



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CREATIVIDAD Y COMPRENSIÓN LECTORA EN  
ESTUDIANTES DEL TERCERO DE PRIMARIA DE LA  
I.E. 72049 SAN JUAN DE SALINAS - PUNO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA**

**ZAVALA CONDORI, MARIA CARMEN**

**ORCID: 0000-0003-0614-9116**

**ASESOR**

**MACHICADO VARGAS, CIRO**

**ORCID: 0000-0003-0197-3181**

**LIMA – PERÚ**

**2020**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Zavala Condori, Maria Camen

ORCID: 0000-0003-0614-9116

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.

Lima, Perú

### **ASESOR**

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Primaria, Lima, Perú

### **JURADO**

Zela Ilaita, Mafalda Anastacia

ORCID: 0000-0002-9813-9742

Yanqui Núñez, Evangelina

ORCID: 0000-0001-8412-4358

Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa

ORCID: 0000-0001-6912-7251

## **Hoja de firma del jurado y asesor**

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita**  
**Presidente**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez**  
**Miembro**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas**  
**Miembro**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas**  
**Asesor**

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por darme la vida y fuerza espiritual para realizar este proyecto de investigación con mucho esfuerzo.

Agradezco a los docentes de la facultad de educación y humanidades de la escuela de educación de la universidad los ángeles Chimbote, por su orientación y experiencia en enseñanzas compartidas.

A nuestro querido asesor mg. Ciro Machicado Vargas, por la orientación y tolerancia que nos brindó para la realización de esta tesis.

Por su apoyo y amistad que nos permitieron para lograr nuestras metas.

## **Dedicatoria**

A mis queridos padres por darme su apoyo incondicional para alcanzar mis Metas. y a mis hermanas que ellos siempre me apoyaron moralmente Con su alegría y con mucho amor para lograr mis objetivos.

Dedico este proyecto principalmente a Dios por haberme Dado la vida y permitirme haber Llevado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

## Resumen

La presente investigación su objetivo fue determinar la relación entre la creatividad y la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa. 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020. La metodología de investigación fue cuantitativa, su nivel de investigación fue correlacional, el diseño no experimental. Su población está conformada por 10 estudiantes del tercero grado de primaria de la Institución Educativa 72049, distrito de San Juan de Salinas, provincia Azángaro, región Puno. El instrumento se utilizó el Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada) y la Prueba ACL para la evaluación de la comprensión lectora para tercero, los autores Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina, Rosa Monclús. Los resultados, muestra en la estadística descriptiva, la variable 1: el nivel de creatividad en estudiantes del tercero de primaria, se observa que el 70% de estudiantes se ubica en el nivel medio, el 30% de estudiantes se ubican en el nivel alto. Para la variable 2, el nivel de comprensión lectora, se observa que el 60% de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y con un 40% en el nivel logro previsto. En la estadística inferencial, muestra una correlación positiva alta significativa y un p-valor de significancia de 0.00 ( $p < 0.05$ ) de igual forma la correlación de Rho de Spearman muestra un valor de 0,843 ( $p < 0.01$ ), es decir, que existe una relación entre la creatividad y la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020.

**Palabras claves:** Creatividad, Comprensión lectora, habilidad, fluidez.

## Abstract

The objective of this research was to determine the relationship between creativity and reading comprehension in students of the third grade of the Educational Institution. 72049, San Juan de Salinas - Puno 2020. The research methodology was quantitative, its research level was correlational, the design was non-experimental. Its population is made up of 10 students of the third grade of primary school of the Educational Institution 72049, district of San Juan de Salinas, Azángaro province, Puno region. The instrument was used the Torrance Creative Thinking Test (figurative expression) and the ACL Test for the evaluation of reading comprehension for third parties, the authors Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina, Rosa Monclús. The results, shows in the descriptive statistics, variable 1: the level of creativity in students of the third grade of primary school, it is observed that 70% of students are located at the medium level, 30% of students are located at the high level . For variable 2, the level of reading comprehension, it is observed that 60% of students are at the level in process and with 40% at the expected achievement level. In inferential statistics, it shows a significant high positive correlation and a p-value of significance of 0.00 ( $p < 0.05$ ), in the same way, Spearman's Rho correlation shows a value of 0.843 ( $p < 0.01$ ), that is, there is A relationship between creativity and reading comprehension in students of the third grade of the Educational Institution 72049, San Juan de Salinas - Puno 2020.

**Keywords:** Creativity, Reading comprehension, ability, fluency.

## Contenido

	<b>Página</b>
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen .....	vi
Abstract .....	vii
Contenido.....	viii
Índice de gráficos.....	xi
Índice de tablas .....	xii
Índice de cuadros .....	xiii
I. Introducción .....	1
II. Revisión de literatura.....	4
2.1 Antecedentes .....	4
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	4
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	8
2.1.3 Antecedentes locales .....	11
2.2 Bases teóricas de la investigación .....	14
2.2.1 Creatividad .....	14
2.2.1.1 Enfoque de la creatividad.....	14
2.2.1.2 Definición de la creatividad .....	17
2.2.1.3 Ejes para desarrollar la creatividad .....	18
2.2.1.4 Características de la creatividad.....	19
2.2.1.5 Niveles de creatividad .....	20
2.2.1.6 Etapas de la creatividad.....	21
2.2.1.7 Importancia de la creatividad .....	21
2.2.1.8 Indiferencia hacia la creatividad .....	23
2.2.1.9 Dimensiones de la Creatividad.....	24
2.2.1.10 Evaluación de la creatividad .....	25
2.2.2 Comprensión lectora .....	27
2.2.2.1 Definición de leer .....	27



2.2.2.2	Definición de lectura .....	27
2.2.2.3	Definición de comprensión lectora .....	28
2.2.2.4	Importancia de la comprensión lectora .....	28
2.2.2.5	Ejes de la comprensión lectora.....	29
2.2.2.6	Niveles de la comprensión lectora .....	30
2.2.2.7	Evaluación de la comprensión lectora.....	32
2.2.2.8	Progreso de la comprensión lectora .....	33
2.2.2.9	Niveles de logro en la comprensión lectora .....	34
2.2.2.10	Factores que afectan la dificultad de la comprensión lectora .....	35
2.2.2.11	Dimensiones de la comprensión lectora.....	36
III.	Hipótesis.....	37
IV.	Metodología .....	38
4.1	Diseño de la investigación .....	38
4.2	Población y muestra .....	39
4.2.1	Población.....	39
4.2.2	Muestra.....	39
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	41
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.4.1	Técnicas.....	42
4.4.2	Instrumentos .....	42
4.5	Plan de análisis.....	42
4.6	Matriz de consistencia.....	43
4.7	Principios éticos .....	44
V.	Resultados .....	45
5.1	Resultados .....	45
5.1.1	Respecto al objetivo específico: Establecer el nivel de creatividad en estudiantes del tercero de primaria de la I.E. 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020 .....	45
5.1.2	Respecto al objetivo específico: Evaluar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la I.E. 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020 .....	51

5.1.3	Respecto al objetivo general: Determinar la relación que existe entre la creatividad y la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la I.E. 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020.....	57
5.2	Análisis de resultados.....	60
5.2.1	Respecto al objetivo específico: Establecer el nivel de creatividad en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020.....	60
5.2.2	Respecto al objetivo específico: Evaluar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020.....	61
5.2.3	Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la creatividad y la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020.....	64
VI.	Conclusiones.....	66
	Referencias bibliográficas.....	67
	Anexos.....	73
	Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento.....	73
	Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo).....	74
	Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento.....	76
	Anexo 4: Instrumento de recolección de datos (adjunte la validez del instrumento si usted lo realizó la validación).....	77
	Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico.....	101
	Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas).....	103
	Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin.....	105

## Índice de gráficos

	<b>Página</b>
Gráfico 1. Porcentajes de la dimensión fluidez de la variable creatividad .....	45
Gráfico 2. Porcentajes de la dimensión flexibilidad de la variable creatividad.....	47
Gráfico 3. Porcentajes de la dimensión Originalidad de la variable creatividad.....	48
Gráfico 4. Porcentajes de la dimensión Elaboración de la variable creatividad.....	49
Gráfico 5. Porcentajes de la Variable Creatividad.....	50
Gráfico 6: Porcentajes de la dimensión Comprensión literal de la variable Comprensión Lectora.....	51
Gráfico 7. Porcentajes de la dimensión reorganización de la variable Comprensión Lectora .....	53
Gráfico 8. Porcentajes de la dimensión comprensión inferencial de la variable Comprensión Lectora.....	54
Gráfico 9. Porcentajes de la dimensión comprensión crítico de la variable Comprensión Lectora.....	55
Gráfico 10. Porcentajes de la variable Comprensión Lectora .....	56

## Índice de tablas

	<b>Página</b>
Tabla 1. Población de los estudiantes de la Institución Educativa 72049 San Juan de Salina .....	40
Tabla 2. Frecuencia y Porcentajes de la dimensión fluidez de la variable creatividad .....	45
Tabla 3. Frecuencia y Porcentajes de la dimensión flexibilidad de la variable creatividad.....	47
Tabla 4. Frecuencia y Porcentajes de la dimensión Originalidad de la variable creatividad.....	48
Tabla 5. Frecuencia y Porcentajes de la dimensión Elaboración de la variable creatividad.....	49
Tabla 6. Frecuencia y Porcentajes de la Variable Creatividad .....	50
Tabla 7. Frecuencia y Porcentajes de la dimensión Comprensión literal de la variable Comprensión Lectora.....	51
Tabla 8. Frecuencia y Porcentajes de la dimensión reorganización de la variable Comprensión Lectora.....	53
Tabla 9. Frecuencia y Porcentajes de la dimensión comprensión inferencial de la variable Comprensión Lectora.....	54
Tabla 10. Frecuencia y Porcentajes de la dimensión comprensión crítico de la variable Comprensión Lectora.....	55
Tabla 11. Frecuencia y Porcentajes de la variable Comprensión Lectora .....	56
Tabla 12: Contingencia Creatividad y comprensión lectora.....	57
Tabla 13: Correlaciones de Creatividad y Comprensión lectora .....	58

## Índice de cuadros

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores .....	41
Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	43

## **I. Introducción**

En la actualidad, hay que reconocer que la educación ha planteado como nuevos retos la investigación, con el fin de identificar y mejorar el desempeño de los estudiantes a nivel personal, en las actividades académicas, como formación del espíritu crítico, e incluso para elevar los resultados de pruebas nacionales e internacionales, entre otras; razón por la cual, los docentes en su afán por optimar la educación, realizan estudios que favorezcan específicamente la competencia comunicativa lectora (Acevedo , A Duarte, 2016).

La nueva médula de actuación lectora se fundamenta en ser capaz de utilizar los instrumentos ofrecidos por el emisor en su mensaje y los saberes propios que conforman y determinan las opciones lectoras de cada uno de los receptores empíricos del texto al servicio de una actividad que trasciende el sentido convencional de la lectura para ubicarse en el ámbito de la recreación de los mundos ficcionales propios de los mensajes de intención estética (Diez, 2017).

En las instituciones educativas de nivel primaria del Perú, el desarrollo de la comprensión lectora ha generado una gran preocupación por los resultados que los estudiantes obtienen en las pruebas del programa ECE, realizado por el Ministerio de Educación del Perú (Minedu). Durante esta evaluación se observó que sólo un 7% de estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio mientras que el resto de estudiantes muestran dificultades para inferir y analizar textos escritos, siendo esta situación muy preocupante dado la importancia que tiene esta competencia para el logro de los objetivos de aprendizaje (Rojas & Cruzata, 2016).

Para que estudiante logre un aprendizaje autónomo, debe haber desarrollado un pensamiento consciente, reflexivo, crítico, que sea capaz de utilizar estrategias para

aprender por sí mismo de manera independiente. Para ello, es necesario que el estudiante sea consciente de sus capacidades, habilidades y actitudes hacia el aprendizaje: iniciativa para ser proactivo, para adquirir más conocimientos que los proporcionados por el docente; responsabilidad, capacidad de colaboración con el docente y con sus pares con el fin de que se pueda trabajar en equipo con un nivel de comunicación adecuado para transmitir ideas en el marco de tolerancia; habilidad para resolver problemas, estar preparado de antemano para las evaluaciones; autodisciplina para planificar su propio aprendizaje; y finalmente, persistencia para no desertar.

Hoy en día, las evaluaciones dirigidas al área de comunicación integral, que tiene como base a la lectura comprensiva. El nuevo enfoque pedagógico incide en el elemento procedimental de las competencias por lo que como maestros es imprescindible exigir al niño lector, la elaboración y redacción de relatos, cuentos, artículos, historietas, etc. los resultados finalmente son muy pobres y las dificultades para que el niño pueda mostrar un buen nivel de comunicación, (Palomino, 2011). A fin que dichos estudiantes desarrollen habilidades para la comprensión haciendo usos de estrategias de pensamiento creativo que les permita comprender en forma fluida de modo coherente y con originalidad, (Sandoval & Hernández, 2017).

Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) para estandarizar los logros de aprendizaje y un Plan Lector, normado, que fomenta y estimula solo la lectura en las escuelas. Por tal motivo, se pretende crear una pedagogía múltiple, centrada en la estimulación cognitiva temprana; pues, una pedagogía basada en este enfoque, estimula el desarrollo de la creatividad mental, la misma que termina acrecentando la comprensión lectora y el pensamiento crítico (Ventura, 2020).

En la institución educativa 72049 del distrito de San Juan de Salinas, provincia Azángaro, región Puno, les resulta difícil comprender un texto, ya que la mayoría de estudiantes del tercero grado de educación primaria leen muy poco, eso causa que el docente se limita solo a dinamizar e incentivar la lectura en el aula. Para ello opte, en sistematizar la creatividad del cerebro del estudiante.

Por consiguiente, el enunciado del problema: ¿De qué manera se relaciona la creatividad con la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020?

Como también el objetivo general: Determinar la relación entre la creatividad y la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020. De la misma manera, los objetivos específicos: a) Establecer el nivel de creatividad en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020 y b) Evaluar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020.

La presente investigación se justifica en relación a la creatividad y la comprensión lectora ya que son muy importantes y útiles para el ser humano. Ya que el estudiante será una persona creativa, para crear ideas, resolver problemas, esto ayudará a desenvolverse y leer con efectividad para obtener logros positivos en las evaluaciones del ECE y PISA.

Los humanos por la evolución tuvimos que adaptarnos a distintos cambios por el escaso hábito de lectura lo cual origina que las capacidades no se desarrollen de una manera efectiva. La creatividad se puede decir que se origina de una idea abstracta



que es inspirada por algo ya aprendido o existente. Es decir, que la creatividad es una transformación de conocimientos para crear algo innovador, también es una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir en un futuro.

Al desarrollar la comprensión lectora es muy importante considerar todos los aspectos mencionados porque ello permitirá lograr que los estudiantes puedan analizar, interpretar y comprender la información del texto, (Rojas & Cruzata, 2016). Por ello tenemos el deber de formar personas creativas, para que puedan liberar todo el potencial que traen consigo, siempre teniendo en cuenta su forma característica de ser, como es su personalidad para no entrar en un conflicto con su forma expresar sus emociones y sentimientos.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Benavides Urbano & Tovar Castillo (2017), Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto. Su objetivo es relacionar las concepciones y estrategias didácticas aplicadas por los docentes con el fin de construir una propuesta que permita fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto. La comprensión lectora es uno de los elementos más importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues además de transversales a todas las áreas del conocimiento, inciden en el desempeño que el alumno pueda alcanzar en el contexto familiar, escolar y social, de esta manera el demanda de planificación de ideas didácticas institucionales que despierten el

interés y el amor lector con el movimiento de fortalecer la comprensión lectora, este hecho ha sido el patio conductor del presente trabajo de investigación, intermediación que se desarrolla con alumnos de tercero grado de primaria desde el enfoque cualitativo del inicio del paradigma de la complejidad, la cibernética de segundo orden y la teoría de sistemas. En este marco de ideas, se presenta una descripción del proceso, desde la concepción del problema de investigación hasta identificar a través de encuentros reflexivos el factor que tuvo mayor impacto en la práctica docente. Identificando el fenómeno de la investigación, se explican las tareas que han resuelto una emergencia, a partir de los aportes de otras investigaciones relacionadas con el tema propuesto, la visión de los autores de la gran bandeja en la asignatura y la experiencia acumulada de los sistemas: docente, alumnos , padres, gestores e investigador, que se pudo construir gracias a los procesos de interacción que dieron cuenta del principio de recursividad, mediante estrategias propias de investigación con este enfoque. Los resultados obtenidos permitieron, luego de un trabajo colaborativo, consolidar una propuesta didáctica que propiciará espacios de mejora para la comprensión lectora mediante la aplicación de un conjunto multidisciplinario de actividades que integran los aportes de los sistemas y al mismo tiempo los hacen partícipes de su desarrollo. Los resultados obtenidos hasta el momento se presentan con el aporte de varios autores que fundamentan los diferentes componentes que estructuran la investigación. Finalmente, el balance de logros, dificultades y lecciones aprendidas se comparte a modo de conclusiones.

Garrido Canals (2015), El desarrollo de la creatividad en Educación Primaria. Su objetivo de la creatividad es una capacidad que podemos aprender a desarrollar, y a través de este proyecto queremos observarlo. Las hipótesis planteadas son que la

medida del post-test debería ser mayor al pre-test en el grupo experimental y que la medida del post-test en el grupo experimental debería ser significativamente mayor al grupo control. Realizamos un programa de potenciación de la creatividad a partir del programa de Renzulli, *New Direction in Creativity* (2000). Este programa se aplicará a un grupo de 6º de Educación Primaria, con un grupo control de 5º de Educación primaria, en CEIP Es Pil·larí.

Vera Castro (2018), *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*. Su objetivo es diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017. La propuesta metodológica está centrada en distintas estrategias metodológicas y actividades lúdicas, con planificaciones acorde al currículo de educación inicial, con la finalidad de desarrollar el interés de los niños, por aprender, crear e imaginar nuevas cosas. El juego es muy importante en el aprendizaje ya que fomenta la socialización, la diversión, reglas morales. Con la información recopilada para el desarrollo de este proyecto fue muy beneficioso ya que me ayudó a engrandecer mis conocimientos de cómo se puede desarrollar la creatividad en los niños del Centro de Educación Inicial “El Clavelito”

García-Perez, (2015), *Creatividad en alumnos de primaria: Evaluación e intervención*. Tiene como objeto el estudio de la creatividad en alumnos de primaria. La creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones, el mundo afectivo y el entorno juegan un

componente singular en este proceso. La creatividad forma parte de nuestro ser (de todos) y es por ello que podemos desarrollarla a través de la educación empezando por incorporarla al ámbito educativo y comenzando por la infancia. Es precisamente este ámbito y esta etapa de la vida en la que se centrará el trabajo de la presente Tesis Doctoral. El instrumento utilizado ha sido la prueba, PICS editada por TEA, (Artola, Ancillo, Barraca, Mosteiro y Barraca, 2004a, 2004b, 2010), que evalúa la creatividad narrativa y gráfica a través del uso de la fantasía del niño. Los resultados sugieren que es posible mejorar algunos aspectos de la creatividad a través de intervenciones como las que llevamos a cabo en El Taller.

Buitrago Castro (2017), Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. Su objetivo es fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. La metodología cualitativa alude a una forma de abordar el mundo empírico. Se lleva a cabo la presente investigación es 705 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. El grado 705 de la jornada tarde está formado por 38 niñas; su edad oscila entre los 11 y 14 años. En conclusión, tras el análisis de la categoría de la creatividad se logra identificar que hay una mejora en cuanto a ésta en términos de fluidez, flexibilidad y elaboración, que según el diagnóstico eran las características que se evidenciaban en un menor grado a comparación de la originalidad y redefinición. La creatividad en la escritura obtiene estos resultados gracias a los talleres que se plantearon a partir de la literatura y la escritura creativa. Lo cual indica que ésta como estrategia pedagógica sirve para fortalecer la creatividad en la escritura. No se omite, en la escritura creativa que la literatura, la imaginación y experiencia constituyen un repertorio invaluable para la creación de composiciones auténticas, originales y redefinidas.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Ruis Vásquez (2015), Estrategia creativa para la capacidad de producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 101092. Santa Clara – Chalamarca, 2014. Tiene como objetivo determinar la influencia de la estrategia creativa en la capacidad de producción de textos en el área de Comunicación de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la I.E. N° 101092. Santa Clara. Chalamarca, 2014. La hipótesis de investigación fue “La aplicación de estrategia creativa en los procesos de: planificación, textualización y reflexión en la producción de textos de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la I.E. N° 101092 Santa Clara. Chalamarca, 2014. El tipo de investigación es aplicada con diseño pre- experimental, la muestra de estudiantes estuvo conformada por 30 estudiantes. Se utilizó la prueba pedagógica y la guía de observación (pre test- post test). La comparación de resultados del pre test con el post test demuestra que hubo una mejora significativa en la capacidad de producción de textos, pues 19 estudiantes (65%) alcanzaron el nivel de proceso y 11 estudiantes (37%) alcanzaron el nivel de logro destacado. Los resultados de la investigación demuestran que los objetivos se han cumplido, que la hipótesis ha sido confirmada.

Valdivia Soto (2018), Talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 423 “Virgen María” Pucallpa-2017. El objetivo determinar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María” del distrito de Yarinacocha. El método de investigación aplicado se da en el nivel experimental, siendo su diseño cuasi-

experimental. Se trabajó con una población escolar de 100 niños y niñas de 5 años de edad, siendo la muestra representativa de la población de 40 niños y niñas, perteneciendo 20 niños y niñas al grupo experimental y 20 al grupo control. La técnica de estudio utilizada fue la observación directa que es la más usada en el nivel inicial y como instrumento se utilizó una prueba gráfica de elaboración propia, la misma que fue sometida a juicio de expertos para la validación, para la confiabilidad se tomó una prueba piloto a un grupo de 10 niños calculando con el alfa de Cronbach. Los resultados obtenidos en la investigación fueron procesados después de aplicar la prueba de salida al terminar los talleres de dramatización. A partir de estos resultados se elaboraron las conclusiones y sugerencias para nuevas investigaciones relacionadas a este campo de estudio.

Cuñachi Duire & Leyva Tejada, (2018), Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate- Vitarte año 2015. El objetivo es determinar la relación que existe entre la comprensión lectora con el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte en el año 2015, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Alternativa. La investigación realizada es de tipo básica con un diseño correlacional-transversal, la muestra constituida por 120 estudiantes. Se recogió información, mediante dos instrumentos (cuestionarios) para la variable Comprensión lectora y la variable Aprendizaje, en el área de Comunicación Integral. Para el análisis estadístico se utilizó el software estadístico SPSS 20, Chi Cuadrado y Rho de

Spearman, el procesamiento consistió en describir, analizar, correlacionar y contrastar las hipótesis planteadas. Los resultados obtenidos por el coeficiente de correlación Rho Spearman = 0.643 es equivalente a la tabla de valores de R de Pearson, donde de 0,60 a 0,79 muestra el resultado de correlación alta, donde se verifica que a mayores niveles de comprensión lectora existirán mayores niveles de aprendizaje en el área de Comunicación Integral. Existe también una correlación baja, con lo cual se verifica que a bajos niveles de comprensión lectora existirán bajos niveles de aprendizaje en el área de Comunicación Integral.

Porras Guerra & Esteban Mendoza (2019), La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet De Fernandini – Huancavelica. El objetivo es identificar el nivel de creatividad de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 36556 “Isolina Clotet de Fernandini” – Huancavelica. Su metodología es cuantitativa, el nivel de investigación es simple, el diseño de la investigación para el desarrollo del trabajo. La población de estudio, estuvo conformado, por todos los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 36556 “Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica, que en total fueron 17 alumnos entre varones y mujeres. En conclusión, a nivel global el nivel de creatividad de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 36556 “Isolina Clotet de Fernandini” – Huancavelica, se ubica en la categoría baja, sólo el 14,3% están en el nivel promedio, el 50% se ubican en muy baja y el 35,7% en baja. En relación a sexo, en cuanto a promedio global de creatividad, los varones (categoría baja) aventajan a las mujeres (categoría muy baja).

### **2.1.3 Antecedentes locales**

Zavaleta Quispe (2019), Correlación entre la comprensión de lectura y la resolución de problemas matemáticos en estudiantes del segundo grado de educación primaria del Distrito de Tinta Cusco. Su objetivo fue establecer el grado de correlación existente entre la comprensión de lectura y la resolución de problemas matemáticos, en estudiantes del segundo grado de Educación Primaria del Distrito de Tinta, Provincia de Canchis, Región Cusco, del que se derivó la siguiente hipótesis: Existe un alto grado de correlación entre la comprensión de lectura y la resolución de problemas matemáticos, en estudiantes del segundo grado de educación primaria del distrito de Tinta. Tomando en cuenta los objetivos de la investigación, se aplicó el método de investigación cuantitativa, cuyo diseño fue correlacional. La muestra está conformada por 94 estudiantes y 9 docentes pertenecientes a los segundos grados del distrito de Tinta. Se acopiaron datos haciendo uso de los siguientes instrumentos: prueba de comprensión de lectura, prueba de resolución de problemas, guía de observación y un cuestionario para docentes. Los resultados de las pruebas de comprensión de lectura y de resolución de problemas matemáticos, fueron procesados usando el software estadístico SPSS versión 22 y para la contrastación de la hipótesis general se aplicó la prueba estadística de la “t” de student. Los resultados de la presente investigación, muestran una correlación muy alta y positiva entre las dos variables de la investigación, llegando a una puntuación de 0.965, resultado obtenido a través de la fórmula de Pearson. Asimismo nuestro valor calculado de “t” es 19.632, con 93 grados de libertad, ha resultado superior al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $19.632 > 1.6620$ ). Entonces, la conclusión es que aceptamos la hipótesis de



investigación y rechazamos la hipótesis nula, incluso el valor “t” calculado es superior al nivel de confianza del .01 ( $19.632 > 2.368$ ).

Condori Mamani (2018), Grado de relación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito Samán – 2016. Su objetivo determinar la relación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del Distrito de Samán - 2016. La metodología del presente trabajo de investigación pertenece al enfoque cuantitativo, diseño no experimental y un estudio transaccional correlacional. La población de estudio estuvo constituida por un total de 934 estudiantes del distrito de Samán. Para concretizar la población se empleó un muestreo aleatorio simple, como resultado final se trabajó con 224 estudiantes del nivel secundario del distrito de Samán. Para la relación de datos se empleó el cuestionario de pensamiento creativo y el cuestionario de estilos de aprendizaje. Los resultados respecto a la creatividad nos afirman que, el 79,9% de los estudiantes se ubica en el nivel inicio. A su vez, el 16,5% se encuentra en el nivel proceso; por otra parte, referente al aprendizaje, el 98% de los estudiantes se encuentran en un nivel de muy alto y un 1,8% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo. Por otro lado, determinando un nivel de significancia de 0.05 se declara que, existe una relación significativa entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán – 2016.

Vidangos Condori (2018), Cuentos andinos como estrategia para la comprensión de lectura en estudiantes del tercer grado a de la I.E.P. N° 70081 de Salcedo – Puno. Su objetivo general: Innovar estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de

lectura aplicando cuentos andinos en los estudiantes del tercer grado “A” de la IEP. 70 081 de Salcedo. El paradigma de investigación en el que se enmarca la investigación es el socio crítico orientado al cambio y transformación de la práctica educativa. Tiene el propósito de mejorar, innovar, transformar y optimizar el servicio educativo como un fenómeno social de práctica en y desde el aula. En este sentido, la presente investigación tiene como propósito a partir de la acción y reflexión, mejorar la enseñanza para el desarrollo eficiente de la capacidad de comprensión lectora con el uso de textos contextualizados y estrategias innovadoras. En una población total de 17 alumnos, de los cuales 11 son niños y 6 son niñas. Los cuentos andinos como estrategia son eficaces, pues mejora la comprensión lectora en los alumnos del terceroo A de la I.E.P. N° 70081 de Salcedo Puno. El propósito es mejorar la comprensión de lectura en los educandos a través de la aplicación de estrategias metodológicas innovadas, enfocadas al desarrollo de su capacidad en comprensión de lectura mediante aprendizajes significativos y en la participación activa. Se llega a la conclusión que con la aplicación de las estrategias metodológicas innovada se mejora la comprensión de lectura en el terceroo A, incrementando de “proceso” a “logro”. Que califica de 12 a 18 puntos.

Ochoa Cáceres (2015), Uso de estrategias de comprensión lectora y su relación con los niveles de comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo de la I. E. P. N° 70081 Salceso del Distrito de Puno 2013. Su objetivo fue determinar el grado de relación que existe entre el uso de las estrategias de comprensión lectora y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70081 Salcedo del distrito de Puno 2013. De la misma que corresponde al tipo de investigación básica y al diseño descriptivo correlacional, en la cual nos

planteamos como objetivo general: Determinar el grado de relación que existe entre el uso de las estrategias de comprensión lectora y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70081 Salcedo del distrito de Puno 2013. Concluimos que nuestros docentes hacen uso de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70081 de Salcedo, encontramos en la mayoría de ítems un alto porcentaje que indican Siempre representando el porcentaje más alto del 75% tal como lo demuestra los cuadros y gráficos respectivos del N° 01 al 20. Respecto a los niveles de comprensión lectora por los estudiantes encontramos en el anexo N° 03, los resultados son más significativos en donde encontramos a un 88.24%, es decir a quince estudiantes ubicándose en el nivel A, Logrado, en el cual nos indica que si comprenden lo que leen, así mismo deducen elementos implícitos del texto leído, por otro lado encontramos a dos estudiantes que representan el 11.76% que se ubican en el nivel AD, Logro Destacado donde estos estudiantes según los niveles de comprensión lectora se encuentran en el nivel crítico valorativo, Concluimos que existe una alta correlación entre el uso de estrategias metodológicas de los docentes con la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70081 de Salcedo, tal como lo demuestra la correlación de Pearson, respectivamente.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Creatividad**

#### **2.2.1.1 Enfoque de la creatividad**

Realizando una recopilación de información de los diferentes autores coinciden en el desarrollo de las teorías de la creatividad como presentan una amplia (Romo 2013, De

la Torre 1993, Sternberg & Lubart 1997, Tatarikiewicz, 2001), así mismo se considera a los precientíficos de la creatividad, como se centran en estudiar el constructo desde los diferentes paradigmas psicológicos, (Tomás Catalá, 2017).

Las teorías del presente estudio de la creatividad determinan un paradigma psicológico específico como manifiesta (Romo, 2013), conocida las teorías integradoras o componenciales, que desarrollan las perspectiva de la creatividad.

Podemos sintetizar el desarrollo histórico de la creatividad comprende en tres etapas, el primero se trata delimitar una etapa precientífica, que aborda desde la filosofía, a la vez con el surgimiento de las ciencias de los diferentes paradigmas psicológicos de la misma manera aborda la creatividad, acogiendo dentro de sus respectivos enfoques, siendo una segunda etapa. El tercer momento, es destacado por Guilford como padre de la creatividad, indicando la necesidad del estudio y delimitando factorialmente desde la psicometría. Por último, la complejidad de la creatividad da lugar al inicio de las teorías integradoras que intentan enfocar su constructo amplio.

Es considerada por Guilford, aplicado en instrumentos y objetivos de medida de la creatividad como destaca por Torrance, siendo el primer autor que establece el marco teórico factorial de la creatividad conocido como (TTCT) el instrumento es de especial relevancia para los autores y por ser teórico, considerando una herramienta de estudio empírico. Dentro de ello se encuentra el modelo multifactorial de Guilford, enfocado a un estudio de la creatividad conocido como la teoría de Guilford, dentro de ello se encuentran cinco operaciones mentales, cuatro contenidos, seis productos, esto ayuda a facilitar la comprensión del modelo.

Según la teoría pensamiento divergente de Guilford (1950) manifiesta las características de personalidad definidas en rasgos: 1. Sensibilidad a los problemas: permite darse cuenta de lo inusual, de lo raro. 2. Fluidez de pensamiento: cantidad de información producida ante un estímulo dado. Pueden ser de cuatro tipos: verbal, asociativa, de expresión e ideativa. 3. Originalidad: respuestas pocos frecuentes, buenas respuestas y hallazgo de relaciones remotas en los test verbales asociativos. 4. Flexibilidad de pensamiento: abordar los problemas por vías diferentes a las tradicionales. Identificó dos tipos: espontánea y adaptativa. 5. Análisis y síntesis: capacidad para analizar la experiencia y organizar los elementos en un todo. 6. Redefinición: revisar la forma como se utiliza un objeto o concepto. 7. Evaluación: el producto es evaluado según los criterios preponderantes en el dominio de la experiencia donde ha surgido, (Romo, citado por Villamizar Acevedo, 2012)

Luego se encuentra Torrance, es conocido por sus aportes teóricos en cuanto a la medición de la creatividad de Torrance Test of Creative Thinking, es una herramienta accesible y usada en todo el mundo. El autor manifiesta sobre el proceso de la creatividad de ser sensible, flexible a los problemas a las dificultades que bajo, medio y alto rango. A todo ello buscar solución y formular hipótesis sobre las deficiencias. Define las siguientes características como propias de la creatividad: capacidad para divergente identificar lagunas en la información, formular y probar hipótesis acerca de los defectos y lagunas encontrados, producir nuevas ideas y recombinarlas, proponer varias alternativas para la solución de problemas y, además, comunicar los resultados. Oliveira, E. et al ( citado por Villamizar Acevedo, 2012).

### **2.2.1.2 Definición de la creatividad**

Mitjans (citado por Zambrano Yalama, 2019), plantea que la creatividad es la expresión de la personalidad en su función reguladora, como configuración de expresiones psicológicas que, mediadas o no por la acción intencional del sujeto juegan un papel esencial en la determinación del comportamiento creativo.

La creatividad es una de las formas donde el ser humano pone de manifiesto el resultado de su proceso de reflexión y sus propuestas a la solución de problemas; por lo tanto, el pensamiento creativo puede desarrollarse a través de la formación de estructuras de pensamiento, dando lugar inicialmente a la generación de ideas lógicas para posteriormente trascender a conceptos originales o no convencionales (Hernández, citado por Torres, Carranza, Pérez, & Ballesteros, 2019) .

La creatividad representa el proceso de generación de ideas. De alguna manera es la inspiración que nos permite crear nuevas soluciones. Por su parte, la innovación es la capacidad de convertir estas ideas en algo aplicable, de darles sentido y valor dentro de un contexto (Manual de la creatividad Empresarial, 2015).

La creatividad, (como capacidad de lograr generar una idea útil original), “invención” (como el desarrollo y materialización de una idea creativamente nueva en un prototipo, en un modelo, en un concepto, en una idea) e “innovación” (que opera sobre actos creativos en general, inventos o no, como proceso mediante el cual esos prototipos o modelos o conceptos o ideas se integran al mercado y se ofrecen como bienes para ser adquiridos por los clientes) (Murcia, 2015)

Para Kirton (citado por Cancino, 2018), la creatividad estaba asociada al sujeto individual y a los procesos cognitivos para procesar y organizar la información. Al pasar el tiempo, esta definición cayó en desuso y tomaron más fuerza otras concepciones. Otro aspecto que durante bastante tiempo fue un punto de debate entre los psicólogos fue la investigación de la relación entre creatividad e inteligencia. Se esperaba corroborar la premisa que a mayor inteligencia habría mayor creatividad. No obstante, los estudios concluyeron que a pesar de que en las personas creativas el núcleo de la inteligencia tiende a ser alto; el aumento del coeficiente intelectual no implica ser más creativo.

La creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras. Nuestro planteamiento de la creatividad es incremental, opuesto al de aquellos que consideran que la creatividad de una persona queda determinada a una edad temprana. Sin embargo, la investigación ha mostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras (Valqui Vidal, 2009).

### **2.2.1.3 Ejes para desarrollar la creatividad**

De la Torre (citado por Cancino, 2018) la creatividad se puede manifestar desde cualquiera de estos elementos o a través de la totalidad de ellos. Si se busca abordar una panorámica amplia de la creatividad no se puede pasar por alto estos aspectos:

El primer eje: el sujeto creativo. El primero de ellos, se vincula a la persona individual, destacando un conjunto de características psicológicas que forman parte de la singularidad de cada sujeto, (Cancino, 2018).

En segundo pilar de la creatividad es el ambiente. Eje muy relevante en la posición actual sobre la creatividad. El ser humano tiene un gran potencial creativo, el cual se basa en procesos cognitivos comunes a todas las personas, (Cancino, 2018).

En una tercera instancia el proceso creativo. Este es el enlace entre el inicio del acto creativo, producido en el interior del sujeto (y sus influencias externas) y la culminación de la acción creativa en la elaboración de un producto, (Cancino, 2018).

#### **2.2.1.4 Características de la creatividad**

De acuerdo (Tapia, 2018) dentro de ello encontraremos las características cognoscitivas, afectivas y volitivas.

Las características cognoscitivas, Fineza de percepción. El sujeto es buen observador y sabe captar al mismo tiempo los detalles y las situaciones globales. La percepción provee la materia para el trabajo del pensamiento. Capacidad intuitiva. La intuición es una especie de percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas. Imaginación. Elabora y remodela los materiales que ingresaron a la psique a través de la percepción sensorial, pero no se trata de que la imaginación que vuela loca sino de la imaginación que vuela y aterriza. Capacidad crítica. Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta. Es el polo opuesto del conformismo intelectual que con fuerza de un hábito inveterado tiende a averiguar cual es la autoridad social del emisor y por principio se somete a ella. Curiosidad intelectual. Las personas creativas viven en constante cuestionamiento, (Tapia, 2018).

Características afectivas: Soltura, libertad. El creador de buena categoría conserva algo de niño: el sentido lúdico de la vida. Pasión. Para ser creador hay que ser capaz de entusiasmarse, comprometerse y luchar. Audacia. Es la capacidad de afrontar los



riesgo. Profundidad. Es la facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en profundas reflexiones, (Tapia, 2018).

Características volitivas. Tenacidad. Implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo y lucha. Tolerancia a la frustración. El hombre creativo debe saber resistir la ambigüedad y la indefinición; debe saber vivir en tensión, porque el material que maneja es ambiguo, evasivo e imprevisible. Capacidad de decisión. La misma naturaleza de los problemas creativos exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos, (Tapia, 2018).

#### **2.2.1.5 Niveles de creatividad**

Siguiendo las ideas de Irving A. Taylor podemos diferenciar entre cinco niveles de creatividad según el tipo de resultado que el acto creativo genere.

Creatividad expresiva. La libertad, espontaneidad e imaginación aplicada a la expresión de una idea o una emoción, (Guilera, 2011).

Creatividad productiva. La elaboración de un producto o servicio que permite la aplicación en el mundo real y cotidiano de nuevos conceptos o nuevas emociones. El creador sabe medirse con éxito con la realidad y convertir sus visiones en algo útil para sus congéneres, (Guilera, 2011).

Creatividad inventiva. A partir de sus aptitudes de flexibilidad mental y fluidez imaginativa, el autor genera inventos o descubrimientos basados en nuevas maneras de ver las cosas o en el establecimiento de nuevas relaciones. A veces la creatividad procede de ver lo que todo el mundo tenía frente a sus ojos pero nadie veía. Otras veces la creatividad procede de ver lo mismo que todo el mundo ve pero relacionar lo que

nadie relacionaba, pensar lo que nadie pensaba. En cualquier caso, ver las cosas de una manera nueva, (Guilera, 2011).

Creatividad para la innovación. Creatividad aplicada a conseguir la aceptación social de nuevas maneras de ver o utilizar las cosas existentes, (Guilera, 2011).

#### **2.2.1.6 Etapas de la creatividad**

De acuerdo Arias (2008) citado por (Zambrano Yalama, 2019), quien es del criterio que la creatividad presenta cuatro etapas básicas:

a) La preparación, donde para resolver un problema se debe trabajar para obtener información y experiencia sobre el tema, ya que mientras más información y práctica se tenga mayor posibilidad se tendrá para llegar a una solución eficaz.

b) La incubación, es un período un poco largo, donde la persona que solucione el problema, asume un rol pasivo para recuperarse del cansancio de la etapa anterior; aunque no deje de realizar procesamientos cognitivos.

c) La iluminación, es un proceso de reorganización cognitiva, que permite encontrar soluciones a problemas, donde los elementos que lo conforman son percibidos en sus nexos y relaciones como una totalidad.

d) El refinamiento es una última etapa que consiste en perfeccionar las operaciones y resultados

#### **2.2.1.7 Importancia de la creatividad**

La creatividad es una condición humana que se puede aprender, desarrollar y enseñar es por esto que en la educación debe ser aplicada de manera total, desde la elaboración de los programas de enseñanza, hasta su metodología de aplicación. Estos programas

deben dar cabida a procesos flexibles, fluidos, cambiantes y heurísticos, con la espera de resultados originales y con aportes significativos. Es así como desde la formación educativa la creatividad será considerada como la característica más importante de los profesionales del futuro sin importar el campo en el que se inserten, (Alvarado, 2018).

La vía principal para que un docente estimule el pensamiento creativo en sus clases, es siendo él mismo creativo. Por tal motivo, tiene que diseñar actividades en las que se les dé oportunidad a los estudiantes de que aporten sus ideas alrededor de una situación, pero no exclusivamente, relacionadas con la temática a tratar, ya que aprender creativamente es la forma más natural de aprender; esta produce mayor satisfacción y libertad de expresión. Es por ello que es un objetivo de la educación el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en los diferentes niveles de enseñanza, (Zambrano Yalama, 2019).

Un importante aspecto de la creatividad es que constituye en gran parte, aunque no exclusivamente, un proceso voluntario. La persona elige elaborar un producto creativo y escoge su contenido. Sin embargo, la experiencia también ha señalado que las creaciones frecuentemente aparecen sin el deseo de crearlas, (Rendón, 2013).

La creatividad es importante para lograr adaptarse a nuevos contextos propiciados por los cambios constantes que ocurren en la sociedad. La creatividad como una capacidad superior del pensamiento imprescindible para crear y promover cultura, transformando el medio y al sujeto en sí mismo, el aprendizaje creativo debe ser autónomo y personalizado, independiente y original en el descubrimiento y/o producción del conocimiento en correspondencia con una situación social dada, y resultado de un aprendizaje significativo y desarrollador (Caballero, Sánchez, & Belmonte, 2019).

### **2.2.1.8 Indiferencia hacia la creatividad**

De acuerdo a Valiente, (2017), existen seis problemas históricos que resultan causantes de esta indiferencia hacia la creatividad:

1. Los orígenes del estudio de la creatividad en una tradición de misticismo que aparenta ser imposible de abordar desde un espíritu científico.
2. El aprovechamiento comercial del término a partir de estudios que carecen de base teórica psicológica o de contraparte en resultados de investigaciones científicas.
3. Los primeros trabajos sobre la creatividad estuvieron, teórica y metodológicamente, aparte de la corriente principal de la psicología teórica y empírica, dando lugar a que esta habilidad a veces sea percibida como periférica a la preocupación central del campo de la psicología como un todo.
4. Problemas con la definición de creatividad parecen hacer que el fenómeno fuese trivial.
5. Enfoques que han tendido a considerar la creatividad como un resultado extraordinario de las estructuras o procesos ordinarios, de modo que no siempre ha parecido necesario tener un estudio separado
6. Enfoques unidisciplinarios de la creatividad, que han tendido a ver una parte de la creatividad como todo el fenómeno; a menudo resulta que lo que se estudia es una visión estrecha de la creatividad y provoca una percepción de que no es tan abarcadora como realmente es.

### **2.2.1.9 Dimensiones de la Creatividad**

Según Gervilla Castillo (2015), se refiere a los rasgos o una idea creativa hacia una persona en los diferentes campos y ámbitos. Se muestra una serie de cualidades con las que cuenta toda persona creativa y su correspondiente explicación; pero son sólo un ejemplo de la multiplicidad de cualidades que conforman la personalidad creativa.

Guilford y Torrance, describe la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, de los diferentes enfoques conductuales y cognitivo.

**Flexibilidad:** Manifiesta es la capacidad de adaptación a las situaciones nuevas y a los cambios. Se define también como la producción de gran variedad de ideas y alude a la facilidad con que la persona puede pasar de una categoría de respuesta a otra, es decir, usar un mismo estímulo o una misma respuesta para diferentes propósitos.

El estudiante debe manifestar y estructurar una idea innovadora para solucionar problemas que se le presentan en su vida. Podríamos decir, que la flexibilidad es la capacidad de cambiar una idea o perspectiva, adaptarse a nuevas reglas y ver diferentes ángulos de un problema.

**Fluidez:** es la capacidad de sacar ventaja de la situación que se está desarrollando y utilizar cada paso de un proceso como una nueva situación que permita evaluar el problema, antes de seguir adelante. Involucra el aspecto cuantitativo de la creatividad, es decir, está relacionado con la fertilidad de ideas o con el número de respuestas dadas en una situación.

Los estudiantes, tienen la capacidad de enfrentar una situación o problema que se le presenta, y ello salir adelante. Como podríamos decir, es estudiante tiene la capacidad

de dar muchas respuestas ante un problemas, de acuerdo a ello dar solución y alternativas positivas.

Originalidad: son respuestas no comunes que pueden darse en determinada situación, así como el número y diversidad de soluciones aportadas. Se refiere también a la infrecuencia de una respuesta en un grupo de personas; implica el uso de ideas que no son obvias o banales, o que son estadísticamente infrecuentes.

El estudiante, uso una idea original para diferentes situaciones y en diversas ocasiones, entonces se dice, que la originalidad es la novedad desde un punto perspectiva estadístico.

La elaboración, es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. En el marco de la creatividad lúdica la elaboración conlleva realizaciones, que deben transformar los propósitos en resultados, de permitir el acceso de la imaginación al mundo de lo tangible.

El estudiantes, tiene la capacidad creadora para elaborar diferentes tipos de detalles e imaginación en el desarrollo creativo, cognitivo y lúdico.

#### **2.2.1.10 Evaluación de la creatividad**

El test de Pensamiento Creativo de Torrance, el test fue desarrollado por Torrance y sus colaboradores en 1966. Después, ha sido revisado en diferentes momentos. El objetivo de la prueba es evaluar la creatividad de niños y/o adolescentes. Consta de dos subpruebas (verbal y figuras), considerando que cada una de ellas tiene 2 formas (A y B), entonces la prueba permite hallar índices de fluidez (ideas por el estudiante);

flexibilidad (la variedad de esas ideas); originalidad (ideas novedosas) y elaboración (creación de detalles o idea principal).

En presente estudio utilizado por test de expresión figurada va dirigido a evaluar el nivel de imaginación realización, en concreto, el tercero subtest: la prueba líneas paralelas, ya que los trabajos de la prueba son explicados con un mayor porcentaje.

La prueba de las líneas paralelas los alumnos encontraran 30 pares de líneas, lo cual se le pide que hagan dibujos utilizando su imaginación. Se trata de ofrecer soluciones diferentes.

Esta evaluación del potencial creativo se basa fundamentalmente en tres cualidades que el sujeto posee o no, las técnicas de creatividad que domina y las condiciones facilitadoras y las barreras.

En cada dimensión es necesario determinar el estado de partida para luego compararlo con los estados que se vayan alcanzando a medida que se va realizando el trabajo educativo en función del desarrollo de la creatividad.

Cada una de estas dimensiones constituye a su vez una variable compleja, integrada por un conjunto de elementos, los cuales no necesariamente tienen que ser los mismos para cada sujeto, ni en similar proporción, cuánta, combinación o nivel de desarrollo.

No es lo mismo evaluar la creatividad potencial en su conjunto que evaluar una sola de las dimensiones del potencial creativo o menos aún, algunos de los elementos como el dominio de determinada técnica o de un tipo de técnicas; identificar la presencia o la fuerza de algunas barreras; identificar la presencia o ausencia de condiciones

facilitadoras de la creatividad; evaluar el desarrollo de determinadas cualidades favorecedoras de la creatividad, (Gervilla Castillo, 2015).

## **2.2.2 Comprensión lectora**

### **2.2.2.1 Definición de leer**

Leer es una actividad imprescindible para acceder a la cultura y participar de ella. Está presente en cualquier evento académico o en la vida diaria, por lo cual constituye una base fundamental para el aprendizaje de las personas. Para abordar la didáctica de la lectura, debemos considerar que las concepciones acerca de ella han cambiado a lo largo del tiempo. Ya no se espera una comprensión literal, sino que hoy se asume que para comprender profundamente son importantes los conocimientos del lector sobre un tema específico del texto, sobre la estructura del texto, sobre cómo utilizar estrategias de comprensión y autorregulación en función de un propósito determinado. Leer implica integrar información a su conocimiento, reflexionarla y hacer transferencias de lo aprendido a diversas situaciones académicas o de la vida cotidiana. Su práctica y profundización le permitirá al lector ampliar sus conocimientos y participar como ciudadano (Ministerio de Educación, 2017a).

### **2.2.2.2 Definición de lectura**

La lectura es una actividad cultural, menos natural que el habla, exige altas cuotas de esfuerzo cognitivo para lograr su cometido: construir una representación global de un texto que sirva para interpretar el texto y los hechos a los que refiere (Valles y Valles 2006, citado por Rojas & Cruzata, 2016)).



### **2.2.2.3 Definición de comprensión lectora**

MINEDUC (2017), es un proceso, porque involucra un conjunto de actividades que al practicarse repetida y progresivamente, iniciando con lo fácil y avanzando a lo difícil logran que el lector demuestre su comprensión.

El lector incorpora información a sus esquemas cognitivos por lo que leer, fundamentalmente, supone la interacción del lector con el texto para formar una interpretación personal. Históricamente se ha equiparado la decodificación eficiente con la competencia lectora, asumiendo que la primera asegura la comprensión; pero las investigaciones de las últimas tres décadas sobre el tema dan cuenta de la complejidad de este proceso, lo que ha llevado a cambiar la concepción de lectura de la decodificación fluida a construcción de significados (Madero & Gómez, 2013).

Según Vallés (2005, citado por Amaya, 2017), quien señala que “la comprensión lectora se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores que han desarrollado investigaciones en este ámbito”.

### **2.2.2.4 Importancia de la comprensión lectora**

La comprensión lectora es el principal propósito de la lectura y “es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído”. Leemos para informarnos o para aprender sobre múltiples temas; también para conocer las opiniones de otros y compartirlas o rechazarlas. Otro propósito es disfrutar de la lectura por entretenimiento, ya que La comprensión lectora se enseña primero en el idioma de los niños. de esta manera viajamos sin salir de casa, conocemos lugares y personas reales o fantásticas, y experimentamos sensaciones y

emociones. Todos estos propósitos solo son posibles si comprendemos lo que leemos, (MINEDUC, 2017).

Para lograr esto se contrastaron las rutas, estrategias y creencias de un grupo de altos contra otro de bajos lectores. El propósito fue conocer qué proceso siguen los alumnos para tratar de comprender un texto cuya dificultad obliga a utilizar estrategias de comprensión y cómo este proceso está mediado por las creencias que tienen los alumnos sobre la lectura y la concepción de sí mismos como lectores (Madero & Gómez, 2013).

La comprensión lectora hoy en día es percibida como la aplicación de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas. La importancia del lector, puesto que él se presenta con toda su carga de experiencias previas, construye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. Se puede afirmar entonces la importancia de los conocimientos previos en relación al logro de la comprensión de un texto, visto que no sólo depende de la información visual o textual; sino de las experiencias previas que el lector posee en su estructura cognitiva, (Rojas & Cruzata, 2016).

#### **2.2.2.5 Ejes de la comprensión lectora**

a) Eje 1: Lectura para los aprendizajes: busca mejorar los aprendizajes en comprensión lectora a través del uso del kit de compensación lectora en las tres horas lectivas del área de comunicación. Para desarrollar la comprensión lectora y asistir a los docentes de las instituciones educativas para mejorar su desempeño en el aula, se realizarán talleres mediante la estrategia de capacitación en cascada, asimismo se realizará asistencia

técnica personalizada y grupos interaprendizaje (GIA) que promuevan el desarrollo de estrategias de lectura, (Ministerio de Educación, 2017b).

b) Eje 2: Lectura para la recreación: busca promover la lectura en las I.I.EE. a través de estrategias recreativas y participativas en la comunidad educativa. Cada escuela debe elegir dos de las estrategias propuestas para este propósito. Dos de ellas están dirigidas a activar las bibliotecas escolares de las instituciones educativa, y las otras tres, pueden ser desarrolladas en las sesiones de clase por el docente de Comunicación (Ministerio de Educación, 2017b).

### **2.2.2.6 Niveles de la comprensión lectora**

De acuerdo (González, 2017), algunas de esas contraposiciones graduales son:

1. Descodificar vs. extraer significado. En un primer momento, la lectura puede describirse como el proceso por el que pasamos de series gráficas a palabras habladas. Sin embargo, se afirma, lo que realmente debemos entender por lectura es la capacidad para extraer el significado, tanto explícito como implícito, de un texto escrito.

2. Aprender a leer vs. leer para aprender. En una diferenciación ya clásica, se contraponen el “aprender a leer” al “leer para aprender”. Aprender a leer abarca todas las actuaciones en las que los textos son procesados con la intención principal de mejorar el proceso lector. Leer para aprender, o aprender leyendo, incluye aquellas otras situaciones en las que los textos se procesan con el objetivo preferente de adquirir conocimientos sobre el tema del que tratan. La primera actividad podría identificarse con la adquisición de destrezas lectoras; la segunda alude a su utilización en situaciones complejas.

3. Comprensión completa vs. incompleta. Otros contraponen la comprensión completa a la parcial. Caracterizan la comprensión completa de un texto como integrando tres

tareas separadas e interdependientes: activar el conocimiento previo, encontrar la organización subyacente, y modificar las estructuras mentales propias para acomodar la nueva información. En cambio, la comprensión parcial ocurre cuando se realiza sólo una o dos de las tareas señaladas.

4. Comprensión superficial vs. profunda. Análoga a la anterior es la diferenciación entre comprensión superficial y profunda. La primera tiene como objetivo adquirir una información mínima a partir del texto, y no demanda del lector mucho más que un procesamiento automático; en la profunda se intenta extraer del texto la máxima información posible, y requiere un procesamiento lento y controlado.

Por otro lado, Rojas & Cruzata (2016), afirma los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal, inferencial y crítica.

En el nivel comprensión literal se espera el reconocimiento de los hechos tal como se encuentran en el texto, lo cual significa identificar sujetos, fechas, lugares donde se desarrollan las acciones y el tiempo del texto, es decir se trata de comprender lo que está escrito en el texto de manera directa. Es decir este nivel corresponde al primer proceso para la comprensión del texto, en el cual el conocimiento del significado de las palabras se vuelve necesario, (Rojas & Cruzata, 2016).

El nivel inferencial es entendida como en nivel de comprensión en el que se superan baches o lagunas que aparecen en todo proceso de lectura, y que suponen la capacidad de comprender un elemento nuevo a partir del significado de los demás elementos literales, (Alvarez, 2016).

El nivel crítico es considerado como el más profundo de la comprensión. Al respecto Cortez (2006) expresa que implica una formación de juicios evaluativos propios del lector, con respuestas de carácter subjetivo sobre el contenido del texto. Es decir el

lector debe ser capaz de realizar una autocrítica ya sea positiva o negativa respecto a la información adquirida. Este aspecto solo se desarrolla siempre y cuando él haya comprendido en su totalidad el mensaje emitido por el autor del texto, (citado por Rojas & Cruzata, 2016).

### **2.2.2.7 Evaluación de la comprensión lectora**

De acuerdo (MINEDUC, 2017), la evaluación y el monitoreo sirven para determinar si los estudiantes han desarrollado las destrezas de comprensión lectora y si han alcanzado las competencias esperadas. La evaluación es como el termómetro, que sirve al médico para saber si el paciente tiene fiebre, y así, dar el tratamiento necesario para que mejore.

Cuando el docente monitorea y evalúa la comprensión lectora en su aula, puede usar los resultados para orientar la enseñanza. Si no usa los resultados para cambiar su práctica en el aula, los estudiantes no solo continuarán presentando los mismos resultados, sino que podrían empeorar, (MINEDUC, 2017).

Al evaluar a sus estudiantes, tome en cuenta las siguientes recomendaciones: Use distintas herramientas para evaluar la comprensión de sus estudiantes. Asegúrese de hacer evaluaciones diagnósticas: al inicio del ciclo escolar y antes de enseñar nuevas estrategias. Elabore sus propias rúbricas para evaluar la comprensión para monitorear el aprendizaje, (MINEDUC, 2017).

Por otro lado, como evalúa la ECE, el modelo de evaluación de Lectura se compone de tres elementos: capacidades, textos y contextos de lectura. Este modelo se concreta

en las preguntas de la prueba. Así, las preguntas son planteadas a partir de diversos textos que pertenecen a distintos contextos, (Ministerio de Educación, 2016).

Contextos de lectura (CL), la prueba intenta representar diferentes situaciones de uso de la lectura, tal como ocurre en la vida cotidiana, (Ministerio de Educación, 2016).

Capacidades (C), a partir de los textos, se proponen a los estudiantes preguntas que evalúan las capacidades lectoras, (Ministerio de Educación, 2016).

Textos (T), en la ECE, los textos se clasifican según dos criterios: tipos textuales y formatos textuales, (Ministerio de Educación, 2016).

#### **2.2.2.8 Progreso de la comprensión lectora**

De acuerdo a IPEBA (2013), la progresión de la competencia lectora se describe considerando tres aspectos, cada uno de los cuales se va complejizando en los distintos niveles:

a. Características y complejidad textual. Da cuenta de las características estructurales, temáticas y lingüísticas que presentan los textos impresos o digitales -cuentos, novelas, artículos periodísticos, enciclopedias, afiches, manuales, memorias, carteles, entre otros- a los que típicamente se exponen los estudiantes en los distintos niveles de su competencia lectora. En ese sentido, esta dimensión permite mostrar de qué manera las características de los diferentes textos influyen en la complejidad de los procesos de comprensión lectora del estudiante, (IPEBA, 2013).

b. Construcción del significado. Describe la construcción del sentido de los textos por parte de los lectores desde un nivel superficial hasta un nivel profundo y detallado de

comprensión de las diferentes relaciones de significados que se establecen al interior del texto, (IPEBA, 2013).

c. Reflexión y evaluación. Describe el distanciamiento del texto por parte del lector con el fin de reflexionar y evaluar el contenido y la forma del mismo empleando referencias como la experiencia personal, el conocimiento formal y el conocimiento sociocultural, (IPEBA, 2013).

### **2.2.2.9 Niveles de logro en la comprensión lectora**

De acuerdo (Ministerio de Educación, 2016), en la ECE, una de las maneras de presentar los resultados de los estudiantes es por medio de niveles de logro.

Nivel Satisfactorio Logró los aprendizajes esperados, los estudiantes de este nivel pueden ubicar información que no se encuentra tan fácilmente en el texto. Además, pueden deducir ideas que les permiten comprender algunas partes específicas del texto, así como entenderlo en su conjunto. Asimismo, reflexionan sobre el contenido, para aplicarlo a situaciones externas al texto, y sobre la forma del texto, para lo cual se apoyan en su experiencia cotidiana. Estas tareas las realizan en diversos tipos de textos, de estructura simple, de extensión media y de complejidad adecuada para el grado, (Ministerio de Educación, 2016).

Nivel En proceso, los estudiantes de este nivel comprenden solo textos breves y sencillos. Cuando se enfrentan a textos de extensión media y complejidad adecuada para el grado, únicamente ubican información que se puede encontrar fácilmente y realizan deducciones sencillas, (Ministerio de Educación, 2016).

Nivel En inicio, este nivel agrupa a los estudiantes que se alejan considerablemente de los aprendizajes esperados para el grado. Estos estudiantes solo leen oraciones aisladas y responden preguntas muy sencillas sobre estas oraciones, (Ministerio de Educación, 2016).

#### **2.2.2.10 Factores que afectan la dificultad de la comprensión lectora**

En las tareas de explorar y localizar, la dificultad está condicionada por el número de piezas de información que el lector necesita localizar, por la cantidad de inferencias que debe hacer, por la cantidad e importancia de la información que compete, y por la extensión y la complejidad del texto, (Loyola Ochoa & Otros., 2018).

En las tareas de comprensión literal y de integración y generación de inferencias la dificultad se ve afectada por el tipo de interpretación requerida (por ejemplo, encontrar una semejanza es más fácil que encontrar una diferencia); por el número de piezas de información a considerar; por el grado y la importancia de la información que compete en el texto; y por la naturaleza del texto (si el contenido es menos familiar y más abstracto, el texto es más extenso y complejo, y si la coherencia de la estructura es menor, más difícil será la tarea), (Loyola Ochoa & Otros., 2018).

En las tareas de reflexión sobre el contenido y la forma, la dificultad se ve afectada por el tipo de reflexión o evaluación requerida (de la menos a la más difícil, con los siguientes tipos de reflexión: conexión; explicación y comparación; formulación de hipótesis y evaluación); por la naturaleza del conocimiento que el lector debe aportar al texto (una tarea es más difícil si el lector necesita recurrir a un conocimiento especializado y escaso, en lugar de un conocimiento amplio y común); por la



abstracción relativa y extensión del texto; y por la profundidad de comprensión requerida para completar la tarea, (Loyola Ochoa & Otros., 2018).

Para las tareas de evaluar la calidad y la credibilidad, la credibilidad y la calidad de una fuente pueden estar condicionadas por el uso de señales del texto, tales como la explicitación de la fuente y el grado en que un texto parece ser publicitario o proviene de una fuente confiable, (Loyola Ochoa & Otros., 2018).

#### **2.2.2.11 Dimensiones de la comprensión lectora**

**a) Comprensión literal**, por comprensión literal se entiende el reconocimiento y el discernimiento del significado de toda aquella información que se presenta explícitamente en el texto. Este tipo de comprensión es la que comúnmente se emplea en las escuelas mexicanas, pues la enseñanza está más volcada a que los niños busquen lo que se considera las ideas o información más importante de un texto y a que logren una buena comprensión textual, (Catala et al., 2007).

**b) Reorganización de la información**, el segundo componente de la comprensión lectora que manejan las autoras es la denominada reorganización de la información, por el cual el lector es capaz de sintetizar, resumir, o esquematizar; la información presente en el texto de manera que se logre realizar una síntesis fiel del mismo. Gracias a la dimensión reorganizadora de la información el lector logra condensar lo esencial de lo leído y así podrá elaborar una recapitulación final que le permita manejar con mayor facilidad la información recogida, (Catala et al., 2007).

**c) La comprensión inferencial o interpretativa**, este componente “se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones

sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura”. Es decir, permite ir más allá del propio texto y establecer una interacción entre el lector y el autor. Cuando inferimos algo de un texto lo que estamos haciendo es partir de lo leído para proponer nuevas interpretaciones o dar un sentido alternativo a lo que el autor nos dice, para imaginar o para, partir de lo que está dicho en el texto, inferir o deducir cosas no dichas o sólo sugeridas, (Catala et al., 2007).

**d) Comprensión crítica,** la última dimensión que manejan las autoras es la del nivel crítico o profundo: Esta dimensión “implica una formación de juicios propios, con respuesta de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias”. Esto supone el punto culminante de la comprensión lectora en la que el lector no sólo es capaz de entender un texto, de manejar la información que ha recibido y de ir más allá de ella infiriendo datos o ideas que subyacen o que trascienden al texto, sino que, sobre todo, es capaz de tomar postura frente al texto, de dar una respuesta propia a lo leído, al acto de la lectura, (Catala et al., 2007).

### **III. Hipótesis**

Hi: La creatividad se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020

Ho: La creatividad no se relaciona con la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020

## IV. Metodología

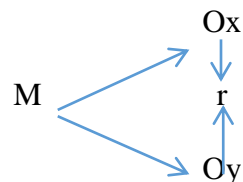
### 4.1 Diseño de la investigación

Se usará el tipo de investigación cuantitativa. Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

La investigación es correlacional, tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. Para evaluar el grado de asociación entre dos o más variables, en los estudios correlacionales primero se mide cada una de éstas, y después se cuantifican, analizan y establecen las vinculaciones. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba (Hernándeinvesz et al., 2014).

La presente investigación es no experimental – transversal. Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) la investigación no experimental, estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos.

Siendo el esquema de investigación utilizado el siguiente:



Donde:

M: Representa la muestra

Ox: Representa la creatividad

Oy: Representa la comprensión lectora

r: Representa el grado de relación que existe entre las variables

## **4.2 Población y muestra**

### **4.2.1 Población**

La población se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, (Hernández et al., 2014).

La población está conformada por 10 estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 72049 del distrito de San Juan de Salinas, provincia Azángaro, región Puno, año 2020

### **4.2.2 Muestra**

De acuerdo, Hernández, Fernández, & Baptista (2014), es no probabilística o dirigida Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación.

La muestra estará conformada por 10 estudiantes del tercer grado de la institución educativa 72049 del distrito de San Juan de Salinas, provincia Azángaro, región Puno, año 2020

**Tabla 1.**

*Población de los estudiantes de la Institución Educativa 72049 San Juan de Salina*

<b>UGEL</b>	<b>Institución educativa</b>	<b>Año</b>	<b>Número de estudiantes</b>
<b>Puno</b>	Institución Educativa 72049	3 <sup>a</sup>	10
<b>TOTAL</b>			<b>10</b>

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

*Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
Variable 1 Creatividad	La creatividad es la expresión de la personalidad en su función reguladora, como configuración de expresiones personalológicas que, mediatizadas o no por la acción intencional del sujeto juegan un papel esencial en la determinación del comportamiento creativo (Zambrano Yalama, 2019).	Capacidad humana para generar ideas u objetos novedosos y originales, valorados socialmente, está compuesto por cuatro dimensiones las cuales medirán la Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y elaboración	1. Fluidez	Numero de respuestas	Juego 2, Juego 3
			2. Flexibilidad	Obtiene por la variedad de respuestas	Juego 2, Juego 3
			3. Originalidad	Mide por las respuestas novedosas	Juego 1, Juego 3
			4. Elaboración	La cantidad de detalles que embellecen	Juego 1, Juego2, Juego 3
Variable 2 Comprensión lectora	Ministerio de educación del Perú (2019) es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas o conceptos que ya tienen un significado para el lector.	La variable seta compuesta por 4 dimensiones: comprensión litera, reorganización, comprensión inferencial y comprensión critica, consta de 25 preguntas	5. Comprensión literal	Secuencia Causa y efecto	4,5,6,7,8,9,19,20, 23
			6. Reorganización	Clasificación Síntesis	11,12,16,18,25
			7. Comprensión inferencial	Deducción Predicción	1,3,10,14,15,17,2 2.24
			8. Comprensión critica	Realidad Valor conveniencia	2,13,21

## **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1 Técnicas**

Variable 1: Cuestionario del pensamiento creativo

Variable 2: Prueba de Comprensión Lectora

### **4.4.2 Instrumentos**

Variable 1: Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada), compuesta por 4 dimensiones: Flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

Variable 2: Se aplicará la Prueba ACL para la evaluación de la comprensión lectora para segundo grado, los autores Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina, Rosa Monclús conformada por 4 dimensiones y 25 preguntas.

## **4.5 Plan de análisis**

Se aplicará la prueba de las dos variables, a los 10 estudiantes que conforman la población, los resultados se estructurarán en la base de datos en una hoja de Microsoft Excel. Se representarán los datos en tablas y gráficos los cuales representarán la frecuencia y el porcentaje de las preguntas de los cuestionarios. Se aplicará la prueba estadística coeficiente de correlación de Pearson, debido a que mide la relación estadística entre dos variables continuas con el software SPSS versión 23, para poder aceptar la prueba estadística es necesario revisar el nivel de significancia, para poder afirmar si los resultados son estadísticamente significativos o no.

#### 4.6 Matriz de consistencia

*Cuadro 2. Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿De qué manera se relaciona la creatividad con la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020?	<p>Determinar la relación entre la creatividad y la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020?</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Establecer el nivel de creatividad en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020?</p> <p>Evaluar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020?</p>	<p>Hi: La creatividad se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020</p>	<p>Vx: Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Numero de respuestas</li> <li>• Obtiene por la variedad de respuestas</li> <li>• Mide por las respuestas novedosas</li> <li>• La cantidad de detalles que embellecen</li> </ul> <p>Vy: Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia</li> <li>• Causa y efecto</li> <li>• Clasificación</li> <li>• Síntesis</li> <li>• Deducción</li> <li>• Predicción</li> <li>• Realidad Valor conveniencia</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación</b> Correlacional – descriptivo</p> <p><b>Diseño de investigación</b> No experimental</p> <p><b>Población</b> Esta conformada por 10 estudiantes del tercero de primaria de la institución educativa 72049 del distrito de San Juan de Salinas, provincia Azángaro, región Puno, año 2020</p> <p><b>Técnica e instrumento</b> Prueba del pensamiento crítico Prueba de Comprensión Lectora</p> <p><b>Instrumento</b> V1: Test del pensamiento crítico V2: Prueba ACL3 para la evaluación de la comprensión lectora para segundo grado.</p>



#### **4.7 Principios éticos**

El presente estudio cumple con los principios éticos mencionados en la resolución Aprobado con Resolución N° 0973-2019-CU-Uladech, código de ética de investigación (Uladech,2019)

Protección a las personas; Durante el estudio se respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de Alumnos.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. – mediante el estudio tenemos conciencia sobre la importancia del medio ambiente y por ello no la afectaremos desde el inicio hasta el final.

Libre participación y derecho a estar informado. - Se procederá a informar al Director Docente y Alumnos el propósito y finalidad del estudio, el cual se realizóa antes de aplicar el instrumento de evaluación.

Beneficencia no maleficencia. – Mediante el estudio se garantizará que las personas no sufran daños o efectos adversos a causa de la investigación.

Justicia. – las personas sometidas al estudio tendrán las mismas oportunidades para la obtención de resultados, practicando la equidad y justicia.

Integridad científica. - durante el curso de esta investigación se practicará la identidad científica cumpliendo con las normas deontológica.

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

#### 5.1.1 Respecto al objetivo específico: Establecer el nivel de creatividad en estudiantes del tercero de primaria de la I.E. 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020

**Tabla 2.**

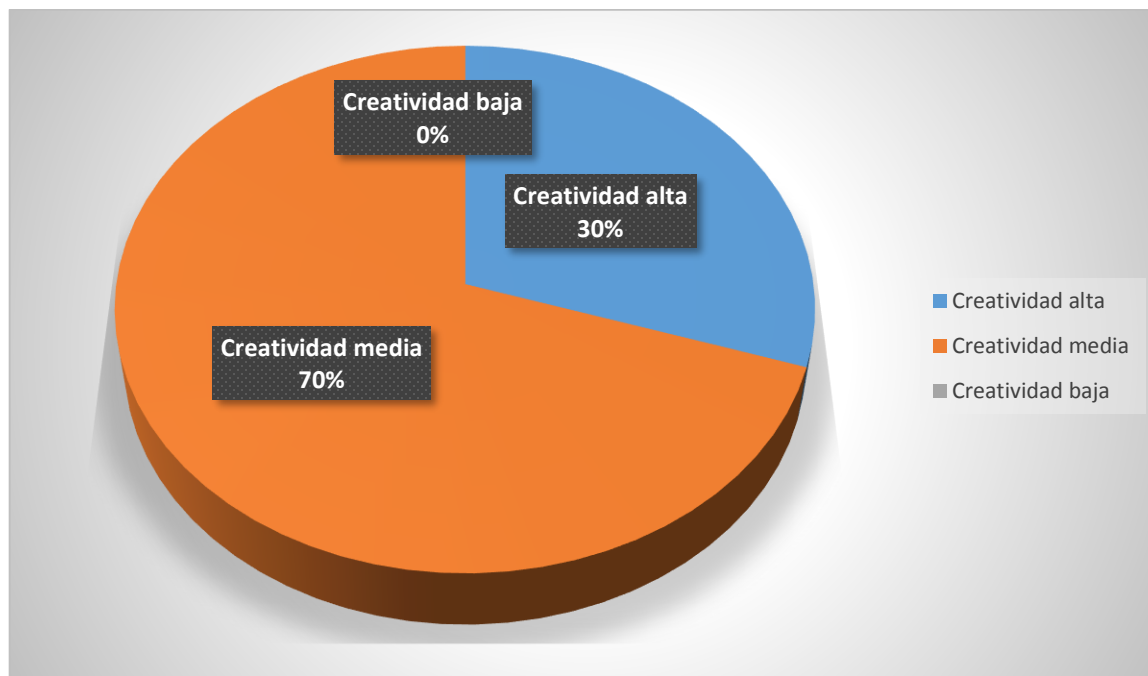
*Frecuencia y Porcentajes de la dimensión fluidez de la variable creatividad*

Nivel	Puntaje	Fi	hi	hi%
Creatividad alta	07 – 10	3	0,30	30,00
Creatividad media	03 – 06	7	0,70	70,00
Creatividad baja	00 – 02	0	0,00	0,00
Total		10	1,00	100,00

Fuente: Prueba del pensamiento creativo de Torrance

**Gráfico 1.**

*Porcentajes de la dimensión fluidez de la variable creatividad*



Fuente Tabla 2

**Interpretación:** En la tabla 2 y gráfico 1, se observa que el 70% de estudiantes se ubica en el nivel medio, el 30% de estudiantes se ubican en el nivel alto, podemos indicar que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel medio, aún tiene dificultad en plasmar sus ideas en los gráficos

**Tabla 3.**

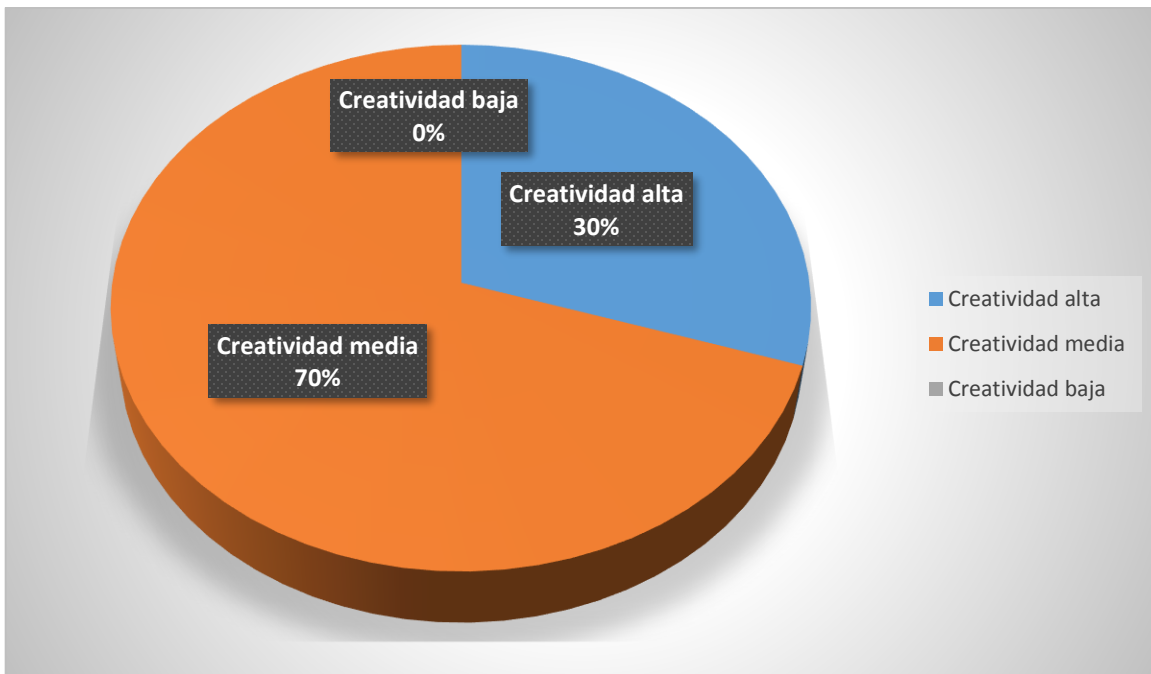
*Frecuencia y Porcentajes de la dimensión flexibilidad de la variable creatividad*

Nivel	Puntaje	fi	hi	hi%
Creatividad alta	07 – 10	3	0,30	30,00
Creatividad media	03 – 06	7	0,70	70,00
Creatividad baja	00 – 02	0	0,00	0,00
Total		10	1,00	100,00

Fuente: Prueba del pensamiento creativo de Torrance

**Gráfico 2.**

*Porcentajes de la dimensión flexibilidad de la variable creatividad*



Fuente Tabla 3

**Interpretación:** En la tabla 3 y gráfico 2, se observa que el 70% de estudiantes se ubica en el nivel medio, el 30% de estudiantes se ubican en el nivel alto, podemos indicar que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel medio, lo que significa que los estudiantes aún tienen dificultades en la habilidad flexibilidad.

**Tabla 4.**

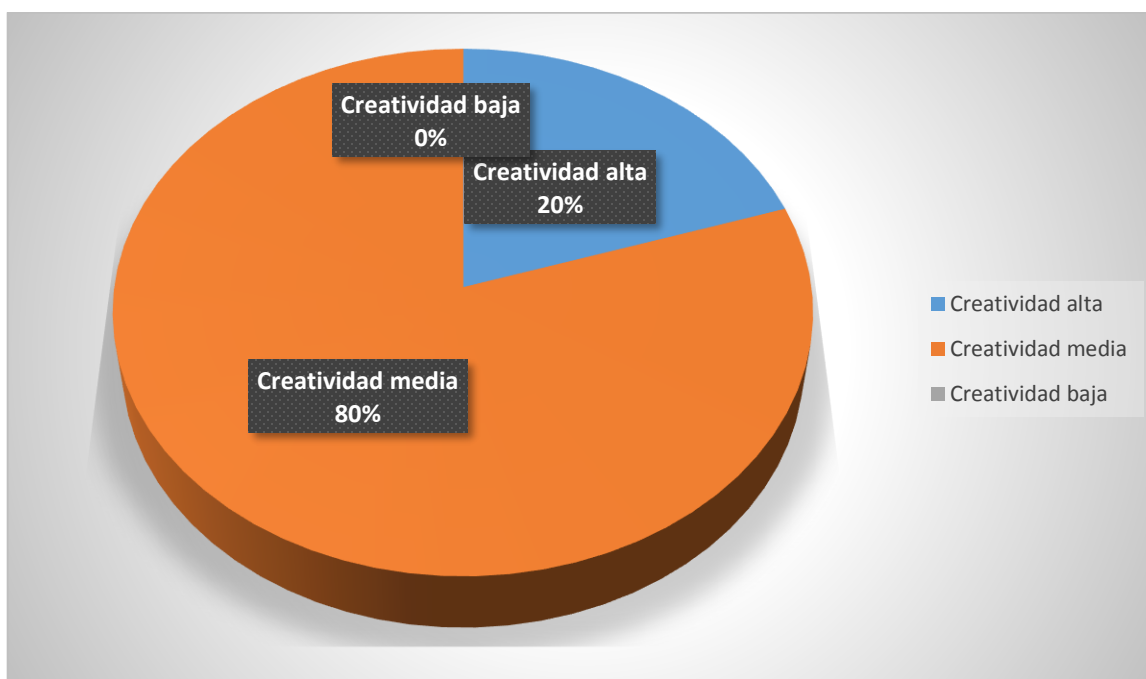
*Frecuencia y Porcentajes de la dimensión Originalidad de la variable creatividad*

<i>Nivel</i>	<i>Puntaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi</i>	<i>hi%</i>
<i>Creatividad alta</i>	<i>10 – 15</i>	<i>2</i>	<i>0,20</i>	<i>20,00</i>
<i>Creatividad media</i>	<i>04 – 09</i>	<i>8</i>	<i>0,80</i>	<i>80,00</i>
<i>Creatividad baja</i>	<i>00 – 03</i>	<i>0</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>
<i>Total</i>		<i>10</i>	<i>1,00</i>	<i>100,00</i>

Fuente: Prueba del pensamiento creativo de Torrance

**Gráfico 3.**

*Porcentajes de la dimensión Originalidad de la variable creatividad*



Fuente Tabla 4

**Interpretación:** En la tabla 4 y gráfico 3, se observa que el 80% de estudiantes se ubica en el nivel medio, el 20% de estudiantes se ubican en el nivel alto, podemos indicar que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel medio, aún tiene dificultad en la habilidad de originalidad.

**Tabla 5.**

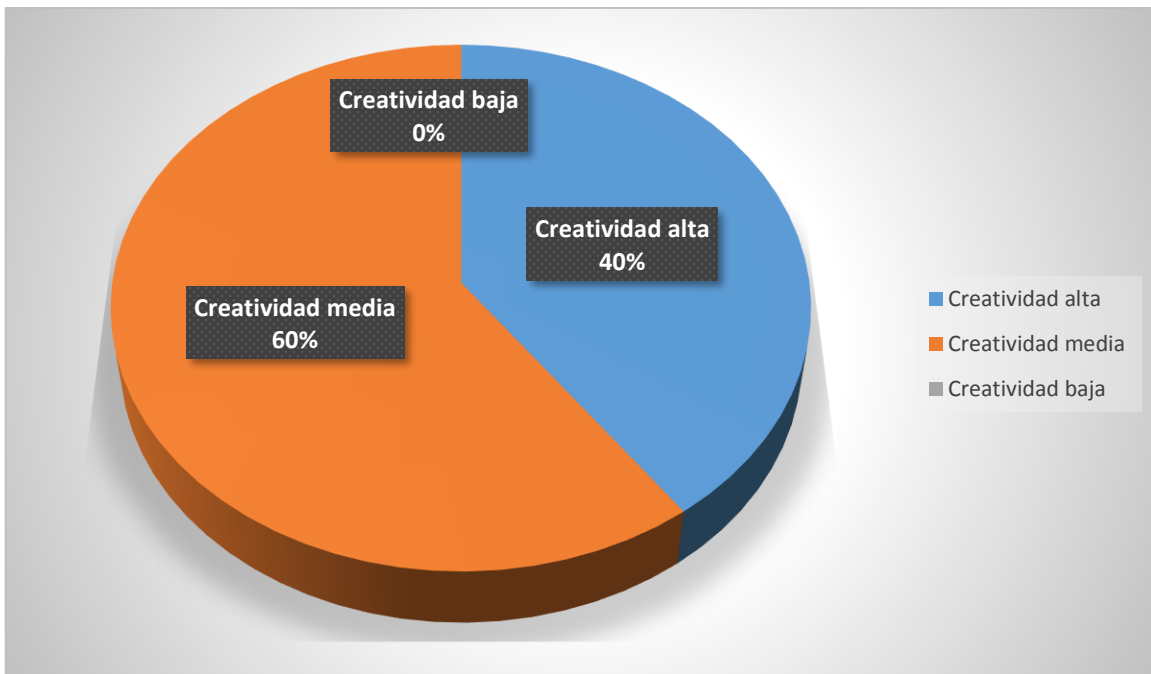
*Frecuencia y Porcentajes de la dimensión Elaboración de la variable creatividad*

Nivel	Puntaje	fi	hi	hi%
Creatividad alta	10 – 15	4	0,40	40,00
Creatividad media	04 – 09	6	0,60	60,00
Creatividad baja	00 – 03	0	0,00	0,00
Total		10	1,00	100,00

Fuente: Prueba del pensamiento creativo de Torrance

**Gráfico 4.**

*Porcentajes de la dimensión Elaboración de la variable creatividad*



Fuente Tabla 5

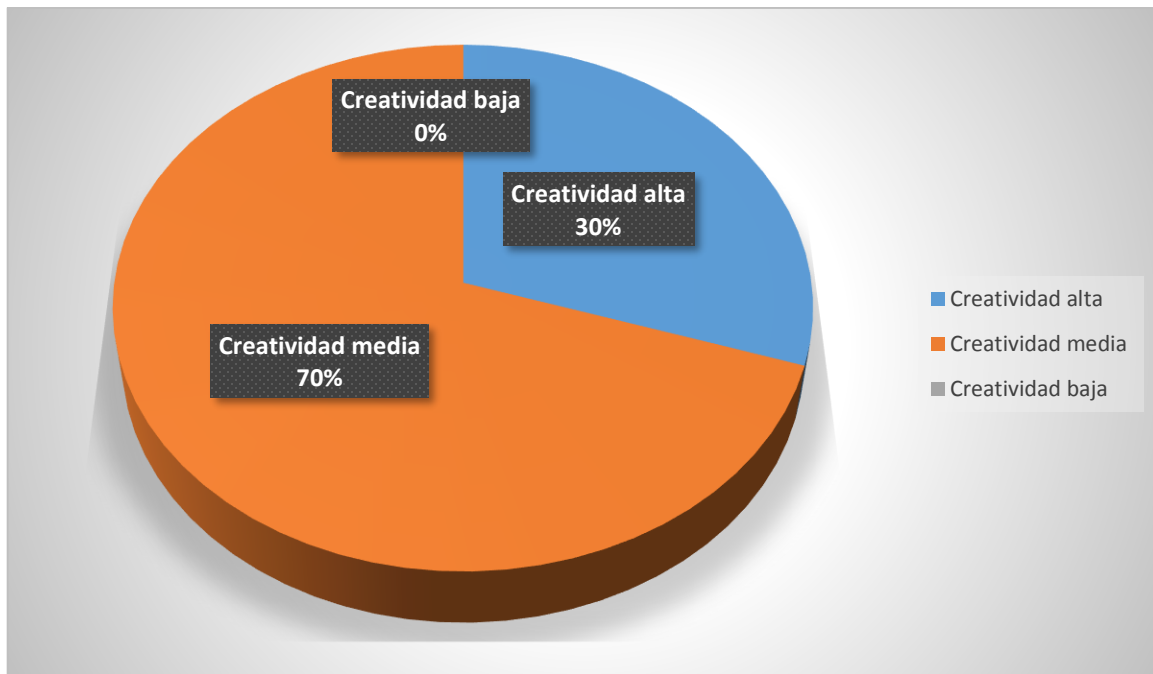
**Interpretación:** En la tabla 4 y gráfico 3, se observa que el 60% de estudiantes se ubica en el nivel medio, el 40% de estudiantes se ubican en el nivel alto, podemos indicar que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel medio, aún les falta mejorar los gráficos, mayor color y embellecer el dibujo.

**Tabla 6.**  
*Frecuencia y Porcentajes de la Variable Creatividad*

Nivel	Puntaje	fi	Hi	hi%
Creatividad alta	31 – 50	3	0,30	30,00
Creatividad media	11 – 30	7	0,70	70,00
Creatividad baja	00 – 10	0	0,00	0,00
Total		10	1,00	100,00

Fuente: Prueba del pensamiento creativo de Torrance

**Gráfico 5.**  
*Porcentajes de la Variable Creatividad*



Fuente Tabla 6

**Interpretación:** En la tabla 6 y gráfico 5, se observa que el 70% de estudiantes se ubica en el nivel medio, el 30% de estudiantes se ubican en el nivel alto, podemos indicar que la mayoría de estudiantes aun muestran limitaciones en las habilidades creativas.

**5.1.2 Respecto al objetivo específico: Evaluar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la I.E. 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020**

**Tabla 7.**

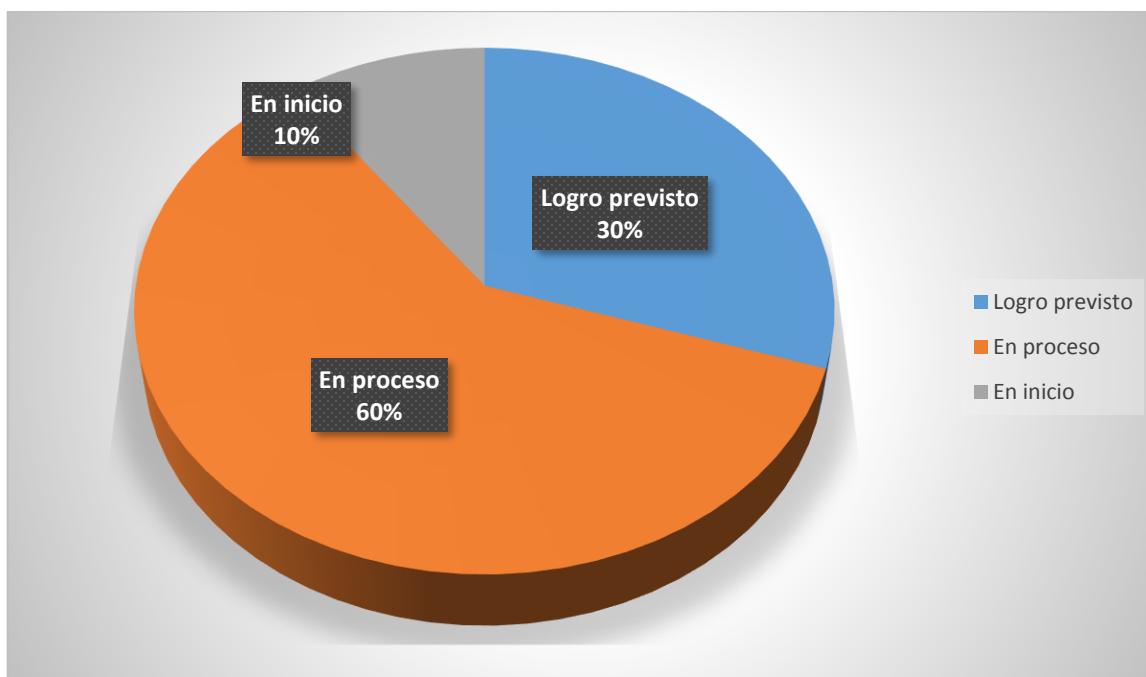
*Frecuencia y Porcentajes de la dimensión Comprensión literal de la variable Comprensión Lectora*

Nivel	Puntaje	Fi	hi	hi%
Logro previsto	07 – 09	3	0,30	30,00
En proceso	04 – 06	6	0,60	60,00
En inicio	00 – 03	1	0,10	10,00
Total		10	1,00	100,00

Fuente: Prueba de la comprensión lectora ACL-3

**Gráfico 6:**

*Porcentajes de la dimensión Comprensión literal de la variable Comprensión Lectora*



Fuente Tabla 7



**Interpretación:**

En la tabla 7 y gráfico 6, se observa que el 60% de estudiantes se encuentran en el nivel en proceso, el 30% de estudiantes se encuentran en el nivel en logro previsto y en seguida con el 10% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, podemos indicar que la mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel en proceso, que lee solo comprende lo más fácil, este nivel comprende en su totalidad solo textos breves y sencillos.

**Tabla 8.**

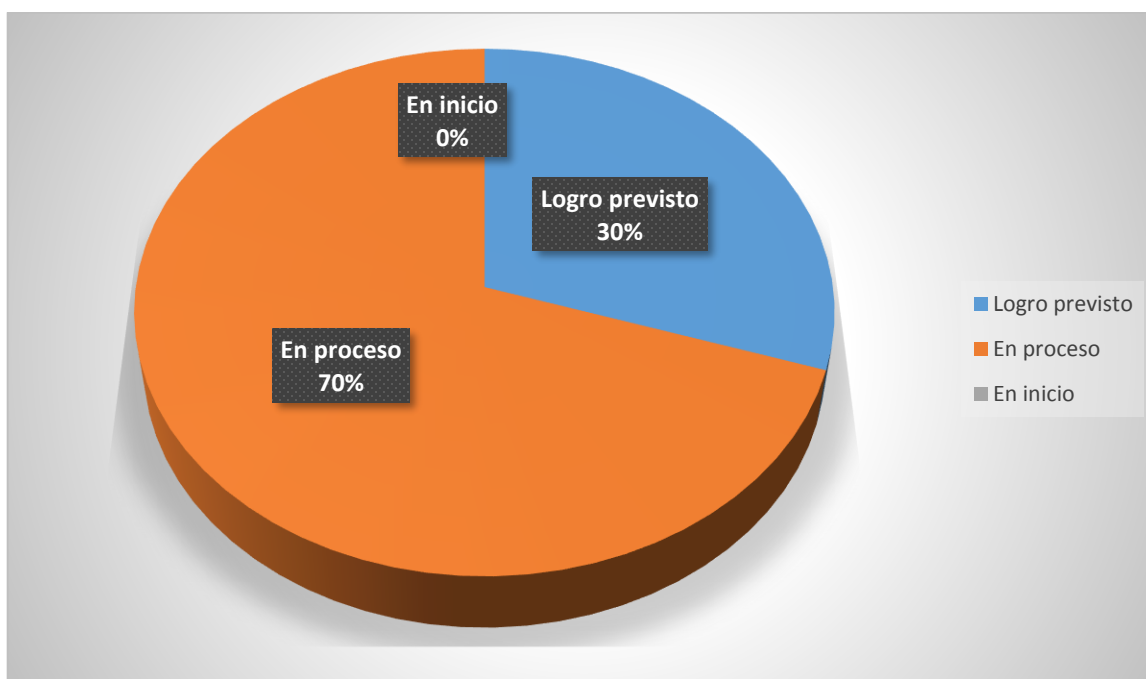
*Frecuencia y Porcentajes de la dimensión reorganización de la variable Comprensión Lectora*

Nivel	Puntaje	Fi	hi	hi%
Logro previsto	04 – 05	3	0,30	30,00
En proceso	02 – 03	7	0,70	70,00
En inicio	00 – 01	0	0,00	00,00
Total		10	1,00	100,00

Fuente: Prueba de la comprensión lectora ACL-3

**Gráfico 7.**

*Porcentajes de la dimensión reorganización de la variable Comprensión Lectora*



Fuente Tabla 8

**Interpretación:** En la tabla 8 y gráfico 7, se observa que el 70% de estudiantes se encuentran en el nivel en proceso, el 30% de estudiantes se encuentran en el nivel en logro previsto, podemos indicar, que la mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel en proceso, que aún reorganizar la información sencillas y cortas.

**Tabla 9.**

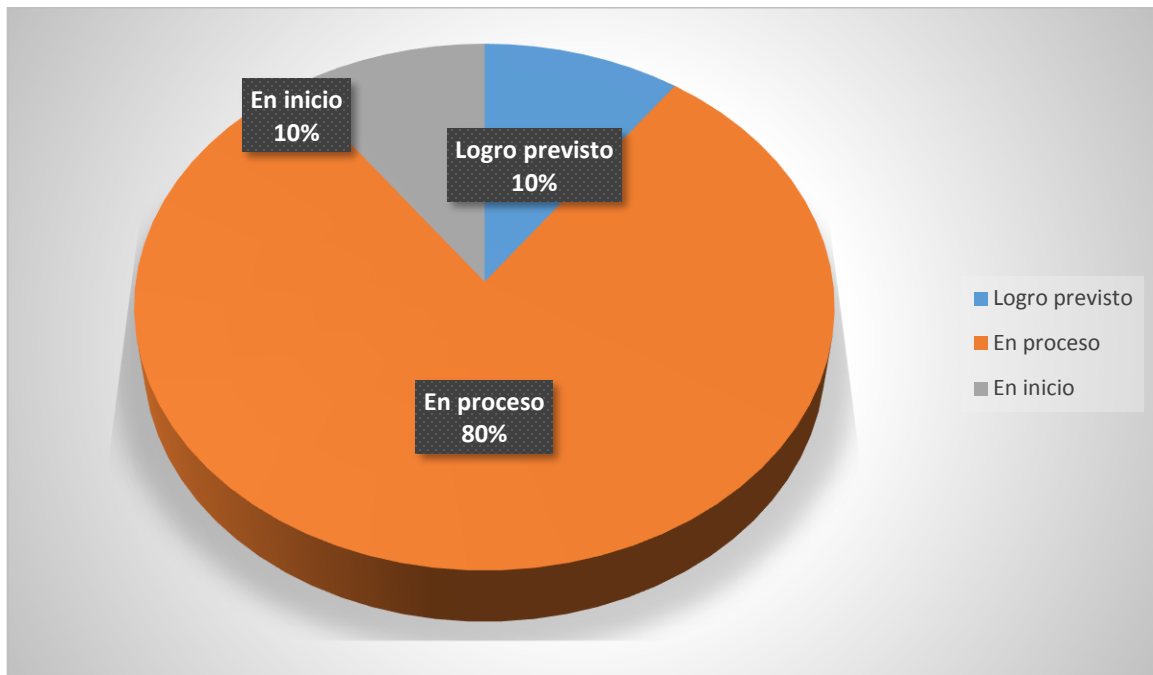
*Frecuencia y Porcentajes de la dimensión comprensión inferencial de la variable Comprensión Lectora*

Nivel	Puntaje	Fi	hi	hi%
Logro previsto	07 – 08	1	0,10	10,00
En proceso	04 – 06	8	0,80	80,00
En inicio	00 – 03	1	0,10	10,00
Total		10	1,00	100,00

Fuente: Prueba de la comprensión lectora ACL-3

**Gráfico 8.**

*Porcentajes de la dimensión comprensión inferencial de la variable Comprensión Lectora*



Fuente Tabla 9

**Interpretación:** En la tabla 9 y gráfico 8, se observa que el 80% de estudiantes se encuentran en el nivel en proceso, el 10% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio y en seguida con un 10% de estudiantes se encuentran en el nivel en logro previsto, podemos indicar, que la mayoría de niños y niñas se ubican en un nivel en proceso, que comprenden y formulan contenidos de textos sencillos.

**Tabla 10.**

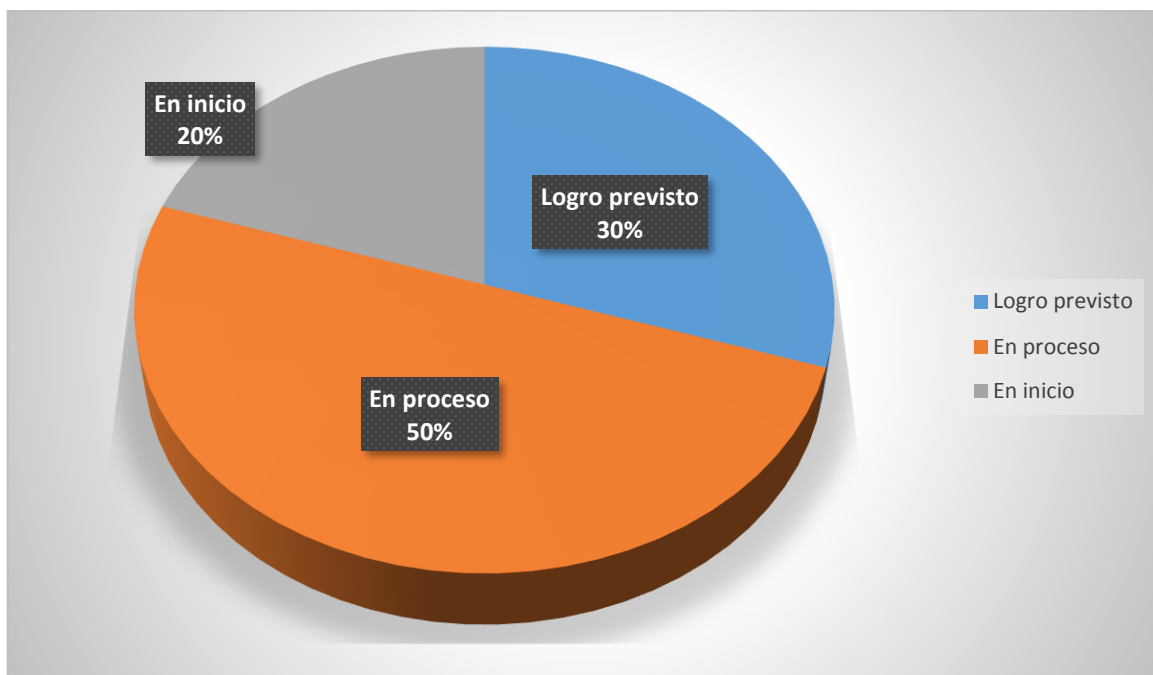
*Frecuencia y Porcentajes de la dimensión comprensión crítico de la variable Comprensión Lectora*

Nivel	Puntaje	Fi	hi	hi%
Logro previsto	2,5– 03	3	0,30	30,00
En proceso	1,5 – 02	5	0,50	50,00
En inicio	00 – 01	2	0,20	20,00
Total		10	1,00	100,00

Fuente: Prueba de la comprensión lectora ACL-3

**Gráfico 9.**

*Porcentajes de la dimensión comprensión crítico de la variable Comprensión Lectora*



Fuente Tabla 10

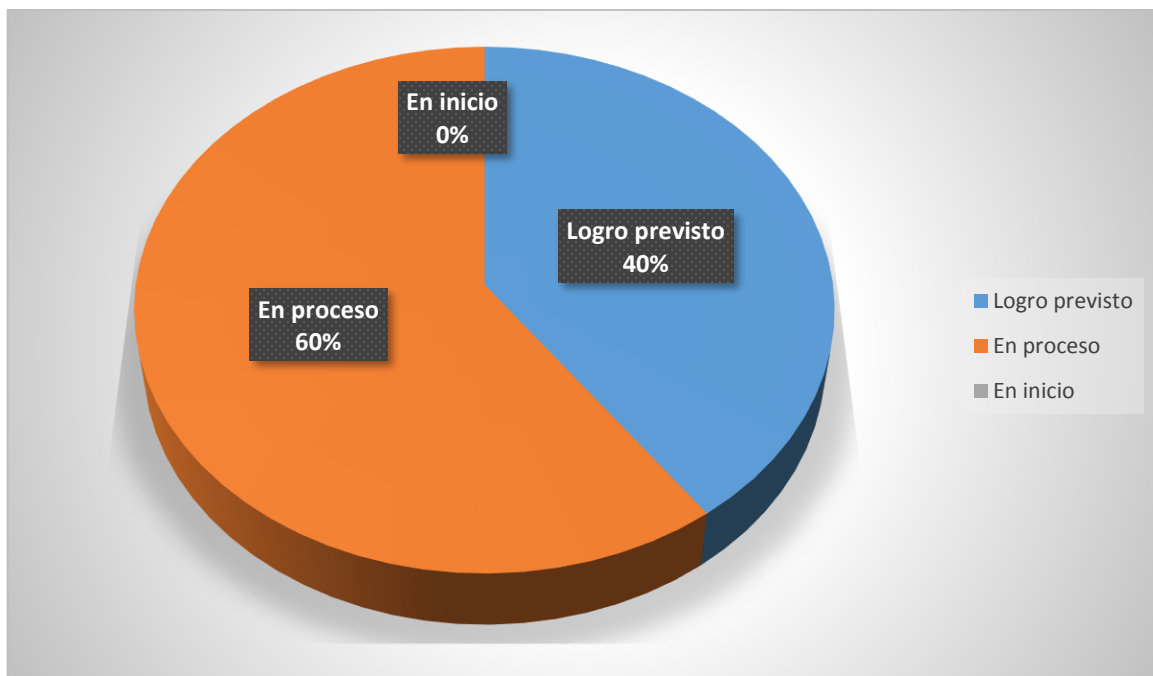
**Interpretación:** En la tabla 10 y gráfico 9, se observa que el 50% de estudiantes se encuentran en el nivel en proceso, el 30% de estudiantes se encuentran en el nivel en logro previsto y en seguida con un 20% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, podemos indicar, que la mayoría de niños y niñas se ubican en un nivel en proceso, que aún existe ciertas dificultades en el pensamiento crítico, aún no están acostumbrados a emitir y expresar su opinión.

**Tabla 11.**  
**Frecuencia y Porcentajes de la variable Comprensión Lectora**

Nivel	Puntaje	Fi	hi	hi%
Logro previsto	17– 24	4	0,40	40,00
En proceso	07 – 16	6	0,60	60,00
En inicio	00 – 08	0	0,00	00,00
Total		10	1,00	100,00

Fuente: Prueba de la comprensión lectora ACL-3

**Gráfico 10.**  
*Porcentajes de la variable Comprensión Lectora*



Fuente Tabla 11

**Interpretación:** En la tabla 11 y gráfico 10, se observa que el 60% de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y con un 40% en el nivel logro previsto, podemos indicar, que la mayoría de estudiantes se ubican en un nivel en proceso. Podemos decir, que los estudiantes leen y comprenden textos sencillos.

**5.1.3 Respecto al objetivo general: Determinar la relación que existe entre la creatividad y la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la I.E. 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020**

**Tabla 12:**

*Contingencia Creatividad y comprensión lectora*

			Comprensión lectora		Total
			Proceso	Logro	
Creatividad	Media	Recuento	6	1	7
		% del total	60,0%	10,0%	70,0%
	Alto	Recuento	0	3	3
		% del total	0,0%	30,0%	30,0%
Total		Recuento	6	4	10
		% del total	60,0%	40,0%	100,0%

Fuente: Cuestionario

**Interpretación:**

En la tabla 12, se observa que existe un proceso y media con respecto el nivel de creatividad y comprensión lectora del nivel primaria de las instituciones educativas de 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020, el 60% de los estudiantes se ubican en el nivel en media en la creatividad, por lo que el nivel de comprensión lectora se ubica en el nivel en proceso, mientras que el 30% de estudiantes se ubican el nivel alto de creatividad, por lo que el nivel de comprensión lectora es logro previsto, finalmente, el 10% de los estudiantes se ubican en el nivel media de creatividad y con un logro previsto la comprensión lectora.

## Comprobación de hipótesis

### Hipótesis alternativa

Ha: La creatividad se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020

### Hipótesis nula

Ho: La creatividad no se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020

Asumimos que el nivel de confianza =95%

Nivel de sig = 5% (0,05)

Regla de decisión

Si e valor de  $p < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis general

Si el valor de  $p > 0,05$ , se acepta la hipótesis nula (Ho)

**Tabla 13:**  
*Correlaciones de Creatividad y Comprensión lectora*

		Creatividad	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Creatividad		
	Coeficiente de correlación	1,000	,843**
	Sig. (unilateral)	.	,001
	N	10	10
Comprensión Lectora	Comprensión		
	Coeficiente de correlación	,843**	1,000
	Sig. (unilateral)	,001	.
	N	10	10

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (unilateral).

**Interpretación:** Al realizar el análisis estadístico precedente muestra una correlación positiva alta significativa y un p-valor de significancia de 0.00 ( $p < 0.05$ ) de igual forma la correlación de Rho de Spearman muestra un valor de 0,843 ( $p < 0.01$ ), es decir, que la creatividad se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020.



## **5.2 Análisis de resultados**

### **5.2.1 Respecto al objetivo específico: Establecer el nivel de creatividad en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020**

Los resultados, muestra en la tabla 6 y gráfico 5, se observa que el 70% de estudiantes se ubica en el nivel medio, el 30% de estudiantes se ubican en el nivel alto, podemos indicar que la mayoría de estudiantes aun muestran limitaciones en las habilidades creativas.

Resultados de otras investigaciones: éstos resultados corroboran Garrido Canals (2015), El desarrollo de la creatividad en Educación Primaria. Su objetivo de la creatividad es una capacidad que podemos aprender a desarrollar, y a través de este proyecto queremos observarlo. Las hipótesis planteadas son que la medida del post-test debería ser mayor al pre-test en el grupo experimental y que la medida del post-test en el grupo experimental debería ser significativamente mayor al grupo control. Realizamos un programa de potenciación de la creatividad a partir del programa de Renzulli, New Direction in Creativity (2000). Este programa se aplicará a un grupo de 6° de Educación Primaria, con un grupo control de 5° de Educación primaria, en CEIP Es Pil·larí.

De la misma manera Buitrago Castro (2017), Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. Su objetivo es fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. La metodología cualitativa alude a una forma de abordar el mundo empírico. Se lleva a cabo la presente investigación es 705 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. El grado 705 de la jornada tarde está formado por 38 niñas; su edad oscila entre los 11 y 14 años. En

conclusión, tras el análisis de la categoría de la creatividad se logra identificar que hay una mejora en cuanto a ésta en términos de fluidez, flexibilidad y elaboración, que según el diagnóstico eran las características que se evidenciaban en un menor grado a comparación de la originalidad y redefinición. La creatividad en la escritura obtiene estos resultados gracias a los talleres que se plantearon a partir de la literatura y la escritura creativa. Lo cual indica que ésta como estrategia pedagógica sirve para fortalecer la creatividad en la escritura. No se omite, en la escritura creativa que la literatura, la imaginación y experiencia constituyen un repertorio invaluable para la creación de composiciones auténticas, originales y redefinidas.

Por consiguiente, la creatividad es una de las formas donde el ser humano pone de manifiesto el resultado de su proceso de reflexión y sus propuestas a la solución de problemas; por lo tanto, el pensamiento creativo puede desarrollarse a través de la formación de estructuras de pensamiento, dando lugar inicialmente a la generación de ideas lógicas para posteriormente trascender a conceptos originales o no convencionales (Hernández, citado por Torres, Carranza, Pérez, & Ballesteros, 2019) .

### **5.2.2 Respecto al objetivo específico: Evaluar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020**

Los resultados muestra en la tabla 11 y gráfico 10, se observa que el 60% de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y con un 40% en el nivel logro previsto, podemos indicar,

que la mayoría de estudiantes se ubican en un nivel en proceso, podemos decir, que los estudiantes leen y comprenden textos sencillos.

Éstos resultados corroboran con Benavides Urbano & Tovar Castillo (2017), Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto. Su objetivo es relacionar las concepciones y estrategias didácticas aplicadas por los docentes con el fin de construir una propuesta que permita fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto. La comprensión lectora es uno de los elementos más importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues además de transversales a todas las áreas del conocimiento, inciden en el desempeño que el alumno pueda alcanzar en el contexto familiar, escolar y social, de esta manera el demanda de planificación de ideas didácticas institucionales que despierten el interés y el amor lector con el movimiento de fortalecer la comprensión lectora, este hecho ha sido el patio conductor del presente trabajo de investigación, intermediación que se desarrolla con alumnos de tercero grado de primaria desde el enfoque cualitativo del inicio del paradigma de la complejidad, la cibernética de segundo orden y la teoría de sistemas. En este marco de ideas, se presenta una descripción del proceso, desde la concepción del problema de investigación hasta identificar a través de encuentros reflexivos el factor que tuvo mayor impacto en la práctica docente. Identificando el fenómeno de la investigación, se explican las tareas que han resuelto una emergencia, a partir de los aportes de otras investigaciones relacionadas con el tema propuesto, la visión de los autores de la gran bandeja en la asignatura y la experiencia acumulada de los sistemas: docente, alumnos ,

padres, gestores e investigador, que se pudo construir gracias a los procesos de interacción que dieron cuenta del principio de recursividad, mediante estrategias propias de investigación con este enfoque. Los resultados obtenidos permitieron, luego de un trabajo colaborativo, consolidar una propuesta didáctica que propiciará espacios de mejora para la comprensión lectora mediante la aplicación de un conjunto multidisciplinario de actividades que integran los aportes de los sistemas y al mismo tiempo los hacen partícipes de su desarrollo. Los resultados obtenidos hasta el momento se presentan con el aporte de varios autores que fundamentan los diferentes componentes que estructuran la investigación. Finalmente, el balance de logros, dificultades y lecciones aprendidas se comparte a modo de conclusiones.

En seguida, coincide con Ochoa Cáceres (2015), Uso de estrategias de comprensión lectora y su relación con los niveles de comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo de la I. E. P. N° 70081 Salceso del Distrito de Puno 2013. Su objetivo fue determinar el grado de relación que existe entre el uso de las estrategias de comprensión lectora y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70081 Salcedo del distrito de Puno 2013. De la misma que corresponde al tipo de investigación básica y al diseño descriptivo correlacional, en la cual nos planteamos como objetivo general: Determinar el grado de relación que existe entre el uso de las estrategias de comprensión lectora y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70081 Salcedo del distrito de Puno 2013. Concluimos que nuestros docentes hacen uso de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70081 de Salcedo, encontramos en la mayoría de ítems un alto porcentaje que indican

Siempre representando el porcentaje más alto del 75% tal como lo demuestra los cuadros y gráficos respectivos del N° 01 al 20. Respecto a los niveles de comprensión lectora por los estudiantes encontramos en el anexo N° 03, los resultados son más significativos en donde encontramos a un 88.24%, es decir a quince estudiantes ubicándose en el nivel A, Logrado, en el cual nos indica que si comprenden lo que leen, así mismo deducen elementos implícitos del texto leído, por otro lado encontramos a dos estudiantes que representan el 11.76% que se ubican en el nivel AD, Logro Destacado donde estos estudiantes según los niveles de comprensión lectora se encuentran en el nivel crítico valorativo, Concluimos que existe una alta correlación entre el uso de estrategias metodológicas de los docentes con la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70081 de Salcedo, tal como lo demuestra la correlación de Pearson, respectivamente.

Fundamenta MINEDUC (2017), es un proceso, porque involucra un conjunto de actividades que al practicarse repetida y progresivamente, iniciando con lo fácil y avanzando a lo difícil lograrán que el lector demuestre su comprensión.

### **5.2.3 Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la creatividad y la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020**

Los resultados muestra, en la tabla 12, se observa que existe un media y en proceso con respecto el nivel de creatividad y comprensión lectora del nivel primaria de las instituciones educativas de 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020, el 60% de los

estudiantes se ubican en el nivel en media en la creatividad, por lo que el nivel de comprensión lectora se ubica en el nivel en proceso, mientras que el 30% de estudiantes se ubican el nivel alto de creatividad, por lo que el nivel de comprensión lectora es logro previsto, finalmente, el 10% de los estudiantes se ubican en el nivel media de creatividad y con un logro previsto la comprensión lectora.

Coincide con Ruis Vásquez (2015), Estrategia creativa para la capacidad de producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 101092. Santa Clara – Chalamarca, 2014. Tiene como objetivo determinar la influencia de la estrategia creativa en la capacidad de producción de textos en el área de Comunicación de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la I.E. N° 101092. Santa Clara. Chalamarca, 2014. La hipótesis de investigación fue “La aplicación de estrategia creativa en los procesos de: planificación, textualización y reflexión en la producción de textos de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la I.E. N° 101092 Santa Clara. Chalamarca, 2014. El tipo de investigación es aplicada con diseño pre- experimental, la muestra de estudiantes estuvo conformada por 30 estudiantes. Se utilizó la prueba pedagógica y la guía de observación (pre test- post test). La comparación de resultados del pre test con el post test demuestra que hubo una mejora significativa en la capacidad de producción de textos, pues 19 estudiantes (65%) alcanzaron el nivel de proceso y 11 estudiantes (37%) alcanzaron el nivel de logro destacado. Los resultados de la investigación demuestran que los objetivos se han cumplido, que la hipótesis ha sido confirmada.

## **VI. Conclusiones**

Se estableció el nivel de creatividad en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020, se observa que el 70% de estudiantes se ubica en el nivel medio, el 30% de estudiantes se ubican en el nivel alto, podemos indicar que la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel medio, aun muestran limitaciones en las habilidades creativas.

Se evaluó el nivel de comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la I.E. 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020, se observa que el 60% de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y con un 40% en el nivel logro previsto, podemos indicar, que la mayoría de estudiantes se ubican en un nivel en proceso, que los estudiantes leen y comprenden textos sencillos.

Se determinó la relación que existe entre la creatividad y la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la I.E. 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020, se observa que existe un media y en proceso con respecto el nivel de creatividad y comprensión lectora del nivel primaria de las instituciones educativas de 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020, muestra una correlación positiva alta significativa y un p-valor de significancia de 0.00 ( $p < 0.05$ ) de igual forma la correlación de Rho de Spearman muestra un valor de 0,843 ( $p < 0.01$ ), es decir, que la creatividad se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa 72049, San Juan de Salinas – Puno 2020

## **Aspectos complementarios**

A la dirección promover talleres de creativa en los docentes para mejorar la comprensión literal, inferencial y crítico.

A los docentes, capacitarse acerca del pensamiento creativo y profundizar en los talleres y capacitaciones para la aplicación de estrategias de lectura.



## Referencias bibliográficas

- Acevedo, A. Duarte, E. y H. M. (2016). Innovación en las estrategias de lectura y su incidencia en la competencia lectora. *Educación Y Ciencia, 19*, 17. Retrieved from [https://revistas.upte.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/7768](https://revistas.upte.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7768)
- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación : Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas, 6*, 1–10.
- Alvarez, N. (2016). *Habilidades en el uso de las TIC y la comprensión lectora en estudiantes universitarios de barranquilla* (Universidad del Norte; Vol. 9). Retrieved from <https://www.infodesign.org.br/infodesign/article/view/355%0Ahttp://www.abergo.org.br/revista/index.php/ae/article/view/731%0Ahttp://www.abergo.org.br/revista/index.php/ae/article/view/269%0Ahttp://www.abergo.org.br/revista/index.php/ae/article/view/106>
- Amaya, M. (2017). *Comprensión lectora en clave intercultural: una revisión del presente; perspectivas de futuro*. 28.
- Benavides Urbano, C., & Tovar Castillo, N. (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto* (Universidad Santo Tomás). Retrieved from <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1>
- Buitrago Castro, B. H. (2017). *Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura* (Universidad Pedagógica Nacional; Vol. 53). Retrieved from <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caballero, Á., Sánchez, S., & Belmonte, M. (2019). Analisis de la creatividad de los estudiantes universitarios. Diferencias por género, edad y elección de estudios. *Educacion XXI, 22*(2), 213–234. <https://doi.org/10.5944/educxx1.22552>
- Cancino, G. C. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad: Revista de La Asociación Para La Creatividad, (27)*, 167–183.
- Condori Mamani, H. (2018). *Grado de relación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito Samán - 2016* (Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez). Retrieved from [http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/2247/T036\\_02429614.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/2247/T036_02429614.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- Cuñachi Duire, G., & Leyva Tejada, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate- Vitarte año 2015*. (Universidad Nacional de Educación). Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1335>
- Diez, A. (2017). *Creatividad y comprensión lectora*. (November 2015).
- García-Perez, A. (2015). *Creatividad en alumnos de primaria: Evaluación e intervención* (Universidad de Salamanca). Retrieved from [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129409/DPETP\\_Garc%EDa-P%E9rezOma%F1aA\\_CreatividadEducaci%F3n.pdf;jsessionid=2D9AD6497C54F3CFCB12EA2A63533300?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129409/DPETP_Garc%EDa-P%E9rezOma%F1aA_CreatividadEducaci%F3n.pdf;jsessionid=2D9AD6497C54F3CFCB12EA2A63533300?sequence=1)
- Garrido Canals, C. (2015). *El desarrollo de la creatividad en Educación Primaria* (Universitat de les Illes Balears). Retrieved from [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145770/TFGpsico\\_CristinaGarridoLAST.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145770/TFGpsico_CristinaGarridoLAST.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gervilla Castillo, A. (2015). La creatividad y su evaluación. *Revista Española de Pedagogía*, 38(149), 31–62.
- González, A. (2017). Estrategias de comprensión lectora. In *BMC Public Health* (Editorial, Vol. 5). Retrieved from <https://ejournal.poltektegal.ac.id/index.php/siklus/article/view/298%0Ahttp://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.jana.2015.10.005%0Ahttp://www.biomedcentral.com/1471-2458/12/58%0Ahttp://ovidsp.ovid.com/ovidweb.cgi?T=JS&P>
- Guilera, Ll. (2011). Anatomía de la creatividad. In *Sabadell. FUNDIT*. (disponible pdf en [www.esdi.es/](http://www.esdi.es/) ... Retrieved from <http://webprod.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la Investigación. In *McGraw Hill education*.
- IPEBA. (2013). *Comunicación: Lectura*.
- Jiménez, J., Artiles, C., Rodríguez, C., & García, E. (2007). *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria* (Canarias). Retrieved from [https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/libro\\_torrance.pdf](https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/libro_torrance.pdf)
- Loyola Ochoa, J. C., & Otros., L. y. (2018). Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018. *Ministerio de Educación Del Perú*, 79.

- Madero, I., & Gómez, L. (2013). El Proceso de Comprensión Lectora en alumnos de terceroo d secundaria. *Investigación Educativa*, 18(56), 113–139. Retrieved from [http://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis\\_II\\_Irma\\_Madero.pdf?sequence=2](http://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis_II_Irma_Madero.pdf?sequence=2)
- Manual de la creatividad Empresarial. (2015). *Crea Business Idea* (SUDOE Inte, Vol. 8). <https://doi.org/10.11621/pir.2015.0105>
- MINEDUC. (2017). Enseñanza De La Comprensión Lectora. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53). Retrieved from [http://www.usaidlea.org/images/Libro\\_Comprension\\_lectora\\_2017.pdf](http://www.usaidlea.org/images/Libro_Comprension_lectora_2017.pdf)
- Ministerio de Educación. (2016). *¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?* 1–20. Retrieved from <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Informe-para-el-docente-sec.-Escritura-ECE-2015.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017a). *Comprensión lectora 2. Manual para el Docente*. 194.
- Ministerio de Educación. (2017b). *Orientaciones para la implementación del programa para el desarrollo de la competencia lectora en instituciones educativas de jornada escolar regular de Lima Metropolitana y Lima Provincias 2017*.
- Murcia, H. (2015). *Creatividad e innovación para el desarrollo empresarial*. Bogotá.
- Ochoa Cáceres, M. S. (2015). *Uso de estrategias de comprensión lectora y su relación con los niveles de comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo de la I. E. P. N° 70081 Salceso del Distrito de Puno 2013* (Universidad Nacional del Altiplano). Retrieved from [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4832/Ochoa\\_Caceres\\_Melqui\\_Sedel\\_Joaquin.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4832/Ochoa_Caceres_Melqui_Sedel_Joaquin.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palomino, G. (2011). *Comprensión lectora y rendimiento escolar una ruta para mejorar la comunicación*.
- Porras Guerra, L., & Esteban Mendoza, S. (2019). *La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la i.e n°36556 – Isolina Clotet De Fernandini – Huancavelica* (Universidad Nacional de Huancavelica). Retrieved from [http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2117%0Ahttp://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE\\_CABANILLAS%2C\\_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2117%0Ahttp://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE_CABANILLAS%2C_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rendón, M. (2013). *Creatividad y cerebro: bases neurológicas de la creatividad*. 15(0), 117–135.
- Rojas, M., & Cruzata, A. (2016). *La comprensión lectora en estudiantes de educación*

*primaria en Perú.* 337–356. Retrieved from [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1930/1/2016\\_Rojas\\_La-compresion-lectora-en-estudiantes-de-educacion-primaria-en-Peru.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1930/1/2016_Rojas_La-compresion-lectora-en-estudiantes-de-educacion-primaria-en-Peru.pdf)


- Ruis Vásquez, J. E. (2015). *Estrategia creativa para la capacidad de producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 101092. Santa Clara – Chalamarca, 2014* (Vol. 3). Retrieved from [http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1613/ESTRATEGIA\\_CREATIVA\\_PARA\\_LA\\_CAPACIDAD\\_DE\\_PRODUCCIÓN\\_DE\\_TEXTOS\\_EN\\_EL\\_ÁREA\\_DE\\_COMUNICACIÓN\\_DE\\_LOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1613/ESTRATEGIA_CREATIVA_PARA_LA_CAPACIDAD_DE_PRODUCCIÓN_DE_TEXTOS_EN_EL_ÁREA_DE_COMUNICACIÓN_DE_LOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sandoval, V., & Hernández, B. (2017). *Modelo estratégico de pensamiento creativo para producir textos narrativos: cuentos en cuarto grado de primaria – Lambayeque.* 20–28.
- Tapia, L. V. (2018). Desarrollo del Pensamiento Creativo. *Itescam.Edu.Mx*, 3(2), 1–64. Retrieved from <http://www.itescam.edu.mx/principal/sylabus/fpdb/recursos/r91778.PDF>
- Tomás Catalá, C. J. (2017). *Un Recurso de Innovación para Docentes: Programa “Despierta Creatividad”* (Universidad de Murcia; Vol. 281). Retrieved from <http://nadir.uc3m.es/alejandro/phd/thesisFinal.pdf%5Cnhttp://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:Universidad+de+murcia#0>
- Torres, C., Carranza, M., Pérez, A., & Ballesteros, N. (2019). Estudio sobre la creatividad relacionada con la habilidad de programadores universitarios. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 21(1), 1–12. <https://doi.org/10.24320/REDIE.2019.21.E34.2143>
- Valdivia Soto, S. P. (2018). *Talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 423 “Virgen María” Pucallpa-2017* (Universidad Nacional de Ucayali). Retrieved from <http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/2305/000002149T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valiente, C. M. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo*, 38(2), 53–62.
- Valqui Vidal, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 1–11. <https://doi.org/10.35362/rie4922107>
- Vera Castro, J. S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017* (Universidad Politécnica Salesiana). Retrieved from

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

- Vidangos Condori, J. B. (2018). *Cuentos andinos como estrategia para la comprensión de lectura en estudiantes del tercer grado a de la I.E.P. N° 70081 de Salcedo - Puno*. Retrieved from [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12303/Yana\\_Aydee\\_Quispe\\_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12303/Yana_Aydee_Quispe_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villamizar Acevedo, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 10(2), 212–237.
- Zambrano Yalama, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Conrado*, 15(67), 354–359.
- Zavaleta Quispe, M. A. (2019). *Correlación entre la comprensión de lectura y la resolución de problemas matemáticos en estudiantes del segundo grado de educación primaria del Distrito de Tinta Cusco* (Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez). Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/249337219.pdf>

# Anexos

## Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento



SOLICITO: Permiso para realizar Trabajo de Investigación.

PROFESOR GERMAN QUISPE QUISPE  
DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 72049 DE PAMPA GRANDE DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE SALINAS

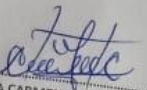
YO, MARIA CARMEN ZAVALA CONDORI, identificado con DNI N° 42171196, con domicilio Av. La marina N° 209 Barrio Ezequiel Urviola del distrito y provincia de Azángaro. Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo:

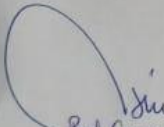
Qué habiendo culminado la carrera profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA en la Universidad "Los Ángeles Chimbote", solicito a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación en su Institución Educativa sobre "LA CREATIVIDAD Y LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA 72049 DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE SALINAS, PROVINCIA AZANGARO, REGION PUNO, AÑO 2020, para optar el grado de Educación Primaria.

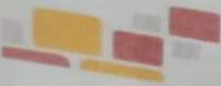
POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Azángaro, 23 de Noviembre del 2020.

  
MARIA CARMEN ZAVALA CONDORI  
DNI N° 42171196

  
Prof. German F. Quispe Q.  
DIRECTOR  
DNI NO 01557652  
24/11/2020.



**Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)**

**AUTORIZACIÓN PARA EVALUACIÓN DE  
COMPRENSIÓN LECTORA**

Estimado padre de familia, el presente comunicado es para solicitarle su permiso para la aplicación de la evaluación de **COMPRENSIÓN LECTORA** a su menor hijo (a) con la finalidad de poder conocer el nivel de comprensión lectora, seguido de ello se le aplicara la creatividad y comprensión lectora, los cuales serán útiles para entrenar su cerebro y gracias a ello mejorar su concentración y por lo tanto tendrá una mayor comprensión lectora.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA

Juan Carlos Condori Zolozano Just

NOMBRE DEL ALUMNO

Condori Condori Meliza

Marque con una (x)

SI AUTORIZO (x)

NO AUTORIZO ( )

San Juan de Salinas, 07 de noviembre del 2020



PERÚ  
Ministerio  
de Educación



Dirección Regional  
de Educación Puno



Unidad de Gestión  
Educativa Local  
Azángaro



Institución Educativa  
Primaria N° 72049  
Pampa Grande

## **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**

**EL QUE SUSCRIBE: LICENCIADO GERMAN FELIX QUISPE QUISPE DIRECTOR DE LA I.E.P. N° 72049 DE PAMPA GRANDE, DE LA COMPRENSION DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE SALINAS, PROVINCIA DE AZANGARO, DEPARTAMENTO DE PUNO:**

### **HACE CONSTAR:**

Que, la Bachiller **MARIA CARMEN SABALA CONDORI** identificada con **DNI N° 42171196**, estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ha desarrollado la aplicación de instrumentos correspondientes a la tesis que lleva por título "**LA CREATIVIDAD Y LA COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NACIONAL PAMPA GRANDE DEL DISTRITO SAN JUAN DE SALINAS, PROVINCIA AZANGARO, REGION PUNO, AÑO 2020**". En la Institución Educativa utilizando instrumentos de evaluación (encuesta) siendo las preguntas un total de 25, que fueron dadas desde el 09 de noviembre hasta el 23 de noviembre del 2020, luego de ello procedió a realizar con sus alumnos ejercicios de creatividad y comprensión lectora; logrando en sus alumnos una mayor concentración y por lo tanto mejor comprensión lectora.

La estudiante en mención aplico eficazmente los instrumentos de evaluación a completa satisfacción, demostró en todo momento eficiencia, puntualidad y responsabilidad en la formación académica.

Se otorga la presente constancia al interesado para los fines que vea por conveniente.

Pampa Grande, 06 de diciembre del 2020.

  
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO  
DEL AZANGARO  
  
Prof. German F. Quispe Q.  
DIRECTOR



### Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento



*Año de la Universalización del Salud*

#### INFORME N° 0021-2020-MINEDU/DREP/DUGEL-A/DIEP N° 72049-PG./SJS.

**AL** : Magister CIRO MACHICADO VARGAS  
Asesor de tesis

**DEL** : Lic. GERMAN QUISPE QUISPE  
Director de la I.E.P N° 72049 PAMPA-GRANDE

**ASUNTO** : INFORME SOBRE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

**FECHA** : 01 DE DICIEMBRE DEL 2020

Me es grato dirigirme a Usted para expresarle mi fraternal saludo, así mismo informarle lo siguiente:

Que, la Bachiller **MARIA CARMEN SABALA CONDORI** identificada con **DNI N° 42171196**, estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ha desarrollado la aplicación de instrumento correspondientes a la tesis que lleva por título "**LA CREATIVIDAD Y LA COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NACIONAL PAMPA GRANDE DEL DISTRITO SAN JUAN DE SALINAS, PROVINCIA AZANGARO, REGION PUNO, AÑO 2020**". En la Institución Educativa utilizando instrumentos de evaluación (encuesta) siendo las preguntas un total de 25, que fueron dadas desde el 09 de noviembre hasta el 23 de noviembre del 2020, luego de ello procedió a realizar con sus alumnos ejercicios de creatividad y comprensión lectora; logrando en sus alumnos una mayor concentración y por lo tanto mejor comprensión lectora.

Es todo cuanto puedo informar a Usted para los fines que convengan.

Atentamente

 *Prof. Germán F. Quispe Q.*  
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO  
AZANGARO  
Prof. Germán F. Quispe Q.  
DIRECTOR

**Anexo 4: Instrumento de recolección de datos (adjunte la validez del instrumento si usted lo realizó la validación)**

## **MUESTRA TU IMAGINACIÓN CON DIBUJOS (TORRANCE)**

(Jiménez, Artiles, Rodríguez, & García, 2007)

### **JUEGO 1: COMPONEMOS UN DIBUJO**

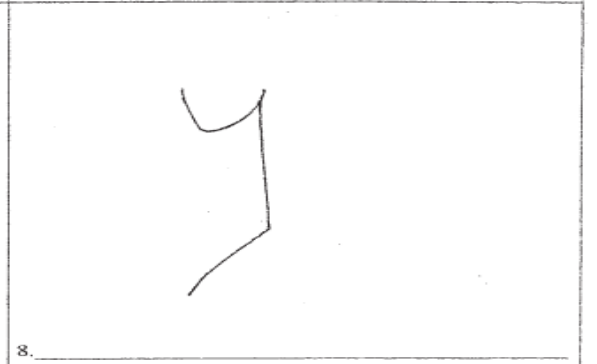
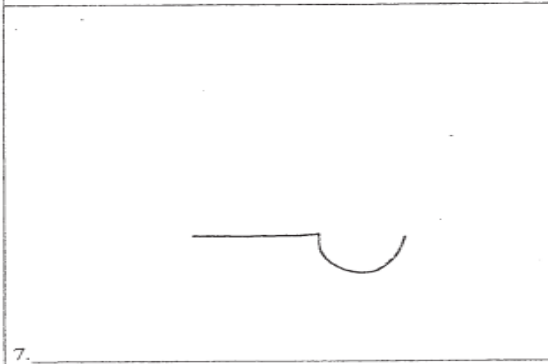
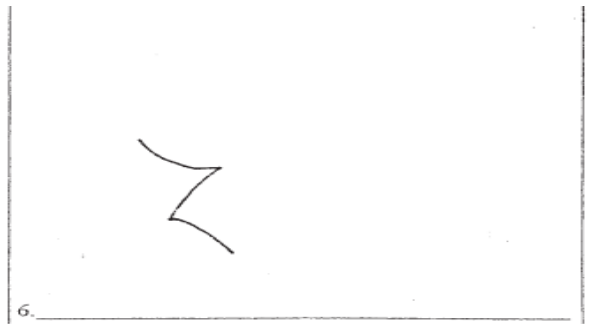
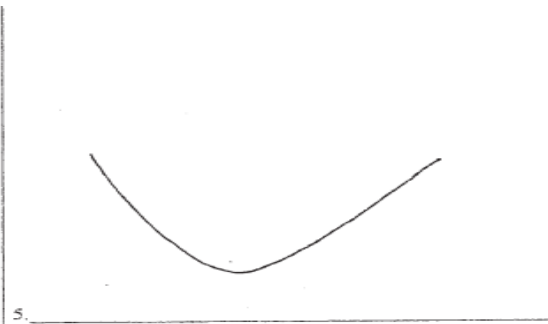
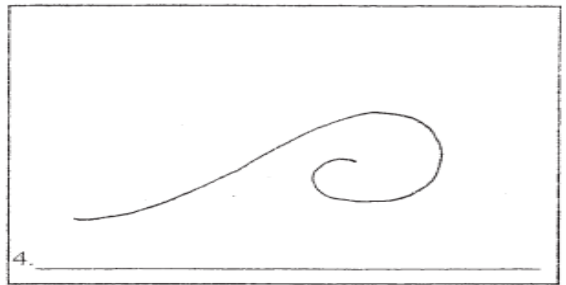
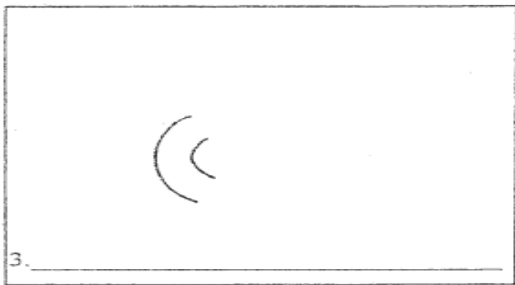
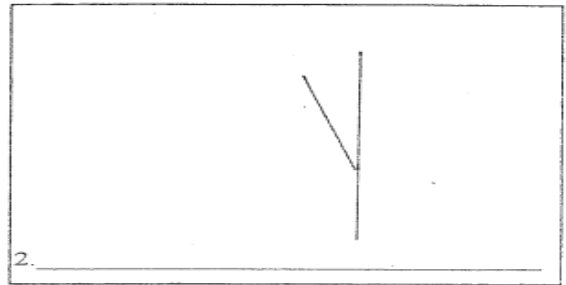
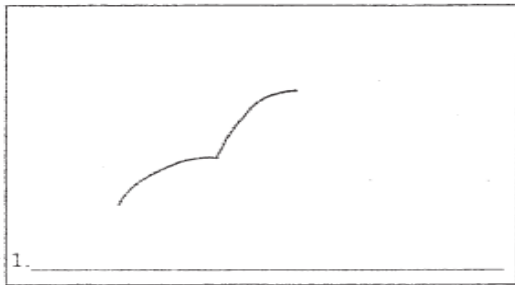
“Mira este trozo de papel verde, de forma redondeada. Vas a imaginar algo que puedas dibujar y del que va a formar parte este trozo de papel. Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Ahora, con tu lápiz añade todos los elementos que quieras para hacer tu dibujo. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar lo mejor posible una historia interesante. Intenta hacer algo original en lo que nadie haya pensado hacer antes. *Cuando hayas acabado tu dibujo, ponle un título y escríbelo en la parte de abajo.* Es preciso que ese título sea original e ingenioso puesto que debe contribuir a explicar tu historia.”

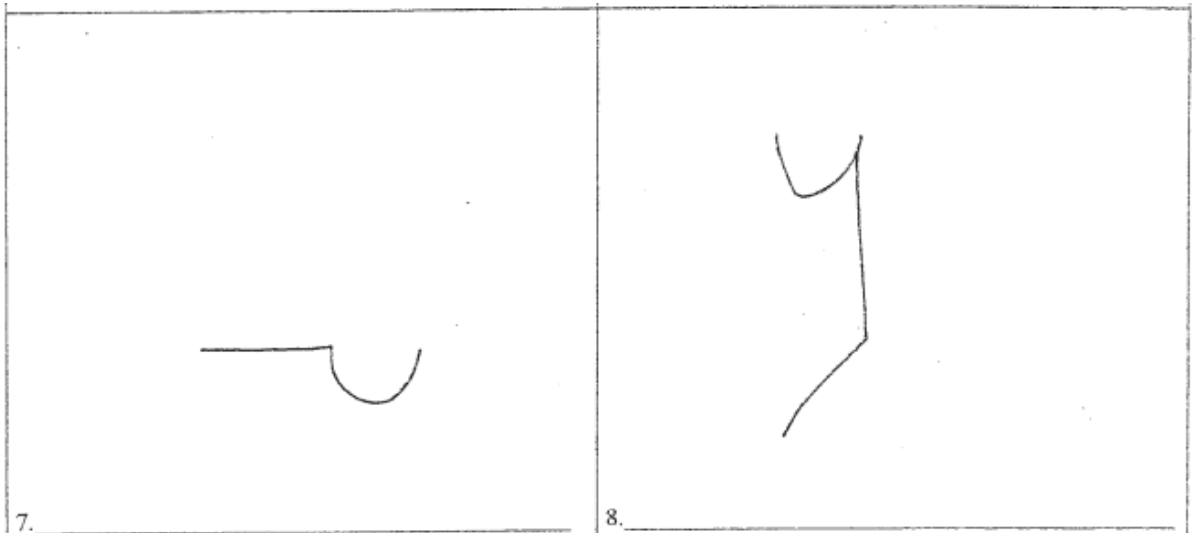
**TITULO:**



## JUEGO 2: ACABAMOS UN DIBUJO

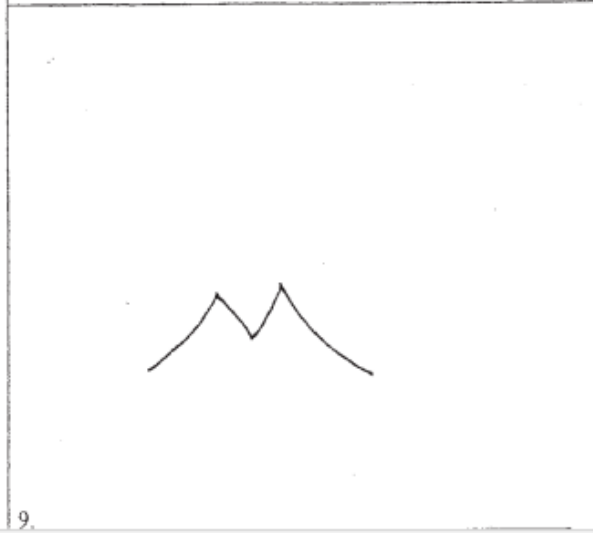
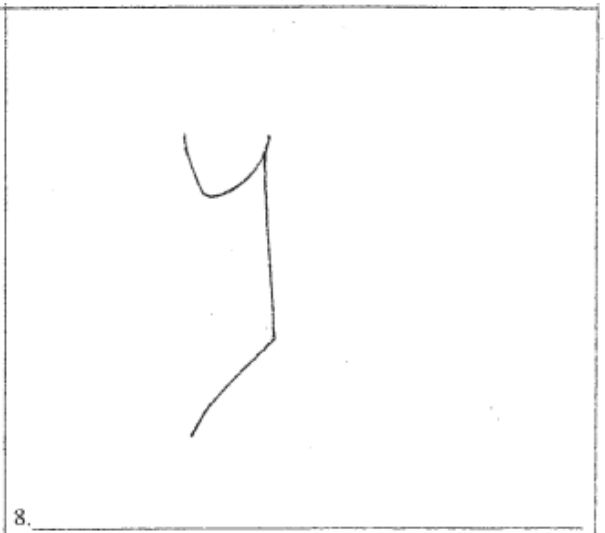
“Sobre esta página y la siguiente encontrarás dibujos incompletos, añadiendo elementos; puedes representar cosas interesantes: objetos, imágenes, lo que tú quieras. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar una historia lo más completa e interesante posible. Intenta encontrar ideas en las que nadie haya pensado antes. *Recuerda escribir, debajo de cada dibujo, el título que le hayas dado*”.



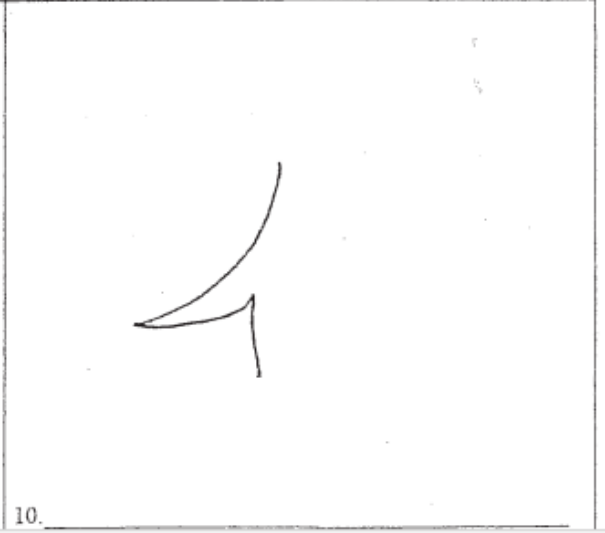


7.

8.




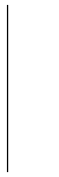


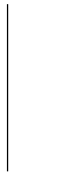


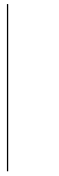


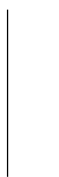


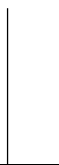

9.




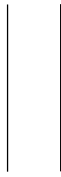


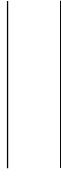


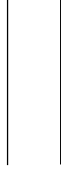


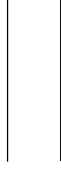




10.

### JUEGO 3: LAS LÍNEAS PARALELAS

“En esta página y en las siguientes hay una serie de líneas paralelas. Vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer en 10 minutos a partir de esas líneas. Puedes añadir todos los detalles que quieras: en el interior, en el exterior, arriba, debajo, pero es preciso que esas dos líneas paralelas sean la parte más importante de tu dibujo. Haz dibujos lo más ricos y diferentes posibles e intenta que ilustren una historia. Esfuérzate una vez más por encontrar ideas originales. *Después escribe debajo de cada dibujo el título que le hayas dado*”.

 1. _____	 2. _____	 3. _____
 4. _____	 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____	 9. _____
 10. _____	 11. _____	 12. _____
		

13. _____	14. _____	15. _____
-----------	-----------	-----------

 16. _____	 17. _____	 18. _____
 19. _____	 20. _____	 21. _____
 22. _____	 23. _____	 24. _____
 25. _____	 26. _____	 27. _____
		

28. _____	29. _____	30. _____
-----------	-----------	-----------



## FICHA TÉCNICA

Nombre: test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada)

**Finalidad:** evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas que da el adolescente, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

**Descripción:** está formado por tres juegos. Se le pide al alumno o alumna las actividades siguientes:

- a) Componer un dibujo.
- b) Acabar un dibujo.
- c) Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas.

En el primer juego, componer un dibujo, se le pide al escolar que construya un dibujo a partir de una forma dada en papel de color verde, que podría parecerse a un huevo. Es decir, el objetivo es dar una finalidad a algo que previamente no la tenía y llegar a elaborar el objeto de manera inusual. Se evalúa la originalidad y la elaboración.

El segundo juego consiste en acabar un dibujo. El objetivo es que el alumnado complete y ponga título a esos dibujos acabados por él. Se evalúa la elaboración, la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.

El tercer juego, las líneas paralelas, consiste en que el adolescente haga tantos dibujos como pueda con treinta pares de líneas paralelas. Mide la aptitud para hacer asociaciones múltiples a partir de un estímulo único. Se evalúa la elaboración, la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.

El cuadernillo de aplicación de la prueba que aquí se presenta es la subprueba de creatividad figurativa de Torrance adaptada por el equipo de investigación de la Universidad de Murcia dirigido por la Dra. María Dolores Prieto. Las instrucciones de aplicación de la prueba que aquí se presenta son una adaptación de las recogidas en Prieto, López y Ferrándiz (2003).

**Edades:** desde 6 a 16 años.

**Aplicación:** individual.

**Tiempo:** 30 minutos.

### Calcification

Creatividad alta	Creatividad media-alta	Creatividad media-baja	Creatividad baja
10 - 7'5	7'5 - 5	5 - 2'5	2'5 - 0

## **Fiabilidad**

La fiabilidad de un test es un criterio métrico de calidad relacionado con la cantidad de error aleatorio que contienen las medidas obtenidas al aplicar un test a un grupo de sujetos. La fiabilidad es, por tanto, la precisión con que las puntuaciones del test miden la característica latente que supuestamente examina la prueba (Muñiz, 1992). Así, un test con un coeficiente de fiabilidad de 0,90 quiere decir que, en la muestra y condiciones empleadas, el 90 por 100 de la varianza del test se debe a la auténtica medida, y sólo el 10 por 100 a errores aleatorios. A la hora de estimar el coeficiente de fiabilidad de los distintos subtests del test de pensamiento creativo de Torrance nos hemos basado en el procedimiento de Guttman de dos mitades, y se obtuvo un coeficiente de .71.

# **EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

## **ACL-3**

**Autor: G. Catalá, M. Catalá, E. Molina, R. Monclús**

Opción letra de imprenta

Nombre y apellidos:

---

Fecha: \_\_\_\_\_

Puntuación total: \_\_\_\_\_

Decatipo: \_\_\_\_\_

Observaciones:

### **ACL-3.E**

#### **EJEMPLO PARA COMENTAR COLECTIVAMENTE:**

Miguel ha sido invitado con sus padres a pasar todo el fin de semana en casa de unos amigos. Los mayores han estado charlando toda la tarde y los pequeños no han dejado de jugar ni un momento. Al anochecer Miguel tiene un hambre que le devora, en cuanto lo llaman se sienta en la mesa enseguida, pero cuando ve lo que traen de primer plato, dice: -¡Me duele la barriga!

#### **¿Por qué crees que dice “me duele la barriga”?**

- a) por que de repente no se encuentra bien
- b) por que lo que traen no le gusta
- c) por que de tanto jugar le ha dado dolor de barriga
- d) por que tiene muchas ganas de jugar
- e) por que lo que traen le gusta mucho

#### **¿A qué comida crees que se refiere el texto?**

- a) al almuerzo
- b) a la merienda
- c) a la cena
- d) al desayuno
- e) al aperitivo

#### **¿Qué crees que pueden haber preparado de primer plato?**

- a) fresas al vino
- b) bistec con patatas
- c) pastel de chocolate
- d) puré de tomate
- e) flan con nata

Ana va a clases de baile todo el año menos los meses de julio y agosto en que hace vacaciones. Aunque se esfuerza, los pasos no le salen muy bien y una niña rubia que es una antipática siempre le murmura al oído “¡mira la gran bailarina!”. Ana le hace una mueca y se va a otra parte.

**1.- ¿Cuántos meses va Ana a clases de baile?**

- a) cinco
- b) siete
- c) diez
- d) once
- e) doce

**2.- ¿Por qué Ana le hace una mueca a la otra niña?**

- a) por que es güerita
- b) por que es fea
- c) por que no es su amiga
- d) por que no le gusta que le dice
- e) por que le dice que baila bien

**3.- ¿Qué significa “murmurar”?**

- a) hablar bajito
- b) hablar muy alto
- c) hablar en público
- d) hablar mal
- e) cantar al oído

**4.- ¿Crees que Ana es muy buena bailando?**

- a) sí, porque va a bailar durante todo el curso
- b) sí, porque le gusta mucho
- c) sí, por que es una gran bailarina

- d) no, porque no practica mucho
- e) no, porque no le sale del todo bien

**El domingo al amanecer fuimos toda la familia a buscar hongos. Papá y María llenaron una cesta cada uno. Claro que ella hizo trampa porque, de la mitad para abajo, su cesta estaba llena de hierbas. Mamá y yo íbamos contando historias y no vimos ni una. El pequeño Juanito encontró dos hongos buenos y muchos otros malos que tuvimos que tirar, ¡cogió una rabieta!**

**5.- ¿En qué orden encontraron más hongos buenos?**

- a) María, Juanito, papá
- b) Papá, María, Juanito
- c) Papá, Juanito, María
- d) María, papá, Juanito
- e) Juanito, papá, María

**6.- ¿Por qué crees que Juanito cogió una rabieta?**

- a) por que encontró dos hongos buenos.
- b) por que encontró muchos hongos.
- c) por que encontró pocos hongos en la montaña
- d) por que le hicieron tirar los hongos.
- e) por que le hicieron tirar todas sus setas hongos.

**7.- ¿Por qué dice que María hizo trampa?**

- a) Porque se dedicó a coger hierbas.
- b) porque se dedicó a coger setas hongos.
- c) porque quería presumir de tener muchas hierbas.
- d) por que puso hongos malos.
- e) por que quería presumir de tener muchos hongos.

El renacuajo cambia poco a poco a medida que se transforma en rana. Al conjunto de estos cambios se le llama metamorfosis. Primero empiezan a formarse las dos patas de atrás, en la base de cola. Después aparecen las de delante y al final la cola se encoge. Al mismo tiempo, las branquias con las que respiraba el agua van desapareciendo y se forman los pulmones. A partir de entonces ya podrá vivir fuera del agua. Los animales que siguen este proceso se llaman anfibios.

**8.- ¿Qué quiere decir “metamorfosis de la rana”?**

- a) el conjunto de cambios que hace el renacuajo.
- b) el conjunto de cambios para transformarse en renacuajo.
- c) los cambios en las patas.
- d) los cambios en la cola.
- e) los cambios en las branquias.

**9.- ¿Qué orden siguen los cambios que hace?**

- a) salir patas de delante – salir patas de atrás – encogerse la cola
- b) salir patas de atrás – salir patas de delante – salir patas de atrás
- c) encogerse la cola – salir patas de delante – salir patas de atrás
- d) encogerse la cola – salir patas de atrás – salir patas de delante
- e) salir branquias – encogerse la cola – salir patas de delante

**10.- ¿Por qué la rana una vez transformada puede respirar en tierra, fuera del agua?**

- a) por que ya tiene las cuatro patas.
- b) por que ya no tiene cola.
- c) por que tiene pulmones y branquias.
- d) por que entonces ya tiene branquias
- e) por que entonces ya tiene pulmones.

**11.- ¿Qué título pondrías a este texto?**

- a) las patas de la rana.
- b) los cambios de los animales
- c) los animales de agua dulce
- d) la metamorfosis de los anfibios
- e) la metamorfosis de los reptiles

Hoy le he dicho a mi padre que no me gusta hacer cálculo mental por que no sirve para nada y él me ha contestado: “¿Estás seguro? Mira, si aciertas este número te lo regalo en figuras”.

- es mayor que cincuenta y ocho
- es menor que sesenta y uno - no es el sesenta - ¿cuál es?

Lo he acertado. Con estas figuras, ¿cuánto páginas del álbum podré llenar?

**12.- ¿Qué número es?**

- a) 57
- b) 58
- c) 59
- d) 60
- e) 61

**13.- ¿Qué dato me falta para poder saber cuantas páginas del álbum puedo llenar?**

- a) Cuántas figuras van en cada sobre
- b) Cuántas figuras caben en cada página
- c) Cuántas figuras tiene la colección
- d) Cuántas figuras tendré total



e) Cuántas figuras me faltan en el álbum

**14.- ¿Por qué crees que este padre propone ese juego a su hijo?**

- a) para que le gusten más las matemáticas
- b) para hacerle enfadar, por que no sabe contar
- c) porque es simpático y le gusta hacer reír
- d) porque no quiere que acabe la colección
- e) para que no tenga que hacer cálculo mental

Los pájaros comen muchas cosas diferentes. A veces puede adivinarse lo que come un pájaro viendo su pico. Los pájaros que comen semillas tienen el pico delgado y puntiagudo. Los picos de los pájaros que buscan comida dentro del barro, la arena y la tierra mojada todavía son más largos y delgados. Como viven cerca del agua, se llaman de ribera. Los pájaros de rapacería comen carne y tienen el pico curvo y fuerte para poder arrancarla.

**15.- El petirrojo se alimenta de moscas y mosquitos; ¿qué tipo de pico tiene?**

- a) largo y delgado
- b) duro y grueso
- c) delgado y puntiagudo
- d) largo y grueso
- e) grande y ganchudo

**16.- ¿Cuál de estos títulos explica mejor el contenido del texto?**

- a) la importancia de las aves
- b) la alimentación de los pájaros
- c) los picos de las aves
- d) largo y grueso

e) grande y ganchudo

**17.- ¿Por qué crees que las aves de ribera tienen el pico largo y delgado?**

- a) para cazar mosquitos cuando vuelan
- b) para defenderse de los otros animales
- c) para buscar insectos en las ramas de los árboles
- d) para buscar alimento en el barro sin mojarse
- e) para buscar alimentos variados

**18.- Según el texto, ¿cuál de estas clasificaciones crees que es la buena?**

- a) granívoros, insectívoros, de pico largo, de pico corto
- b) granívoros, insectívoros, de ribera, de rapiña rapacería
- c) de pico grueso, de pico delgado, de ribera, de pico curvo
- d) granívoros, insectívoros, de rapacería, pico curvo
- e) de pico duro, de pico delgado, de ribera, de rapacería

Ramón y Nieves se han quedado solos en casa y han preparado una merienda espléndida. Han comido: tostadas con queso, yogur de fresa y para terminar galletas de chocolate después de unas mandarinas. Cuando ha llegado su madre se lo han contado y no le ha hecho ninguna gracia. Hoy no han cenado, no les apetecía nada.

**19.- ¿En qué orden se han comido las cosas de la merienda?**

- a) tostadas, yogur, galleta, mandarinas
- b) tostadas, yogur, mandarinas, galletas
- c) tostadas, queso, yogur, fresas
- d) tostadas, mandarinas, yogur, fresas
- e) tostadas, galletas, mandarinas, yogur

**20.- ¿Por qué no han cenado hoy Ramón y Nieves?**

- a) porque no tenían hambre
- b) porque no tenían cena
- c) porque no tenían merienda

- d) porque su madre no estaba
- e) porque su madre los había castigado

**21.- ¿Crees que es bueno para la salud comer tanto?**

- a) sí, por que tenemos que crecer
- b) sí, por que me gustan las galletas
- c) no, por que no debemos merendar
- d) no, por que no me gusta el yogur
- e) no, por que puede dolernos la barriga

**22.- ¿Por qué crees que a la madre no le ha hecho ninguna gracia?**

- a) porque habían comido mucho chocolate
- b) porque estaban solos
- c) porque comieron demasiado
- d) porque no habían cenado
- e) por que habían merendado

Son de abril las aguas mil, sopla el viento achubascado, y entre nublado y nublado, hay trozos de cielo añil. Agua y sol. El iris brilla. En una nube lejana, zigzaguea, una centella amarilla.

(Antonio Machado)

**23.- ¿Qué quiere decir “viento achubascado”?**

- a) viento muy fuerte
- b) viento huracanado
- c) viento acompañado de lluvia
- d) viento que sopla en todas direcciones
- e) viento suave y fresco

**24.- ¿Cómo es el tiempo que describe esta poesía?**

- a) siempre nublado
- b) de lluvia seguida y fuerte
- c) muy soleado y con viento

- d) muy frío y nublado
- e) entre nubes y claros

**25.- ¿Qué título sería más acertado para esta poesía?**

- a) lluvia de primavera
- b) aguacero interminable
- c) tormenta nocturna
- d) invierno helado
- e) información del tiempo

## FICHA TÉCNICA

### A) FICHA TÉCNICA

**Nombre:** EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA PRUEBAS ACL  
(1º-6º de Educación Primaria)

**Autores** : Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina, Rosa Monclús (2007)

**Administración:** Colectiva Duración: 45 minutos

**Grado de aplicación:** segundo grado de primaria

**Significación:** Aspecto narrativo expositivo, matemático y poético de la comprensión lectora.

**Puntuación:** Percentiles

### B) DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

NORMAS DE APLICACIÓN	
<b>TEMPORALIZACIÓN (tiempos y sesiones)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se pueden pasar al <b><u>inicio de curso</u></b> (Septiembre/Octubre), para determinar el punto de partida de los alumnos, y repetir las mismas al <b><u>final del curso</u></b> (Mayo). De esta forma informarán del progreso realizado por el alumnado.</li><li>✓ Se recomienda pasarla a primera hora de la mañana.</li><li>✓ Para evitar el cansancio, se recomienda pasarla en dos sesiones (pero no más, ya que entonces se alterarían los resultados).</li><li>✓ Tiempo estimado de trabajo efectivo para toda la prueba es de 45 minutos para el 1º ciclo y una hora para el resto.</li></ul>

<p><b>MECÁNICA DE LA PRUEBA</b></p>	<p>Para que los alumnos/as puedan entender bien la mecánica de la prueba se utilizará el texto de entrenamiento “<b>Ejemplo para comentar colectivamente</b>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En primer lugar, se pide a los alumnos/as que lo lean individualmente y en silencio.</li> <li>- A continuación el maestro/a lo lee en voz alta, de manera expresiva.</li> <li>- Se plantea la primera pregunta y se leen las diferentes alternativas.</li> <li>- Después de dejar un espacio de tiempo para que piensen cuál es la opción correcta, se pide a algún alumno/a que responda cuál ha elegido y que razone por qué. Se contrasta su respuesta con la dada por los demás.</li> <li>- Se sigue igual con las otras preguntas del ejemplo, comentando conjuntamente aquellos aspectos que pueden ser conflictivos.</li> <li>- Destacar que muchas veces no encontrarán explícitamente en el texto la respuesta a las preguntas, pero que se puede deducir si se lee bien y se comprende el conjunto</li> </ul>
-------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conviene advertirles que no es una prueba de rapidez ni memoria. Han de leer despacio y con atención cada texto, y volver a él siempre que sea necesario.</li> <li>✓ Han de leer cada pregunta y tener en cuenta todas las posibles respuestas, eligiendo la que se considera <i>la más adecuada</i> por el sentido del texto. Es importante que respondan a todas las preguntas y que no se dejen ninguna en blanco.</li> <li>✓ En cada pregunta sólo se puede marcar una sola letra, correspondiente a una alternativa: A), B), C), D) o E) (la respuesta E sólo a partir de 3°).</li> <li>- <b><i>Si responden sobre el mismo cuestionario</i></b> han de marcar con un círculo la letra correspondiente. En caso de que el alumno/a crea haberse equivocado, pueden rectificar tachando la letra marcada en primer lugar y marcando con un círculo aquella que considera más acertada, o borrando si lo ha hecho con lápiz. Se recomienda esta opción en <b>1°, 2° y 3°</b>.</li> <li>- <b><i>Si se responde sobre la hoja de respuestas</i></b>, deberán tachar con una cruz la opción seleccionada. Este sistema se puede utilizar en <b>4°, 5° y 6°</b>.</li> <li>✓ En los textos en los que aparezcan gráficos, se deben explicar a los alumnos que han de actuar igual que con los textos escritos, han de responder las preguntas consultando la información que les proporciona el gráfico.</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A partir de aquí ya no se harán más aclaraciones, ni se dará ninguna ayuda más, ni de vocabulario ni de ningún otro tipo. Se debe mantener el mayor silencio posible.</li> <li>✓ Es recomendable que los alumnos/as hagan una revisión del trabajo antes de entregarlo.</li> <li>✓ Es importante asegurarse de que todos han contestado todas las preguntas a fin de evaluar los resultados globales de la prueba.</li> </ul>
--	--

<b>CORRECCIÓN Y VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El alumnado no debe ver nunca la corrección de las pruebas, ni se deben dar explicaciones ni hacer aclaraciones posteriores, ya que las invalidaríamos como tales. Como toda prueba objetiva, sólo debe utilizarse con la finalidad que le corresponde y nunca como material de aprendizaje.</li> <li>✓ Dado que se considera muy importante la valoración del maestro/a, se sugiere que antes de corregir la prueba se haga una aproximación del resultado que prevé para cada alumno/a y que después lo compare con la puntuación obtenida.</li> <li>✓ En caso de que se utilice la prueba a principio de curso como evaluación inicial, se interpretarán los resultados obtenidos teniendo en cuenta que los baremos dados corresponden a mediados de curso y, por consiguiente, puede darse una notable diferencia.</li> <li>✓ Si observamos que los resultados globales de la prueba se apartan de nuestras expectativas respecto a algún alumno/a, conviene analizar las respuesta que ha dado y los errores que ha cometido.</li> <li>✓ En la interpretación de los resultados también tendremos en cuenta el tipo de pregunta: comprensión literal, de reorganización, inferencial, crítica, a fin de poder trabajar posteriormente más a fondo aquellos aspectos donde presente más carencias.</li> </ul>														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 25%; text-align: center;"><b>Comprensión literal</b></th> <th style="width: 25%; text-align: center;"><b>Reorganización</b></th> <th style="width: 25%; text-align: center;"><b>Comprensión inferencial</b></th> <th style="width: 10%; text-align: center;"><b>Comprensión crítica</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><b>ACL-3</b></td> <td style="text-align: center;">Items: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 20, 23</td> <td style="text-align: center;">Items: 11, 12, 16, 18, 25</td> <td style="text-align: center;">Items: 1, 3, 10, 14, 15, 17, 22, 24</td> <td style="text-align: center;">Items: 2, 13, 21</td> </tr> </tbody> </table>						<b>Comprensión literal</b>	<b>Reorganización</b>	<b>Comprensión inferencial</b>	<b>Comprensión crítica</b>	<b>ACL-3</b>	Items: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 20, 23	Items: 11, 12, 16, 18, 25	Items: 1, 3, 10, 14, 15, 17, 22, 24	Items: 2, 13, 21
	<b>Comprensión literal</b>	<b>Reorganización</b>	<b>Comprensión inferencial</b>	<b>Comprensión crítica</b>										
<b>ACL-3</b>	Items: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 20, 23	Items: 11, 12, 16, 18, 25	Items: 1, 3, 10, 14, 15, 17, 22, 24	Items: 2, 13, 21										
<p>Las preguntas 11, 12, 13 y 14 de ACL-6, una vez organizado el texto, se convierten en literales, aunque ésta no es su función sino únicamente una manera de constatar que se ha hecho bien.</p>														

A fin de poder apreciar visualmente los resultados de cada alumno/a y de todo el grupo-clase, podemos situar las puntuaciones en una gráfica y hacer una apreciación de conjunto.

### **CORRECCIÓN:**

- ✓ Hay que comparar las respuestas dadas con la tabla de respuestas correctas.
- ✓ Por cada respuesta acertada daremos un punto.
- ✓ Si el alumno/a ha marcado dos o más alternativas o ha dejado alguna presunta sin contestar, la puntuación será cero.
- ✓ La suma de todas las respuestas acertadas nos dará la puntuación total.

	<b>Puntuación máxima</b>
<b>ACL-3</b>	25 puntos

- ✓ Con el resultado total consultaremos la tabla de baremos y obtendremos la puntuación correspondiente en decatipos.

<b>DECATIPO</b>	<b>ACL-1</b>	<b>ACL-2</b>	<b>ACL-3</b>	<b>ACL-4</b>	<b>ACL-5</b>	<b>ACL-6</b>	<b>DECATIPO</b>
1	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 6	0 - 7	0 - 8	1
2	5 - 7	5 - 6	5 - 7	7 - 9	8 - 10	9 - 10	2
3	8 - 9	7 - 9	8 - 9	10 - 12	11 - 13	11 - 13	3
4	10 - 11	10 - 11	10 - 12	13 - 14	14 - 16	14 - 16	4
5	12 - 14	12 - 14	13 - 14	15 - 17	17 - 19	17 - 19	5

<b>DECATIPO</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>1 - 2</b>	Nivel muy bajo
<b>3</b>	Nivel bajo
<b>4</b>	Nivel moderadamente bajo
<b>5 - 6</b>	Nivel dentro de la normalidad
<b>7 - 8</b>	Nivel moderadamente alto
<b>9</b>	Nivel alto
<b>10</b>	Nivel muy alto



## CLAVE DE RESPUESTAS

ACL-3		CURSO: 3° EP	
TIPOLOGÍA TEXTUAL	TEXTO	PREGUNTA	ALTERNATIVA CORRECTA
Narrativo	3.1 Ana va a ballet	1	C
		2	D
		3	A
		4	E
Narrativo	3.2 A buscar setas	5	B
		6	D
		7	E
Expositivo	3.3 El renacuajo	8	A
		9	B
		10	E
		11	D
Matemático	3.4 Cálculo mental	12	C
		13	B
		14	A
Expositivo	3.5 Los pájaros	15	C
		16	D
		17	D
		18	B
Narrativo	3.6 Ramón y Nieves	19	B
		20	A
		21	E
		22	C
Poético	3.7 Son de abril	23	C
		24	E
		25	A

## Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico

### BASE DE DATOS DE LA VARIABLE 1: CREATIVIDAD

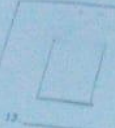
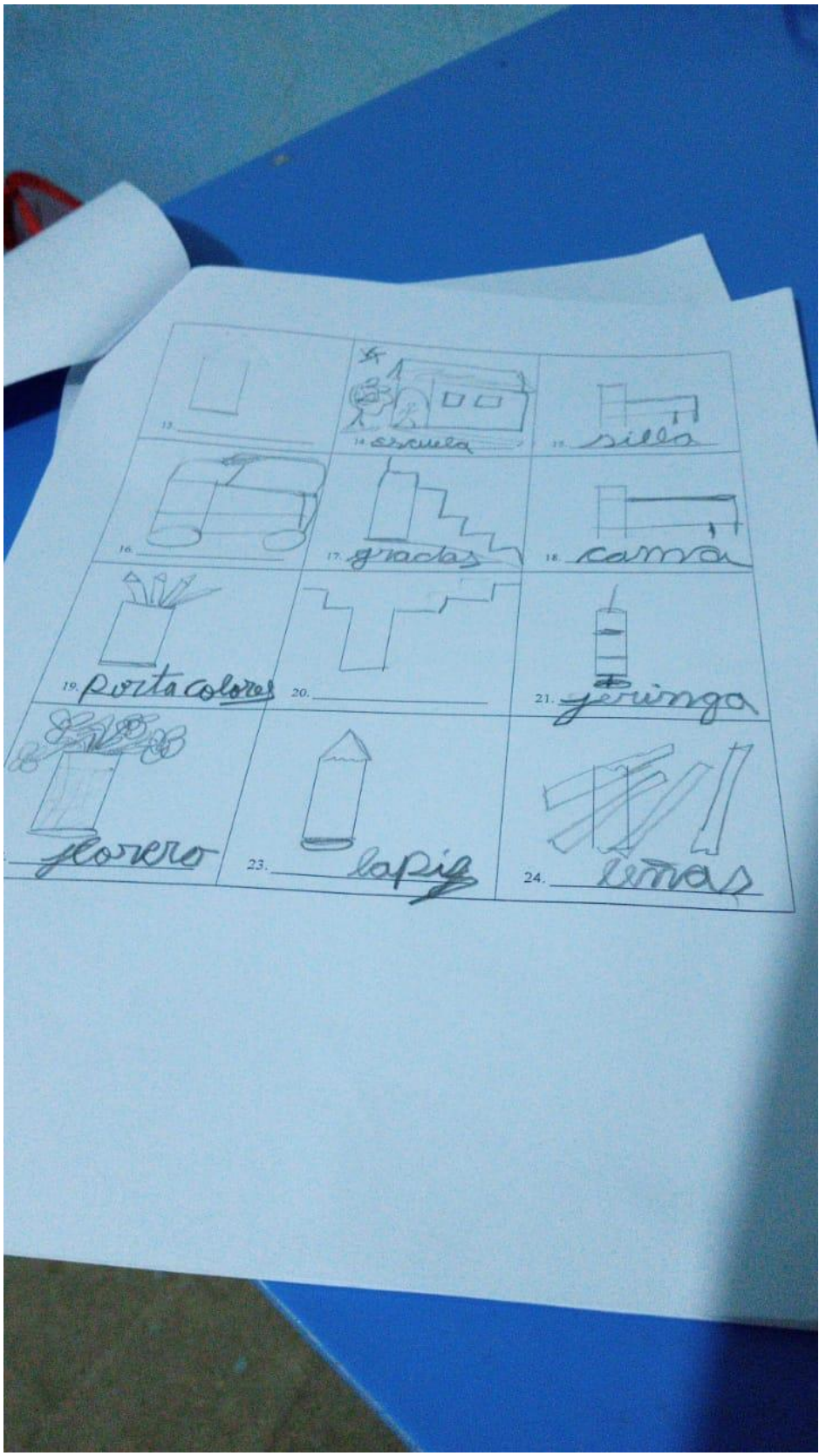
JUEGO	FLUIDEZ		FLEXIBILIDAD				ORIGINALIDAD				ELABORACIÓN				TT
ITEMS	Juego 2	Juego 3	TD1	Juego 2	Juego 3	TD2	Juego 1	Juego 2	Juego 3	TD3	Juego 1	Juego 2	Juego 3	TD4	
1	2	2	4	3	2	5	3	2	2	7	2	3	2	7	23
2	3	3	6	2	2	4	2	3	3	8	2	2	3	7	25
3	2	2	4	3	2	5	4	2	3	9	3	3	3	9	27
4	2	2	4	2	2	4	3	3	2	8	3	2	2	7	23
5	3	2	5	2	2	4	3	3	2	8	3	4	3	10	27
6	2	3	5	2	3	5	3	3	3	9	3	3	3	9	28
7	3	3	6	2	3	5	2	3	3	8	3	4	2	9	28
8	3	5	8	3	5	8	2	3	5	10	3	4	5	12	38
9	2	5	7	3	4	7	3	3	5	11	4	4	4	12	37
10	3	5	8	4	4	8	5	2	2	9	5	3	4	12	37

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE 2: COMPRENSION LECTORA

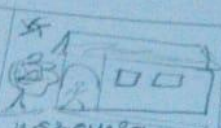
	COMPRENSIÓN LITERAL									TD	REORGANIZACIÓN					TD	COMPRENSIÓN INFERENCIAL								TD	PRENSIÓN CR			TD	TT
EST	4	5	6	7	8	9	19	20	23		11	12	16	18	25		1	3	10	14	15	17	22	24		2	13	21		
1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	5	1	1	0	1	1	4	0	1	0	0	1	0	1	0	3	0	1	0	1	13
2	1	0	0	1	1	0	1	1	0	5	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	1	1	0	1	5	0	0	0	0	12
3	1	1	0	0	1	0	0	0	0	3	0	1	1	0	1	3	0	1	0	1	0	0	1	1	4	0	1	1	2	12
4	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1	0	2	1	0	1	0	1	1	0	0	4	1	0	1	2	12
5	1	1	1	0	0	1	1	1	0	6	0	0	1	0	1	2	1	0	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	2	16
6	1	1	0	0	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	1	1	5	1	0	1	2	16
7	0	1	0	1	1	1	0	1	1	6	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	3	18
8	1	1	1	1	1	0	1	1	0	7	1	0	1	0	0	2	1	1	0	1	1	1	1	1	7	0	1	1	2	18
9	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	0	1	1	1	1	4	0	1	0	1	0	1	1	1	5	1	1	1	3	19
10	0	1	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	0	1	4	0	1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	1	3	19

## Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)

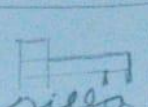




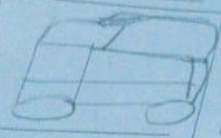
13.



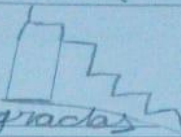
14. escuela



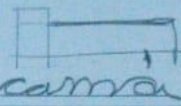
15. silla



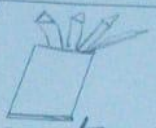
16.



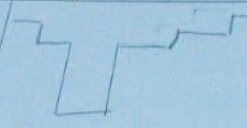
17. gradas



18. cama



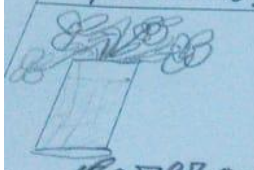
19. porta colores



20.



21. jeringa



22. florero



23. lapiz



24. peine

## Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

MARIA ZAVALA CONDORI

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE  
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

FUENTES PRIMARIAS

---