



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE
SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N°
31834 SAN FRANCISCO – SATIPO - 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA, CURRÍCULO E
INVESTIGACIÓN**

AUTORA

ROSAS SURICHAQUI, ROSSINA

ORCID: 0000-0003-2512-5662

ASESORA

Mgtr. CAMARENA AGUILAR, ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

SATIPO - PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

ROSAS SURICHAQUI, ROSSINA

ORCID: 0000-0003-2512-5662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de

Post grado, Satipo, Perú

ASESORA

Mgr. Elizabeth, Camarena Aguilar

ORCID: 0000-0002-0130-7085

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,

Programa de Post grado de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Mgr. Salvador, Altamirano Carhuaz

ORCID: 0000-0002-7664-7586

Presidente

Mgr. Guissenia Gabriela, Valenzuela Ramírez

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Miembro

Mgr. Yovanna Miriam, Vilcañaupa Toralva

ORCID: 0000-0001-5966-2912

Miembro

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Salvador, Altamirano Carhuaz
Presidente

Mgtr. Guissenia Gabriela, Valenzuela Ramírez
Miembro

Mgtr. Yovanna Miriam, Vilcañaupa Toralva
Miembro

Mgtr. Elizabeth, Camarena Aguilar
Asesora

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por la salud, sabiduría que me brindo, durante todo el proceso del desarrollo de estudios en la maestría y culminar satisfactoriamente.

A mi familia por su gran afecto y ser siempre mi fortaleza. Quienes siempre motivaron mi esfuerzo para que cada día sean mejor. Y alcanzar mi meta trazada

A las autoridades de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, en especial a la coordinación de la maestría en mención, al asesor del taller de maestría y a la plana docente quienes nos impartieron sus conocimientos durante todo el proceso formativo.

DEDICATORIA

A DIOS, por no soltarme en ningún tiempo y por facilitarme la fuerza y fortaleza para continuar avanzando en este largo y difícil camino, pero no imposible.

RESUMEN

En la presente investigación con un diseño de cuasi experimental trabajado con el método general científico, y los procedimientos, siendo el problema general ¿En qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019? Generando la base de datos en el programa Excel versión 16 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 24. El cual concluye de acuerdo a su Obj General; que dramatización mejora los problemas de socialización y es de tipo positivo con un porcentaje de 96%. Interpretando hay mejorías significativas evidenciando así el nivel en que el estudiante responde a la estrategia didáctica. **Obj Específico 1:** Se determinó que la dramatización mejora la escucha y pregunta es de tipo positivo con un porcentaje de 54%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo muestras interés y respeto. **Obj Específico 2:** Se aplicó la dramatización como estrategia didáctica en la mejora de la participación grupal y es de tipo positivo con un porcentaje de 66,9%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo tiene participación en tareas y actividades. **Obj Específico 3:** Se evaluó la dramatización como estrategia didáctica en la mejora en seguir instrucciones y es de tipo positivo con un porcentaje de 59,7%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo hace la tarea por sí mismo y pide disculpas. **Obj Específico 4:** Se contrastó la dramatización como estrategia didáctica en la mejora en disponer de ayuda y es de tipo positivo con un porcentaje de 51,4%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo da a conocer lo que necesita y resuelve los problemas con la ayuda de los demás.

Palabras clave: Dramatización y Socialización.

ABSTRACT

In the present research with a quasi-experimental design worked with the general scientific method, and procedures, being the general problem To what extent does dramatization as a didactic strategy improve socialization problems in students of I.E. N° 31834 San Francisco - Satipo, 2019? Generating the database in Excel version 16 and processing the same results in SPSS version 24. Which concludes according to its General Objective; that dramatization improves socialization problems and is positive type with a percentage of 96%. Interpreting there are significant improvements showing the level at which the student responds to the didactic strategy. **Specific Objective 1:** It was determined that the dramatization improves listening and the question is of a positive type with a percentage of 54%. Thus interpreting the level at which the student of each group shows interest and respect. **Specific Objective 2:** The dramatization was applied as a didactic strategy in the improves group participation and is of a positive type with a percentage of 66.9%. Thus interpreting the level at which the student in each group has participation in tasks and activities. **Specific Objective 3:** The dramatization was evaluated as a didactic strategy in the improves in following instructions and is of a positive type with a percentage of 59.7%. Thus interpreting the level at which the student in each group does the homework for himself and apologizes. **Specific Objective 4:** Dramatization was contrasted as a didactic strategy in the improves the availability of help and is of a positive type with a percentage of 51.4%. Thus interpreting the level at which the student in each group makes known what he needs and solves problems with the help of others.

Key words: *Dramatization and Socialization.*

ÍNDICE

Título de la tesis	i
Equipo de Trabajo	ii
Hoja de firma de jurado y asesor.....	iii
Agradecimiento y Dedicatoria	iiiv
Resumen y Abstract	vi
Índice (contenido)	viii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	¡Error! Marcador no definido.x
I. Introducción	133
II. Marco teórico.....	17
2.1 Antecedentes	17
2.2 Bases teóricas	25
2.3 Hipótesis	41
2.4 Variables	42
III. Metodología	43
3.1 Tipo y nivel de la investigación	43
3.2 Diseño de la investigación.....	44
3.3. Población y muestra	45
3.4 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	46
3.5 Técnicas e instrumentos	47
3.6 Plan de análisis	48
3.7. Matriz de consistencia	49

3.8. Consideraciones éticas y de rigor científico	51
IV. Resultados	52
4.1 Resultados.....	52
4.2 Análisis de resultados	83
V. Conclusiones y recomendaciones	88
Conclusiones	88
Recomendaciones	90
Referencias bibliográficas.....	91
Anexos	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Baremo de interpretación de datos de variable y dimensiones.....	52
Tabla 2: Comparación de la variable Socialización antes de la aplicación del instrumento en el grupo de control y experimental.....	52
Tabla 3: Comparación de la dimensión escucha y pregunta antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	54
Tabla 4: Comparación de la dimensión Participa grupalmente antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	55
Tabla 5: Comparación de la dimensión Sigue instrucciones antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	577
Tabla 6: Comparación de la dimensión Pide ayuda antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	58
Tabla 7: Comparación de la variable Socialización después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	60
Tabla 8: Comparación de la dimensión Escucha y pregunta después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	61
Tabla 9: Comparación de la dimensión Participa grupalmente después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	63
Tabla 10: Comparación de la dimensión Sigue instrucciones después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	64
Tabla 11: Comparación de la dimensión Pide ayuda después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	666

Tabla 12: Prueba de normalidad del SOCIALIZACION Post test Grupo de control y experimental	68
Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas SOCIALIZACION Post test Grupo de control y experimental	68
Tabla 14: Prueba de normalidad del SOCIALIZACION pre y post test grupo experimental	69
Tabla 15: Prueba de muestras emparejadas SOCIALIZACION pre y post test grupo experimental	70
Tabla 16: Correlaciones de muestras emparejadas SOCIALIZACION	72
Tabla 17: Prueba de normalidad del Escucha y pregunta.....	73
Tabla 18: Prueba de muestras emparejadas Escucha y pregunta	74
Tabla 19: Correlaciones de muestras emparejadas Escucha y pregunta.....	75
Tabla 20: Prueba de normalidad del Participa Grupalmente	766
Tabla 21: Prueba de muestras emparejadas Participa Grupalmente	77
Tabla 22: Correlaciones de muestras emparejadas Participa Grupalmente.....	788
Tabla 23: Prueba de normalidad Sigue Instrucciones.....	78
Tabla 24: Prueba de muestras emparejadas Sigue Instrucciones	79
Tabla 25: Correlaciones de muestras emparejadas Sigue Instrucciones.....	80
Tabla 26: Prueba de normalidad Pide ayuda	81
Tabla 27: Prueba de muestras emparejadas Pide ayuda	822
Tabla 28: Correlaciones de muestras emparejadas Pide ayuda	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos 1: Comparación de la variable Socialización antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	53
Gráficos 2: Comparación de la dimensión escucha y pregunta antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	54
Gráficos 3: Comparación de la dimensión Participa grupalmente antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	566
Gráficos 4: Comparación de la dimensión Sigue instrucciones antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	57
Gráficos 5: Comparación de la dimensión Pide ayuda antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	599
Gráficos 6: Comparación de la variable Socialización después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	60
Gráficos 7: Comparación de la dimensión Escucha y pregunta después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	62
Gráficos 8: Comparación de la dimensión Participa grupalmente de forma después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.	63
Gráficos 9: Comparación de la dimensión Sigue instrucciones antes y después de la aplicación del instrumento.....	655
Gráficos 10: Comparación de la dimensión Pide ayuda antes y después de la aplicación del instrumento	66

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los motivos que me impulsaron a investigar sobre este tema en referencia se sustenta en algunas dificultades que muestran los estudiantes para interactuar con sus compañeros de clases y muestran algo de timidez, miedo ante los padres de familia y docentes y padres de familia. Entendemos que existen acciones donde que suelen permitir fomentar la interacción social entre los estudiantes; se puede demostrar que mediante el uso de la estrategia de dramatización se lograra la socialización de los estudiantes de 8 y 9 años por lo que los docentes del nivel primario deben de explotar las tradiciones y costumbres en el medio donde el estudiante se desarrolla. En el presente trabajo de investigación tiene como título. "La dramatización como estrategia didáctica para mejorar los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019";

El trabajo de tesis corresponde al tipo de investigación aplicativo, los planteamientos o conceptos teóricos se enfatizan algunos temas alusivos a la problemática de la educación, particularmente concerniente a la falta de socialización, con respecto a la timidez, temor de ingresar al nivel de los alumnados de esta institución educativa ya mencionada.

Dentro del ámbito de la familia de nuestra región es fácil visualizar alguna relación de problemas entre el padre o la madre o en ambos personajes, donde el padre y la madre están acostumbrados relacionarse negativamente en la socialización de sus pequeños hijos de 8 años de edad.

La institución educativa N° 31834 San Francisco Satipo. No es ajenos a esta realidad, en ella se puede observar a estudiantes retraídos, callados, tímidos, temerosos

e inseguros, estas acciones se manifiestan dentro y fuera de la institución educativa, por lo tanto, influye en la socialización con sus compañeros y en la formación de su personalidad.

El único propósito de este proyecto fue lograr explicar el objetivo que es demostrar la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización mejorará los problemas de socialización a los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución ya mencionada anteriormente.

El presente informe de la tesis, se estructura de la siguiente manera. Se hizo referencia sobre el planteamiento de la tesis, seguidamente la formulación del problema, los objetivos y justificación de la investigación.

Se incluyo los antecedentes del estudio también los fundamentos teóricos de la investigación, donde abarcamos los siguientes temas: conceptualización de dramatización, técnicas, beneficios, socialización e importancia; tipos de socialización, agentes de la socialización y la definición de los términos básicos, las hipótesis y definición operacional de las variables.

Contiene la metodología utilizada en el desarrollo de nuestra investigación: tipo y nivel de nuestra investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Por ultimo las conclusiones, sugerencias y los anexos. Se espera que el trabajo de tesis contribuya para mejorar la socialización de nuestros estudiantes del nivel primario; a través de la estrategia de dramatización.

Para lo cual se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿En qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019?

Y el siguiente objetivo general: La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Y sus objetivos específicos:

- La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la escucha y pregunta en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.
- La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la participación grupal en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.
- La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente en seguir instrucciones en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.
- La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente en disponer de ayuda en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

En la presente investigación concerniente se intenta demostrar la aplicación de la dramatización y la socialización, por lo que quiero dar a conocer la atribución existente entre ambos términos, transformando en aportes a la ciencia en el presente tiempo y la investigación a obtener en este estudio.

Se justifica el presente trabajo de investigación, es apreciable porque va a permitir que los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco, Satipo-2019, obtengan una relación armoniosa poniendo en práctica principales formas de expresión oral, y, de esta manera es importante debido a que en nuestro sistema educativo actual son pocas las instituciones educativas que desarrollen programas y talleres dirigidos a los estudiantes en los diferentes niveles y sobre todo en el nivel primario donde existan bases concretas para las futuras descendencias.

Esta investigación en su valor práctico ayudará a los niños y niñas, porque mediante la dramatización podrán socializarse con sus compañeros de clase. Y a su maestra, porque ya no tendrán niños y niñas cohibidos y menos participativos. Esta investigación permite tomar conciencia a la docente acerca de la importancia que tiene la dramatización para incrementar una buena socialización (habilidades sociales) en los estudiantes, quienes a futuro serán idóneos de expresarse, tener una comunicación más armónica y practicable por lo tanto podrán manifestarse libremente con sus ideas, pensamiento, opiniones y ser seguros de sí mismos, etc.

La dramatización contribuye en la socialización (habilidades sociales) ya que ayudan a mejorar el vocabulario del niño, a ser generosos, tener confianza en sí mismo y a perder el temor. Para este propósito propongo el material cuasi experimental, organizada en sesiones de dramatización y los respectivos instrumentos: pretest y postest.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Internacionales:

Vélez (2015) trabajo de investigación de gloria estefanía zambrano vélez (2015) Ecuador, sobre “incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial doralina rivera navarro de la parroquia puerto bolívar del cantón machala, provincia de el oro. Periodo lectivo 2014 – 2015”. Fue presentado para optar el grado de Licenciada en educación. La autora realizó la investigación de incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos, los resultados se lograron a través de una entrevista realizada a 8 docentes y la guía de observación a diferentes estudiantes para erradicar este problema, es aplicando un seminario-taller para que tengan nuevas ideas y conocimientos sobre la incidencia de la dramatización. Por ende, tiene relación directa con nuestro estudio, toda vez que estamos abordando la dramatización con la finalidad de incrementar la socialización en los estudiantes.

Zambrano, G. E. (2015) *“Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro. Periodo lectivo 2014-2015”* Universidad de técnica de Machala Ecuador, fue presentado para optar el grado de Licenciada en ciencias

de la educación, mención educación inicial parvulario. Con un objetivo general de identificar los procedimientos aplicados por los docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los niños y niñas de educación Inicial. La muestra estuvo constituida por 40 niños. Así mismo se utilizó como técnica e instrumento: entrevistas en la cual se concluye que: la dramatización juega un papel muy importante en la educación de los estudiantes, la idea se diluye en el total interés por parte de los docentes interesarse más en esta aplicación, los docentes creen en la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy favorable, y deben darle más prioridad dentro del proceso de enseñanza, el nivel de desempeño docente es bueno por lo que la metodología aplicada se visualiza muy buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

En el archivo de la universidad del Cauca se encuentra el trabajo de Eunice Lizcano Jiménez (2016), también investigó sobre *“la dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial en el grado quinto de educación básica primaria en la sede El Carmen Trocha C”* fue presentado para optar al título de magister, donde la autora diseña y desarrolla una secuencia didáctica centrada en la dramatización que tiene como objetivo: fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos (mitos y leyendas) en el nivel inferencial. En su investigación se realizó un diagnóstico inicial para identificar el nivel de comprensión lectora en el que se

encontraban los estudiantes; y conocer e identificar los conocimientos previos sobre los saberes de los niños concerniente a mitos y leyendas de la región, identificando el nivel de comprensión inferencial de textos narrativos, al desarrollar la intervención hizo la debida presentación, explicación y ejemplificación del tema, analizó que los contenidos fueran significativos y funcionales, que simbolicen alternativas de aprendizaje; durante el desarrollo de la intervención se socializaron algunos mitos y leyendas de la región amazónica haciendo énfasis en el contexto regional donde se desarrolló la actividad pedagógica, así mismo culminando con una evaluación final que permitió definir en qué nivel de comprensión lectora se situaron los estudiantes.

Pintado (2019) En su investigación deduce que *La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas*, es un trabajo de búsqueda, recopilación y análisis bibliográfico que tiene el objetivo de producir un documento que demuestre el aporte de la estrategia de la dramatización para el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de Educación General Básica: nivel medio, en el contexto educativo ecuatoriano. Esta monografía consta de tres capítulos; el primer capítulo recopila varias fuentes bibliográficas con el propósito de estructurar una conceptualización de las habilidades lingüísticas, las cuales son definidas como las habilidades que poseen las personas para comunicarse utilizando el lenguaje y que según el Ministerio de Educación (2016) estas habilidades incluyen la lectura, la escritura y la comunicación oral (el habla y la

escucha). Además, se enfatizan los aspectos referidos a la importancia de dichas habilidades en el ámbito educativo y los problemas que se generan en su enseñanza.

El segundo capítulo analiza el potencial educativo de la dramatización como estrategia didáctica, desde su aporte a las distintas áreas del currículo, además se recopila varias sugerencias metodológicas para su práctica en el aula de clases. Luego del estudio de las dos categorías antes mencionadas se produce el tercer capítulo, el cual analiza y demuestra el aporte que la dramatización puede dar al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Finalmente, se concluye que la dramatización como estrategia didáctica es una valiosa herramienta para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de Educación General Básica de nivel medio.

Gonzales, H. (2015) *“La dramatización en la educación infantil”* Universidad Valladolid España fue presentado para optar al título de educadora de educación infantil determinando con un objetivo general de justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación, tomando una población de niños de 3-4 años de edad así mismo se utilizó para el recojo de datos la técnica de la observación y como instrumento ficha de observación, anecdotario, lista de control grupal, por ende se llegó a las siguientes conclusiones: el caso de los estudiantes que utilizaron las dramatizaciones actúan de manera libre e independiente, es por ello que el docente debe de reflexionar

sobre las ventajas que se pueden obtener el trabajo de la dramatización y programar en consecuencia, debe ir encaminando a un clima de fantasía e imaginación en el que los niños y niñas se desenvuelven diariamente, donde se vería como resultado una buena mejora de la motivación hacia la temática del estudiante.

Nacionales:

Ortiz (2015) desarrolló la tesis titulada: *“Mejoramiento de habilidades sociales a través de la estrategia centrada en el análisis de casos en niños de tres años de la institución educativa experimental Antonio Guillermo Urrelo”* Cajamarca, fue presentado para optar el grado académico de Magister. El autor siguiendo el tipo experimental y diseño cuasi- experimental. Se utilizó los instrumentos el pretest y posttest, la muestra estuvo conformada por la sección “Angelitos”, con un total de 29 estudiantes. Se llega a la conclusión: los niños en cuanto al desarrollo de habilidades sociales después de aplicar el programa, han logrado obtener significativas modificaciones de los ítems: nunca, a veces hacia el ítem ideal que es siempre, en los registros de habilidades sociales y que procesé estadísticamente. Este estudio nos hace comprender que las habilidades de socialización entre niños, por ende, tiene efecto positivo y tiene relación directa con nuestro estudio, con la finalidad de que exista una buena socialización.

Hermoza N. (2016) sobre la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la institución educativa “San Martín de

Porres - Capillapata Ayacucho, fue presentado para optar el grado académico de Licenciada en educación inicial. Los autores siguiendo el tipo experimental, con diseño pre experimental aplicado a una población de 63 estudiantes, con una muestra de 28 estudiantes; permiten concluir que la aplicación de la dramatización como técnica para mejorar habilidades sociales produce efectos significativos en el desarrollo de los estudiantes en la ciudad de Ayacucho. Este estudio nos hace comprender que la dramatización tiene efectos positivos en los estudiantes, por ende, tiene relación directa con nuestro estudio, toda vez que estamos abordando la dramatización con la finalidad de incrementar la socialización entre los estudiantes.

Muñoz (2016) realizó la tesis denominada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.” Este trabajo tiene como objetivo determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. Donde llegó a las siguientes conclusiones: La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad.

El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos.

En la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos.

En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado.

En la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%.

Por lo tanto, aceptan todas las hipótesis alternas en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal al obtener valores de t_c de 8.664; 10.431; 9.045 con valores de p que equivalen a $1.1537E-9$; $8.4181E-10$; $2.2462E-10$ frente a $t_{tt} = 1.6973$, con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de Libertad.

Acaro (2015) menciona que la investigación titulada: El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Particular Marvista-de la ciudad de Paita, 2015, surge ante la evidencia de que los niños manifiestan ciertas dificultades en su socialización, por lo que se propuso determinar si la aplicación de la estrategia juego dramático favorece el desarrollo de cuatro habilidades de socialización (Integración, adaptación, aceptación y comunicación) en un grupo de niños de 5 años de la IEP. Marvista de la ciudad de Paita. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, experimental, de diseño pre experimental con pretest y postest en un solo grupo, dado que la medición de la variable dependiente (socialización de los niños) y la manipulación de la variable independiente (juego dramático), se realizaron sobre un grupo intacto de 20 niños que conformaban la sección de 5 años. Es en este grupo que se aplicó una lista de cotejo para medir su nivel de socialización, tanto al inicio como al final de la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje centradas en el juego dramático orientadas a fortalecer las seis dimensiones establecidas. En los resultados se verificó que la mayoría de niños manifestaban un bajo nivel de socialización antes de aplicar propuesta experimental (60,0%), situación que se revirtió después de su aplicación (100,0). Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay una diferencia de 34,650 puntos a favor del postest con un sig de 0,000 ($< a 0,05$), lo que significa que las estrategias y actividades didácticas centradas en el juego dramático ayudan a desarrollar las habilidades de socialización de los niños y niñas que conformaron el grupo experimental.

Figuroa L. (2016) en esta investigación su objetivo fue: de qué manera determinaría la aplicación de la dramatización y como podría mejorar la expresión oral en el curso de inglés en sus alumnos que cursan el cuarto grado de primaria del centro educativo. Federico Villareal de Alto Selva Alegre, ciudad de Arequipa-2016. La metodología, que emplearon fue el método científico, tipo experimental, enfoque cuantitativo. Se pudo visualizar en la expresión oral tuvo un buen porcentaje con respecto a términos generales en el Después de utilizar la “T” de Student se pudo demostrar que el nivel de expresión oral mejoró en el grupo de experimento Para la comprobación de la.

2.2 Bases teóricas:

Estrategia didáctica

La técnica educativa es el arreglo de estrategias y activos que el instructor utiliza para avanzar en la realización de grandes cosas, donde el punto es llevar la actividad pedante a un final efectivo. G. Avanzini (1998). Llama la atención sobre el hecho de que las técnicas instructivas requieren la semejanza y combinación de tres componentes: misión, estructura curricular y resultados intelectuales concebibles del suplente.

Una idea amplia, abierta, adaptable, intuitiva o más bien versátil, apropiada para la solidificación de modelos de preparación, investigación, avance instructivo, evaluación, educación o incitación a la inventiva. Los procedimientos se unen a nosotros de manera confiable, yendo como un

andamio entre los objetivos o cooperaciones y las actividades para lograrlos.
(De la Torre, 200, 112p.)

Dramatización

La sensación es un retrato caracterizado, certeza, circunstancia, ocasión. El creador dice que "La idea sensación, son actividades que utilizan el instrumento dramático en una aptitud alegre. Son muchas prácticas en la administración de la articulación inventiva del individuo y el procedimiento necesario de su carácter" (Tejerina Lobo, (1998).

La sensación encuentra que se trata de un procedimiento instructivo atractivo en el que se fomenta y fortalece en los suplentes el procedimiento de una articulación oral, y el desarrollo de las cualidades y, además, el acto de las cualidades, en el que en general se establece el aseguramiento de varias capacidades fonéticas, en el que se avanza en la idea única, en el que se despliega la creatividad y la mente creativa.

Técnicas de Dramatización

Entre los diversos procedimientos sensoriales, hemos considerado los más adecuados: juegos, ejercicios de afilado, sonorización, dramatización y simulación (Motos y Tejedo, 1987, Carrillo, González, Motos y Tejedo, 1987).

- **Juegos:** Por juegos entendemos los ejercicios no estructurados, con pautas sencillas que incitan a la diversión, cuya razón al instruir es hacer que el procedimiento en el que están integrados sea más efectivamente comprendido

por los suplentes. En conjunto, para que una acción sea considerada como un juego incorporado a sistemas sensoriales, debe satisfacer las necesidades que la acompañan:

1) Eso sugiere actividad: acoger el desarrollo y la actividad a toda la clase. Por ejemplo, mediante la investigación de los conjuntos de las características físicas del otro; hablar con el número más extremo de miembros, y así sucesivamente.

2) Ejercitar la mente creativa: instar a los suplentes a ir más allá de las instrucciones dadas por el instructor y, por similitud, diseñar nuevas circunstancias.

3) Eso permite una articulación etimológica y paralingüística: dar a los suplentes la oportunidad de expresar una amplia gama de sentimientos, tanto a través de palabras como de señales, desarrollos, etc.

4) Que infiere nuevas adquisiciones y asociación con el aprendizaje pasado.

- **Ejercicios de afilado (actividades de sensibilización):** Los ejercicios de este segmento se relacionarían con el período de ver, la principal instantánea del procedimiento de la representación emocional. En estos ejercicios lo significativo es vivir un encuentro que se prepara para la articulación. Se trata de probar o incitar en los suplentes una progresión de imágenes o encuentros que se formarán más tarde en la etapa de crítica por métodos para el lenguaje elegido (oral, compuesto, corporal, plástico, etc.).

Sensopercepción es una preparación que consiste en crear aptitudes táctiles, aludiendo tanto a las facultades extraordinarias como a las sensaciones interceptivas.

Los ejercicios propuestos en este segmento dependen de circunstancias que ponen en juego no sólo las facultades de la vista, el oído y el contacto, sino también las que habitualmente se consideran menos expresivas y progresivamente antiguas, por ejemplo, el gusto y el olfato. Esto incorpora ejercicios de consideración y fijación, discernimiento táctil y memoria, mente creativa y relajación

- **Sonorización:** Sondear un contenido implica comprenderlo, decirlo o contarlo de manera expresiva y, lo que, es más, comprender una progresión de impactos vibrantes que tienden a subrayar y a subrayar la importancia de uno similar. Cada uno de estos impactos se reconoce claramente con la voz o con la ayuda de diferentes fuentes de sonido. Sonorizar es comparable a coordinar un contenido, al final del día, creando una banda sonora por métodos para la voz.

El objetivo del sonido es hacer una progresión de métodos animados para utilizar el sonido como un componente equipado para comunicar sensaciones, sentimientos o perspectivas, y retratar situaciones, lugares, objetos, etc. Es un método para practicar el límite inventivo.

- **Dramatización:** Sensacionalizar es tanto como realizar, es decir, dar una estructura emocional a algo que en un nivel básico no la tiene. Es dar

estructura y condiciones dramáticas: intercambios, luchas entre personajes, actividad, etc. Teatralizar un libro es descifrarlo maravillosamente utilizando situaciones y personajes en pantalla para introducir la circunstancia. El componente visual de la escena y la puesta en escena de los discursos son las características de la teatralización (Pavis, 1983).

- **Simulación (Representación de papeles):** El juego de roles es un tipo particular de reproducción que requiere una exhibición o representación emocional de los miembros y pone de relieve las circunstancias caracterizadas por la colaboración de las personas entre sí.

Asumir un trabajo es encontrar un problema desde un punto de vista alternativo y bajo una progresión de condiciones prohibitivas con el objetivo final de permitir que los propios planes se desarrollen y de esta manera expandir la comprensión de las circunstancias difíciles que se están examinando.

Elementos del Esquema Dramático

Es una estructura que soportará la estructura de las sesiones de aprendizaje. Motos llama la atención sobre el hecho de que "El plan emocional se caracteriza por la representación de una actividad" (2013, p.10). Para el creador, performance es sinónimo de condiciones que contienen las actividades de uno o varios personajes.

En cualquier conducta emocional sacamos los diferentes componentes: lucha, carácter, trama, tiempo, espacio:

Métodos sensoriales

Sensación es un sistema amplio que considera a los sujetos de edad para manejar su naturaleza multifacética.

(Motos dice que "el límite emocional está llegando a buen término de manera explícita a través del avance transformativo del individuo. (Tomas Motos, 1999).

Ciertos procedimientos que Tomás Motos ha integrado en la elaboración de la actuación en los suplentes y estos son:

a) Juego simbólico.

"Es un movimiento que se hace precipitadamente, que rompe la utilidad de las cosas y les da características excepcionales" (Piaget, 1970). Se crea de manera abierta, donde apoya la sustancia de la simbolización y avanza la socialización y el acto de las aptitudes lingüísticas.

b) Juego de Expresión.

Motos y Tejedo "Rondas de articulación y libre articulación, aludiendo a los últimos creadores que han separado entre desarrollos, palabras, señales, actividades que expresan la reverberación interna que incita en el individuo una actualización táctil exterior" (Tejedo, 1999). Son diversiones abstractas que hacen que los suplentes construyan su mente creativa, su inventiva y sus sueños, cambiando falsamente actividades, personajes y lugares.

c) Juegos de roles.

Tejerina aclara que "La conducta normal en la articulación sensacionalista a la que se refiere la pretensión, está actualmente modificada para desplegar y avanzar todo el límite emocional pueril" (Tejerina Lobo, 1998).

Llama la atención que es una capacidad que los niños necesitan para hablar con una certeza o condición específica y tratar de dar respuestas a un problema o desafío donde piensan en los héroes, esta circunstancia de aprendizaje incluye la obtención de un aprendizaje lleno de sentimiento, subjetivo y de conducta.

d) El juego dramático.

Tejerina llama la atención sobre el hecho de que "es una práctica agregada con la que se libera a través de un sujeto escogido o de una circunstancia específica y donde nunca más se produce una división entre miembros y espectadores, ya que ambos llegan a asumir los dos trabajos" (Tejerina Lobo, 1998). El juego sensacional es totalmente esencial, ya que es un entrenamiento que utiliza la creación improvisada y la utilización de artículos, objetos, condiciones que fomentan un espacio de juego grupal e intuitivo que se ajusta a una articulación oral libre, divertida y práctica.

e) Diferencias entre el juego de expresión y el juego dramático.

Esta distinción radica en que la ronda de articulación no requiere de caracteres ni de una disposición transitoria en la que exista una contención particular, siendo la actividad individual, con una oportunidad de actividad delimitada por los signos que se concurren (García, 2004).

Por otra parte, en el juego emocional existen personajes que se interrelacionan entre sí a través de diferentes escenas en un tiempo decidido y una estructura con una metodología, un racimo y un resultado final. Donde las estructuras expresivas, por ejemplo, semánticas, corporales, plásticas o melódicas se interrelacionan entre sí en una típica aventura de encuentro, donde se infiere el respeto por otras personas y sus métodos de comunicación.

f) Improvisación.

El creador (Patrice Pavis, 1996) como una estrategia en la que se actúa sin arreglo, imaginando una circunstancia precipitadamente a partir de una mejora "Ad libbing es realizar algo de repente, sin planificación" (Tejedo y Motos, 1999) y cuyos resultados demostrarán la ingeniosidad de los miembros, desde una articulación hasta la propia elaboración de un contenido, o un pensamiento. De esta manera podemos enfatizar el lenguaje gestual y verbal sin un modelo preconstruido.

g) Dramatización creativa.

Es un juego vistoso e impredecible con el que se toma conciencia de la utilización y sensacional medio como lenguaje (Tomas Motos, 1999), podemos razonar que se trata de un trabajo donde se habla de breves contenciones, rápidamente ad libbed, para un espectador considerado por sus cohortes, compuesto por un instructor (Mantovani, 1980).

h) Creación colectiva.

Generalmente se utiliza con adolescentes debido a su atención esencial al lenguaje emocional. El origen de la exposición tiene un lugar con el encuentro, y el pensamiento como reconocimiento, sin dejar de lado el juego desenfrenado, el juego emocional o el espectáculo imaginativo (Tomas Motos, 1999).

i) Teatralización.

El curso de la teatralización ocurre en condiciones dramáticas, con atributos bastante seguros, podría ser una ocasión magistral. Y sin embargo, también podemos hablar de teatralización en una situación educativa, donde transmite los mensajes a través de un lenguaje más expresivo que el típico y con sinopsis representativas y vistosas, guiadas hacia un grupo de personas que necesitan escucharlo. Teatrizar un contenido o una ocasión es traducirlo de manera pintoresca (Patrice Pavis, 1996).

j) Psicodrama.

El psicodrama es un tipo de psicoterapia embebida por Moreno, motivada por el teatro improvisado e imaginada como trabajo de recopilación o como psicoterapia de recopilación profunda (Moreno, 1961).

Los sistemas psicodramáticos son supervisados adecuadamente en varias regiones que requieren cierta investigación de los componentes mentales de un tema, por ejemplo, entrenamiento, psicoterapia y relaciones modernas.

Moreno refleja el psicodrama como "otro tipo de psicoterapia que puede conectarse libremente" (Moreno, 1961).

Momentos para desarrollar la dramatización

Los siguientes momentos son:

1) Puesta en marcha. Es el comienzo del vuelo entre el educador y los suplentes, para adquirir una atmósfera dinámica y lúdica donde se construye el minuto, para iniciar esta acción.

2) Diversiones preliminares. Son ejercicios pasados que aprovechan la consideración, la metodología y el contacto físico, la fijación entre los compañeros de equipo donde el diseño es para estimular, para interactuar con la reunión, para elevar los objetivos razonables hasta los límites y niveles de conexión y reunión, la reunión tendrá los medios para trabajar.

3) Relajación. Permite una respiración decente y satisfactoria, la distensión fuerte y favorece el enfoque y la toma de voz quieta, pequeña, donde incita a una prosperidad física y mental, apoyando su comportamiento.

4) Expresión-correspondencia. En este punto el lenguaje sensacionalista se acentúa a través de ejercicios lúdicos que favorecen la revelación y la investigación de ciertos resultados potenciales del motor, la voz o de la naturaleza en este sentido el suplente reafirma su certeza de seguridad. En esta etapa utilizamos el lenguaje gestual corporal, la utilización del desarrollo, la utilización de diferentes soportes que permiten la articulación.

5) Reacción. Comprende la verbalización de las etapas vividas recientemente al compartir pensamientos, encuentros, sentimientos y la utilización de bienes.

SOCIALIZACIÓN

La socialización es el procedimiento por el cual los individuos intercambian consideraciones y estados de ánimo con sus amigos; es aquí donde se conceden los pensamientos, las disposiciones y las prácticas.

Este avance de la socialización se observa en todas las edades y en diferentes circunstancias, por ejemplo, cambiando de una cultura a otra, de un bienestar económico a otro, y en la diferencia de ocupación.

Durante la socialización, el individuo interactúa con la condición social en la que vive. Esto emana de la casa donde la familia está directamente incluida.

Los sociólogos consideran la socialización como un procedimiento en el que los individuos se integran en la sociedad, que se transmite de una edad a otra, las personas desarrollan su potencial y sus capacidades clave para la inversión legítima en la actividad pública y se ajustan a la conducta de marca de su público en general.

Hay varios tipos de consideraciones sobre la socialización que podemos aceptar en Durkheim, por ejemplo, en su libro Sociología (1994), el escritor dice que "La formación satisface la capacidad de coordinar a los individuos en la sociedad mediante métodos de conducta normal, a los que no se podría haber llegado de inmediato", (página: 103), reflexiona a través del humanismo que debemos incorporar con nuestra conducta en el público en general al que estamos conectados.

Niveles de socialización

Veremos dos tipos de niveles de socialización:

El nivel esencial es el **primario** porque, ocurre en el núcleo familiar, es decir: madre, padre, parientes y parientes cercanos. El nivel opcional o **secundario** está en el círculo donde inicia la etapa académicamente, por

ejemplo, en la escuela. Esta socialización se entiende como la cooperación de la persona con la sociedad.

Tipos de socialización

Veremos dos tipos de socialización:

a) La socialización esencial:

Consiste en que el individuo experimente la juventud y a través de ella se convierta en un individuo de la sociedad, este procedimiento es representado en los primeros largos períodos de la vida. Esto dependerá del límite de aprendizaje del niño, durante su avance psico-transformativo.

Además, se cierra cuando la idea indispensable ha sido puesta en marcha en la conciencia del suplente. Hasta que se convierte en un individuo convincente de la sociedad y termina en una posición emocional de un yo y un mundo.

b) La socialización opcional:

Es un procedimiento posterior que impacta al suplente oficialmente mezclado con una parte de la sociedad. Este individuo expresa que el universo de su gente no es el único, sin embargo, hay una carga emocional y esto es suplantado por estrategias instructivas que fomentan el aprendizaje.

Proceso de socialización

El procedimiento de socialización es la ruta por la que los individuos de una red aprenden modelos sociales de su condición social, piensan en ellos, los reciben y los convierten en sus propios principios durante el tiempo que pasan en sus vidas.

El creador BERGER y LUCKMAN (1996; p.142) determinan eso: "... el procedimiento de socialización del pasado no es equivalente al de hoy. ¿Han cambiado tanto? La respuesta apropiada es, en efecto, en cada parte de la cultura, y así sucesivamente. Anteriormente, nuestros abuelos nos revelaron que los individuos, en particular los jóvenes, eran deferentes, en la actualidad nunca más es el equivalente. Otro eventual, que en la mesa de la casa el propietario y regidor de una similar la tomó el papá, la madre y los jóvenes recién sintonizados. Actualmente, el niño construye la totalidad de sus posibilidades y capacidades". 11

Agentes de socialización

Los especialistas en socialización asumen un trabajo de mayor o menor importancia a través de los atributos particulares de la sociedad en la fase de la vida de cada individuo y su situación en la estructura social. En la medida en que la sociedad sea progresivamente impredecible y separada, el procedimiento de socialización se hará de manera similar y al mismo tiempo deberá ajustar los elementos de homogeneización y separación de los individuos de la sociedad,

de manera que exista tanto la unión insustituible entre cada uno de ellos como el ajuste de las personas en las diversas reuniones y escenarios que se realicen.

De ahí que podamos decir que la sociedad es la especialista de la socialización y que cada individuo con el que entra en contacto es de alguna manera u otra un operador de la socialización. **La familia** ha sido la organización de socialización más significativa en la vida del individuo, a la luz del hecho de que la familia mezcla al joven como lo indica su estilo de vida específico, impactado por la realidad social, monetaria y verificable en la que se encuentra sumergido.

Por otra parte, los **impactos preescolares** influyen en el niño desde varios puntos de vista, los pequeños círculos de conexiones en los que participa con sus padres, compañeros, educadores y otros, tienen su significado para decirle cuál es la mejor manera de ser un niño decente. El área, la escuela son importantes especialistas de la socialización. Durante el tiempo de socialización, una de las variables fundamentales es la formación y, en particular, la disposición social de la instrucción general esencial.

Los diferentes métodos de socialización tienen varios y cambiantes impactos en los diferentes períodos de la vida de un individuo. Como el aprendizaje social es un procedimiento consistente en todos los niveles de edad, el individuo está continuamente limitado en una parte de sus fuerzas motrices y

animado en los demás; decepciones, satisfacciones, esfuerzos y reordenamientos, todos con encuentros que ayudan a aprender. La madre que aclara las diversas maneras en que sus diferentes jóvenes han experimentado los períodos de desarrollo, garantiza de manera indirecta que ella misma ha ganado no poco con estos encuentros.

Al desglosar quiénes son los operadores de socialización, veamos lo que pretenden los **medios de comunicación**, explícitamente la televisión como una organización de socialización. Hoy en día, en esta época, los medios de comunicación han logrado una notable difusión. Como los periódicos, revistas, películas, radio y, lo más importante, la televisión son utilizados por un número extremadamente grande y en desarrollo de individuos principalmente para los niños, que invierten más energía antes de la televisión que antes de que el instructor en la sala de clases, esta circunstancia tiene un impacto inconfundible de mezcla, que es significativo en la conducta social.

Bases conceptuales

Sensación: Es un sistema académico que apoya el aprendizaje del niño a través de la elucidación de una obra de teatro de una persona, que puede transmitir y despertar emociones, por ejemplo, tormento, amargura, felicidad.

Mezclar - Resolver o resolver un problema mediante el reconocimiento de varias perspectivas. En la socialización, es significativo para el educador

conceptualizar e intercambiar pensamientos con los jóvenes para llegar a inferencias.

Socialización: Saavedra (2001; p.46), nos revela que se trata de iniciar circunstancias sociales que apoyan libremente la indispensable mejora del carácter de los individuos.

Metodología - una progresión de ejercicios para lograr un objetivo específico. Las técnicas pueden estructurarse en función de los requisitos o problemas que surjan.

2.3 Hipótesis

General:

La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Específicos:

- ✓ La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la escucha y pregunta en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

- ✓ La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la participación grupal en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.
- ✓ La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente en seguir instrucciones en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.
- ✓ La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente en disponer de ayuda en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

2.4 Variables

VI: Dramatización

Tejerina, (1987) Es una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, encaminada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas dependiente de la expresión creadora del individuo y el desarrollo completo de su personalidad. (p.118).

VD: Socialización

Saavedra (2001) Es promover las condiciones sociales que independientemente de las relaciones con el estado favorezcan a los seres humanos el proceso integral de su persona, (p.46).

III. METODOLOGÍA

La investigación, de acuerdo a la forma de medida, es cuantitativa y, porque se centra en observar y medir el nivel de socialización de un grupo de estudiantes. Esta investigación se encuentra en el enfoque cuantitativo porque requiere una investigación interna, además la población es pequeña por lo cual no es necesario sacar una muestra, según Doorman, F (1991) pág. 68... El método más utilizado al respecto es la lista de cotejo, una técnica que genera datos cuantitativos por ende puede ser utilizados para la comprobación o el rechazo de nuestras hipótesis pre formuladas

3.1 El tipo y el nivel de la investigación

El presente trabajo de investigación es del tipo Aplicativo, Según Yarlequé (2007) la investigación que se realizó por su finalidad es **aplicada** llamada también constructiva o utilitaria la cual está orientada a la utilización de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta, para mejorarla o desarrollarla.

El nivel de investigación es **explicativo**; “Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o porque se relacionan dos o más variables” (Hernandez et al., 2006, p.108). Debido a que los estudios explicativos donde buscan encontrar algunas razones, causas que provocan ciertos fenómenos, y están dirigidas a responder los motivos, causas de estos eventos, sucesos y fenómenos ya sean físicos o sociales.

3.2 Diseño de la investigación

Según Sánchez y Reyes (2003), citado por Yarlequé (2009), mencionan que un diseño de investigación es considerado como una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio.

En la presente investigación se utilizó el diseño cuasi- experimental donde consta de dos grupos control y experimental, las muestras fueron seleccionadas de manera no aleatoria por lo tanto se les aplicó el pre y post test, siendo un grupo control y el otro experimental.

Donde el diseño de investigación es el siguiente:

GE: O1 X O2

GC: O3 O4

Donde:

GE: Grupo experimental (19 estudiantes)

GC: Grupo control (20 estudiantes)

O: Estudiantes de la institución educativa N° 31834 San Francisco Satipo-2019.

O1 y O3: Aplicación de pre test (examen de entrada)

O2 y O4: Aplicación de post test (examen de salida)

X: Pruebas experimentales de dramatización.

3.3. Población y muestra

a. Población:

De acuerdo a Levín (1979) citado por Yarlequé (2007) la población o universo es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica. El Autor refleja que una numerosa cantidad de personajes por lo mínimo comparten una característica.

En la presente investigación la población está conformada por los estudiantes de la institución Educativa N° 31834 San Francisco Satipo. Entre niños y niñas, matriculados en el año escolar 2019.

b. Muestra:

Para Eyssautier (2008), señala la muestra como un precisado número de cifras extraídas de una población para un proceso llamado muestreo, con el único fin de examinar estas cifras o unidades con mucho cuidado, donde la información resultante se aplicará a la población.

de la población total de estudiante escogimos al grupo control y experimental según la siguiente tabla.

Grado	Sección	N° de alumnos
G.Experimental. Tercer grado	A	19
G.Control. Tercer grado	B	20
Número total de alumnos		39

3.4 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Variable	Definición conceptual	Indicadores	Definición Operacional:
Dramatización	La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004. p. 118).		Se elaborará cuentos, poesías, canciones que llevaran vestimentas y máscaras en 4 sesiones con los niños.
Socialización	La socialización “es un proceso por cuyo medio la persona aprende a interiorizar, en el transcurso de su vida, los elementos de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad y se adapta al entorno en el que vive” (Rocher, 1993).	Es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de la capacidad para integrarse, adaptarse a un contexto, aceptando a los demás y aprendiendo a comunicarse con ellos de acuerdo a pautas a pautas de un comportamiento social	Escuchar y preguntar. 1.1 Muestras interés y respeto por la persona que te habla. 1.2. Te preocupas por los demás.
			Participa grupalmente 2.1 Participación en tareas y actividades grupales. 2.2 Aportar con ideas en las actividades que realiza la docente
			Sigue instrucciones. 3.1 Hacer la tarea por sí mismo. 3.2 Pedir disculpas en el mismo momento.
			Pide ayuda 4.1 Das a conocer lo que tú necesitas. 4.2 Resolver los problemas con la ayuda de los demás. 4.3 Agradeces cuando te apoyan en la tarea.

3.5 Técnicas e instrumentos

Técnicas:

- a) **La observación:** Según Carrasco (2005; p 280), describe que la observación es una técnica muy utilizada para la recolección de datos. Es por ello que para nuestra investigación se ha de utilizar para la recolección de datos la escala de Likert, en diferentes momentos, durante el recreo, dentro del aula, en la formación, entrada y salida.

- b) **Validez de expertos:** Es el grado en que un instrumento realmente mida la variable de interés, de acuerdo con expertos del tema (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010 p 204).

Instrumento:

Se utilizará la Escala de Likert. Con 16 ítems que requirieron de la observación de cada niño para medir mediante la Escala de Likert la socialización en los estudiantes, teniendo como opciones de puntaje y respuesta; Inicio (1), Proceso (2), Logro (3), Logro destacado (4), para determinar cómo influye la dramatización en la socialización de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Satipo-2019. Por tanto, el instrumento cuenta con validez y confiabilidad correspondiente.

3.6 Plan de análisis

Procedimiento de recolección de datos

- ✓ Elaboración y validación de instrumento de evaluación.
- ✓ Aplicación del instrumento de evaluación en el pre test al grupo control y grupo experimental.
- ✓ Ejecución de las estrategias didácticas de dramatización con el grupo experimental.
- ✓ Aplicación del instrumento de evaluación en el post test al grupo control y grupo experimental.
- ✓ Procesamiento y análisis de los datos obtenidos a partir del pre test - post test.
- ✓ Contrastación de las hipótesis.
- ✓ Utilización de la escala de Likert para medir la variable dependiente "la socialización". La misma que pasará por juicio de expertos, por tanto, el instrumento cuenta con validez y confiabilidad correspondiente.

Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En el presente trabajo de investigación se aplicó la estadística descriptiva, tales como: cuadros de resumen y gráfico de barras. También como de la estadística inferencia, para la contratación de la significancia estadística de la hipótesis, mediante el estadístico de prueba "U de Mann-Whitney, previa evaluación de los correspondientes requisitos y el diseño de investigación, al nivel de significancia estadística de 0,05 (5%).

3.7. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31834 SAN FRANCISCO – SATIPO, 2019

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología	Población y muestra
¿En qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019?	Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.	La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.	Variable 1 DRAMATIZACION	Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su naturaleza: Cuantitativa	Población: Estudiantes de la institución Educativa N° 31834 San Francisco Satipo. Entre niños y niñas, matriculados en el año escolar 2019.
	Específicos Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora la escucha y pregunta en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.	Específicos La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la escucha y pregunta en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.	Variable 2 SOCIALIZACION Dimensiones: ✓ Escuchar y preguntar. ✓ Participa grupalmente ✓ Sigue instrucciones ✓ Pide ayuda	Según su alcance temporal: Transversal Diseño de la investigación: Cuasi experimental	Muestra: Grupo experimental = 19 Grupo de control = 20

<p>Aplicar la dramatización como estrategia didáctica en la mejora de la participación grupal en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p>	<p>La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la participación grupal en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p>
<p>Evaluar la dramatización como estrategia didáctica en la mejora en seguir instrucciones en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p>	<p>La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente en seguir instrucciones en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p>
<p>Contrastar la dramatización como estrategia didáctica en la mejora en disponer de ayuda en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p>	<p>La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente en disponer de ayuda en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p>

3.8 Consideraciones éticas y de rigor científico

Autonomía:

Regla de respeto a las personas que obliga al compromiso de garantizar las condiciones fundamentales para que actúen con autogobierno. El autogobierno infiere una obligación y es un derecho básico, no obstante, para un individuo aniquilado. Un individuo autosuficiente tiene la capacidad de actuar, la fuerza de trabajo para juzgar con sensatez la extensión y el significado de sus actividades y para responder en el orden debido con respecto a sus resultados.

Honestidad:

Se trata de considerar lo elaborado por diferentes creadores que se utiliza en el trabajo de investigación, a pesar de ser sencillo de lo que estamos utilizando los diversos índices de referencia.

Justicia:

En nuestro público en general, a pesar de que en el campo del bienestar la correspondencia entre todos los hombres es sólo un anhelo, se planea que todos los hombres deben ser menos desiguales, y por lo tanto el compromiso se ve forzado a tratar los enfoques de manera similar y desigual para disminuir las circunstancias de desequilibrio.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

Para el análisis de los resultados se diseñó el baremo por variable y dimensiones.

Tabla 1: Baremo de interpretación de datos de variable y dimensiones

Niveles	Baremo de Variables	Baremo de Dimensiones
INICIO	16_27	4_6
PROCESO	28_39	7_9
LOGRO	40_51	10_12
LOGRO DESTACADO	52_64	13-16

Fuente: Elaborada en base a los ítems propuestos en la investigación

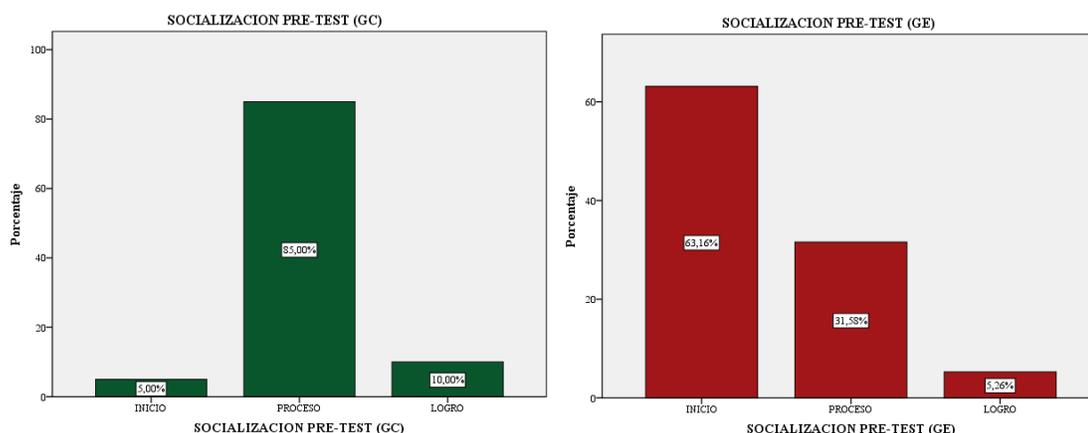
Representación de frecuencias y Gráficos del pre test del grupo de control y experimental

Tabla 2: Comparación de la variable Socialización antes de la aplicación del instrumento en el grupo de control y experimental.

SOCIALIZACION					
		PRE-TEST GC		PRE-TEST GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	1	5,0	12	63,2
	PROCESO	17	85,0	6	31,6
	LOGRO	2	10,0	1	5,3
	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
	Total	20	100,0	19	100,0

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Gráficos 1: Comparación de la variable Socialización antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 2.

Interpretación:

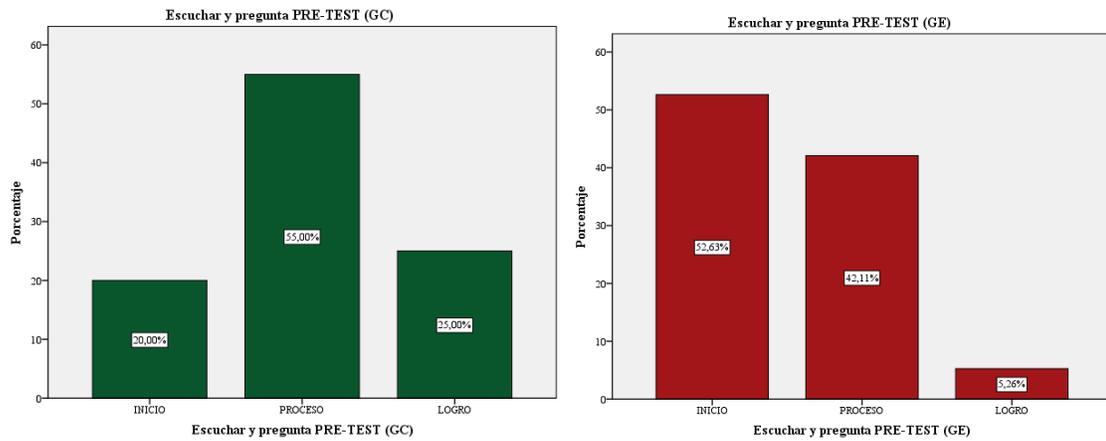
En la tabla 2 y grafico 1: Respecto a la tabla de frecuencias y gráfico de comparación del grupo de control y experimental se pudieron evidenciar que tras la aplicación del instrumento en un pre test, que existió diferencia significativa de 5% y 63,16% para el nivel Inicio, diferencias del mismo modo de 85% y 31,58% para el nivel Proceso y por último de 10% y 5,26% en el nivel Logro. En consecuencia, los resultados nos indican que existe diferencia significativa ubicando al grupo de control en el nivel Proceso y al grupo experimental en el nivel Inicio. Evidenciando así el nivel en que el estudiante responde a la estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación.

Tabla 3: Comparación de la dimensión escucha y pregunta antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.

		ESCUCHA Y PREGUNTA PRE-TEST GC		PRE-TEST GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	4	20,0	10	52,6
	PROCESO	11	55,0	8	42,1
	LOGRO	5	25,0	1	5,3
	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
	Total	20	100,0	19	100,0

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Gráficos 2: Comparación de la dimensión escucha y pregunta antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 3.

Interpretación:

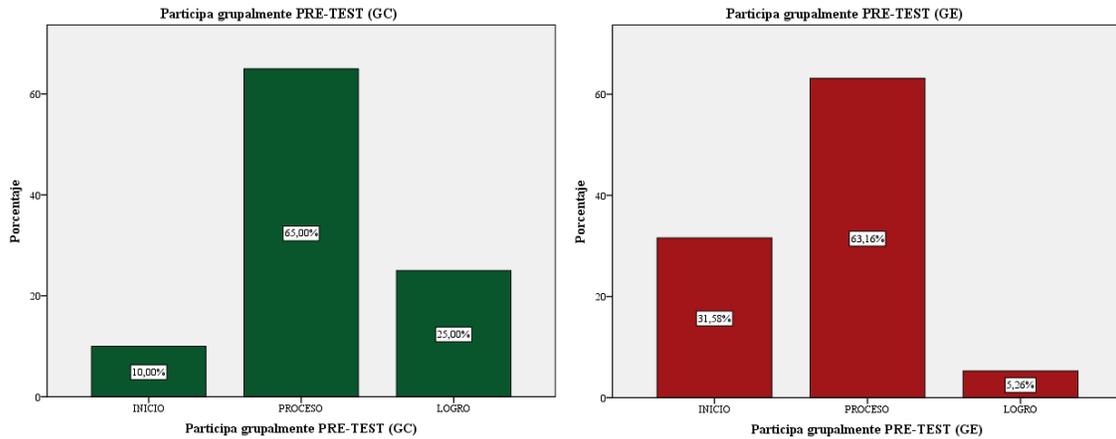
En la tabla 3 y grafico 2: Respecto a la tabla de frecuencias y gráfico de comparación del grupo de control y experimental se pudieron evidenciar que tras la aplicación del instrumento en un pre test, que existió diferencia significativa de 20% y 52,63% para el nivel Inicio, diferencias del mismo modo de 55% y 42,11% para el nivel Proceso y por último de 25% y 5,26% en el nivel Logro. En consecuencia, los resultados nos indican que existe diferencia significativa ubicando al grupo de control en el nivel Proceso y al grupo experimental en el nivel Inicio. Evidenciando así el nivel en que el estudiante de cada grupo muestra interés y respeto por la persona que te habla y se preocupa por los demás.

Tabla 4: Comparación de la dimensión Participa grupalmente antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.

PARTICIPA GRUPALMENTE					
		PRE-TEST GC		PRE-TEST GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	2	10,0	6	31,6
	PROCESO	13	65,0	12	63,2
	LOGRO	5	25,0	1	5,3
	LOGRO	0	0	0	0
	DESTACADO				
	Total	20	100,0	19	100,0

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Gráficos 3: Comparación de la dimensión Participa grupalmente antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 4.

Interpretación:

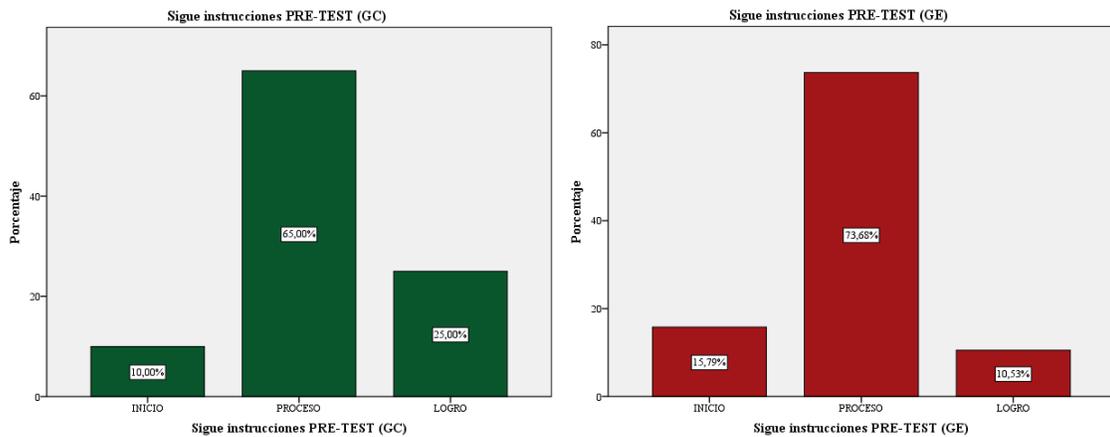
En la tabla 4 y gráfico 3: Respecto a la tabla de frecuencias y gráfico de comparación del grupo de control y experimental se pudieron evidenciar que tras la aplicación del instrumento en un pre test, que existió diferencia significativa de 10% y 31,58% para el nivel Inicio, diferencias del mismo modo de 65% y 63.16% para el nivel Proceso y por último de 25 % y 5,26% en el nivel Logro. En consecuencia, los resultados nos indican que existe diferencia significativa ubicando al grupo de control y al grupo experimental en el nivel Proceso. Evidenciando así el nivel en que el estudiante de cada grupo tiene participación en tareas y actividades grupales en su centro.

Tabla 5: Comparación de la dimensión Sigue instrucciones antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.

		SIGUE INSTRUCCIONES PRE-TEST GC		PRE-TEST GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	2	10,0	3	15,8
	PROCESO	13	65,0	14	73,7
	LOGRO	5	25,0	2	10,5
	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
	Total	20	100,0	19	100,0

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Gráficos 4: Comparación de la dimensión Sigue instrucciones antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 5.

Interpretación:

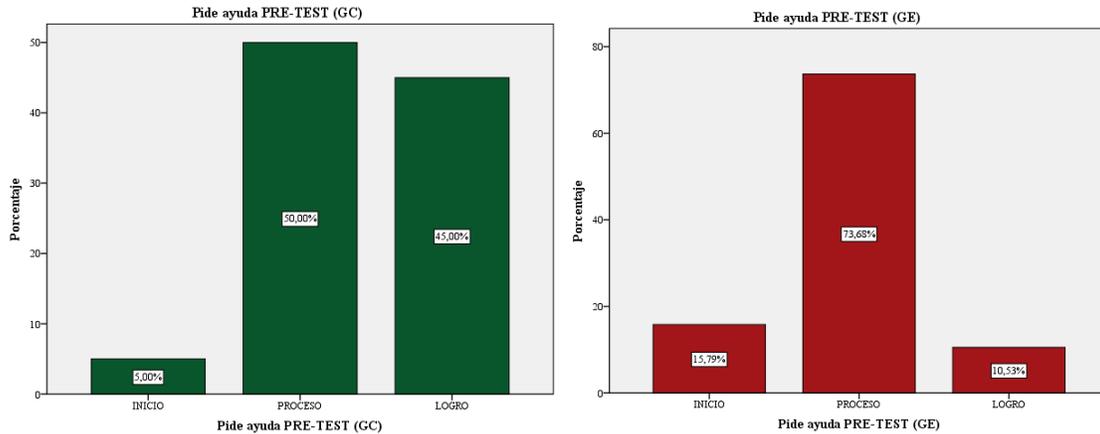
En la tabla 5 y gráfico 4: Respecto a la tabla de frecuencias y gráfico de comparación del grupo de control y experimental se pudieron evidenciar que tras la aplicación del instrumento en un pre test, que existió diferencia significativa de 10% y 15,79% para el nivel Inicio, diferencias del mismo modo de 65% y 73,68% para el nivel Proceso y por último de 35% y 10,53% en el nivel Logro. En consecuencia, los resultados nos indican que existe diferencia significativa ubicando al grupo de control y al grupo experimental en el nivel Proceso. Evidenciando así el nivel en que el estudiante de cada grupo hace la tarea por sí mismo pide disculpas en el mismo momento.

Tabla 6: Comparación de la dimensión Pide ayuda antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.

		PIDE AYUDA			
		PRE-TEST GC		PRE-TEST GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	1	5,0	3	15,8
	PROCESO	10	50,0	14	73,7
	LOGRO	9	45,0	2	10,5
	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
	Total	20	100,0	19	100,0

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Gráficos 5: Comparación de la dimensión Pide ayuda antes de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 5.

Interpretación:

En la tabla 5 y gráfico 4: Respecto a la tabla de frecuencias y gráfico de comparación del grupo de control y experimental se pudieron evidenciar que tras la aplicación del instrumento en un pre test, que existió diferencia significativa de 5% y 15,79% para el nivel Inicio, diferencias del mismo modo de 50% y 73,68% para el nivel Proceso y por último de 45% y 10,53% en el nivel Logro. En consecuencia, los resultados nos indican que existe diferencia significativa ubicando al grupo de control y al grupo experimental en el nivel Proceso. Evidenciando así el nivel en que el estudiante de cada grupo da a conocer lo que necesita y resuelve los problemas con la ayuda de los demás.

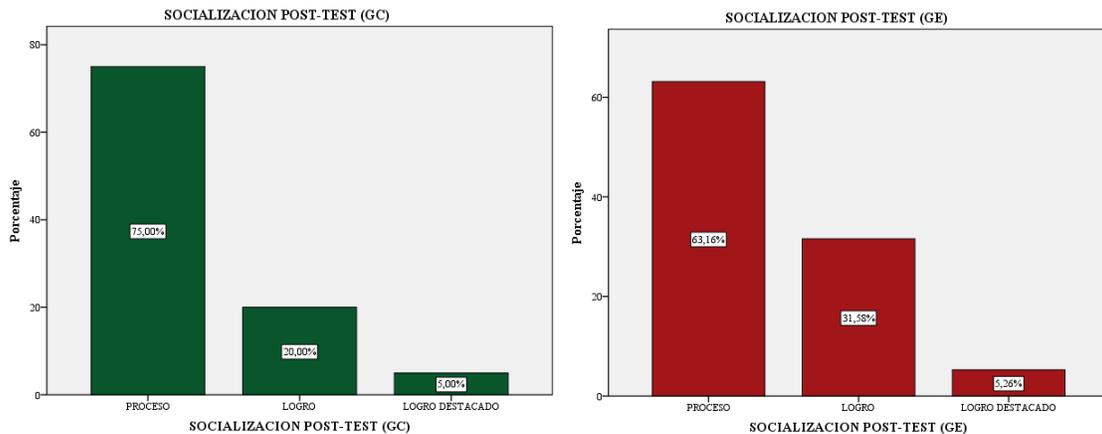
Representación de frecuencias y Gráficos del post test del grupo de control y experimental

Tabla 7: Comparación de la variable Socialización después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.

		SOCIALIZACIÓN			
		POST-TEST GC		POST-TEST GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	0	0	0	0
	PROCESO	15	75,0	12	63,2
	LOGRO	4	20,0	6	31,6
	LOGRO DESTACADO	1	5,0	1	5,3
	Total	20	100,0	19	100,0

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Gráficos 6: Comparación de la variable Socialización después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 7.

Interpretación:

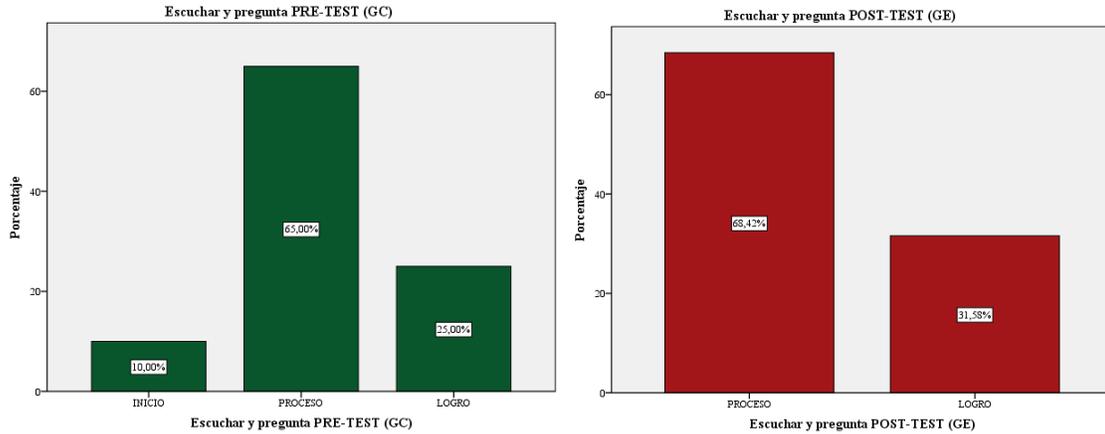
En la tabla 7 y grafico 6: Respecto a la tabla de frecuencias y gráfico de comparación del grupo de control y experimental se pudieron evidenciar que tras la aplicación del instrumento en un post test, que existió diferencia significativa de 75% y 63,16% para el nivel Proceso, diferencias del mismo modo de 20% y 31,58% para el nivel Logro y por último de 5% y 5,26% en el nivel Logro destacado. En consecuencia, los resultados nos indican que existe diferencia significativa ubicando al grupo de control en el nivel Proceso y al grupo experimental en el nivel Proceso con tendencia positiva y mejoras hasta el nivel logro destacado. Evidenciando así el nivel en que el estudiante responde a la estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación.

Tabla 8: Comparación de la dimensión Escucha y pregunta después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.

		ESCUCHA Y PREGUNTA			
		POST-TEST GC		POST-TEST GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	2	10,0	0	0
	PROCESO	13	65,0	13	68,4
	LOGRO	5	25,0	6	31,6
	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
	Total	20	100,0	19	100,0

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Gráficos 7: Comparación de la dimensión Escucha y pregunta después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 8.

Interpretación:

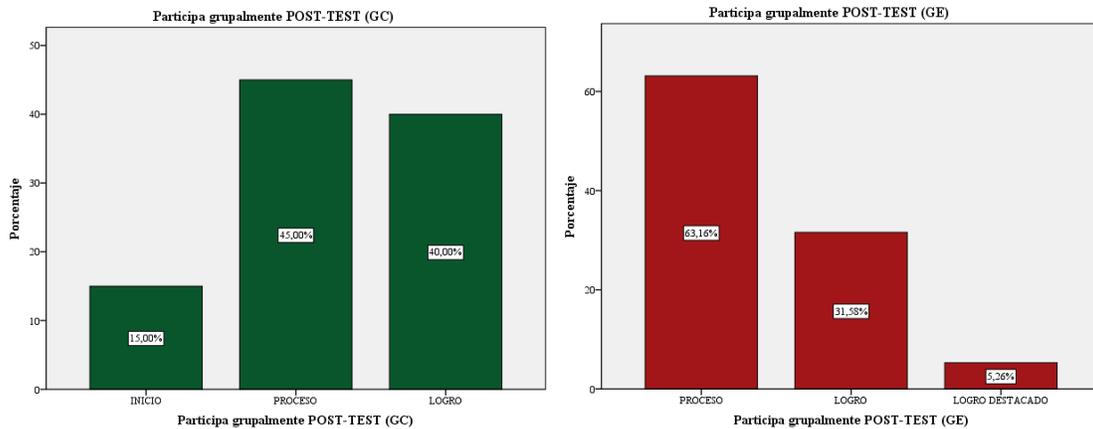
En la tabla 8 y grafico 7: Respecto a la tabla de frecuencias y gráfico de comparación del grupo de control y experimental se pudieron evidenciar que tras la aplicación del instrumento en un post test, que existió diferencia significativa de 10% y 0% en el nivel Inicio, 65% y 68.43% para el nivel Proceso, diferencias del mismo modo de 25% y 31,58% para el nivel Logro. En consecuencia, los resultados nos indican que existe diferencia significativa ubicando al grupo de control en el nivel Proceso y al grupo experimental en el nivel Proceso con tendencia positiva y mejoras hasta el nivel logro destacado. Evidenciando así el nivel en que el estudiante de cada grupo muestras interés y respeto por la persona que te habla y se preocupa por los demás.

Tabla 9: Comparación de la dimensión Participa grupalmente después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.

PARTICIPA GRUPALMENTE					
		POST-TEST GC		POST-TEST GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	3	15,0	0	0
	PROCESO	9	45,0	12	63,2
	LOGRO	8	40,0	6	31,6
	LOGRO DESTACADO	0	0	1	5,3
	Total	20	100,0	19	100,0

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Gráficos 8: Comparación de la dimensión Participa grupalmente de forma después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 9.

Interpretación:

En la tabla 9 y gráfico 8: Respecto a la tabla de frecuencias y gráfico de comparación del grupo de control y experimental se pudieron evidenciar que tras la aplicación

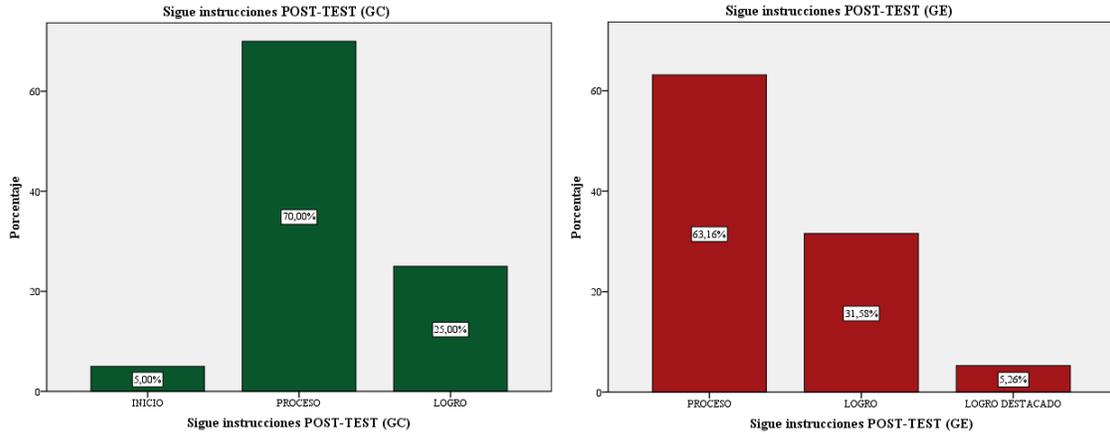
del instrumento en un post test, que existió diferencia significativa de 15% y 0% en el nivel Inicio, 45% y 63,16% para el nivel Proceso, diferencias del mismo modo de 40% y 31,58% para el nivel Logro y por último de 0% a 5,26% en el nivel Logro destacado. En consecuencia, los resultados nos indican que existe diferencia significativa ubicando al grupo de control en el nivel Proceso y al grupo experimental en el nivel Proceso con tendencia positiva y mejoras hasta el nivel logro destacado. Evidenciando así el nivel en que el estudiante de cada grupo tiene participación en tareas y actividades grupales en su centro.

Tabla 10: Comparación de la dimensión Sigue instrucciones después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.

SIGUE INSTRUCCIONES					
		POST-TEST GC		POST-TEST GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	1	5,0	0	0
	PROCESO	14	70,0	12	63,2
	LOGRO	5	25,0	6	31,6
	LOGRO	0	0	1	5,3
	DESTACADO				
	Total	20	100,0	19	100,0

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Gráficos 9: Comparación de la dimensión Sigue instrucciones antes y después de la aplicación del instrumento



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 9.

Interpretación:

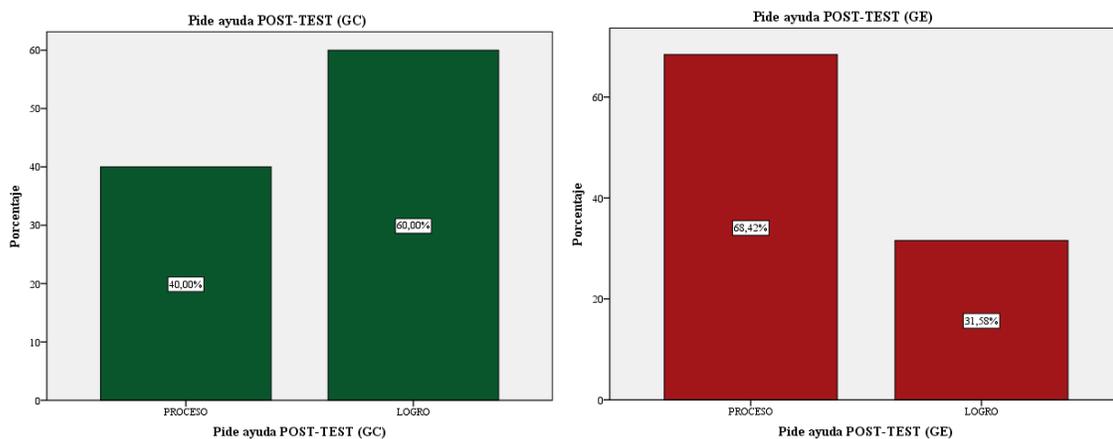
En la tabla 10 y gráfico 9: Respecto a la tabla de frecuencias y gráfico de comparación del grupo de control y experimental se pudieron evidenciar que tras la aplicación del instrumento en un post test, que existió diferencia significativa de 5% y 0% en el nivel Inicio, de 70% y 63,16% para el nivel Proceso, diferencias del mismo modo de 25% y 31,58% para el nivel Logro y por último de 0% a 5,26% en el nivel Logro destacado. En consecuencia, los resultados nos indican que existe diferencia significativa ubicando al grupo de control en el nivel Proceso y al grupo experimental en el nivel Proceso con tendencia positiva y mejoras hasta el nivel logro destacado. Evidenciando así el nivel en que el estudiante de cada grupo hace la tarea por sí mismo pide disculpas en el mismo momento.

Tabla 11: Comparación de la dimensión Pide ayuda después de la aplicación del instrumento del grupo de control y experimental.

		PIDE AYUDA POST-TEST GC		POST-TEST GE	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	0	0	0	0
	PROCESO	8	40,0	12	63,2
	LOGRO	12	60,0	6	31,6
	LOGRO DESTACADO	0	0	1	5,3
	Total	20	100,0	19	100,0

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Gráficos 10: Comparación de la dimensión Pide ayuda antes y después de la aplicación del instrumento



Fuente: Elaborado en base a los resultados de la tabla 11.

Interpretación:

En la tabla 11 y gráfico 10: Respecto a la tabla de frecuencias y gráfico de comparación del grupo de control y experimental se pudieron evidenciar que tras

la aplicación del instrumento en un post test, que existió diferencia significativa de 40% y 68,42% para el nivel Proceso, diferencias del mismo modo de 60% y 35,58% para el nivel Logro. En consecuencia, los resultados nos indican que existe diferencia significativa ubicando al grupo de control en el nivel Logro y al grupo experimental en el nivel Proceso con tendencia positiva y mejoras hasta el nivel logro destacado. Evidenciando así el nivel en que el estudiante de cada grupo da a conocer lo que necesita y resuelve los problemas con la ayuda de los demás.

FIABILIDAD DE INSTRUMENTO A TRAVES DEL SPSS v.24

METODO: ALFA DE CRONBACH

En el cuadro presenta, podemos ver el resultado de Alfa. De acuerdo al autor García-Bellido, R.; González Such, J. y Jornet Meliá, J.M (2010). A mayor valor de Alfa, mayor fiabilidad. El mayor valor teórico de Alfa es 1, y en general 0.80 se considera un valor aceptable. En el caso de nuestro cuadro el resultado es el siguiente:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
1,000	2

PRUEBAS DE NORMALIDAD DEL POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL

Tabla 12: Prueba de normalidad del SOCIALIZACION Post test Grupo de control y experimental

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
SOCIALIZACION POST-TEST (GC)	,536	19	,000
SOCIALIZACION POST-TEST (GE)	,685	19	,000

Interpretación

En la tabla determinamos de acuerdo a la prueba de Shapiro - Wilk que el P valor es menor que 0,05 para el post test del grupo de control y experimental determinando que los datos provienen de una población normalmente distribuida.

Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas SOCIALIZACION Post test Grupo de control y experimental

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media	95% de intervalo de confianza				
				de error	Inferior	Superior			
Par 1	SOCIALIZACION POST-TEST (GE) - SOCIALIZACION POST-TEST (GC)	,15789	,83421	,19138	,24418	,55997	,825	18	,000

Interpretación:

Los resultados alcanzados de acuerdo a la prueba de t de student para el post test de los grupos de control y experimental demuestran que el P-valor= 0,000 significa que hay diferencia significativa entre el post test de ambos grupos a razón de la aplicación de las pruebas experimentales.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: SOCIALIZACION

Analizaremos el comportamiento de las variables con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 14: Prueba de normalidad del SOCIALIZACION pre y post test grupo experimental

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
SOCIALIZACION PRE-TEST (GE)	,685	19	,000
SOCIALIZACION POST- TEST (GE)	,685	19	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 6: Se pudo determinar de acuerdo a la prueba de shapiro wilk que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida.

Tabla 15: Prueba de muestras emparejadas SOCIALIZACION pre y post test grupo experimental

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	SOCIALIZACION (POST-TEST) - SOCIALIZACION (PRE-TEST)	,96000	,20000	,04000	,87744	1,04256	24,000	24	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para la prueba de la hipótesis general donde se evidencia tras la prueba de t-student que el P-valor= 0 lo que significa que hay diferencia representativa entre el pre y post test.

Procesamiento de la Hipótesis planteada por el investigador:

Ha: La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Ho: La dramatización como estrategia didáctica no mejora los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

De acuerdo:

a) Prueba estadística: Distribución “t de student”

b) Categoría de significación: $\alpha = 0,05$

c) Grados de libertad: $(N1-1) = 24$

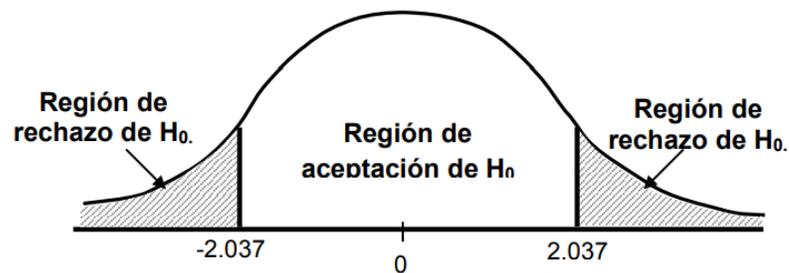
d) “t” calculada: 24,000

e) Valor crítico: $t_{0,05} = 2,037$

f) Toma de decisión:

- Si $tC > t_{0,05}$ se rechaza H_0 y se acepta la H_1

- Si $tC < t_{0,05}$ se acepta H_0 y se rechaza la H_1



Entonces:

- Como $t_c > t_{0,05}$ entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1) planteada por el estudiante, por lo tanto, existe diferencia significativa donde se utilizó las pruebas experimentales.

- El grupo experimental presenta mayor, media aritmética que el grupo control en el cual se impartió el mismo contenido, pero sin la implementación de las pruebas experimentales.
- Podemos concluir estadísticamente que las pruebas experimentales de la dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Procesamiento del objetivo general:

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Tabla 16: Correlaciones de muestras emparejadas SOCIALIZACION

		N	Correlación	Sig.
Par 1	SOCIALIZACION (POST-TEST) & SOCIALIZACION (PRE-TEST)	19	,960	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determinó que dramatización como estrategia didáctica mejora los problemas de socialización y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 96%.

Interpretando hay mejorías significativas evidenciando así el nivel en que el estudiante responde a la estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: ESCUCHA Y PREGUNTA

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 17: Prueba de normalidad del Escucha y pregunta

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Escuchar y pregunta PRE-TEST (GE)	,733	19	,000
Escuchar y pregunta POST-TEST (GE)	,591	19	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 15: Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 1:

La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la escucha y pregunta en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Tabla 18: Prueba de muestras emparejadas Escucha y pregunta

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig.
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza				(bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Escuchar y pregunta POST-TEST (GE) - Escuchar y pregunta PRE-TEST (GE)	,78947	,53530	,12281	,53147	1,04748	6,429	18	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para la prueba de la hipótesis general se evidencia que el P-valor= 0 lo que significa que hay diferencia significativa entre el pre y post test.

Procesamiento del objetivo específico 1:

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora la escucha y pregunta en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Tabla 19: Correlaciones de muestras emparejadas Escucha y pregunta

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Escuchar y pregunta POST-TEST (GE) & Escuchar y pregunta PRE-TEST (GE)	19	,540	,017

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determinó que la dramatización como estrategia didáctica mejora la escucha y pregunta es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 54%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo muestras interés y respeto por la persona que te habla y se preocupa por los demás.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: PARTICIPA GRUPALMENTE

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 20: Prueba de normalidad del Participa Grupalmente

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Participa grupalmente PRE-TEST (GE)	,731	19	,000
Participa grupalmente POST-TEST (GE)	,685	19	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 20: Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 2:

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora la participación grupal en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Tabla 21: Prueba de muestras emparejadas Participa Grupalmente

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig.
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Participa	,68421	,47757	,10956	,45403	,91439	6,245	18	,000
1	grupalmente POST- TEST (GE) - Participa grupalmente PRE- TEST (GE)								

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para la prueba de la hipótesis específica 2 se evidencia que el P-valor= 0 lo que significa que hay diferencia representativa entre el pre y post test.

Procesamiento del objetivo específico 2:

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora la participación grupal en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Tabla 22: Correlaciones de muestras emparejadas Participa Grupalmente

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Participa grupalmente POST-TEST (GE) & Participa grupalmente PRE- TEST (GE)	19	,669	,002

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determinó que la dramatización como estrategia didáctica mejora la participación grupal y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 66,9%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo tiene participación en tareas y actividades grupales en su centro.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: SIGUE INSTRUCCIONES

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 23: Prueba de normalidad Sigue Instrucciones

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Sigue instrucciones PRE- TEST (GE)	,703	19	,000
Sigue instrucciones POST- TEST (GE)	,685	19	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 23: Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 3:

La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente en seguir instrucciones en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Tabla 24: Prueba de muestras emparejadas Sigue Instrucciones

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig.
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Sigue instrucciones POST-TEST (GE) - Sigue instrucciones PRE-TEST (GE)	,47368	,51299	,11769	,22643	,72094	4,025	18	,001

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para la prueba de la hipótesis específica 3 se evidencia que el P-valor= 0,001 lo que significa que hay diferencia significativa entre el pre y post test.

Procesamiento del objetivo específico 3:

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora en seguir instrucciones en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Tabla 25: Correlaciones de muestras emparejadas Sigue Instrucciones

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Sigue instrucciones POST-TEST (GE) & Sigue instrucciones PRE-TEST (GE)	19	,597	,007

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determinó que la dramatización como estrategia didáctica mejora en seguir instrucciones y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 59,7%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo hace la tarea por sí mismo pide disculpas en el mismo momento.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: PIDE AYUDA

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test.

Tabla 26: Prueba de normalidad Pide ayuda

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pide ayuda PRE-TEST (GE)	,703	19	,000
Pide ayuda POST-TEST (GE)	,591	19	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 26: Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 4:

La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente en disponer de ayuda en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Tabla 27: Prueba de muestras emparejadas Pide ayuda

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig.	
		Desviación n	Media de error	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Media	estándar	Inferior	Superior		
Par 1	Pide ayuda POST- TEST (GE) - Pide ayuda PRE-TEST (GE)	,36842	,49559	,11370	,12955	,60729	3,240	18	,005

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para la prueba de la hipótesis específica 4 se evidencia que el P-valor= 0,005 lo que significa que hay diferencia representativa entre el pre y post test.

Procesamiento del objetivo específico 4:

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora en disponer de ayuda en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

Tabla 28: Correlaciones de muestras emparejadas Pide ayuda

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pide ayuda POST-TEST (GE) & Pide ayuda PRE- TEST (GE)	19	,514	,024

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determinó que la dramatización como estrategia didáctica mejora en disponer de ayuda y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 51,4%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo da a conocer lo que necesita y resuelve los problemas con la ayuda de los demás.

4.2 Análisis de resultados

Analizaremos el comportamiento de las variables con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

En función a la hipótesis General: Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así donde los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida. Para la prueba de la hipótesis general se evidencia tras la prueba de t-student que el P-valor= 0 lo que significa que hay diferencia representativa entre el pre y post test. Como $t_c > t_{0,05}$ donde se rechaza la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1) planteada por el estudiante, por lo tanto, existe diferencia representativa donde se utilizó las pruebas experimentales. Se determinó que dramatización como estrategia didáctica mejora los problemas de socialización y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 96%. Interpretando hay mejorías significativas evidenciando así el nivel en que el estudiante responde a la estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación.

Resultado que se comparte de cierta forma con la de Ortiz (2015) desarrolló la tesis titulada: “*Mejoramiento de habilidades sociales a través de la estrategia centrada en el análisis de casos en niños de tres años de la institución educativa experimental Antonio Guillermo Urrelo*” Cajamarca, El cual han logrado concluir y obtener significativas modificaciones de los ítems: nunca, a veces hacia el ítem ideal que es siempre, en los registros de habilidades sociales y que procesé estadísticamente. Este estudio nos hace comprender que las habilidades de socialización entre niños, por ende, tiene efecto positivo y tiene relación directa con nuestro estudio, con la finalidad de que exista una buena socialización.

En función a los resultados que se obtuvieron en el objetivo específico: Determinar en qué medida La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la escucha y pregunta en los estudiantes.

Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así donde los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida. Para la prueba de la hipótesis general se evidencia que el P-valor= 0 lo que significa que hay diferencia representativa entre el pre y post test. Se determinó que la dramatización como estrategia didáctica mejora la escucha y pregunta es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 54%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo muestras interés y respeto por la persona que te habla y se preocupa por los demás.

Resultado similar a la de Hermoza N. (2016) sobre la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la institución educativa “San

Martin de Porres - Capillapata Ayacucho, El cual concluye que el estudio nos hace comprender que la dramatización tiene efectos positivos en los estudiantes, por ende, tiene relación directa con nuestro estudio, toda vez que estamos abordando la dramatización con la finalidad de incrementar la socialización entre los estudiantes.

En función a los resultados que se obtuvieron en el objetivo específico: Aplicar la dramatización como estrategia didáctica mejora de la participación grupal en los estudiantes.

Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida. Para la prueba de la hipótesis específica 2 se evidencia que el P-valor= 0 lo que significa que hay diferencia representativa entre el pre y post test. Se determinó que la dramatización como estrategia didáctica mejora la participación grupal y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 66,9%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo tiene participación en tareas y actividades grupales en su centro.

Resultado que se comparte con la de Arroyo Pintado (2019) En su investigación deduce que *La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas*, es un trabajo de búsqueda, recopilación y análisis bibliográfico que tiene el objetivo de producir un documento que demuestre el aporte de la estrategia de la dramatización para el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de Educación General Básica: nivel medio, en el contexto educativo ecuatoriano. Esta monografía consta de tres capítulos; el primer capítulo recopila varias fuentes bibliográficas con el propósito de estructurar una conceptualización de las habilidades lingüísticas, las cuales son definidas como las habilidades que poseen las

personas para comunicarse utilizando el lenguaje y que según el Ministerio de Educación (2016) estas habilidades incluyen la lectura, la escritura y la comunicación oral (el habla y la escucha). Además, se enfatizan los aspectos referidos a la importancia de dichas habilidades en el ámbito educativo y los problemas que se generan en su enseñanza. por ende, tiene relación directa con nuestro estudio, toda vez que estamos abordando la dramatización con la finalidad de incrementar la socialización de los estudiantes.

En función a los resultados que se obtuvieron en el objetivo específico: Evaluar la dramatización como estrategia didáctica en la mejora en seguir instrucciones en los estudiantes.

Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida. Para la prueba de la hipótesis específica 3 se evidencia que el P-valor= 0,001 lo que significa que hay diferencia representativa entre el pre y post test. Se determinó que la dramatización como estrategia didáctica mejora en seguir instrucciones y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 59,7%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo hace la tarea por sí mismo pide disculpas en el mismo momento.

Resultado compartido con la de Acaro (2015) menciona que la investigación titulada: El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Particular Marvista-de la ciudad de Paita, 2015, El cual se concluyó y en los resultados se verificó que la mayoría de niños manifestaban un bajo nivel de socialización antes de aplicar propuesta experimental

(60,0%), situación que se revirtió después de su aplicación (100,0). Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay una diferencia de 34,650 puntos a favor del posttest con un sig de 0,000 ($< a 0,05$), lo que significa que las estrategias y actividades didácticas centradas en el juego dramático ayudan a desarrollar las habilidades de socialización de los niños y niñas que conformaron el grupo experimental.

En función a los resultados que se obtuvieron en el objetivo específico: Contrastar la dramatización como estrategia didáctica mejora en disponer de ayuda en los estudiantes.

Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida. Para la prueba de la hipótesis específica 4 se evidencia que el P-valor= 0,005 lo que significa que hay diferencia significativa entre el pre y post test. Se determinó que la dramatización como estrategia didáctica mejora en disponer de ayuda y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 51,4%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo da a conocer lo que necesita y resuelve los problemas con la ayuda de los demás.

Figuroa L. (2016) en esta investigación su objetivo fue: de qué manera determinaría la aplicación de la dramatización y como podría mejorar la expresión oral en el curso de inglés en sus alumnos que cursan el cuarto grado de primaria del centro educativo. Federico Villareal de Alto Selva Alegre, ciudad de Arequipa-2016. El cual concluyo que si se pudo demostrar que el nivel de expresión oral mejoro en el grupo de experimento Para la comprobación de la hipotesis.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En base al objetivo general se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida. Para la prueba de la hipótesis general se evidencia tras la prueba de t-student que el P-valor= 0 lo que significa que hay diferencia significativa entre el pre y post test. Como $t_c > t_{0,05}$ entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y por ende se acepta la hipótesis alterna (H_1) planteada por el estudiante, por lo tanto, existe diferencia significativa donde se utilizó las pruebas experimentales. Se determinó que dramatización como estrategia didáctica mejora los problemas de socialización y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 96%. Interpretando hay mejorías significativas evidenciando así el nivel en que el estudiante responde a la estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación.

Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida. Para la prueba de la hipótesis general se evidencia que el P-valor= 0 lo que significa que hay diferencia significativa entre el pre y post test. Se determinó que la dramatización como estrategia didáctica mejora la escucha y pregunta es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 54%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo muestras interés y respeto por la persona que te habla y se preocupa por los demás.

Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida. Para la prueba de la hipótesis específica 2 se evidencia que el P-valor= 0 lo que significa que hay diferencia significativa entre el pre y post test. Se aplicó la dramatización como estrategia didáctica en la mejora de la participación grupal y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 66,9%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo tiene participación en tareas y actividades grupales en su centro.

Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida. Para la prueba de la hipótesis específica 3 se evidencia que el P-valor= 0,001 lo que significa que hay diferencia significativamente el pre y post test. Se pudo evaluar la dramatización como estrategia didáctica en la mejora en seguir instrucciones y es de tipo positivo con un porcentaje de influencia de 59,7%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo hace la tarea por sí mismo pide disculpas en el mismo momento.

Se pudo determinar que el valor de P es menor que 0,05 para el pre y post test concluyendo así que los datos derivan de un grupo muestral normalmente distribuida. Para la prueba de la hipótesis específica 4 se evidencia que el P-valor= 0,005 lo que significa que hay diferencia significativa entre el pre y post test. Se pudo contrastar la dramatización como estrategia didáctica en la mejora en disponer de ayuda y es de tipo

positivo con un porcentaje de influencia de 51,4%. Interpretando así el nivel en que el estudiante de cada grupo da a conocer lo que necesita y resuelve los problemas con la ayuda de los demás.

Recomendaciones

1. Se sugiere a todos los catedráticos de la facultad de Educación, incentivar y cooperar con los estudiantes para que el desarrollo de nuestra investigación con respecto al área de pedagogía se culmine satisfactoriamente, dejando de lado las diferencias y egoísmos personales.
2. A los especialistas de la UGEL Satipo, a promover la elaboración de programas de actualización a los docentes como dramatización, teatrines, etc. Donde permitirá mejorar el trabajo haciendo uso de las técnicas participativas acorde al contexto de nuestra región y que promover el desarrollo de una buena socialización con los alumnos dentro del aula.
3. A los padres de familia deberían de brindar mayor tiempo a sus hijos para que sus hijos puedan socializarse más con sus compañeros de clase y docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1999), F. D. (2002). <https://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>.
Obtenido de título Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo.
- Acaro Cornejo, A. E. (2015). El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, 2015. Piura Perú.
- Barriga, F. y. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>.
- Figueroa Luque, E. R. (2016). APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO VILLAREAL DEL DISTRITO DE ALTO SELVA ALEGRE, AREQUIPA-2016. . Arequipa Perú.
- Hermoza Alarcon, N. y. (2016). a dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la institución educativa “San Martin de Porres. Ayacucho.
- Julio, A. M. (2012). dramatización para desarrollar habilidades sociales en estudiantes del nivel primario distrito de Ccochaccasa - Lircay. Lircay.
- Martinez. (2014). Los juegos cooperativos y su relación con el desarrollo de habilidades sociales en la educación inicial. Argentina.

- Moreno, J. (1961). Piscodrama. Buenos Aires: Paidós.
- Morreau, D. I. (1998). Drama in also effective with special need childrens.
- Onieva. (2012). La dramatización como recurso educativo estudio comparativo de una experiencia con estuadiantes mañlagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. Puerto Rico.
- Ortiz. (2015). Mejoramiento de habilidades sociales a través de la estrategia centrada en el análisis de casos en niños de tres años de la institución educativa experimental Antonio Guillermo Urrelo. Cajamarca.
- Patrice Pavis. (1996). Diccionario del teatro. Paris.
- Piaget, J. (1970). Psicología en pedagogía. España.
- Pintado, C. F. (2019). “La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas”. Ecuador.
- Tejedo, M. y. (1999). Practicas de dramatización. España: La avispa.
- Tejerina Lobo, I. (1998). Dramatización y teatro infantil. Cantabria.
- Tomas Motos, T. (1999). Psicopedagogía de la dramatización. España.
- Tumbaco, J. T. (2014). INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN DENTRO DEL CONTEXTO EDUCATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ELOY VELÁQSUEZ CEVALLOS. Milagro Ecuador.
- VELEZ, G. E. (2015). incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial

doralina rivera navarro de la parroquia puerto bolívar del cantón machala,
provincia de el oro. Periodo lectivo 2014 –. Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENTRADA PRETEST () SALIDA POSTEST ()
Grupo Control () Grupo Experimental ()

SEXO: _____

Donde: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3), y Logro destacado (4)

SOCIALIZACIÓN	1	2	3	4
1. Presta atención cuando le hablan.				
2. Cuando está en grupo comparte sus sentimientos.				
3. Pregunta el problema que tiene su compañero.				
4. Manifiesta a los demás cuando ve que hay un trato injusto a un compañero.				
5. Participa en actividades como teatrines aplicadas en el aula.				
6. Pregunta a la maestra sobre el porqué de algunas situaciones de actividades por ejemplo (porque el lobo se quiere comer a caperucita).				
7. Comparte los materiales escolares para desarrollar sus tareas en el aula.				
8. Le gusta dialogar en grupo para ponerse de acuerdo con los demás.				
9. Colabora con sus compañeros en una actividad.				
10. Se sientes capaz de realizar su tarea.				
11. Aprende cosas nuevas fácilmente.				
12. Pide disculpa ante una mala acción				
13. Pide las cosas con un por favor.				
14. Se ofrece ayudar a quien lo pueda necesitar.				
15. Agradece cuando es necesario.				
16. Colabora y busca relacionarse con su entorno.				

Anexo 2 Matriz de validación

Validación 1

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31834 SAN FRANCISCO – SATIPO, 2019.												
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN	Escuchar y preguntar a los demás.	Muestras interés y respeto por la persona que te habla.	Prestas atención cuando te hablan	✓		✓		✓		✓		
			Cuando estas en grupo compartes tus sentimientos	✓		✓		✓		✓		
		Te preocupas por los demás.	Preguntas el problema que tiene tu compañero.	✓		✓		✓		✓		
			Manifiestas a los demás cuando ves que hay un trato injusto a un compañero	✓		✓		✓		✓		
	Participación grupal.	Participación en tareas y actividades grupales.	¿Participas en actividades como teatrines aplicadas en el aula?	✓		✓		✓		✓		
			¿ Preguntas a la maestra sobre el porqué de algunas situaciones de actividades por ejemplo (porque el lobo se quiere comer a caperucita)?	✓		✓		✓		✓		
			Compartes los materiales escolares para desarrollar tus tareas en el aula	✓		✓		✓		✓		
		Aportar con ideas en las actividades que realiza la docente.	¿Te gusta dialogar en grupo para ponerte de acuerdo con los demás?	✓		✓		✓		✓		
			¿Colaboras con tus compañeros en una actividad?	✓		✓		✓		✓		
	Seguir instrucciones y pedir	Hacer la tarea por si mismo.	Te sientes capaz de realizar tu tarea	✓		✓		✓		✓		
			Aprendes cosas nuevas fácilmente.	✓		✓		✓		✓		

disculpas	Pedir disculpas en el mismo momento.	Pides disculpas ante una mala acción	✓		✓		✓		✓	
Pedir ayuda y agradecer a los demás.	Das a conocer lo que tú necesitas.	Pides las cosas por favor	✓		✓		✓		✓	
	Resolver los problemas con la ayuda de los demás.	Te ofreces ayudar a quien lo pueda necesitar.	✓		✓		✓		✓	
	Agradeces cuando te apoyan en la tarea.	Agradeces cuando es necesario	✓		✓		✓		✓	

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de Cotejo
- OBJETIVO: _____
- DIRIGIDO A: _____
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: HIDALGO JUSTINIANO EDWIN
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER
- VALIDACIÓN

SI	✓	NO
----	---	----


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

 Mg. Edwin Hidalgo Justiniano
 COORDINADOR DE RESPONSABILIDAD SOCIAL
 FILIAL SATIPO

Firma del evaluador

Validación 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN													
TÍTULO DE LA TESIS: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31834 SAN FRANCISCO – SATIPO, 2019.													
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y opción de respuesta			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN	Escuchar y preguntar a los demás.	Muestras interés y respeto por la persona que te habla.	Prestas atención cuando te hablan	✓		✓		✓		✓			
			Cuando estas en grupo compartes tus sentimientos	✓		✓		✓		✓			
		Te preocupas por los demás.	Preguntas el problema que tiene tu compañero.	✓		✓		✓			✓		
			Manifiestas a los demás cuando ves que hay un trato injusto a un compañero	✓		✓		✓		✓			
	Participación grupal.	Participación en tareas y actividades grupales.	¿Participas en actividades como teatrines aplicadas en el aula?	✓		✓		✓		✓			
			¿ Preguntas a la maestra sobre el porqué de algunas situaciones de actividades por ejemplo (porque el lobo se quiere comer a caperucita)?	✓		✓		✓		✓			
			Compartes los materiales escolares para desarrollar tus tareas en el aula		✓	✓		✓		✓			
		Aportar con ideas en las actividades que realiza la docente.	¿Te gusta dialogar en grupo para ponerte de acuerdo con los demás?	✓		✓		✓		✓			
			¿Colaboras con tus compañeros en una actividad?	✓		✓		✓		✓			
			Te sientes capaz de realizar tu tarea	✓		✓		✓		✓			
	Seguir instrucciones y pedir	Hacer la tarea por si mismo.	Aprendes cosas nuevas fácilmente.	✓		✓		✓		✓			

disculpas	Pedir disculpas en el mismo momento.	Pides disculpas ante una mala acción	✓		✓		✓	✓		
Pedir ayuda y agradecer a los demás.	Das a conocer lo que tú necesitas.	Pides las cosas por favor	✓		✓		✓	✓		
	Resolver los problemas con la ayuda de los demás.	Te ofreces ayudar a quien lo pueda necesitar.	✓		✓		✓	✓		
	Agradeces cuando te apoyan en la tarea.	Agradeces cuando es necesario	✓		✓		✓	✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de Cotejo
- OBJETIVO: _____
- DIRIGIDO A: _____
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: QUISPE NAPANTA NARCISO J.
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRO EN EDUCACIÓN
- VALIDACIÓN

SI	✓	NO
----	---	----


 Firma del evaluador


Validación 3

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31834 SAN FRANCISCO – SATIPO, 2019.												
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN	Escuchar y preguntar a los demás.	Muestras interés y respeto por la persona que te habla.	Prestas atención cuando te hablan	✓		✓		✓		✓		
			Cuando estas en grupo compartes tus sentimientos	✓		✓		✓		✓		
		Te preocupas por los demás.	Preguntas el problema que tiene tu compañero.	✓		✓		✓		✓		
			Manifiestas a los demás cuando ves que hay un trato injusto a un compañero	✓		✓		✓		✓		
	Participación grupal.	Participación en tareas y actividades grupales.	¿Participas en actividades como teatrines aplicadas en el aula?	✓		✓		✓		✓		
			¿ Preguntas a la maestra sobre el porqué de algunas situaciones de actividades por ejemplo (porque el lobo se quiere comer a caperucita)?	✓		✓		✓		✓		
			Compartes los materiales escolares para desarrollar tus tareas en el aula	✓		✓		✓		✓		
		Aportar con ideas en las actividades que realiza la docente.	¿Te gusta dialogar en grupo para ponerte de acuerdo con los demás?	✓		✓		✓		✓		
			¿Colaboras con tus compañeros en una actividad?	✓		✓		✓		✓		
				✓		✓		✓		✓		
	Seguir instrucciones y pedir	Hacer la tarea por si mismo.	Te sientes capaz de realizar tu tarea	✓		✓		✓		✓		
			Aprendes cosas nuevas fácilmente.	✓		✓		✓		✓		

disculpas	Pedir disculpas en el mismo momento.	Pides disculpas ante una mala acción	✓		✓		✓		✓		
Pedir ayuda y agradecer a los demás.	Das a conocer lo que tú necesitas.	Pides las cosas por favor	✓		✓		✓		✓		
	Resolver los problemas con la ayuda de los demás.	te ofreces ayudar a quien lo pueda necesitar.	✓		✓		✓		✓		
	Agradeces cuando te apoyan en la tarea.	Agradeces cuando es necesario	✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de Cotejo
- OBJETIVO: _____
- DIRIGIDO A: _____
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: SALOMÉ CONDORI, EUGENIO
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Ciencias de la Educación
- VALIDACIÓN

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

Eugenio Salomé Condori
Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación

Firma del evaluador

Validación 4

MATRIZ DE VALIDACIÓN													
TÍTULO DE LA TESIS: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31834 SAN FRANCISCO – SATIPO, 2019.													
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y opción de respuesta			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN	Escuchar y preguntar a los demás.	Muestras interés y respeto por la persona que te habla.	Prestas atención cuando te hablan	X		X		X		X			
			Cuando estas en grupo compartes tus sentimientos	X		X		X			X		
		Te preocupas por los demás.	Preguntas el problema que tiene tu compañero.		X		X		X		X		
			Manifiestas a los demás cuando ves que hay un trato injusto a un compañero	X		X		X		X			
	Participación grupal.	Participación en tareas y actividades grupales.	¿Participas en actividades como teatrines aplicadas en el aula?	X		X		X		X			
			¿Preguntas a la maestra sobre el porqué de algunas situaciones de actividades por ejemplo (porque el lobo se quiere comer a caperucita)?	X		X		X		X			
			Compartes los materiales escolares para desarrollar tus tareas en el aula		X		X		X		X		
		Aportar con ideas en las actividades que realiza la docente.	¿Te gusta dialogar en grupo para ponerte de acuerdo con los demás?	X		X		X		X			
			¿Colaboras con tus compañeros en una actividad?	X		X		X		X			
	Seguir instrucciones y pedir	Hacer la tarea por sí mismo.	Te sientes capaz de realizar tu tarea		X		X		X		X		
			Aprendes cosas nuevas fácilmente.	X		X		X		X			

disculpas	Pedir disculpas en el mismo momento.	Pides disculpas ante una mala acción	α	α	α	α			
Pedir ayuda y agradecer a los demás.	Das a conocer lo que tú necesitas.	Pides las cosas por favor	α	α	α	α			
	Resolver los problemas con la ayuda de los demás.	te ofreces ayudar a quien lo pueda necesitar.	α	α	α	α			
	Agradeces cuando te apoyan en la tarea.	Agradeces cuando es necesario	α	α	α	α			

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de Cotejo
- OBJETIVO: _____
- DIRIGIDO A: _____
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Krissia Isabel Vera Román
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
- VALIDACIÓN

SI NO


Krissia I. Vera Román
Mg. Krissia I. Vera Román
 COORD. CARRERA DE PSICOLOGIA

Firma del evaluador

Validación 5

MATRIZ DE VALIDACIÓN													
TÍTULO DE LA TESIS: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31834 SAN FRANCISCO – SATIPO, 2019.													
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y opción de respuesta			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN	Escuchar y preguntar a los demás.	Muestras interés y respeto por la persona que te habla.	Prestas atención cuando te hablan	✓		✓		✓		✓			
			Cuando estas en grupo compartes tus sentimientos		✓	✓		✓		✓			
		Te preocupas por los demás.	Preguntas el problema que tiene tu compañero.	✓		✓		✓		✓			
			Manifiestas a los demás cuando ves que hay un trato injusto a un compañero	✓		✓		✓		✓			
	Participación grupal.	Participación en tareas y actividades grupales.	¿Participas en actividades como teatrines aplicadas en el aula?	✓		✓		✓		✓			
			¿ Preguntas a la maestra sobre el porqué de algunas situaciones de actividades por ejemplo (porque el lobo se quiere comer a caperucita)?	✓		✓		✓		✓			
			Compartes los materiales escolares para desarrollar tus tareas en el aula	✓		✓		✓		✓			
		Aportar con ideas en las actividades que realiza la docente.	¿Te gusta dialogar en grupo para ponerte de acuerdo con los demás?	✓		✓		✓		✓			
			¿Colaboras con tus compañeros en una actividad?	✓		✓		✓		✓			
			Te sientes capaz de realizar tu tarea	✓		✓		✓		✓			
	Seguir instrucciones y pedir	Hacer la tarea por si mismo.	Aprendes cosas nuevas fácilmente.	✓		✓		✓		✓			

	disculpas	Pedir disculpas en el mismo momento.	Pides disculpas ante una mala acción	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Pedir ayuda y agradecer a los demás.	Das a conocer lo que tú necesitas.	Pides las cosas por favor		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Resolver los problemas con la ayuda de los demás.	Te ofreces ayudar a quien lo pueda necesitar.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Agradeces cuando te apoyan en la tarea.	Agradeces cuando es necesario		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de Cotejo
- OBJETIVO: _____
- DIRIGIDO A: _____
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: LEÓN PALOMINO Luis ANGEL.
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mg.
- VALIDACIÓN

SI NO

Firma del evaluador

Anexo 3 Instrumento de evaluación pretest grupo control

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ENTRADA PRETEST (X) **SALIDA POSTEST** ()

Grupo Control (X) **Grupo Experimental** ()

SEXO: F

Donde: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3), y Logro destacado (4)

SOCIALIZACIÓN	1	2	3	4
	1.Presta atención cuando le hablan.	X		
2.Cuando esta en grupo comparte sus sentimientos.	X			
3.Pregunta el problema que tiene su compañero.	X			
4. Manifiesta a los demás cuando ve que hay un trato injusto a un compañero.			X	
5. Participa en actividades como teatrines aplicadas en el aula.		X		
6. Pregunta a la maestra sobre el porqué de algunas situaciones de actividades por ejemplo (porque el lobo se quiere comer a caperucita).			X	
7. Comparte los materiales escolares para desarrollar sus tareas en el aula.		X		
8. Le gusta dialogar en grupo para ponerse de acuerdo con los demás.	X			
9. Colabora con sus compañeros en una actividad.		X		
10. Se sientes capaz de realizar su tarea.			X	
11. Aprende cosas nuevas fácilmente.		X		
12. Pide disculpas ante una mala acción	X			
13. Pide las cosas por favor.			X	
14. Se ofrece ayudar a quien lo pueda necesitar.			X	
15. Agradece cuando es necesario.		X		
16. Colabora y busca relacionarse con su entorno.			X	

Anexo 4 Instrumento de evaluación postest grupo control

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ENTRADA PRETEST () SALIDA POSTEST (X)

Grupo Control (X) Grupo Experimental ()

SEXO: F

Donde: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3), y Logro destacado (4)

SOCIALIZACIÓN	1	2	3	4
	1.Presta atención cuando le hablan.	X		
2.Cuando esta en grupo comparte sus sentimientos.		X		
3.Pregunta el problema que tiene su compañero.	X			
4. Manifiesta a los demás cuando ve que hay un trato injusto a un compañero.			X	
5. Participa en actividades como teatrines aplicadas en el aula.		X		
6. Pregunta a la maestra sobre el porqué de algunas situaciones de actividades por ejemplo (porque el lobo se quiere comer a caperucita).			X	
7. Comparte los materiales escolares para desarrollar sus tareas en el aula.		X		
8. Le gusta dialogar en grupo para ponerse de acuerdo con los demás.	X			
9. Colabora con sus compañeros en una actividad.			X	
10. Se sientes capaz de realizar su tarea.			X	
11. Aprende cosas nuevas fácilmente.		X		
12. Pide disculpas ante una mala acción			X	
13. Pide las cosas por favor.			X	
14. Se ofrece ayudar a quien lo pueda necesitar.			X	
15. Agradece cuando es necesario.		X		
16. Colabora y busca relacionarse con su entorno.			X	

Anexo 5 Instrumento de evaluación pretest grupo experimental

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ENTRADA PRETEST (X) SALIDA POSTEST ()

Grupo Control () Grupo Experimental (X)

SEXO: M

Donde: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3), y Logro destacado (4)

SOCIALIZACIÓN	1	2	3	4
	1.Presta atención cuando le hablan.	X		
2.Cuando esta en grupo comparte sus sentimientos.		X		
3.Pregunta el problema que tiene su compañero.		X		
4. Manifiesta a los demás cuando ve que hay un trato injusto a un compañero.	X			
5. Participa en actividades como teatrines aplicadas en el aula.		X		
6. Pregunta a la maestra sobre el porqué de algunas situaciones de actividades por ejemplo (porque el lobo se quiere comer a caperucita).	X			
7. Comparte los materiales escolares para desarrollar sus tareas en el aula.		X		
8. Le gusta dialogar en grupo para ponerse de acuerdo con los demás.	X			
9. Colabora con sus compañeros en una actividad.		X		
10. Se sientes capaz de realizar su tarea.	X			
11. Aprende cosas nuevas fácilmente.		X		
12. Pide disculpas ante una mala acción	X			
13. Pide las cosas por favor.	X			
14. Se ofrece ayudar a quien lo pueda necesitar.	X			
15. Agradece cuando es necesario.		X		
16. Colabora y busca relacionarse con su entorno.	X			

Anexo 6 Instrumento de evaluación postest grupo experimental

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ENTRADA PRETEST () SALIDA POSTEST (X)

Grupo Control () Grupo Experimental (X)

SEXO: M

Donde: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3), y Logro destacado (4)

SOCIALIZACIÓN	1	2	3	4
	1.Presta atención cuando le hablan.		X	
2.Cuando esta en grupo comparte sus sentimientos.		X		
3.Pregunta el problema que tiene su compañero.		X		
4. Manifiesta a los demás cuando ve que hay un trato injusto a un compañero.		X		
5. Participa en actividades como teatrines aplicadas en el aula.		X		
6. Pregunta a la maestra sobre el porqué de algunas situaciones de actividades por ejemplo (porque el lobo se quiere comer a caperucita).	X			
7. Comparte los materiales escolares para desarrollar sus tareas en el aula.		X		
8. Le gusta dialogar en grupo para ponerse de acuerdo con los demás.		X		
9. Colabora con sus compañeros en una actividad.		X		
10. Se sientes capaz de realizar su tarea.		X		
11. Aprende cosas nuevas fácilmente.		X		
12. Pide disculpas ante una mala acción		X		
13. Pide las cosas por favor.		X		
14. Se ofrece ayudar a quien lo pueda necesitar.		X		
15. Agradece cuando es necesario.		X		
16. Colabora y busca relacionarse con su entorno.		X		

Anexo 7 Autorización para realizar el trabajo de investigación

SOLICITO: Permiso para realizar Trabajo de investigación.

Mgtr. NARCISO JACINTO QUISPE NAPANGA
DIRECTOR DE LA I.E. N° 31834 SAN FRANCISCO – SATIPO

Yo, **ROSAS SURICHAQUI ROSSINA**, identificada con DNI N° 40077686, estudiante de postgrado de la ULADECH, con domicilio Jirón Colonos fundadores N° 221 Satipo. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que siendo estudiante de Postgrado de la carrera profesional de Maestría en educación en la Universidad los Ángeles de Chimbote (**ULADECH**), solicito a Ud. permiso para realizar **trabajo de Investigación en su Institución que Ud. dirige, sobre “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31834 SAN FRANCISCO – SATIPO, 2019”** para culminar el curso de tesis de postgrado.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Satipo, 21 de Octubre del 2019





ROSAS SURICHAQUI, ROSSINA
DNI N° 40077686

Anexo 8 Certificación donde se realizó el trabajo de investigación



“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31834 SAN FRANCISCO DEL
DISTRITO Y PROVINCIA DE SATIPO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN, QUIEN
SUSCRIBE Y OTORGA:**

CERTIFICA

Que, ROSSINA ROSAS SURICHAQUI, egresada de la Universidad Católica los
Ángeles de Chimbote sede Satipo, quien ha realizado la aplicación de su trabajo de
investigación denominado ***“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN EN LOS
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31834 SAN FRANCISCO – SATIPO 2019”***, desde el
28 de octubre al 03 de diciembre del año 2019, demostrando buen trato, responsabilidad
y creatividad durante el periodo de aplicación lo que le permitió cumplir su propósito en
forma satisfactoria.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines
que crea conveniente.

Satipo, 04 de enero del 2020



[Handwritten signature]
DIRECCIÓN EDUCATIVA
N° 31834 SAN FRANCISCO
DISTRITO Y PROVINCIA DE SATIPO
DIRECCIÓN
DIRECTOR

Anexo 9 Sesiones de aprendizajes

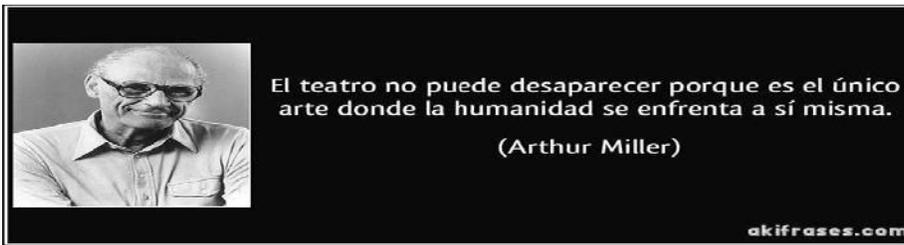
UNIDAD 3

NÚMERO DE SESIÓN

1/4

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN		
¡Arriba el telón! Participamos de una representación teatral		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito.
	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
		Complementa su texto oral con gestos ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
		Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones, contradicciones.	
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
<p>(explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. A partir de la actividad individual de la tarea desarrollada en casa, la docente propici el dialogo y solicita la emisión de las opiniones sobre el texto de Arthur Miller: 		



- ✓ Se reflexiona sobre lo que implica la representación teatral.
- ✓ Se invita a los estudiantes a abrir su Libro de Comunicación 2 y ubicar la página 218. Observan la imagen que se presenta y responden a las preguntas:
 - ¿Alguna vez has asistido a una función de teatro? Si la respuesta es afirmativa, cuenta brevemente tu experiencia.
 - ¿Cómo consideras que debe ser la actitud del público que asiste a una puesta en escena?
 - ¿Qué habilidades se deben tener en cuenta al momento de dramatizar?
- ✓ A partir de la respuesta de los estudiantes, el docente, presenta la sesión titulada **¡Arriba el telón! Participamos de una representación teatral.**

DESARROLLO (70 minutos)

(Actividades de diverso tipo que lleven a desarrollar los desempeños esperados; debe especificar lo que deben hacer los docentes y los estudiantes)

- ✓ El docente revisa brevemente en qué consiste la representación teatral, el propósito y los roles de los actores y el público.
- ✓ Se organizan los equipos de trabajo y proceden a realizar los ensayos.
- ✓ Preparan los recursos de apoyo como: la música, la escenografía, el vestuario y la utilería.
- ✓ Los estudiantes reescriben su guion de acuerdo a la necesidad.

CIERRE (20 minutos)

(actividad corta de diverso tipo)

- ✓ El docente plantea a los estudiantes una lista de cotejo o rúbrica para evaluar el ensayo. El mismo instrumento se utilizará para evaluarla puesta en escena en la siguiente sesión).
- ✓ A continuación, se aplica una prueba escrita. Al término, el docente dialoga sobre la situación de evaluación.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Continúan los ensayos haciendo uso de la Lista de Cotejo.
- Prestar atención especial a la caracterización de su personaje.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Libro de Comunicación 2
- Cuaderno de trabajo
- Lapiceros
- Plumón de pizarra acrílica
- Mota

ANEXO

ASPECTOS A CONSIDERAR PARA LA EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA

1. Estructura interna de la historia: representación.
2. Estructura externa definición de la obra en diversas escenas (cuadros, actos)
3. Caracterización de los personajes: rasgos físicos y psicológicos; vestuario y maquillaje.
4. Actualizaciones: movimientos corporales, gesticulación, diálogos (volumen, claridad, intención, dicción)
5. Equipo de producción: escenografía, música, y efectos especiales.
6. Ambientación: la historia y su concordancia con la escenografía y vestuario.
7. Dirección: armonía y coherencia entre las actuaciones de cada participante con los diversos elementos de la producción (la música, los espacios)
8. Manejo del tiempo: la representación deja ver con claridad a que época pertenece la historia y la duración de ésta.
9. Manejo del espacio: la producción permite que se identifiquen los lugares escenográficos y geográficos en donde sucede la historia.
10. La representación teatral en conjunto: comunicación e integración entre actores y público.

"REALIZO DRAMATIZACIONES SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.
- 1.2. NIVEL : PRIMARIA
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN : Tercer Grado "A"
- 1.4. ÁREA : Arte
- 1.5. FECHA : 15 de OCTUBRE

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: en esta sesión los estudiantes realizarán dramatizaciones sobre los derechos del niño, haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización.

III. COMPETENCIAS, CAPACIDAD A TRABAJAR EN LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación	Realiza dramatizaciones sobre los derechos del niño.

IV ENFOQUES TRASVERSALES: (ejemplo)

ENFOQUES TRASVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de equidad de género	Docentes y estudiantes fomentan una valoración sana y respetuosa de su cuerpo y practican hábito de higiene.

V DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	Recursos	Técnica . Inst. Eval.
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observan un video sobre una dramatización "por amor a mi familia" -responden a las siguientes preguntas: ¿Qué han observado? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál habrá sido su propósito? ¿Ustedes podrán preparar esta actuación? ¿Qué tendrían que hacer? -Escuchan el propósito de la clase. 	<p>Aula telemática PPT</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observan un PPT sobre la dramatización y sus elementos. -Analizan el PPT. -Se organizan en grupos. -Eligen el tema a representar sobre uno de los derechos del niño -Se organizan de acuerdo a los elementos de la dramatización. -Realiza el libreto de la dramatización. -Ensayan la dramatización. -Recuerdan las normas de convivencia del aula. -Representan la dramatización a sus compañeros. -Expresan su apreciación del trabajo realizado. 	<p>Papelotes, Papel crepe, lustre, papel bond, plumones.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>CIERRE</p> <p>Reflexionan sobre lo aprendido.</p> <p>¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Me servirá este aprendizaje?</p>	<p>Tarjetas Metacognitivas</p>	<p>Lista de cotejo</p>

SESION DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS

I.E: N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.

DOCENTE: Rossina ROSAS S.

GRADO Y SECCIÓN: TERCERO "A"

AREA: COMUNICACION

COMPONENTE: COMPRENSIÓN DE TEXTO

TIEMPO: 60'

FECHA: 17 DE SETIEMBRE.

NOMBRE DE LA SESIÓN: "CUENTO GRILLITO SALTARÍN"

AREA CODIGO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	INDICADORES	RECURSOS Y MATERIALE S
COM	<p>Los niños sentados en media luna, escuchan el sonido de un grillo.</p> <p>Preguntamos: ¿Que escuchan? ¿Qué sonido es? ¿Han escuchado el sonido alguna vez? ¿Dónde?</p> <p>Luego los niños escuchan la canción del grillito saltarín, realizando movimientos corporales.</p> <p>Le explicamos que el cuento elegido, es la historia de un insecto que lo investigamos cuando trabajamos el tema Animales de la naturaleza.</p> <p>Mostramos el cuento y preguntamos ¿Quién creen que escribió este cuento? ¿Qué creen que dice en el título?</p> <p>-Se escucha la respuesta de los niños.</p> <p>Se dice el título a del cuento: "El grillito saltarín" autora, del cuento Carina Sofía, Valdes Bensa.</p>	<p>-Baila mostrando alegría la canción del grillito</p>	<p>-Equipo de sonido -cd -Cuento, disfraces.</p>

	<p>En seguida la profesora mostrará a los niños lentamente las diferentes páginas del texto para que los niños</p> <p>Simultáneamente responda las siguientes preguntas</p> <p>¿De qué trata la historia? ¿Qué creen que le pasa al grillito?</p> <p>Estas preguntas permitirán a los niños formular sus propias hipótesis sobre el texto que se dará lectura.</p> <p>-En seguida se da lectura del cuento, no sin antes recordar, los acuerdos para la hora del cuento.</p> <p>-Empezare a narrar el cuento dándole una entonación adecuada y acompañando con algunos sonidos onomatopéyicos o matices que se dan en el cuento para que los niños puedan imaginar las escenas del cuento. Realizamos durante la lectura algunas preguntas:</p> <p>¿Qué crees que produjo ese sonido divertido? antes de dar lectura a esa situación o parte del texto, ¿Dónde ocurre este hecho? ¿Qué le pasara al grillito? Después que los niños dieron sus respuestas, continuamos la lectura por unos minutos más hasta llegar a otras situaciones importantes que se dieron en el cuento y volveremos nuevamente a preguntar a los niños</p> <p>¿Qué hacia el grillito cuando le ocurrió el accidente? ¿Que se le enredo en sus patitas?</p> <p>Se escuchará la respuesta de los niños nos daremos cuenta si los niños están comprendiendo el cuento. Se continuará narrando el cuento.</p> <p>-Al terminar el cuento se hace preguntas literales: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento?</p> <p>Preguntas inferenciales ¿Quién crees que dejo los cascabeles? ¿Crees que el grillito hubiese salido de su casita, si no pasaba el saltamontes tocando su violín?</p> <p>Y por último algunas preguntas actitudinales ¿Qué hubieses hecho tú si fueras el grillito?</p>	<p>-Escucha con atención la narración del cuento.</p> <p>Responde con coherencia las preguntas referentes al texto.</p> <p>Dramatiza con agrado los personajes del cuento.</p>	<p>Cartulina, Corrospum</p> <p>-Disfraces</p>
--	--	--	---

	<p>¿Te gusto la actitud del saltamontes? ¿Cómo hubieses querido que termine el cuento?</p> <p>-Luego que los niños respondan las preguntas invitaremos a dramatizar el cuento, y pediremos que cada niño elija el personaje del cuento en forma libre.</p> <p>La profesora hará de narradora y los niños ingresaran al escuchar las escenas del cuento acompañado de un fondo musical.</p> <p>¿Les gusto el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Estuvieron todos atentos? ¿Todos participaron?</p>		
--	--	--	--

APRENDIZAJE INNOVADORA

I.-Datos informativos

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 1. I.E.: | N°31834 San francisco - Satipo |
| 2. DOCENTE: | Elizabeth Delgado v. |
| 3. GRADO Y SECCION: | Tercero "A" |
| 4. Fecha: | 17 /11/19 |

II REFLEXION CRÍTICA.

LOGROS	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none">• Se logro que los niños y niñas desarrollen su atención y concentración.• Crear nuevos movimientos con su cuerpo, imitando a los personajes del cuento.• Desarrollar e incrementar su vocabulario al expresarse.• Desarrollar la capacidad de diálogo y escucha durante la lectura.• Reconocer e identificar los personajes principales del cuento.• Se logro que los niños y niñas expresen sus emociones y sentimientos a partir del cuento escuchado.	<ul style="list-style-type: none">• Algunos niños muestran dificultades de atención y concentración durante la lectura del cuento.• Algunos niños y niñas no cumplieron con las normas establecidas a la hora del cuento.• Algunos personales no lograron expresar el dialogo del personaje elegido, por inseguridad.

III.-EFICACIA DE LA ESTRATEGIA

- Las estrategias utilizadas son pertinentes y adecuadas para lograr el objetivo propuesto en el área de comunicación, aplicadas desde el inicio hasta la evaluación en la sesión de aprendizaje.

IV.-PROPUESTA DE MEJORAMIENTO

- Despertar el interés de nuestros niños y niñas en el área de comunicación que se evidenciara a la hora de elegir el sector de biblioteca.
- Utilizar materiales novedosos y motivadores para despertar el interés en el área de comunicación.

V.- PRESENTACION DE EVIDENCIAS Y MATERIALES (fotos)



Anexo 10 Evidencias fotográficas



Foto N° 1: La investigadora explicando la sesión de clases a los estudiantes



Foto N° 2: preguntas de los estudiantes



Foto N° 3: La docente y los estudiantes del grupo control



Foto N° 4: La docente y los estudiantes del grupo experimental



Foto N° 5: Los estudiantes diseñando sus disfraces



Foto N° 6: Los estudiantes elaborando plantilla para sus disfraces



Foto N° 7: La investigadora dirigiendo a los estudiantes en la dramatización



Foto N° 8: La investigadora dirigiendo a los estudiantes en la dramatización



Foto N° 9: Los estudiantes después de la aplicación de la dramatización



Foto N° 10: La investigadora evaluando a los estudiantes



Foto N° 11: Docente del grupo experimental del tercer grado "A"



Foto N° 12: Director de la I.E. N° 31834 San Francisco Satipo

Anexo 11 Base de datos en Excel y SPS

Grupo Experimental Pre Test

ENCUESTA DE ENTRADA PRE TEST																				
	Escuchar y pregunta				Participa grupalmente				Sigue instrucciones				Pide ayuda							
sujeto	item 01	item 02	item 03	item 04	item 05	item 06	item 07	item 08	item 09	item 10	item 11	item 12	item 13	item 14	item 15	item 16				
1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	23	6	6	5
2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	24	5	6	7
3	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	23	6	6	5
4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	31	7	8	8
5	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	5	8	8
6	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	23	6	5	7
7	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	25	5	7	6
8	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	25	6	6	7
9	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	25	6	6	7
10	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	7	8	8
11	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	22	4	6	6
12	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	23	5	6	6
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	33	8	8	9
14	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	24	6	6	6
15	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	23	4	6	7
16	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	25	5	7	6
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	8	8	8
18	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	37	9	9	10
19	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	28	7	6	9

Grupo Experimental Post Test

ENCUESTA DE ENTRADA POST TEST																				
sujeto	Escuchar y pregunta				Participa grupalmente				Sigue instrucciones				Pide ayuda							
	item 01	item 02	item 03	item 04	item 05	item 06	item 07	item 08	item 09	item 10	item 11	item 12	item 13	item 14	item 15	item 16				
1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	8	7	8
2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	6	8	8
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	25	8	8	9
4	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	29	9	10	10
5	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	28	9	10	9
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	8	8	8
7	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	8	7	8
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	8	8	8
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	8	8	8
10	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	27	9	9	9
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	8	8	8
12	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	23	8	8	7
13	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	28	9	9	10
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	8	8	8
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	8	8	8
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	8	8	8
17	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	29	9	10	10
18	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	38	12	13	13
19	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	28	9	9	10

Grupo Control Pre Test

ENCUESTA DE ENTRADA PRE TEST																					
sujeto	Escuchar y pregunta				Participa grupalmente				Sigue instrucciones				Pide ayuda								
	item 01	item 02	item 03	item 04	item 05	item 06	item 07	item 08	item 09	item 10	item 11	item 12	item 13	item 14	item 15	item 16					
1	1	1	1	3	2	3	2	1	2	3	2	1	3	3	2	3	33	6	8	11	
2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	26	6	6	8	
3	2	1	2	1	2	2	3	4	2	2	3	4	3	1	3	3	38	6	11	10	
4	2	1	3	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	3	2	3	35	8	8	11	
5	1	1	3	1	1	2	3	1	1	2	3	1	2	3	3	1	29	6	7	9	
6	2	2	2	1	1	2	3	2	1	2	3	2	1	3	2	3	32	7	8	9	
7	1	2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	1	2	2	1	3	29	7	7	8	12_23
8	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	1	2	1	35	9	10	6	24_35
9	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	3	3	2	31	4	8	11	36_47
10	1	3	1	3	2	1	2	3	2	1	2	3	3	3	2	2	34	8	8	10	48_60
11	2	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	2	25	7	6	6	
12	1	2	1	2	3	2	3	3	3	2	3	3	1	3	1	2	35	6	11	7	
13	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	37	8	9	11	
14	2	4	1	2	3	2	2	1	3	2	2	1	1	2	4	2	34	9	8	9	
15	3	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	2	2	3	3	36	10	8	10	
16	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	4	2	46	12	11	12	
17	3	3	2	3	2	2	1	3	2	2	1	3	1	2	2	1	33	11	8	6	
18	3	1	3	2	2	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	3	34	9	8	9	
19	2	2	3	2	3	2	1	3	3	2	1	3	3	2	1	3	36	9	9	9	
20	3	2	3	2	1	3	1	4	1	3	1	4	2	1	2	2	35	10	9	7	

Grupo Control Post Test

ENCUESTA DE ENTRADA POST TEST																				
sujeto	Escuchar y pregunta				Participa grupalmente				Sigue instrucciones				Pide ayuda							
	item 01	item 02	item 03	item 04	item 05	item 06	item 07	item 08	item 09	item 10	item 11	item 12	item 13	item 14	item 15	item 16				
1	1	2	1	3	2	3	2	1	3	3	2	3	3	3	2	3	37	7	8	11
2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	3	28	6	6	8
3	2	2	2	1	2	2	3	4	3	1	3	3	3	1	3	3	38	7	11	10
4	2	1	3	2	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3	2	3	38	8	8	11
5	1	1	3	1	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	33	6	7	10
6	2	2	2	2	1	3	4	2	1	3	2	3	1	3	2	3	36	8	10	9
7	1	2	2	2	1	2	3	1	2	2	1	3	2	2	1	3	30	7	7	8
8	2	3	3	2	2	3	3	3	2	1	2	2	2	1	2	2	35	10	11	7
9	1	1	1	1	4	1	3	1	3	3	3	2	3	3	3	2	35	4	9	11
10	4	3	1	3	2	2	2	3	3	4	2	3	3	4	2	3	44	11	9	12
11	2	2	2	1	2	1	1	3	2	1	1	2	2	1	1	2	26	7	7	6
12	1	2	1	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	37	6	11	10
13	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	40	9	9	11
14	3	4	2	2	3	2	2	1	1	3	4	2	1	3	4	2	39	11	8	10
15	3	3	1	3	1	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	39	10	9	10
16	4	3	2	4	3	3	3	2	3	3	4	2	3	3	4	2	48	13	11	12
17	3	3	4	3	2	2	1	4	1	2	2	1	1	2	2	1	34	13	9	6
18	3	1	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	38	9	9	10
19	2	2	3	2	3	2	1	3	4	2	1	3	4	2	1	3	38	9	9	10
20	3	2	3	2	1	3	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	36	10	10	8

Consolidado del Grupo Control y Grupo Experimental

GRUPO DE CONTROL						GRUPO EXPERIMENTAL															
Sujeto	PRE TEST					POST TEST					Sujeto	PRE TEST					POST TEST				
	V2	V2D1	V2D2	V2D3	V2D4	V2	V2D1	V2D2	V2D3	V2D4		V2	V2D1	V2D2	V2D3	V2D4	V2	V2D1	V2D2	V2D3	V2D4
1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
4	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2
5	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3
6	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
8	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
9	2	1	2	2	3	2	2	1	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
11	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	1	3	3	2	2	3	1	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
14	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
15	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
17	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
18	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
20	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3											

Anexo 11 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31834 SAN FRANCISCO – SATIPO, 2019

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología	Población y muestra
¿En qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019?	Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.	La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente los problemas de socialización en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.	Variable 1 DRAMATIZACION	Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Diseño de la investigación: Cuasi experimental	Población: Estudiantes de la institución Educativa N° 31834 San Francisco Satipo. Entre niños y niñas, matriculados en el año escolar 2019. Muestra: Grupo experimental = 19 Grupo de control = 20
	Específicos	Específicos	Variable 2 SOCIALIZACION		
	Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica mejora la escucha y pregunta en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019. Aplicar la dramatización como estrategia didáctica en la mejora de la participación grupal en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.	La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la escucha y pregunta en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019. La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la participación grupal en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.	Dimensiones: ✓ Escuchar y preguntar. ✓ Participa grupalmente ✓ Sigue instrucciones ✓ Pide ayuda		

<p>Evaluar la dramatización como estrategia didáctica en la mejora en seguir instrucciones en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p>	<p>N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p> <p>La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente en seguir instrucciones en los estudiantes de la I.E.</p>
<p>Contrastar la dramatización como estrategia didáctica en la mejora en disponer de ayuda en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p>	<p>N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p> <p>La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente en disponer de ayuda en los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco – Satipo, 2019.</p>
