

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
SAN IGNACIO DE LOYOLA, TINGO MARÍA, HUÁNUCO,
2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**BARDALEZ GARCIA, GABRIELA
ORCID: 0000-0002-1800-0127**

ASESORA:

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID N° 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR SAN IGNACIO DE LOYOLA, TINGO
MARÍA, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Bardalez García, Gabriela
COD.ORCID. 0000-0002-1800-0127
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela
COD. ORCID. 0000-0002-8497-5686
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
(Presidente)

Código ORCID N° 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
(Miembro)

Código ORCID N° 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto
(Miembro)

Código ORCID N° 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Dra. Pérez Morán, Graciela

Asesora

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Fico por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

A la asesora Dra. Graciela Pérez Morán por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco, por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios y a mi familia por ser mi
fortaleza.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 60% de los niños y niñas obtuvieron en la comprensión lectora en el nivel C. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos con imágenes a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 40% de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial obtuvieron en la comprensión lectora, demostrando un desarrollo del 40% en el nivel AD. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos con imágenes mejoran la comprensión lectora.

Palabras clave: Cuentos, imágenes, inferencial, literal, criterial.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of stories with pictures improves the reading comprehension of boys and girls from the initial five years of the San Ignacio de Loyola Private Educational Institution, Tingo María, Huánuco, 2019. The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 boys and girls of five years of the initial level. The statistical test of Student's "t" was used for the hypothesis test of the investigation. The results showed that 60% of the boys and girls obtained reading comprehension at level C. From these results, the stories with pictures were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 40% of the five-year-old boys and girls of the initial level obtained reading comprehension, demonstrating a development of 40% at the AD level. With the results obtained and processing the student's T hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that supports that stories with pictures improve reading comprehension.

Keywords: Stories, images, inferential, literal, criterial.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	4
2.2 Marco conceptual	11
III. HIPÓTESIS.....	41
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	43
4.2. Población y muestra.....	43
4.2.1. Muestra.....	44
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	45
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
4.5. Plan de análisis.....	46
4.6. Matriz de consistencia.....	46
4.7. Principios éticos.....	49
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	51
VI. CONCLUSIONES.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	51
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	53
Resultado del nivel literal según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	55
Resultado del nivel inferencial según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	57
Resultado del nivel criterial según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01	51
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
Figura N° 02	53
Resultado del nivel literal según la prueba de entrada y salida	
Figura N° 03	55
Resultado del nivel inferencial según la prueba de entrada y salida	
Figura N° 04	57
Resultado del nivel criterial según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: Cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años institución educativa particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019. Se requiere la habilidad de saber expresarse oralmente con fluidez y coherencia. La comprensión lectora, es importante en el desarrollo del niño por lo tanto existe la necesidad de estudiar a fin de mejorar debilidades que podrían generar consecuencias educativas en los educandos. Por ello se desarrolló un estudio pre experimental con un solo grupo, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo.

Primeramente, es necesario conocer la situación problemática del estudiante y se describe el contenido de la investigación así: se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados. Además, se diseña la Metodología de la Investigación analizando las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

Los aportes fundamentales de esta investigación radicarán en que se abre un camino que sirve de base para futuras investigaciones involucradas a mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de educación inicial. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la utilización de los juegos verbales mejora el lenguaje oral de los estudiantes del primer grado de secundaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora de los

niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Identificar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel literal de los niños y niñas de tres años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.

Describir en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel inferencial de los niños y niñas de tres años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.

Identificar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel criterial de los niños y niñas de tres años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Ojeda (2016) en su trabajo de investigación titulado: *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*, sustentada en la Universidad de Ambato de Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

El cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante.

En lo relacionado con la comprensión lectora se puede decir que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnóstica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora.

La estrategia didáctica del cuento permite al docente manejar funcionalmente aspectos como: una planificación metodológica que considere los elementos del cuento, tonalidad de voz, la edad cronológica, el grado de dificultad, las necesidades e interés del estudiante y los recursos

didácticos acorde al tema, su funcionalidad permitirá concretar los objetivos del plan de clase.

El resultado permitió confrontar las investigaciones realizadas sobre el tema por otros autores con el trabajo ejecutado en la escuela Agustín Constante; mismos que lograron ampliar y fortalecer el conocimiento sobre el cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

Chávez (2017) en su trabajo de investigación titulado: *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*, sustentada en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se identificó que la comprensión lectora de los niños antes de iniciar la investigación no era acorde al nivel exigido por las lecturas establecidas para tercer grado de primaria.

La aplicación del cuento interactivo fomenta una didáctica más activa, fortalece el proceso de comprensión lectora al cambiar la técnica tradicional de los diez minutos de lectura y sin hacer ninguna acción más que leer.

Los cuentos interactivos indican en la comprensión lectora como herramienta para estimular las habilidades motrices, el razonamiento y el seguimiento de instrucciones en niños de edad escolar.

Con la aplicación de la estrategia de los cuentos interactivos se comparó que hubo un avance significativo en el proceso de comprensión lectora entre el antes y después.

Mejía (2016) en su trabajo de investigación titulado: *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*, sustentada en la Universidad de Antioquia de Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

El primero es que a través de este trabajo se pudo corroborar la tesis planteada por Alonso Tapia (2005) quien propone que la motivación y el proceso lector se sustentan en el entorno en que se aprende a leer y se desarrolla la lectura. De hecho, para aprender a leer de manera efectiva los estudiantes requieren de la mediación de los adultos, del entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos. A través de este estudio se pudo establecer que es necesario crear espacios dinamizadores en la lectura de cuentos infantiles tradicionales en el preescolar, porque estos benefician a los menores en su desarrollo cognitivo y estimula el lenguaje, tal como se pudo evidenciar mediante las producciones gráficas de los estudiantes en la actividad de la colcha de retazos y actividades de expresión oral como las tertulias de títeres. Mediados por estas actividades los estudiantes se mostraron motivados lo que llevó a los niños a imaginar, a conocer un amplio abanico de posibilidades que su ambiente social le limita o no le brinda.

De igual manera, es necesario resaltar que la idea que vislumbré al inicio de mi proyecto investigativo logró avizorarse y ratificarse a través de los resultados obtenidos en los estudiantes luego de su participación en la ruta de implementación propuesta en este estudio. En efecto, en la implementación se pudo evidenciar que un gran número de estudiantes se les dificultaba valorar la lectura de cuentos tradicionales infantiles como un espacio de diversión debido a que en sus familias no se implementaba esta estrategia o en algunos casos se utilizaba como estrategia punitiva. Esto confirma los planteamientos de Rincón et ál. (2003), quienes consideran que el papel del docente en el proceso de enseñanza de la comprensión textual apunta a ofrecer al estudiante el andamiaje necesario que lo lleve a ser lector autónomo, autonomía que está a su vez delimitada por la capacidad del maestro en disponer las estrategias de aprendizaje y de lectura comprensiva como elemento dinamizador del proceso.

Este hallazgo corrobora, además, el planteamiento de Valls, Soler, & Flecha (2008) quienes ratifican la importancia de implementar la lectura de cuentos en el aula de clase, para construir colectivamente conocimientos que le posibiliten a los educandos una formación lectora de forma dinámica y con el acompañamiento de sus familias, para brindarles la oportunidad de interactuar y compartir nuevas experiencias que les posibilite transformar su cultura. Sin embargo, a través de este estudio se evidenció que existen pocas investigaciones en torno a esta problemática y se hace indispensable explorar y atender más este contexto para que en el diseño de los programas

pedagógicos de la dimensión comunicativa se configuren espacios para el desarrollo de actividades que verdaderamente ofrezcan a los estudiantes estrategias y fundamentos teóricos revalidados en torno a la experiencia significativa. Consecuentemente, son indispensables unas políticas claras y serias referentes a la articulación del preescolar con la educación básica

Antecedentes nacionales

Hanco (2017) en su trabajo de investigación titulado: *La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institución educativa inicial Miraflores S.N. de la ciudad de Puno, 2017*, sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Llegando a las siguientes conclusiones: El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la IEI Miraflores de la ciudad de Puno se ubica en el nivel en proceso, es decir, de acuerdo a la escala de valoración han obtenido una nota B lo cual evidencia que, los estudiantes de la Institución Educativa están practicando la lectura de manera parcial.

Pineda (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018*. Sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En referencia al objetivo general, el taller de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de

Pueblo Libre – Huaylas, 2018; esto se demuestra con los siguientes datos: el pre test, el 75% (09) de los niños y niñas se ubican en el nivel inicio; el 17% (01) están en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso no se ubican ningún 00%(00) niño o niña y en el nivel logro se ubican el 100% (12) de niños y niñas. Luego se elaboró la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor t_c 16.1845 es mayor que el valor $t = 1.8331$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Acuña (2018) en su trabajo de investigación titulado: *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018*. Sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades comunicativas de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar los cuentos infantiles las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %.

Córdova (2017) en su trabajo de investigación titulado: *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017*. Sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de diversos cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo, elementos que son muy importantes para desarrollar la expresión oral. Los resultados obtenidos en el pre test, muestran que una mayoría importante de los alumnos tuvo un nivel de desarrollo de la expresión oral en Inicio, indicando que los alumnos, antes de la lectura de cuentos, tenían deficiencias en relación con: la entonación fonética; el uso de frases, artículos y pronombres; la articulación de su expresión y dificultad con los significados de las palabras.

Antecedentes locales

Cántaro y Palomino (2018) en su trabajo de investigación titulada: *Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 32271 – Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Se identificó como influyen los cuentos infantiles en la mejora del nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32271 – Andabamba, Pillcomarca

– Huánuco, 2018, encontrándose que luego de la aplicación de las estrategias planificadas, el 97% de los niños logró alcanzar el nivel esperado, ante el que se encontró en proceso, en comparación a los resultados obtenidos antes de las actividades donde el 25% de estudiantes se ubicaban en los logros adquiridos, 59% en proceso y 16% en el nivel crítico. Lo cual permite determinar y apoyar la Hi, la cual señala que los cuentos infantiles influyen positivamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 32271 – Andabamba, Pilccamarca – Huánuco, 2018.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. El cuento

De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo

impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Delaunay (1986) dice que “el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje” (p.36).

Autores como Sainz de Robles (1975) señala que:

El cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, una síntesis de todos los valores narrativos. El cuento debe agradar en conjunto: tema, contenido, rapidez, diálogo y caracterización de los personajes con un par de rasgos felices. (p.16)

Sánchez (1989) señala que:

El cuento hasta la fecha no ha podido ser reemplazado, ni tampoco desaparecido, el hombre es el único ente que necesita que le narren historias, para así transmitir experiencias, conocimientos y a la vez para realizar su propia crítica del mundo en la vivimos. Además,

ayuda a formar en valores a los niños ya que nos lleva a un mundo mágico y fantástico. (p.55)

Devoz y Puello (2015) expone que:

Que los cuentos son narraciones de fondo literario que transmiten de manera oral o escrita, su extensión es variable que pueden ser pequeños, cortos, etc. Los cuentos tienen una estructura casi formal, que podría ser general en todas partes. Los cuentos son para contar y se hace para contar fantasías, hechos reales, vivencias personales, quien la concibe lo hace intencionado. Los cuentos tienen dos objetivos que pueden ser fundamentales, que son divertir y enseñar. Generalmente los cuentos son narraciones breves que tienen algo de ficción, donde los personajes son pocos. (p. 83)

Según Sánchez y Simeón (1984) menciona que:

El cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva". Los cuentos han existido en el acervo popular ha sido la palabra el medio, que con el correr de los tiempos se sistematizaron, por ejemplo con la imprenta, con la aparición de las imágenes, las cámaras, los videos, etc. (p. 49)

2.2.2. El cuento con imágenes

Los cuentos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños.

En los procesos de enseñanza – aprendizaje, en los primeros años y durante toda la vida, la lectura de cuentos con imágenes como medio de alfabetización visual, adquiere un privilegio pedagógico por estar asociada a habilidades en las que las y los niños aprenden capacidades para conocer, entender, interpretar y expresarse, en especial en esta era del conocimiento, en la cual la influencia iconográfica adquiere relevancia en los medios de comunicación.

La lectura de cuentos con imágenes se relaciona con estructuras comunicacionales representadas a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad como es la lectura de imágenes en la primera infancia. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido. (Botero, & Gómez, 2016, p. 43).

Como expresan las autoras, el niño va construyendo conocimiento útil mediante la distinción entre los modos icónicos y no icónicos de representación, con imágenes de diferente tamaño, color y forma, es así

como empieza a diferenciar entre imágenes, entre dibujos y letras; de allí la importancia de conceptualizar la imagen como aspecto clave en el proceso de aprender en la primera infancia

2.2.3. Características del cuento infantil

- Debe ser una narración corta.
- Adecuación a la Edad.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar: empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los Cuentos para los niños menores; las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, entre otras.) enriquecen el alma infantil y los hacen meterse en el Cuento.
- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo,

un tiempo de espera y de suspenso que permite posesionarse de lo que lee y más aún, de lo que escucha.

- **Título:** Deberá ser sugestivo, despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, a medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento, la variedad y riqueza del vocabulario.

2.2.4. Elementos del cuento infantil

Para Sosa (2009, p. 22-23) los elementos principales que presenta un cuento son los siguientes:

La acción. Por ser relatos cortos, los hechos sucedan de manera sucesiva En torno a la trama. Los hechos deben cumplir con la estructura básica en sus acciones que son: introducción, nudo y desenlace.

Tema. es la parte importante de la trama donde se desarrolla el cuento. El tema es elemento móvil de toda la historia, porque esta puede basarse en aspectos como el amor, odio, venganza, heroísmo, etc.

Personajes. son los individuos que participan en la trama de la historia. Dentro de ellos tenemos al personaje principales quienes ejecutan las acciones primordiales, también están los actores secundarios quienes ayudan a la ejecución de algunas acciones en la trama. El cuento debe

iniciarse con hechos donde los personajes tienen conflictos que les exige tomar decisiones que ponen en juego el destino en la historia.

Ambiente. es el lugar donde se desarrollan los hechos de la historia, pero en ocasiones se encuentra tácito.

También para Gillig (2001, p. 80) un cuento debe tener los siguientes elementos con sus características particulares.

Los personajes o protagonistas: son aquellos que cumplen un papel importante dentro del cuento y quienes realizan las acciones de la trama pero que debe tener la característica esencial para la trama.

El ambiente: es el lugar geográfico donde se desarrolla las acciones, y los personajes suelen girar en torno a él.

El tiempo: periodo en donde gira la historia y dura el hecho narrado. d) La atmósfera: es el mundo particular donde se narra las acciones del cuento. Estas deben transmitir sensaciones donde esté presente, la violencia la angustia, la alegría, tristeza y el misterio del cuento.

La trama: Es el porqué de la narración, la cual provoca una tensión dramática. La trama puede ser lucha interna de los personajes o también lucha contra las vicisitudes de la vida. El conflicto es indispensable en aspectos.

La tensión: es la intensidad de situaciones que presenta la trama para así envolver al lector en la historia, y cómo este puede cautivar lo que está leyendo.

El tono: es la postura del autor para presentar la historia, la cual se puede presentar de manera jocosa o de manera nostálgica.

2.2.5. Características de los cuentos infantiles

Para conocer las características morfológicas de un cuento infantil, se realiza un acercamiento a la teoría de Vladimir Propp (1985). Este autor analiza las diferentes clasificaciones que hasta ese entonces había tenido el cuento. Para ello, este autor se centra en la descripción de los cuentos maravillosos o de hadas, que responden a una estructura tradicional de un cuento clásico orientado a un público infantil, sumado a cierto contenido fantástico. Desde el punto de vista morfológico, un cuento maravilloso es aquel que parte de una secuencia de sucesos negativos, que culminan en sucesos positivos, donde intervienen personajes fantásticos, ya sean humanos o animales personificados. Resulta interesante esta definición para comenzar un desarrollo de la literatura infantil.

Independientemente de la clasificación entre cuento actual y cuento clásico, existe otra clasificación de los principales géneros que han abordado tanto los cuentos infantiles clásicos como los actuales. En grandes rasgos se clasifican en: cuentos folklóricos, cuentos fantásticos y cuentos maravillosos o de hadas, a continuación, se detallarán las características principales de cada uno, siguiendo las definiciones propuestas por Propp en la época de los '80 y la que realizan Rossini y Calvo (2013) en pleno siglo XXI.

Concretamente a lo largo de esta investigación se entiende por cuentos folklóricos, historias antiguas, provenientes de la tradición oral de cada cultura. “El término „folklore“ significa „saber del pueblo“. Integran el folklore aquellas manifestaciones que, surgidas en el seno del pueblo y en una región determinada, se han transmitido a través de las generaciones, preservadas por la tradición” (Rossini y Calvo, 2013).

Por otro lado, están los cuentos fantásticos, caracterizados por sus finales trágicos e inesperados. “Mientras en el mundo de las hadas la magia y el encantamiento se aceptan como hechos cotidianos y naturales, lo fantástico irrumpe como lo inexplicable, lo misteriosos y lo insólito.” (Rossini y Calvo, 2013).

Por último, se encuentran los cuentos maravillosos o cuentos de hadas, en los que existe un componente mágico y de encantamiento que se presenta como un hecho cotidiano y natural. Asimismo, “El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz” (Rossini y Calvo, 2013).

De este modo, es preciso agregar que los cuentos de los Hermanos Grimm son un claro ejemplo de cuentos folklóricos, ya que sus

historias eran antiguas, provenientes de la tradición oral de cada cultura. Para los cuentos fantásticos se hace referencia a Hans Christian Andersen, quien se aventura a contar por primera vez una historia con un desenlace triste, y escribió cuentos como: El patito feo, Pulgarcita, El soldadito de plomo, La sirenita, entre otros. La bella durmiente y la Cenicienta, son un claro ejemplo de cuentos maravillosos, según Roger Caillois, quien habla del mundo de las hadas como un universo maravilloso, capaz de entrar al mundo real sin alterar su coherencia, muestra lo sobrenatural en una cotidianidad sorprendente, donde los dragones, las hadas, los milagros y la varita mágica hacen parte del día a día. “Para él, el mundo ficcional de lo maravilloso incorpora lo sobrenatural, lo imposible, haciendo que estos fenómenos sean aceptados como algo natural, como algo normal, como un elemento propio del relato” (Zapata, 2007, p. 68).

Con el fin de convertirlos en elementos de mayor atractivo para el niño, los cuentos que en un primer momento pertenecieron a la esfera adulta, comenzaron a sufrir una serie de transformaciones, se pautaron una serie menor de escenas dramáticas, donde se cruzaron tragedia, comedia, realismo, fantasía, e ironía. El vocabulario de los mismos, se volvió cada vez más simple y con una estructura lineal, de estilo directo, con abundancia de onomatopeyas, repeticiones y expresiones propias de la lengua oral. En el artículo “Estructura del Cuento Infantil” se afirma que las cosas realmente importantes que se han escrito para niños, no han sido volúmenes enciclopédicos, si no cuentos, cuentos sencillos, sin cursilería,

escritos en tono natural, con seriedad, llenos de humanidad, rebosantes de ternura, pero de la que llegue muy dentro, con gracia y acción sobre temas patrióticos, pues el niño necesita un héroe, y problemas religiosos, religiosidad directa y real, sin monsergas de beatitud y ñoñería. (Mellizo, 1965, p. 69-71).

En cuanto a su conformación gráfica, al enfrentarse a un lector perteneciente a la primera infancia, es fundamental pensar en un cuento donde la imagen tiene más fuerza que el texto y donde la imagen es pensada, ilustrada o diseñada para niños en edades muy tempranas. Para profundizar en el tema, se hace referencia a Menéndez (2009), artista plástica, ilustradora de libros para niños y licenciada en psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, quien ha dedicado algunas de sus investigaciones a la ilustración para la literatura infantil, hace referencia al Libro Álbum. Este libro que, en tanto objeto cultural, con un carácter reproducible posibilita llegar a un público lector. El término libro-álbum se construye con tres elementos, diseño, imagen y texto. Puede contener una o muchas palabras, incluso ninguna, pero la ilustración tiene una fuerte presencia, su importancia es igual o en algunos casos, mayor a la del texto. Los avances tecnológicos han sido de gran impacto para el mundo del libro, a tal punto que el sector editorial dedicado a los niños, vivió un redescubrimiento en cuanto a su público, como una fuente inagotable de posibles riquezas, en lo que respecta al mercado.

Este proyecto, se enfoca particularmente en niños entre los 3 y los 5 años de edad, quienes a su corta edad se basan en imágenes para recrear los textos, y los textos preferiblemente serán escuchados más que leídos, pues es justamente en ese rango de edad, donde se incorpora la lengua y el habla como medio de comunicación eficaz.

Siendo así, esta investigación tomará el texto y la ilustración como las bases para el diseño de un cuento infantil, dándole prioridad a la imagen de acuerdo al objeto de estudio.

En esta edad, la fantasía y la realidad pueden ser intercambiables, es decir, que no se logra diferenciar una de la otra. Según señaló López (1966), “Ha de ser realista, poético, impregnado con ternura y con un margen para la fantasía. Su estilo ha de ser sencillo, directo con preferencia al diálogo y a la acción. La presentación del mismo ha de tener una calidad técnica.” (1966, p. 53). En efecto, en el cuento creado para niños, generalmente se complementan la palabra y la imagen; la segunda es un elemento que hizo que el cuento se convirtiera en un atractivo mayor para los chicos, debido a los elementos gráficos que la componen, los cuales le generan al niño mayor asombro, por los colores que desempeñan un papel fundamental, las formas, las figuras, los trazos, los íconos, las imágenes de animales o los juguetes con ciertos grados de humanización. Todo eso es un mundo nuevo que el niño tiene la oportunidad de conocer gracias a la imágenes o gráficos que acompañan al texto.

2.2.6. Importancia del cuento infantil

Desde luego los cuentos son importantes en el desarrollo de la vida de los niños, quien no se recuerda de los cuentos que fueron contados por papás, abuelos, otros familiares y la maestra en la escuela, son los que quedan como huella en cada sujeto, se tiene presente hasta ahora. En estos tiempos donde la tecnología tiene avances hay herramientas a la mano para hacer importante, fácil e interesante la contada de cuentos.

Los cuentos infantiles son aquellos que están pensados para llegar al mundo de los niños, exclusivamente para gustarles a ese grupo humano, que podrían estar escolarizados o como no, en esta investigación estos cuentos tendrán que ser seleccionados para llegar con encanto y placer al grupo de niños de inicial, de manera intencional se planifique un programa de cuentos infantiles para trabajar con niños del nivel inicial en la comprensión lectora, que hace falta.

La importancia que tienen los cuentos infantiles para los niños y niñas de educación inicial están ligados a la edad, formas de concebir la realidad, mundo de aprendizaje como desarrollo de capacidades expresivas, comprensión y producción, así tenemos lo siguiente:

Los cuentos infantiles desarrollan la imaginación. Desde esta importancia, los niños crean su imaginación y creatividad, de acuerdo a su vivencia e imaginación los niños son capaces de crear en su mente muchas representaciones de la vida tanto personal, familiar y del medio natural.

Escuchar narrar es importante para un niño, pero beneficioso es cuando ellos mismos narran, basándose en vivencias con los personajes favoritos, donde pueden expresar sentimientos, pensamientos y actitudes, donde los contenidos sean la justicia, trabajo, amor, lealtad, etc. (Psicología Cognitiva.net, 2016).

Los cuentos infantiles despiertan la sensibilidad. Por su característica los cuentos infantiles son parte de los niños, llegan a su ser interior, que luego pueden expresarlo con genialidad, transmitiendo el contenido en su lenguaje, expresan lo que entienden, lo que hacen los personajes, repiten frases propias del cuento e incluso pueden agregar otras nuevas (Psicología Cognitiva.net, 2016).

Los cuentos estimulan la memoria y el lenguaje. El contenido de los cuentos llega a los niños, lo que entendieron, de los personajes, roles, el mensaje, en lo que aprendieron, estas acciones son procesadas que son parte del trabajo de la memoria, que en momento lo guardaron y en cualquier momento lo pueden recordar. Psicología Cognitiva.net, (2016) refiere que el cuento contado refuerza en los niños su lenguaje y vocabulario, un cuento cada vez nuevo le trae a los estudiantes nuevas frases que lo irá utilizando en el diálogo permanente, con sus compañeros y adultos, otros aprendizajes lo hará con el uso del tiempo aprendiendo a utilizar los verbos ayer, hoy, mañana o relacionarse con el pasado, presente y el futuro. Los cuentos infantiles tienen utilidad, les sirve mucho a los pequeños ubicarse en el espacio, tiempo y relacionarse socialmente.

2.2.7. El valor de los cuentos como parte de la educación y la vida familiar

El beneficio más grande que les dan los cuentos a los niños y a las familias en general, es su capacidad de transmitir valores a través de distintas historias. Quizás hasta ahora no se ha considerado la importancia real a los cuentos, pero desde que el niño nace está siempre escuchando historias, algunas tradicionales pero no menos importante y que enseñan mucho, por ejemplo: Los tres cerditos nos dan como mensaje el trabajar juntos, la tortuga y la liebre nos muestra dos valores importantes como la constancia y la modestia y así cada historia nos envía un mensaje claro.

Morillas (2000) refirió que “los cuentos por su estructura sencilla, son atractivos para todo tipo de lector, y por sus imágenes son aceptadas con mayor facilidad; además sus argumentos sencillos pero precisos hacen que la memoria guarde el mensaje” (p. 98).

Los cuentos enseñan cosas nuevas cada vez, porque cada historia muestra un personaje distinto, con características y costumbres particulares. Los niños pueden incluso recrear las escenas del cuento en su mente, porque la capacidad de desarrollar la imaginación, la memoria y la atención son propias del cuento.

Baquero (2017) señaló que “cada vez que el niño cuenta un cuento dedica toda su capacidad y atención, para satisfacer al oyente, y esto también le permite relacionarse con los demás” (p. 67).

Los cuentos permiten desarrollar la atención, porque muchas veces el niño no cuenta los cuentos mirando las imágenes, por el contrario lo hace mentalmente, creando y creando paso a paso el argumento, esto desarrolla su inventiva pero al mismo tiempo lo lleva a desarrollar su comunicación.

Clases de cuentos infantiles

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal.

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros, los Cuentos pueden su clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos fantásticos o de misterio: Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del

relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffman Y Poe.

Cuentos poéticos: Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

2.2.8. Comprensión lectora

La lectura es el principal instrumento de aprendizaje, puesto que generalmente las actividades escolares tienen como base la lectura. “Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona que implica decodificar un sistema de señales símbolos abstractos”.

La lectura es una de las principales técnicas de estudio, por lo que ésta debe ser lo más agradable posible para que el alumno pueda comprender lo que lee y el aprendizaje sea efectivo.

Existen diferentes definiciones de lo que es la lectura.

“La lectura es una destreza y como toda destreza requiere de práctica para ser dominada” por lo tanto se debe aprender a leer, para mejorar la calidad de la lectura, el Glosario de términos bibliotecológicos y de Ciencias de la información afirma que la lectura es la “Interpretación del sentido de un texto a través de un proceso de percepción visual y reconocimiento del mismo. Es un proceso de reproducción de la información registrada sobre un medio portador material, a través de un sistema de señales”.

La lectura es el instrumento insustituible utilizado por docentes en el proceso de aprendizaje. Es el procedimiento más utilizado, versátil, flexible, práctico de menor costo y mayor rendimiento de conocimientos y en el cumplimiento de logros y propósitos pedagógicos. Se constituye en un medio formidable de obtener información confiable, duradera y de fácil recuperación. Convierte a la persona que la practica en un ser social, capaz de lograr su propio desarrollo y de la posibilidad de ser agente del propio crecimiento intelectual.

La lectura y el auto desarrollo están íntimamente vinculados, como un acto de afirmación de la libertad personal, la práctica constante e inteligente de la lectura proporciona al ser humano oportunidades para perfeccionar sus habilidades y destrezas, elevando y especializando sus dones innatos en beneficio total de si mismo, su familia y la sociedad en general.

“La lectura es una estrategia de aprendizaje autónomo, en el cual cada persona hace uso progresivo de su funcionamiento cognitivo, ejercitando operaciones. Al definir la lectura comprensiva, encontramos diversas definiciones de acuerdo al enfoque y orientación que tengan los autores de la misma.

Según Cuetos (2002), Valles (2006), cuando hablamos de lectura comprensiva, vamos más allá del acto de descifrar el código de la letra impresa; comprender implica extraer significado, esto a su vez requiere un proceso de construcción activa por parte del sujeto el cual debe utilizar sus conocimientos previos para darle un sentido al texto.

Siguiendo esta misma línea, Esther (2010) en su libro “Estrategias de Comprensión Lectora y Producción Textual”, afirmó que leer comprensivamente implica un proceso de razonamiento, actitud crítica y el uso de esquemas, modelos o teorías para dar cuenta del contenido global del texto.

Al igual que los dos autores mencionados anteriormente, Esther explica que el punto de partida es la información que proporciona el mensaje escrito y los conocimientos previos que aporta el lector.

Valles (2006) desde un enfoque cognitivo, definió a la comprensión lectora a la luz de dos conceptos. El primero se refiere a la

comprensión lectora como un producto que resulta de la interacción entre el lector y el texto. Aquí interviene la memoria a largo plazo, debido a que el resultado de esta interacción (el producto) se guarda en ella para recordar la información leída.

El segundo concepto define a la comprensión lectora como un proceso. Vista desde esta óptica, solo interviene la memoria de trabajo. Esta incluye una serie de operaciones mentales que procesan la información.

Dijt y Walter Kintsch (citados por Cuetos, 2002) definen a la comprensión lectora como la construcción de un modelo mental, imaginar la situación haciendo uso de las experiencias propias.

Orasanu (citado por Mayor, 1995) define la lectura como un proceso flexible y adaptativo: ha de adaptarse a la naturaleza y/o la mayor o menor legibilidad de texto, a las condiciones del sujeto lector – necesidades, capacidad, propósitos-y a las características de la situación.

El presente trabajo se basa en la definición de la comprensión lectora como construcción de un modelo mental, en el cual la información ya presenté en el estudiante ocupa un rol primordial. Se toma en cuenta la importancia de la construcción del significado y de la captación del sentido del texto.

Es por esta razón que el programa Aprendo jugando activa los conocimientos previos de los alumnos mediante estrategias lúdicas, preguntas y dibujos para ayudar a los niños de 2do grado a construir una representación mental de la lectura

2.2.9. Características de la comprensión lectora

Teniendo en cuenta a Agudín y Luna (2006, p. 78) hace mención de lo siguiente:

La comprensión lectora, aparte de brindar información, nos instruye, brindándonos hábitos y capacidades de reflexión y concentración. La persona que está acostumbrada a leer tiene una capacidad cognitiva, que le permitiste discernir por sí solo. La familia es muy relevante para la comprensión de un texto, ya que esto favorecerá a la mejor comprensión cuando hay una relación afectiva.

El individuo es el único ser capaz de desarrollar el sistema cognitivo, permitiéndole discernir lo que va adquiriendo. Esto se manifiesta desde temprano edad y con el tiempo lo va mejorando. Este conocimiento jamás se pierde.

La lectura para que tenga relevancia debe ser realizada por goce sino de nada servirá leer un texto, y a la vez no comprender lo que se está

analizando. Toda lectura debe tener un objetivo que es enriquecer nuestro conocimiento.

Nos ayuda a conocer otras realidades, dando otra perspectiva de lo que teníamos antes de leer. La comprensión lectora nos ayuda a la imaginación para mejorar nuestra capacidad de análisis.

Teniendo en cuenta a Barrero (2001 p.27), la comprensión lectora tiene las siguientes características:

La primera característica se da la Naturaleza Constructiva de la lectura: La lectura nos ayudará a dar una significación diferente de lo que leemos para ello es necesario tomar posturas diferentes. El lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que es una lectura que se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee (Pinzas, 1995 p.28).

El niño debe reconocer el significado de cada palabra y analizarlo para pueda tener una construcción significativa y así lograr el significado esencial del texto,

La segunda característica importante de la Comprensión de la Lectura se desprende de la anterior y la define como un proceso de Interacción con el texto. Esto quiere decir que el individuo que lee tiene una noción de la información, podemos decir que el texto no contiene el significado, sino que éste emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector aporta al texto. Es así como la lectura es la

interacción entre el texto y el lector. Es así como el lector se ve envuelto en una constante que es la asimilación de la nueva información con la que se tiene almacenada y que permite al lector tener una integración de nueva información. Si se lee constantemente ayudará al niño a mejorar su capacidad de análisis y le permitirá comprender e inferir temas más complejos.

La tercera característica de la lectura comprensiva la describe como proceso estratégico. Es decir, el lector puede utilizar estrategias que le ayuden a mejorar su lectura de acuerdo a la temática del texto o el propósito que este quiere adquirir. Es decir, va mejorando la estrategia que ha utilizado para la comprensión del texto.

Finalmente, **la cuarta característica** de la comprensión lectora se refiere al aspecto Metacognitivo. Para (Pinzas, 1997) alude a la conciencia constante que mantiene el buen lector respecto a la fluidez de su comprensión del texto; y a las acciones remediales de autorregulación y reparación que lleva a cabo cuando se da cuenta que su comprensión está fallando e identifica los orígenes de su dificultad. Se trata, entonces de un proceso ejecutivo de guía o monitoreo del pensamiento durante la lectura. Se trata, esencialmente, de estar alerta y de pensar sobre la manera cómo uno está leyendo, controlando la lectura para asegurarse que se lleve a cabo con fluidez y especialmente con comprensión.

La metacognición por ello, tiene una connotación de control y guía de los procesos superiores (de pensamiento) que se utilizan en la Comprensión Lectora. Su desarrollo en el lector es fundamental pues facilita la independencia cognitiva y la habilidad de leer para aprender.

Por tanto, se define a la comprensión lectora como: un proceso productivo, participativo, trascendental y metacognitivo. Es productiva ya que es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta (o propósito del lector), la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema (y el tipo de discurso). Es metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

2.2.10. Importancia de la comprensión lectora

La lectura es práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida estudiantil. En todas las materias los alumnos acuden a un texto escrito para confirmar información, aclarar dudas, preparar un examen, cumplir con tareas de extensión, etc. Sin embargo, al ponerse en contacto con el libro o cualquier fuente escrita, los estudiantes carecen de las estrategias adecuadas para descubrir lo que pretende decir el autor. Esto es producto de una enseñanza que ha centrado su interés en el desarrollo de habilidades simples, relacionadas con la descodificación mecánica de lo escrito y, sobre todo, en el énfasis otorgado a la enseñanza de nociones

gramaticales y reglas ortográficas de manera des- contextualizada. Para La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes, (Maquera, s.f.)

2.2.11. Niveles de comprensión lectora

La presente investigación se toma como dimensiones de la comprensión lectora l el Ministerio de Educación lo Considera para desarrollar la comprensión lectora en Educación Básica Regular (EBR) los siguientes:

Nivel Literal. El nivel literal es más receptivo respecto de la información que se lee y se desea aprender o estudiar. Se logra una comprensión inicial más asociada con la retención y la memoria, se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o hechos. Es la capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, donde permitirá lograr sus aprendizajes a los niveles superiores.

Rasgos del nivel literal: Detalles: Identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un cuento. Ideas principales: Ideas más importantes de un párrafo o de un relato. Secuencias: donde identifica el orden de la acción. Comparación: Identifica tiempo y lugar. Causa o efecto: Sucesos o acciones.

Se trata de un nivel de lectura elemental en el que el lector es capaz de seguir paso a paso en el desarrollo del texto, Sánchez Carlessi, (2013) Pistas para formular preguntas literales: ¿Qué?, ¿Quién es?, ¿Quién es?, ¿Quiénes son?, ¿Cómo es? ¿para qué? ¿cuándo? ¿Cómo se llama?

Nivel Inferencial. Busca relaciones que van más allá de lo leído explicando el texto más ampliamente agregando información y experiencias anteriores, implica al lector hacer inferencias, establecer relaciones y asociaciones entre los significados y unir al texto su experiencia personal la participación de operaciones lógicas del pensamiento que conforman habilidades complejas.

Puede incluir las siguientes operaciones: Inferir detalles adicionales para hacerlo más informativo e interesante. Ideas principales. inferir secuencias. Sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera. Relacionar causa y efecto. Predecir acontecimientos sobre las bases de una lectura inconclusa interpretar un lenguaje figurativo. Prever un final diferente.

Rasgos de nivel inferencial: Formulación de características de los elementos de narración y de sus interacciones que no aparecen en el texto. Identificación de ideas principales, temas o enseñanzas que no están expresamente planteados en el texto.

Explicación del significado de palabras o expresiones. Sánchez Carlessi, (2013) Pistas para formular preguntas inferenciales ¿Qué pasaría antes de?, ¿Qué significa?,¿Porque?,¿que otro título le pondrías?, ¿Cuál es el motivo?, ¿qué conclusiones?,¿Qué crees?

Nivel Criterial. Requiere emitir un juicio de valor que lleve a emitir una opinión o juzgar algo. Comprenden las siguientes habilidades: Debatir o argumentar, evaluar, juzgar o criticar. Realidad o fantasía según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos lecturas. Emitir juicios frente a un comportamiento. Juzgar la estructura de un texto. Por consiguiente, hemos de enseñanza de los estudiantes: Juzgar el contenido de un texto. Distinguir un hecho de una opinión. Apropiación requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo. Rechazo o aceptación.

Rasgos de nivel criterial: Evaluación de las acciones de personajes, asumir una postura frente al texto. elaborar juicios críticos, para comprender el nivel crítico valoratorio.

Los juicios que los lectores plantean el argumento que se apoya en su experiencia de vida en la información que ha obtenido de otros relatos o lecturas. Sánchez Carlessi (2013) Pistas para formular preguntas de nivel criterial: ¿Crees que es...?, ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...? ¿qué hubieras hecho...? ¿Cómo debería ser...? ¿Qué te parece...? ¿Qué piensas de...?

La comprensión lectora en el nivel inicial

Para Mares, Rueda, Rivas y Flores (2007, p. 12 - 13) la comprensión lectora en el nivel inicial es la esencial para el desarrollo de esta capacidad lectora, porque es el inicio del niño con el mundo del texto. Los docentes deben estar involucrados permanente para sí desarrollar en el estudiante el amor por la lectura y estimular, utilizando estrategias adecuadas que ellos puedan comprender lo que están leyendo. El fomento de la lectura es primordial en el niño porque le permitirá analizar, sintetizar, elaborar hasta reorganizar información siendo esta como base para las otras etapas educativas. Permitiendo al estudiante un proceso de formación selectiva que le ayude a promover otras capacidades, y que estas seas de otras materias no solamente en el campo lingüístico, sino también en el campo de los números.

PISA (2009) menciona que:

Es de suma relevancia porque ayuda a que el estudiante interiorice sus conocimientos y que le sirvan a lo largo de su vida,

donde este infiera y sea una persona con capacidad crítica relevante, es por ello que “la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal, y participar en la sociedad”. (p. 14)

La comprensión lectora es fundamental porque ayuda al lector a inferir lo que el escritor quiere dar a entender lo cual lo va a relacionar con lo que ya de noción, puede argumentar y concluir con un tema que leyó. Permitiéndole llegar a conclusiones que favorezcan sus conocimientos. Dentro de esta sociedad encontraremos infinidad acerca del tema de la comprensión lectora, pero el objetivo esencial de este tema es llegar a conclusión de que métodos y estrategias debemos elegir adecuadamente para activar la habilidad del estudiante y que no perderá el amor a la lectura.

En tiempo pasado comprender era solo de manera literal, quién es el personaje, donde se desarrolla, pero con el devenir del tiempo este proceso cambio y la lectura va más allá solo de literal para darnos una forma inferencial, crítica y valorativa, donde llegamos a comprender un texto de manera cabal.

Según Solé (1987) dice “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito

la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas". (p. 85)

Por ello en la escuela la comprensión lectora debe ir más allá que leer el texto, sino que debe concebir una manera de poder interiorizar el texto para luego desmenuzar la lectura de manera lógica, y que los estudiantes puedan comprender a cabalidad el tema del texto que lee.

Zarzosa y Martínez (2011,) nos dice que la comprensión lectora deja de lado la parte literal, colocando en práctica las habilidades que el estudiante pueda adquirir cuando lee el texto, sin olvidar los propósitos educativos que se persigue con esta capacidad. (p. 21)

La educación inicial debe comprometerse en desarrollar esta capacidad, porque es en primer lugar el medio para relacionarse con el texto, permitiendo al niño desarrollar sus capacidades lingüísticas, pero para ello es necesario la práctica y las estrategias adecuadas en cuanto al nivel del estudiante. Las lecturas deben ser acordes a la edad del niño que le ayuden a incrementar su pensamiento crítico y creativo. Este proceso debe ayudar al estudiante a querer la lectura no solo como una obligación sino con placer, donde el docente pueda interactuar con el texto y que los niños puedan también cambiar el final de algunos textos de acuerdo a su imaginación, para llegar a un aprendizaje significativo.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

Hi: La aplicación de cuentos con imágenes mejora significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de cuentos con imágenes no mejora significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de los cuentos con imágenes mejora significativamente el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.

La aplicación de los cuentos con imágenes mejora significativamente el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.

La aplicación de los cuentos con imágenes mejora significativamente el nivel criterial de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (cuentos con imágenes)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, que en su totalidad conforman 80 niños y niñas.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano y urbano marginal presentando una situación

económica media baja cuyos padres muestran despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en la comprensión lectora, por tanto, inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

Cuadro N° 01: Distribución de la población de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

AULA	NIÑOS	TOTAL
CINCO AÑOS (AULA ROJO)	25	25
CINCO AÑOS (AULA AZUL)	30	30
TOTAL	55	55

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019
ELABORACIÓN : La investigadora.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la comprensión lectora.

Por ello la muestra equivale a 25 niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Cuadro N° 02: Distribución de la muestra de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

AULA	NIÑOS	TOTAL
CINCO AÑOS (AULA ROJO)	25	25
TOTAL	55	55

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Cuentos con imágenes	Son aquellos cuentos que contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos con imágenes para los niños y niñas de cinco años de inicial. Aplica de los cuentos con imágenes para los niños y niñas de y cinco años del nivel inicial. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos con imágenes.	Si/No

VD	La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras.	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Literal	Reconoce las secuencias de una acción Identifica los elementos de una comparación. Encuentra sentido de palabras de múltiples significados.
Comprensión lectora			Inferencial	Infiere el significado de palabras desconocidas. Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.
			Criteria	Emite un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Comienza analizar la intención del autor.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de recolección de datos

La técnica que se utilizó fue las siguientes:

Observación. - Nos ayuda a recoger y realizar las observaciones a la muestra seleccionada.

Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la siguiente:

La lista de cotejo.- La lista de cotejo es considerada un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo.

Validación de los instrumentos para la recolección de datos

El criterio de validez tiene que ver con el contenido interno del instrumento, con las variables que pretende medir y la validez de construcción de los ítems del instrumento en relación con las bases teóricas y objetivos de la investigación evaluando su consistencia y coherencia técnica con pruebas estadísticas de confiabilidad para el proceso de recolección de datos. La validación del instrumento lo realizaron 4 expertos con el grado de maestría y doctor. El instrumento para recopilar la data será la lista de cotejo tipo escala de Lickert, “cuyo desarrollo no debe ser improvisado, sino que de forma independiente de su autonomía y elasticidad debe rebatir de forma necesaria a un sistema fundamental, el cual tiene que contener”. Hernández 2014 (p.251)

Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad:

$$\alpha = \left[\frac{\mathbf{K}}{\mathbf{K} - 1} \right] \cdot \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^{\mathbf{K}} \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right]$$

Donde:

$\sum_{i=1}^{\mathbf{K}} \sigma_i^2$: Es la suma de varianzas de cada ítem.

σ_t^2 : Es la varianza del total de filas (Varianza de la suma de los ítems).

\mathbf{K} : Es el número de preguntas o ítems.

$$\alpha = \left[\frac{16}{16 - 1} \right] \cdot \left[1 - \frac{19,22}{156,24} \right]$$

$$\alpha = 0,90722496$$

El alfa de Cronbach no es un estadístico al uso, por lo que no viene acompañado de ningún p-valor que permita rechazar la hipótesis de fiabilidad en la escala; Sin embargo, cuanto más se aproxime a su valor máximo, 1, mayor es la confiabilidad de la escala. Además, en determinados contextos y por tácito convenio, se considera que valores del alfa superiores a 0,7 o 0,8 (dependiendo de la fuente) son suficientes para garantizar la fiabilidad de la escala. Cuanto menor sea la variabilidad de respuesta por parte de los jueces, es decir haya homogeneidad en las respuestas dentro de cada ítem, mayor será el alfa de Cronbach.

Dado el siguiente cuadro con los niveles de confiabilidad para el alfa de Cronbach:

Cuadro N° 001

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

CRITERIO DE CONFIABILIDAD	VALORES
Inaceptable	Menor a 0,5
Pobre	Mayor a 0,5 hasta 0,6
Cuestionable	Mayor a 0,6 hasta 0,7
Aceptable	Mayor a 0,7 hasta 0,8
Bueno	Mayor 0,8 hasta 0,9
Excelente	Mayor 0,9

Fuente: George y Mallery (2003, p. 231)

En vista a los resultados obtenidos en la confiabilidad del instrumento, observamos que este reside en la escala de “Excelente” lo que garantiza la confiabilidad de nuestro instrumento.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN IGNACIO DE LOYOLA, TINGO MARÍA, HUÁNUCO, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
<p>¿En qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019?</p> <p>Problemas Específicos ¿En qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel criterial de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel criterial de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de cuentos con imágenes mejora significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019..</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de cuentos con imágenes no mejora significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de los cuentos con imágenes mejora significativamente el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.</p> <p>La aplicación de los cuentos con imágenes mejora significativamente el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos con imágenes</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Criterial</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de los cuentos con imágenes para los niños y niñas de tres años del nivel inicial.</p> <p>Aplica de los cuentos con imágenes para los niños y niñas de tres años del nivel inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos con imágenes.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Reconoce las secuencias de una acción</p> <p>Identifica los elementos de una comparación.</p> <p>Encuentra sentido de palabras de múltiples significados.</p> <p>Infiere el significado de palabras desconocidas.</p> <p>Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.</p> <p>Emite un juicio frente a un comportamiento.</p> <p>Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.</p> <p>Comienza analizar la intención del autor.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: Pre experimental GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019, que en su totalidad conforman 80 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p>

	<p>Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.</p>	<p>años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.</p> <p>La aplicación de los cuentos con imágenes mejora significativamente el nivel criterial de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco.</p>			
--	--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de no maleficencia

Abstenerse intencionadamente de realizar acciones que puedan causar daño o perjudicar a otros. Es un imperativo ético válido para todos, no sólo en el ámbito biomédico sino en todos los sectores de la vida humana.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los

hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1 Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Tabla 1

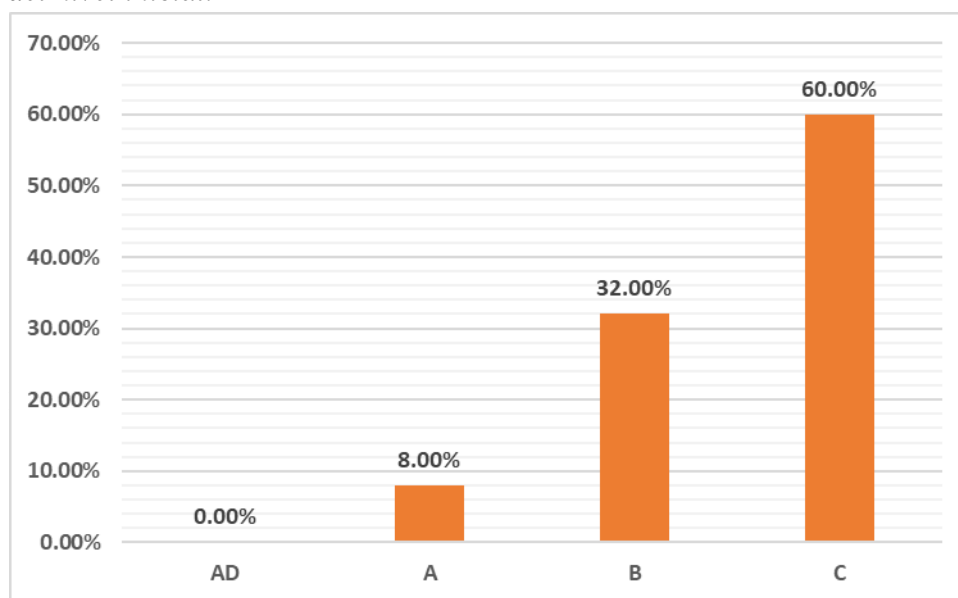
Nivel de comprensión lectora en el pre test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Calificaciones	Número de muestra	%
AD	0	0.00%
A	2	8.00%
B	8	32.00%
C	15	60.00%
Total	25	100.00%

Fuente: Lista de cotejo aplicado.

Figura 1

Nivel de comprensión lectora en el pre test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.



Fuente: Lista de cotejo aplicado

Interpretación: Basado en la tabla 1, así como en la figura 1, se exhibió en la muestra investigada que, el 0% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el

8% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 32% alcanzó “B”, por último, un 60% consiguieron calificación de “C” en relación a la comprensión lectora.

Tabla 2

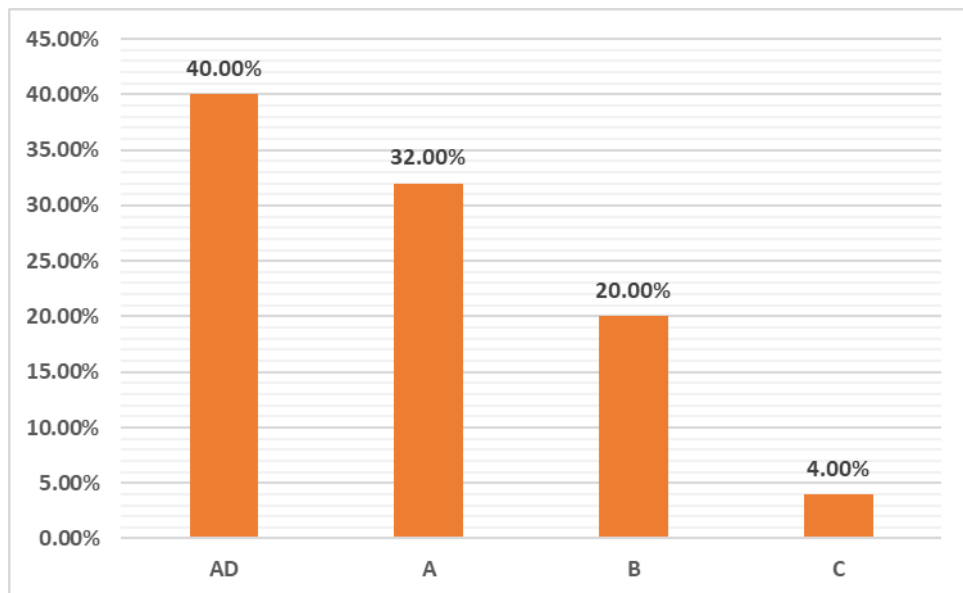
Nivel de comprensión lectora en el post test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Calificaciones	Número de muestra	%
AD	10	40.00%
A	8	32.00%
B	6	20.00%
C	1	4.00%
Total	25	96.00%

Fuente: Lista de cotejo aplicado

Figura 2

Nivel de comprensión lectora en el post test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.



Fuente: Lista de cotejo aplicado

Interpretación: Basado en la tabla 2, así como en la figura 2, se exhibió en la muestra investigada que, el 40% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 32% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 20% alcanzó “B”, por

último, un 4% consiguieron calificación de “C” en relación a la comprensión lectora.

5.1.2. Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Tabla 3

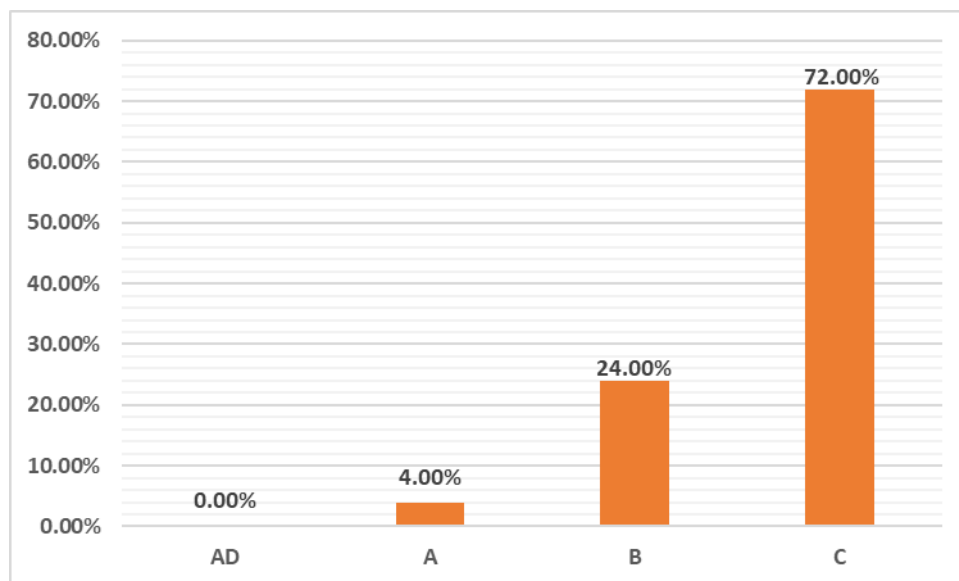
Nivel literal de la comprensión lectora en el pre test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Calificaciones	Número de muestra	%
AD	0	0.00%
A	1	4.00%
B	6	24.00%
C	18	72.00%
Total	25	100.00%

Fuente: Lista de cotejo aplicado.

Figura 3

Nivel literal de la comprensión lectora en el pre test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.



Fuente: Lista de cotejo aplicado

Interpretación: Basado en la tabla 3, así como en la figura 3, se exhibió en la muestra investigada que, el 0% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 4% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 24% alcanzó “B”, por último, un 72% consiguieron calificación de “C” en relación al nivel literal de la comprensión lectora.

Tabla 4

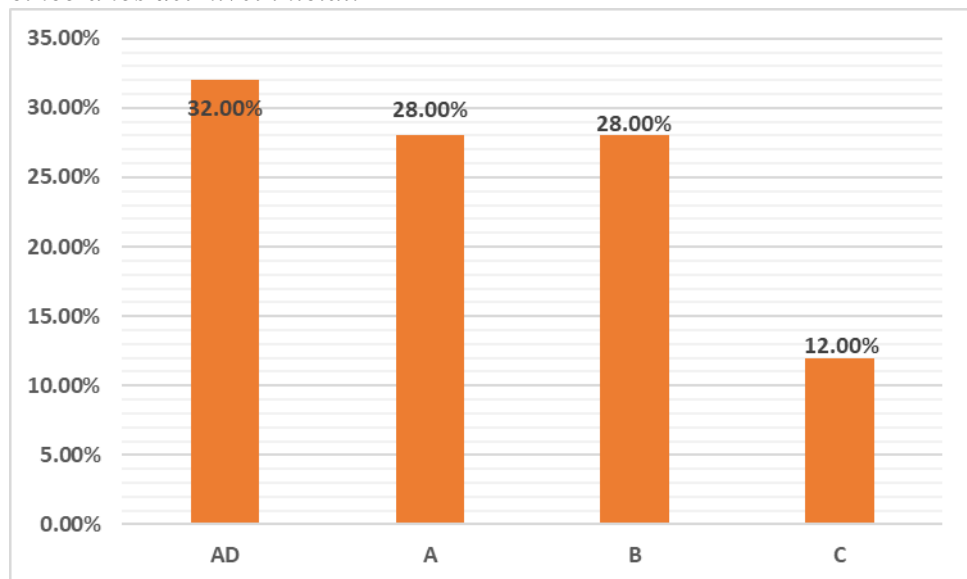
Nivel literal de la comprensión lectora en el post test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Calificaciones	Número de muestra	%
AD	8	32.00%
A	7	28.00%
B	7	28.00%
C	3	12.00%
Total	25	100.00%

Fuente: Lista de cotejo aplicado.

Figura 4

Nivel literal de la comprensión lectora en el post test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.



Fuente: Lista de cotejo aplicado

Interpretación: Basado en la tabla 4, así como en la figura 4, se exhibió en la muestra investigada que, el 32% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 28% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 28% alcanzó “B”, por último, un 12% consiguieron calificación de “C” en relación al nivel literal de la comprensión lectora.

5.1.3. Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Tabla 5

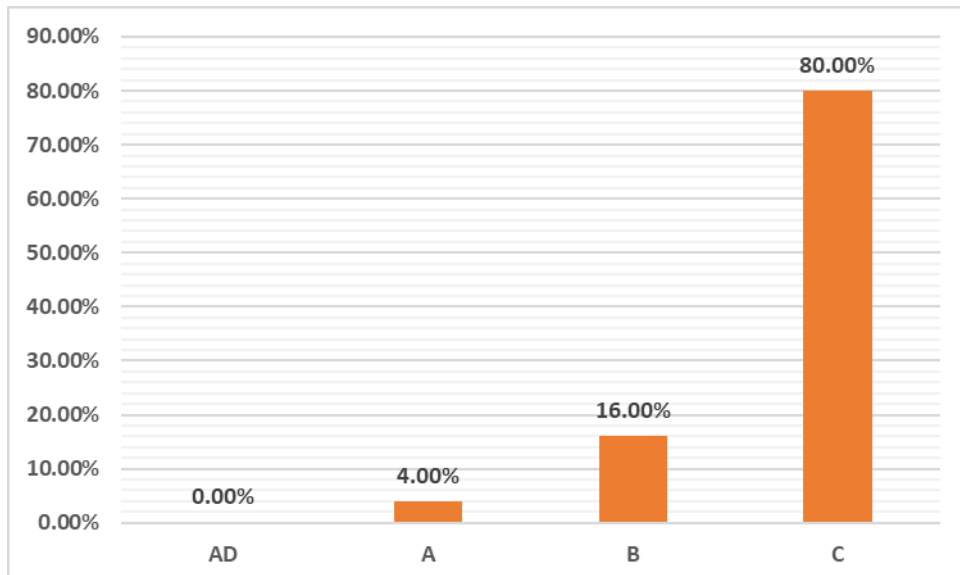
Nivel inferencial de la comprensión lectora en el pre test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Calificaciones	Número de muestra	%
AD	0	0.00%
A	1	4.00%
B	4	16.00%
C	20	80.00%
Total	25	100.00%

Fuente: Lista de cotejo aplicado

Figura 5

Nivel inferencial de la comprensión lectora en el pre test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.



Interpretación: Basado en la tabla 5, así como en la figura 5, se exhibió en la muestra investigada que, el 0% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 4% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 16% alcanzó “B”, por último, un 80% consiguieron calificación de “C” en relación al nivel inferencial de la comprensión lectora.

Tabla 6

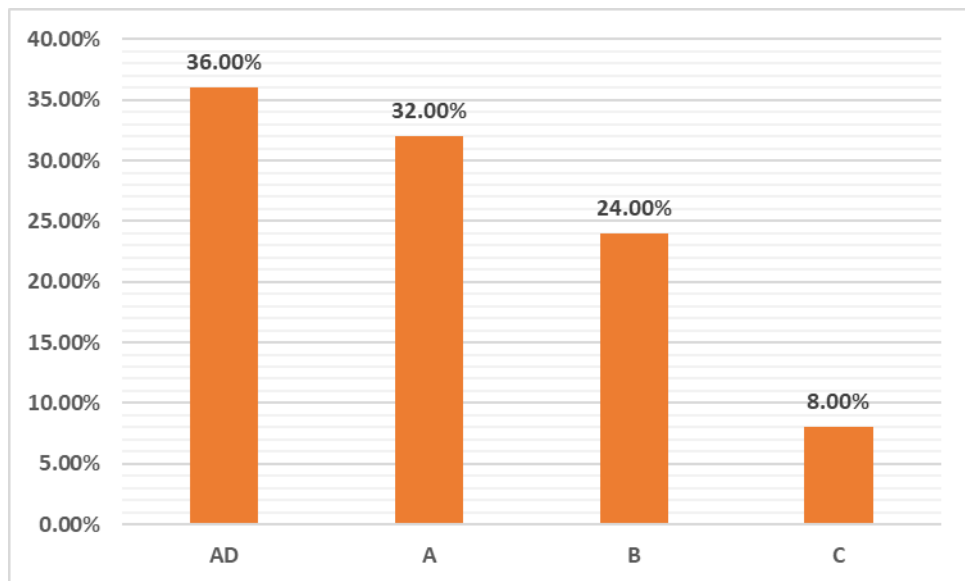
Nivel inferencial de la comprensión lectora en el post test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Calificaciones	Número de muestra	%
AD	9	36.00%
A	8	32.00%
B	6	24.00%
C	2	8.00%
Total	25	100.00%

Fuente: Lista de cotejo aplicado

Figura 6

Nivel inferencial de la comprensión lectora en el post test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.



Fuente: Lista de cotejo aplicado

Interpretación: Basado en la tabla 6, así como en la figura 6, se exhibió en la muestra investigada que, el 36% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 32% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 24% alcanzó “B”, por último, un 8% consiguieron calificación de “C” en relación al nivel inferencial de la comprensión lectora.

5.1.4. Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel criterial de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Tabla 7

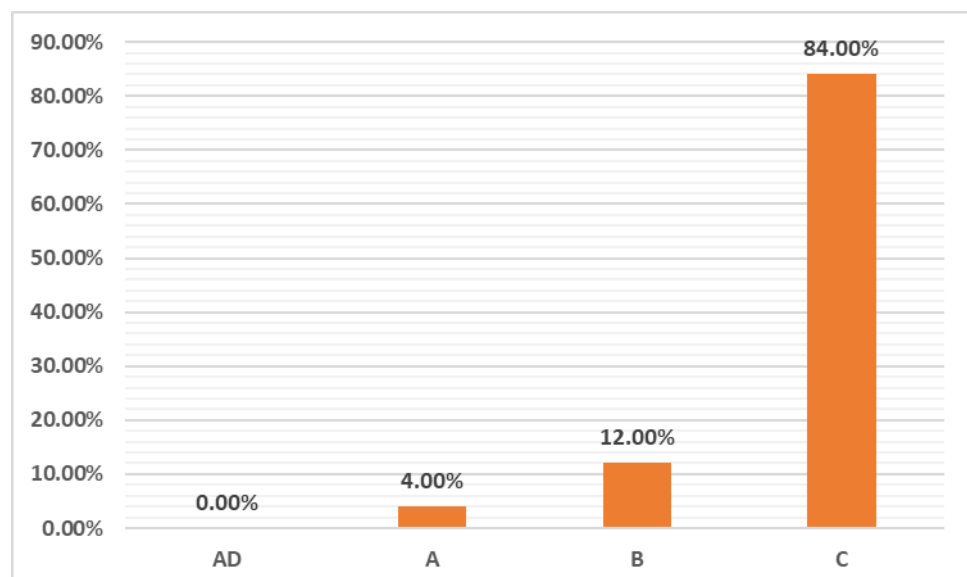
Nivel criterial de la comprensión lectora en el pre test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Calificaciones	Número de muestra	%
AD	0	0.00%
A	1	4.00%
B	3	12.00%
C	21	84.00%
Total	25	100.00%

Fuente: Lista de cotejo aplicado

Figura 7

Nivel criterial de la comprensión lectora en el pre test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.



Interpretación: Basado en la tabla 4, así como en la figura 4, se exhibió en la muestra investigada que, el 0% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 4% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 12% alcanzó “B”, por último, un 84% consiguieron calificación de “C” en relación al nivel criterial de la comprensión lectora.

Tabla 8

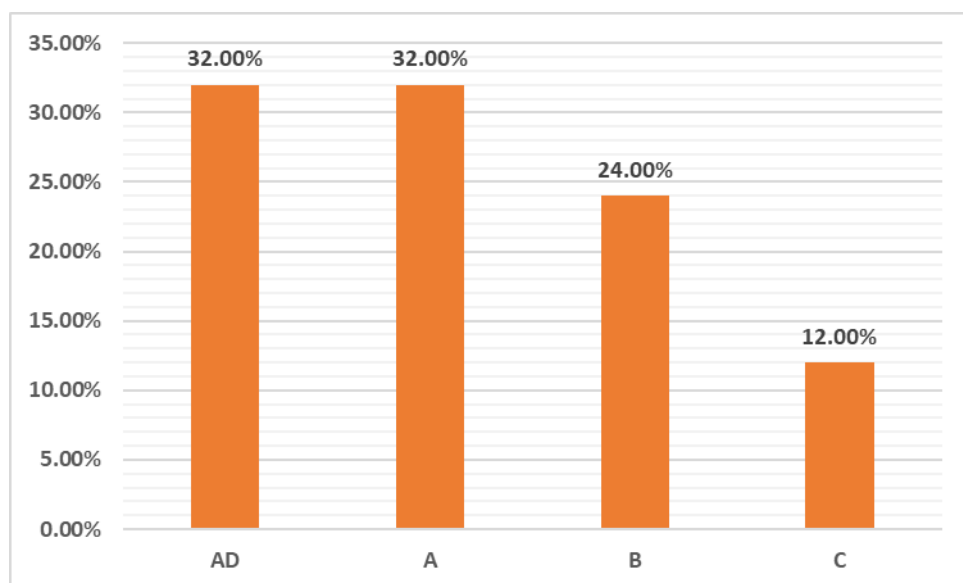
Nivel criterial de la comprensión lectora en el post test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Calificaciones	Número de muestra	%
AD	8	32.00%
A	8	32.00%
B	6	24.00%
C	3	12.00%
Total	25	100.00%

Fuente: Lista de cotejo aplicado

Figura 8

Nivel criterial de la comprensión lectora en el post test en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.



Fuente: Lista de cotejo aplicado

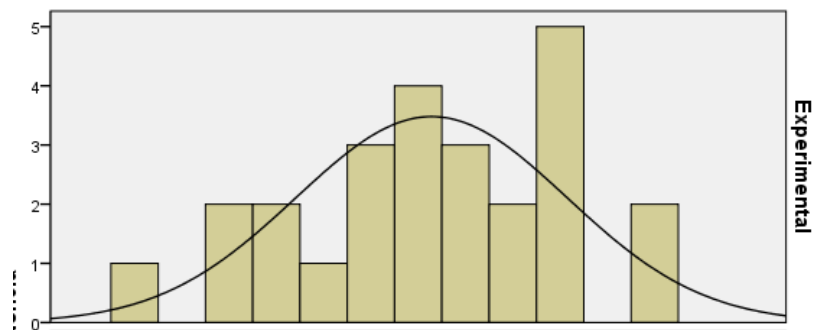
Interpretación: Basado en la tabla 8, así como en la figura 8, se exhibió en la muestra investigada que, el 32% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 32% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 24% alcanzó “B”, por último, un 12% consiguieron calificación de “C” en relación al nivel criterial de la comprensión lectora.

Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

Prueba de normalidad de datos

Análisis de la normalidad

Figura 9 Normalidad del conjunto de datos del grupo experimental y control.



Coefficiente de asimetría y curtosis del grupo experimental:

- Coeficiente de asimetría: -0,329
- Coeficiente de curtosis: -0,415

Coefficiente de asimetría y curtosis del grupo control:

- Coeficiente de asimetría: 0,449
- Coeficiente de curtosis: -0,447

Tabla 9 Valores de significación de la normalidad del grupo experimental y control.

Prueba de normalidad				
Grupo		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora	Experimental	,767	25	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

En la tabla 9 se observa el nivel de significatividad 0,000 menor al nivel de referencia 0,05; por tanto, el conjunto de datos no corresponde a una distribución normal.

Decisión

Debido a los resultados anteriores para la contrastación, entonces corresponde realizar las pruebas de hipótesis no paramétricas asumiendo la prueba de U-Mann Whitney.

Prueba de Hipótesis General

Formulación de hipótesis

H₀: La aplicación de cuentos con imágenes no mejora significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

H₁: La aplicación de cuentos con imágenes mejora significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Valores de prueba y significatividad

Tabla 1 Resultados de los rangos U de Mann-Whitney – Comprensión lectora.

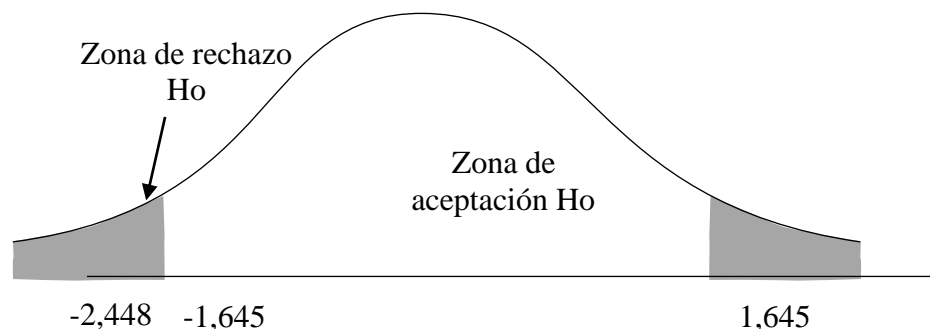
Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión lectora	Experimental	25	30,52	763,00

Tabla 2 Resultados de los estadísticos de contraste de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney – Comprensión lectora

Estadísticos de contraste^a	
	Comprensión lectora
U de Mann-Whitney	187,000
Z	-2,448
Sig. asintót. (bilateral)	,014

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados obtenidos observamos el valor calculado $|Z_{\text{cal}} = -2,448|$ es mayor respecto al valor crítico $|Z_{95\%} = -1,645|$, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la mediana de los puntajes obtenidos del grupo experimental en la post evaluación es mayor a la mediana de los puntajes obtenidos del grupo control en la post evaluación; asimismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,050; por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general de la investigadora.



5.2. Análisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: los cuentos con imágenes sobre la variable dependiente: comprensión lectora.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los dos primeros los objetivos y la hipótesis.

5.2.1. Estimar el desarrollo de la comprensión lectora a través del pre test.

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los niños.

Los resultados obtenidos demostraron que los niños y niñas tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la comprensión lectora, demostrando la falta de identificación de los personajes en los cuentos, no identifica los detalles específicos que aparecen en los cuentos, no infiere las expresiones de los personajes que aparecen en el cuento, no deduce la enseñanza o mensaje del cuento y no juzga la actuación de los personajes.

Al aplicar el pre test dio como resultado que el 60% de los niños han obtenido una calificación de C, el 32% una calificación de B y el 8% han obtenido A,

demostrando que se encuentran en un proceso bajo en el desarrollo en cuanto a su comprensión lectora (tabla 1).

En lo relacionado con la comprensión lectora se puede decir que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnóstica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora. (Ojeda, 2016).

5.2.2. Aplicar los cuentos con imágenes

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 40% de los niños obtuvo una calificación de AD, el 32% una calificación A, el 20% una calificación de B y el 4% obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Chávez (2017) quien de acuerdo a su investigación llegó a la conclusión que la aplicación del cuento (...) fomenta una didáctica más activa, fortalece el proceso de comprensión lectora al cambiar la técnica tradicional de los diez minutos de lectura y sin hacer ninguna acción más que leer, además que los cuentos (...) indican en la comprensión lectora como herramienta para estimular las habilidades motrices, el razonamiento y el seguimiento de instrucciones en niños de edad escolar.

Es por ello que Morillas (2000) refirió que “los cuentos por su estructura sencilla, son atractivos para todo tipo de lector, y por sus imágenes son aceptadas con mayor facilidad; además sus argumentos sencillos pero precisos hacen que la memoria guarde el mensaje” (p. 98).

5.2.3. Estimar el desarrollo de la comprensión lectora a través del post test.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 25 niños de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, después de haberse aplicado la estrategia didáctica. Los resultados obtenidos reflejaron que los niños tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la comprensión lectora, ya que el 4% obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 20% de los niños obtuvieron una calificación de B, el 32% de los niños obtuvieron A y finalmente, los niños que obtuvieron AD conforman el 40%. (tabla 2)

Con estos resultados podemos comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de estrategias didácticas innovadoras y otros. Es por ello que los cuentos con imágenes mejoran significativamente la comprensión lectora de los niños.

Los cuentos con imágenes son materiales que presentan con manera didáctica la historia. El docente debe usarlos en el aprendizaje de los niños para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer la experiencia sensorial, facilitar el

desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje; aproximando a los niños a la realidad de lo que se quiere encontrar, motivar el aprendizaje significativo, estimular la imaginación y la capacidad de abstracción de los niños, economizar el tiempo en explicaciones como en la percepción y elaboración de conceptos y estimular las actividades de los educandos.

5.2.4. Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a los cuentos con imágenes, que son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible que el niño desarrolle en la lectura el nivel literal, inferencial y criterial de acuerdo a los textos presentado.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de U de Mann - Whitney y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,014; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora de los

niños y niñas de cinco años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Córdova (2017) corrobora a este estudio que la lectura de diversos cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo, elementos que son muy importantes para desarrollar la comprensión lectora.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en la comprensión lectora de 40 % en el nivel AD, tal como indica la tabla 02 y figura 02. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos con imágenes, la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 0% en el nivel AD y después de aplicar los cuentos con imágenes, la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó un excelente promedio con una media de 40 % en el nivel AD.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos con imágenes desarrolló el nivel literal creciendo en 32 % en el nivel AD, tal como indica la tabla N° 03 y figura N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos con imágenes el nivel literal de la comprensión lectora, en promedio, era limitada con una media de 0 % en el nivel AD y después de aplicar los cuentos con imágenes, el nivel literal de la comprensión lectora de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 32 en el nivel AD%.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos con imágenes desarrolló el nivel inferencial creciendo en 36% en el nivel AD, tal como indica la tabla N° 06 y gráfico N° 06. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos con imágenes, el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 0% en el nivel AD y después de aplicar los cuentos con imágenes, el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 36% en el nivel AD.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos con imágenes desarrolló el nivel criterial creciendo en 36% en el nivel AD, tal como indica la tabla N° 08 y gráfico N° 08. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos con imágenes, el nivel criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 0% en el nivel AD y después de aplicar los cuentos con imágenes, el nivel criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 36% en el nivel AD.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña (2018) en su trabajo de investigación titulado: *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018*. Sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Argudín, Y. y Luna, M. (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Paidós

Baquero, G. (2007). *Que es el Cuento*. Buenos Aires, Argentina: Columba.

Barrero, N. y Cols. (2001). *Estrategias metacognitivas para la comprensión lectora: teoría y práctica para educadores y padres*. Sevilla. Editorial Kronos. España.

Cántaro y Palomino (2018) en su trabajo de investigación titulada: *Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 32271 – Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco.

Chávez (2017) en su trabajo de investigación titulado: *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*, sustentada en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala.

Córdova (2017) en su trabajo de investigación titulado: *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017*. Sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cuetos, F. (2002). *Psicología de la lectura*. España: Praxis.

Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II, Madrid, España: Editorial Cíncel.

Devoz, I. y Puello (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil* en el hogar infantil comunitario Bellavista de Arjona Bolívar (Tesis de pregrado).

Gillig, J. (2001). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Cfe

Hanco (2017) en su trabajo de investigación titulado: *La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institución educativa inicial Miraflores S.N. de la ciudad de Puno, 2017*, sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P (2010). *Metodología de la Investigación*. México:

López, J.M. (1966). *El gran problema de la literatura infantil*. Madrid: STVDIVM.

Maquera, Y. M. (s.f.). *Comprensión lectora Introducción Importancia de la comprensión lectora*.

Mejía (2016) en su trabajo de investigación titulado: *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*, sustentada en la Universidad de Antioquia de Colombia.

Mellizo, F. (1965). *Estructura del cuento Infantil*, Revista del Instituto de la Juventud, (0) 69-71. Citado por: López, Jose M^a. (1966). *El gran problema de la literatura infantil*, Madrid: STVDIVM.

Menéndez, L. (2009). *Mundos para mirar*. La ilustración en los libros para niños. Buenos Aires: Fundación OSDE.

Morillas, E. (2000). *El relato fantástico y el fin de siglo*. Buenos Aires. Editorial Filigranas de cera y otros relatos.

Ojeda (2016) en su trabajo de investigación titulado: *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*, sustentada en la Universidad de Ambato de Ecuador.

Pineda (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018*. Sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Pineda, M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. En su tesis para optar el título de Magister en Educación. Universidad de Manizales. Colombia.

Pinzas, J. (1997). *Metacognición y lectura*. Perú: Pontificia Universidad. Católica.

Rossini, R. y Calvo, D. (2013). *Origen y Evolución del cuento infantil*. Disponible en: <http://www.leemeuncuento.com.ar/cuento-infantil.htm>

Sainz de Robles, Federico Carlos (1975): *La promoción del cuento semanal*, 1 ra ed., Madrid: Espasa Calpe.

Sánchez Carlessi, H. (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico*. Segunda parte. Horizonte De La Ciencia, 3(5), 31-38.

Recuperado a partir de
<https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/192>

Sánchez, D. (1989) *La narración de Cuentos y su función en la Educación Perú*: Instituto del Libro y la Lectura, INIL.

Sánchez, J. y Simeón, L. (2016). *Cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 420-5 "María Belenita" de Huaraz – 2016* (Tesis de segunda especialidad).

Solé, I. (1987). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.

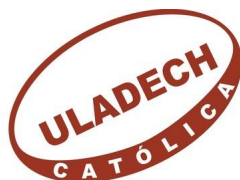
Sosa, J. (2009). *La literatura Infantil*. Buenos Aires: Losada.

Valles, A. (2006). *Comprensión Lectora y Estudio Intervención Psicopedagógica*. Valencia: Promolibro.

Vladimir Propp (1928) *Morfología del cuento*. 2da edición. Editorial fundamentos.

Zapata, T (2007). *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

DIMENSIÓN	CRITERIOS	C	B	A	AD
Nivel Literal	Identifica los personajes del cuento que da conocer el sentido del texto.				
	Identifica detalles propios de los personajes que aparecen en el cuento.				
	Identifica el lugar donde se desarrolla la historia.				
	Identifica detalles específicos que aparecen en el cuento				
Nivel Inferencial	Comprende de manera global la narración que se presenta en el cuento.				
	Infiere por las expresiones de los personajes que aparecen en el cuento su estado de ánimo y lo que les sucede				
	El tiempo que se organiza en la clase es pertinente con el desarrollo del tema.				
	Reconoce la forma de ser de los personajes				
	Infiere la idea principal del cuento.				
	Infiere secuencias lógicas sobre el contenido.				
	Deduce la enseñanza o mensaje del texto.				
Nivel Criterial	Presenta una opinión personal y argumentada sobre lo leído en distintos tipos de textos.				
	Expresa su comprensión del significado a través de preguntas y respuestas, dibujos, comentarios				
	Juzga la actuación de los personajes (Califica)				
	Emite juicio frente a un comportamiento				
	Expresa su opinión “qué harías” frente a una acción o comportamiento				

Congruencia de ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 12 de agosto de 2021

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

D.N.I. - N° 40349762

Titulada/o en: Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: Cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de tres años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento la lista de cotejo, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 12 de agosto de 2021

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

D.N.I.: N° 40349762

Titulada/o en: Educación

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: Cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de tres años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento la lista de cotejo, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 12 de agosto de 2021

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Mg. Adela Sipión Rengifo

D.N.I.: N° 22511079

Titulada/o en: Educación

Mg. Adela Sipión Rengifo



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: Cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de tres años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento la lista de cotejo, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 12 de agosto de 2021

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Dr. Edgardo Espinoza Alvino

D.N.I.: N° 23990065

Titulada/o en: Educación



Dr. Edgardo Espinoza Alvino



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: Cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de tres años de inicial de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento la lista de cotejo, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 11 de agosto de 2021

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Mg. Teófilo Miguel Pineda Claudio

D.N.I.: N° 22516259

Titulada/o en: Educación

Mg. Teófilo Miguel Pineda Claudio

SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 1: EL GIGANTE EGOISTA

EDAD: 5 AÑOS

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo II

Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios título e imágenes y deduciendo características de personajes. ✓ Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de los personajes

MATERIALES: Siluetas, láminas, ficha de comprensión, lápiz, colores

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

INICIO:

Antes de la lectura:

Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento? La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar. Se presenta a los niños y niñas una silueta de un gigante y muchos niños y se les realiza interrogantes: ¿Cómo será el gigante? ¿Será bueno o malo? ¿Los niños serán sus hijos o quiénes serán?

DESARROLLO

Durante la lectura:

Los niños y niñas se organizan para salir al patio y se ubican en forma de media luna y seguidamente se procede a narrar en cuento **“El gigante egoísta”**, a través de la secuencia de láminas.

Después de la narración se realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué hizo el gigante cuando llegó al jardín? ¿Qué les grito el gigante a los niños? ¿Quién lloraba amargamente? ¿Los niños a quien le encontraron muerte debajo del árbol?

Se le entrega una ficha con las preguntas de comprensión del cuento narrado en la que marcan la respuesta correcta.



CIERRE

Después de la lectura:

Los niños y niñas desarrollan la ficha de evaluación en los tres niveles de comprensión con la siguiente consigna encierra con un círculo la respuesta correcta.

ACTIVIDAD 2: EL ELEFANTE BERNARDO

EDAD: 5 AÑOS

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo II

Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none">✓ Obtiene información explícita que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.✓ Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios título e imágenes y deduciendo características de personajes.✓ Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de los personajes

MATERIALES: Carteles en secuencias, plumones, papelotes y hojas bond de colores

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

INICIO:

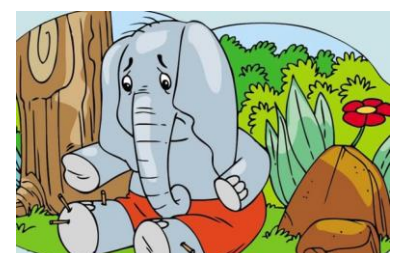
Antes del cuento

- Iniciamos la sesión diciéndoles a los niños que debemos recordar las normas de convivencia y que nos cuenten si los están poniendo en práctica. Y con referente a ello les mencionamos que hoy escucharán una historia que les hará pensar un poquito si son buenos amigos.
- Presentamos el cuento **“Bernardo el elefante”** en siluetas y les invitamos observar y mencionar de que tratará la historia. Escuchamos y anotamos sus predicciones.

DESARROLLO

Durante el cuento

- Iniciamos la narración siguiendo el orden de las imágenes del cuento, luego realizamos las preguntas de comprensión y se les pide que contrasten sus hipótesis de acuerdo a la versión escuchada. Vamos al cuadro y les recordamos sus predicciones contrastándolas con la versión escuchada.



- Luego les proponemos que vamos a recordar el cuento y leer las imágenes, de acuerdo a lo que comprendiste el cuento con tus propias palabras.
- Antes de que realicen sus producciones, se les entrega las escenas del cuento **“El elefante Bernardo”** para que lo ordenen de manera personal, en sus mesas, luego para narrar la secuencia que ordenaron usarán las palabras de enlaces: Había una vez, luego, finalmente, etc. Estas palabras están rotuladas en la pizarra.
- Se observa y monitorea sus producciones brindándole confianza y seguridad, haciéndoles presente que el día de hoy están haciendo su primer borrador y que mañana corregirán sus errores

CIERRE:**Después del cuento**

finalmente, se pide a los niños comenten lo que han aprendido del cuento escuchado, preguntamos ¿Les pareció adecuado la actitud de Bernardo? ¿Qué le hizo cambiar de actitud a Bernardo? ¿Cómo termino el cuento? ¿Si pudieras cambiar el final del cuento, como sería? en casa comentan lo aprendido y se usa el registro de observación para registrar lo que se observa durante la actividad.

ACTIVIDAD 3: “ORDENAMOS LAS SECUENCIA DEL CUENTO LINA LA CONEJA”

EDAD: 5 AÑOS

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo II

Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios título e imágenes y deduciendo características de personajes. ✓ Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de los personajes

MATERIALES: Carteles en secuencias, plumones, papelotes y hojas bond de colores

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

INICIO:

Antes de cuento

- Iniciamos la sesión saludando a los niños y recordamos las normas de convivencia y les preguntamos: ¿Recuerdan el cuento que narramos la clase pasada? ¿De qué trataba? Escuchamos atentamente el comentario de los estudiantes.
- Luego se coloca las secuencias de imágenes en la pizarra de forma desordenada, los niños tendrán que relacionar que orden encuentra en esta ilustración. ¿Qué será lo que está pasando? ¿Qué es lo que vamos a hacer para ordenar? ¿Qué pasara con los conejos? ¿Qué hace la mamá coneja primero? ¿Qué paso con la hija de la coneja? ¿Qué hace la niña conejita al final?, Preguntamos: como esta actividad les hace recordar el trabajo realizado la clase anterior. ¿Que nos tocará hacer ahora?
- Les precisamos que vamos a ordenar las secuencias del cuento y luego leer el cuento de “Lina la coneja”



DESARROLLO:

Durante el cuento

- Con la participación de los niños se ordena las secuencias del cuento, utilizando los números ordinales “primero”, “segundo”, “tercero”, “cuarto” y “quinto” cual de ello va primero, luego segundo y finalmente cual será la última imagen.
- Una vez ya organizadas las imágenes se les narra el cuento, se les motiva la participación para contestar preguntas de comprensión durante la narración del cuento, luego se les pide que narren con sus propias palabras según lo que ellos lean de las imágenes usando las palabras de enlace Había una vez, luego, finalmente.

CIERRE:**Después de la lectura**

- Entregamos sus hojas de trabajo en las que recortaran las secuencias pegan de acuerdo al orden y luego colorean, se monitorea en grupo al terminar responden las preguntas de comprensión: ¿Qué le paso a Lina? ¿Por qué crees que se perdió Lina? ¿Cómo crees que se sintió Lina cuando a encontraron?
- finalmente, los niños comentan en casa lo aprendido y se usa el registro de observación para registrar lo que se observa durante la actividad.

