



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302 “RUSO”-
CHIMBOTE -2018

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO

ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACION

AUTOR:

BACH. FERMIN PAZ INES SANDY

ORCID: 0000-0003-2439-8546

ASESOR:

Mgtr. CARLOS JORGE SANTISTEBAN LLONTO

ORCID: 0000- 0001-5817-4749

CHIMBOTE- PERÚ

2019

Equipo de Trabajo

AUTOR

FERMIN PAZ INES

ORCID: 0000-0003-2439-8546

Universidad católica los Ángeles de Chimbote, estudiante de pregrado
Chimbote, Perú

ASESOR

Mgtr. Carlos Santisteban Llonto

ORCID: 0000- 0001-5817-4749

Universidad católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Andrés Zavaleta Rodríguez

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Sofía Carhuanina Tolentino

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Luis Alberto Muñoz Pacheco

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja De Firma del Jurado y asesor

.....
Mgtr. Carlos Santisteban Llonto

Asesor

ORCID: 0000- 0001-5817-4749

.....
Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

ORCID: 0000-0002-3272-8560

.....
Mgtr. Sofía Carhuanina Tolentino

Miembro

ORCID: 0000-0003-1597-3422

.....
Mgtr. Luis Alberto Muñoz
Pacheco

Vocal

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Dedicatoria

A Dios por iluminarme de salud y bendición.

Sobre todo vida para continuar con mis metas.

A mis padres y hermanos por haber estado conmigo

Apoyándome en mi educación por el valor mostrado para salir adelante.

Agradecimiento

A Dios por darme Fortaleza y fuerza para continuar con mis metas

Y sobre todo por iluminar mí camino.

A Mi profesor Carlos por guiarme y atender con paciencia

En las dudas y consultas de mi proyecto.

Resumen

Este trabajo de pregrado tiene como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 302” Ruso” Chimbote, año 2018. Se utilizó una metodología descriptiva, con un nivel cuantitativo, no experimental, descriptivo transaccional. La población estuvo conformada por 135 niños de 4 años y la muestra se realizó con 20 niños en lo cual está conformada por 9 varones y 11 mujeres del nivel de inicial. Obteniéndose como resultados 45%(9) de niños manifestaron un nivel bajo y un 30%(6) niños alcanzaron un nivel medio, un 25%(5) niños lograron alcanzar un nivel alto. Aquí Podemos evidenciar que la gran mayoría aún no han desarrollado les hace falta una serie de actividades. Llegando concluir que los niños de la Institución Educativa n° 302 “Ruso” el cual esto hace consentimiento que el estudiante no tiene un buen aprendizaje desde sus primeras etapas escolares debido a que no se le estimulo adecuadamente con actividades y talleres que favorezcan al desarrollo de su motricidad.

PALABRAS CLAVES: Motricidad fina, niño, nivel

Abstrac

This undergraduate work aims to determine the level of development of fine motor skills in children of 4 years of initial education of Educational Institution No. 302 "Russian" Chimbote, 2018. A descriptive methodology was used, with a quantitative level, not experimental, descriptive transactional. The population consisted of 135 children of 4 years and the sample was made with 20 children in which is composed of 9 men and 11 women at the initial level. Obtaining as results 45% (9) of children manifested a low level and 30% (6) children reached a medium level, 25% (5) children managed to reach a high level. Here we can see that the vast majority have not yet developed a series of activities. Arriving to conclude that the children of the Educational Institution n ° 302 "Russian" which this consent that the student does not have a good learning from its early school stages due to not being adequately stimulated with activities and workshops that favor the development of his motor skills

KEYWORDS: Fine motor skills, child, level

Índice General

1. Título	i
2. Equipo de Trabajo	ii
3. Jurado Evaluador.....	iii
4. Dedicatoria.....	iii
5. Agradecimiento.....	iv
6. Resumen y Asbtra.....	vi
7. Contenidos.....	vii
.	
8. Índice de gráficos y tabla.....	vii
I. Introducción.....	1
II. Revisión De La Literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases Teóricas.....	9
2.2.1. Motricidad fina.....	
2.2.2. Características del desarrollo de la motricidad fina por edades.....	11
2.2.3Dimensiones de la motricidad.....	12

2.2.4. Coordinación viso – manual.....	13
2.2.5. Coordinación fonética.....	13
2.2.6. Coordinación gestual.....	14
2.2.7. Coordinación facial.....	14
2.2.8..ejercicios que van a ayudar al desarrollo de cada coordinación facial, gestual, viso manual, fonética.....	15
2.2.8. Importancia de la motricidad.....	17
2.2.9. Teóricos de la motricidad.....	17
III.Hipótesis.....	18
IV. Metodología.....	18
4.1 Diseño de la investigación	20
4.2 Población y Muestra:.....	20
4.3 Definición Y Operaciones De Las Variables.....	21
4.4 Técnica e Instrumento de recolección de datos	21
4.5 .Plan de análisis.....	21
4.6. Matriz de consistencia.....	22
4.7 Principios éticos.....	28

V.

Resultados.....30

5.1 Resultados30

5.2 Análisis de los resultados.....

VI

Conclusiones.....40

Aspectos complementarios.....42

Referencias bibliográficas.....43

Anexos.....47

.

Índice De Tablas

Tabla N° 1: Distribución de la población muestral de los estudiantes de 4 años de Instituciones Educación N° 302	
Ruso.....	20
Tabla N °2: Matriz de operacionalización de la variable.....	22
Tabla N°3: Baremo de la variable: Nivel de desarrollo de la motricidad fina.....	26
Tabla N° 4: Baremo para medir la dimensión viso manual.....	26
Tabla N °5: Baremo para medir la dimensión fonética.....	26
Tabla N°6: Baremo para medir la dimensión gestual.....	26

Tabla N° 7: Baremo para medir la dimensión facial.....	26
Tabla N° 8: Determinar la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa. N°302 “Ruso”, Chimbote	
2018.....	30
Tabla N°9: Describir la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.....	31
Tabla N°10: Evaluar la coordinación fonética de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.....	32
Tabla N°11: Estimar la coordinación gestual de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.....	33
Tabla N°12: Determinar la coordinación facial de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.....	34

Índice De Gráficos

Gráfico N° 1: Nivel del desarrollo de la motricidad fina 4 años según la cantidad de estudiantes.....	30
Gráfico N° 2: Número de estudiantes según la dimensión viso manual.....	32
Gráfico N° 3: Número de estudiantes según la dimensión fonética.....	33
Gráfico N° 4: Número de estudiantes según la dimensión gestual.....	33
Gráfico N° 5: Número de estudiantes según la dimensión facial.....	34

I. INTRODUCCIÓN

En el Perú y en diferentes países la motricidad fina es esencial como en lo físico e intelectual del estudiante. La educación en los principios de los años 70 la motricidad accede al ámbito de la educación escolar y a brindar una formación integral a los estudiantes para poder lograr se debe brindar el mejor apoyo a los niños y niñas para que así puedan desarrollar sus habilidades y mejorar la calidad educativa. En la declaración mundial sobre la educación para todos (1999), citado por el foro mundial sobre la educación (2015) patrocinado por la Unesco. Se resalta que existe una gran necesidad de brindar una educación a todos los infantes, adolescentes y adultos, una educación que responda a sus necesidades y que sirva para emplearlas en su vida y esto sería posible si se adapta a las tendencias locales, nacionales y mundiales. Ardila, Cáceres, Martínez (2014) Es considerada un aporte interesante en estas etapas para los estudiantes, la institución educativa es el lugar donde se promueven los aprendizajes a través de las diversas áreas curriculares que son: el área de matemática, comunicación, personal social y ciencia y tecnología que son necesarios para desarrollar las habilidades y capacidades de la alta demanda cognitiva. (Pag.58) Motricidad fina va en conjunto con el aprendizaje, por ello la actividad motora del niño es similar En el desarrollo de su inteligencia ya que una actividad concuerda con la otra, al igual que cuando comienza a escribir, tiene una buena coordinación y precisión de motricidad fina. Coordinación gestual es imprescindible con el entorno que nos rodea al realizar gestos con las mano es parte de ella como son los dedos .En lo facial, cuando el niño dramatiza, mimo etc. En la etapa escolar favorece a los niños cada coordinación y movimiento de esa forma van adquiriendo destrezas y habilidades.

La estimulación de motricidad fina favorece el aprendizaje educativo, requiere de una determinada coordinación de un conjunto de músculos. Con el propósito de mejorarse plenamente como personas capaces, autónomas y libres, de superar obstáculos que se presentan en la vida, que desarrollen su intelecto, su creatividad, para ello el estudiante debe adquirir una buena formación y lograr durante su periodo de estudios construir su identidad, autoestima, llegar a la integración con las demás personas que lo rodean y siendo protagonistas dentro de la sociedad en la que se desenvuelven.

En el planteamiento En el Perú el Diseño (DCN) (Ministerio de educación - MINEDU, 2017) los niños realizan su motricidad de acuerdo a su edad, a partir de los 9 meses el niño está en el ciclo I hasta los 2 años la motricidad del niño no va hacer igual que de 3,4 y 5 años ya que ellos se encuentran en el ciclo I. por ese motivo es importante que el docente acompañe al niño en este proceso. Para que el niño pueda desenvolverse de una manera autónoma a través de sus movimientos, acciones y juego, se le debe brindar al niño un ambiente beneficioso y objetos que le permitan desarrollar su motricidad de acuerdo a su edad, un niño de dos años puede encajar canicas en una botella de plástico esa es una manera muy divertida en el que está realizando su motricidad fina, en un niño de tres años puede embolillar, punzar, trazar, armar rompecabezas, un niño de 4y 5 recortar, pegar, trazar con más firmeza de esa manera logren iniciar la escritura con mucha más facilidad y así no tendrán la dificultad de escribir.

Es por esto que en el Perú se ha venido efectuando cambios importantes en la educación a través Diseño Curricular Nacional (DCN) Es una herramienta primordial que busca garantizar la calidad en los resultados de aprendizaje, y que es usado como fundamento de la práctica pedagógica. En la Institución Educativa N° 302 RUSO en el aula Roja de 4 años,

hay 20 alumnos, en lo cual pude observar que hay niños con diferentes dificultades de motricidad fina, por ejemplo, para utilizar la tijera, recortar, no puede hacer trazos continuos, falta de precisión para colorear no pueden utilizar el lápiz con facilidad tienen un bajo nivel en el desarrollo motricidad fina.

De acuerdo a las investigaciones los niños presentan un bajo nivel; debido a la escasa motivación y estimulación adecuada por parte de la docente también se pudo observar que los niños y niñas de 4 años están trabajando actividades repetidas o continuas que no son necesidades ni socio efectivas para su edad y personas que interactúan dentro de su contexto. Ahora con los nuevos cambios del currículo se orienta a la formación por desempeño, sin embargo es débil el conocimiento de la comunidad educativa .Con esta investigación se busca identificar el nivel de motricidad en el que se encuentran estos estudiantes para generar mejores aprendizajes. Es por ello que se formuló el siguiente enunciado de problema:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad fina en los niños de 4 años en la Institución Educativa N°302 Ruso-Chimbote 2018?

Por ello, me siento comprometida con la educación peruana para eso realizo mi presente investigación que tiene como el objetivo principal:

Objetivo general:

Determinar cuál es el Nivel de desarrollo de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°302 “Ruso” Chimbote 2018.

Como objetivos específicos se ha establecido.

-Describir la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 4 años.

-Evaluar la coordinación fonética de la motricidad fina en los niños de 4 años.

-Estimar la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 4 años.

-Determinar la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Por ello surge esta investigación de presentar el desarrollo de la motricidad fina he observado que no es practicado en las instituciones educativas tanto sociales como nacionales. Ya que por medio del desarrollo de la motricidad fina de acuerdo a sus dimensiones esto se da a través de técnicas y estrategias que el docente de plasmar en actividades creativas y talleres.

La presente investigación es relevante y trascendente para los estudiantes, preverá la investigación va primordial beneficios y aportaciones de alcance a nivel nacional en tres ámbitos muy fundamentales.

En lo teórico se hará un recuento, sistematizarán y procesarán los fundamentos teóricos más actualizados sobre el desarrollo de motricidad fina. Para ello, se compilará y se va a organizar de manera voluntaria o colaborativa a diversas aportaciones de teóricos expertos que el docente requiere conocer para mejorar su desempeño en aula. En lo metodológico, al ejecutar este proyecto pretendemos que se desprende de la línea de investigación ayudara a la efectividad de la estrategia.

En lo práctico, la investigación será imprescindible para los estudiantes, tanto que ayudará al docente a ver si está desempeñándose de una manera adecuada, como la actividad de aprendizaje de los alumnos y esto se verá a través del proceso y experiencia que se presenta en la investigación. Por medio de lo que podamos concluir que obtengamos podemos ayudar

a los niños mediante un test o ejecución de actividades Para poder mejorar a futuro este trabajo.

La metodología que se utilizó para esta indagación es descriptivo y nivel cuantitativo, el diseño de investigaciones es no experimental, la población es de 135 alumnos de 4 años de la I.E Ruso pero nuestra sera con alumnos del aula Roja con 20 estudiantes 11 niñas y 9 niños el instrumento que utilizo lista de cotejo para poder saber desarrollo motricidad fina.

Por ello surge está investigación de presentar el desarrollo de la motricidad fina he observado que no es practicado en las instituciones educativas tanto sociales como nacionales. Ya que por medio del desarrollo de la motricidad fina de acuerdo a sus dimensiones esto se da atreves de técnicas y estrategias que el docente de plasmar en actividades creativas y talleres

Por ello podemos producir, elaborar y validar instrumentos de investigación por expertos en la Educación. . Ante todo, esto se puede decir que esta investigación es de suma importancia y beneficios concretos que son de mucha ayuda para el profesorado y alumnos de la I.E N° 302 “RUSO”, los resultados obtenidos con respecto al nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años se puede notar que el 45% de niños manifestaron un nivel bajo, un 30%, de niños en un nivel medio y finalmente un 20 % de niños lograron alcanzar un nivel alto, llegando a la conclusión que la gran mayoría de escolares se encuentran en un bajo nivel en cuanto al desarrollo de motricidad fina. Pues los resultados obtenidos contribuirán elevar la calidad educativa y las prácticas educativas que tiendan a utilizar estrategias de aprendizaje, donde el alumno sea quien implemente su aprendizaje y busque alternativas de solución ante una necesidad y el mejoramiento de la calidad de la enseñanza para profesores actuales y futuros.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 .Antecedentes

Según Malan (2017) en su trabajo de investigación llamado *“técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años”* “Propuso como objetivo general: “Aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños”. En el diseño metodológico se utilizó no experimental, su población fue de 48 niños El instrumento que utilizó fue ficha de observación Como conclusión obtuvo que los niños y niñas mejoraron los movimientos de las manos en el manejo de la pinza digital llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de motricidad fina.

Por otro lado Beteta (2017), en su tesis realizó una indagación titulada *“diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.N° 088”* ejecutado en la ciudad de Huánuco – Perú .Tuvo como objetivo “determinar la influencia de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E n° 088.en la institución educativa de inicial n° 088.”El diseño metodológico se utilizó un método no experimental siendo un tipo descriptivo, cuenta con una muestra 104 estudiantes con una muestra de estudio de 56 alumnos Beteta (2017) Como conclusión obtuvo que no se tomaba en cuenta el desarrollo de las habilidades y destrezas de la manos ,dedos, coordinación óculo –podal de realización de las actividades pedagógica a se manifestó con la deficiente motricidad fina que presentaban los estudiantes al realizar una serie de actividades al unir puntos, enhebrar, pasar

una pelota utilizando sus pies, pintando usando las planas de las manos y los pies , dificultad al realizar entre otras actividades.

Según Santa Cruz, Amari y Peña (2017), en su tesis realizó una investigación titulada “*Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial en la ciudad de Trujillo – Perú.*” Se propuso como objetivo “determinar la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°17623, caserío de San Antonio de Padua, San Ignacio, Cajamarca” su metodología consistía en no experimental, es una investigación de tipo descriptivo su muestra corresponde por 15 estudiantes de hombres y mujeres de 5 años del nivel y desarrollar la motricidad fina, Obtuvo como resultados que: Las técnicas gráfico-plásticas como estrategia, influyen de educación inicial, se tomó el criterio de inclusión favoreciendo a todos los estudiantes en el programa.

Bermúdez y Perreros (2011) realizaron su investigación: “*técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de primer año básico.*” se seleccionó a un grupo de 35 estudiantes de primer grado de primaria como muestra representativa, se utilizó una metodología cuantitativa de nivel descriptivo y correlativo. Utilizando un cuestionario para medir el desarrollo de motricidad En lo cual se llevó una conclusión: Las investigadoras observaron que los estudiantes de 1er Año Básico presentan deficiencia en la coordinación motriz fina, así como el aula no se encuentra debidamente implementada debido a los bajos recursos de los padres de familia. Por tal motivo buscan alternativas de solución

como la utilización de técnicas grafo-plásticas como recortar, pegar, trozar, pintar, entorchar, dibujar, rasgar, que permitan desarrollar la psicomotricidad fina de los estudiantes.

Pasquel. (2017) en su trata de investigación titulada: *“Técnicas Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación inicial básica en la unidad educativa Ibarra”*. El objetivo de su investigación fue determinar la incidencia de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, su investigación fue descriptiva y su tipo fue cuantitativa, la población que participo en la investigación estuvo dado con 158 estudiantes y con 8 docentes, para realizar su investigación realizo la técnica de la observación y con el instrumento de ficha de observación. Después de haber observado y evaluados a los niños llego a la conclusión que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina de los niños a su cargo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Motricidad fina

La motricidad fina es la manipulación de objetos bien puede ser con las manos y también él se puede realizar la manipulación con los ciertos dedos. Es por ello que la motricidad fina son los pequeños movimientos musculares del cuerpo. Dentro de ello está la coordinación viso manual (la coordinación de la mano y ojo) que se contribuyen de las primeras habilidades de la motricidad fina, que desarrolla el niño en la dominación de la mano, muñeca, brazo y antebrazo. (Reatequi. 2015)

La motricidad se inicia desde los primeros años de nacido, es decir cuando el niño sin ningún aprendizaje hacer empieza a realizar garabatos o ubicar los objetos en cualquier lugar. La motricidad fina implica en desarrollo de habilidades del niño desde sus primeros años es donde el niño tiene mucha facilidad para desarrollar la lecto-escritura

Tales como se puede observar en la institución educativa, en los niños de 4 años presentan diferentes niveles de dificultad y de la precisión

Para Velarde (2015) lo define a la motricidad como el primer método de comunicación, para el niño en sus primeros años, mediante el desarrollo de la vida del niño y niña va desarrollando su coordinación motora. A la vez plantea que la acción muta va poder desarrollar el movimiento motriz integrando las destrezas de las manos de una manera muy avanzada. (pg. 24)

Manifiesta manipular de objetos con dedos, mano, más diferenciados al armar una rompecabezas, Abrocharse los botones, rasgar, recortar entre otros. El cual los niños desarrollan con precisión y exactitud. Dentro de ello está la coordinación viso - manual que desarrolla el infante en la dominación de la mano, muñeca, brazo y antebrazo. (Da Fonseca, 2013)

Se dice el desarrollo motricidad empieza desde el 1 año el bebe sin el aprendizaje, coordinar de mayor precisión su mano y ojo para explorar los objetos que lo rodean. La motricidad fina es toda aquella actividad que requiere de una precisión y una alta coordinación, en especial el conjunto de músculos bajo la dirección Cerebral.(Valhondo ,1994.pag 166).

La Motricidad fina va en conjunto con el aprendizaje del niño en la actividad motora es a similar el desarrollo de inteligencia que concuerda y comienza a escribir el estudiante que requiere de una disposición de la vista y mano . El objetivo es lograr destreza y capacidad en las acciones de las manos y dedos. Es esencial en la motricidad en el ambiente pedagógico en el niño y logre dominar su movimientos cuando realiza actividades con materiales didácticos por ejemplo una pintura, coger libros , infinidades de actividades siendo esencial que primero logre adquirirlo en lugares grandes como el piso del patio , pizarra manipulación de los dedos que desarrolla un mejor aprendizaje en la lectura y escritura. (Gajardo, 2012.pag 5).

Es de suma importancia establecer los mejores estímulos y el mejoramiento en el aprendizaje del estudiante de educación inicial. Realizando nuevas tareas que permitan un rendimiento académico y personal.

Según Armas (2011) Considera motricidad a todas las acciones que realiza el infante con las manos, a de coordinación manual. (p.35)

Como se observa en la Institución Educativa, en los estudiantes de 4 años presentan distintos niveles de dificultad y de precisión. No han obtenido un buen desarrollo motor en base a la escritura.

2.2.2. Etapas de la Motricidad Fina:

Gesell (2001)

- **Infancia (0 – 12 meses)**

Cuando un niño nace y mantiene sus manos cerradas casi todo el tiempo así como las demás partes de su cuerpo, en el cual carecen del dominio sobre él, al momento de dar una palma en su mano, cierra bien fuerte, todo esto es un acto de reacción involuntaria el reflejo Darwinista y desvanece en un lapso de dos a tres meses. Cuando el infante coge objetos a la boca y golpearlos. A las 8 semanas, empieza a lograr jugar con sus manos, a los 3 meses involucra los ojos.

De 2 y 4 meses en esta etapa empieza un lapso de experiencia denominado experimento y e al observar objetos y tratar de cogerlos y obtenerlos. A los 6 el niño toma pequeño objetos con más facilidad, utilizando los dedos como tenazas, lo cual se da entre los 12 y 15 meses.

De uno a tres años:

Manipulan objetos más complicados incluyendo la posibilidad de marcar el celular y realizar garabatos, pintar, jugar con cubos e incluso armar torre. Con un poco de dificultad.

- **Preescolar (3 - 4 años)**

En esta etapa los niños ya tienen un control del manejo del lápiz, de esa manera ya pueden dibujar un círculo, los niños de 4 años ya puedan coger correctamente la tijera, abrochar botones grandes, hacer objetos con plastilina e incluso escribir su nombre.

- **Edad Escolar (5 años)**

A esta edad los niños han avanzado intensamente, ya pueden dibujar, cortar, colorear correctamente, escriben su primer nombre, con más facilidad y precisión e exactitud

2.2.3. Dimensiones del desarrollo de la motricidad fina

2.2.3. Coordinación viso manual

Frostig, (2013) Es esencial en los estudiantes desarrollan sus habilidades motrices al observar como escribe y sobre todo con el contacto de la vista y la mano. (pg. 16)

- La muñeca: el infante utiliza la muñeca para una coordinación con la mano y poder utilizar el lápiz.
- El antebrazo: el niño puede trabajar utilizando el antebrazo, al momento de colorear un dibujo u otros.
- El brazo: el niño puede utilizar el brazo lanzando una pelota o recitando una poesía con sus brazos. (p. 25)

IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN VISO - MANUAL

Según Armas (2011) define que la coordinación es imprescindible Así el infante aprenderá dominar el movimiento , mano muñeca brazo y antebrazo y más adelante en el preescolar no será una dificultad que el niño domine el lápiz es decir aprender a escribir. (P. 21)

García. (2014) La coordinación viso manual, es una relación que puedes intervenir el ojo y la mano para que realicen las actividades ya sea en un buen orden cotidiano o en el proceso de las enseñanzas de aprendizaje, gracias a la coordinación viso manual el niño a obtener una buena precisión para que pueda coger muy bien lápiz o algún objeto. (pg 82)

Se define coordinación viso manual como función del organismo integrado por la cual este ayuda al niño a dominar la mano para realizar distintos trabajos

2.2.5 Coordinación fonética:

En sus primeras etapas de vida el niño descubre que puede emitir un sonido el cual es el llanto. De esa forma se ve el inicio de la enseñanza que le otorga a la expresión de pronunciar sílabas y palabras y elementos de emitir. Cerca del 1 y medio el infante posee un conocimiento para empezar por ello obtendrá una cantidad de necesaria de la adición y de las oraciones sencillas es así donde el infante tendrá su expresión oral con el fin de corregir los sucesos para irrealizar más velos.

(Ortega, 2010, p.38).

2.2.6 Coordinación gestual

Es importante para el desarrollo formal ya que así el niño aprenda dominar el movimiento de su mano. Cuando el niño está en etapa preescolar comprende que una extremidad apolla en la otra en el trabajo se debe tener en cuidado como utilizar los dedos unidos y separados al cumplir los tres años es donde empiezan a trabajar con más presión ya que hace uno de sus dedos en diversas actividades. A los cinco años, logren hacer cosas más complejas, que

necesitan más de coordinación. Con el fin de preparar a los estudiantes de nivel inicial para que así no tengan dificultad en la escritura. (Castañeda ,2017.pag .48)

La coordinación gestual no solo se refiere a realizar gestos con las mano y parte de ella como son los dedos sino también a los gestos que se realizan con la cara, por ejemplo, cuando el niño recita una poesía o dramatiza hace uso tanto de gestos con las manos como con faciales.

2.2.7 Coordinación facial

Rodríguez (2013) considera que es esencial el dominio de los músculos de ejercer movimientos en forma espontánea que conforman nuestra cara como: ojos, cejas, mejillas. De esa manera el niño expresa sus sentimientos y emociones, y pueda comunicarse con las personas que lo rodean, especialmente con sus gestos agradables y desagradables de su rostro. (p.35)

2.2.8 Ejercicios que van a ayudar al desarrollo de cada coordinación facial, gestual, viso manual, fonética:

Según Rodríguez, Cabrera y Lorenzo (2010) Considera que cada uno de estos ejercicios que se van a presentar a continuación es fundamental para el estudiante mediante estos ejercicios fortalecerá los músculos de la cara y los dedos.

EJEMPLOS:

Infla cachetes y sopla.

Realiza gestos de satisfacción y enojo.

Imita gestos en imágenes.

Entona canciones acompañadas de gestos

Ejercicios Que Van A Ayudar Al Desarrollo De Cada Coordinación Facial, Gestual, Viso Manual, Fonética:

Según Rodríguez, Cabrera y Lorenzo (2010) considera que cada uno de estos ejercicios que se van a presentar a continuación son de gran utilidad para el desarrollo del niño ya que mediante estos ejercicios va a fortalecer los músculos de la cara y los dedos.

Ejercicios Para La Cara

Algunos ejercicios propuestos por Pintón (2007) considera que:

- Soplar velitas y motitas de algodón
- Inflar los cachetes.
- Poner la lengua así fuera, realizar movimientos diferentes en direcciones contrarias.
- Mover los labios, realizar trompetilla.
- Parpadear varias veces, mirar para diferentes lados.
- Enojarse
- Sonreír
- Decir las vocales sin emitir sonido.

Ejercicios Para Las Manos Y Los Dedos

Pintón (2007) tienen en cuenta algunas actividades el fortalecimiento de las manos y los dedos:

- Manos juntas abrirlas y cerrarlas.
- Abrir las manos, palpando las puntas de los dedos.
- Juntar los dedos transformarlos en forma de pez.
- Separar los dedos he imitar a animales.
- Extender la pelota en una sábana.
- Simular tocando una trompetilla.

- Presionar una pelota de goma abriendo y cerrando la mano.
- Inflar el globo.
- Embolillar una pelotita con lana.
 - Rasgar papel.
 - Embolilla papel
 - Atar pasador
 - Usar gancho de ropa

2.2.9. Importancia

La motricidad es imprescindible en el entorno educativo como en su vida diaria. Es por ello que es esencial en el aprendizaje preescolar del estudiante en el Es importante para el desarrollo formal del niño, ya que así el niño aprende a dominar el movimiento de su mano en coordinación con la vista y más adelante en la primaria no será una dificultad que el niño domine el lápiz es decir aprender a escribir.

La importancia que tiene la coordinación viso manual es que los niños y niñas desarrollas sus habilidades motrices y sobre todo observar lo que está escribiendo, el buen contacto entre el ojo y la mano. Buena dominación de la coordinación motriz del infante no tendrá dificultades más adelante para la preescritura. (Moscoso, 2012, p.7)

2.2.10 Teóricos de la Motricidad Fina

Según Jean Piaget la motricidad abarca diversos niveles del desarrollo tanto de las facetas cognitivas se puede afirmar que los instrumentos cognitivos apoyan en la motricidad. Jean Piaget afirma la relación que existe de la motricidad y sabiduría mediante un esquema de estudios le llevaron a clasificar el desarrollo cognitivo según diferentes estudios.

Wallon manifiesta que el pensamiento recalca un papel de las conductas motoras estos cambios psicológicos. Analizando la motricidad y finalizo la supervivencia de dos componentes: clasificación tónica y física. En lo cual divide la vida de la persona en distintos estadios.

-Estadio impulsivo: de (6 -12 mese): En este estado la motricidad que contiene tiene un concepto específicamente fisiológico son liberaciones musculares que se combinan los estimulantes tónico y cinético.

-Estadio sensomotor (12-14 meses): Afán de experimentar e indagar.

-Estadio proyectivo (2-3 años): Motricidad se establece en unos instrumentos de actos acerca del universo, usa ideas y lo reproduce.

-Parido de operaciones formales (3-4 años): Su desempeño de actos se muestra mediante el favorecimiento de su desenvolvimiento psicológico (Bellido, 2014, pag.11).

III. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N°302 “Ruso” Chimbote, 2018 es, en su mayoría bajo.

IV. Metodología:

Según Tamayo (2012), Indica que el tipo investigación descriptiva, “Comprende este tipo de investigación describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Este tipo de estudio busca describir es medir situaciones o acontecimientos; básicamente no está interesado en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones. Con mucha frecuencia las descripciones se hacen por encuestas (estudios por encuestas), aunque éstas también pueden servir para probar hipótesis específicas y poner a prueba explicaciones.” (p.03)

El nivel de investigación que se utilizó fue cuantitativo para la recolección y análisis de datos para dar respuesta a la hipótesis planteada de la investigación estos datos se obtuvieron por un cuestionario del desarrollo de la motricidad fina que contiene de 15 ítems donde se usó el conteo numérico y la estadística para obtener datos de la muestra

Según Tamayo (2007) Considera la investigación cuantitativa que se denomina a la recolección y estudios de datos cuantitativos de las variables. (p.54)

El diseño de la investigación de este proyecto de esta indagación no experimental, descriptiva transaccional.

Según Domínguez (2015), se refiere al grado de cuantificación a la información de los estudios cuantitativo, considera que la investigación no experimental, son estudios donde que analizan en observar situaciones ya existentes en que la variable independiente ocurre y no se tiene control sobre ella. (p.54)

Esquema:



M = muestra

O= Observación de la motricidad fina

4.2. Población y muestra:

La población estará conformada por estudiantes en los estudiantes del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote, los cuales son un total de 135 niños y niñas.

La Institución Educativa N° 302 está ubicada en la Av. Pardo N° 941 Chimbote, limita por el sur con la Institución Educativa Republica Peruana, por el norte con la Telefónica, por el oeste con la tienda Elektra y por el este con el mercado Chacra a la olla

**Tabla 1. Distribución De La Población Muestral De Los Estudiantes
De 4 Años De Instituciones Educación Ruso**

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	ROJA	9	11	20
	AMARILLO	17	13	30
	AZUL	14	16	30
	CELESTE	14	14	28
	VERDE	16	11	27
TOTAL				135

Fuente: *Nómina de matrícula, 2018*

**Tabla 1. Distribución De La Población Muestral De Los Estudiantes
De 4 Años De Instituciones Educación Ruso**

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	4 años /aula Roja	9	11	20
	TOTAL	9	11	20

Fuente: *Nómina de matrícula, 2018*

En este caso, se trabajará con toda la muestra representativa de 20 estudiantes, en lo cual está conformada por 9 varones y 11 mujeres.

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico

Según Carrasco (2009) hace referencia que no se sabe la probabilidad que tienen los distintos partes de la población de estudio de ser elegidos, muestreo por conveniencia, muestreo por cuotas, accidental o bola de nieve. (p. 237)

CRITERIOS DE LA SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Criterios De Inclusión

- a) Estudiantes matriculados en el aula roja 4 años.
- b) Estudiantes que usualmente asisten a clase.

Criterios De Exclusión

- a) Estudiantes que no acuden regularmente a clases.
- b) Estudiantes que presentan problemas de aprendizaje.

3.3 Definición Y Operaciones De Las Variables

3.3.1 Variable Independiente: Nivel De Motricidad Fina

(Belkis Pentón 2007) El su artículo anos dice: “La motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades” (pg25)

TABLA:N° 02 MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	INSTRUMENTO
Desarrollo de la motricidad fina	Piaget considera que la motricidad fina son movimientos que el niño ejerce con las parte de su cuerpo que involucra las manos y vista.	COORDINACIÓN VISOMANUAL	-Recorta por las líneas rectas. -Utiliza sus dedos índice y pulgar al realizar embollado. -Colorea una figura sin salirse de la línea.	Lista de cotejo
		COORDINACIÓN FONÉTICA	-Imitar sonidos. -Repite trabalenguas. -Entona canción. -Recita una poesía. -Practica sonidos del abecedario.	

		<p>COORDINACIÓN GESTUAL</p>	<p>-Realiza gestos con marionetas y títeres.</p> <p>-Realiza diferentes gestos con la boca.</p>	
		<p>COORDINACIÓN FACIAL</p>	<p>-Imita gestos en imágenes.</p> <p>-Entona canciones acompañadas de gestos.</p>	

4.4. Técnica e instrumentos

4.4.1 Técnica: la observación

La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

4.4.2 Instrumento: Lista de cotejo

Será el cuestionario (Lista de cotejo) que mide el desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones.

Martínez (2015) Considera que es un conjunto de preguntas anticipadas denominado cuestionario y las preguntas podrán ser hechas abiertas o cerradas. La denominación de preguntas abiertas es complicada a la codificación y el análisis de resultados (p.g7)

4.5 Plan de análisis

En lo que respecta a la investigación son una serie de técnicas y procedimientos que se usara para dar respuesta a los objetivos de la indagación. Al recoger datos por medio de un cuestionario se procede a cuantificarlo por medio de un conteo numérico. Los datos serán analizados y procesados por un medio SPPSS versión para Windows.

Tabla N°3: Baremo de la variable: Nivel de desarrollo de la motricidad fina

Nivel global	Puntuación
Alto	12.8-19
Medio	6.4-12.7
Bajo	0-6.3

Tabla N°: 4 Baremo para medir la dimensión viso manual.

Nivel	Puntuación
Alto	3.4-5
Medio	1.7-3.3
Bajo	0-1.6

Tabla N°: 5 Baremo para medir la dimensión fonética

Nivel	Puntuación
Alto	2.8-4
Medio	1.4-2.7
Bajo	0-1.3

Tabla N°: 6 Baremo para medir la dimensión gestual

Nivel	Puntuación
Alto	5-6
Medio	3-4
Bajo	0-2

Tabla N°: 7 Baremo para medir la dimensión facial

Nivel	Puntuación
Alto	2.8-4
Medio	1.4-2.7
Bajo	0-1.3

4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIBLE	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.Ruso Chimbote 2018.</p>	<p>General : Determinar el Nivel del motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial, de la I.E N°302 “Ruso”, Chimbote 2018</p> <p>Específico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describir la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 4 años. -Evaluar la coordinación fonética de la motricidad fina de los niños de 4 años. -Estimar la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 4 años. -Determinar la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 4 años. 	<p>El nivel de desarrollo del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años Educación Inicial de la Institución Educativa N°302 Ruso 2018 Chimbote, 2018, en su mayoría bajo</p>	<p>Niveles de desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Tipo de investigación: Descriptiva</p> <p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Diseño: no experimental</p> <p>Muestra: 20 estudiantes del nivel inicial 4 años.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

4.7 PRINCIPIOS ÉTICOS

Son principios y valores éticos que un investigador debe considerar durante su investigación y para su aceptabilidad se basa en cinco principios:

(Uladech, 2016)

- a) **Protección a las personas:** La persona es el eje fundamental en una investigación, por eso necesitan un cierto grado de protección. De acuerdo al nivel de riesgo en la que se pueda encontrar, se debe de considerar su identidad, la diversidad, la confiabilidad y la privacidad. Las personas deben participar de forma voluntaria en la investigación. El investigador debe respetar los derechos fundamentales especialmente si están en situaciones o lugares vulnerables.
- b) **Beneficio o maleficio:** Se debe brindar protección y bienestar a aquellas personas que tienen una participación en la investigación. El que realiza la investigación no debe ocasionarles ningún daño, debe de tratar de minimizar cualquier tipo de riesgo que pueda perjudicar.
- c) **Justicia:** El que realiza una investigación debe estar seguro de lo que hace y piensa, debe de analizar la situación, para tomar precauciones para asegurar la calma y limitaciones de sus capacidades y conocimientos y no dar lugar ni menos tolerar las injusticias.
- d) **Integridad científica:** se refiere que un investigador debe ser honesto y sincero durante su investigación. No debe de adulterar datos, sino que debe ser transparente en lo que hace, no solo debe preocuparse por recoger datos sino también para atender las actividades de enseñanza.

e) Consentimiento informado y expreso: el investigador debe comunicar en que consiste su investigación para que los sujetos decidan participar de forma voluntaria, ellos son los que dan su consentimiento al estudiante para obtener los datos para su proyecto. Este debe tener un documento autorizado de cada uno de los participantes para evitar problemas.

V.RESULTADOS

5.1. En este apartado se indican los resultados obtenidos a través de la recolección de datos por medio del cuestionario .Por ello, los resultados se manifiestan en relación con los objetivos que se plantearon en esta investigación.

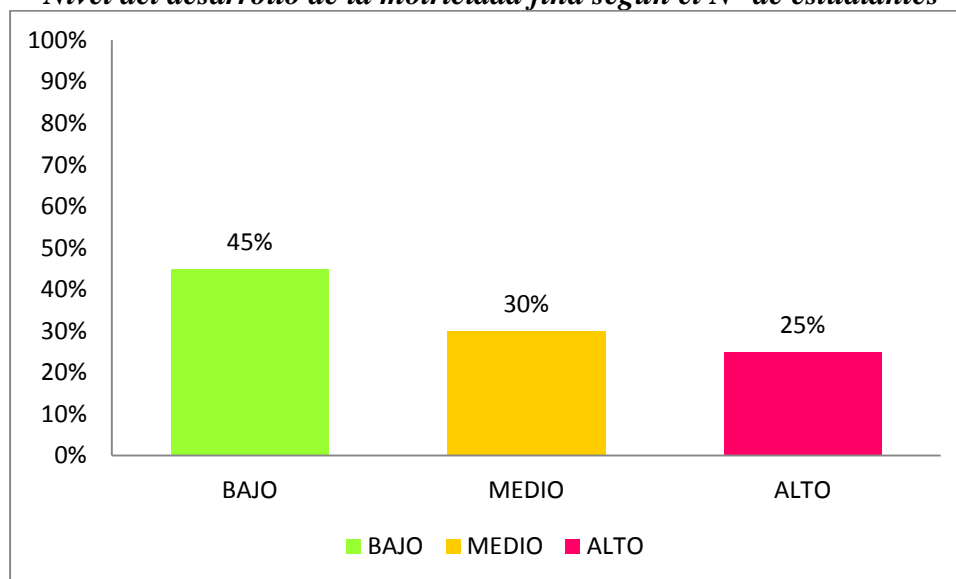
5.1.1 Determinar el Nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial, de la I.E N°302 “Ruso”, Chimbote 2018

TABLA:8
Nivel del desarrollo de la motricidad según el N° de estudiantes

NIVEL	CANTIDAD	PORCENTAJE
BAJO	9	45%
MEDIO	6	30%
ALTO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: *Lista de cotejo*

GRAFICO N°1
Nivel del desarrollo de la motricidad fina según el N° de estudiantes



Según la tabla N° 6 y figura 1, Se observó que el 45% (9) de niños manifestaron, un nivel bajo y un 30% (6) niños indicaron estar en un nivel medio, un 25 % (5) niños lograron alcanzar un alto nivel. Aquí podemos evidenciar que la gran mayoría de niños aún no han desarrollado la coordinación viso manual.

5.1.2 Describir la coordinación viso manual para la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 302 “Ruso”-Chimbote -2018.

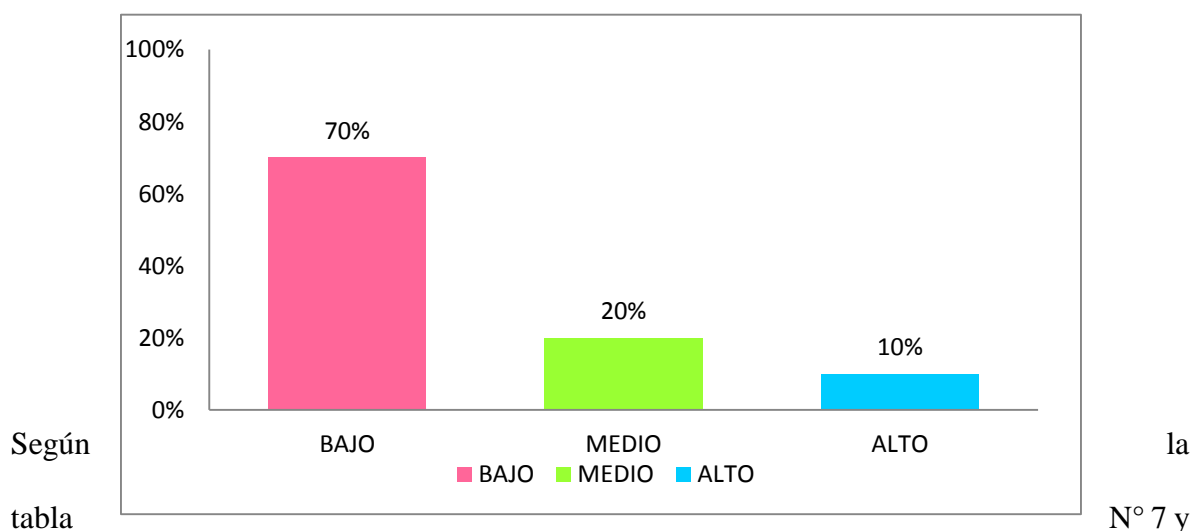
TABLA: 9
Número de estudiantes según la dimensión de Coordinación viso manual.

NIVEL	NIÑO	PORCENTAJE
BAJO	14	70%
MEDIO	4	20%
ALTO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: *Lista de cotejo del desarrollo de la motricidad fina*

GRAFICO N°2

Número de estudiantes según la dimensión viso manual.



Según
tabla

la
N° 7 y

figura 2, con respecto a la dimensión viso manual se observó que el 70% (14) de niños manifestaron, un nivel bajo y un 20% (4) niños indicaron estar en un nivel medio, un 10 % (2) niños lograron alcanzar un alto nivel. Aquí podemos evidenciar que la gran mayoría de niños aún no han desarrollado la coordinación viso manual.

5.1.3 Evaluar la coordinación fonética de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.

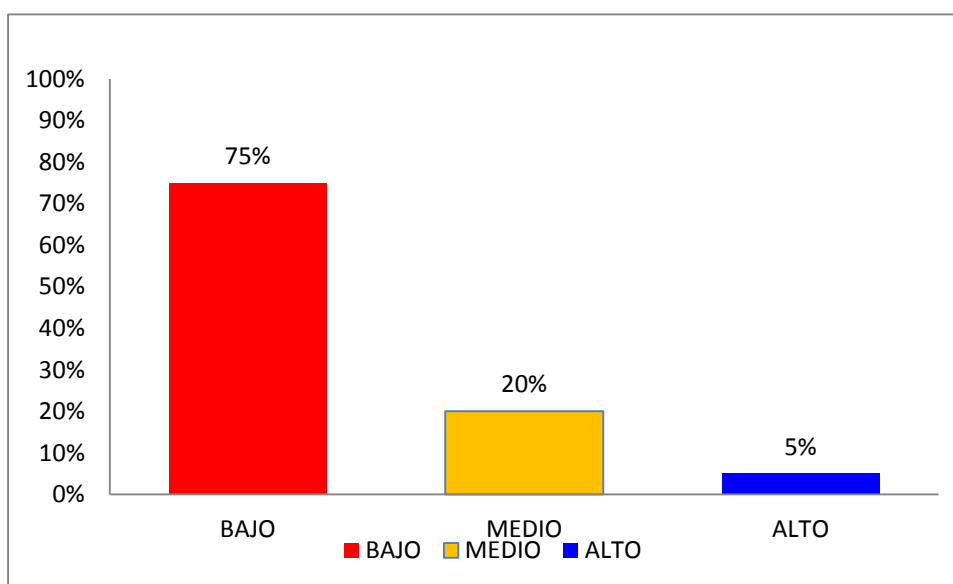
Tabla: 10
Número de estudiantes según la dimensión Fonética

NIVEL	CANTIDAD	PORCENTAJE
BAJO	15	75%
MEDIO	4	20%
BAJO	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: *Lista de cotejo*

GRAFICO N°3

Número de estudiantes según la dimensión fonética



En la tabla N° 8 y figura 2, con respecto a la dimensión fonética, se observa que el 75% (15) de niños se encuentran en un nivel bajo, por consiguiente, un 20% (4) de niños están en un nivel medio y un 5% (1) de niños alcanzaron un nivel alto. Se evidencia que los niños tienen dificultades

Estimar la coordinación gestual de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.

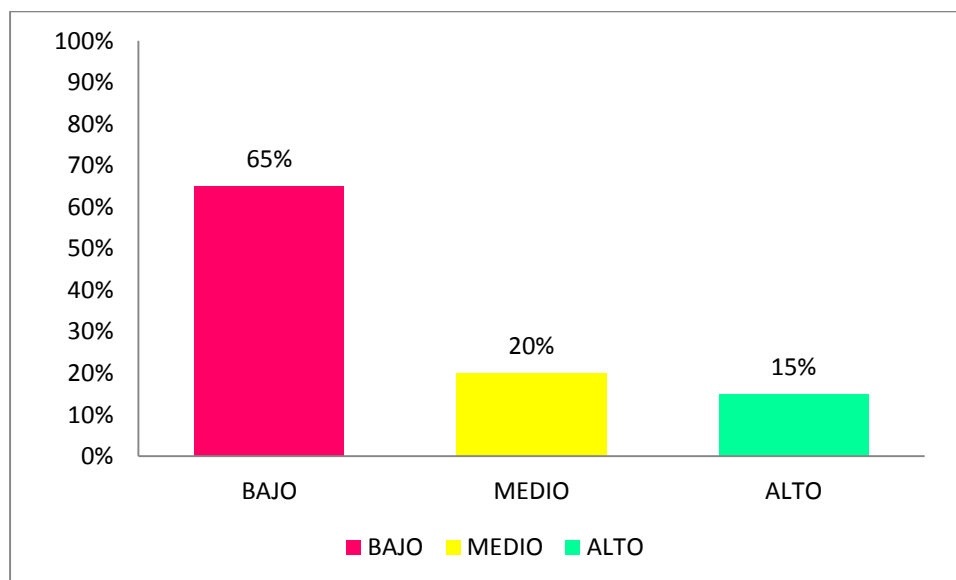
Tabla: 11
Número de estudiantes según la dimensión Gestual

NIVEL	CANTIDAD	PORCENTAJE
BAJO	13	65%
MEDIO	4	20%
ALTO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: *Lista de cotejo*

GRAFICO N°4

Número de estudiantes según la dimensión gestual



En la tabla N° 9 y figura 3, con respecto a la dimensión gestual se observó que el 65% (13) de niños obtuvieron un nivel bajo y un 20% (4) de niños lograron un nivel medio y un 15% (3) de niños manifestaron un nivel alto. Se puede observar que los niños tienen dificultades en la realización de actividades de coordinación gestual.

Determinar la coordinación facial de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.

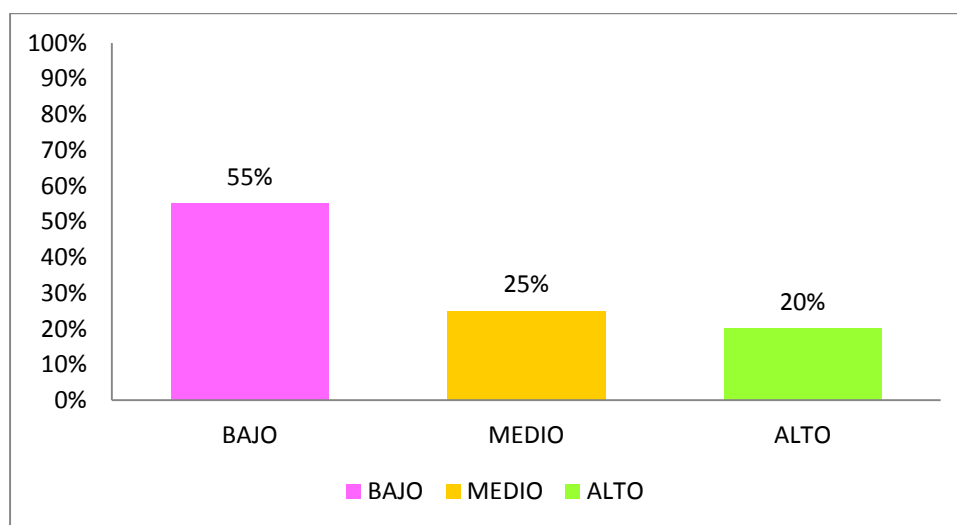
Tabla: 12
Número de estudiantes según la dimensión Facial

NIVEL	CANTIDAD	PORCENTAJE
BAJO	11	55%
MEDIO	5	25%
ALTO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: *Lista de cotejo*

GRAFICO N°5

Número de estudiantes según la dimensión facial



En la tabla N° 10 y figura 4, con respecto a la dimensión facial se puede observar que el 55%(11) de niños obtuvieron un nivel bajo y un 25% (5) de niños lograron obtener un nivel medio por consiguiente 20%(4) de niños manifestaron un nivel alto.

Se puede observar que a los niños les hace falta una serie de técnicas de actividades en la coordinación facial.

5.2. Análisis de resultados

En esta parte de la investigación se analizaron los datos con respecto al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años del nivel de educación inicial en la institución educativa n° 302 “Ruso”-Chimbote -2018

5.2.1 Con relación al primer objetivo: Describir la coordinación viso manual para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.

Se observó que el 25%(14) de los niños manifestaron un nivel bajo en la coordinación viso manual y un 20%(4) niños alcanzaron un nivel medio, un 10%(2) niños lograron alcanzar un nivel alto. Los niños manifestaron un nivel regular. Aquí Podemos evidenciar que la gran mayoría aún no han desarrollado la coordinación viso manual.

En comparación con el resultado de Beteta (2017) en su investigación sobre la motricidad fina de tipo cuantitativo. Al aplico un cuestionario tuvo como resultado que un 65% de estudiantes presentaban un nivel bajo de coordinación viso manual, un 45Beteta% un nivel medio y 50% de estudiantes alto. Estos resultados obtenidos son muy parecidos al de esta investigación, ya que nuestros niños al de igual que la muestra están una etapa de inicio, en pocas palabras quiere decir que, nuestros niños presentan ciertas dificultades para poder unir puntos, enhebrar, pasar una pelota utilizando sus pies, pintar con los dedos .entre otras

actividades. Es por ello que esto se ha presenciado en cuanto a los resultados un nivel bajo del desarrollo de la motricidad fina trayendo como consecuencia dificultades en su aprendizaje.

García. (2014) La coordinación viso manual, es una relación que puedes intervenir el ojo y la mano para que realicen las actividades ya sea en un buen orden cotidiano o en el proceso de las enseñanzas de aprendizaje, gracias a la coordinación viso manual el niño a obtener una buena precisión para que pueda coger muy bien lápiz o algún objeto. (Pg 82)

Se define coordinación viso manual como función del organismo integrado por la cual este ayuda al niño a dominar la mano para realizar distintos trabajos

Es por ello que lo esencial y primordial que los docentes utiliza en materiales didácticos y estrategias para mejorar su vida a futuro de los estudiantes y no tengan problemas en la escolarización.

5.2.2 Con relación al segundo objetivo: Evaluar la coordinación fonética para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años

Se observó que el 75% (15) de los niños lograron alcanzar un nivel bajo y el 20%(4) de niños obtuvieron un nivel medio seguidamente 5%(1) de niños están en un nivel alto .Se evidencia que la docente no utiliza buenas técnicas en la ejecución de sus actividades.

En comparación con el resultado de Cruz y Peña (2017) realizaron una investigación de tipo cuantitativa en niños Las técnicas gráfico-plásticas como estrategia, influyen de educación inicial, se tomó el criterio de inclusión se obtuvo un producto bajo, es decir se ubica en un nivel C , presentan dificultades en escribir, colorear ,recortar .Cabe resaltar que esto puede

ser consecuencia a que no empleo estrategias correctas que motiven esta habilidad, Esto puede traer consecuencias como un bajo rendimiento académico . Con los resultados obtenidos se puede decir que hay niños que necesitan de actividades que le ayuden a fortalecer su coordinación fonética debido a que los gestos son una parte fundamente en el niño poder expresarse de una forma adecuada a través del dialogo llegando a tener una pronunciación clara de esa forma desenvuelva en el entorno en el que se encuentra.

A todo ello Rosales (2015) Dice que en sus primeras etapas de vida el niño descubre que puede emitir un sonido el cual es el llanto. De esa forma vaya transcurriendo el tiempo ira pronunciando sílabas y palabras que darán de igual forma una solución , específicamente en el momento que se da el dialogo, por otro lado el juego de pronunciar palabras y elementos , emitir sonidos de animales u objetos (pag.59).

Es por ello, que se puede decir que el docente presente estrategias que le permitan al niño desarrollar ciertas habilidades que le servirán para solucionar problemas para comprender, para expresar y captar ideas de expresarse y comunicarse con el de su entorno. Que materiales educativos va a utilizar.

5.2.3 Con relación al tercer objetivo: Estimar la coordinación gestual de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.

Se observó que el 65% (13) de niños obtuvieron un nivel bajo y un 20% (4) de niños lograron un nivel medio y un 15% (3) de niños manifestaron un nivel alto. Se puede observar que los niños tienen dificultades en la realización de actividades de coordinación gestual.

Este producto es similar al de Guangasi (2015) Comparando los resultados obtenidos manifiesta que las maestras aplican un 45% en su proceso de enseñanza, técnicas grafo plásticas para el desarrollo artístico del niño, en muchas de ellas por desconocimiento del proceso de trabajo y el tipo de recurso y material a utilizar, por lo que el único afectado es el niño que cruza actualmente los primeros años de educación inicial. Con esto se puede evidenciar la falta de destrezas cognitivas que observamos en estos estudiantes también presentaron dificultad deberían de realizar más actividades que involucren el desarrollo de su motricidad.

Según Velarde (2015) Esta coordinación hace referencia al control de la mano. Cuando el niño está en etapa preescolar comprende que una extremidad apoya a la otra en el trabajo en el instante que requiera de una manera puntualizada a lograr el dominio una sobre la otra ,se debe tener en cuenta cómo utilizar los dedos unidos y separados(pág. 48)

5.2.4 Con relación al cuarto objetivo: Determinar la coordinación facial para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.

Coordinación facial se puede observar que el 55%(11) de niños obtuvieron un nivel bajo y un 25% (5) de niños lograron obtener un nivel medio por consiguiente 20%(4) de niños manifestaron un nivel regular. Se puede observar que a los niños les hace falta una serie de técnicas de actividades en la coordinación facial.

Comparando los resultados obtenidos Bermúdez y Perreros (2011) realizaron su investigación: “nivel de desarrollo del niño en los alumnos de primer año básico.” En lo cual se llevó una conclusión: Las investigadoras observaron que los estudiantes de 1er Año Básico

presentan deficiencia en la coordinación motriz fina, así como el aula no se encuentra debidamente implementada debido a los bajos recursos de los padres de familia. Con los resultados obtenidos se puede evidenciar que necesitan de actividades que le ayuden a fortalecer su motricidad gestual debido a que los gestos son una parte fundamental en como el niño se desenvuelva en su entorno.

Ruiz (2013) La coordinación facial tiene dos fundamentales aspectos, el dominio muscular y la comunicación se debe otorgar al niño a El dominio muscular del rostro nos va a permitir expresar a través de gestos voluntarios e involuntarios los estados de ánimo en el cual se encuentra el niño. (Pag.45). Estos ánimos y actividades ayudan al estudiante a comprender la información, valorarla, transformarla y apropiarse de ella para después aplicarla de una manera positiva en su entorno.

VI.CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos, al aplicar el instrumento la lista de cotejo para medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños se llegó a las siguientes conclusiones:

En respecto al primer objetivo general: Determinar el Nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial, de la I.E N°302 “Ruso”, Chimbote 2018 Según la tabla N° 6 y figura 1, Se observó que el 45% (9) de niños manifestaron, un nivel bajo y un 30% (6) niños indicaron estar en un nivel medio, un 25 % (5) niños lograron alcanzar un alto nivel. Aquí podemos evidenciar que la gran mayoría de niños requieren de más actividades creativas y programas de talleres.

En relación al segundo objetivo específico: Describir la coordinación viso manual para la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 302 “Ruso”-Chimbote -2018. Se observó que el 70% (14) de niños manifestaron, un nivel bajo y un 20% (4) niños indicaron estar en un nivel medio, un 10 % (2) niños lograron alcanzar un alto nivel. Aquí podemos evidenciar que la gran mayoría de niños aún no han desarrollado la coordinación viso manual.

En relación al tercer objetivo específico: Evaluar la coordinación fonética de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años n la Institución Educativa N° 302 “Ruso”-Chimbote - 2018. Se percibe que el 75% (15) de niños se encuentran en un nivel bajo, por consiguiente, un 20% (4) de niños están en un nivel medio y un 5% (1) de niños alcanzaron un nivel alto. Se evidencia que los niños tienen dificultades

En relación al cuarto objetivo específico: Estimar la coordinación gestual de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 302 “Ruso”-Chimbote - 2018 .se observó que el 65% (13) de niños obtuvieron un nivel bajo y un 20% (4) de niños lograron un nivel medio y un 15% (3) de niños manifestaron un nivel alto. Se puede observar que los niños tienen dificultades en la realización de actividades de coordinación gestual.

En relación al quinto objetivo específico: Determinar la coordinación facial de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 302 “Ruso”-Chimbote - 2018.se puede observar que el 55%(11) de niños obtuvieron un nivel bajo y un 25% (5) de niños lograron obtener un nivel medio por consiguiente 20%(4) de niños manifestaron un nivel alto. Se puede evidenciar que a los niños les hace falta una serie de técnicas de actividades en la coordinación facial para mejorar sus gestos y mímicas de los niños.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Se le recomienda a los docentes de brindar aprendizajes a los niños, por lo tanto es muy importante que los docentes estén capacitados constantemente, para así formar al estudiante, pensando críticamente, de lo que va más allá de lo que puede observar, planteando así soluciones ante un problema que se le presenta.
- Las maestras de Educación Inicial deben ser innovadoras y que estén dispuestas a poner en práctica estrategias, técnicas que le permitan al niño estimular y desarrollar su motricidad fina debe programar actividades en talleres donde los niños exprese sus sentimientos, intereses y conocimientos en el mundo donde se desarrolla.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Armas, A. (2011). *“La Motricidad Fina y su Incidencia en el Proceso de Pre escritura de los Niños/as de Primer año de Educación Básica de la escuela “Yolanda Medina MENA” de la provincia de Cotopaxi”*. Tesis para optar el grado de licenciada Educación Parvularia .Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Berger, K. (2007). *Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia*. (7ªed). Madrid: Fondo Editorial, [Médica Panamericana](#).

Díaz, N; Parra y Silva, A. (2010) *“Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en la instituciones: colegio distrital divino maestro y colegio pureza de María”*. Tesis para optar el grado de Licenciada en la Educación Primera Infancia. Universidad de San Buenaventura. Bogotá. Recuperado de: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>

Egüez, P. y Romero, X. (2013). *Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Cono coto y su influencia para los futuros aprendizajes de leto-escritura*. Tesis para optar el grado de Licenciada en educación infantil. Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdfantecedentes>

Gómez, salas, Valerio (2013) .Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia.UNED.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. (1ªed).Fondo Editorial, Ediuno.

Martín G Y Torres M (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. teorista Arocha de gallegos tesis para optar el Título de licenciada en educación. Universidad de Carabobo Bolivia. Recuperado de:<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Ministerio de educación Ecuador (2013). *Curso de didáctica del pensamiento crítico*.El 24de Julio del 2017. Recuperado de:<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Didactica-del-pensamiento-critico.pdf>

MINEDU. Rutas de Aprendizaje. (2013). *Fascículo general de Ciencia del nivel Inicial*. Recuperado de:
http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_ciencia.pdf

Mogollón, A. (2016). *Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - francisco Bolognesi - la brea – talara – 2014*. Tesis para optar el grado de Licenciada Educación Inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.

Ortega, C y Posso, L. (2010). *“La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010”*. Tesis para optar el grado de Licenciada de pregrado. Universidad técnica del norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/reducacue/7230/3/TESIS%20ORTEGY%20POSSO%20LARREA.pdf>

Pérez (2013) *“la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los Niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda medina mena” de la Provincia de Cotopaxi”*. Tesis para optar título de licenciada en educación parvularia universidad técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/974/3/MOTRICIDAD%20FINA%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20ESCRITURA%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20CON%20DE%20.pdf> *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria.*

Rigal, R. (2006) *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. (1^a ed.). Barcelona: Fondo Editorial, INDE, S.A.

Rodríguez, y Flores, S. (2013) *“estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Tesis para optar título de Licenciada en Psicología Educativa, con especialización en Educación Inicial. Universidad de

cuenca.Ecuador.Recuperado
de:<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>-

Rosales (2015) Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima, 2015 (tesis) universidad peruana los andes facultad de educación y ciencias humanas. Huancayo.

Ruiz (2018) .Análisis Del Nivel De Coordinación Óculo Manual De La Psicomotricidad Fina De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E. Particular “Creciendo Juntos” De Sullana - Piura, Año 2018.(tesis). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Suyana .Perú. Recuperado de: <http://psicomotricidadeln.blogspot.pe/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>

ANEXOS

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.: Elena López Rojas

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado cuestionario de motricidad fina. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa y niñas de 4 años del nivel de educación inicial en la Institución Educativa N° 302 "Ruso" - Chimbote -2018. Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por la investigadora Inés Sandy Fermín Paz.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Inés Sandy Fermín Paz

DNI 70156605

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FIN

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia: 1		Relevancia: 2		Claridad: 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1. Coordinación viso manual							
1	Ponza sobre los puntos de una figura según se le indique.							
2	Hace bolitas con la plastilina.							
3	Rasga y recorta dentro de la silueta de una imagen.							
4	Enhebra hilos en una silueta.							
	Dimensión 2. Coordinación Fonética							
5	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.							
6	Practica los sonidos del alfabeto.							
7	Repite trabalenguas realizadas en el aula.							
8	Articula de manera adecuada palabras compuestas.							
	Dimensión 3. Coordinación Gestual							
9	Abre y cierra las manos en puño suavemente.							
10	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.							
11	Modela la plastilina en una figura.							
	Dimensión 4. Coordinación Facial							
12	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (alegría, enfado).							
13	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.							
14	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.							
15	Realiza gestos como: Soplar, frotar los labios y hacerlos...							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Sí estoy de acuerdo en cantidad de items para la Evaluación de los niños (as) del aula

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Elena López Rojas

DNI: 32733270

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 7/06/2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. : Nancy Issbel Chundurvi Párido

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado cuestionario de motricidad fina. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa y niñas de 4 años del nivel de educación inicial en la Institución Educativa N° 302 "Ruso" - Chimbote -2018. Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por la investigadora Inés Sandy Fermin Paz.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Inés Sandy Fermin Paz

DNI 70156605

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si Cuenta con Suficientes ítems

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Nancy Isabel Chanduvi Polido.

DNI 32011074.

Especialidad: Educación Inicial.

Fecha: 8/06/2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. : Alicia Enriqueta Tello Nahucapoma

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado cuestionario de motricidad fina. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa y niñas de 4 años del nivel de educación inicial en la Institución Educativa N° 302 "Ruso" - Chimbote -2018. Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por la investigadora Inés Sandy Fermín Paz.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Inés Sandy Fermín Paz

DNI 70156603

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Indicar el nivel de relevancia de la palabra o frase que define el constructo a ser
medido en el instrumento

Alta relevancia para los temas

Nivel de aplicación

Aplicado 2/2

Aplicado después de corregir 1/1

No aplicado 1/1

Nombre y apellido del juez evaluador

Alfonso Rodríguez

no. 21703811

dependencia Educación Inicial

fecha 11/01/18

Alfonso Rodríguez
Firma del experto

Relevancia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la competencia o la dimensión específica
del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y
directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

