



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA
SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PITÁGORAS,
CASTILLA- PIURA, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**CHINGUEL PINTA EUFEMIA
ORCID: 0000 - 0003 -3128 – 8249**

ASESORA

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
ORCID: 0000 0002 – 8575- 9467
PIURA – PERÚ**

2021

TÍTULO DE LA TESIS

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA
SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PITÁGORAS,
CASTILLA- PIURA, 2019.**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Chinguel Pinta Eufemia

ORCID: 0000 - 0003 -3128 - 8249

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Piura, Perú

ASESORA

Lachira Prieto Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
humanidades, escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADOS:

Dra. Mónica Patricia Arias Muñoz

ORCID 0000-0003-3679-5804

Mgtr. Ruth Santivañez Vivanco

ORCID ID: 0000-0003-3667 -072x

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

ORCID ID: 0000-0003-4762-6919

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE TESIS

Dra. Mónica Patricia Arias Muñoz

Presidenta

Mgtr. Ruth Santivañez Vivanco

Miembro

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

Miembro

Liliana Isabel Lachira Prieto

Asesor

AGRADECIMIENTO

A todos mis profesores por apoyarme a lo largo de mis estudios universitarios, su apoyo y fortaleza en aquellos momentos difíciles y darme esos ánimos para seguir adelante

DEDICATORIA

Principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados en mi vida.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Canciones infantiles para mejorar la socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Tuvo como determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. La investigación fue de enfoque cuantitativo, el diseño pre experimental, de tipo aplicada. La población estuvo compuesta por 39 niños de 3, 4 y 5 años y la muestra por 12 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. La técnica usada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento la lista de cotejo, para la constatación de hipótesis se empleó la prueba T Student. Los resultados obtenidos durante el pre test demostraron que el 58 % de los niños se tuvieron un nivel de socialización bajo, el 33% nivel medio y el 9 % en nivel alto. Sin embargo, durante la evaluación del post test el 3 % de los niños tuvieron un nivel de socialización bajo, el 30% nivel medio y el 67 % alcanzo el nivel alto. De acuerdo a esto resultados se concluyó demostrando que existe una diferencia significativa entre el antes y el después. De igual modo se recalcó la importancia de la aplicación de las canciones infantiles como una efectiva estrategia para mejorar el nivel de socialización en los niños.

Palabras claves: canción, infantil, socialización, niveles.

ABSTRACT

The present research work entitled “Nursery rhymes to improve the level of socialization in four-year-old children of the Pythagoras Private Educational Institution, Castilla-Piura, 2019. It had as to determine if the application of nursery rhymes improves the level of socialization in children. Four-year-old children from the Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla-Piura, 2019. The research was of a quantitative approach, the pre-experimental design, of a applied type. The population consisted of 39 children of 3, 4 and 5 years old and the sample by 12 children of 4 years of the Private Educational Institution Pythagoras, Castilla-Piura, 2019. The technique used for data collection was observation and the instrument the checklist, for the verification of hypotheses the Student's t test was used. The results obtained during the pre-test showed that 58% of the children had a low level of socialization, 33% had a medium level and 9% had a high level. However, during the post-test evaluation, 3% of the children had a low level of socialization, 30% had a medium level and 67% reached the high level. According to these results, it was concluded showing that there is a significant difference between before and after. Similarly, the importance of the application of children's songs as an effective strategy to improve the level of socialization in children was stressed.

Keywords: Song, children's, socialization, levels.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
I.INTRODUCCION.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teorías	14
2.2.1. El método de Zoltan Kodaly.....	14
2.2.2. El método de Shinichi Suzuki.....	15
2.2.3. La Teoría sociocultural de Vygotsky.	15
2.2.4. La música infantil	17
2.2.5. Canción definición.....	17
2.2.6. Canciones infantiles – definición.....	18
2.2.7. Tipos de canciones infantiles.	19
2.2.8. Características de las canciones infantiles.	19
2.2.9. Clasificación de las canciones infantiles.....	20
2.2.10. Criterios de las canciones infantiles.....	20
2.2.11. Importancia de las canciones infantiles.....	21
2.2.12. Dimensión de las canciones infantiles.	22
2.2.13. La socialización definición.	22
2.2.14. Tipos de socialización.	23
2.2.15. Características de la socialización	24
2.2.16. Agentes de socialización.....	24

2.2.17. Valores humanos de la socialización	25
2.2.18. Dimensiones de la socialización	26
2.2.19. Beneficios de la socialización	27
III. HIPÓTESIS	29
3.1.Hipótesis General	29
3.2.Hipótesis específicas.....	29
IV. METODOLOGÍA.....	30
4.1.Diseño de la investigación.	30
4.2.Población y muestra.....	31
4.3.Definición y Operacionalización de variables.....	33
4.4.Técnicas e instrumentos.....	34
4.5.Plan de análisis	34
4.6.Matriz de consistencia	36
4.7.Principios éticos.....	37
V. RESULTADOS.....	39
5.1.Resultados	39
5.2. Análisis de resultados.....	46
VI. CONCLUSIONES.....	52
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS	59

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	31
Tabla 2. Muestra	32
Tabla 3. Nivel de socialización en los niños antes de la aplicación de canciones infantiles.(Pre test).....	39
Tabla 4. Programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019	40
Tabla 5. Nivel de socialización en los niños después de la aplicación de canciones infantiles.(Post test).....	42
Tabla 6. Comparación del nivel de socialización, antes y después de la aplicación de canciones infantiles. (Pre y post test).....	43

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1. Nivel de socialización en los niños antes de la aplicación de canciones infantiles.(Pre test).....	39
Gráfico 2. Programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.....	41
Grafico 3. Nivel de socialización en los niños después de la aplicación de canciones infantiles.(Post test).....	42
Grafico 4. Comparación del nivel de socialización, antes y después de la aplicación de canciones infantiles. (Pre y post test).....	43

I. INTRODUCCION

Desde que el hombre vive en este mundo, siempre ha sido un ser social por naturaleza, ha vivido en sociedad rodeado de personas relacionadas entre sí, que tienen determinadas reglas de organización y que comparten una misma cultura en un espacio o un tiempo determinados. Es por ello que desde que nacemos empezamos nuestros primeros pinitos de socialización en la familia.

La socialización es el proceso a través del cual el ser humano aprende, en el transcurso de su vida, está relacionado con el comportamiento y la conducta del individuo, además está vinculado al desarrollo de relaciones equilibradas y constructivas. Según (Neyra, 2019) “la socialización acompaña al individuo en el trayecto de su desarrollo, sin embargo, es elemental en las etapas de la infancia y la niñez. Así mismo de este, es que se aprenden aspectos sociales que se llaman “correctas” y de cómo desarrollarlos frente a nuestro entorno”. (p.19).

Es fundamental saber que la escuela es la llave perfecta, porque además de la familia, es el lugar donde los niños empiezan el desarrollo de la socialización, porque es allí, donde se relacionen con sus iguales y se encuentran con personas que ofrecen y esperan cosas similares a ellos. En sentido es importante que, durante la etapa inicial, las escuelas hagan uso de distintas herramientas que propicien el desarrollo de un buen nivel de socialización en los niños.

El presente trabajo de investigación pretendió dar a conocer la importancia que tiene el uso de canciones infantiles, debido a que es una herramienta muy útil para mejorar el nivel de socialización y desarrollar la enseñanza-aprendizaje en distintas áreas de la vida de un niño.

Las canciones infantiles, hoy en día se han convertido en un recurso poderoso para desarrollar la socialización y las habilidades sociales, de los más pequeños, ayudándolos a expresarse y relacionarse con el mundo que los rodea, preparándolos para convivir y ser parte de una sociedad. Tal como lo expreso (Montero, 2021) “La música influye de manera positiva

en la vida de los niños, a tal punto que puede mejorar la autoestima, aumentar la capacidad de memoria, concentración y atención, también puede ayudar que mejoren sus habilidades interpersonales, ya que pueden ayudar a desarrollar su autonomía, sentirse seguros de sí mismos, facilitando así la integración a un grupo social” (p.28).

En el ámbito mundial, los niveles de socialización en los niños son deficientes, esto se debe a distintos factores, como la violencia familiar, deserción escolar, falta de oportunidades para interactuar, entre otros que impiden que los niños desarrollen su socialización, ya que muchas veces estos problemas generan en ellos timidez, miedo a relacionarse en el caso de que sean víctimas de violencia en todos los sentidos, siendo que desde pequeños se muestren cohibidos y alejados de sus semejantes, por vergüenza o miedo ante amenazas. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en el año 2017, publicó el estudio titulado “La violencia en la primera infancia. Marco Regional de UNICEF para América Latina y el Caribe”- Secciones de Desarrollo de la Primera Infancia y Protección Infantil, donde establece claramente que niños pequeños protegidos contra la violencia, en gran escala mejoran en distintas áreas como: el desarrollo socio-emocional adecuado, vinculación afectiva y cuidado seguro, reducción del comportamiento de riesgo (drogas, alcohol, delincuencia) y un alto nivel de socialización y aprendizaje positivo.

Además, es importante saber que a medida que avanza la tecnología, en el mundo se ha reducido el nivel de socialización, no solo en los niños sino también en los adultos. Los teléfonos inteligentes, las computadoras, las redes sociales, juegos en línea y otros medios electrónicos impiden que la gente socialice. Últimamente pasamos más tiempo en nuestros celulares, que socializando con la familia y amigos.

En México, según la Agencia de Noticias EFE, publicó en uno el 28 de abril de 2019, el siguiente titular “Socialización y actividad física de niños, grandes víctimas de la

tecnología”. Según sus fuentes de investigaciones consideraron que las grandes víctimas de la tecnología en México han sido la socialización y las actividades físicas debido a que las personas se exponen, cada vez, a edades más tempranas a ella. Según la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares de México (ENDUTIH) 2018, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), poco más del 10 % de las personas que utilizan Internet son niños entre 6 y 11 años.

Evaluamos también la situación social de los niños de Venezuela, en un comunicado de prensa del 18 de setiembre del 2019, Unicef público que se estima que más de un millón de niños y niñas están fuera del sistema educativo en todo ese país. Por ello en su afán de apoyar a la educación proporciono materiales educativos a más de 300.000 niños para ayudarlos a mantenerse en la escuela. Según lo expresado por Herve Ludovic De Lys, Representante de UNICEF en Venezuela, menciono que es crucial que mantener a los niños en la escuela: porque son los entornos seguros donde puedan aprender, y socializar. (Unicef, 2019).

En el Perú la situación también es complicada según datos del UNICEF y el INEI, en la publicación “Estado de la Niñez en el Perú”, realizada en Lima el año 2011. Indican que los bajos niveles de socialización se debe a que la violencia intrafamiliar, ejercida de manera directa en los niños o en algún otro familiar o persona cercana a ellos, ha generado graves consecuencias en la autoestima, rendimiento escolar y proceso de socialización de los niños peruanos. (UNICEF & INEI, 2011).

La socialización es la parte de la formación y desarrollo de la personalidad del niño, la misma que se inicia desde el nacimiento, pero que empiezan realmente a desarrollarse con su ingreso a la escuela, es allí donde encontrará a otros niños requiriendo adaptarse, integrarse, aprender a convivir y comunicarse con ellos.

En la región Piura, las distintas Instituciones Educativas, adolecen de esta realidad y la Institución Educativa Particular Pitágoras, no es ajena a ese problema, de acuerdo a la realidad observada se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades en la socialización, esto debido tienen conductas inadecuadas, agresión, timidez, poca comunicación, aislamiento. etc.

Ante esta problemática y en nuestro afán de mejorar nos planteamos la siguiente interrogante: ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, ¿2019? Para la respuesta de esta pregunta tuvimos como objetivo general Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

Asimismo, los objetivos específicos fueron:

- Determinar a través de un pre test el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Antes de la aplicación de canciones infantiles.
- Elaborar y aplicar un programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.
- Determinar a través de un post test el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Después de la aplicación de canciones infantiles.
- Comparar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

La investigación se justificó a nivel teórico, porque buscó corroborar el método de Zoltan Kodaly y Shinichi Suzuki y teoría sociocultural de Vygotsky, respecto al uso de canciones infantiles y su importancia en el nivel de socialización de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

En el nivel práctico, el estudio se justificó porque ha beneficiado directamente a los docentes del nivel inicial, sobre los conocimientos de la importancia de la aplicación de canciones infantiles en la mejora del nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

A nivel metodológico, la investigación se justificó ya que se diseñó y validó, un instrumento de medición de las dimensiones de la socialización, el cual fue aplicado como pre test y post test. Además, se presentó una propuesta pedagógica compuesta de 10 canciones infantiles que ayudaran a las futuras generaciones, en el tema investigado.

La metodología empleada en esta investigación fue de enfoque cuantitativa, ya que se obtuvieron datos numéricos, los cuales fueron tabulados estadísticamente para determinar la prueba de la hipótesis. El diseño es pre experimental y el tipo aplicada, porque se aplicó la herramienta de canciones infantiles para mejorar los niveles de socialización en los estudiantes.

Los resultados obtenidos fueron: que durante la evaluación del pre test se demostró que la mayoría de alumnos tenían bajos niveles de socialización. Se observó que el 58 % de los niños se tuvieron un nivel de socialización bajo, el 33% nivel medio y el 9 % en nivel alto. Sin embargo, durante la evaluación del post test el 3 % de los niños tuvieron un nivel de socialización bajo, el 30% nivel medio y el 67 % alcanzo el nivel alto.

Finalmente, se concluyó afirmando que la aplicación de las canciones infantiles son una efectiva estrategia para mejorar el nivel de socialización en los niños. Tal como afirma (Pedrahita, 2019, p. 34). “Las canciones infantiles son “una manera muy importante de

estimular la convivencia y su desarrollo socio emocional. Cuando se canta una canción en grupo, los menores tienen la oportunidad de experimentar e ir aprendiendo a convivir armoniosamente, con sus compañeros/as de aula”.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales.

Sandoya & Guzmán (2017), en su investigación titulada “*Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte 2016*”. Tesis presentada para obtener el grado de licenciada en educación Parvularia, en Guayaquil -Ecuador. Tuvo como objetivo general: Analizar el aprendizaje a través de rondas y canciones infantiles durante todo el proceso de aprendizaje para lograr el desarrollo de destrezas motoras que permitan la formación integral en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo, correlacional, con un diseño no experimental. La población estuvo conformada por 37 niños de 3 años, de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte, y la muestra fue la totalidad de población. Para el recojo de información se usaron las técnicas de entrevista, encuesta y observación, y como instrumento cuestionarios y fichas de observación. Los resultados evidenciaron que la aplicación de rondas y canciones infantiles fortalece valores y normas de convivencia, demostrando que no es necesario invertir en grandes cantidades de recursos para diseñar actividades que contribuyan al desarrollo motor de los niños. Se concluyó que a través de la orientación de la guía didáctica de rondas y canciones infantiles los niños logran destrezas motoras, además de un buen desarrollo cultural y social.

Estrada (2016). En estudio titulado “*Las canciones infantiles como herramienta en la etapa, (0 - 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje*”. Presentado para obtener el grado de maestro en educación infantil, en Cantabria-España. Tuvo como objetivo principal: Potenciar el desarrollo integral del niño utilizando las canciones infantiles como herramienta docente para la adquisición de contenidos de manera

transversal y también conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas. El estudio fue de tipo aplicada, con un diseño experimental y cooperativa, realizando una evaluación no solo a alumnos sino también a los docentes. La población y muestra estuvo compuesta por un universo de niños que tienen 0-6 años de edad en Cantabria-España. La técnica usada en el recojo de información fue la observación directa - sistemática y los instrumentos fueron la escala de observación y el registro anecdótico. Dentro de los resultados se evidencio que las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su uso como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes. Posteriormente se concluyó mencionando que existen grandes dificultades debido a la poca bibliografía existente, con respecto a la música como herramienta educativa. Además, es importe saber que los docentes, cumplen un rol clave para llevar a cabo esta labor dentro de las aulas de clase.

Guáman(2016). En su investigación titulada *“La melodía como estrategia para estimular el aprendizaje de los niños de nivel inicial de 3 a 4 años de la escuela fiscal —Dr. José Mariano Borja de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014”*. Presentada para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial en Riobamba-Ecuador. Tuvo como objetivo general: Determinar la importancia de la melodía como estrategia para estimular el aprendizaje de los niños de nivel inicial de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal —Dr. José Mariano Borja de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014. La investigación fue de tipo aplicada- transversal, de nivel correlacional con un diseño no experimental. La población y muestra estuvo compuesta por 28 personas, de los cuales 25 fueron niños del nivel inicial de 3 a 4 años, y 3 docentes de la Escuela Fiscal —Dr. José Mariano Borjal de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo durante el año

lectivo 2013-2014. Para el recojo de información se usaron las técnicas de la entrevista y la observación, y como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación. Los resultados evidenciaron que el 72% de los niños del nivel inicial, de la Escuela Fiscal —Dr. José Mariano Borja, necesitan adquirir mayores conocimientos por ende es indispensable trabajar con la melodía, como una forma de desarrollar las habilidades cognitivas haciendo que los niños construyan su propio conocimiento. Finalmente se concluyó enfatizando a importancia de estimular a los niños del nivel inicial, de la Escuela Fiscal —Dr. José Mariano Borja, mediante el uso de melodías porque estas propician un ambiente cómodo y seguro en el cual se puede generar los aprendizajes que los niños necesitan para su formación integral.

Antecedentes Nacionales

Pedrahita (2019). En su investigación que lleva por título “*Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay*”. Presentada para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial y Arte, en la ciudad de Huacho. Tuvo como objetivo general: Determinar la manera en que las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva y correlacional con diseño no experimental y transaccional. La población estuvo compuesta por 56 niños de 3,4 y 5 años de la I.E. José Carlos Mariátegui- Hualmay, y la muestra fue constituida por la totalidad de población. En cuanto a la técnica para la recolección de información se empleó la observación y como instrumento una escala de observación. Los resultados de la investigación demostraron que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional, en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay, como lo prueba la Correlación de Spearman al asignarle un valor de $r= 0,770$ que representa una magnitud BUENA. Dentro

de las conclusiones se resaltó la importancia de dejar participar activamente a los niños durante la interpretación de canciones infantiles dentro del salón de clase, respetando su expresión, improvisación y creatividad, procurando siempre acompañarlos en la canalización de sus emociones.

Quiroz (2017) en su investigación titulada *“Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, Centro Poblado Rinconada - Distrito Santa - Ancash, 2016”*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada Educación Inicial, en la ciudad de Chimbote. Tuvo como objetivo general: Determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016. La investigación es de tipo Explicativa, de nivel cuantitativa, con un diseño Pre Experimental. La población estuvo compuesta por 50 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1610 “Rinconada” y la muestra por 12 alumnos de 5 años de aula Los Geranios. La técnica usada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. Se resultados demostraron que al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del post test, se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada, que lograron un calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales. Se concluyo enfatizando la importancia de “trabajar con canciones que abre un espacio de oportunidades para usarlas en las aulas; no se requiere demasiado esfuerzo y la recompensa es satisfactoria. Para lograr con éxito las canciones infantiles dentro del aula, es necesario que el docente conozca el perfil general del grupo en el que se desea trabajar y las actividades que mejor se acoplen a la utilización de la música y canciones”.

Chávez (2017). En su investigación que lleva por título “*El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén – Hualgayoc 2017*”. Tesis presentada para obtener Grado de Bachiller en Educación Inicial, en la ciudad de Nuevo Chimbote. Tuvo como objetivo general: Determinar que el canto, como estrategia influye significativamente en la mejora la socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017. La investigación es de tipo explicativa con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 25 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén, Hualgayoc, 2017, la muestra estuvo conformada por la misma población. En cuanto a las técnicas para la recolección de datos se usó la Observación Directa y la encuesta y los instrumentos fueron: el Test y Ficha de observación. Los resultados demostraron que con la aplicación del canto como estrategia se logró que los niños y niñas 5 años se socialicen con facilidad y compartan sus experiencias de una manera acertada sintiéndose motivado en el desarrollo de las actividades de aprendizaje en armonía con sus compañeros de grupo. Se llegó a la conclusión que el canto utilizado como estrategia influye significativamente en la mejora de la socialización, mejorando las relaciones interpersonales y sociales dentro y fuera del aula.

Antecedentes locales.

Cervantes (2019). En su estudio titulado “*Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017*”. Presentado para optar el título de licenciada en educación inicial, en la ciudad de Piura. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines - Castilla - Piura – 2017. El estudio se caracterizó por ser tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 15 niños de ambos sexos de 2 años de edad de la Institución Educativa

Particular Cuna-Jardín “Picolines” - Castilla Piura 2017. Como muestra se tomó la misma población. La técnica usada para la recolección de datos fue la observación directa y los instrumentos una lista de cotejo y un Test de Vocabulario en imágenes. En cuanto a los resultados se determinó que gracias a la práctica de canciones infantiles los niños de 2 años de edad desarrollaron significativamente la expresión oral, los resultados demostraron que el 86% mejoro el vocabulario y la interacción, mientras que el 66% la pronunciación y fluidez. Se concluyo indicando que la selección de canciones infantiles permitió ponderar las innumerables ventajas del uso de canciones infantiles en el proceso educativo, ya que las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. El uso como herramienta metodológica hace trabajar aspectos tan básicos como la formación de hábitos, desarrollo del lenguaje (que es la expresión oral) y la socialización (interacción y participación).

Montero(2021), en su investigación titulada *“las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa 021- Los Ficus, Piura. 2019”*. Presentada en la ciudad Piura, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general: Determinar cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso en los estudiantes de 5 años de la I.E.I .021 “Los Ficus”, Piura en el año 2019. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo, con diseño pre- experimental. La población y muestra estuvo compuesta por 22 alumnos de ambos sexos donde 15 son mujeres y 7 son varones de la edad de inicial de 5 años de la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, 2019. La técnica usada para el recojo de datos fue la ficha de observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo. Los resultados fueron determinados con base a lo encontrado al momento que se aplicó el pre test y post test, evidenciando en los resultados obtenidos antes de aplicar la estrategia didáctica en la variable psicomotricidad gruesa, donde un 82 % se encontraban en nivel inicio, 13 % en nivel proceso

y 5 % en nivel logrado, estos resultados permitieron determinar que los niños presentaban nivel bajo en el desarrollo de psicomotricidad gruesa, Asimismo después de la aplicación de la estrategia se observó que los resultados mejoraron obteniendo un 91 % en nivel logrado, un 9 % en nivel proceso y ningún niño en nivel inicio, llegando a la conclusión que las canciones infantiles mejoran el proceso de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños. En las conclusiones del estudio se establece que canciones infantiles influyen en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa 021 Los Ficus, Piura. Debido a que la estrategia utilizada a partir del uso de las canciones infantiles, permitió desarrollar de manera significativa el desarrollo motor grueso en los niños.

Neyra(2019). En su estudio que lleva por título *“Nivel de socialización en los niños de 5 años de la I.E N°14063 del Caserío Monte Redondo La Unión - Piura, 2017”*. Presentado en la ciudad de Piura, para obtener el grado de bachiller en educación Inicial. Tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de socialización en los niños de 5 años de la I.E N°14063 del Caserío Monte Redondo La Unión, 2019. La metodología de la investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo básico, nivel descriptivo simple con un diseño no experimental. La población fue conformada por 52 niños de 5 años, de las secciones “A” y “B” que se encuentran matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa y como muestra se tomó 27 niños de 5 años, de la sección “A”. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento de evaluación una lista de cotejo. Los resultados obtenidos arrojaron que el 74.07% de los niños y las niñas se encuentran en un nivel de inicio de socialización, un 22.2% se encuentra en proceso y un 3.7% en el nivel logrado. Se llegó a la conclusión que los niños de 5 años de la I.E. N°14063, mostraron un bajo nivel de socialización, lo cual afecta en el desarrollo interpersonal del individuo, ya que no logran vincularse e integrarse con sus demás compañeros al momento de trabajar en equipo. Asimismo, se resaltó la importancia de que los

docentes impulsen a los alumnos a nuevos retos, motivándolos a tener un aprendizaje significativo y desarrollar a plenitud sus habilidades.

2.2. Bases teorías

2.2.1. *El método de Zoltan Kodaly*

Este método fue diseñado por el compositor húngaro Zoltan Kodaly, quien según (Diaz, Morales , & Diaz, 2014), afirmaba que la estimulación sensorial en etapas tempranas, es de gran importancia, debido a que de ello dependía el desarrollo musical futuro de un niño. Para el compositor la música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país. Este autor recomendaba las canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes; y los juegos musicales que debían brindar la posibilidad para que los niños simultáneamente manejaran melodía, palabra y movimiento, con el propósito de reconocer posteriormente elementos propios de la música. (p.105)

Según Zoltan Kodaly la canción infantil es el primer paso para ser trabajado, porque consideró la canción como el fundamento de la cultura musical. Para el compositor la música es una necesidad primaria en la vida de ser humano, además establece que solo la música de buena calidad es la mejor para la educación del niño, y que su educación musical empieza antes de nacer. Los oídos, los ojos, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez. La metodología de Zoltán Kodály propone un procedimiento de canto mediante signos manuales, haciendo uso de las canciones populares, enseña el solfeo de una manera fácil y amena, motivando al estudiante y facilitándole los mecanismos de aprendizaje. Kodaly cree que el estudio de la música con los niños era de canciones populares y conocimientos musicales que podría ser aprovechada en su estudio y a través de estas canciones van ampliando el universo musical.

Asimismo, Acosta (2018), en su estudio afirma que la didáctica Kodály permite convertir la música en un poderoso recurso e instrumento educativo en la formación inicial, ya que es una herramienta muy útil para potencializar el aprendizaje de los infantes. (p.3)

2.2.2. El método de Shinichi Suzuki

Shinichi Suzuki, fue un violinista, educador, filósofo y filántropo. Se dedicó al desarrollo del método que llamaba Educación del Talento. Su método estuvo basado en el pensamiento que de que la habilidad musical no es un talento innato sino una habilidad que se puede desarrollar. Su meta no era solamente crear músicos profesionales, sino también criar seres humanos amables y ayudar a los niños para que desarrollen el carácter a través del estudio de la música.

Según (Acosta , 2018), este método se basa en los siguientes principios primordiales, el primero que el ser humano es producto del ambiente que lo desarrollan, no solo en la música sino en todo el aprendizaje integral , segundo la repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje, por ello los maestros y los padres deben continuar desarrollarse para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.(p.15)

Este método asocia el aprendizaje musical con un instrumento y se fundamenta sobre tres pilares los cuales son: el progreso del niño, la ayuda del profesor y la coordinación con los padres; lo que se denomina el triángulo Suzuki. Además, según este método el niño debe alcanzar un nivel de destreza básico en su instrumento para que pueda leer la música.

2.2.3. La Teoría sociocultural de Vygotsky.

Según Vygotsky el desarrollo cognitivo de los individuos se encuentra directamente relacionado con la interacción social en el marco de la cultura dominante, es decir, que

responde al proceso de socialización. Además, explica fundamentalmente que la socialización afecta directamente el proceso de aprendizaje de un individuo.

Vygotsky (1896-1934), “el aprendizaje y la adquisición de conocimientos resulta de la interacción social”. El conocimiento es fruto de la co- construcción donde participan tanto el individuo como el grupo social.

Esta teoría defiende que el desarrollo normal de los niños solo es posible si se atiende a la cultura en que se desenvuelve el niño y sus características son las siguientes:

- En primer lugar, comprende al individuo y a su proceso de aprendizaje desde un aspecto evolutivo.
- Considera los instrumentos y signos que miden el proceso de interacción social y el desarrollo del individuo, especialmente al lenguaje.
- Coloca en evidencia la importancia de las relaciones del sujeto con la sociedad que lo rodea.
- Considera que la comprensión del desarrollo cognitivo infantil es posible si solamente se atiende a la cultura en que se desenvuelve el niño.
- Comprende que los patrones de pensamiento responden a una construcción social y no a una condición innata del individuo.

Posteriormente según esta teoría el conocimiento es fruto de la co-construcción donde participan tanto el individuo como el grupo social que lo rodea.

En cuanto a la enseñanza musical Vygotsky, establece que es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, asimismo adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente. Para este personaje las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan las siguientes características:

- La existencia de una situación o escenario imaginario

- La existencia de ciertas reglas de comportamiento de carácter social y cultural.

Para el autor los niños que están expuestos a la enseñanza musical, son aquellos que logran adquirir ciertos conocimientos musicales, que van de acuerdo a su edad. Por ejemplo, en una ronda infantil, estos pueden percibir, descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos, entre otros.

2.2.4. *La música infantil*

Según Estrada (2016), “la palabra música procede del latín, “canton” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés. Por lo tanto, podemos entender el término música infantil como canto relativo a los bebés”. (p.14)

La música es un elemento que se siempre se encuentra presente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios están presentes, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. (Cervantes, 2019, p.30).

2.2.5. *Canción definición*

Según Quiroz (2017), la canción es un texto, en forma de poesía al que se le agrega música. Esta refleja el carácter, sentimientos y emociones, pueden ser fáciles, melodías que van acompañadas o no por instrumentos. (p.8)

Según el sitio web, (Significados.com, 2017). Define a la canción como una composición musical que tiene melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.

Según Blanco (2011), citado por (Montero, 2021). Es una composición musical para la voz humana bien a capella, o con acompañamiento instrumental que expresa un texto. (p.25).

Las canciones son un recurso que, al ser empleado en el salón, ayudan al estudiante a reflexionar sobre la realidad en que vive. Para los docentes es una puerta para presentar una temática, además es importante herramienta para la socialización, para conocer intereses personales del alumno, para crear clima, etc.

2.2.6. Canciones infantiles – definición

Para Montero (2021). “Son aquellas que aprenden los niños de manera directa, de persona a persona, en muchas ocasiones se utiliza el juego para que los niños puedan desarrollar movimientos”. (p.26).

Según Cervantes (2019), “la canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización”. (p.32)

Asimismo, según (Montero, 2021), “son aquellas que aprenden los niños de manera directa, de persona a persona, en muchas ocasiones se utiliza el juego para que los niños puedan desarrollar movimientos.” (p.26)

Por otro lado, para Blanco (2011) citado por (Montero, 2021). “la canción infantil es aquella realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones”. (p. 26)

Según Estrada (2016), las canciones infantiles son una herramienta educativa que se fundamenta en que, los niños, tempranamente se desarrollan musicalmente gracias a la necesidad de transmitir sus sentimientos y emociones; la música infantil, ayuda durante la adaptación, permitiéndole favorecer el desarrollo integral del niño. El uso de canciones infantiles nos aporta gran cantidad de información sobre el estado de los niños, conociendo sus

necesidades, características personales, lo cual conlleva al desarrollo de una autonomía personal, a través del uso del lenguaje mediante la interacción con su entorno. (p.33) .

Las canciones infantiles, son aquellas que están relacionadas con el juego, movimientos, y que además despiertan el interés del niño para correr, jugar, saltar, moverse, bailar, etc.

Las canciones infantiles es un recurso de suma importancia en los niños, que, a través de ellas, los niños gozan de una buena motivación y así mismo logran expresar sus sentimientos emocionales, perdiendo ese temor que tienen dentro de ellos, y se integran con facilidad sin necesidad de obligarles, sintiéndose atraídos y motivados, ya que estas canciones son dulces y placenteras.

2.2.7. Tipos de canciones infantiles.

Montero(2021), clasifica las canciones infantiles de la siguiente manera:

- a) **Canciones de cuna:** Son aquellas canciones que se entonan cuando los bebés están recién nacidos, tiene un ritmo muy suave y arrullador, siendo su propósito fundamental ayudar a dormir al bebé.
- b) **Canciones de juegos de infancia:** Las canciones infantiles poseen distintas melodías, aquellas que entonan cuando realizan rondas, juegan con las palmas, saltan la cuerda, o recuerdan algún cuento o historieta. Son ritmos muy movidos, y se caracterizan por ser alegres, permitiendo así que el niño se desenvuelva y se exprese sin temor, y son canciones que han pasado de generación en generación. (p.27).

2.2.8. Características de las canciones infantiles.

Para (Quiroz, 2017), deben cumplir lo siguiente:

- La letra de la canción debe brindar contenidos relacionados con los intereses del niño.
- Debe contener un lenguaje fácil para memorizar y entendible.

- Para los niños de 3 años es favorable que contenga una sola estrofa con melodías de tres sonidos (mi-sol-la) a los 3 años.
- Para los niños de 4 años podrán ir aumentando el registro y algunos podrán llegar a la nota musical “do”.
- Para los niños de 5 años podrán ir extendiendo las notas musicales.

2.2.9. Clasificación de las canciones infantiles.

Según Estrada (2016) y Cervantes (2019). Las clasifican de la siguiente manera.:

Clasificación	Canciones
Hábitos	Pin pon es un muñeco, Los dientes tú te lavas, Pipi popo, A comer, Me lavo las manos porque sí
Tiempo	Que llueva, que llueva, Son 7 días, Sol solito, Buenas noches, Meses del año
Juegos	Corro de las patatas, A la zapatilla por detrás, Patio de mi casa, Cocherito lere, Antón pirulero
Animales	Vaca lechera, El señor don gato, La rana sentada, A mi burro a mi burro, La pequeña araña
Números, vocales y colores	Un elefante, Las vocales, Los globos son, A la una, Los colores
Lenguaje	Aserrín aserran, Debajo un botón ton ton, Muñeca azul, El pozo, Las nubes se van alejando
Cuerpo humano	Los deditos de las manos, Esta es mi cabeza, Palmas palmitas, Cabeza, hombro, rodilla y pie. Piececitos
Sentimientos	Somos amigos, Felicidad, Gato enfadado, Emoción, Chindalele
Movimientos	Soy una taza, Yo tengo una casita, Esta es la forma de saludar, Vamos de paseo, Yo me muevo hacia delante

2.2.10. Criterios de las canciones infantiles

Según (Cervantes, 2019). En las canciones se debe tener en cuenta:

- Melodía.** - Que es el conjunto de sonidos. El sonido debe ser agradable al oído de quien la escucha.

- b) **Ritmo.** - Es la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, y otros recursos para que resulte grato a los sentidos del niño.
- c) **Armonía.** - Es el arte de unir y de combinar sonidos diferentes, que sean agradables a los niños.

2.2.11. Importancia de las canciones infantiles

Para Montero (2021). Las canciones infantiles fomentan en los niños la participación activa, promoviendo la expresión, concentración y también enriquece el vocabulario y mejora el lenguaje de los niños, potencia su desarrollo y como son pequeños absorben e imitan todo lo que se les pueda enseñar en esa edad. Además, estimula el proceso de aprendizaje, ya que los alumnos aprenden cantando. (p.28)

Según (Pedrahita, 2019) las canciones infantiles ayudan al niño en los siguientes aspectos:

- Desarrollar la capacidad auditiva (enseñándoles a escuchar)
- Desarrollar la habilidad musical natural del niño (instinto rítmico y melódico).
- Contribuyen con las capacidades expresivas y comunicativas del niño (enriquece sus habilidades expresivas y comunicativas).
- Contribuyen en el desarrollo de la creatividad del niño
- Potencian su sensibilidad musical (aprende, disfruta y lo hace suyo).
- Contribuyen al aprendizaje de otras capacidades y actitudes y valores. (p.33).

Asimismo, según Quiroz (2017), con la música los niños aumentan su fantasía, creatividad individual, aprenden a incorporarse en el grupo y a sociabilizar. La música propone una respuesta única, al con expresar lo que siente. (p.12)

Según Montero (2021). “La música no solo es un instrumento musical, sino que también son sonidos que se realizan con la voz, es decir, son expresiones corporales La enseñanza de la música en general es importante para la formación integral de todas las personas, la educación

rítmica es un factor de formación del sistema nervioso y equilibrio para los niños y niñas donde estos realizan una serie de movimientos adaptados al ritmo en un conjunto de actividades coordinadas.” (p.30)

Según Cervantes (2019), “la educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación”. (p.30).

2.2.12. Dimensión de las canciones infantiles.

Se consideran las siguientes:

- a. Canciones grupales.** Con esto se promueve la interacción con sus iguales, atendiendo a la diversidad y se fomenta la participación, autonomía personal, y colaboración de los todos los niños en el aula. (Estrada, 2016).
- b. Canciones con dinámicas.** Son aquellas que despiertan la necesidad de realizar movimientos gestuales rítmicos en relación con el texto. En estas canciones, el movimiento tiene dos funciones principales; por un lado, actúa como elemento mediador entre la memoria y el canto y, por otro lado, actúa como elemento expresivo del niño.

2.2.13. La socialización definición.

Según (Yubero, 2004), citado por (Acaro, 2016) la define como “el proceso que explica los diversos modos de acceso, integración y permanencia de un sujeto en un grupo social, tanto en el sentido de captar lo característico de su grupo y de quienes lo componen, como el dominio de las normas, las formas de expresión, los modos de comunicación y el control de los vínculos afectivos” (p.22).

Para (Neyra, 2019), “la socialización acompaña al individuo en el trayecto de su desarrollo, sin embargo, es elemental en las etapas de la infancia y la niñez. Así mismo de este, es que se

aprenden aspectos sociales que se llaman “correctas” y de cómo desarrollarlos frente a nuestro entorno” (p.20).

Por otro lado, según Molina (2008), citado por (Aldana & Aldana, 2019) afirma, “Que es un proceso de influencia de un ser vivo con sus semejantes, desarrollo que resulta aceptar las reglas de comportamiento social y adaptarse a ellas. Es decir, es el proceso a través el cual niños-niñas adquieren el conocimiento, las habilidades y las destrezas, que le permiten actuar como miembro de un grupo”. (p.30-31).

“La socialización es el proceso a través del cual el niño interactúa con otros niños de su entorno, a través del cual aprende normas, valores y actitudes propias del contexto en el que se desarrolla.” (Acaro, 2016).

La socialización se inicia en el momento del nacimiento y perdura durante toda la vida. Es un proceso a través del cual las personas en la interacción con otras aprenden e interiorizan los valores, las actitudes, las expectativas y los comportamientos característicos de la sociedad en la que han nacido y que le permiten desenvolverse en ella. (Acaro, 2019, p.23)

2.2.14. Tipos de socialización.

Según Aldana & Aldana (2019), se clasifican en dos:

- a) **Socialización primaria.** Es la primera por la que el ser humano pasa en su infancia. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva. En el ambiente familiar el menor aprende de una manera diversa sobre todo de la afectividad, por ello la familia es la responsable de la socialización de un individuo desde una edad temprana.
- b) **Socialización secundaria.** Este elemento, es la continuidad de la socialización del infante, quedando a cargo de la escuela etc. Se inicia en la etapa posterior de la niñez, cuando los niños comienzan a interactuar más frecuentemente con entornos distintos a

los de la familia, con personas distintas a sus padres o cuidadores habituales. La interacción con otros niños y con los maestros en el colegio da lugar a un nuevo modo de comunicación. Se empieza a aprender un amplio espectro de habilidades sociales y un conocimiento más detallado de los roles fuera de la familia. (Acaro, 2016),(p.25).

2.2.15. Características de la socialización

Según (Acaro, 2016), presenta las siguientes

- a) Es una capacidad para relacionarse, porque no se realiza en solitario, sino en el contacto y convivencia con las otras personas.
- b) Es una vía de adaptación a las instituciones, porque no es idéntica en todos los grupos, se va configurando de acuerdo a las exigencias sociales.
- c) Favorece la inserción social, porque ayuda al individuo a que se integre al grupo y lo convierte en miembro de ese colectivo.
- d) Ayuda en la convivencia con los demás, porque promueve que el individuo satisfaga necesidades de afecto, de protección, de ayuda.
- e) Permite interiorizar normas, costumbres, valores y pautas, porque le orienta al individuo para que actúe humanamente.
- f) Es aprendizaje, porque a través de ella se consigue la relación con los demás y de esa manera va aprendiendo las habilidades sociales.

2.2.16. Agentes de socialización

Según Neyra (2019), los principales agentes de socialización son:

- **La familia.** Es el principal y más importante agente de socialización en la existencia del niño, constituye el primer grupo social en el que el individuo empieza a recibir influencias del medio y que van a resultar decisivas para su desarrollo y su

socialización. Es en la familia donde el niño experimenta sus primeras experiencias sociales, aprender valores e internalizar normas para vivir en sociedad

- **La escuela:** Es quien se encarga de fortalecer la educación que el niño recibe en casa, tiene como fin primordial estimular su socialización y preparación, para su integración futura y su correcta participación en la vida pública y en la sociedad.
- **Medios de comunicación:** Contribuyen en el proceso de socialización del niño, estos deben ser debidamente empleados como para informar, transmitir, educar, entretener, etc., pero se debe poner especial énfasis y cuidado en hacer uso prudente, ya que se puede caer en la manipulación de la información. Existen en la actualidad diversos medios para comunicarnos, como el celular, radio, internet, televisión, carteles publicitarios, entre otros.

2.2.17. Valores humanos de la socialización

Según (Neyra, 2019) menciona los siguientes:

- **Puntualidad:** Se obtiene desde los primeros años de vida, esto pasa cuando hacemos el sacrificio de estar a tiempo en los lugares programados. La puntualidad es una característica fundamental para la convivencia, por lo tanto, si somos puntuales tendremos buenos resultados en nuestro día a día.
- **Responsabilidad:** Una persona responsable es aquella que cumple con sus obligaciones, también será una persona responsable consigo misma.
- **Cooperación:** Es la acción de contribuir, trabajar en conjunto. Cuando todos cooperamos, tenemos más interacciones sociales positivas y es probable que generemos nuevos vínculos de amistad.
- **El respeto:** Es uno de los valores más importantes que tiene el ser humano, ya que es muy importante al momento de socializar con otras personas y vivir

tranquilamente en sociedad respetando su ámbito en el que vive, el respeto tiene que ser recíproco.

- **Humildad:** Es un valor fundamental en la enseñanza de los niños, ser humilde implica sentir respeto ante los demás, un claro ejemplo de la humildad es enseñarles a los niños a respetar y escuchar a las personas adultas. Pedir perdón también es humildad.
- **Amor:** Es un sentimiento de afecto universal hacia una persona, cosa o animal, el valor del amor es muy importante en el ser humano, ya que es la energía que nos impulsa hacer las cosas bien, este valor diferencia el bien del mal.

2.2.18. Dimensiones de la socialización

Se considera lo siguiente,

- a) **Trabajo cooperativo.** “Es la acción de contribuir, trabajar en conjunto, incluso hasta en las tareas más complicadas si cooperamos se hacen más fáciles. Hoy en día, vemos ejemplos de cooperación, ya sea en la casa ayudando a nuestros padres o en la escuela cuando un docente nos enseña algo que habíamos entendido”. (Neyra, 2019,p.19)
- b) **Acuerdos de convivencia.** La socialización permite interiorizar normas, costumbres, valores y pautas, porque orienta al individuo para que actúe humanamente y además debe adaptarse a las normas de comportamiento social, en busca de la tranquilidad y bien común. Ácaro (2016). (p.28)
- c) **Practica de valores:** Los valores son aquellos conceptos universales que influyen en el comportamiento del ser humano, y que se hallan en todas las culturas y sociedades, respecto a lo que se considera correcto o incorrecto. según Neyra (2019, “los valores humanos son aquellas ideas en general, que apoyan en la conducta de los individuos, y que se pueden encontrar en todas las culturas y comunidades, razón por la cual se

considera perfecto e imperfecto, así mismo se describe algunos de los valores humanos”. (p.19)

Asimismo (Acaro, 2016), considera las siguientes:

- a) **Integración social.** Implica la interacción del individuo en su entorno, la permanencia a un grupo social con espíritu de solidaridad y respeto, e interviniendo en su propia realidad con posibilidades de transformarla para su beneficio y el de la colectividad. Estar integrado socialmente significa, satisfacer las aspiraciones y necesidades, tanto personales como sociales, asumiendo la responsabilidad y las obligaciones que como miembro de una sociedad.
- b) **Adaptación:** Para Yaque (2001), citado por (Acaro, 2016), la adaptación surge en la interacción entre el niño y su medio, lo que genera una acomodación de sus condiciones internas a la realidad que lo rodea, implicando una asimilación de esta, que permite su desarrollo, por la vía de la aplicación creativa de las reglas sociales interiorizadas. (p.29).
- c) **Aceptación:** Implica la disposición para establecer relaciones satisfactorias con sus iguales dentro de un grupo, sobre todo al momento de la escolarización. Lo contrario a la aceptación es el rechazo social.
- d) **Comunicación.** Es hombre es un ser social por naturaleza, por ello la comunicación es un proceso innato, una necesidad básica, para la que venimos determinados biológicamente. El niño desde su nacimiento se comunica por medio de diferentes formas. Convirtiéndose la comunicación en una acción de vínculo terrenal entre las otras personas intercambiando un mensaje como forma de expresión.

2.2.19. Beneficios de la socialización

Neyra (2019), especifica los siguientes:

- **Adquiere autoconciencia:** el individuo aprende a tomar conciencia de su propia identidad.
- **Desarrolla autonomía:** el individuo aprende a ser consciente y tomar sus propias decisiones
- **Desempeña roles sociales:** el individuo aprende a ser responsable y eso permite que se integre a la sociedad
- **Aprende a manejarse en el medio social:** esto implica que el individuo aprende a desarrollar las capacidades necesarias para solucionar problemas y enfrentar conflictos correctamente.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

3.2. Hipótesis específicas.

Antes de la aplicación de canciones infantiles, el nivel de socialización es baja en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

Después de la aplicación de canciones infantiles, el nivel de socialización es alta en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

Existen diferencias significativas en el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, entre el antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, debido a que los datos que se recabaron fueron cuantificables y analizados estadísticamente con el propósito de establecer conclusiones, sobre el tema investigado. Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) este enfoque “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías”. (p.4).

En cuanto al tipo de investigación fue aplicada, debido a que a través de una estrategia se buscó dar solución al problema establecido. Según (Murillo, 2008) la investigación aplicada se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (p.6).

El diseño utilizado fue pre experimental, debido a que se realizó la aplicación de un pre y post test, para conocer la efectividad de la estrategia. Según (Castro, 1975) considera que estos diseños establecen aproximaciones a un experimento que, además, no pueden producir una comparación formal de los datos, pero se encuentran muy cercanos a ser experimentos verdaderos. (p.23)

Se tomo este tipo de diseño, debido a que se tuvo como propósito observar el grado de socialización en los niños de 4 años de la I.E.P. Pitágoras.

GE	01	X	02
----	----	---	----

Fuente: Elaboración propia

Donde:

GE: Grupo Experimental, los 12 estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Pitágoras” .

O1: Observación de entrada (Pre test) a la variable Socialización

X: Canciones Infantiles (variable independiente)

O2: Observación de salida (Post test) a la variable Socialización.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Tamayo (1998) la define como a la población como “la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población de la investigación estuvo conformada 39 alumnos de 3,4, y 5 años, de la Institución Educativa Particular “Pitágoras”. Castilla- Piura 2019. Distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1. Población

Edad	3 años	4 años	5 años	Total
N° de niños	11	12	16	39

Fuente: Nomina de matrícula de educación inicial de la I.E.P. Pitágoras Castilla-Piura

4.2.2. Muestra

Según Tamayo & Tamayo (2006), la muestra es "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p. 176)

La muestra de la investigación fue conformada por 12 estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Pitágoras” Castilla – Piura.

Tabla 2. Muestra

Edad	4 años	Total
N° de niños	12	12

Fuente: Nomina De Matricula De Educación Inicial Pitágoras Castilla Piura.

Esta muestra ha sido elegida teniendo en cuenta, que para participar del presente estudio deben cumplir las siguientes condiciones.

- Encontrarse dentro del nivel inicial
- Asistencia continua a clases
- Nivel intelectual normal.

4.3. Definición y Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable Independiente: Canciones infantiles	Las canciones infantiles son composiciones diseñadas exclusivamente para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva de fácil de comprensión y memorización. Además, le permite expresar sus sentimientos y emociones. Blanco (2011) citado por (Montero, 2021)	Las canciones infantiles son géneros musicales empleados en la educación de los niños, se encuentran presente en la crianza y en su entretenimiento.	Canciones grupales	Entona canciones en grupo	Le gusta y disfruta cantar con sus compañeros
					Entabla relaciones afectivas con sus compañeros cuando cantan en grupo.
					Es empático y acepta cantar con todos sus compañeros sin distinción alguna.
			Canciones con dinámicas	Participa en las dinámicas de las canciones	Actúa de acuerdo a las reglas y normas establecidos en la dinámica de una canción.
					Intenta solucionar conflictos que se generan cuando ejecutan diferentes dinámicas.
					Expresa sus ideas, sensaciones y emociones en la dinámica de una canción grupal.
Variable Dependiente: Socialización	(Acaro, 2016). “La socialización es el proceso a través del cual el niño interactúa con otros niños de su entorno, a través del cual aprende normas, valores y actitudes propias del contexto en el que se desarrolla.”	La socialización es un proceso por el cual un ser humano, se relaciona con otros; donde aprende a convivir y a desarrollar distintas capacidades para tener una adecuada participación dentro de la sociedad. La socialización acompaña a una persona en todas las etapas de desarrollo, por ello es fundamental su fortalecimiento en las primeras etapas de la infancia y niñez.	Trabajo cooperativo	Participa colaborativamente en las actividades grupales.	Disfruta trabajar en equipo y comparte sus materiales
					Intercambia diversas opiniones con sus compañeros
					Asume responsabilidades dentro de su grupo
			Acuerdos de convivencia	Respeto las normas de convivencia del reglamento del interno	Levanta la mano para opinar y respeta la opinión de sus compañeros
					Escucha con atención y sigue las indicaciones de su maestra
					Utiliza normas de cortesía: saluda, agradece y se despide.
			Práctica de valores	Demuestra actitudes de respeto y solidaridad en el trabajo.	Respeto a sus compañeros.
					Es solidario y disfruta compartir con sus compañeros.
					Acepta a sus compañeros tal como son.

4.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. Técnica

La técnica usada para la recolección de datos en la presente investigación fue la observación.

Según Zapata (2006). “La técnica de observación es un procedimiento que usa el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.” (p.145).

4.4.2. Instrumento.

El instrumento para la recolección de datos, fue una lista de cotejo. Según Tobón (2014), define a la “lista de cotejo como instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores”. (p. 172).

4.5. Plan de análisis

El análisis estadístico se realizó a través de la hoja de cálculo Excel de Microsoft office 2010. Se siguió el procedimiento que se detalla a continuación:

- a) **Plan de análisis:** Se realizó el conteo de respuestas dadas en la guía de observación, tanto del pre test como del post test, organizándolas en una base datos (vista de variables y vista de datos).
- b) **Tabulación:** Se organizó los resultados a través de tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) de acuerdo a lo que demandan los objetivos de investigación.
- c) **Gratificación:** Se diseñó gráficos de frecuencias relativas de acuerdo a lo expuesto en tablas y según objetivos de investigación.

d) Análisis estadístico: Se ejecutó el análisis estadístico, considerando estadísticos descriptivos (media aritmética, moda y desviación estándar), así como la prueba de hipótesis a través del cálculo de medias para muestras relacionadas (T de Student), siempre y cuando los datos procedan de una distribución normal o su equivalente no paramétrica denominada.

4.6. Matriz de consistencia

Título de la investigación	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/dimensiones	Metodología
<p>Canciones infantiles para mejorar la socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.</p>	<p>¿De qué manera las canciones infantiles mejoran el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, ¿2019?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar a través de un pre test el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Antes de la aplicación de canciones infantiles.</p> <p>Elaborar y aplicar un programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.</p> <p>Determinar a través de un post test el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Después de la aplicación de canciones infantiles.</p> <p>Comparar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019 <p>Hipótesis específicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la aplicación de canciones infantiles, el nivel de socialización es baja en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. • Después de la aplicación de canciones infantiles, el nivel de socialización es alta en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. • Existen diferencias significativas en el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, entre el antes y después de la aplicación de canciones infantiles. 	<p>Variable independiente:</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones grupales • Canción con dinámicas <p>Variable dependiente:</p> <p>La socialización</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo • Acuerdos de convivencia • Práctica de valores 	<p>Enfoque: Cuantitativa</p> <p>Diseño: Pre- experimental.</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Población: 39 niños de 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra: 12 niños de 4 años.</p> <p>Técnica: La Observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p>

4.7. Principios éticos

- **Protección a las personas:** En el entorno de una investigación, se realizan labores con personas, sobre todo se deben respetar sus opiniones como su integridad y sus cualidades. Este principio ético no solamente se basa en que una persona sea espontánea, en la investigación si no que también debe mantener una información adecuada y precisa, al participar para así obtener el respeto pleno de sus derechos fundamentales.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** incluye la libertad de pensamiento, libertad de expresión, la libertad de asociación y el derecho a estar informado es decir, a dar voz y protagonismo a los niños en la definición de cómo tiene que ser su entorno.
- **Justicia :** El investigador debe tener principios fundamentales y universales de ética para así demostrar un comportamiento responsable, equitativo, siendo favorable para tomar decisiones que sean necesarias y sobre todo teniendo en cuenta los objetivos de la investigación sin perjudicar el bienestar de los investigados. *La justicia* exige que los casos considerados similares se traten de manera similar, y que los casos considerados diferentes se traten de tal forma que se reconozca la diferencia. Cuando se aplica el principio de la justicia a personas dependientes o vulnerables, su aspecto más importante son las reglas de la *justicia distributiva*. Los estudios deben planificarse para obtener conocimientos que beneficien al grupo de personas del cual sean representativos los participantes: quienes sobrelleven el peso de la participación deben recibir un beneficio adecuado, y el grupo que se va a beneficiar debe asumir una proporción equitativa de los riesgos y del peso del estudio.
- **El principio de Autonomía:** Determina que cada padre de familia decida libre y voluntariamente hacer participar o no a su niño (a) como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación. Su participación en ella, así

como los riesgos y beneficios que implica para ella, para terceros y las opciones alternativas.

- **Beneficencia y no maleficencia:** este principio obliga al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de evitar los daños psicológicos a los niños y niñas.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

1. *Primer objetivo específico –Determinar a través de un pre test el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla-Piura, 2019. Antes de la aplicación de canciones infantiles.*

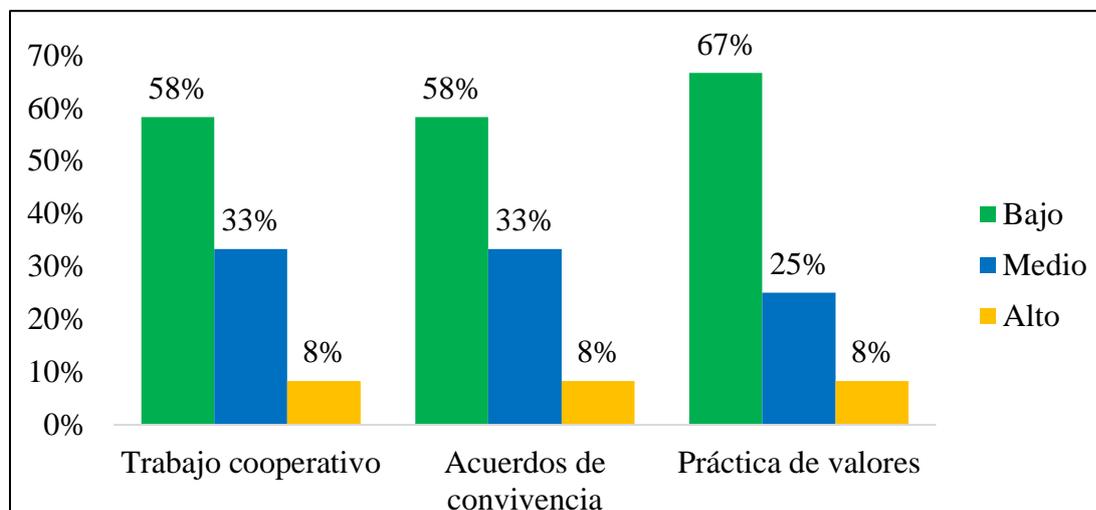
Tabla 3. Nivel de socialización en los niños antes de la aplicación de canciones infantiles.

(Pre test)

Dimensión	Trabajo Cooperativo		Acuerdos De Convivencia		Práctica De Valores	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	7	58%	7	58%	8	67%
Medio	4	33%	4	33%	3	25%
Alto	1	8%	1	8%	1	8%
Total	12	100%	12	100%	12	100%

Fuente: Aplicación lista de cotejo a niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

Gráfico 1. Nivel de socialización en los niños antes de la aplicación de canciones infantiles. (Pre test)



Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3, gráfico 1, antes de la aplicación de canciones infantiles- pre test. Se observó que los niveles de socialización de los alumnos fueron los siguientes: en la dimensión trabajo cooperativo, 58 % de los niños evaluados se encuentran en nivel bajo, el 33 % en medio y 8 % en nivel alto; de igual modo en la dimensión acuerdos de convivencia el 58 % se encuentran en nivel bajo, el 33 % en medio y el 8% en alto, en la dimensión práctica de valores el 67% se encuentran en nivel bajo, el 25% en medio y 8% en nivel alto.

Según lo evidenciado se concluye que como se observa en el grafico 1, la mayoría de los niños estudiados durante el desarrollo del pre test, se encontraron en el nivel bajo, seguido del nivel medio, solamente una mínima cantidad alcanzo el nivel alto.

5.1.2. Segundo Objetivo Específico. Elaborar y aplicar un programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

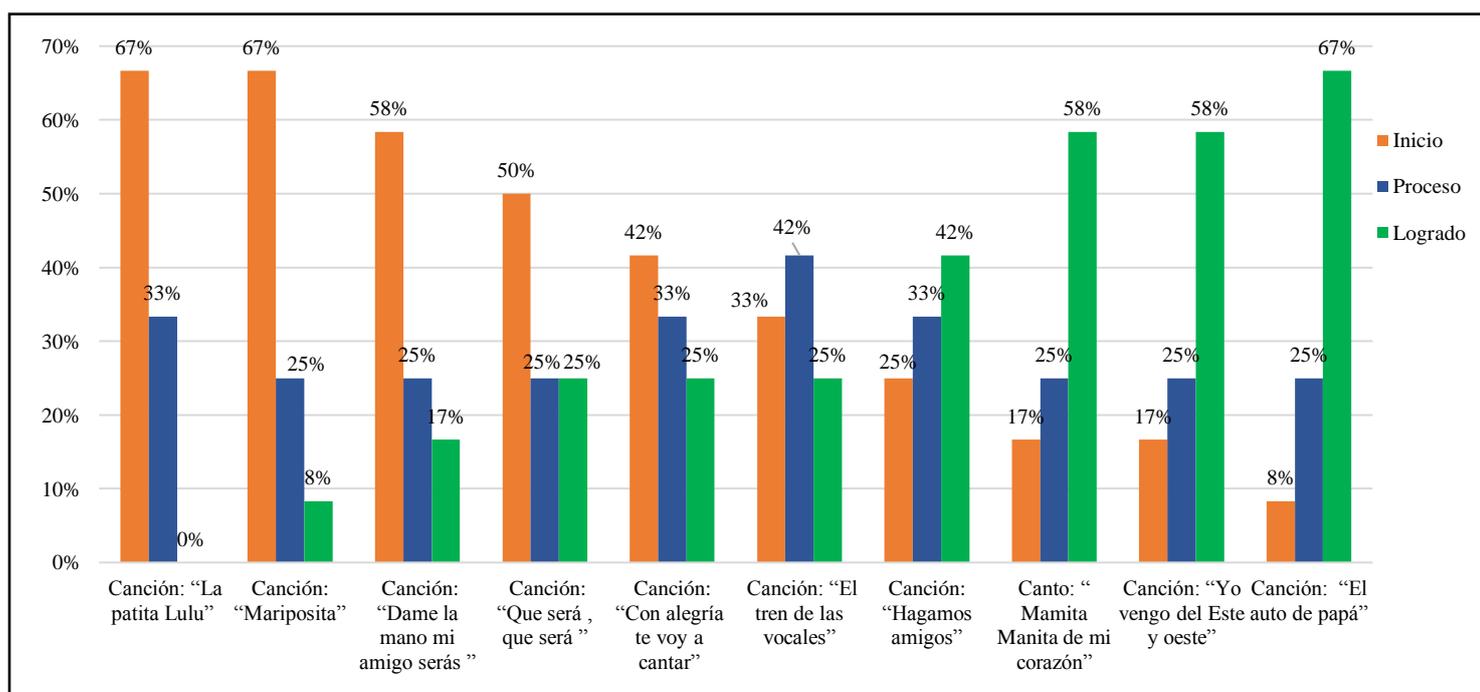
Tabla 4. Programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019

Canciones	Bajo		Medio		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Canción: “La patita Lulu”	8	67%	4	33%	0	0%	12	100%
Canción: “Mariposita”	8	67%	3	25%	1	8%	12	100%
Canción: “Dame la mano mi amigo serás”	7	58%	3	25%	2	17%	12	100%
Canción: “Que será, que será”	6	50%	3	25%	3	25%	12	100%
Canción: “Con alegría te voy a cantar”	5	42%	4	33%	3	25%	12	100%
Canción: “El tren de las vocales”	4	33%	5	42%	3	25%	12	100%
Canción: “Hagamos amigos”	3	25%	4	33%	5	42%	12	100%
Canto: “Mamita Manita de mi corazón”	2	17%	3	25%	7	58%	12	100%

Canción: “Yo vengo del Este y oeste”	2	17%	3	25%	7	58%	12	100%
Canción: “El auto de papá”	1	8%	3	25%	8	67%	12	100%

Fuente: Aplicación lista de cotejo a niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

Gráfico 2. Programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.



Fuente: Tabla 4

Interpretación: En la tabla 4, gráfico 2, respecto al diseño y aplicación de un programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Se realizaron 10 sesiones de aprendizajes en el salón, en cada una se efectuó una canción infantil, con la finalidad de lograr nuestro propósito. En un inicio de empezó con un nivel bajo, que se destaca en las cinco primeras sesiones, sin embargo, a medida que se avanzaba se llegó al nivel alto, que data desde 42% hasta 67%, logrando que casi todos los niños mejoren su nivel de socialización. Desde

esa perspectiva se concluyó que a través de la aplicación de canciones infantiles se alcanzó un nivel de socialización satisfactorio en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

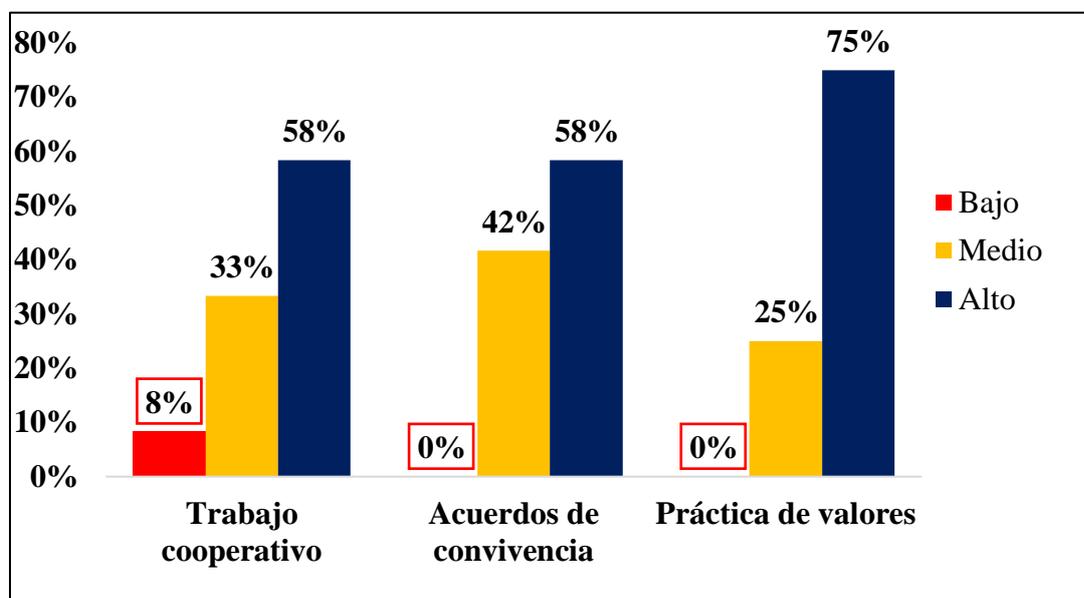
5.1.3. Tercer objetivo Específico- Determinar a través de un post test el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Después de la aplicación de canciones infantiles.

Tabla 5. Nivel de socialización en los niños después de la aplicación de canciones infantiles. (Post test)

Dimensión	Trabajo cooperativo		Acuerdos de convivencia		Práctica de valores	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	8%	0	0%	0	0%
Medio	4	33%	5	42%	3	25%
Alto	7	58%	7	58%	9	75%
Total	12	100%	12	100%	12	100%

Fuente: Aplicación lista de cotejo a niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

Gráfico 3. Nivel de socialización en los niños después de la aplicación de canciones infantiles. (Post test)



Fuente: Tabla 5

Interpretación: En la tabla 5, gráfico 3, después de la aplicación de canciones infantiles- post test. Se observó que los niveles de socialización de los alumnos fueron los siguientes: en la dimensión trabajo cooperativo, 8% de los niños evaluados se encuentran en nivel bajo, el 33 % en medio y el 58% en nivel alto. En la dimensión acuerdos de convivencia el 0% se encuentran en nivel bajo, el 42 % en medio y el 58% en alto, en la dimensión práctica de valores el 0 % se encuentran en nivel bajo, el 25% en medio y 75% en nivel alto.

Según lo evidenciado se concluyó que después de la aplicación de canciones infantiles, casi en su totalidad de los niños evaluados alcanzaron un nivel de socialización alto, solo una minoría se encuentra en nivel medio y ningún alumno se haya en el nivel bajo.

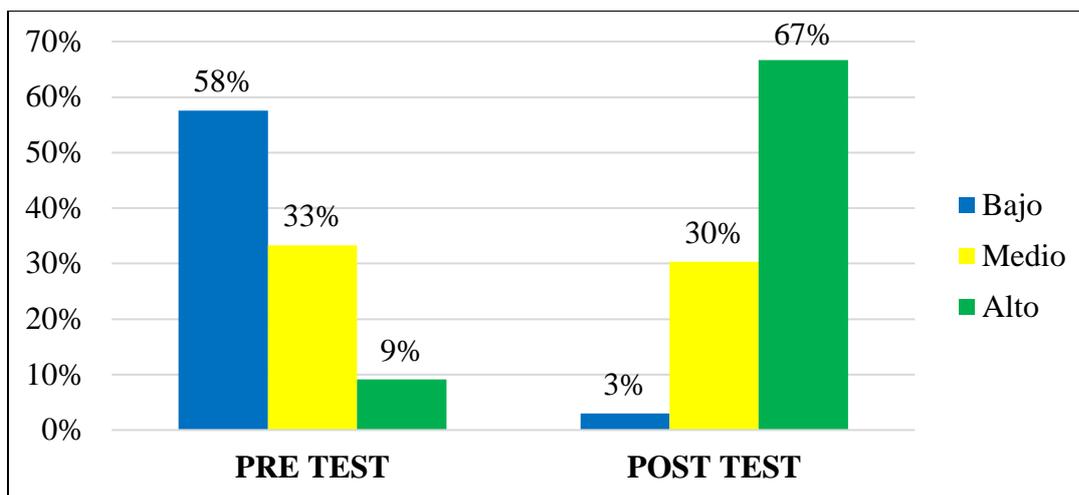
5.1.4. Cuarto objetivo Específico- Comparar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

Tabla 6. Comparación del nivel de socialización, antes y después de la aplicación de canciones infantiles. (Pre y post test)

TEST	Bajo		Medio		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
PRE	19	58%	11	33%	3	9%	33	100.00%
POST	1	3%	10	30%	22	67%	33	100.00%

Fuente: Aplicación lista de cotejo a niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

Gráfico 4. Comparación del nivel de socialización, antes y después de la aplicación de canciones infantiles. (Pre y post test)



Fuente: tabla 6

Interpretación. Según la tabla 6, grafico 4, que representa la comparación del pre test y post test, se evidenció lo siguiente: durante el pre test se observó que el 58 % de los niños se tuvieron un nivel de socialización bajo, el 33% nivel medio y el 9 % en nivel alto. Sin embargo, durante la evaluación del post test el 3 % de los niños tuvieron un nivel de socialización bajo, el 30% nivel medio y el 67 % alcanzo el nivel alto.

En tal sentido se concluyó, que, en la comparación de pre y post test, se encontró una diferencia significativa en cuanto al nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, esto indica que la aplicación de la estrategia de canciones infantiles si mejora el nivel de socialización en los niños.

5.1.5. Resultado de la prueba de hipótesis (Prueba T de Student)

Criterios para la prueba de hipótesis:

Se estableció como condición, si el nivel de significancia

Si $P < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alternativa

Si $p > 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Hi. Hipótesis alternativa

La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

Ho. Hipótesis Nula

La aplicación de canciones infantiles no mejora significativamente el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	1.41667	4.83333333
Varianza	3.35606	0.6969697
Observaciones	12.00000	12
Coefficiente de correlación de Pearson	0.10898	
Diferencia hipotética de las medias	0.00000	
Grados de libertad	11.00000	
Estadístico t	-6.13676	
P(T<=t) una cola	0.00004	
Valor crítico de t (una cola)	1.79588	
P(T<=t) dos colas	0.0000734	
Valor crítico de t (dos colas)	2.20099	

Interpretación. En la investigación realizada, según datos de la prueba T Student, comparando el antes (pre test) y después (post test) de los resultados obtenidos, se obtuvo lo siguiente: $P=0.0000734 < 0,05$; teniendo ese resultado decimos que se ubica en la región de rechazo, por

ello se descartó la Hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis alternativa que establece que “La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.”.

5.2. Análisis de resultados

Teniendo como objetivo general “Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.”, de acuerdo a los resultados obtenidos se afirmó que la estrategia de canciones infantiles si mejora el nivel de socialización en los niños, ya que la música influye grandemente en el desarrollo integral de un niño. Concordando con lo mencionado por (Cervantes, 2019), que en su estudio establece que “las canciones infantiles no solo desarrollan las capacidades y enseñan a los niños, sino que les ayuda a ser más felices, les dota de recursos para calmar las emociones negativas, los entretienen y relajan”. (p.19).

Asimismo considerando las teorías que sustentan este estudio, que son el método de Zoltan Kodaly, el método de Shinichi Suzuki y la Teoría sociocultural de Vygotsky, se concuerda con ellos, porque se demostró que si existe una relación notoria entre la música y nuestra sociedad, coincidiendo con lo dicho por Vygotsky (1982), que afirma que todas las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características muy útiles las cuales son: la presencia de una situación o escenario imaginario y contextos no presentes y la presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural, relacionado a la socialización.

Seguidamente según el análisis efectuado considerando los resultados obtenidos que buscan dar respuesta a los objetivos específicos formulados en la investigación detallamos lo siguiente:

Objetivo específico. Determinar a través de un pre test el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Antes de la aplicación de canciones infantiles.

De acuerdo al primer objetivo específico, se observó que durante el pre test, los niveles de socialización de los alumnos fueron bajos, debido a que el mayor porcentaje de niños no han desarrollado esta capacidad. Según se observó en los resultados de las dimensiones evaluadas: en la dimensión trabajo cooperativo; se destaca el nivel bajo con 58 %, el medio con 33% y el 8 % en nivel alto, respecto a la dimensión acuerdos de convivencia, 58 % tiene bajo nivel de socialización, 33 % medio y el 8% alto. Finalmente, en la dimensión práctica de valores, el 67 tiene nivel baja, el 25% medio y 8% alto. En términos generales se puede decir que, durante el pre test, los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, no poseían un buen nivel de socialización. Los niños no eran cooperativos, no respetaban los acuerdos de convivencia y escasamente practicaban valores que los ayudan a socializarse mejor, siendo frecuente la presencia de constantes conflictos.

Estos resultados concuerdan con lo mencionado por (Neyra, 2019), que en su investigación titulada “*Nivel de socialización en los niños de 5 años de la I.E N°14063 del Caserío Monte Redondo La Unión - Piura, 2017*”. Al aplicar el instrumento de observación, los resultados del instrumento de evaluación determinaron que el 59.2, % de los niños se encontraron en inicio en cuanto a la dimensión socialización, el 40.7% de los niños se encontraron en un proceso de lograr el nivel de socialización mediante la cooperación, y un 0% que indica que no se hay niños que hayan logrado nivel de socialización.

De igual modo se coincidió con (Pedrahita, 2019), que en su estudio “*Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay*” menciona que en el caso, de

los niños y niñas del nivel inicial, que estudian en la Institución Educativa N° 673 José Carlos Mariátegui La Chira, se ha podido observar que, al inicio de las actividades educativas, del presente año, en el aspecto de la socialización, con sus pares del aula, suelen tener mayores dificultades para relacionarse adecuadamente y los conflictos son realmente intensos y frecuentes entre los niños y niñas del aula.

Objetivo Específico. Elaborar y aplicar un programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

De acuerdo segundo objetivo específico, se procedió al diseño y aplicación de un programa de 10 canciones infantiles que propician del desarrollo de un buen nivel de socialización. Se elaboro 10 sesiones de aprendizaje enfocadas a incrementar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019; quienes tienen dificultad para trabajar en equipo, no respetan las normas de convivencia del reglamento del interno y tampoco demuestran actitudes de respeto y solidaridad en el salón. Esto se debe a que no han recibido una correcta estimulación de socialización, ya sea en la familia o escuela.

Al ejecutar el programa de canciones infantiles se observó una mejora a medida que se avanzaba, según se evidencio en los resultados en un inicio se empezó con un nivel bajo, que se destaca en las cinco primeras sesiones, sin embargo, a partir de la séptima sesión se llegó al nivel alto, que data desde 42% hasta 67%, logrando que casi todos los niños mejoren su nivel de socialización. En tal sentido se afirma que las canciones infantiles mejoran en gran medida el nivel de socialización en los niños.

Según estos resultados se concuerda con (Quiroz, 2017), quien en su investigación diseño un programa de canciones infantiles y los resultados que obtuvo fueron los siguientes: el

programa de canciones infantiles, estuvo conformado por 15 sesiones de aprendizaje; cada una de las sesiones presentaba canciones el mismo que respondía a un área de aprendizaje. Siendo el desarrollo de las sesiones alentadoras, motivadoras y creativas al instituir su propia canción. Tal como lo demuestran los resultados de la tabla 2, que dice que el 17 % de los niños y niñas se encuentran en el nivel C (inicio), el 8 % está en nivel B (proceso) y el 75 % está en nivel A (logro previsto).

De igual modo se concuerda con (Pedrahita, 2019), que en su investigación titulada ““*Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay*”, expresa que las canciones infantiles son una manera muy importante de estimular la convivencia y su desarrollo socio emocional. Cuando se canta una canción en grupo, los menores tienen la oportunidad de experimentar e ir aprendiendo a convivir armoniosamente, con sus compañeros/as de aula. (p.34).

Objetivo Específico – Determinar a través de un post test el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Después de la aplicación de canciones infantiles.

De acuerdo al tercer objetivo específico, se observó que durante el post test, los niveles de socialización de los alumnos fueron altos, debido a que el mayor porcentaje de niños, alcanzó el nivel deseado. Según se observó en los resultados de las dimensiones evaluadas: en la dimensión trabajo cooperativo; se destaca el nivel alto con 58 %, el medio con 33% y el 8 % en nivel bajo, respecto a la dimensión acuerdos de convivencia, 58 % tiene alto nivel de socialización, 42 % medio y el 0% nivel bajo. Finalmente, en la dimensión práctica de valores, el 75% tiene nivel alto, el 25% medio y 0% nivel bajo. En términos generales se puede decir que, durante el post test, después de la aplicación de canciones infantiles, casi en su totalidad

de los niños evaluados alcanzaron un nivel de socialización alto, solo una minoría se encuentra en nivel medio y ningún alumno se haya en el nivel bajo.

Estos resultados se contrastan con (Chavez, 2017) que en su investigación titulada “El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén – Hualgayoc 2017” establece que el canto de canciones infantiles grupales se convirtió en una herramienta pedagógica de gran importancia y valía para que cada niño desarrolle de manera acertada su proceso de socialización; el canto, es una actividad que permitió a los participantes acercarse e integrarse en el grupo en el que se desenvolvían y estos momentos fue aprovechado por mi persona, en calidad de docente investigador para fomentar normas y reglas que permitieran que los niños acepten a otros y sean aceptados por los demás; generando un clima de confianza, colaboración, tolerancia, empatía y solidaridad entre ellos; hecho que favoreció gratamente a la existencia de un buen clima institucional y por ende un proceso socializador con buenos resultados.”(p.66).

Esto también se afirma con lo dicho por (Muller, 2014), citado por (Sandoya & Guzmán , 2017) donde menciona que “las canciones como recurso para ser empleado en el aula, permiten reflexionar sobre la realidad inmediata del estudiante y la realidad social de la comunidad y del mundo donde vive. Las canciones pueden constituirse para los docentes en una puerta para presentar una temática y una herramienta clave para la socialización, para conocer intereses personales de los estudiantes” (p.45).

Objetivo Específico - Comparar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

De acuerdo al cuarto objetivo específico, que es la comparación del pre test y post test, se evidenció una diferencia significativa entre el antes y después de la aplicación de canciones

infantiles. En cuanto al nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, hubo una mejora notoria con la aplicación de la estrategia de canciones infantiles. Durante el pre test se observó que el 58 % de los niños se tuvieron un nivel de socialización bajo, el 33% nivel medio y el 9 % en nivel alto, pero los datos se invirtieron durante la evaluación del post test, ya que solo el 3 % de los niños tuvieron un nivel de socialización bajo, el 30% nivel medio y el 67 % alcanzo el nivel alto.

Estos resultados coindicen, con los de (Chavez, 2017), quien en su investigación de acuerdo a la comparación de su pre y post test afirma que el canto de canciones infantiles como estrategia influye significativamente en la mejora de la socialización, mejorando las relaciones interpersonales y sociales dentro y fuera del aula. Además, con la aplicación del canto como estrategia se logró que los niños y niñas 5 años se socialicen con facilidad y compartan sus experiencias de una manera acertada sintiéndose motivado en el desarrollo de las actividades de aprendizaje en armonía con sus compañeros de grupo.

Por otro lado (Quiroz, 2017), en su estudio también afirma que “trabajar con canciones abre un espacio de oportunidades para usarlas en las aulas; no se requiere demasiado esfuerzo y la recompensa es satisfactoria. Para lograr con éxito las canciones infantiles dentro del aula, es necesario que el docente conozca el perfil general del grupo en el que se desea trabajar y las actividades que mejor se acoplen a la utilización de la música y canciones”. (p.64)

Las canciones infantiles son “una manera muy importante de estimular la convivencia y su desarrollo socio emocional. Cuando se canta una canción en grupo, los menores tienen la oportunidad de experimentar e ir aprendiendo a convivir armoniosamente, con sus compañeros/as de aula”. (Pedrahita, 2019, p. 34)

VI. CONCLUSIONES.

Según el objetivo general planteado en la presente investigación, determinamos que la aplicación de canciones infantiles, si mejora el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Esto en base a los resultados evidenciados en nuestro estudio.

Según la evaluación del pre test antes de la aplicación de canciones infantiles, se observó que la mayoría de los niños de la muestra, tuvieron un nivel bajo de socialización, seguido del nivel medio, solamente una mínima cantidad alcanzo el nivel alto. Se observo además que durante esta etapa que los niños no eran cooperativos, no respetaban ni ponían atención las indicaciones de su maestra, escasamente se cumplían con las normas de cortesía: saludar, agradecer y se despedirse, asimismo no practicaban valores que los ayudan a socializar mejor, siendo frecuente la presencia de constantes conflictos, en el salón de clase.

Al elaborar y ejecutar el programa de canciones infantiles se observó una mejora progresiva a medida que se avanzaba. Se pusieron en marcha 10 sesiones de aprendizaje enfocadas a incrementar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019; en cada una de las sesiones se practicó una canción infantil. A partir de la séptima sesión se llegó al nivel alto, logrando que casi todos los niños mejoren su nivel de socialización.

Durante la evaluación del post test, los niveles de socialización fueron altos, debido a que el mayor porcentaje de niños alcanzó el nivel deseado. Gracias a la estrategia aplicada que fue el uso de canciones infantiles se mejoró significativamente en el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

En la comparación del pre test y post test, se evidenció una diferencia significativa entre el antes y después de la aplicación de canciones infantiles. En cuanto al nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, hubo una mejora notoria con la aplicación de la estrategia, siendo que durante el pre test se observó que el solo el 9% alcanzo un nivel alto de socialización, pero durante el post test se obtuve un 67% alcanzo el nivel deseado.

Por lo tanto, según lo evidenciado se pudo afirmar que la aplicación de las canciones infantiles fueron una efectiva estrategia para mejorar el nivel de socialización en los niños.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.

Según los datos obtenidos se sugiere lo siguiente:

1. Se sugiere a los docentes del nivel inicial trabajar con canciones infantiles dentro del aula, con la finalidad de motivar en el niño la socialización de forma innovadora y divertida.
2. Se recomienda a las universidades y las instituciones educativas, promover investigaciones vinculadas a la motivación del uso de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de 0 - 4 años.
3. Que los directores y autoridades escolares realicen talleres con los padres de familia que involucren actividades con canciones infantiles, para que puedan enseñar a sus niños a socializar mejor.
4. Promover el uso de un programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en niños de 0 - 4 años de edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaro, A. E. (2016). El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista – Paita, 2015. Paita, Piura, Perú: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1698/SOCIALIZACION_JUEGO_DRAMATICO_ACARO_CORNEJO_ADIS_ELITA.pdf?sequence=4&isAllowed=y.
- Acosta , K. S. (2018). Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad. Ambato, Ecuador: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%C3%A1rez%2C%20K.pdf>.
- Aldana, I. C., & Aldana, C. Z. (2019). La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 -Junín. Huancavelica, Peru: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3158/TESIS-SEG-ESP-FED-2019-ALDANA%20GUADALUPE%20Y%20ALDANA%20GUDALUPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Castro, L. (1975). Diseño experimental sin estadística. Usos y restricciones en su aplicación a las ciencias de la conducta. Mexico: DF. Trillas.
- Cervantes, K. E. (2019). Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017. Piura, Perú: <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDUCER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Chavez, A. (2017). El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén –Hualgayoc 2017. Nuevo Chimbote, Perú:
http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11127/Tesis_60684.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Diaz, M. L., Morales , R., & Diaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancia Imagenes*, 102-108.
- Estrada, A. (2016). “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa, (0 - 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de enseñanza- aprendizaje”. España:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Guáman, L. V. (2016). La melodía como estrategia para estimular el aprendizaje de los niños de nivel inicial de 3 a 4 años de la escuela fiscal —Dr. José Mariano Borja de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013- 2014. Riobamba, Ecuador: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1621/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000006.pdf>.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. D. (2014). *Metodología de la investigacion* . Mexico: McGRAW-HILL.
- Montero, L. A. (2021). las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa 021 Los Ficus, Piura. 2019. Piura, Perú:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21681/COORDINACION_PSICOMOTRICIDAD_GRUESA_MONTERO_VIERA_LUZ_ANGELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Murillo, W. (2008). La investigación científica. Ed Semphis, Madrid.

Neyra, S. A. (2019). Nivel de socialización en los niños de 5 años de la I.E N° 14063 del Caserío Monte Redondo La Unión - Piura, 2017. Union, Piura, Perú:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20692/CONVIVENCIA_NIVEL_INICIAL_NEYRA_CHUQUIHUANGA_SANDRA_AIDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Pedrahita, G. C. (2019). Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institucion Educativa N° 673, Jose Carlos Mariategui La Chira, Hualmay. Huacho, Peru:
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3594/Tesis%20Guadalupe%20Pedrahita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Quiroz, K. J. (2017). Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, Centro Poblado Rinconada - Distrito Santa - Ancash, 2016. Chimbote, Perú:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5687/ESTRATEGIAS_EDUCATIVAS_CANCIONES_INFANTILES QUIROZ_SAGARDIA_KATHERIN E_JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Bogota: Lumen.

Sandoya , K. J., & Guzmán , F. E. (2017). Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte 2016. Guayaquil, Ecuador:
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/888/1/T-ULVR-0931.pdf>.

Significados.com. (2017). Obtenido de <https://www.significados.com/cancion/>

Unicef. (18 de setiembre de 2019). *Unicef- Para cada niño- America Latina y el Caribe.*

Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/venezuela-unicef-proporciona-materiales-educativos-a-mas-de-300000-ninos>

UNICEF, & INEI. (2011). Estado de la Niñez en el Perú. Lima, Peru: Asociación Gráfica Educativa.

Vigotsky , L. (1986-1934). La Teoría Sociocultural . Rusia.

ANEXOS

Anexo 1. Solicitud a la Institución Educativa

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

SOLICITO: REALIZAR PRACTICAS DE INVESTIGACIÓN.

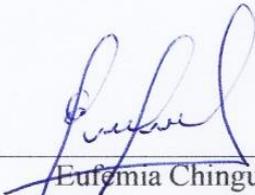
SEÑOR: LUIS PISCONTE HUAMÁN.

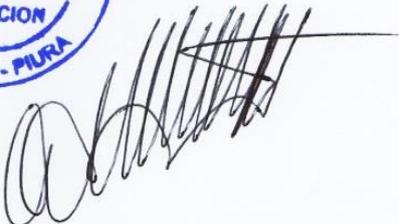
DIRECTOR: DE LA I. E.P. PITÁGORAS. CASTILLA – PIURA.

Yo EUFEMIA CHINGUEL PINTA, ciudadana peruana y alumna de la Universidad los Ángeles de Chimbote - Uladech, de la escuela profesional de educación inicial, identificada con DNI. N° 03236863 y con domicilio Calle libertad - Distrito de Castilla- Provincia y departamento de Piura, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Dentro de la carrera de formación pregrado, de la carrera profesional de educación y humanidades, se considera importante la realización de actividades de investigación del curso de Tesis II, la cual se desarrollará un estudio sobre la socialización, que esta investigación se desarrollará con los estudiantes de 4 años de esta institución educativa, la cual consta de 10 sesiones de aprendizaje y dos procesos de aplicación de instrumento de evaluación.

Por lo expuesto Sr. director, suplico atender mi petición de acuerdo a Ley.


Eufemia Chinguel Pinta
DNI. N° 03236863

Anexo 2. Protocolo de consentimiento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN.

La finalidad de este protocolo es informarles sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. Para ello, se le invita a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titula “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR. PITÁGORAS, CASTILLA – PIURA 2019”. dirigido por Eufemia Chinguel Pinta, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

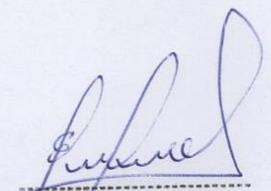
El propósito de la investigación es: realizar un análisis de estudio sobre el nivel de la socialización de los estudiantes de 4 años de esta institución, la cual se aplicará una propuesta pedagógica de canciones infantiles que serán aplicadas en las sesiones de aprendizaje y serán realizadas durante las horas de clase.

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente al siguiente número telefónico 950501970.

Se anexarán las firmas de los padres de familia.

Rosa Ramos Flores	40265825	<u>Rosa</u>	(Estefany)
Rubritza Rivera Rivera	46727688	<u>Rubritza</u>	(Shoan)
Carmen Ancajima chiroque	45226031	<u>Juan Ach</u>	(Johana)
JESSICA DURAND CHIROQUE	42035469	<u>Achil</u>	(Alondra)
Jordan Yamil Suarez Ortiz	43224060	<u>Juan Luis</u>	
Lee Franshesko Mucching Jaime	74026737	<u>Jorge</u>	(Lizbeth)
Miriam Ataramera Silupé	02898329	<u>Miriam</u>	(Marie Alexandra)


 Eufemia Chinguel Pinta
 PROFESORA INICIAL

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos para evaluar en nivel de socialización

Lista de Cotejo

Alumno (a) _____

Fecha: _____

Dimensiones	Ítems	Categoría	
		Si	No
Canciones grupales	Le gusta y disfruta cantar con sus compañeros		
	Entabla relaciones positivas, basadas en aceptación y empatía cuando cantan en grupo		
	Sigue el ritmo y movimientos, conjuntamente con sus compañeros cuando cantan juntos		
Canciones con dinámicas	Actúa de acuerdo a las reglas y criterios establecidos en la dinámica de una canción.		
	Intenta solucionar conflictos que se generan cuando ejecutan diferentes dinámicas.		
	Expresa sus ideas, sensaciones y emociones en las distintas dinámicas de las canciones grupales.		
Trabajo cooperativo	Disfruta trabajar en equipo y comparte sus materiales		
	Intercambia diversas opiniones con sus compañeros		
	Asume responsabilidades dentro de su grupo		
Acuerdos de convivencia	Levanta la mano para opinar y respeta la opinión de sus compañeros		
	Escucha con atención y sigue las indicaciones de su maestra		
	Utiliza normas de cortesía: saluda, agradece y se despide.		
Práctica de valores	Respeto a sus compañeros.		
	Es solidario y disfruta compartir con sus compañeros.		
	Acepta a sus compañeros tal como son.		

Anexo 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

“Canciones infantiles para mejorar en nivel de socialización en los niños cuatro años en la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura.2019.”

I. Datos Informativos

- 1.1. Institución** : Particular
- 1.2. I.E.** : Pitágoras
- 1.3. Lugar** : Castilla
- 1.4. Responsable** : Eufemia Chinguel Pinta
- 1.5. Director** : Luis Pisconte Huamán
- 1.6. Área** : Comunicación
- 1.7. Ciclo/grado** : 4 años
- 1.8. Número de estudiantes** : 12

II. PRESENTACIÓN

La presente investigación se ha realizado con la finalidad de dar a conocer y comprobar que a través del uso del recurso pedagógico como son las canciones infantiles, podemos lograr que los estudiantes del nivel inicial de cuatro años del Institución Educativa Particular Pitágoras, superen paulatinamente sus temores, ansiedades y dificultades que se les presenta y son causales para no integrarse socialmente con sus pares, ya que las canciones sobre todo infantiles como variable de investigación, es una herramienta muy útil accesible y divertida, la cual no solo beneficia a los niños en la integración social óptima, que es el motivo de la investigación, si no que crea un entorno social y escolar propicio para que movilice desempeños, capacidades y desarrolle competencias a través del trabajo cooperativo en el aula tanto en pares como en grupos pequeños, adquiriendo nuevos aprendizajes y generando bienestar, desarrollo socio afectivo pleno, muy provechoso para su crecimiento y su formación integral”.

A través de esta investigación se pretende lograr que los estudiantes mejoren sus relaciones interpersonales, fortaleciendo el trabajo cooperativo, las normas de convivencia y las prácticas de valores: la amistad, el respeto, tolerancia, aceptación de sus semejanzas y así contribuir a formar buenos ciudadanos para una mejor sociedad.

El propósito del programa en la aplicación de las canciones infantiles, es corresponder y a mejorar a través de las actividades de aprendizaje, los y las estudiantes, aprendan a integrarse socialmente en su entorno escolar, promoviendo la interacción activa de los mismos y aprendiendo cooperativamente.

III. Objetivos

3.1. Objetivo general

Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.

3.2. Objetivos específicos

- Determinar a través de un pre test el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Antes de la aplicación de canciones infantiles.
- Elaborar y aplicar un programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.
- Determinar a través de un post test el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Después de la aplicación de canciones infantiles.
- Comparar el nivel de socialización en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

IV. Competencias y capacidades a desarrollar

Nº	SESIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
01	Comprendemos y participamos escuchando una canción infantil	Se comunica oralmente con su lengua materna Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Interactúa con todas las personas.
02	Cantando y aprendiendo cooperativamente a crear historietas a través de imágenes.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” -Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Interactúa con todas las personas.

03	Cantamos juntos aprendemos a reconocer los derechos de igualdad.	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes.
04	Cooperamos juntos en crear adivinanzas a través de las canciones	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Construye normas y asume acuerdos y leyes. -Interactúa con todas las personas.
05	Cantando aprendo en grupo los derechos a la protección	Se valora a sí mismo. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Construye normas y asume acuerdos y leyes. -Interactúa con todas las personas.
06	En grupo aprendemos las vocales de a través del canto	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Construye normas y asume acuerdos y leyes. -Interactúa con todas las personas.
07	Cantado en equipo aprendo el derecho al desarrollo integral	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes.
08	Cantando aprendo cooperativamente a reconocer la consonante “M”	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Construye normas y asume acuerdos y leyes. -Interactúa con todas las personas
09	Cooperamos cantando para aprender nuestros deberes y derechos.	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes
10	Cantando en grupo aprendo a reconocer la consonante “P”	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” -Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Construye normas y asume acuerdos y leyes. -Interactúa con todas las personas

V. Temática del taller

	Unidad didáctica	Sesiones de Aprendizaje	Duración
❖	Comunicación	10 sesiones	45 min
❖	personal social		

I. Metodología

Nº	FECHA	SESIÓN	COMPETENCIA	ESTRATEGIA / TÉCNICA
01	09/09/19	Comprendemos y participamos escuchando una canción infantil	Se comunica oralmente con su lengua materna. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Canción: “La patita Lulu”
02	11/09/19	Cantando y aprendiendo cooperativamente a crear historietas a través de imágenes.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Canción: “Mariposita”
03	13/09/19	Cantamos juntos aprendemos a reconocer los derechos a la igual	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común	Canción: “Dame la mano mi amigo serás
04	16/09/19	Cooperamos juntos en crear adivinanzas a través de las canciones.	Se comunica oralmente con su lengua materna Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Canción: “Que será, que será”
05	18/09/19	Cantando aprendo en grupo los derechos a la protección.	Construye su identidad Construye su identidad. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Canción: “Con alegría te voy a cantar”
06	20/09/19	En grupo aprendemos las vocales de a través del canto	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Canción: “El tren de las vocales”
07	23/09/19	Cantado en equipo aprendo el derecho al desarrollo integral	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común	Canción: “Hagamos amigos”
08	25/09/19	Catando aprendo cooperativamente a reconocer la consonante “M”	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Canto: “Mamita Manita de mi corazón”
09	27/09/19	Cooperamos cantando para aprender nuestros deberes y derechos	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común	Canción: “Yo vengo del Este y oeste”
10	01/10/19	Catando en grupo aprendo a reconocer la consonante “P”	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Canción: “El auto de papá”

VI. Fundamento teórico

- Lucero (2015), Afirma: “Las canciones infantiles son un recurso importante en el nivel inicial y ésta se desarrolla en la medida en que se le ofrece motivaciones suficientes para su cultivo.”

Nos dice que una de las ocupaciones a través de la cual los niños aprenden, sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas distintos, que asisten a agrandar sus entendimientos sobre el medio tema que los circunda, son las canciones infantiles.

- Según Quiroz (2016), Nos dice “La letra de la canción debe brindar contenidos con mucha concordancia para el Intereses del niño, con un lenguaje fácil para memorizar y entendible.”

En los niños de 3 años lo favorable es una sola estrofa con melodías de tres sonidos (mí-sol-la) a los 3 años.

Los niños de 4 años podrán ir aumentando el registro y algunos podrán llegar a la nota musical “do”. Los estudiantes de 5 años podrán ir extendiendo las notas musicales.

- Según Quiroz (2016), La utilización de las canciones infantiles en la edad escolar es de enorme consideración, debido a que la misma ofrece una educación cabal a los niños, el tema de las canciones que entonan es de interés de los niños, de su gusto del niño, que el contenido sea corto de acuerdo al avance mental de los niños.
- En la institución educativa el canto halla su justo lugar, no como un área, si no como una fuerza viva, que despierta la atención e interés en los niños, entonces las canciones se utilizaran en alguna oportunidad de clase.
- García (2014, pág. 9,10), Sustenta “La música hace en los niños un incremento en la aptitud de memoria, atención y concentración; es una forma de expresar, impulsa la

creatividad infantil; al combinarse con el baile, impulsa los sentidos, la seguridad y el avance muscular; otorga la posibilidad para que éstos interactúen entre sí y con los mayores; etc. Sarget. (2003)

VII. Recursos

Potenciales o humanos

Los niños y niñas, profesora de Institución Educativa Particular “Pitágoras” Castilla – Piura 2019.

Materiales

- ❖ Canciones
- ❖ Papelotes
- ❖ Lápices
- ❖ Imágenes
- ❖ Plumones
- ❖ Colores
- ❖ Hojas A4
- ❖ Tarjetas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PITÁGORAS
 TÍTULOS DE LA SESIÓN: Comprendemos y participamos escuchando una canción infantil
 FECHA: 9 de septiembre 2019
 DOCENTE DE AULA: Eufemia Chinguel Pinta
 AULA: 4 años

II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPADIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Interactúa con todas las personas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. • Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una historieta relativa a la canción con ayuda del docente • Participa en dinámicas cantadas en grupo. 	lista de cotejo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	MATERIAL O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>propósito de la sesión de aprendizaje. Hoy participaremos a través de una canción a comprender textos con pictogramas.</p> <p>Motivación. La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida y entona la Canción: “Patita Lulú”</p> <p>saberes previos La docente entona la canción “la patita Lulú “ Luego, los niños y niñas responden: ¿Qué canción entonaron? ¿De qué nos habla la canción? ¿La escuchaste alguna vez? ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué animales menciono? ¿Les agrada la canción? ¿Por qué?</p> <p>Problematización ¿Qué mensaje nos quiere transmitir la canción? ¿Qué pasaría, si todos los niños no entonan la canción juntos o en grupo?</p>	Canción	10

DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. La docente se organiza con los niños y niñas formando grupos y vuelven a entonar la canción siguiendo la entonación de la docente, la repiten hasta lograr aprenderla.</p> <p>Luego les presenta en un papelote un texto con pictogramas del cuento, dialoga con los estudiantes acerca de lo presentado en los pictogramas, les sugiere que observen, dialoguen y expresen lo que nos quiere decir las distintas imágenes presentadas en el texto.</p> <p>Luego uno de los compañeros lee el texto con pictogramas del cuento de la mamá pata y dialogan sobre el contenido del texto y reflexionan sobre la importancia de hacer que otro compañero disfrute del texto.</p> <p>Formas equipos de trabajo para realizar la actividad Se les hace entrega un papelote para que elaboren una historieta de lo que más le guste de la canción y del texto que narro su compañero. Forman equipos de trabajo dibujan y lo exponen ante la presencia de sus compañeros.</p> <p>Aplicación de lo aprendido. Observan la ficha y responden: Los niños y niñas: ¿Qué observaron? ¿Cuáles son los pictogramas? ¿Cómo trabajaron la ficha? ¿Para qué nos sirven los pictogramas? ¿Qué pasos siguieron para leer el texto? ¿Que más les gusto del texto? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	<p>Papelote Lápiz Colores</p> <p>Ficha de trabajo</p>	30
CIERRE	<p>Meta cognición. Observan la ficha y responden: Los niños y niñas: ¿Qué aprendí hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		5
ACTIVIDAD PARA CASA	<p>Comunicación: Con ayuda de papis crean pictogramas cortos.</p>		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO:

✓ Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PITÁGORAS
TÍTULOS DE LA SESIÓN: Cantando aprendo cooperativamente a crear historias a través de imágenes.
FECHA: 11 de septiembre 2019
DOCENTE DE AULA: Eufemia Chinguel Pinta
AULA: 4 años
II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPADIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>. Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>Interactúa con las demás personas.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula.</p>	<p>• Comenta sobre la historieta que ha creado con ayuda de las imágenes, que le brindo la profesora.</p> <p>Trabaja en equipo de compañeros.</p>	lista de cotejo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	MATERIAL O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje Hoy aprenderemos de manera cooperativa y cantando a crear historietas a través de imágenes.</p> <p>Motivación. La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la canción: “Mariposita y sus amigos”</p> <p>Recojo de saberes previos Escuchan y aprenden la canción siguiendo la entonación de la docente “Mariposita y sus amigos “ Luego, los niños y niñas responden: ¿Qué canción entonaron? ¿De qué nos habla la canción? ¿A quiénes se menciona en la canción?</p> <p>Problematización. ¿Qué nos da entender la letra de la canción? ¿Que pensaron sus amigos de mariposita? ¿podrán ustedes crear una historieta similar a la de mariposita y sus amigos?</p>	Canción Alumnos Profesora	10

DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. Los niños y niñas vuelven a entonar la canción siguiendo a la profesora la repiten hasta lograr aprenderla.</p> <p>Los niños y niñas reciben indicaciones de la docente forman grupos de tres, para elaborar dibujos y crean unas historias, de forma oral. Con base a dichos dibujos. Luego cada grupo narran dichas historias creadas, con base a ellas ordenan las imágenes.</p> <p>Dialogan sobre el contenido de las historietas reflexionan sobre la importancia del trabajo en equipo.</p> <p>Aplicación de lo aprendido. La docente hace entrega los niños y niñas las fichas de manera aleatoria, observan y responden: ¿Cómo las ordenarían? ¿Qué está ocurriendo en la primera escena? ¿Qué nombre les pondrían a los personajes? ¿Qué título le pondrían a la historieta? ¿Qué materiales utilizaran? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	<p>hojas A4 Lápiz Colores Lápiz</p> <p>Ficha de trabajo</p>	30
CIERRE	<p>Meta cognición. ¿Qué aprendí hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		5
ACTIVIDAD PARA CASA	<p>Comunicación: Con ayuda de papis elaboran dibujos y crean una historieta.</p>		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO:

✓ Lista de cotejo

DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. Los niños y niñas escuchan y aprenden la canción.</p> <p>Forman parejas, se paran al frente y comparan sus características físicas. Describen lo que los hace diferentes de sus compañeros y compañeras. Realizan dibujos sobre ellos mismo. Mencionan de qué manera son únicos y valiosos</p> <p>Luego cada pareja dibuja a su compañero e indica sus características. Presentan sus dibujos analizando el significado del derecho a la igualdad a través de una lluvia de ideas.</p> <p>Aplicación de lo aprendido. Observan y responden la ficha que les hace entrega la docente: ¿Qué ven, todos los niños y niñas serán iguales o diferentes? ¿Ustedes con iguales o diferentes? ¿Qué trabajaremos en esta ficha? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	hojas A4 Lápiz Colores Lápiz	30
CIERRE	<p>Meta cognición. Los niños y niñas: ¿Qué aprendí hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		5
ACTIVIDAD PARA CASA	<p>Personal social. Con ayuda de tus papis elabora un mural con imágenes que representen los derechos a la igualdad.</p>		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO:

✓ Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PITÁGORAS
 TÍTULOS DE LA SESIÓN: Cooperamos juntos en crear adivinanzas a través de las canciones.
 FECHA: 16 de septiembre 2019
 DOCENTE DE AULA: Eufemia Chinguel Pinta
 AULA: 4 años

II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPADIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>Interactúa con las demás personas.</p> <p>-Construye normas y asume acuerdos y leyes</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula</p>	<p>Crea unas adivinanzas con material que le entregó la profesora.</p> <p>Entona canciones que contenga una adivinanza dentro del grupo y de manera individual.</p> <p>Trabaja cooperativamente con sus compañeros de grupo.</p>	lista de cotejo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	MATERIAL O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito de la Sesión de aprendizaje Hoy aprenderemos a través de las canciones a crear adivinanzas a través de objetos.</p> <p>Motivación. La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción: “Que será, será”</p> <p>Recojo de saberes previos Todos juntos entonan dos veces la canción “Que será, será Los niños y niñas responden: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué instrumentos se mencionaron en la canción? ¿Qué es una adivinanza?</p> <p>Problematización. ¿Por qué creen que entonamos esta canción?,¿Para que utilizamos las adivinanzas? ¿Serías capaz de crear una adivinanza?</p>	Canción Alumnos Profesora	10

DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias.</p> <p>la canción Que será, será”, la repiten hasta lograr aprenderla.</p> <p>Escuchan la explicación de la profesora sobre el término “adivinanzas”, así como la manera de crear una.</p> <p>Forman grupos de trabajo, observan imágenes de objetos y eligen uno, mencionan sus características para elaborar dibujos y crean una adivinanza. Comparte con su profesora. y compañeros.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Reciben la ficha de la profesora, observan y responden: ¿Qué imágenes observan? ¿Por qué habrá líneas debajo de cada imagen? ¿qué vas a colocar en esas líneas? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	<p>Objetos Hojas A4 Colores Lápiz</p> <p>Ficha de trabajo</p>	30
CIERRE	<p>¿Qué aprendieron hoy? ¿De qué trato las adivinanzas? ¿Qué aprendí hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		5
ACTIVIDAD PARA CASA	<p>Comunicación: Con ayuda de papis crea una adivinanza con material que ustedes gusten.</p>		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO:

✓ Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PITÁGORAS
 TÍTULOS DE LA SESIÓN: Cantando aprendo en grupo los derechos a la protección
 FECHA: 18 de septiembre 2019
 DOCENTE DE AULA: Eufemia Chinguel Pinta
 AULA: 4 años

II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPADIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
personal social	Construye su identidad Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Se valora a sí mismo. Interactúa con las demás personas. -Construye normas y asume acuerdos y leyes	<ul style="list-style-type: none"> Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula	. Entona canciones de manera individual que refleje cuán importante es él como persona. Trabaja en equipo con sus compañeros.	lista de cotejo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	MATERIAL O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>propósito de la sesión de aprendizaje Los niños y niñas aprendan a reconocer sus derechos a la protección, y que quienes nos protegen.</p> <p>Motivación. La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción: “Con alegría te voy a cantar”</p> <p>Recojo de saberes previos Entonan la canción “Con alegría te voy a cantar “ ¿Cuál es el nombre de la canción? ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué se menciona en la canción? ¿Por qué la canción habla de la protección?</p> <p>Problematización ¿Qué aprendemos de esta canción? ¿Como te valoras como persona? ¿Te sientes valorado por tus compañeros y profesora?</p>	Canción Alumnos Profesora	10

DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. Todos juntos cantan y aprenden la canción. ”.....</p> <p>la profesora escucha las respuestas de sus alumnos a las preguntas planteadas anteriormente y sobre el derecho que todos tienen a ser protegidos y a no tener temor a expresar lo que no les gusta.</p> <p>En grupos de tres identifican una lista de ejemplos situaciones que no deben permitir que otras personas realicen contra su voluntad. Uno del grupo lo comenta y dicta a la profesora como sus padres los protegen y cuidan.</p> <p>La profesora conversa con los estudiantes sobre la importancia de valorarse asimismo y ser valorado por los demás.</p> <p>Aplicación de lo aprendido. Observan la ficha, responden: ¿Qué imágenes ven? ¿Qué actividades están realizando las niñas y los niños? ¿Con quién están los niños y las niñas? ¿Qué mensaje nos da entender dichas imágenes? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	<p>hojas A4 Lápiz Colores lista</p> <p>ficha de trabajo</p>	30
CIERRE	<p>Meta cognición. ¿Qué aprendí hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		5
ACTIVIDAD PARA CASA	<p>Personal social. Con ayuda de tus papis, decora una fotografía de tus padres y menciona como te protegen.</p>		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO:

✓ Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PITÁGORAS
 TÍTULOS DE LA SESIÓN: En grupo aprendemos las vocales de a través del canto.
 FECHA: 20 de septiembre 2019
 DOCENTE DE AULA: Eufemia Chinguel Pinta
 AULA: 4 años

II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPADIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Interactúa con las demás personas. -Construye normas y asume acuerdos y leyes</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula</p>	<p>Escribe las vocales con ayuda de su maestra y sus compañeros de grupo.</p> <p>Entona canciones de ronda en forma grupal para reconocer las vocales.</p>	<p>lista de cotejo</p>

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	MATERIAL O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito de la Sesión aprendizaje Hoy cantamos para reconocer las vocales y las escriban utilizando trazos u otras formas expresando sus ideas.</p> <p>Motivación. La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción: “El tren de las vocales”</p> <p>Recojo de saberes previos Escuchan y entonan la canción guiados por la profesora “El tren de las vocales” Los niños y niñas responden: ¿De qué trato la canción? ¿Qué vocales se pronunciaron en la canción? ¿Algunas escucharon esta canción?</p> <p>Problematización. ¿Qué pasaría si alguno de ustedes no pronuncia bien el sonido las vocales? ¿Porque crees que entónanos esta canción? ¿conoces algunas vocales que se menciona en la canción?</p>	<p>Canción Alumnos Profesora</p>	<p>10</p>

DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. Después de entonar la canción: “El tren de las vocales”</p> <p>Se forman grupos de tres para dramatizar y aprender la canción. Luego la maestra hace entrega de un papelote con plantillas de las vocales, para que realicen líneas sobre las vocales que entonaron en la canción.</p> <p>La profesora escucha los comentarios de los niños, y los niños describen lo que ven y nombran la vocal que lograron identificar en el papelote brindado por la profesora.</p> <p>Luego la docente les da indicaciones que trabajen en sus hojas que dibujando las vocales escuchadas de la canción y que decoren su trabajo con el material que ellos gusten y lo exponen frente a sus compañeros y profesora.</p> <p>Aplicación de lo aprendido. ¿Qué imágenes hay en papelote? ¿Qué creen que harán con esas imágenes? ¿Podrás hacerlas sin ayuda de tu profesora? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros</p>	Papelotes Colores Lápiz ficha de trabajo	30
CIERRE	<p>Meta cognición. ¿Qué aprendieron hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		5
ACTIVIDAD PARA CASA	<p>Comunicación: Con ayuda de papis dibuja silueta de las vocales y decora con el material que usted guste.</p>		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO:

✓ Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PITÁGORAS
TÍTULOS DE LA SESIÓN: Cantado en equipo aprendo el derecho al desarrollo integral
FECHA: 23 de septiembre 2019
DOCENTE DE AULA: Eufemia Chinguel Pinta
AULA: 4 años

II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPADIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
personal social	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común	interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Reconoce su derecho a la integración. Mencionando de qué manera la promueven sus padres y en el colegio. Trabaja en equipo	lista de cotejo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	MATERIAL O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito de la Sesión de aprendizaje Hoy aprenderemos cantando en grupo a reconocer sus derechos a la integración sin discriminación alguna.</p> <p>Motivación. La profesora se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonando la Canción: “Hagamos amigos”</p> <p>Recojo de saberes previos ¿Qué palabras pronunciaron en la canción? ¿Qué nos pide la canción que hagamos? ¿Qué has comprendido de la canción?</p> <p>Problematización. ¿Habrán escuchado algunas palabras de la canción en otra canción? ¿Cuáles? ¿Qué acciones realizarías para cumplir tu derecho al desarrollo integral?</p>	Canción Alumnos Profesora	10

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de los aprendizajes. Sentados en piso en formar de un semi círculo entonan la canción. “Hagamos amigos” Observan un video de dramatización sobre el derecho del de desarrollo integral, brindado por su maestra.</p> <p>Forman parejas, la profesora les hace entrega de hojas para que dibujen lo observado en el video y decoren con el material que tiene a su alcance. Un niño de cada grupo sale a delante a comentar con sus propias palabras sobre su trabajo que realizaron sobre los derechos al desarrollo integral.</p> <p>Aplicación de lo aprendido. ¿Qué palabras escucharon iguales entre el video y la canción? ¿Cuales? ¿Qué están haciendo las personas que vieron en el video? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	<p>Pelota de trapo hojas A4 Colores Lápiz</p> <p>ficha de trabajo</p>	<p>30</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Meta cognición. ¿Qué aprendieron hoy con sus compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		<p>5</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD PARA CASA</p>	<p>Personal social. Con ayuda de tus papis, pega en tu cuaderno algunas imágenes que muestren el derecho del desarrollo integral la integración. .</p>		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO:

✓ Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PITÁGORAS
TÍTULOS DE LA SESIÓN: Catando aprendo cooperativamente la consonante “M”
FECHA: 25 de septiembre 2019
DOCENTE DE AULA: Eufemia Chinguel Pinta
AULA: 4 años

II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPADIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>Interactúa con las demás personas.</p> <p>-Construye normas y asume acuerdos y leyes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. <p>Se relaciona con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.</p>	<p>Escribe la consonante “M” con ayuda de su profesora.</p> <p>Entona canciones de ronda en forma grupal para reconocer la consonante “M”</p> <p>Interactúa en equipo.</p>	lista de cotejo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	MATERIAL O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito de la Sesión aprendizaje Hoy aprenderemos cantando a reconocer la consonante “M”</p> <p>Motivación. La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción Canto: “Mamita, Mamita de mi corazón”</p> <p>Recojo de saberes preciso cantan la canción junto con su profesora “ Los niños y niñas responden: ¿De qué trato la canción? ¿Qué letra se menciona en canción? ¿En qué palabras aparece esa letra?”</p> <p>Problematización. ¿Para qué creen que cantamos esa canción?, ¿Cómo suena esta letra? ¿Qué pasaría si no hacemos una buena entonación con la letra “M”?”</p>	Canción Alumnos Profesora	10

DESARROLLO	<p>Construcción de aprendizaje</p> <p>Forman grupos de tres y vuelven entonar la canción, luego reciben de la docente tarjetas de diferentes colores que contienen imágenes con palabras de la consonante “M”, para que las encierran y dibujen la imagen que aparece en la ficha.</p> <p>Luego la profesora pide a los niños que comenten como realizaron su trabajo. una vez terminado su actividad pasan ser pegados en la pizarra.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Responden a lo aprendido: ¿Qué observaron en las fichas ¿Qué letra ven? ¿Cómo suena? ¿Qué imágenes vieron? ¿Sabes su nombre? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	<p>Papelote tarjetas Colores Lápiz</p> <p>Ficha de trabajo</p>	30
CIERRE	<p>Meta cognición.</p> <p>¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		5
ACTIVIDAD PARA CASA	<p>Comunicación:</p> <p>Con ayuda de papis recorta imágenes que empiezan con la consonante “M” y forma un mural.</p>		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO:

✓ Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PITÁGORAS
 TÍTULOS DE LA SESIÓN: Cooperamos cantando para aprender nuestros deberes y derechos.
 FECHA: 27 de septiembre 2019
 DOCENTE DE AULA: Eufemia Chinguel Pinta
 AULA: 4 años.

II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPADIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Los niños mencionan y dibujan algunos derechos que ellos conocen. Trabajan de manera cooperativa.	lista de cotejo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	MATERIAL O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito de la Sesión de aprendizaje Que los niños y niñas en coro cantan reconociendo cual es la importancia de los sus deberes y derechos.</p> <p>Motivación. La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción “Yo vengo del Este y oeste</p> <p>Recojo de saberes previos Formar un círculo y entonan la canción en grupo. ¿Les gusta la canción? ¿De qué habla la canción? ¿Qué parte te gusta más de la canción?</p> <p>¿Por qué creen que es importante conocer los deberes y derechos del niño? ¿Qué entendieron de la canción? ¿qué deberes se mencionó en la canción?</p>	Canción Alumnos Profesora	10

DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. Entonan la canción en grupo y la aprenden. La profesora les presenta diferentes fotografías alusivas a los deberes y derecho del niño, los niños Identifican cuales no cumplen con dicho derecho. Comenta con sus compañeros y compañeras sobre estas fotografías.</p> <p>Luego en grupos la profesora les hace entrega de un papelote para que dibujen los derechos que conocieron, y con esos dibujos realizaran diferentes carteles de los deberes y derechos del niño. Después serán pegados todos los trabajos en la pizarra y los niños saldrán a explicar como hicieron sus trabajos. La docente escucha los cometarios que cada niño hace sobre la actividad realizada.</p> <p>Aplicación de lo aprendido. ¿Qué fotografías les gusto más? ¿Por qué? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros</p>	<p>Fotografías hojas A4 Colores Lápiz Goma</p> <p>ficha de trabajo</p>	30
CIERRE	<p>Meta cognición. ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		5
ACTIVIDAD PARA CASA	<p>Personal social. Con ayuda de tus papis, elabora carteles alusivos a los deberes y derechos del niño. .</p>		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO:

✓ Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PITÁGORAS
 TÍTULOS DE LA SESIÓN: Catando en grupo aprendo a reconocer la consonante “P”
 FECHA: 01 de octubre 2019
 DOCENTE DE AULA: Eufemia Chinguel Pinta
 AULA: 4 años

II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPADIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>Interactúa con las demás personas.</p> <p>-Construye normas y asume acuerdos y leyes.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula</p>	<p>Escribe la consonante “P” con ayuda de su profesora.</p> <p>Entona canciones de ronda en forma grupal para reconocer la consonante “P”</p>	lista de cotejo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	MATERIAL O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito de la Sesión de aprendizaje</p> <p>Los niños y niñas entonan una canción en grupo para que reconozcan la consonante “P”</p> <p>Motivación.</p> <p>La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonando la Canción: “El auto de papa”</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Cantan y bailan la canción entonada con ayuda de la profesora. ¿De qué trato la canción? ¿Qué palabras se pronunciaron con la letra “P”?</p> <p>Problematización.</p> <p>¿Qué palabras podemos crear con la consonante “P”</p>	Canción Alumnos Profesora	10

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. Entonan nuevamente la canción el auto de papá. Observan un video propuesto por su profesora luego los niños y niñas responden ¿conocen esta letra? ¿cuál es su sonido? ¿será parecido a la letra de la canción el auto de papá?</p> <p>·</p> <p>Luego forman grupos de tres, y la maestra hace entrega de un papelote con diferentes imágenes de la letra “P”, para que coloreen las imágenes que vieron en el video y las que entonaron en la canción. Después de haber realizado su actividad comentan su trabajo ante la profesora y compañeros.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>¿Qué vieron en el video? ¿Cuáles tiene el sonido de la letra “P”? ¿encontraron algunas palabras iguales entre el video y la canción? ¿Cómo desarrollaran la ficha? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	<p>Imágenes Palitos de chupete Tarjetas</p>	<p>30</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Meta cognición. ¿Qué aprendieron hoy junto con sus compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD PARA CASA</p>	<p>Comunicación: Con ayuda de papis recorta imágenes que empiezan con la consonante “P” y pega en su cuaderno.</p>		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO:

✓ Lista de cotejo

