

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DESCRIPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE  
TEXTOS NARRATIVOS DE LOS Y LAS  
ESTUDIANTES DEL V CICLO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA REGULAR, DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA  
TELLO”, DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE  
HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, AÑO 2015.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA

Bach. EVELING OFELIA BRAVO OCHOA

ASESOR

Dr. ABELE CAPPONI

CHACAS – PERÚ

2016

## **TÍTULO DE LA TESIS**

Descripción de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

Dr. Víctor Chang Cisneros

**Presidente**

Mg. Rosa Carmen Flores Cárdenas

**Secretaria**

Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

**Miembro**

## **DEDICATORIA**

A todas las personas que día a día siguen superándose en los estudios, con el único deseo de mejorar la calidad educativa y fomentar el desarrollo integral del niño.

Y a todos aquellos que leerán esta investigación, para que sientan satisfacción y crezca en su corazón el deseo de ayudar a los futuros profesionales de nuestra patria.

## **AGRADECIMIENTO**

Ante todo, agradezco a Dios por la vida, por haberme mostrado un camino bueno lleno de oportunidades. A mis padres y hermanas, porque son el motivo de mi sacrificio, de mi voluntad y entrega total a mis estudios; a mis educadores, que día a día me han acompañado con su entrega total a lo largo de toda mi formación personal e intelectual.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general describir las características de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. El diseño de la investigación fue no experimental - descriptivo simple, con una muestra total de 148 estudiantes. Para tal investigación se empleó la técnica de la revisión documental para la descripción de las características de la producción escrita; y se aplicó el instrumento del Test de producción de textos escritos (TEPTE). En cuanto a los resultados de la investigación, se evidenció que la mayoría de estudiantes lograron los indicadores de las dimensiones intención comunicativa, unidad temática, cohesión y corrección gramatical; sin embargo tuvieron dificultades en la coherencia y ortografía puntual.

**Palabras claves:** Producción escrita, textos narrativos y Test de Producción de Textos Escritos (TEPTE).

## **ABSTRACT**

The present research, it was proposed as general objective describe the characteristics of written production of narrative texts of students of V cycle from the Regular Basic Education of School No. 32384 "César Octavio Vergara Tello", Llata district, Huamalíes province, Huánuco region, 2015.

The research design was not experimental - descriptive, with a sample of 148 students. For such research, the document review technique was used, for the description of the characteristics of written production was used the Production Test of Written Texts (TEPTE) as an instrument.

As for the results of the research, it became clear that most redactions have communicative intent, thematic unity, cohesion and grammatical correctness; however had no evidence of coherence and correct spelling.

**Keywords:** Written production, narrative texts, Production Test of Written Texts (TEPTE).

# ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS .....	iii
JURADO EVALUADOR DE TESIS .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiv
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	4
2.1. La Escritura .....	6
2.2. Tipos de Escritura .....	7
2.2.1. Escritura reproductiva .....	7
2.2.2. Escritura productiva .....	9
2.2.2.1. Definición .....	9
2.2.2.2. Propiedades del texto escrito .....	10
2.2.2.3. Tipos de producción escrita .....	12
2.2.2.4. Factores que influyen en la producción de textos .....	16
2.2.2.5. Condiciones para promover la escritura .....	17
2.3. Escritura y complejidad .....	18
2.4. Escritura y lectura como una relación necesaria .....	19



2.5.	Competencias para la Producción Escrita.....	21
2.6.	El Texto.....	21
2.6.1.	Textos narrativos.....	22
2.6.1.1.	Componentes generales de textos narrativos.....	23
2.6.1.2.	Elementos del texto narrativo. ....	24
III.	METODOLOGÍA.....	27
3.1.	Diseño de la investigación.....	27
3.2.	Población y Muestra.....	28
3.3.	Definición y operacionalización de variables.....	30
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	30
3.5.	Plan de Análisis.....	31
3.6.	Matriz de Consistencia.....	32
IV.	RESULTADOS.....	33
4.1.	Resultados.....	33
4.1.1.	Resultados en relación a las características de la intención comunicativa de la producción escrita de textos narrativos.....	33
4.1.2.	Resultados en relación a las características de la unidad temática de la producción escrita de textos narrativos.....	35
4.1.3.	Resultados en relación a las características de la coherencia de la producción escrita de textos narrativos.....	37
4.1.4.	Resultados en relación a las características de la cohesión de la producción escrita de textos narrativos.....	40
4.1.5.	Resultados en relación a las características de la ortografía puntual de la producción escrita de textos.....	42

4.1.6. Resultados en relación a las características de la corrección gramatical de la producción escrita de textos narrativos.....	44
4.2. Análisis de resultados .....	46
4.2.1. Características de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”.....	46
4.2.2. Características de la intención comunicativa de la producción escrita de textos narrativos.....	49
4.2.3. Características de la unidad temática de la producción escrita de textos narrativos.....	50
4.2.4. Características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos.....	51
4.2.5. Características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos .....	53
4.2.6. Características de la ortografía puntual en la producción escrita de textos narrativos.....	54
4.2.7. Características de la corrección gramatical en la producción escrita de textos narrativos.....	56
V. CONCLUSIONES .....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS .....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Distribución del grupo muestral de los y las estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015 .....</i>	29
<b>Tabla 2</b> <i>Características de la intención comunicativa de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015 .....</i>	33
<b>Tabla 3</b> <i>Características de la unidad temática de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....</i>	35
<b>Tabla 4</b> <i>Características de la coherencia de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....</i>	37
<b>Tabla 5</b> <i>Características de la cohesión de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....</i>	40
<b>Tabla 6</b> <i>Características de la ortografía puntual de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N°</i>	

32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015..... 42

**Tabla 7** Características de la corrección gramatical de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015 ..... 44

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión intención comunicativa de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015. .... 34
- Figura 2.** Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión unidad temática de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015. .... 36
- Figura 3.** Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión coherencia de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015..... 38
- Figura 4.** Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión cohesión de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015..... 41
- Figura 5.** Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión ortografía puntual de la producción escrita de textos narrativos de los y las

estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular en la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Lata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. .... 43

**Figura 6.** Gráfico de barras de las características de la dimensión corrección gramatical de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Lata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015..... 45

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enmarcó dentro de la línea de trabajo de investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH); tuvo como título: “Descripción de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 ‘César Octavio Vergara Tello’, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015”.

La comunicación escrita y verbal es relevante para el individuo, ya que tiene como objetivo desarrollar las diferentes habilidades de comprensión y producción de textos, para así lograr un adecuado manejo del idioma. Por eso, es un aspecto transversal e importante, por estar relacionado con otras áreas que requieren de las mismas capacidades.

Respecto a las capacidades comunicativas de la producción de textos, la escritura de diferentes tipos de textos permite comunicar distintas ideas. Por tanto, es importante identificar las características de la producción, y a la vez, emplear las propiedades del texto de manera adecuada, para escribir de modo creativo y favorecer la originalidad del estudiante.

Según los resultados de la evaluación del Programa Internacional para la Evaluación de Alumnos (PISA) realizada en el año 2012, se pone en evidencia que los estudiantes del país, en comparación con estudiantes de otros países participantes, han demostrado muy bajo rendimiento en el área de Lectura, así como en Ciencias y Matemáticas, ubicando al Perú en los últimos puestos del ranking.

La Unidad de Medición de la Calidad, instancia del Ministerio de Educación, realiza anualmente evaluaciones censales de estudiantes para obtener información acerca del rendimiento en las áreas de Matemática y Comprensión Lectora. En la Evaluación Censal (ECE) del 2014, en el aspecto de comprensión lectora, los estudiantes de la Región Huánuco obtuvieron los siguientes resultados: el 26,4% del total de estudiantes se ubicó en el nivel satisfactorio de la comprensión, el 48,7% en el nivel de proceso y el 24,8% en el nivel de inicio. A interior de la región, los resultados obtenidos por los estudiantes son aún más preocupantes y ponen en evidencia las grandes necesidades y demandas del sector educativo,

Frente a esta realidad educativa evidenciada a través de los resultados de las pruebas de rendimiento estudiantil tanto internacionales como nacionales, se formuló el siguiente enunciado de investigación: ¿Qué características presenta la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015?

En concordancia con el enunciado, se planteó como objetivo general describir las características de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

Además, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las características de la intención comunicativa en la producción escrita de textos narrativos.



- Identificar las características de la unidad temática en la producción escrita de textos narrativos.
- Identificar las características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos.
- Identificar las características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos.
- Identificar las características de la ortografía puntual en la producción escrita de textos narrativos.
- Identificar las características de la corrección gramatical en la producción escrita de textos narrativos.

Al realizar este trabajo de investigación, se ha tenido el propósito de contribuir con información objetiva y veraz en el aspecto de la producción de textos; ello hará posible que en las instancias respectivas, se tome decisiones pertinentes planteando estrategias didácticas y recursos idóneos para mejorar las dificultades encontradas en dicho ámbito de la comunicación.

Por otro lado, en el aspecto teórico, se ha procurado recopilar información teórica y conceptual sustancial en relación a la variable, la misma que se constituye en un soporte teórico para los docentes de la zona y otros interesados en el tema.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

Con el único fin de recopilar información relacionada a la variable de producción escrita se ha tomado en cuenta las siguientes investigaciones:

Jara y Quijano (2011), realizaron una investigación titulada “Aplicación del análisis de fábulas y cuentos basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto, para producir textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de E. P. de la I. E. P. “Juan Velasco Alvarado”. El objetivo consistió en determinar la influencia de la aplicación del análisis de fábulas y cuentos, basada en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material concreto, en la producción de textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de primaria. Al finalizar el trabajo se concluyó que la aplicación del taller fue positiva, debido a que la mayoría de los alumnos lograron mejoras en la producción de textos narrativos: el 11,76% se ubicó en el nivel de calificación “A” (logro previsto) y el 76,47% de los estudiantes alcanzaron la calificación “AD” (logro destacado).

Chávez, Murata y Uehara (2012), realizaron la siguiente investigación: “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita narrativa”, teniendo por objetivos: identificar las características de la producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria; identificar las características de la producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria según sexo; e identificar las características de la producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria según lugar de procedencia. La muestra estuvo conformada por 530 estudiantes, con edades entre 10 y 11 años, que cursaban el quinto grado de educación primaria de los colegios de “Fe y Alegría”, de

Lima y Provincias; se empleó como instrumento el Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE), de Dioses (2003).

Al culminar el trabajo, se halló que los estudiantes poseen un nivel de desempeño medio en la producción de textos, tanto descriptivos como narrativos. Se observa que en el texto descriptivo hay diferencias en la producción de textos escritos según sexo; pero sí al observar de donde proceden, los estudiantes de Lima superaron a los de provincia. Y en relación a los textos narrativos, se pueden evidenciar diferencias significativas en la producción escrita a favor de las niñas, pero cabe resaltar que se encuentran diferencias significativas cuando se compara los estudiantes de Lima y provincias.

El Ministerio de Educación (2004), realizó una evaluación llamada “Producción de textos” en las escuelas a nivel nacional, con un total de 856 estudiantes del segundo grado y 1049 estudiantes del sexto grado de primaria; la cual tuvo como objetivo determinar la habilidad del estudiante para producir textos. A partir de los resultados obtenidos en las pruebas, es posible afirmar que, probablemente, el enfoque comunicativo planteado en el Diseño Curricular Nacional no se está entendiendo a cabalidad o no se está plasmando en las aulas, a través de prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de las capacidades de escritura de los estudiantes; asimismo, es probable que se siga priorizando en las aulas contenidos gramaticales en desmedro del desarrollo de las capacidades de escritura y lectura; ya que muchas veces, la escritura se reduce a dejar composiciones para las fechas cívicas (día de la bandera, de la madre, del padre y sobre las vacaciones), por ello la lectura se limita a la hora destinada para dicho fin. A partir del análisis de los resultados, tanto de las pruebas de producción de textos como de los cuestionarios de

factores asociados, se puede señalar que, si bien los docentes han incorporado en su práctica algunas innovaciones sin duda sumamente importantes, todavía no cuentan con las herramientas necesarias que les permita orientar sus prácticas pedagógicas a hacer más funcional el aprendizaje de la escritura.

## **2.1. La Escritura**

“La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables” (Condemarín, citado por Batista, 2010, p.22). También conocida como una técnica de intercomunicación entre los seres humanos por medio de signos visuales.

Este proceso productivo sociocultural se puede abordar desde distintos puntos: es vigente, trascendente y no muestra un orden preciso que se encargue propiamente de su estudio o mejor no es una ciencia transdisciplinaria.

Además, consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conversable y vehicular. Por ello, la escritura es un modo de expresión verbal tardío, tanto en la historia de la humanidad, como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de aparición del lenguaje oral.

Por otro lado, la escritura es una actividad permanente que requiere de la construcción y producción para que el lector pueda interpretar. Es considerada como un proceso interrogativo, participativo y actualizado que necesita ser decodificado por un receptor, para ello utiliza las siguientes operaciones cognitivas: abstracción, análisis, síntesis, inferencia, predicción, comparación; en las que pone en juego los conocimientos, intereses y estrategias.

Reyes, menciona que la escuela desde hace tiempo se ha encargado de enseñar ese proceso, la palabra escrita, como una posibilidad de expresión humana y

no como un simple instrumento homogéneo del discurso (Reyes, citado por Chávez y otros, 2012).

Por eso, la escritura es considerada una expresión humana no es solo un simple instrumento de igualdad de discurso, sino implica una construcción del texto para ser comprendida por diferentes lectores.

## **2.2. Tipos de Escritura**

### **2.2.1. Escritura reproductiva.**

Según la intervención que realiza el sujeto, la escritura reproductiva, puede ser clasificada en: copia y dictado.

#### **a) Copia**

La copia consiste en escribir palabras en un objeto determinado que el sujeto puede observar. Esta se logra solo leyendo detenidamente y escribiendo tal cual está en el escrito.

Al transcribir el texto de un alumno es con el único fin de mejorar la ortografía, ya que se toma un tiempo determinado. Para llevarla a cabo de manera eficaz, se debe presentar un texto corto y claro, con palabras y oraciones con estructuras sencillas para su mejor comprensión.

#### **b) Dictado**

Es una actividad necesaria en el período de aprendizaje de las nuevas grafías, es considerado como un ejercicio que el profesor realiza al dictar un texto al alumno. Esto, a la vez se caracteriza por ser trascendental, ya que el profesor puede dictar y repetir las palabras para que el alumno corrija el texto escrito.

El dictado sigue siendo uno de los ejercicios más rentables del aula de lengua. Al margen del tipo de alumnado (nivel, edad, intereses, etc.) de la metodología seguida (gramatical, comunicativa, etc.) e, incluso, del contexto de aprendizaje (primera o segunda lengua, etc.), la tarea de comprender un

texto oral y codificarlo al canal escrito ofrece un interés intrínseco indiscutible y evidentes posibilidades didácticas (Cassany, 2004, p. 231)

Cassany (2004), sustenta que el dictado es una de las actividades que se desarrolla como tarea fundamental para que el estudiante comprenda lo que se registra y se exprese de manera oral o escrita.

Cuetos (2004), señala que para realizar un buen dictado se necesita tener perfección en el análisis acústico de esos sonidos, lo cual ayuda igualar los signos y componentes de la palabra. Una vez identificados los fonemas, e inclusive, antes de identificarlos por completo, se pasa a reconocer la palabra representada en el léxico auditivo. Aquí se activa la palabra correspondiente a esos sonidos, llegando a conocer de qué palabra se trata, si es conocida o no, pero aún no se sabe su significado.

Para el dictado se necesita de la habilidad de escuchar; para ello, se debe desarrollar un análisis que consiste en identificar fonemas, reconocer las palabras y determinar el significado de cada una de ellas. Asimismo, permite emplear gráficos y signos de puntuación para que el texto se entienda.

Los procesos que intervienen en el dictado son: el sistema de análisis acústico, que activa la correspondiente representación en el léxico auditivo; la representación en lo léxico fonológico y la representación ortográfica en lo léxico, permitiendo la adquisición de un significado.

Según Brown, las habilidades que se desarrollan por medio del dictado son: (Brown, 1915, citado por Condemarín y Chadwick, 1989):

- Emplear la habilidad de la coherencia en las oraciones como unidad de pensamiento.
- Orientar las construcciones gramaticales.

- Orientar el aprendizaje de la ortografía para colocar la puntuación y las mayúsculas.
- Utilizar un vocabulario adecuado.
- Desarrollar el manejo de palabras conocidas para enriquecer la mente a través de buenos estándares de lenguaje.

En relación a las condiciones para desarrollar un dictado, se debe tomar en cuenta la forma de cómo lograr las habilidades mencionadas, considerando la extensión del texto, el uso de palabras aisladas y la adquisición del significado de diferentes palabras.

Lo recomendable es seleccionar un grupo de palabras que permitan la construcción de oraciones, de manera que el niño logre lo indicado. Seguidamente, el estudiante puede escribir dictados sencillos y poco a poco llegar a lo más complejos, siempre en cuando analizar las posibilidades de atención y retención del niño.

### **2.2.2. Escritura productiva.**

#### **2.2.2.1. Definición.**

La escritura a través de cartas, informes, reportajes, etc., debe ser realizada poniendo en ejercicio la creatividad que los sujetos poseen; ya que esto debe ser aplicado en diferentes composiciones de manera espontánea y libre. Sin embargo, cuando se menciona a la escritura creativa debe comprenderse que las producciones son composiciones fantásticas que se construyen productos de la imaginación.

Condemarin y Chadwick (1989), afirman que la escritura creativa se desarrolla tomando en cuenta diferentes instrumentos para estimular este proceso y el pensamiento, en el que lo fundamental es la creatividad.

### **2.2.2.2. *Propiedades del texto escrito.***

La producción de textos demanda una organización para que la información sea comprendida de manera adecuada. Para ello, se deben tomar en cuenta las siguientes propiedades del texto.

- **La intención comunicativa:** Un texto escrito tiene un propósito de comunicación; de este objetivo depende el contenido del texto, éste puede permitir proporcionar información, relatar un hecho real o ficticio que pretende influir en los demás, promover una situación, buscar una solución o dar instrucciones para una actividad. En cualquiera de estos casos, según el propósito de comunicación, tanto la estructura como las palabras que componen el texto, son diferentes.

La extensión de un texto depende del grado de complejidad de lo que se desea comunicar. Al observar el contenido del texto, se puede evidenciar la información que se presenta en él, la cantidad de datos que se presentan, los elementos que lo componen.

- **La unidad temática:** se refiere a que todos los elementos que conforman el texto deben tratar sobre el mismo tema que desarrolla el propósito o intención comunicativa. Todas las ideas que componen el texto deben estar relacionadas para aportar información o establecerla, sea una idea principal o secundaria; éstas deben ser desarrolladas de manera que se logre consumir con las metas designadas o propuestas.

Un párrafo puede presentar inconvenientes en el tema al no tener una idea central; de ser así, no ha de facilitar la comprensión de los planteamientos y la información que se proporciona, de allí que puede observarse poca



significatividad en los propósitos de cada párrafo en relación al tema central. La unidad temática debe ir juntamente con la calidad y cantidad que brinda el texto en cuanto a su contenido.

- **La coherencia:** Se refiere a aquella propiedad que hace posible que el texto tenga una estructura semántica interna. La coherencia, se centra en la sintaxis de las palabras, oraciones y párrafos, o sea, busca de conservar el argumento original en todo el texto de manera que éste tenga un significado unitario que el lector pueda fácilmente comprender y que al leerlo no se perciba como el resultado de una serie de frases u oraciones sin conexión. Por ello, el texto debe tener un propósito claro que permita el orden, la organización y la relación entre las ideas, de modo que puedan ser percibidas racionalmente.

La relación del texto puede ser concordante para el lector cuando al leerlo, éste percibe la progresión temática a manera de un desarrollo armonioso entre las ideas, en que las frases y párrafos presentan conexión interna y no se contradicen entre sí.

- **La cohesión:** La cohesión es la propiedad que refleja el aspecto lingüístico de la coherencia y facilita la comprensión del texto. Consiste en que los elementos del texto, es decir, las palabras, oraciones y párrafos que lo componen, se encuentran relacionados y/o unidos adecuadamente. Estos elementos del texto se unen entre sí mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, expresando la concordancia entre sujeto y predicado, género y número, etc.; estableciendo una relación expresada lingüísticamente, sin presentar repeticiones innecesarias y facilitando la interpretación del sentido por parte del lector.

- **La ortografía:** produce textos de una manera clara y deja jerarquizado el orden de las letras que forman las palabras; además incluye el uso adecuado de la puntuación y la acentuación. La literatura plantea la existencia de tres tipos de ortografía: la literal, la acentual y la puntual. El primero, se refiere al uso correcto de las letras; el segundo, al uso adecuado de la tildación; y el tercero, al uso correcto del sistema de puntuación.

Para lograr desarrollar las habilidades necesarias para la ortografía, el estudiante debe reforzar la capacidad de discriminación, memoria sensorial, dominio del orden, el análisis y la síntesis. Es importante que el estudiante logre la concentración necesaria para agrupar y poner en uso formas aceptables de cada letra, y combinarlas para formar palabras.

- **La corrección gramatical:** es la propiedad que asegura que en un texto no se presenten errores provenientes del desconocimiento de las normas gramaticales establecidas para el idioma o código que se emplea; al respecto, los errores gramaticales empobrecen la calidad del texto que se produce, además de generar dificultades para su comprensión. La corrección gramatical implica el uso adecuado de los sintagmas, que están compuestos por palabras conectadas con enlaces u otros términos; tomando en cuenta los accidentes gramaticales que se presentan como el género, el número, la conjugación, el tiempo, etc.

### ***2.2.2.3. Tipos de producción escrita.***

Existen diferentes formas de clasificar los diversos tipos de texto, pero por lo general, en estas clasificaciones se toma en cuenta el propósito o intención comunicativa del mismo y por otro lado, el estilo y normas de dicho texto en determinada disciplina o profesión.

Identificar los diferentes tipos de textos ayuda mejorar al estudiante en la comprensión como en la producción, ya que implica el manejo de su estructura, características y elementos lingüísticos que los componen.

A continuación se presenta una tabla que sintetiza los diversos tipos de texto, según la clasificación de diferentes especialistas en el tema:

*Tipos de texto*

TIPOS	INTENCIÓN COMUNICATIVA	ESTRUCTURA	ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS	MODELOS
Narrativo	Relatar hechos, acciones o acontecimientos reales o ficticios.	Inicio: Presenta a los personajes y el ambiente del relato. Nudo: Implica el desarrollo de la situación. Desenlace: Abarca la solución al problema.	Verbos de acción. Variedad de tiempos. Sustantivos. Adjetivos. Adverbios lugar. Conectores cronológicos, de secuencia, de orden. Elementos: -Personajes -Lugar -Tiempo -Narrador	Cuentos Leyenda Historia Biografía Crónica Historieta Diarios Memorias
Descriptivo	Representar la imagen de seres, objetos, lugares, situaciones. Responde a: ¿Cómo es?	Es variada. Se describen en un sentido u otro: De lo general a lo particular. De la forma al contenido. De lo próximo a lo lejano en el tiempo y en el espacio.	Adjetivos calificativos Complementos nominales Predicados nominales Adverbios y preposiciones de lugar	Novelas y Cuentos Postales y cartas Catálogos Guías turísticas Libros de viaje Suplementos Semanales Reportajes Diarios
Expositivo	Desarrollar y explicar un tema informando en forma detallada y rigurosa.	Introducción: presentación del tema a tratar. Desarrollo: exposición de las ideas con claridad y orden. Conclusión: resumen de las ideas más resaltantes e importantes.	Verbos variados Conectores cronológicos, de secuencia, de orden. Conectores explicativos, causa y consecuencia	Informe. Noticia. Reseña

Argumentativo	<p>Expresar opiniones para convencer.</p> <p>Responde a:</p> <p>¿Qué pienso?</p> <p>¿Qué te parece?</p>	<p>Introducción presentación del tema y la tesis o idea que se define o refuta.</p> <p>Argumentación: Defensa argumentada de la tesis.</p> <p>Conclusión:</p> <p>Cierre, reafirma la tesis o la refuta.</p>	<p>Frases afirmativas.</p> <p>Oraciones compuestas.</p> <p>Conectores de causalidad, de equivalencia, de contraste y de evidencia.</p>	<p>Artículos de opinión.</p> <p>Crítica de prensa.</p> <p>Discursos.</p> <p>Publicidad.</p> <p>Ensayos.</p>
Instructivo	<p>Dar instrucciones, recomendar operaciones, indicar procedimientos.</p> <p>Responde a:</p> <p>¿Cómo se hace?</p>	<p>Materiales o ingredientes (insumos a emplear).</p> <p>Procedimiento (secuencias o pasos a seguir)</p>	<p>Oraciones imperativas.</p> <p>Perífrasis verbales de obligación Segunda persona</p> <p>Conectores de orden.</p> <p>Signos de puntuación (viñetas y números.)</p>	<p>Instrucciones</p> <p>Primeros auxilios</p> <p>Recetas</p> <p>Publicidad</p> <p>Normas de seguridad y legales.</p> <p>Campañás preventivas.</p> <p>Cartillas</p>

Fuente. Clasificación de textos. Elaboración propia (Chávez, Murata y Uehara, 2010)

#### 2.2.2.4. *Factores que influyen en la producción de textos.*

Para elaborar una adecuada producción escrita se requiere seguir una serie de secuencias que permiten al estudiante tener una idea clara sobre lo que quiere plasmar en su texto.

- **El lenguaje oral.** Según Arnaiz y Ruiz (2001), el lenguaje oral es el factor que influye en el lenguaje escrito; ya que son dos sistemas que se diferencian para establecer un pensamiento perenne y mutuo entre los dos tipos de lenguaje. El habla es reconocida como un sistema de comunicación que posee el ser humano; en el caso del idioma, se representa de una manera gráfica porque se apoya del lenguaje oral y representa el sonido de la lengua.
- **El niño.** El niño aprende a través de procesos para lograr el objetivo de producir textos; estos procesos requieren de unos más específicos denominados cognitivos y superiores. Las personas tienen distintas formas de aprender y este aprendizaje depende de la cualidad que poseen.

Según Díaz (1999), los factores que caracterizan al niño son:

- **Factores psicológicos.** López (2007), afirma que el proceso psicoafectivo de los estudiantes está marcado por aspectos relevantes y muy diferentes. Los factores psicológicos están relacionados con las características personales del alumno como escritor; la confianza en sí mismo, la autoestima, la perseverancia y la tolerancia a la frustración, son factores que influyen decididamente en la producción de textos.
- **Factores cognitivos.** En estos factores el sujeto se agarra de sus aspectos personales y estas, están relacionadas con su memoria, percepción, atención y concentración,

- **Factores lingüísticos.** Brice (2004), señala que las faltas gramaticales se desarrollan por una perspectiva de instrucción basada en la formación de palabras. Se debe tomar en cuenta que desde los primeros grados de Educación Básica Regular, es necesario enseñar al niño a construir oraciones y hacerle conocer las diferentes clases gramaticales para que puedan producir sus escritos.

Por su parte, Díaz (1999), afirma que estructurar gramaticalmente las oraciones de manera independiente, no asegura que el niño pueda conocer y saber lo útil que es la lengua. Si al trabajar desde un enfoque comunicativo, se requiere variar la metodología, se debe escoger la forma adecuada de partir de un texto con ideas conectadas entre sí (Díaz, 1999, citado por Chávez y otros, 2012).

#### ***2.2.2.5. Condiciones para promover la escritura.***

Respecto a las condiciones en las que se da la escritura, Condemarín, Galdames y Medina (1997), sustentan que se debe tomar en cuenta la creatividad, para enfatizar el proceso que involucra la planificación y la revisión de la composición. Cabe resaltar, que la ortografía y la sintaxis deben ir de la mano y conjuntamente deben corregirse teniendo en cuenta que el texto debe ser pertinente y entendible para el lector.

Por ello, se han propuesto algunas ideas para dar una condición adecuada al escribir:

- Incentivar un ambiente de libertad de expresión, para aliarnos con en el niño de modo que le agrade tu compañía, y te demuestre confianza, nada de inseguridades, temores; pero el niño debe tener la idea que será juzgado por su trabajo.

- Desarrollar la escritura creativa o productiva a través de la lectura en voz alta. Al inicio puede darse un espacio para favorecer la lectura con entonación y pronunciación adecuada.
- Desarrollar un plan cuidadoso de escritura creativa que permita producir textos a partir de una variedad de actividades, de modo que al escribir se estimule el desarrollo de la imaginación.
- Al final, compilar todas las creaciones de los estudiantes y efectuar con ellas folletos individuales para que experimenten la elaboración de diseños, diagramas, carátulas, etc.

### **2.3. Escritura y complejidad**

En general es difícil producir textos de manera rápida, siempre es necesario leer y entender bien qué tipo de texto se va a realizar, más aún se tiene dificultades con los textos que comúnmente no se escriben como, por ejemplo, una novela, un artículo científico, una noticia, etc.

La escritura, entendida como la expresión comunicativa que se hace concreta mediante el uso del código escrito, es compleja para la persona que hace uso de la lengua. Según Galaburri (2005), esta capacidad se constituye como un proceso dificultoso en el que es indispensable tener en claro las siguientes acciones: por dónde comenzar, cómo seleccionar las ideas principales y revisar lo escrito hasta el momento de evaluarlos, realizar las correcciones encontradas y continuar hasta tener en claro que el texto responda a los objetivos programados, entre otras.

El escritor, es importante tener en cuenta algunas operaciones cognitivas:



- Referidas a al contenido del texto: ¿cómo escribir este texto?, ¿Cuáles son sus partes?
- Referidas a lo que se quiere escribir en el texto: ¿qué se puede decir?, ¿cómo se puede decir?
- Referidas al mensaje que deseo emitir: ¿qué palabras puedo o debo emplear?

El acto de escribir tiene un carácter multidimensional, por ello es que la escuela debe tomar medidas y conocer de cerca las características complejas y holísticas de la escritura, de modo que se asegure una buena enseñanza de la producción de textos.

Por otro lado, la lectura es también un acto metacognitivo, puesto que el escritor tiene que planear el contenido y reflexionar sobre: para quién, qué, cómo, para qué, va a producir dicho texto. La escritura es compleja porque demuestra un acto lineal, acabado en un solo momento; por el contrario, es un proceso largo en el que se tiene que plasmar ideas, redactar, escribir palabras, corregir si se encuentra errores, y estructurar el texto, y así sucesivamente hasta que el texto este bien culminado y apto para transmitir ideas al lector.

En este punto, el alumno debe aprender no como un objetivo sino como parte de su aprendizaje cotidiano en el cual el estudiante aprende, desaprende y reaprende. El objeto del conocimiento es la lengua escrita, este a la vez posee varios niveles de aglomeración: como viene a ser la práctica, la semántica, la ideológica, lo social, lo cultural, la lingüística, la sintáctica, la morfología, la gramática, y la comunicativa.

#### **2.4. Escritura y lectura como una relación necesaria**

La lectura y la escritura son puntos claves que nos permiten desarrollar el lenguaje. Ambos están relacionados con componentes de la cultura escrita, ya que para

leer hay que entender, obtener significados relevantes y escribir para ofrecer comunicar al destinatario.

Estos dos procesos son fundamentales para la persona durante la práctica social del lenguaje y su desempeño en diversos ámbitos. Por un lado, la lectura se ha vuelto básica en la vida. Y, por otro lado, la escritura está relacionada a la adquisición de significados, empleando una estructura de texto, definir las intenciones comunicativas y determinar las funciones lingüísticas.

Leer y escribir son prácticas sociales que día a día se aprenden y que no se pueden dejar por ninguna manera; un lector competente es capaz de interactuar, interpretar y dar significado a diversidad de textos en un sin fin de contextos. Así, el que lee constantemente, también puede analizar y construir, por lo que, es necesario que, en la escuela, la enseñanza de la lectura y la escritura se practiquen constantemente.

Ferreiro (2007), sostiene que la meta para formar a individuos capaces en la lectura y escritura, no solo se refiere a descifrar el sistema de escritura, sino a la formación de lectores que saben elegir el material adecuado para desarrollar diferentes habilidades, hecho que se constituye adecuado para que las dificultades se corrijan y que el sujeto los enfrente diariamente teniendo en cuenta las correcciones ya dadas. Asimismo, a partir de la lectura y escritura se fomenta el desarrollo de las personas críticas que logren leer algunas líneas y mantener una posición limpia frente al texto creado de manera que sea impecable la lectura. (Ferreiro, 2007, citado por Chávez y otros, 2012).

Los escritores deben ser orientados al acto de escribir, ellos deben ver a la escritura como un desafío; y esto, para orientar las acciones hacia la formación de

escritores, que sepan comunicarse por medio escrito con las demás personas y consigo mismo, en vez de seguir formando personas cuasi ágrafas, que piensan que la escritura es lejana como para recurrir a ella solo cuando es necesario.

Por ello, es importante que los alumnos logren a producir textos en su lengua escrita y que se sientan productores de sus creaciones; conscientes de la importancia de emitir cierto tipo de mensaje en determinado contexto, se debe evitar por completo la copia y los estudiantes deben ser autores de sus propias creaciones, que transmitan propósitos propios y cuya finalidad sea transmitir un mensaje.

## **2.5. Competencias para la Producción Escrita**

Con respecto a las competencias para la producción escrita, es necesario retomar aportes de los Lineamientos Curriculares tales como reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Cada una de estas normas son sustanciales y permiten al educando aplicar los actos de significación y comunicación, produciendo con cohesión y coherencia, manejando un aspecto estructural del discurso con sus respectivas jerarquías, empleando conectores pertinentes a la aplicación de las reglas contextuales; esto último hace referencia al carácter pragmático del lenguaje, al reconocimiento de las intencionalidades y las variables de cada contexto.

## **2.6. El Texto**

El término texto deriva del latín “texere”, que significa tejer, componer o escribir. El texto se refiere a lo que se encuentra en el cuerpo de una obra, manuscrita o impresa, cuyo conjunto de elementos posee un sentido propio y dicha estructura de ideas tienen forma y contenido; esto es orientado por el sujeto que escribe.

Por otro lado, la lingüística denomina texto al conjunto de signos más o menos amplio y resultante de la expresión de una lengua, el cual constituye el campo de sus estudios y operaciones inéditas.

Todo texto es un mensaje dentro de un proceso de comunicación, ya que los elementos que intervienen en su proceso de elaboración, determinan el carácter y la forma misma del texto. Cada escrito tendrá, por tanto, sus propias características, que lo harán muy diferente de otros, pero también es posible observar ciertas regularidades, tanto en las técnicas expresivas y de composición como en la forma lingüística, que permiten hablar de diferentes tipos de textos (MEN, 1998).

El texto es una forma de producción social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizable es la lengua), de esta manera, los significados se codifican a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto.

La observación de las relaciones sintaxis-semántica permite ascender al nivel pragmático del discurso que es el que en realidad determina el análisis del discurso, no del texto.

### **2.6.1. Textos narrativos.**

La narración es un tipo de texto en el que se cuenta hechos reales o imaginarios. Los textos narrativos son formas básicas para transmitir mensajes; al respecto, existen diversos tipos de textos narrativos, en primer lugar, los reproducen relatos que se llevan a cabo en la interacción cotidiana, es decir, narran lo que sucedió en algún tiempo; en segundo lugar, puede mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de

contexto como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc.; y, en tercer lugar, se encuentran las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc. (Zavala, Yauri, Panduro, & Mendoza, 2010).

Al abordar el análisis del texto narrativo es necesario estudiar la historia y las acciones que lo componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan (Zavala, Yauri, Panduro, & Mendoza, 2010).

Componentes generales de textos narrativos.

- **Tiempo.** Es el componente que permite identificar la sucesión de acciones en un periodo, se puede producir un cambio o transformación desde una situación inicial a una final. Desde un punto de vista pragmático, la narración necesita de elementos que parten de una estructura, sentido de acciones y acontecimientos que se desarrollan en un determinado momento.
- **Cohesión y coherencias textuales:** en el texto narrativo se emplean conectores apropiados para la comprensión del tema; éstos pueden expresar diferentes acontecimientos, así como la sucesión causal o la sucesión temporal.

No obstante, el uso de los conectores y estructuras gramaticales presentan la misma función que se presenta en la lengua. A menudo, la sucesión cronológica se desarrolla en relación al desarrollo del texto e implica el uso correcto de estos componentes. Por ello, en el texto se puede emplear los elementos de cohesión que

son comunes en diferentes tipos de texto; sin embargo, los tipos del texto narrativo son favorables en el uso de ciertas destrezas de cohesión.

- **Tema y argumento.** Estos componentes de argumentación utilizan una serie de acciones, hechos o situaciones que narrar, que se encuentran vinculados a un tema seleccionado. Al desarrollar el argumento de alguna producción, se resumen en hechos más significativos, pero sin dejar de lado las relaciones lógicas entre ellos.

#### ***2.6.1.1. Elementos del texto narrativo.***

- **Acción.** Este elemento está conformado por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia; dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados “episodios”. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama. (Zavala, Yauri, Panduro, & Mendoza, 2010).  
Según el final, la estructura puede ser abierta o cerrada. En una narración de estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final. La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación. (Zavala, Yauri, Panduro, & Mendoza, 2010).  
Según el orden en que se narran los hechos, puede hablarse de estructura lineal o estructura no lineal. En la estructura lineal, los hechos suceden siguiendo un orden cronológico; mientras que, en la estructura no lineal, se rompe el orden cronológico, especialmente para intercalar escenas del pasado en el presente (saltos atrás, saltos adelante, vacíos temporales. (Zavala, Yauri, Panduro, & Mendoza, 2010).

- **Tiempo.** Se refiere al momento de la historia en que se sitúa la acción (el siglo, década, año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última, para determinar la forma de ser de los personajes. (Zavala, Yauri, Panduro, & Mendoza, 2010).
- **Personajes.** Este elemento se refiere a los sujetos o seres, sean humanos, animales o sobrenaturales, que intervienen en la narración. Éstos pueden clasificarse en principales o secundarios.

Los personajes principales son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente en el protagonista y el antagonista; el protagonista es el personaje en torno al cual gira la acción y el antagonista es el personaje que se opone al protagonista. Los personajes secundarios ocupan menos espacio narrativo que los principales, a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos; el secundario es un personaje plano que no evoluciona y la mayoría de las veces responde a un arquetipo. (Zavala, Yauri, Panduro, & Mendoza, 2010).

- **Espacio.** Hace referencia al lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la descripción, ésta puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática. La descripción es objetiva cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía; por otro lado, la descripción se considera subjetiva cuando el narrador transmite su propia visión de

lo descrito, o lo hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje. El espacio se convierte en dinámico cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza, por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren; por el contrario, se convierte en estático, cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil. (Zavala, Yauri, Panduro, & Mendoza, 2010).



### III. METODOLOGÍA

Hernández, Fernández y Baptista (2007), explican que según su paradigma, una investigación es de tipo cuantitativo cuando recoge y explica datos de manera numérica, tal como se ha desarrollado el presente trabajo.

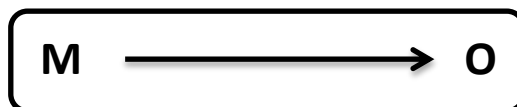
Según la intervención del investigador, fue observacional, ya que su propósito no se centra en modificar la variable de estudio, sino más bien en observar su comportamiento. Teniendo en cuenta el criterio del tiempo en que se llevó a cabo, se trata de una investigación transversal, ya que se recogió información acerca de la variable en una sola oportunidad, de manera transversal.

La investigación fue de nivel descriptivo, pues se ocupó de la descripción de un fenómeno en una circunstancia temporal y geográfica determinada.

#### 3.1. Diseño de la investigación

En concordancia con el tipo y nivel de investigación, el diseño del presente trabajo fue no experimental - descriptivo simple, porque no se efectuó la manipulación de la variable y solo se recogió información acerca de la descripción de las características de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

El esquema del diseño de la investigación se estableció de la siguiente manera:



Donde:

**M:** Muestra conformada por los estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, año 2015.

**O:** Información recogida acerca de la producción escrita de textos narrativos, correspondiente a la muestra.

### **3.2. Población y muestra**

La población se define como un conjunto de individuos que poseen similitudes entre aspectos que resaltantes para los objetivos de la investigación. En este caso, la población estuvo conformada por todos los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distribuidos en dos grados, con dos secciones cada uno. Este grupo de estudiantes, presenta una relación de características demográficas, culturales, o de hábitos de vida muy particulares; los mismos que tienen relevancia para estudiar la variable investigada.

La muestra está definida como un subgrupo de la población a partir del cual se recolectan los datos necesarios para la investigación; ésta debe ser conformada por una cantidad representativa de la población.

Debido a la realidad de la zona rural, la muestra estuvo compuesta por el mismo grupo que la población, con un total de 148 estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco.

**Tabla 1**

***Distribución del grupo muestral de los y las estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.***

<b>V CICLO</b>	
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES</b>
5° “A”	24
5° “B”	34
5° “C”	33
6° “A”	33
6° “B”	24
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Producción escrita de textos narrativos	La producción escrita es un proceso que realiza cada persona para plasmar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y diversas situaciones en un texto concreto, con la finalidad de transmitir un mensaje. Un texto narrativo tiene su propia estructura y elementos particulares.	Intención comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La totalidad del texto transmite la narración solicitada.</li> <li>- El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.</li> </ul>
		Unidad temática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto escrito presenta por lo menos una idea central.</li> <li>- Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias.</li> </ul>
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.</li> <li>- Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.</li> <li>- Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.</li> <li>- Ha incluido por lo menos un diálogo entre los personajes.</li> <li>- Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes por lo menos una ocasión.</li> <li>- Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.</li> <li>- Ha considerado alguna característica particular en por lo menos dos de los personajes.</li> </ul>
		Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”.</li> <li>- Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los conectores de enumeración: Primero, en primer lugar, luego, después, a continuación, finalmente.</li> <li>- Ha utilizado pertinentemente otros conectores.</li> </ul>
		Ortografía puntual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha utilizado pertinentemente la coma.</li> <li>- Se ha utilizado pertinentemente el punto seguido.</li> <li>- Se ha utilizado el punto aparte al terminar cada párrafo.</li> </ul>
		Corrección gramatical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En todo texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.</li> <li>- En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.</li> <li>- La estructura de todas las fases es gramaticalmente correcta.</li> </ul>

### 3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el recojo de la información de la investigación se utilizó como instrumento el Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE), el cual describió las características de la producción escrita de una manera concreta, de manera que puso ser cuantificada correctamente. (Chávez, Murata y Uehara, 2012).

Este instrumento fue elaborado por Dioses (2003). Posteriormente, fue empleado en la realización de una investigación titulada “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría, Perú en el año 2012”, por Chávez, Murata y Uehara (2012).

El TEPTE está compuesto por 20 ítems, organizados en base a las dimensiones de la producción escrita de la siguiente manera: intención comunicativa (2 ítems); unidad temática (2 ítems); coherencia (7 ítems); cohesión (3 ítems); ortografía puntual (3 ítems); corrección gramatical (3 ítems).

El objetivo principal del instrumento fue recoger la información acerca de la producción escrita en textos narrativos de los y las estudiantes que conforman la muestra.

### **3.5. Plan de Análisis**

El método de análisis que se aplicó para la presente investigación fue la estadística descriptiva que se expresó a través de tablas y gráficos de barras para presentar los datos recogidos.

Este plan consistió en el procesamiento de la información por medio del programa Microsoft Excel (en su versión 2010), con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable producción escrita de textos narrativos.

### 3.6. Matriz de Consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Qué características presenta la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015?</p>	<p><b>Objetivo general.</b>            Describir las características de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las características de la intención comunicativa en la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.</li> <li>- Identificar las características de la unidad temática en la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.</li> <li>- Identificar las características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.</li> <li>- Identificar las características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.</li> <li>- Identificar las características de la ortografía en la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.</li> <li>- Identificar las características de la corrección gramatical en la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.</li> </ul>	<p><b>Producción escrita de textos narrativos</b>            La producción escrita es un proceso que realiza cada persona para plasmar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y diversas situaciones en un texto concreto, con la finalidad de transmitir un mensaje. Un texto narrativo tiene su propia estructura y elementos particulares.</p>	<p><b>Descriptivo simple.</b>            Especifica las propiedades, características y perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.            El esquema del diseño queda tal como se expresa a continuación:</p> <p style="text-align: center;">M → O</p> <p>Donde:            M = Muestra conformada por los estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”.            O= Información recogida acerca de la producción escrita de textos narrativos, correspondiente a la muestra.</p>	<p><b>Test de producción de texto escrito (TEPTE)</b>            Instrumento que sirve para evaluar la producción de textos narrativos a través de un conjunto de características, aspectos o cualidades que deben ser evaluados.</p>

Fuente: Elaborada por la tesista.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

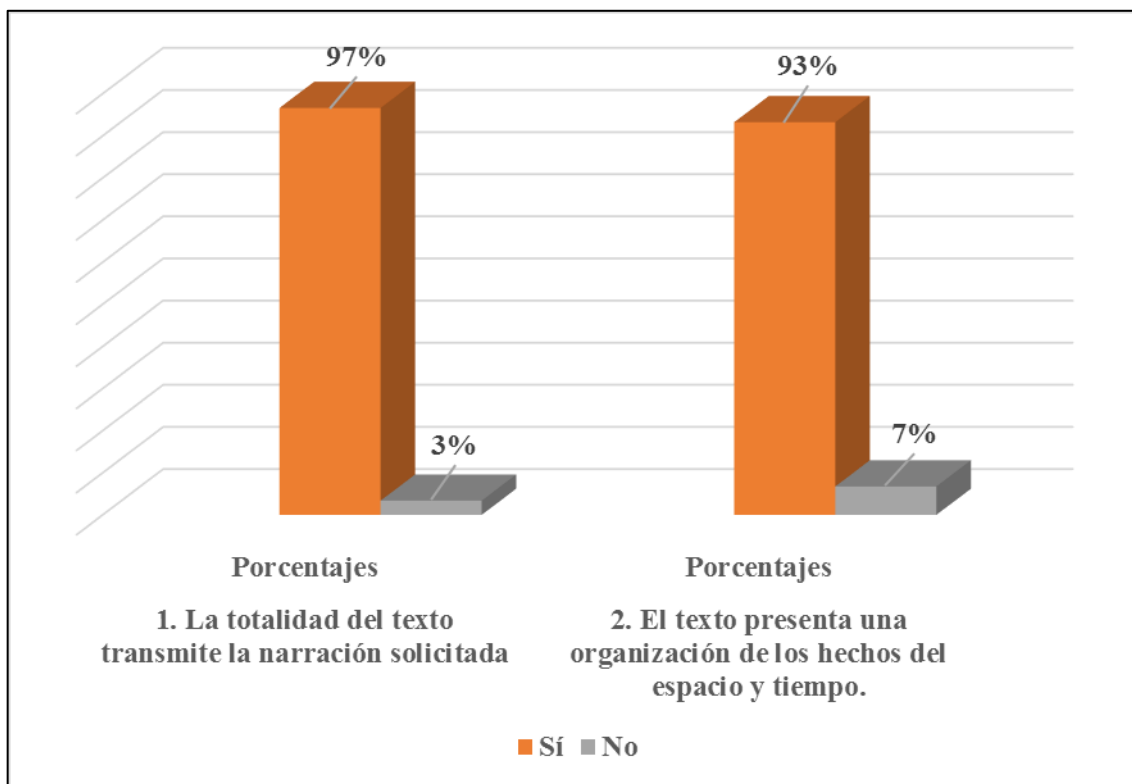
#### 4.1.1. Resultados en relación a las características de la intención comunicativa de la producción escrita de textos narrativos.

*Tabla 2*

*Características de la intención comunicativa de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.*

Dimensión intención comunicativa	1. La totalidad del texto transmite la narración solicitada		2. El texto presenta una organización de los hechos del espacio y tiempo	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Sí</b>	143	97	138	93
<b>No</b>	5	3	10	7
<b>Total</b>	148	100	148	100

Fuente: Aplicado a los y las estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.



**Figura 1.** Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión intención comunicativa de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

En la tabla 2 y figura 1, se presenta los resultados con respecto a la dimensión intención comunicativa. Para el primer indicador, se observa que el 97% de estudiantes, al producir un texto, trasmite la narración solicitada; mientras que el 3% del grupo no logró dicho indicador.

En relación al segundo indicador, el 93% de los estudiantes, al producir un texto, presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo; por el contrario, el 7% de los estudiantes no logró dicho indicador.



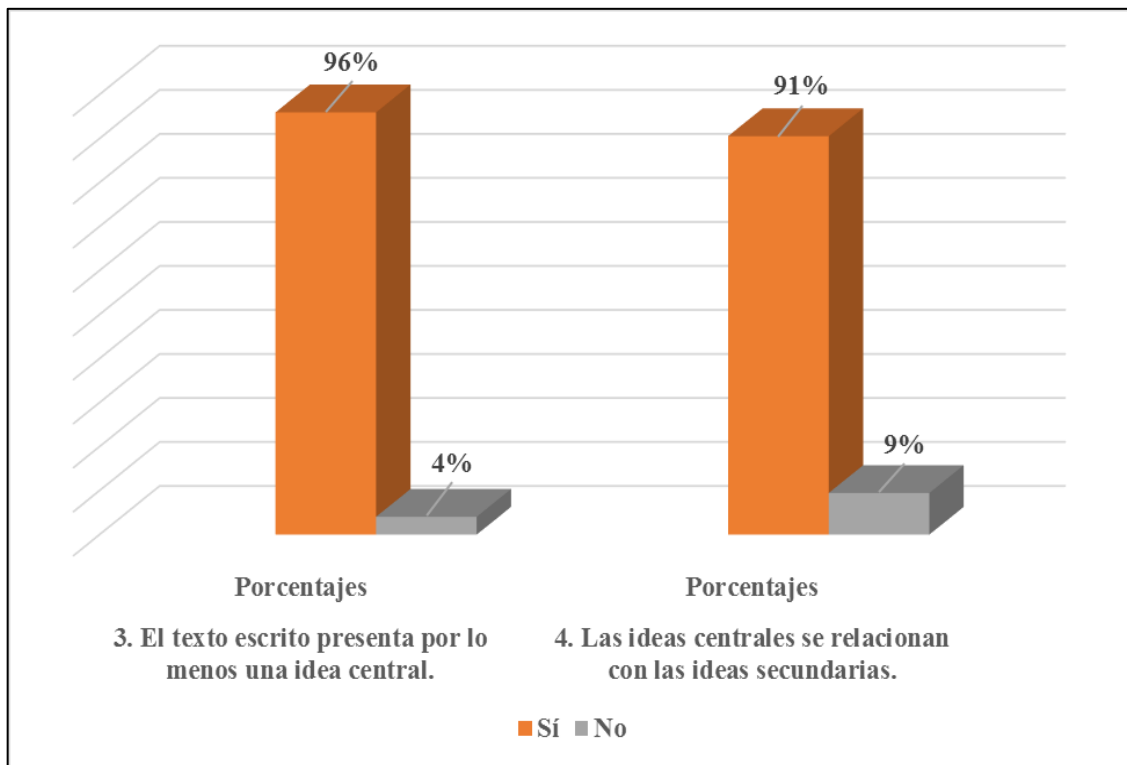
**4.1.2. Resultados en relación a las características de la unidad temática de la producción escrita de textos narrativos.**

**Tabla 3**

*Características de la unidad temática de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.*

<b>Dimensión unidad temática</b>	<b>3. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.</b>		<b>4. Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias.</b>	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Sí</b>	142	96	134	91
<b>No</b>	6	4	14	9
<b>Total</b>	148	100	148	100

Fuente: Aplicado a los y las estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.



**Figura 2.** Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión unidad temática de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalfes, región Huánuco, año 2015.

La tabla 3 y figura 2, hacen referencia a la dimensión unidad temática. Respecto al tercer indicador, se observa que el 96% de los estudiantes produce textos narrativos que cuentan con por lo menos una idea central; mientras que el 4% restante, no logró dicho indicador.

En relación al cuarto indicador, es posible afirmar que el 91% de estudiantes produce textos narrativos cuyas ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias al interior del mismo; mientras que el 9% de los estudiantes no logró dicho indicador.

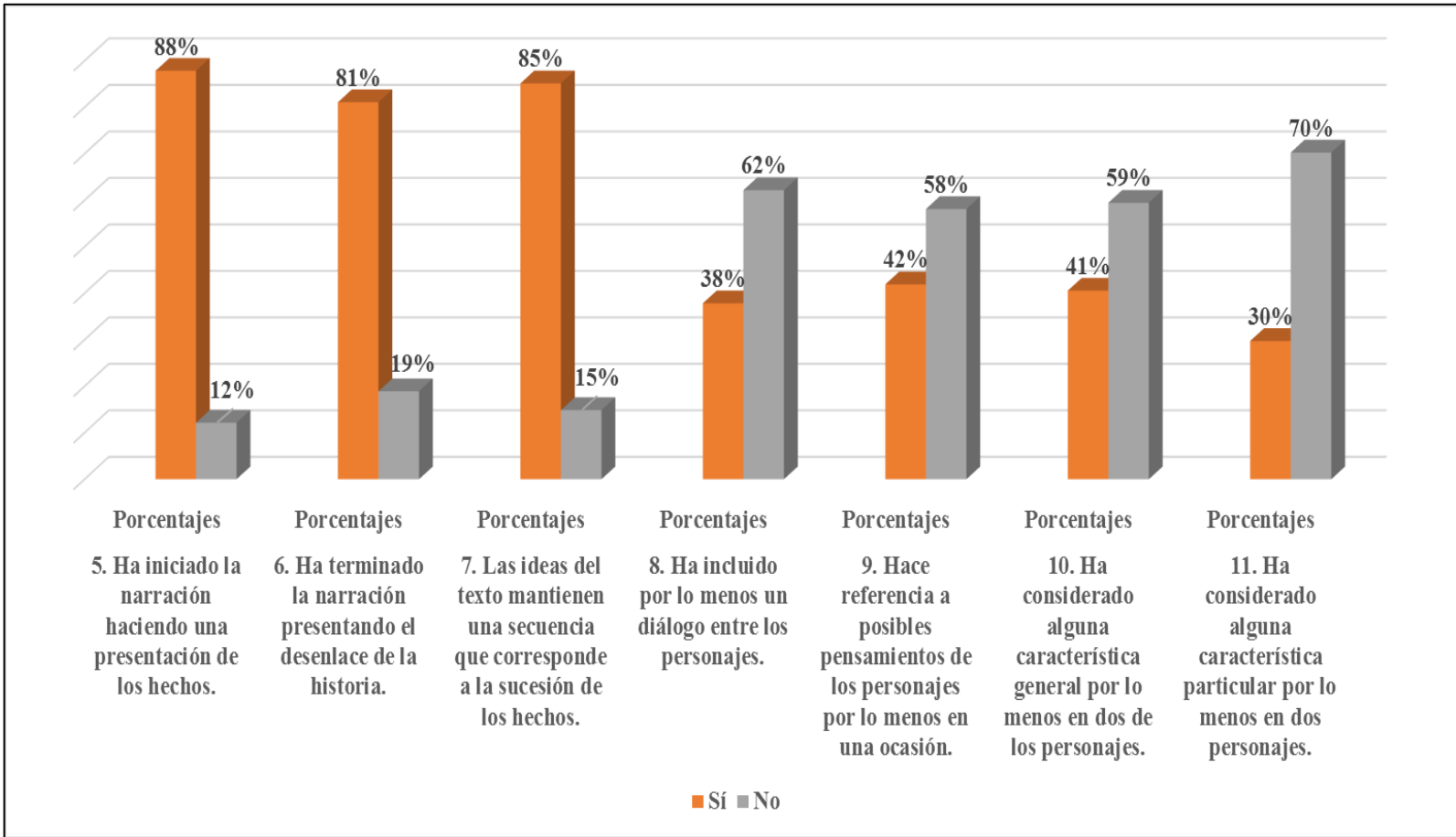
**4.1.3. Resultados en relación a las características de la coherencia de la producción escrita de textos narrativos.**

**Tabla 4**

***Características de la coherencia de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.***

Dimensión coherencia	5. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		6. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.		7. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.		8. Ha incluido por lo menos un diálogo entre los personajes.		9. Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes por lo menos en una ocasión.		10. Ha considerado alguna característica general por lo menos en dos de los personajes.		11. Ha considerado alguna característica particular por lo menos en dos personajes.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Sí</b>	130	88	120	81	126	85	56	38	62	42	60	41	44	30
<b>No</b>	18	12	28	19	22	15	92	62	86	58	88	59	104	70
<b>Total</b>	148	100	148	100	148	100	148	100	148	100	148	100	148	100

Fuente: Aplicado a los y las estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.



**Figura 3.** Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión coherencia de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

La tabla 4 y figura 3 presentan los resultados con respecto a la dimensión coherencia. En relación al quinto indicador, se observa que en el 88% de los estudiantes realiza sus producciones presentando los hechos al inicio de la narración; mientras que el 12% de los estudiantes evaluados no inicia su narración realizando una presentación de los hechos.

Respecto al sexto indicador, es posible afirmar que el 81% de los estudiantes culmina sus producciones narrativas presentando el desenlace de la historia; por otro lado, el 19% de los estudiantes no culmina sus narraciones con la presentación del desenlace de la historia.

Tomando en cuenta el séptimo indicador, el 85% de los estudiantes realiza sus producciones narrativas en cuyo interior las ideas presentadas poseen un orden que corresponde a la sucesión de los hechos acontecidos; por el contrario, el 15% no presenta las ideas siguiendo una estructura que responde a la sucesión de los hechos en sus producciones.

Con respecto al octavo indicador, se evidencia que solo el 38% de los estudiantes realiza sus producciones narrativas incluyendo por lo menos un diálogo entre los personajes; por el contrario, el 62% produce sus textos sin incluir diálogo entre los personajes de su narración.

Haciendo mención al noveno indicador, es posible afirmar que el 42% de los estudiantes produce sus textos narrativos incluyendo al interior, pensamientos de los personajes, por lo menos en una ocasión; sin embargo, el 58% de los estudiantes restantes, no incluye estos elementos en sus producciones.

En referencia al décimo indicador, se observa que el 41% de los estudiantes, al producir sus textos narrativos, describe las características generales de dos

personajes como mínimo; mientras que el 59% de estudiantes no incluye la descripción de las características generales de los personajes en sus producciones narrativas.

Finalmente, con relación al décimo primer indicador, se observa que solo el 30% de los estudiantes considera algunas características particulares de los personajes al producir sus textos narrativos; por otro lado, el 70% de los textos estudiantes no logró dicho indicador.

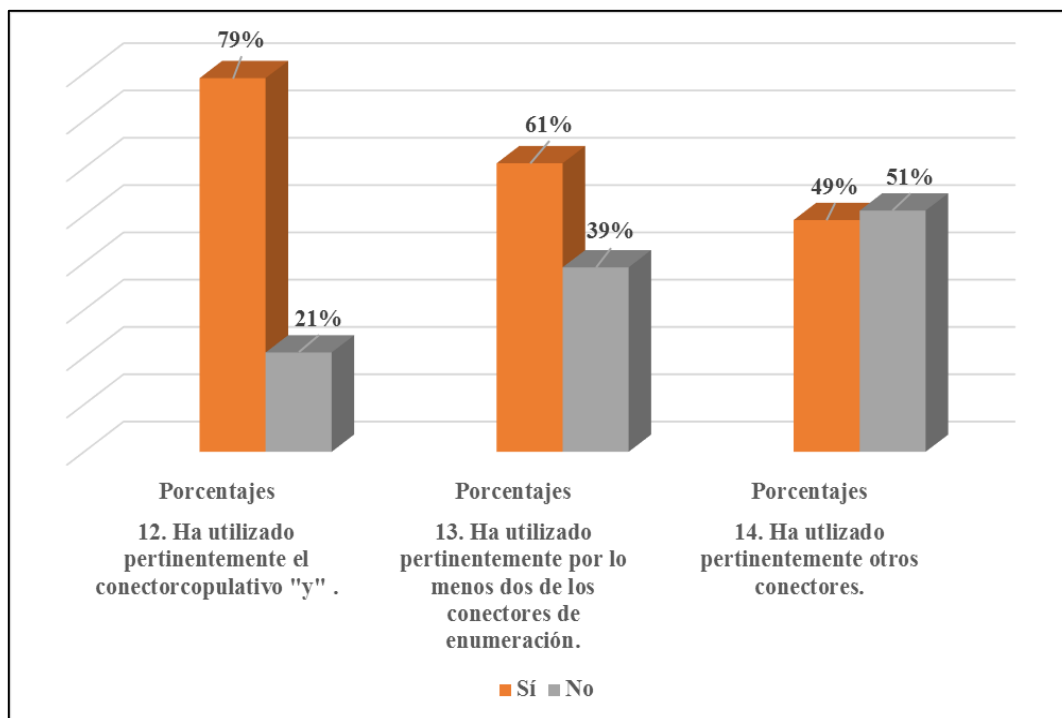
#### 4.1.4. Resultados en relación a las características de la cohesión de la producción escrita de textos narrativos.

**Tabla 5**

***Características de la cohesión de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.***

Dimensión cohesión	12. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo "y".		13. Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los conectores de enumeración.		14. Ha utilizado pertinentemente otros conectores.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Sí</b>	117	79	90	61	73	49
<b>No</b>	31	21	58	39	75	51
<b>Total</b>	148	100	148	100	148	100

Fuente: Aplicado a los y las estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.



**Figura 4.** Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión cohesión de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalfes, región Huánuco, año 2015.

La tabla 5 y figura 4 presentan los resultados respecto a la dimensión cohesión de la producción escrita de textos narrativos.

En referencia al décimo segundo indicador, es posible afirmar que el 79% de los estudiantes evaluados producen sus textos narrativos empleando pertinentemente el copulativo “y” como conector; sin embargo, el 21% de los estudiantes no hace uso de dicho copulativo en sus producciones.

En cuanto en el décimo tercer indicador, se observa que el 61% de los estudiantes emplea pertinentemente por lo menos dos conectores de enumeración al realizar sus producciones narrativas; por el contrario, el 39% de los estudiantes, no emplea conectores de enumeración al producir sus textos.

Finalmente, con respecto al décimo cuarto indicador, se observó que el 49% de los estudiantes emplea otro tipo de conectores al producir sus textos narrativos;

por otro lado, el de conectores; mientras que el 51% de los estudiantes no utiliza otro tipo de conectores al realizar sus producciones.

#### 4.1.5. Resultados en relación a las características de la ortografía puntual de la producción escrita de textos.

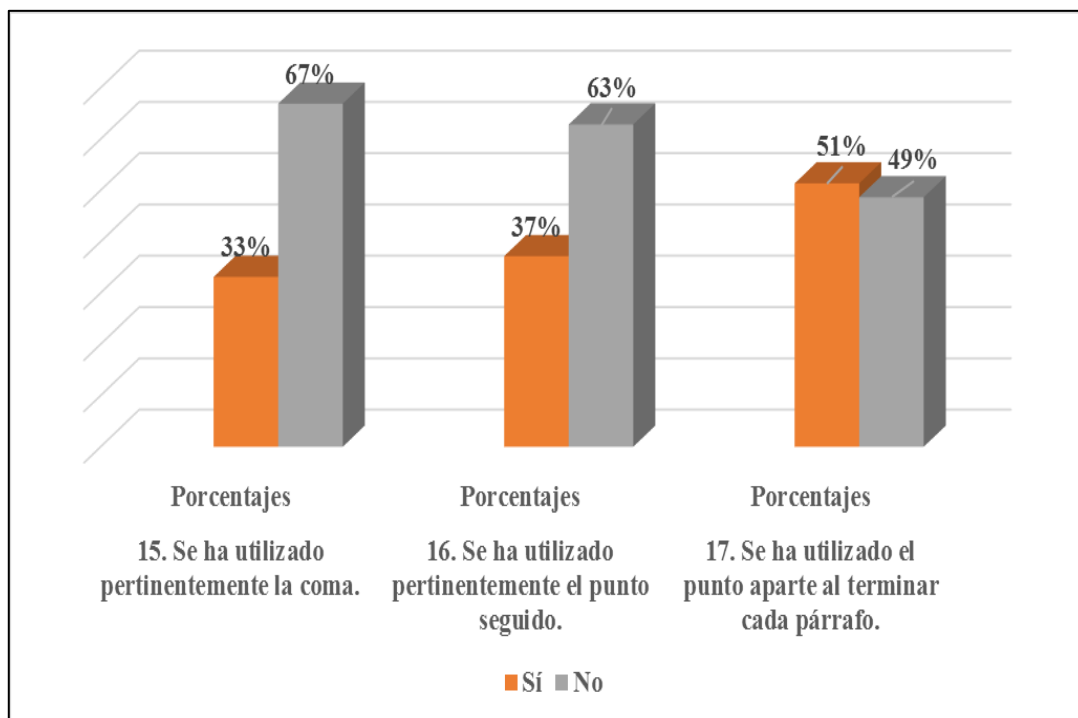
**Tabla 6**

*Características de la ortografía puntual de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.*

Dimensión ortografía puntual	15. Se ha utilizado pertinentemente la coma.		16. Se ha utilizado pertinentemente el punto seguido.		17. Se ha utilizado el punto aparte al terminar cada párrafo.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Sí</b>	49	33	55	37	76	51
<b>No</b>	99	67	93	63	72	49
<b>Total</b>	148	100	148	100	148	100

Fuente: Aplicado a los y las estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.





**Figura 5.** Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión ortografía puntual de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular en la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalfes, región Huánuco, año 2015.

La tabla 6 y figura 5 ilustra los resultados respecto a la dimensión ortografía puntual.

En relación al décimo quinto indicador, se observa que el 33% de los estudiantes hace uso pertinente de la coma en sus producciones narrativas; sin embargo, el 67% de los estudiantes tiene dificultades en el uso pertinente de la coma al producir sus textos.

Con respecto al décimo sexto indicador, el 37% de los estudiantes emplea pertinentemente el punto seguido al producir sus textos narrativos; por otro lado, el 63% de los estudiantes restantes, no hace uso pertinente de dicho signo de puntuación.

Finalmente, en referencia al décimo séptimo indicador, es posible afirmar que el 51% de los estudiantes hace uso adecuado del punto aparte en sus producciones

narrativas; el 49% de los estudiantes del grupo, demostró dificultades para emplear pertinentemente dicho signo de puntuación.

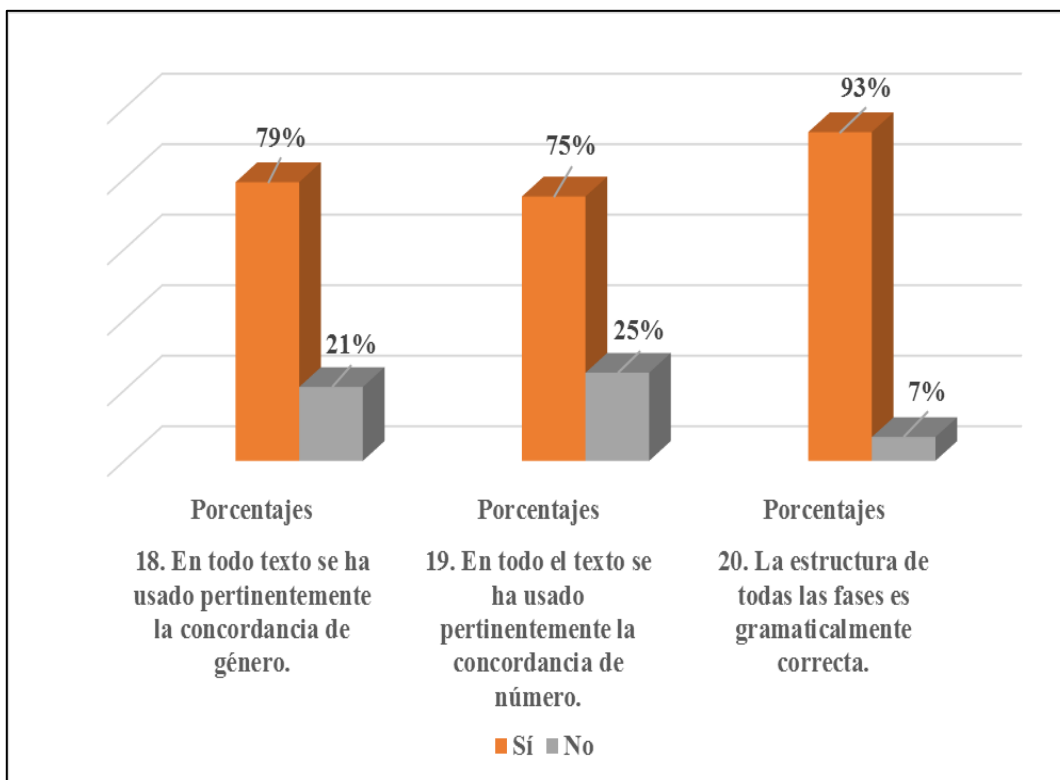
#### 4.1.6. Resultados en relación a las características de la corrección gramatical de la producción escrita de textos narrativos.

**Tabla 7**

*Características de la corrección gramatical de la producción escrita de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.*

Dimensión corrección gramatical	18. En todo texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.		19. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.		20. La estructura de todas las fases es gramaticalmente correcta.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
<b>Sí</b>	117	79	111	75	138	93
<b>No</b>	31	21	37	25	10	7
<b>Total</b>	148	100	148	100	148	100

Fuente: Aplicado a los y las estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.



**Figura 6.** Gráfico de barras de las características de la dimensión corrección gramatical de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalfes, región Huánuco, año 2015.

En la tabla 7 y figura 6, se presentan los resultados con respecto a la dimensión corrección gramatical.

En relación al décimo octavo indicador, se observa que el 79% de los estudiantes realiza sus producciones narrativas respetando la concordancia de género al redactar; mientras que el 21% de los estudiantes restantes, presenta dificultades respecto a dicho indicador.

Teniendo en cuenta el décimo noveno indicador, es posible afirmar que el 75% de los estudiantes produce sus textos narrativos respetando pertinentemente la concordancia de número; por el contrario, el 25% de estudiantes, demostró tener dificultades en relación a dicha habilidad.

Finalmente, en el vigésimo indicador, el 93% de estudiantes evaluados realiza sus producciones narrativas estructurando todas las frases de una forma gramaticalmente correcta; el 7% de estudiantes restantes no logra producir sus textos narrativos estructurando de manera correcta todas las frases al interior de los mismos.

## **4.2. Análisis de resultados**

Seguidamente, se presenta el resumen de los resultados acerca de las características de la producción escrita de textos narrativos, organizados en base a los objetivos diseñados para la investigación.

### **4.2.1. Características de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”.**

La producción escrita es una actividad permanente de construcción que el sujeto realiza para expresarse, comunicar sus sentimientos, ideas, emociones, pensamientos y necesidades, con el fin de transmitir un mensaje, empleando el lenguaje escrito.

Según el Diseño Curricular Nacional, la producción de textos es una capacidad comunicativa que incluye la causa de la escritura y sus fases de organización, textualización, observación y la transcripción. En este proceso, el punto de partida que cada estudiante requiere para la construcción de ideas es la escritura creativa (Ministerio de Educación, 2009).

La producción escrita presenta seis dimensiones, cada una con diferentes características; a partir de éstas el investigador ha evaluado la variable de manera precisa y organizada.

En la dimensión intención comunicativa, se observó que la mayoría de los estudiantes produce textos narrativos cuyas ideas, en su totalidad, transmiten la intención o propósito de comunicación; de la misma manera, la mayor parte de los estudiantes presentan en sus textos producidos los hechos o sucesos organizados en el espacio y tiempo.

En cuanto a la dimensión unidad temática, más del 90% de los estudiantes produce sus textos presentando por lo menos una idea central; además, ésta idea central se relaciona con las ideas secundarias. Una mínima parte de los estudiantes evaluados, demostró dificultades en los dos indicadores que componen la dimensión.

Por otro lado, en relación a la dimensión coherencia, los estudiantes demostraron dificultades para el logro de la mayoría de los indicadores, resultando ser una de las dimensiones que produjo mayores inconvenientes para el grupo de alumnos. Los indicadores en los que se evidenció mayor complicación son los referidos a la inclusión de diálogos entre los personajes, incorporación de pensamientos de los personajes a manera de voces en el texto, y la descripción de características tanto generales como particulares de los personajes intervinientes en la narración. Los indicadores de la dimensión que se lograron sin dificultad por la mayoría de los estudiantes (más del 80% del total) son los relacionados con la presentación de los hechos al inicio de la narración, la presentación del desenlace al final de la historia, y la secuenciación de ideas en concordancia con la sucesión de hechos del texto.

Con respecto a la dimensión denominada cohesión, el indicador logrado sin dificultad por casi el 80% de estudiantes fue el referido al empleo del conector copulativo “y” al interior del texto. Se observa que en los indicadores referidos al uso

de conectores de enumeración y otros tipos de conectores, solo una cantidad cercana al 50% de los estudiantes alcanzaron el logro de éstos; ello permite afirmar que son los que más dificultades produjeron en los estudiantes en relación a esta dimensión.

En cuanto a la dimensión ortografía puntual, es posible afirmar que respecto a los tres indicadores correspondientes a la misma, la mayoría de estudiantes presentaron dificultades para su logro; por ello, esta dimensión puede considerarse como la que generó mayor complicación para los alumnos y en la que se debe poner muchos esfuerzos para revertir dicha situación.

Finalmente, con respecto a la dimensión corrección gramatical, la mayoría de los estudiantes (por encima del 70%), mostraron resultados satisfactorios; es decir, alcanzaron el logro de los indicadores relacionados con la producción de textos narrativos teniendo en cuenta la concordancia de género y número, además de la estructuración de frases gramaticalmente correctas.

A manera de síntesis, se afirma que las producciones narrativas de los estudiantes se caracterizaron por mantener y presentar una descripción precisa; se evidenciaron buenos resultados al construir los textos tomando en cuenta la unidad temática, la intención comunicativa, cohesión y corrección gramatical; sin embargo, se evidenciaron dificultades en la coherencia y la ortografía puntual.

Las dificultades encontradas representan la falta de uso de conectores entre oraciones y párrafos. Asimismo, el inadecuado uso de signos de puntuación y normas de ortografía, originan confusión para comprender el mensaje de los textos que se producen.

#### **4.2.2. Características de la intención comunicativa de la producción escrita de textos narrativos.**

Toda producción de texto, cualquiera sea la tipología de éste, es realizada en base a un propósito o intención comunicativa, ello asegura que goce de un sentido completo, para facilitar su comprensión y lograr su objetivo. Esta dimensión de la producción de textos es sumamente importante, sobre todo en el proceso de planificación, porque ayuda a pensar, organizar y desarrollar una estructura completa y adecuada según lo que se desea comunicar.

Con respecto al primer indicador de la intención comunicativa, el 97% de los estudiantes, al producir sus textos, lo hacen empleando frases, oraciones y párrafos que transmiten en su totalidad el propósito de comunicación. Sus producciones se constituyen, en este sentido, en textos que emplean ideas claras, precisas y que transmiten un mensaje comprensible para el lector. Por el contrario, el 3% de los estudiantes, que representa un mínimo porcentaje, presentó dificultades para manifestar a lo largo del texto, el propósito o intención comunicativa del mismo, presentando ideas confusas que no hacen más que dispersar la atención del lector.

Asimismo, en el segundo indicador, se observó que en el 93% estudiantes evaluados, produjo textos narrativos que contienen hechos presentados de una manera organizada, tanto en el espacio como en el tiempo; por el contrario, el 7% de estudiantes, presentó dificultades en la organización de los hechos, demostrando problemas para situarlos de manera lógica y ordenada en el espacio y tiempo.

Al analizar los resultados de los indicadores que componen la dimensión, se afirma que la mayoría de estudiantes logró plasmar el propósito o intención comunicativa en sus producciones, sin demostrar excesivas dificultades al respecto.

#### **4.2.3. Características de la unidad temática de la producción escrita de textos narrativos.**

La unidad temática es la propiedad que asegura que las ideas que conforman un texto están relacionadas y tratan sobre el mismo tema. Esta propiedad asegura que a lo largo del texto se observe la relación de la idea(s) central(es) con las ideas secundarias, desarrollando a cabalidad el propósito del texto.

En relación al tercer indicador que conforma esta dimensión, se evidenció que el 96% de los estudiantes, al producir sus textos narrativos, los organizan en base a una idea central como mínimo. Un 4% del total de alumnos presenta dificultades respecto al establecimiento de una idea central que organice y dé forma al texto.

Con respecto al cuarto indicador de la unidad temática el 91% de los estudiantes, organizan sus textos narrativos en base a una idea central que da lugar al desarrollo de otras ideas denominadas secundarias, que funcionan como complemento. Por otra parte, el 9% de estudiantes demostró dificultades para relacionar la(s) idea(s) central(es) con las secundarias; en este sentido, en muchos casos no es posible percibir esta jerarquía u orden de importancia de las ideas al interior del texto.

En síntesis, respecto a la dimensión, la mayoría de estudiantes han demostrado el logro de los indicadores que la conforman, por ello sus textos demuestran claridad al jerarquizar y relacionar las ideas principales o centrales de las secundarias, sin descuidar la presencia de otros elementos de la narración y permitiendo la comprensión de la historia.



#### **4.2.4. Características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos.**

Como se ha manifestado anteriormente en el marco teórico y conceptual, la coherencia es una propiedad del texto que hace posible que éste tenga una estructura semántica interna; puesto que es un proceso que asegura la concordancia de las ideas, sin perder de vista el tema del texto. La coherencia asegura que las oraciones conserven un mensaje claro, una estructura impecable, con ideas bien organizadas presentadas siguiendo una progresión temática armoniosa.

En relación a los indicadores que conforman la dimensión, los resultados obtenidos en el quinto indicador expresan que el 88% de estudiantes inician sus producciones narrativas con la presentación general de los hechos; sin embargo, un 12% de los estudiantes del grupo evaluado, no consolidaron el logro de este indicador pues la presentación de los hechos no la realizan al inicio de la narración, hecho que dificulta la comprensión del texto.

En el caso del sexto indicador, el 81% de los estudiantes culmina sus producciones presentando el desenlace de la narración sin dejar ideas o temas sin resolver. No obstante, el 19% de los estudiantes evidenció dificultades en este indicador, terminando sus producciones sin la presentación del final o desenlace adecuado de la historia, quedando algunos hechos o situaciones a la deriva. En promedio, casi la quinta parte de los estudiantes deben replantear el trabajo de este indicador, para poder lograr un buen desempeño en la dimensión respectiva.

Respecto al séptimo indicador, el 85% de los estudiantes producen sus textos presentando los hechos de manera secuencial, demostrando un orden en la sucesión de los mismos. Por otro lado, un 15% de los estudiantes evaluados no lograron el

indicador, pues en sus producciones narrativas, los hechos no son presentados de manera ordenada y secuencial, generando confusión para el lector.

En función al octavo ítem correspondiente a la dimensión, a partir de los resultados obtenidos, se afirma que solo el 38% de los estudiantes incluye en sus textos, diálogo o interacción verbal entre los personajes de la narración, hecho que enriquece y da realce al mismo. En este caso, el 62% de estudiantes, porcentaje que representa a la mayoría de ellos, no logra plasmar en sus textos esta interacción entre los personajes, por lo que la narración se percibe más plana y con un carácter menos intenso y ágil.

En cuanto al noveno ítem, el 58% de los estudiantes no lograron plasmar en sus producciones pensamientos expresados a manera de voces por parte de los personajes de la narración; en este sentido, la mayoría del grupo presenta dificultades en dicho indicador, hecho que debe ser observado por los docentes a cargo de la clase. El 42% de alumnos evaluados sí logró dicho indicador.

En relación al décimo indicador, se observa que el 41% de los estudiantes incluyeron en sus producciones una descripción de las características generales de por lo menos dos de los personajes que intervienen en la narración. La caracterización de los personajes permite proporcionar al lector los atributos peculiares de cada uno, de modo que puedan conocerse más a profundidad y distinguirse por dichas características. Al respecto, la mayoría de los estudiantes, 59% del total, demostró dificultades para el logro de este indicador, cuestión que debe ser tomada en cuenta para que pueda ser trabajada con el objetivo de mejorar la calidad de la producción de textos de este género.

Finalmente, respecto al décimo primer indicador, se observa que la mayoría de estudiantes, el 70% del total, presenta dificultades para caracterizar de manera particular a un mínimo de personajes que forman parte de la narración. La caracterización, tanto general como particular de los personajes es un aspecto que distingue los textos narrativos de los de otro género o tipo; en este caso, es una debilidad identificada en la producción de textos del grupo de estudiantes evaluados, la misma que merece la pena tomar en cuenta para mejorar la calidad de los textos que se genere.

En resumen, la mayoría de indicadores correspondientes a esta dimensión, generaron dificultades en el grupo de estudiantes, y es preciso que sean trabajados posteriormente para garantizar una producción de textos coherentes y bien logrados.

#### **4.2.5. Características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos.**

La cohesión es una propiedad del texto que facilita la interrelación de las palabras, oraciones y párrafos que lo componen, a través del empleo de conectores lógicos que permiten el enlace o vínculo.

Esta dimensión está compuesta por tres indicadores. Respecto a los resultados correspondientes al décimo segundo indicador, se observa que en el 79% de los estudiantes hace uso del conector copulativo “y” para enlazar ideas; mientras que el 21% de los estudiantes no emplea dicho conector en sus producciones, por lo que a lo largo del texto se evidencia aglomeración de ideas que dificultan la comprensión.

En relación al décimo tercer indicador, se observa que el 61% de los estudiantes emplea adecuadamente y en cantidad necesaria, conectores de enumeración para organizar las ideas expuestas. Un porcentaje bastante

representativo de los estudiantes, el 39%, no estructura sus producciones empleando conectores de enumeración, por lo que se puede percibir cierto desorden en su contenido.

Con respecto al décimo cuarto indicador, el 49% de los estudiantes utiliza en sus producciones por los menos alguno de estos tipos de conectores: disyuntivos, consecutivos, adversativos, condicionales, de adición, de finalidad, causales, entre otros. El 51% de alumnos evaluados no emplean en sus producciones narrativas los conectores antes mencionados, o simplemente los utilizan de una manera poco adecuada, por lo que es preciso que los docentes a cargo refuercen este aspecto para mejorar la producción de textos de este tipo.

En general, es importante que se trabaje en clase los contenidos relacionados con el desarrollo de habilidades referidas a esta propiedad de la producción, de manera que los alumnos puedan lograr producciones gramaticalmente más correctas.

#### **4.2.6. Características de la ortografía puntual en la producción escrita de textos narrativos.**

El estudiante no solo debe realizar producciones textuales demostrando orden y claridad; además, para que sus narraciones sean fácilmente comprensibles para cualquier lector, deben emplearse adecuadamente los signos de puntuación y acentuación respetando las reglas ortográficas (Condemarín, 1987).

En relación al décimo quinto indicador, el 67% de los estudiantes presenta dificultades en el uso pertinente de la coma. La coma es un signo de puntuación que permite realizar pausas al interior de un texto; el objetivo de su uso es permitir una buena lectura. A partir de los textos realizados por los estudiantes, se encontró que la mayoría no emplea adecuadamente este signo ortográfico, en ocasiones las omite o

en otras las agrega de más, realizando pausas innecesarias a lo largo del texto. Es necesario que este indicador sea trabajado para que los estudiantes aprendan a emplear la coma de manera adecuada, de esta manera lograrán hacer menos confusa la lectura de los textos que producen.

En el décimo sexto indicador, el 63% de los estudiantes demostró tener inconvenientes en el uso pertinente del punto seguido. El punto seguido es un signo ortográfico o de puntuación que separa enunciados dentro de un párrafo; además da claridad a las ideas ya que al disociarlas evita la aglomeración de las mismas, facilitando la comprensión en la lectura. En este caso, es importante que los docentes a cargo del grupo de estudiantes que formaron parte de la muestra de investigación, trabajen estas normas ortográficas y de puntuación, para que al producir textos, los alumnos puedan ponerlas en práctica.

Con respecto al décimo séptimo indicador, se evidencia que 51% de los estudiantes, lo que representa casi la mitad del grupo total, produce sus textos empleando adecuadamente el punto aparte al culminar cada párrafo. Otro porcentaje similar de estudiantes presentó dificultades en el uso de dicho signo de puntuación, separando muchas veces las ideas sin la precisión adecuada.

En resumen, en relación a esta dimensión, se puede concluir que es una de las que representó mayor dificultad de logro para los estudiantes que formaron parte de la muestra, siendo necesario que los indicadores que la conforman, sean trabajados detalladamente en las clases.

#### **4.2.7. Características de la corrección gramatical en la producción escrita de textos narrativos.**

Según Vellutino, la corrección gramatical es una propiedad del texto que asegura que no se presente errores provenientes del desconocimiento de las normas gramaticales establecidas para el idioma o código que se emplea al comunicar (Vellutino, citado por Condemarín, 1989).

En relación al décimo octavo indicador, el 79% los estudiantes demostró producir sus textos empleando pertinentemente la concordancia de género; esto consiste en hacer corresponder el género (sea masculino o femenino) entre los adjetivos, artículos o sustantivos de una frase u oración. El 21% de los estudiantes demuestra dificultades para establecer una relación de concordancia respecto al género de dichas formas gramaticales. Si bien es cierto, estos errores identificados en la dimensión de corrección gramatical, no dificultan la comprensión del texto, pero sí degradan la calidad del mismo.

En el décimo noveno indicador de la misma dimensión, el 75% de estudiantes presentó resultados satisfactorios, demostrando en sus producciones el dominio al establecer una relación de concordancia en relación al número (singular y plural) de las palabras; por el contrario, el 25% de los estudiantes restantes tienen dificultad para establecer la concordancia respecto al número, singular o plural, entre los artículos, sustantivos o adjetivos de una oración.

Finalmente, en el vigésimo indicador de la dimensión corrección gramatical, el 93% de los estudiantes demostró que sus producciones estructuran las frases de un modo gramaticalmente correcto. La estructura gramatical se refiere a las relaciones y funciones entre los mecanismos de una frase u oración; está representada por la

forma cómo las palabras se unen y varían para formar oraciones correctamente expresadas. Al respecto, es necesario trabajar continuamente con los estudiantes que aún no han demostrado el dominio de esta habilidad, para el logro de una producción textual que respete la estructura gramatical de la lengua.

## V. CONCLUSIONES

Al culminar la investigación realizada que abordó el tema de las características de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, se ha podido llegar a las siguientes conclusiones:

- A nivel general, las producciones de textos narrativos realizadas por los estudiantes se caracterizan por reflejar una clara intención comunicativa, mantener la unidad temática del mismo y la corrección gramatical. Por otro lado, se evidenció moderadamente la propiedad de cohesión; cabe resaltar que los estudiantes presentaron dificultades para lograr los indicadores que corresponden a la coherencia del texto y más aún respecto a la ortografía puntual.
- De manera particular, en relación a la dimensión intención comunicativa, el 97% de los estudiantes, al producir sus textos, lo hacen empleando frases, oraciones y párrafos que transmiten en su totalidad el propósito de comunicación; el 93% de los estudiantes evaluados, produjo textos narrativos que contienen hechos presentados de una manera organizada, tanto en el espacio como en el tiempo.
- Con respecto a la unidad temática, se evidenció que el 96% de los estudiantes, al producir sus textos narrativos, los organizan en base a una idea central como mínimo; además, el 91% de los estudiantes, organizan sus textos narrativos en base a una idea central que da lugar al desarrollo de otras ideas denominadas secundarias, que funcionan como complemento.
- En cuanto a la coherencia, el 88% de los estudiantes inician sus producciones narrativas con la presentación general de los hechos; el 81% culmina sus



producciones presentando el desenlace de la narración sin dejar ideas o temas sin resolver; el 85% produce sus textos presentando los hechos de manera secuencial, demostrando un orden en la sucesión de los mismos; solo el 38% de los estudiantes incluye en sus textos, diálogo o interacción verbal entre los personajes de la narración, hecho que enriquece y da realce al mismo; el 42% de los estudiantes logró plasmar en sus producciones pensamientos expresados a manera de voces por parte de los personajes de la narración; el 41% de los estudiantes incluyeron en sus producciones una descripción de las características generales de por lo menos dos de los personajes que intervienen en la narración; el 70% del total, presenta dificultades para caracterizar de manera particular a un mínimo de personajes que forman parte de la narración.

- Con respecto a la dimensión de cohesión, el 79% de los estudiantes hace uso del conector copulativo “y” para enlazar ideas; el 61% emplea adecuadamente y en cantidad necesaria, conectores de enumeración para organizar las ideas expuestas; el 49% de los estudiantes utiliza en sus producciones por los menos alguno de estos tipos de conectores: disyuntivos, consecutivos, adversativos, condicionales, de adición, de finalidad, causales, entre otros.
- En cuanto a la dimensión de la ortografía puntual, el 67% de los estudiantes presenta dificultades en el uso pertinente de la coma; el 63% demostró tener inconvenientes en el uso pertinente del punto seguido; el 51% produce sus textos empleando adecuadamente el punto aparte al culminar cada párrafo.
- En la dimensión de corrección gramatical, se observó que el 79% los estudiantes demostró producir sus textos empleando pertinentemente la concordancia de género (masculino/femenino) entre los adjetivos, artículos o sustantivos de una

frase u oración; el 75% de estudiantes presentó demostró en sus producciones la habilidad para establecer relaciones de concordancia en relación al número (singular y plural) de las palabras; el 93% demostró que en sus producciones estructuran las frases de un modo gramaticalmente correcto.

En general, las dimensiones en las que los estudiantes tuvieron mayor dificultad de logro fueron la coherencia y ortografía. En este sentido, se recomienda a los docentes tomar en cuenta la información obtenida en este trabajo para mejorar los resultados en la producción de textos narrativos de los estudiantes que formaron parte de la muestra.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, P y Ruiz, M. (2001). *La lecto-escritura en la Educación Inicial*. Madrid: Aljibe.
- Avilés, S. (2011). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General*. Naucalpan de Juárez: Tesis de Maestría.
- Batista, I. (2010). Descripción de las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la lectura y escritura y la adecuación de estos mecanismos cognitivos de niños con retardo mental de la comuna de Chillan Viejo. *Tesis de maestría*. Chillán Viejo: Universidad del Bio.
- Brice, R. (2004). *Conexión oral y escritura idioma aplicada a través de las estrategias de la escritura*. Lima: ProQuest.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para escribir*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (1998). *La cocina de la escritura*. Madrid: Anagrama.
- Cassany, D. (2004). *Didáctica de la corrección de un escrito*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.

- Castellanos, R. (2008). Métodos y procedimientos para optimizar: la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio "San Juan María Vianney". *Tesis de maestría*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chávez, Z. Murata, C. y Uehara, A. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú. *Tesis de Maestría*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (1989). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Dolmen Educación.
- Condemarín, M. y Medina, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en el lenguaje y comunicación*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Condemarín, M., Galdames, V. y Medina, A. (1997). *Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile: Dolmen Educación.
- Contreras, N. y Ortiz, O. (2012). Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán. *Tesis de Licenciatura*. Florencia: Universidad de la Amazonía.
- Cuetos, F. (2004). *Psicología de la escritura*. Madrid: Cisspraxis. S. A.
- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Bogotá: Andrés Bello.

- Ferreiro, E. (2007a). *Pasado y futuro del verbo leer en español. Antología. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Ferreiro, E. (2007b). *Las inscripciones de la escritura. Ponencia*. Buenos Aires: Secretaría de educación pública.
- Galaburri, M. (2005). *La enseñanza del lenguaje escrito en la Educación Básica. Un proceso de construcción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Gonzales, A. y Charria, M. (1993). *La producción de textos escritos en un programa de lectura*. Bogotá: CERLALC.
- Hernández, S. Fernández y Baptista, P. (2007). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México. D. F: Mc. Graw Hill.
- Jara y Quijano, J. y. (2011). Aplicación del análisis de fabulas y cuentos basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto para producir textos narrativo en los alumnos del cuarto grado de E. P. de la I. E. P. "Juan Velasco Alvarado". *Tesis de licenciatura*. Lima: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- López, L. (2007). Caracterización del desarrollo psicoafectivo en niños y niñas escolarizados entre 6 y 12 años de edad de estrato socioeconómico de la ciudad de Barranquilla. *Tesis de maestría*. Bogotá: Universidad del Norte.
- Ministerio de Educación (2004). Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004. Informe Pedagógico de resultados producción de textos escritos segundo grado de primaria sexto grado de primaria 2006. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe>.

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.

MEN (1998). *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana y Literatura*. Bogotá: Magisterio.

UNESCO (2008). *Los Aprendizajes de América Latina y el Caribe (I Reporte)*. Santiago de Chile: Salesianos.

Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Buenos Aires : Paidós.

Zavala, A. Yauri, V. Panduro, L. y Mendoza, D. (2010). *Formación y capacitación permanente hacia la excelencia educativa*. Lima: Ugel-03

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### TEST DE PRODUCCIÓN DEL TEXTO ESCRITO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

NOMBRE: .....

IE: ..... GRADO Y SECCIÓN: .....

#### INDICACIÓN:

Leer atentamente cada indicador. Luego, marca con un aspa (X) el grado de frecuencia del indicador, que se presenta en la producción escrita narrativa.

DIMENSIONES	ÍTEM	Si	No
<b>Intención Comunicativa</b>	1. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.		
	2. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		
<b>Unidad Temática</b>	3. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.		
	4. Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias.		
<b>Coherencia</b>	5. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		
	6. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.		
	7. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.		
	8. Ha incluido por lo menos un diálogo entre los personajes.		
	9. Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes por lo menos una ocasión.		
	10. Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.		
	11. Ha considerado alguna característica particular en por lo menos dos de los personajes.		
<b>Cohesión</b>	12. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”.		
	13. Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los conectores de enumeración: Primero, en primer lugar, luego, después, a continuación, finalmente.		
	14. Ha utilizado pertinentemente otros conectores.		
<b>Ortografía Puntual</b>	15. Se ha utilizado pertinentemente la coma.		
	16. Se ha utilizado pertinentemente el punto seguido.		
	17. Se ha utilizado el punto aparte al terminar cada párrafo.		
<b>Corrección gramatical</b>	18. En todo texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.		
	19. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.		
	20. La estructura de todas las fases es gramaticalmente correcta.		