



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°271 DE HUACHINA, DISTRITO SAN
JUAN, PROVINCIA DE SIHUAS, AÑO 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

JARAMILLO RETUERTO, MARÍA ROSA

ORCID ID: 0000-0002-8007-6907

ASESORA

MGTR. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL

ORCID ID: 0000-0002-8575-9467

PIURA – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Jaramillo Retuerto, María Rosa

ORCID: 0000-0002-8007-6907

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Jiménes López, Lita Isabel

ORCID ID: 0000-0003-1061-9803

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Dra. Lita Isabel Jiménez López

Miembro

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto

Asesora

AGRADECIMIENTO

Al divino creador por darme la vida.

A mis queridos padres que velan por mi bienestar día a día.

A mi familia por estar en las buenas y malos momentos.

DEDICATORIA

A mis dos amores: Igmar y Iker Jacinto Jaramillo quienes son la razón de mi vida, por ser los motivos y las razones para obtener fortalezas día a día, así lograr mis metas y objetivos trazados.

RESUMEN

Esta investigación se desarrolló a partir del diagnóstico de dificultades en la dicción, fluidez y coherencia que afectan el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cinco años en diversas situaciones comunicativas. Por ello, se propuso el objetivo de determinar que el teatro infantil como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población se constituyó por 27 estudiantes del nivel inicial y la muestra seleccionada se compuso por 15 niños y niñas de cinco años. La técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. En los resultados del pre test se identificó que el 73% de los estudiantes de cinco años estaban en nivel de inicio de su expresión oral. A partir de esta problemática, se aplicaron actividades implementando el teatro infantil como estrategia didáctica. Después, en el pos test se identificó que el 47% de los estudiantes de cinco años lograron un nivel de aprendizaje esperado en su expresión oral. Finalmente, en la prueba de hipótesis se estimó un valor $p=0.000$ y como $p<0.05$, por tanto, se concluye que el teatro infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

Palabras clave: estrategia, expresión, didáctica, infantil, oralidad, teatro.

ABSTRACT

This research was developed from the diagnosis of difficulties in diction, fluency and coherence that affect the development of oral expression of five-year-old students in various communicative situations. Therefore, the objective was proposed to determine that children's theater as a didactic strategy improves oral expression in five-year-old children of the Educational Institution N° 271 of Huachina, San Juan district, province of Sihuas, year 2020. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 27 students of the initial level and the selected sample consisted of 15 five-year-old boys and girls. The technique was observation and the instrument was the checklist. The results of the pretest showed that 73% of the five-year-old students were at the beginning level of oral expression. Based on this problem, activities were applied implementing children's theater as a didactic strategy. Then, in the post-test, it was identified that 47% of the five-year-old students achieved an expected learning level in their oral expression. Finally, in the hypothesis test a value $p=0.000$ was estimated as $p<0.05$, therefore, it is concluded that children's theater as a didactic strategy significantly improves oral expression in five-year-old children of the Educational Institution N° 271 of Huachina, district San Juan, province of Sihuas, year 2020.

Keywords: strategy, expression, didactics, children, orality, theater.

CONTENIDO

Título.....	i
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas y figuras	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas.	14
2.2.1. Teatro infantil.	14
2.2.1.1. Definición de teatro.	14
2.2.1.2. Definición de teatro infantil.....	14
2.2.1.3. Clasificación del teatro infantil.	15
2.2.1.4. Beneficios del teatro infantil.	16
2.2.1.5. Importancia del teatro infantil en la educación inicial.	17
2.2.1.6. Teoría del teatro infantil.	18
2.2.2. El teatro infantil como estrategia didáctica.	19
2.2.3. Expresión oral.....	21
2.2.3.1. Definición de expresión.....	21
2.2.3.2. Definición de oralidad.	21
2.2.3.3. Definición de expresión oral.	21
2.2.3.4. Formas de expresión oral.....	23
2.2.3.5. Factores de la expresión oral.	24
2.2.3.6. Dimensiones de la expresión oral.....	25
2.2.3.6.1. Entonación.....	25
2.2.3.6.2. Fluidez.	25
2.2.3.6.3. Coherencia.....	25

2.2.3.6.4. Pronunciación.....	26
2.2.3.7. Desarrollo de la expresión en los niños de educación inicial.....	26
2.2.3.8. Importancia de la expresión oral en la educación inicial.....	28
2.2.3.9.1. Teoría socio-cultural de Vygotsky.....	29
2.2.3.9.2. Teoría de la adquisición del lenguaje de Brunner.....	30
2.2.3.9.3. Teoría psicolingüística de Chomsky.....	30
2.3. Hipótesis.....	31
2.4. Variables.....	31
III. Metodología.....	33
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	33
3.2. Diseño de investigación.....	33
3.3. Población y muestra.....	34
3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	37
3.5. Técnicas e instrumentos.....	39
3.5.1. Técnica.....	39
3.5.2. Instrumento.....	39
3.6. Plan de análisis.....	44
3.7. Matriz de consistencia.....	45
3.8. Principios éticos.....	46
IV. Resultados.....	47
4.1. Resultados.....	47
4.2. Análisis de los resultados.....	53
V. Conclusiones y recomendaciones.....	59
5.1. Conclusiones.....	59
5.2. Recomendaciones.....	61
Referencias bibliográficas.....	62
Anexos.....	73
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	73
Anexo 02: Constancia de autorización de la institución educativa.....	75
Anexo 03: Consentimiento informado.....	76
Anexo 04: Sesiones.....	87

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes de educación inicial.....	35
Tabla 2. Muestra de estudiantes de cinco años de educación inicial.....	35
Tabla 3. Baremo de categorización: Escala de calificación del CNEB (2019).	40
Tabla 4. Nivel de expresión oral de los niños en el pre test.....	47
Tabla 5. Resumen de sesiones aplicadas con el teatro infantil.	48
Tabla 6. Nivel de la expresión oral de los niños en el pos test.	50
Tabla 7. Comparación entre el pre test y pos test.	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de expresión oral de los niños en el pre test.	47
Figura 2. Resumen de sesiones aplicadas con el teatro infantil.....	48
Figura 3. Nivel de la expresión oral de los niños en el pos test.....	50
Figura 4. Comparación entre el pre test y pos test.....	51

I. Introducción.

Los seres humanos son seres sociales por naturaleza y gracias a esto, son capaces de interactuar con los demás en su contexto de desarrollo, tal es así que desarrollan distintas formas de comunicarse a través de la capacidad para expresarse oralmente. En ese sentido, Mendoza y Yarín (2017) afirman que las personas innatamente se caracterizan por su naturaleza expresiva y a través de los años se esfuerzan por fortalecer sus competencias comunicativas para ser comprendidos y aceptados en la sociedad. Sin embargo, existen muchas personas que no logran desarrollar adecuadamente estas competencias comunicativas y esto presumiblemente se debe a las limitaciones de carácter exógeno y endógeno que circunscriben su entorno socio-cultural; las mismas que terminan afectando el desarrollo de su expresión oral.

En el ámbito internacional, existen estudios que diagnostican un desarrollo deficiente de la capacidad para expresarse oralmente en los niños. Una de las investigaciones fue realizada por Paz (2015), en la cual identificó que muchos de los estudiantes tienen dificultades para expresarse de forma oral, esto debido a que no existe un ambiente de participación activa en el aula, por el contrario, los niños denotan miedo y timidez para hablar, pues no están acostumbradas a expresarse en público y algunos suelen aislarse y ausentarse cuando se dan este tipo de actividades. En general, estos hechos conllevan a asumir la existencia de un nivel bajo de expresión oral en estos estudiantes.

En el ámbito nacional, la situación que se presenta también se muestra adversa y ajena para el desarrollo de competencias y capacidades comunicativas en muchas partes del

país, particularmente, en las zonas rurales y en algunas zonas urbano-marginales. Esto probablemente se debe a la limitada implementación de estrategias didácticas e innovadoras que resulten significativas para propiciar el desarrollo de las capacidades comunicativas, entre ellas, la expresión oral.

Muchas investigaciones que se presentan en diversas partes del país corroboran la aseveración anterior y algunos de los que se pueden citar son los estudios desarrollados por Sabaduche (2015), Rosas (2018) y Salinas (2017), a continuación:

En la región Piura, Sabaduche (2015) identificó que los estudiantes tienen problemas serios de expresión oral, dado que no pueden transmitir adecuadamente lo que sienten y piensan, son poco expresivos y carecen del uso de recursos no verbales como gestos y movimientos corporales. Este hallazgo permite asumir que los estudiantes presentan dificultades para expresarse oralmente en las distintas situaciones comunicativas de la vida cotidiana y este hecho puede contraer efectos preocupantes en el desarrollo de capacidades lingüísticas superiores.

En la región Lima, el estudio de Rosas (2018) diagnosticó que “los estudiantes carecen de desarrollo en sus habilidades comunicativas y expresivas, les falta coherencia y cohesión en la enunciación de las ideas, claridad en las emisiones propiamente lingüísticas y el desenvolvimiento que denota seguridad en su expresión” (p.20). En este marco, la timidez en los niños y niñas es un problema para el desarrollo de la expresión oral, dado que muchos de ellos se atemorizan antes de realizar alguna

actividad oral y sufren el conocido pánico escénico, lo cual puede tener origen en la falta de seguridad y confianza.

En la región Áncash, en el estudio realizado por Salinas (2017) se identificó que los estudiantes de zonas urbano-marginales normalmente tienen dificultades para expresarse cuando deben brindar explicaciones detalladas, informativas, y descriptivas. Los casos más recurrentes se daban cuando debían explicar las instrucciones de una receta, cuando debían describir las características del personaje principal de un cuento y más aún cuando debían brindar una aportación u opinión; pues demostraban carencia de fluidez verbal y coherencia, y al parecer esto era consecuencia de una falta de vocabulario, confianza y seguridad.

En el contexto local, la situación presentada no es ajena a la realidad internacional y nacional, puesto que en la Institución Educativa N°271 del centro poblado de Huachina de Sihuas se ha logrado observar que muchos de los niños y niñas de cinco años manifiestan timidez y falta de seguridad. Asimismo, algunos de ellos titubean y redundan las palabras al hablar debido a la carencia de fluidez y coherencia. En otros casos, mantienen un tono de voz bajo y deciden guardar silencio para no equivocarse, esto implica la ausencia de una buena entonación y pronunciación. Esta situación problemática normalmente se suscita cuando los niños y niñas interactúan con un público mayor, por eso se consideró bastante oportuno el hecho de planificar y ejecutar actividades de aprendizaje con la implementación del teatro infantil como estrategia didáctica para superar las dificultades presentadas en torno a la expresión oral.

Ante la situación problemática enunciada se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica mejorará la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020?

Para responder a la interrogante de investigación se propuso el objetivo de determinar que el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020. Además, se consideraron los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020, por medio de un pre test. Aplicar el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020, por medio de un pos test. Estimar el nivel de significancia entre el pre test y pos test aplicados en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

Esta investigación se justificó en la situación problemática que es el motivo principal por el cual se asumió la responsabilidad de realizar una profunda indagación e intervención para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, a través del teatro infantil que se presenta como una estrategia didáctica bastante enriquecedora,

innovadora y multifacética para la formación integral de los estudiantes. Por otro lado, los resultados de esta investigación sirven como antecedente a futuras investigaciones que se enfoquen en el desarrollo de la expresión oral por medio del teatro infantil. Además, este brindó aportaciones y beneficios desde tres ámbitos importantes:

En lo teórico, se recopilaron y organizaron los fundamentos teóricos y conceptuales sobre el teatro infantil y la expresión oral. En este sentido, se recurrieron a fuentes de información confiables para darle un marco teórico consistente a esta investigación.

En lo metodológico, esta investigación se desdobló de la línea de investigación y permitió el desarrollo del teatro como estrategia didáctica para la consolidación de la intervención educativa. Además, se utilizó un instrumento válido y confiable que permitió efectuar la evaluación de la expresión en el proceso de ejecución de la investigación.

En lo práctico, la aplicación de la estrategia didáctica permitió que los estudiantes tengan una participación directa y significativa, con la finalidad de identificar y buscar mejorar su expresión oral, lo cual se consolidó al término de la investigación.

La metodología de esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población se constituyó de 27 estudiantes del nivel inicial y la muestra fue representada convenientemente por los 15 niños y niñas del aula de cinco años. La técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Para la tabulación y análisis de los resultados se utilizaron los programas Excel y SPSS.

En relación a los resultados del pre test se identificó que el 73% de los niños y niñas de cinco años estaban en nivel de inicio en el desarrollo de su expresión oral. Teniendo en cuenta la problemática, se aplicaron actividades de aprendizaje implementando el teatro infantil como estrategia didáctica. Después de aplicar el pos test se identificó que el 47% de los niños y niñas de cinco años lograron un nivel de aprendizaje esperado en el desarrollo de su expresión oral.

Finalmente, en la prueba de hipótesis se estimó un valor $p=0.000$ y como $p<0.05$. Por tanto, se acepta la hipótesis y se concluye que el teatro infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

II. Revisión de literatura.

2.1. Antecedentes.

Álvarez y Vega (2016) en su tesis de licenciatura: El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje, investigación desarrollada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador; se propuso el objetivo: Promover la importancia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años. En cuanto a la metodología, ésta se desarrolló con un diseño cualitativo por medio de la aplicación de una entrevista y observación como técnica y como instrumento un cuestionario. Respecto a la muestra, estuvo formada por 20 estudiantes y 3 maestras de una misma institución educativa. En cuanto a los resultados, se evidencio que las maestras tienen la predisposición para realizar actividades que involucran al teatro, pero muchas veces el tiempo y la economía no les permiten llegar a cumplir con estos objetivos; respecto a los niños se observó que la mayoría de ellos tienen un escaso nivel del desarrollo del lenguaje oral. Concluye que, los teatros infantiles han dejado de ser estrategias metodológicas dentro del ámbito escolar para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje por parte de las maestras, a pesar que su uso permite mejorar su comunicación, su autoestima, su seguridad y además a desenvolverse en su ambiente escolar, familiar y social.

Castro y Navas (2018) en su tesis de licenciatura: El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco, investigación desarrollada en la Universidad Central del Ecuador, Quito; se propuso el objetivo: Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas. Respecto a la metodología,

el tipo de investigación fue cualitativa, empleo como técnica la observación y encuesta, mientras que por instrumento lista de cotejo y cuestionario. En cuanto a los resultados, tras la aplicación de las técnicas teatrales los infantes se mostraron tímidos, poco receptivos y tienden a aislarse del grupo, por el temor a expresarse en público, no obstante por el lado de las docentes se pudo evidenciar que no implementan el teatro infantil dentro del aula, lo cual provoca una enseñanza monótona y tradicional induciendo a los infantes a la timidez y al poco desarrollo del lenguaje oral y gestual además de incitar un desánimo en la enseñanza aprendizaje. Finalmente, el autor concluye que, el teatro infantil ha llegado a ser una de las expresiones artísticas menos valoradas dentro de la educación infantil, a pesar de ser un método muy factible para los más pequeños

Paz (2015) en su tesis de licenciatura: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Municipal Cabrera, investigación desarrollada en la Universidad de Nariño, Bogotá, Colombia; se propuso el objetivo: Proponer el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes. Respecto a la metodología, la investigación en estudio se desarrolló mediante el enfoque etnográfico, la muestra estuvo conformada por 29 estudiantes, para la recolección de datos utilizó como técnica la observación, entrevista y como instrumento una lista de cotejo. Tras la aplicación de las estrategias didácticas se observó que la mayoría de estudiantes tienen dificultades para expresarse debido a que no se generó en el aula un ambiente participativo, mostrando timidez y miedo para hablar a pesar de las motivaciones a través de talleres de teatro juvenil. Finalmente, esto demuestra que los docentes no

aplican algún tipo de talleres donde fomente la participación de los estudiantes posibilitando una enseñanza y aprendizaje más creativo y participativo.

Cuba (2018) en su tesis de licenciatura titulada: El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°32752 De San Antonio De Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, investigación desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huánuco, Perú; se propuso el objetivo: Determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018. Respecto a la metodología, el tipo de investigación fue cuantitativo, diseño cuasi experimental y la muestra estuvo conformada por 10 estudiantes. Para la recolección de datos utilizó como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo. En el resultado de la pre evaluación, el 10% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel A, el 50% alcanzó el nivel B y el 40% alcanzó el nivel C. Tras aplicar las estrategias didácticas, se tomó la post evaluación obteniendo como resultado que, el 50% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel A, el 40% alcanzó el nivel B y solo el 10% alcanzó el nivel C. Posteriormente, se llegó a la conclusión que el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente ($p=0,014$) la expresión oral de los niños siendo el desarrollo promedio de 20%.

Espinoza (2017) en su tesis de licenciatura: El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El

Agustino, investigación desarrollada en la Universidad César Vallejo, Lima, Perú; se propuso el objetivo: Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes. Respecto a la metodología, el tipo de investigación fue cuantitativo, de diseño cuasi experimental mediante la aplicación del pre test y pos test. La muestra estuvo conformada por quince estudiantes, para el grupo experimental y quince para el grupo de control. En los resultados, se evidencio que en el pre test del grupo experimental y control presentan similares niveles de desarrollo del lenguaje oral, mientras que en el pos test el grupo experimental demuestran una ventaja notable en relación al grupo de control observando la mejora significativamente en los aspectos: discriminación auditiva de fonemas, fonológica, sintáctica y semántica. El autor llegó a la conclusión que, el teatro contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en los estudiantes.

Lizana (2019) en su tesis de licenciatura: El teatro Infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018, investigación desarrollada en la Universidad Para el Desarrollo Andino, Huancavelica, Perú; se propuso el objetivo: Determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo. Respecto a la metodología, la investigación en estudio fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño pre experimental y la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes. Para la recolección de datos utilizó como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo. Los resultados del pre

tes demuestran que el total de estudiantes representado por el 100% (16) se encuentra en el nivel inicio del desarrollo de la expresión oral. Posteriormente mediante la aplicación de las estrategias se obtuvo que 15 de los 16 estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio. Concluyó que el uso del teatro infantil como estrategia, mejora el nivel de logro en la expresión oral de los estudiantes.

López (2017) en su tesis de maestría: Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - Radiantes Capullitos-Trujillo, 2017, investigación desarrollada en la Universidad San Pedro, Trujillo, Perú; se propuso el objetivo: Demostrar en qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres contribuye a mejorar la comprensión oral en los niños. En cuanto a la metodología, el tipo de investigación fue cuantitativa, con diseño cuasi experimental mediante la aplicación de la prueba del pre test y pos test a dos grupos (experimental y control) a una muestra conformada por 56 niños. En los resultados, se observó que los niveles de comprensión oral en el pre test del grupo experimental, el 53.3 % presentan un nivel deficiente, el 43.3% un nivel muy deficiente. Después de la aplicación de la estrategia, en el post test se evidencio mejoras, el 90% nivel muy bueno, el 6.7% nivel Bueno. En el pre test del grupo de control el 50%, están en un nivel deficiente, el 46.2% nivel muy deficiente. Al aplicarse el post test el 46.2% están en el nivel deficiente, el 42.3% en el nivel muy deficiente. El autor concluyó que, se acepta la hipótesis de la investigación los talleres de dramatización con títeres mejoran la comprensión oral en niños.

Sabaduche (2015) en su tesis de licenciatura: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de La Ciudad De Piura, 2014, investigación desarrollada en la Universidad Católica Los de Chimbote, Piura; se propuso el objetivo: Determinar los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes. Respecto a la metodología, el tipo de investigación fue explicativa, con diseño pre experimental mediante la aplicación del pre y post test a una muestra de 76 niños y niñas. En los resultados del pre test se evidencio que solo el 26.32 % de los estudiantes tienen un nivel adecuado de expresión oral, luego de la aplicación de los talleres de teatro, se tomó la prueba del pos test el cual se observó que 59.21% de estudiantes mejoraron su expresión oral. El autor concluyo que, la aplicación del teatro como estrategia didáctica incide favorablemente a mejorar el desarrollo de la expresión oral.

Salinas (2017) en su tesis de licenciatura: Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5º grado “B” de educación primaria de la institución educativa N° 84129 Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Departamento De Ancash, en el Año 2016, investigación desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chacas, Perú; se propuso el objetivo: Analizar si el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes. Respecto a la metodología, la investigación en estudio se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo de nivel explicativo, con diseño pre experimental mediante la aplicación de una prueba antes y después de los talleres,

en tanto para la recolección de datos utilizo como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo a una muestra conformada por 21 estudiantes entre niños y niñas. En los resultados se observó que, antes del taller el 68% de estudiantes se encontraban en un nivel bajo. Mientras que, los resultados después del taller evidencian que el 67% de estudiantes mejoraron su nivel de expresión oral. El autor concluyó que, los talleres de teatro si mejoran significativamente la expresión oral.

Torres (2017) en su tesis de licenciatura: Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017, investigación desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú; se propuso el objetivo: Determinar el efecto de los Talleres de títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en niños del nivel inicial. Respecto a la metodología, el tipo de investigación fue explicativa con diseño pre experimental mediante la aplicación del pre test y pos test, se consideró el total de la población conformada por 11 estudiantes entre niños y niñas. En los resultados del pre test ningún estudiante se encontraba en la escala mejora eficientemente. Después de la aplicación de las sesiones se obtuvo que el 27% de estudiantes estaban en la mejora regularmente y el otro 73 % en mejora eficientemente. El autor concluyó que, el taller de títeres si tiene un efecto en la expresión oral de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Teatro infantil.

2.2.1.1. Definición de teatro.

Según Álvarez y Vega (2016), el término teatro surge del vocablo griego *teatron*, que se refiere a los graderíos del espacio donde es representada esta actividad. El teatro es un arte que tiene un guion precedentemente establecido de manera escrita y que posteriormente se define en la representación de la trama.

Maza y Ollague (2019) sostienen que el teatro es “una actividad que existe desde mucho tiempo atrás, que ha permitido primeramente ser una actividad que agradaba a los adultos, mientras ha venido evolucionando, se ha constituido como un arte escénico que incide en la capacidad emocional de las personas” (p.15).

Según Carvajal y Saavedra (2018), “el teatro es un lenguaje artístico propio del ser humano, es un medio de expresión inherente en el hombre, cuyos elementos básicos, como todo acto comunicativo, son los emisores y receptores” (p.23).

2.2.1.2. Definición de teatro infantil.

El teatro infantil se define como una actividad que permite la formación integral del niño por medio del arte y la comunicación.

Según Carvajal y Saavedra (2018), “el teatro infantil es un arte físico que se expresa con el cuerpo y la voz; por eso se debe tener una preparación y un calentamiento previos a la escena y el ensayo, que permite exigir situaciones y sensaciones diversas” (p.28).

Maza y Ollague (2019) definen el teatro infantil como: “Una estrategia de carácter lúdico y primordial en la etapa infantil, ya que a través de la recreación y motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje propicia el desarrollo del lenguaje y expresión corporal” (p.32).

El teatro infantil es una herramienta importante que posibilita al niño poder acceder a un mundo artístico lleno de creatividad, fantasía y reflexión para descubrir nuevos saberes, a través de la libertad y diversión.

2.2.1.3. Clasificación del teatro infantil.

Barragán (2018) clasifica el teatro infantil de la siguiente manera:

- a) *Pantomima*: Es un teatro de temática física que tiene su representación sin emplear las palabras, sino más bien recurre al uso de los gestos.

- b) *Teatro de títeres*: Es un teatro en el cual se reemplaza a los actores por muñecos, pero de todos representan acciones cotidianas que suelen realizar las personas u otros seres vivientes.

- c) *Teatro de sombras*: Es un teatro que tuvo origen en la India y China. Este teatro también emplea muñecos, pero la diferencia está en que el público no observa de manera directa a dichos muñecos, sino a sus sombras que tienen proyección en una pantalla para la vista del espectador.

- d) *Teatro negro*: Es un teatro que se apoya en los efectos visuales para asegurar una ilusión de los objetos animados. Este teatro se representa por los operadores de títeres vestidos de negro que, al exponerse en un fondo negro, permiten apreciar una falsa levitación de los objetos como una ilusión óptica.

- e) *Teatro callejero*: Este teatro permite el acercamiento del público en masa para el espectáculo. Normalmente, este teatro se presenta en un espacio público y que puede contar con alguna escenografía, si fuera el caso.

2.2.1.4. Beneficios del teatro infantil.

Según Barragán (2018), el teatro infantil brinda un sinnúmero de beneficios, entre ellos, se encuentran los siguientes:

- a) Permite el desarrollo de la expresión oral, favoreciendo que el niño potencia sus habilidades lingüísticas y su capacidad para comunicarse.

- b) Permite el desarrollo de la expresión corporal, favoreciendo al niño en la toma de conciencia sobre su cuerpo y en la manifestación de sus ideas y sentimientos.

- c) Ayuda a mejorar las relaciones interpersonales del niño, por medio del trabajo organizado en equipos.
- d) Permite que el niño realice conexiones intrínsecas para reflexionar sobre sí mismo para actuar oportunamente con el personaje que representa, de forma que comprenda sus sentimientos.
- e) Brinda mayor seguridad al niño para sentir mayor confianza en sí mismo.
- f) Posibilita la comprensión y valoración del trabajo realizado, para fortalecer la perseverancia y optimismos del niño, de modo que sea constante en sus actividades diarias.
- g) Estimula la imaginación y creatividad que es tan importante para el desarrollo autónomo del niño.

2.2.1.5. Importancia del teatro infantil en la educación inicial.

Barragán (2018) determina que el teatro infantil guarda una gran importancia en el ámbito de la educación inicial, pues el niño puede identificar las acciones que realizan otros seres por medio de su imaginación, su actuación y la experiencia que recaba en su actividad teatral a través de la mediación del docente.

Según Carvajal y Saavedra (2018), el teatro infantil es importante por la combinación de los contenidos y conocimientos que posibilitan el desarrollo de

habilidades como la creatividad, sensibilidad, liderazgo, independencia, tolerancia; entre otras destrezas que pueden destacarse a través del teatro.

En tanto, el teatro infantil es importante porque permite mejorar la autoestima del niño, la socialización, las relaciones interpersonales con los demás, también fortalece la expresión oral para que su desenvolvimiento en público sea más eficiente. Así mismo, el teatro infantil potencia la atención y concentración del niño, estimula sus sentidos, su creatividad e imaginación de manera que puedan sentirse libres y seguros para manifestar lo que piensan y sienten.

2.2.1.6. Teoría del teatro infantil.

Muchos filósofos y teóricos han defendido siempre la necesidad de que los niños participen en actividades teatrales. Entre los primeros y más destacables está Platón, quien sostenía que los niños desde los tres años deben participar en cánticos públicos, acompañados de bailes; dándole así, realce y valor a la expresión infantil (Martínez, 2010).

En la actualidad, la teoría del teatro infantil se ha fortalecido completamente y su influencia tiene un alto valor educativo. En este sentido, Palacios (2017) sostiene que el teatro infantil se perfila como una incógnita por descifrar, como un suceso que debe interpretarse en el campo artístico para definir con la mayor claridad posible con precisión. Para la construcción de su teoría, Palacios (2017) recurre a conceptos claves como juego, didáctica, cultura y, compila a algunos de los teóricos más consistentes en el pensamiento y la teoría artística. En tanto, teoría

de Palacios (2017) contiene un alto valor didáctico para su aplicación en el marco de la educación básica de los infantes.

Desde la visión de Cervera (2010), un aspecto importante de la teoría que sustenta el teatro infantil es que se desarrolla con fragmentos narrativos frecuentes. En su más elemental forma, el narrador suele iniciar contando un cuento, luego da paso a la representación de las acciones, reaparece en varias ocasiones durante el acto dramático e incluso concluye la presentación.

2.2.2. El teatro infantil como estrategia didáctica.

Para tener una visión global del teatro infantil como estrategia didáctica, se considera pertinente definir primero que son las estrategias didácticas. Según Barragán (2018) “las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con la finalidad de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y alcancen las competencias planteadas para cada jornada escolar diaria” (p.24).

Ante el aporte teórico de Barragán (2018), se puede aseverar que el teatro como estrategia didáctica comprende diversas actividades artístico-expresivas debidamente planeadas por el docente para posibilitar la construcción de aprendizajes más significativos en sus estudiantes. En este sentido, Wong (2015) afirma que el teatro infantil como estrategia didáctica es un fenómeno educativo que está implícito en el sistema educativo con principios claros en la cultura y el arte, cuya funcionalidad radica en su implementación dentro del proceso

enseñanza-aprendizaje a través de las actividades artístico-expresivas que promueve el docente.

El teatro infantil como estrategia didáctica provee múltiples beneficios en el aprendizaje de los niños entre las que se destacan las capacidades comunicativas y expresivas, y las capacidades artísticas y creativas. Para Olivas, Gonzáles y Bellorín (2019), “el teatro infantil como estrategia didáctica aumenta la autoestima, ayuda convivir en grupo, beneficia la dimensión cognitiva, permite controlar las emociones, descubrir lo que es la disciplina y el esfuerzo, además de la expresión oral y corporal” (p.15).

En relación a los beneficios en la dimensión cognitiva, Carrillo y Gallo (2012) sostienen que “el teatro como estrategia didáctica mejora la comprensión, la interpretación y el análisis que los estudiantes pueden tener frente a una actividad y en consecuencia promoviendo la imaginación, la creatividad y un sinnúmero de habilidades artísticas” (p.87). Este fenómeno educativo puede representar una oportunidad para que el docente promueva la unión, integración y autonomía en sus estudiantes, de manera que puedan formarse en un contexto sociocultural para asumir retos y afrontarlos como seres integrales en la sociedad.

En síntesis, el teatro infantil como estrategia didáctica resulta pertinente, funcional y significativa para desarrollar el aprendizaje de los infantes. Por tanto, en esta investigación estas actividades artístico-expresivas resultan indispensables para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

2.2.3. Expresión oral.

2.2.3.1. Definición de expresión.

Quispe, Rivera y Román (2016) define que la expresión es: “La forma cómo vas a mostrar, contar, enseñar, manifestar o dar a conocer alguna actitud, opinión, hacia alguien, o manifestarlo en público; de muchas maneras se puede expresar una persona, ya depende de cómo lo desea hacer”. (p.25)

2.2.3.2. Definición de oralidad.

Martínez y Rondón (2017) define que la oralidad es un proceso innato que puede obtenerse a través de la interacción en el contexto social. Esta interacción la establecen las personas como parte de una cultura y se utiliza también en otros contextos con distintas finalidades. Así mismo, su presencia es inherente en las actividades cotidianas por eso es necesario potenciarla y perfeccionarla en la etapa escolar y académica.

2.2.3.3. Definición de expresión oral.

Según Paucar, Paulino y Hurtado (2015) la expresión oral es una capacidad que permite hacer la representación mental de los hechos para posteriormente ser emitida por medio del habla en un contexto y tiempo determinados.

Álvarez y Vega (2016) define que “la expresión oral es una de las maneras más comunes para comunicarse y entender a los demás, pues el expresar ideas,

sentimientos y pensamientos, permite a las personas actuar de una manera equitativa frente a una sociedad que les rodea”. (p.19)

Mendoza y Yarín (2017) definen la expresión oral como: “El proceso por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos; es decir, transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje”. (p.24)

Sabaduche (2015) sostiene que: “La expresión oral es un acto psicopedagógico de voluntad e inteligencia en el cual los hombres se comunican a través de la conversación, la mirada, los gestos y sonidos”. (p.32)

Para Quispe, Rivera y Román (2016) “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, expresar lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas”. (p.17)

Por su parte, el Ministerio de Educación (2015) determina que:

“La expresión oral surge por la necesidad de comunicación con los demás. Desde que llegamos a este mundo, hay una interrelación con las demás personas...En este medio el infante no ingresa de forma intelectual sino lo hacen a través de un proceso e interacción con las personas que se encuentran a su alrededor” (p.86).

En tanto, la expresión oral es una capacidad inherente en las personas dado que posibilita la comunicación e interacción para hacer el manifiesto de pensamientos, sentimientos y acciones, a la vez que se recaba la información, tan solo hablando.

2.2.3.4. Formas de expresión oral.

Según Torres (2017) la expresión oral se puede posibilitar en diferentes formas, dependiendo de la actividad y propósito de aprendizaje:

- a) *Diálogo*: Es una actividad de comunicación oral o escrita en la que interactúan dos o más personas para realizar intercambios de información y es una de las formas más cotidianas para expresarse oralmente.

- b) *Lectura oral*: Es una actividad de carácter social, donde el niño puede leer para los demás que escuchan, además permite construir interpretaciones y significados propios, reconociendo la información e intención de los textos.

- c) *Exposición oral*: Es una actividad que implica el dominio de un vocabulario pertinente, pronunciación y coherencia adecuada, además de los conocimientos y contenidos que posibiliten la actividad.

- d) *Declamación*: Es una forma artística que se consolida en la interpretación y recitación de un tema específico con entonación, mímica, gestos y movimientos corporales.

e) *Oratoria*: Es una técnica que se especializa en la expresión ante el público con la finalidad que potencia las habilidades comunicativas de manera eficiente.

f) *Conversación*: Es una forma de diálogo entre dos o más personas en las que intervienen con el propósito de manifestar sus ideas y sentimientos, ya sea de manera verbal como también, no verbal.

2.2.3.5. Factores de la expresión oral.

Según Sabaduche (2015) para desarrollar la expresión oral existen ciertos factores que deben tenerse presente:

a) *Factor familiar*: En la familia se encuentra la base fundamental de todo aprendizaje, su importancia radica en la parte afectiva que brinda seguridad al niño para desarrollar sus destrezas y habilidades personales.

b) *Factor social*: La sociedad posibilita que las personas se relacionen, convivan y confronten las situaciones adversas siempre con mutuo apoyo para mejorar las relaciones sociales.

c) *Factor psicológico*: El auto reconocimiento y la autoestima de cada persona permite destacar su forma de ser y valorarse a sí mismo por como es.

d) *Factor académico*: La transmisión de hábitos y actitudes permiten que cada persona pueda educarse y desenvolverse con base a las normas de convivencia.

2.2.3.6. Dimensiones de la expresión oral.

2.2.3.6.1. Entonación.

Según Tapia, Livia y Espinoza (2015) “la entonación es la melodía y el ritmo del lenguaje que se logran a través de las variaciones sutiles en relación a la intensidad, al tono, a la utilización de pausas y uniones entre sonidos”. (p.41)

Roque y Vega (2018) definen que la entonación es la dosificación del nivel de voz que manifiesta una persona cuando emite un mensaje, sea alto o bajo.

2.2.3.6.2. Fluidez.

Salinas (2017) define que: “La fluidez es una dimensión de la expresión oral perfeccionada, puesto que busca transmitir ideas u opiniones de la manera más sencilla para que existe un mejor entendimiento en el auditorio” (p.41).

Para Príncipe (2016) la fluidez permite que el contenido enunciado por interlocutor se exprese de manera correcta, con naturalidad y un buen manejo de las palabras.

2.2.3.6.3. Coherencia.

Villacís (2015) refiere que la coherencia se manifiesta en una persona, cuando al expresarse hace una conducción correcta de sus ideas, siguiendo una secuencia lógica y un orden sintáctico y semántico en las palabras o frases que utiliza.

Según Príncipe (2016), “la coherencia es la habilidad de expresar diversas palabras, frases y oraciones de manera ordenada, manteniendo el orden propio de la sintaxis; es decir la concordancia entre sustantivos, adjetivos, verbos y demás componentes de la oración” (p.57).

Salinas (2017) refiere que la coherencia consiste en la expresión de las ideas teniendo en cuenta una relación entre las palabras que se utilizan para realizar los argumentos, siguiendo una secuencia lógica.

2.2.3.6.4. Pronunciación.

Salinas (2017) afirma que “la pronunciación es imprescindible porque asegura la comprensión del mensaje y exige la vocalización clara de las sílabas en cada palabra para otorgar claridad a los sonidos, garantizando de ese modo que el público comprenda el mensaje que se expresa” (p.42).

Para Álvarez y Parra (2015), la pronunciación se concibe el proceso que permite la articulación correcta de los fonemas para expresar un contenido o mensaje en la acción comunicativa.

2.2.3.7. Desarrollo de la expresión en los niños de educación inicial.

Según Aquino (2020), “el desarrollo de la expresión oral se concibe como la adquisición de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado

contexto y espacio temporal” (p.32). Por tanto, se considera relevante efectuar un balance entre el contexto lingüístico del intercambio oral, de la temática, las motivaciones y actitudes de quiénes participan en el fenómeno comunicativo al igual que las informaciones, las actitudes y motivaciones de los participantes para lograr un óptimo desarrollo de la expresión oral.

Bobadilla y Olvera (2018) refieren que el desarrollo de la expresión oral se desdobra en función a la evolución del lenguaje oral, dado que forma parte de esta capacidad general de los seres humanos. De esta manera, los autores establecen que el desarrollo de la expresión oral de los infantes se despliega en dos etapas fundamentales:

- a) Etapa prelingüística: Desde el nacimiento hasta el primer año aproximadamente, los infantes aprenden interactuar y expresarse con los adultos más cercanos realizando expresiones vocales como llantos, gritos, balbuceos e incluso emiten sus primeras palabras. Esta etapa es la base para la posterior construcción de fonemas, sílabas, palabras y enunciados.
- b) Etapa lingüística: Entre 2 y 5 años, los infantes aprenden a construir y expresar más palabras, pues ya no solo realiza emisiones fonéticas, sino que empiezan a mantener una expresión más fluida a través de unidades sintácticas como las palabras. En esta etapa extienden su léxico y/o vocabulario y manifiestan progresos en la forma de expresarse de acuerdo a su ritmo y nivel de adquisición de su capacidad comunicativa.

Por su parte, Castillo (2019) sostiene que “el proceso de desarrollo de la expresión oral los niños y niñas se logra de manera progresiva y mediante el descubrimiento y las relaciones con el medio” (p.26). En este marco, el Ministerio de Educación (2015) establece que, a partir de los cuatro años hacia delante, los infantes empiezan a desarrollar su expresión de forma más convencional, dado que se encuentran con mayor proximidad a la forma de comunicación oral de los demás miembros de su contexto social. De este modo, los infantes son capaces de demostrar el desarrollo de su expresión oral, al contar a detalle lo que les sucedió en la escuela o al comentar sobre algún texto que se les ha leído. Asimismo, durante este fenómeno comunicativo, la mayoría de los infantes no solo logran utilizar su voz, sino también se apoyan en la mirada, en sus gestos y sus movimientos corporales. Todas estas habilidades se denotan en un desarrollo progresivo de la capacidad de expresarse oralmente.

2.2.3.8. Importancia de la expresión oral en la educación inicial.

La expresión oral es una capacidad muy importante que se despliega desde los primeros años de la educación inicial. En este sentido, el docente tiene la valiosa tarea de potenciar y perfeccionar esta capacidad ya que su aprendizaje es de bastante utilidad en diversas situaciones de la vida cotidiana.

En ese sentido, Maza y Ollague (2019) determinan que:

“La expresión oral ha generado un gran aporte a la educación, al considerar que, a lo largo de la historia, ha actuado como una acción

que es parte de la vida cotidiana, donde por medio de ella permite la acción educativa, al considerar que las personas son las únicas en desarrollar esta expresión, que se transforma en una capacidad que depende de los ideales educativos, culturales y sociales, permitiendo ser viable en un contexto social” (p.48).

La expresión oral tiene una importancia trascendental porque brinda la libertad y oportunidad de que el niño pueda expresar lo que siente y piensa, para que de este modo pueda fortalecer su autonomía y autoestima. Así mismo, la expresión oral fortalece la participación activa para mejorar la fluidez y coherencia al comunicarse su mensaje.

2.2.3.9. Teorías que sustentan la expresión oral.

2.2.3.9.1. Teoría socio-cultural de Vygotsky.

En relación a la teoría de este autor, Cavenago (2015) determina que: “El lenguaje es el instrumento de transmisión de conocimiento y este aparece aun antes que empiece a hablar y su importancia reside en cuanto es transmisor del pensamiento”. (p.35) En este sentido, el lenguaje más allá de ser una herencia, es más un fenómeno que se produce a través de la interacción social.

En los meses primeros del niño este suele realizar entonaciones por medio de balbuceos que posteriormente se van perfeccionando por un adulto mediador, normalmente la madre, en beneficio de su lenguaje y su posterior habla.

2.2.3.9.2. Teoría de la adquisición del lenguaje de Bruner.

Según Bruner, la adquisición del lenguaje a temprana edad depende mucho del uso del contexto en el cual, el adulto y el niño crean e interpretan los contenidos o mensajes. “La comunicación temprana adecuada depende de un contexto familiar compartido; en ese contexto los interlocutores pueden manifestar claramente sus intenciones comunicativas” (Cavenago, 2015, p.37).

Esta teoría presupone que tanto adultos como niños seleccionan y construyen su propio contexto de modo que les sea convencional y manejable para facilitar la acción comunicativa de lo que se quiere expresar.

2.2.3.9.3. Teoría psicolingüística de Chomsky.

En relación a la teoría psicolingüística, Cavenago (2015) refiere que: “El lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo”. (p.38). En este sentido, el niño puede ser capaz de aprender los lineamientos que rigen al lenguaje, sin importar una condición prematura o limitada de los rasgos lingüísticos iniciales.

La teoría de Chomsky refiere que el lenguaje se diseña para comunicar ideas y sentimientos, pero que su evolución es constante y dinámica, por lo que el niño debe reestructurar o reaprender ciertos aspectos, ya sea para hablar o escribir.

2.3. Hipótesis.

H₁: El teatro infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

H₀: El teatro infantil como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

2.4. Variables.

2.4.1. Variable independiente: Teatro infantil como estrategia didáctica.

Según Sabaduche (2015), el teatro infantil es una estrategia didáctica que el docente puede desarrollar para enseñar a comunicarse a los niños y mejorar la entonación, fluidez, coherencia y pronunciación, así como, fortalecer su autoestima al dirigirse a otras personas sin temor a no ser comprendidos. El teatro infantil como estrategia didáctica como variable independiente comprende la dimensión dramatización de manera global.

2.4.2. Variable dependiente: Expresión oral.

Según Gutiérrez y Paez (2015), la expresión oral es una capacidad comunicativa que se emplea para transmitir sentimientos y pensamientos a través de la palabra hablada.

La finalidad de esta capacidad consiste en desarrollar la expresividad, fluidez, entonación y coherencia. La expresión oral como variable dependiente comprende las siguientes dimensiones: dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal.

III. Metodología.

3.1. Tipo y nivel de investigación.

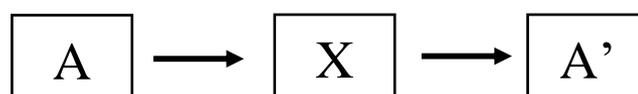
El tipo de investigación fue cuantitativo. Según Domínguez (2019), en este estudio la observación y la medición de los fenómenos no fueron afectados por el investigador. Además, los datos encontrados fueron generalizables, por tanto, se considera que los resultados obtenidos en la muestra son aplicables a la parte mayor a la cual representa.

El nivel de investigación fue explicativo. Para Mousalli-Kayat (2015), la investigación explicativa permitió establecer relaciones de causa–efecto entre las variables características de los fenómenos, situaciones o eventos. Asimismo, Campos (2017) refiere que la investigación explicativa permitió determinar cuáles son las causas de un fenómeno, por qué y en cuáles condiciones se da el fenómeno, o por qué ciertas variables están relacionadas.

3.2. Diseño de investigación.

La investigación tuvo un diseño pre experimental. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), en el diseño pre experimental se le aplicó una prueba previa al grupo como estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo.

El esquema de este diseño de investigación fue el siguiente:



Dónde:

A = Pre test.

X = Aplicación del teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

A' = Pos test.

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

Según Echevarría (2016), la población es el conjunto de todos los individuos de interés para la investigación, que surge de un modo directo de los objetivos planteados.

La población estuvo conformada por 27 estudiantes, entre niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa N° 271 de Huachina. Asimismo, la Institución Educativa N° 271 está ubicada en la calle principal del centro poblado de Huachina, distrito de San Juan, provincia de Sihuas, departamento de Áncash; y limita por:

- a) **NORTE:** Casa Parroquial.
- b) **SUR:** Iglesia Católica.
- c) **ESTE:** Local Centro Cívico.
- d) **OESTE:** I.E. N° 84295 – Huachina.

Tabla 1. *Población de estudiantes de educación inicial.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 años	A	0	2	2
4 años	A	7	3	10
5 años	A	7	8	15
TOTAL DE ESTUDIANTES				27

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados, año 2020.

3.3.2. Muestra.

El tipo de muestreo que se utilizó fue no probabilístico por conveniencia. El muestreo no probabilístico se utilizó para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo. Según Echevarría (2016) el muestreo no probabilístico permite identificar el muestreo casual, que consiste en seleccionar a los individuos que se hallan en un lugar y tiempo determinados.

En este caso, la muestra estuvo representada por los 15 estudiantes del aula de 05 años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina.

Tabla 2. *Muestra de estudiantes de cinco años de educación inicial.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5 años	A	7	8	15
TOTAL DE ESTUDIANTES				15

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados, año 2020.

3.3.3. Criterios de la selección de la muestra.

3.3.3.1. Criterios de inclusión.

- a) Niños y niñas matriculados en el aula de cinco años.
- b) Niños y niñas que asistieron de forma regular a las clases virtuales.
- c) Niños y niñas que participaron colaborativamente en las actividades.

3.3.3.2. Criterios de exclusión.

- a) Niños y niñas que no asistieron a las clases virtuales.
- b) Niños y niñas que presentaron problemas dificultades en su aprendizaje.
- c) Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Variable independiente: Teatro infantil como estrategia didáctica.	Sabaduche (2015) define que el teatro infantil es una estrategia didáctica que el docente puede desarrollar para enseñar a comunicarse a los niños y mejorar la entonación, fluidez, coherencia y pronunciación, así como, fortalecer su autoestima al dirigirse a otras personas sin temor a no ser comprendidos.	El teatro infantil es una estrategia didáctica aplicada por el docente a través de dramatizaciones para desarrollar y mejorar la capacidad específica en sus estudiantes.	Dramatización	Participa en las dramatizaciones apoyándose en su capacidad de expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Brinda sugerencias de forma oral para desarrollar el teatro. - Utiliza adecuadamente la voz al representar su personaje. - Respeta las pausas al momento de su teatralización. - Pronuncia palabras claramente al representar su personaje. - Se expresa con naturalidad y espontaneidad al representar su personaje. - Comparte lo que piensa y siente de manera fluida después de participar en el teatro. 	Lista de cotejo.
				Protagoniza las dramatizaciones haciendo uso de su lenguaje corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza ademanes y gestos poniendo énfasis a lo expresado en su teatralización. - Manifiesta su expresión facial y mirada acorde a la situación de comunicación. - Utiliza una adecuada postura, realizando el movimiento de brazos y piernas correctamente. - Tiene dominio de escenario, logrando mantener la concentración del público - Realiza improvisaciones con confianza en sí mismo al interpretar su personaje. 	
Variable dependiente: Expresión oral.	Gutiérrez y Paez (2015) definen que la expresión oral es una capacidad comunicativa que se emplea para transmitir	La expresión es una capacidad comunicativa que se desarrolla en el estudiante de la dicción, la	Dicción	Intensidad y entonación de voz.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende y expresa palabras con la adecuada intensidad de voz - Entona las palabras pausadas del personaje a imitar. - Es espontáneo en su entonación e intensidad de voz. - Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas. 	Lista de cotejo.

<p>sentimientos y pensamientos a través de la palabra hablada. La finalidad de esta capacidad consiste en desarrollar la expresividad, la dicción, fluidez, entonación y coherencia.</p>	<p>estructura del mensaje y el lenguaje no verbal para perfeccionar su competencia oral.</p>		<p>Formas de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con fluidez. - Se expresa a partir de un estímulo visual. - Pronuncia fonemas. - Expresa sus ideas y pensamientos. - Se expresa con espontaneidad. - Narra acciones.
		<p>Estructura del mensaje</p>	<p>Emplea un vocabulario de acuerdo a su edad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores. - Entona las palabras dando a entender un mensaje. - Utiliza frases para transmitir un mensaje.
			<p>Expresa ideas y frases</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona ideas al expresarse en un contexto. - Menciona frases cortas relacionadas con su contexto.
		<p>Lenguaje no verbal</p>	<p>Adecúa con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo. - Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos. - Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos. - Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento. - Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.

3.5. Técnicas e instrumentos.

3.5.1. Técnica.

La técnica de recolección de datos fue la observación. En este marco, Navarro (2015) define que la observación es una técnica o proceso sistemático que permitió detectar particularidades dentro de un proceso o contexto y tiempo determinado.

3.5.2. Instrumento.

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo. Según Durán y Pérez (2018), lista de cotejo se define como un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Este instrumento se utilizó como evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación.

En esta investigación se utilizó la lista de cotejo para evaluar la expresión oral, construida y validada por López (2018). Esta lista de cotejo estuvo comprendida por las dimensiones: Dicción, Estructura del mensaje y Lenguaje no verbal. Asimismo, este instrumento está estructurado por 20 ítems que se evaluaron bajo los criterios dicotómicos de SI y NO.

1. La dimensión Dicción estuvo compuesta por un indicador: a) Intensidad y entonación de voz y b) formas de expresión que se desprenden diez ítems.

2. La dimensión Estructura del mensaje estuvo compuesta por dos indicadores:
 - a) Emplea un vocabulario de acuerdo a su edad y b) Expresa ideas y frases que se desprenden en cinco ítems.

3. La dimensión Lenguaje no verbal estuvo compuesta por un indicador: Adecúa con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones que se desprende en cinco ítems.

En cuanto a la aplicación del instrumento, en primer lugar, la lista de cotejo se utilizó para identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes, luego se empleó para valorar el proceso de la aplicación de la estrategia y el desempeño demostrado por los estudiantes en las actividades de aprendizaje. Por último, también sirvió para evaluar la incidencia de la estrategia por medio del pos test.

La calificación del desempeño se realizó según la propuesta de calificación del Currículo Nacional de la Educación Básica, como se plasma en la Tabla 4:

Tabla 3. *Baremo de categorización: Escala de calificación del CNEB (2019).*

NIVEL	ESCALA DE CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN
	CUANTITATIVA	CUALITATIVA	
	(18 - 20)	AD (LOGRO DESTACADO)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

EDUCACIÓN INICIAL	(14 – 17)	A (LOGRO ESPERADO)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11 – 13)	B (EN PROCESO)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(0 – 10)	C (EN INICIO)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes propuesto en el CNEB, año 2019.

Por otro lado, la lista de cotejo de López (2018) tuvo validez y confiabilidad. Por ello, su aplicación fue factible para esta investigación.

3.5.2.1. Validez.

La validación se ejecutó mediante juicio de expertos y para determinar la validez, se empleó la fórmula de Hernández-Nieto (2002), el Coeficiente de Validez de Contenido. Para ello, se calculó la media obtenida en cada uno de los ítems y, en base a esta, se calculó el CVC para cada elemento.

Cálculo del coeficiente de validez del contenido total:

$$CV_{Ctc} = \frac{\sum CV_{Ci}}{N}$$

$$CV_{Ctc} = \frac{2.89}{3}$$

$$CV_{Ctc} = 0.96$$

Al obtener un valor de 0.96, se llegó a la conclusión que la validez y concordancia del instrumento es excelente.

3.5.2.2. Confiabilidad.

El grado de confiabilidad de la lista de cotejo de López (2018) se determinó con el alfa de Cronbach, con el cual se obtuvo un valor de 0.951. Este resultado permitió concluir que existe una alta confiabilidad para aplicar el instrumento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,951	20

3.5.2.3. Aplicación.

- a) En primer lugar, se solicitó el permiso a la directora Vetluz Lucia Bermúdez Cabello el día 30 de septiembre del año 2020, para la aplicación del instrumento el día 15 de octubre.

- b) Luego se coordinó con la docente del aula de cinco años, Vetluz Lucia Bermúdez Cabello, para la aplicación del instrumento denominado determinar “El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 Huachina, el día 15 de octubre del 2020.

- c) Se realizó el consentimiento informado a los padres de familia, sobre la recolección de datos que estaban relacionados con el tema de investigación titulada: El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 Huachina, distrito de San Juan – Provincia de Sihuas, 2020.

- d) Posteriormente, se realizó la aplicación del instrumento el día jueves 15 de octubre a la muestra conformada por 15 niños y niñas de 5 años. Para ello, junto al apoyo de la docente Vetluz Lucia Bermúdez Cabello, se observó a cada niño durante las horas de clase y durante la hora del recreo. Para poder marcar los ítems las cuales estaban relacionados en su expresión oral.

- e) Al finalizar la aplicación del instrumento, los datos obtenidos fueron procesados y tabulados para obtención de los resultados.

3.6. Plan de análisis.

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa informático SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 22 para Windows y se aplicó la prueba Wilcoxon para determinar el nivel de significancia entre el pre test y pos test. Los resultados de estadística descriptiva se presentaron a través de tablas y figuras elaborados en el programa Excel 2019.

3.7. Matriz de consistencia.

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020?</p>	<p>Objetivo general. Determinar que el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>a) Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020, por medio de un pre test.</p> <p>b) Aplicar el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.</p> <p>c) Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020, por medio de un pos test.</p> <p>d) Estimar el nivel de significancia entre el pre test y pos test aplicados en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.</p>	<p>H₁: El teatro infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.</p> <p>H₀: El teatro infantil como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Población: 27 estudiantes.</p> <p>Muestra: 15 estudiantes.</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de Wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>

3.8. Principios éticos.

En esta investigación se tuvieron en cuenta los principios y valores éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación (2019) de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.

El Código de Ética para la Investigación (2019) refiere que cuando se trabaja con una población selecta, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. En este estudio se priorizó la participación voluntaria y se respetaron los derechos fundamentales de las personas que participaron. Además, se aplicaron los siguientes principios éticos:

- a) **Protección a las personas:** Los participantes de este estudio fueron el fin, más no el medio. Por ello, se protegió la identidad e integridad de cada estudiante con la finalidad de evitar cualquier riesgo y la probabilidad de beneficiar a terceros.

- b) **Beneficencia y no maleficencia:** El investigador aseguró el bienestar de los niños y niñas que participaron esta investigación. En ese sentido, la conducta del investigador fue oportuna ante las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- c) **Justicia:** El investigador ejerció un juicio razonable, ponderable y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos y las imitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas como falsificaciones o plagio de otros trabajos de investigación.

IV. Resultados.

4.1. Resultados.

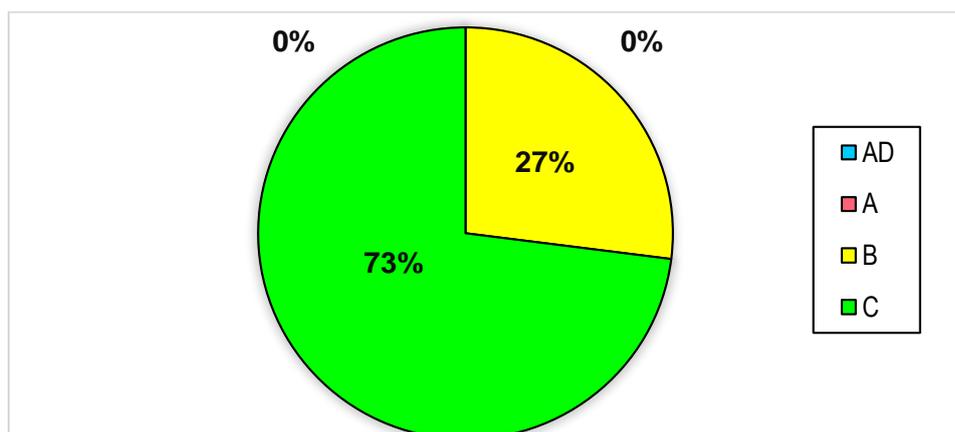
4.1.1. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020, por medio de un pre test.

Tabla 4. Nivel de expresión oral de los niños en el pre test.

CALIFICACIÓN	N	%
AD	0	0%
A	0	0%
B	4	27%
C	11	73%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo para la expresión oral, 2020.

Figura 1. Nivel de la expresión oral de los niños en el pre test.



Fuente: Lista de cotejo para la expresión oral, 2020.

La tabla 4 y figura 1 correspondientes al pre test, demuestran que el 73% de los educandos alcanzó una calificación C en la evaluación de su expresión oral y solo el 27% tuvo una calificación B. Con este resultado es factible concluir que la mayoría de los educandos se encuentran en un nivel de inicio en el desarrollo de su expresión oral.

4.1.2. Aplicar el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la

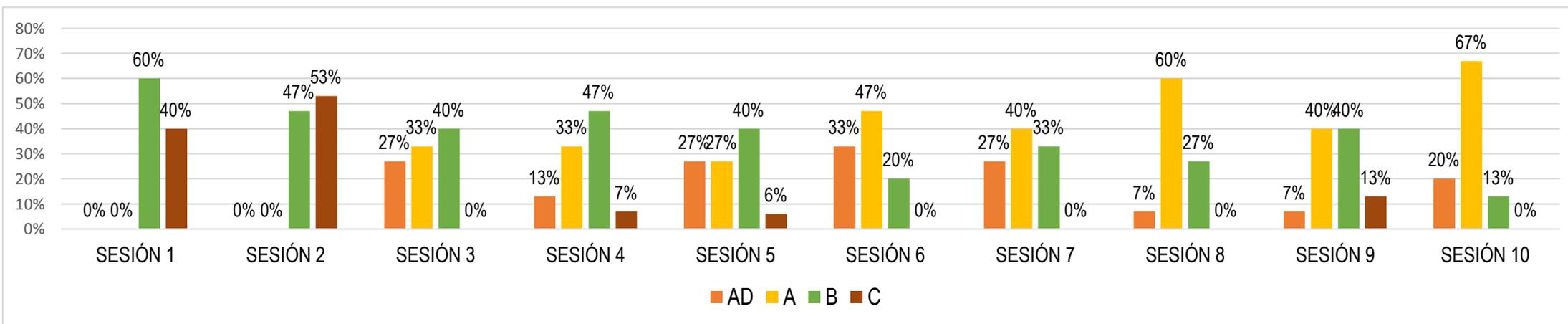
Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

Tabla 5. *Resumen de sesiones aplicadas con el teatro infantil.*

SESIONES	SESIÓN 01		SESIÓN 02		SESIÓN 03		SESIÓN 04		SESIÓN 05		SESIÓN 06		SESIÓN 07		SESIÓN 08		SESIÓN 09		SESIÓN 10	
	N°	%																		
AD	0	0%	0	0%	4	27%	2	13%	4	27%	5	33%	4	27%	2	7%	1	7%	3	20%
A	0	0%	0	0%	5	33%	5	33%	4	27%	7	47%	6	40%	9	60%	6	40%	10	67%
B	9	60%	7	47%	6	40%	7	47%	6	40%	3	20%	5	33%	4	27%	6	40%	2	13%
C	6	40%	8	53%	0	0%	1	7%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	0	0%
TOTAL	15	100%																		

Fuente: Lista de cotejo para la expresión oral, 2020.

Figura 2. *Resumen de sesiones aplicadas con el teatro infantil.*



Fuente: Lista de cotejo para la expresión oral, 2020.

La tabla 5 y figura 2 demuestran los resultados de la aplicación de sesiones con el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral y se resumen de la siguiente manera; en la primera sesión se demostró que el 40% de los educandos alcanzó una calificación C y el 60% obtuvo una calificación B. No obstante, en el transcurso de la aplicación de las sesiones, los estudiantes tuvieron una transición de mejora notable, tal es así que en la décima sesión se constató que solo el 13% de los educandos alcanzó una calificación B, el 60% obtuvo una calificación A y el 20% sobresalió con una calificación AD.

Este resultado permite concluir que el teatro infantil como estrategia didáctica tiene pertinencia y efectividad para mejorar significativamente la expresión oral de los educandos de cinco años de educación inicial.

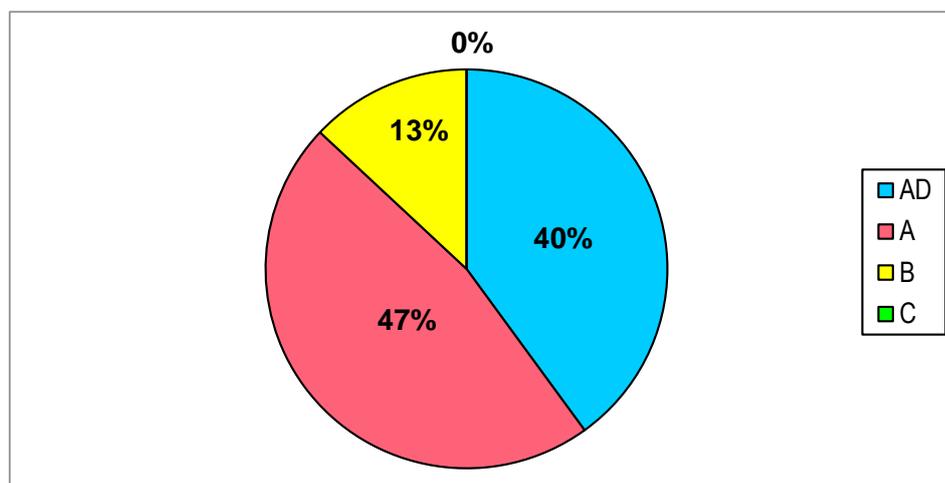
4.1.3. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020, por medio de un pos test.

Tabla 6. *Nivel de expresión oral de los niños en el pos test.*

CALIFICACIÓN	N	%
AD	6	40%
A	7	47%
B	2	13%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo para la expresión oral, 2020.

Figura 3. *Nivel de expresión oral de los niños en el pos test.*



Fuente: Lista de cotejo para la expresión oral, 2020.

La tabla 15 y figura 12 correspondientes al pos test, demuestran que el 13% de los educandos permaneció con una calificación B en la evaluación de su expresión oral, mientras que el 47% mejoró con una calificación A y el 40% sobresalió con AD. Con este resultado es factible concluir que la mayoría de los educandos se encuentran en un nivel de logro esperado en el desarrollo de su expresión oral.

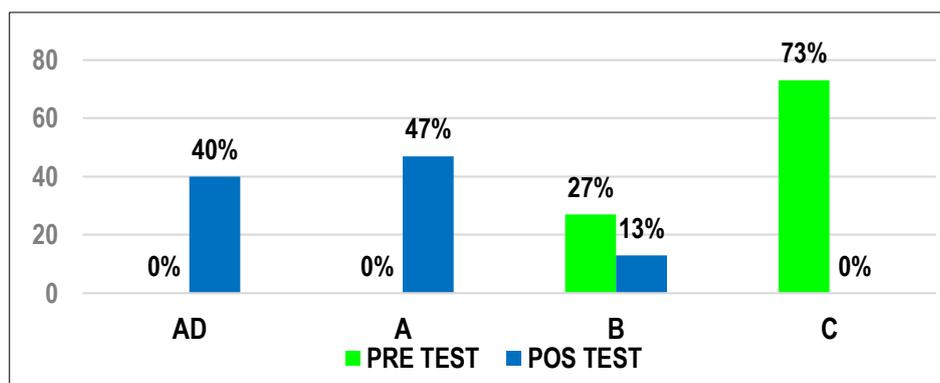
4.1.4. Estimar el nivel de significancia entre pre test y pos tes aplicados en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

Tabla 7. *Comparación entre el pre test y pos test.*

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
AD	0	0%	6	40
A	0	0%	7	47
B	4	27%	2	13
C	11	73%	0	0
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo para la expresión oral, 2020.

Figura 4. *Comparación entre el pre test y pos test.*



Fuente: Lista de cotejo para la expresión oral, 2020.

La tabla 16 y figura 13 correspondientes a la comparación entre el pre test y pos test, demuestran que la calificación C tuvo una reducción significativa del 73%, asimismo, en la calificación B hubo una diferencia del 14%. En relación a la calificación A se evidenció una mejora rotunda del 47% y esto mismo se apreció en la calificación AD, representada por el 40%. Ante este resultado se concluye que la mayoría de los educandos tuvieron una mejora óptima de su expresión oral en el pos test.

Contrastar la hipótesis a través de la prueba de rangos de Wilcoxon.

a) Hipótesis:

Hi: El teatro infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

Ho: El teatro infantil como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

b) Nivel de significancia: $5\% = 0.05$

c) Estadístico de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon.

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE TEST Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
Rangos positivos	15 ^b	8.00	120.00
Empates	0 ^c		
Total	15		

a. POS TEST < PRE TEST

b. POS TEST > PRE TEST

c. POS TEST = PRE TEST

Estadísticos de prueba^a

	POS TEST - PRE TEST
Z	-3,571 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener $p < 0.05$, se asume la existencia de diferencias significativas entre el pre test y pos test, dado que las calificaciones fueron superiores en el pos test después de la aplicación del teatro infantil. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis planteada por el investigador. De esta manera, se concluye que el teatro infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

4.2. Análisis de los resultados.

4.2.1. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020, por medio de un pre test.

En el pre test se pudo identificar de manera preocupante que el 73% de los niños y niñas de cinco años estaban iniciando el desarrollo de su expresión oral, esto se debe a que obtuvieron una calificación C en el diagnóstico de esta capacidad.

El resultado anterior se relaciona con el hallazgo de Salinas (2017) en su tesis: Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5º grado “B” de educación primaria de la institución educativa N° 84129 Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, Ancash, 2016, en la cual evidenció que el 68% de estudiantes se encontraban en un nivel bajo en el desarrollo de su expresión oral dado que obtuvieron una calificación C.

Los resultados implican que la expresión oral en los niños no se estaba desarrollando de la manera esperada. Inicialmente, los niños tenían dificultades de pronunciación y en menor medida, eran capaces de utilizar recursos no verbales como gestos o movimientos corporales. Así también, se puede deducir que, si el bajo nivel de expresión oral no es mejorado en los primeros de la educación básica, puede tener repercusión en los grados superiores.

Mendoza y Yarin (2017) afirman que la expresión oral es un proceso en el cual los seres humanos se pueden relacionar con la finalidad de transmitir sus sentimientos, pensamientos, acciones, sueños y anhelos. Este aporte teórico relacionado con el resultado del pre test, permite asumir que los estudiantes aún no eran totalmente capaces de compartir sus pensamientos y/o sentimientos, debido a que aún se encontraban en un nivel de inicio.

La expresión oral es una capacidad muy importante que se debe desarrollar desde los primeros años de la educación inicial. En este sentido, esta capacidad se debe potenciar

y perfeccionar ya que su aprendizaje es de bastante utilidad en diversas situaciones de la vida cotidiana.

4.2.2. Aplicar el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, Distrito San Juan, Provincia de Sihuas, año 2020.

En la aplicación de la primera sesión a través del teatro infantil se identificó que el 60% obtuvo una calificación B. Sin embargo, este panorama cambió positivamente al término de la última sesión donde se evidenció una mejora rotunda de la expresión oral representada por el 67% de los niños y niñas con una calificación A.

El resultado anterior se relaciona con el hallazgo de Sabaduche (2015) en su tesis: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de La Ciudad de Piura, 2014, en la cual identificó una mejora del 59.21% en la expresión oral de los estudiantes, dado que lograron el aprendizaje esperado.

El teatro infantil es una estrategia de carácter lúdico que posibilita la formación integral del niño por medio del arte y la comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Carvajal y Saavedra, 2018). Este aporte teórico relacionado con el resultado de la aplicación del teatro infantil permite afirmar que esta estrategia es pertinente y su implementación tiene efectividad y significancia para el desarrollo

de la expresión oral, particularmente, beneficia el desarrollo de la pronunciación, fluidez, coherencia y expresión corporal de los estudiantes, pues al terminar de aplicar las actividades de aprendizaje, los niños mejoraron óptimamente hacia un nivel de logro esperado.

4.2.3. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, Distrito San Juan, Provincia de Sihuas, año 2020, por medio de un pos test.

En el pos test se pudo identificar con satisfacción que el 47% de los niños y niñas de cinco años lograron un aprendizaje esperado en el desarrollo de su expresión oral, esto debido a que obtuvieron una calificación A en la pos evaluación de esta capacidad.

El resultado anterior se relaciona con el hallazgo de Torres (2017) en su tesis: Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017, donde determinó que el 73% de los estudiantes mejoraron eficientemente en el desarrollo de su expresión oral dado que, en su mayoría, obtuvieron calificación A.

Estos resultados establecen una mejora rotunda de la expresión oral en los estudiantes, ya que se trata de una de las capacidades más importantes porque brinda la libertad de que los niños puedan expresar lo que sienten y piensan. Así mismo, a través de esta capacidad es posible desarrollar la participación activa para mejorar la fluidez y coherencia al comunicar un mensaje.

El Ministerio de Educación (2015) sostiene que la expresión oral es una capacidad inherente en las personas dado que posibilita la comunicación e interacción para manifestar pensamientos, sentimientos y acciones, a la vez que se recaba la información a través del acto comunicativo. Este aporte teórico relacionado con el resultado del pos test, permite asumir que los niños ahora son capaces de interactuar y comunicar lo que sienten y piensan, a la vez que procesan nuevas informaciones para la construcción de sus conocimientos. Esta afirmación es factible dado que el resultado del pos test demuestra que los estudiantes destacaron con un nivel de logro esperado.

4.2.4. Estimar el nivel de significancia entre pre test y pos tes aplicados en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, Distrito San Juan, Provincia de Sihuas, año 2020.

Al comparar el pre test y pos test, se demostró que hubo una reducción del 73% en calificación C y en la calificación A se dio una mejora importante del 47% y en la calificación AD un progreso significativo del 40%. En este marco, las calificaciones finales de los estudiantes establecen una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral y esto también fue constatable cuando se realizó la prueba de hipótesis. Con la prueba de rangos de Wilcoxon se estimó un valor $p=0.000$ y como $p<0.05$, entonces existieron evidencias suficientes para comprobar la efectividad del teatro infantil y la mejora de la expresión oral de los estudiantes, lo cual, permitió aceptar la hipótesis del investigador como válida.

El resultado anterior se relaciona con el estudio de Paredes (2018) donde determinó la existencia de diferencias significativas entre su pre test y pos test; con un valor $p=0.000$, el cual fue menor a 0.05. Con este resultado en la prueba de hipótesis, concluyó que la aplicación del teatro infantil mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años que participaron en su investigación.

Ante los resultados finales de ambos estudios se puede asumir que el teatro infantil es importante por la combinación de los contenidos y conocimientos que posibilitan el desarrollo de habilidades como la expresión, creatividad, sensibilidad, liderazgo, independencia, tolerancia, entre otras destrezas.

Carvajal y Saavedra (2018) sustentan que el teatro infantil es importante porque permite mejorar la autoestima del niño, la socialización, las relaciones interpersonales con los demás y, sobre todo, fortalece la expresión oral para que su desenvolvimiento en público sea más eficiente. Así mismo, el teatro infantil potencia la atención y concentración del niño, estimula sus sentidos, su creatividad e imaginación de manera que pueda sentirse libre y seguro para manifestar lo que piensa y siente. En relación a esta aportación teórica, la prueba de hipótesis confirma la efectividad del teatro infantil, asimismo, permite constatar que el resultado del pos test fue superior al pre test. Por lo tanto, la significancia y efectividad del teatro infantil es prevalente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes; pues lograron adquirir mayor seguridad y libertad para expresar sus pensamientos y sentimientos después de participar en actividades teatrales que fomentan la imaginación y creatividad.

V. Conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones.

Se identificó que la mayoría de los niños y niñas de cinco años estaban en un nivel bajo en el desarrollo de su expresión oral en el pre test. De esta manera, en esta primera fase se logró reconocer la existencia de una problemática en torno al desarrollo de esta capacidad y a la vez, se asumió como una necesidad para potenciar la capacidad de expresarse oralmente en los estudiantes de educación inicial.

Se aplicó el teatro infantil como estrategia didáctica en las actividades de aprendizaje donde se constató preliminarmente que un gran porcentaje de los estudiantes se mantenían en un nivel entre bajo y medio, pero este panorama fue cambiando de manera positiva en el transcurso de la aplicación de las sesiones donde se demostró una mejora rotunda de la expresión oral de gran parte de los niños y niñas de cinco años hacia un nivel alto. Por consiguiente, el teatro infantil como estrategia didáctica fue sumamente efectivo para mejorar la expresión oral.

Se evaluó con satisfacción que la mayoría de los niños y niñas de cinco años lograron un nivel alto en el desarrollo de su expresión oral en el pos test. De este modo, en esta fase se reafirmó la trascendencia y efectividad de la estrategia aplicada en el estudio para mejorar la capacidad de expresarse oralmente en los estudiantes de educación inicial.

Se estimó que el nivel de significancia entre el pre test y pos test arrojó un valor $p=0.000$ y como $p<0.05$, entonces se comprobó la existencia de mejoras significativas a favor del pos test. Por lo tanto, el teatro infantil como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina.

5.2. Recomendaciones.

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa N° 271 de Huachina que con ayuda de los docentes construyan espacios de interacción para promover la expresión oral como teatros infantiles, juegos dramáticos y/o funciones de títeres donde los mismos estudiantes puedan participar e interactuar con sus compañeros que conforman parte del público estudiantil.

Se recomienda a la docente del aula de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina que en sus planeaciones y proyectos curriculares implemente estrategias y actividades específicas para el desarrollo de la expresión oral como el teatro infantil, el juego dramático, los juegos verbales, la narración de cuentos y el uso de íconos verbales en los textos. Para ello, también es oportuno que fortalezca la interacción y comunicación con sus estudiantes para conocer sus intereses y necesidades.

Se recomienda a las madres y los padres de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina que estimulen la comunicación fluida en un ambiente de igualdad entre los miembros de la familia. Para ello, también es importante priorizar el respeto y la empatía para generar mayor confianza y seguridad en los niños y niñas al expresarse oralmente ante los demás.

Referencias bibliográficas.

Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Álvarez, K. y Vega, E. (2016). *El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje* [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3787/1/T-UTC-0130.pdf>

Aquino, N. (2020). *Expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular San Judas Tadeo Huánuco, 2019* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21487>

Barragán, M. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial* [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://181.112.224.103/bitstream/27000/4543/1/PI-000676.pdf>

Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>

Campos, M. (2017). *Métodos de investigación académica: Fundamentos de Investigación Bibliográfica.*

<http://repositorio.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/76783/Campos%20Campo%2C%20Melvin.%202017.%20M%C3%A9todos%20de%20Investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica.%20%28versi%C3%B3n%201.1%29.%20Sede%20de%20Occidente%2C%20UCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1229>

Carrillo, D. y Gallo, L. (2012). *El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura* [tesis de licenciatura, Universidad Libre de Bogotá].

<http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8154>

Carvajal, D. y Saavedra, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo*

Juan Carlos Garzon de Cali [tesis de licenciatura, Iberoamericana Corporación Universitaria]. <https://repositorio.iberu.edu.co/handle/001/831>

Castro, M. y Navas, M. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular*

Salesiana Don Bosco [tesis de licenciatura, Universidad Central del

Ecuador]. <http://200.12.169.19/bitstream/25000/17788/1/T-UCE-0010-FIL-284.pdf>

Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E Luigi Giussani Del Distrito De Puente - Piedra* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cervera, J. (2010). *Teatro infantil y teoría literaria*. <https://biblioteca.org.ar/libros/156663.pdf>

Cuba, E. (2018). *El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 32752 de San Antonio De Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19677/TEATRO_INFANTIL_EXPRESION_ORAL_CUBA_ALVARADO_EUFRACIA_OLFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Domínguez, J. (2019). *Manual de Metodología de la Investigación Científica* (3er ed.). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/574754/mod_resource/content/1/Manual%20de%20metodolog%C3%ADa%20%28MIMI%29.pdf

Durán, M. y Pérez, C. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación. Una guía para el profesor*. Universidad Tecnológica Metropolitana]. https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Echevarría, H. (2016). *Los diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación*. Universidad Nacional de Río Cuarto]. <https://www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/repositorio/978-987-688-166-1.pdf>

Espinoza, O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14673/Espinoza_ROE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: McGraw W-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Gutiérrez, M y Páez, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” De Huancán – Huancayo* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lizana, E. (2019). *El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018* [tesis de licenciatura, Universidad para el Desarrollo Andino]. <http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/UDEA/136/1/ELIZABETH%20LIZANA%20TAIPE-TESIS.pdf>

López, P. (2018). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “Fe y Alegría” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018* [tesis de licenciatura, Universidad Católica, Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6236/EXPRE_SION_DICCION_LOPEZ_HUAMAN_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, Y. (2017). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo,*

2017 [tesis de maestría, Universidad San Pedro].

http://www.takey.com/Thesis_663.pdf

Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la educación. Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, 1(27), 1-17. <https://dania-martinez.webnode.mx/files/200000329-46d4647cf3/El%20teatro%20en%20educacion%20infantil.pdf>

Martínez, L y Rondón, I. (2017). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño De Huayucachi – 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maza, M. y Ollague, K. (2019). *Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años* [tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. <http://201.159.222.36/bitstream/123456789/4851/1/2.-%20INCIDENCIA%20DE%20LA%20INNOVACION%20LUDICA%20TEATRAL%20PARA%20ESTIMULAR.pdf>

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje. III ciclo*. Repositorio MINEDU.

- Mendoza, L y Yarín, N. (2017). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la IEP “María Parado de Bellido”, 2017* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2622/TESIS%20ES67_Men.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mousalli-Kayat, G. (2015). Métodos y diseños de investigación cuantitativa. *Revista researchgate*. 1(1), 1-38.
https://www.researchgate.net/profile/Gloria_Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3.pdf
- Navarro, D. (2015). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *Revista InterSedes*, 14(28), 54-69.
<https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>
- Olivas, J., González, N., y Bellorín, S. (2019). *El teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio en el periodo enero-abril 2019* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].
<http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/11708>
- Palacios, C. (2017). *Hacia una teoría del teatro para niños. Sobre los hombros de gigantes*. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/112001>

Paz, J. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera* [tesis de licenciatura, Universidad de Nariño].
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90842.pdf>

Príncipe, N. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del iv ciclo de educación básica regular de la institución educativa n° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, Distrito de Llata, Provincia De Huamalíes, Región Huánuco, año 2015* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2418/LA_EXPRESION_ORAL_LA_RECITACION_PRINCIPE_JARA_NEYCINDA.pdf?sequence=4

Quispe., G., Rivera, M. y Román, M. (2016). *El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa María Reiche Newman N° 1254, Ugel N° 06 Ate-Vitarte- 2015* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Enrique Guzmán y Valle].
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/915/TL%20PCEp%20Q77%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Roque, E. y Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sabaduche, A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de La Ciudad De Piura, 2014* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1223/TEATRO_SABADUCHE_MURGUEYTIO_AUREA_VIOLETA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Salinas, A. (2017). *Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5° grado "B" de educación primaria de la institución educativa N° 84129*

“cesar vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Departamento De Ancash, En El Año 2016 [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4929>

Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, Distrito De Independencia, 2015* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, S. (2017). *Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2382/TALLER_DE_TITERES_EXPRESION_ORAL_TORRES_SIGNORI_S_TEFHANY_KRYSTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019). *Código de ética para la investigación* (2da vers.). Repositorio ULADECH.
<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Wong, K. (2015). El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios*, 13(1), 34-52.
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/550>

Anexos.

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

N°	ESTUDIANTES	DIMENSIONES		ESTRUCTURA DEL MENSAJE								LENGUAJE NO VERBAL								NIVEL DE LOGRO					
		ÍTEMS		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.		Entona las palabras dando a entender un mensaje.		Utiliza frases para transmitir un mensaje.		Relaciona ideas al expresar se en un contexto		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos.		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos.				Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			L	N		
01	1000D		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓				
02	1000S	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓				
03	1000T		✓	✓			✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓					
04	1000T		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓					
05	1000E		✓		✓	✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓	✓		✓					
06	1000E		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓				
07	1000H		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓				
08	1000X	✓			✓		✓		✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓				
09	1000D		✓	✓			✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓					
10	1000Y		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓					
11	1000Y		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓					
12	1000H		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓					
13	1000Y	✓		✓			✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓					
14	1000E		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓					
15	1000Y		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓					

Nº	DIMENSIONES		DICCION																		NIVEL DE LOGRO				
	ESTUDIANTES	ÍTEMES	Comprende y expresa palabras con la adecuación a intensidad de voz.		Entona las palabras pausadas del personaje a imitar.		Es espontáneo en su entonación e intensidad de voz.		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas.		Se expresa con fluidez.		Se expresa a partir de un estímulo visual.		Pronuncia fonemas.		Expresa sus ideas y pensamientos.		Se expresa con espontaneidad.				Narra acciones.		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			L	N	
01		1000D		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
02		1000S	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
03		1000T	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
04		1000T		✓	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
05		1000E		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
06		1000E		✓		✓	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
07		1000M	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
08		1000Y		✓	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
09		1000D		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
10		1000Y		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
11		1000Y		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
12		1000M		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
13		1000Y		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
14		1000E		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			
15		1000Y		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			

Anexo 02: Constancia de autorización de la institución educativa.

CONSTANCIA DE AUTORIZACION

Yo, Lucia Vitluz BERMUDEZ CABELLO, en mi calidad Directora de la **Institución Educativa Inicial N° 271 de Huachina** del Distrito de San Juan de la Provincia de Sihuas – Ancash; expresamente **AUTORIZO** a la Alumna María Rosa Jaramillo Retuerto, para desarrollar sus proyectos y/o prácticas profesionales con el nombre de la Institución en mención.

Para que así conste y surta los efectos oportunos firmo el presente documento en señal de conformidad.

Huachina, 30 de setiembre del 2020




VITLUZ LUCIA BERMUDEZ CABELLO
DIRECTORA I.E. 271-HUACHINA

Anexo 03: Consentimiento informado.



PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepen libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO

Declaración del consentimiento informado

Yo, Ericela ultra de la Cruz padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI. 47 290774 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.

Ericela ultra de la Cruz
Nombres y Apellidos Participante

[Signature]
firma del participante

MARIA R. Jaramillo R.
Nombres de la persona que Obtiene el consentimiento

[Signature]
firma de la persona que obtiene información

Fecha: 10/11/20

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO

Declaración del consentimiento informado

Yo Yessenia Erica Torres De la cruz padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI 77247919 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.

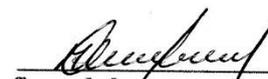
Yessenia Erica Torres Delacruz.

Nombres y Apellidos
Participante



firma del participante

Maria R. Jaramillo R.
Nombres de la persona que
Obtiene el consentimiento


firma de la persona que
obtiene información

Fecha: 10/10/20

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepen libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO

Declaración del consentimiento informado

Yo, SERGIO JACINTO REYES padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI. 25801840 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

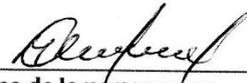
He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.

SERGIO JACINTO REYES

Nombres y Apellidos
Participante


Firma del participante

Maria R. Jaramillo R.
Nombres de la persona que
Obtiene el consentimiento


Firma de la persona que
obtiene información

Fecha: 08/10/20

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepen libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO

Declaración del consentimiento informado

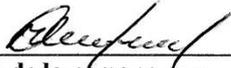
Yo, Cecilia Rocrama Mendez Moreno padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI. 41767221 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.

Cecilia R- Mendez
Nombres y Apellidos
Participante


firma del participante

Maria R. Jaramillo R.
Nombres de la persona que
Obtiene el consentimiento


firma de la persona que
obtiene información

Fecha: 08/10/20

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO

Declaración del consentimiento informado

Yo Mari Dorotea Marleni Polacios Machuca padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI 70702935 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.

Mari Dorotea M. Polacios Machuca

Nombres y Apellidos
Participante

Mari Dorotea
firma del participante

Maria Jaramillo
Nombres de la persona que
Obtiene el consentimiento

Maria Jaramillo
firma de la persona que
obtiene información

Fecha:.....

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepen libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO.

Declaración del consentimiento informado

Yo, Ermegildo Palacios..... padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.

Ermegildo Palacios
Nombres y Apellidos
Participante

Ermegildo Palacios
firma del participante

Maria Jaramillo
Nombres de la persona que
Obtiene el consentimiento

Maria Jaramillo
firma de la persona que
obtiene información

Fecha:.....

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepen libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO.

Declaración del consentimiento informado

Yo, edith sanchez Benigno padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI 47658878 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.

edith

Nombres y Apellidos
Participante

edith

firma del participante

Maria Jaramillo
Nombres de la persona que
Obtiene el consentimiento

[Firma]
firma de la persona que
obtiene información

Fecha:.....

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepen libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO.

Declaración del consentimiento informado

Yo, Carlos Cancino Romero..... padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI 33 24 6791..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.



Nombres y Apellidos
Participante



firma del participante

Maria Jaramillo

Nombres de la persona que
Obtiene el consentimiento



firma de la persona que
obtiene información

Fecha:.....

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepen libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO

Declaración del consentimiento informado

Yo Ninfa cecilia Moreno Flores padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI 48116952 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.



Nombres y Apellidos
Participante



firma del participante

Maria Jaramillo

Nombres de la persona que
Obtiene el consentimiento



firma de la persona que
obtiene información

Fecha:.....

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepen libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO.

Declaración del consentimiento informado

Yo, Polona Lopez Mendoza padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI. 40 68 65 38 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.



**Nombres y Apellidos
Participante**



firma del participante

Maria Jaramillo
**Nombres de la persona que
Obtiene el consentimiento**


**firma de la persona que
obtiene información**

Fecha:.....

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Formulario de concientización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo, participarán todos los niños de 5 años, que los padres acepten libremente a firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esa información. No será identificable por que se utilizara un código en la base de datos y además el nombre del niño o niña no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Investigador (a): MARIA ROSA JARAMILLO RETUERTO.

Declaración del consentimiento informado

Yo, Luzdes Carmen Moreno Velazquez..... padre(a) de familia de la Institución Educativa N°271 de huachina con DNI 90706745..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación título el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños/a de cinco años de la I.E N° 271 de Huachina Distrito de San Juan Provincia de Sihuas 2020.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esa investigación.



Nombres y Apellidos
Participante



firma del participante

Maria Jaramillo

Nombres de la persona que
Obtiene el consentimiento



firma de la persona que
obtiene información

Fecha:.....

Anexo 04: Sesiones.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.DIRECTORA : Bermúdez Cabello, Vitlus
1.2.SECCIÓN : unica
1.3.I.E.I. : N° 271 “huachina”
1.4.RESPONSABLE : Jaramillo Retuerto, Maria

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGUEMOS A LOS PERSONAJES DE LA FABULA DEL PASTOR MENTIROSO.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversación, diálogos o escucha cuentos, leyendas rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Expresa sus ideas coherentemente. Responde las preguntas de forma concisa.	Lista de cotejo.

MATERIALES: imágenes impresas, mascara, cartón, goma, tijera.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Saludamos a los niños y niñas.- Cantamos la canción “como están, mis amigos como están”- Luego les pedimos que acomoden adecuadamente y les mostramos algunas imágenes de la fábula el pastor mentiroso donde los niños y niñas deben observar detenidamente,- Se le pide a los niños y niñas que mantengan el orden a la hora de participar para que nuestra actividad se desarrolle adecuadamente.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relatamos la fábula el pastor mentiroso con movimientos: Lento muy lento con los niños...realizando diversos movimientos del cuerpo y a medida que vamos narrando se va presentando las imágenes de la fábula con diferentes momentos. - Luego elaboramos las mascara con los personajes de la fábula con los niños y niñas para que puedan actuar representando a cada personaje y la exploración de sus posibilidades en la manipulación de sus máscaras elaborados. Previamente le vamos interrogando: ¿Están listos para empezar con nuestra escenificación? ¿les gusta los personajes que han escogido? ¿les gusta las mascara que han elaborado? - Ubicados en su comodidad, escuchan un mensaje final, comprometiéndoles a vivenciar con entusiasmo el desarrollo de la actividad, escenificado, utilizando la voz adecuada e intercambiando ideas con los niños durante la función o emisión del mensaje, respondiendo preguntas de forma concisa, entonando adecuadamente sus ideas/frases, expresando pausadamente al mencionar sus emociones durante la narración que escucha
<p>CIERRE</p>	<p>EN VIDEO LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿les gusto escenificar la fábula el pastor mentiroso? ¿Les gusto hacer sus mascara para representar al personaje?

LISTA DE COTEJO

	DIMENSIONES	DIRECCIÓN		ESTRUCTURA DEL MENSAJE		NIVEL DE LOGRO	
ESTUDIANTES	ÍTEMS	COMPRENDE Y EXPRESA PALABRAS CON LA ADECUADA INTENSIDAD DE VOZ		UTILIZA UN VOCABULARIO ADECUADO PARA LA EDAD DE SUS INTERLOCUTORES		L	N
		SI	NO	SI	NO		
01	1000D	✓			✓		1
02	1000S	✓		✓			2
03	1000T		✓		✓		0
04	1000T		✓		✓		0
05	1000G	✓		✓			2
06	1000E	✓		✓			2
07	1000M		✓		✓		0
08	1000Y			✓			1
09	1000D	✓			✓		1
10	1000Y		✓	✓			1
11	1000Y	✓					1
12	1000M		✓		✓		0
13	1000Y		✓		✓		0
14	1000E	✓			✓		1
15	1000Y		✓		✓		0

LEYENDA		
Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral	0	NO
	1	SI

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA	:	Bermúdez Cabello, Vitlus
1.2. SECCIÓN	:	Unico
1.3. I.E.I.	:	N° 271 huachina
1.4. RESPONSABLE	:	Jaramillo Retuerto, Maria

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DECLAMEMOS UNA POESÍA.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Lista de cotejo.

MATERIALES: papel bom, de colores, poesías cortas, etc.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
INICIO	EN OTROS: <ul style="list-style-type: none">- Presentamos un pequeño video de los niños de su edad declamando una poesía para motivarlos.- Nos formamos en asamblea para la realización de nuestra actividad y se recuerda las normas de convivencia que cumpliríamos al inicio de la clase.- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos?; vamos a empezar!
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Cada Niño y niña va declamado su poesía utilizando las mímicas y los demás observan la diversa poesía presentadas por cada uno de los niños.- Brindamos audio al niño que tome la palabra para expresar oralmente su poesía preferido, utilizando de forma correcta las pausas al hablar, con voz clara, entablando diálogos libres y frecuentes.- Responden a preguntas acerca de alguna situación de su personaje, expresándose de forma concisa cuando da respuesta a las preguntas.
CIERRE	EN VIDEO LLAMADA: <ul style="list-style-type: none">- Preguntamos: ¿les gusto declamar sus poesías? ¿Les gustaría declamar la poesía con frecuencia? .

LISTA DE COTEJO

	DIMENSIONES	DICCION		ESTRUCTURA DEL MENSAJE		NIVEL DE LOGRO	
	ESTUDIANTES	ENTONA LAS PALABRAS PAUSADAS DEL PERSONAJE A IMITAR	NO	SI	NO	L	N
01	1000D	✓		✓			2
02	1000S	✓		✓			2
03	1000T	✓		✓			2
04	1000T	✓			✓		1
05	1000G	✓		✓			2
06	1000E		✓	✓			1
07	1000M		✓	✓			1
08	1000Y	✓		✓			2
09	1000D	✓		✓			1
10	1000Y	✓			✓		1
11	1000Y		✓	✓			1
12	1000M		✓		✓		0
13	1000Y	✓			✓		1
14	1000E		✓	✓			1
15	1000Y		✓	✓			1

LEYENDA		
Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral	0	NO
	1	SI

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA : Bermúdez Cabello, Vitlus
 1.2. SECCIÓN : Unica
 1.3. I.E.I. : N° 271 huachina
 1.4. RESPONSABLE : Jaramillo Retuerto Maria

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGUEMOS A ARMAR EL TEATRO.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta lo que le gusta o disgusta de personas personajes, hechos, situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Lista de cotejo

MATERIALES: Papeles de colores, cajas de cartón reciclado, goma, tijeras, colores, plumones.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>EN VIDEO LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos acomodamos en los espacios adecuados para la función del día que han dispuesto en casa. - Mencionamos el desarrollo de la actividad de hoy, utilizando el cartel visual para la secuencia de los momentos pedagógicos de la función. (Acuerdos, juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo fina). - Mencionaremos algunos acuerdos de respeto en la transmisión de la actividad del día de hoy, además de las medidas de seguridad. - Presentamos el tema del día JUGUEMOS A ARMAR EL TEATRO, motivando la importancia de diseñar un teatro para nuestra actuación. - Emitimos palabras de inicio:¿Estamos listos?¡vamos a empezar!
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observamos los diferentes modelos de teatro que han elaborado cada uno de los niños, usando material reutilizable de casa, brindando por turnos y a pedido voluntario de cada niño la palabra para mencionar de manera fluida y apropiada, la forma que utilizo para construir su teatro, además de mencionar con que personas de la familia se apoyó para terminar tan linda obra. - Brindamos audio, al niño que tome la palabra para expresar oralmente de manera fluida y apropiada lo que sintió al elaborar su teatro en una parte de la casita, entablando diálogos libres y frecuentes en cada momento.

	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuesta en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.
CIERRE	<p>EN VIDEO LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Les gusto diseñar sus teatros en casa? ¿para qué nos servirá nuestro teatro? ¿Qué materiales utilizaron en la construcción de su teatro?

LISTA DE COTEJO

	DIMENSIONES	DICCIÓN		ESTRUCTURA DEL MENSAJE		NIVEL DE LOGRO		
	ESTUDIANTES	ES ESPONTANEO EN SU ENTONACIÓN E INTENSIDAD DE VOZ	SI	NO	SI	NO	L	N
01	1000D	✓			✓			1
02	1000S	✓		✓				2
03	1000T	✓		✓				2
04	1000T	✓			✓			1
05	1000G		✓	✓				1
06	1000E	✓		✓				2
07	1000M	✓		✓				2
08	1000Y	✓		✓				2
09	1000D		✓	✓				1
10	1000Y	✓			✓			1
11	1000Y	✓		✓				2
12	1000M		✓	✓				1
13	1000Y		✓	✓				1
14	1000E		✓	✓				1
15	1000Y		✓	✓				1

LEYENDA		
Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral	0	NO
	1	SI

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA : Bermúdez Cabello, Vitlus
 1.2. SECCIÓN :Unica
 1.3. I.E.I. : N° 271 de Huachina”
 1.4. RESPONSABLE : Jaramillo Retuerto. Maria

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: IMITANDO A MIS PERSONAJES FAVORITOS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduca relaciones de causa-efecto. Así como características de personas, personajes animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Lista de cotejo

MATERIALES: elaborar disfraces, telas, papel celofán, etc.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>EN VIDEO LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos acomodamos en los espacios adecuados para la función del día que han dispuesto en casa. - Mencionamos el desarrollo de la actividad de hoy, utilizando el cartel visual para la secuencia de los momentos pedagógicos de la función. (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final). - Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la trasmisión de la actividad del día de hoy, además de las medidas de seguridad. - Presentamos el tema del día: IMITANDO A MIS PERSONAJES FAVORITOS, motivando que podemos convertirnos en un personaje que deseen, para ello pueden utilizar como, por ejemplo: capa, corona u otro elemento del personaje. - Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? ¡la función va a comenzar!
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Les pedimos a los niños que se disfracen de sus personajes favoritos para que empiece la función de hoy para convertirse en un personaje que va más allá de su imaginación. - Convirtiéndose en un personaje imaginativo, adicionando elementos importantes para su cambio (capa, agua, lluvia, zapatos con fuerza para volar, etc), pronunciándose de manera creativa y libre con su nuevo personaje.

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Brindamos audio, al niño/niña que tome la palabra para expresar oralmente, graduando el timbre de voz, a la del personaje que imagina conseguir, emitiendo frases, palabras que se adecuen al personaje nuevo. - Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta
	<p>EN VIDEO LLAMADA: preguntamos: ¿Les gustó convertir en su personaje favoritos? ¿Qué tuvieron que hacer para que se pueda escuchar real? ¿Les gusto hacer las voces de sus personajes favoritos?</p>

LISTA DE COTEJO

	DIMENSIONES	DICCIÓN		ESTRUCTURA DEL MENSAJE		NIVEL DE LOGRO	
	ESTUDIANTES	UTILIZA EL TONO DE VOZ PARA ENFATIZAR IDEAS		RELACIONA IDEAS AL EXPRESAR EN UN CONTEXTO			
		SI	NO	SI	NO	L	N
01	1000D		✓	✓			1
02	1000S		✓	✓			1
03	1000T	✓		✓			2
04	1000T		✓		✓		0
05	1000G		✓	✓			1
06	1000E	✓		✓			2
07	1000M	✓		✓			2
08	1000Y	✓		✓			2
09	1000D		✓	✓			1
10	1000Y	✓		✓			2
11	1000Y	✓		✓			2
12	1000M		✓		✓		1
13	1000Y	✓			✓		1
14	1000E	✓			✓		1
15	1000Y	✓			✓		1

LEYENDA		
Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral	0	NO
	1	SI

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.DIRECTORA	:	Bermúdez Cabello, Vitlus
1.2.SECCIÓN	:	Unica
1.3.I.E.I.	:	N° 271 Huachina”
1.4.RESPONSABLE	:	Jaramillo Retuerto, Maria

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CUÉNTAME UN CUENTO AMIGUITO.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. - Escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Lista de cotejo

MATERIALES: imágenes impresas, títeres y Carteles.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>EN VIDEO LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para transmitir la función del cuento del día. - Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la trasmisión de la actividad, además de las medidas de seguridad. - Presentamos el tema de hoy: cuéntame un cuento amiguito, y a través de unas imágenes, motivamos para que su participación sea divertida. - Hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final). - Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? ¡la función va a empezar!
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciamos un momento libre para interactuar en pantalla entre ellos. Luego la maestra empieza contar un cuento para que los niños y niñas sigan de ejemplo. De manera espontánea, elegimos un niño/niña para que empiece a contarnos su cuento.

	<ul style="list-style-type: none"> - Esperando su turno, iniciamos un dialogo entre pares de personajes, expresando de manera COHERENTE sus emociones, necesidades, apreciaciones, gustos y disgustos de la situación contada. - Brindamos audio, al par de amigos para escuchar sus conversaciones o situaciones de diálogo que en el momento se haya creado. - Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.
CIERRE	<p>EN VIDEO DE LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿Les gustó contar sus cuentos? ¿Cuál de los cuentos les gusto más? ¿Les gusto expresarse? Dejamos libremente a los niños para su expresión verbal en sus experiencias vividas en esta actividad, usando expresiones coherentes, con entonación, buena vocalización y fluidez.

LISTA DE COTEJO

	DIMENSIONES	DICCION		ESTRUCTURA DEL MENSAJE		NIVEL DE LOGRO	
	ESTUDIANTES	SE EXPRESA CON FLUIDEZ		MENCIONA FRASES CORTAS RELACIONADAS CON SU CONTEXTO			
		SI	NO	SI	NO	L	N
01	1000D	✓			✓		1
02	1000S	✓		✓			2
03	1000T	✓		✓			2
04	1000T		✓		✓		0
05	1000G	✓		✓			2
06	1000E	✓		✓			2
07	1000M		✓		✓		0
08	1000Y	✓		✓			1
09	1000D	✓			✓		1
10	1000Y	✓		✓			2
11	1000Y	✓		✓			2
12	1000M		✓	✓			1
13	1000Y	✓		✓			2
14	1000E		✓	✓			1
15	1000Y	✓			✓		1

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA : Bermúdez Cabello, Vitlus
 1.2. SECCIÓN : Unica
 1.3. I.E.I. : N° 271 Huachina”
 1.4. RESPONSABLE : Jaramillo Retuerto, Maria

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS UN CUENTO MUSICAL

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Lista de cotejo

MATERIALES: mascararas, disfraces, títeres etc.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>EN VIDEO LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para transmitir la función del día. - Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la trasmisión de la sesión, además de las medidas de seguridad que se debe tomar en cuenta para evitar accidentes involuntarios en casa. - Presentamos el tema de hoy: escucharemos dramatizamos un cuento musical, imitaremos y dramatizaremos lo que cada personaje del cuento realiza y dice. - Hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final). - Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? ¡la función va a empezar
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos la narración del cuento musical, emitiendo mensajes cortos para propiciar expresarse oralmente entre pares, al imitar la pronunciación de cada personaje de la historia. - Después de escuchar la narración, representamos algunos episodios de la historia, imitando la pronunciación de cada personaje del cuento, de manera clara y coherente a lo que el personaje siente al no ayudar y no ser ayudada (gallina). - Propiciamos un momento libre para interactuar, entre los niños/niñas. De manera espontánea, imitamos los episodios del cuento, que más nos haya gustado, emitiendo buena pronunciación en la voz de cada personaje, transmitiendo el sentir de los personajes que no ayudaron a la gallina.

	<ul style="list-style-type: none"> - finalmente, emitiremos mensajes cortos que nos deja la narración del cuento, como reflexión, imitando de manera clara y sencilla, las diversas pronunciaciones que los personajes del cuento, usando sus propios títeres. - Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.
CIERRE	<p>EN VIDEO DE LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿Les gustó representar a los personajes del cuento? ¿Qué les gusto más de la función? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Cómo suenan sus nombres? ¿Les gusto expresarse?

“LA GALLINITA TRABAJADORA”

Érase una vez hace, mucho tiempo, una gallinita se encontró un grano de maíz, entonces pensó:

Gallinita: ¿Qué puedo hacer?, ¿qué puedo hacer? Se preguntaba a sí misma la gallinita.

Gallinita: Ya se, los sembrare, pero no podré hacerlo sola, le voy a pedir ayuda al **Sr. Conejo** (realiza movimientos y sonidos)

Gallinita: Sr. Conejo, usted cree que me puede ayudar a sembrar este grano de maíz.

Y el Sr. Conejo cantando y cantando, e hizo como si no escuchara a la pobre gallinita.

Gallinita: Está bien, lo sembrare yo sola, y la gallinita removió la tierra, hizo un hueco grande y coloco dentro la semilla de maíz.

Paso el tiempo y la semilla creció, entonces la gallinita pensó:

Gallinita: Voy a tener que recoger todos los granos de maíz de esta tierra, y morderlos para hacer harina. Iré a pedir ayuda al **señor gato** (realiza movimientos y sonidos)

Gato: 1, 2, 1,2 tengo que hacer mis ejercicios para estar en forma, **Miau, miau.**

Gallinita: Señor gato, señor gato, usted cree que me pueda ayudar a moler estos granos de maíz para hacer una riquísima torta.

Gato: No molestes gallina tonta, no ves que estoy haciendo mis ejercicios 1, 2, 1, 2.

Gallinita: No importa lo hare yo sola.

Y la gallinita molió y molió hasta conseguir harina suficiente para hacer una rica torta.

Gallinita: Que cansada estoy, ahora comenzare hacer mi torta, pero necesitare ayuda, le pediré a la **Sra. Oveja** (realiza movimientos y sonidos)

Oveja: Ay que cansada estoy tengo mucho sueño. Ay, ay, ay que sueño.

Gallinita: Sra. Oveja, voy hacer una rica torta, ya le pedí ayuda al señor conejo y me lo negó, también el señor gato y no quiso. Usted me podría ayudar.

Oveja: Tengo mucho sueño gallina, otro día tal vez; ahora voy a dormir.

Gallinita: No importa, hare una riquísima torta y no voy a invitar a ninguno de estos haraganes que no me quisieron ayudar.

Y cuando la torta estuvo terminada el olor hacía que, a metros de distancia, todos se acerquen y llego la oveja, el gato y el conejo.

Diciendo: gallinita tenemos mucha hambre, estábamos muy ocupados para ayudarte, pero ahora si podemos ayudarte a comer esta riquísima torta.

Gallinita: Como yo sola sembré el grano de maíz, coseché y molí, ahora yo sola también me Voy a comer la torta.

LISTA DE COTEJO

	DIMENSIONES	DICCION		LENGUAJE NO VERBAL		NIVEL DE LOGRO	
	ESTUDIANTES	SE EXPRESA A PARTIR DE UN ESTIMULO VISUAL		UTILIZA GESTOS QUE EVIDENCIE SUS EMOCIONES Y ESTADO DE ANIMO			
		SI	NO	SI	NO	L	N
01	1000D	✓		✓			2
02	1000S	✓		✓			2
03	1000T	✓		✓			2
04	1000T	✓		✓			2
05	1000G	✓		✓			2
06	1000E	✓		✓			2
07	1000M	✓		✓			2
08	1000Y	✓		✓			2
09	1000D	✓		✓			2
10	1000Y	✓			✓		1
11	1000Y	✓		✓			2
12	1000M	✓		✓			2
13	1000Y	✓		✓			2
14	1000E	✓			✓		1
15	1000Y	✓		✓			1

LEYENDA		
Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral	0	NO
	1	SI

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA : Bermúdez Cabello, Vitlus
 1.2. SECCIÓN : Unica
 1.3. I.E.I. : N° 271 de huachina”
 1.4. RESPONSABLE : Jaramillo Retuerto, Maria

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PRACTICANDO LAS RIMAS MUSICALES

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Lista de cotejo

MATERIALES: carteles y rimas musicales.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>EN VIDEO LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para transmitir la función del día. - Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la transmisión de la sesión, además de las medidas de seguridad. - Presentamos el tema de hoy: practicando las rimas musicales, imitaremos y dramatizaremos lo que nos gusta de la rima musical. - hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final). - Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? ¡ya vamos va a comenzar!
	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciamos un momento libre para interactuar en pantalla entre los niños y niñas. Luego saludamos cordialmente a nuestros niños.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - iniciamos la lectura de las rimas musicales de manera espontánea expresan sus ideas del contenido lúdico de cada una de ellas. expresándose de manera, clara, coherente y con buena vocalización. - Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas participantes de forma concisa cuando se le pregunta.
CIERRE	<p>EN VIDEO DE LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿Les gustó las rimas musicales? ¿Qué les gusto más de las rimas? ¿Les gusto expresarse? ¿les gustaría crear sus propias rimas? Dejando libremente a los niños para su expresión verbal en sus experiencias vividas en esta actividad, usando expresiones coherentes, con entonación, buena vocalización y fluidez.



LISTA DE COTEJO

	DIMENSIONES	DICCÓN		LENGUAJE NO VERBAL		NIVEL DE LOGRO	
	ESTUDIANTES	PRONUNCIA FONEMAS		EXPRESA SENSIBILIDAD EN SUS EXPRESIONES CON GESTOS Y MOVIMIENTOS			
		SI	NO	SI	NO	L	N
01	1000D	✓		✓			0
02	1000S	✓		✓			2
03	1000T	✓		✓			2
04	1000T		✓	✓			1
05	1000G	✓		✓			2
06	1000E	✓		✓			2
07	1000M	✓		✓			2
08	1000Y	✓		✓			2
09	1000D	✓		✓			2
10	1000Y	✓		✓			2
11	1000Y	✓		✓			2
12	1000M	✓		✓			2
13	1000Y	✓		✓			2
14	1000E	✓			✓		1
15	1000Y	✓		✓			2

LEYENDA		
Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral	0	NO
	1	SI

ACTIVIDAD APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA	:	Bermúdez Cabello, Vitlus
1.2. SECCIÓN	:	Unica
1.3. I.E.I.	:	N° 271 Huachina”
1.4. RESPONSABLE	:	Jaramillo Retuerto, Maria

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DECLAMO UNA POESÍA CORTA

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Lista de cotejo

MATERIALES: poesías musicales cortas, escenario.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
INICIO	EN VIDEO LLAMADA: <ul style="list-style-type: none">- Presentamos un pequeño video de los niños de su edad declamando una poesía para motivarlos.- Nos formamos en asamblea para la realización de nuestra actividad y se recuerda las normas de convivencia que cumpliríamos al inicio de la clase.- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? ¡ vamos a empezar!
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Propiciamos un momento libre para interactuar en pantalla entre los niños y niñas Cada Niño y niña va declamado su poesía utilizando las mímicas y los demás observan la diversa poesía presentadas por cada uno de los niños.- Brindamos audio al niño que tome la palabra para expresar oralmente su poesía preferido, utilizando de forma correcta las pausas al hablar, con voz clara, entablando diálogos libres y frecuentes.- Responden a preguntas acerca de alguna situación de su personaje, expresándose de forma concisa cuando da respuesta a las preguntas.
CIERRE	EN VIDEO LLAMADA: <ul style="list-style-type: none">- Preguntamos: ¿les gusto declamar sus poesías? ¿Les gustaría declamar la poesía con frecuencia? .

Poesía de la primavera




Mira que flor tan bonita
 Qué bien huele esta flor
 no la cortes todavía
 quiere aire, quiere sol...
 déjala que se columpie
 y se llene de color


















Poesías

Las mariposas

Son las  (mariposas)

De hermoso color

Lucen grandes alas

Van de  (Flor) en  (Flor)

Alegren jardines

Vuelan tras el  sol.

SORANDA JUELCA ROBES - EDUCACIÓN INICIAL

Feliz día, Mamá

merybrachop.com

**Dios puso tanta
 belleza en ti que
 todo tu hermoso
 ser es un reflejo
 de su amor,
 espero que
 disfrutes
 de este bello día**



merybrachop.com

Mamá

Tu amor es grata dulzura
 que llena a todos alrededor.

Gracias por ser
 la mejor Mamá del universo.

Dios te de mucho gozo,
 fortaleza y serenidad.

Te Amo Mucho!

Feliz Día!

LISTA DE COTEJO

	DIMENSIONES	DICCIÓN		LENGUAJE NO VERBAL		NIVEL DE LOGRO	
		SI	NO	SI	NO		
	ÍTEMS	EXPRESA SUS IDEAS Y PENSAMIENTOS.		REFLEJA SERENIDAD Y DINAMISMO CON SU CUERPO AL EJECUTAR LOS MOVIMIENTOS			
	ESTUDIANTES					L	N
01	1000D		✓	✓			1
02	1000S		✓	✓			1
03	1000T	✓			✓		1
04	1000T	✓		✓			2
05	1000G	✓		✓			2
06	1000E	✓		✓			2
07	1000M	✓		✓			2
08	1000Y		✓	✓			1
09	1000D	✓		✓			2
10	1000Y	✓		✓			2
11	1000Y	✓		✓			2
12	1000M		✓	✓			1
13	1000Y	✓		✓			2
14	1000E	✓		✓			2
15	1000Y		✓	✓			1

LEYENDA		
Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral	0	NO
	1	SI

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA	:	Bermúdez Cabello, Vitlus
1.2. SECCIÓN	:	Unica
1.3. I.E.I.	:	N° 271 “Huachina”
1.4. RESPONSABLE	:	Jaramillo Retuerto, María

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGUEMOS CON LAS ADIVINANZAS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Lista de cotejo

MATERIALES: adivinanzas impresas, títeres, algunos disfraces.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
INICIO	EN VIDEO LLAMADA: <ul style="list-style-type: none">- Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para transmitir la función del día.- Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la transmisión de la sesión, además de las medidas de seguridad.- Presentamos el tema de hoy: juguemos con las adivinanzas y repetiremos oralmente y dramatizaremos lo que nos gusta de las adivinanzas.- Hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final).- Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? ¡ya vamos a empezar!
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Propiciamos un momento libre para interactuar en pantalla a los niños/niñas.- Luego saludamos cordial a nuestro niñas y niños y que se saluden entre ellos.- Esperando su turno, iniciamos la lectura de las adivinanzas resaltando la PRONUNCIACIÓN CLARA, PAUSADA en el contenido lúdico de cada una de ellas. Expresándose de manera, clara, coherente y con buena vocalización.- Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.

CIERRE	<p>EN VIDEO DE LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿Les gustó las ADIVINANZAS? ¿Qué les gusto más de la adivinanza? ¿Les gusto repetir las adivinanzas? - ¿Alguien quiere contar algo más y/o crear su propia adivinanza? Dejando libremente a los niños para su expresión verbal en sus experiencias vividas en esta actividad, usando expresiones coherentes, con entonación, buena vocalización y fluidez.
---------------	---



LISTA DE COTEJO

	DIMENSIONES	DICCION		LENGUAJE NO VERBAL		NIVEL DE LOGRO	
	ESTUDIANTES	SE EXPRESA CON EXPONTANEIDAD.		DIFERENCIA EL ESTADO, DE ANIMO DE ACUERDO A MOMENTO.		L	N
		SI	NO	SI	NO		
01	1000D	✓		✓			2
02	1000S	✓			✓		1
03	1000T	✓		✓			2
04	1000T	✓		✓			2
05	1000G	✓		✓			2
06	1000E	✓		✓			2
07	1000M	✓		✓			2
08	1000Y	✓		✓			2
09	1000D	✓		✓			2
10	1000Y	✓		✓			2
11	1000Y	✓		✓			2
12	1000M	✓		✓			2
13	1000Y	✓		✓			2
14	1000E	✓			✓		1
15	1000Y	✓		✓			2

LEYENDA		
Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral	0	NO
	1	SI

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.DIRECTORA : Bermúdez Cabello, Vitlus
 1.2.SECCIÓN : unica
 1.3.I.E.I. : N° 271 huachina
 1.4.RESPONSABLE : Jaramillo Retuerto, Maria

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGUEMOS A SER CANTANTES.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Lista de cotejo

MATERIALES: canciones, disfraces.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>EN VIDEO LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos acomodamos en los espacios adecuados en casa para oír a los pequeños artistas en la función del día. - Mencionamos algunos acuerdos de respeto en la trasmisión de la actividad, además de las medidas de seguridad. - Presentamos el tema de hoy: escucharemos y jugaremos a los cantantes preferidos entonando su canción. - Hacemos conocer la secuencia de los momentos pedagógicos que se harán en el día de hoy (Acuerdos, Juego motriz, intencionalidad, representación, dialogo final). - Emitimos las palabras de inicio: ¿Estamos listos? ¡ya vamos a empezar!
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciamos un momento libre para interactuar en pantalla entre ellos. De manera espontáneamente vamos eligiendo a los niños y niñas para que se presenten entonando la canción de sus artistas preferidos. - Esperando en el contenido lúdico de cada una de ellas. Expresándose de manera pausada, clara, coherente y con buena vocalización.

	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas acerca de alguna situación que se presente en su expresión, propiciando respuestas en cada uno de los participantes de forma concisa cuando se le pregunta.
CIERRE	<p>EN VIDEO DE LLAMADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿te gusta entonar la canción de tu artista favorita? ¿Les gustaría seguir practicando la canción? ¿Alguien quiere entonar una canción más? Dejando libremente a los niños para su expresión verbal en sus experiencias vividas en esta actividad, usando expresiones coherentes, con entonación, buena vocalización y fluidez.

LISTA DE COTEJO

	DIMENSIONES	DICCIÓN		LENGUAJE NO VERBAL		NIVEL DE LOGRO	
	ESTUDIANTES	NARRA ACCIONES		UTILIZA GESTOS O MOVIMIENTOS CORPORALES AL MANIFESTAR LO DICHO VERBALMENTE			
01	1000D	✓		✓			2
02	1000S	✓		✓			2
03	1000T	✓		✓			2
04	1000T	✓			✓		1
05	1000G	✓		✓			2
06	1000E	✓		✓			2
07	1000M	✓		✓			2
08	1000Y	✓		✓			2
09	1000D	✓		✓			2
10	1000Y	✓			✓		1
11	1000Y	✓		✓			2
12	1000M	✓		✓			2
13	1000Y	✓		✓			2
14	1000E	✓		✓			2
15	1000Y		✓	✓			1

LEYENDA		
Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral	0	NO
	1	SI