



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR  
LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA  
IEI N° 86783 CARLOS EDUARDO ZA VALETA DE CASERIO DE  
CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**HUARCA PAJUELO, EUGENIA ELIANA  
ORCID: 0000 0002 4526 235X**

**ASESOR**

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO  
ORCID: 0000-0002-2005-3658**

**HUARAZ – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Huarca Pajuelo, Eugenia Eliana

ORCID: 0000 0002 4526 235X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Huaraz, Perú

### **ASESOR**

Padilla Montes Timoteo Amado

ORCID ID. 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

### **JURADO**

Tarazona Cruz, Natalia Albertina.

ORCID ID: 0000-0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro.

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

González Suarez, Lourdes Mayela.

ORCID ID: 0000-0002-0523-4944

**HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

.....  
Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz,  
PRESIDENTE

.....  
Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez,  
MIEMBRO

.....  
Mgr. Lourdes Mayela González Suarez,  
MIEMBRO

.....  
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes  
ASESOR

## AGRADECIMIENTO

Primeramente agradecer a Dios por darme la fuerza y las oportunidades de seguir adelante y así lograr mis metas trazadas.

A la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por ser mi Alma Mater y a todos los maestros de Educación Inicial por brindarme su apoyo y conocimientos académicos durante la formación.

EUGENIA

## DEDICATORIA

A mi hija Zumi por momentos tan maravillosos, que me hace sentir feliz con sus ocurrencias, que es la razón de mi vida para esforzarme más y no quedarme atrás.  
Muchas gracias mi princesa

EUGENIA

## RESUMEN

La investigación “ Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás-Huaylas, se desarrolló teniendo como objetivo general determinar la influencia de la estrategia de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019. Estudio de tipo aplicado de diseño pre experimental con un solo grupo de pre y post test, la población de estudio estuvo conformado 21 elementos muestrales seleccionados a través del muestreo censal, la técnica de recolección de datos fue la observación, siendo su instrumento la escala de estimación, cumpliéndose el procesamiento de análisis e interpretación siguiendo los procedimientos estadísticos, utilizándose la estadística descriptiva como la inferencial para la prueba de hipótesis. Los resultados más importantes son que los niños y niñas han mejorado notablemente la fluidez verbal consiguiendo velocidad, espontaneidad y facilidad, sin hacer uso de excesivas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras en su producción verbal; a la vez consiguiendo una buena articulación y pronunciación de palabras y oraciones dando claridad a los mensajes que quiere expresar, así como logrando mejorar la coherencia lingüística textual gramatical, la paralingüística y la extralingüística, en conjunto mejorando los niveles de expresión oral, tal como se evidencia en los resultados comparativos del pre y pos test, siendo negativos en la primera prueba, pero superándose notablemente en la segunda prueba. Como conclusión general de la investigación, es que la estrategia de canciones infantiles, han permitido superar las limitaciones de la expresión oral manifestada por los niños y niñas de la institución educativa considerada como muestra de estudio.

**PALABRAS CLAVES:** Canciones, estrategia, expresión, fluidez, pronunciación, coherencia

## ABSTRACT

The research “Strategy of nursery rhymes to improve oral expression of 5-year-old boys and girls of the I.E.I. N ° "Carlos Eduardo Zavaleta" from Cajay-Pamparomás-Huaylas, was developed with the general objective of determining the influence of the strategy of nursery rhymes in the improvement of oral expression of 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 86783 " Carlos Eduardo Zavaleta ”from Cajay-Pamparomás, 2019. Applied study of pre-experimental design with a single group of pre and post test, the study population consisted of 21 sample elements selected through census sampling, the technique of collecting The data was observation, its instrument being the estimation scale, fulfilling the analysis and interpretation processing following the statistical procedures, using descriptive statistics as well as inferential for hypothesis testing. The most important results are that boys and girls have notably improved verbal fluency, achieving speed, spontaneity and ease, without making use of excessive pauses or failures in the search for words in their verbal production; at the same time achieving a good articulation and pronunciation of words and sentences giving clarity to the messages that you want to express, as well as improving the grammatical, paralinguistic and extralinguistic textual linguistic coherence, together improving the levels of oral expression, as shown evidence in the comparative results of the pre and post test, being negative in the first test, but notably exceeding in the second test. As a general conclusion of the research, is that the strategy of nursery rhymes has allowed overcoming the limitations of oral expression manifested by the boys and girls of the educational institution considered as a study sample.

**KEY WORDS:** Songs, strategy, expression, fluency, pronunciation, coherence

## CONTENIDO

1. Equipo de trabajo	ii
2. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
3. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
4. Resumen	vi
5. Abstract	vii
6. Contenido	viii
7. Índice de tablas	x
8. Índice de gráficos	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	6
III. Hipótesis	46
IV. Metodología	47
4.1. Diseño de la investigación	47
4.2. Población y muestra	48
4.3. Definición y operacionalización de variables	50
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
4.5. Plan de análisis	53
4.6. Matriz de consistencia	54
V. Resultados	56
5.1. Resultados	56



5.2. Análisis de resultados	67
VI. Conclusiones	74
VII. Recomendaciones	75
Referencias bibliográficas	76
Anexos	82

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Resultados del pre y post test de la dimensión de fluidez.....	56
Tabla N° 2 Prueba de la hipótesis específica 1.....	57
Tabla N° 3. Resultados del pre y post test de la dimensión de pronunciación.....	59
Tabla N° 4 Prueba de la hipótesis específica 2.....	60
Tabla N° 5. Resultados del pre y post test de la dimensión coherencia.....	62
Tabla N° 6. Prueba de la hipótesis específica 3.....	63
Tabla N° 7. Resultados de.l pre y post test de la expresión oral.....	65
Tabla N° 8 Prueba de la hipótesis general.....	66

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Resultados del pre y post test de la dimensión de fluidez.....	56
Gráfico N° 2 Prueba de la hipótesis específica 1.....	58
Gráfico N° 3. Resultados del pre y post test de la dimensión de pronunciación.....	59
Gráfico N° 4 Prueba de la hipótesis específica 2.....	61
Gráfico N° 5. Resultados del pre y post test de la dimensión coherencia.....	62
Gráfico N° 6. Prueba de la hipótesis específica 3.....	64
Gráfico N° 7. Resultados de.l pre y post test de la expresión oral.....	65
Gráfico N° 8. Prueba de la hipótesis general.....	67

## I. INTRODUCCIÓN

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje oral es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad. Por lo anterior, la educación preescolar tiene un papel muy importante, pues da al niño y niña la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar y escolar teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario, hecho que en la mayoría de la veces no ocurre y no se le estimula debidamente limitando el desarrollo de su expresión oral, que posteriormente viene convirtiéndose en problema comunicativo.

En la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay, distrito de Pamparomás, provincia de Huaylas, siendo una zona donde la población es quechua hablante, consecuentemente los niños y niñas que asisten a la institución educativa, llegan con ciertas dificultades en su expresión oral, dificultades que han persistido siempre incluso manifestándose en educación primaria e incluso en secundaria, sin que se haya nada o casi nada desde el campo escolarizado, por lo que se asume tal responsabilidad a los docente por no haber tomado las medidas correctivas para su solución.

A nivel de pronóstico, se comprende que esta situación de no hacerse nada, seguirá generando las mismas limitaciones en el desarrollo del proceso comunicativo del niño y niña dificultando la correcta pronunciación, vocalización, la fluidez y la coherencia en sus expresiones verbales, siendo más, se estará permitiendo que esta dificultad de expresión oral siga persistiendo con efectos negativos en el uso adecuado del lenguaje oral de los estudiantes en general.

Con la intención de superar el problema del escaso desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, según la información psicopedagógica, se tiene conocimiento que las canciones infantiles se convierten en una estrategia didáctica que permite mejorar la expresión oral tanto en quechua y en castellano, por lo que se estaría mejorando el desarrollo de la expresión oral como uno de los componentes fundamentales del proceso comunicativo desarrollando el ritmo, el compás, melodía y la armonía musical que corresponden a las canciones infantiles.

Desde el nivel de control de pronóstico, frente al diagnóstico expuesto del problema observado en el escaso desarrollo de la expresión oral de niños y niñas, se implementó la estrategia de las canciones infantiles, que permitió cumplir dos fines fundamentales: la mejora de la expresión oral en los niños y niñas y superar el problema que ha venido afectando a la institución desde hace muchos años atrás.

En tal sentido el enunciado del problema queda del modo siguiente: ¿De qué manera la estrategia de canciones infantiles influye en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?. Problemas específicos es de la siguiente manera primero

¿Cuáles son los efectos de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la fluidez de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?. Segundo: ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en la mejora de la pronunciación de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019? tercero ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la coherencia de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?.

Los objetivos del estudio en franca relación con los problemas determinados se plantearon como objetivo general: Determinar la influencia de la estrategia de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019. Como objetivos específicos: Verificar los efectos de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la fluidez de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019. El segundo, Verificar los efectos de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la vocalización y pronunciamiento de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019, y como tercer objetivo, Practicar canciones infantiles como estrategia para mejorar la coherencia en la expresión oral de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019. La hipótesis de trabajo se planteó del modo siguiente: La estrategia de canciones infantiles mejora la expresión oral de niños y niñas

de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

Por otro lado, el desarrollo del estudio se cumplió teniendo en cuenta las justificaciones siguientes: Desde el nivel teórico se comprendió el desarrollo de la expresión oral desde la óptica de la ciencia lingüística como referencia todo el proceso comunicativo, desde sus orígenes, proceso de adquisición y desarrollo en la persona humana. Por otro lado, cuando se habla de estrategias de canciones infantiles se involucra en el campo de la ciencia musical, y cuando tiene que ver con su aplicación en el campo educativo se considera la ciencia pedagógica. Desde el nivel práctico, la investigación permitió mejorar la fluidez, pronunciación y coherencia de la expresión oral de los niños y niña utilizando las canciones infantiles como estrategia didáctica, además los resultados incluidos en el informe servirán de marco de referencia para futuras investigaciones. En lo referente a la justificación metodológica se señala que se diseñaron, implementaron, ejecutaron y evaluaron diferentes actividades de aprendizaje donde se desarrollaron estrategias de enseñanza-aprendizaje, como que permitió seguir las secuencias de la investigación científica en el desarrollo de todo el estudio.

En cuanto a la metodología aplicada correspondió a un estudio de orden cuantitativo, de nivel aplicativo en la medida que se tuvo que manipular la variable independiente, en este caso la estrategia de las canciones infantiles, para encontrar mejoras en las dimensiones de la fluidez, pronunciación y coherencia de la expresión oral de niños y niñas de la I.E.I. Considerada como muestra de estudio. El diseño correspondió a un estudio pre experimental con un solo grupos de diseño de pre y post prueba, con una muestra de 21 elementos muestrales.

Los resultados encontrados han permitido determinar logros significativos en la fluidez verbal, significando que los estudiantes han mejorado la velocidad, espontaneidad y facilidad de expresarse verbalmente; así como consiguiendo una buena articulación y pronunciación de palabras y oraciones dando claridad a los mensajes que quiere expresar, como también haber mejorado la coherencia lingüística textual gramatical, la paralingüística y la extralingüística. En resumen mejorando los niveles de expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.



## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

#### A nivel internacional

**Andrade y Ledezma (2017)** en la tesis titulada “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola, del período lectivo 2017-2018. Diseño de un CE Interactivo. Investigación de tipo cuantitativa, descriptiva correlacional, siendo la muestra de estudio de 16 estudiantes, la técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento la escala de estimación, encuesta y guía de entrevista para docentes y directivos. Los resultados producto de la correlaciones y de la prueba de Chi Cuadrada donde se analizan 1 alternativa por variable y de los datos obtenidos de pudo apreciar valor del 002% de correlación de las variables lo cual factibilidad a nuestro proyecto. Como conclusión central es que la mayoría de los niños no cuentan con un lenguaje oral amplio, por lo que tienen una mala pronunciación, les falta coherencia en su expresión oral, su universo vocabular es muy restringido.

**Quesada (2016)** en la tesis “La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 – 2015”. Tuvo como objetivo general: Atribuir la importancia de la educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas. Investigación de carácter cuantitativo, de tipo descriptivo. Contando con una muestra de 35 elementos, 32 padres de familia y 3 docentes, quienes respondieron el cuestionario. La observación se hizo a 26 niños a través de la Guía de observación, que sirvió para evaluar

la expresión oral, para después aplicarse actividades del canto como parte de la educación musical, evidenciándose que un 55% calificaron de importancia que tiene la educación musical, es decir, que la música está conectado a varias estrategias y estimulaciones que ayudan a un mejor desarrollo de la expresión oral. Finalmente se concluyó, que al comparar los resultados del pre test y post test del grupo experimental, se determinó que la educación musical es importante significativamente para el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños.

**Sánchez (2015)** en la tesis titulada “El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Federico Gonzales Suárez, Parroquia San miguel Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi”. El objetivo fue analizar la importancia del uso de las canciones infantiles y la codificación de la expresión oral y su codificación como lenguaje oral. Investigación de tipo cualitativa, contándose con 76 elementos muestrales, a quienes se les administró un cuestionario y una guía de entrevista. Los resultados obtenidos en el estudio, indican que el 79 % de informantes refieren que las canciones escolares no cumplen con desarrollar la expresión oral de los niños, como tampoco permiten la codificación del lenguaje oral. Como conclusión, determina la autora que es muy necesario la propuesta de uso de las canciones escolares como estrategia para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas.

**Alvarez y Parra (2015)** en la tesis titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” sustentada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Estudio de tipo diagnóstico-propositivo, que parte del problema ¿Cómo fortalecer la expresión oral? y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza

explícitamente en el aula. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: la primera de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, y el fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales. La segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Como conclusión, se hace conocer el progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escases de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

**Bustos (2017)**, en la tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la Comunidad Educativa de San Francisco”. Trabajo de investigación sustentada en la Universidad de la Plata Argentina. Estudio de carácter descriptivo, cuyo objetivo fue describir y caracterizar el desarrollo de niños de 5 años. La muestra de estudio estuvo conformado por 50 niños correspondientes a 3 instituciones pre escolares. Para el acopio de información se utilizó la Escala de Sander, que permitió evaluar cada uno de los componentes de la expresión oral como la pronunciación correcta, la fluidez, el vocabulario, la coherencia y el área gestual. Luego del análisis de los resultados, el investigador arriba a la siguiente conclusión general: Luego de la evaluación de la expresión oral de los niños de 5 años de las 3 instituciones educativas de pre escolar consideradas en la muestra de estudio, se encuentra un desarrollo normal, por encontrarse dentro del baremo de 70 a 90. Considerándose en el baremo alto.

**A nivel nacional**

**Chacón (2019)** en la tesis titulada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años e la Institución Educativa Inicial N° 1141 de Jarán de la ciudad de Juliaca”, cuyo objetivo fue determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, en el desarrollo de la investigación se ha utilizado el enfoque cuantitativo que permitió medir los resultados pre y pos test. La población y la muestra está constituido con 11 estudiantes correspondientes de 4 años. El método de estudio corresponde al experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño cuasi experimental, la técnica que se usó para la recolección de información es la observación, siendo su instrumento una ficha de Observación que se aplica en cada sesión de aprendizaje. Analizando los resultados se encuentra que los resultados del pre test demuestran que el 75 % de estudiantes se ubican en el nivel de logro en inicio y proceso, pero después del post tes, se encuentra que 96 % se encuentran en el nivel de logro previsto (A). Como conclusiones, se determina que las canciones infantiles constituye una propuesta didáctica que mejora las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de expresión oral en los niños y niñas. las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo.

**Santos y Macedo (2019)** en la tesis titulada “Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno – 2018”. El objetivo fue determinar la influencia del taller de canto infantil para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años. Tipo de investigación experimental, siendo de alcance descriptivo y

explicativo. Se organizó una base de datos de corte no transversal, en la medida que la recolección de datos se llevó a cabo en dos momentos, uno al inicio y otro al final. Llegándose a la siguientes conclusión: Que los talleres decanciones infantiles influyeron significativamente en el mejoramiento del desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños de 3 años dado que, sustentado en que el grado de significancia alcanzó a 79%.

**Idrogo Tucanango (2018)** en la tesis titulada “Aplicación de un Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral de los niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío dos Ríos - Distrito de Catache- Provincia de Santa Cruz – Región Cajamarca”. El objetivo fue mejorar la expresión oral de niños y niñas de la muestra de estudio, desarrollándose un estudio de enfoque cuantitativo, con un solo grupo de diseño de pre y post test. La muestra de estudio conformado por 11 estudiantes, a quienes se les evaluó a través de una guía de observación. Los resultados de La evaluación de Entrada mostraron que en el aspecto de pronunciación: el 73% se encuentran en Inicio, en proceso 18% y el 9% en nivel en Logro, en el aspecto de pronunciación un 64% se ubica en Inicio, el 27% en Proceso y un 9% en Logro. En el aspecto de significados de palabras el 64% se encuentra en Inicio y el 18% en Proceso y 18% en logro. Los resultados del post test, muestran los logros alcanzados en la expresión oral de canciones infantiles, los resultados nos permiten concluir que los niños han alcanzado el nivel de Logro (A) en su gran mayoría y una minoría se ubica en el nivel de Proceso (B). Es así que en el aspecto de articulación: el 73% se encuentran en Logro de Aprendizaje y en proceso el 18%; y en inicio 9% en el aspecto de pronunciación un 73% se ubica en Logro de Aprendizaje y el 18% en Proceso y un 9% en inicio. En el aspecto de significado de palabras el 82 % se encuentra en Logro de Aprendizaje

y el 9 % en Proceso y en inicio un 9%. Como Conclusiones: Luego de la experiencia de las canciones infantiles los niños han mejorado notablemente en las dimensiones de la expresión oral.

**Minchola y Vargas (2018)** en la tesis titulada “Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial- Trujillo, 2018”. El objetivo del estudio fue dar a conocer la influencia de la Canción Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de educación Inicial de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro” de Trujillo, del distrito de La Esperanza. El tipo de estudio correspondió a un descriptivo explicativo, siendo de diseño no experimental correlacional causal, las técnicas de recolección de datos fueron la observación sistemática y la entrevista a niños y niñas de la muestra de estudio. Después de establecer el nivel de correlación con Rho de Spearman, y el análisis correspondiente se consiguió una relación altamente significativa entre las canciones infantiles con el lenguaje oral concluyéndose que: Luego del análisis e interpretación de datos se encuentra que el lenguaje receptivo es de 0, 899,  $r_2 = 0,750$ ; en cuanto al lenguaje expresivos se alcanza 0, 777,  $r_2 = 0,550$ ; así como en el lenguaje articulado se alcanza un coeficiente de correlación de 0, 872,  $r_2 = 0,760$ ; en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa considerada como muestra de estudio.

**Ríos y Rojas (2018)** en la tesis titulada “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06”. Investigación de tipo explicativa, siendo su enfoque cuantitativo, de método hipotético- deductivo, cuyo diseño experimental-longitudinal con un solo grupo de pre y post test. La muestra de estudio conformada por 19 estudiantes de segundo grado de educación primaria. La técnica de

recolección de datos fue el cuestionario. Luego de la fase experimental, los resultados encontrados demostraron, que la estrategia pedagógica de las canciones permitió mejorar la expresión oral, tal como se evidencia con los resultados comparativos del pre y pos test. Como conclusión principal del estudio, se determina que el empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate-Vitarte.

**Arcaya y Flores (2017)** en la tesis titulada “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús-Acora, 2017”. Su objetivo fue determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de la lengua aimara, optándose por una investigación cuasi experimental, siendo la muestra de estudio de 24 niño y niñas. Los resultados del estudio determina que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

**De la Cruz y Vega (2017)** en la tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016”. El objetivo fue: conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la muestra. Estudio de tipo experimental, con diseño

preexperimental de pre y post test. Las técnicas de recolección de datos fueron la experimentación y la observación, cuyos instrumentos fueron las sesiones de aprendizaje y la ficha de observación, siendo la muestra de 23 entre niños y niñas. La información fue procesada a través del estadígrafo Wilcoxon. Los resultados encontrados las evaluaciones del pre y post test hallados permiten arribar a la conclusión que las canciones infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 390, de Magdalena; tal como se evidencia que en la tabla 6, se observa que el nivel de significancia es a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis alterna.

**López y Valles (2017)** sustentaron su trabajo de investigación titulada “Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti” del Distrito de Iquitos 2016. Como objetivo se tuvo en cuenta el desarrollo del programa de canciones escolares que permitieron mejorar la expresión comprensión oral de la muestra de estudio que estuvo conformado por 30 niños y niñas. Como resultados del pre test se encuentra que de los 30 niños de la muestra 18 (60%) están con el calificativo C (en inicio), 12 (40%) están con el calificativo B (en proceso) y ningún niño tiene A (logro previsto). Luego de la fase experimental, aplicándose el post test, se encuentra que de los 30 niños de la muestra el 100% ha obtenido el calificativo A (logro previsto). Como conclusión principal podemos señalar: El programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”-2016, esta evidencia queda demostrado por la mejora obtenida por los estudiantes del grupo experimental, no así del grupo de control.



**Serafín (2016)** en la tesis titulada “ Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru de Tingo María, 2014.” Su objetivo general fue determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes. La población estuvo conformada por 75, derivándose una muestra de 51 entre niños y niñas del 1° grado de la Institución Educativa en referencia. Investigación de tipo experimental, cuyo diseño correspondió al cuasi experimental con dos grupos. Par la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo. Los resultados comparativos del pre y post test, permitieron arribar a la siguiente conclusión: Las canciones infantiles mejoran significativamente competencias y capacidades como la correcta pronunciación de las palabras, la utilización del gesto, mejora de la fluidez y el tono de voz, e incrementando el universo vocabulario. Estos resultados confirman que el grupo experimental ha mejorado notablemente su expresión oral en el post test, a diferencia del pre test.

#### **A nivel regional y local:**

**Flores (2019)** en la tesis titulada “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018”, siendo su objetivo aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años. Tipo de investigación aplicada, de nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su

validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Como conclusión, se demostró que las canciones infantiles como estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

---

**Luciano (2017)** en la tesis titulada “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niño y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayán -Yauya-Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016”. El objetivo fue comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa considerada como muestra de estudio. Investigación de enfoque cuantitativo, cuyo diseño pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una muestra de 18 niños y niñas. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Resultados: en la variable expresión oral del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Como conclusión: Se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayán – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.

**Albornoz, y Hilario (2016)** en la tesis titulada “Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32312 -Patay Rondos-2016. Este estudio tiene como objetivo demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años. Estudio de corte cuantitativo, con diseño pre experimental, de pre y posprueba con un solo grupo, siendo la muestra de 21 niños. La medición de los efectos de la manipulación de la variable independiente correspondiente a las canciones infantiles, sobre la variable dependiente de expresión oral, se utilizó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, con un total de 12 indicadores. Los resultados indican que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral. Así lo demuestra la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon, con una seguridad de 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia. Se concluye, por tanto, que la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral de manera positiva tal como se evidencia con los resultados de las pruebas de hipótesis.

## **2.2.1. Las canciones infantiles**

### **2.2.1.1. Definiciones de canciones infantiles**

Gonzales (1995) considera que las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario (p. 154)

Galves (2002) Las canciones son buenas herramientas para el aprendizaje de los estudiante, porque los niños van perdiendo miedo y vergüenza, a la vez donde vemos el proceso de socialización, además estamos cultivando muchos valores, utilizando el compás, el ritmo para distinguir sonido, la diferencia el timbre de voz.

La canción es un medio para reforzar el aprendizaje de las letras; números; hábitos de higiene; comportamiento y se considera que las canciones, sean seleccionada con bastante criterio de parte los docentes. Además es una pieza musical para ser aprendida, durante el aprendizaje, por lo tanto se canta a una sola voz para que no haya desorden; aunque pueda estar también varias voces pero a una ritmo, si es acompañado de un instrumento musical es mucho mejor el aprendizaje (p. 464).

### **2.2.1.2. Teoría de Piaget sobre la educación musical.**

El niño tiene un concepto, de las cosas muy diferentes a los mayores su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación, de un individuo, interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en

el momento que el niño se adapta a todo lo que está a su alrededor, no sólo de su ambiente, sino también el niño se adecua a su forma de ser, por qué no decir dependiendo donde el niño, viene, por no todo los niños se adecuan o se acostumbran.

El desarrollo de la capacidad, en los seres humanos se atraviesa de diferentes maneras, que se evoluciona desde la etapa sensoriomotriz, que va desde el pensamiento operativo, pero sabemos que existen varios niveles, para motivarla en esta edad escolar. Desde este el aprendizaje comienza con una nueva percepción y muy interesante e importante para los niños y niñas de edad escolar, porque se puede moldear escuchando diferente tipos de músicas.

El niño con su experiencia previo, enriquecerá sus conocimiento a través de la música, que cada vez que escucha una música por lo mínimo aprende una nueva palabra, incluso se puede lograr las dificultades más difícil que se presenta sobre los conceptos básicos y entendible, para la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical, debe adquirirse en el colegio mediante, el desarrollo creativo, sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical, se irá desarrollando, a medida que el individuo se familiariza, con la música. Las experiencias musicales desde sus inicios, en las escuelas infantiles deben aprovechar el desarrollo natural, del niño con lo que el crecimiento musical, pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

“Es importante aclarar que la etapa del desarrollo musical no va íntegramente ligada a la edad, si no con su momento evolutivo. Siendo así, las etapas son orientativas y se debe prestar más atención a la secuenciación que a la temporización en sí misma”.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras.

### **2.2.1.3. La educación musical**

Martín (2019) considera que la “La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas” (p.3). En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo.

Según la LOE (2012) “La educación musical involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten

desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación” (p. 12).

La meta, de toda enseñanza musical es muy importante en la apreciación y la cual consiste de que el disfrute de la música con entusiasmo, experiencia agradable que eleva al espíritu humano, el entendimiento musical, comprensión de las ideas del compositor, el respeto por la música, encontramos algunas de las dificultades que el compositor ha superado con mucho esfuerzo en su trabajo eso es una admiración de parte de los oyentes, etc.; y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical, desarrollar el sentido estético de lo que es considerado obra de arte. Así la educación musical será una educación integral más completa y sencilla para aprendizaje de los niños y niñas.

En la pedagogía Para el pedagogo musical es muy importante la música y tener claro los conceptos básicos generales y principales, de las teorías del aprendizaje, y su aplicación a la enseñanza, plantear de todos modos, para conectar, los objetivos a las experiencias ofrecidas a los alumnos, tener pasión, por la enseñanza de los niños.

Al enseñar un instrumento musical; el profesor debe hacer que el alumno, adquiera una buena postura, equilibrio y relajación al momento de aprender cualquier instrumento musical. .

Para ser un buen maestro de música hay que tener conocimiento, que hace falta entender como aprenden, los niños y adolescentes mediante música. Las teorías del

aprendizaje, ayudan a planear diversas estrategias para la enseñanza, para que el alumno desarrolle habilidades, conocimientos y valores.

#### **2.2.1.4. Características de las canciones infantiles**

Según Gonzales (1980) “la canción se caracteriza porque” (p.18-19).

- La corta duración del texto; de las canciones; permite que los niños pequeños recuerden las letras de la canciones con más facilidad y que almacene en la memoria del receptor con mucha facilidad.
- Esa misma estrategia se busca para el buen aprendizaje, de que la música busca se memorice las letras, cuando escucha repetidas veces, es más probable que se queda en la memoria de los oyentes, es uno de los claves más importantes para transmitir la música es que cantemos con alegría, con talento y más a un acompañado de un instrumento musical.
- La capacidad para convencer, al público es que la canción es llamativo, porque nos puede hacer recordar tristezas, alegrías, emociones, o también por que no mencionar que nos hace recordar, etc. y letra, que nos lleva aprender muchas cosas de forma más divertida.
- Esa esperanza de lograr una buena comunicación, lleva también que las canciones sean más llamativos para los niños y niñas.
- Las canciones es muy sencilla para aprender, en forma de juego, por lo tanto, no debe haber un obstáculo para aprender, porque también es fácil de recordar, es como las palabras irían en vehículo en forma ordenada.
- La canción es muy importante de conectar con la inteligencia emocional, a fin de lograr el objetivo.



- El respaldo de evidencia es muy importante para el uso adecuado de las canción y también por qué no decirlo, para seleccionar en forma adecuada la interpretaciones de las canciones (p. 18-19).

#### **2.2.2.5. La clasificación de las canciones infantiles:**

Según Sancho y Martínez (2004). (p. 21). La clasificación de las canciones infantiles; es la que las identifica, por su función que cumple; aunque es posible que una canción pueda clasificarse, en varias categorías y formas, ya que se cumplen varias funciones:

- **Nanas:** es una de las canciones muy suaves y melodiosas, que utilizan para cantar a los niños y niñas para arrullarlos, también llamamos cuna; que sirven para hacer divertirse a los niños hasta hacer dormir sin hacer más bulla.
- **Habilidad:** en los niños y las niñas, es allí donde demuestran sus inteligencias para aprender en forma de juego y sencilla, como por ejemplo repitiendo las canciones que ha escuchado.
- **Didácticas:** es uno de los métodos muy importantes, para aprender la música infantil y a la vez enseñar a los niños, es allí donde el niño aprendo nuevas palabras, enriqueciendo sus conocimientos.
- **Lúdicas:** es centro de diversión, para hacer divertir, a los niños y las niñas, mediante juegos de trabalenguas o de las adivinanzas.

#### 2.2.2.6. Dimensiones de las canciones

Para Gálvez (2011) los aspectos que se debe considerar son los siguientes:

- **Ritmo:** Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad.
- **Melodía:** Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresiones artísticas y sociales.
- **Armonía:** La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y a las relaciones que se dan en la de estos últimos.

#### 2.2.2.7. La importancia de las canciones escolares en el aprendizaje.

- **Enseñar y desarrollar su organización motriz:** El niño usa el movimiento, como un medio no verbal, que le permite conocer y desarrollar su personalidad; mediante la actividad corporal. Desarrolla la mente; cuerpo, emoción y se prepara para prestar atención, aprender relajarse a estar tranquilo; capaz de resolver su problema con creatividad y crítica constructiva.
- **Las canciones como un elemento del crecimiento emocional del niño:** Porque moldea los órganos bucales; para desarrolla en forma ordenada y fortalece los sistemas del aparato respiratorio. Amplia la caja torácica y facilita la formación de tonos, desde de la

capacidad auditiva. Las canciones ayudan a que los niños, puedan pronunciar correctamente las palabras, dándole una entonación adecuada, atendible, claro y preciso.

➤ **Las canciones como elemento, de la educación culto.**

- Nos da facilidad para aprender nuevas términos
- Desarrolla la memoria de manera mas culta.
- Cultiva los valores más adecuados.
- Llama la atención del publico.
- Hace reflexionar a los estudiantes.
- Desarrollan de la coordinación corporal y motora.

➤ **Las canciones es una estrategia para el desarrollo de capacidad auditiva:** los niños escuchando la canción reflexionan la importancia de aprendizaje a temprana edad donde se les enseña con bastante paciencia y cariño, a concentrarse y aprender canciones nuevos y la importancia de canciones hacia la educación. La psicología indica que las canciones sirven de estímulo auditivo, familiarizan al niño diferenciando matices del mundo sonoro y afecto de las personas más cercanas a él, porque no decir socializando sus conocimientos previos que tiene.

➤ **Las canciones desarrollan como una estrategia muy importante para el desarrollo de la memoria:** Las canciones aprendidas por los niños mismos; ellos solo recordaran las canciones que más les ha gustado o que más les ha llamado la atención, o que se ha quedado en la memoria.

➤ **Las canciones como método en la educación moral:** Los valores es muy importante que tenemos que aprender por la misma naturaleza, también nos indica la responsabilidad que se debe impartir en todo momento a los niños, la doctora Montessori

dice que para el niño pueda seguir la metodología activa, deben aprender a diferenciar la importancia y el significado de lo bueno y lo malo, no debe confundir, tiene que tener claro, el bien como actividad y el mal como inactividad, a ello se debe hacer que el niño aprenda a que el trabajo es la actividad y es el bien, y la inactividad es el mal. Para eso tiene que estar presente una persona adulta para hacerle entender a los niños y niñas.

- **La importancia de las canciones en la educación social:** Las canciones es un elemento muy importante, que une a los hombres, los humaniza, lo familiariza y los eleva hacia Dios.

#### **2.2.2.8. Principios pedagógicos de las canciones infantiles**

Núñez (2002) propone los siguientes principios:

- Deben ser variadas las mismas que deben incluir de textos de distinta tipología.
- Deben presentar de forma ordenada, siguiendo el nivel de dificultad y en directa relación con las necesidades comunicativas de los niños y niñas.
- Incluir las consideraciones sociolingüísticas; por lo tanto, presentar los textos orales y escritos de distintas variedades geográficas, sociales y diferentes registros.
- Deben poner al descubierto los estereotipos de carácter sexista, racista, entre otros.
- La lengua debe ser al mismo tiempo un objeto e instrumento del aprendizaje de los niños y niñas; lúdicas y motivadoras.

Según Guillén y Castro (1998) señalan las siguientes:

1. La autenticidad, cuyas actividades deben exponer a los niños a situaciones reales.

2. Uso de las destrezas. Se puede distinguir actividades que posibiliten la adquisición de destrezas, actividades que implican utilizar una destreza específica.
3. Asimismo, una exactitud gramatical y fluidez. Donde las actividades se centran en la fluidez y son más creativas.

#### **2.2.2.9. El impacto de la canción infantil en los niños y niñas**

Según las acertadas consideradas de Garí (2002) La canción infantil es muy importante y además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos en la mano, y disponible en cualquier momento para utilizarlo, es un importante instrumento educativo para aprender divirtiéndose. Puede utilizarse para para lograr diferentes objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar y lograr el objetivo, hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

- **Desarrolla el oído musical de nuestro hijo:** Lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer, distinguir los distintos voces y sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana durante el proceso de aprendizaje. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños niños y niñas, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño, es muy natural de su entorno y también nace de sus propios conocimientos previos; cantar con este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos y voces cuando aparecen, en contexto diferentes.
- **Favorecen las expresiones artísticas.** A medida que va pasando tiempo podemos ver, que los niños y las niñas que están en las clases de edad de 5 o 6 años, un ambiente llena de emociones, imaginaciones y dibujos elaborados por los niños, a partir de las

audiciones, de las canciones y en los que se refleja con elemento muy llamativos y motivado en la lista de letras.

- **Ayuda a prevenir de forma anticipada, organizada y sincronizar el movimiento de las canciones.** Bailar al ritmo de una música es muy importante que va conjuntamente con el movimiento.
- **Acompañar el canto con algún instrumento, ayuda a la estimulación del tacto,** ya que no todos los instrumentos se tocan de igual forma y manera, dejan la misma sensación en las manos, si llevamos a una sola voz. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con algunos instrumentos musicales, es muy importante aprender de manera más fácil y divertida.
- **el Desarrolla de la imaginación y la capacidad creativa,** Ofrecen elementos muy importante y adecuada, que nos facilita para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños y niñas.
- **Refuerza la memoria,** Un objetivo muy importante que trabaja las canciones, en la memoria de los estudiantes, porque algunas estructuras del lenguaje se fijan fácilmente en la memoria porque fue acompañada de músicas infantiles, para recordar fácilmente más adelante y cantarle, divirtiéndose.
- **Nos ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.** Algunos niños y niñas tienen problemas en la pronunciación de letras o palabras, o también podemos ver en aprendizaje, porque están retrasados en su aprendizaje de lenguaje, y gracias a las canciones nos ayudan a pronunciarse mejor, y a la vez estamos mejorando la dificultades lingüísticas es el esfuerzo, reto de cada uno de los niños y niñas,

- **Ayuda a exteriorizar las emociones.** Una canción nos permite, llegar hasta el corazón, de los niños y las niñas. Partiendo desde allí podemos adivinar el estado anímico de cada uno de los niños y niñas, escuchando las canciones que selecciona, para escucharlos, y así poder divertirse de forma natural. Además la música trabaja mucho en terapia, en este sentido no solo para realizar diagnóstico de los estudiantes y también podemos mencionar la mejora de su estado emocional, con ayuda de las músicas y las canciones, que les llama la atención a los niños y niñas en edad escolar.
- **Facilita las relaciones sociales con los demás.** Darle gracias a las canciones infantiles, los niños y niñas logran uno de los objetivos muy importantes que es socializarse, entre compañeros del salón y por qué no mencionar de la comunidad general.
- **Integración.** Este término es muy importante, por no hacer entender la importancia de socialización, además no debemos olvidar, que la canción más populares, es muy importante en los aspectos culturales, con ello queremos, mencionar a los niños, que aprender una canción es darle toda la libertad y así poder expresarse de la mejor forma y manera frente al público, entre todos los compañeros, por qué no decirlo las canciones de la navidad.

#### **2.2.2.10. El canto en la educación inicial**

El canto es imprescindible en toda actividad escolar por que mantienen el interés del niño, para ayudar en sus necesidades de aprender y contribuir al desarrollo de su sensibilidad artística. Está comprobado que en inicial y 1º 2º de educación primaria el medio más eficaz para el aprendizaje es el canto, después del juego y las manualidades. Por cuanto la educación

musical en los grados citados, tiene por objeto despertar y desarrollar la capacidad de expresión del niño. El aprendizaje de las letras y melodía deben ser simultaneas: por simple imitación al profesor, pero dejando siempre en completa libertad al niño para que haga juego de su imaginación, su originalidad e iniciativas.

#### **2.2.1.11. La canción como medio para mejorar la expresión oral.**

Según Condemarin, (1996): Los niños con músicas naturales de su entorno, se sienten más felices y cómodos. Además ellos mismos piden su música porque les gusta y aparte de eso les llama la atención. Los primaros movimientos del bebe es natural por que nace de ellos mismo, que va coordinadamente los pies y las manos. En la infancia los niños y niñas experimentan, con diferentes tonos y formas de llorar, que los llama la atencioa a las personas que está a cargo para este instante es bueno que las canciones infantiles como medio efectivo para estimular el lenguaje de los niños.

Ventajas de las canciones infantiles:

- Es un medio para que el niño imite las formas de expresión y que nasca de su propio entorno.
- Mejora la comunicación del niño y niña al ritmo de las músicas populares o las canciones infantiles. .
- Afianza la mejor vocalización.
- La música ayuda a hablar mejor y comunicación correcta.
- Nos ayuda a expresar de la mejor forma y manera con mayor claridad.



## **2.2.2. La expresión oral**

### **2.2.2.1. Definiciones**

La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje. Al respecto diferentes autores han definido este término.

Según Madrigal (2001) que define la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término - lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

Para Vergas (2009) “la expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Se habla más que se escribe y probablemente hablar bien es más difícil que escribir bien, lo afirmado equivale a decir que la comunicación oral es una cualidad del ser humano, es decir, hablamos en todo momento. Sin embargo, hablar bien puede ser mucho más difícil que escribir, porque la escritura se analiza, corrige y se reinventa si es posible, en cambio la palabra hablada no da vuelta atrás por el contrario para que se entienda adecuadamente un mensaje se necesita combinar una serie de factores que en conjunto, logran precisar la intención que tiene el emisor al enviar un mensaje, el que tendrá éxito toda vez que el interlocutor entienda perfectamente su intención comunicativa (p.123).

### 2.2.2.2. Teorías sobre el desarrollo de la expresión oral

Según la Asociación Civil Fundación Hope (2010) el discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como, por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal.

Pérez (2012) en términos funcionales, también es posible mostrar el desarrollo de la expresión oral, hecho que lleva a revisar las diferentes corrientes teóricas que la señalan.

- a. **La teoría conductista:** señaló en su momento que la conducta, en la que se incluye la expresión oral, es aprendida a través de la experiencia del niño por lo que este aprendizaje está en función del medio ambiente donde se desenvuelve, en otras palabras, es el medio la que condiciona la respuesta o conducta del niño. Dentro de esta teoría se encuentran dos modelos, el condicionamiento clásico de Pavlov y condicionamiento operante de Skinner (Pérez p.49).
- b. **La teoría Piagetana:** sostiene que el lenguaje no es la única forma de interrelación del hombre con el medio, la promueve, pero no la genera, dado que la cognición no depende del lenguaje sino de una serie de representaciones que desarrolla el niño desde su nacimiento con fines de adaptación al mundo. La expresión oral se generaría desde

esquemas sensomotores y características egocentristas para pasar hacia esquemas cada vez más abstractos y simbólicos que darían pie a la construcción de signos verbales que propiciarían la expresión verbal, el cual dependiendo de la edad asumiría etapas cada vez más complejas (Pérez p.15).

- c. **La teoría Vgotskiana**, a diferencia de la piagetana, no centra su explicación acerca del desarrollo del lenguaje en lo cognitivo o mundo interno del niño, sino en el mundo externo, concretamente en la vida social y en las formas histórico sociales del ser humano; ya que es debido a ello que se socializa. Para esta teoría, pensamiento y lenguaje se desarrollan de manera separada durante los primeros años de vida pero que a los dos años estas funciones se juntan para descubrir la función simbólica de la palabra (Pérez p. 67).

### **2.2.2.3. Las Características de la expresión oral.**

Según castellano, (2011): la expresión oral como una herramienta fundamental para la comunicación del ser humano en nuestra actualidad, tiene determinadas características que la identifican y particularizando otros elementos, entre estas características podemos indicar:

**Expresividad:** La expresión oral es espontánea y natural que tiene, toda las personas que nos llena de alegría y tristeza, que está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

**Vocabulario:** Se utiliza unos términos muy adecuados a la música, fácil y limitado, lo normalmente está lleno de incorrecciones ortográficas, también las frases no están adecuadas como para los niños o niñas, es allí donde el niño puede aprender palabras nuevas que nos son adecuadas para los niños en sima hacen pasa repetidas veces.

Decir correctamente: nos dice

- Hablar con claridad y entendible.
- Utilizar terminaos más sencillos y adecuados.
- Llamar todo las cosas que queremos decir algo mencionar por su nombre.

#### **2.2.2.4. Funciones de la expresión oral**

Por otra parte, Cataño (2008) manifiesta que el lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

- En primer lugar, existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años.
- Luego, en segundo lugar, tenemos el poder mnemotécnico, que es la capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico.

- Un tercer aspecto es su estrategia didáctica, juega su papel muy importante en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal o no verbal por medio del lenguaje, permite a las personas a ordenar de la mejor forma y manera, recibir y darla instrucciones para la mejor expresión oral, frente al público.
- En cuarto lugar existen, la facultad del lenguaje explica sus propias actividades lingüísticas, que consiste en usar el lenguaje oral en forma correcta, haciéndole entender a los de más personas, que se encuentra alrededor
- En conclusión, la función apelativa del lenguaje, utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice (p.54).

#### **2.2.2.5. La expresión oral en niños de educación inicial**

Según el Ministerio de Educación (2009) el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre a niño.

Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla la adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que

la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas (Ministerio de Educación, p.61).

Según el Ministerio de Educación el niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar. El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean. A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente (Ministerio de Educación: p.138).

#### **2.2.2.6. Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral**

Para Álvarez (2008) todas las personas tenemos el organismo preparado para el habla, es decir, toda persona tiene predisposición para utilizar la expresión oral, sin embargo, es necesario conocer los factores que lo favorecen los aspectos que deben ser favorecidos para el desarrollo de la expresión oral son:

- **La adquisición de la expresión oral:** Cuando el niño y la niña no han asistido a los jardines de infantes, la escuela de educación inicial deberá propiciar situaciones que ayuden al niño y la niña a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en la expresión oral; con ello se les proporcionarán herramientas para un adecuado desarrollo

lingüístico. Es importante que los niños y niñas lleguen a la educación básica articulando correctamente su lengua materna y utilizando un vocabulario lo más amplio posible.

- **La expresión y comunicación:** El lenguaje es un hecho social y es con esta finalidad social que los niños y niñas lo aprenden, digamos que empujados por su necesidad expresiva y comunicativa. En la medida en que el(la) niño(a) sea capaz de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar a los demás como de comunicarse con ellos.
- **Desarrollo del conocimiento físico-matemático:** No se trata de enseñar a sumar y a restar a los niños, sino de acercarlos a conceptos que los ayuden a organizar los objetos y descubrir sus propiedades, con ello el (la) niño(a) obtendrá una mayor capacidad de expresión. Todas las nociones de secuenciación, clasificación, agrupación, conteo, localizaciones espaciales, etc., serán en esta etapa, aliadas imprescindibles para la adquisición del lenguaje.
- **Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual:** El niño y la niña de estas edades necesitan sentirse parte de su entorno social y familiar y, sobre todo, aceptados y con personalidad propia. Si logramos
- esto con ellos se les estará dando la oportunidad de descubrir sus capacidades, necesidades, sentimientos y gustos. La correcta ubicación de la autoestima, recordemos, es un motor indispensable para la realización de cualquier aprendizaje.
- **Desarrollo de la cooperación y autonomía:** Uno de los aspectos más importantes en la etapa en que los niños y niñas inician la escolaridad es su socialización, ellos y ellas deben estar en contacto con situaciones que propicien su cooperación tanto entre pares

como con adultos, así como a descubrir su autonomía, tanto en sus acciones como en su pensamiento.

#### **2.2.2.7. Elementos de la expresión oral**

Según Trujillo (2000) propone los siguientes elementos de la expresión oral:

- **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- **La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.
- **Los gestos:** La expresión oral por lo general se desarrolla o va de la mano con gestos y movimientos corporales, en su forma de aprender y captar más rápido la información, sin embargo, debe usarse con cuidado de las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales de una persona, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante, también es término más usado en todo lado. El contacto ocular y la dirección de la mirada



son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se quieren expresar oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

- **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.
- **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

#### **2.2.2.8. Etapas del desarrollo de la expresión oral**

Avendaño y Miretti (2006) consideran que las etapas de la expresión oral son:

- a. La etapa pre lingüístico:** Esta etapa es conocido como bucofonatoria, caracterizado porque los niños emiten sonidos onomatopéyicos, las mismas que logran alcanzar un valor comunicativo con el análisis que brinda el adulto, acompañado de gestos.

Esta etapa es muy importante porque forma las bases de su desarrollo lingüístico. Es el llanto por medio del cual el aparato fonador manifiesta su funcionamiento, cuya manifestación es del tono de dolor, hambre u otro requerimiento. Según se va desarrollando, reconoce la voz de sus progenitores y entabla una comunicación en un lenguaje materno.

- b. La etapa lingüística:** Es este periodo se da inicio a la primera palabra, se incrementa el deseo por el lenguaje articulado, empieza entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud.

A los 5 años el niños o niña utiliza frases extensas y complejas, como consecuencia aparecen los errores como: vinió, hició cuando antes las decían correctamente vino, hizo.

A los 6 años, edad en el ingreso a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continuo hasta los 10 o 12 años.

#### **2.2.2.9. Componentes de la expresión oral**

Según Parra (2012) considera que los componentes de la expresión oral son:

**Pronunciación.** Es emitir, articular un sonido para hablar con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas de las palabras. Fluidez verbal. Es la soltura, facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. Capacidad de expresar correctamente con cierta facilidad y espontaneidad la creación de ideas, conocer el significado de las palabras.

**Vocabulario.** El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada niño, pues el vocabulario se aprende por imitación, corresponde a la docente mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, o no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento denotando una pobreza de su vocabulario.

**Comprensión.** Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales. Entonces, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de

malas impresiones y estados de ánimos. Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

#### **2.2.2.10. La expresión oral en los niños de educación inicial.**

Según el MINEDU (2009): el lenguaje del niño se va desarrollando, poco a poco. Es una capacidad natural, en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos.

El desarrollo del lenguaje es fundamental para todas las personas y del código lingüístico, en un proceso de continuo, dialogo, comunicativo, a estas edades básicamente entre madre y niño, la comunicación es muy vital e importante. Cuando algunos bebés se quieren comunicarse, se realizan por diversos signos, que la madre debe ir aprendiendo y decodificando y estar atenta a todos los movimientos que el niños emite; hay que tener bastante cuidado porque ellos llaman la atención de diferentes formas y maneras (MINEDU : p. 61).

Los primeros signos del sistema de los niños y niñas. Son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre o con las personas que están a cargo del pequeño, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan, las personas de su alrededor, así puede llamarle e indicar, que algo pasa con el niño. El niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar.

Los niños en educación inicial entra teniendo conocimientos previos, por ya viene desarrollando su lenguaje propio e innato, que tiene, porque ya aprendió en la casa con la mamá o con las personas que vive en la casa. A partir de los tres años de edad, el niño o la niña, va socializando con otras personas cuando los niños y niñas entran a sus jardín, poseen una capacidades, que les permite comunicarse en su contexto familiar, porque bien sabemos el lenguaje aprendemos mayormente hablando y socializando con las personas que les rodea, y niños descubre nuevas juegos de aprender. También se vuelven más sociable de poco a poco. (MINEDU: p. 138).

#### **2.2.2.11. Dimensiones de la expresión oral**

##### **a. Vocalización**

Producción vocálica inarticulada (ruido vocal antes que segmento lingüístico articulado), sostenida durante unos cuantos instantes desde una estimulación eléctrica del cerebro que implica sobre todo el área motora suplementaria.

##### **b. Pronunciación.**

La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas.

### **c. Coherencia**

Es la forma como se ordena las cosas de forma que se entienda una propiedad de los textos, de manera que permita que las ideas secundarias aporten información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.

#### **2.2.2.12. El desarrollo de la expresión oral en quechua**

La expresión oral en lengua materna que es del quechua es una forma de comunicación natural del hombre; que se desarrolló desde la infancia por qué no decir desde que llego a su razón, desde las sociedades antiguas hasta las actuales. Por medio de ella se inició la transmisión de los conocimientos previos que las personas tienen y también va adquiriendo nuevos conocimientos, a través de la experiencia adquirida de forma natural, sin embargo, esta capacidad ha sido olvidada por las escuelas o las instituciones, aun sabiendo que ésta es fundamental, para las interrelacionarse entre familias y con las personas que le rodea, por qué no decir con la comunidad en general, también por qué no decir con todo las personas de su alrededor . En tal sentido, se afirma que la expresión oral es muy interesante y muy importante. “es el medio fundamental que nos permite relacionarnos con los demás” (Altamirano, 2015); ya que el hombre desde que nace se desenvuelve en el seno de la sociedad e interactúa constantemente desarrollando sus habilidades y fortaleciendo en ellos mismos. Sin embargo “la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lecto escritura”.

Según Mejía, (2017), Evidentemente, las escuelas se han preocupado en enseñarles a leer y escribir; pero nunca se han preocupado, por establecer horarios exclusivos de trabajo

para el desarrollo y fortalecimiento de esta habilidad de expresar de la mejor forma y coreccta, tanto como en su lengua materna y segunda lengua, más aún en la lengua quechua; ya que siempre, se ha creído que los niños y las niñas aprenden a expresarse de forma norma y narutal, en esta lengua en sus casas o en la calle, con los familiares y los amigos, y no hace falta enseñarles de forma correcta, en la escuela (Aguilar, Presidente, Castillo y Aymé, 2016).

En nuestra experiencia, para lograr mejorar la expresión oral del quechua, primeramente, trabajamos lo concerniente a la timidez, miedo, vergüenza, etc. permitiendo a los alumnos cierta libertad, para expresarse, con espontaneidad, durante los juegos y narraciones, a la vez socializando entre todas. Por ello es necesario perder la timidez y la vergüenza para una buena expresión oral en el idioma quechua. Definitivamente; el desarrollo de una buena expresión oral trae, una buena comunicación y con claridad, para que puedan enterner los decirnos, como consecuencia trae una buena comunicación. Por ello, es importante que las instituciones educativas; promuevan la práctica de la lengua quechua, estableciendo horarios fijos y estrategias adecuadas para su ejecución (Minedu, 2004).

### **2.3. Base conceptual**

- \* **Fluidez:** el fluidez es muy importante para todas las personas, más aun cuando hacen discurso frente al público. Esta definición más bien intuitiva ya apuntaba hacia esas dos características que estamos comentando, a saber, la continuidad en el discurso, el uso de diferentes estrategias, para resolver, los obstáculos, dificultades (Horche & Marco, 2008).

- \* **Vocalización:** El término vocalización se emplea, a menudo, para describir la correcta pronunciación de las palabras pertenecientes a una lengua específica. Ésta trabaja en conjunto con la fonación, la actividad que llevan a cabo los distintos músculos presentes en la garganta, además de los pulmones, la cavidad nasal y bucal.
- \* **Pronunciación:** al momento de hablar o decir las cosas estamos articulando los elementos para que así pueda comprender, el oyente. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras buenas o malas para su persona. Por tanto, es importante comunicarse de forma más adecuada y entendible, de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte (Iruela, 2007).
- \* **Claridad:** Es importante tener en cuenta que lo que expresamos, en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios, para aumentar la claridad, de nuestro discurso (Dobbelaere, 1974).
- \* **Coherencia:** Es la estructura del texto que permite concebirlo como entidades semánticamente comunitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de manera que el lector pueda encontrar el significado global de la comunicación del texto.
- \* **Canciones:** Una canción es una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.
- \* **Canciones infantiles:** Es aquella canción compuesta con algún propósito para los niños pequeños de educación pre escolar. Las letras suelen ser muy sencillas y

repetitivas, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

- \* **La música:** Es la organización y combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos.
- \* **El ritmo:** Es la parte dinámica, organizativa y repetitiva de la música. Es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales.
- \* **La armonía:** Es la unión proporcionada y simultánea de varios elementos, que resultan integrados en una única y conveniente combinación. También se aplica a personas que se complementan; sonidos, voces o instrumentos musicales que suenan al unísono; palabras que se encadenan en un texto en prosa o verso; colores, etc.
- \* **Melodía:** La melodía tiene una dimensión fundamentalmente horizontal con eventos sucesivos en el tiempo, combinando ritmo y altura tonal. La melodía es lo más fácil de recordar, la esencia de la canción y lo que la hace reconocible. Las estructuras melódicas que tienen entidad por sí mismas reciben el nombre de frases, por analogía a las frases lingüísticas.



### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

Hi: La estrategia de canciones infantiles mejora la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta2 de Cajay-Pamparomás, 2019.

#### **3.2. Hipótesis Específicas**

- La estrategia de las canciones infantiles mejora la fluidez de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

- La estrategia de las canciones infantiles mejora la pronunciación en la expresión oral de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

- \* La estrategia de canciones infantiles permite mejorar la coherencia en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de la investigación

- **Tipo de investigación:** La investigación es de tipo cuantitativo, de tipo experimental (pre experimental). Como dice Hernández, Fernández y Baptista, (2006) esta investigación se centró en manipular la variable independiente (Canciones infantiles) para procurar efectos en la variable dependiente (Expresión oral).
- **Diseño de investigación:** El diseño desarrollado correspondió al pre experimental con pre test y post test con un solo grupo. La sustentación lo explica Hernández, Fernández y Baptista, (2006). En esta investigación, se cumplió primeramente la pre prueba que permitió evaluar el nivel de expresión oral de los niños y niñas, luego se desarrolló la fase experimental, para después aplicarse la post prueba para determinar los logros obtenidos a través de una comprobación.

El diseño técnico fue el siguiente:

GE : O1 X O2
--------------

Donde:

G.E.: Grupo experimental

O1: Observación previa

X: Manipulación de las canciones infantiles.

O2: Observación posterior

## 4.2 Población y muestra

La Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” se encuentra localizada en el Centro Poblado de Cajay, en el distrito de Pamparomás, provincia de Huaylas en la región Ancash. Es una institución educativa integrada, donde se viene prestando servicios de educación inicial, primaria y secundaria. La población estudiantil se caracteriza por tener dominio del quechua y castellano, con mayor incidencia del castellano que de una u otra forma determina en sus niveles de aprendizaje.

- a. **Población:** “La población es el conjunto de individuos o hechos que presentan características similares”. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, p. 246). En el caso de la investigación efectuada estuvo conformada por 21 entre niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

**Cuadro 1. Número de estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 86783**

**Carlos Eduardo Zavaleta de caserío de cajay - Pamparomás – Áncash – 2019**

N°	Institución educativa	Ugel	Ámbito	N° de niños y niñas	
				Niños	Niñas
<b>01</b>	Institución Educativa N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta de caserío de cajay.	<b>HUAYLAS</b>  <b>- CARAZ</b>	<b>RURAL</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
	<b>TOTAL</b>			<b>21</b>	

**Fuente: nómina de matrícula**

- b. **Muestra:** “La muestra es considerada una parte que tiene características representativas de la población. (Ñaupas et al. p. 2014, p.246). Se utilizó el muestreo no probabilístico, intencional y debido a la pequeñez se eligió una población censal, es decir, a todos los alumnos, conformado por los 21 entre niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

El muestreo correspondió al tipo censal, en la medida que por tener pocos elementos muestrales, todos pasaron a ser la población del estudio, siendo a la vez la muestra.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables

<b>VARIABLES</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Canciones infantiles	Una canción infantil es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada, primeramente en casa, después en la escuela, colegio para después acompañarnos durante toda la vida. (Alonso,2017)	Son las manifestaciones de las composiciones musicales escritas par niños donde se tiene en cuenta los elementos del ritmo, la melodía y la armonía en las expresiones del canto que ejecutan los niños con fines de desarrollar sus emociones, o mejorar los niveles de desarrollo de expresión oral.	El ritmo	Velocidad musical
				Tiempo musical
				El compás
				Duración
				Unión de notas musicales
			La melodía	Componente horizontal
				Combina ritmo y altura
				Tonalidad
				Sucesión de sonidos
				Intervalo melódico
			La armonía	Componente vertical
				Base de la melodía.
				Acordes
				Cadencia
Unión de notas				
	Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una	Es la forma de expresarse de un niño a través de los elementos de vocalización,	La vocalización	Articulación de sonidos
				Campo de la fonética
				Manejo de la voz
				Proceso de fonación,

Expresión oral	capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos (Bustos, 2015).	pronunciación, y la coherencia que son las manifestaciones de expresarse verbalmente en todo momento de tratar de emitir mensajes con la intención de hacerse escuchar y básicamente de hacerse entender, siendo necesario dominar ciertos elementos.		Emisión de sonidos
			La pronunciación	Emisión de sonidos articulados
				Palabras articuladas
				Formas de hablar
				Modos de hablar
			La coherencia	Conexión lógica de palabras.
				Unidad de oraciones
				Unidad de párrafos
				Coherencia global
				Coherencia local

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnica

Como técnica de recolección de datos se aplicó la observación, tal como precisa Puente (2015) “La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación” (p.37).

#### 4.4.2. El instrumento

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 276). En este caso, el instrumento utilizado fue la escala de estimación que permitió evaluar cada uno de los indicadores de la variable dependiente (Expresión oral).

El instrumento utilizado para la recolección de datos siguiendo los protocolos establecidos, luego de su elaboración tuvo que ser sometidos al rigor de dos procedimientos: La confiabilidad y la validación.

c. **La confiabilidad:** La confiabilidad se obtuvo empleando el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tal sentido se eligió la muestra de estudio piloto, la cual estuvo conformada por 10 individuos. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de  $\alpha = 0,885$ , lo que significa un alto grado de confiabilidad de la escala de estimación de la expresión oral.

d. **La validación:** La validación se realizó a partir de la evidencia relacionada con el contenido, empleando el instrumento de validación por juicio de expertos, para ello se recurrió a tres docentes del nivel de educación inicial, con experiencia en revisión y validación de instrumentos de recolección de datos de educación inicial.

#### 4.5. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos de Hernández et al (2006) en la presente investigación se asumió el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, donde se trató con detalle los pasos seguidos en el proceso de recolección de datos.

En el desarrollo de la investigación como proceso, se siguieron los siguientes procesos básicos:

- La primera consistente en la aplicación del pre test, con la intencionalidad de identificar la situación real en que se encontraban los niños y niñas antes de iniciar con la manipulación de la variable experimental.
- La segunda fase de Proceso, se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizajes con los estudiantes del grupo experimental manejando las técnicas y estrategias al desarrollar los temas utilizando los materiales educativos y la evaluación.
- La tercera fase de Evaluación, consistió en la aplicación del post test, con la intencionalidad de conocer las situaciones en que se encontraron los niños después de la fase experimental.

Los resultados obtenidos fueron sistematizados y organizados en tablas y gráficos para su correspondiente análisis e interpretación, utilizándose para ello procedimientos de la estadística descriptiva, y para la prueba de hipótesis se tuvo que aplicar la prueba de Student. La prueba "t" de Student es un tipo de estadística deductiva. Se utiliza para determinar si hay una diferencia significativa entre las medias de dos grupos. En el procesamiento estadístico, se utilizó los paquetes estadísticos programa SPSS-21 y Excel-19.



#### 4.6. Matriz de consistencia

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera la estrategia de canciones infantiles influye en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de la estrategia de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>La estrategia de canciones infantiles mejora la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Las canciones infantiles</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo</li> <li>- Melodía</li> <li>- Armonía</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantitativo</li> <li>- Pre experimental</li> </ul> <p><b>Diseño</b></p> <p><b>GE : O1 X O2</b></p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los efectos de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la fluidez de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?.</li> <li>• ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en la mejora de la pronunciación de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?.</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar los efectos de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la fluidez de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</li> <li>• Comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en la mejora de la pronunciación en la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estrategia de las canciones infantiles mejora la fluidez de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</li> <li>• La estrategia de las canciones infantiles mejora la pronunciación en la expresión oral de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</li> </ul>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p><b>Expresión oral</b></p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez</li> <li>- Pronunciación</li> <li>- Coherencia</li> </ul>	<p><b>Donde:</b></p> <p><b>GE :</b> Grupo experimental</p> <p><b>O1 :</b> Resultados del pre test</p> <p><b>X :</b> Variable experimental</p> <p><b>O2 :</b> Resultados del post test</p> <p>Técnicas de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejo</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la coherencia de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la coherencia en la expresión oral de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La estrategia de canciones infantiles permite mejorar la coherencia en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados por cada una de los objetivos

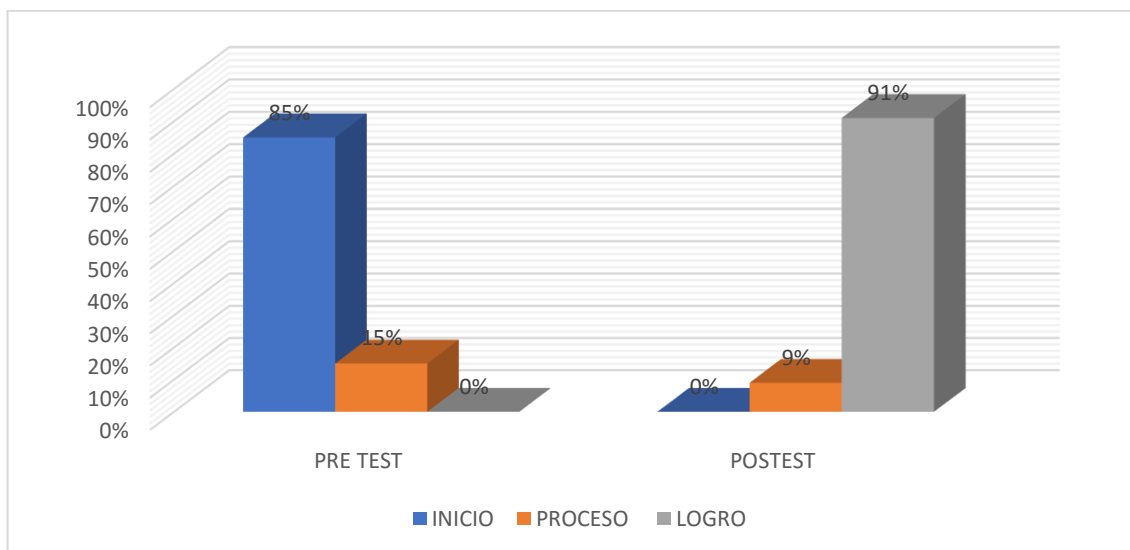
**Objetivo específico 1:** Verificar los efectos de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la fluidez de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

**Tabla N° 1.**

**Resultados de evaluación de la dimensión de fluidez de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomas, 2020.**

RESULTADO TOTAL					
NIVEL	BAREMO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f.	%	f.	%
Logro alcanzado	12- 14	0	0	19	91
Proceso	09-11	3	15	2	9
Inicio	07-08	18	85	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de puntuación



**Figura 1:** Resultados de evaluación de la dimensión de fluidez de la expresión oral.

- De acuerdo a la información de la tabla y figura 1 En el pre test, en el nivel de Logró (L) no se encuentra a ningún niño o niña, pero sí en los resultados del post test, se encuentra al 91 % de estudiantes.

De la información analizada, se entiende que los resultados del post test mostrados en la tabla y gráfico de referencia demuestran la efectividad de la estrategia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión de fluidez de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomas, 2020.

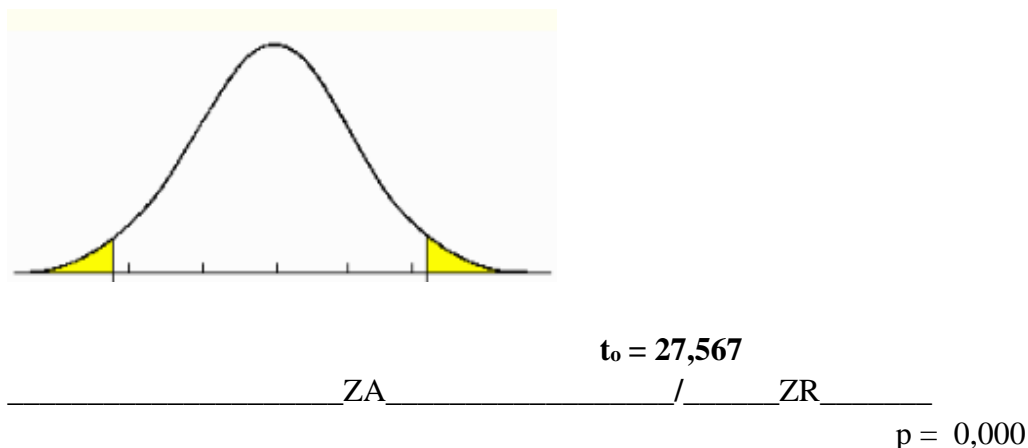
**De la prueba de hipótesis específicas:**

**Primera:** La estrategia de las canciones infantiles mejora la fluidez de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

**Tabla N° 02**

**Prueba de la hipótesis específica 1**

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Variación	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - l preprueba	3.933 2.333	0.46 0.82	0.21 0.67	12,50450	14,53898	27,567	22	,000



**Figura 2:** Prueba de hipótesis 1

En el esquema de la prueba, el nivel de significancia  $P = 0,000$  y  $< 0,05$  entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula  $H_0$  y aceptamos la hipótesis alterna  $H_i$ .

Es decir, queda validado que: aplicando las estrategias de canciones infantiles se consigue mejorar la fluidez como dimensión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019, tal como se evidencia con los resultados del pre y post prueba y prueba de hipótesis analizada.

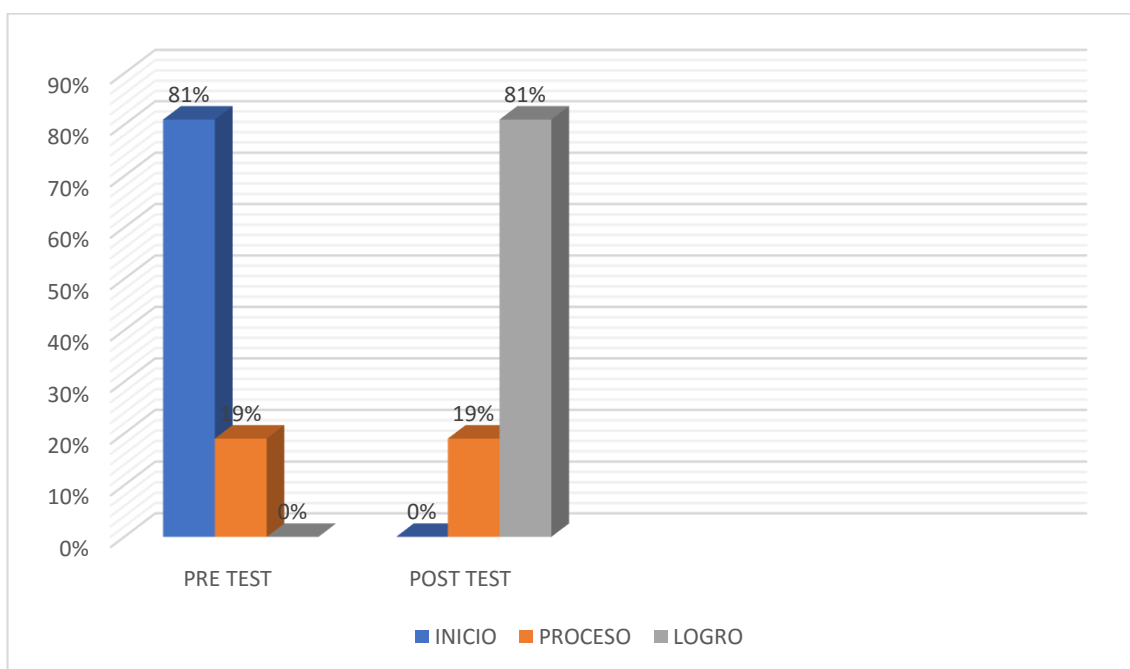
**Objetivo específico 2:** Comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en la mejora de la pronunciación en la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

**Tabla N° 3**

Resultados de la evaluación de la dimensión de pronunciación de la variable de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomas, 2020.

RESULTADOS TOTALES					
NIVEL	BAREMO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	F	%
Logro alcanzado	12- 14	0	0	17	81
Proceso	09-11	4	19	4	19
Inicio	07-08	17	81	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente: Matriz de puntuación**



**Figura 3:** Resultados de la evaluación de la dimensión de pronunciación de la variable de expresión oral

La información mostrada en la tabla y figura 3 deja claramente establecido que en la pre prueba no se encuentra a ningún niño ubicado en el nivel de Logro (L), pero en los resultados de la post prueba, sí se encuentran a 17 entre niños y niñas determinando el 81 %.

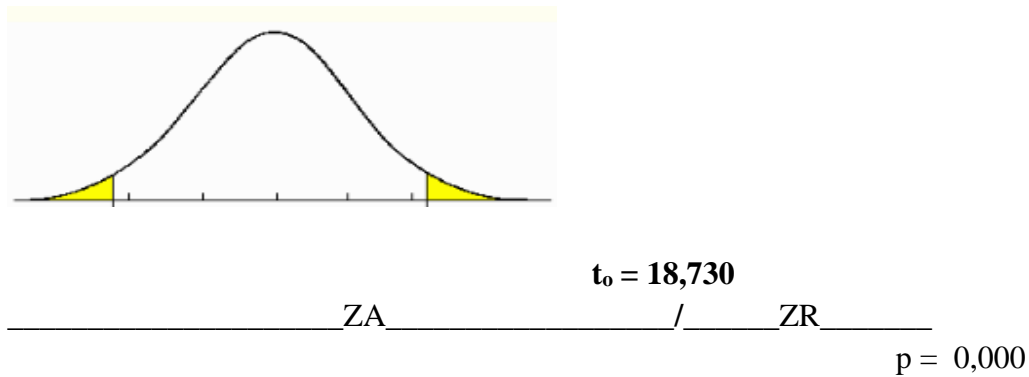
Del análisis de la información de la tabla y figura en referencia, se determina que los niños y niñas de la muestra de estudio han mejorado notablemente en la dimensión de pronunciación, confirmándose que la práctica de las canciones infantiles han logrado dicha mejora de la pronunciación como parte de su expresión oral.

**Segunda hipótesis específica:** La estrategia de las canciones infantiles mejora la pronunciación en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

**Tabla N° 04**

**Prueba de la hipótesis específica 2**

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilatera l)	
	Media	Desvia- ción típica	Variación	95% Intervalo de				
				confianza para la diferencia				
Inferior	Superior							
Par postprueba - 1 preprueba	4.1 2.8	0.51 0.68	0.26 0.46	4,13706	5,16729	18,730	22	,000



**Figura 4:** Prueba de hipótesis 2

De acuerdo al esquema de la prueba, el nivel de significancia  $P = 0,000$  y  $< 0,05$  entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto, se descarta la hipótesis nula  $H_0$  y aceptamos la hipótesis alterna  $H_a$ . Es decir, queda validado que: Aplicando las estrategias de canciones infantiles, se consigue mejorar la capacidad de pronunciación y vocalización de palabras y textos orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. de la muestra.

**Objetivo específico 3:** Practicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la coherencia en la expresión oral de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

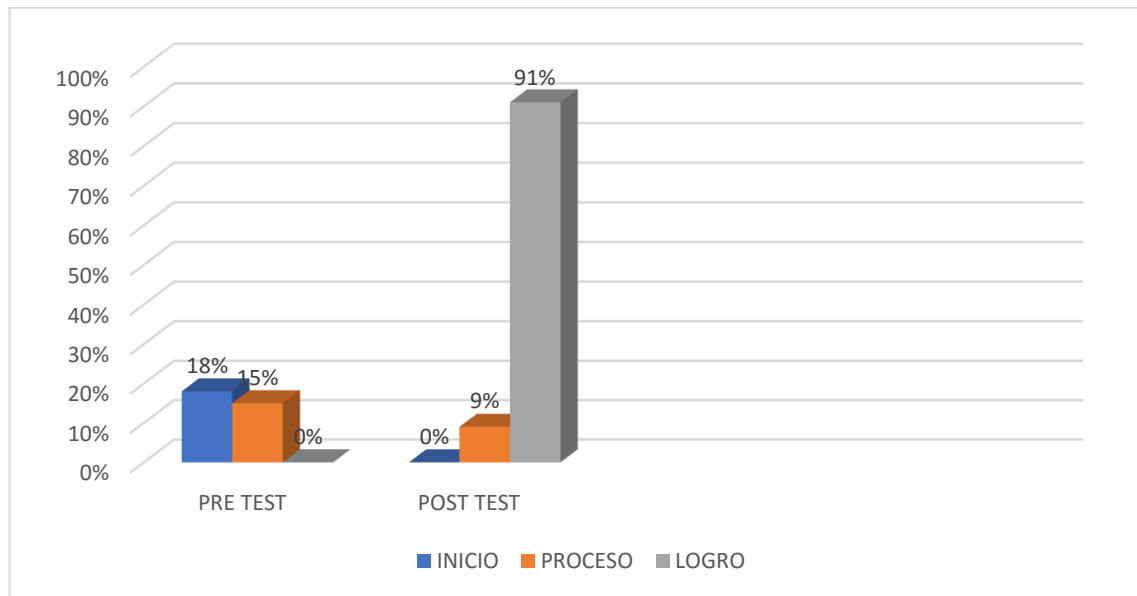


**Tabla N° 5**

Resultados de la dimensión de coherencia de la variable de expresión oral de los niños y niñas I.E.I. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomas, 2020.

RESULTADOS TOTALES					
NIVEL	BAREMO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	F	%
Logro alcanzado	11- 12	0	0	19	91
Proceso	09-10	3	15	2	9
Inicio	06-08	18	85	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de puntuación



**Figura 5: Resultados de la evaluación de la dimensión coherencia**

Lo que se observa en la tabla y gráfico 5, muestra que en la pre prueba en el nivel de Logró (L) no se ubica a ningún niño o niña, en cambio en los resultados de la post prueba se encuentra a 19 entre niños y niñas, que a la vez determinan el 91 % de la muestra total ubicados en el nivel de logró (L).

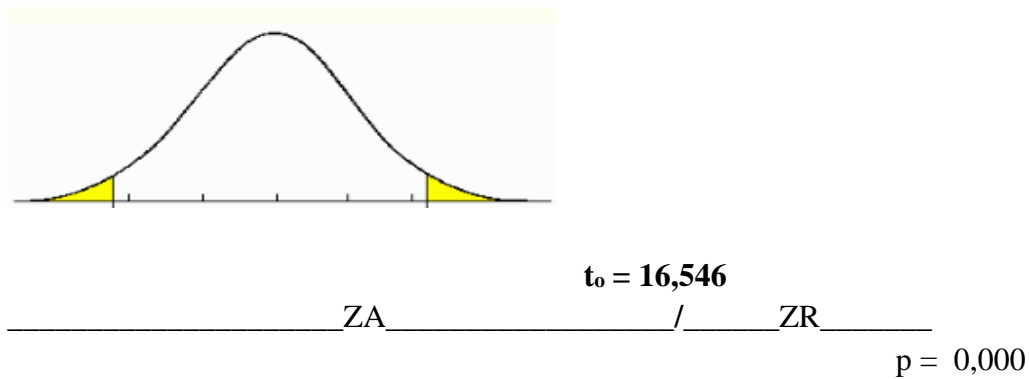
De la información analizada, se entiende que los resultados de la post prueba demuestran la efectividad de la estrategia de las canciones infantiles que permitieron mejorar la dimensión de coherencia correspondiente a la variable de expresión oral de los niños y niñas.

**Tercera hipótesis específica:** La estrategia de canciones infantiles permite mejorar la coherencia en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

**Tabla N° 06**

**Prueba de la hipótesis específica 3**

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desviación típ.	Variación	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - 1 preprueba	4.733 3.266	0.59 0.8	0.35 0.64	4,44937	5,72454	16,546	22	,000



**Figura 6:** Prueba de hipótesis 3

En el esquema de la prueba, el nivel de significancia es  $P = 0,000$  y  $< 0,05$  entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto se descarta la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ . Es decir, queda validado que: Si se aplica la estrategia de canciones infantiles, se consigue mejorar la coherencia como dimensión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

**Objetivo general:** Determinar la influencia de la estrategia de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

Tabla N° 7

Resultados de evaluación de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomas, 2020.

RESULTADO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL					
NIVEL	BAREMO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro alcanzado	14 - 24	0	0	19	91 %
Proceso	12- 18	5	24	2	9 %
Inicio	0-1	16	76	0	0%
<b>TOTALES</b>		<b>21</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de puntuación

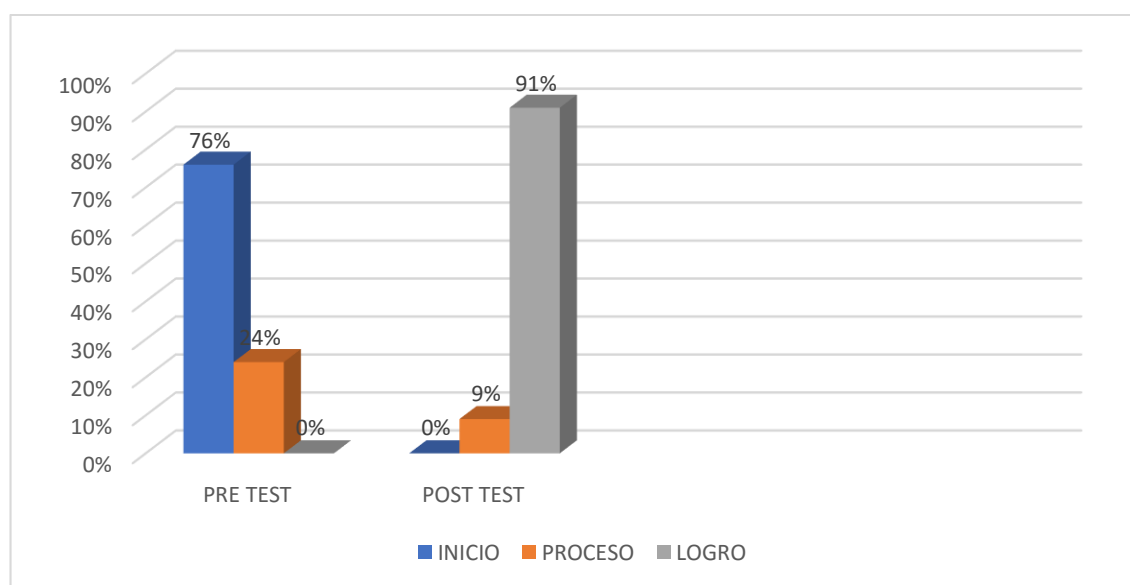


Figura 7: Resultados de evaluación de la expresión oral

La información consolidada que muestra la tabla y gráfico 7 relacionado a los resultados de la evaluación de las dimensiones de la variable expresión oral, se evidencia que en la pre prueba no se encuentra a ningún niño o niña en el nivel de logro (L), pero en la post

prueba se observa que en las dimensiones fluidez, pronunciación y coherencia se ubican el 91 % de estudiantes.

De la información analizada, se determina que los resultados del post test son favorables en la medida que se ha incrementado el número de niños y niñas de la muestra de estudio en el nivel (L) debido a la práctica de las canciones infantiles.

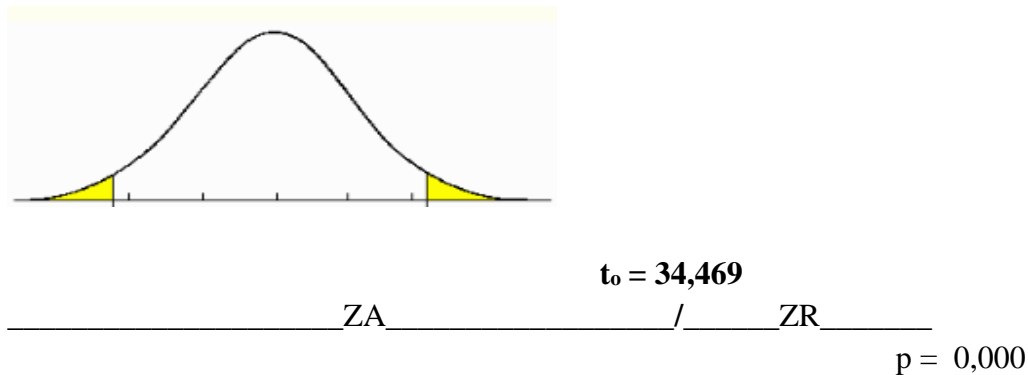
### De la hipótesis general

La estrategia de canciones infantiles mejora la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

**Tabla N° 08**

### Prueba de la hipótesis general

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típica	Variación	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - 1 preprueba	13.2 8.4	2.03 1.1	1.21 4.11	21,86134	24,66040	34,469	22	,000



**Figura 8:** Prueba de la hipótesis general

De acuerdo al esquema de la prueba, el nivel de significancia es  $P = 0,000$  y  $< 0,05$  entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto se descarta la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ . Es decir, queda validado que: La estrategia de canciones infantiles mejora la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

## 5.2. Análisis de resultados

De acuerdo a las orientaciones impartidas para este procedimiento correspondiente al análisis de resultados, se tuvo en cuenta los objetivos formulados, los resultados encontrados, la referencia teórica, como los antecedentes que tienen que ver con los resultados obtenidos, y fundamentalmente con una apreciación crítica sobre dicho análisis. Bajo esta premisa,

Respecto al primer objetivo específico: Verificar los efectos de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la fluidez de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-

Pamparomás, 2019”. Los resultados mostrados en la tabla y figura 1 demuestran que el 85 % de estudiantes de la muestra de estudio se ubicaron en el nivel de inicio, en cambio en los resultados del post test, ya no se encuentra a ningún estudiante en tal ubicación, lo que significa que la gran mayoría se han ubicado en el nivel de logro alcanzado, y otro porcentaje menor se ubican en el nivel de proceso.

Estos resultados concuerdan con lo encontrado por Serafín (2016) en su investigación titulada “Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, de Tingo María -2016” en cuyos resultados del pre test se encuentra que en la dimensión fluidez de la expresión oral solamente el 19.2 % expresaron sus ideas con fluidez. Pero en cambio en el post test se encuentra que el 80.8% responde preguntas sencillas y comenta en torno a información básica de sí mismo en relación al 76% del grupo control. Complementando el análisis desde el referente teórico, se tiene en cuenta que la información que contiene una canción constituye un valioso material para realizar actividades posteriores, que puedan mejorar las destrezas comunicativas dentro de ellas la pronunciación y fundamentalmente la fluidez, mejorando así las competencias de expresión oral (Bustillos, 2014).

Respecto al objetivo específico 2: Verificar los efectos de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la vocalización y pronunciamiento de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019. En relación al cumplimiento de tal objetivo la información que muestra la tabla y figura N° 3 es que en los resultados del pre test no se

encontró a ningún estudiante que se ubicara en el primer nivel de logro alcanzado, pero contrariamente a ello en el post test, se encontró al 81 % de estudiantes ubicados en este nivel de logro óptimo. Revisando los resultados de los antecedentes, se encontró en la investigación de Mejía (2018) titulada “Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar, 2017”, los resultados encontrados en el pre y post test son similares. Es así que en el pre test, se encontró al 85 % de estudiantes en el nivel de inicio, pero en los resultados del post test ya no se encuentra a ningún estudiante ubicado en tal nivel, por haber ascendido en la mayoría de los casos trasladándose a los niveles de logro destacado 23 % y logro alcanzado el 54 %, confirmándose que los resultados son similares en la tesis señalada como antecedente y lo encontrado como resultado del estudio motivo de informe. Por otro lado, en cuanto al marco teórico se tiene en cuenta lo planteado por Murphey (2005) donde precisa que las canciones infantiles desarrollados didácticamente a través de las sesiones de aprendizaje se convierte en una poderosa estrategia de enseñanza-aprendizaje fundamentalmente por el logro de las competencias comunicativas de fluidez, coherencia, vocabulario y de pronunciación. En otros términos, el autor señala que las canciones escolares promueven el desarrollo de la competencia lingüística en los niveles fonético, fonológico, rasgos suprasegmentales; el nivel gramatical se analizan estructuras morfológicas y sintácticas; y en el nivel semántico, se puede aprender nuevo léxico.

Objetivo específico 3: Practicar canciones infantiles como estrategia para mejorar la coherencia en la expresión oral de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019. En cumplimiento a este



objetivo, la información reportada en la tabla y gráfico N° 5 se observa que en los resultados del pre test se encuentra que el 85 % de estudiantes se ubican en el nivel de inicio, demostrándose la incidencia del problema. En cambio, en el post test los resultados han mejorado notablemente, en la medida que tales estudiantes en su gran mayoría, se han ubicado en el nivel de logro alcanzado llegando al 91 %, significando que el problema de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la muestra de estudio, ha sido superado con la práctica de las canciones infantiles. Estos resultados obtenidos, guardan bastante relación con los resultados obtenidos por Mendoza (2018) en su investigación titulada “Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018”, donde se encuentra que el 92%, de estudiantes de la muestra de estudio, han logrado mejorar la coherencia de su expresión oral, de allí que la autora afirma que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo lingüístico de los niños. En conclusión, en el informe, las responsables del estudio señalan que sí existe gran influencia entre la estrategia de las canciones infantiles para mejorar la coherencia en la expresión oral como parte del desarrollo lingüístico. Desde el marco teórico, se concuerda con los planteamientos teóricos de Reynoso (2010) quien sostiene que las canciones infantiles como parte de la educación musical y la expresión oral, específicamente en el desarrollo de la fluidez, coherencia y pronunciación se convierte en un medio para mejorarlo. Ampliando su enfoque precisa que en dicha relación existe dos tipos de lenguaje, el musical y el verbal, entendiéndose como un lenguaje oralizado que permite llegar con suma facilidad a la lectura y escritura alfabética, ha allí su gran importancia.

Objetivo general: Determinar la influencia de la estrategia de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.

Los resultados mostrados, analizados e interpretados en las tablas y gráficos 1, 2, 4, 5,6 y 7 y sus respectivas figuras referente a los resultados comparativos del pre y post, así como sus respectivas pruebas de hipótesis, han dejado claramente establecido que el desarrollo en la fase experimental el desarrollo de las estrategias de canciones infantiles han permitido que los estudiantes de la muestra de estudio mejoren notablemente las dimensiones de la fluidez, pronunciación y coherencia en su expresión oral. Es así, que la información mostrada en la tabla y gráfico N ° 7 correspondiente a los resultados de las tres dimensiones señaladas, dejan establecido que en forma consolidada se tiene que los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel de inicio en un 76 %, pero luego del post test en dicho nivel no se encuentra a ningún estudiante. En el nivel de proceso se encuentra al 24 % en el pre test, pero en el post test se encuentra solamente al 9 %. En cuanto al nivel de logro alcanzado, en el pre test no se encuentra a ningún estudiante ubicado en tal nivel, pero en el post test se observa que se encuentra al 91 %. Como conclusión, del análisis efectuado de los resultados del pre y post test en las dimensiones de fluidez, pronunciación y coherencia de la expresión oral se observa que han mejorado notablemente los niveles de logro debido a la manipulación de las canciones infantiles como variable experimental.

En lo que se refiere a los antecedentes revisados para el análisis de los resultados, se tiene en cuenta las investigaciones de Serafín (2016), Mendoza (2018) , Mejía, V. (2018). Santos y Macedo (2019), Santos, L. y Macedo, N. (2019), Minchola C. y Vargas, C.

(2018) y otros, cuyo análisis de sus resultados han permitido verificar que efectivamente la práctica de las canciones infantiles han permitido una mejora notable de las dimensiones de fluidez, pronunciación, y coherencia correspondiente a la expresión oral, guardando una estrecha incidencia y similitud en sus resultados, por lo que comparativamente sus justifican los resultados obtenidos en el presente estudio.

En cuanto a las referencias teóricas de las variables de canciones infantiles, y la expresión oral, se encuentran sustentadas en el marco teórico, donde se hace un deslinde de cada una de las variables, sus dimensiones e indicadores, con las teorías, enfoques y puntos de vista de diferentes autores que le dan el marco teórico-conceptual que sustenta el estudio; sin embargo La teoría de Piaget (2008) se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales. El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc. Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en la institución educativa mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En cuanto a la expresión oral según la teoría Piagetana: sostiene que el lenguaje no es la única forma de interrelación del hombre con el medio, la promueve, pero no la genera, dado que la cognición no depende del lenguaje sino de una serie de representaciones que desarrolla el niño desde su nacimiento con fines de adaptación al mundo. La expresión oral se generaría desde esquemas sensomotores y características egocéntricas para pasar hacia esquemas cada vez más abstractos y simbólicos que darían pie a la construcción de signos verbales que propiciarían la expresión verbal, el cual dependiendo de la edad asumiría etapas cada vez más complejas.

## VI. CONCLUSIONES

1. Después de haberse desarrollado la fase experimental con la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, se determinó su influencia favorable en la mejora de la fluidez, pronunciación, y la coherencia como dimensiones de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019. Esta aseveración se cumple teniendo en cuenta la prueba de hipótesis que confirmó lo planteado en la hipótesis alterna y negando la hipótesis nula.
2. El desarrollo de la estrategia de canciones infantiles en las actividades de aprendizaje programadas y ejecutadas con motivo de la investigación permitieron demostrar que mejoran la capacidad de fluidez en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019. Esta aseveración se cumple de acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis tal como se evidencia en la tabla y gráfico correspondiente a la prueba de hipótesis.
3. Las canciones infantiles aplicadas como estrategia didáctica permitieron evidenciar sus efectos positivos en la mejora de la pronunciación y vocalización de palabras y textos como dimensión de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019. Esta aseveración se cumple teniendo en cuenta lo que muestra la tabla y gráfico N° 6 respecto a la prueba de hipótesis correspondiente.
4. La práctica de las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la fase experimental, permitieron mejorar la coherencia en la expresión oral de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019, tal como se evidencia en la tabla y gráfico N° 7 que corresponde a la prueba de hipótesis que confirma la hipótesis alternativa, negando la hipótesis nula.

## VII. RECOMENDACIONES

1. La Dirección Regional de Educación de Ancash, como las unidades de gestión educativa local (UGEL) deben programar una serie de eventos de actualización para los directores y docentes de las instituciones educativas referente a los contenidos de las canciones infantiles y la expresión oral para educación inicial como los primeros grados de educación primaria.
2. Los directores de las instituciones educativas de educación inicial y primaria deben promover una serie de concursos y actividades relacionadas a las canciones infantiles y formación musical como una estrategia de que los docentes tomen mayor nivel de información para el desarrollo de las canciones infantiles en quechua y castellano acorde a la realidad del contexto de los estudiantes.
3. Los docentes de aula de las instituciones educativas de educación inicial y primaria deben aplicar las canciones escolares como estrategias pedagógicas para mejorar la fluidez, la pronunciación y la coherencia de la expresión oral mejorando los procesos comunicativos de los niños y niñas.
4. Los padres de familia, también deben apoyar la práctica de las canciones infantiles y escolares como una estrategia que les permita la formación musical de sus hijos, apoyando así a los docentes en el uso de tal estrategia pedagógica para cumplir las competencias y capacidades a diferentes áreas curriculares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, Y. y Hilario, M. (2016). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32312 -Patay Rondos-2016. Huaraz-Perú: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Alonso, M. (2017). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Álvarez, S. (2008). *La expresión oral y el lenguaje escrito*. Madrid: Educador libresa.
- Arcaya, Y. y Flores, M. (2017). La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús-Acora, 2017. Puno-Perú: Universidad nacional del Altiplano.
- Asociación Civil Fundación Hope (2010). *Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de Educación Inicial*. Cusco: Ministerio de educación.
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. México: Homo Sapiens.
- Bustillos, H. (2014). *Técnicas y estrategias para desarrollar la comprensión y expresión oral*. México: trillas.
- Caballero, B. y Noa, M. (2015). *Desarrollo de la expresión oral del quechua como lengua materna a través de la participación de las actividades vivenciales del calendario*

*comunal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la institución educativa inicial 572 – Chilcoma.* Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.

Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años.* Colombia: Universidad de Antioquia.

Cervantes de Río de Janeiro (2008), (Junio), 371– 380. Retrieved from [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones centros/PDF/rio\\_2\\_008/37\\_horche-marco.pdf](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/PDF/rio_2_008/37_horche-marco.pdf)

Chacón, M. (2019). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años e la Institución Educativa Inicial N° 1141 de Jarán de la ciudad de Juliaca. Puno-Perú: Universidad Nacional del Altiplano

De la Cruz, K. y Vega, Y. (2017). Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016. Ayacucho: Universidad de San Cristóbal de Huamanga.

Dobbelaere, G. (1974). Técnicas de expresión oral. Técnicas de Animación, 208.

Flores, E. (2019) en la tesis titulada “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018. Huaraz-Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Galves, J. (2002). *Implicaciones didácticas en la Educación.* Lima: Perez.

Galvez, P. (2011). *Dimensiones de las canciones infantiles.* Perú: Grafico Navarrete.



- Garí, C. (2002). *Aprender cantando*. Perú: Material mimeografiado.
- Gonzales, E. (1995). *Canciones infantiles para el mundo infantil*. México: Recordi.
- Horche, R., & Marco, M. (2008). El concepto de fluidez en la expresión oral. Actas Del V Simposio Internacional José Carlos Lisboa de Didáctica Del Español Como Lengua Extranjera Del Instituto
- Idrogo, E. y Idrogo, I. (2018). Aplicación de un Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral de los niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío dos Ríos - Distrito de Catache- Provincia de Santa Cruz – Región Cajamarca. Lambayeque-Perú: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo
- Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? Revista Electrónica de Didáctica, 9, 16. Retrieved from <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc419c80b81a2f/2007-redele-9->
- Ley Orgánica de Educación (2012). *La educación musical*. Madrid: LOE.
- López, A. y Valles, G. (2017). Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffati” del Distrito de Iquitos 2016. Iquitos-Loreto: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Luciano, N. (2017). Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niño y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayán -Yauya-Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016. Huaraz-Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial*. Colombia: Universidad estatal a distancia Colombia.
- Martín, C. (2019). *La educación musical*. Madrid: Universidad a Distancia de Madrid.
- Mejía, V. (2018). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar, 2017*. Huaraz-Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Minchola C. y Vargas, C. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial- Trujillo, 2018*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- MINEDU (2009). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Huascarán.
- Ministerio de educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Perú: Huascarán.
- Nieves, G. (2014). *Justificación de la investigación social*. México: Trillas.
- Parra, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiante de 05 años de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Pérez, R. (2012). *El análisis conductista del pensamiento humano. Veracruzana*: México: Universidad Veracruzana.
- Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Quesada, L. (2016). *La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 – 2015*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

- Quispe, (2015). *Estrategia didáctica basada en cuentos andinos para desarrollar la expresión de niños quechua hablantes de 5 años*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Reynoso, K. (2010). Reynoso, K. (2010). *La educación musical y su impacto en el desarrollo de la expresión verbal*. México: Ediciones Santillana.
- Rios, I. y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Lima-Perú: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Rojas, A. (2015). *Desarrollando la producción y comprensión oral en Quechua a través de canciones y cuentos andinos en los niños y niñas castellano hablantes de quinto grado de la I.E.P N° 70553 de Pucachupa en 2013*. Puno: Universidad nacional del Altiplano.
- Sánchez, M. (2015). *El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Federico Gonzales Suárez, Parroquia San miguel Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Santos, L. y Macedo, N. (2019). *Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno – 2018*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Serafín, H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru de Tingo María, 2014*. Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Trujillo, S. (2000). *La comunicación oral*. Habana: Akai.
- Vergas, M. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y literatura*. Madrid: ISBN.

Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. Retrieved Julio 21, 2016, from <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

Villa, B. (2017). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de las competencias comunicativas del quechua en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega-Cusco, 2015-2016*. Puno: Universidad nacional del Altiplano.

# ANEXOS

**ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALETA” DE CASERIO DE CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019**

<b>Dimensio- nes</b>	<b>Indicadores</b>	<b>ESCALA</b>		
		<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
Fluidez	Expresa sus ideas con facilidad			
	Se expresa libre y espontáneamente			
	Se expresa con velocidad moderada			
	Se expresa con voz audible			
	Se expresa sin interrupciones			
Pronuncia- ción	Pronuncia correctamente las palabras			
	Articula adecuadamente las palabras			
	Pronuncia palabras e ideas con claridad			
	Entona adecuadamente las palabras			
	Emplea voz audible para los oyentes			
Coheren- cia	Mantiene la coherencia de sus ideas			
	Utiliza expresiones de manera correcta			
	Utiliza expresiones complejas para su edad			
	Se expresa de manera ordenada			
	Mantiene la idea central de los mensajes que expresa			

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Eugenia Eliana Huarca Pajuelo**, de la **universidad católica los Ángeles de Chimbote – ULADECH**, la meta de estudio es analizar con amplia conocimiento sobre las preguntas de investigación previamente definida con evidencia cuantitativas.

Si usted accede que sus hijos a participe en este estudio de investigacion, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 5 a 10 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se quedara marcado, de modo que el investigador sacar unas ideas de lo que has expresado.

La participación es este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

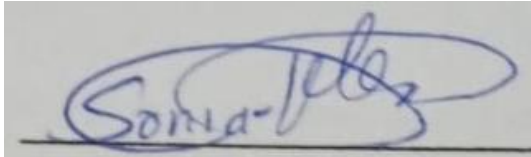
Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Eugenia Eliana Huarca Pajuelo**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es analizar con amplia conocimiento sobre las preguntas de investigación previamente definida con evidencia cuantitativas.

Me han indicado que todo los niños de aula 5 añitos van ser evaluados, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a 929200805, al teléfono anteriormente mencionado.



Madre de familia del aula



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALITA” CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH - 2019
- 1.2. **Sección** :
- 1.3. **Grado /Edad** : 05 Añitos
- 1.4. **Temporalización** : 45 min. **Fecha:** 09 – 09 – 2019.
- 1.5. **AREA** : Comunicación
- 1.6. **Practicante** : Eugenia Eliana Huarca Pajuelo
- 1.7. **Nombre de la sesión** : Aprendemos una canción a la vaca.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños y niñas que el día de hoy vamos a leer y aprender una canción “La vaca lechera”.</li> <li>- MOTIVACION: se motivará a través de la presentación de una cajita de sorpresas que contiene figuras de todo lo que nos da la vaca. Cada niño saca una silueta e identifica si corresponde a la vaca y pegan alrededor de la figura de la vaca pegada en la pizarra.</li> <li>- SABERES PREVIOS: dialogamos ¿a quién cantamos? ¿Cómo es la vaca? ¿Qué podemos obtener de la vaca? ¿Alguna vez han escuchado una canción a la vaca?</li> <li>- PROBLEMATIZACION: ¿Qué creen que puede decir la canción a la vaca? ¿Qué debemos hacer para aprender la canción a la vaca?</li> </ul>	docente niños /a cajita de sorpresas siluetas con figuras de lo que podemos obtener de la vaca	<b>10 MINUT</b> .
<b>PROCESO</b>	<p>Gestión del Aprendizaje.</p> <p>ANTES:</p> <p>La docente presenta un papelote donde está escrito la canción acompañado de figuras:</p> <p><b>Tengo una vaca lechera</b></p> <p>No es una vaca cualquiera Me da leche condensada Hay que vaca tan salada Tolon tolon tolon tolon</p> <p>Un cencerro lo he comprado Y a mí vaca lo ha gustado</p>		

	<p>Se pasea por el prado Hay que vaca tan salada Tolon tolon tolon tolon</p> <p>Los niños y niñas observan y dan predicciones de lo que dirá la canción a través de las imágenes y el texto que observan.</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente lee la canción haciendo que los niños observen el texto y las imágenes, por párrafos, y estrofas, los niños hacen eco a la lectura repitiendo lo que lee la docente. La docente da la música de la canción los niños imitan. La docente canta la canción por párrafos y luego por estrofas, luego lo hacen los niños y niñas juntamente con la docente. Los niños y niñas cantan la canción aprendida en forma individual, en parejas y en grupos.</p> <p><b>DESPUES:</b> Se realiza las siguientes preguntas de los niveles de comprensión. <b>LITERAL:</b> ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué nos da la vaca? ¿Qué le compraron a la vaca? ¿Le gustó o no le gustó a la vaca lo que le compraron?, ¿por dónde se pasea la vaca? <b>INFERENCIAL:</b> ¿Qué significa salada? ¿En la realidad las vacas serán saladas? Porque <b>CRITERIAL:</b> ¿Qué te parece la canción? ¿Qué cambiarías en la canción? ¿Qué pondrías tú en el cambio que harías? Copian la canción y/o escriben según su nivel de escritura, dibujan y colorean.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Cantan la canción aprendida siguiendo un karaoke Recordamos a través de preguntas el texto de la canción aprendida y pedimos a los niños cantar la canción en casa.</p>	<b>niños Y niñas</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumo de la lonchera</li> <li>• Lavado de manos.</li> <li>• Recreo.</li> <li>• Uso de los servicios higiénicos</li> </ul>	<b>servicios higiénicos agua jabón toalla Loncheras</b>	

Docente de aula

practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALA” CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019
- 1.2. **Sección** :
- 1.3. **Grado /Edad** : 05 Años
- 1.4. **Temporalización** : 90 min. **Fecha:** 10 – 09 – 2019.
- 1.5. **AREA** : Comunicación
- 1.6. **Practicante** : Eugenia Eliana Huarca Pajuelo
- 1.7. **Nombre de la sesión** : Creamos Una Canción A La Bandera

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos (canción) a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> se menciona a los niños y niñas que el día de hoy vamos a crear una canción a la Bandera.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> se motivara con una poesía</p> <p style="padding-left: 20px;">Banderita del Perú Qué bonito es tu color Rojo de mi corazón Y blanco de mi esperanza.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿les gusto la poesía? ¿A quién le recitamos? ¿Conocen a la Bandera peruana? ¿Saben otras poesías para la bandera?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Podemos crear una canción a la Bandera? ¿Cómo lo haríamos? ¿Qué diría la canción?</p>		<b>10 MINUT</b>
<b>PROCESO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Qué escribiremos? ¿Para quién escribiremos? ¿Para qué escribiremos?</p> <p>Una canción Para todo el público Para cantar de la Bandera</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN:</b> los niños y niñas dictan y la maestra escribe la canción a Bandera En un papelote.</p>		

	<b>REVISIÓN</b> -La maestra lee el texto de la canción a la Bandera que dictaron los niños y niñas, luego se va tachando las palabras o frases que no son adecuada para el texto. Se realiza la reescritura del texto ya revisado y modificado con la participación de los niños y niñas quienes dan la música para la canción que dictaron. -Los niños y niñas copian la canción que dictaron, lo decoran y publican en lugar público de la IE donde todos puedan verlo. Cantan en grupos, en pareja y de forma individual.		
<b>CIERR E</b>	Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la planificación del texto hasta la escritura de la canción, se indica a los niños y niñas que la canción que hemos escrito lo vamos a cantar el día de la Bandera.	<b>niños niñas</b>	<b>Y</b>

**Docente de aula**

**practicante**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.8. **Institución Educativa** : N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALA” CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH - 2019
- 1.9. **Sección** :
- 1.10. **Grado /Edad** : 05 Añitos
- 1.11. **Temporalización** : 45 min. **Fecha:** 11 – 09 – 2019.
- 1.12. **AREA** : Comunicación
- 1.13. **Practicante** : Eugenia Eliana Huarca Pajuelo
- 1.14. **Nombre de la sesión** : Divertirnos cantando

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comprende textos escritos	Infiere el significado de textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas y palabras significativas	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> Se dice a los niños y niñas que hoy vamos a aprender una canción “La gallina Turuleca” y representaremos en forma grupal.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> Se motivara diciendo una adivinanza: ¿qué será? ¿Qué será? Su cuerpo tiene plumas, come maíz y pone huevos. LA GALLINA. <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Cómo es la gallina? ¿De qué se alimenta la gallina? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué Canciones a la gallina saben o han escuchado?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué creen que dice la canción a la gallina?</p>	Docente niños /a títeres.	<b>10 MINUT</b>
<b>PROCESO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se presenta un papelote donde está escrito la canción La Gallina Turuleca, los niños observan las letras e imágenes y formulan sus hipótesis a partir de las imágenes que observan y las letras que conocen.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Leemos a los niños la letra de la canción para que la conozcan, luego la entonamos y pedimos cantarlo todos juntos. Si algún niño desea pueden acompañar con gestos.</p>	<p><b>Docente</b></p> <p><b>Niños y niñas</b></p> <p><b>Papelotes</b></p> <p><b>Imágenes</b></p> <p><b>siluetas</b></p> <p><b>Telas</b></p>	

	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <p>LITERAL: ¿Cómo era la gallina? ¿Qué hace la gallina?, ¿Cuántos huevos llevo a poner la gallina?</p> <p>INFERENCIAL: ¿Por qué creen que no ponía los huevos en el corral? CRITERIAL: ¿Qué harían ustedes si tuvieran una gallina igual a la Turuleca?</p> <p>Proponemos a los niños que jueguen a representar a la gallina Turuleca; les preguntamos qué necesitan, escuchamos sus respuestas y generamos un clima propicio para su libre expresión gestual y verbal.</p> <p>Entregamos la ficha N° 5 del CT 5 años pág. 55 los niños dibujan lo que recuerdan de la canción y todo lo que hace la gallina Turuleca.</p>		
<b>CIERR E</b>	Entonan la canción aprendida luego recordamos lo que hicimos y les pedimos que cuenten a sus padres la experiencia vivida.	<b>niños niñas</b>	<b>Y</b>

Docente de aula

practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALITA” CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019
- 1.2. **Sección** :
- 1.3. **Grado /Edad** : 05 Añitos
- 1.4. **Temporalización** : 90 min. **Fecha:** 12 – 09 – 2019.
- 1.5. **AREA** : Comunicación
- 1.6. **Practicante** : Eugenia Eliana Huarca Pajuelo
- 1.7. **Nombre de la sesión** : Creamos otra canción

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Dicta texto (canciones) a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> se menciona a los niños y niñas que el día de hoy vamos a crear otro final para la canción El pollito Lito.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños a cantar a cantar la canción escogida, la docente canta siguiendo la lectura del paleógrafo, señalando las partes que avanzamos cantando:</p> <p>El pollito Lito en su cascaron,  Duerme tranquilito sobre su colchón  Come la yemita, toma el biberón  Con gustito a leche, con gusto a bombón. Le crecen la alas y quiere volar</p> <p>Le crece el piquito y quiere picotear. Le crecen las fuerzas, rompe el cascaron El pollito Lito ha nacido hoy.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Dónde está el pollito Lito? ¿Qué está haciendo? ¿Qué come? ¿Qué toma? ¿Qué quiere hacer cuando le crecen las alas? ¿Qué hace con su piquito? ¿Qué hace cuando le crecen las fuerzas? ¿Dónde Vivian ustedes antes de nacer? ¿Ustedes pueden volar? ¿Tienen alas? ¿Cómo eran ustedes cuando nacieron? ¿Quién los cuida al nacer? ¿Quién los cuida?</p>		<b>10 MINUT</b>

	<p>PROBLEMATIZACIÓN: pedimos a los niños que piensen como como cambiar el final de la canción ¿Qué podría hacer el pollito Lito después de nacer? ¿Qué les gustaría que hiciera?</p>		
<b>PROCESO</b>	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE: PLANIFICACIÓN: ¿Qué escribiremos? Otra canción ¿Para quién lo escribiremos? Para todo público canción el pollito Lito. TEXTUALIZACIÓN: la docente lee nuevamente la canción y comentamos con los niños y niñas pensando cómo cambiar el final de la canción les entregamos la ficha N° 5 pag. 81 del CT 4 años con la consigna de que observen los dibujos que hay en la ficha y preguntamos: ¿Qué ven allí? ¿Qué está haciendo el pollito Lito en el primer recuadro? ¿Qué está haciendo el pollito Lito en el segundo recuadro? Se pide que piensen en la canción que hemos cantado y qué podría hacer el pollito Lito después de nacer o qué les gustaría que hiciera. Lo dibujan en la ficha. REVISIÓN -La maestra se acerca a cada niño, motivándolos, recordándoles, preguntándoles sobre el dibujo que hicieron y escriben lo que desean para el final de la canción según su nivel de escritura, la docente lee el texto que dictaron los niños y niñas y se copia a un costado del dibujo. Cantan el texto que escribieron para el final de la canción El pollito Lito, siguiendo la música y el ritmo de la canción lo hacen de manera individual. -Los niños y niñas copian el final de la canción que escribieron, lo decoran y publican en lugar público de la IE donde todos puedan verlo. Cantan la canción en grupos, en pareja y de forma individual.</p>	<p>Docente Niños y niñas Papelote es Plumónes.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la planificación del texto hasta la escritura de la canción, se indica a los niños y niñas que la canción que hemos escrito lo vamos a cantar el día de la Bandera.</p>	<p>niños Y niñas</p>	

**Docente de aula**

**practicante**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. Institución Educativa :** N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALA” CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019

**1.2. Sección :**

**1.3. Grado /Edad :** 05 Añitos

**1.4. Temporalización :** 90 min. **Fecha:** 13 – 09 – 2019.

**1.5. AREA :** Comunicación

**1.6. Practicante :** Eugenia Eliana Huarca Pajuelo

**1.7. Nombre de la sesión :**

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Acompaña las canciones o música instrumental que escucha, marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión.	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> se dice a los niños y niñas que el día de hoy vamos a escuchar música, cantar y acompañar con sonidos a través del uso de instrumentos musicales u objetos sonoros.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo para escuchar la música infantil, mientras la escuchan podemos detener la música un par de veces y dialogamos</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> dialogamos ¿Qué música escuchamos? ¿Qué instrumentos puedes escuchar en la canción?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Cómo creen que podemos crear sonidos al ritmo de la música? ¿Qué debemos tener en cuenta para crear sonidos? ¿Qué instrumentos u objetos utilizaríamos?</p>		<b>10 MINUT</b>
<b>PROCESO</b>	<p>Gestión del Aprendizaje.-</p> <p>Asamblea: la docente recuerda los acuerdos del aula y las indicaciones sobre el uso de los materiales para poder realizar un buen trabajo, se organizan en grupos de 3 a 5 niños por cada grupo.</p> <p>Exploración: nos dirigimos al sector de música y elegimos los instrumentos musicales u objetos que producen sonidos: palitos,</p>	Docente Niños y niñas Equipo de sonido Instrument	

	<p>piedras, botellas, etc., los niños y niñas exploran los diferentes sonidos, características, y combinaciones que producen los instrumentos usados.</p> <p>Expresividad musical: cada grupo de niños y niñas realiza una producción grupal con los objetos, instrumentos y la canción infantil que eligieron, lo hacen produciendo sonidos al compás de la música reproducida en un equipo de sonido y también cantando con ayuda de la docente identifican el pulso en la canción infantil lo hará también produciendo sonidos con las partes de su cuerpo. Cada grupo realiza su presentación musical.</p> <p>Cierre: se entrega la ficha N° 9 del C.T. de 5 años pág. 99 para que dibujen lo que más le gusta de las producciones que realizaron.</p>	os musicales Objetos sonoros	
<b>CIERR E</b>	Recordamos a través de preguntas la actividad realizada y pedimos a los niños cantar en casa acompañando con diferentes sonidos en la canción que más le agrada.	<b>niños niñas</b>	<b>Y</b>

**Docente de aula**

**practicante**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. Institución Educativa :** N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALA” CAJAY  
- PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019

**1.2. Sección :**

**1.3. Grado /Edad :** 05 Añitos

**1.4. Temporalización :** 45 min. **Fecha:** 16 – 09 – 2019.

**1.5. AREA :** Comunicación

**1.6. Practicante :** Eugenia Eliana Huarca Pajuelo

**1.7. Nombre de la sesión :** Creamos una canción con imágenes de animales

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> se dice a los niños y niñas que hoy vamos a crear una canción utilizando dibujos de animales.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> a través de la canción “Los animales del campo” Los animales del campo son tan diferentes Unos tienen dientes grandes y otros son valientes Cua cua dice el pato señores, Coco la gallina Meeee el carnero a sus amiguitos Saltan, saltan los conejitos Hacia sus casitas Mueven las orejas, Mueven la colita.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Cuál es el título de la canción hemos cantado? ¿A qué animales se menciona en la canción? ¿Cómo dice cada animalito mencionado en la canción? ¿Tendrá mamá el pollito? ¿Han escuchado un cuento sobre el pollito?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿podremos crear una canción a otros animales? ¿Cómo podemos hacerlo? ¿Qué diríamos de cada animalito?</p>	docente niños /a títeres.	<b>10 MINUT</b> .
<b>PROCESO</b>	<p><b>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE: PLANIFICACIÓN:</b> ¿Qué escribiremos? Una canción</p>	<b>Docente</b>	

	<p>¿Para quién lo escribiremos?          Para todos (niños, padres a los familia, publico          ¿Para qué lo escribiremos?          Leer, Cantar. Para conocer animales y sus características.  <b>TEXTUALIZACIÓN:</b>          La docente presenta las imágenes de la gallina, el gallo y el pollito y les menciona que utilizando las imágenes vamos a crear una canción. Para ello dialogamos y planteamos algunas preguntas: ¿Cómo es la gallina? ¿Cómo canta el gallo? ¿Qué color es el pollito?, etc. Los niños y niñas dan sus respuestas y se hacen otras preguntas referentes a los animales mencionados.          Los niños y niñas dictan y la maestra escribe en un papelote el texto que creen conveniente para la canción iniciando desde el título y las estrofas.  <b>REVISIÓN</b>          -La maestra lee el texto que dictaron los niños y niñas, luego con la participación de los niños y niñas se va tachando las palabras o frases que no son adecuada para el texto. -se presenta un papelote con la estructura de una canción.  <b>TITULO:</b>          Estrofas          .....          .....          .....          .....          .....          .....          Se realiza la reescritura del texto ya revisado y modificado con la participación de los niños y niñas. Luego buscan la música que se le dará al texto para poder cantarlo.          Cantan varias veces hasta aprenderlo, luego cantan individual grupal o en parejas, pueden acompañar con instrumentos musicales, con gestos o mímicas, movimientos corporales.          -Publican el texto en un lugar donde todos lo pueda leer.          -representan la canción a través de dibujos, grafismos, etc.</p>	<p><b>Niños y niñas</b>  <b>Papelotes</b>  <b>Imágenes</b>  <b>siluetas</b>  <b>Telas</b></p>	
<p><b>CIERR E</b></p>	<p>Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la planificación del texto hasta la publicación.          Se dice a los niños y niñas que inviten a sus padres a venir a la Institución Educativa a leer la canción que crearon.</p>	<p><b>niños Y niñas</b></p>	

Docente de aula

practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :** N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALA” CAJAY  
- PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019
- 1.2. Sección :**
- 1.3. Grado /Edad :** 05 Añitos
- 1.4. Temporalización :** 90 min. **Fecha:** 17 – 09 – 2019.
- 1.5. AREA :** matemática
- 1.6. Practicante :** Eugenia Eliana Huarca Pajuelo
- 1.7. Nombre de la sesión :** Cantando la canción “los monitos” resolvemos problemas

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

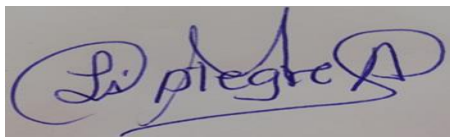
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matematiza situaciones. Nociones aditivas.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte concreto.  (problemas aditivos de cambio1 y cambio 2 con cantidades hasta 5 objetos)	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> se dice a los niños que el día de hoy vamos a cantar la canción de los monitos para aprender a conocer cantidades quitando desde cinco.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> realizamos el juego del zorro y las ovejas, formando grupos de ovejas y 3 zorros, simulamos que es de día las ovejas salen a comer y cuando decimos que es de noche las ovejas retornan cada uno a su casa mientras lo hacen salen los zorros y atrapan a las ovejas y se llevan a su guarida para comérselo.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿a qué jugamos? ¿Quiénes fueron las ovejas y quienes los zorros? ¿Cuántas ovejas habían cuando empezamos el juego? ¿Cuántas ovejas se llevaron los zorros? ¿Cuántas ovejas quedaron? ¿Por qué disminuyeron la cantidad de ovejas?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Cómo podemos saber que disminuye la cantidad que tenemos a inicio? ¿Qué podemos hacer para disminuir la cantidad de objetos en una agrupación?</p>		<b>10 MINUTOS</b>
<b>PROCESO</b>	Gestión del Aprendizaje.- COMPRENSION DEL PROBLEMA	Docente	

	<p>Se presenta un papelote donde se encuentra escrito el problema: 5 monitos saltaban en la cama y cayeron tres veces uno en cada vez ¿Cuántos monitos quedaron?</p> <p><b>BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS:</b> Los niños y niñas buscan estrategias para resolver el problema mencionan de qué manera encontraran la respuesta. (Contando, agrupando, registrando, jugando, etc.)</p> <p><b>REPRESENTACION:</b> <b>VIVENCIAL:</b> La docente presenta un papelote con la canción de los monitos, primero lo lee y luego canta juntamente con los niños y niñas formando grupos de 5 monitos en cada grupo y cantan. En el momento que la canción dice 1 cayo debe caer al piso 1 niño.</p> <p><b>LOS MONITOS</b> 5 monitos saltaban en la cama 1 cayó y se hizo un chinchón El doctor le dijo a la mamá En la cama nada de saltar</p> <p>Vamos preguntando: ¿cuántos monitos habían? Cuantos monitos se cayeron? ¿Cuántos quedaron? Cuantas veces deben caer los monitos para resolver el problema. Si no responden leer nuevamente el problema y seguir cantando.</p> <p>Preguntando ¿cuantos monitos quedaron? 4 monitos saltaban en la cama 1 cayó y se hizo un chinchón El doctor le dijo a la mamá En la cama nada de saltar</p> <p>Realizamos preguntas nuevamente haciendo que cuenten y vayan identificando cantidades donde se den cuenta que están quitando o aumentando y que va sucediendo va disminuyendo o aumentando. 3 monitos saltaban en la cama 1 cayó y se hizo un chinchón El doctor le dijo a la mamá En la cama nada de saltar</p> <p>¿Cuantas veces ya cayeron los monitos?, ¿según el problema cuantas veces deben caer los monitos? ¿Cuál será la respuesta?</p> <p><b>CONCRETO:</b> - Leemos el problema y representamos utilizando siluetas de monitos o haciendo representar a través de palitos, piedritas, palitos, tapitas, etc. Ubican 5 objetos que representaran a los 5 monitos, luego leyendo el problema hacemos que caen sacándolos de la agrupación las veces que pide, finalmente cuentan la cantidad de objetos que quedaron, dicen la respuesta.</p> <p><b>PICTORICO:</b></p>	<p>Niños y niñas Papelote es Plumónes.</p>	
--	---	--	--

	<p>Los niños y niñas dibujan en papelotes según la canción que cantaron en cantidades que utilizaron y ubican la respuesta a través del dibujo.</p> <p><b>GRAFICO:</b> Registra con puntos o palotes la cantidad de monitos en total, la cantidad que cayeron y la cantidad que quedó. Cantidad total de monitos Monitos que cayeron    Monitos que quedaron</p> <p><b>SIMBOLICO:</b> Los niños y niñas representan lo que hicieron a través de los símbolos numéricos que conocen <math>5 - 3 = 2</math> Escriben según su nivel de escritura la respuesta al problema. .</p> <p><b>FORMALIZACION:</b> -Los niños y niñas exponen sus trabajos dando respuesta al problema formulado.</p> <p><b>REFLEXION.</b> Dialogamos sobre Como se resolvió el problema, que dificultades tuvimos, como podemos mejorar nuestras dificultades.</p> <p><b>TRANFERENCIA:</b> -Cantan la canción hasta que caen todos los monitos y dicen la cantidad que quedaron. -resuelven otros problemas planteados por la docente a través del uso de material concreto o contando con sus dedos de la mano.</p>		
<b>CIERR E</b>	En asamblea comentamos con los niños y niñas ¿cómo se sintieron, que aprendieron, para que les sirve lo que aprendieron, que fue lo que hicieron agregar o quitar, cual es la respuesta al problema, como podemos aplicarlo en nuestra vida diaria?	<b>niños</b> <b>niñas</b>	<b>Y</b>



**Docente de aula**

**practicante**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALA” CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019
- 1.2. **Sección** :
- 1.3. **Grado /Edad** : 05 Añitos
- 1.4. **Temporalización** : 90 min. **Fecha:** 18 – 09 – 2019.
- 1.5. **AREA** : Comunicación
- 1.6. **Practicante** : Eugenia Eliana Huarca Pajuelo
- 1.7. **Nombre de la sesión** : Entonando canciones infantiles reconozco las ocupaciones de mi familia

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos.	Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.	Identifica en las actividades vivenciales las ocupaciones de los miembros de su familia y los servicios que brinda a la comunidad	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> se dice a los niños/as que hoy vamos a entonar canciones para identificar las ocupaciones de nuestra familia.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> La docente invita a los niños/as a dirigirse al sector de la biblioteca y pide a uno de los niños que le alcance la botellita mágica y luego pregunta ¿Qué nos habrá traído hoy la botellita mágica?</p> <p>Descubren unos trabalenguas la docente saca y lee.                      Nos iremos a familandia,                      Fabiola y farilandia,                      Familian daremos,                      Fabi y fari en familandia.                      Juegan a repetir el trabalenguas.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué palabras recuerdan del trabalenguas?, ¿de qué se trató?, ¿ustedes tienen su familia?, ¿Cómo es su familia?, ¿Todas las familias serán iguales?</p>		<b>10 MINUT</b>



	PROBLEMATIZACION: ¿Todos los miembros de tu familia tendrán las mismas ocupaciones?		
<b>PROCESO</b>	<p>Gestión del Aprendizaje.-          Problematización</p> <p>Se presenta un papelote donde está escrito la canción:          “Mi familia”</p> <p>Yo tengo una familia Que me quiere mucho Papito se va al trabajo          Mientras mamita cocina Y mis hermanos mayores Ellos recogen la leña          Y yo como niño pequeño Me voy a mi jardincito.</p> <p>La docente lee la canción y luego canta juntamente con los estudiantes, luego preguntamos: ¿A quiénes se menciona en la canción? ¿Todos tienen hermanos mayores? ¿Qué hacen sus hermanos mayores? ¿Ustedes creen que todas las familias realizan las mismas actividades que mencionamos en la canción? ¿Quiénes tienen su familia que realizan las mismas actividades que mencionamos en la canción?</p> <p>BUSQUEDA DE la información</p> <p>Nos dirigimos a la biblioteca del aula, identificamos el libro que contienen temas sobre la familia, la docente lee que la familia está integrado por papá, mamá y los hijos, que es la célula fundamental de la sociedad y que cada uno de ellos tiene derechos y deberes que cumplir y que realizan diversas actividades para el beneficio de la familia. Después de la lectura Dialogamos ¿Cuántas personas conforman su familia? ¿Quiénes son? ¿A qué se dedica cada uno? ¿Qué actividades realizan juntos? Los niños y niñas responden a las preguntas y evidenciamos que todos los miembros de la familia realizan actividades diferentes en el hogar.</p> <p>Los niños dibujan y pintan a los miembros de su familia cumpliendo unas de las actividades que realiza en el hogar.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES:</p> <p>La docente les recuerda lo que han leído en el libro de la biblioteca que algunas familias están formados por mama, papa, e hijos, otros formados por padres y otros parientes, en otros casos por madre e hijos otros que el papa o los abuelos cumplen el rol de padres; y resalta la importancia de vivir juntos queriéndose y respetándose .</p> <p>- Los niños cuentan cómo se sienten cuando están con su familia.          -Exponen sus producciones</p>	<p>Docente          Niños y niñas          Equipo de sonido          Instrumentos musicales          Objetos sonoros</p>	
<b>CIERRE</b>	Entonan la canción a la familia y recordamos las actividades desarrolladas desde el inicio hasta el final. Se pide dialogar en casa sobre la familia y contar el número de integrantes.	niños Y niñas	

Docente de aula

practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. Institución Educativa :** N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALA” CAJAY  
- PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019

**1.2. Sección :**

**1.3. Grado /Edad :** 05 Añitos

**1.4. Temporalización :** 45 min. **Fecha:** 19 – 09 – 2019.

**1.5. AREA :** personal social

**1.6. Practicante :** Eugenia Eliana Huarca Pajuelo

**1.7. Nombre de la sesión :** cantando reconocemos los partes de nuestro cuerpo.

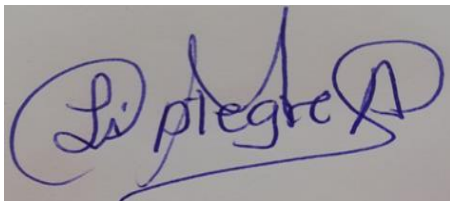
### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> se dice a los niños/as que hoy vamos a realizar movimientos corporales a través de canciones infantiles.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> salimos al patio y pedimos que realicen diversos movimientos con cada una de las partes de su cuerpo libremente</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué partes de su cuerpo movieron?, ¿todos realizaron los mismos movimientos?, ¿Qué otros movimientos podemos realizar?, ¿Qué otras partes de nuestro cuerpo podemos utilizar?,</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Cómo podemos combinar los movimientos de nuestro cuerpo a través de canciones?</p>	Docente niños /a títeres.	<b>10 MINUT</b> .
<b>PROCESO</b>	<p>Asamblea o Inicio.- Nos reunimos con los niños en círculo y juntos recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento:</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz.- la docente canta la canción luego indica los movimientos que vamos a realizar.</p> <p>Las partes de mi cuerpo Esta cabeza</p>	<p><b>Docente</b></p> <p><b>Niños y niñas</b></p> <p><b>Papelotes</b></p> <p><b>Imágenes</b></p> <p><b>siluetas</b></p> <p><b>Telas</b></p>	

	<p>que dura está Manteca de chanco lo voy a echar Para que se mueva de aquí para allá</p> <p>Los niños y niñas se desplazan por el espacio libremente cantando la canción y realizando los movimientos de la cabeza de un lado para el otro, coordinando los movimientos con la canción que estamos cantando, al concluir con la cabeza lo hacen con el cuello, hombros, brazos, codo, muñeca, dedos, cintura, rodilla, pies. Dialogamos sobre el juego mencionando las partes del cuerpo. Crean otros movimientos para cada una de las partes del cuerpo y respondiendo a las preguntas:</p> <p>¿Qué podemos hacer con los pies? Correr, caminar, saltar lo hacen rápido y lento con todas las partes del cuerpo mencionadas en la canción.</p> <p>Relajación.- Realizamos ejercicios de relajación estiramiento del gato, echándose de espaldas en el piso y se estiran de un lado a otro.</p> <p>Expresión gráfico - plástica.- los niños y niñas dibujan en el piso la actividad realizada utilizando tizas de colores.</p> <p>Cierre.- exponen sus trabajos.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Hacemos un recuento de todas las actividades realizadas, dialogamos sobre las partes de nuestro cuerpo y las posibilidades de movimiento que podemos realizar con cada uno de ellos. Mencionan como cuidar nuestro cuerpo para mantenerlo sano.</p>	<b>niños niñas</b>	<b>Y</b>



Docente de aula

practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :** N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALA” CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019
- 1.2. Sección :**
- 1.3. Grado /Edad :** 05 Añitos
- 1.4. Temporalización :** 90 min. **Fecha:** 20 – 09 – 2019.
- 1.5. AREA :** matemática
- 1.6. Practicante :** Eugenia Eliana Huarca Pajuelo
- 1.7. Nombre de la sesión :** Aprendemos una canción de maestros.

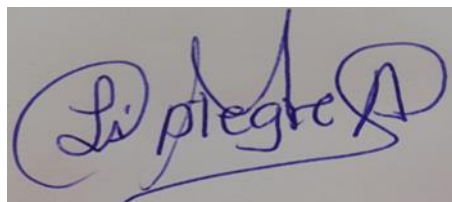
### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto (canción) que le leen.	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> se menciona a los niños y niñas que el día de hoy vamos a aprender una canción leyendo con ayuda de la docente.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> se motivará con una poesía a la maestra.</p> <p>Maestra de escuela Eres luz que ilumina las mentes de todos los estudiantes Nos das enseñanzas Para ser personas de bien</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Ustedes tienen su maestra? ¿Qué trabajo realizan las maestras? ¿Alguna vez escucharon una canción a la maestra?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué creen que dirá la canción a la Maestra? ¿Por qué?</p>		<b>10 MINUTOS</b>
<b>PROCESO</b>	<p>Gestión del Aprendizaje.-</p> <p><b>ANTES:</b> La docente presenta una lámina donde está escrito la canción con imágenes:</p> <p><b>MAESTRITA</b> A mi maestrita yo la quiero mucho Porque me enseña para yo ser bueno</p>	Docente Niños y niñas Papelote es Plumones.	

	<p>Cuando ella canta, cuando ella enseña Yo me siento alegre con mi maestra.</p> <p>Los niños y niñas observan y dan sus predicciones de lo que dirá en la canción apoyándose en las imágenes que observan.</p> <p>Los niños y niñas observan y dan predicciones de lo que dirá la canción a través de las imágenes y el texto que observan.</p> <p><b>DURANTE:</b></p> <p>La docente lee la canción haciendo que los niños observen el texto y las imágenes, por párrafos, los niños hacen eco a la lectura repitiendo lo que lee la docente.</p> <p>La docente da la música de la canción los niños imitan tarareando.</p> <p>La docente canta la canción por párrafos, luego lo hacen los niños y niñas juntamente con la docente.</p> <p>Los niños y niñas cantan la canción aprendida en forma individual, en parejas y en grupos.</p> <p><b>DESPUES:</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas de los niveles de comprensión.</p> <p><b>LITERAL:</b> ¿Cuál es el título de la canción? ¿Quién es tu maestra? ¿Qué hace la maestra? ¿Cómo te sientes con tu maestra?</p> <p><b>INFERENCIAL:</b> ¿todas las maestras serán iguales? ¿Por qué?</p> <p><b>CRITERIAL:</b> ¿Qué te parece la canción? ¿Qué opinas de tu maestra? ¿Qué no te gusta de tu maestra? ¿Cómo quisieras que te tratara tu maestra?</p>		
<b>CIERR E</b>	<p>Dibuja a su maestra colorea y expone indicando que es lo que más le gusta de su maestra y que es lo que le disgusta de ella.</p> <p>Entonamos la canción a la maestra y pedimos que en casa comparta con sus padres quienes recordarán una canción de su infancia dedicada a la maestra.</p>	<b>niños niñas</b>	<b>Y</b>



**Docente de aula**

**practicante**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :** N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALITA” CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019
- 1.2. Sección :**
- 1.3. Grado /Edad :** 05 Añitos
- 1.4. Temporalización :** 90 min. **Fecha:** 23 – 09 – 2019.
- 1.5. AREA :** Matemática
- 1.6. Practicante :** Eugenia Eliana Huarca Pajuelo
- 1.7. Nombre de la sesión :** Cantando la canción “La rima de los números”.

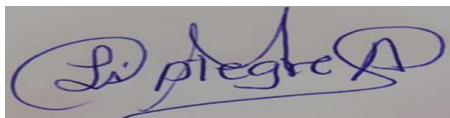
### II. DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa cantidades (procedimiento de la secuencia numérica verbal) de hasta 10 objetos usando su propio lenguaje.	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> se dice a los niños que el día de hoy vamos a cantar la canción “La rima de los números” para aprender a contar hasta 10.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> a través de la presentación de tarjetas de números y preguntamos si conocen cada uno de los números y pedimos ordenarlo cogiendo una tarjeta y colocar en las fichas pegadas en la pizarra donde se encuentran las cantidades que corresponde. <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿A qué jugamos? ¿Qué números conoces? ¿Hasta cuanto sabes contar? ¿Desde qué numero iniciamos a contar? ¿Qué sigue después?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué dirá en la canción para contar hasta diez? ¿Qué palabras rimaran con los números que vamos a cantar?</p>		<b>10 MINUTOS</b>
<b>PROCESO</b>	<p>Gestión del Aprendizaje.-</p> <p><b>COMPRESION DEL PROBLEMA</b></p> <p>Se presenta un papelote donde se encuentra escrito el problema: Esmeralda cuenta los números desde el 1 hasta el 10. Si ya contó hasta 5 ¿Qué números continúan?</p> <p><b>BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS:</b></p> <p>Los niños y niñas buscan estrategias para resolver el problema mencionan de qué manera encontraran la respuesta. (Cantando la canción, Contando, agrupando, registrando, jugando, etc.)</p>	Docente Niños y niñas Equipo de sonido Instrumentos musicales Objetos sonoros	

	<p><b>REPRESENTACION:</b>  <b>VIVENCIAL:</b>  La docente canta la canción  <b>LA RIMA DE LOS NÚMEROS</b>  A la 1 sale la luna  A las 2 me da la tos  A las 3 me pongo al revés  A las 4 sale el gato  A las 5 me pego un brinco  A las 6 me paro otra vez  A las 7 sale un cohete  A las 8 come un bizcocho  A las 9 miro como llueve A las 10 me repites otra vez</p> <p><b>CONCRETO:</b>  - se presenta las láminas de cada uno de los números y cantamos la canción observando los números e imágenes los niños voluntarios salen y con ellos leemos la canción de la rima de los números.  La docente lee el problema y pedimos que encuentren la respuesta ¿si ya contó hasta 5 que números siguen hasta llegar a 10? Mencionan los números 6, 7, 8, 9, 10.</p> <p><b>PICTORICO:</b>  Los niños y niñas dibujan se agrupan y en papelotes representan a través del dibujo la canción de la rima de los números que cantaron.</p> <p><b>GRAFICO:</b>  Registra con puntos o palotes la cantidad de 1 hasta 10.</p> <p><b>SIMBOLICO:</b>  Los niños y niñas escriben los números del 1 al 10  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  Escriben según su nivel de escritura la respuesta al problema. .</p> <p><b>FORMALIZACION:</b>  -Los niños y niñas exponen sus trabajos dando respuesta al problema formulado.</p> <p><b>REFLEXION.</b>  Dialogamos sobre Como se resolvió el problema, que dificultades tuvimos, como podemos mejorar nuestras dificultades.</p> <p><b>TRANFERENCIA:</b>  -Resuelven otros problemas planteados por la docente a través del uso de material concreto o contando con sus dedos de la mano.</p>		
<b>CIERRE</b>	En asamblea comentamos con los niños y niñas ¿cómo se sintieron, que aprendieron, para que les sirve lo que aprendieron, hasta cuanto contaron, cual es la respuesta al problema, como podemos aplicarlo en nuestra vida diaria?	<b>niños niñas</b>	<b>Y</b>



**Docente de aula**

**practicante**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 86783 “CARLOS EDUARDO ZAVALITA”  
CAJAY - PAMPAROMÁS – ANCASH – 2019
- 1.2. Sección** :
- 1.3. Grado /Edad** : 05 Añitos
- 1.4. Temporalización** : 90 min. **Fecha:** 26 – 09 – 2019.
- 1.5. AREA** : Matemática
- 1.6. Practicante** : Eugenia Eliana Huarca Pajuelo
- 1.7. Nombre de la sesión** : Dramatizamos la canción “Bartolito”.

### II. DE LOS APRENDIZAJES:

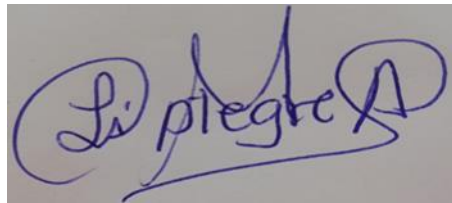
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN:</b> se dice a los niños y niñas que el día de hoy vamos a realizar un taller de drama en el que vamos a representar una canción “Bartolito” . <b>MOTIVACION:</b> se motivará con la presentación de un video de la canción infantil “Bartolito”</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué animales observaron? ¿Qué sonido hace cada animal? ¿es correcto el sonido que produce cada animalito en la canción?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Cómo podemos representar la canción “Bartolito” y Qué necesitamos?</p>		<b>10 MINUT</b>
<b>PROCESO</b>	<p>Gestión del Aprendizaje.-</p> <p>La docente presenta un la canción escrito en un papelote lo lee y cantan hasta aprenderlo.</p> <p>“Bartolito”</p> <p>“Bartolito era un gallo</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Instrument</p>	



	<p>Que vivía muy feliz          Cuando el sol aparecía          “Bartolito cantaba así          Miauuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (gato)          Guuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (perro)          Meeeeeeeeeee (oveja)          Muuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (vaca)          Cuacccccccccc (pato)          Auuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (lobo)          (kikirikiiiiiiiiiiiiii) Gallo</p> <p>Eligen los personajes que representaran y las máscaras que corresponde al personaje, se organizan y se ponen de acuerdo, cada grupo ensaya su presentación cantando la canción.</p> <p>Una vez que se han caracterizado los personajes (disfrazados) los invitamos a presentar por grupos entonando la canción “Bartolito” se presenta cada animalito imitando.</p>	<p>os          musicales          Objetos          sonoros</p>	
<b>CIER RE</b>	<p>Dibujan al personaje que representaron.          Expresan como se sintieron al cantar y representar a los personajes.</p>	<p><b>niños</b>    <b>Y</b>  <b>niñas</b></p>	



**Docente de aula**

**practicante**



IE N° 86783 "CARLOS EDUARDO ZA VALETA"  
CAJAY - PAMPAROMÁS  
VIA DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD



EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86783 "CARLOS EDUARDO ZA VALETA" DEL CASERIO DE CAJAY, DISTRITO DE PAMPAROMÁS, QUE A FINAL SUSCRIBE:

### HACE CONSTAR

Que doña, Eugenia Eliana Huarca Pajuelo, identificado con D.N.I. N° 45278114, estudiante de la Universidad la Católica los Angeles de Chimbote - ULADECH, Facultad de Educación Inicial ha realizado el trabajo de investigación que lleva por título: **ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE NINOS Y NINAS DE 5 ANOS DE LA IEI N° 86783 CARLOS EDUARDO ZA VALETA DE CASERIO DE CAJAY - PAMPAROMÁS - ANCASH - 2019**

Cajay, 28 de noviembre del 2020



ING. EDIN OMAR FLORES CORREA  
DIRECTOR DESIGNADO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 86783 "CARLOS EDUARDO ZAVALA" DE CAJAY-PAMPAROMÁS.									
AUTORA: EUGENIA ELIANA HUARCA PAJUELO									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencia so aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	DIMENSION 1								
1	Reproduce una secuencia de sonidos después de escucharlos.	✓		✓		✓		✓	
2	Reproduce ritmos con su propio cuerpo.		X	✓		✓		✓	
3	Relaciona el sonido onomatopéyico con el animal que lo produce.	✓		✓		✓		✓	
4	Identifica las porciones silábicas de las palabras.	✓		✓		✓		✓	
5	Discrimina la cantidad de sílabas en las palabras.	✓		✓		✓		✓	
2OE	DIMENSION 2								
6	Diferencia sonidos largos y cortos.		X	✓		✓		✓	
7	Crea nuevas palabras a partir del cambio de fonemas.	✓		✓		✓		✓	
8	Crea nuevas palabras a partir de la combinación de sílabas.	✓		✓		✓		✓	
9	Identifica expresiones verbales y no verbales.	✓		✓		✓		✓	
10	Crea expresiones verbales con apoyo visual (secuencia de láminas).	✓		✓		✓		✓	



Meiy CANTARO VAZQUEZ  
DNI. N° 46577959



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 86733 "CARLOS EDUARDO ZAVALA" DE CAJAY-PAMPAROMÁS-									
AUTORA: EUGENIA ELIANA HUARCA PAJUELO									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencia aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSION 1								
1	Reproduce una secuencia de sonidos después de escucharlos.	X		X		X		X	
2	Reproduce ritmos con su propio cuerpo.		X	X		X			X
3	Relaciona el sonido onomatopéyico con el animal que lo produce.		X	X		X		X	
4	Identifica las porciones silábicas de las palabras.	X		X		X		X	
5	Discrimina la cantidad de sílabas en las palabras.	X		X		X		X	
20E	DIMENSION 2								
6	Diferencia sonidos largos y cortos.	X		X		X		X	
7	Crea nuevas palabras a partir del cambio de fonemas.	X		X		X		X	
8	Crea nuevas palabras a partir de la combinación de sílabas.	X		X		X		X	
9	Identifica expresiones verbales y no verbales.	X		X		X		X	
10.	Crea expresiones verbales con apoyo visual (secuencia de láminas).	X		X		X		X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 86783 "CARLOS EDUARDO ZAVALA" DE CAJAY-PAMPAROMÁS-									
AUTORA: EUGENIA ELIANA HUARCA PAJUELO									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencia a aquiescencia?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	DIMENSION 1								
1	Reproduce una secuencia de sonidos después de escucharlos.	X		X		X		X	
2	Reproduce ritmos con su propio cuerpo.	X		X			X	X	
3	Relaciona el sonido onomatopéyico con el animal que lo produce.	X			X	X		X	
4	Identifica las porciones silábicas de las palabras.	X		X		X		X	
5	Discrimina la cantidad de sílabas en las palabras.	X		X		X		X	
2OE	DIMENSION 2								
6	Diferencia sonidos largos y cortos.	X			X		X	X	
7	Crea nuevas palabras a partir del cambio de fonemas.	X		X		X		X	
8	Crea nuevas palabras a partir de la combinación de sílabas.	X		X		X		X	
9	Identifica expresiones verbales y no verbales.	X		X		X		X	
10	Crea expresiones verbales con apoyo visual (secuencia de láminas).	X		X		X		X	

*Noimi Carmen Cadillo Espinoza*

Noimi, Carmen Cadillo Espinoza

DNI. N° 31828662

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 86783 "CARLOS EDUARDO ZAVALA" DE CAJAY-PAMPAROMÁS-									
AUTORA: EUGENIA ELIANA HUARCA PAJUELO									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencia o aquiescente?		¿Se necesitan más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSION 1								
1	Reproduce una secuencia de sonidos después de escucharlos.	X		X		X		X	
2	Reproduce ritmos con su propio cuerpo.		X		X	X			X
3	Relaciona el sonido onomatopéyico con el animal que lo produce.	X		X		X			X
4	Identifica las porciones silábicas de las palabras.	X		X		X			X
5	Discrimina la cantidad de sílabas en las palabras.	X			X	X			X
20E	DIMENSION 2								
6	Diferencia sonidos largos y cortos.		X	X		X			X
7	Crea nuevas palabras a partir del cambio de fonemas.	X		X		X			X
8	Crea nuevas palabras a partir de la combinación de sílabas.	X		X		X			X
9	Identifica expresiones verbales y no verbales.	X		X		X		X	
10	Crea expresiones verbales con apoyo visual (secuencia de láminas).	X		X		X			X

*E. Huarca Pajuelo*

# FOTOS











**Anexos: Matriz de consistencia**

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera la estrategia de canciones infantiles influye en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de la estrategia de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>La estrategia de canciones infantiles mejora la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Las canciones infantiles</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo</li> <li>- Melodía</li> <li>- Armonía</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantitativo</li> <li>- Pre experimental</li> </ul> <p><b>Diseño</b></p> <p><b>GE : O1 X O2</b></p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los efectos de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la fluidez de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?.</li> <li>• ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en la</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar los efectos de la estrategia de las canciones infantiles en la mejora de la fluidez de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</li> <li>• Comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles como</li> </ul>	<p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estrategia de las canciones infantiles mejora la fluidez de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</li> <li>• La estrategia de las canciones infantiles mejora la pronunciación en la</li> </ul>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p><b>Expresión oral</b></p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez</li> <li>- Pronunciación</li> <li>- Coherencia</li> </ul>	<p><b>Donde:</b></p> <p><b>GE :</b> Grupo experimental</p> <p><b>O1 :</b> Resultados del pre test</p> <p><b>X :</b> Variable experimental</p> <p><b>O2 :</b> Resultados del post test</p> <p>Técnicas de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p>

<p>mejora de la pronunciación de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la coherencia de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019?.</li> </ul>	<p>estrategia en la mejora de la pronunciación en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la coherencia en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</li> </ul>	<p>expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</p> <p>* La estrategia de canciones infantiles permite mejorar la coherencia en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019.</p>		<p>Lista de Cotejo</p>
---	--	---	--	------------------------

