



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO
ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
CRISTO REY, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

GARCIA FALCON, YEZENIA GISSELA

ORCID: 0000-0001-6954-4725

ASESOR:

FLORES SUTTA, WILFREDO

ORCID: 0000-0003-4269-6299

LIMA – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CRISTO REY, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Bach. Garcia Falcon, Yezenia Gissela
COD.ORCID. 0000-0001-6954-4725
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Lima, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Aida Soledad
ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Miembro

Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios y a mi papito Gibeto.

A mi esposo y familia por el apoyo
brindado en todo este tiempo.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes del primer grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 30% de los estudiantes obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 79% de los estudiantes del primer grado de primaria obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los títeres mejora el desarrollo expresión oral.

Palabras clave: Títeres, expresión oral, primaria, entonación.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the use of puppets as a strategy improves the oral expression of first-grade students of the Cristo Rey Private Educational Institution, 2019. The study was quantitative with a research design pre-experimental with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 students of the first grade of primary school. Student's "t" test was used for the research hypothesis test. The results showed that 30% of the students obtained in the development of oral expression. From these results, the use of puppets was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 79% of the first grade students obtained in the development of oral expression, demonstrating a development of 48%. With the results obtained and processing the student's T hypothesis test, it is concluded accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of puppets improves oral expression development.

Keywords: Puppets, oral expression, primary, intonation.

INDICE

| | |
|---|-----------|
| TÍTULO DE LA TESIS | ii |
| HOJA DE FIRMA DE JURADO | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| DEDICATORIA | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| INDICE..... | viii |
| | |
| I. INTRODUCCIÓN | 12 |
| | |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA | |
| 2.1 Antecedentes..... | 16 |
| 2.2 Marco conceptual..... | 33 |
| 2.2.1 Títeres | 33 |
| 2.2.2. Títeres en la institución educativa..... | 36 |
| 2.2.3. Los títeres como estrategia didáctica..... | 38 |
| 2.2.4. Tipos de títeres..... | 41 |
| 2.2.5. La utilización de los títeres | 44 |
| 2.2.6. Dramatización con títeres | 47 |
| 2.2.8. La expresión oral | 48 |
| | |
| III. HIPÓTESIS..... | 57 |
| | |
| IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | |
| 4.1. Diseño de investigación... .. | 58 |
| 4.2. Población y muestra..... | 58 |
| 4.2.1. Muestra..... | 59 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores... .. | 60 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos... .. | 61 |
| 4.5. Plan de análisis... .. | 61 |

| | |
|--|-----------|
| 4.6. Matriz de consistencia | 62 |
| 4.7. Principios éticos..... | 55 |
| V. RESULTADOS | |
| 5.1. Resultados... .. | 66 |
| VI. CONCLUSIONES | 75 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 77 |
| ANEXOS..... | 79 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 | 66 |
| Resultado del desarrollo de la expresión oral según la prueba de entrada y salida | |
| Tabla 2 | 68 |
| Resultado de la entonación según la prueba de entrada y salida | |
| Tabla 3 | 70 |
| Resultado de la fluidez según la prueba de entrada y salida | |
| Tabla 4 | 72 |
| Resultado de la coherencia según la prueba de entrada y salida | |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

xi

| | |
|---|----|
| Gráfico N° 01 | 67 |
| Resultado del desarrollo de la expresión oral según la prueba de entrada y salida | |
| Gráfico N° 02 | 69 |
| Resultado de la entonación según la prueba de entrada y salida | |
| Gráfico N° 03 | 71 |
| Resultado de la fluidez según la prueba de entrada y salida | |
| Gráfico N° 04 | 73 |
| Resultado de la coherencia según la prueba de entrada y salida | |

xii

14

I. INTRODUCCIÓN

En el presente informe final de investigación denominado: La utilización de los títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey, 2019. Estudios latinoamericanos elaborados por Pierro (1983), Nuñez (2001), Orellana (1983), Peliquín y Rodeiro (2005) (citado por Castillo, 2008, p. 182), afirmaron que los estudiantes dentro de las aulas presentan diferentes necesidades comunicativas, como por ejemplo, poco vocabulario, muletillas, comunicación coloquial, temas incompletos al momento de exponer, gestos excesivos, tono de voz muy bajo, mezcla de ideas, falta de comprensión en lo que se dice, falta de fluidez verbal, entre otros; impidiendo así el poder reflexionar o buscar soluciones ante estos inconvenientes.

Razones por las que se origina esta deficiencia son vari as, debido a factores que impiden el desarrollo normal de la expresión oral, como son, la ausencia de los padres en casa, la falta de estimulación oral desde los primeros años de vida, la falta de diálogo en el hogar, el uso inadecuado de la tecnología, la información inadecuada, problemas emocionales, psicológicos, sociales, entre otros. Pero este problema, podría haberse impedido, si es que se hubiera brindado la atención necesaria durante los primeros años estudiantiles, tal y como lo afirma Castillo (2008), en una investigación que realizó en Venezuela, donde sostiene que es de suma importancia en el ámbito educativo desarrollar y fortalecer la expresión oral en los alumnos desde los primeros años de estudio y no olvidarse cuando cursen grados superiores. (p. 3). Por lo tanto, una solución al problema, sería a través de

la práctica de las habilidades orales desde los primeros años estudiantiles, ya que la escuela es el lugar con mayor influencia para los niños y niñas. Las escuelas contribuyen al desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, propiciando el desarrollo integral y afectivo en un ambiente acogedor y lleno de experiencias, las cuales servirán como mediadores para alcanzar los objetivos esperados. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey, Huánuco.

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey, Huánuco.

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Ñamiña y Romero (2017) en su trabajo de investigación titulada: *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*, sustentada en la Universidad Nacional de Chimborazo del Ecuador, llegando a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. las cualidades de la expresión oral fortalecen al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi.

Existe varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel de la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y óptimo.

Josa (2015) en su trabajo de investigación titulada: *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera*, sustentado en la Universidad de Nariño de Colombia, llegando a las siguientes conclusiones:

Cuando la experiencia pedagógica del docente motiva hacer un análisis diagnóstico para proponer el teatro como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral son procesos que se están llevando a la practica en el aula de clases con la docente practicante , que logró plantearse retos que conlleven a un cambio en la metodología de trabajo y mejorar la expresión oral a través de la planeación de actividades con las cuales se desea generar aprendizajes significativos brindándoles herramientas para una educación de calidad y una expresión oral que fomente la crítica para la defensa de los derechos y deberes como colombianos.

Obrando con ánimo y voluntad, se logró determinar la importancia del teatro en la expresión oral y corporal concientizando a los compañeros, concertando nuevas formas de enseñar, adecuándolas a las necesidades de los estudiantes,

compartiendo experiencias y acogiendo las sugerencias se trabaja en equipo y la propuesta es acogida sin ningún problema.

El teatro como estrategia didáctica se debe plantear en todas las áreas del programa de estudios, no puede pasar desapercibida en los procesos de aprendizaje. Si se desea que a través del teatro los estudiantes participen y den a conocer lo que piensan, lo que sienten y lo que quieren sin ninguna prevención ni temor.

La expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motiva a los estudiantes a expresar pensamientos y a compartir experiencias comunicativas, que les permite reaccionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.

La didáctica del teatro es una estrategia de trabajo que posibilita procesos de enseñanza, aprendizaje más creativos, dinámicos, activos encaminados aprender jugando y a expresarse divirtiéndose. El juego, las dinámicas de grupo, los talleres teatrales, las puestas en escena, la dramatización son formas didácticas de enseñar para mejorar la expresión oral y el aprendizaje.

Utilizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral implica salir de los parámetros de la enseñanza tradicional en la que se repite, se memoriza y no se tiene en cuenta diversos puntos de vista.

La expresión oral contribuye a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de habilidades comunicativas: hablar y escuchar.

Los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo, e implementar actividades bien acompañadas como, debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes,

Dentro del teatro se habla, dialoga, conversa, discute, se pone en acción la lengua a través de la oralidad, por ello mediante este arte se favorece la pragmática comunicativa en la construcción de mensajes. Con la expresión dramática se recrea una situación de comunicación entre actores interlocutores y el texto recreado para la puesta en escena de la obra.

Navarrete (2015) en su trabajo de investigación titulada: *Elaboración de títeres para estimular el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 a 6 años de la escuela república de Argentina del paralelo "B" de la provincia de Pichincha Canton Quito parroquia Amaguaña durante el periodo 2014 - 2015*, sustentada en la Universidad de Cotopaxi de Ecuador, llegando a las siguientes conclusiones:

El objetivo principal de la exposición de esta tesis es incentivar a los docentes a que apliquen con frecuencia los valores humanos mediante la elaboración de títeres dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al emplear adecuadamente los talleres de la elaboración de títeres, para el desarrollo socio afectivo proporciona al educador una metodología dinámica, para lograr los objetivos propuestos a los niños le ofrece: Recreación, diversión, relajación y al mismo tiempo aprendizajes significativos.

Los valores humanos son el pilar fundamental para la formación de los niños de esta manera se podrá lograr que mejore su condición de vida mostrando siempre un comportamiento adecuado.

Al Aplicar la presente propuesta se podrá mejorar las relaciones entre docente, niño y padre de familia, ya que se observó avances adecuados en los niños/as, dentro de las siguientes áreas. Expresión Oral. Expresión Escrita. Socio – Afectivo. Expresión Lúdica. Lo que demuestra que un títere puede ayudar al desarrollo integral y socio afectivo de los niños/as los talleres de títeres estimulan la imaginación, creación, creatividad, fantasía en los niños/as manifestándose a través de sus actividades y desarrollando sus destrezas.

Obregón (2018) en su trabajo de investigación titulada: *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa hermanos Meléndez- La Unión, Piura - Perú 2018*, sustentada en la Universidad Nacional de Piura, llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación del Proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo”, que utiliza la dramatización de cuentos, mejora significativamente (pretest: 18.2 puntos – posttest: 31.3 puntos) la expresión oral.

La expresión oral de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel logrado: 87% en el posttest, habiendo incrementado 12 puntos con respecto al pretest (75%, en el nivel inicio).

La dimensión pronunciación en el post test del grupo experimental se ubica en el nivel logrado: 71, 9%, habiendo incrementado pues el 75% se ubicaba en el nivel proceso en el pre test.

La dimensión fluidez verbal es de 71,9% se ubican en el nivel logrado, existe una diferencia significativa ya que el 71,9% se encontraba en proceso.

En cuanto al dominio de elocución en el post test según lo indican las cifras 68,8% se ubican en el nivel logrado, mientras que el 53,1% en inicio en el pre test.

En cuanto al desarrollo de narración en el post test se obtuvo en 81,3 % en el nivel logrado, mientras que en el pre test el 87,5% se ubicó en inicio.

Cerda y Ludeña (2017) en su trabajo de investigación titulada: *Aplicación de la dramatización como técnica didáctica para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 3er. grado "B" de educación primaria de la I.E. 2072 "L.S. Vigotski" del distrito de Comas, durante el año 2015*, sustentada en la Universidad de Ciencias y Humanidades de Lima, llegaron a las siguientes conclusiones:

En la hipótesis 1: El empleo de un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes. Siendo su objetivo específico: Utilizar un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes. Los estudiantes durante todas las sesiones trabajadas, mostraron participación y entusiasmo por ser parte de las actividades y ejercicios realizados. El empleo de dicho sector permitió que el estudiante se motive a participar de las actividades desarrollando la expresión oral como competencia. Para esto se realizaron diversos ejercicios que complementaban a la técnica de dramatización, los cuales ayudaron a los niños mejorando su vocalización, ampliación de su vocabulario y expresión corporal. Asimismo, es necesario resaltar que la expresión oral permite que las personas se puedan comunicar de manera efectiva y de esta manera desarrollar capacidades expresivas tales como la conversación y la exposición oral.

En la hipótesis 2: El uso de recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Siendo su objetivo específico: Utilizar recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Los estudiantes hicieron uso de los distintos materiales del sector de dramatización, esto posibilitó una mejora considerable en su desenvolvura, al conocer estos recursos ellos mostraron su entusiasmo y capacidad para ponerlos en práctica, se pudo observar cambios en ellos, notamos que su vocalización iba mejorando gracias a los ejercicios desarrollados, de esta manera fueron mejorando poco a poco su expresión oral. Se desprende de esto, la importancia de los recursos para dramatizar, ya que influye de forma directa en la vida cotidiana de los estudiantes, para poder desenvolverse y mejorar su calidad de vida. Coincidimos con Piaget cuando expresa que el niño tiene un pensamiento concreto, donde traduce en lenguaje todo lo que ya sabe en términos prácticos.

En la hipótesis 3: La apropiada participación de los equipos de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes. Siendo su objetivo específico: Propiciar la participación de los equipos de dramatización para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes. Los estudiantes participaron cumpliendo satisfactoriamente su función en la cual mostraron cambios significativos al realizar la presentación final de la técnica de la dramatización. Logrando así una comunicación fluida, mejora en su dicción, buena entonación y un progreso notable en el desarrollo de la expresión oral para una adecuada comunicación, así como un

vocabulario pertinente para aplicarlo en su vida cotidiana. Concordamos con el autor Fuegel quien dice que la técnica de dramatización estimula la espontaneidad, ejercitando roles y actividades creativas para el desarrollo de su expresión oral; logrando satisfactoriamente lo planteado en nuestro objetivo.

Camones, Haro y Peje (2018) en su trabajo de investigación titulada: *Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. "La Casita de mi Infancia"- Huaraz-2017*, sustentada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo de Ancash, llegando a las siguientes conclusiones:

El análisis de la t de Student nos permite aceptar la hipótesis de investigación que el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P "La Casita de Mi Infancia"- Huaraz, 2017.

Se concluye también que si se genera adecuadamente la motivación mediante el uso de los títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P "La Casita de Mi Infancia"- Huaraz, 2017.

Según la prueba de la t de Student el uso de los títeres mejora la creatividad significativamente, por ende también el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

Se concluye también que el mensaje expresado mediante los títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

Aira y Modesto (2017) en su trabajo de investigación titulada: *Aplicación del programa “juegos pre dramáticos” para desarrollar la expresión oral en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la I.E. “Hipólito Unanue” de Obas-2017*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, llegando a las siguientes conclusiones:

Se determinó el desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación del programa "JUEGOS PREDRAMATIVOS" en los alumnos del sexto grado de la I.E. “Hipólito Unanue” de Obas tanto en el grupo experimental y control era inadecuado. Después de la aplicación del programa se demostró que en el grupo experimental se tuvo una mejora significativa con respecto al desarrollo de la expresión oral en comparación del grupo de control siendo el adecuado.

Se Aplicó un programa “juegos pre dramáticos” con relajación, concentración, memoria y desinhibición, y se pudo desarrollar la expresión oral donde antes de la aplicación eran homogéneos en cambio después de ello se desarrolló significativamente en el grupo experimental de los alumnos de sexto grado “A” de la I.E. “Hipólito Unanue de Obas – 2017.

Se validó la eficiencia del programa donde el valor de calculado de $t = 7,81$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,72$ que es la zona de rechazo, por lo tanto se descartó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna; es decir se tiene confianza para afirmar que si se aplica el programa “juegos pre dramáticos” como técnica metodológica entonces se desarrollará la expresión oral en los alumnos de sexto grado de la I.E. “Hipólito Unanue de Obas – 2017.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Títeres

Los títeres son un recurso pedagógico muy valioso, que con suficiente creatividad y buen manejo llegarán a convertirse, en un compañero indispensable e imprescindible en el aula. Los títeres pueden ser diseñados, una caja, una botella, un tubo de papel higiénico, un vaso decorado, una mano, etc. El manejo de los títeres se consigue cuando su creador le da vida, personalidad y actitud propia a través del manejo;

con el fin de alcanzar un objetivo propuesto, que puede ser: divertir, informar, sorprender, contar, cantar, bromear, criticar, entre otros.

“El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

Los títeres son una estrategia metodológica que desarrolla y fortalece la expresión oral en los niños y niñas, en este sentido tenemos que: Para Marulanda, Tobón y Zapata (2016): “Los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones: pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollar el lenguaje oral, ayudan a desarrollar el pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los estudiantes representar pequeños papeles con textos creados por ellos mismos, son útiles para aplicar y entender las normas de organización del plantel, en ocasiones se emplean 44 como medida terapéutica para

liberar tensiones y ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos” (pp.43-44).

Ziegler (s/f) dice que: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico... En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno”.

(Gordillo, B. 2010) La definición académica que nos brindan los diccionarios, las enciclopedias y diversos textos no especializados en el tema; que, en la actualidad resultan insuficientes y no describen al títere correctamente. Esto se debe a que este tipo de definiciones no ponen en consideración las múltiples tendencias y posibilidades que el títere posee en sí mismo, más allá de ser un simple objeto o “muñeco”. Son muñecos accionados a mano. Consta de cabeza y manos acoplados a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador. El dedo

índice de este se inserta en un orificio practicando en la cabeza, mientras que el pulgar el meñique se embuten en sendos tubos sujetos a la mano del muñeco.

Para Romero (2013) los títeres ayudan a los niños y niñas a:

- “Desarrollar su creatividad o imaginación.” (Literatura infantil, 2016)
- “Manifestar su personalidad.” (Literatura infantil, 2016)
- “Comunicar sentimientos.” (Literatura infantil, 2016)
- “Establecer un diálogo de tú a tú.” (Literatura infantil, 2016)
- “Descargar tensiones, o emociones” (Literatura infantil, 2016).
- “Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)” (Literatura infantil, 2016)
- “Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.” (Literatura infantil, 2016)
- “Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.” (Literatura infantil, 2016)
- “Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.” (Literatura infantil, 2016)
- “Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas” (Literatura infantil, 2016)
- “Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer” (Literatura infantil, 2016).

- “Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música” (Literatura infantil, 2016).

Para Manzanares y Rodriguez (2014): “El títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al elaborar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuento.

Jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de “cobrar vida”, de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar.

2.2.2. Títeres en la institución educativa

El títere en educación primaria es una herramienta muy importante que ayudará a la maestra de manera eficiente en su diaria labor pedagógica, así mismo ayudará a los niños a facilitar su iniciación en el diálogo, contribuirá y facilitará las relaciones humanas del niño y la niña y los integrará fácilmente a la sociedad. Se dice esto porque con el títere no se deja vacíos, ni dudas más bien una plena satisfacción en el niño, desde el punto de vista pedagógico, el juego inicia al niño a descubrir y utilizar individualmente tanto la imaginación, creatividad y la experiencia esto con el objeto de lograr el suficiente equilibrio y adaptación al medio que le facilita al niño por el mismo hecho de transmitir acciones vivenciales. Por medio de un títere podemos encontrar una excelente manera de volver más espontánea y creativa la participación de los niños, el teatro de títeres en la enseñanza de educación inicial es muy eficaz ya que en esta etapa muestra un predominio el interés lúdico. Mediante los muñecos el niño es capaz de mejorar su pronunciación, dicción y vocalización. Es alarmante, muchas veces, comprobar verdaderos hábitos de algunos errores del lenguaje, por ejemplo, confusiones de términos, mala pronunciación de determinadas letras, vicios semánticos, poca claridad sintáctica, etc. (Cerde, 2005 pag 15).

Gordillo, (2010) también manifiesta que el títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del

trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos.

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno”.

“En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.

Es ideal a la hora de conocer al niño en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos, alegrías y más profundos sueños; porque es a través del muñeco como el niño A más de las ya nombradas alternativas y beneficios del uso del títere en el aula, existen unas mucho más específicas que paso a nombrar a continuación:

Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante. A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y confianza, alcanzando así el objetivo de todo maestro: formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos.

Cuando de contenidos difíciles se trata, el títere es un excelente medio de fijación de contenidos, debido a que llama la atención del espectador, y éste sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida. Esto se debe a que el niño aprende jugando, haciendo y experimentando.

Haciendo referencia a lo antes dicho, vale citar a Fernández (2013): “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas más arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes (niños y adolescentes) se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”.

Otro beneficio del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es

imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes. Por los resultados que se obtienen en el trabajo con niños, el títere no debe ser considerado un agregado en su formación sino una actividad central en la misma.

Es imperativo lograr introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero. La incorporación del teatro de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfrutan plenamente del proceso de aprendizaje.

2.2.3. Los títeres como estrategia didáctica

Para “la educación del niño el títere es la relación directa que establece la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Calixto, 2011).

Por este motivo es que el títere ha sido usado con todo éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos. El títere es también un buen recurso para: Las reuniones con padres de familia cuando queremos presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y los animadores para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de la objetividad. En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento. (MINEDU, 2011)

Afirma (Ziegler s.f.) “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos

muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente, los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, por que los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicaré en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

“Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.” Como afirma (Vega s.f.).

Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como:

Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

2.2.4. Tipos de títeres

Existe una variedad de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

El Títere de dedo

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.

Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostroza, A. 1988:18).

El títere de Hilos o Marionetas

Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco.”

El Ventrílocuo o Marott

Tiene movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

Títere de Vara o Empuñadura

Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara.

Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un

determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. (Cerde H. 2005:7).

El Fantoche

Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies. Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche

Son los gigantes tradicionales de Guatemala, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante.

El títere de Guante, Manopla o Guiñol

Se basa en el sistema tradicional de ajustar al personaje sobre la mano del titiritero, por medio de un guante o funda. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. El espíritu de improvisación, la audacia del gesto, la libertad del lenguaje y la simplicidad de la representación

titiritesca son las características del teatro con este tipo de muñecos. Ello hace que se establezca un contacto inmediato con el público, lo cual explica el favoritismo que tiene tanto en niños como en adulto. (Cerde H. 2005:6).

Los títeres de guante son muy utilizados por los docentes en educación inicial y primaria para la narración de cuentos o como un medio para despertar el interés para el inicio de una clase, esto ayuda a desarrollar la creatividad y promueve la participación activa del niño.

2.2.5. La utilización de los títeres

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más, está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que no es autómatas. El títere que debe ser tratado.

Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición del títere ella dice:

Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de éstos material es que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títere puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos (de alambre, de cuerda, de fibra, etc.), unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.

Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a la que se le puede dar movimiento.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación se define el Títere como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético”.

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no sólo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títere, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad; asimismo hace referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creatividad y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere. (Villegas 2004:43).

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal. Por su especialísimas características, en muchos casos, decir títeres, es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutado en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de: Expresión Corporal, Expresión Plástica, Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación. (Villegas 2004:43).

Los títeres, actividad integradora globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse e de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la

fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral.

2.2.6. Dramatización con títeres

El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. (Cerde, H. 2005:74).

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas.

Incorporación del títere como recurso en el aula

Buchelli, D. (2014). manifestó que los títeres permiten al niño a desarrollar su creatividad o imaginación, manifestar su personalidad; comunicar sentimientos; establecer un diálogo de tú a tú y descargar tensiones, o emociones; por lo que su uso en el campo educativo estimula su capacidad de atención y concentración del niño, incrementa su vocabulario pasivo del niño, además que es un medio de estimulación auditiva y visual; desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere; pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo, son fáciles de crear o adquirir, permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares, estimula el raciocinio lógico del niño, invita a "viajar" con la imaginación. Y puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

En ese sentido, la incorporación del títere en el aula, permite al educando acceder todas las áreas expresivas. El niño, a través del títere, va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de características artísticas. Ahora esa motivación se traslada a lograr que se aprenda diversas áreas curriculares.

Es importante lograr que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que logramos que sean dueños de la "palabra", es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos. En

ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso. Para tal sentido sugiere para tal sentido:

- Actividades de aproximación y expresión de sentimientos a través de juegos con los títeres. (Juegos de expresión)
- Elaboración de un títere casero y a medida que se vaya terminando comiencen a jugar, proponer e inventar.
- Realizar improvisaciones teatrales (con el docente que registra el libreto que se va generando).
- Buscar horas de ensayo libre (Recreos).
- Para la puesta en escena una actividad muy creativa y compromiso de parte de los alumnos es la elaboración de la escenografía.

2.2.7. La expresión oral

Baralo (2000) define. Que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Mientras Flores (2012) nos dice que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Pero Torre (1995) menciona que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Ortega (1999) sustenta. “Que la expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico, su opinión acerca de un tema u crítica”.

Cabe reafirmar que el aprendizaje de la expresión se aprende dentro de la familia que viene a formar el primer grupo social donde se desenvuelve el sujeto, así mismo comparte su forma de hablar, sus ideas y la construcción de mensajes, que modifican, conceden nuevos aspectos lo cual ayuda a mejorar imprecisiones en su comunicación. Para lo cual recurren a los gestos, mímicas, modulación de voz,

intensidad, pausas, entonación para mejor construcción del mensaje oral.

Finocchiaro (1979), señala que aprender a hablar un idioma extranjero es visto como algo difícil del aprendizaje; por lo mismo para este autor la expresión oral es crear el lenguaje oral.

Según Jean Robin (1982), la expresión oral no es solo enlazar sonidos e ideas unos a otros; la escritura no es el fin del proceso de hablar. El aprendizaje de un idioma extranjero por un sujeto es para intercambiar significados en el proceso de comunicación. Así mismo emitir y recibir los mensajes.

Para Byrne D. (1989) no se desarrolla la expresión oral solo en el aula, sino se recurre a la lectura y escritura para desarrollar adecuadamente el habla en los niños.

Implicancias de la expresión oral

Debido a la gran importancia de la expresión oral en la vida escolar, porque permite el desenvolvimiento de nuestros alumnos, se ha planteado una serie de implicaciones para poder personalizar las intenciones de todo proceso de expresión oral, de tal manera que se logre el desarrollo de capacidades expresivas.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Al respecto: “A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (Cassany, 1990).

También nos señalan que para comunicar bien hay que “cuidarla forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido” (Del Río, 1993).

En la expresión oral y pública, lo que implica es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, “se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal” (Alonso, 1990).

Aspectos importantes de la expresión oral

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades:

1. **Dicción:** pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

2. **Fluidez:** utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa.

3. **Ritmo:** es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, (Entonación de la voz.).

4. **Emotividad:** proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

5. **Coherencia y sencillez:** es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.

6. **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

7. **Vocabulario:** Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores.
8. **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.
9. **Movimientos Corporales y Gesticulación:** No se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

Formas de expresión oral

Cardona y Celis (2011), consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

- Expresión oral espontánea: nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido, animo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.
- La expresión reflexiva: la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más

elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

Características de la expresión oral

Según Álvarez (2012), la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Fluidez: en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear ideas (área creativa). Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística). Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Volumen: hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

Ritmo: es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

Claridad. Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

Coherencia: es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

Vocabulario: hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

Dimensiones de la expresión oral

Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuáles su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

Desarrollo del lenguaje articulado

Según Bedrillana (2011), en los componentes del lenguaje articulado se consideran de la siguiente manera:

Desarrollo fonético. Es la capacidad que el niño tiene para la imitación de los sonidos, de la práctica espontánea en el balbuceo que ha tenido previamente, y por otro, de la naturaleza articulatoria del sonido. A los

cuatro años, el niño necesita modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos. A los cinco años ya comienza a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

A respecto, Bouton (citado en Saca) precisa que: El fonema es el elemento fonético mínimo de la lengua. Combinando distintos fonemas se forman las sílabas, las que a su vez, al combinarse forman las palabras. El cambio de un fonema por otro dentro de una palabra producirá una modificación de la misma. Aunque normalmente se habla de adquisición de fonemas, en la actualidad la tendencia es hablar de la aparición de fonemas. Un fonema puede aparecer y no estar adquirido, o incluso desaparecer, o bien puede estar presente en un tipo de palabra y no pronunciarlo en otra palabra (p. 55).

Señala que los niños aprenden por imitación, y por ende los niños tienen la capacidad de imitar sonidos, podemos hacer que los niños imiten sonidos de los animales, realizar juegos. También nos dicen que el fonema permite la combinación de sonidos, y esta a su vez de la combinación de sílabas, y que la tonalidad de nuestra habla puede cambiar el significado de la palabra. Algunos ya podemos contar con fonemas, pero otros los podemos conseguirlos y podemos utilizarlos en algunas palabras y en otras no. Esto tiene que ver con la conciencia fonética que debe fortalecerse en el niño.

Desarrollo sintáctico. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. Los niños van reconociendo las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con los modelos. Más aun, sienten como un impulso irresistible organizar las palabras, para que puedan ser comprendidas por otros pares y los adultos, de lo contrario no les escucharían y no habrá comunicación.

Nos quiere decir que el desarrollo sintáctico es la expresión de palabras con coherencia, el niño, al interactuar con sus compañeros, profesora y sus padres va reconociendo las reglas gramaticales.

Desarrollo semántico. Está relacionado con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categoría que luego le permitirá utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante proponer a los niños actividades variadas, graduadas y significativas, que incluyen el conocer, comprender y usar palabras nuevas.

Por otra parte, nos dice que viene a ser el significado de las palabras, los niños al escuchar palabras nuevas van enriqueciendo su vocabulario, pero debemos enseñarles primero de lo sencillo a lo complejo de acuerdo a la edad.

Desarrollo pragmático. Es el uso del lenguaje con fines comunicativos, está relacionado con el cómo y cuándo se utiliza el lenguaje. Es importante que él aprenda las convenciones sociales de la comunicación, para impedir los ruidos o interferencias que obstaculizan la convivencia en el aula (p. 32-34).

Con lo mencionado nos quiere decir que los niños deben saber en qué momento expresarse oralmente, y también saber la manera cómo debe hacerlo para así aprender el respeto de escuchar cuando alguien está hablando, y saber opinar de la mejor manera (levantar la mano para opinar).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La utilización de los títeres como estrategia no mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La utilización de los títeres como estrategia mejora la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco.

La utilización de los títeres como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco.

La utilización de los títeres como estrategia mejora la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$\text{GE: } O_1 \dots\dots\dots X \dots\dots\dots O_2$$

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test (Grupo experimental)

O2: Post test (Grupo experimental)

X : Aplicación del experimento (utilización de los títeres)

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco, que en su totalidad conforman 25 estudiantes.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al

muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la expresión oral.

Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del primer grado de primaria.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. PRIVADA CRISTO REY DE HUÁNUCO, 2019.

| AULA | SEXO | | TOTAL | ALUMNOS | |
|---------------------------------|------|----|-------|---------|-------|
| | F | M | | EDAD | TOTAL |
| | | | | 6 | |
| PRIMER GRADO DE PRIMARIA | 15 | 10 | 25 | 25 | 25 |
| TOTAL | 15 | 10 | 25 | 25 | 25 |

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019 del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey.

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|------------------------------------|---|---|--|---|--------------------|
| VI Títeres | Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. | El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos. | Planificación Ejecución Evaluación | Diseña el programa para la aplicación de los títeres para los estudiantes del primer grado de primaria. Aplica la estrategia de los títeres para los estudiantes del primer grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de la estrategia de los títeres. | Escala de litkert |
| VD Expresión Oral | Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. | Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización | Entonación Fluidez Coherencia | Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación. Gradúa el timbre de voz. Usa ritmo apropiado cuando se expresa. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas. | |

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Esta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las formas de conducta de los alumnos con respecto a las aplicaciones y abstracciones.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre la expresión oral.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza

para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CRISTO REY DE HUÁNUCO, 2019.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | INDICADORES | MÉTODOLOGIA |
|--|---|--|--|--|---|
| ¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco, 2019? | OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco, 2019. | HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco, 2019. | VARIABLE INDEPENDIENTE Utilización de títeres | VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de los títeres para los estudiantes del primer grado de primaria. | -Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas -Tipo de Investigación: Aplicada -Nivel de investigación: Cuasiexperimental - Diseño: GE: O ₁ X O ₂ O ₃ O ₄ |
| Problemas Específicos ¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco? | OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco. | HIPÓTESIS NULA (Ho) La utilización de los títeres como estrategia no mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco, 2019. | VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral Entonación Fluidez Coherencia | VARIABLE DEPENDIENTE Aplica la estrategia de los títeres para los estudiantes del primer grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de la estrategia de los títeres. | POBLACIÓN La población está constituida por estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco, que en su totalidad conforman 25 estudiantes. |
| ¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco? | Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco. | HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La utilización de los títeres como estrategia mejora la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco. | VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo | VARIABLE DEPENDIENTE Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). | MUESTRA La muestra está constituida por estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco, que en su totalidad conforman 25 estudiantes. |
| ¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco? | Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco. | La utilización de los títeres como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Huánuco. | | Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación. Gradúa el timbre de voz. Usa ritmo apropiado cuando se expresa. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas. | |

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Tabla N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

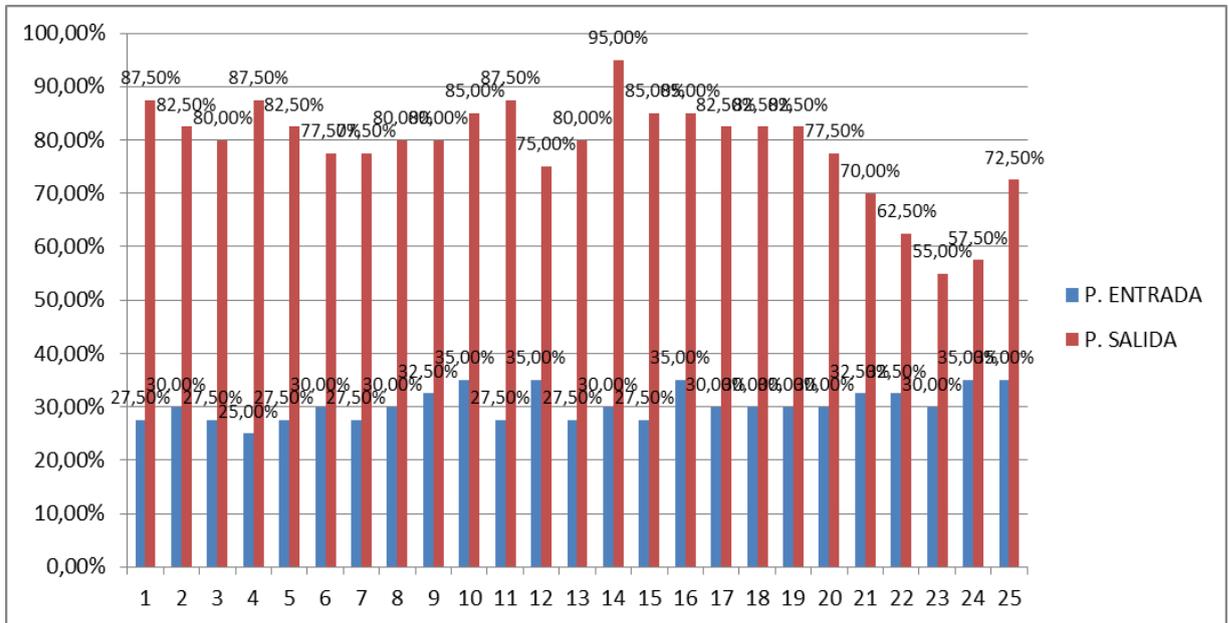
| ESTUD. | PRE | % | POST. | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|------------|----------|--------------|----------|-------------------|----------|
| 1 | 11 | 27,50% | 35 | 87,50% | 24 | 60% |
| 2 | 12 | 30,00% | 33 | 82,50% | 21 | 53% |
| 3 | 11 | 27,50% | 32 | 80,00% | 21 | 53% |
| 4 | 10 | 25,00% | 35 | 87,50% | 25 | 63% |
| 5 | 11 | 27,50% | 33 | 82,50% | 22 | 55% |
| 6 | 12 | 30,00% | 31 | 77,50% | 19 | 48% |
| 7 | 11 | 27,50% | 31 | 77,50% | 20 | 50% |
| 8 | 12 | 30,00% | 32 | 80,00% | 20 | 50% |
| 9 | 13 | 32,50% | 32 | 80,00% | 19 | 48% |
| 10 | 14 | 35,00% | 34 | 85,00% | 20 | 50% |
| 11 | 11 | 27,50% | 35 | 87,50% | 24 | 60% |
| 12 | 14 | 35,00% | 30 | 75,00% | 16 | 40% |
| 13 | 11 | 27,50% | 32 | 80,00% | 21 | 53% |
| 14 | 12 | 30,00% | 38 | 95,00% | 26 | 65% |
| 15 | 11 | 27,50% | 34 | 85,00% | 23 | 58% |
| 16 | 14 | 35,00% | 34 | 85,00% | 20 | 50% |
| 17 | 12 | 30,00% | 33 | 82,50% | 21 | 53% |
| 18 | 12 | 30,00% | 33 | 82,50% | 21 | 53% |
| 19 | 12 | 30,00% | 33 | 82,50% | 21 | 53% |
| 20 | 12 | 30,00% | 31 | 77,50% | 19 | 48% |
| 21 | 13 | 32,50% | 28 | 70,00% | 15 | 38% |
| 22 | 13 | 32,50% | 25 | 62,50% | 12 | 30% |
| 23 | 12 | 30,00% | 22 | 55,00% | 10 | 25% |
| 24 | 14 | 35,00% | 23 | 57,50% | 9 | 23% |
| 25 | 14 | 35,00% | 29 | 72,50% | 15 | 38% |
| PROMEDIO | 12,16 | 30% | 32 | 79% | 19,36 | 48% |

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 79%.
2. La expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 48 %.

Tabla N° 02

Resultados de la dimensión entonación de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

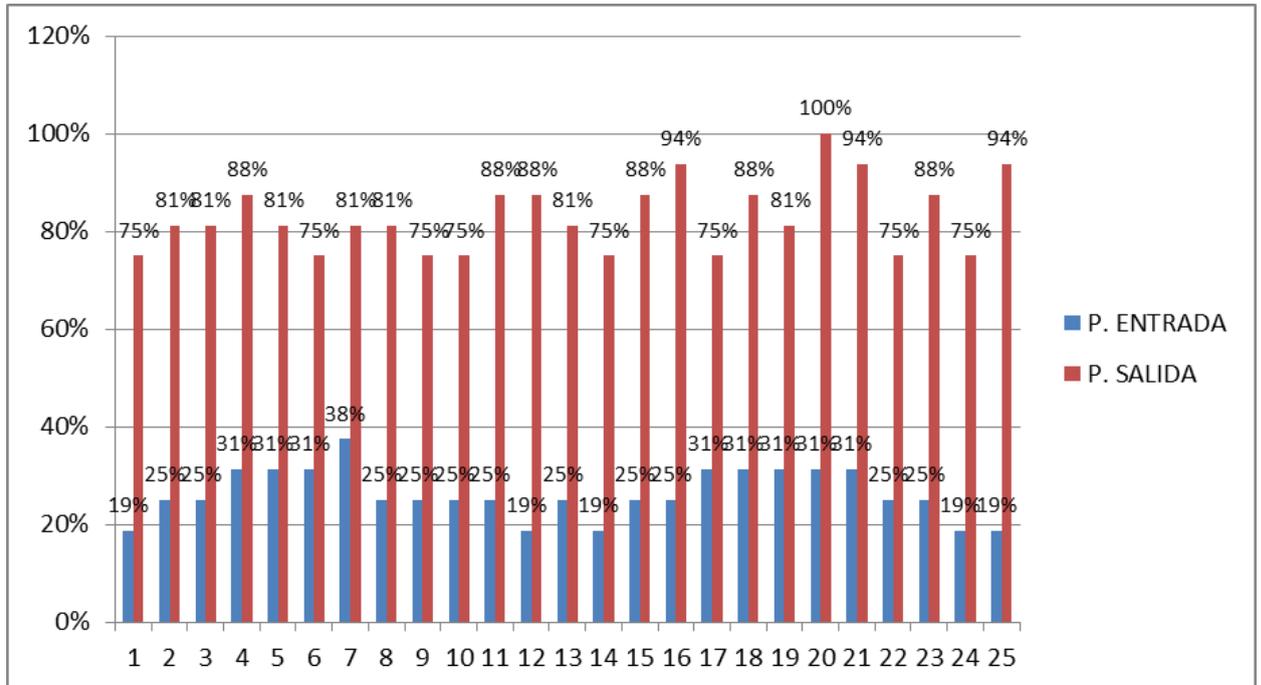
| ESTUD. | PRE | % | POST. | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-------------|---------------|--------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1 | 3 | 18.75% | 12 | 75.00% | 9 | 56.25% |
| 2 | 4 | 25.00% | 13 | 81.25% | 9 | 56.25% |
| 3 | 4 | 25.00% | 13 | 81.25% | 9 | 56.25% |
| 4 | 5 | 31.25% | 14 | 87.50% | 9 | 56.25% |
| 5 | 5 | 31.25% | 13 | 81.25% | 8 | 50.00% |
| 6 | 5 | 31.25% | 12 | 75.00% | 7 | 43.75% |
| 7 | 6 | 37.50% | 13 | 81.25% | 7 | 43.75% |
| 8 | 4 | 25.00% | 13 | 81.25% | 9 | 56.25% |
| 9 | 4 | 25.00% | 12 | 75.00% | 8 | 50.00% |
| 10 | 4 | 25.00% | 12 | 75.00% | 8 | 50.00% |
| 11 | 4 | 25.00% | 14 | 87.50% | 10 | 62.50% |
| 12 | 3 | 18.75% | 14 | 87.50% | 11 | 68.75% |
| 13 | 4 | 25.00% | 13 | 81.25% | 9 | 56.25% |
| 14 | 3 | 18.75% | 12 | 75.00% | 9 | 56.25% |
| 15 | 4 | 25.00% | 14 | 87.50% | 10 | 62.50% |
| 16 | 4 | 25.00% | 15 | 93.75% | 11 | 68.75% |
| 17 | 5 | 31.25% | 12 | 75.00% | 7 | 43.75% |
| 18 | 5 | 31.25% | 14 | 87.50% | 9 | 56.25% |
| 19 | 5 | 31.25% | 13 | 81.25% | 8 | 50.00% |
| 20 | 5 | 31.25% | 16 | 100.00% | 11 | 68.75% |
| 21 | 5 | 31.25% | 15 | 93.75% | 10 | 62.50% |
| 22 | 4 | 25.00% | 12 | 75.00% | 8 | 50.00% |
| 23 | 4 | 25.00% | 14 | 87.50% | 10 | 62.50% |
| 24 | 3 | 18.75% | 12 | 75.00% | 9 | 56.25% |
| 25 | 3 | 18.75% | 15 | 93.75% | 12 | 75.00% |
| PROMEDIO | 4.20 | 26.25% | 13.28 | 83.00% | 9.08 | 56.75% |

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 02

Resultados de la dimensión entonación de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS:

En la TABLA 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26, 25% y luego de aplicar el programa obtuvo el 83%.
2. La dimensión entonación de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 56,75 %.

Tabla N° 03

Resultados de la dimensión fluidez de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

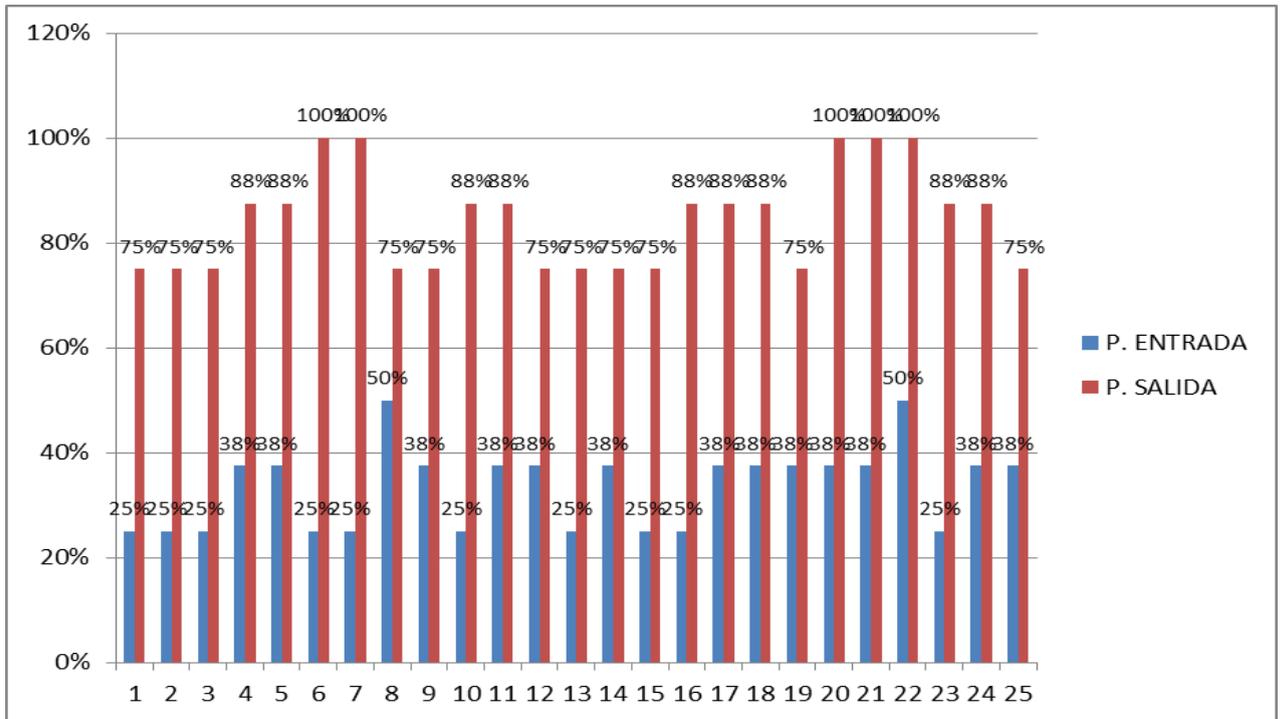
| ESTUD. | PRE | % | POST. | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-------------|---------------|--------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1 | 2 | 25.00% | 6 | 75.00% | 4 | 50.00% |
| 2 | 2 | 25.00% | 6 | 75.00% | 4 | 50.00% |
| 3 | 2 | 25.00% | 6 | 75.00% | 4 | 50.00% |
| 4 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 5 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 6 | 2 | 25.00% | 8 | 100.00% | 6 | 75.00% |
| 7 | 2 | 25.00% | 8 | 100.00% | 6 | 75.00% |
| 8 | 4 | 50.00% | 6 | 75.00% | 2 | 25.00% |
| 9 | 3 | 37.50% | 6 | 75.00% | 3 | 37.50% |
| 10 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 11 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 12 | 3 | 37.50% | 6 | 75.00% | 3 | 37.50% |
| 13 | 2 | 25.00% | 6 | 75.00% | 4 | 50.00% |
| 14 | 3 | 37.50% | 6 | 75.00% | 3 | 37.50% |
| 15 | 2 | 25.00% | 6 | 75.00% | 4 | 50.00% |
| 16 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 17 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 18 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 19 | 3 | 37.50% | 6 | 75.00% | 3 | 37.50% |
| 20 | 3 | 37.50% | 8 | 100.00% | 5 | 62.50% |
| 21 | 3 | 37.50% | 8 | 100.00% | 5 | 62.50% |
| 22 | 4 | 50.00% | 8 | 100.00% | 4 | 50.00% |
| 23 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 24 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 25 | 3 | 37.50% | 6 | 75.00% | 3 | 37.50% |
| PROMEDIO | 2.68 | 33.50% | 6.76 | 84.50% | 4.08 | 51.00% |

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 03

Resultados de la dimensión fluidez de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS:

En la TABLA 03 se observa que:

1. La dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 33, 50 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 84,50%.
2. La dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 51 %.

Tabla N° 04

Resultados de la dimensión coherencia de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

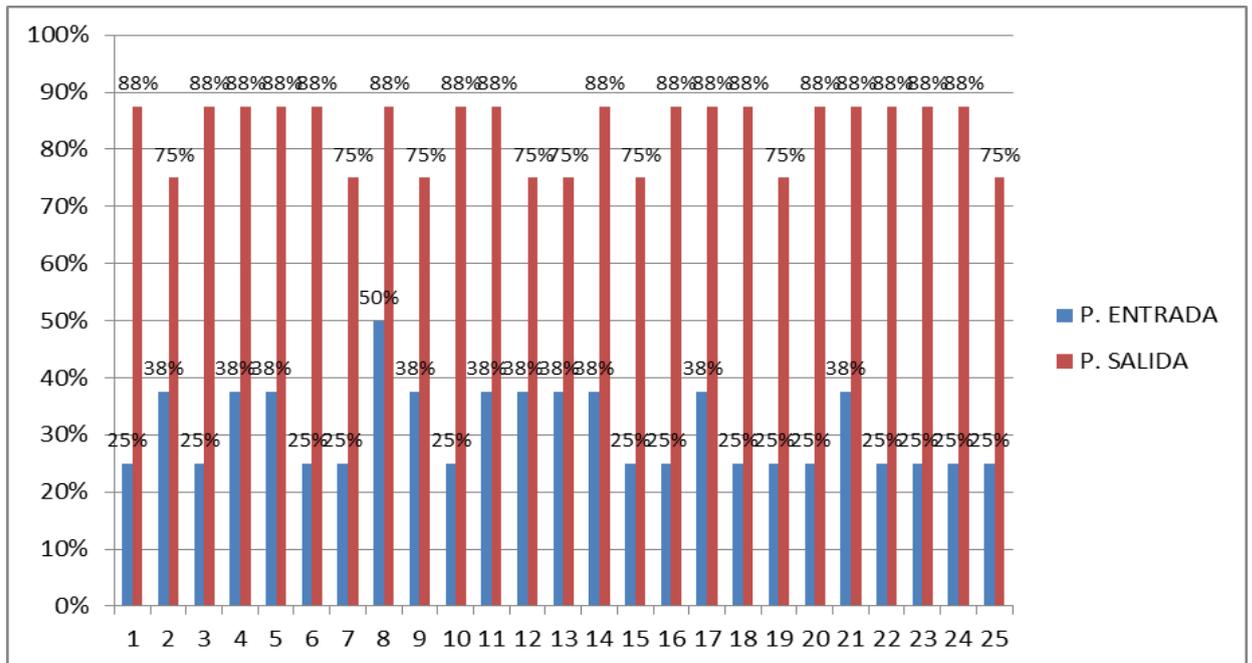
| ESTUD. | PRE | % | POST. | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-------------|---------------|--------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 2 | 3 | 37.50% | 6 | 75.00% | 3 | 37.50% |
| 3 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 4 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 5 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 6 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 7 | 2 | 25.00% | 6 | 75.00% | 4 | 50.00% |
| 8 | 4 | 50.00% | 7 | 87.50% | 3 | 37.50% |
| 9 | 3 | 37.50% | 6 | 75.00% | 3 | 37.50% |
| 10 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 11 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 12 | 3 | 37.50% | 6 | 75.00% | 3 | 37.50% |
| 13 | 3 | 37.50% | 6 | 75.00% | 3 | 37.50% |
| 14 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 15 | 2 | 25.00% | 6 | 75.00% | 4 | 50.00% |
| 16 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 17 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 18 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 19 | 2 | 25.00% | 6 | 75.00% | 4 | 50.00% |
| 20 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 21 | 3 | 37.50% | 7 | 87.50% | 4 | 50.00% |
| 22 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 23 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 24 | 2 | 25.00% | 7 | 87.50% | 5 | 62.50% |
| 25 | 2 | 25.00% | 6 | 75.00% | 4 | 50.00% |
| PROMEDIO | 2.48 | 31.00% | 6.68 | 83.50% | 4.20 | 52.50% |

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 04

Resultados de la dimensión coherencia de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS:

En la TABLA 04 se observa que:

1. La dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 83,50%.
2. La dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 52,50 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

| | <i>Variable 1</i> | <i>Variable 2</i> |
|--|-------------------|-------------------|
| Media | 0,304 | 0,788 |
| Varianza | 0,00086875 | 0,00875625 |
| Observaciones | 25 | 25 |
| Coefficiente de correlación de Pearson | -0,40675976 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 24 | |
| Estadístico t | 22,2132894 | |
| P(T<=t) una cola | 8,1677E-18 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1,71088208 | |
| P(T<=t) dos colas | 1,6335E-17 | |
| Valor crítico de t (dos colas) | 2,06389856 | |

El valor calculado de “t” ($t = 22,213$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($22,213 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en la expresión oral de 48 %, tal como indica la tabla 1 y gráfico 1. Lo que quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, en promedio, era limitada (con una media de 30%) y después de aplicar la utilización de los títeres, la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó un excelente resultado (con una media de 79 %).

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión entonación de la expresión oral creciendo en 56, 75 %, tal como indica la tabla 2 y gráfico 2. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, la entonación de la expresión oral de los estudiantes, en promedio, era limitada (con una media de 26, 25 %) y después de aplicar la utilización de los títeres la entonación de los estudiantes alcanzó un nivel excelente (con una media de 83%).

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión fluidez de la expresión oral creciendo en 51%, tal como indica la Tabla 3 y gráfico 3. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, desarrollo la fluidez de los estudiantes, en promedio era limitada (con una media de 33,50%) y después de aplicar los títeres la dimensión fluidez de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente (con una media de 84,50%).

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la utilización de los títeres desarrolló la dimensión coherencia de la expresión oral creciendo en 52,50%, tal como indica la Tabla 4 y gráfico 4. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, desarrollo la entonación de la expresión oral de los estudiantes, en promedio era limitada (con una media de 31 %) y después de aplicar la utilización de los títeres la dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente (con una media de 83,50 %).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR, S. (1999) *“Literatura Infantil”*, Editorial: Norma, Edición 1era , Colombia-Bogotá.
- GANBOA H. (2009) *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009 - Enrique Meiggs.*
- HERNÁNDEZ, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. Mc Graw Hill.
- LASSO, M. (1998) *“Títeres”*, Editorial: Norma, Edición 2da, Colombia – Medellín.
- MEZA V. (1990). *El Lenguaje y expresión de los niños*. Editorial Retablo de Papel.
- OWENS,R (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Pearson.
- PUGLIESE, M. (2005). *Las competencias lingüísticas en la educación infantil*. Argentina: Novedades Educativas.
- RODRIGUEZ, O. (2008). *Didáctica de la expresión oral*. Edit. Prorrúa. Universidad de Texas.
- ROJAS Y OTROS (2011). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del grado Transición*. Universidad de la Amazonia. Facultad de Ciencias de la Educación.

SERON, J. Y AGUILAR, M. (1992). *Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: EOS.

SKINNER, B. (1981). *Conducta verbal*. México D.F.: Trillas.

TESIS ALVARADO y otros. (2004). *Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los alumnos del 6° grado de la I.E. "Carlos Augusto Salaverry" La Victoria I.S.P.P. "S.C.J."* Chiclayo.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

| Indicadores | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| ENTONACIÓN | | | | |
| 1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). | | | | |
| 2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación | | | | |
| 3. Gradúa el timbre de voz. | | | | |
| 4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado. | | | | |
| FLUIDEZ | | | | |
| 5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa. | | | | |
| 6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas. | | | | |
| COHERENCIA | | | | |
| 7. Expresa sus ideas con sentido y lógica. | | | | |
| 8. Responde las preguntas de modo conciso. | | | | |

ANEXO N° 02
SESIONES DE APRENDIZAJE

INFORME

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

6%

2

repository.libertadores.edu.co

Fuente de Internet

5%

3

Submitted to Universidad Pedagógica
Nacional Mariscal Sucre

Trabajo del estudiante

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo