



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS EN LA I.E 1370 “NUEVO AMANECER”
DISTRITO 26 OCTUBRE – PROVINCIA PIURA, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

FERNÁNDEZ LLAMO LUZ MARIBEL

ORCID: 0000-0001-7137-0250

ASESOR

MGTR. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

PIURA –PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA TESIS

CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. 1370 “NUEVO AMANECER” DISTRITO 26 OCTUBRE – PROVINCIA PIURA, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Fernández Llamo Luz Maribel

ORCID: 0000-0001-7137-0250

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Piura, Perú

ASESORA

MGTR. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación

Piura, Perú.

JURADO

Presidente: Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Miembro: Dra. Jiménez López, Lita Isabel

ORCID ID: 0000-0003-1061-9803

Miembro: Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

3. Firma del jurado

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Dra. Jiménez López, Lita Isabel

Jurado

MGTR: Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Jurado

MGTR. Liliana Isabel Lachira Prieto

Asesora

Agradecimiento

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante en mi carrera profesional.

A mis padres, que me brindaron su apoyo; a mi esposo, que en momentos difíciles me dio fortaleza y, a mis hermanos, por su apoyo incondicional.

Finalmente, agradecer a todas aquellas personas que me apoyaron y creyeron en mí y no dudaron en que me realizaría como profesional.

Dedicatoria

Dedico esta tesis al forjador de mi camino, a mi Padre celestial y creador, el que me acompaña todos los días de mi vida; a mis padres, y a mi esposo, que me enseñaron cosas importantes, gracias por enseñarme a luchar para obtener logros en la vida y me encaminaron por el buen sendero. A toda mi familia y hermanos.

RESUMEN

La investigación se realizó con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. Como la dicción, vocalización, fluidez. En tal sentido, se planteó el objetivo general: muestra la relación de las canciones infantiles y su influencia el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años I.E. “Nuevo Amanecer” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. La investigación se trabajó desde un enfoque cuantitativo, un nivel descriptivo, diseño correlacional; la población estuvo conformado por 55 estudiantes, se tomó como muestra a 20 estudiantes de 5 Años I.E. “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia a todos los estudiantes, el instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo a través de una ficha de observación. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson; se determinó la relación que existe las variables canciones infantiles y la expresión oral con un valor 0.585 donde cuantifica la relación entre las dos variables, asimismo, se determinó que existe una correlación directa imperfecta entre ambas variables. Con este resultado se ha podido concluir que la aplicación de canciones infantiles influyó en el desarrollo de expresión oral en los estudiantes en un 85 %.

Palabras clave: canciones infantiles, dicción, expresión oral, fluidez, vocalización.

ABSTRACT

The research was carried out in order to improve oral expression in initial level students.

Like diction, vocalization, fluency. In this sense, the general objective was set: Explain the influence of children's songs on the development of oral expression in children of 5 Years I.E. "Nuevo Amanecer con Jesús" district October 26 - Piura Province, 2019. The research was worked from a quantitative approach, an explanatory level, correlational design, the population consisted of 55 students, 20 students of 5 Years I.E. "Nuevo Amanecer" district October 26 - Piura Province, 2019., Non-probability sampling was applied for convenience to all students, the instrument used was a checklist through an observation sheet. In the data processing and analysis techniques, Pearson's r correlation statistic was found using the SPSS statistical package. When determining the relationship between the variables nursery rhymes and oral expression, the coefficient found $r = 0.85$ quantifies the relationship between the two variables, it was also determined that there is an imperfect direct correlation between both variables. With this result, it has been possible to conclude that the application of children's songs influenced the development of oral expression in students by 85%.

Keywords. Nursery rhymes, diction, oral expression, fluency, diction.

CONTENIDO

1. Título de la tesis	ii
2. EQUIPO DE TRABAJO	iii
3. Firma del jurado	iv
4. Agradecimiento	v
5. RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
CONTENIDO	ix
I. INTRODUCCIÓN	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	15
2.1. Antecedentes	15
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1. Canciones infantiles y el desarrollo de expresión oral.....	33
2.2.1. Canciones infantiles	20
2.2.2. Clasificación de canciones infantiles.....	21
2.2.3. Características de las canciones infantiles	23
2.2.4. Importancia de las canciones infantiles.	24
2.2.5. Beneficios de las canciones infantiles.....	25
2.2.6. Función de las canciones en la escuela.	25
2.3. La expresión oral.....	27
2.3.1. Características de la expresión oral.....	28
2.3.4. Importancia de la expresión oral.....	29
2.3.3. Desarrollo de la expresión oral en los niños.....	30
2.3.5. Funciones de la expresión oral.....	30
III. HIPÓTESIS	34
IV. Metodología	35
Tipo.....	35
Nivel.....	35

4.1. Diseño de investigación:	36
4.2. Población y muestra	37
4.3. Matriz de operacionalización de variables	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
4.6. Matriz de consistencia	43
4.7. Principios éticos	43
V. RESULTADOS	44
5.1 Resultados	44
5.2 Análisis de resultados	49
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
6.1. Conclusiones	52
6.2. Recomendaciones	53
REFERENCIAS.....	54
ANEXOS	

7.Índice de gráficos y tablas.

Tablas

Tabla 1:Distribución de la poblacion del nivel inicial	37
Tabla 2:Distribución de la muestra de los niños del nivel inicial de 5 años	38
Tabla 3: Matriz de operacionalización de variable	45
Tabla 4.Resultados de la variable canciones infantiles	46
Tabla 5:Resultados de la variable expresión oral	48
Tabla6: Comparación de la variable canciones infantiles y expresión oral	48
Tabla 8:Coeficiente de correlación de Pearson.....	48

Índice de gráficos

Figura: 1 Resultados de la variable canciones infantiles.....	44
Figura: 2 Resultados de la variable expresión oral	46
Figura :3 Comparacion de la variable de la variable canciones infantiles y expresión oral ..	46
Figura 4:Gráfico de dispersión de las variables canciones infantiles	48

I.INTRODUCCIÓN

Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. UNESCO (2014) menciona que a “nivel global gran cantidad de niños no asisten a un colegio, aproximadamente el 43 % de niños de regiones alejadas como África Subsahariana no van a la escuela o muchas veces no son estimulados por los padres; por ello, tienen menos posibilidad de relacionarse e interactuar con el mundo que los rodea”. Estos niños son tímidos, manejan un vocabulario muy limitado, poca fluidez al expresarse oralmente, etc. Asimismo, si el niño o niña desarrolla adecuadamente su expresión oral le será más fácil adaptarse a la vida escolar, laboral y social en el futuro. “Los niños que se expresan con la música, construyendo su personalidad, tienen más confianza en sí mismos y descubren el mundo con más ventajas, curiosidad y seguridad. Serafín (2016).

A nivel nacional, en el entorno educativo, la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación llevó a cabo el estudio “Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años a través de una entrevista”, este estudio permitió analizar la baja interacción verbal que tienen los niños y las niñas, lo cual se ve reflejado no solo en diálogos en el hogar y/o en la comunidad, sino también en situaciones de comunicación formales como las entrevistas, las cuales pueden ser semejantes a las interacciones en el aula. Es necesario precisar, que, a pesar de ello, la entrevista, no representa una situación de comunicación espontánea que permita explorar la riqueza de la expresión oral y, por ende, realizar análisis más detallados acerca de ella.

La gran mayoría de las instituciones educativas en el Perú no está ajena a esta realidad, ya que en las aulas no utilizan canciones infantiles como estrategia didáctica para los aprendizajes en el estudiante. Por tal razón, es importante que las instituciones educativas promuevan este tipo de

actividades para mejorar la expresividad en los niños, la misma que es de naturaleza representativa, se les considera como técnicas innovadoras que favorecen la enseñanza y aprendizaje de los contenidos curriculares en la educación inicial.

En la Institución Educativa 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” Distrito 26 de octubre-provincia Piura 2019, se ha podido evidenciar que los niños y niñas tienen problemas en cuanto a su expresión, dificultad al expresar sus ideas con claridad, vivencias, inquietudes, afectos, sentimientos, teniendo un vocabulario escaso, y, en consecuencia, la dificultad para hablar ante un público, como también dificultad para comprender textos, expresar sus ideas con claridad y coherencia. Si bien existen un sinnúmero de estrategias que pueden contribuir con la solución de esta problemática; se decidió trabajar con canciones infantiles como estrategias didácticas en el presente estudio.

De los problemas expuestos en el párrafo anterior, se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo influye el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años I.E. “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Con la finalidad de poder dar solución a esta situación problemática se formuló el siguiente objetivo general: Muestra la relación de las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años I.E.1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

En ese sentido y, con el propósito de lograr cumplir con el objetivo propuesto anteriormente, se definieron los siguientes objetivos específicos: a) Describir el uso de las canciones infantiles que desarrollan los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019; b) Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia

Piura, 2019.; c) relacionar la estrategia de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019 y, d) aprovechar este periodo para estimular en los alumnos y desarrollar su potencial de aprendizaje.

Niogita (2017) indicó que las canciones infantiles además de ser uno de los medios que tenemos a la mano, son utilizadas en cualquier momento, como instrumento educativo. Gracias a la música, los niños trabajaran sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esmero en ellos.

La presente investigación se justifica: en el campo teórico, porque permitió construir un progreso en la expresión oral, este estudio está fundamentado en la exigencia y voluntad de los niños de inicial. De tal modo que se identificó y exploró los benéficos que ofrecen las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral.

En el aspecto práctico; se establece una nueva forma de afrontar la problemática en el desarrollo de la expresión oral en los primeros años de existencia, entendiéndose como una etapa decisiva en el desarrollo del ser humano. Es significativo para la primera infancia, ya que el niño debe relacionarse con su entorno y manifestar sus conocimientos, donde el movimiento y la comunicación con el mundo exterior juegan un rol imprescindible en la vida del menor. Currículo Nacional (2016) manifiesta: “Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado”. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal.

Con respecto al marco metodológico el presente estudio es tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño correlacional, y, la población está conformada por 55 niños y niñas de 05 años en la I.E.1370 “Nuevo Amanecer. Se tomó como muestra a 20 estudiantes de 5 Años I.E. “Nuevo

Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. La evaluación se realizó mediante una lista de cotejo debidamente validada por personas que tengan conocimiento sobre el tema. Los resultados de la investigación permitirán determinar si existe relación entre las variables de estudio y de ser así se confirmaría el beneficio didáctico que ofrece las canciones infantiles.

Por ello, este estudio tuvo como propósito utilizar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 Años de la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Finalmente, se llegó a concluir que, las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura 2019, al realizarse el cálculo del coeficiente de correlación entre las variables se obtuvo un valor de 0.585, este valor se compara con la tabla de rango de Pearson, determinando que existe una correlación directa imperfecta entre ambas variables. Con este resultado, se ha podido concluir que la aplicación de canciones infantiles se relaciona directamente en la mejora de la expresión oral en un 85 %.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacionales

García (2015), en su tesis titulada: *“La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014”*, tesis para obtener el título profesión en Educación Inicial, realizada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito-Ecuador. Tuvo como objetivo, determinar el grado de influencia de la utilización de

canciones infantiles mediante la recopilación de información bibliográfica, como estrategia de mejora en los procesos de formación, en el desarrollo del Lenguaje, en los niños de 4 a 5 años. La metodología que utilizó fue de tipo aplicada, con diseño descriptivo-comparativo, donde se consideraron a 91 personas; aplicó la técnica de la encuesta y la observación. Los resultados obtenidos demostraron que el 40 % frecuentemente, muestra interés al cantar las canciones infantiles, el 29 % siempre, el 26 % rara vez y, el 5% nunca. El estudio concluyó que las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje socio-afectivo y psicomotriz, garantizando un desarrollo integral.

Sanabria y Cendales (2017), en su tesis denominada: *“La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral con niños de seis años del I.E.D Toberín sede en Colombia”*. Planteó como objetivo, determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral con niños de seis años. Se basó en un enfoque socio-crítico, con un diseño de investigación –acción; teniendo una población 25 niños; en la muestra solo utilizó 12 niños aleatoriamente; utilizó como instrumento de recolección la observación. Los resultados obtenidos fueron: la canción con los fonemas (sílabas) repetidos al final de las palabras ayuda a fijar la atención y la memoria, lo que contribuye a la pronunciación de los fonemas de forma divertida y precisa. Asimismo, indica que las melodías llamativas fomentan la creatividad, la imaginación, la expresión y la correcta articulación del lenguaje. El estudio concluyó que las canciones infantiles pueden tener una influencia significativa en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas con dificultades en ésta, con el apropiado manejo de las actividades y los repertorios pensando en las necesidades específicas de la población que se atiende. Además, señaló que sería ideal que los niños y niñas tuvieran contacto con la música todos

los días en alguna medida, esto contribuiría a desarrollar aspectos como la escucha, la imaginación, la creatividad y tendría efectos positivos en su oralidad.

Bohórquez y Rincón (2018), en su tesis titulada: “*La expresión oral estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*”; tuvo como objetivo, fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de cartillas para los talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. El estudio se basó en un enfoque mixto, de tipo de investigación -acción, con una población de 102 alumnos, en su muestra solo utilizó 60 estudiantes; la técnica empleada fue la observación, el instrumento la rejilla de diagnóstico. Los resultados obtenidos fueron que el 70 % de los estudiantes presentó pobreza de vocabulario, 30 % presentó tono inadecuado en su expresión. Teniendo como conclusión, que fortalecer la expresión oral es una tarea que requiere de un proceso y práctica, no solo en el aula de clase, sino también en el diario vivir de todo ser humano. Cuando se realizan actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral de forma constante, se evidencia resultados favorables en la habilidad comunicativa.

Nacional

Limaco, LL. (2019), En su tesis para optar el título de Licenciada en Educación, denominada: *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*; su objetivo fue determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Utilizó un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional, contó con una población de 20 niños y niñas, para el recojo de datos; técnica empleada fue la observación; y, como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos fueron que la expresión oral en los niños se encontró en un 35 % en Inicio; el 30% en Proceso; el 15 % en el logro esperado; y, el 20% en logro destacado. Se concluyó que existe relación de las canciones

infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Maza. (2017), En su estudio para optar el título de licenciada en educación, denominada: *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 satipo-2016*. Tuvo como objetivo, determinar la relación que existe entre las variables: canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.N° 1028 Satipo-2016. Los métodos que utilizó fueron: científico, descriptivo y estadístico. El diseño fue el correlacional; la población estuvo conformada por 31 estudiante, utilizó la técnica de observación; y, como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos de la investigación, indicaron que al aplicar canciones infantiles el 5 % de estudiantes se encuentran en un desempeño alto y, con un desempeño superior se encuentra el 95 %. La canción, es uno de los vehículos que utiliza el niño para conseguir la concordancia de las estructuras lingüísticas correctamente utilizadas y le sirve de base para construcciones futuras que le ayuden a expresarse, es en esta variable donde el 95% los estudiantes muestran un desempeño superior al poder desenvolverse con facilidad para utilizar, practicar y desarrollar la expresión oral. Se llegó a concluir que, el coeficiente hallado $r= 0.804$ cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral. Se concluyó que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, al comprobarse que la variable canciones infantiles influye en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6 %.

Regional

Cervantes, (2019), *en su tesis para optar el título de licenciatura en educación denominada: Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa cuna - jardín Picolines Castilla, Piura 2017*. Tuvo como objetivo,

determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad; utilizó un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, con un diseño experimental, de tipo preexperimental, de pre prueba y post prueba con un solo grupo, donde la muestra estuvo constituida por 15 niños de 2 años de ambos sexos, a quienes se les observó a través de 02 instrumentos: una lista de cotejo y un test de vocabulario en imágenes para identificar el desarrollo de lenguaje oral.. Los resultados demostraron que a través de las canciones infantiles el 100 % de los niños en el pre test mostraron un nivel de desarrollo de expresión oral medio, mientras en el post test el 86,67 % mostraron el mismo nivel con una tendencia de aumento del 13,33 % de los niños que muestran un nivel de expresión oral alto. El estudio concluyó que, el programa de canciones infantiles pretende ofrecer una visión completa sobre la incidencia que tienen las canciones en los niños de 2 años de edad, beneficiando todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional).

Bonilla (2016), en su investigación titulada: *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Tuvo como objetivo, determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. La metodología que utilizó fue descriptiva, diseño no experimental, con una población de 11 alumnos de ambos sexos. Los resultados fueron, que el 45,5 % de estudiantes no pudo expresarse de manera correcta ante una lámina o ante una situación habitual de actividad manipulativa. Finalmente, se destaca que dentro del nivel normal el 63,6 % de los estudiantes son capaces de usar un vocabulario cotidiano para un nivel comprensivo y expresivo, en su interactuar con los demás niños de su entorno. Llegó a la concluir que en el aspecto pragmático gran parte de la proporción de los niños se encuentran en un proceso de mejora. Los niños se encuentran aún en

proceso para desarrollar el nivel funcional del lenguaje; es decir denominan, describen y narrar ante una lámina dada.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Canciones Infantiles

Las canciones infantiles es uno de los géneros con mayor trayectoria en el mundo, ha sido utilizado por muchas generaciones, por ello, se halla inmerso en la educación y entretenimiento de los niños, donde se manifiesta y trasmite en diferentes ritmos musicales a los niños, donde perciben sensaciones, emociones, sentimientos que aportan en su aprendizaje y su interacción con la sociedad que lo rodea.

Cervantes (2019) Las canciones infantiles, son importantes, para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Es importante que desde pequeños, los niños, estén relacionados con distintas canciones, ya que ello le permitirá, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria, y ejercitar su fonética. “Así las canciones infantiles se constituyen en una de las herramientas a la hora de la integración con el resto de niños, una canción le permite al niño, conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como sujetos, sino también interactuando en grupo.

Asimismo, manifiesta que a través de la música los niños/a podrán participar y manifestar sus opiniones, edificando sus conocimientos en aprendizajes duraderos.

De la Cruz y Vega (2017), afirma que: La canción infantil, la misma canción que el pequeño entona con entusiasmo, le permitirá tener oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañar sus instrumentos de percusión; también,

para apreciar los elementos musicales y para desarrollar su capacidad imaginativa o creadora y desarrollar su vocabulario.

Las canciones infantiles ayudan en el aprendizaje de los niños/a, al momento de cantar, van expresando y desarrollando su capacidad de concentración y memorización; de esa manera, aprenderán a enriquecer su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están ampliando su mejora intelectual, al respecto, se afirma que los niños son como una esponja y absorben todo lo que perciben, reaccionando a los estímulos con facilidad.

Estrada (2016), considera, que las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje y el desarrollo del vocabulario en los niños, además, es importante considerar que las canciones de juego con habilidad didáctica, conllevan a incrementar su vocabulario.

2.2.2. Clasificación de Canciones Infantiles

Canciones cuna. Estas canciones tienen un ritmo suave y relajante para susurrar a un niño. Todas las canciones en el mundo han sido modificadas tanto en estructura, ritmo, melodías particulares a las canciones de cuna.

Flores, (2019) sostiene que, la canción se caracteriza por tener frases muy frecuentes, pero añade un corto estribillo o rima. En el ámbito melódico el ritmo es muy a menudo acompasado y a dos tiempos, como determinado por el que se lleva al mover la cuna.

Asimismo, indica que, en distintos lugares o épocas, las madres entonan diferentes canciones a sus pequeños para conseguir el sueño, en las cuales es importante al momento de entonar la melodía utilizar el tono de voz bajo para lograr su propósito; las canciones se caracterizan por tener frases muy sencillas en estas se incorporarán estribillos o rimas.

Canciones de juegos. Las canciones junto a los juegos fomentan el aprendizaje en los niños porque cuando cantan están expresando, comunicando, ejercitando su memoria, y al vincularlo con juegos, hace el reto más grande y divertido.

Estrada, (2016), manifiesta que la música en estas edades permite abrir un gran abanico de formas de expresión como, por ejemplo, sentimientos y emociones, los cuales conllevan a una interrelación entre alumnos durante el juego. Todo ello, a través del uso de la voz, su cuerpo u otros instrumentos los cuales le permitan expresarse y aprender a comunicarse de manera autónoma, teniendo confianza en sí mismo.

Señala que las canciones, en los juegos sirven para hacer mímicas y, en algunas ocasiones son simples figuras de pasos y en otras oportunidades, para divertirse. Por ello, el ritmo en la canción es ingenio y espíritu de los niños que juegan, en su mayoría las canciones tradicionales despiertan el interés del niño/a y cumplen un papel fundamental en el desarrollo del infante, además, predomina el movimiento positivo con claridad y tonalidad, mejorando su concentración capacidad de memoria.

Albornoz y Hilario (2017), indica que las canciones infantiles de juegos, persiguen una función lúdica, es decir, para entretener o divertir al niño y, como medio para ir desarrollando en el lenguaje oral.

Canción de habilidad. Flores (2019), manifiesta que, “los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas”. Es un tipo de canción que reta al niño a mejorar su capacidad de memoria, esto es, de atención.

Filed under (2011), indica que, en las canciones de habilidad los niños demuestran algún tipo de habilidad, por ejemplo, los trabalenguas o las adivinanzas.

Canciones didácticas. Son las que se utilizan para ayudar a los niños a mejorar su articulación, sus sentidos y aprender a identificar determinadas situaciones, es decir, para que puedan aprender a desarrollar sus sentidos tales como el oído, tacto.

Flores (2011) señala que, los niños aprenden algo desde las partes del cuerpo, aseo, lecciones morales, esto les permitirá guiar sus aprendizajes, desarrollar sus habilidades y motivar su libre expresión.

Machado (2018), indica que, las canciones son compuestas originalmente con un fin educativo, que los niños aprenden en las escuelas, reteniéndolas en su memoria. Son sencillas y directas para su aprendizaje. Tales como: *Doña Semana, Los meses del año, La ronda de las vocales, Los números*, entre otras.

2.2.3. Características de las Canciones Infantiles

Luciano, (2017), sostiene que, la música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Donde el niño es capaz de escuchar incluso antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Los cantos infantiles adquieren ritmos altos y bajos, al mismo tiempo contienen ternura. Por ende, cabe resaltar que las canciones infantiles contienen grafemas rimados y repetidos teniendo grandes beneficios para el desarrollo del niño, por ello las canciones contienen letras con un sentido divertido que favorecen la dicción del infante y su inteligencia emocional, al mismo tiempo se disfrutan cantando ya que tienen contenidos divertidos, gestos, movimientos, con letra propias a su edad.

La letra de la canción debe brindar contenidos con mucha concordancia para el interés del niño, con un lenguaje fácil para memorizar y entendible, en los niños de 3 años lo recomendado es una sola estrofa con melodías de tres sonidos (mi – sol- la) durante los 3 años.

Flores, (2019), menciona que, “las canciones infantiles poseen letras sencillas rimadas y muy repetitivas, generalmente, van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices, Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa”

En las actividades infantiles, la música está presente y es utilizada por las maestras de educación inicial, fomenta en el niño el juego como parte de su aprendizaje, y, es partícipe de la conversación amena con sus con sus compañeros. Asimismo, presentan como características, un elemento lingüístico pues presenta un nivel fonético – fonológico; su práctica contiene la coherencia y cohesión; la parte estratégica que conlleva a corregir cualquier error o problema comunicativo.

2.2.4. Importancia de las Canciones Infantiles.

Desde tiempos remotos, el ser humano ha integrado la música en su vida cotidiana, por ejemplo, cuando adoraban a sus dioses, cuando bailaban por las guerras, para el sembrío y para la curación de sus enfermos, haciéndola parte de su desarrollo como sociedad. Así también, empezó a reproducir su propia música por lo que, empezó a construir sus propios instrumentos.

Lloclla, (2011) indica que, “la música es como un elemento indispensable en la vida, por lo tanto, las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación”

Las canciones infantiles son un factor de motivación por su música y ritmo; es un factor de manifestación de los estados de ánimo; puede facilitar una forma apropiada de pronunciación de las palabras.

2.2.5. Beneficios de las Canciones Infantiles

García (2014) precisa que: El desarrollo de la audición comienza en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos. El bebé reacciona a estos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual.

La música provoca un deseo de aprender a fortalecer su desarrollo de concentración y de atención, asimismo, a comunicarse con su entorno social; tiende a tener una combinación al momento de moverse al compás de ella, lo cual ayudará al infante a estimular los sentidos, por ello, es importante la participación de los adultos para interactuar entre sí. En este ciclo de vida cabe resaltar la creatividad y la improvisación de cada niño aportando una visión a la realidad de vida.

Son muchos los aportes positivos que provocan las canciones infantiles, en efecto, la importancia de la integración en las aulas del nivel inicial como el crecimiento integral del niño.

2.2.6. Función de las Canciones en la Escuela.

A) Las canciones como texto

Las canciones pueden ser usadas en relatos, poemas, narraciones cortas, novelas o cualquier otra pieza de un material original. Asimismo, es importante en el desarrollo del niño,

donde la música y la lectura manteniendo estrecha conexión y fortalecen su pronunciación, entonación.

b) Las canciones como motivación.

La motivación es importante tanto en adultos como en los niños, por ello, la música está inmersa en ser humano.

Cremades (2017), afirma que, el grado de interés por la música en niños de 5 a 6 años se incrementa cuando los profesores de música utilizan actividades musicales amenas, cuyos contenidos se articulan en torno al canto, la danza y la interpretación musical mediante el uso de pequeños instrumentos de percusión.

El docente debe considerar la música como motivación en los niños, ya que le será útil en su aprendizaje, ayudará a moldear su conducta, permitiéndole de manera libre, ejecutar las actividades dentro y fuera del aula. El rendimiento académico será manifiesto al culminar el año escolar, y, puede haber resultados no favorables al no tener una correcta motivación, ya que el pensamiento es holístico en lo académico, es por este motivo que las canciones deben ser parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

C) Las canciones en el desarrollo la memoria.

Según Alfonso (2014), sostiene que, al momento que el niño escucha canciones los ruidos lograrán llamar su atención y posteriormente, recordar a través su memoria y podrá conocer el instrumento, la melodía o ritmo. El desarrollo del habla se apoya en la melodía y así el niño será capaz de entonar una canción que le llame su atención y, posteriormente la entone en voz alta.

Está comprobado que las canciones apresuran el desarrollo del cerebro del niño de manera afectuosa, tiene un apego eficaz sobre la memoria, logrando captar la atención de los más pequeños. Asimismo, permite la enseñanza de lectura y escritura en diversas áreas curriculares, desarrollando su coeficiente intelectual.

2.3. La Expresión Oral

La capacidad de expresión oral ha sido y será por siempre el principal el ser humano. Este es un conjunto de técnicas que permite expresarse oralmente con destreza, por excelencia la expresión oral, es la conversación que se usa cotidianamente en situaciones comunicativas.

Según el enfoque sociocultural, Vygotsky reconoce al sujeto como un ser social y al conocimiento como un producto de lo social, afirmando que el aprendizaje se da a través del intercambio y la colaboración. De esta manera, los orígenes del lenguaje son sociales, desde el comienzo de la infancia. Toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si el bebé comunicara algo; siendo así, la sociabilidad del niño es el punto de partida para sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

En el (2014) El Ministerio de Educación, en área de Comunicación precisa, que el estudiante debe expresarse oralmente de forma eficaz en diversas situaciones comunicativas; interactuar con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia y que, la adquisición del lenguaje oral comienza espontáneamente en toda la infancia.

Flores (2019), señala, la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con vocalización, fluidez, dicción y pronunciación clara de las palabras, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales

Por ello, es importante que el niño desde sus inicios en el ámbito educativo tenga la facilidad de expresarse libre y espontáneamente, al mismo tiempo, desarrolle sus capacidades lingüísticas al momento de su expresión, para lo cual la docente de aula empleará diferentes estrategias donde el niño pueda comprender y manifestar libremente y de forma adecuada los diferentes mensajes orales.

2.3.1. Características de la Expresión Oral

Son los siguientes:

- a) **Dicción:** De la Cruz (2017), sostiene que, el hablante debe tener un buen dominio de la palabra para formular oraciones de forma escrita o hablada, lo cual es necesario para la comprensión del mensaje. La adicción hace que la expresión oral sea clara y entendible, permitiendo que el mensaje llegue al receptor de manera correcta.
- b) **Volumen:** Para Ayala, (2005:36), el volumen “puede variar desde un sonido muy débil suave, o bajo hasta uno muy fuerte o alto” La voz es regulada por los órganos de la fonación para tener una mayor amplitud e intensidad.
- c) **Entonación:** Según Caballeros (2006:32), “la modulación de la voz, es la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sonidos, de intención, de emoción y de origen del hablante”. Modular la voz completa el proceso y garantiza la inflexión de la voz, por lo tanto, otorga mayor expresividad al lenguaje.

d) Ritmo: Es el compás que tiene la persona al hablar, si habla rápido tiene riesgo de no mencionar las palabras completas, si habla despacio, puede que el oyente no entienda y no ponga interés en el mensaje, por ello, es importante considerar el ritmo y la velocidad al momento de hablar

e) Coherencia: Al momento de la comunicación se tiene que seguir una conexión lingüística y lógica de la idea o pensamiento de la persona. Por lo tanto, cabe resaltar que la coherencia necesita de la cohesión en su entorno lingüístico y su ambiente sociocultural.

f) Fluidez: es la destreza de expresarse de manera precisa, espontánea y continua; la fluidez demuestra precisión y conocimiento.

g) Vocabulario: es el lenguaje se manifiesta de manera adecuada el mensaje en una comunicación, se toma en cuenta el grado cultural y social que los receptores poseen, así mismo el contexto o situación en la que se encuentren.

h) Gesticulación y movimientos corporales: dan expresividad al lenguaje, es un tipo de comunicación no verbal que complementa a la expresión oral.

2.3.4. Importancia de la Expresión Oral.

Castañeda, Tapia y otros (2010) hacen referencia que las personas son diferentes a los animales por su capacidad de razonar, comprender y dar soluciones a los problemas que se presentan en su vida, otra de las diferencias que mencionan es lenguaje que conduce a comunicarnos entre pares.

El Currículo Nacional propone que las maestras deben implementar estrategias didácticas para mejorar las habilidades comunicativas durante sus actividades laborales. Asimismo, puedan

enriquecer su vocabulario, y tener sus ideas claras y coherentes, durante su desarrollo social del niño.

2.3.5. Funciones de la expresión oral.

a) Discriminación auditiva de fonema

La discriminación auditiva, es un conjunto valioso que logra el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que se podrá distinguir un sonido del otro a través de la audición. Por ello es un factor importante en crecimiento del infante.

Carrera (2019) menciona que la capacidad, el comportamiento, y la voluntad al momento de escuchar se presentan de manera espontánea, es por ello que el pensamiento se desarrolla a través de expresión oral; y se fundamenta con la semántica y la pragmática en su vocabulario. Donde la aptitud se desarrolla de forma inconsciente y está centrada en la estructura fonológica y la morfosintaxis del lenguaje.

Así también, indica que el niño tiene dificultades auditivas, mostrando obstáculos en el apartado auditivo. Por ello trasciende el crecimiento del lenguaje, en el aprendizaje del escolar.

b) Fonológico

Carrera (2019:28), manifiesta que, “la fonología concierne a los sonidos de fonemas, permitiendo organizar su lengua. Así mismo, al expresarse diferencien y combinen los sonidos”.

El desarrollo de la fonología permite diferenciar los fonemas que forman parte de la expresión del vocabulario a través de la organización de los sonidos. El desarrollo fonológico permite concentrar al niño en su lenguaje.

c) Sintáctico

Es la inteligencia del niño, en la comunicación y la oración utilizada por la presión de las palabras verbales, variedad y número.

Soprano (2011), indica que su investigación se basa en el núcleo de las oraciones y su organización y permitirá que el niño clasifique palabras, para frases o enunciados de forma singular y plural lo cual permitirá nombrar nombres y objetivos.

Por tal razón, la sucesión morfosintáctica influye en la visión de los morfemas, tiene una relación con lo sintáctico y su correspondencia con la variedad y cantidad, es decir -s-, -es- se refiere a una cantidad. Por tal razón el conocimiento sintáctico, en niños de 6 años es importante para formar oraciones.

Semántico

El uso del léxico de forma apropiada le permitirá manifestar una palabra correctamente.

Cabrera (2010:21), indica que a partir de la definición de Piaget el desarrollo motriz, el juego simbólico y la manipulación permiten que la adquisición semántica del lenguaje obedezca a la experiencia y el contexto real.

Por ello, se considera importante el estímulo para desarrollar el habla, al inicio de cada actividad irá incrementando la audición, como uno aspectos fonológico, sintáctico y semántico. Por lo que, aumentará el crecimiento de su habilidad motriz en el conocimiento y el socio afectivo permitirá mejorar su rendimiento académico.

Asimismo, construye una base de dos frases que utilizará al momento que se expresa el niño pues va a obtener una mejora en su vocabulario, por ello, la importancia del desarrollo de su

habla, y, la sucesión de sonidos se produce a través de diferentes actividades de rutina diaria como el juego o conversación entre sus pares.

2.3.3. Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños

El aprendizaje del lenguaje de un niño evoluciona desde su nacimiento hasta lograr una conversación con cualquier persona; el lenguaje que comienza con el llanto puede llegar a expresar oraciones estructuradas que le permite sostener cualquier tipo de conversación con otras personas. Los niños se comunican mucho antes de aprender su primera palabra, ya que existen signos pre lingüísticos, como el llanto, la tonalidad del lenguaje, el arrullo, el borbolleo, el balbuceo, estos signos permiten al niño acercarse al lenguaje.

Según las investigaciones de Chomsky (1975, citado por Saussure, s/f), “los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas”. Gracias a la Teoría de la Gramática Universal, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen características comunes en su propia estructura.

A partir de esta evidencia, el profesor Noam Chomsky, sostiene que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma. En consecuencia, los niños no necesitan ser sometidos a ningún aprendizaje para aprender su lengua, sino que esta se adquiere y se desarrolla basándose en un mecanismo de adquisición del lenguaje universal y específico para la raza humana. Meece (2000), establece tres grandes etapas del desarrollo del lenguaje oral, que son:

La etapa de una y dos palabras. - Se presentan expresiones de una palabra, hacia el primer año de edad, son palabras aisladas que se refieren a los objetos concretos de su entorno inmediato. “En esta etapa los niños comprenden mucho más de lo que producen, por lo tanto, en un término expresa una idea completa, las más frecuentes pueden ser: mamá; papá, agua”. Las expresiones de dos palabras aparecen hacia los 18 meses aproximadamente, se presentan cuando los niños combinan palabras para comunicarse, pueden mencionar sujeto y objeto o viceversa.

La etapa de muchas palabras. - En esta etapa todos los niños al ir aprendiendo nuevos vocablos, los combinan en expresiones de dos términos y luego empiezan a producir oraciones de tres, también llamadas habla telegráfica, en la cual ajustan secuencias pequeñas; esta suele ser una oración breve y simple cuyo contenido principal puede estructurarse en sujeto, verbo y objeto; se omiten las palabras enlace. “Los niños expanden la estructura y la función de su sistema básico de lenguaje; comienzan a aparecer las terminaciones “-iste” en los verbos; en relación al aspecto funcional deben aprender a interactuar con el oyente en forma cada vez más complejo”. El niño en esta etapa mejora su sintaxis, enriquece su vocabulario, aprende a discutir con sus compañeros y a pedir ayuda a los adultos.

La etapa del lenguaje del niño después de los cinco años. - Entre los cinco y los seis años las estructuras y estrategias pragmáticas que van perfeccionando son esenciales para su competencia comunicativa futura. “Precisamente, aprender a utilizar el lenguaje apropiadamente, es un aspecto muy importante en el desarrollo del lenguaje durante la niñez y toda la vida”

Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral

Albornoz y Hilario (2017), manifiesta que, las canciones infantiles son una forma divertida de conocer el mundo y conocerse a sí mismo; integrar una letra sencilla y repetitiva que

proporcione su comprensión con una melodía encantadora que conduzca al provecho de nuevos conceptos por medio de la memorización. Las canciones infantiles promueven el aprendizaje de los niños porque cuando cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual

El currículo nacional (2016) indica, “En las primeras etapas del desarrollo de un niño o niña, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural; ellos o ellas cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego”.

El Currículo nacional (2016) considera además que es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir. Por ello las canciones infantiles son un ejemplo excelente de cómo el niño aborda el lenguaje. En estas canciones, el énfasis se pone en el sonido y la construcción de palabras que deben "sonar" de manera agradable; son descriptivas fonéticamente y divertidas.

Finalmente, se afirma que la música y las canciones, tiene beneficios en el desarrollo del lenguaje ya que cuando un niño o niña escucha una canción no solo asimila el ritmo y la música, sino que también aprenden nuevas palabras y desarrollan su lenguaje oral

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

H1: El uso de canciones infantiles muestra correlación directa en el desarrollo de la expresión oral, en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Hipótesis nula

Ho: El uso de canciones infantiles no muestra correlación directa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

IV. Metodología

Tipo de la investigación

La presente investigación está enmarcada dentro del enfoque cuantitativo, teniendo una forma estructurada de compilar y examinar los datos obtenidos de diferentes fuentes. Según, Hernández, Fernández y Baptista (2014), este tipo de estudio usa la relación de datos con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento.

Es de tipo cuantitativa porque se utilizó la recolección y el análisis de datos. Morales (2009) menciona que la investigación cuantitativa recoge información objetiva en la cual va a dar como respuestas números.

Nivel de investigación

El nivel descriptivo tuvo como finalidad describir los datos y características de la población o fenómeno en estudio.

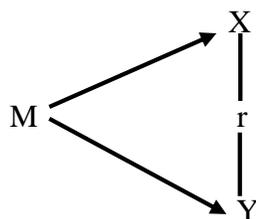
Según Tamayo (2006), comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos, trabaja sobre realidades de hechos, caracterizándose fundamentalmente por una interpretación correcta.

Hernández, (2015), sostiene que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente, pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

Diseño de investigación:

El diseño de la investigación fue de tipo correlacional donde los estudios miden las dos variables. Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que “este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. (p. 93)

Asimismo, se pretendió determinar la existencia de cómo se relacionan las dos variables, lo cual se observa en el gráfico siguiente:



Donde:

M: Muestra

X: Canciones infantiles

r: Relación

Y: Expresión oral

4.2. Población y muestra

Población. Hernández (2014), menciona que la calidad de un estudio de investigación consta de precisar y delimitar la población con la que se trabajará en torno al problema. Para ello, se sitúan de acuerdo con el lugar, tiempo y las necesidades. Señala que la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado propósito.

En el presente estudio, el análisis realizó en la I.E.1370” Nuevo Amanecer con Jesús” su población está conformada por 55 niños y niñas de 3,4 y5 años. Su horario de clases es por las mañanas, se encuentra ubicado en distrito 26 de Octubre, provincia Piura.

Tabla 1:

Distribución de la Población del nivel inicial de la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús”.2019.

<i>NIVEL</i>	<i>EDAD</i>	<i>HOMBRES</i>	<i>MUJERES</i>	<i>TOTAL</i>
Inicial	3 años	7	9	16
Inicial	4 años	14	5	19
Inicial	5 años	8	12	20
<i>Total</i>		29	26	55

Fuente: nóminas de matrícula de la I.E 1370“Nuevo Amanecer” 2019.

Muestras

Según el autor Cuesta, (2012) “el muestreo no probabilístico es una técnica donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.”

La muestra proyecta las características principales de la población. Es representativa y cuya validez para la generalización está dada por el tamaño de la muestra. Según Tamayo (2011): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje la totalidad de la población.

La muestra está conformada por los de niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019, los mismos que fueron seleccionados de manera aleatoria.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el muestreo aleatorio simple es la forma más común de obtener una muestra es la selección al azar. Es decir, cada uno de los individuos de una población tiene la misma posibilidad de ser elegido

Tabla 2:

Muestra de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús”.2019

Nivel	Edad	Hombres	Mujeres	Total
INICIAL	5	8	12	20

AÑOS

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E 1370 “Nuevo amanecer 2019

4.3. Matriz de definición operacionalización de variables

Título: Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años I.E.1370 “Nuevo amanecer con Distrito 26 octubre. Provincia Piura 2019.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable 1 Canciones infantiles	Estrada (2016), Considera que las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje y el desarrollo del vocabulario en los niños, además es importante considerar las canciones de juego, habilidad didáctica, estas conllevan a los y adquisición de vocabulario.	Es importante que, los niños, estén relacionados con distintas canciones, esto les permitirá, ampliar su vocabulario y desarrollar su memoria, y ejercitar su fonética. Así las canciones infantiles se constituyen en una de las herramientas a la hora de la integración con el resto de niños.	Canciones de juego	Entonando canciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones de juego sin olvidar la letra. • Siempre repite la misma canción. • Muestra entusiasmo al entonar una canción nueva. • Propone títulos de canciones de juego para cantar
			Canciones de habilidad	Pronuncia canciones de habilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Canta la canción con los personas de su entorno • Su expresión imaginación es rápida cuando escucha una canción. • Manifiesta sus sentimientos y emociones al entonar una canción. • canta pronunciando palabras nuevas.
			Canciones didácticas	Muestra alegría al realizar al realizar movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimiento corporal al entonar una canción. • Muestra habilidades comunicativas durante la canción. • Interactúa con la personas de su entorno al entonar una canción. • Entonando la canción didáctica acompañada de movimientos sin olvidar las letras.

La expresión oral	Flores (2019) señala que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con una vocalización, fluidez, dicción y una pronunciación clara de las palabras, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, siendo éstas la Dicción, fluidez y vocalización.	Dicción	Utiliza la palabra correcta para comunicarse	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza tono de voz según espacio donde se encuentra. • Pronuncia con claridad las palabras. • Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras
			Vocalización	Utiliza el tono de voz para comunicarse	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario. • Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado. • Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas. • Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica
			Fluidez	Describe y pronuncia con fluidez las situaciones de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde con rapidez las preguntas de un tema. <ul style="list-style-type: none"> • Describe características de diversos personajes. • Dialoga y mantiene la velocidad al momento de expresarse. • Expresa sus sentimientos con fluidez.

4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de observación, es importante para el progreso de los aprendizajes, mediante habilidades conceptuales, procedimentales y, actitudinales. Carrasco (2013) menciona que “Es un proceso organizado de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, una conducta con el propósito de procesarlo y convertirlo en información “. Por lo que tuvo relación con los indicadores y la variable de estudio.

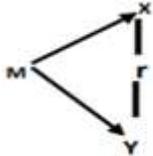
Instrumento.

Abanto (2016), sostiene que, “es todo aquel medio que permite recobrar y procesar información la cual se ha conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: lista de cotejo, ficha de observación”. La lista de cotejo fue utilizada con fin de obtener el nivel de desarrollo de la expresión oral, con base a ítems de medición con sus criterios sí o no, en los niños de 05 años de la institución educativa 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús”.

4.5. Plan de análisis

Este análisis se realizó para obtener los resultados estadísticos, conforme a datos a partir de la aplicación de instrumentos, y, con base de datos de un programa de apoyo en Excel. Se elaboró teniendo en cuenta las variables de estudio, para luego realizar el conteo de respuestas dadas en la lista de cotejo, asimismo se ejecutó a través de tablas de distribución de frecuencias, teniendo en cuenta los objetivos. Considerando la descripción de los resultados planteados por hipótesis, se desarrolló y aplicó la prueba de hipótesis para muestras relacionadas (T de student) se procedió a describir los resultados, con los valores estadísticos.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años I.E.1370 “Nuevo amanecer” Distrito 26 de octubre. Provincia Piura 2019.</p>	<p>¿Cómo influye el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 Años I.E. “Nuevo Amanecer” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019?</p>	<p>Objetivo general Muestra la relación de las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años I.E. “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Describir el uso de la canciones infantiles que desarrollan los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.</p> <p>Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.</p> <p>Relacionar la estrategia de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia. Piura ,2019.</p>	<p>Hipótesis Alterna</p> <p>H1: El uso de canciones infantiles muestra correlación directa en el desarrollo de la expresión oral, en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>Ho: El uso de canciones infantiles no muestra correlación en el desarrollo de la expresión oral, en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Canciones infantiles.</p> <p>Variables 2</p> <p>Expresión oral,</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: correlacional.</p> <p>Población:55 niños entre hombres y mujeres de la I.E.1470” Nuevo amanecer”</p>  <p>Muestra: 20 niños y niñas del nivel inicial de 5 años.</p> <p>Técnicas e instrumento: La observación y como instrumento la lista de cotejo.</p>

4.7. Principios éticos

Granda (2019) código de ética para la investigación V002.pdf aprobado por acuerdo del consejo Universitario con Resolución N°0973-2019 –CU-ULADECH.

La investigación se adecua al código de ética universitaria, está aprobada por consejo universitario con la finalidad de promocionar el conocimiento y el bien común, asimismo, los principios y valores éticos guiarán en el proceso de la investigación. “los principios que se considera en estudio son:

Principio protección la persona: se cumplirá con el principio de no mellar la dignidad de la docente de educación inicial y breve referencia a los niños y niñas. Asimismo, la protección a todos los investigadores, de donde se extraerá la información siendo principios relevantes de la investigación, respetando el derecho de cada uno de los ellos. Citas y referencias bibliográficas de acuerdo a las reglas internacionales de investigación en norma el APA.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que se desarrollara, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

El principio de Justicia. En el estudio no se excluirá a ningún participante por su situación raza, religión, todos serán considerados por igual.

Principio de consentimiento informado y expreso. se llevará a cabo con la solicitud correspondiente, y conseguir el consentimiento e directorio de dicha institución, posteriormente se busca la autorización de los padres familia y docente.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Objetivo específico 1: Describir el uso de las canciones infantiles que desarrollan los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

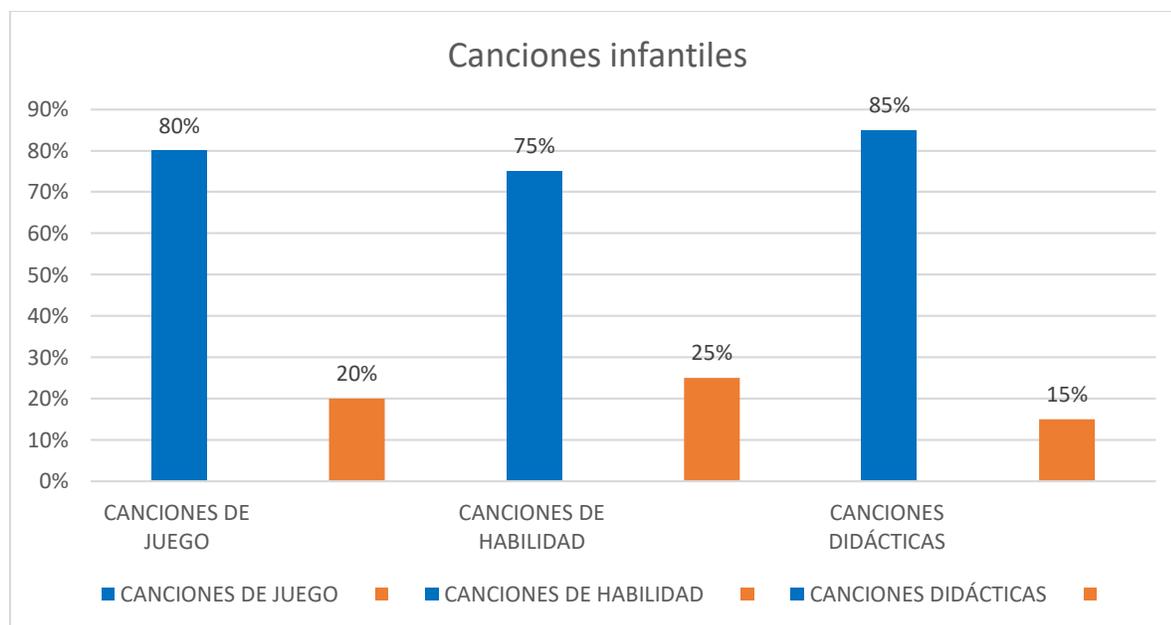
Tabla 4:

Resultados de la variable canciones infantiles.

Dimensión	Canciones de juego		Canciones de habilidad		Canciones didácticas	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
f	16	4	15	5	17	3
%	80%	20%	75%	25%	85%	15%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años en la I.E 1370 “Nuevo Amanecer” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Figura: 1 resultados de canciones infantiles.



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

En los resultados de la tabla 4 y gráfico 1, con respecto al primer objetivo, se evidencia que el 80% de los niños respondieron que si a los ítems planteados en la dimensión canciones de juego, el 75% de los niños respondieron si a las canciones de habilidad, un 85% de los niños logran entonar canciones de didácticas. Concluyendo que la mayoría de los niños tienen un adecuado desenvolvimiento al entonar canciones infantiles, les permitirá una contribución activa en su desarrollo integral, además ayudara a desarrollar su memoria y la concentración y ampliando su vocabulario.

Objetivo específico 2: Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Tabla 5:

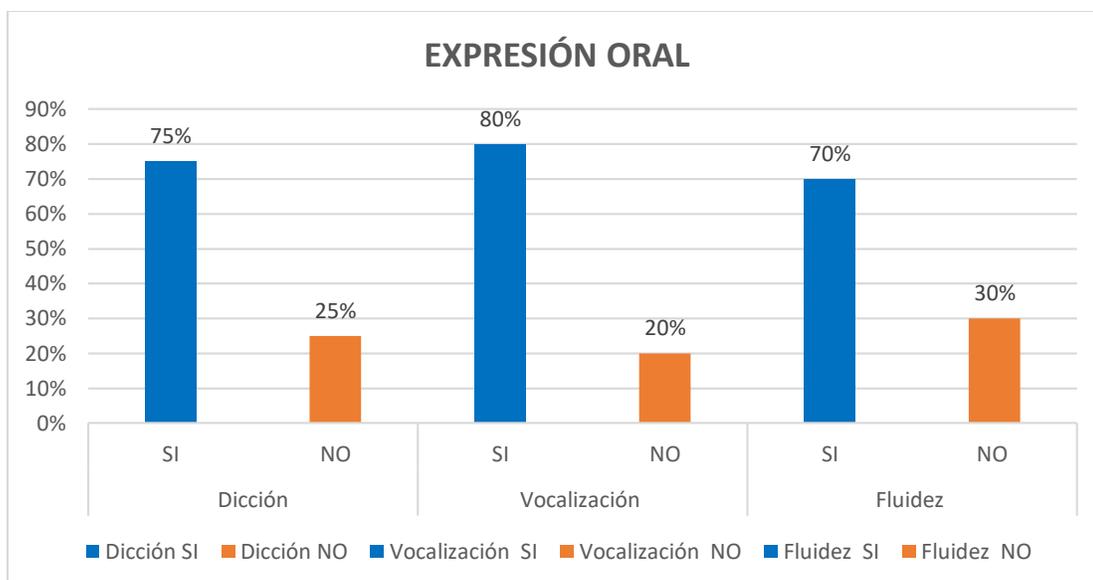
Resultados de la variable expresión oral.

Dimensión	Dicción		Vocalización		Fluidez	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
f	15	5	16	4	14	6
%	75%	25%	80%	20%	70%	30%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años en la I.E 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Figura 2:

Resultados de la variable expresión oral.



Fuente: tabla 5

Interpretación:

Los resultados obtenidos de la tabla 5 y figura 2 se observa que el 75% de los niños respondieron si los ítems planteados en cuento a la dimensión de dicción, el 80% de los niños a vocalizan de forma correcta las palabras, un 70% de los niños tienen la capacidad de expresarse con fluidez. Concluyendo finalmente que la mayoría de los niños tienen una apropiada expresión oral, la cual les permitirá comunicarse de una manera más fluida con las personas de su entorno.

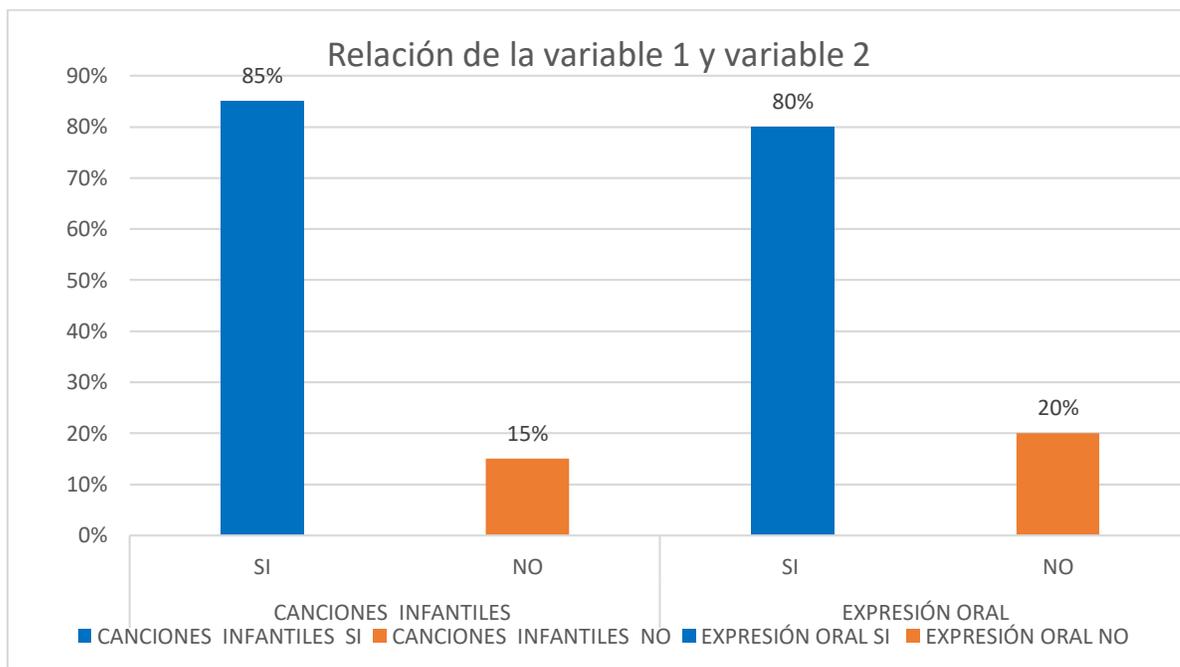
Objetivo 3: Relacionar la estrategia de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia. Piura ,2019.

Tabla 6: Relación de la variable 1 y variable 2

Respuestas	Canciones infantiles		Expresión oral	
	f	%	f	%
SI	17	85	16	80
NO	3	15	4	20
Total	20	100	20	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años en la I.E 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Figura 3: La relación de las canciones infantiles y expresión oral



Fuente: Tabla 6

Interpretación: De acuerdo a la tabla 6 y figura 3, en la variable canciones infantiles el 85 % de los niños respondió sí, mientras que el 15% de los niños respondieron que no, en cuanto a la variable expresión oral el 80% de los niños respondieron que sí y 20% respondieron que no. Se concluye que las canciones infantiles contribuyen en los niños a mejorar su expresión oral e incrementa su vocabulario, por ello le ayudara a tener una buena dicción, fluidez al momento de comunicarse con las personas de su entorno.

Calculo del coeficiente de la Correlación de Pearson

El análisis de correlación de Pearson es utilizado para determinar la relación entre dos variables de estudio, en caso de la presente investigación son las canciones infantiles y la expresión oral. Para determinar la relación se realiza el cálculo del coeficiente de Pearson utilizando los datos obtenidos de los instrumentos aplicados y los programas Microsoft Excel y el SPSS. El dato obtenido es comparado con el cuadro de rangos de Pearson que se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 7:

Tabla de rangos de Pearson

Tabla de rangos de Pearson	
$r = -1$	Correlación inversa perfecta
$-1 < r < 0$	Correlación inversa
$r = 0$	No hay correlación
$0 < r < 1$	Correlación directa
$r = 1$	Correlación directa perfecta

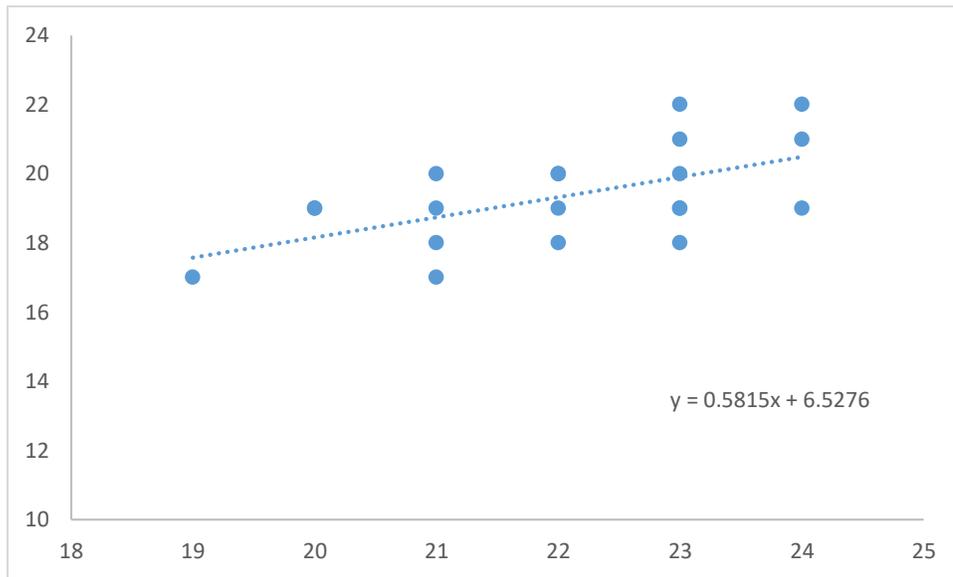
Tabla 7

Coefficiente de correlación de Pearson

Correlaciones			
		VAR00001	VAR00002
VAR00001	Correlación de Pearson	1	0,585**
	Sig. (bilateral)		0.007
	N	20	20
VAR00002	Correlación de Pearson	0,585**	1
	Sig. (bilateral)	0.007	
	N	20	20

Figura 4:

Gráfico de dispersión de las variables Las Canciones Infantiles y La Expresión Oral



Fuente. Tabla 8

Al realizarse el cálculo del coeficiente de correlación entre ambas variables se obtuvo un valor de 0.585, este valor se compara con la tabla de rango de Pearson, determinando que existe una correlación directa imperfecta entre ambas variables. Con este resultado se ha podido concluir que la aplicación de canciones infantiles se relaciona directamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

5.2 Análisis de resultados

Después de haber obtenido los resultados, se realizó el análisis, conforme a los objetivos específicos; en la cual para la recolección de datos se aplicó como instrumento la lista de cotejo y como técnica la observación permitiendo conocer el efecto de la variable 1 y la variable 2.

De acuerdo primer Objetivo específico: Describir el uso de las canciones infantiles que desarrollan los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019, se obtuvo que el 80% de los niños si logro entonar canciones de juego, el 75% de los niños si logro pronunciar las canciones de habilidad, el 85% de los niños si logro entonar las canciones didácticas ,dicha variable aporta de manera significativa en la expresión oral, Estos resultados concuerdan con el trabajo de investigación de Limaco, LL. (2019), quien sostiene que las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018 sirven como estrategia en el desarrollo de la expresión desde la infancia y servirá durante toda su existencia, lo cual queda confirmado en sus resultados en Post test en un 85 %, llegó a concluir que las canciones infantiles son útiles en la infancia de los pequeños, e influyen positivamente en las acciones y motivan el pensamiento crítico en los niños del nivel inicial. De acuerdo a lo expuesto, Hilario (2017) afirma que la influencia de las canciones infantiles es un medio de interacción comunicativa y sirven como herramienta pedagógica en el aula, permitiendo el desarrollo de la expresión oral, esto conllevará al diálogo con las personas de su entorno. Por lo tanto, se concluye que utilizar los canciones infantiles influye en la vocalización de las palabras en los estudiantes del nivel inicial.

En el segundo objetivo específico: Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019, el 75% de los niños si desarrollan una buena dicción, logrando expresarse de forma acertadas sus ideas, el 70 % de los niños si vocalizan de forma correctas las palabras, el 80% de los niños al utilizar las canciones infantiles influye directamente en la fluidez de los niños. Asimismo, al comparar con las investigaciones de Bohórquez y Rincón (2018) en su estudio “La

expresión oral estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”, donde afirma que al realizar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral de forma continua, se obtienen resultados positivos en su comunicación; en sus resultados de Post tes un 71 % los estudiantes logró mejorar la expresión oral; en concordancia con los resultados de Serafín (2016) quien menciona que “las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo. Por lo mencionado, se hace hincapié a los docentes utilizar estrategias didácticas, como las canciones infantiles ya que quedó demostrado que es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo de la capacidad de expresión oral.

Objetivo específico 3: Relacionar la estrategia de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura 2019. Según los resultados obtenidos en el cuadro de coeficiente de correlación y el gráfico de dispersión entre ambas variables se obtuvieron un valor de 0.585, este valor ha sido comparado con la tabla de rango de Pearson, determinando que existe una correlación directa imperfecta entre ambas variables. Con este resultado se ha podido concluir que la aplicación de canciones infantiles mejora directamente en la expresión oral de los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Estos resultados concuerdan con la investigación de Condori (2017), el coeficiente hallado $r = 0.804$ cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral, concluyó que ambas variables se relacionan positivamente en la mejora de la expresión oral.

Finalmente, con los resultados obtenidos, se demostró que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión Oral y se acepta la hipótesis de investigación.

VI. Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Las conclusiones que se obtuvieron de la investigación fueron las siguientes.

Sí existe relación significativa entre las canciones infantiles y la dimensión de dicción en la expresión oral en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Siendo los promedios más alto 75 % referido a la mejora de su expresión. Por lo que se concluye que, el uso de canciones infantiles como estrategias didácticas es una herramienta que posibilita al niño construir una adecuada dicción al momento de comunicarse.

Sí existe relación significativa entre las canciones infantiles y la dimensión de la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Según estos resultados el 80% ítems planteados en cuanto a la expresión oral, se concluye que las canciones infantiles como estrategia didáctica le permitirá desenvolverse a nivel oral con fluidez.

La relación que existe entre las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia. Piura, 2019, se obtuvieron resultados satisfactorios tal como lo demuestra el coeficiente de correlación entre ambas variables se obtuvo un valor de 0.585, este valor se compara

con la tabla de rango de Pearson, se concluye existe una correlación directa imperfecta entre ambas variables.

Finalmente, queda demostrado que sí existe relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral, los resultados obtenidos son satisfactorios con un valor de 0.585, este valor se compara con la tabla de rango de Pearson, determinando que existe una correlación directa entre ambas variables. Con este resultado se ha podido concluir que la aplicación de canciones infantiles se relaciona directamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 Años en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda a la dirección en la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer con Jesús” distrito 26 Octubre – Provincia Piura 2019, incorporar en el proyecto curricular institucional a las canciones infantiles como una estrategia metodológica para el trabajo de los estudiantes a nivel institucional con la finalidad de posibilitar un adecuado desarrollo en la expresión oral de los estudiantes de nivel de educación inicial.

Se recomienda a los docentes asumir como proyecto innovador las canciones infantiles como una estrategia para el trabajo pedagógico con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel de educación inicial. Además, utilizar canciones adecuadas al contexto de los alumnos, ya que será un factor motivador y significativo.

Se recomienda a la universidad promover la investigación en otras variables que incluyan la música para enriquecer los niveles de investigación en esta materia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz , (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 32312 - patay rondos – 2016* (universidad nacional santiago antúnez de mayolo). retrieved from http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/unasam/2261/t033_22749268_t.pdf?sequence=1&isallowed=y.
- Bonilla. (2016). *El desarrollo del Lenguaje oral en los niños de 4 Años*. Piura. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pd
- Cervantes. (2017). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 2 años*. Piura. Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Condori. (2017). *Canciones Infantiles como estrategia didácticas en la Expresión Oral*. Satipo. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2201/APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_MEZA_ARENALES_NILDA_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castañeda. (2015). *la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – wiliam fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015*. 117.
- Clemente, (2013.). enfoque sociocultural. <https://doi.org/2009>
- Cremades,(2017). las motivaciones de los niños para aprender música en la escuela de música y danza de melilla. obtenido de <file:///c:/users/hp/downloads/dialnet-lasmotivacionesdelosninosparaaprendermusicaenlaesc-3625408.pdf>
- Currículo nacional (2016). Programacion Básica inicial. Perú. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- De la cruz, k., & vega, y. (2017). *las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la iei n . ° 390 magdalena. ayacucho, 2016*.

universidad nacional de san cristòbal de huamaga facultad de ciencias de la educación
escuela profesional de educación inicial.

Estrada, C. (2017). *la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico*
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1627>.

Flores,(2019) canciones infantiles como estrategia didactica g., Institución Educativa, p.,
modular, c., Marina villanueva, l., Reynaldo lvarez, d., & candidato, I. *la educación
tecnologica en el Perú*. retrieved from [http://www.laccei.org/laccei2006-puertorico/papers -
pdf/ts133_alvarezflores.pdf](http://www.laccei.org/laccei2006-puertorico/papers-pdf/ts133_alvarezflores.pdf).

García , (2019). *facultad de educación y humanidades oral en niños y niñas de 5 años de la*.

Hernández sampieri & del pilar baptista (2014). *metodología de la investigación, 5ta ed.*
retrieved from www.freelibros.com.

Velázquez, (2019). *la expresión oral y su influencia en la formación laboral del obrero
calificado. opuntia brava*. <https://doi.org/10.35195/ob.v1i1.699>

Gómez, (2017). *aplicación de canciones infantil*
[http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/g%c3%b3mez_hc.pdf?seq
uence=1&isallowed=ys](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/g%c3%b3mez_hc.pdf?sequence=1&isallowed=ys).

Guevara (2015). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución
Educativa inicial n° 005 “san diego” de la ugel n° 02. lima - 2014. universidad César
vallejo*.

Limaco . (2019). *canciones infantiles y la expresion oral*

[file:///C:/Users/HP/Documents/Nueva%20carpeta%20\(9\)/CANCIONES_INFANTILES_
EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLA_ROSA_BERTHA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Documents/Nueva%20carpeta%20(9)/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLA_ROSA_BERTHA%20(1).pdf)

Niogita (2017). *canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de
la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de rayan
– yauya – provincia carlos fitzcarrald en el 2016*. retrieved from
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/canciones_infantiles_lu
ciano_benites_niogita_clotilde.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/canciones_infantiles_luciano_benites_niogita_clotilde.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Maza. (2017). *Canciones infantiles como estrategia didactica y la expresión oral ,en los
estudiantes de la I.E.1028,Satipo-2016*. Satipo. Obtenido de

epositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2201/APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_MEZA_ARENALES_NILDA_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendívil, (2010). Canciones, Discursos y Aprendizajes en Educación Inicial. Perú. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/5696-28406-1-SM.pdf>

Molina, L. B. (2015). Las canciones infantiles y la expresión oral. Lima .Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moquera . (2018). Influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6182>

Tamayo. (2011)El proceso de la investigación científica <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

Quiles, R. C. (2017). las motivaciones de los niños para aprender música en la escuela de música y danza de melilla. obtenido de <file:///c:/users/hp/downloads/dialnet-lasmotivacionesdelosninosparaaprendermusicaenlaesc-3625408.pdf>

Hernández, Fernández & Baptista (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill.

Rios ,Rojas & Cama. (2018). *la canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa mi pequeño genio de vitarte-2017 , ugel 06.* <https://doi.org/2018>.

Saussure. (s.f.). *HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES*. Obtenido de <https://docplayer.es/179912384-Habilidades-psicolinguisticas-en-el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-los-ninos-de-4-a-5-anos-guia-didactica-para-docentes.html>

Serafín. (2016). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL*. Tingo Maria. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>

Tapia, Livia y Espinoza (2015). *La educación musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094- William Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.*

UMC. (2015). *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. Perú. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/acercamiento-al-uso-del-lenguaje-oral-de-ninas-y-ninos-de-cinco-anos-a-traves-de-una-entrevista/>

UNESCO. (2014). *El número de niños sin escolarizar en el mundo no logra reducirse*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/media-services/in-focus-articles/unesco-no-progress-in-reducing-global-number-of-children-out-of-school/>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E 1370 “NUEVO AMANECER” DISTRITO 26 OCTUBRE – PROVINCIA PIURA, 2019.

OBJETIVOS: **Explicar** la relación de las canciones infantiles y su influencia el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años I.E. “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2020.

LISTA DE COTEJO

A continuación, se presenta las preguntas relacionadas a las canciones infantiles y expresión oral.

	Ítems		
N°	Canciones infantiles	Si	No
1	Entona canciones de juego sin olvidar las letras.		
2	Muestra entusiasmo al entonar una canción nueva.		
3	Siempre repite la misma canción.		
4	Muestra entusiasmo al entonar una canción nueva.		
5	Propone títulos de canciones de juego para cantar		
6	Canta la canción con los personas de su entorno		
7	Su expresión imaginación es rápida cuando escucha una canción		
8	Manifiesta sus sentimientos y emociones al entonar una canción.		
9	Realiza movimiento corporal al entonar una canción.		
10	Muestra habilidades comunicativas durante la canción.		
11	Interactúa con la personas de su entorno al entonar una canción.		

12	Entonando la canción didáctica acompañada de movimientos sin olvidar las letras		
	Expresión oral		
13	Utiliza tono de voz según espacio donde se encuentra.		
14	Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras		
15	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.		
16	Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado.		
17	Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.		
18	Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica		
19	Realiza movimiento corporal al entonar una canción.		
20	Muestra habilidades comunicativas durante la canción.		
21	Interactúa con las personas de su entorno al entonar una canción.		
22	Entonando la canción didáctica acompañada de movimientos sin olvidar las letras.		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/nº10 - 2019-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Yanina Silva Sánchez
Director de la I.E.1370 "Nuevo Amanecer"
Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de EDUCACION INICIAL. de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, FERNÁNDEZ LLAMO LUZ, con código de matrícula N° 0807162056, de la Carrera Profesional de EDUCACION INICIAL, ciclo X, quién solicita autorización para ejecutar dicho proyecto de investigación titulado "Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E.1370 "Nuevo amanecer con Jesús" Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Durante los meses de SEPTIEMBRE A DICIEMBRE del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

FERNÁNDEZ LLAMO LUZ MARIBEL

DNI: 43359488

Recibido, CONFORME

YANINA SILVA SÁNCHEZ

DNI:0281791



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960369087

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora
20/06/2020. 10:30 am

Luz Maribel Fernández Llamo

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y hora
20/06/2020.10:30 am



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio:

Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Investigador (a): Fernández Llamo Luz Maribel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La finalidad de esta investigación es determinar la relación de la Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar al estudiante en el aula virtual
2. Utilizar el instrumento que ayudara a recoger la información.
3. Formular las preguntas para el llenado de la lista de cotejo.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

Permitirá conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de esta institución, para que luego la institución y docentes puedan aplicar como estrategias y metodologías canciones infantiles y hacer el uso de ellas.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960369087

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante



Firma y fecha

20/06/2020. 10:30 am

Luz Maribel Fernández

Nombres y Apellidos
Investigador



Firma y hora

20/06/2020. 10:30 am



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio:

Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Investigador (a): Fernández Llamo Luz Maribel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La finalidad de esta investigación es determinar la relación de la Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar al estudiante en el aula virtual
2. Utilizar el instrumento que ayudara a recoger la información.
3. Formular las preguntas para el llenado de la lista de cotejo.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

Permitirá conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de esta institución, para que luego la institución y docentes puedan aplicar como estrategias y metodologías canciones infantiles y hacer el uso de ellas.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960369087

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora
20/06/2020. 10:30 am

Luz Maribel Fernández

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora
20/06/2020. 10:30 am



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio:

Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Investigador (a): Fernández Llamo Luz Maribel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La finalidad de esta investigación es determinar la relación de la Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar al estudiante en el aula virtual
2. Utilizar el instrumento que ayudara a recoger la información.
3. Formular las preguntas para el llenado de la lista de cotejo.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

Permitirá conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de esta institución, para que luego la institución y docentes puedan aplicar como estrategias y metodologías canciones infantiles y hacer el uso de ellas.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960369087

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Fecha y Hora

20/06/2020. 10:30 am

Nombres y Apellidos
Participante

Luz Maribel Fernández

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora
20/06/2020. 10:30 am



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio:

Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Investigador (a): Fernández Llamo Luz Maribel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La finalidad de esta investigación es determinar la relación de la Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 “Nuevo amanecer con Jesús” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar al estudiante en el aula virtual
2. Utilizar el instrumento que ayudara a recoger la información.
3. Formular las preguntas para el llenado de la lista de cotejo.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

Permitirá conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de esta institución, para que luego la institución y docentes puedan aplicar como estrategias y metodologías canciones infantiles y hacer el uso de ellas

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960369087

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora
20/06/2020. 10:30 am

Luz Maribel Fernández

Nombres y Apellidos
Investigador



Fecha y Hora
20/06/2020. 10:30



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN								
TÍTULO. LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA LEP. "DIOS ES AMOR"-PIURA, 2020								
AUTORA: Luz Maribel Fernández Llama								
PREGUNTA	Es Pertinente con el Concepto		Ayuda a Mejorar con la Reflexión		Es Teórico o Apoyante		Se Necesita más Items para Medir el Concepto	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
CANCIONES INFANTILES								
1	Entona canciones de juego sin omitir las letras.	✓		✓	✓			✓
2	Muestra entusiasmo al entonar una canción nueva	✓		✓	✓			✓
3	Siempre repite la misma canción	✓		✓	✓			✓
4	Muestra entusiasmo al entonar una canción nueva	✓		✓	✓			✓
5	Propone títulos de canciones de juego para cantar	✓		✓	✓			✓
6	Canta la canción con los personas de su entorno	✓		✓	✓			✓
7	Su expresión imaginación es rápida cuando escucha una canción.	✓		✓	✓			✓
8	Manifiesta sus sentimientos y emociones al entonar una canción	✓		✓	✓			✓
9	Realiza movimientos corporal al entonar una canción.	✓		✓	✓			✓
10	Muestra habilidades comunicativas durante la canción	✓		✓	✓			✓
11	Interactúa con la personas de su entorno al entonar una canción	✓		✓	✓			✓
12	Entonando la canción didáctica acompañada de movimientos sin omitir las letras	✓		✓	✓			✓
EXPRESIÓN ORAL								
14	Utiliza tono de voz según espacio donde se encuentra.	✓		✓	✓			✓
15	Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras	✓		✓	✓			✓
16	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario	✓		✓	✓			✓
17	Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado.	✓		✓	✓			✓
18	Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.	✓		✓	✓			✓
19	Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica	✓		✓	✓			✓
20	Realiza movimientos corporal al entonar una canción.	✓		✓	✓			✓
21	Interactúa con la personas de su entorno al entonar una canción.	✓		✓	✓			✓
22	Entonando la canción didáctica acompañada de movimientos sin omitir las letras.	✓		✓	✓			✓
DATOS DEL VALUADOR								
NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALUADOR :					Victor Humberto Infante Ríos			
DNI: 24164452					NÚMERO: 11 25 23 174			
TÍTULO PROFESIONAL / ESPECIALIDAD:					Graduado en Psicología en Pedagogía			
GRADO ACADÉMICO:					Mtro. en Psicología Curado e Intervención			
MENCIÓN:								
FIRMA:					 Mtro. Víctor Humberto Infante Ríos C.P.P. 001337			
Lugar, Fecha y Hora:					Piura 14 de Abril 2020 3:00 pm.			



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
DE COLÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA LE 1370 "NUEVO AMANECER CON JESÚS" DISTRITO 26 OCTUBRE – PROVINCIA PUÑA, 2018.

AUTORA: Lic. Mariela Fernández López

PREGUNTA	Ej. Frecuencia con el Concepto		Necesita Mejorar una la Realización		Ej. Frecuencia Suplementaria		No Necesita más Items para Medir el Concepto	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
CANCIONES INFANTILES								
1 Entona canciones de juego sin omitir la letra.	X			X	X			X
2 Siempre repite la misma canción.	X			X	X			X
3 Muestra entusiasmo al entonar una canción nueva.	X			X	X			X
4 Propone temas de canciones de juego para cantar.	X			X	X			X
5 Canta la canción con los pensamientos de su entorno.	X			X	X			X
6 La expresión imaginada es rápida cuando entona una canción.	X			X	X			X
7 Manifiesta sus sentimientos y emociones al entonar una canción.	X			X	X			X
8 Realiza movimientos corporales al entonar una canción.	X			X	X			X
9 Muestra habilidades comunicativas durante la canción.	X			X	X			X
10 Interactúa con la personas de su entorno al entonar una canción.	X			X	X			X
11 Entonando la canción distingue acompañada de movimientos sin omitir las letras.	X			X	X			X
EXPRESIÓN ORAL								
12 Utiliza tona de voz según espacio donde se encuentra.	X			X	X			X
13 Pronuncia con claridad los palabras.	X			X	X			X
14 Canta utilizando una velocidad al pronunciar las palabras.	X			X	X			X
15 Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	X			X	X			X
16 Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado.	X			X	X			X
17 Inicia una conversación incrementando el diálogo para finalizar sus ideas.	X			X	X			X
18 Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica.	X			X	X			X
19 Responde con rapidez las preguntas de un tema.	X			X	X			X
20 Describe características de diversos personajes.	X			X	X			X
21 Dialoga y mantiene la atención al momento de expresarse.	X			X	X			X
22 Expresa sus sentimientos con frases.	X			X	X			X
DATOS DEL VALIDADOR								
NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR : DNI: TÍTULO PROFESIONAL / ESPECIALIDAD:	María José María Bayona 41452740 Lic. en Historia y Geografía							

GRADO ACADÉMICO:	Magister
MECIÓN:	Docencia Universitaria
FIRMA:	 Lic. María L. María Bayona Mgtr. HISTORIA Y GEOGRAFÍA
Lugar, Fecha y Hora: Puña, 25 de Abril de 2020. / 14:00 horas	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN								
TÍTULO: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA L.E.P. "DIOS ES AMOR"-PIURA, 2020.								
AUTORA: Lax Martha Fernández Llano								
PREGUNTA	Es Fictivo con el Concepto		Necesita Mejorar con la Redacción		Es Tameñosa o Aglutinada		Se Necesita más Items para Medir el Concepto	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
CANCIONES INFANTILES								
1	Estona canciones de juego sin omitir las letras.	✓		✓	✓			✓
2	Muestra entusiasmo al entonar una canción nueva	✓		✓	✓			✓
3	Siempre repite la misma canción	✓		✓	✓			✓
4	Muestra entusiasmo al entonar una canción nueva	✓		✓	✓			✓
5	Propone títulos de canciones de juego para cantar	✓		✓	✓			✓
6	Canta la canción con los personas de su entorno	✓		✓	✓			✓
7	Su expresión imaginación es rápida cuando escucha una canción	✓		✓	✓			✓
8	Manifiesta sus sentimientos y emociones al entonar una canción	✓		✓	✓			✓
9	Realiza movimiento corporal al entonar una canción.	✓		✓	✓			✓
10	Muestra habilidades comunicativas durante la canción	✓		✓	✓			✓
11	Interactúa con la personas de su entorno al entonar una canción	✓		✓	✓			✓
12	Entonando la canción dialéctica acompañada de movimientos sin omitir las letras	✓		✓	✓			✓
EXPRESIÓN ORAL								
14	Utiliza tono de voz según espacio donde se encuentra.	✓		✓	✓			✓
15	Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras	✓		✓	✓			✓
16	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario	✓		✓	✓			✓
17	Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado.	✓		✓	✓			✓
18	Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas	✓		✓	✓			✓
19	Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica	✓		✓	✓			✓
20	Realiza movimiento corporal al entonar una canción.	✓		✓	✓			✓
21	Interactúa con la personas de su entorno al entonar una canción.	✓		✓	✓			✓
22	Entonando la canción dialéctica acompañada de movimientos sin omitir las letras.	✓		✓	✓			✓
DATOS DEL VALIDADOR								
NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR :					Julissa H. Mercado Sandoval			
DNI: 02878066		NÚMERO:		983433264				
TÍTULO PROFESIONAL / ESPECIALIDAD:					Mg. En Educación			
GRADO ACADÉMICO:					Mg. En Educación			
MENCIÓN:								
FIRMA:					 Julissa H. Mercado Sandoval MAESTRO EN EDUCACIÓN CPPD. N° 0134055			
Lugar, Fecha y Hora:					Piura 15 de abril 2020 9:00am			