



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°113 HÉROES DEL
CENEP, CASMA-2017**

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL
GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

CARMEN SALLY VÁSQUEZ CANALES
ORCID: 0000-0003-1183-6367

ASESORA

MGTR. HILDA MILAGROS TABOADA MARIN
ORCID: 0000-0002-0509-9914

Chimbote - Perú
2019

JURADO EVALUADOR Y ASESOR

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Presidente

Miembro

ORCID: 0000-0002-3272-856

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala

Miembro

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Milagros Taboada Marín

Asesora

ORCID: 0000-0002-0509-9914

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación va dedicado en primera instancia a Dios por darme las fuerzas suficientes para seguir en este camino que no ha sido nada fácil.

También a mis padres Carlos Vasquez y Candy Canales que día a día me brindan su apoyo incondicional para poder alcanzar mí meta.

A mi gran motivación, mi hijo Alessandro que es la persona por quien sigo adelante y que me da fuerzas para seguir.

A todos mis familiares que de una u otra manera me brindan su apoyo incondicional y por ultimo a mis grandes amigas, porque desde que nos conocimos emprendimos el camino juntas apoyándonos y superando los obstáculos que se nos presentan.

RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de motricidad fina mediante un cuestionario basado en actividades que sirvieron para observar el desarrollo de su motricidad fina de cada niño y niña de 5 años de la I.E.I N° 113 HEROES DEL CENEP, CASMA 2018. La metodología utilizada corresponde al diseño No experimental-transeccional descriptivo el instrumento para evaluar fue una guía de observación. La muestra de estudio estuvo conformada por 19 niños. Para el análisis de los datos se utilizó SPSS versión 22 para Windows. Los resultados que se obtuvieron luego de la aplicación de la guía de observación a los 19 niños que conforman el 100% de la muestra de estudio, en la investigación el 70% obtuvo una calificación B, donde se puede ver que están en un promedio regular, el 30% obtuvo una calificación A, se podría decir que están en un nivel bueno en su motricidad fina. Se podría deducir mediante los resultados de los niños de 5 años luego de ser evaluados mediante distintas actividades, que demostrado que la mayoría de niños aún les falta desarrollar su motricidad fina ya que la mayoría de niños aún se encuentra en una calificación regular, estos resultados nos sirven para darnos cuenta que debemos poner más énfasis es este tema y poder incluir más talleres sobre motricidad fina y así logren obtener un mayor desarrollo motriz y mejores resultados.

PALABRAS CLAVES: Motricidad fina, desarrollo motriz, desarrollo de la motricidad fina.

ABSTRACT

This research work aimed to determine the level of fine motor development through a questionnaire based on activities that served to observe the development of their fine motor skills of each 5-year-old boy and girl of the IEI No. 113 HEROES DEL CENEPA, CASMA 2018. The methodology used corresponds to the descriptive non-experimental-transectional design the instrument to evaluate was an observation guide. The study sample consisted of 19 children. For the analysis of the data, Microsoft Excel version 2010 was used. The results that were obtained after the application of the observation guide to the 19 children that make up 100% of the study sample, in the investigation 70% obtained a B grade, where you can see that they are on a regular average, 30% obtained an A grade, you could say they are at a good level in their fine motor skills. It could be deduced through the results of 5-year-old children after being evaluated through different activities, which showed that the majority of children still need to develop their fine motor skills since most children are still in a regular grade, these results They help us realize that we must put more emphasis on this issue and be able to include more workshops on fine motor skills and thus achieve greater motor development and better results.

KEY WORDS: Fine motor, motor development, development of fine motor.

ÍNDICE	
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
3. INTRODUCCIÓN	ix
4. MARCO TEORICO	14
4.1 Antecedentes.....	14
4.2. BASES TEÓRICAS:.....	19
4.2.1. Motricidad	19
4.2.2 Importancia de la Motricidad.....	19
4.2.3. Motricidad fina.....	20
4.2.4 ENFOQUE COLABORATIVO SEGÚN PIAGET Y WALLON.....	21
4.2.5. Desarrollo motor.....	22
4.2.6. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA.....	24
5. Metodología.....	28
5.1. Tipo de la investigación:	28
5.2. Nivel de investigación.....	28
5.3. Diseño de la investigación.....	28
5.4. Población y muestra	29
5.4.1. Población.....	29
5.4.2. Muestra.....	30
5.5. Definición de operacionalización de las variables y los indicadores.....	31
5.5.1 Definición conceptual.....	31
5.5.2 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES	31
5.6. Técnicas e instrumentos.....	33
5.7. Plan de análisis:	34
5.8. Matriz de consistencia.....	35
5.9. Principios éticos:	36
6. Resultados	37
6.1 Resultados	37
6.2. Análisis de los resultados	43
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	51

Índices de tablas

Tabla I: Distribución de la población muestral de los estudiantes.....	29
Tabla II: Operacionalizacion de la variable.....	31
Tabla III: Nivel de motricidad fina.....	36
Tabla IV: Coordinación viso motora	38
Tabla V: Coordinación manual.....	39
Tabla VI: Coordinación gestual.....	40
Tabla VII: Coordinación facial.....	42
Tabla VIII: Coordinación fonética.....	43

Índice de Figuras

Figura 01: Nivel de motricidad fina.....	36
Figura 02: Coordinación viso motora	38
Figura 03: Coordinación manual.....	39
Figura 04: Coordinación gestual.....	41
Figura 05: Coordinación facial.....	42
Figura 06: Coordinación fonética.....	43

3. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó para dar a conocer que hoy en día las docentes no cuentan con la debida experiencia o preparación de programas específicos o de talleres donde se les facilite las debidas estrategias para que ayuden a un mejor desarrollo de la motricidad fina de los niños. Es por ello que en la actualidad la educación inicial en el Perú, no cumple la demanda existente debido a que solo llena una mínima parte de la demanda potencial.

A nivel internacional las autoras Rodríguez y Méndez (2017) afirman que si se está dando importancia a la aplicación de actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de los niños, tanto así que sacaron una ley donde el docente tiene que utilizar diversas estrategias para que el niños desarrolle ciertas destrezas ya que esto les servirá en su vida diaria y un óptimo desarrollo.

A nivel nacional se toma según Chenguayen (2018) no se toma en cuenta tanto el desarrollo de la motricidad del niños, porque en la actualidad las docentes más se enfocan en que los niños escriban y lean pero no se hace énfasis a las actividades que verdaderamente le ayudara al niño a desarrollar su motricidad fina.

En la actualidad en el Perú no se toma la debida importancia, ya que a mi opinión podría decir que el miso tiempo de cada docente no le permite planificar actividades específicas que le pueden ayudar al niño a desarrollar su motricidad fina.

Otra de las necesidades que presenta la Educación Inicial es la de promover que los estudiantes aprendan a decidir y asumir sus retos, es decir desarrollar sus

habilidades motrices como prácticas de hábitos y actividades que favorezcan la salud mental, física y socio emocional.

Las diversas características de los niños, o desniveles con los cuales llegan a las Instituciones educativas, es otro factor por lo cual se debe considerar el aprendizaje de las actividades psicomotrices e iniciar un proceso de nivelación con todos los participantes, ello implica que el estudiante asuma la responsabilidad de formar hábitos saludables en la formación optima del organismo.

Las docentes también deben ser tomadas en cuenta, para conocer cuánto están aprestadas para aplicar las técnicas psicomotrices en los niños, no podemos pretender mejorar sin tener un equipo de docentes capacitadas en más y mejores técnicas, porque sólo ellas harán posible que los niños y niñas adopten nuevos hábitos psicomotrices que les permita desarrollar sus habilidades.

La motricidad fina es la panacea de la Educación Inicial, en ella se puede sentar bases para mejorar el proceso de aprendizaje de los educandos, la selección y utilización de distintas estrategias, desde la expresión artísticas grafoplasticas, rasgado entre otros que los adiestran para una mejor destreza con las manos, visión, área dimensional, espacio y ubicación de cada infante.

Después de todo lo explicado se llega al siguiente enunciado ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de I.E.I N°113 “HEROES DEL CENEPA” , CASMA-2017? y como objetivo general: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°113 “HÉROES DEL CENEPA”, Casma-2017.

Como objetivos específicos:

.Evaluar la coordinación viso- manual.

.Evaluar la coordinación facial.

.Evaluar la coordinación gestual.

.Evaluar la coordinación fonética.

El presente trabajo de investigación se justifica: El presente trabajo, busca solventar las necesidades de maestros y estudiantes con el fin de constituir una herramienta apropiada que sea una guía para potenciar la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas, al identificar la existencia del ritmo de aprendizaje individual.

En el aspecto teórico, se brinda información acerca del crecimiento de la motricidad fina en los niños de 5 años.

En el aspecto metodológico, se utilizó instrumentos que nos permitan evaluar el nivel de motricidad fina como coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación gestual y coordinación fonética en los niños de 5 años del nivel inicial.

En lo práctico, esta investigación es significativa porque los resultados obtenidos nos ayudarán en la investigación con la finalidad de tener en cuenta actividades que nos servirán para un mejor desarrollo de la motricidad fina también de sus conocimientos.

Es por ello que el presente trabajo, busca solventar las necesidades de maestros y estudiantes con el fin de constituir una herramienta apropiada que sea una guía para potenciar la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas, al identificar la existencia del ritmo de aprendizaje individual. La metodología utilizada

corresponde al diseño No experimental-transeccional descriptivo y el instrumento para evaluar fue una guía de observación. La muestra de estudio estuvo conformada por 19 niños. Para el análisis de los datos se utilizó SPSS versión 22 para Windows. Los resultados fueron los siguientes: En la Tabla 1 y Figura 1, se puede evidenciar que el 70% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su motricidad fina, y solo el 30% logró una calificación A. El resultado permitió concluir que el desarrollo de la motricidad fina en los niños, aún se encuentra en proceso de desarrollo por lo tanto los resultados nos confirman que el 70% de los estudiantes se encuentran en un nivel regular B y solo el 30% se encuentran en un nivel bueno A de su motricidad fina.

4. MARCO TEORICO

4.1 Antecedentes

Malan (2017), En su investigación técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” Palmira, guamote, período 2016 así mismo su objetivo general es Aplicar la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dáctilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016. La investigación tuvo una población de 48 niños, niñas de 4 y 5 años, así mismo su metodología fue de diseño cuasi-experimental con el tipo explicativo así mismo llego a la conclusión que El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

Anticona (2018), en su investigación PROGRAMA EDUCATIVO DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR MONTESSORI SCHOOL JAÈN – 2016 así mismo su objetivo general es evaluar la incidencia que tienen las actividades Plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa particular “Montessori school” Jaén – 2016, la metodología que utilizo En la investigación se aplicó la metodología de tipo

cuantitativo con un nivel explicativo, se utilizó el diseño Pre-experimental mediante un pre-test y post-test. Para el recojo de la información se trabajó con 24 niños y niñas, se aplicó como instrumento la lista de cotejo, y la técnica de observación. Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial por lo tanto se concluye que En el pre test reflejaron el 54% de los estudiantes (13) de la Institución tienen un bajo rendimiento al desarrollar las diferentes técnicas de actividades plásticas, lo cual no han desarrollado las capacidades de creación y expresión individual utilizando material concreto. En el post test observamos que el logro en las 15 sesiones es de 83% de los estudiantes (20) de la Institución Educativa Montessori School demostrando que la aplicación del programa educativo de Actividades plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina existe una diferencia significativa de un 54% promedio.

Chandi (2019), En su investigación “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LOS ANDES” DEL CANTÓN BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018” así mismo su objetivo general es proponer técnicas grafo plásticas que ayudaran al desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Los Andes” del Cantón Bolívar durante el año lectivo 2018 por ende su metodología fue de tipo cualitativo, Tomando en cuenta que la población está conformada por 25 niños, 25 padres y 5 Docentes en la Unidad Educativa “Los Andes” no será necesario calcular la muestra, pues el número es perfectamente manejable llegando a la conclusión.

Papa (2016) en su investigación NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 268 DE HUAYANAY BAJA por lo cual su objetivo general fue Identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja y su metodología que utilizó fue de tipo descriptivo y el diseño de la investigación que se adecua es la DESCRIPCION SIMPLE así mismo la población de estudio del presente proyecto de investigación estuvo constituido por los niños de 4 años de edad matriculados en la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 268 DE HUAYANAY BAJA por lo cual los resultados nos muestran que los niños y niñas están en un nivel de inicio (C) de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina con un 50% y solo el 10% se encuentra en el nivel de logro de Aprendizaje(A), por tanto nuestros niños y niñas necesitan mayor apoyo para posteriores años y llegando a la conclusión que los docentes del nivel inicial en especial a las maestras que se harán cargo de 5 años; podemos afirmar que los niños y niñas están en un nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de COORDINACION BIMANUAL se observa que un 54% de logro de aprendizaje (A), superando un escaso porcentaje por debajo de lo normal , mientras que aún muchos niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje (B) con un 37% , seguido de un 9% de inicio de aprendizaje, indicando que aún se debe de seguir trabajando las maestras del nivel inicial en los 5 años que le corresponde a estos niños y niñas.

Riveros (2018), en su investigación NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “VIRGEN DE FÁTIMA” N° 241 – CALCA así mismo su objetivo general es describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la

institución educativa inicial N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018 así mismo la metodología utilizada es de tipo básica sustantiva porque tiene como finalidad recolectar y ampliar la información de teorías e investigaciones que ya existen y en el diseño no experimental porque no se va a manipular su variable, y se considera de corte transversal, por lo tanto sus resultados son en la tabla 07 nos muestra que los 23 estudiantes se encuentra en el nivel de logro previsto con relación a la motricidad fina, y esto mismo está representado en cada uno de los gráficos con un nivel alto de motricidad en cada una de sus dimensiones lo cual demuestra que pocos de los estudiantes están en un nivel de inicio y de progreso llegando a la conclusión que con respecto a la variable motricidad fina ha alcanzado 0% en el nivel de inicio, el 0% en el nivel de proceso de motricidad fina y el 100% ha obtenido el nivel alto. En conclusión, la variable motricidad fina tiene predominancia alta con 100% de los participantes, aunque también implica que todavía para unos estudiantes la motricidad fina está en proceso de desarrollo.

Martínez y Torres(2015), en su investigación la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de gallegos propone comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”, por lo tanto su metodología fue etnográfico y su población fue de 25 niños, los resultados se obtuvieron mediante técnicas de recolección de datos y partiendo de los mismo, se aplicaron técnicas de análisis para así poder analizarlos e interpretarlos correctamente y se llegó a la conclusión que la investigación desarrollada partió de unos objetivos los cuales tienen como centro principal comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años. De allí

como investigadora me proyecto a diagnosticar una existencia en cuanto a las actividades de la motricidad fina en los infantes de edades ya mencionadas, con el fin de dar a conocer que tan importante es el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Quichimbo (2016), En su investigación sobre la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Nova Era” de la ciudad de Quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica” por lo tanto para esta investigación el tipo de metodología es documental porque se realizara un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información obteniendo de libros, revistas, diarios, informes científicos asimismo se llega a la conclusión que Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz además se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.

Apaza (2016), Nivel de psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la institución educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016 por lo tanto en la siguiente investigación se utilizó la metodología, descriptiva llegando a la conclusión que el nivel de psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la institución educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, región Puno, año 2016. Que en su mayoría se encuentran en un nivel normal, en una mínima cantidad los niños que muestran un nivel bajo en riesgo y retraso.

4.2. BASES TEÓRICAS:

4.2.1. Motricidad

Robles (2008). Afirma que , la motricidad tiene dos leyes que son : la ley céfalo-caudal la ley próximo distal que se encuentran en la cabeza.. (Citado por Vilca (2016)).

Según Apaza (2016) Motricidad se refiere a las actividades diarias que realizamos, ya sea cuando realizamos ejercicios o en las labores de casa o cuando hacemos deporte, en todas las actividades que realizamos estamos desarrollando y a la vez poniendo en práctica nuestras habilidades motrices.

Por lo tanto Ramírez (2016) “Determina que motricidad se refiere a la capacidad que desarrolla o tiene cada persona para así poder realizar movimientos por sí mismos.(pag.25)”

González (2010) “Asegura que la motricidad fina en los pequeños se da a través de distintos elementos que desarrolla cada ser humano a la cual se le puede decir q son movimientos con los que ya nacemos pero que vamos desarrollando conforme vamos creciendo , lo cual nos hace diferentes con los animales. Citado por La Torre (2016-pag.36)

Hijar (2016) “Asegura que la Motricidad hace referencia a los movimientos que pueden generar tanto las personas como los animales. Estos movimientos son coordinados ya que intervienen muchos partes importantes de nuestro cuerpo.(pag-27)”

4.2.2 Importancia de la Motricidad.

La Torre (2016) Afirma que el desarrollo de cada niño es importante ya que a través de su crecimiento va desarrollando distintas etapas en la cual va perfeccionando su motricidad y así logre obtener una buena coordinación en sus movimientos y acciones que realice durante su vida.(p.36)

Hijar (2016) La motricidad fina es muy importante ya que a través de su desarrollo el niño podrá desenvolverse mejor en la escuela y también podrá actuar coherentemente ante las dificultades que se le presenten en su vida diaria. (p. 32)

4.2.3. **Motricidad fina**

Veintimilla (2016) indica que: la motricidad fina son las actividades que realizan todos los alumnos o estudiantes para poder desarrollar un nivel casi perfecto de coordinación. También indica que la motricidad fina son los movimientos que se realizan con algunas partes de nuestro cuerpo y que son llevados a cabo con exactitud. Abarca todas aquellas actividades de los estudiantes que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina hace referencia a todos los movimientos efectuados por algunas o varias partes del cuerpo que llevan a cabo y realizan movimientos que son con más exactitud. La motricidad se empieza a dar desde muy pequeñitos cuando sin ninguna enseñanza obtenida ni aprendizaje empiezan a desarrollar actividades propias de niños las cuales van ayudando a un mejor desarrollo de su motricidad. (pag.16)

Pacheco(2015) nos indica que la motricidad fina incluye el grado de madurez neurológica que tiene cada niños dependiendo la edad que tenga, así como también nos dice que desde muy pequeños se pueden mover las manos y ciertas pares del cuerpo pero que no son movimientos si no reflejos de su cuerpo que no controlan

sus movimientos, ya que esto se va alcanzando progresivamente, conforme el niño va creciendo puede ir alcanzando una mejor coordinación con cada parte de su cuerpo y eso es muy importante a que a partir de eso el niño aumenta el nivel de aprendizaje como también le servirá para estimular su grado de inteligencia.

Por otra parte Roa (2016) Asegura que para desarrollar la motricidad fina se debe incluir actividades las cuales ayuden a un mejor desenvolvimiento motriz como: el punzado, el recorte con tijera, el rasgado, el embolillado entre otras que ayudan a definir y perfeccionar su motricidad fina.

Pacheco (2015) indica que hay partes del cuerpo que se deben estimular o ejercitar para un mejor desarrollo de la motricidad fina como:

En la cara, porque eso le servirá para una mejor pronunciación de sonidos como también para una mejor pronunciación mejor fluidez al momento de hablar o de comunicarse.

En los pies, ya que le permitirá una mejor coordinación al momento de caminar como también una mejor postura y se podrá evitar algunas deformaciones en algún momento de su vida.

En las manos, a través

de objetos se les estimula tengan una mayor destreza en su motricidad fina, eso se da a través de distintas técnicas como el lanzar una pelota, colorear, el rasgar, el recortar a que eso es muy importante para empezar la escritura.

4.2.4 ENFOQUE COLABORATIVO SEGÚN PIAGET Y WALLON.

Según Piaget. Citado por Veintimilla (2016) “El aprendizaje colaborativo se apoya en distintas teorías cognoscitivas. Para Piaget existen cuatro factores que influyen en la innovación de estructuras cognitivas tales como: la maduración, la

experiencia, el equilibrio y la transmisión social, estos se desarrollan a través de diversos ambientes colaborativos como: El formarse o aprender de manera colaborativa permita que las persona obtengan información o aprendizajes que le van a permitir conocer su propio ritmo estilo para q pueda desempeñare un mejor rendimiento. Este tipo de aprendizaje también le ayudara y tendrá una mayor motivación para aumentar su autoestima y así obtener un mejor desarrollo. Citado por Veintimilla (2016)

Así mismo Piaget citado por Martínez (2018) sostiene que el niño se desarrolla a través de las actividades corporales ya que les ayuda a crear, pensar y a la vez resolver problemas que se le presenten en su vida cotidiana y estas habilidades se desarrollan estimulándolo desde muy temprana edad.

Wallon citado por Roa (2016) afirma que la motricidad es de vital importancia para el desarrollo del niño ya que va pasando por distintas etapas para que pueda alcanzar una perfecta organización de sus movimientos.

4.2.5. Desarrollo motor.

Vilca (2016) “El desarrollo motor del cuerpo tiene una estrecha relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales cuya función principal es controlar los movimientos. Esta zona cerebral se desarrolla durante los primeros años de la infancia”

Pacheco (2015) indica que es importante conocer la relación que existe entre el crecimiento físico y el desarrollo motor a que a partir de una buena estimulación se puede diseñar las estrategias de aprendizajes. El crecimiento y el desarrollo motor de cada niño y niña se dan poco a poco según la realidad del niño, aquí influye su

genética o también el medio en donde vive. Ambos están propiamente relacionadas con el desarrollo de otras áreas como: cognoscitiva, socio-afectiva, psicomotora y lingüística es por ello que se debe de utilizar herramientas para dar una buena estimulación y así logre un mejor desarrollo.

Papa (2016) afirma que el desarrollo motor se debe estimular desde la infancia ya que es a esa edad donde se plasma los aprendizajes significativos que le servirá para un mejor desarrollo motriz. El desarrollo motor tiene un papel muy importante en la vida del niño es por eso que se debe estimular desde la infancia para que alcance una buena coordinación viso motriz ya que esta le ayudara y le servirá en su vida diaria.

4.2.5.1 Leyes Fundamentales del Desarrollo Motor.

Córdoba (2018) afirma que estas leyes se dan gracias al desarrollo motor en la infancia a que es en la etapa donde ocurren esos cambios, entre las leyes tenemos las siguientes;

Ley céfalo caudal, esta ley indica que todos los músculos corporales no maduran a la vez. En primer lugar maduran los músculos que se encuentran cerca de la cabeza es decir que el control de sus movimientos madura desde la cabeza hasta los pies.

Ley próximo distal, se refiere al control progresivo que desarrolla el niño en sus movimientos, esta ley nos indica que primero se produce en las zonas más cercanas al eje corporal y con el resto es un poco más tardío, aquí el movimiento se da de adentro hacia afuera.

Ley de las actividades en masa a las específicas, hace referencia al desarrollo motor en la cual indica que primero los niños utilizan los músculos grandes y luego recién

los pequeños, en esta ley afirman que primero se desarrolla la motricidad gruesa y después la motricidad fina del niño.

Ley de desarrollo de flexores y extensores, en esta ley afirma que primero se produce el control de las funciones flexores y luego recién se produce el control de las funciones extensores, es por ellos que los niños primero desarrollan el coger las cosas después el de tirarlos.

4.2.6. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA.

Por otro lado hay cuatro áreas principales que son parte del desarrollo motor tales como: La cabeza, tronco, los brazos-manos, y las piernas-pies.

4.2.6.1. Coordinación Viso manual.

Es la actividad que se realiza e implica los dedos y los ojos:

Roa (2016) Indica que: La coordinación viso-manual hace referencia a la capacidad de desarrollar actividades con su mano de acuerdo a lo que observa. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Cuando se adquiere una buena coordinación viso-manual, el niño tendrá una mejor precisión durante la escritura. Las actividades que se pueden desarrollar en el aula son varias como por ejemplo tenemos: recorte, punzado, pintado, embolillado, moldeado con plastilina, etc. La coordinación viso-manual es parte de la motricidad fina, pero también podemos decir que no solo se dan las destrezas con las partes finas del cuerpo si no también implica la coordinación de éstas con la vista. Entre estas se incluyen también diferentes habilidades así como la dirección, la puntería y la precisión. También existen otras actividades como: enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Elementos de actividades para un mejor desarrollo de la coordinación ojo – mano.

Pacheco (2015) afirma que son movimientos donde abarca una mayor precisión al momento de realizar es por ello que primero se visualiza el objeto para poder realizar la actividad. En la coordinación viso manual el elemento más importante son las manos a que a raves de ese se dan los estímulos puedan ser capados por la visión. Es muy importante desarrollar esa habilidad a que nos servirá para nuestro vivir diario, esta actividad se desarrolló mediante distintas técnicas como el dibujo, el recorte, el rasgado, el punzado, el moldeado, el coloreado y así entre otras técnicas más. En la coordinación manual implica algunas partes del cuerpo en específico como: la mano, la muñeca, el brazo y antebrazo,

4.2.6.2. Coordinación gestual.

Esta actividad se da a través de los gestos:

Roa (2016) También nos dice que para alcanzar un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina se debe primero lograr el reconocimiento de cada parte que conforma la mano así como también el reconocimiento de cada dedo que lo conforma así lograr un mejor control al momento de realizar tareas que se le deja, a que a los 10 años será cuando logra este dominio en su totalidad.

Pacheco (2015) nos dice que la coordinación gestual tiene que ver con la precisión y dominio de la muñeca para que así se pueda lograr un perfecto dominio con los dedos para poder desarrollar distintas actividades.

Esa coordinación esa dirigida al dominio de las manos, los niños aprenden que para una mejor precisión una mano debe ayudar a la otra y esa coordinación se va dando conforme al desarrollo de cada niño empieza desde los 3 años se obtiene en su totalidad a los 10 años de edad.

4.2.6.3. Coordinación facial.

Esta actividad se da a través de los movimientos de la cara:

La Torre (2016) Asegura que esta coordinación se da a través del dominio de los músculos de la cara ya que se pueden dar movimientos con los cuales nos facilitara la comunicación con las demás personas que están en nuestro entorno.

Pacheco (2015) afirma que es la capacidad de dominar los músculos de la cara así los niños muestren expresiones faciales.

Es importante que los niños aprendan a dominar los músculos de su cara para que pueden expresar su estado ánimo o sus emociones, este aprendizaje se desarrolla en dos etapas, la primera tiene como objetivo principal el dominio voluntario de los músculos de su cara y el segundo se da para que el niño pueda reconocerlo como un medio de comunicarse con las demás personas que los rodea ya sean sus estados de ánimo o sentimientos que el niño desee transmitir.

4.2.6.4. Coordinación fonética.

Roa (2016) Dice que el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que dan cuerpo al acto de fonación. También a la motricidad general de cada órgano es participe en la coordinación de movimientos que se dan para el desenvolvimiento progresivo del proceso fonético del habla.

Pacheco (2015) nos dice que la adquisición del lenguaje es muy importante para los niños ya que a través del desarrollo de la misma se podrá comunicar con las demás personas. En sus primeros meses de vida, él bebe descubre que puede emitir sonidos como una manera de comunicarse con las personas que se encuentren delante de él. Entre los 3 y 5 años ya pueden hablar y comunicarse sin dificultad aunque hayan

palabras o sonidos que aún estén por perfeccionar a se puede dar una mejor comunicación.

4.2.7 ESTRATEGIAS PARA DEFINIR LA MOTRICIDAD FINA.

Chandi (2019) afirma que existen estrategias para desarrollar la motricidad fina, entre estas estrategias existen las siguientes:

- a).Estrategia cognitiva: Esta estrategia es considerada como un apoyo para el aprendizaje de otros dominios y se hace notar al momento que resuelven problemas ya que emplea su propia estrategia de aprendizaje.
- b).Estrategia meta cognitiva: En esta estrategia se emplea el conocimiento de la propia persona, aquí no se emplea la transmisión de conocimientos si no que el niños debe crear su propio aprendizaje durante la ejecución de un tema.
- c).Estrategia lúdica: Esta estrategia se refiere y hace énfasis al juego como una forma de estrategia del aprendizaje del niño, esta actividad es la más importante para desarrollar cualquier tipo de motricidad es por ello que se debe estimular desde pequeños ya que también ayuda al niño para resolver problemas de su vida diaria.

Papa (2016) indica que las estrategias didácticas o actividades nos permiten que a través de métodos o técnicas adecuadas podemos llegar o lograr una determinada enseñanza. De tal modo que este tema se oriente a la utilización de estrategias didácticas viso-manuales que favorezca la motricidad fina y el aprendizaje de la escritura infantil para no tener problemas de digrafía, entre estas estrategias tenemos: el rasgado, el punzado, el recorte, el embolillado, el ensarte, el

coloreado, el moldeado así entre otras actividades como lanzar y recoger pelotas que ayudan a un mejor desarrollo de la motricidad fina de cada niño.

5. Metodología.

5.1. Tipo de la investigación:

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. Ávila (2006) indica que esta investigación se basa en la cuantificación de la información o también se puede medir y plasmar las respuestas.

5.2. Nivel de investigación.

El presente trabajo de investigación es de nivel Descriptivo

Ávila (2006) Indica que: La investigación descriptiva alcanza una descripción, registro, análisis e interpretación del entorno actual, y la composición o procesos de la información. Trabaja sobre los contextos reales que se puedan describir y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta.

“La investigación descriptiva estudia fenómenos en cuanto a su componente mide conceptos y mide variables. Su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico, su propósito estimar parámetros” (Domínguez, 2015, p.53)

5.3. Diseño de la investigación.

En esta investigación se utilizó el diseño No-experimental transeccional descriptivo con pre-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la

sección y el área con la que se trabajará. “En la investigación no experimental, se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos posteriormente. Se observan situaciones ya existentes en que la variable independiente ocurre y no se tiene control sobre ella”. (Domínguez, 2015, p.54)

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

M \longrightarrow O

5.4. Población y muestra.

El área donde se realizó el estudio está ubicada en el ámbito rural del distrito de Buena vista, provincia de Casma, está ubicada en el kilómetro 375 de la panamericana norte, entrada hacia Buenavista desde donde recorreremos 10 Km, hacia el este, en el departamento de Ancash. Este distrito se extiende desde las faldas occidentales de la Cordillera Negra, hasta la zona costera del Distrito de Casma. Limita con el distrito de Nepeña por el norte y con el distrito de Yautan por el este, por el sur con la Provincia de Huarmey.

Las condiciones socioeducativas muestran varios factores que influyen o de alguna manera inciden en el desarrollo educativo. Así, se tiene la realidad social de la familia, cuyas características se definen dentro de las siguientes, madres de familia jóvenes, niños al cuidado de otros niños, madres trabajando, ausencia de apoyo familiar, conflictos familiares, necesidad de refuerzo nutricional en cuanto al infante.

5.4.1. Población.

La población y muestra estuvo constituida por 36 estudiantes de 5 años de edad, de la I.E N°113 HÉROES DEL CENEPa, Casma-2017.

5.4.2. Muestra.

La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes de 5 años de edad, de la I.E.I. N°113 HÉROES DEL CENEPa, del distrito de Buenavista que está ubicada en la provincia de Casma del, departamento de Ancash.

TIPO DE MUESTREO

NO PROBABILÍSTICO

Ochoa (2015) La probabilidad de una unidad muestral. Todos los individuos que no pueden ser seleccionados en una muestra se suelen referir como unidades fuera de cobertura.

Los investigadores recurren con frecuencia a estos tipos de técnicas de muestreo, agrupados que se conoce como muestreo no probabilístico. Estas técnicas son una alternativa habitual para seleccionar los elementos para la muestra basándose en hipótesis relativas a la población de interés, lo que se conoce como criterios de selección. Para seleccionar una muestra buscando individuos al zar, entre hombres y la mitad mujeres (coincidiendo con la distribución que se supone en la población) sería un criterio de muestreo no probabilístico.

Tabla 1. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN MUESTRAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS GRADO DE EDUCACIÓN INICIAL

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRE	MUJERE	TOTA
	N	S	S	L
INICIA	5 AÑOS	10	10	20
L				
		10	10	20

Fuente: Nómina de matrícula, 2017.

Se utilizó un muestreo No probabilístico

5.5. Definición de operacionalización de las variables y los indicadores.

5.5.1 Definición conceptual.

Variable:

Motricidad fina

Ugarte (2018) la motricidad fina generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión.

5.5.2 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Tabla 2: OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Problema	Variable	Dimensiones	Indicadores
¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E N°113 HÉROES DEL CENEPA, Casma-2017?	Motricidad fina.	<p>·</p> <p>Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación manual</p> <p>Coordinación gestual</p> <p>Coordinación facial</p> <p>Coordinación fonética</p>	<p>-Lanza objetos libremente.</p> <p>-Rasga papeles de diferentes texturas.</p> <p>-Pinta con crayolas gruesas.</p> <p>-Enhebra con precisión cuentas grandes en hilos, lanas.</p> <p>- Punza y desglosa el Contorno de la imagen.</p> <p>- Dibuja las partes finas de la cara.</p> <p>- Elabora un collage con los diferentes materiales.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Realiza los movimientos Siguiendo el ritmo. - Pinta sin salirse de las líneas. - Rasga y embolilla Diferentes tipos de papel. - Forma figura utilizando la técnica del origami y el Kirigami.
--	--	--	--

5.6. Técnicas e instrumentos.

5.6.1 Técnica la observación:

Yuni y Urbano (2006) nos dice que la observación es la técnica que se emplea para poder evaluar o recoger información que se requiere según sea el caso, en la observación no solo es visual si no también se utiliza todos los sentidos para poder recoger información veraz.

5.6.2 Instrumento guía de observación:

Sánchez (2002) indica que la guía de observación es un instrumento determinado con el cual podemos recoger información de un alumno o persona de la cual se requiera medir el grado de destreza o aprendizaje logrado que tenga.

El instrumento que se utilizó para esta investigación fue una guía de observación que contaba con 15 ítems la cual permitió evaluar y determinar el nivel de desarrollo de su motricidad fina a través de sus dimensiones las dimensiones: Coordinación viso manual, coordinación gestual, coordinación facial y la coordinación fonética.

Tabla 1 validación del instrumento

CRITERIO	Exp.1	Expe.2	Exp.3
Pertinencia	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Relevancia	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Claridad	Aplicable	Aplicable	Aplicable

5.7. Plan de análisis:

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows.

5.8. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	VARIABLE	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E N°113 HÉROES DEL CENEP, Casma- 2017?	Motricidad fina	Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E N°113 HÉROES DEL CENEP, Casma- 2017.	.Evaluar la coordinación viso-manual. .Evaluar la coordinación facial. .Evaluar la coordinación gestual. .Evaluar la coordinación fonética.	Tipo de investigación: Cuantitativo Nivel de investigación: Descriptivo Diseño de la investigación: No experimental - transeccional – descriptivo.

5.9. Principios éticos:

Se consideraran los siguientes principios éticos.

- Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

6. Resultados

La presente investigación se realizó con niños y niñas de 5 años de la I.E N° 113 Héroes del Cenepa, siendo los resultados:

6.1 Resultados

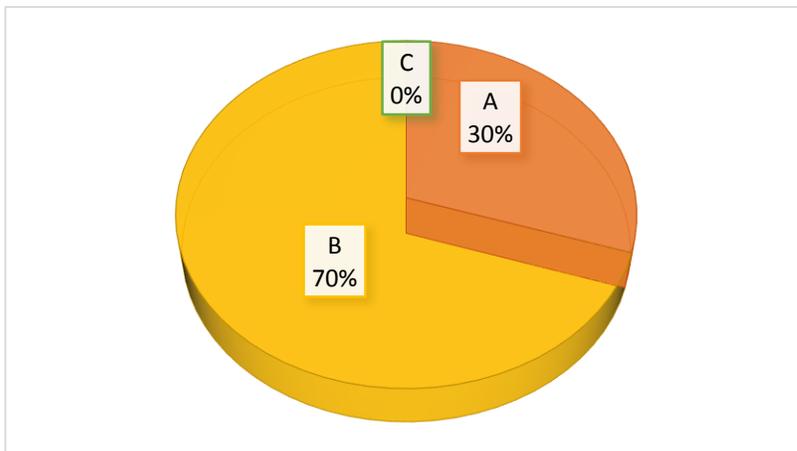
6.1.1. Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 113 Héroes del Cenepa

Tabla 3. *Nivel de motricidad fina.*

NIVEL	N	%
A	6	30
B	14	70
C	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

Figura 1. *Nivel de motricidad fina.*



. Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

En la Figura 1, se puede evidenciar que el 70% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su motricidad fina, y solo el 30% logró una calificación A. El resultado permitió determinar que el desarrollo de la motricidad fina en los niños, aún se encuentra en proceso de desarrollo.

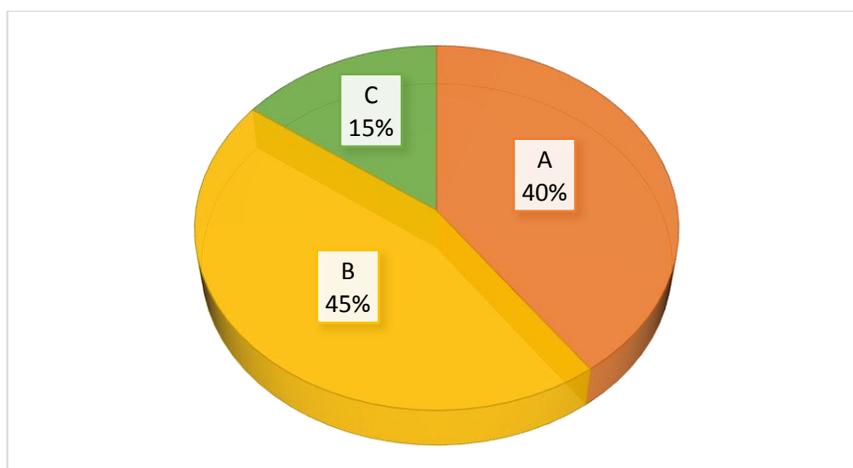
6.1.2. Evaluar la coordinación viso motora en los niños y niñas de la I.E N° 113 Héroes del Cenepa

Tabla 4. *Coordinación viso motora.*

NIVEL	N	%
A	8	40
B	9	45
C	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

Figura 2. *Coordinación viso motora.*



. Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

En la Figura 2, se puede evidenciar que el 45% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su coordinación viso motora, seguido del 40% que logró una calificación A y solo el 15% restante alcanzó una calificación C.

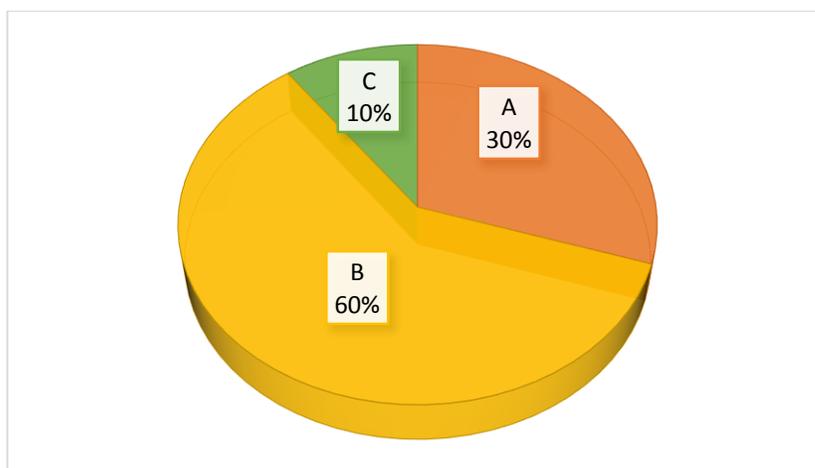
6.1.3. Evaluar la coordinación manual en los niños y niñas de la I.E N° 113 Héroes del Cenepa.

Tabla 5. *Coordinación manual.*

NIVEL	N	%
A	6	30
B	12	60
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

Figura 3. *Coordinación manual.*



Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

En la Figura 3, se puede evidenciar que el 60% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su coordinación manual, seguido del 30% que logró una calificación A y solo el 10% alcanzó una calificación C.

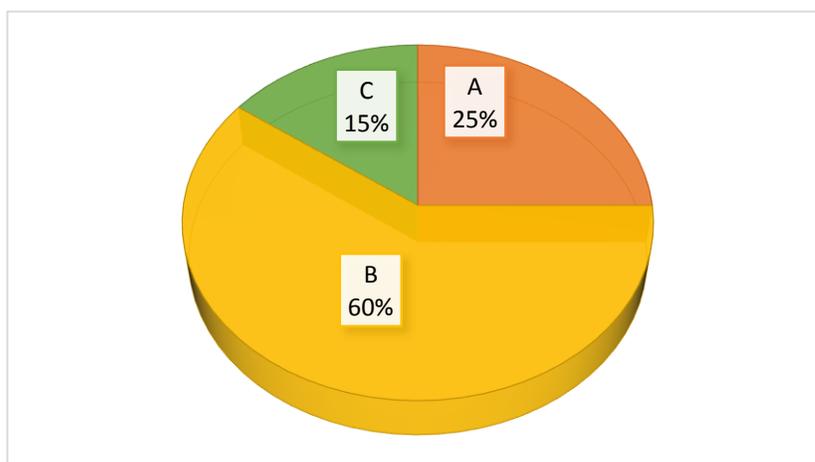
6.1.4. Evaluar la coordinación gestual en los niños y niñas de la I.E N° 113 Héroes del Cenepa

Tabla 6. *Coordinación gestual.*

NIVEL	N	%
A	5	25
B	12	60
C	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

Figura 4. *Coordinación gestual.*



Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

En la Figura 4, se puede evidenciar que el 60% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su coordinación gestual, seguido del 25% que logró una calificación A y solo el 15% alcanzó una calificación C.

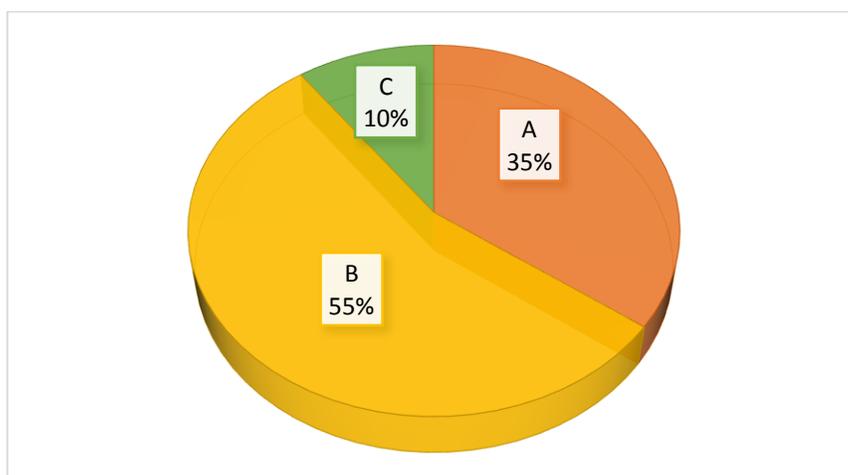
6.1.5. Evaluar la coordinación facial en los niños y niñas de la I.E N° 113 Héroes del Cenepa.

Tabla 7. *Coordinación facial.*

NIVEL	N	%
A	7	35
B	11	55
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

Figura 5. *Coordinación facial.*



Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

En la Figura 5, se puede evidenciar que el 55% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su coordinación facial, seguido del 35% que logró una calificación A y solo el 10% alcanzó una calificación C.

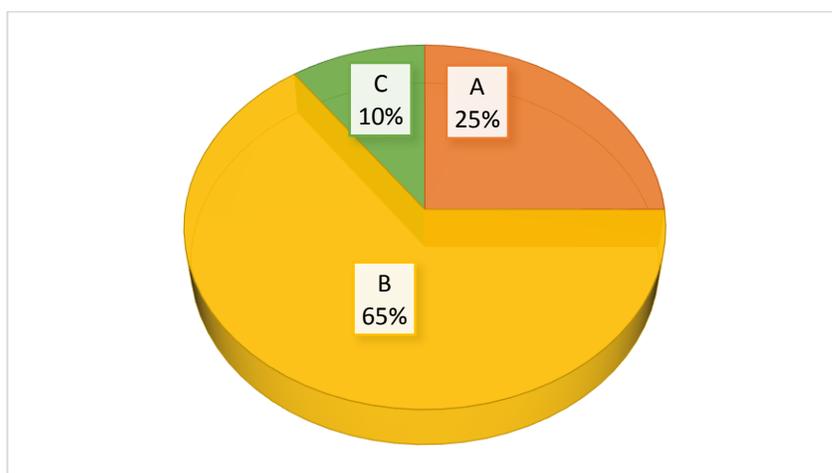
6.1.6. Evaluar la coordinación fonética en los niños y niñas de la I.E N° 113 Héroes del Cenepa.

Tabla 8 *Coordinación fonética.*

NIVEL	N	%
A	5	25
B	13	65
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

Figura 6. *Coordinación fonética.*



Fuente: Guía de observación, julio, 2019.

En la Figura 6, se puede evidenciar que el 65% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su coordinación fonética, seguido del 25% que logró una calificación A y solo el 10% alcanzó una calificación C.

6.2. Análisis de los resultados

Al examinar los resultados que se muestran en el gráfico 01 en concordancia al nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 113 HEROES DEL CENEPA, en el nivel de educación inicial, se puede describir lo siguiente:

De los 19 niños y niñas que son el 100% de mi muestra de estudio, en el grupo que he investigado se puede ver que el 70% de los niños, alcanzaron una calificación B, en el desarrollo de su motricidad fina, y solo el 30% logró una calificación A. El resultado permitió determinar que el desarrollo de la motricidad fina en los niños, aún se encuentra en proceso de desarrollo.

A través de los siguientes resultados que se obtuvo se puede deducir que los niños de 5 años luego de distintas actividades, demuestran que aún siguen en proceso del desarrollo de su motricidad fina.

Motricidad Fina:

Apaza (2016) indica que la motricidad fina es importante ya que ayuda al niño en su coordinación como también a su desarrollo de aprendizaje.

Se puede deducir que los niños y niñas de 5 años de I.E.I N° 113 HEROES DEL CENEPA, se les debería dar o tomar más en cuenta actividades donde le ayuden a desarrollar correctamente su motricidad fina ya que según los resultados se ve reflejado que les hace falta al momento de coger un lápiz, de recortar, de ensartar y etc.

Moreno y López (2018). La motricidad fina es una parte muy importante en la vida del niño ya que comprende todas las actividades que le ayudaran a un mejor desenvolvimiento en el dominio de las partes fina de su cuerpo como lo es el óculo manual así como también le servirá para un mejor desarrollo de habilidades también de aprendizajes como lo es la escritura.

Coordinación Viso motor:

Malan (2017) afirma que la coordinación viso motora si es importantes porque ayuda al desarrollo del niño como también a un mejor desenvolvimiento en su vida diaria.

De los 19 niños y niñas que son el 100% de mi muestra estudiada, se puede evidenciar que el 45% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su coordinación viso motora, seguido del 40% que logró una calificación A y solo el 15% restante alcanzó una calificación C, aquí se deducir que solo el 40 % de los niños tiene una buena coordinación viso motor mientras tanto el 45% están en proceso y los demás niños necesitan actividades donde puedan alcanzar un buen nivel.

Los resultados de esta investigación se asemejan a los resultados de las autoras

Meza y Nilo (2018) en su trabajo también se ve que los niños y niñas tiene dificultades para alcanzar un buen nivel de coordinación viso motor, en la cual se sugiere más actividades donde se les estimule y puedan desarrollar dicha coordinación.

Según (Mesonero, 1994 citado por Meza y Lino (2018)) nos dicen que la coordinación viso manual le dará al niño la correcta coordinación de ojo-. Mano.

A los niño de 5 años de I.E.I N°113 HEROES DEL CENEPA les hace falta actividades donde les permita desarrollar esta coordinación ya que se observa que aún no logran un nivel esperado.

Coordinación Manual: Los resultados de esta investigación se asemejan a los resultados de la autora

Papa (2016) en su investigación también se puede decir que los niños y niñas se encuentran en un nivel medio en lo que es su coordinación manual, es por ello que indica que se debe poner más énfasis y plantear actividades donde se les ayude a los niños a un buen desarrollo de esta coordinación.

De los 19 niños y niñas que son el 100% de la muestra en esta investigación, se puede evidenciar que el 60% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su coordinación manual, seguido del 30% que logró una calificación A y solo el 10% alcanzó una calificación C la cual indica que tienen dificultad para alcanzar su coordinación manual.

Cueva (2017) esta coordinación tiene que ver con el ejercicio de las manos pero se tiene que apoyar de la vista ya que las manos trabajan de acuerdo a lo que ven, en esta actividad intervienen la mano, antebrazo, brazo y muñeca.

Se puede ver según los resultados que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°113- HEROES DEL CENEPA, solo una parte mínima lograron el dominio de esta coordinación y una gran parte aún se encuentran en proceso de su coordinación manual, es por ello que la docente podría emplear más actividades para lograr un mejor desarrollo de esta coordinación.

Coordinación Gestual:

Chandi (2019) se refiere a los movimientos voluntarios e involuntarios que van más allá del lenguaje humano que se dan a través de los gestos, olores, expresiones en el rostro. La gestualidad son movimientos que se transmiten a través del cuerpo con risas, gestos, expresiones la cual nos indican el estado de ánimo o personalidad de la persona.

En la Figura 4, se puede evidenciar que el 60% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su coordinación gestual, seguido del 25% que logró una calificación A y solo el 15% alcanzó una calificación C.

Paucar (2016) refiere que el desarrollo de esta coordinación se logra con la aplicación de distintas actividades lúdicas, ya que esta coordinación le sirve al niño para que se puede comunicar con los demás.

Se puede deducir que en esta coordinación los resultados indican que los niños van por un buen desarrollo de su coordinación ya que más de la mitad de niños alcanzo una calificación B que indica regular, aquí se debería aplicar más actividades donde se les estimule correctamente.

Coordinación Facial:

Quichimbo (2018) afirma que la coordinación facial es parte del desarrollo motriz de cada niño ya que a través de este el niño logra una buena comunicación con las demás personas así como también una buena coordinación con las demás partes finas y gruesas de su cuerpo.

En la Figura 5, se puede evidenciar que el 55% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su coordinación facial, seguido del 35% que logró una calificación A y solo el 10% alcanzó una calificación C.

Ugarte (2018) el niño debe desarrollar esta coordinación ya que le servirá para que pueda comunicarse con los demás.

Se podría decir que los niños si están desarrollando su coordinación facial según los resultados, poco a poco mediante las actividades en aula todos los niños alcanzaran una mejor coordinación.

Coordinación Fonética:

Anticona (2018) esta coordinación es muy importante para la motricidad ya que a través de esta se puede organizar y trabajar mucho mejor, desde pequeños el niño se da cuenta que puede emitir sonidos aunque sin sentido ya conforme va creciendo desarrollara su lenguaje y así poder entablar comunicación con otra persona.

En la Figura 6, se puede evidenciar que el 65% de los niños, obtuvo una calificación B en el desarrollo de su coordinación fonética, seguido del 25% que logró una calificación A y solo el 10% alcanzó una calificación C.

Prieto, De Iscar y Nistal (2012) afirman que el desarrollo de la coordinación fonética es muy importante y se da desde los primeros meses de vida donde el niño empieza a comunicarse a través de risas o algún sonido en particular que indique a la mama que el niño quiere algo, conforme el niño va creciendo esta coordinación se va desarrollando por distintos estímulos, por imitación y también por la necesidad de comunicarse con las

mama o las demás personas. En los resultados se puede apreciar que los niños están en un nivel regular de su coordinación.

Se podría decir que los niños tiene una coordinación regular que poco a poco se ira alcanzando el desarrollo mediante estrategias que empleara la docente.

7. Conclusiones

Luego de analizar los resultados del programa pre-experimental, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados nos confirman que el 70% de los estudiantes se encuentran en un nivel regular B y solo el 30% se encuentran en un nivel bueno A de su motricidad fina.
2. Los resultados nos confirman que el 40% de los estudiantes alcanzaron un nivel bueno A, el 45% están en un nivel regular B y solo el 15% alcanzaron un nivel en proceso C en su desarrollo viso motriz y en los resultados de la coordinación manual nos confirman que el 60% de los estudiantes alcanzó un nivel regular B, el 30% alcanzó un nivel bueno A y el 10% alcanzó un nivel en proceso C.
3. Los resultados confirman que el 60% de los estudiantes alcanzó un nivel regular B, el 25% alcanzó un nivel bueno A y el 15% alcanzó una calificación C en su motricidad gestual.
4. Los resultados nos confirman que el 55% de los estudiantes alcanzó un nivel regular B, el 35% alcanzó un nivel bueno A y el 10% alcanzó una calificación en proceso C en lo que es el desarrollo de su motricidad facial.
5. Los resultados confirman que el 65% de los estudiantes alcanzó un nivel regular B, el 25% alcanzó un nivel bueno A y el 10% alcanzó una calificación en proceso C en su desarrollo de su motricidad fonética.

8. Recomendaciones

Luego de leer las conclusiones se da las siguientes recomendaciones:

1. La docente debería realizar más actividades basándose a técnicas donde ayudan a desarrollar la motricidad fina del niño.
2. Se debería realizar talleres y no solo en la hora que se desarrolla sino también en la hora de las actividades de aprendizaje.
3. La docente debería observar a los niños que les falta desarrollar su motricidad fina y ayudarlos a través
4. de distintas técnicas para que logren un nivel bueno como los demás

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Anticona, O. (2018). *Programa educativo de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Montessori School Jaèn – 2016.* (Tesis de licenciatura).Uladech. Perú. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6007/MOTRICIDAD_FINA_PROGRAMA_EDUCATIVO_ANTICONA_MALDONADO_OLIVIA_BERNABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Apaza, L. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la institución educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016.*(Tesis de licenciatura)Uladech. Perú, Juliaca. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1335/PSICOMOTRICIDAD_COORDINACION_APAZA_ATAMARI_LOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ávila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación.* Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=r93TK4EykfUC&pg=PA49&dq=metodologia+nivel+descriptivo&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiZ28jH_LjlAhXspVkkHYTRDawQ6AEINzAC#v=onepage&q=metodologia%20nivel%20descriptivo&f=false
- Chandi, A. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa “los andes” del cantón bolívar durante el año lectivo 2018.* (Tesis de licenciatura).UTN. Ibarra: Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9000/1/05%20FECYT%203445%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Córdoba, N. D. (2018). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia

(2a. ed.). Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com> Created from

bibliocauladechsp on 2019-09-22 20:17:53. Recuperado de:

file:///C:/Users/user/Downloads/Desarrollo_cognitivo_sensorial_motor_y_psicomoto...-Pg_290-367.pdf

Cueva, F. (2017). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 4 años de la*

I.E. N°81025-José Antonio Encinas, Víctor Larco Herrera, 2017.(Tesis de

bachillerato).UNPRG.Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3003/BC-TES-TMP-1822.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chenguayen, J. (2018). *El rendimiento académico y su relación con el nivel de*

motricidad, en niños de 3 a 5 años. Centro Educativo Inicial “Juana De Arco”.

Lima, 2018. (Tesis de licenciatura).Perú. Recuperado de:

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/10170/Chenguayen_tj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Domínguez, J. (2015). Manual de Metodología de la Investigación Científica

(MIMI). *Vicerrectorado de la Investigación. 3ed. Chimbote, Perú. Grafica Real SAC.*

Recuperado de:

https://scholar.google.es/scholar?cites=4436331195091901122&as_sdt=2005&scioldt

[=0,5&hl=es&scioq=manual+de+metodologia+cientifica+de+benjamin+dominguez+2](#)

[015](#)

Yuni, J y Urbano, C (2006). Tecnicas para Investigar 2.volumen 2. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=XWikBfrJ9SoC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Hijar, R. (2016). *Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la institución educativa n° 20986 "San Martín de porras" huacho, 2016, (tesis de licenciatura)*. Uladech Católica. Perú, Huacho. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1552/MOTRICIDAD_FINA_MODELADO_RAYMUNDO_JAVIER_HIJAR_GUZMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La Torre, B. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa n° 236 Tiruntán distrito de padre marquez - loreto, 2016.* (Tesis de licenciatura). Uladech. Perú, Pucallpa. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/ACTIVIDADES_PLASTICAS_LA_TORRE_SHUPINGAHUA_BETSY.pdf?sequence=1

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016* (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo

2017).Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Martínez, G y Torres, M(2015).”*La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos*”. Bárbula. Recuperado de:

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=4>

Martínez, G.(2018). *Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017*. (Tesis de licenciatura).Uladech. Sullana: Perú. Recuperado de:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3982/MOTRICIDAD%20FINA APRENDIZAJE MARTINEZ PENA GEIBY LIZETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3982/MOTRICIDAD%20FINA%20APRENDIZAJE%20MARTINEZ%20PENA%20GEIBY%20LIZETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Meza, I y Lino, M.(2018).*Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*.(Tesis de licenciatura). UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle.Lima:Peru.Recuperado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moreno, S y López, Y. (2018): “El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (septiembre

2018). En línea: Recuperado de:

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

Ochoa. (2015). *Muestreo no probabilístico*. Recuperado de:

<https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-probabilistico-o-no-probabilistico-ii>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial* (Primera Edición). Quito-Ecuador. ISBN: 978-9942-21-591-8. Recuperado de:

<http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

Paucar, S. (2016). *El juego “El puente de Avigñón” y el desarrollo de la coordinación gestual en niños Yniñas de 4 a 5 años en la unidad educativa hispano américa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. (Tesis de licenciatura). UTA. Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24694/1/proyecto%20de%20investigacion%20silvia%20Paucar%20defensa.pdf>

Papa, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial n° 268 de Huayanay baja*. (Tesis de licenciatura). UNAP. Perú. Recuperado de:

http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quichimbo, G.(2016). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “nova era” de la ciudad de Quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación BÁSICA*”. Recuperado de:
<http://www.wikiestudiantes.org/la-motricidad-fina-para-una-adecuada-coordinacion-motriz-en-los-ninos-y-ninas-del-primer-ano-de-e>

Riveros, J. (2018). *Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 Años de la institución educativa inicial “virgen de Fátima” n° 241 – Calca.* (Tesis de licenciatura).UNAP. Perú. Recuperado de:
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10578/Riveros_Florez_Jennifer.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Roa, H. (2016). *Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la i.e.i n° 135 monterón, marcavelica-sullana.2015.*Uladech.Peru, Piura. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1244/MOTRICIDAD_FINA_ROA_NOLE_HERMELINDA.pdf?sequence=1

Rodríguez, M y Méndez, K.(2017).*Valoración de las estrategias didácticas implementadas por la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Distrito I, del municipio de Managua, durante el segundo semestre del curso lectivo 2016.*(Tesis de

licenciatura).Managua:Nicaragua.Recuperado de:

<http://repositorio.unan.edu.ni/3798/1/51783.pdf>

Rosales, C. y Sulca, M. (2015). "*Influencia de psicomotricidad educativa en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la institución educativa santo domingo de Manchay, Lima-2015*".Peru: Lima.

[http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen Jesenia Tesis Licenciado 2016.pdf?sequence=1](http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen_Jesenia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence=1)

Sanchez, P.(2002).ATENCION A LA DIVERSIDAD.Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=rWtnQnLxaLcC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q=%20%20guia%20de%20observacion&f=false

Veintimilla, A.(2016). *Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la i. e. n° 601 - Francisco bolognesi - la brea – talara – 2014*.Uladech.Peru,Piura.Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1301/MOTRICIDAD_FINA_VEINTIMILLA_MOGOLLON_DE_SOCOLA_ARACELI.pdf?sequence=1

Vilca, N.(2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de tres años de edad de la institución educativa inicial 461 del distrito y provincia de Huancané, región Puno, año 2016*.Uladech.Peru,Juliaca.Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1402/PSICOMOTRICI>

[DAD COORDINACION VILCA CONDORI NEREIDA LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Ugarte, R.(2018). *Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del santa, región Ancash.*

2018.(Tesis de licenciatura).Uladech. Recuperado de:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4161/PROGRAMA_MOTRICIDAD%20FINA_UGARTE_CADENILLAS_ROSALIA_JAHAIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO: NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.EI
N°113 “HEROES DEL CENEP” CASMA, 2017.

Nombre y apellido del niño.....

DIMENSIONES	ITEMS/ INDICADORES	NIVEL DE LOGRO		
		A	B	C
I.- Coordinación viso motor				
01	Lanza objetos libremente			
02	Rasga papeles de diferentes texturas			
03	Enhebra con precisión cuentas grandes en hilos o lana			
II.-Coordinación manual				
04	Colorea respetando márgenes			
05	Puntea contorno de siluetas			
06	Embolilla con el dedo pulgar y el índice			
III.-Coordinación gestual				
07	Sonríe sin enseñar los dientes			
08	Da besos sonoros y silenciosos			
09	Aprieta fuerte los labios y afloja			
IV.-Coordinación facial				
10	Juega hacer un monstruo			
11	Hace caretas de cartón			
12	Realiza diferentes estados de ánimos			
v.-Coordinación fonética				
13	Realiza movimientos siguiendo el ritmo			
14	Tiene la madurez para iniciar un lenguaje			

15	Se comunica con una perfecta emisión de sonidos			
----	---	--	--	--

Resultados del cuestionario para niños de 5 años para identificar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°113 “Héroes del Cenepa” Casma, 2017.

NIVEL DE MOTRICIDAD FINA																						
DIMENSIONES		COORDINACION VISOMOTOR				COORDINACION MANUAL				COORDINACION GESTUAL				COORDINACION FACIAL				COORDINACION FONETICA				TOTAL
ITEMS	P1	P2	P3	TOTAL	P.4	P.5	P.6	TOTAL	P.7	P8	P9	TOTAL	P10	P11	P12	TOTAL	P13	P14	P15	TOTAL	GENER	
1	1	2	2	5	1	1	0	2	1	1	0	2	2	1	2	5	2	1	1	4	18	
2	1	2	2	5	2	1	2	5	1	1	2	4	2	1	2	5	2	1	1	4	23	
3	1	2	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	1	1	1	3	2	1	1	4	22	
4	2	1	1	4	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	2	4	1	1	1	3	18	
5	1	1	0	2	1	1	1	3	1	2	1	4	2	1	2	5	2	1	1	4	18	
6	1	2	1	4	1	1	2	4	1	1	2	4	2	1	1	4	1	1	1	3	18	
7	1	1	1	3	2	1	2	5	1	2	1	4	1	1	2	4	2	1	2	5	21	
8	1	2	1	4	2	1	2	5	2	1	2	5	1	1	2	4	0	1	1	2	20	
9	1	2	1	4	1	1	0	2	1	2	1	4	2	2	2	6	0	1	1	2	18	
10	2	1	1	4	1	2	1	4	2	1	2	5	2	1	2	5	2	2	1	5	23	
11	1	2	1	4	2	1	2	5	1	1	1	3	1	1	1	4	1	2	1	4	20	
12	1	1	0	2	1	1	1	3	2	2	1	5	1	2	2	5	2	2	1	5	20	
13	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	17	
14	2	1	2	5	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	2	5	2	1	2	5	24	
15	2	2	1	5	2	1	2	5	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	2	4	19	
16	1	1	0	2	2	1	1	4	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	16	
17	2	2	1	5	1	1	1	3	1	2	1	4	1	2	1	4	2	1	2	5	21	
18	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	15	
19	1	2	1	4	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	16	
20	2	1	2	5	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	1	3	16	

Baremo de la variable: Motricidad fina

Baremo de la motricidad fina:

CODIGO	NIVEL	BAREMO
3	A	21-30
2	B	11--20
1	C	0--10

Baremo de las dimensiones de la motricidad fina:

CODIGO	NIVEL	BAREMO
3	A	5--6
2	B	3--4
1	C	0--2

MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES DE INSTRUMENTO
¿CUÁL ES EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°113 “HEROES DEL CENEPA”- CASMA EN EL AÑO 2017?	OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños niñas de 5 años de la institución educativa n°113- Casma, 2017	Tipo de investigación: Tipo cuantitativo	MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso motor	-Lanza objetos libremente -Rasga papeles de diferentes texturas -Enhebra con precisión cuentas grandes en hilos, lanas
		Nivel de investigación Descriptivo		Coordinación manual	-Colorea respetando márgenes -Puntea contorno de siluetas -embolilla con el dedo pulgar y el índice
	Diseño de investigación No experimental transeccional y descriptivo	Coordinación gestual		-Sonríe con enseñar los dientes -Da besos sonoros y silenciosos -Aprieta fuerte los labios y afloja	
	Población :	Coordinación facial		-Juega hacer monstruo -Hace caretas de cartón -Realiza diferentes estados de ánimos	
	La población muestral está conformada por 20 alumnos de 5 años que pertenecen al				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Evaluar la coordinación viso-manual. Evaluar la motricidad facial. Evaluar la motricidad gestual. Evaluar la motricidad fonética.					

				Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none">-Realiza movimientos siguiendo el ritmo-Tiene la madurez para realizar un lenguaje-Se comunica con una perfecta emisión de sonidos
--	--	--	--	-----------------------	--

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC: ...ORTIZ DEPAZ KRISTEL MARCELA.....

Docente de la institución educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado "GUÍA DE OBSERVACIÓN" para evaluar el nivel de motricidad fina. Que corresponde al proyecto de investigación titulado: NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N°113 "HEROES DEL CENEPA" CASMA, 2017. Este instrumento consta de 15 ítems elaborado por el investigador Vasquez Canales Carmen Sally.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de la variable

Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente

Atentamente

Vasquez Canales Carmen Sally

DNI 47266748

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE: Motricidad fina

Motricidad fina:

Veintimilla(2016) indica que: la motricidad fina dice que son las actividades que realizan todos los alumnos o estudiantes para poder desarrollar un nivel casi perfecto de coordinación. También indica que la motricidad fina son los movimientos que se realizan con algunas partes de nuestro cuerpo y que son llevados a cabo con exactitud. Abarca todas aquellas actividades de los estudiantes que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina hace referencia a todos los movimientos efectuados por algunas o varias partes del cuerpo que llevan a cabo y realizan movimientos que son con más exactitud. La motricidad se empieza a dar desde muy pequeños cuando sin ninguna enseñanza obtenida ni aprendizaje empiezan a desarrollar actividades propias de niños las cuales van ayudando a un mejor desarrollo de su motricidad. (pag.16)

CUESTIONARIO PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO: NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA LEI N°113 "HEROES DEL CENEP" CASMA, 2017.

Nombre y apellido del niño

DIMENSIONES	ITEMS/ INDICADORES	NIVEL DE LOGRO		
		A	B	C
I.- Coordinación viso motor				
01	Lanza objetos libremente			
02	Rasga papeles de diferentes texturas			
03	Enhebra con precisión cuentas grandes en hilos o lana			
II.-Coordinación manual				
04	Colorea respetando márgenes			
05	Puntea contomo de siluetas			
06	Embolilla con el dedo pulgar y el indice			
III.-Coordinación gestual				
07	Sonrie sin enseñar los dientes			
08	Da besos sonoros y silenciosos			
09	Aprieta fuerte los labios y afloja			
IV.-Coordinación facial				
10	Juega hacer un monstro			
11	Hace caretas de cartón			
12	Realiza diferentes estados de ánimos			
v.-Coordinación fonética				
13	Realiza movimientos siguiendo el ritmo			
14	Tiene la madurez para inicial un lenguaje			
15	Se comunica con una perfecta emisión de sonidos			

MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES DE INSTRUMENTO
¿CUÁL ES EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°113 "HEROES DEL CENEP" - CASMA EN EL AÑO 2017?	OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños niñas de 5 años de la institución educativa n°113-Casma, 2017	Tipo de investigación: Tipo cuantitativo	MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso motor	-Lanza objetos libremente -Rasga papeles de diferentes texturas -Enhebra con precisión cuentas grandes en hilos, lanas
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Evaluar la coordinación óculo-manual. Evaluar la motricidad facial. Evaluar la motricidad gestual. Evaluar la motricidad fonética. Proponer actividades basadas en juegos motrices	Nivel de investigación Descriptivo			Coordinación manual
		Diseño de investigación No experimental transeccional y descriptivo		Coordinación gestual	
		Población : La población muestral está conformada por 21 alumnos de 5 años que pertenecen al			Coordinación facial
				Coordinación fonética	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador

KRISTEL MARCELA ORTIZ DEPAZ

DNI: 43050387

ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL

FECHA: 06-12-2018



FIRMA DEL EXPERTO

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, preciso y directo

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC: VÁSQUEZ CARBAJAL CARMEN ROSA

Docente de la institución educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado "GUÍA DE OBSERVACIÓN" para evaluar el nivel de motricidad fina. Que corresponde al proyecto de investigación titulado: NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N°113 "HEROES DEL CENEPA" CASMA, 2017. Este instrumento consta de 15 ítems elaborado por el investigador Vasquez Canales Carmen Sally.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de la variable

Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente

Atentamente

Vasquez Canales Carmen Sally

DNI 47266748

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador

CARMEN ROSA VÁSQUEZ CARBAJAL

DNI: 42087328

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

FECHA: _____



Carmen Vásquez
Lic. Carmen Rosa Vásquez Carbajal
Directora(e) I.E. N° 1603

FIRMA DEL EXPERTO

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, preciso y directo

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC: Vásquez Carbajal Norma Jesus

Docente de la institución educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado "GUÍA DE OBSERVACIÓN" para evaluar el nivel de motricidad fina. Que corresponde al proyecto de investigación titulado: NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N°113 "HEROES DEL CENEP" CASMA, 2017. Este instrumento consta de 15 ítems elaborado por el investigador Vasquez Canales Carmen Sally.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de la variable

Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente

Atentamente

Vasquez Canales Carmen Sally

DNI 47266748

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador

Vásquez Carbajal Norma Jesús

DNI: 10419486

ESPECIALIDAD: Educación Inicial

FECHA: _____



Norma J. Vasquez Carbajal
Norma J. Vasquez Carbajal
DIRECTORA - I. U.

FIRMA DEL EXPERTO

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, preciso y directo

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

