	0	1	1	0	4	1	0	0	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	15
0	0	1	0	0	0	1	1	0	3	1	1	0	1	1	1	0	1	1	7	0	1	1	0	0	1	3	13
0	0	1	0	0	1	1	1	0	4	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	0	1	4	15
0	0	1	0	0	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	1	1	0	1	4	16
0	1	0	1	1	1	1	0	1	6	1	0	1	1	1	0	0	1	0	5	1	1	0	1	0	1	4	15
0	1	0	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	0	1	0	1	3	18
0	1	0	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	0	0	0	1	0	1	2	15
0	1	0	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	0	1	0	1	0	1	3	17
0	1	0	1	1	0	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	0	1	0	1	3	17
0	1	0	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	0	0	1	1	1	3	18
0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	1	1	4	20
0	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	5	21
0	1	1	1	1	0	1	1	0	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	1	0	1	1	4	19
0	1	1	1	1	0	1	1	0	6	0	1	1	1	1	1	0	1	1	7	1	0	1	0	1	1	4	17
0	1	1	1	1	0	1	1	0	6	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7	1	0	1	0	1	1	4	17
0	0	0	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	1	1	1	1	6	19
0	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	1	1	1	1	5	20
0	1	0	0	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	6	20
0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	1	0	0	1	3	20
0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	0	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1	0	1	0	1	1	4	18

Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)



Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

CAMPOS-PALACIOS-
_ROSALINDA.INFORME_FINAL_Original.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

9 %	19 %	0 %	9 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5 %
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	studylib.es Fuente de Internet	<1 %
8	Submitted to upn271 Trabajo del estudiante	<1 %
9	docslide.us Fuente de Internet	<1 %

10	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	< 1 %
11	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	< 1 %
12	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
13	jardin150caorsi.blogspot.com Fuente de Internet	< 1 %
14	es.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	< 1 %
16	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
17	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
18	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	< 1 %
19	repositorio.bc.ufg.br Fuente de Internet	< 1 %
20	worldwidescience.org Fuente de Internet	< 1 %

21	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
22	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
23	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
24	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
25	text-id.123dok.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias Apagado