



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR  
LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE  
05 AÑOS DE LA IE N° 388 DE PAMPACocha,  
DISTRITO DE UCO, PROVINCIA DE HUARI, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

**BARDALES BRANDAN LUZ LILI**

**ORCID: 0000-0002-7404-3041**

**ASESOR:**

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO**

**ORCID: 0000-0002-2005-3658**

**HUARAZ – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Bardales Brandan, Luz Lili

ORCID: 0000-0002-7404-3041

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

### **JURADOS**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel - Miembro

ORCID: 0000-0003-1061-9803

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....  
Dr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

.....  
Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

.....  
Jiménez López, Lita Ysabel

MIEMBRO

.....  
Padilla Montes, Timoteo Amado

ASESOR

#### **4. AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA**

##### **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, doy gracias a Dios por haberme dado el tiempo necesario para realizar este trabajo, por haberme permitido conocer a muchas personas que colaboraron conmigo para hacer de uno de mis sueños una realidad y porque en todo momento, aunque no siempre lo percibí, él estuvo conmigo.

A mis queridos padres y hermanos por el apoyo infinito, ellos son la base fundamental de todos mis objetivos alcanzados hasta hoy en día.

**LUZ**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida mediante mis queridos padres Alberto Bardales Ariza y Lucia Brandan Solis, quienes me han inculcado los valores y el compromiso de cumplir con las metas trazadas en mi carrera profesional.

A los que integran la familia de la institución Educativa inicial N° 388 de Pampacocha, distrito de Uco, provincia de Huari, por la inmerecida acogida permitiéndose realizar el presente trabajo de investigación.

Con mucho amor a mis hijos Fisher y Erick, por ser el motivo y el motor a darme las fuerzas para poder superarme así poder luchar hasta obtener mi objetivo.

**LUZ**

## 5. RESUMEN Y ABSTRATC

El presente informe de investigación tuvo como objetivo general, determinar que las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019. La metodología utilizada fue de tipo experimental, nivel cuantitativo y diseño pre experimental con pre test y post test. Con respecto a la población estuvo conformada por 13 estudiantes y la muestra fue censal, es decir, se abordó a toda la población. La recolección de los datos se realizó mediante la técnica de análisis de tareas y el instrumento fue la ficha de contenido, la cual fue validada mediante pericia de investigadores y la confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue 0.894. Los resultados muestran que, en el pre test, el 77% (10) de niños y niñas están en el nivel Inicio; mientras que en el post test, un 85% (11) de niños y niñas llegaron al nivel logro alcanzado. Con base en los datos expuestos se aplicó la prueba T – Student y los resultados muestran que el valor observado es 8,1618 y el valor tabular 1,7822, por ende, el primero al ser mayor porcentualmente se acepta la hipótesis de investigación y se concluye que las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

**Palabras claves:** escritura, grafismo, grafoplasticidad, prensión, trazos

## **ABSTRACT**

The present research report had as a general objective, to determine that the graph-plastic activities significantly improve the initiation to writing in the children of 05 years of the I.E. N ° 388 of Pampacocha, District of Uco, Province of Huari, 2019. The methodology used was a quantitative approach, the type applied, the quasi-experimental design with pre-test and post-test. Regarding the population, it was made up of 13 students and the sample was census, that is, the entire population was approached. Data collection was carried out using the task analysis technique and the instrument was the content sheet, which was validated by investigators' expertise and reliability through Cronbach's alpha statistic, the result of which was 0.894. The results show that in the pre-test, 77% (10) of boys and girls are at the Beginning level; while in the post-test, 85% (11) of boys and girls reached the achievement level. Based on the data presented, the T-Student test was applied and the results show that the observed value is 8.1618 and the tabular value 1.7822, therefore, the first being greater percentage, the research hypothesis is accepted and the concludes that graph-plastic activities significantly improve the initiation to writing in children of 05 years of EI N ° 388 of Pampacocha, District of Uco, Province of Huari, 2019.

**Keywords:** writing, graphism, graphite plasticity, grip, strokes

## 6. CONTENIDO

CARÁTULA .....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	04
2.2.1. Técnicas grafoplásticas.....	11
2.2.1.1. Definición .....	11
2.2.1.2. Elementos de la grafoplasticidad.....	12
2.2.1.3. Tipos.....	14
2.2.1.4. Técnicas grafoplásticas .....	14
2.2.1.5. Secuencia metodológica .....	17
2.2.2. Iniciación a la escritura.....	17
2.2.2.1. Definición.....	17
2.2.2.2. Teorías.....	18
2.2.2.3. Niveles de construcción de la escritura.....	20

2.2.2.4. Dimensiones.....	23
2.2.2.5. Actividades para el aprestamiento a la pre escritura.....	24
2.2.2.6. Importancia.....	25
III. HIPÓTESIS.....	27
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1.Diseño de la investigación.....	28
4.2.Población y muestra.....	29
4.3.Definición y operacionalización de variables.....	30
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.5.Plan de análisis.....	32
4.6.Matriz de consistencia.....	33
4.7.Principios éticos.....	34
V. RESULTADOS.....	35
5.1.Resultados.....	35
5.2.Análisis de resultados.....	43
VI. CONCLUSIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

## 7. ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### INDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Población estudiantil de 05 años de la de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019</i> .....	27
Tabla 2: <i>Muestra estudiantil de 05 años de la de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019</i> .....	28
Tabla 3: <i>Operacionalización de las variables actividades grafoplásticas e iniciación a la lectura</i> .....	29
Tabla 4: <i>Matriz de consistencia de las variables actividades grafoplásticas e iniciación a la lectura</i> .....	33
Tabla 5: <i>Resultados del pre test de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019</i> .....	41
Tabla 6: <i>Resultados del post test de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019</i> .....	43
Tabla 7: <i>Resultados del pre test y post test de la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019</i> .....	45
Tabla 8: <i>Prueba de T de Student sobre la aplicación las actividades grafo- plásticas para mejorar la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019</i> .....	47

## INDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico 1: *Resultados del pre test de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019* .....41
- Gráfico 2: *Resultados del post test de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019* .....43
- Gráfico 3: *Resultados del pre test y post test de la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019* .....45
- Gráfico 4: *Prueba de T de Student sobre la aplicación las actividades grafo-plásticas para mejorar la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019*.....47

## I. INTRODUCCIÓN

La niñez es una etapa fundamental en el desarrollo de la iniciación en la escritura, ya que los niños y niñas intentan por primer vez plasmar de manera tangible sus pensamientos, ideas, anhelos, informaciones, entre otros aspectos. Así lo sostiene la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2018, p.11) cuando expone que “es una herramienta eficaz para el ser humano en cuanto a la posibilidad de expresar su interioridad, de desarrollar la creatividad, de comunicarse de diferentes maneras y con diversas personas de convencer a otros”

Con respecto a la iniciación en la escritura esta se conceptualiza como “todos aquellos trazos, garabatos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras, palabras, entre otras figuras” (Muñoz, 2016). Con respecto a la iniciación en la escritura, estas tienen dos funciones, la primera es mejorar el desarrollo psicomotriz fino del estudiante y la segunda, permite sentar las bases para la lectoescritura.

Sin embargo, a pesar de la relevancia de esta competencia, en la actualidad, en muchos países se muestran que existen limitaciones, dificultades o diferencias muy grandes en su enseñanza. Uno de los países donde se puede visualizar estas es México, donde los docentes carecen de estrategias pertinentes para su desarrollo. (Muñoz (2016)

En el ámbito peruano, la situación respecto a la iniciación en la escritura es muy similar al país extranjero mencionado. Así lo expone Galarza (2017) cuando expone que los problemas de grafomotricidad en los niños y niñas peruanas se generan básicamente por dos factores, falta de estrategias de los docentes a la hora de abordarlas y la despreocupación de los padres por esta capacidad. Toda esa desidia se manifiesta en los

dos años del nivel primario donde los niños y niñas no saben escribir o recién están abordando la escritura de manera rápida y con serias dificultades.

En el contexto local, los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, presentan serios problemas para dibujar, trazar y repasar líneas, completar letras, así como también dificultades en sus movimientos debido a la falta de prensión adecuada.

Ante esta situación descrita se planteó la siguiente interrogante de investigación: ¿En qué medida las actividades grafo-plásticas mejoran la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019? Con base en esta pregunta se establecieron los siguientes objetivos: el general, determinar que las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019; y los específicos, identificar el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, antes de la aplicación de las actividades grafo-plásticas se encuentran en el nivel inicio, establecer el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas se encuentran en el nivel logro esperado y, por último, contrastar el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, antes y después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.

Con respecto a la población estuvo conformada por 13 estudiantes y la muestra fue censal. La recolección de los datos se realizó mediante la técnica de análisis de tareas y

el instrumento fue la ficha de contenido, la cual fue validada mediante pericia de investigadores y la confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach.

Los resultados evidencian que, en el pre test, el 77% (10) de niños y niñas están en el nivel Inicio; mientras que en el post test, un 85% (11) de niños y niñas llegaron al nivel logro alcanzado.

Con base en los datos expuestos se aplicó la prueba T – Student y los resultados muestran que el valor observado es 8,1618 y el valor tabular 1,7822, por ende, el primero al ser mayor porcentualmente se acepta la hipótesis de investigación.

Finalmente se concluye que las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

#### A nivel internacional

Puertas (2017) con su tesis de licenciatura “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016”, realizada en la Universidad Central de Ecuador. El objetivo fue determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. La metodología fue de carácter cuantitativa, de nivel experimental y de diseño cuasiexperimental. La población fue censal y estuvo compuesta por 89 participantes. Como instrumentos se utilizaron el cuestionario y la lista de cotejo. Los resultados fueron que el 59% de los estudiantes dominan la motricidad gruesa y el 41% pueden realizarlo, pero con ayuda. Por ende, se concluye que la motricidad fina si influye en el desarrollo de la pre escritura de manera adecuada.

Rodríguez (2016) con su tesis denominada “Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta Simón Rodríguez ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 – 2015”, realizada en la Universidad Central de Ecuador. El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo por la aplicación de los instrumentos de diagnóstico en la institución y de campo bajo la modalidad descriptiva. La población investigada fue a

los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, autoridades y educadores de la escuela y jardín "Simón Rodríguez". Los resultados indican que el 89% de los niños y niñas presentan un escaso desarrollo de la motricidad fina debido a la falta de estimulación y práctica de actividades. Se concluyó que los niños presentan un escaso desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura.

Martínez (2016) con su tesis titulada “La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General De Educación Básica Reino De Bélgica Del Cantón Guano, Provincia De Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014”, realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo. Este estudio tuvo como objetivo general: Determinar cómo estimula la psicomotricidad fina el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014. La metodología fue descriptiva, exploratoria y explicativa causal. El diseño fue de campo no experimental. La población estuvo conformada por 29 niños y niñas y 4 docentes y la muestra fue censal. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Los resultados indican que el 64% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio; mientras que en el post test, el 89% están en el nivel logro, por ende, se concluye que la psicomotricidad fina influye en el inicio de la pre escritura y la formación integral de los niños de 4 – 5 años para su proyección en la sociedad.

#### **A nivel nacional**

Poma (2018) con su estudio denominado “Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Luriganchos

2018”. Realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. El objetivo fue determinar el efecto de un programa de técnicas grafoplásticas basado en el dibujo, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales; AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018. Esta es una investigación experimental, en su variante pre experimental, de tipo aplicada. La muestra de estudio la conformaron un total de 25 niños y niñas de cinco años. Denominado en el estudio como grupo experimental a pesar de ser el diseño de un solo grupo. Los resultados permitieron determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Graficoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en el que el promedio aritmético obtenido en el pos-test del grupo experimental fue de (15,470), siendo mayor al resultado con el del pretest obtenido por el grupo (10,080). Se concluyó que la aplicación de un Programa de técnicas grafoplásticas favorece significativamente en el desarrollo de manejo de trazos de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018.

Carrasco (2018) con su estudio denominado “Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018”. Realizado en la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo fue determinar el efecto del programa gráfico - plástico para desarrollar la escritura en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa pública, Trujillo, 2018. La población fue de 21 alumnos y la muestra es la misma por ser pequeña. Los datos fueron recogidos a través de un Test de Escritura Pre silábica, cuyo valor de confiabilidad fue de 0,867, indicando un nivel muy bueno; la validez

del instrumento, fue por tres especialistas en educación inicial, quienes coincidieron que el instrumento es aplicable. Los datos obtenidos fueron procesados, a través de unas medidas estadísticas, como: La frecuencia, media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variación y la T de Students. En los resultados se obtuvo en el pretest el 62 % se localiza en el nivel de inicio y el 38 % en proceso. En el post-test, el 48 % se localiza en el nivel de logro y el 43 % en proceso, en consecuencia, la aplicación del programa gráfico-plástico fue muy favorable. Finalmente se llegó a la conclusión que la aplicación del programa de gráfico-plástico permitió mejorar significativamente la escritura en los niños y niñas de cuatro años, como lo demuestra los resultados estadísticos obtenidos.

Baltazar y Esteban (2017) con su estudio titulado “La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 Huancavelica”, realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica. El objetivo general fue: Determinar la eficacia de la estimulación de la motricidad fina en el nivel de desarrollo de pre escritura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 – Huancavelica; mediante el diseño pre experimental con un solo grupo, la población y muestra fue 31 estudiantes de la institución educativa Inicial N° 157 – Huancavelica objeto de estudio; el método es pre experimental; la técnica es psicométrica, el instrumento de investigación fue La prueba de pre escritura para niños de 5 y 6 años, instrumento válido y confiable diseñado por Condemarin Chadwick. Los resultados muestran, después de un procesamiento  $t= 13,23063$ , lo que indica, que la estimulación de la motricidad fina influye positiva y significativamente el desarrollo nivel de pre escritura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 – Huancavelica. Se

concluye que las actividades de la motricidad fina influyen en el desarrollo de la pre escritura.

### **A nivel regional y/o local**

Alejandro (2018) con su estudio denominado “Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017”. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue aplicar el dibujo infantil como técnica para la adquisición de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz. El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada 22 niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 22 niños y niñas de 5 años. El test de medición del de la escritura de iniciación, fue elaborado a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: pre silábico, silábico y silábico - alfabético. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de  $\alpha = 0,895$ . A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student). La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una decisiva influencia del dibujo infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la escritura de iniciación en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

Ugarte (2018) con su estudio denominado “Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe de la Ciudad de Chimbote, Provincia del Santa, Región Ancash. 2018”. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018. En la metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptiva y cuenta con un diseño preexperimental con un pre - test y un post - test. La formación de la muestra es por 30 niños/as de 5 años; La técnica e instrumento empleada para la recolección de datos, fue la observación a través de un test. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro enormemente la motricidad fina de los niños evidenciándose en el post test en la aplicación de las 10 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Podemos observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular “Virgen de Guadalupe”.

Verde y Paz (2018) con su estudio denominado “Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del Distrito y Provincia de Huari en el año 2016”. Realizado en la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”. El objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de un manual de

técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016. Se trató de una investigación aplicada, con diseño cuasiexperimental, aplicado a una muestra de 41 niños y niñas; se hizo uso de la técnica observación de campo y de los instrumentos escala de estimación y hoja de aplicación. Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para procesar, analizar e interpretar los datos; en la validación de la hipótesis se recurrió a la prueba estadística no paramétrica U de Mann Whitney. Los resultados evidenciaron que la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años. Se percibe en los valores que arroja la prueba estadística elegida donde asigna un valor para  $Z = -5,314$  y  $p = 0,000$ . Lo que implica rechazar la hipótesis nula.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Técnicas grafoplásticas**

#### **2.2.1.1. Definición**

La grafoplasticidad se desarrolla durante los primeros años de vida del infante, mediante la correlación de la motricidad fina; este tipo de motricidad es empleada por los docentes para el desarrollo y ejecución de estrategias de aprendizaje para el infante.

Con respecto a la conceptualización de las técnicas grafo plásticas, Bejarano (2012) asegura que:

Las técnicas grafo plásticas son tácticas que se emplean en los primeros años de la educación para desarrollar la motricidad fina, con el propósito de

desarrollo a los infantes y en especial de la lectura. Se determinan en actividades reales, desde el ámbito cultural. (p. 76).

Por su parte, Murillo (2012) expone que las técnicas grafo plásticas son un conjunto de actividades plásticas donde el infante utiliza las habilidades motrices fina para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, con el objetivo de desarrollar la psicomotricidad fina, lo cual le prepara para la escritura y lectura.

Finalmente, el Ministerio de Educación (2015) señaló que las técnicas grafo plásticas es:

Una representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresar a través del dominio de materiales plásticos y de diferentes técnicas que favorecen al proceso creativo del alumno que le permite adaptarse al mundo así mismo permite a la vez llegar a dotarse de habilidades básicas en las siguientes áreas del desarrollo grafo motricidad. (p. 190).

Se dilucida que las técnicas grafo plástica son actividades que implican el desarrollo de los músculos finos con la finalidad de desarrollarlos y fortalecerlos.

#### **2.2.2.2.Elementos de la grafoplasticidad**

##### **a) Las imágenes**

Con respecto a las imágenes, Montaguano (2013, p. 45) sostiene que “es la apariencia de una determinada cosa. Damos algunos ejemplos específicos “esta imagen representa el colapso del muro de Berlín”, “eres una imagen viva de tu padre”, “necesito una foto para ilustrar mis pensamientos”

La imagen se representa mediante la gráfica de los objetos en el ambiente, y por medio de las imágenes los infantes captan eficazmente, porque recordaran las formas, colores, y tamaños simples que permiten el desarrollo visual porque la

observación detallada de objetos y personas ayudara al proceso de enseñanza y aprendizaje. Al pintar y otras actividades, el niño empieza a desarrollar su potencial artístico porque puede expresar ideas, pensamientos y sentimientos.

**b) Las formas**

Estos se conciben como “un conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc. Que la persona usa esos sentimientos y actitudes para comportarse en público con ciertas leyes y reglas sociales comúnmente admitidas”. (Montaguano, 2013, p. 47).

Las formas cumplen un rol determinante en el desarrollo de la comunicación y reúne un conjunto de expresiones corporales que realiza el individuo para expresar una socialización entre los individuos.

**c) Los colores**

El color dentro de la enseñanza de los niños juega un papel muy importante, porque incide en las emociones y contribuye en la formación académica, porque los niños pueden recordar y reconocer fácilmente los contenidos mediante el uso de colores, porque cada color tiene su propio significado.

**d) El círculo cromático**

El círculo cromático se refiere a “los colores primarios que son el rojo, amarillo, y azul y sus combinaciones para crear una representación visual de todos los demás colores visibles” (Montaguano, 2013, p. 52).

El círculo de color es una representación visual de los distintos colores primarios. Y sus respectivas combinaciones se usan para crear nuevos colores que ayudan al proceso de aprendizaje de los niños para que puedan identificar y distinguir cada color a través del círculo de colores.

#### e) Las texturas

Con respecto a las texturas, Montaguano (2013, p.49) expone que:

La textura es una imagen tipo mapa de bits que se utilizan para cubrir la superficie tridimensional o bidimensional de un objeto virtual a través de un programa de gráficos especial. La textura múltiple es el uso de múltiples texturas en un polígono a la vez.

Mediante el uso de procedimientos empleados para proteger la superficie de objetos tridimensionales o bidimensionales en la etapa inicial, es importante que los niños puedan identificar objetos bidimensionales y tridimensionales a través de números.

#### 2.2.2.3. Tipos

De acuerdo con las recomendaciones del Ministerio de Educación (2016), el desarrollo de las actividades de artes gráficas debe seguir la siguiente secuencia metodológica:

- a) **Reunión o inicio:** anunciar el evento, dialogar sobre su desarrollo y formular reglas de trabajo.
- b) **Exploración de materiales:** Eligen los materiales a utilizar y exploran libremente las posibilidades de uso.
- c) **Desarrollo del evento:** se utilizan los materiales seleccionados y las técnicas mencionadas para realizar sugerencias.
- d) **Expresiones orales:** expresan y muestran voluntariamente el trabajo realizado.

#### 2.2.2.4. Técnicas grafoplásticas

Según Rodríguez y Flores (2013) indica que el desarrollo de la coordinación visual manual es la siguiente:

**a) Punzar**

Esta técnica requiere exactitud y se puede realizar en un infante de 3 años. Para realizar esta actividad requiere de un punzón y ambiente, en que el control del brazo facilite el agarre de los dedos.

**b) Recortar**

Esta técnica determina acciones más específicas del pulgar y del dedo índice y no puede iniciarse antes de los 3 o 4 años. Es necesario hacer ejercicios con los dedos. El corte libre se puede utilizar más tarde.

**c) Modelar**

El empleo de esta tecnología nos permite que ganen mayor fuerza en los dedos y al mismo tiempo estimula el tacto en tocar la superficie o masa. Se recomienda hacer esto con frecuencia, porque en el proceso, el niño descubrirá nuevos métodos de manipulación y enriquecerá su motricidad fina. Se recomienda que el niño se mueva libremente de acuerdo a la forma en que el niño quiera moldear, y no mostrar un patrón a seguir y los materiales que quiere usar como masa moldeada, arcilla, plastilina y arcilla.

**d) Pintar**

El inicio de esta técnica se da durante los dos años de edad con las manos donde no implica mucha precisión, posteriormente donde gana más control en los dedos. Según Mesonero, pintar es “utilizar materiales y trazar límites” por qué es difícil detener el movimiento en los límites del dibujo.

**e) Dibujar**

Para Piaget (1972, citado por Bailón, 2018) representa un esfuerzo por producir un método realista, y es determinado en el intermedio del juego.

Se manifiesta a la edad de dos años. Los infantes adquieren más habilidades y obtendrán más habilidades complejas.

**f) Dactilopintura**

Esta técnica es deliberada y placentera donde los infantes se expresan dibujando con las manos como herramientas. Esta técnica permite a los niños experimentar varios soportes, como el papel bond, cartulina, piedras, bolsas, telas, etc. Donde pueden utilizar todos sus brazos para una amplia gama de movimientos y, poco a poco, tienen una mayor precisión en cada parte de las extremidades de la mano.

**g) Embolillar**

La técnica consiste en hacer pequeñas bolas de papel con el dedo índice y el pulgar, para esto, se sugiere utilizar un papel fino para un mayor manejo.

**h) Trozar**

Esta actividad consiste en cortar el papel pequeño con los dedos índices y pulgar, lo que le ayuda a controlar el movimiento coordinado de la mano. No se recomienda papel brillante o bond.

**i) Arrugar**

Se realiza haciendo presión al papel con el uso de la palma de las manos y los dedos, para que se corrugue.

**j) Rasgar**

La técnica se delimita en cortar el papel sin usar tijeras. Al principio no tendrá forma, luego yiras de papel onduladas rectas, forma de flecos, organizarlas y pegarlas en un base.

### 2.2.2.5. Secuencia metodológica

Según la siguiente secuencia de métodos propuesta por el Ministerio de Educación (2016) son las siguientes:

- **Asamblea o inicio:** Desarrolla actividades y se dialoga sobre sus estándares de trabajo.
- **Exploración del material:** Elijen los materiales a utilizar y la posibilidad del uso gratuito.
- **Desarrollo de la actividad:** Utilizan materiales seleccionadas y la técnica ya mencionada.
- **Verbalización:** Plasman y muestran voluntariamente la actividad realizada.

### 2.2.3. Iniciación a la escritura

#### 2.2.2.7. Definición

Respecto a la iniciación a la escritura como eje crucial en la formación académica del infante, que se basa en la actividad de dar los primeros albores en la realización de la escritura a través de técnicas que facilitan el aprendizaje de tan vasta actividad psicomotriz.

Con respecto a la iniciación en la escritura, Pérez (2011) los conceptualiza de la siguiente manera:

La iniciación a la escritura son acciones previas con el fin de desarrollar e ir mejorando la escritura, para que se lleve a cabo dicha actividad se inicia con una serie de actividades abocadas a iniciar de una forma didáctica la introducción a la escritura como; jugar con plastilina, pegando, recortando, trazando, etc. (p. 125).

De manera similar, Ferreiro (2009) define al proceso de iniciación en la escritura como un aprendizaje que se basa en una técnica, tomando como punto

de referencia la atención, el correcto uso de los límites de la hoja, la orientación, trazado, y reconocimiento.

Finalmente, Mesa y Lino (2017) lo definen como una “actividad psicomotriz en la cual intervienen los esquemas corporales para lograr un buen desarrollo y así llegar a una buena escritura. El niño inicia por un garabateo, pero mejorara cuando ejercite mejor esta actividad.” (p.44)

Se dilucida que la iniciación a la escritura es una aptitud primordial dentro de un largo y lento desarrollo de ir aprendiendo y/o mejorando una técnica que permita a la persona escribir de una forma correcta que le pueda ayudar en su formación académica como en su día a día en la vida.

#### **2.2.2.8. Teorías**

En la literatura extranjera los pedagogos especializados en la grafología sostienen distintas teorías acerca de la iniciación en la escritura, enfocadas desde distintas ópticas como: la forma de ir aprendiendo, las medios y técnicas que se utilizan para mejorar la escritura en el infante, los procedimientos de aprendizaje respecto de la iniciación en la escritura.

**a) Augusto Froebel:** Pedagogo alemán, manifiesta que con ejercicios como rasgar, cortar, moldear plastilina, dibujar, cortar, pegar, etc. se puede dar inicio a la iniciación en la escritura en la etapa de nivel inicial, al realizar estas labores de forma dinámica y amena sin ningún tipo de injerencias negativas o presión por parte del docente se puede llegar a formar una base sólida en el camino de la escritura, el presente autor considera que el niño debe aprender como jugando estas actividades previas a la escritura, para que así fortalezca la parte

psicomotriz de su ser y más adelante pueda aprender de una forma eficaz las reglas ortográficas. (Calderón y Rodríguez, 2011)

**b) María Montessori:** Plantea que para alcanzar una adecuada coordinación psicomotriz se debe hacer énfasis en las técnicas que se emplearan en el infante previas a la escritura, para que a mediano y largo plazo se pueda aprovechar todo lo aprendido en los trabajos manuales y de esta forma el infante pueda desenvolverse y adecuarse mejor a cualquier circunstancia de aprendizaje que comprenda la escritura y de esta forma incentivar su formación académica.

El presente autor clasifica su material de la siguiente manera:

- Material de desarrollo: Enfocado a desarrollar técnicamente la parte cognitiva del infante, a través de medios que permitan identificar la noción de algunos cuerpos, a través de sus sentidos y así poder interiorizar sus características tanto externas como internas.
- Material de la vida práctica: referido a la coordinación psicomotriz del infante que se da a través del reconocimiento de objetos con los que interactúa en la vida diaria. (Calderón y Rodríguez, 2011)

**c) Ovidio Decroly:** En su teoría sustenta que el aprendizaje se da a través de un proceso generalizado que se materializa por procedimientos de adquirir conocimientos; las forma de actuar y las locuciones del niño suelen estar enfocadas con energía positiva, por medio de sensaciones que desarrolla con objetos de su entorno diario, todo esto busca el interés del menor desde la

perspectiva de mejorar su capacidad lógica, sensorial y cognoscitiva. (Calderón y Rodríguez, 2011)

#### **2.2.2.4. Niveles de construcción de la escritura**

Cada nivel está enfocado a un fin en concreto respecto del desarrollo y mejoramiento de la escritura y su forma de realización. En tal sentido, las rayas los trazos y los garabatos que los menores de 6 años hacen en alusión a la forma de escribir de los adultos, esto se desarrolla mediante etapas en la que los niños van mejorando su concepción lingüística.

Este proceso a través del cual se quiere alcanzar un nivel de escritura convencional o alfabética no se da de la misma manera en todo niño y esto no significa que se encuentre por debajo del promedio.

Ferreiro sostiene que existen 4 niveles en el desarrollo de la escritura, las cuales se presentan a continuación:

##### **a) Primer nivel: pre-silábico**

Panduro y Morales citado por Ferreiro y Teberosky (2015), Definen la forma de escritura en el primer nivel comprende la realización de rasgos que conforman un nivel básico de escritura, siendo en cursiva o imprenta. De ser cursiva se puede observar grafismos conectados entre sí. Se puede ver este nivel cuando las niñas y niños:

- Realizan grafismos que no tienen relación con las letras establecidas del alfabeto.

- Pueden diferenciar la realización de un dibujo con la realización de la escritura.
- Su escritura se realiza siguiendo una forma horizontal.
- Para representar un enunciado o una palabra utilizan letras sueltas.
- Son conscientes de la extensión de la escritura de una palabra de acuerdo al número de letras que perciben o la edad como también el tamaño de la palabra como por ejemplo (aprendizaje, ferrocarril).
- Por ejemplo: la palabra hipopótamo por ser de extensión larga tendrá más letras que la palabra insecto (que es pequeño).
- La palabra abuelo por connotar más años de edad tendrá más letras que la palabra bebé.
- Perciben que las palabras no se escriben de forma similar y empiezan a notar la variedad que se da en la vasta ortografía, para diferenciar dichas palabras hacen uso de distintos grafismos.

**b) Segundo nivel: pre-silábico**

Panduro y Morales citado por Ferreiro y Teberosky (2015) mencionan: en este nivel la hipótesis se basa en la diferenciación de las escrituras. En ese sentido el niño valiéndose de los grafismos que realiza por medio de combinaciones realizadas por su propio puño, y de esa forma lograr entender diferentes significaciones de los trazos que realiza.

- **Silábico inicial**

La fonética de la palabra no es necesariamente silábica.

- **Silábico estricto**

El uso de la palabra en un sentido estricto desde la perspectiva silábica.

Para la representación silábica se usa cualquier letra, no hay congruencia con el valor fonético convencional.

Hacen uso en cada palabra la conjugación de vocales con sílabas.

**c) Tercer nivel: silábico alfabético**

Panduro y Morales citado por Ferreiro y Teberosky (2015), señalan que cuando el infante percibe por medio de los sonidos de cada sílaba se puede dividir, esto implica que el niño ha adquirido un nuevo nivel. Entonces comienza a reconocer sonidos esenciales de cada sílaba.

La alusión “se come las letras” que es usada frecuentemente por los profesores se da en esta etapa, donde para poder representar una sílaba utiliza una grafía. Esta etapa es importante ya que se debe orientar al infante hacia la reflexión del por qué es tan importante la escritura para la correcta representación y entendimiento de cada palabra.

Es frecuente en esta etapa que representen la sílaba completa mostrando una correcta escritura con las vocales y letras correspondientes.

**d) Cuarto nivel: alfabético**

En esta etapa los niños y niñas han comprendido la base la escritura, por ende, pueden hallar la relación que tiene cada letra con la correcta forma de escribir.

- El menor logra entender lo que el mismo escribe.
- Muestra un correcto uso de las grafías correspondientes.
- Comprende la relación de fonema – grafía (sonido - letra).

- Es posible leer la escritura del menor.
- Para poder escribir es necesario la representación correcta de cada letra de una palabra (fonema).

Para mejorar los avances en este nivel se debe incentivar a que el menor comunique sus pensamientos a través de la escritura, proponiéndole premisas que lo lleven a querer escribir, como por ejemplo la redacción de pequeños cuentos, escribir su nombre, anotar frases cortas, escribir adivinanzas o chistes para que de esa forma pueda interiorizar lo aprendido con la escritura. Por ende, es primordial hacerle ver al niño la relación entre el uso de las palabras con la propiedad de la escritura.

- Los niños deben oralizar la oración que realicen y de esa forma poder identificar cada palabra que escribió.
- Orientar respecto al uso de las mayúsculas al escribir un nombre propio, después de un punto y al inicio de una oración.

#### **2.2.2.5. Dimensiones**

**a) Grafismos:** Es la acción que comprende el desarrollo de la capacidad psicomotriz y a la vez general que se da a través de la espontaneidad de hacer trazos sin un orden establecido. En los infantes son el resultado de lo que se conoce como garabatos o rayaduras que se manifiestan por la percepción de sus vivencias personales desde su interacción con todo lo que está a su alrededor. (Rodríguez, 2016)

**b) Trazos:** Se manifiesta con el uso manual ya sea de un lápiz u otro similar como herramienta para poder lograr un trazo que puede ser de forma recta o curva sin ningún patrón establecido de por medio. (Huamán y Núñez, 2017)

**c) Prensión y movimiento:** toma como punto de partida la capacidad motriz de la persona que se manifiesta a través del movimiento, que es una acción que permite a los seres humanos poder desenvolverse e interactuar en su vida cotidiana, para el cual es indispensable realizar un desplazamiento ya sea de forma lenta o rápida(rauda), coordinada o espontánea. (Rodríguez, 2016)

#### **2.2.2.6. Actividades para el aprestamiento a la pre escritura**

El aprestamiento son los ejercicios previos al desarrollo de la escritura propiamente dicha, esta etapa es primordial tanto para leer como para escribir y de esa forma el proceso de aprendizaje de la escritura se desarrolle de forma idónea y eficaz en el infante, Panduro y Morales (2018) proponen las siguientes actividades:

- Psicomotricidad integral progresiva, que se inicia por la manifestación de los segmentos más gruesos cerca del tronco del cuerpo, como brazos hasta llegar a los extremos de la mano y dedos.
- Desarrollo del movimiento, que se da en el infante de la exploración hasta la interacción y desenvolvimiento en el medio que lo rodea.
- Contenidos relativos a la escritura como realización de vocales, letras y formas básicas como figuras geométricas.
- Estimulación de funciones básicas tanto de forma expresiva como comprensiva por medio del sistema corporal, orientación en tiempo y espacio, percepción táctil, auditiva, visual y lenguaje verbal y no verbal.
- Logro de trazos finos y organizados y precisos, como se entiende el aprestamiento es un proceso largo y lento que se aprende de forma íntegra en

la formación pre académica (inicial) donde se enseña la realización de trazos con un fin de ir logrando con el tiempo trazos finos y sistematizados.

#### **2.2.2.7.Importancia**

Dentro de la formación académica inicial es fundamental inculcar las nociones de la escritura y lectura, siendo primordial el área de comunicación, para que de esa forma el infante pueda adquirir conocimientos básicos, como bien se sabe no todo niño aprende de una forma progresiva y asertiva, si no que cada quien aprende a su ritmo con los aciertos y desaciertos que se suscitan en el camino de su aprendizaje y por ende se debe tener sumo cuidado con el proceso de desarrollo del mejoramiento cognoscitivo de cada persona en su etapa infantil.

Siendo primordial que se plantee al infante actividades amenas que puedan estimular y desarrollar sus capacidades y conocimientos lingüísticos para esto debe iniciar enseñando de una forma natural y espontanea con medios u objetos que el niño tenga a su alcance en su día a día, teniendo en cuenta que el infante que no desarrollo un aprestamiento adecuado tendrá dificultades al comunicarse dentro de la etapa del colegio.

El aprendizaje en lo que concierne a la escritura se ira manifestando de forma progresiva en la medida que sus padres y/o familiares y docente le vayan enseñando a través del planteo de actividades acorde a su edad (etapa inicial). Es decir, el niño cuando este en la etapa escolar ya tenga conocimientos básicos de cómo usar un lápiz y otros similares al fin de la realización de la escritura por el cual el niño llegue a tener una caligrafía excelente a través de una correcta estimulación temprana (López, 2010).

Para que el niño pueda desarrollar diferentes capacidades psicoanalíticas como el conocimiento lógico se debe incentivar y fomentar a la escritura y de esa forma pueda aprender de una forma acertada todo conocimiento nuevo que se le presente o enseñe, con el fin de dominar esta habilidad y que le resulte más fácil desarrollarse y aprender en el nivel primario de educación. Entonces la pre-escritura cumple un rol primordial en la formación académica del niño que comprende desde la realización de rayas, trazos, grafías, el modo correcto de sostener el lápiz entre otras, el desarrollo continuo de estas actividades ayudara directamente al desarrollo de las capacidades motoras tanto fina como gruesa.

## **2.2. Base conceptual**

- a) **Técnicas grafoplásticas.** – Son actividades que involucran el manejo de los músculos pequeños del cuerpo, es decir, el desarrollo de la motricidad fina.
- b) **Iniciación en la escritura.** – Son acciones previas a la escritura formal, estas implican el desarrollo de la precisión, tonalidad y movimiento adecuado de los músculos de las manos.
- c) **Grafismos.** – Son acciones motrices que involucran garabateos o rayaduras, es decir, las primeras manifestaciones que expresan los niños y niñas en la pre escritura.
- d) **Trazos.** – Son acciones motrices que son parte de los grafismos, pero de manera establecida puede ser vertical u horizontal.
- e) **Preensión y movimiento.** – Es la fuerza con la que se sostiene un objeto para luego realizar grafismos, involucra el manejo de la precisión y equilibrio en los movimientos.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

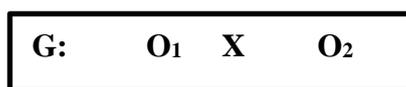
Las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

Con respecto al tipo de estudio fue experimental, de nivel cuantitativo y diseño pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera; al inicio se suministra el pre test a un grupo de estudio, con la finalidad de identificar el nivel en el que se encuentran, luego se le somete a algún estímulo, y finalmente, se aplica el post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141)

Se representa del modo siguiente:



Donde:

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Aplicación del pre test (Ficha de contenido)

X = Fase experimental (Técnicas grafoplásticas)

O<sub>2</sub> = Aplicación del post test (Ficha de contenido)

### 4.2. Población y muestra

#### 4.2.1. Población.

La población se conceptualiza como el “conjunto de personas, entidades u objetos cuya situación se está estudiando o investigando” (Silva, 2018, p. 122). En este estudio estuvo compuesto de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Población estudiantil*

AULA	GRADO	Nº ALUMNOS
ÚNICA	05 años	13
TOTAL		13

*Fuente: Nómina de matrícula*

#### 4.2.2. Muestra

Con respecto a la muestra, Silva (2018, p. 122) expone que “es una parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es un subconjunto de la población”. En este estudio se utilizó el muestreo censal, es decir, compuesto por los 13 niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari.

**Tabla 2**

*Muestra estudiantil*

AULA	GRADO	N° ALUMNOS
ÚNICA	05 años	13
TOTAL		13

*Fuente: Nómina de matrícula*

#### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

##### a) Definición de las variables

##### **Variable independiente: Técnicas grafoplásticas**

Bejarano (2012) asegura que:

Las técnicas grafoplásticas son tácticas que se emplean en los primeros años de la educación para desarrollar la motricidad fina, con el propósito de desarrollo a los infantes y en especial de la lectura. Se determinan en actividades reales, desde el ámbito cultural. (p. 76).

##### **Variable dependiente: Iniciación en la escritura**

Meza y Lino (2017) lo definen como una “actividad psicomotriz en la cual intervienen los esquemas corporales para lograr un buen desarrollo y así llegar a una buena escritura. El niño inicia por un garabateo, pero mejorara cuando ejercite mejor esta actividad.” (p.44)

b) Operacionalización de las variables

Tabla 3

*Operacionalización de las variables actividades grafoplásticas e iniciación a la escritura*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<b>Actividades grafoplásticas</b>	Murillo (2012) expone que las técnicas grafoplásticas son un conjunto de actividades plásticas donde el infante utiliza las habilidades motrices fina para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, con el objetivo de desarrollar la psicomotricidad fina, lo cual le prepara para la escritura y lectura.	Las actividades grafoplásticas son acciones que la maestra planifica, elabora y aplica para el desarrollo de motricidad y escritura en los niños y niñas.	Planificación	Diseña sesiones de clase sobre diversas técnicas grafoplásticas Programa las estrategias didácticas sobre actividades grafoplásticas Planea diversas actividades grafoplásticas adecuadas al contexto	-	-
			Elaboración	Selecciona contenidos en relacionados a las técnicas grafoplásticas Diseña materiales atractivos para la ejecución de las actividades grafo plásticas		
			Aplicación	Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas y actividades grafoplásticas Aplica los diversos momentos y elementos de las actividades grafoplásticas		
<b>Iniciación en la escritura</b>	Meza y Lino (2017, p. 44) lo definen como una “actividad psicomotriz en la cual intervienen los esquemas corporales para lograr un buen desarrollo y así llegar a una buena escritura. El niño inicia por un garabateo, pero mejorara cuando ejercite mejor esta actividad”.	Es el manejo de de grafismos, trazos y manejo adecuado de la prensión y el movimiento en diversas actividades que involucran la pre escritura.	Grafismos	Copia letras, sílabas y nombres de manera escrita Retrata útiles escolares de su aula Retrata distintos personajes de narraciones y de su entorno familiar Elabora dibujos de seres de la naturaleza	1,2,3,4,5	Ficha de contenido
			Trazos	Realiza diversos tipos de trazos verticales Realiza diversos tipos de trazos horizontales Realiza trazos con distintas orientaciones	6,7,8,9,10	
			Prensión y movimiento	Evidencia precisión en los movimientos que realiza Manifiesta precisión en el diseño de los dibujos Utiliza adecuadamente los instrumentos Manifiesta dominio de sus manos y dedos	11,12,13,14,15	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos se conceptualizan como “las formas y medios posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo.” (Hernández et al., 2014, p. 217).

Con base en lo expuesto, para este estudio se utilizó la técnica de análisis de tareas, la cual consiste en revisar de manera detallada algún producto académico. (Ministerio de Educación, 2012, p. 162).

A partir de la técnica se seleccionó el instrumento denominado ficha de contenido, el cual

Considerando la técnica empleada se utilizó el instrumento denominado ficha de contenido, el cual “contiene una serie de ítemes que permiten identificar productos, tareas, prácticas, etc., y darles un valor numérico” (Quesada y Gallego, 2011)

Para el instrumento se utilizaron las siguientes escalas:

Siempre = 2                      A veces = 1                      Nunca = 0

Para el análisis se consideró la siguiente escala:

##### **Escala valorativa**

Puntuaciones	Iniciación en la escritura
00 – 10	Nivel logro esperado
11 – 20	Nivel proceso
21 - 30	Nivel inicio

***Fuente: Elaboración propia***

Con respecto al instrumento, siempre se deben considerar dos requisitos indispensables antes de su aplicación; el primero, la validez, la cual se hizo mediante juicio de expertos; y el segundo, la confiabilidad que se realizó a través del Alfa de Cronbach y cuyo resultado fue de 0.795, por ende, se considera confiable.

#### **4.5. Plan de análisis**

En la investigación se realizaron los siguientes procedimientos:

Primero se coordinó con la directora de la institución educativa para el permiso respectivo, luego con la docente de aula para poder aplicar el pre test, luego la aplicación de la estrategia, y finalmente el post test.

Los datos recopilados se organizaron en cuadros estadísticos de Excel, luego fueron procesados con el paquete estadístico SPSS mediante la estadística descriptiva e inferencial: la primera, sirvió para realizar las tablas y gráficos estadísticos de la variable y sus dimensiones, y la segunda, se ejecutó mediante la prueba de T Student que sirvió para comprobar la hipótesis de investigación y demostrar que las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

#### 4.7. Matriz de consistencia

**Tabla 4**

*Matriz de consistencia de las variables actividades grafoplásticas e iniciación a la escritura*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>¿En qué medida las actividades grafo-plásticas mejoran la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar que las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, antes de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.</p> <p>Establecer el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.</p> <p>Contrastar el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, antes y después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> La iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, antes de la aplicación de las actividades grafo-plásticas se encuentran en el nivel inicio.</p> <p>La iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas se encuentran en el nivel logro esperado.</p> <p>Existe diferencia en la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, antes y después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.</p>	<p><b>Técnicas grafoplásticas:</b> - Planificación - Elaboración - Ejecución</p> <p><b>Iniciación a la escritura:</b> - Grafismos - Trazos - Prensión y movimiento</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: pre experimental.</p> <p>El esquema es: G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> G = Grupo experimental O<sub>1</sub>= Pre test X = Fase experimental O<sub>2</sub>= Post test</p> <p>Método: Experimental, bibliográfico, inductivo - deductivo</p> <p>Población: 13 niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019</p> <p>Muestra: 13 niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019</p> <p>Técnica: Análisis de tareas</p> <p>Instrumento: Ficha de contenido</p>

#### **4.6. Principios éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2019), se tuvo en cuenta los siguientes principios:

Protección a las personas. – En todo el proceso de investigación, la investigadora vela por el adecuado desarrollo de los niños y niñas, es decir, cuida su integridad, evidencia de esto es la confidencialidad de los datos de los padres y los participantes

Libre participación y derecho a estar informado. Todos los participantes, es decir, los niños y niñas, así como los padres tuvieron conocimiento de la finalidad del estudio y, como consecuencia, de esto tuvieron la posibilidad de ser parte o no de la investigación mediante la aceptación y firma del consentimiento informado.

Beneficencia y no maleficencia. – La finalidad práctica del estudio fue mejorar el desarrollo de la iniciación en la escritura con la aplicación de las técnicas grafoplásticas, por ende, se buscó el beneficio.

Justicia. – Todos los niños y niñas fueron tratados de manera equitativa y a todos, sin excepción, se les brindó las herramientas necesarias durante el desarrollo de la investigación.

Integridad científica. - La investigadora respetó las normas deontológicas de la universidad y sociales, es decir, de la población y comunidad durante en todo el proceso de ejecución del estudio.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados de los objetivos de la investigación

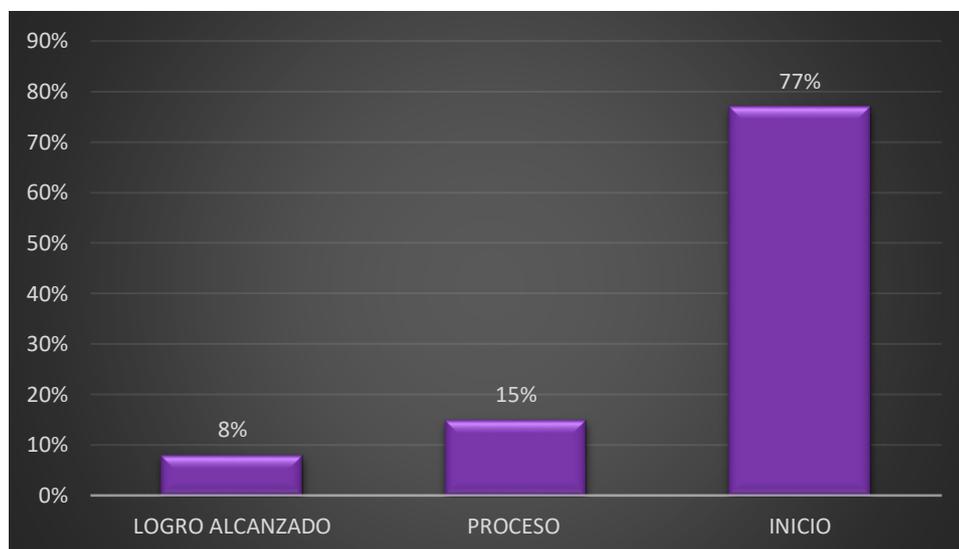
#### 5.1.1. Identificar el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, antes de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.

**Tabla 5**

*Resultados del pre test. de iniciación en la escritura en los niños de 05 años*

NIVELES	PRE TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	
Logro alcanzado	21 – 30	01	08,00
Proceso	11 – 20	02	15,00
Inicio	00 – 10	10	77,00
<b>Total</b>		13	100,00

*Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019*



*Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019*

**Figura 1**

Resultados del pre test de la iniciación en la escritura en los niños de 05 años

La tabla y figura N° 03 fueron generados con los datos del pre test que se aplicaron a niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

Los datos que se observan en el pre test, evidencian lo siguiente: un 77% estudiantes se ubican en el nivel inicio. Esto muestra que la mayoría de niños y niñas no están desarrollando correctamente el proceso de iniciación en la escritura.

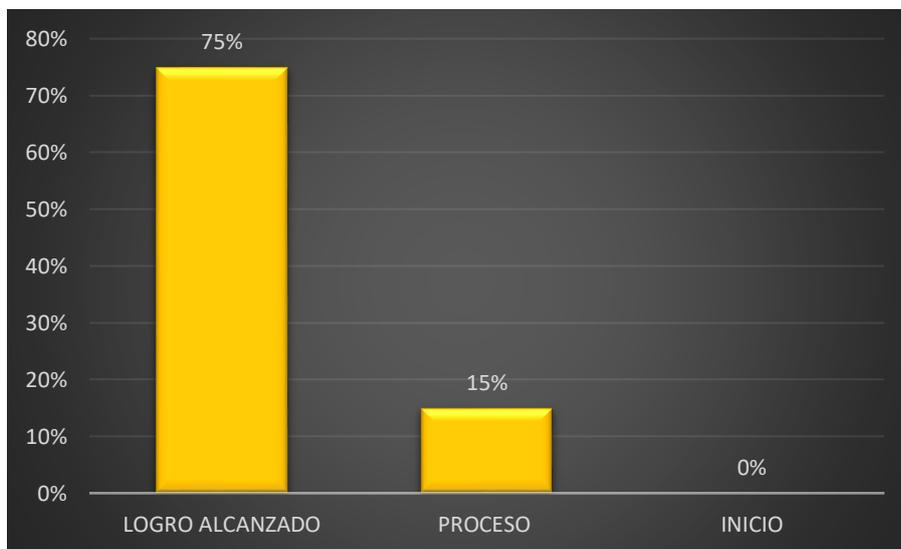
**5.1.2. Establecer el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.**

**Tabla 6**

*Resultados del post test de la iniciación en la escritura en los niños de 05 años*

NIVELES	POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	
Logro alcanzado	21 – 30	11	85,00
Proceso	11 – 20	02	15,00
Inicio	00 – 10	00	00,00
<b>Total</b>		13	100,00

*Fuente: Post test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019*



*Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019*

**Figura 2**

Resultados del post test de la iniciación en la escritura en los niños de 05 años

La tabla y figura N° 04 fueron generados con los datos del post test que se aplicaron a niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

Los resultados muestran que en el post test, un 85% niños y niñas llegaron al nivel logro alcanzado. Con base en estos datos se puede visualizar que si hay mejora en la iniciación en la escritura.

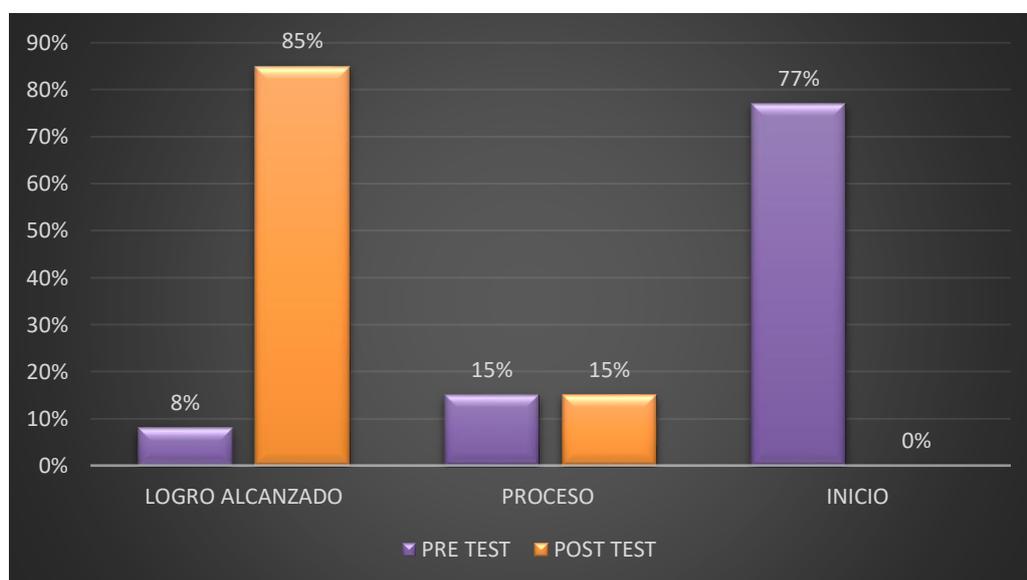
**5.1.3. Contrastar el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, antes y después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.**

**Tabla 7**

*Resultados del pre test y post test de iniciación a la escritura en los niños de 05 años*

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro alcanzado	21 – 30	01	08,00	11	85,00
Proceso	11 – 20	02	15,00	02	15,00
Inicio	00 – 10	10	77,00	00	00,00
<b>Total</b>		13	100,00	13	100,00

*Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019*



*Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019*

**Figura 3**

Resultados del pre test y post test de iniciación a la escritura en los niños de 05 años

La tabla y figura N° 05 fueron generados con los datos del pre test y post test que se aplicaron a los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

Los resultados muestran que en el pre test, el 77% de niños y niñas están en el nivel Inicio; mientras que en el post test, un 85% de niños y niñas llegaron al nivel logro alcanzado. Con base en estos datos se puede inferir que si hay diferencia entre los resultados en referencia a la iniciación en la escritura.

### 5.1.4. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

#### Hipótesis general

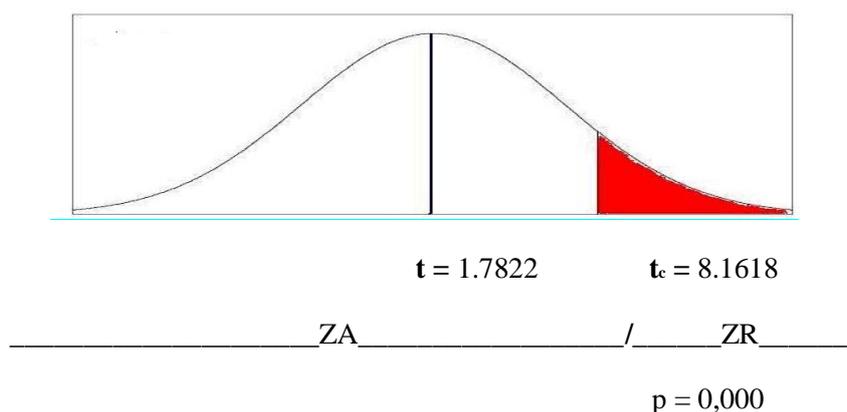
**Hi:** Las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

**Tabla 8**

*Prueba de T de Student sobre la aplicación actividades grafo-plásticas en la mejora de la iniciación en la escritura en los niños de 05 años*

Prueba T Student para muestras emparejadas					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 8.1618$	$T = 1.7822$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

*Fuente: Tabla N° 03*



**Gráfico 4**

Prueba de T de Student sobre la aplicación actividades grafo-plásticas en la mejora de la iniciación en la escritura en los niños de 05 años

La tabla y figura 06 se elaboraron con los resultados del pre test y post test que se aplicó a la variable dependiente, es decir, a la iniciación a la escritura. Estos datos fueron sometidos a la prueba estadística inferencial de T – Student, la cual se desarrolló con un nivel de significancia experimental de ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ( $\alpha = 005$ ) y, por ende, el nivel de confianza es de 95%. Los resultados muestran que el valor observado es 8,1618 y el valor tabular 1,7822, por ende, el primero al ser mayor porcentualmente que el segundo se comprueba la hipótesis de investigación y se concluye que las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

## **5.2. Análisis de resultados**

Con respecto al objetivo general, determinar que las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019. Los resultados del pre test y post test fueron sometidos a la prueba estadística de T- Student y se observa que el valor observado es 8,1618 y el valor tabular 1,7822, por ende, el primero al ser mayor porcentualmente que el segundo permite aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula. Por ende, se concluye que las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

Estos resultados son similares a los de Baltazar y Esteban (2017) con su estudio titulado “La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 Huancavelica”, realizada en la Universidad

Nacional de Huancavelica. El objetivo general fue: Determinar la eficacia de la estimulación de la motricidad fina en el nivel de desarrollo de pre escritura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 – Huancavelica. Los resultados muestran, después de un procesamiento  $t= 13,23063$ , lo que indica, que la estimulación de la motricidad fina influye positiva y significativamente el desarrollo nivel de pre escritura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 – Huancavelica.

Se evidencia que en ambos estudios las estrategias utilizadas influyeron de manera positiva en el desarrollo de la pre escritura o iniciación en la escritura. Esto concuerda con lo que sostiene el Ministerio de Educación (2015, p. 190) cuando señala que las técnicas grafoplásticas “permiten adaptarse al mundo así mismo permite a la vez llegar a dotarse de habilidades básicas en las siguientes áreas del desarrollo grafomotricidad”

En relación al primer objetivo, identificar el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, antes de la aplicación de las actividades grafo-plásticas. Los resultados fueron: un 77% que representa a 10 niños y niñas se ubican en el nivel inicio. Esto evidencia que la mayoría de niños y niñas no están iniciando correctamente los proceso de pre escritura.

Los resultados que se muestran son similares al de Carrasco (2018) con su estudio denominado “Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018”, realizado en la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo fue determinar el efecto del programa gráfico - plástico para desarrollar la escritura en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa pública, Trujillo, 2018. En los resultados se obtuvo en el pretest el 62 % se localiza en el nivel de inicio y el 38 % en proceso.

Es evidente que el presente estudio, así como en el antecedente de investigación, los resultados al inicio eran desfavorables en el desarrollo de la pre escritura. Estas situaciones se generan porque no se aplican las estrategias, métodos o técnicas contextualizada de manera pertinente en las aulas, o por la falta de actualización docente en estrategias innovadoras. Esto es corroborado por López (2010) cuando expone que al inicio los padres de familia son los encargados de guiar el desarrollo de la pre escritura o iniciación de la escritura en los niños, sin embargo, luego la escuela tiene un rol determinante en este aprendizaje, ya que brindará las herramientas adecuadas para el desarrollo grafomotriz.

En referencia al segundo objetivo, establecer el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas. Los resultados en el post test, indican un 85% que representan a 11 niños y niñas llegaron al nivel logro alcanzado. Con base en estos datos se puede visualizar que si hay mejora en la iniciación en la escritura.

Los datos estadísticos mostrados son similares a los de Carrasco (2018) con su estudio denominado “Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018”, realizado en la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo fue determinar el efecto del programa gráfico - plástico para desarrollar la escritura en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa pública, Trujillo, 2018. En los resultados en el post test, el 48 % se localiza en el nivel de logro y el 43 % en proceso, en consecuencia, la aplicación del programa gráfico-plástico fue muy favorable.

Los datos estadísticos descriptivos evidencian que en ambos estudios la utilización de estrategias brinda un efecto positivo en el desarrollo de la pre escritura o iniciación

en la escritura, por esto, los docentes deben actualizarse o contextualizar adecuadamente sus estrategias, métodos y/o técnicas. Esto es argumentado por Panduro y Morales (2018) cuando exponen que existen diversas estrategias para el desarrollo de la iniciación en la pre escritura, entre ellas las técnicas grafoplásticas y sus respectivas variantes, sin embargo, manifiesta que antes de estas primero se debe fortalecer la motricidad gruesa, ya que tiene influencia sobre la motricidad fina.

Por último, el objetivo contrastar el nivel de iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, antes y después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas. Los resultados evidencian que en el pre test, el 77% que representa a 10 niños y niñas están en el nivel Inicio: mientras que un 85% que representa a 11 niños y niñas llegaron al nivel logro alcanzado. Con base en estos datos se puede visualizar que si hay mejora en la iniciación en la escritura. Con base en estos datos se puede visualizar que si hay mejora en la iniciación en la escritura.

Los datos mostrados son similares a los de Alejandro (2018) con su estudio denominado “Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcará - Carhuaz, 2017”. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue aplicar el dibujo infantil como técnica para la adquisición de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcará - Carhuaz. Los resultados evidencian que en el pre test, 14 niños y niñas que representa el 64 % del total se ubicaron en el nivel de inicio en la dimensión silábico alfabético en la pre prueba; 08 niños y niñas que representan el 36 % obtuvieron un nivel de proceso en la dimensión silábico – alfabético en la pre prueba; y ningún niño o niña se ubicó en el nivel de logro en la pre prueba de la dimensión silábico – alfabético. Mientras que, en la post prueba,

ningún niño o niña se ubicó en el nivel de inicio tal como se observa en la tabla y el gráfico correspondiente. 09 entre niños y niñas que representan al 41 % se ubicaron en el nivel de proceso en la dimensión silábico – alfabético la pre prueba. 13 entre niños y niñas que representan el 59 % se ubicaron en el nivel de logro en la dimensión silábico – alfabético en la post prueba.

Los resultados son similares y evidencian que antes de la aplicación de las estrategias los niños y niñas no estaban desarrollando adecuadamente su iniciación en la escritura, sin embargo, luego de la aplicación de la estrategia su desarrollo grafomotriz mejoró notablemente. Esto es sustentado por López (2010) cuando expone existen muchos docentes que utilizan diversas estrategias, sin embargo, estas no rinden resultados esperados, esto se debe a que muchas veces las estrategias o métodos utilizados no se contextualizan o actualizan lo que genera desinterés en el niño o niña.

## VI. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general, los resultados del pre test y post test fueron sometidos a la prueba estadística de T- Student y se observa que el valor observado es 8,1618 y el valor tabular 1,7822, por ende, el primero al ser mayor porcentualmente se comprueba la hipótesis y se concluye que las actividades grafo-plásticas mejoran significativamente la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019.

En relación al primer objetivo, los resultados fueron: un 77% (10) estudiantes se ubican en el nivel inicio. Esto evidencia que la mayoría de niños y niñas no están iniciando correctamente los proceso de pre escritura, con base en estos resultados se decidió implementar las actividades grafoplásticas para mejorar su desarrollo de los niños y las niñas.

En referencia al segundo objetivo, los resultados en el post test, un 85% (11) niños y niñas llegaron al nivel logro alcanzado. Con base en estos datos se puede visualizar que, si hay mejora en la iniciación en la escritura, es decir, las actividades grafoplásticas si influyeron en el desarrollo de los niños y niñas.

En el último objetivo, se evidencia que los resultados muestran que el pre test, un 77% (10) estudiantes se ubican en el nivel inicio; mientras que en el post test, un 85% (11) niños y niñas llegaron al nivel logro alcanzado. Con base en estos datos se puede visualizar que porcentualmente hay mejora al inicio y al final de la investigación tal como se comprobó en la prueba de hipótesis.

## **RECOMENDACIONES**

Al director de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, que fomente la contextualización y aplicación de las actividades grafoplásticas en el desarrollo de la iniciación en la escritura.

A la plana docente de la I.E. N° 388 de Pampacocha, Distrito de Uco, Provincia de Huari, 2019, se les insta a que continúen aplicando las actividades grafoplásticas como estrategia didáctica, ya que tiene beneficios en la iniciación en la escritura de los niños y niñas. Además, recordarles que esto sentará las bases para la escritura y la lectura aspecto consustancial a todas las áreas.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven las diversas estrategias didácticas para seguir desarrollando la iniciación en la escritura, ya que es una capacidad muy relevante en la vida de cualquier niño.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandro, M. (2018). *Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcará - Carhuaz, 2017.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5429>
- Aparicio, S. (2019). *Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa* (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37970>
- Baltazar, J. y Esteban, G. (2017). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 Huancavelica.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1766>
- Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas.* Cali: Perter.
- Calderón, C. y Rodríguez, A. (2011) Diagnostico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación Parbularia. (Tesis de Licenciatura) El salvador: Universidad Francisco Gavidia
- Panduro J., y Morales N. (2018) *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 160 “mi pequeño mundo” – Junín* (Tesis de segunda especialidad). <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2331/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018PANDURO%20JESUS%20Y%20MORALES%20CANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, C. (2018). *Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018.* (Tesis

de licenciatura). Recuperado de:

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25643?locale-attribute=en>

Ferreiro, E. (2009) *Método de Escritura*. Buenos Aires: CEAC

Galarza, R. (2017). *Niveles de la pre escritura en los infantes de 05 años de la I.E.I. N°346, Las Palmeras, distrito de los Olivos – 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Huamán, I., y Núñez, A. (2017). La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2614/TESIS%20EI36\\_Huamán.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2614/TESIS%20EI36_Huamán.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

López (2010). La pre escritura en a vida pre escolar. Cuba

Masaquiza, L. y Moreno, L. (2017). *Motricidad fina y escritura en estudiantes de la unidad educativa “Riobamba”, Riobamba 2015-2016*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4480>

Meza, I., y Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima.

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Imicial/Comunicación-II.pdf>

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima Perú.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Montaguano, C. (2013). *Grafoplástica*. Cúcuta: Grifas
- Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Riobamba: Polinesia.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá:U
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016).  
*Aportes para la enseñanza de la preescritura*. Recuperado de <https://goo.gl/Tp91ne>
- Páez, N. y Álvarez, F. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) Los Peques de la parroquia Zaracay, Cantón, Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Stsáchilas. Ambato, Ecuador*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/16220>
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Panduro, A., y Morales, N. (2018). *La psicomotricidad fina en La iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo” – Junín*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2331/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-PANDURO%20JESUS%20Y%20MORALES%20CANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, S. (2011). *Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo grado*

- de educación primaria del distrito de Bellavista – Callao.* (Tesis de maestría).  
Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.
- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018.* (Tesis de licenciatura).  
Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2790>
- Rodríguez, P., y Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.* (Tesis de licenciatura). Recuperado:  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3399>
- Silva, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación.* Chimbote: ULADECH.
- Tapia, G, y Palacios, E. (2016). *Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la escuela “Capitán Alfonso Arroyo”, de la ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5856>
- Ugarte, R. (2018). *Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe de la Ciudad de Chimbote, Provincia del Santa, Región Ancash. 2018.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de:  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4161>
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). *Código de ética para la Investigación.* Chimbote: ULADECH.
- Verde, T. y Paz, Y. (2018). *Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del Distrito y Provincia de Huari en el año 2016”.* Realizado en la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”. (Tesis de

licenciatura).

Recuperado

de:

[http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2795/T033\\_32297078\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2795/T033_32297078_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento

#### PRE TEST

#### FICHA DE CONTENIDO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nombre de la Institución: \_\_\_\_\_

1.2. Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

1.3. Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

1.4. Edad: \_\_\_\_\_

1.5. Fecha de aplicación de la evaluación: \_\_\_\_\_

II. INSTRUCCIONES: La presente ficha de contenido permitirá la recopilación de información relevante, en torno al desarrollo de la pre escritura en los estudiantes; por tal motivo, se solicita, al investigador, leer detalladamente los ítems propuestos y marcar con una (X) según corresponda.

N°	ÍTEMS	SI	A VECES	NO
	<b>Dimensión: Grafismos</b>			
01	Copia sus nombres y apellidos de forma escrita			
02	Dibuja lápices, colores, borrador, etc., entre otros útiles que utiliza en clase			
03	Retrata diversos personajes de los cuentos, fábulas y leyendas			
04	Dibuja a los miembros de su familia			
05	Dibuja seres vegetales y animales que observa en su comunidad			
	<b>Dimensión: Trazos</b>			
06	Realiza líneas horizontales y verticales en sus dibujos			
07	Realiza líneas ondulantes y puntiagudas en sus dibujos			
08	Realiza líneas verticales ondulantes en sus dibujos			
09	Realiza líneas horizontales puntiagudas en sus dibujos			
10	Realiza diversos trazos libres en sus dibujos			
	<b>Dimensión: Prensión y movimiento</b>			
11	Dibuja con precisión los diversos trazos en sus retratos			
12	Dibuja dentro los límites de la hoja en sus retratos			
13	Maneja adecuadamente los instrumentos en sus retratos			
14	Domina el desplazamiento de la mano en sus retratos			
15	Evidencia dominio de sus manos y dedos en sus retratos			

#### Observaciones:

.....  
.....

## POST TEST

### FICHA DE CONTENIDO

#### III. DATOS INFORMATIVOS:

3.1. Nombre de la Institución: \_\_\_\_\_

3.2. Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

3.3. Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

3.4. Edad: \_\_\_\_\_

3.5. Fecha de aplicación de la evaluación: \_\_\_\_\_

IV. INSTRUCCIONES: La presente ficha de contenido permitirá la recopilación de información relevante, en torno al desarrollo de la pre escritura en los estudiantes; por tal motivo, se solicita, al investigador, leer detalladamente los ítems propuestos y marcar con una (X) según corresponda.

N°	ÍTEMS	SI	A VECES	NO
	<b>Dimensión: Grafismo</b>			
01	Copia sus nombres y apellidos de forma escrita			
02	Dibuja lápices, colores, borrador, etc., entre otros útiles que utiliza en clase			
03	Retrata diversos personajes de los cuentos, fábulas y leyendas			
04	Dibuja a los miembros de su familia			
05	Dibuja seres vegetales y animales que observa en su comunidad			
	<b>Dimensión: Trazos</b>			
06	Realiza líneas horizontales y verticales en sus dibujos			
07	Realiza líneas ondulantes y puntiagudas en sus dibujos			
08	Realiza líneas verticales ondulantes en sus dibujos			
09	Realiza líneas horizontales puntiagudas en sus dibujos			
10	Realiza diversos trazos libres en sus dibujos			
	<b>Dimensión: Prensión y movimiento</b>			
11	Dibuja con precisión los diversos trazos en sus retratos			
12	Dibuja dentro los límites de la hoja en sus retratos			
13	Maneja adecuadamente los instrumentos en sus retratos			
14	Domina el desplazamiento de la mano en sus retratos			
15	Evidencia dominio de sus manos y dedos en sus retratos			

Observaciones:

.....  
.....

**BASE DE DATOS**

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE LA APLICACIÓN ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS MEJORAN SIGNIFICATIVAMENTE LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. N° 388 DE PAMPACocha, DISTRITO DE UCO, PROVINCIA DE HUARI, 2019.**

VARIABLE: INICIACIÓN EN LA ESCRITURA																			TOTAL
N°	D1: Grafismos					SUB	D2: Trazos					SUB	D3: Prensión y movimiento					SUB	
	1	2	3	4	5		7	8	9	10	11		13	14	15	16	17		
1	0	1	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	0	0	1	0	0	1	8
2	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	0	0	1	0	0	8
3	1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	0	10
4	0	0	1	1	1	3	1	0	1	0	1	3	1	0	0	1	0	0	8
5	1	0	0	0	1	2	1	0	1	1	0	3	1	1	0	0	1	0	8
6	0	1	0	0	1	2	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	0	9
7	1	0	1	1	1	4	1	2	0	1	1	5	0	1	0	1	1	0	12
8	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	8
9	1	0	0	1	0	2	0	1	1	1	0	3	1	1	1	0	1	0	9
10	1	1	1	2	1	6	2	1	2	1	2	8	1	1	2	1	2	0	21
11	1	0	0	1	1	3	0	1	0	1	0	2	1	0	1	1	0	0	8
12	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	0	0	7
13	0	0	1	1	2	4	2	2	1	0	1	6	1	0	1	1	1	0	14

**RESULTADOS DEL POST TEST SOBRE LA APLICACIÓN ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS MEJORAN SIGNIFICATIVAMENTE LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. N° 388 DE PAMPACOA, DISTRITO DE UCO, PROVINCIA DE HUARI, 2019.**

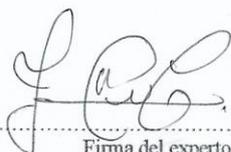
VARIABLE: INICIACIÓN EN LA ESCRITURA																				TOTAL
N°	D1: Grafismos					SUB	D2: Trazos					SUB	D3: Prensión y movimiento					SUB		
	1	2	3	4	5		7	8	9	10	11		13	14	15	16	17			
1	2	1	2	2	1	8	1	1	2	2	1	7	2	2	1	2	2	9	24	
2	1	2	1	2	2	8	1	2	2	1	2	8	1	2	1	2	2	8	24	
3	2	2	1	2	2	9	2	1	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9	27	
4	2	1	2	1	2	8	1	2	1	2	2	8	1	2	2	2	2	9	25	
5	1	2	2	2	1	8	1	2	1	2	2	8	1	1	2	1	2	7	23	
6	2	1	2	2	1	8	2	1	1	2	2	8	1	2	1	2	2	8	24	
7	1	2	1	2	1	7	1	2	2	1	1	7	0	1	2	1	1	5	19	
8	2	1	2	2	1	8	1	2	1	2	1	7	0	1	2	1	1	5	20	
9	1	2	1	2	1	7	2	1	2	1	1	7	1	2	1	1	1	6	20	
10	1	1	1	2	1	6	2	1	2	1	2	8	1	1	2	1	2	7	21	
11	1	2	1	2	2	8	1	1	2	2	1	7	2	1	2	0	1	6	21	
12	1	2	2	1	2	8	2	1	1	2	2	8	1	1	2	2	1	7	23	
13	2	1	1	2	2	8	2	2	1	0	1	6	1	0	1	1	1	4	18	



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS  
PARA MEJORAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA IE N° 388 DE  
PAMPACOA, DISTRITO DE UCO, PROVINCIA DE HUARI, 2019**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA IE N° 388 DE PAMPACOA, DISTRITO DE UCO, PROVINCIA DE HUARI, 2019									
AUTORA: BARDALES BRANDAN LUZ LILI									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1OE</b>	<b>DIMENSION 1: Grafismos</b>								
1	Copia sus nombres y apellidos de forma escrita	✓			✓	✓			✓
2	Dibuja lápices, colores, borrador, etc., entre otros útiles que utiliza en clase	✓			✓	✓			✓
3	Retrata diversos personajes de los cuentos, fábulas y leyendas	✓			✓	✓			✓
4	Dibuja a los miembros de su familia	✓			✓	✓			✓
5	Dibuja seres vegetales y animales que observa en su comunidad	✓			✓	✓			✓
<b>2OE</b>	<b>DIMENSION 2: Trazos</b>								
6	Realiza líneas horizontales y verticales en sus dibujos	✓			✓	✓			✓
7	Realiza líneas ondulantes y puntiagudas en sus dibujos	✓			✓	✓			✓
8	Realiza líneas verticales ondulantes en sus dibujos	✓			✓	✓			✓
9	Realiza líneas horizontales puntiagudas en sus dibujos	✓			✓	✓			✓
10	Realiza diversos trazos libres en sus dibujos	✓			✓	✓			✓
<b>3OE</b>	<b>DIMENSION 3: Presión y movimiento</b>								
11	Dibuja con precisión los diversos trazos en sus retratos	✓			✓	✓			✓
12	Dibuja dentro los límites de la hoja en sus retratos	✓			✓	✓			✓
13	Maneja adecuadamente los instrumentos en sus retratos	✓			✓	✓			✓
14	Domina el desplazamiento de la mano en sus retratos	✓			✓	✓			✓
15	Evidencia dominio de sus manos y dedos en sus retratos	✓			✓	✓			✓

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO					✓
El instrumento cumple con los estándares de validez para ser aplicado					

  
 .....  
 Firma del experto  
 DNI  
 37672735  
 Felix Julca Guerrero



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS  
PARA MEJORAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA IE N° 388 DE  
PAMPACocha, DISTRITO DE UCO, PROVINCIA DE HUARI, 2019**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA IE N° 388 DE PAMPACocha, DISTRITO DE UCO, PROVINCIA DE HUARI, 2019									
AUTORA: BARDALES BRANDAN LUZ LILI									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1OE</b>	<b>DIMENSION 1: Grafismos</b>								
1	Copia sus nombres y apellidos de forma escrita	X			X	X			X
2	Dibuja lápices, colores, borrador, etc., entre otros útiles que utiliza en clase	X			X	X			X
3	Retrata diversos personajes de los cuentos, fábulas y leyendas	X			X	X			X
4	Dibuja a los miembros de su familia	X			X	X			X
5	Dibuja seres vegetales y animales que observa en su comunidad	X			X	X			X
<b>2OE</b>	<b>DIMENSION 2: Trazos</b>								
6	Realiza líneas horizontales y verticales en sus dibujos	X			X	X			X
7	Realiza líneas ondulantes y puntiagudas en sus dibujos	X			X	X			X
8	Realiza líneas verticales ondulantes en sus dibujos	X			X	X			X
9	Realiza líneas horizontales puntiagudas en sus dibujos	X			X	X			X
10	Realiza diversos trazos libres en sus dibujos	X			X	X			X
<b>3OE</b>	<b>DIMENSION 3: Prenión y movimiento</b>								
11	Dibuja con precisión los diversos trazos en sus retratos	X			X	X			X
12	Dibuja dentro los límites de la hoja en sus retratos	X			X	X			X
13	Maneja adecuadamente los instrumentos en sus retratos	X			X	X			X
14	Domina el desplazamiento de la mano en sus retratos	X			X	X			X
15	Evidencia dominio de sus manos y dedos en sus retratos	X			X	X			X

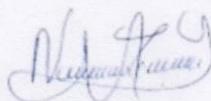
VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5X
COMENTARIO					
<p><i>El instrumento cumple con los requisitos para ser aplicado.</i></p>					

  
 .....  
**Mgtr. Richard J. Cruz Gonzales**  
 Docente e Investigador  
 CPPe. N° 0542925333

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS**  
**PARA MEJORAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA IE N° 388 DE**  
**PAMPACOCHA, DISTRITO DE UCO, PROVINCIA DE HUARI, 2019**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA IE N° 388 DE PAMPACOCHA, DISTRITO DE UCO, PROVINCIA DE HUARI, 2019									
AUTORA: BARDALES BRANDAN LUZ LILI									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>10E</b>	<b>DIMENSION 1: Grafismos</b>								
1	Copia sus nombres y apellidos de forma escrita	X			X	X			X
2	Dibuja lápices, colores, borrador, etc., entre otros útiles que utiliza en clase	X			X	X			X
3	Retrata diversos personajes de los cuentos, fábulas y leyendas	X			X	X			X
4	Dibuja a los miembros de su familia	X			X	X			X
5	Dibuja seres vegetales y animales que observa en su comunidad	X			X	X			X
<b>20E</b>	<b>DIMENSION 2: Trazos</b>								
6	Realiza líneas horizontales y verticales en sus dibujos	X			X	X			X
7	Realiza líneas ondulantes y puntiagudas en sus dibujos	X			X	X			X
8	Realiza líneas verticales ondulantes en sus dibujos	X			X	X			X
9	Realiza líneas horizontales puntiagudas en sus dibujos	X			X	X			X
10	Realiza diversos trazos libres en sus dibujos	X			X	X			X
<b>30E</b>	<b>DIMENSION 3: Prensión y movimiento</b>								
11	Dibuja con precisión los diversos trazos en sus retratos	X			X	X			X
12	Dibuja dentro los límites de la hoja en sus retratos	X			X	X			X
13	Maneja adecuadamente los instrumentos en sus retratos	X			X	X			X
14	Domina el desplazamiento de la mano en sus retratos	X			X	X			X
15	Evidencia dominio de sus manos y dedos en sus retratos	X			X	X			X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO					
El instrumento está correctamente elaborado y puede ser aplicada en la investigación					



**Natalia Albertina Tarazona Cruz**

.....  
Firma del experto

### Formulario de Consentimiento informado

**Investigador principal del proyecto:** BARDALES BRANDAN, Luz Lili

Consentimiento informado:

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene el objetivo: Evaluar el nivel de las actividades grafoplasticas para mejorar la iniciación a la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 388 de Pampacocha, 2019. Por ello, la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA IE N° 388 DE PAMPACOCA, UCO, HUARI, 2019”**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los padres de los estudiante de 05 años que acepten libremente firmar el consentimiento informado previo dialogo de concertación.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño/a no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. BARDALES BRANDAN LUZ LILI, al celular: 929402719 o al correo:lilibardales24@gmail.com.

#### **Obtención del Consentimiento Informado**

Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio

Rushbel Homer Aguilar Alvaro

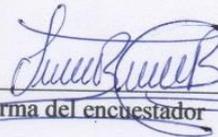
Nombres y apellidos del participante  
(Padre/madre de familia)

Luz Lili Bardales Brandan

Nombres y Apellidos del encuestador



Firma del participante



Firma del encuestador

Fecha: 18/12/2019

**CONSTANCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 388 DE PAMPACOA DEL DISTRITO DE UCO, COMPRENSIÓN A LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUARI-ANCASH HACE;**

**CONSTAR:**

Que, la señorita Luz Lili BARDALES BRANDAN, con DNI N° 42303194, estudiante de educación inicial de la Universidad "Católica los Ángeles de Chimbote - Filial - Huaraz, quien ha realizado sus prácticas experimentales de investigación titulado: "ACTIVIDADES GRAFO-PLASTICAS PARA MEJORAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°388 DE PAMPACOA, UCO, HUARI, 2019, demostrado su puntualidad, responsabilidad y dedicación en toda la investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Pampacocha, 18 de diciembre 2019



*Antonia Luz Ortiz Chavez*  
ORTIZ CHAVEZ ANTONIA LUZ  
DIRECTORA

# Sesión de aprendizaje N°01



- 1.1. I. E.: N° 388 Pampacocha
- 1.2. Docente: Antonia Ortiz Chavez
- 1.3. Estudiante: Luz Bardales Brandan
- 1.4. Grado y sección: 05 años

## 1. DATOS DE LA UNIDAD:

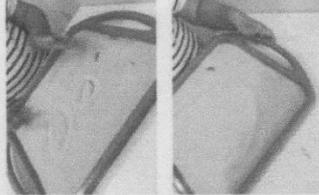
TITULO DE LA SESION	PROPOSITO
JUGAMOS A ESCRIBIR NUESTRO NOMBRE EN LA BANDEJA DE HARINA (TÉCNICA DEL TRAZO)	Que los niños y niñas realicen actividades grafo plásticas para mejorar la iniciación a la escritura.

COMP./ /AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE ¿APRENDIZAJE?	INST. DE EVALU ACIÓ N
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos, letras ordenadas para expresar sus ideas y emociones Copiando letras, sílabas y nombres</li> </ul>	Ficha de observación
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto</li> </ul>	Ficha de observación

### III. PROCESOS PEDAGOGICOS - DIDÁCTICOS

INICIO	<p>Asamblea: Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa Comentamos que hoy aprenderán a escribir sus nombres en las bandejas utilizando sus deditos</p> <p>La maestra juntos a los niños y niñas cantan, la canción mi nombre es especial y responden a las preguntas de la maestra preguntamos: ¿te gusto la canción? ¿de qué se trató? ¿saben escribir sus nombres? ¿saben formar tu nombre? ¿en qué útiles escolares que son suyos están escritos sus nombres?</p>
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Profesora Antonia Luz ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

	La maestra escucha atentamente a los niños y niñas y los felicita por las respuestas dadas
<b>DESARROLLO</b>	<p>-la docente pide a los niños y niñas a manipular los objetos que se utilizaran el día de hoy, describiendo sus características y utilidad que observen el tamaño, color, etc.</p>  <p>La docente les da unas tarjetas grandes donde están escritos sus nombres a cada uno luego les da las bandejas y le pide a cada uno echar un poco de harina en ellas. Y con el dedo índice escribirán las grafías de sus nombres guiándose en las tarjetas que se les entregó.</p> <p>-Pregúntale lo siguiente ¿Cómo quisieras escribir tu nombre? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>"¿Te parece si te guidas de las tarjetas? ¿Qué te parece si haces trazos pequeños y grandes? ¿Qué parte de la actividad te resultó más difícil y cual más fácil?</p> <p>-Invitamos a los niños a hacer trazos libres en la bandeja de harina.</p> <p>La docente Acompaña este proceso con mucho respeto permitiendo que ella o el mismo lo haga.</p> <p>Transferencia del aprendizaje. Realiza la hoja de aplicación decorando tu nombre con materiales que tengas a tu alcance y colocándolo en tus cosas personales.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En el aula ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p> <p>Se agradece a las familias por su participación.</p>

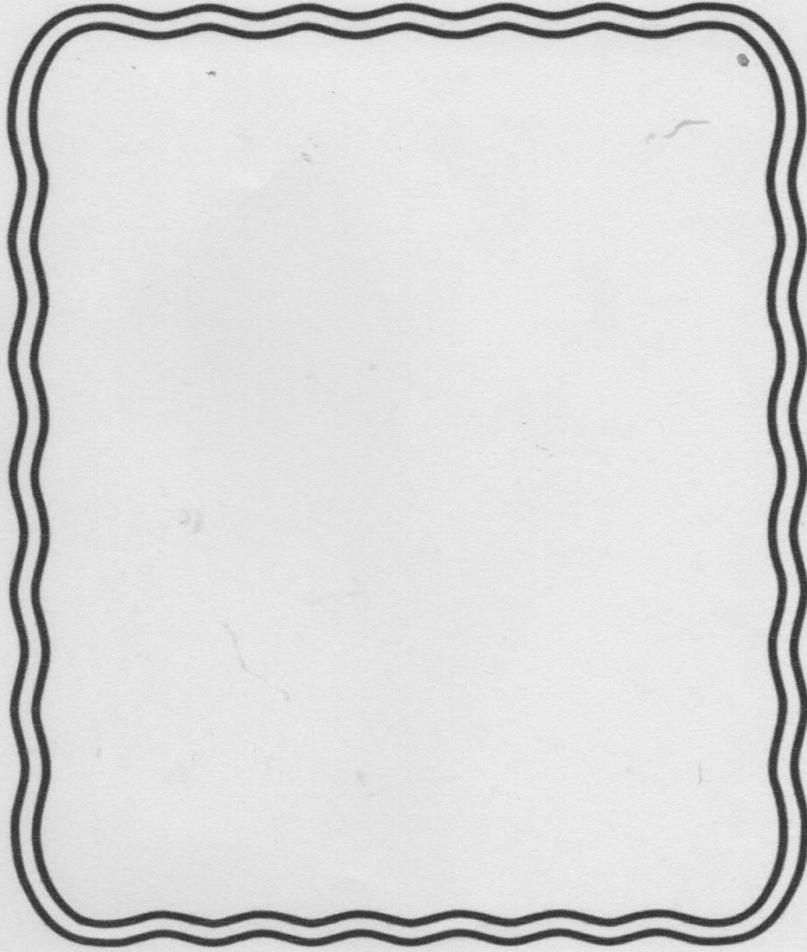
### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres	comunicación			
	Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos letras ordenadas para expresar sus ideas y emociones			
	Copiando letras, silabas y nombres			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado


  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ
   
 DIRECTORA

# DECORO MI NOMBRE

(mayúsculas)



# Sesión de aprendizaje N°02



- 1.1. I. E.: N° 388 Pampacocha
- 1.2. Docente: Antonia Ortiz Chavez
- 1.3. Estudiante: Luz Bardales Brandan
- 1.4. Grado y sección: 05 años

## 1. DATOS DE LA UNIDAD:

TITULO DE LA SESION	PROPOSITO
JUGAMOS A DIBUJAR Y DECORAR LOS ÚTILES ESCOLARES (TÉCNICA DEL RASGADO)	Que los niños y niñas realicen actividades grafo plásticas para mejorar la iniciación a la escritura.

COMP./ /AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE ¿APRENDIZAJE?	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos letras ordenadas para expresar sus ideas y emociones retratando los útiles escolares</li> </ul>	Ficha de observación
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto</li> </ul>	Ficha de observación

### III. PROCESOS PEDAGOGICOS - DIDÁCTICOS

INICIO	<p>Asamblea: Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa Comentamos que hoy aprenderán a retratar por medio del dibujo los útiles escolares</p> <p>La maestra juntos a los niños y niñas observan una imagen sobre, los útiles escolares y responden a las preguntas de la maestra preguntamos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué útiles escolares observan en la imagen? ¿utilizan algunos de ellos cuales son?</p> <p>La maestra escucha atentamente a los niños y niñas y los felicita por las respuestas dada</p>
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

<b>DESARROLLO</b>	<p>-la docente pide a los niños y niñas a manipular los objetos que se utilizaran el día de hoy, describiendo sus características y utilidad que observen el tamaño, color, etc.</p> <p>La docente les da diferentes papeles de colores para que ellos puedan rasgar con sus dedos indicándoles que solo utilizaran sus dedos para cortar el papel en trozos pequeños. dedo índice y pulgar. Luego les da hojas y lápices</p> <p>-les Pregunta lo siguiente ¿Qué útil escolar deseas dibujar? Escuchamos sus respuestas.          “¿Por qué te gusta ese útil escolar? ¿Qué te parece si decoras con los papeles de colores la imagen que dibujaste? ¿Qué parte de la actividad te resulto más difícil y cual más fácil?          -Invitamos a los niños a hacer dibujos libres y a decorarlos de manera libre.          La docente Acompaña este proceso con mucho respeto permitiendo que ella o el mismo lo haga.          Transferencia del aprendizaje. Realiza la hoja de aplicación decorando un dibujo libre.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?          ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?          En el aula ordenan sus materiales de estudio.          Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.          Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.          Se agradece a las familias por su participación.</p>

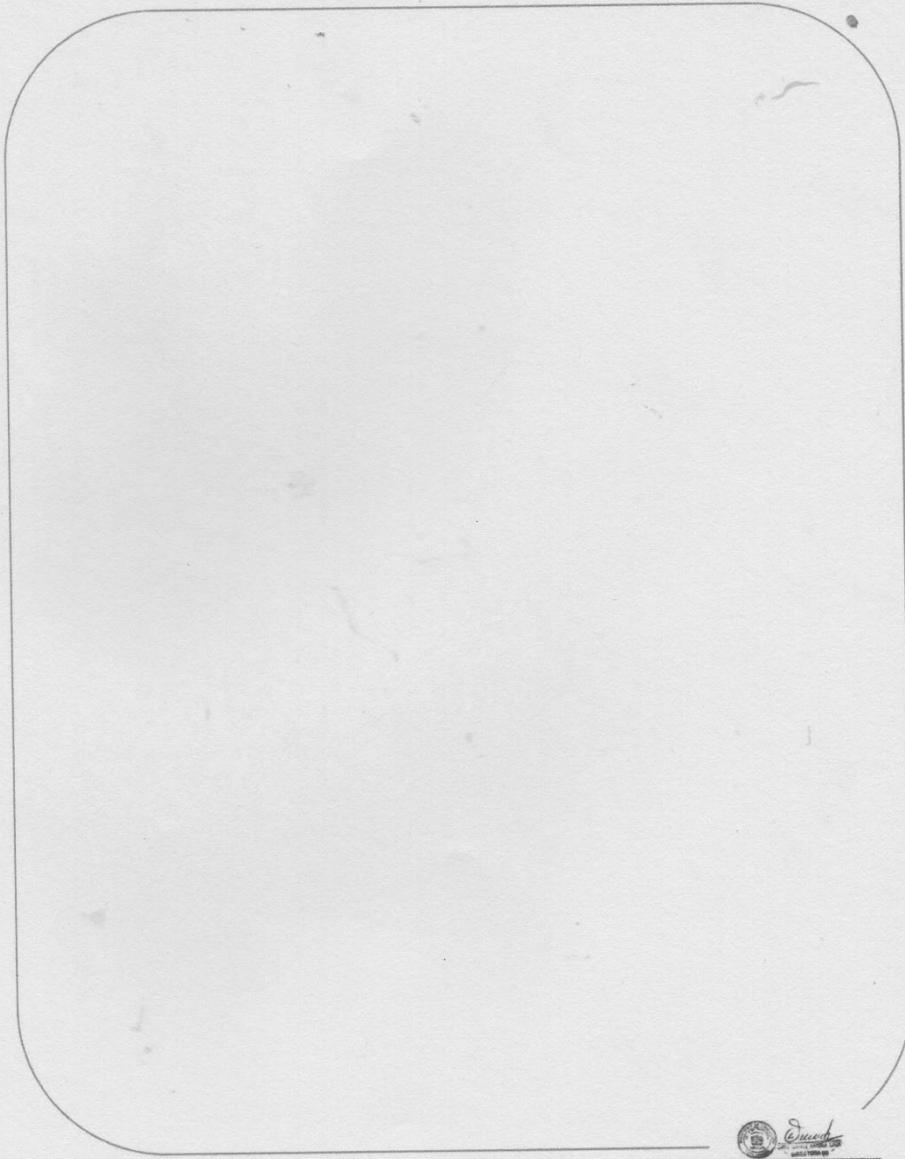
### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres	comunicación			
	Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos letras ordenadas para expresar sus ideas y emociones retratando los útiles escolares			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado

  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

**HOJA DE APLICACIÓN**

**HAZ UN DIBUJO LIBRE Y DECORALO CON TROZOS DE PAPEL DE COLORES**



  
Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
DIRECTORA

6

# Sesión de aprendizaje N°03



- 1.1. I. E.: N° 388 Pampacocha
- 1.2. Docente: Antonia Ortiz Chavez
- 1.3. Estudiante: Luz Bardales Brandan
- 1.4. Grado y sección: 05 años

## 1. DATOS DE LA UNIDAD:

TITULO DE LA SESION	PROPOSITO
JUGAMOS CON LA PLASTILINA (TÉCNICA DEL MOLDEADO)	Que los niños y niñas realicen actividades grafo plásticas para mejorar la iniciación a la escritura.

COMP./AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE ¿APRENDIZAJE?	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos letras ordenadas para expresar sus ideas y emociones manifestando dominio de sus manos y dedos</li> </ul>	Ficha de observación
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto</li> </ul>	Ficha de observación

### III. PROCESOS PEDAGOGICOS - DIDÁCTICOS

INICIO	<p>Asamblea: Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa Comentamos que hoy aprenderán a moldear con la plastilina</p> <p>La maestra juntos a los niños y niñas cantan, la canción los patitos dicen l y responden a las preguntas de la maestra preguntamos: ¿te gusto la canción? ¿de qué se trató? ¿saben utilizar las plastilinas? ¿Qué pasaría si juntamos todas las plastilinas estará bien revolverlas? ¿Qué te gustaría moldear con la plastilina?</p> <p>La maestra escucha atentamente a los niños y niñas y los felicita por las respuestas dada-</p>
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

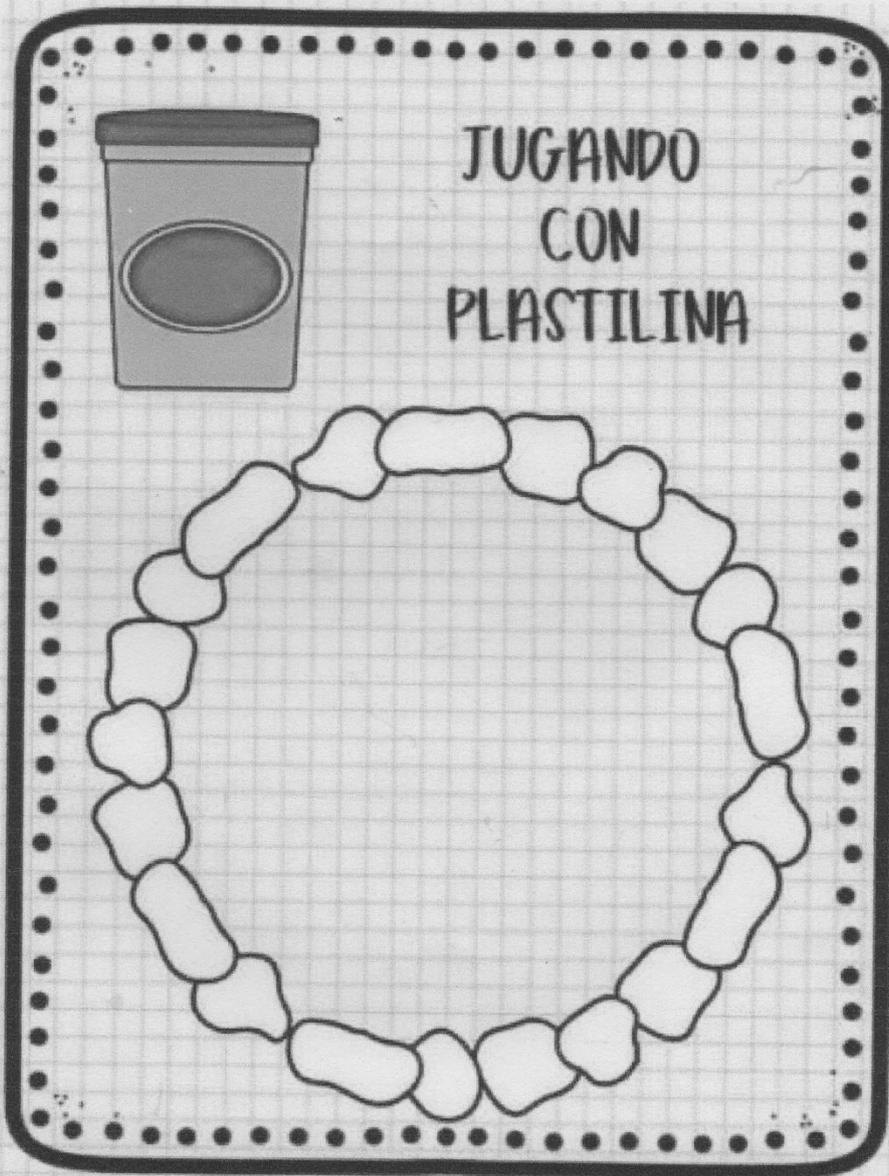
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>-la docente pide a los niños y niñas a manipular los objetos que se utilizaran el día de hoy, describiendo sus características y utilidad que observen el tamaño, color, etc.</p>  <p>La docente le brinda a cada uno plastilinas de colores. -Pregúntale lo siguiente ¿de qué manera moldearas el objeto, animal persona que elegiste? Escuchamos sus respuestas. "¿Te parece si utilizas diferentes colores? ¿Qué parte de la actividad te resulto más difícil y cual más fácil? -Invitamos a los niños a moldear con la plastilina diferentes siluetas. La docente Acompaña este proceso con mucho respeto permitiendo que ella o el mismo lo haga. Transferencia del aprendizaje. Realiza la hoja de aplicación.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN**

Apellidos y Nombres	comunicación			
	realiza prensión y movimiento manifestando dominio de sus manos y dedos			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado


  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

DECORA LA SILUETA CON DIFERENTES TROZOS DE COLORES DE PLASTILINA



  
Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
DIRECTORA

# Sesión de aprendizaje N°04



- 1.1. I. E.: N° 388 Pampacocha
- 1.2. Docente: Antonia Ortiz Chavez
- 1.3. Estudiante: Luz Bardales Brandan
- 1.3. Grado y sección: 05 años

## 1. DATOS DE LA UNIDAD:

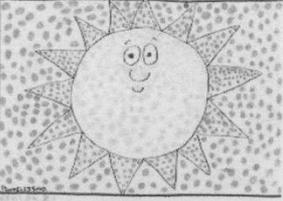
TITULO DE LA SESION	PROPOSITO
Dibujamos a los miembros de nuestra familia (técnica del puntillismo)	Que los niños y niñas realicen actividades grafo plásticas para mejorar la iniciación a la escritura.

COMP./ AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE ¿APRENDIZAJE?	INST. DE EVALU ACIÓ N
COMUN ICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos letras ordenadas para expresar sus ideas y emociones Retratando disantos personajes de narraciones y de su entorno familiar.</li> </ul>	Ficha de observación
PSICOM OTRIZ Se desenvuel ve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto</li> </ul>	Ficha de observación

### III. PROCESOS PEDAGOGICOS - DIDÁCTICOS

INICIO	<p>Asamblea: Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa Comentamos que hoy aprenderán a realizar el puntillismo.</p> <p>La maestra juntos a los niños y niñas cantan, la canción mi familia y responden a las preguntas de la maestra preguntamos: ¿te gusto la canción? ¿de qué se trató? ¿saben que es el puntillismo? ¿Qué materiales podemos utilizar para realizar el puntillismo? ¿te gustaría dibujar a tu familia?</p> <p>La maestra escucha atentamente a los niños y niñas y los felicita por las respuestas dadas</p>
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

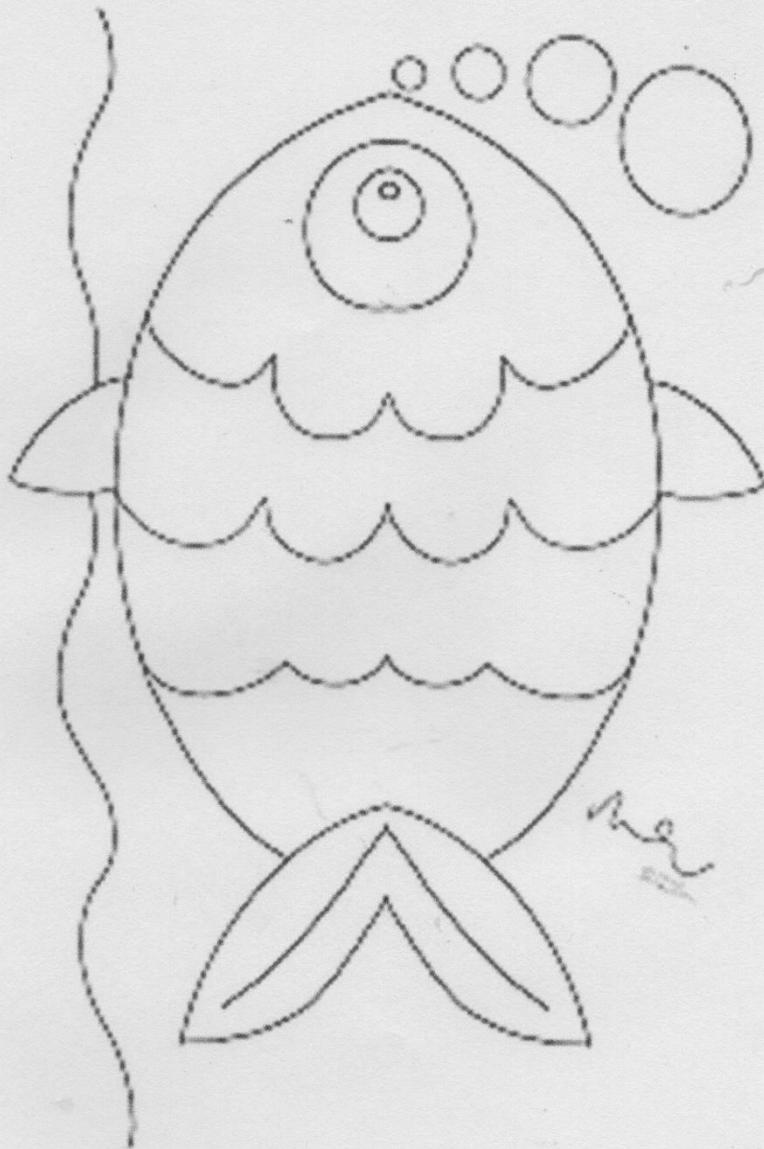

  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>-la docente pide a los niños y niñas a manipular los objetos que se utilizaran el día de hoy, describiendo sus características y utilidad que observen el tamaño, color, etc.</p>  <p>La docente le brinda a cada uno de los niños hojas bondo plumones y lápices. -Pregúntale lo siguiente ¿a qué miembros de tu familia deseas dibujar? Escuchamos sus respuestas. ¿Te parece si utilizas diferentes colores de plumones para decorar lo que dibujaste? ¿Qué te parece si en vez de pintar tu dibujo lo rellenas con diferentes puntitos hechos con plumón a tu dibujo? ¿Qué parte de la actividad te resulto más difícil y cual más fácil? -Invítamos a los niños a moldear con la plastilina diferentes siluetas. La docente Acompaña este proceso con mucho respeto permitiendo que ella o el mismo lo haga. Transferencia del aprendizaje. Realiza la hoja de aplicación.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN**

Apellidos y Nombres	comunicación			
	Retrata distintos personajes de narraciones y de su entorno familiar.			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado


  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA



**DECORA EL PEZ CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO**

 *Escuela*  
Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
DIRECTORA

# Sesión de aprendizaje N°05



- 1.1. I. E.: N° 388 Pampacocha
- 1.2. Docente: Antonia Ortiz Chavez
- 1.3. Estudiante: Luz Bardales Brandan
- 1.4. Grado y sección: 05 años

## 1. DATOS DE LA UNIDAD:

TITULO DE LA SESION	PROPOSITO
JUGAMOS A DIBUJAR UN PAISAJE TECNICA DEL EMBOLILLADO	Que los niños y niñas realicen actividades grafo plásticas para mejorar la iniciación a la escritura.

COMP./AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE ¿APRENDIZAJE?	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos letras ordenadas para expresar sus ideas y emociones. Elabora dibujos de seres de la naturaleza.</li> </ul>	Ficha de observación
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto</li> </ul>	Ficha de observación

### III. PROCESOS PEDAGOGICOS - DIDÁCTICOS

INICIO	<p>Asamblea: Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa Comentamos que hoy aprenderán a dibujar un paisaje y seres de la naturaleza.</p> <p>La maestra juntos a los niños y niñas cantan, la canción los animalitos de la granja y responden a las preguntas de la maestra: ¿te gusto la canción? ¿de qué se trató? ¿te gustaría dibujar a los animalitos? ¿Qué materiales podemos utilizar para realizar la actividad? ¿Qué animales te gustaría dibujar de la naturaleza?</p> <p>La maestra escucha atentamente a los niños y niñas y los felicita por las respuestas dada:</p>
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

  
 Profesora Antonia Luz ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

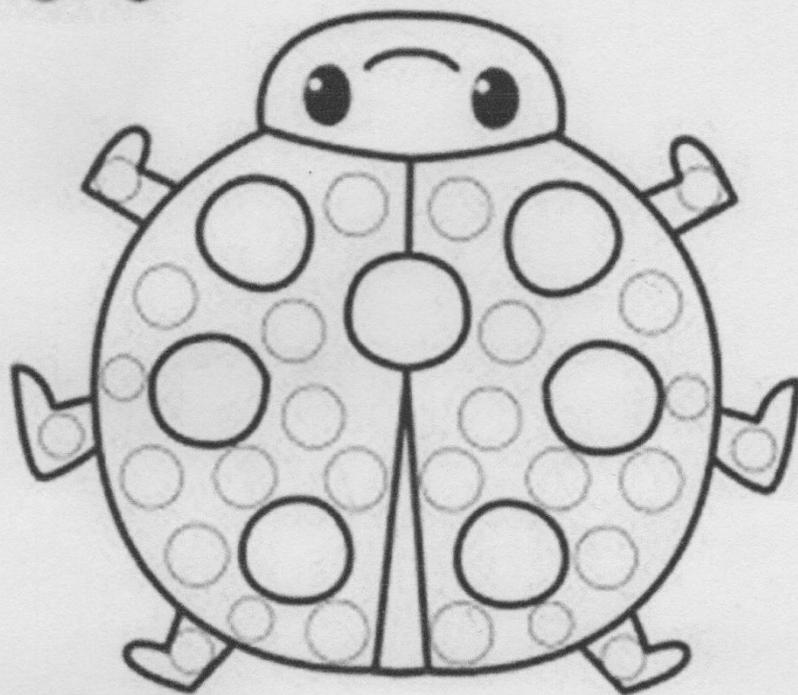
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>-la docente pide a los niños y niñas a manipular los objetos que se utilizaran el día de hoy, describiendo sus características y utilidad que observen el tamaño, color, etc.</p>  <p>La docente le brinda a cada uno de los niños hojas, papel crepe de colores y lápices. -Pregúntale lo siguiente ¿a qué animales de la naturaleza deseas dibujar? Escuchamos sus respuestas. ¿Te parece si utilizas bolitas de papel para decorar lo que dibujaste? ¿Qué te parece si en vez de pintar tu dibujo lo rellenas con diferentes bolitas de papel de colores? ¿Qué parte de la actividad te resulto más difícil y cual más fácil? -Invitamos a los niños a emboillar papel crepe de colores se les indica que deberán de utilizar los dedos índice y pulgar para formar las bolitas de papel. La docente Acompaña este proceso con mucho respeto permitiendo que ella o el mismo lo haga. Transferencia del aprendizaje. Realiza la hoja de aplicación.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a los niños y niñas por su participación.</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN**

Apellidos y Nombres	comunicación			
	Elabora dibujos de seres de la naturaleza			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado


  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

DECORA CON LA TÉCNICA DEL EMBOLILLADO A LA MARIQUITA



  
Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
DIRECTORA

# Sesión de aprendizaje N°06



- 1.1. I. E.: N° 388 Pampacocho
- 1.2. Docente: Antonia Ortiz Chavez
- 1.3. Estudiante: Luz Bardales Brandan
- 1.4. Grado y sección: 05 años

## 1. DATOS DE LA UNIDAD:

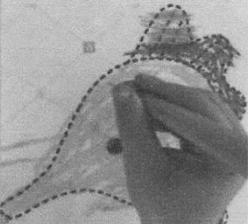
TITULO DE LA SESION	PROPOSITO
JUGAMOS A REALIZAR LINEAS VERTICALES TECNICA DEL PUNZON	Que los niños y niñas realicen actividades grafo plásticas para mejorar la iniciación a la escritura.

COMP./ AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE ¿APRENDIZAJE?	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos y letras ordenadas para expresar sus ideas y emociones. Realiza diversos tipos de trazos verticales.</li> </ul>	Ficha de observación
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto</li> </ul>	Ficha de observación

## III. PROCESOS PEDAGOGICOS - DIDÁCTICOS

INICIO	<p>Asamblea: Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa. Comentamos que hoy aprenderán a dibujar un paisaje y seres de la naturaleza.</p> <p>La maestra junto a los niños y niñas cantan la canción las líneas <a href="https://youtu.be/-nk63DseeIQ">https://youtu.be/-nk63DseeIQ</a> y responden a las preguntas de la maestra: ¿te gusto la canción? ¿de qué se trató? ¿te gustaría dibujar líneas verticales? ¿de qué manera se dibujarán las líneas verticales? ¿Qué materiales utilizarías para hacerlas?</p> <p>La maestra escucha atentamente a los niños y niñas y los felicita por las respuestas dadas.</p>
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


  
 Profesora Antonia Luz ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

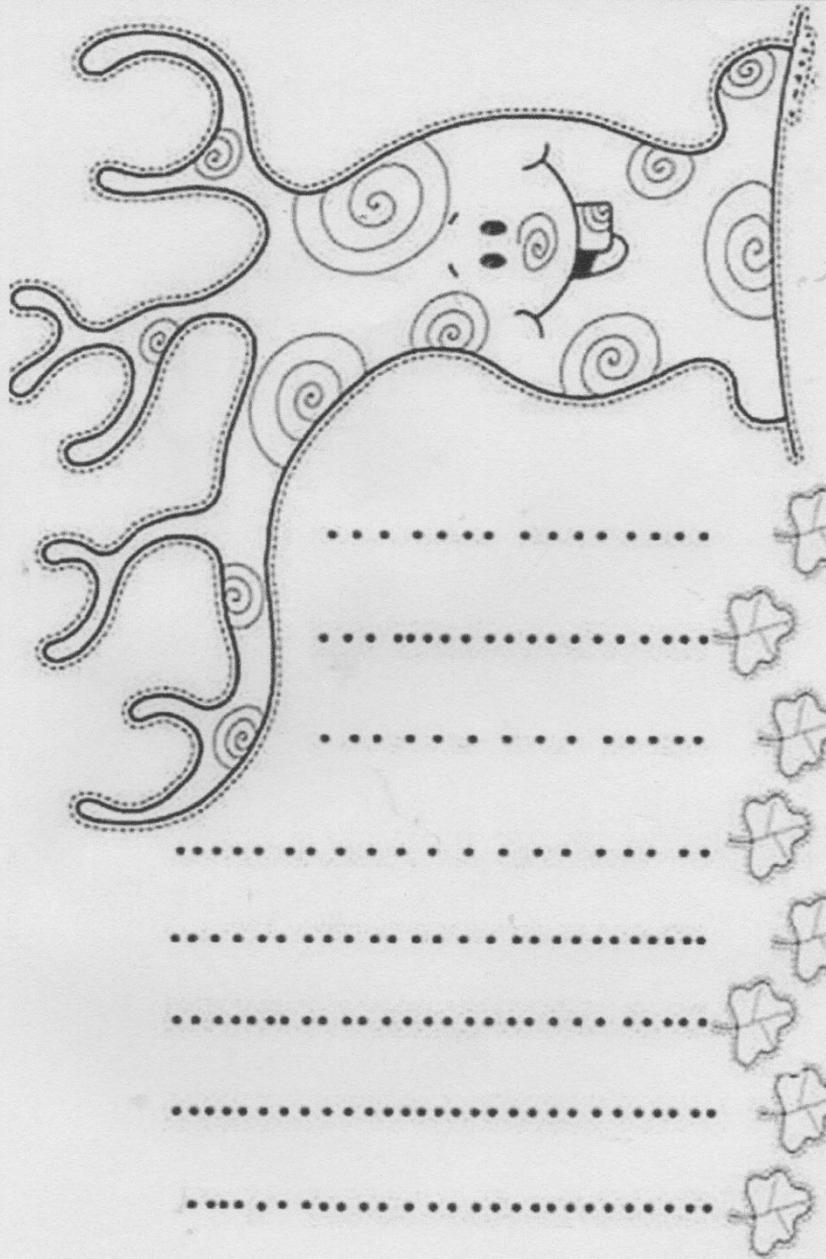
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>-la docente pide a los niños y niñas a manipular los objetos que se utilizaran el día de hoy, describiendo sus características y utilidad que observen el tamaño, color, etc.</p>  <p>La docente le brinda a cada uno de los niños hojas, colores lápices punzones y tablas para punzar. -Pregúntale lo siguiente ¿Qué figura, dibujo puedes formar con las líneas verticales? Escuchamos sus respuestas. ¿Te parece si realizas líneas verticales para formar una casita? ¿Qué te parece si pintas tu dibujo y luego pasa el punzón por las líneas verticales formando huequitos? ¿Qué parte de la actividad te resulto más difícil y cual más fácil? -Invitamos a los niños a punzar colocando el dibujo encima de la tabla para punzar se les indica que deberán de utilizar los dedos índice y pulgar para formar las bolitas de papel. La docente Acompaña este proceso con mucho respeto permitiendo que ella o el mismo lo haga. Transferencia del aprendizaje. Realiza la hoja de aplicación.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a los niños y niñas por su participación.</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN**

Apellidos y Nombres	comunicación			
	Realiza diversos tipos de trazos verticales.			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado


  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

17



Nombre: \_\_\_\_\_

Colorea el árbol, y repasa las líneas verticales con el punzón

 *Escuela*  
Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
DIRECTORA

# Sesión de aprendizaje N° 07



- 1.1. I. E.: N° 388 Pampacocha
- 1.2. Docente: Antonia Ortiz Chavez
- 1.3. Estudiante: Luz Bardales Brandan
- 1.4. Grado y sección: 05 años

## 1. DATOS DE LA UNIDAD:

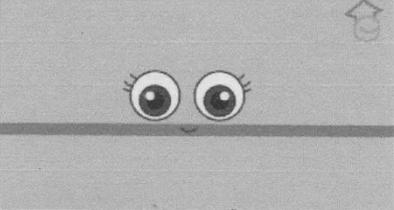
TITULO DE LA SESION	PROPOSITO
JUGAMOS A REALIZAR LINEAS HORIZONTALES TRAZOS	Que los niños y niñas realicen actividades grafo plásticas para mejorar la iniciación a la escritura.

COMP./ /AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE ¿APRENDIZAJE?	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos, letras ordenadas para expresar sus ideas y emociones</li> <li>- Realiza diversos tipos de trazos horizontales.</li> </ul>	Ficha de observación
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto</li> </ul>	Ficha de observación

### III. PROCESOS PEDAGOGICOS - DIDÁCTICOS

INICIO	<p>Asamblea: Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa Comentamos que hoy aprenderán a dibujar un paisaje y seres de la naturaleza.</p> <p>La maestra juntos a los niños y niñas observan un videos sobre las líneas <a href="https://youtu.be/BUw18HANu-U">https://youtu.be/BUw18HANu-U</a> y responden a las preguntas de la maestra: ¿te gusto la canción? ¿de qué se trató? ¿te gustaría dibujar líneas horizontales? ¿de qué manera se dibujarán las líneas horizontales? ¿Qué materiales utilizarías para hacerlas? La maestra escucha atentamente a los niños y niñas y los felicita por las respuestas dadas</p> <p>-la docente pide a los niños y niñas a manipular los objetos que se utilizaran el día de hoy, describiendo sus características y utilidad que observen el tamaño, color, etc.</p>
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

  
 Profesora Antonia Luz ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

<b>DESARROLLO</b>	 <p>La docente le brinda a cada uno de los niños hojas, colores lápices. -Pregúntale lo siguiente ¿Qué figura, dibujo puedes formar con las líneas horizontales? Escuchamos sus respuestas. ¿Te parece si realizas líneas verticales en la hoja? ¿Qué te parece si formas figuras con las líneas horizontales? ¿Qué parte de la actividad te resulto más difícil y cual más fácil? -Invitamos a los niños a dibujar en las hojas dibujos libres donde puedan realizar trazos líneas de forma horizontal. La docente Acompaña este proceso con mucho respeto permitiendo que ella o el mismo lo haga. Transferencia del aprendizaje. Realiza la hoja de aplicación.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a los niños y niñas por su participación.</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN**

Apellidos y Nombres	comunicación			
	Realiza diversos tipos de trazos horizontales			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado

  
 Profesora Antonia LUIS ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



**Actividad 04:** Ayuda al cachorrito a encontrar su hueso trazando las líneas puntadas. Luego, colorea.



  
Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
DIRECTORA

# Sesión de aprendizaje N°08



- 1.1. I. E.: N° 388 Pampacocha  
 1.2. Docente: Antonia Ortiz Chavez  
 1.3. Estudiante: Luz Bardales Brandan  
 1.3. Grado y sección: 05 años

## 1. DATOS DE LA UNIDAD:

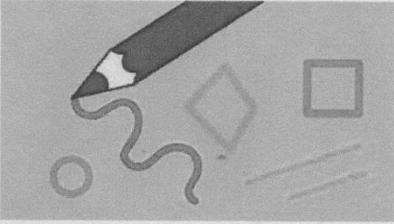
TITULO DE LA SESION	PROPOSITO
JUGAMOS A REALIZAR DIVERSAS LINEAS	Que los niños y niñas realicen actividades grafo plásticas para mejorar la iniciación a la escritura.

COMP./ /AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE ¿APRENDIZAJE?	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos ordenados para expresar sus ideas y emociones</li> <li>- Realiza trazos con distintas orientaciones.</li> </ul>	Ficha de observación
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto</li> </ul>	Ficha de observación

### III. PROCESOS PEDAGOGICOS - DIDÁCTICOS

INICIO	<p>Asamblea: Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa Comentamos que hoy aprenderán a dibujar un paisaje y seres de la naturaleza.</p> <p>La maestra juntos a los niños y niñas observan una canción sobre las líneas <a href="https://youtu.be/xdSFn9XtY_s">https://youtu.be/xdSFn9XtY_s</a> y responden a las preguntas de la maestra: ¿te gusto la canción? ¿de qué se trató? ¿te gustaría dibujar líneas horizontales y verticales? ¿de qué manera los dibujarias? ¿Qué materiales utilizarías para hacerlas?</p> <p>La maestra escucha atentamente a los niños y niñas y los felicita por las respuestas dadas</p> <p>-la docente pide a los niños y niñas a manipular los objetos que se utilizaran el día de hoy, describiendo sus características y utilidad que observen el tamaño, color, etc.</p>
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La docente le brinda a cada uno de los niños hojas, colores lápices. -Pregúntale lo siguiente ¿Qué figura, dibujo puedes formar con las líneas horizontales? Escuchamos sus respuestas.</p>  <p>¿Te parece si realizas diferentes líneas en la hoja? ¿Qué te parece si formas figuras con las líneas? ¿Qué parte de la actividad te resultó más difícil y cual más fácil? -Invitamos a los niños a dibujar en las hojas dibujos libres donde puedan realizar trazos líneas de forma horizontal. La docente Acompaña este proceso con mucho respeto permitiendo que ella o el mismo lo haga. Transferencia del aprendizaje. Realiza la hoja de aplicación.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a los niños y niñas por su participación.</p>

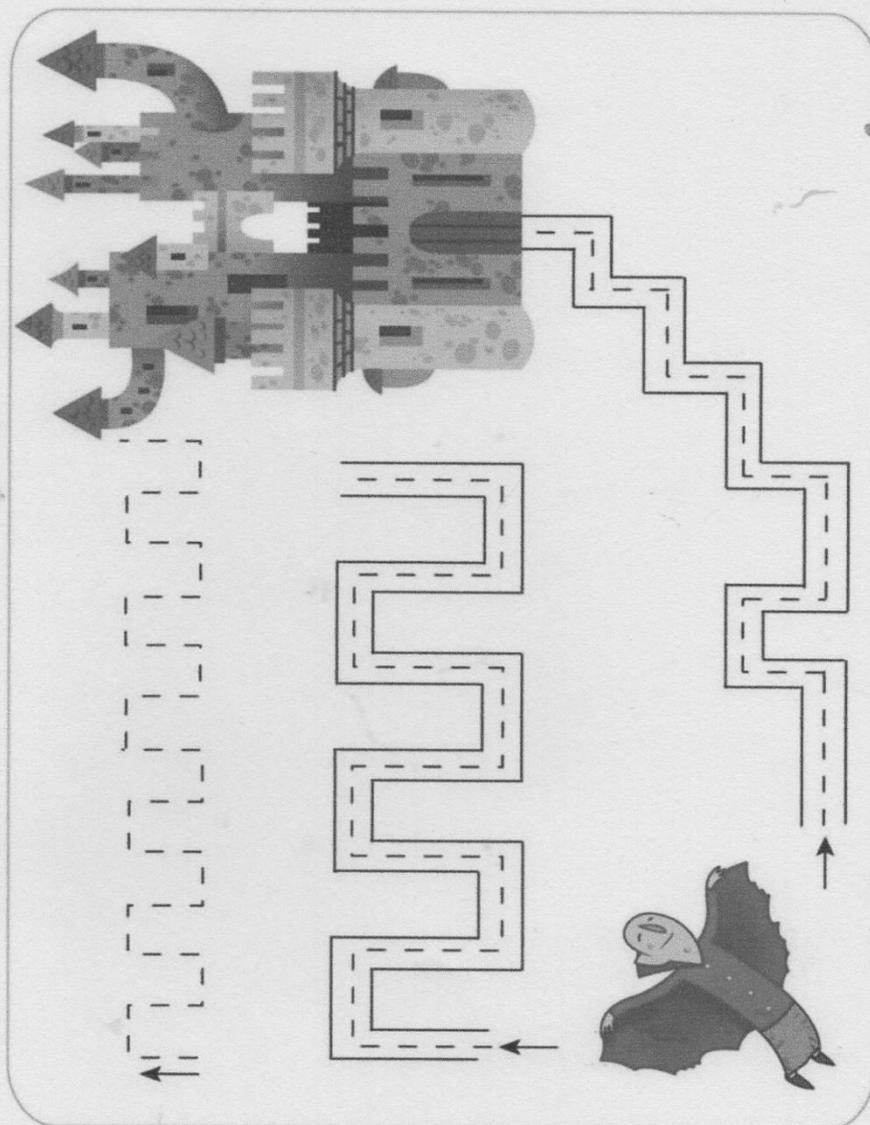
**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN**

Apellidos y Nombres	comunicación			
	Realiza trazos con distintas orientaciones.			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado


  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ
   
 DIRECTORA



AYUDA AL VAMPIRO A LLEGAR A SU MANSIÓN REALIZANDO TRAZOS Y SIGUIENDO LOS CAMINOS



 *Escuela*  
Profesora Antonia Luisa CRUZ CHAVEZ  
DIRECTORA

# Sesión de aprendizaje N°09



1.1. I. E.: N°388 Pampacocha  
 1.2. Docente: Antonia Ortiz Chavez  
 1.3. Estudiante: Luz Bardales Brandan  
 1.3. Grado y sección: 05 años

## 1. DATOS DE LA UNIDAD:

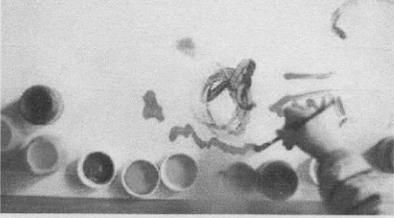
TITULO DE LA SESION	PROPOSITO
JUGAMOS CON LAS TEMPERAS	Que los niños y niñas realicen actividades grafo plásticas para mejorar la iniciación a la escritura.

COMP./ AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE ¿APRENDIZAJE?	INST. DE EVALU ACIÓ N
COMUN ICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	- Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos ordenados para expresar sus ideas y emociones Utiliza adecuadamente los instrumentos,	Ficha de observación
PSICOM OTRIZ Se desenvuel ve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto	Ficha de observación

## III. PROCESOS PEDAGOGICOS - DIDÁCTICOS

INICIO	Asamblea: Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa Comentamos que hoy aprenderán a dibujar un paisaje y seres de la naturaleza. La maestra juntos a los niños y niñas observan una canción la vaca lola y responden a las preguntas de la maestra: ¿te gusto la canción? ¿de qué se trató? ¿te gustaría dibujar? ¿sobre qué dibujarías? ¿Qué materiales utilizarías para hacerlas? La maestra escucha atentamente a los niños y niñas y los felicita por las respuestas dadas -la docente pide a los niños y niñas a manipular los objetos que se utilizaran el día de hoy, describiendo sus características y utilidad que observen el tamaño, color, etc.
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 *Antonia Ortiz Chavez*  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

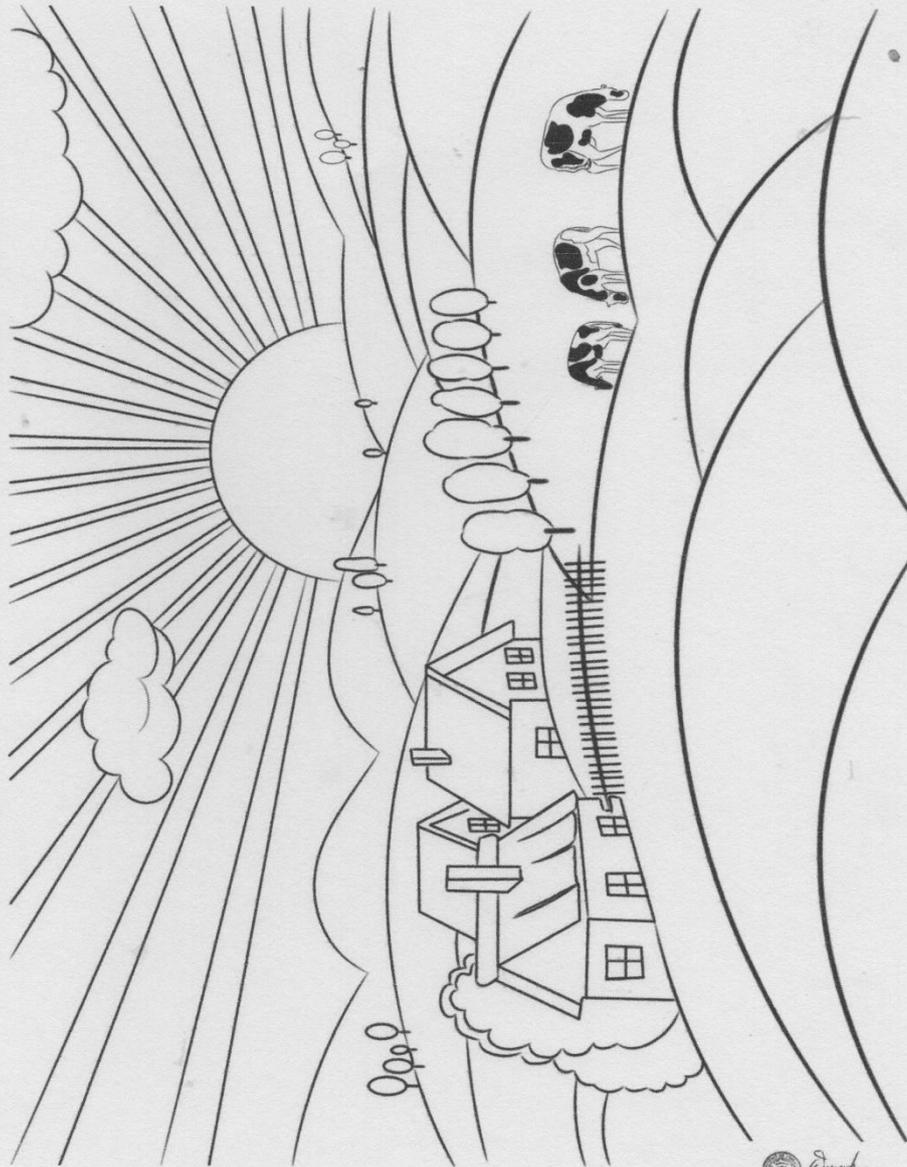
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente le brinda a cada uno de los niños hojas, colores lápices, temperas pinceles etc. -Pregúntale lo siguiente ¿Qué figuras vas a crear? Escuchamos sus respuestas.</p>  <p>¿Te parece si utilizas diversos materiales para decorar tu dibujo? ¿Qué materiales te gustaría utilizar? ¿Qué parte de la actividad te resulto más difícil y cual más fácil? -Invitamos a los niños a dibujar en las hojas dibujos libres donde puedan realizar dibujos con precisión La docente Acompaña este proceso con mucho respeto permitiendo que ella o el mismo lo haga. Transferencia del aprendizaje. Realiza la hoja de aplicación.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a los niños y niñas por su participación.</p>

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres	comunicación			
	Utiliza adecuadamente los instrumentos para pintar y dibujar,			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado

  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

UTILIZA LA TEMPERA PARA PINTAR EL  
PAISAJES



 *Escuela*  
Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
DIRECTORA

# Sesión de aprendizaje N° 10



1.1. I. E.: N° 388 Pampacocho  
 1.2. Docente: Antonia Ortiz Chavez  
 1.3. Estudiante: Luz Bardales Brandan  
 1.3. Grado y sección: 05 años

## 1. DATOS DE LA UNIDAD:

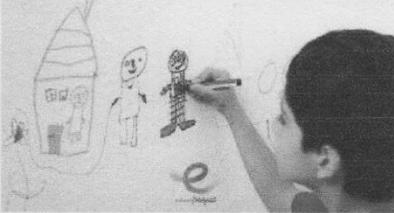
TITULO DE LA SESION	PROPOSITO
JUGAMOS A DIBUJAR USANDO IMAGINACION	Que los niños y niñas realicen actividades grafo plásticas para mejorar la iniciación a la escritura.

COMP./ AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE ¿APRENDIZAJE?	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	. Escribe según su nivel de escritura utilizando grafismos, trazos ordenados para expresar sus ideas y emociones Evidenciando precisión en los movimientos.	Ficha de observación
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto	Ficha de observación

### III. PROCESOS PEDAGOGICOS - DIDÁCTICOS

INICIO	Asamblea: Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa Comentamos que hoy aprenderán a dibujar un paisaje y seres de la naturaleza. La maestra juntos a los niños y niñas observan una canción <a href="https://youtu.be/kWiINIsocY">https://youtu.be/kWiINIsocY</a> y responden a las preguntas de la maestra: ¿te gusto la canción? ¿de qué se trató? ¿te gustaría dibujar cosas que imaginas? ¿sobre qué dibujarías? ¿Qué materiales utilizarías para hacerlas? La maestra escucha atentamente a los niños y niñas y los felicita por las respuestas dadas
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>-la docente pide a los niños y niñas a manipular los objetos que se utilizaran el día de hoy, describiendo sus características y utilidad que observen el tamaño, color, etc.</p> <p>La docente le brinda a cada uno de los niños hojas, colores lápices.</p> <p>-Pregúntale lo siguiente ¿Qué figuras vas a crear? Escuchamos sus respuestas.</p>  <p>¿Te parece si utilizas diversos materiales para decorar tu dibujo? ¿Qué materiales te gustaría utilizar? ¿Qué parte de la actividad te resultó más difícil y cual más fácil?</p> <p>-Invitamos a los niños a dibujar en las hojas dibujos libres donde puedan realizar dibujos con precisión. La docente Acompaña este proceso con mucho respeto permitiendo que ella o el mismo lo haga. Transferencia del aprendizaje. Realiza la hoja de aplicación.</p> <p><b>Metacognición:</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En el aula ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p> <p>Se agradece a los niños y niñas por su participación.</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN**

Apellidos y Nombres	comunicación			
	Evidencia precisión en los movimientos.			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado

  
 Profesora Antonia Luisa ORTIZ CHAVEZ  
 DIRECTORA

RECORTA LAS LÍNEAS PUNTEADAS

