



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “PAMER” –
SATIPO, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

**VICENTE UTCañE, MARIBEL RUTH
ORCID: 0000-0002-1864-8775**

ASESOR

**Dr. Eugenio SALOME CONDORI
ORCID: 0000-0001-6920-6662**

SATIPO – PERÚ

2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Vicente Utcañe, Maribel Ruth

ORCID: 0000-0002-1864-8775

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Satipo Perú

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Pedagogía y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo,
Perú

JURADO

ALTAMIRANO CARHUAS, SALVADOR

ORCID: 0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar, Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0130-7085

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

3. Firma de jurado y asesor

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS, SALVADOR

PRESIDENTE

Mgtr. CAMARENA AGUILAR, ELIZABETH

MIEMBRO

Mgtr. VALENZUELA RAMÍREZ, GUISSENIA GABRIELA

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

A Dios por su infinita misericordia al darme la vida y la esperanza para asumir nuevos retos.

A mis maestros por su constante orientación y guía en este proceso de aprendizaje para avanzar en la carrera profesional.

A mi familia por sus constantes oraciones y apoyo incondicional, por animarme a seguir adelante y lograr mis metas propuestas.

Dedicatoria

El presente informe de investigación está dedicado con mucho amor a Dios, a mi niña GARCIA VICENTE, María Fernanda, a mi esposo y toda mi familia quienes depositaron toda su confianza en mí apoyándome en los momentos más difíciles compartiendo el poco tiempo que lográbamos hacer para estar en armonía.

5. Resumen

La presente investigación titulada: Niveles de producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de la institución educativa privada “Pamer” – Satipo, 2019. Es una investigación de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple, de método científico y no experimental, en la que se medirá solo una variable de estudio. La población lo conformaron 54 estudiantes del quinto ciclo de la institución educativa privada Pamer con una muestra de 24 estudiantes de ambos sexos del quinto grado de primaria, el procedimiento y análisis de datos se desarrolló usando el programa SPSS v. 25. Respondiendo al objetivo general: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión uso del lenguaje en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019. Tras el análisis realizado 10 estudiantes que representan el 41,7%, están en proceso; y 7 de los participantes lograron lo previsto, este número representa el 29,2%; luego podemos observar que 4 de los estudiantes se encuentran en logro destacado, este número representa el 16,7%; y por último se aprecia que 3 estudiantes se encuentran en inicio de la producción de textos narrativos. Según el resultado de la variable de la presente investigación, hay participantes que no cuenta con las habilidades pertinentes para la producción de textos narrativos durante la planificación; siendo notorio también que pocos estudiantes tienen el hábito de escribir y muchas veces el aula no es propicio para iluminarse y fluir en creatividad.

Palabras claves: Producción de textos, uso del lenguaje, coherencia y cohesión

Abstract

The present investigation titled: Levels of production of narrative texts in students of the fifth cycle of the private educational institution "Pamer" - Satipo, 2019. It is a research of a quantitative type, descriptive level and simple descriptive design, of a scientific and non-experimental method, in which only one study variable will be measured. The population was made up of 54 students from the fifth cycle of the private educational institution Pamer with a sample of 24 students of both sexes from the fifth grade of primary, the procedure and data analysis will be used in the SPSS v. 25. Responding to the general objective: Identify the level of production of narrative texts in its dimension use of language in students of the V Cycle of the Private Educational Institution "PAMER" - Satipo, 2019. After the analysis carried out 10 students representing 41, 7% are in process; and 7 of the participants achieved what was planned, this number represents 29.2%; then we can see that 4 of the students are in outstanding achievement, this number represents 16.7%; and finally it is appreciated that 3 students are at the beginning of the production of narrative texts. According to the result of the variable of the present investigation, there are participants who do not have the corresponding skills for the production of narrative texts during planning; also notorious that few students have the habit of writing and many times the classroom is not conducive to light and flow in creativity.

.

Key words: Text production, use of language, coherence and cohesion.

6. Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xiii
I. Introducción	14
II. Revisión de literatura	17
2.1. Antecedentes	17
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	17
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.2. Bases teóricas de la investigación	27
2.2.1. Bases teóricas de una propuesta didáctica	27
2.2.1.1. El marco teórico cognitivo constructivista.....	27
2.2.1.2. La visión sociocultural del aprendizaje y enseñanza	27
2.2.1.3. La medición de los signos	27
2.2.1.4 La relevancia La relevancia del lenguaje verbal en la educación escolar.....	28

2.2.1.5. El desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en el contexto escolar	28
2.2.2. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de comunicación.....	29
2.2.3. Competencia escribe diversos textos en su lengua materna	31
2.2.4. Descripción del nivel de competencia esperado al final del V ciclo ...	33
2.2.5. La habilidad lingüística y las habilidades cognitivolingüísticas.....	33
2.2.5.1. Enfoque comunicativo y enseñanza de la lengua.....	34
2.2.5.2. La lengua como competencia.....	34
2.2.6. El quehacer educativo	34
2.2.6.1. La práctica educativa.....	34
2.2.6.2. La función social de la enseñanza y la concepción sobre los procesos de aprendizaje.....	35
2.2.6.3. Las secuencias didácticas y las secuencias de contenido.....	36
2.2.6.4. Las relaciones interactivas en clase.....	36
2.2.6.5. ¿Cómo han de orientarse y evaluar las producciones de los estudiantes?.....	36
2.2.6.6. De las producciones espontáneas a las escolares	37
2.2.6.7. Escribir, una actividad de comunicación social	37
2.2.7. Propiedades del texto	38
2.2.7.1. Adecuación.....	38

2.2.7.2. Coherencia.....	38
2.2.7.3. Cohesión.....	38
2.2.8. Tipos de textos.....	39
2.2.8.1. Descriptivo.....	39
2.2.8.2. Narrativo.....	39
2.2.8.3. Argumentativo.....	39
2.2.8.4. Expositivo.....	40
2.2.9. Etapas de la producción de textos.....	40
2.2.9.1. Planificación.....	40
2.2.9.2. Textualización.....	41
2.2.9.3. Revisión.....	42
2.2.9.4. Corrección.....	42
2.2.9.5. Publicación.....	43
III. Hipótesis.....	43
IV. Metodología.....	43
4.1. Diseño de investigación.....	43
4.2. Población y muestra.....	45
4.2.1. Población.....	45
4.2.2. Muestra.....	46
4.3. Definición y operacionalización de Las variables y los indicadores.....	47

4.4. Técnicas e instrumentos	51
4.4.1. Técnicas	51
4.4.2. Instrumentos	51
4.5. Plan de análisis	52
4.6. Matriz de consistencia	53
4.7. Principios éticos	55
V. Resultados.....	57
5.1. Resultados	57
5.1.1. Resultados de la variable: Niveles de producción de textos narrativos	58
5.1.2. Resultados de las dimensiones:	61
5.1.2.1. Resultados de la dimensión: Uso del lenguaje.....	61
5.1.2.2. Resultados de la dimensión: Coherencia.....	64
5.1.2.3. Resultados de la dimensión: Cohesión.....	67
5.2. Análisis de resultados	71
VI. Conclusiones.....	75
Aspectos complementarios	77
Referencias bibliográficas	79
Anexos.....	84

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

<i>Figura 1 Gráfico de barras de los niveles de producción de textos narrativos de los estudiantes de 5° grado de primaria.....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 2 Gráfico de barras de la dimensión: Uso de lenguaje en Estudiantes de 5° grado de primaria.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 3 Gráfico de barras de la dimensión: Coherencia en estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo. Es como sigue.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 4 Gráfico de barras de la dimensión: Cohesión en estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo. Es como sigue.....</i>	<i>69</i>

Índice de tablas

<i>Tabla N° 1 Población de en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “Pamer”- Satipo, 2019.....</i>	46
<i>Tabla N° 2 La muestra está conformada por 24 niños y niñas del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada “Pamer” de la provincia de Satipo, 2019.....</i>	47
<i>Tabla N° 3 Estadísticas de fiabilidad.....</i>	52
<i>Tabla 4 El baremo del intervalo de variables.</i>	57
<i>Tabla N° 5 El baremo del intervalo de dimensiones.</i>	58
<i>Tabla N° 6 Análisis de la variable niveles de producción de textos narrativos de los estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020.....</i>	59
<i>Tabla N° 7 Análisis de la dimensión uso del lenguaje en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020.....</i>	61
<i>Tabla N° 8 Análisis de la dimensión coherencia en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020.....</i>	64
<i>Tabla N° 9 Análisis de la dimensión: Cohesión en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020.....</i>	67

I. Introducción

El ministerio de educación a través de sus escritos como el programa curricular de articulación inicial- primaria, diseño curricular nacional, las rutas de aprendizaje y ahora llamado CNEB han mostrado gran interés por desarrollar el lenguaje escrito en los estudiantes, manifestando que todos los seres humanos desde muy cortas etapas de vida se desenvuelven en este campo así mismo realiza la parte reflexiva y los diferentes saberes que usa el escritor. Al escribir el estudiante hace usos de recursos variados, estrategias y creatividad para plasmar lo que quiere decir además de asumir la responsabilidad que sus escritos van a trascender en el oyente. Esto nos lleva a entender que el estudiante debe ser instruido en el tema para lograr fluidez en el uso del lenguaje escrito. Por eso es importante tomar en consideración las evaluaciones ECE que se realizan cada año, cuando el niño o niña tiene una mayor fluidez al leer enriquecerá más sus conocimientos y por ende permitirán tener un bagaje más amplio para realizar sus producciones. La presente investigación titulada “Niveles de producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de la institución educativa privada “Pamer” – Satipo, 2020”. El trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, nivel propiamente descriptivo y diseño descriptivo simple. En la que se utilizó como técnica la observación estructurada y como instrumento una ficha de observación para la variable y dimensiones. La investigación estará redactado de acuerdo al prototipo o anexo n°4 del reglamento como se detalla continuación. Para iniciar con la presentación del trabajo de investigación se contemplará la introducción en donde de manera resumida estará todos los elementos de la tesis. En el siguiente punto se encontrarán todas las interrogantes y el sustento del porqué de este trabajo. Seguidamente se mostrará el contenido y sustento teóricos de la presente investigación,

esta porción estará seguido de los antecedentes de la investigación tanto internacionales como nacionales, en las bases teóricas se contemplaran los fundamentos, definiciones y demás características respecto al nivel de producción de textos narrativos. Prosiguiendo con el trabajo en esta parte estará la metodología, los componentes, diseño de la investigación, población y muestra, definición y Operacionalización de las variables e indicadores, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis, matriz de consistencia, principios éticos. Finalmente encontraremos las referencias bibliográficas seguidas de los anexos.

Respecto a la redacción de la investigación se desarrolló con el estilo APA sexta edición; para esta redacción se utilizó el Word 2019 en su versión estandarizada en el cual se generó automáticamente el estilo de redacción y para la parte grafica se utilizará el SPS 25.

La investigación tiene por objetivo general identificar el nivel de producción de textos narrativos en los niños y niñas del V Ciclo de la Institución Educativa Privada - "PAMER", 2020. Teniendo en mi población estudiantes a punto de culminar la etapa escolar primaria nace mí el deseo de incentivar a esta nueva generación a la producción de sus escritos narrativo, todos tenemos ideas, aportes y sugerencias desde muy temprana edad el ser humano siempre está dando a conocer lo que piensa lo que siente desde su infancia y lo hacen de forma verbal y muy pocas veces son escritas. Hoy al ver que vivimos en una sociedad aparentemente democrática, pero solo por la participación al voto ya que nuestras autoridades no escuchan la voz de esta población doliente que busca ser oída.

Es por ello el interés de que los niños tengan la oportunidad de ser escuchados ya que cuentan con gran potencial, múltiples habilidades, sencillez y honestidad en sus escritos, deseo que estas voces rompan el silencio y se levante una nueva generación que luche por sus ideales y no solo se queje sino brinde alternativas de vida diferente con libertad de expresión, creatividad y amor. Así rompan con toda esta corrupción que no asecha desde hace décadas. El mundo necesita surjan personas disciplinadas y honestas que amen su patria y desean verla surgir como el amanecer. El tiempo es corto y los niños tienen que saber aprovechar sus primeros años de vida para adiestrarse para la vida y sumarse a la sociedad como ciudadanos productivos de manera positiva.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Acevedo, Arredondo, Cantor y Galeano (2018) con su tesis titulada *“La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello”* universidad de San Buenaventura Colombia; para optar el título de Licenciado en Educación Preescolar con un objetivo general de analizar la influencia que tienen los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A del Colegio La Salle de Bello; con una población de niños y niñas del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello; Utilizando para el recojo de datos la técnica del dibujo, el juego, la entrevista semiestructurada y la observación participante y el instrumento como los textos narrativos, textos de álbum y musicales.

Concluye que gracias a la investigación realizada y a las estrategias empleadas de forma verbal y escrita permitieron que los estudiantes puedan tener la fluidez de expresarse y también tener la facilidad de poder comprender su entorno. Esta es la realidad de muchas de las instituciones de la hermosa Colombia, si viene cierto los niños se expresan pero no tienen la debida fluidez cuando lo hacen, al perder la ilación de una idea se bloquean y no suelen decir lo que tenían planeado, la experiencia en esta investigación nos da a conocer que gracias a la intervención y estas experiencias vividas los estudiantes tendrán mayor apertura y confianza al momento de producir ya que él que escribe lo hará solo, revisará lo que ha escrito y luego si está seguro que sea

lo quiere comunicar la compartirá, esta actividad en constante práctica permitirá al estudiantes tener más confianza en sí mismo.

La forma como se planteen los aprendizajes permitirán a los estudiantes desarrollar capacidades y alcanzar aprendizajes significativos de una formación integral ya que cada niño tiene diferentes ritmos de aprendizajes el atenderlos de manera particular los hará personas exitosas. Este proyecto se realizó durante un tiempo determinado pero los niños que quedan juntamente con sus docentes y padres tendrán esta experiencia para exigirse mutuamente y darle buen uso a esta capacidad de producción.

Carreño y Arévalo (2017) con sus tesis denominada *“Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal”* universidad Santo Tomas, primer claustro universitario de Colombia, para optar el título de Magíster en Didáctica con un objetivo general de comprender y Fortalecer las didácticas utilizadas por los docentes para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de los grados 4° a 6° en la Institución Educativa Algodonal. Trabajando con estudiantes, padres de familia y profesores de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal. Utilizando para el recojo de datos la técnica de la evaluación de casos y el instrumento es de recolección de información propios del estudio de casos, como las entrevistas semiestructuradas, la observación, los diarios de campos, grupos focales y grupos reflexivos. Carreño y Arévalo (2017) Concluyen: “En que la ejecución en forma ordenada de las secuencias didácticas mejorará considerablemente los procesos de producción de textos narrativos escritos en los estudiantes y por ende las prácticas docentes romperán con la práctica tradicional” (pág. 114). Esta investigación nos deja puntos bien claros en cuanto a la producción

de textos narrativos, algo muy cierto y esto no es solo en este país sino también en el nuestro los estudiantes siempre han de tener un interés en particular y el menester de todo docente es identificar ese punto de interés para involucralos en las prácticas de su aprendizaje el cual será muy útil para que el estudiante se interese y busque integrarse al trabajo, sumado a esta labor estará las estrategias dinámicas del docente ya que se busca con esta investigación que el individuo disfrute lo que hace dándole las pautas claras simplificadas para poder lograr su objetivo. Habiendo logrado este primer paso entonces se podar inducir al estudiante a un nuevo nivel en la que no solo escribirá sino se cuestionará y evaluara su producción y si es correcto o tendrá que reformularlo en esto consiste la producción no es solo en que el estudiante sea un mero repetidor de lo que oye sino valore sus creencias y valores el cual aplique a su vida diaria. La guía oportuna y ordenada permitirá lograr las metas propuestas en este trabajo desde su planificación, textualización hasta la revisión del producto.

El presente trabajo mantiene una relación estrecha con la investigación de mi interés ya que centra su atención en los momentos de una producción, es interesante notar que en todo instante se tiene que promover un ambiente saludable y de confianza para que un estudiante explote al máximo su potencial.

Coloma y Carballo (2017) En su tesis mencionada “*Desempeño gramatical y narrativo en niños con trastorno específico del lenguaje*” de la universidad de Chile y Granada en su tesis para optar el título de licenciado, con el objetivo general de indaga en aspectos de la gramática y del discurso narrativo que son problemáticos para los niños con Trastorno Específico del Lenguaje, en la que participaron 60 menores de establecimientos educacionales de la Región Metropolitana de Santiago de Chile.

Fueron seleccionados de 8 colegios de nivel socioeconómico medio bajo con programas de integración para niños con necesidades educativas especiales. Seis de los colegios eran públicos y dos eran privados con subvención del Estado. La técnica utilizada para la recolección de los datos fue el discurso (PREDI). Concluyendo:

En que los grupos de niños evaluados con trastorno específico de lenguaje dieron un comportamiento diferente tanto en la complejidad como en la parte gramatical. A los grupos de controles.

Madrid (2015) En su investigación titulada *“La producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica”* Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán investigación para optar el grado de maestría en enseñanza de lengua. Con un objetivo general de conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, Textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes del II de magisterio de la escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad Tela, Atlántida, en el segundo semestre del año 2013. La población donde se realizó la experiencias investigativa corresponde a los 211 estudiantes de II magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad Tela quienes se encontraban inscritos en la jornada matutina de II semestre del año 2013. La técnica de recolección de datos que utilizaron fueron los textos narrativos producidos por los estudiantes en especial los cuentos, y las pruebas formativas de aula que aplica la secretaria de educación:

Para luego arribar a la conclusión de que el proyecto ejecutado en el tiempo que llevo cabo se observó notoriamente el mejoramiento en la producción de texto narrativos sin embargo es importante tener en cuenta es que este proceso de supervisión y orientación debe ser constante ya que los estudiantes no están acostumbrado a planificar, textualizar y revisar sus producciones. La presente investigación se relaciona con la investigación que se está realizando ya que mide el nivel de logro de los aprendizajes con la producción de textos narrativo.

Castañeda y Castañeda (2008) en su investigación titulado “*La producción de textos narrativos en la escuela primaria urbana*” universidad pedagógica nacional, que elaboro para obtener el título de licenciada en educación primaria, con el objetivo general de hacer la comparación de los contextos donde se desarrollan cada una de las instituciones de educación primaria tomadas como objeto de estudio, el tipo de investigación fue descriptivo, la técnica utilizada para la recolección de los datos fue la encuesta. Se arribó a la siguiente conclusión:

Se llegó a la conclusión de que el aprendizaje llega al niño sin tener que estar presionándolo para que realice las actividades, sino motivándolos a trabajar en base a sus conocimientos para enriquecerlos y así llegar a un mejor aprendizaje y sobre todo a trabajar de una manera significativa.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Santos (2018) En su tesis titulada “*La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, Distrito De Llata, Provincia Huamalíes, Región Huánuco, 2018.*”Universidad católica los Ángeles de Chimbote, tesis para optar el título de

licenciada en educación primaria. Con objetivo general determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. Con una población de 59 alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. En la cual se usó como técnica la revisión documental, el cual permitió analizar la información sobre la producción escrita por los estudiantes; también se empleó el instrumento llamado lista de cotejo para evaluar la producción escrita de textos narrativos:

El presente trabajo concluye en que se manifestó diversas debilidades y problemas al producir textos narrativos tomando en cuenta las características del texto. Por ello, se recomienda a los maestros abrir talleres o realizar proyectos donde se refuerce y aprenda a producir diversos tipos de textos considerando sus propiedades; ya que es esencial la comunicación escrita para transmitir emociones, sentimientos y hechos de la vida cotidiana, plasmados en un cuento, novela o historia. Esta investigación emplea las fases de producción de textos para su evaluación así como también con la aplicación busco brindar estrategias para que la producción sea entendida por todo el Público y el estudiante se sienta contento con su aporte y tenga el entusiasmo de seguir escribiendo.

Coronado (2018) En su investigación titulada “*Dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Del Distrito De Raimondi-2018*” Universidad católica los Ángeles de Chimbote.

Tesis para optar el obtener el título de licenciado en educación lengua, literatura y comunicación con objetivo general de Determinar la relación que existe entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018. Conformada por 58 estudiantes de Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018, de ambos sexos siendo la muestra conformada por 13 estudiantes, cuyo muestreo para esta investigación fue no probabilístico; los instrumentos para la recolección de datos fueron el cuestionario.

La investigación científica ha concluido en una correlación entre los variables dibujos humorísticos y textos narrativos en positiva muy fuerte. El nivel hallado en esta investigación es significativo en la que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte. Es así que esta investigación guarda relación con el presente trabajo en cuanto a sus aportes en la mejora de la producción de textos narrativos.

Rivadeneira (2017) En tu investigación titulada *“Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima, 2016.”*Universidad Cesar Vallejo. Tesis para optar grado académico de: Maestra en Problemas de Aprendizaje con el problema general ¿Qué relación existe entre los procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis – Lima 2016? La investigación presenta una población de 148 estudiantes los cuales están determinados por la edad de 10 años de las institución educativa N° 1204 Villa Jardín. San Luis – Lima 2016. Para la variable 1: Procesos de escritura, se utilizó la prueba de evaluación PROESC, este instrumento contiene una

batería de seis pruebas que evaluarán ocho aspectos que se presentan en la escritura de forma diferentes (dominio de la conversión fonema-grafema, conocimiento de la ortografía arbitraria, dominios de las reglas de acentuación, uso de las mayúsculas, uso de los signos de puntuación, capacidad de planificar un texto narrativo y un texto expositivo), este instrumento buscará la presencia de errores en los diversos procesos de escritura.

Llegando a la siguiente conclusión. Los procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis- Lima, 2016, no presentan relación significativa, y se demuestra a través de la correlación de Pearson, por lo tanto no se rechaza la hipótesis general nula. La docencia debe facilitar promoviendo estos programas que beneficien a los estudiantes en todo este proceso de su producción.

Beltrán (2017) En su tesis denominada *“Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado Lima, 2016”* universidad Cesar Vallejo, para optar el grado académico de maestra en problemas de aprendizaje, con un objetivo general de demostrar que el programa mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de la Institución Educativa N° 1152-108, Cercado de Lima, 2016. Trabajando con todos los estudiantes de 9 años de la Institución Educativa N° 108 - 1152 del Cercado de Lima, 2016. Utilizó para el recojo de datos la Técnica de la observación directa y el instrumento es una lista de cotejo.

Llegando a la conclusión de que no existen diferencias significativas en cuanto a producción de textos escritos de los niños de 9 años con errores de escritura. Ya que

la producción de textos narrativos le es más fácil a un estudiante porque está muy relacionado al lenguaje usual que utiliza la familia en su diálogo. Se podría considerar aun que es más sencillo que otros textos escritos por ello se le da prioridad al texto narrativo en esta investigación, siendo así que los estudiantes con facilidad relacionan lo hablado con lo que va a escribir favoreciendo en gran manera la fluidez en la producción y no es solamente ello sino que también por la facilidad tiende el estudiante a relacionar mejor sus palabras y considerar la estructura de un texto narrativo siendo así la producción más coherente y provechosa. Nuevamente este investigador señala que es muy importante el procedimiento juntamente con las estrategias a utilizar ya que un docente improvisado no tendrá el control en la aplicación de su sesión a un docente que esté preparado y domine su estrategia a emplear le será provechosa ya que no se cuidara del que va hacer después y como saldrá de una situación incómoda, este evento no se presentara en él por que domina, conoce y sabe lo que tiene que hacer. Este tipo de docente será muy útil en la aplicación de esta investigación ya que prestará toda su atención al estudiante y se preocupara por captar su atención y motivarlo de una manera concisa y clara hacia sus objetivos y un en sus errores lo guiará a cada uno dependiendo del ritmo de su aprendizaje a mejorar en todo los aspectos.

Anampa (2016) En su tesis titulada “*Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*” universidad Cesar Vallejo, para optar el título profesional de licenciada en educación primaria con un objetivo general de determinar el nivel de producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho,

2016. Trabajando con una población de 50 estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho. Utilizando para el recojo de datos la técnica de la evaluación y el instrumento es una prueba de evaluación. Concluyendo:

En cuanto a la variable de producción de textos escritos los estudiantes del quinto grado de primaria se encuentran en nivel de inicio ya que no muestra coherencia y precisión en la escritura. Del mismo modo sucede con las dimensiones de producción de textos escritos narrativos y expositivos al no logran estructurar ideas de manera coherente en un párrafo y no saber agregar explicaciones claras y pertinentes. Esta investigación nos muestra las necesidades que tienen los estudiantes de esta institución al igual que en otras partes del país y es menester de cada docente ponerse a trabajar en dicha dirección con el fin de mejorar la producción de texto en los estudiantes. El presente trabajo muestra relación con la investigación realizada están inmersos en la producción de textos y la estructura a tener según el proceso que nos orienta el currículo nacional.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Bases teóricas de una propuesta didáctica

En el ámbito escolar vamos a encontrar muchos puntos de vista en relación al proceso de recepción de saberes de los estudiantes y en la forma como el docente llega a ellos. Para ello se menciona a continuación.

2.2.1.1. El marco teórico cognitivo constructivista

En esta sección veremos cómo se van construyendo los textos Jorba, Gómez y Prat (2000) mencionan que el centro educativo es como un campo donde se reestructurarán experiencias personales y aquí juega un papel muy importante la mente ya que en ella se almacenaran un sin fin de experiencias e información que le permitirán al estudiante interactuar en su entorno de acuerdo a su desarrollo en la escolarización. Es así como darán sus inicios en la construcción textual desde sus experiencias personales.

2.2.1.2. La visión sociocultural del aprendizaje y enseñanza

Este enfoque sociocultural procedente de la teoría de Vygotsky lo toma. (Jorba et al., 2000). En su visión amplia dice que todo lo que rodea al estudiantes en el proceso mencionado se van a entrelazar y van a socializar de forma activa en espacios específicos y determinados. Y además que todo este proceso será progresivo de acuerdo a la conducta del estudiante y de los agentes facilitadores le permitirán familiarizarse con los eventos para luego apropiarse de ellas logrando desenvolverse de manera autónoma.

2.2.1.3. La medición de los signos

La teoría sociocultural nos indica que las relaciones que se dan entre individuos y todo cuanto lo rodea no se realiza directamente, más bien se hacen uso de mecanismos y símbolos. (Jorba et al., 2000) dice que a medida que conozcan estos símbolos y mecanismos sucederá un cambio en su universo interior lo cual le permitirán fusionar su realidad con sus representaciones, para realizar nuevas construcciones haciendo uso del lenguaje fluido en la estructuración que quiere dar a conocer.

2.2.1.4. La relevancia La relevancia del lenguaje verbal en la educación escolar

Desde que nacimos es importante el uso del lenguaje ya que a lo largo del tiempo se ha visto que el que tiene mayor conocimiento está orientando y guiando al que recién está aprendiendo. Jorba et al. (2000) afirma:

El lenguaje, justamente, permite construir y reconstruir el conocimiento organizándolo en esquemas de conocimiento elaborados alrededor de temas concretos. Cuando se pone nombre a las cosas, cuando se describen, definen o explican, se hace en función de teorías existentes sobre el mundo. (p.22)

2.2.1.5. El desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en el contexto escolar

Estas habilidades van a estar muy ligadas al desarrollo de la comunicación, siendo ella una herramienta útil para que el estudiante pueda dar a conocer sus conocimientos como para recibir. Cuanto más control tenga en sus estrategias de lenguaje tendrá mayores oportunidades de expresión ya sea oral o escrita, así como construir una explicación de todo cuanto lo rodea y de sí mismo. (Jorba et al., 2000). Indica que al

buscar desarrollar estas habilidades no es para que el estudiante sea un reproductor de conocimientos sino para sepa procesar todo cuanto recibe y sea capaz de formular sus opiniones, argumentar sus ideas y pueda comprender al entorno que lo rodea dando a conocer sus conclusiones y mostrando una determinada actitud.

2.2.2. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de comunicación

El enfoque que sustenta al área de comunicación es el enfoque comunicativo; cuya herramienta principal es el lenguaje que sirve para interrelacionarnos ya sea usándolo de manera oral o escrita. Las habilidades que facilitan el área de comunicación cooperan a conocer el mundo contemporáneo, así como tomar determinaciones en distintas circunstancias de la vida. El Ministerio de Educación dice llevar a la práctica el lenguaje es importante porque te permite reconocer a las personas por su forma de hablar. El enfoque comunicativo se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje; se dice que es comunicativo porque el punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros. Así como Quesquen (2020) señala:

Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distintos tipos textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audio visuales y los digitales, entre otros; se dice también considera las prácticas sociales del lenguaje por no ser una actividad aislada, más bien una interacción social y cultural para construir sentido en los textos; (...). Considerando que no encontramos en un país que tiene más de 47 leguas originarias. (p.2)

Quesquen (2020) señala:

El enfoque comunicativo también está subdimensionado en la lingüística textual, porque ve la forma de escribir correcta, así como el uso de los signos y el uso de las mayúsculas; sociocultural porque considera la forma de hablar; pragmática por ser de carácter práctico más que teórico y análisis del discurso porque es comunicativo. (p.3)

Quesquen (2020) señala:

Ahora dentro de la lingüística textual se muestran sus propiedades como la adecuación, coherencia y la cohesión. La lingüística textual también va a presentar una estructura comunicativa, semántica y sintáctica; la estructura comunicativa está compuesta por la función del lenguaje entre otros, pero nos centraremos en lo mencionado. Nos dice que el emisor elige la función del lenguaje que va a predominar en un texto dependiendo fundamentalmente de cual sea su intención comunicativa. (p. 12-16)

Si por ejemplo va a producir un texto narrativo, la intención comunicativa es narrar acontecimientos vividos personalmente o a otros ya sea recientemente o hace algún tiempo. Como cuando contamos o escribimos acerca de situaciones vividas en la infancia o sucesos vividos en aula de clase hace algún tiempo o como lo que está pasando hoy en día con el aislamiento social por el Covid-19, cada uno vive una realidad diferente que en algún momento lo contará. Finalmente veremos el texto o género discursivo dentro de la estructura comunicativa aquel que verá si el texto es narrativo se ajustará a la estructura: inicio nudo y desenlace.

El enfoque mencionado tiene como fin desarrollar en cada uno de los estudiantes habilidades que le permitan comunicarse con su entorno, entenderla y partir de ella poder realizar sus creaciones ya sean reales o fantasiosas. Para lograr todas estas competencias es importante el uso del lenguaje como recurso primordial en la formación de cada persona. Perú. Ministerio de Educación (2016) Señala que todo lo que orienta a esta dinámica en el rol que juegan tanto el docente como el estudiante está centrado en el enfoque comunicativo, así como en las interacciones sociales en las diferentes escenas específicas que se desenvuelve el individuo.

2.2.3. Competencia escribe diversos textos en su lengua materna

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Perú. Ministerio de Educación (2016) indica. “Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (p.169)

Como en todo proceso para realizar las actividades señaladas requerirán que el estudiante utilice todos los recursos concernientes al lenguaje escrito para construir un texto que refleje sentido. Según el Perú. Ministerio de Educación (2016) dice:

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar las ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las

posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. (p.77)

Según el Perú. Ministerio de Educación (2016) dice. “Para construir el texto que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción o el uso estético del lenguaje” (p.77).

Para lograr esta competencia se ha de realizar la fusión de cuatro capacidades que conciernen a la competencia como lo señala el Perú. Ministerio de Educación (2016) dice:

Adecua texto a la situación comunicativa en ella selecciona el propósito, destinatario y registro. Segundo organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada es cuando ordena lógicamente y establece relaciones. Tercero utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Aquí se utiliza recursos gramaticales, ortográficos y vocabulario estético. Y por último reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. En ella se revisa la adecuación, cohesión y la coherencia del texto escrito. (p.77)

Perú. Ministerio de Educación (2016) dice:

Dentro de esta competencia también vamos también se considera los procesos de producción de textos como la adecuación, Textualización y revisión y corrección, pasos importantes que deben tener en cuenta al igual que las estrategias como la planificación, Textualización y revisión. A todo esto también se sumará los requisitos del texto como la coherencia, cohesión, adecuación, estilística y presentación. (p.77)

2.2.4. Descripción del nivel de competencia esperado al final del V ciclo

Señala el Perú. Ministerio de Educación (2016) que el estudiante al finalizar este nivel debe escribir diferentes tipos de textos siendo consciente de lo que está diciendo o haciendo, de acuerdo a su realidad, finalidad y acontecimientos vividos más algunos datos adicionales. Organizado y presentado de manera secuencial por párrafos. Entrelazando sus ideas haciendo un buen uso de los conectores; así como un léxico idóneo utilizando correctamente las palabras y o signos de puntuación para darle claridad a su escrito. Considera y valora siempre la coherencia y cohesión de los conceptos en sus escritos así como el empleo de la lengua para explicar o ampliar sus ideas deseando producir diversas reacciones en sus lectores de acuerdo al mensaje emitido.

2.2.5. La habilidad lingüística y las habilidades cognitivolingüísticas.

Al hablar de la lengua vamos a observar muchos estudios y puntos de vista de cómo se deberían organizar y secuenciar las ideas del hablante sin obviar los procesos.

Nuestros actos lingüísticos son estructuras desde un punto de vista comunicativo- en la medida que los mensajes se ajustan a las reglas que gobiernan las interacciones en una comunidad lingüística concreta – y desde un punto de vista formal – siguiendo las pautas que nos marcan la semántica y la gramática. Dejar de lado la necesidad de aprender cualquiera de los dos sistemas de reglas comportaría caer en una visión fragmentaria de la lengua y, en consecuencia, de su didáctica.

(Jorba et al. 2000, p.167)

Podemos entender cuán importante es formular nuestras ideas antes de darlas a conocer y entender que para esto se van a realizar uso de nuestra mente, nuestra memoria entre otros.

2.2.5.1. Enfoque comunicativo y enseñanza de la lengua

Muestra que las primeras palabras del niño ya tiene una función interpersonal muy precisa. Se aprende hablar porque hay necesidad de comunicarse. Los niños aprenderán a ordenar el mundo y a darle un sentido preciso partir del uso de la lengua. La lengua nos permite re-crear la realidad. La lengua no es un ámbito específico del ser humano, la lengua es esencial del conocimiento, el proceso a través del cual la experiencia puede convertirse en conocimiento.

(Jorba et al. 2000, p. 169-170)

2.2.5.2. La lengua como competencia

Este proceso del lenguaje es algo innato que ira en proceso de crecimiento. (Jorba et al., 2000) refiere que el niño o niña por su interacción social va verse en la necesidad de usarla. Cuando emplea el lenguaje hace uso de muchas otras competencias ya que al surgir su diálogo vera en hacer las correcciones pertinentes para que su idea se conozca de manera clara en el contexto que se devuelva.

2.2.6. El quehacer educativo

En este momento al ver todo el desarrollo de las actividades educativas no llevan a tener una visión más amplia acerca del campo en el que se desenvuelve el docente.

2.2.6.1. La práctica educativa

Zavala (2000) Dice que el docente siempre va hacer un diagnóstico del lugar donde se encuentra llevando para llevar cabo sus labores y dese ese punto, empleará los recursos y la experiencia que él tiene para aplicarla en la situación que se ha identificado apoyándose de las orientaciones que el ministerio de educación pueda brindarle para facilitar su labor docente.

2.2.6.2. La función social de la enseñanza y la concepción sobre los procesos de aprendizaje.

Pese a que el currículo nacional y todo concerniente a educación en nuestro país insta a la inclusión se observan situaciones en la que se ve una selección de los que ya saben y de los que uno no. Zavala decía que la enseñanza se ha situado más en el aspecto cognitivo en el aprendizaje de las áreas básica lo cual no deberían de ser así, más bien deberíamos de ver el desarrollo de los estudiantes de una forma integral. Por consiguiente puedo decir que es muy importante el papel que desempeña el docente ya que todo lo que haga o diga va a influir en la vida del estudiante ya sea en mayor o menor grado. A lo largo de la experiencias educativas en el dar a conocer nuevos saberes y el de aprenderlas se han vistos diferentes realidades y a ello también está enfocado el currículo nacional. Cuando dice que se tienen que tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno de los educandos para lograr los objetivos planteados según los estándares de aprendizaje. Ya que no todos tienen un mismo contexto o una misma realidad, así como no todos comparten los mismos intereses menos la forma de cómo fueron sus experiencias en la motivación y los saberes que tengan para adquirir nuevo aprendizaje. Si se observan dificultades estar ahí para ayudarlos en todo cuanto se pueda ya que los aprendizajes se construyen.

2.2.6.3. Las secuencias didácticas y las secuencias de contenido

Zavala (2000) nos dice que en las secuencias didácticas tenemos que organizar de lo más amplio a lo más simple, registrando en ellas las formas de trabajo, los temas a trabajar en base a la realidad y el contexto en la que se devuelven los actores educativos. Y los contenidos se van disgregando de forma ordenada y secuencial permitiendo que el estudiante comprenda el propósito y lo necesario que es lograr dichas habilidades en el tema para resolver sus problemas cotidianos.

2.2.6.4. Las relaciones interactivas en clase

Las relaciones como señala Zavala (2000) en la enseñanza tradicional se conocía a un docente impartidor de conocimientos y el estudiante un repetidor. En el siglo XX trae consigo un nuevo enfoque no desligando al docente de papel de formador, más bien como guía que ayude a los estudiantes en este proceso, él será el que guiará en la elaboración de sus conocimientos basados en el enfoque constructivista. A fin de que el estudiante se apropie de sus nuevos conocimientos a largo plazo.

2.2.6.5. ¿Cómo han de orientarse y evaluar las producciones de los estudiantes?

Es importante tener en cuenta que cada producción realizada por los estudiantes ha de pasar por una revisión antes de su publicación. Jorba et al. (2000) sostiene:

Valorar o evaluar los textos a partir de considerar de manera global y conjunta los contenidos del área y los propiamente lingüísticos. Pide también. Que estos contenidos se puedan explicitar para traspasarlos a los alumnos. Si el profesorado dispone de un instrumento donde se especifique que se espera que contenga un texto. (p.45)

El currículo nacional también nos orienta a una evaluación formativa donde el docente evalúa en todo momento, logrando identificar la fortaleza y debilidades de su estudiante a fin de ayudarlo y orientarlo a mejorar y lograr lo propuesto en cada sesión. Teniendo presente que para este proceso se tiene que tener un instrumento que registre los datos obtenidos de las evaluaciones.

2.2.6.6. De las producciones espontáneas a las escolares

Como dice (Jorba et al., 2000) los estudiantes traen consigo algunas nociones que resultan cuando le pides una determinada actividad, pero también se da el caso en un buen número de estudiantes no responde de la mera que se espera. Por eso Schneuwly (como se citó en Jorba et al., 2000) dice que esta situación no es una continuación de lo que ya sabe con lo que conocerá. Más bien el lenguaje que va a utilizar en su centro educativo las tiene que aprender.

En resumen lo que menciona Jorba acerca de que el estudiante trae consigo saberes previos y carece de algunas estructuras para realizar sus producciones es necesario orientarlos, puedo complementar con la que dice Schneuwly que estas herramientas deben ser equipadas en la escuela.

2.2.6.7. Escribir, una actividad de comunicación social

El escribir para (Jorba et al., 2000) es una actividad que se lleva a cabo en los diferentes espacios de nuestra vida, escribimos para recordar, para enseñar para concluir, para dar a conocer lo que pensamos entre otros fines. Por lo tanto el lenguaje verbal está muy ligado con el lenguaje escrito el cual nos permite interactuar en el medio que vivimos.

2.2.7. Propiedades del texto

2.2.7.1. Adecuación

Es también conocida como la contextualización. Mendoza (2007) dice. “Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística, o sea, la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación y los dialectos geográficos para quienes haya producido un determinado texto” (p.15). Es importante conocer las características particulares de los espacios determinados a quienes se dirigen los escritos.

2.2.7.2. Coherencia

Es preciso tener en cuenta el sentido de nuestros escritos. Mendoza (2007) sostiene que texto escrito desde un inicio hasta su cierre en este caso el desenlace. Tiene que tener sentido y buen uso de todos los recursos de la escritura, así como el orden y organización de las ideas a dar a conocer.

2.2.7.3. Cohesión

Así como señala Mendoza (2007) haciendo referencia al buen uso de la gramática, signos de puntuación, las conexiones y enlaces en las oraciones de cada párrafo para ser entendible. En ellas también se van hacer uso de algunos mecanismos para evitar repeticiones.

- A. Anáforas. Son aquellas que van a reemplazar la palabra ya mencionada. *María* baila bonito. *Ella* es de Lima.
- B. Catáfora. Siendo aquel que va a anticiparse ante un discurso. *Todos* llegaron: *Juan, Pedro y Luis*.

2.2.8. Tipos de textos

2.2.8.1. Descriptivo

Nos da a conocer las características y las funciones de un objeto, de un ser un lugar entre otros. Algunos autores también nos dicen que es cómo pintar un cuadro con palabras, para que el emisor se imagine y haga un mundo de sus ideas gracias a la descripción. Mendoza (2007) Sostiene. “Con la descripción representamos lingüísticamente el mundo real o imaginario, percibiendo así, ese mundo a través de los sentidos” (p. 57). También es importante conocer un poco de la estructura que posee: como el objeto de estudio o tema, la particularidad del objeto a describir y relación del universo externo.

2.2.8.2. Narrativo

Nos dice que este texto da a conocer hechos reales e imaginarios combinando lo real con lo imaginario, allí es donde nace el cuento, la leyenda el mito. Y en ella se mostrará tres partes principales: la parte de presentación, el que pasa en las escenas y el fin. Perú. Ministerio de educación (2015) señala. “Se caracteriza por presentar hechos organizados en un eje temporal. Se considera importante los hechos, los personajes que los realizan y las relaciones causa-efecto” (p.181)

2.2.8.3. Argumentativo

Perú. Ministerio de educación (2015) dice lo que hace este texto es defender una opinión, defender idea, defender una posición. El texto argumentativo utiliza la tesis y para defender esa tesis tiene que utilizar argumentos y razones. En resumen este texto lo que hace es opinar sobre un tema, una vez que haya opinado tiene que defender lo

que haya dicho y porque ya dicho tal cosas. Este texto lo van utilizar por lo general los abogados, los que van hacer sus discurso, los políticos y nosotros también al momento de defender nuestra posición sobre algo.

2.2.8.4. Expositivo

Perú. Ministerio de educación (2015) dice lo que hace es dar información real, información objetiva, narra en este caso una información objetiva, tiene como función importante dar a conocer algo de un hecho real. Este texto también se relaciona con el texto informativo. Y este texto puede informar los conocimientos de la ciencia, de los académicos que estamos haciendo.

2.2.9. Etapas de la producción de textos

Es importante considerar lo planteado en el documento guía en todo este proceso educativo. Perú. Ministerio de educación (2016) Afirma:

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable. (p.77)

2.2.9.1. Planificación

Es la parte donde nacen los intereses y la estructuración de dicho plan. Perú. Ministerio de educación (2016) menciona. “El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a

un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relación de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente” (p.77)

Perú. Ministerio de educación (2015) Dice:

El proceso de planificación, está orientado a la generación de ideas así como el establecimiento del propósito. A través de la planificación, se plantean las ideas referidas tanto al contenido como al destinatario y la estructura del texto. Las ideas planteadas se ordenan y complementan para diseñar una estructura global; asimismo se fijan los objetivos y pasos (por ejemplo consultar fuentes) que determinaran el proceso de producción. (p.77)

2.2.9.2. Textualización

En esta porcion el escritor ha tomar en cuenta su entorno. Perú. Ministerio de educación (2016) menciona. “el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, genero discursivo y resgistro que utilizará al escribir los textos, asi como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita” (p.77)

Perú. Ministerio de educación (2015) Dice:

El proceso de Textualización consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, que es la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planeado en un esquema que recoge el plan de estructura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible que respete las

reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas. (p.78)

2.2.9.3. Revisión.

Perú. Ministerio de educación (2016) dice:

Que el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión entre otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (p.77)

Perú. Ministerio de educación (2015) Dice:

La revisión es el momento en que el escritor compara tu texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llegue a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión el texto en relación con las metas propósitos propuestos. (p.79)

2.2.9.4. Corrección

Perú. Ministerio de educación (2015) Dice:

La reflexión puede y debe realizarse mientras se pone en juego la capacidad contextualizar; es decir, mientras van redactando y también después de hacerlo.

Incluso una revisión del escrito puede hacernos regresar a la planificación para ajustarla porque se ha descubierto algo que es necesario corregir. (p.79)

2.2.9.5. Publicación

Esta parte es conocida también como el camino final que lega el estudiante que está escribiendo ya que paso todos los procesos y ha seguido rigurosos pasos para llegar a la meta. “Una vez producido el texto, este tiene una forma externa de presentación que, por algún medio, ya sea impreso o digital, llegara finalmente al lector, destinatario” (Perú. Ministerio de educación, 2015, p.50)

III. Hipótesis

La presente investigación no cuenta con hipótesis por ser descriptiva. Domínguez Granda (2015)

Describe fenómenos sociales y clínicos en una circunstancia temporal y geográfica determinada. Desde el punto de vista cognoscitivo su finalidad es describir y desde el punto de vista estadísticos, su propósito estimar parámetros. Consiste en estimar frecuencias y/o promedios y otras medidas univariadas (...).no se busca encontrar relaciones, probara hipótesis o hacer predicciones. (p.52)

IV. Metodología

4.1. Diseño de investigación

La investigación realizada es de tipo cuantitativo, porque recogió información para identificar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2019.

Diseño también es entendida como planificar. Hernández, Fernández y Baptista (2010) Menciona:

El termino diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea.

En el enfoque cuantitativo, el investigador utiliza su o sus diseños para analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto en particular o para aportar evidencias respecto de los lineamientos de la investigación (si es que no tienen hipótesis). (p.120)

Hernández, Fernández y Baptista (2010) Sostiene que:

Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p.80)

El diseño de la investigación es No experimental, descriptivo simple. Gonzales, Oseda, Ramirez y Gave (2014) Señala que “Aquí se busca y recoge información respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la

administración del control del tratamiento” (p. 102). Sino simplemente obtener información y su esquema a continuación:



Dónde:

M: Muestra

O: Observación

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Hernández et al. (2010). Mencionan:

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. (p.174)

Es así que la población que menciono es de estudiantes, que viven en la zona urbana y algunos en zonas rurales, niños y niñas de apremiadamente 10 años de edad de la provincia de Satipo.

Tabla N° 1 Población de en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2019.

I.E.P. Pamer	Varones	Mujeres	Total
Quinto grado	22	8	30
Sexto grado	13	11	24
Total	35	19	54

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2019.

4.2.2. Muestra

Los autores que vamos a mencionar a continuación afirman que. Hernández et al. (2014) afirma. “La muestra es, en esencia un sub grupo de la población. Digamos que es un subconjunto de los elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a las que llamamos población” (p.175)

El tipo de muestra elegido en la presente investigación es no probabilística.

La elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador, (...). Aquí el procedimiento no es mecánico ni se basa en formulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (Hernández et al. 2014, p.176).

En la investigación el tamaño de muestra estará conformado por 24 estudiantes del V ciclo que viene hacer el 100%, considerando como muestra Censal.

Tabla N° 2 La muestra está conformada por 24 niños y niñas del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada “PAMER” de la provincia de Satipo, 2019.

Sexo	Sección
Masculino	18
Femenino	6
Total	24

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2019.

4.3. Definición y operacionalización de Las variables y los indicadores

Domínguez Granda (2015) Señala que:

La operacionalización de las variables es un proceso metodológico que consiste en descomponer o desagregar deductivamente las variables que componen el problema de la investigación, partiendo del más general a los más específicos. Es decir, las variables se dividen (si son complejas) en dimensiones, aspectos, indicadores, ítem; pero si son concretas solamente en indicadores e ítems. (p.55)

Hernández et al. (2014). Mencionan:

Una definición operacional constituye el conjunto de procedimientos que describe las actividades que un observador debe realizar para recibir las impresiones sensoriales, las cuales indican la existencia de un concepto teórico en mayor a menor grado. En otras palabras, especifica que actividad u

operación deben realizarse para medir una variable e interpretar los datos obtenidos. (p.120)

Hernández et al. (2014). Definen:

Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse (...). El concepto de variable se aplica a personas u otros seres vivos, objetos, hechos y fenómenos, los cuales adquieren diversos valores respecto de la variable referida. (p.105)

La variable se ha operacionalizado de la siguiente manera. Es lo que se muestra a continuación

Operacionalización de la variable					
VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEFICIÓN. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Producción de texto narrativo	Nos dice que este texto da a conocer hechos reales e imaginarios combinando lo real con lo imaginario, allí es donde nace el cuento, la leyenda el mito. Perú. Ministerio de educación (2015) señala. “Se caracteriza por presentar hechos organizados en un eje temporal. Se considera importante los hechos, los personajes que los realizan y las relaciones causa-efecto” (p.181)	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Uso del lenguaje	Adecua su intensidad comunicativa basándose en las reglas de la gramática y su objetivo.	La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.
					Hace uso de signos de puntuación y entonación en la construcción del texto.
					Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.
					Se puede diferenciar con claridad los momentos del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).
					Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.
					Elabora párrafos utilizando adecuadamente la gramática.
			Coherencia	Escribe oraciones y párrafos que se relacionan entre sí, las ideas del texto no se contradicen y finalmente las ideas del texto deben ser precisas.	Escribe oraciones de manera clara que precisan los hechos en el cuento.
					Los elementos del texto narrativo (cuento) se distinguen claramente.
					Las ideas del texto se relacionan entre sí y tratan un solo tema.
					Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.
					Todas las ideas se organizan de manera ordenada y lógica.
			Cohesión	Relaciona las oraciones y	Utiliza sinónimos para mejorar su escrito.
Hace uso correcto de la referencia textual (catáfora) en la producción que realiza.					

				párrafos usando adecuadamente los diferentes tipos de conectores y las referencias textuales como anáfora, catáfora y elipsis.	Utiliza conectores lógicos y cronológicos de manera adecuada en la producción de cuentos que realiza.
					En la producción que realiza toma en cuenta la referencia textual (anáfora)
					Expone sus ideas de manera clara, sobre los acontecimientos que ocurren entre personajes.
					Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.
					Hace uso adecuado de los tiempos verbales en el cuento que produce.

4.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. Técnicas

Para el recojo de la información se utilizará la técnica de la observación por lo que. Hernández et al. (2014). Definen:

Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y sub categorías. Útil por ejemplo, (...). El comportamiento de personas con capacidades mentales distintas, la adaptación de operaciones a una nueva máquina, etc. (p.252)

4.4.2. Instrumentos

En la investigación realizada se usó como instrumento la ficha de investigación estructurada.

Gonzales, Oseda, Ramirez, y Gave (2014) Señala que. “La observación estructurada es en cambio, la que se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados, tales como: fichas, cuadros, tablas, etc., por lo cual se los denomina observación sistemática” (p.169). El presente trabajo de investigación se basa en este enfoque.

Validez y confiabilidad de instrumento

Hernández et al. (2014) sostienen. “ La confiabilidad de un instrumento de medicación se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200)

Hernández et al. (2014) afirman:

Todos utilizan procedimientos y fórmulas que producen coeficientes de fiabilidad. La mayoría de éstos pueden oscilar entre cero y uno, donde un coeficiente de cero significa nula confiabilidad y uno representa un máximo de confiabilidad (fiabilidad total, perfecta). Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la medición. (p.207)

Según el análisis de Cronbach mi instrumento es confiable (Celina Oviedo & Campo Arias, 2005) según la conjetura tradicional la confiabilidad se entiende como el nivel en el que un instrumento de diversos ítems determina firmemente la muestra de una determinada población. Es por ello que adjunto el resultado de lo anterior mencionado. La prueba se aplica en una muestra de 24 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada “PAMER” de la provincia de Satipo, 2019. Con la finalidad de verificar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento, para lo cual utilice el Microsoft SPSS versión 25.

Tabla N° 3 Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,959	18

Fuente: confiabilidad de prueba en el Microsoft SPSS versión 25.

4.5. Plan de análisis

Hernández et al. (2014) siguen:


Una vez que los datos se han codificado, transferido a una matriz, guardado en un archivo y “limpiado” los errores, el investigador procede a analizarlos.

En la actualidad, el análisis cuantitativo de los datos se lleva a cabo *por computadora u ordenador*. Ya casi nadie lo hace de forma manual ni aplicando formulas, en especial si hay un volumen considerable de datos (...). El análisis de datos se efectúa sobre la *matriz de datos* utilizando un *programa computacional*. (p.272)

En esta investigación se ha realizado lo que el autor antes mencionado señala, ya que primero se han obtenido todos los datos en una observación , para luego ser vaciados a la computadora que contenga el programa SSPS 25, utilizado para poder obtener los resultados , interpretarlos, analizarlos y luego compararlos. A fin de llegar a las conclusiones.

4.6. Matriz de consistencia

Título: NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “PAMER” – SATIPO, 2020

Problema	Objetivo	Variable	Metodología	Población y muestra
<p>General: ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en los niños y niñas del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019?</p> <p>Específico:</p> <p>¿Cuál el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión uso del lenguaje en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019?</p> <p>¿Cuál el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión coherencia en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2019?</p> <p>¿Cuál el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión cohesión en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019?</p>	<p>General: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2019.</p> <p>Específico:</p> <p>Identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión uso del lenguaje en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019.</p> <p>Identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión coherencia en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019.</p> <p>Identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión cohesión en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019.</p>	<p>Producción de textos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje • Coherencia • Cohesión 	<p>Tipo: cuantitativo</p> <p>Nivel: descriptivo</p> <p>Diseño: Descriptivo simple</p> <p>Esquema:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Dónde:</p> <p>M: Muestra</p> <p>O: Observación</p>	<p>Población: Está conformada por 54 estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada - “PAMER”, 2019.</p> <p>Muestra: Conformada por 24 estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Privada - “PAMER”, 2019.</p>

4.7. Principios éticos

En cuanto al cuidado que se debe tener ya que se trabajará con un grupo humano.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019) Sostiene:

Las personas en toda investigación son el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, (...). En las investigaciones que se trabajan con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confiabilidad y privacidad. (p.2)

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019) Sostiene:

Beneficencia no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar beneficios.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019) Sostiene. “el investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas” (p.3)

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019) Menciona:

La integridad o rectitud no solo a la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional (...). Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los

conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados. (p.4)

V. Resultados

5.1. Resultados

Los datos obtenidos luego de realizar la observación sobre los niveles de producción de textos narrativos son como podemos interpretar en las siguientes tablas y figuras estadísticas que mostramos a continuación.

- a) Inicio (1 punto)
- b) Proceso (2 puntos)
- c) Logro Previsto (3 punto)
- d) Logro Destacado (4 puntos)

En cuanto a los intervalos de la variable: El nivel de producción de textos narrativos se midió de la siguiente manera:

Puntuación máxima ($18 \times 4 = 72$) y la puntuación mínima ($18 \times 1 = 18$), se procede con restar ($72 - 18$) queda el valor de 54 y al dividir entre 4 resulta 14. Por lo que cada intervalo tiene el valor de 14. Es como sigue.

Tabla 4 El baremo del intervalo de variables.

Niveles	Escala de medición	Intervalos
Inicio	1	(18 – 31)
Proceso	2	(32 – 45)
Logro Previsto	3	(46 – 59)
Logro Destacado	4	(60 – 72)

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los intervalos de las dimensiones:

- a) Dimensión Uso del lenguaje
- b) Dimensión Coherencia
- c) Dimensión Cohesión

Para ello, se consideró la puntuación máxima = 24 y la puntuación mínima = 6. Al restar estos valores queda 18 y al dividir entre 4 resulta 5. Por lo que cada intervalo tiene el valor de 5. Es como sigue.

Tabla N° 5 El baremo del intervalo de dimensiones.

Niveles	Escala de medición	Intervalos
Inicio	1	(6–10)
Proceso	2	(11 –15)
Logro Previsto	3	(16 – 20)
Logro destacado	4	(21 – 24)

Fuente: Elaboración propia

5.1.1. Resultados de la variable: Niveles de producción de textos narrativos

Tabla N° 6 Análisis de la variable niveles de producción de textos narrativos de los estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	12.5	12.5	12.5
	Proceso	10	41.7	41.7	54.2
	Logro previsto	7	29.2	29.2	83.3
	Logro destacado	4	16.7	16.7	100.0
	Total	24	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación dirigida y aplicado sobre los niveles de producción de textos narrativos 05/12/2019

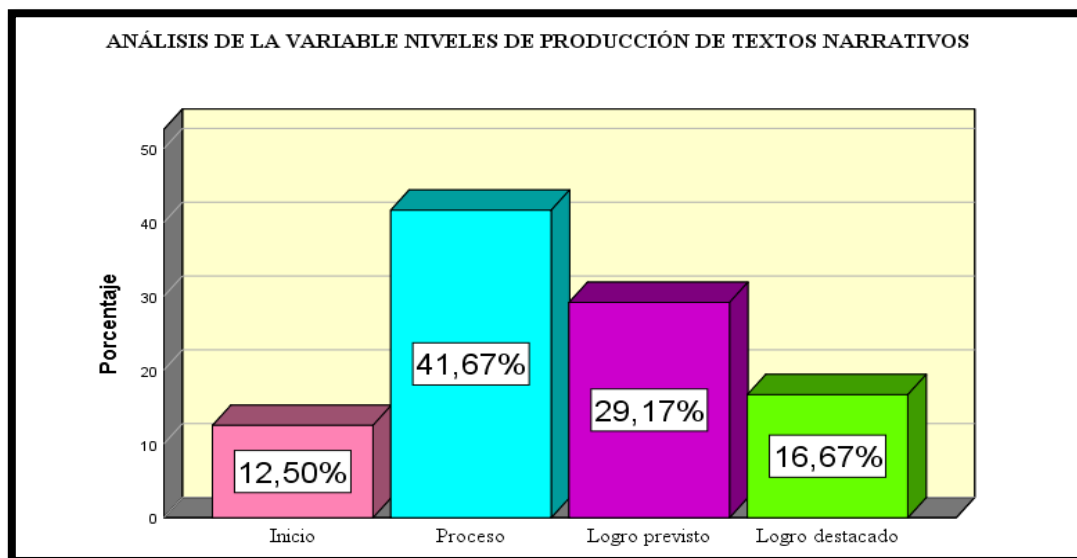
Interpretación

En la tabla 6 se dieron a conocer los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020. En la aplicación de dicha ficha se aprecia que 10 estudiantes, se encuentran en proceso en la producción de sus cuentos desarrollados en una sesión de clase en el área de comunicación, siendo así que 7 de los estudiantes evaluados en esta sesión desarrollada alcanzaron el logro previsto; no obstante 4 de la totalidad de los estudiantes se encuentran en logro destacado en la producción de cuentos y 3 niños o niñas se encuentran en inicio.

Esto evidencia que la mayoría de los estudiantes tienen nociones y otros manejan las propiedades del texto narrativo como la coherencia, cohesión, adecuación y registro; pero encontré algunas deficiencias como por ejemplo la caligrafía que dificulta la comprensión en algunos estudiantes, es decir, se encuentra el ruido al momento de

decodificar el mensaje escrito y finalmente otro de los problemas recurrentes es la motivación para la planificación, redacción y revisión. Lo cual se debe redactar cuando uno está cómodo ya sea en el ambiente, tiempo y otros factores que influyen en la producción de cuentos. Lo factible sería lo antes mencionado; mas no obligarlo y encerrarlo en un salón; esto hace que los estudiantes no fluyan con su imaginación.

Figura 1 Gráfico de barras de los niveles de producción de textos narrativos de los estudiantes de 5° grado de primaria.



Fuente: Propia figura de la tabla 1

Interpretación:

En la tabla 6 se dieron a conocer los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020. En la aplicación de dicha ficha se aprecia que el 41,67% de estudiantes, se encuentran en proceso en la producción de sus cuentos desarrollados en una sesión de clase en el área de comunicación, siendo así que el 29,17% de los

estudiantes evaluados en esta sesión desarrollada alcanzaron el logro previsto; no obstante que el 16.67% de la totalidad de los estudiantes se encuentran en logro destacado en la producción de cuentos y el 12.50% niños o niñas se encuentran en inicio.

Esto evidencia que la mayoría de los estudiantes tienen nociones y otros manejan las propiedades del texto narrativo como la coherencia, cohesión, adecuación y registro; pero encontré algunas deficiencias como por ejemplo la caligrafía que dificulta la comprensión en algunos estudiantes, es decir, se encuentra el ruido al momento de decodificar el mensaje escrito y finalmente otro de los problemas recurrentes es la motivación para la planificación, redacción y revisión. Lo cual se debe redactar cuando uno está cómodo ya sea en el ambiente, tiempo y otros factores que influyen en la producción de cuentos. Lo factible sería lo antes mencionado; mas no obligarlo y encerrarlo en un salón; esto hace que los estudiantes no fluyan con su imaginación

5.1.2. Resultados de las dimensiones:

5.1.2.1. Resultados de la dimensión: Uso del lenguaje

Tabla N° 7 análisis de la dimensión uso del lenguaje en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E.P. "Pamer" de la provincia de Satipo, 2020.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	2	8.3	8.3	8.3
	Proceso	11	45.8	45.8	54.2
	Logro previsto	7	29.2	29.2	83.3
	Logro destacado	4	16.7	16.7	100.0
	Total	24	100.0	100.0	

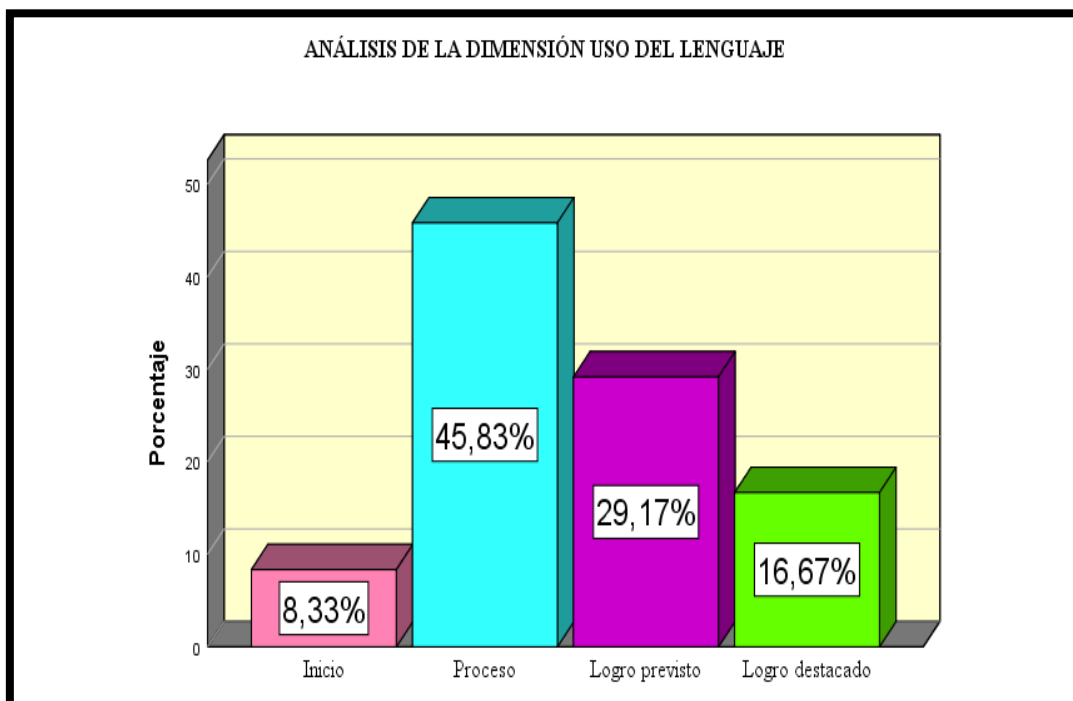
Fuente: Ficha de observación dirigida aplicado sobre los niveles de producción de textos narrativos 05/12/2019

Interpretación

En la tabla 7 se dieron a conocer los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020. En la aplicación de la ficha se contempla que 11 estudiantes, del 5° grado de primaria de la institución mencionada, están en proceso en cuanto al uso del lenguaje adecuado en la producción de sus escritos, en este caso un cuento, desarrollado en una sesión de estudio, dándonos a entender que la mayoría de los niños y niñas construyen sus cuentos con adecuado uso de su lenguaje. Sin embargo 7 del total de los estudiantes han alcanzado el logro previsto, haciendo un buen uso de su vocabulario en la sesión desarrollada, es así como podemos definir que 4 estudiantes alcanzaron el logro destacado y 2 necesitan reforzamiento en el uso correcto de los signos de puntuación.

Esto nos lleva a comprender que casi la cuarta parte de la muestra de estudiantes aún no está construyendo su cuento con la sintaxis correspondiente, además de los signos de puntuación. El cual dificulta seguir avanzando con la totalidad de los estudiantes, para ello es importante estimular su creatividad y la lectura para aumentar su capacidad léxica en los diferentes espacios y asignaturas.

Figura 2 Gráfico de barras de la dimensión: Uso de lenguaje en Estudiantes de 5° grado de primaria.



Fuente: Propia de la Tabla 7

Interpretación:

En la tabla 7 se dieron a conocer los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020. En la aplicación de dicha ficha se contempla que el 45,83% de estudiantes, del 5° grado de primaria de la institución mencionada, están en proceso en cuanto al uso del lenguaje adecuado en la producción de sus escritos, en este caso un cuento, desarrollado en una sesión de estudio, dándonos a entender que la mayoría de los niños y niñas construyen sus cuentos con adecuado uso de su lenguaje. Sin embargo el 29,17% del total de los estudiantes han alcanzado el logro previsto, haciendo un buen uso de su vocabulario en la sesión desarrollada, es así como podemos

definir que el 16,67% de estudiantes alcanzaron el logro destacado y el 8,3% necesitan reforzamiento en el uso correcto de los signos de puntuación.

Esto nos lleva a comprender que casi la cuarta parte de la muestra de estudiantes aún no está construyendo su cuento con la sintaxis correspondiente, además de los signos de puntuación. El cual dificulta seguir avanzando con la totalidad de los estudiantes, para ello es importante estimular su creatividad y la lectura para aumentar su capacidad léxica en los diferentes espacios y asignaturas.

5.1.2.2. Resultados de la dimensión: Coherencia

Tabla N° 8 Análisis de la dimensión coherencia en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	3	12,5	12,5	12,5
Proceso	8	33,3	33,3	45,8
Logro previsto	7	29,2	29,2	75,0
Logro destacado	6	25,0	25,0	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación dirigida aplicada sobre los niveles de producción de textos narrativos 05/12/2019

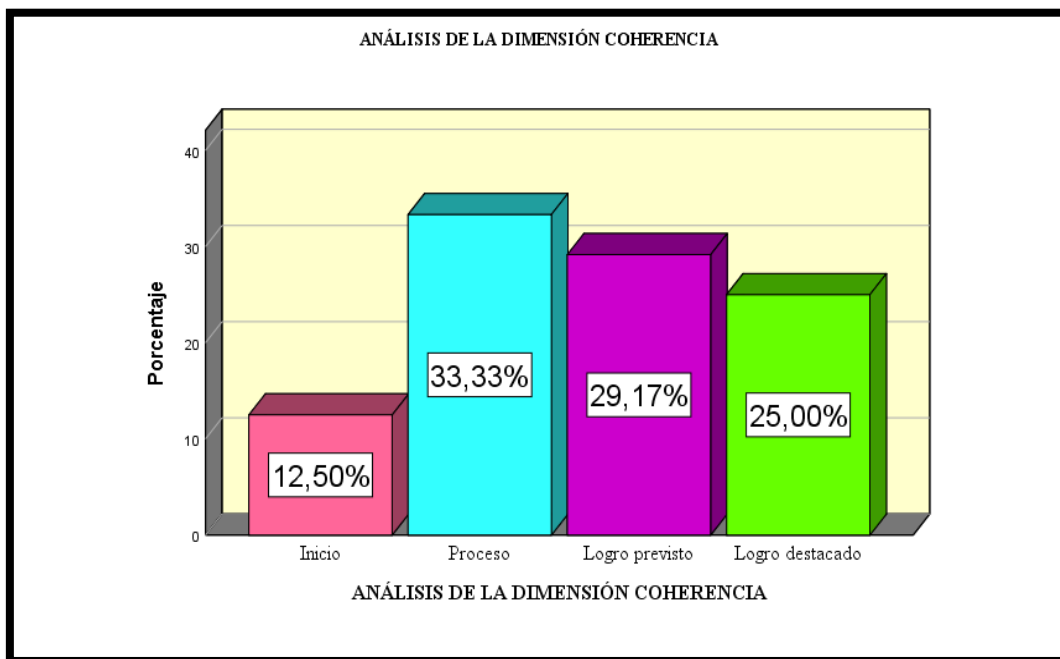
Interpretación:

En la tabla 8 Se visualizan los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020. En ella se contempla que 8 estudiantes, están en proceso en la producción de textos narrativos de una sesión de clase, es decir dichos estudiante aún carecen de nociones básicas para la producción de un cuento, siendo 7 los estudiantes que se

encuentran en logro previsto, los estudiantes que se encuentran es este nivel tienen buenas nociones pero aún les falta concretizar y puntualizar sus esfuerzos en su producción. Ahora tenemos 6 estudiantes que alcanzaron un logro destacado el cual señala que hacen un excelente uso de la coherencia y los elementos del texto narrativo. Finalmente tenemos a 3 estudiantes que se ubicaron en inicio los cuales presentan dificultades en la organización de sus ideas.

Esto implica que los estudiantes están dispersos en todos los niveles, algunos no están del todo comprometidos en este proceso de aprendizaje, el cual dificultará avanzar de una manera oportuna y secuencial, ya que tendrá que prestar mayor atención al estudiante que está en inicio y no cuenta con los saberes previos para el trabajo. Y el que se halla en logro destacado también merece la atención oportuna para seguir desarrollando sus aprendizajes y fortaleciendo sus capacidades en la producción de cuentos. Es necesario realizar una buena planificación donde cada estudiante logre fortalecer sus habilidades y alcance nivelarse al logro previsto y así avanzar al logro destacado.

Figura 3 Gráfico de barras de la dimensión: Coherencia en estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo. Es como sigue.



Fuente: Propia de la Tabla 8

Interpretación:

En la tabla 8 Se visualizan los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020. En ella se contempla que el 33,33% de estudiantes, están en proceso en la producción de textos narrativos de una sesión de clase, es decir dichos estudiante aún carecen de nociones básicas para la producción de un cuento, siendo el 29,17% los estudiantes que se encuentran en logro previsto, los estudiantes que se encuentran es este nivel tienen buenas nociones pero aún les falta concretizar y puntualizar sus esfuerzos en su producción. Ahora tenemos al 25,00% de estudiantes que alcanzaron un logro destacado el cual señala que hacen un excelente uso de la coherencia y los

elementos del texto narrativo. Finalmente tenemos al 12.50% de estudiantes que se ubicaron en inicio los cuales presentan dificultades en la organización de sus ideas.

Esto implica que los estudiantes están dispersos en todos los niveles, algunos no están del todo comprometidos en este proceso de aprendizaje, el cual dificultara avanzar de una manera oportuna y secuencial, ya que tendrá que prestar mayor atención al estudiante que está en inicio y no cuenta con los saberes previos para el trabajo. Y el que se halla en logro destacado también merece la atención oportuna para seguir desarrollando sus aprendizajes y fortaleciendo sus capacidades en la producción de cuentos. Es necesario realizar una buena planificación donde cada estudiante logre fortalecer sus habilidades y alcance nivelarse al logro previsto y así avanzar al logro destacado.

5.1.2.3. Resultados de la dimensión: Cohesión

Tabla N° 9 Análisis de la dimensión: Cohesión en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	2	8,3	8,3	8,3
	Proceso	12	50,0	50,0	58,3
	Logro previsto	7	29,2	29,2	87,5
	Logro destacado	3	12,5	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

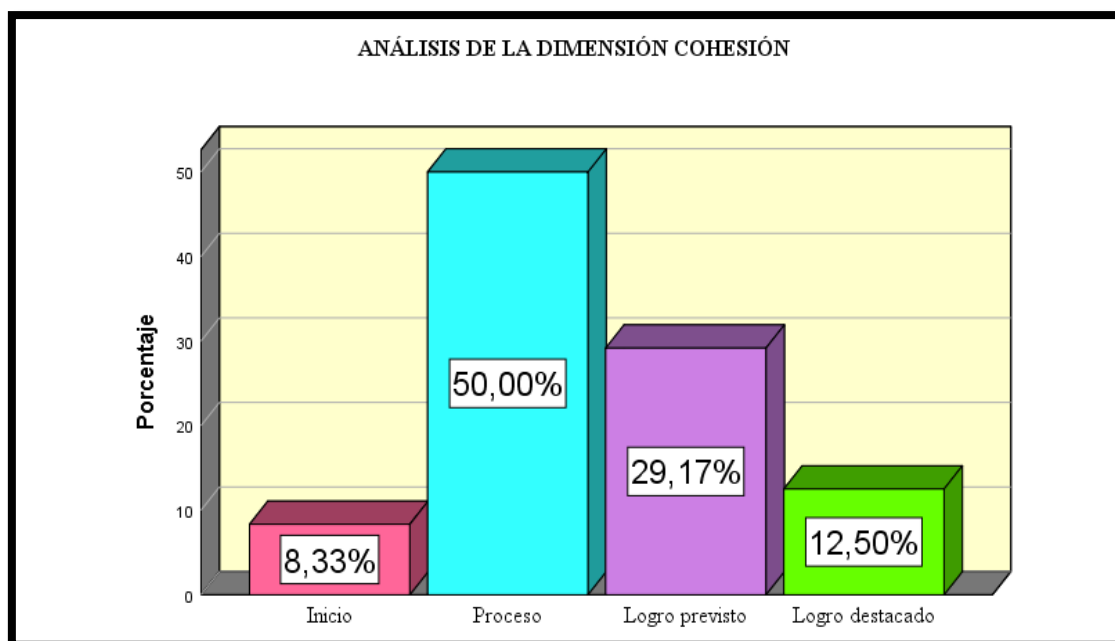
Fuente: Ficha de observación dirigida aplicada sobre los niveles de producción de textos narrativos 05/12/2019

Interpretación:

En la Tabla 9 se observan los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020. En la que 12 estudiantes, se encuentran en proceso en cuanto a la cohesión utilizada en la producción de sus cuentos, mientras que 7 del total de estudiantes logro ubicarse en el nivel del logro previsto en la producción narrativa, no obstante 3 estudiantes alcanzaron el logro destacado con un excelente desenvolvimiento en sus escritos y 2 quedaron en inicio con múltiples debilidades al respecto.

Esto nos señala que al tener pocos estudiantes en inicio, tenemos mayores posibilidades de alcanzar una buena producción, valorando el buen porcentaje que encontramos en proceso por lo básico que ya conoce cada estudiante, y un estudiante que sería de soporte para motivar a los estudiantes en logro de este aprendizaje. Ya que la mayoría cuenta con saberes previos que facilitaran el aprendizaje para ello solo se requiere brindarle los recursos necesarios que encaminen al uso correcto de las referencias textuales y los conectores en la producción narrativa para lograr la fluidez de su imaginación.

Figura 4 Gráfico de barras de la dimensión: Cohesión en estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo. Es como sigue



Fuente: Propia de la Tabla 9

Interpretación:

En la Tabla 9 se observan los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. “Pamer” de la provincia de Satipo, 2020. En la que el 50,00% de estudiantes, se encuentran en proceso en cuanto a la cohesión utilizada en la producción de sus cuentos en una sesión de del área de comunicación, mientras que el 29,17% del total de estudiantes logro ubicarse en el nivel del logro previsto en la producción narrativa, no obstante el 12,50% de estudiantes alcanzaron el logro destacado con un excelente desenvolvimiento en sus escritos y solo el 8,33% quedaron en inicio con múltiples debilidades para trabajar al respeto.

Esto nos señala que al tener pocos estudiantes en inicio, tenemos mayores posibilidades de alcanzar una buena producción, valorando el buen porcentaje que encontramos en proceso por lo básico que ya conoce cada estudiante, y un estudiante que sería de soporte para motivar a los estudiantes en logro de este aprendizaje. Ya que la mayoría cuenta con saberes previos que facilitarían el aprendizaje para ello solo se requiere brindarle los recursos necesarios que encaminen al uso correcto de las referencias textuales y los conectores en la producción narrativa para lograr la fluidez de su imaginación.

5.2. Análisis de resultados

Según lo presentado en el objetivo general de la presente investigación se logró identificar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de la institución educativa privada Pamer - Satipo. Los resultados indican que 10 estudiantes que representan el 41,7%, están en proceso; y 7 de los participantes lograron lo previsto, este número representa el 29,2%; luego podemos observar 4 de los estudiantes se encuentran en logro destacado, este número representa el 16,7%; y por último se aprecia que 3 estudiantes se encuentran en inicio de la producción de textos narrativos. De todo esto se puede concluir que el 42,9% de estudiantes pueden producir textos narrativos; sin embargo más de 50 % del total de estudiantes aun no pueden producir autónomamente textos narrativos en la sesión de aprendizaje según los resultados de las variables de la presente investigación, hay participantes que no cuenta con las habilidades pertinentes para la producción de textos narrativos durante la planificación; siendo notorio también que pocos estudiantes tienen el hábito de escribir y muchas veces el aula no es propicio para iluminarse y fluir en creatividad; como se encontró en Carreño y Arévalo (2017) que concluyen en lo importante que es lograr identificar el punto de interés de los estudiantes, para ir generando motivación por la escritura y algo mas es trabajo del docente simplificar las pautas para no perder la curiosidad que el estudiante muestre. Habiendo logrado motivarlo y orientado de manera adecuada el estudiante avanzará a un nuevo escalón en la que no solo repetirá , sin no más bien cuestionará su producción permitiéndole avanzar y en sus próximos escritos con mayor responsabilidad desde la planificación, Textualización hasta la revisión de su texto narrativo.

También Santos (2018) Nos indica que es valioso considerar el reforzamiento y seguimiento para ahondar más en la estructura del tipo de texto y precisar en las propiedades del mismo. Cuando el estudiante conozca más a fondo podrá con facilidad expresar sus ideas, emociones, sentimientos entre otros sin perder la ilación.

La presente investigación también conto con objetivos específicos: El primero como Identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión uso del lenguaje en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019. Los resultados indican que 11 estudiantes que representan el 45,8% se ubican en proceso en cuanto al uso del lenguaje adecuado en la producción de sus escritos; y 7 participantes lograron lo previsto, este número representa el 29,2%; y 4 estudiantes que representan el 16,7% se encuentran en un logro destacado desarrollado en una sesión de estudio, dándonos a entender que la mayoría de los niños y niñas construyen sus cuentos con un lenguaje adecuado de acuerdo a su edad. Sin embargo tenemos a 2 estudiantes que representan el 8,3% se encuentran en el nivel inicio ya que no cuenta con las habilidades pertinentes para la producción de textos narrativos y requieren de apoyo. Así como Beltrán (2017) señala que al estudiante le es más fácil escribir textos narrativos porque va muy relacionado al lenguaje familiar que se utiliza en su entorno esta manera ayudar en la fluidez de sus producciones.

Segundo objetivo específico Identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión coherencia en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019. Los resultados indican que 8 estudiantes que representan el 33,3%, está en proceso, es decir dicho estudiante tienen algunas nociones básicas para la producción de un cuento; y 7 estudiantes que representan el 29,2% se encuentra en logro previsto, los estudiantes que se encuentran es este nivel tienen las nociones pero

aún les falta concretizar y puntualizar su esfuerzos en su producción. Ahora tenemos a 6 estudiantes que son el 25,0% que alcanzaron un logro destacado el cual señala que hacen un excelente uso de la coherencia y los elementos del texto narrativo. Finalmente tenemos a 3 estudiantes que sería el 12,5% que se encuentran en inicio. Así como indica Anampa (2016) que al niño y la niña tienen dificultades para escribir textos narrativos coherentes, además de la carencia en la precisión de sus escritos no sabe agregar explicaciones. Para esto es importante seguir el buen desenvolvimiento del docente y compromiso con la educación para guiar de manera amena al estudiante a superar las dificultades y llegar a niveles más destacados en la producción de sus escritos.

Como tercer y último objetivo específico identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión cohesión en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019. Los resultados indican que 12, que representan el 50,00% se encuentran en proceso en cuanto a la cohesión utilizada en la producción de sus cuentos, mientras 7 estudiantes, que es el 29,2% del total de estudiantes logro ubicarse en el nivel del logro previsto en la producción narrativa, y 3 estudiantes, que representan el 12,5% alcanzaron el logro destacado y por ultimo tenemos a 2 estudiantes, que son el 8,3% aún están en inicio. Al ver estos resultados entonces podemos entender que los estudiantes necesitan un apoyo continuo para darle uso adecuado a las referencias textuales, los tiempos verbales y personas gramaticales. No obstante Carreño y Arévalo (2017) nos dice que es importante despertar la curiosidad del estudiante y el darle el seguimiento oportuno cuando están en ese proceso de producción de textos. Ya que usualmente los estudiantes no están acostumbrados a planificar, textualizar ni revisar sus escritos con la finalidad de luego

mejorarlos. Es importante ahondar en estos puntos ya que ayudaran a los estudiantes en su quehacer productivo. El cual le permitirá reconocer sus dificultades y asumir nuevos retos con fines de mejorar sus escritos.

VI. Conclusiones

Respondiendo al objetivo general: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión uso del lenguaje en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019. Tras el análisis realizado en el software SSPS 25 indican que 10 estudiantes que representan el 41,7%, están en proceso; y 7 de los participantes lograron lo previsto, este número representa el 29,2%; luego podemos observar que 4 de los estudiantes se encuentran en logro destacado, este número representa el 16,7%; y por último se aprecia que 3 estudiantes se encuentran en inicio de la producción de textos narrativos. De todo esto se puede concluir que el 42,9% de estudiantes pueden producir textos narrativos; sin embargo más de 50 % del total de estudiantes aun no pueden producir autónomamente textos narrativos en la sesión de aprendizaje según los resultados de las variables de la presente investigación, hay participantes que no cuenta con las habilidades pertinentes para la producción de textos narrativos durante la planificación; siendo notorio también que pocos estudiantes tienen el hábito de escribir y muchas veces el aula no es propicio para iluminarse y fluir en creatividad.

Respondiendo al objetivo específico uno: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión uso del lenguaje en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019. Los resultados indican que 11 estudiantes que representan el 45,8% se ubican en proceso en cuanto al uso del lenguaje adecuado en la producción de sus escritos; y 7 participantes lograron lo previsto, este número representa el 29,2%; y 4 estudiantes que representan el 16,7% se encuentran en un logro destacado desarrollado en una sesión de estudio, dándonos a entender que la mayoría de los niños y niñas construyen sus cuentos con un lenguaje

adecuado de acuerdo a su edad. Sin embargo tenemos a 2 estudiantes que representan el 8,3% se encuentran en el nivel inicio ya que no cuenta con las habilidades pertinentes para la producción de textos narrativos y requieren de apoyo en cuanto al correcto uso de la caligrafía y ortografía.

Respondiendo al objetivo específico dos: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión coherencia en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019. Los resultados indican que 8 estudiantes que representan el 33,3%, está en proceso, es decir dicho estudiante tienen algunas nociones básicas para la producción de un cuento; y 7 estudiantes que representan el 29,2% se encuentra en logro previsto, los estudiantes que se encuentran en este nivel tienen las nociones pero aún les falta concretizar y puntualizar su esfuerzos en su producción. Ahora tenemos a 6 estudiantes que son el 25,0% que alcanzaron un logro destacado el cual señala que hacen un excelente uso de la coherencia y los elementos del texto narrativo. Finalmente tenemos a 3 estudiantes que sería el 12,5% que se encuentran en inicio.

Respondiendo al objetivo específico tres: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en su dimensión cohesión en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” - Satipo, 2019. Los resultados indican que 12, que representan el 50,00% se encuentran en proceso en cuanto a la cohesión utilizada en la producción de sus cuentos, mientras 7 estudiantes, que es el 29,2% del total de estudiantes logro ubicarse en el nivel del logro previsto en la producción narrativa, y 3 estudiantes, que representan el 12,5% alcanzaron el logro destacado y por ultimo tenemos a 2 estudiantes, que son el 8,3% aún están en inicio. Al ver estos resultados

entonces podemos entender que los estudiantes necesitan un apoyo continuo para darle uso adecuado a las referencias textuales, los tiempos verbales y personas gramaticales.

Aspectos complementarios

Se recomienda a las autoridades de nuestro país y básicamente a los que están involucrados en el ámbito educativo por ser de su competencia al ministro de educación y a los especialistas del ministerio de educación que laboran actualmente a promover capacitaciones concernientes a la producción de textos narrativos.

También a los maestros del nivel inicial y primario a tener mucho cuidado y mucho compromiso con la labor que desarrollan, ya que cada niño o niña nace siendo creativo, todos los estudiantes en su infancia fueron unos artistas y perfectos soñadores e invencibles héroes con ansias de querer escribir y crear. Para permitir al niño o niña desarrollar este enorme potencial es tarea de cada docente para ello tiene que planificar muy bien su sesión de aprendizaje y tener listo los materiales y los recursos que ha de brindar para cada momento pedagógico y cada procesado didáctico. De ello dependerá que el estudiante logre desarrollar todas sus capacidades en cuanto a la producción de textos narrativos o se frustre en el camino como como lo muestran las investigaciones científicas en mis antecedentes.

Los docentes deben considerar siempre los ritmos y los niveles de aprendizaje aprovechando y promoviendo a la diversidad de escritos, valorando su entorno y promoviendo a identidad cultural como lo recomienda el diseño curricular de educación básica.

A los padres recomendarles que promuevan el desarrollo de la creatividad de sus niños escuchándolos y guiándoles de manera libre y a su ritmo más no presionándolos.

A los estudiantes que no pierda ese interés por escribir y dar a conocer la inmensidad de su creatividad y dejarse guiar por sus padres y docentes a fin de producir sus escritos de una manera planificada, textualizada y original.

Referencias bibliográficas

- Acevedo, L. Arredondo, C. Cantor, L. Galeano, J. (2018). *La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello* (tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia. Recuperado el Sábado de 23 de mayo del 2020 de: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5590/1/Influencia_Textos_Narrativos_Acevedo_2018.pdf
- Anampa, I. (2016). *Produccion de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institucion educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016.* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado el Sábado de 23 de mayo del 2020 de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17518>
- Carreño, M. y Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal.* (tesis de maestría). Universidad Santo Tomas, Barranquilla, Colombia. Recuperado el Sábado de 23 de mayo del 2020 de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%C3%B1omonica?sequence=1>
- Beltran. (2017). *Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado Lima, 2016.* (tesis de pregrado). Universidad César Vellejo, Lima, Perú. Recuperado el Sábado de 23 de mayo del 2020 de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8605>
- Castañeda, B. y Castañeda, M. (2008). *La produccion de textos narrativos en la escuela primaria urbana.*(tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Mazatlan,

Sinaloa, Mexico. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:
<http://200.23.113.51/pdf/26432.pdf>

Celina ,H. y Campo, A (2005,23 de mayo). *Aproximación al uso del coeficiente alfa de Crombach*. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:
<https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>.

Coloma, C. Mendoza, E. y Carballo, G. (2017). *Desempeño gramatical y narrativo en niños con trastorno específico del lenguaje*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/147074/Grammatical-and-narrative-performance.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coronado. (2018). *Dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Del Distrito De Raimondi-2018*. (tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Satipo, Perú.
Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5299>

Domínguez, J. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica (MIMI)*. Chimbote, Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:
https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual_de_metodologia_de_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica_MIMI.pdf

Gonzales, A. Oseda, D. Ramirez, G y Gave, J. (2014). *¿Cómo aprender y enseñar Investigación Científica?* Huancayo, Perú: Soluciones Gráficas SAC.

Hernández, R. Fernánadez, C y Baptista, M. (2010). *Metodologia de la investigación*. México D.F: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA ESDITORES,S.A.DE C.V.

Hernández Champieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F : Mexicana. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Jorba, J., Gómez, I., & Prat, Á. (2000). *Hablar y escribir para aprender*. Madrid, España: Síntesis.S.A. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:
<https://www.casadellibro.com/libro-hablar-y-escribir-para-aprender-uso-de-la-lengua-en-situacion-de-ensenanza-aprendizaje-desde-las-areas-curriculares/9788477386216/690658>

Madrid. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013:una propuesta didáctica* (tesis de posgrado) Universidad Pedagógica Nacional, Tegucigalpa, M.D.C. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-produccion-de-textos-narrativos-de-los-estudiantes-de-ii-de-magisterio-de-la-escuela-normal-mixta-del-litoral-atlantico-de-tela-atlantida-del-ano-2013-una-propuesta-didactica/>

Mendoza, N. (2007). *Los tipos de texto en español: formas, técnicas y producción*. Caracas, Venezuela: IESALC UNESCO. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de:
<https://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/550/78.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Perú. Ministerio de educación. (2015). *Rutas de aprendizaje: VI ciclo ¿Que y como aprenden los estudiantes?*. Lima: Ministerio de educación. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>

Perú. Ministerio de educación. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <http://www.minedu.gob.pe/>

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: V Ciclo ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [Lw.minedu.gob.pe/DelInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-v.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-v.pdf)

Perú. Ministerio de educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima:

Ministerio de educación. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Perú. Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular del nivel primario*. Lima:

Ministerio de Educación. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Quesquen, E. (Abril de 2020). *Área de comunicación (Enfoque de la competencia produce textos en su lengua materna)*. Ponencia llevada a cabo por Auge Perú, en la Libertad, Perú.

Rivadeneira. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa*. San Luis – Lima, 2016. (tesis de pregrado) Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8911>

Santos. (2018). *La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa n° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, Distrito de Llata, Provincia Huamalíes, Región Huánuco, 2018*. (tesis pregrado)

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chacas, Perú. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9333>

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (2019). *Código de Ética para la investigación*. Chimbote, Perú: Comité institucional de ética en investigación. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Zavala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona, España: Graó, de serveis pedagògics. Recuperado el Sábado 23 de mayo del 2020 de: <https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

Anexos.

1. Base de datos.

DAD																	
D1						D2						D3					
ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6
0.67	1.00	1.00	0.67	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0.98						1.00						1.00					
0.99																	
1																	
3																	

Consolidado de resultados de la aplicación del instrumento

N° DE ORDEN	DIMENSIÓN USO DE LENGUAJE						DIMENSIÓN COHERENCIA						DIM	
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14
1	2	1	2	3	3	2	1	2	3	2	2	2	1	3
2	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	2
3	2	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	2
4	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2
5	2	3	3	1	1	1	1	2	3	2	1	2	2	1
6	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2
7	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	2	2	2
8	3	2	2	3	3	1	3	3	3	2	2	2	2	3
9	2	1	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	2

2. Solicitud



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

Satipo, 02 de diciembre de 2019

Oficio N° 01 - 2019 – MVU - S

SR. DIRECTOR: RUIZ CUBA CESAR LEONIDAS

ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO
DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Me es grato dirigirme a Ud. Con la finalidad de saludarlo a nombre de la UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, identificada con DNI: 43017697, CON DOMICILIO en el CCPP Villa Pacifico S/N del distrito de Rio Negro - Satipo.

Ante usted me presento y expongo: Que cursando el séptimo ciclo de la carrera en educación primaria en la UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE (ULADECH). Solicito a Ud. Permiso para realizar mi trabajo de investigación en la institución educativa privada “Pamer”. Para optar el bachiller en educación sobre el tema “NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “PAMER” – SATIPO, 2019”.

Por lo expuesto, ruego a usted acceder a mi petición.

Atentamente.

Maribel Ruth Vicente Utcañe

DNI: 43017697



2. Autorización



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PAMER” – SATIPO

AUTORIZA:

A la señora, MARIBEL RTUH VICENTE UTCAÑE IDENTIFICADO CON DNI: 43014697 aplicar el instrumento de recojo de datos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria sección única.

Que consiste en la aplicación de un instrumento de ficha de observación. “NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “PAMER” – SATIPO, 2019”. Ficha compuesta por 18 ítems.

Satipo, 02 de diciembre de 2019.

Atentamente,

RUÍZ CUBA, César Leonidas



4. Validación de Expertos



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “ficha de observación de producción de textos narrativos” que hace parte de la investigación NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “PAMER” – SATIPO, 2019. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: *Luis Alberto Conyas Borja*

Formación académica: *Maestro en gestión Educativa*

Áreas de experiencia profesional: *Educación Secundaria*

Tiempo: *20 años* cargo actual: *Coordinador de ciencias*

Institución: *“Jose Galvez” de Rio Negro.*

Objetivo de la investigación: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2019.

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVA- CIONES
Uso del lenguaje	1. La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.	4	3	4	3		
	2. Hace uso de signos de puntuación y entonación en la construcción del texto	4	4	4	4		
	3. Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.	4	4	4	4		
	4. Se puede diferenciar con claridad los momentos del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).	3	3	3	3		
	5. Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.	4	4	4	4		
	6. Elabora párrafos utilizando adecuadamente la gramática.	4	4	4	4		
Coherencia	7. Escribe oraciones de manera clara que precisan los hechos en el cuento.	4	4	4	4		
	8. Los elementos del texto narrativo (cuento) se distinguen claramente.	4	4	4	4		
	9. Las ideas del texto se relacionan entre sí y tratan una solo tema.	4	3	4	4		

	10. Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.	4	4	4	4		
	11. Todas las ideas se organizan de manera ordenada y lógica.	4	4	4	4		
	12. Utiliza sinónimos para mejorar su escrito.	4	4	4	4		
Cohesión	13. Hace uso correcto de la referencia textual (catáfora) en la producción que realiza.	4	4	4	4		
	14. Utiliza conectores lógicos y cronológicos de manera adecuada en la producción de cuentos que realiza.	4	4	4	4		
	15. En la producción que realiza toma en cuenta la referencia textual (anáfora)	4	3	4	4		
	16. Expone sus ideas de manera clara, sobre los acontecimientos que ocurren entre personajes.	4	4	4	4		
	17. Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.	4	4	4	4		
	18. Hace uso adecuado de los tiempos verbales en el cuento que produce.	3	3	4	4		
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS							

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

- 1. No cumple con el criterio.
- 2. Nivel bajo
- 3. Nivel moderado
- 4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		ítems	criterios
LUIS ALBERTO CUNYAS BORJA	MAGISTER	18	

Firma:.....
Mg. Luis Alberto Cunyas Borja
DOCENTE TUTOR ULADECH

ULADECH



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “ficha de observación de producción de textos narrativos” que hace parte de la investigación NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “PAMER” – SATIPO, 2019. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Luz Elsa Romero Trinidad
Formación académica: Magister en Gestión educativa
Áreas de experiencia profesional: Educación Primaria
Tiempo: 25 años cargo actual: Directora (e) y profesora de aula
Institución: N° 30645 Tzancuvatziani

Objetivo de la investigación: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2019.

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVA- CIONES
Uso del lenguaje	1. La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.	4	4	4	4		
	2. Hace uso de signos de puntuación y entonación en la construcción del texto	4	4	4	4		
	3. Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.	4	4	4	4		
	4. Se puede diferenciar con claridad los momentos del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).	4	4	4	4		
	5. Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.	4	4	4	4		
	6. Elabora párrafos utilizando adecuadamente la gramática.	4	4	4	4		
Coherencia	7. Escribe oraciones de manera clara que precisan los hechos en el cuento.	4	4	4	4		
	8. Los elementos del texto narrativo (cuento) se distinguen claramente.	4	4	4	4		
	9. Las ideas del texto se relacionan entre sí y tratan una solo tema.	4	4	4	4		

	10. Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.	4	4	4	4		
	11. Todas las ideas se organizan de manera ordenada y lógica.	4	4	4	4		
	12. Utiliza sinónimos para mejorar su escrito.	4	4	4	4		
Cohesión	13. Hace uso correcto de la referencia textual (catáfora) en la producción que realiza.	4	4	4	4		
	14. Utiliza conectores lógicos y cronológicos de manera adecuada en la producción de cuentos que realiza.	4	4	4	4		
	15. En la producción que realiza toma en cuenta la referencia textual (anáfora)	4	4	4	4		
	16. Expone sus ideas de manera clara, sobre los acontecimientos que ocurren entre personajes.	4	4	4	4		
	17. Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.	4	4	4	4		
	18. Hace uso adecuado de los tiempos verbales en el cuento que produce.	4	4	4	4		
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS							

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

- 1. No cumple con el criterio.
- 2. Nivel bajo
- 3. Nivel moderado
- 4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		ítems	criterios
Luz Elsa Romero Trinidad	Magister en gestión educa	18	

Firma:.....

ULADECH

FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “ficha de observación de producción de textos narrativos” que hace parte de la investigación NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “PAMER” – SATIPO, 2019. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Edith Karina Valero Misari
Formación académica: Lic. Pedagogía y humanidades - Esp. Educación Primaria
Áreas de experiencia profesional: EBR - Docencia Universitaria
Tiempo: 8 años cargo actual: 4 años Docente
Institución: IE N° 31469 - ULADECH

Objetivo de la investigación: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2019.

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVA- CIONES
Uso del lenguaje	1. La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.	4	4	4	4		
	2. Hace uso de signos de puntuación y entonación en la construcción del texto	4	4	4	4		
	3. Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.	4	4	4	4		
	4. Se puede diferenciar con claridad los momentos del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).	4	4	4	4		
	5. Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.	4	4	4	4		
	6. Elabora párrafos utilizando adecuadamente la gramática.	4	4	4	4		
Coherencia	7. Escribe oraciones de manera clara que precisan los hechos en el cuento.	4	4	4	4		
	8. Los elementos del texto narrativo (cuento) se distinguen claramente.	4	4	4	4		
	9. Las ideas del texto se relacionan entre sí y tratan una solo tema.	4	4	4	4		

	10. Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.	4	4	4	4		
	11. Todas las ideas se organizan de manera ordenada y lógica.	4	4	4	4		
	12. Utiliza sinónimos para mejorar su escrito.	4	4	4	4		
Cohesión	13. Hace uso correcto de la referencia textual (catáfora) en la producción que realiza.	4	4	4	4		
	14. Utiliza conectores lógicos y cronológicos de manera adecuada en la producción de cuentos que realiza.	4	4	4	4		
	15. En la producción que realiza toma en cuenta la referencia textual (anáfora)	4	4	4	4		
	16. Expone sus ideas de manera clara, sobre los acontecimientos que ocurren entre personajes.	4	4	4	4		
	17. Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.	4	4	4	4		
	18. Hace uso adecuado de los tiempos verbales en el cuento que produce.	4	4	4	4		
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS							

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		ítems	criterios
Edith Karina Valero Ojisan	Mg.-Gestión Educativa	18	

Firma:.....


41621306

ULADECH



FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ficha de observación de producción de textos narrativos" que hace parte de la investigación NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "PAMER" – SATIPO, 2019. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: NARDA GUERRERO Meza
Formación académica: MAGISTER DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN
Áreas de experiencia profesional: EDUCACIÓN PRIMARIA
Tiempo: 07 AÑOS cargo actual: DOCENTE
Institución: UNISCISA

Objetivo de la investigación: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada "PAMER"- Satipo, 2019.

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVA- CIONES
Uso del lenguaje	1. La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.	4	4	4	4		
	2. Hace uso de signos de puntuación y entonación en la construcción del texto	4	4	4	4		
	3. Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.	4	4	4	4		
	4. Se puede diferenciar con claridad los momentos del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).	4	4	4	4		
	5. Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.	4	4	4	4		
	6. Elabora párrafos utilizando adecuadamente la gramática.	4	4	4	4		
Coherencia	7. Escribe oraciones de manera clara que precisan los hechos en el cuento.	4	4	4	4		
	8. Los elementos del texto narrativo (cuento) se distinguen claramente.	4	4	4	4		
	9. Las ideas del texto se relacionan entre sí y tratan una solo tema.	4	4	4	4		

	10. Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.	4	4	4	4		
	11. Todas las ideas se organizan de manera ordenada y lógica.	4	4	4	4		
	12. Utiliza sinónimos para mejorar su escrito.	4	4	4	4		
Cohesión	13. Hace uso correcto de la referencia textual (catáfora) en la producción que realiza.	4	4	4	4		
	14. Utiliza conectores lógicos y cronológicos de manera adecuada en la producción de cuentos que realiza.	4	4	4	4		
	15. En la producción que realiza toma en cuenta la referencia textual (anáfora)	4	4	4	4		
	16. Expone sus ideas de manera clara, sobre los acontecimientos que ocurren entre personajes.	4	4	4	4		
	17. Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.	4	4	4	4		
	18. Hace uso adecuado de los tiempos verbales en el cuento que produce.	4	4	4	4		
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS							

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

- 1. No cumple con el criterio.
- 2. Nivel bajo
- 3. Nivel moderado
- 4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		ítems	criterios
<i>NARDA GUERRERO MEZA</i>	<i>MAEISTER</i>	<i>18</i>	

Firma:.....



ULADECH

FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “ficha de observación de producción de textos narrativos” que hace parte de la investigación NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “PAMER” – SATIPO, 2019. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: JULISSENIA GABRIELA VALENZUELA RAMIREZ

Formación académica: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

Áreas de experiencia profesional: EDUCACIÓN

Tiempo: 6 AÑOS cargo actual: DOCENTE

Institución: Nº 1006

Objetivo de la investigación: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER”- Satipo, 2019.

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVA- CIONES
Uso del lenguaje	1. La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.	4	4	4	4		
	2. Hace uso de signos de puntuación y entonación en la construcción del texto	4	4	4	4		
	3. Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.	4	4	4	4		
	4. Se puede diferenciar con claridad los momentos del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).	4	4	4	4		
	5. Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.	4	4	4	4		
	6. Elabora párrafos utilizando adecuadamente la gramática.	4	4	4	4		
Coherencia	7. Escribe oraciones de manera clara que precisan los hechos en el cuento.	4	4	4	4		
	8. Los elementos del texto narrativo (cuento) se distinguen claramente.	4	4	4	4		
	9. Las ideas del texto se relacionan entre sí y tratan una solo tema.	4	4	4	4		
	10. Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.	4	4	4	4		

	11. Todas las ideas se organizan de manera ordenada y lógica.	4	4	4	4		
	12. Utiliza sinónimos para mejorar su escrito.	4	4	4	4		
Cohesión	13. Hace uso correcto de la referencia textual (catáfora) en la producción que realiza.	4	4	4	4		
	14. Utiliza conectores lógicos y cronológicos de manera adecuada en la producción de cuentos que realiza.	4	4	4	4		
	15. En la producción que realiza toma en cuenta la referencia textual (anáfora)	4	4	4	4		
	16. Expone sus ideas de manera clara, sobre los acontecimientos que ocurren entre personajes.	4	4	4	4		
	17. Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.	4	4	4	4		
	18. Hace uso adecuado de los tiempos verbales en el cuento que produce.	4	4	4	4		
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS							

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		items	criterios
GUI... GABRIELA	MAG. EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA	18	

Firma:



ULADECH

4. Aplicación de instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVOS

I. DATOS GENERALES:

NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES
DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "PAMER" –
SATIPO, 2019

I. Institución educativa: "Pamer"

II. Apellidos y nombres *Junyari Candiani Remzo Andree'*

III. Género: Masculino Femenino

IV. Edad: *10*

V. Zona de ubicación de tu casa: Rural Urbano

VI. Autor del instrumento: Vicente Utcañe Maribel Ruth adaptado de Mary
Hurtado Huayta DRE – Apurímac.

II. ASPECTOS A EVALUAR:

La ficha de observación que se presenta a continuación tiene por objeto, conocer la producción de texto en educación primaria. En la evaluación formativa, se utiliza la ficha de observación para registrar la presencia o ausencia de los indicadores previstos en el aprendizaje esperado.

Se tiene en cuenta la siguiente escala.

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

N°	DIMENSION 1: Uso del lenguaje	ESCALA			
		1	2	3	4
01	La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.				X
02	Hace uso de signos de puntuación y entonación en la construcción del texto.			X	
03	Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.			X	
04	Se puede diferenciar con claridad los momentos del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).				X
05	Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.				X
06	Elabora párrafos utilizando adecuadamente la gramática.			X	
N°	DIMENSIONES 2 : Coherencia	ESCALA			
		1	2	3	4
07	Escribe oraciones de manera clara que precisan los hechos en el cuento.				X
08	Los elementos del texto narrativo (cuento) se distinguen claramente.				X
09	Las ideas del texto se relacionan entre sí y tratan un solo tema.				X
10	Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.				X
11	Todas las ideas se organizan de manera ordenada y lógica.				X
12	Utiliza sinónimos para mejorar su escrito.			X	
N°	DIMENSIONES 3: Cohesión	ESCALA			
		1	2	3	4
13	Hace uso correcto de la referencia textual (catáfora) en la producción que realiza.				X
14	Utiliza conectores lógicos y cronológicos de manera adecuada en la producción de cuentos que realiza.				X
15	En la producción que realiza toma en cuenta la referencia textual (anáfora)			X	
16	Expone sus ideas de manera clara, sobre los acontecimientos que ocurren entre personajes.				X
17	Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.				X
18	Hace uso adecuado de los tiempos verbales en el cuento que produce.				X

Padre monetario salva el mundo

Apellidos y nombres: Renzo Andres Lingón

Fecha: 05 / 12 / 14

Un día común y corriente, las personas vivían felices, pero en ese momento apareció el Contaminador, él empezó a contaminar todas las rías, mares, colados, etc. Luego de minutos todos llamaron al héroe que podía salvarlos, el Padre Monetario. Cuando llegó le dijo a la gente: "No teman yo estoy aquí, yo salvaré el día y al mundo." Contaminador al escuchar esto se empezó a reír y después de reírse se multiplicó, al ver esto la gente se asustó, pero Padre Monetario llamo a todos sus amigos héroes. La gente se sintió más segura, los héroes les dijeron a las personas del mundo: "Si nos ayudan todos serán héroes como nosotros y también salvarán nuestro mundo." Padre Monetario les repuso: "Hermanos ayúdenos a derrotar a este villano y vivir en armonía." Todas las personas y los héroes derrotaron al Contaminador y este antes de morir dijo: "Ustedes los seres humanos me crearon al contaminar y arrojar los desechos que dañan al planeta Tierra; ustedes son los causantes de tanta destrucción al comer caramelos, comida chatarra, al arrojarnos a la tierra y no botar al facho, me crearon." Todos al escuchar esto se pusieron a pensar y empezaron a reflexionar sobre lo que les dijo Contaminador y pensaban si estaba bien lo que hacían. En ese momento los héroes les dijeron: "No importa lo hayamos hecho, lo que importa es que reflexionemos y tomemos acciones para corregirlo, por ejemplo reflexionemos y empecemos a limpiar el mundo, porque si todos lo hacemos juntos podremos mejorar y cambiar para bien." Todos hicieron caso y limpiaron la basura del mundo y en una semana estaba limpia y nadie botaba la basura al suelo, para que Contaminador no volviera a la vida y volviera a atacar a la Tierra. Desde este momento todo el mundo estuvo en paz porque reflexionaron y cambiaron para bien. Nosotros también podemos cambiar.