



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

**USO DE LA RIMA PARA MEJORAR LA HABILIDAD
FONOLÓGICA EN SEGMENTACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL ELIM – PIURA,
2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

YANINA MARISELA REYNA MECHATO

ORCID: 0000-0002-1254-6954

ASESORA:

LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO

ORCID: 0000-0002-8575-9467

PIURA - PERÚ

2021

TÍTULO DE TESIS

**USO DE LA RIMA PARA MEJORAR LA HABILIDAD FONOLÓGICA
EN SEGMENTACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO
INTERNACIONAL ELIM – PIURA, 2019.**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Reyna Mechato, Yanina Marisela

ORCID ID: 0000-0002-1254-6954

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Piura, Perú.

ASESORA:

Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID ID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADOS

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID:0000-0003-3679-5805

Santivañez Vivanco, Ruth

ORCID:0000-0003-3667-072x

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE TESIS

Dra. Mónica Patricia Arias Muñoz
Presidenta

Mgtr. Ruth Santivañez Vivanco
Miembro

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola
Miembro

Liliana Isabel Lachira Prieto
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su infinito amor y paciencia que nos otorga cada día.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por nuestra formación profesional, espiritual y personal.

A mis formadores de quienes obtuve buenos conocimientos que me permitieron instruirme como formadora pedagógica.

A los niños del aula de 4 y 5 años del Colegio Internacional Elim- Piura, por su apoyo incondicional para la elaboración de este proyecto.

A mi asesora, Mg. Liliana Isabel Lachira Prieto, por su tiempo dedicación y paciencia.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mi padre, por su apoyo, consejos y palabras de aliento, que hoy se encuentra en el cielo gozando de la presencia de Dios

A mi esposo e hijos, por brindarme su ayuda incondicional en cada etapa de mi carrera, por quienes hago todo este esfuerzo para alcanzar mis metas.

A Dios, por brindarme las oportunidades y fuerzas necesarias para llevar a cabo este proyecto de investigación que fortalecerá mi vocación como formadora en la primera infancia.

A mi madre y mi tío, por ser mi apoyo y ser mi soporte durante toda mi carrera profesional.

RESUMEN

La presente investigación denominada “Uso de la rima para mejorar la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019”, tiene como propósito determinar si el uso de rima mejora el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica de segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura 2019. El estudio es de enfoque cuantitativa, de diseño pre experimental, y de tipo aplicado. La población total estuvo conformada por 17 alumnos de 5 años. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo compuesta de 8 ítems y la técnica fue la observación. El procesamiento de datos y el análisis estadístico se realizó en hojas de cálculo Excel de Microsoft office, para la constatación de hipótesis se usó la prueba estadística de “T” de Student. Los resultados obtenidos durante el pre test evidenciaron que el 59 % de los alumnos se hallaron en nivel inicio y ningún alumno alcanzó en nivel logrado. Sin embargo, después de la aplicación de la estrategia pertinente que buscó fomentar el uso de la rima para mejorar la habilidad fonológica en segmentación, al aplicar el post test se observó que el 94 % de los alumnos alcanzó el nivel logrado, el 6 % está en proceso y el 0 % en inicio. Con dichos resultados se concluye que existen diferencias significativas entre el nivel de desarrollo de la habilidad Fonológica durante el antes y después de la aplicación del uso de la rima.

Palabras claves: Fonológica, habilidad, rima, segmentación

ABSTRACT

The present investigation called "Use of rhyme to improve the phonological ability in segmentation of 5-year-old children of the International College Elim - Piura, 2019", aims to determine if the use of rhyme improves the level of development of phonological ability of segmentation of the 5-year-old children of the International School Elim - Piura 2019. The study is of a quantitative approach, pre-experimental design, and applied type. The total population consisted of 17 5-year-old students. The instrument used was the 8-item checklist and the technique was observation. The data processing and statistical analysis was carried out in Excel Microsoft office spreadsheets, for the verification of hypotheses the statistical test of Student's "t" was used. The results obtained during the pre-test showed that 59% of the students were at the beginning level and no student reached the achieved level. However, after the application of the pertinent strategy that I seek the tools to promote the use of rhyme to improve the phonological ability in segmentation, when applying the post test it was observed that 94% of the students reached the achieved level, 6 % is in process and 0% is starting. With these results, it is concluded that there are significant differences between the level of development of the Phonological ability during the before and after the application of the use of rhyme.

Key words: Phonological, ability, rhyme, segmentación

CONTENIDO

TÍTULO DE TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE TESIS	iv
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.	6
2.1. Antecedentes de la investigación.	6
2.2. Bases teóricas que sustentan la investigación	11
III. HIPÓTESIS	23
3.1. Hipótesis general.....	23
3.2. Hipótesis específicas:.....	23
IV. METODOLOGIA.....	24
4.1. Diseño de la investigación	24
4.2. Población y muestra.	25
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27

4.5. Plan de análisis	27
4.6. Matriz de consistencia.....	29
4.7. Principios éticos	30
V. RESULTADOS	31
5.1. Resultados	31
5.2. Análisis de resultados.....	36
VI. CONCLUSIONES	42
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 . Población	25
Tabla 2. Muestra	25
Tabla 3. El desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación, según dimensiones (pre test)	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4. El desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación, según dimensiones (post test).....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5. Comparación de pre test y post test	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación, según dimensiones (pre test).....	31
Figura 2. El desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación, según dimensiones (post test).....	33
Figura 3. Comparación de Pre test y post test.....	34

I. INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de habilidades fonológicas nos referimos a la capacidad de reflexionar sobre los sonidos que son propios de la lengua. Es la habilidad para pensar y manipular, desarmar, rearmar, reconocer e identificar los diferentes fonemas con los que están compuestas las palabras.

De la Cruz (2016) considera que la habilidad fonológica se refiere al entendimiento consistente de las palabras que están compuestas por sub unidades de su lengua hablada: están formadas por palabras, unidas por el sonido de las intrasilábicas y el sonido de los fonemas.

Según Bravo, Villalón & Orellana, (2000) Aprender a leer y a escribir es un proceso complejo, que emerge durante los años preescolares y se sigue desarrollando en la interacción escolar. Para que esta interacción y tenga éxito en el primer año, es necesario que los niños hayan logrado un “nivel fundacional” en algunas destrezas psicolingüística básicas, como lo es el desarrollo fonológico. (p,17)

En el contexto del mundo actual, en educación se ha descuidado la importancia de valorar el progreso de los niños en cada una de sus etapas, no se ha hecho esfuerzos para mejorar las destrezas y habilidades que estos deben alcanzar en su aprendizaje, los mismos que se logran a través de estímulos, motivación y una serie de técnicas y herramientas que mejoran el método de enseñanza.

Según la Organización de la Naciones Unidas para la Educación , la Ciencia y la Cultura (UNESCO 2016), los países latinoamericanos, tienen mucho trabajo por hacer en la educación de la niñez, en Colombia a pesar de que ha se avanzado hacia las metas propuestas en el año 2015, de acuerdo al informe sobre seguimiento de la educación para todos, los resultados que obtuvo demuestran que hay mucho por hacer, con la alfabetización y la calidad de la educación

que reciben los niños, especialmente con los niños de primer ciclo de zona rural y marginal de las ciudades. Este mismo hecho ocurre en países como Chile, Bolivia, Argentina, Perú y otros.

A nivel mundial, investigaciones de reconocidos profesionales y especialistas concuerdan en señalar que el origen de las dificultades lectoras no solamente se debe a las deficiencias de orden perceptivo, motrices o dificultades en la orientación espacial, temporal y rítmica sino a factores psicolingüísticos, fundamentalmente, en la dificultad en operar y procesar la información fonológica.

Defior (2008) menciona que el entrenamiento en habilidades fonológicas mejora la ejecución en tareas de conciencia fonológica y también facilita la adquisición de la lectura y la escritura. Por ello, es de gran importancia estimular el desarrollo de las habilidades fonológicas en los niños puesto que, mantienen una estrecha relación con los procesos de lectura y lenguaje.

En el Perú, el Ministerio de Educación en su preocupación por resaltar la importancia de estimulación de estas habilidades, se ha concentrado en mejorar las bases curriculares en el área de Comunicación, que se aborda desde el nivel inicial y, consiste en comprender que las palabras se descomponen en unidades más pequeñas, como las sílabas y los fonemas. Los niños no tienen esta habilidad en las etapas iniciales de su desarrollo, por ello es necesario reforzarlas tempranamente. (Minedu 2018).

Las habilidades fonológicas no se adquieren de forma espontánea, sino que se desarrollan conforme a cómo el niño recibe estimulación, la misma que debe adquirir en un entorno apropiado. Por otro lado, los niños precisan mejorar esta habilidad para poder desarrollar de forma oportuna cada uno de los aspectos de la habilidad fonológica.

En nuestro país, la mayoría de los estudiantes tanto de inicial como primaria, carecen del desarrollo de las habilidades fonológicas, es claro saber que últimamente los docentes han

descuidado su labor en esta área. Sin embargo, el Ministerio de Educación en la búsqueda de herramientas que estimulen tempranamente el desarrollo de estas habilidades, en el año 2014 organizó el II Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes, en dicho concurso destacó como uno de los ganadores el Proyecto denominado “Programa de estrategias metodológicas para estimular los niveles de la conciencia fonológica”, con el que alcanzó resultados que evidenciaron los progresos en las capacidades, logrando que los estudiantes puedan hablar con seguridad y pronunciar claramente, escuchar con atención, comprender el mensaje, leer con agrado e interés y escribir creativamente desde su nivel de su escritura. El programa está dirigido a sectores de Educación Básica Regular e Inicial, siendo de interés para ejecutarlo en distintos colegios y escuelas del Perú.

En este contexto, el Colegio Internacional Elim – Piura, es parte de esta preocupante problemática y, con el propósito de promover que los niños desarrollen habilidades fonológicas, procurando reforzarlas tempranamente, se realiza el presente trabajo de investigación ya que los estudiantes presentan dificultades en su manera de hablar, leer y escribir; porque aún no han logrado desarrollar su capacidad fonológica y carecen de conocimiento de la estructura de las palabras; frente a ello, nos planteamos la pregunta ¿de qué manera el uso de la rima mejora el desarrollo de la habilidad fonológica de segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019?.

Por ello, se procedió al desarrollo del presente estudio, cuyo objetivo general es determinar si el uso de rima mejora el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica de segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura 2019, donde conoceremos la importancia del uso de la rima en el desarrollo de habilidades fonológicas en los niños. Según (Becquer, 2015), las rimas son cortos poemas que transmiten y expresan lo interior de una

persona expresado con un lenguaje sencillo y con ritmo de una poesía, siendo la rima una repetición de sonidos.

Los objetivos específicos del presente estudio son: a) Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019 a través de un pre test, antes del uso de la rima. b) Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019 a través de un post test después del uso de la rima y c) Comparar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica de segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim- Piura, 2019 antes y después del uso de la rima.

Este trabajo se justifica en lo práctico ya que permitió reconocer que el uso de la rima es muy importante en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura 2019, porque les permitirá aprender, cómo los sonidos cambian formando palabras, y también podrán desarrollar un lenguaje con mayor fluidez, fortaleciendo sus habilidades fonológicas que viene hacer la capacidad de reflexionar sobre aquellos sonidos de la lengua. En lo teórico, el trabajo se justifica porque se sistematizaron los fundamentos teóricos respecto a la habilidad fonológica, lo que permitirá la construcción de nuevos conocimientos. Y, en el aspecto metodológico, la investigación se justifica porque permitió conocer el nivel de habilidades fonológicas en segmentación y demostrar la efectividad de la aplicación de la rima con la finalidad de fortalecer y mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

En cuanto a la metodología de la investigación es de enfoque cuantitativa, de tipo aplicada y el diseño pre experimental ya que se trabajó con un grupo del que se tenía control.

Los resultados que se obtuvieron es que al aplicar el pre test, se evidenció que la mayor parte de los alumnos se encuentran en los niveles de inicio y en proceso; ningún alumno alcanzó

el nivel logrado. Los datos arrojados fueron el 59 % están en nivel inicio, 41 % están en proceso y el 0 % en nivel logrado.

Sin embargo, al aplicar el post test, se comprobó que los alumnos alcanzaron el nivel deseado, ya que, al ser evaluados, después de la aplicación de la estrategia, la que estuvo compuesta por 10 sesiones de aprendizaje, los resultados obtenidos arrojaron mayor porcentaje en el nivel logrado, eso se evidenció en los siguientes datos: de los 17 alumnos evaluados, el 94 % se encuentran en el nivel logrado, 6 % en proceso y 0 % en inicio.

Las conclusiones a las que se llegaron fueron que, todos los niños durante el pre test, carecían de habilidades fonológicas. Sin embargo, después de la aplicación de la estrategia del uso de la rima, durante post test los alumnos alcanzaron el nivel deseado. La propuesta de la estrategia del proyecto es factible porque en su aplicación se obtuvieron los resultados deseados, así mismo indicamos que la estrategia se basó en el uso distintas herramientas como trabalenguas, rimas, canciones infantiles, tarjetas léxicas, imágenes creativas, juegos entre otras, las que fueron de gran ayuda para el logro de los objetivos.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

(Obreque & Vega, 2017), en su estudio titulado “*Estudio descriptivo de las Habilidades Fonológicas de Preescolares que asisten a Escuelas Rurales de las Comunas de Florida y Santa Juana, Concepción año 2017*”, tesis presentada para obtener el grado de Licenciado en Fonoaudiología. Tuvo como objetivo general: evaluar las habilidades fonológicas en preescolares de escuelas rurales de las comunas de Florida y Santa Juana, durante el Año 2017. El estudio fue de enfoque cuantitativo, diseño descriptivo y temporalidad transversal. La población estuvo conformada por 35 preescolares entre 4 y 6 años 11 meses, se trabajó con la población completa. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta, el instrumento el cuestionario y la Prueba de Evaluación de la conciencia fonológica (PECFO).

Los resultados obtenidos en esta investigación fueron que, los preescolares asistentes a las escuelas Chacay y Rahuil presentan dificultades en el desempeño de la conciencia fonológica, principalmente aquellos que poseen entre 4 a 4 años 11 meses y 6 a 6 años 11 meses, de sexo masculino. Posteriormente, se concluyó que las principales dificultades se encontraron en las subpruebas de la conciencia fonética donde los niños de 4 años a 4 años 11 meses y 6 años a 6 años 11 meses obtuvieron los puntajes más bajos. Siendo estos últimos quienes tienen mayor desventaja frente a sus compañeros, ya que se encuentran próximos al ingreso de la etapa escolar donde el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental para la adquisición de la lectoescritura.

(Vargas, 2018), en su investigación titulada “*Taller de actividades musicales, rima y aliteración para estimular la conciencia fonológica en preescolares*”, tesis presentada para obtener el grado de maestra en atención a la diversidad y educación inclusiva. Tuvo como objetivo general, diseñar, aplicar y evaluar un taller que vincule las tareas de rima y aliteración

con las actividades de apreciación y expresión musical, del PEP 2011, para incrementar el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolares. El estudio fue de tipo cuantitativo, y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 43 alumnos de una edad promedio de 5 años 6 meses, y la muestra fue de 33 alumnos, separados en dos grupos, 16 en un grupo de control y 17 en un grupo experimental. La técnica para la recolección de datos fue la observación y entrevista, en cuanto a los instrumentos utilizados fueron el cuestionario, la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI) y la Prueba de precursores de la lectura (Prelec). Los resultados obtenidos demostraron la importancia que deberían tener las propuestas didácticas con un enfoque interdisciplinario en el preescolar, por ejemplo, en este caso particular con los campos formativos: apreciación, expresión musical y lenguaje escrito. En el grupo control y en el grupo experimental se implementaron 4 sesiones de 35 minutos correspondientes a la realización de rimas y aliteraciones, sin embargo el grupo control no mostró ningún avance significativo en el aprendizaje de las rimas, posiblemente necesitaba más oportunidades de practicar las rimas y las aliteraciones, en contraste el grupo experimental, este si obtuvo una diferencia significativa, pero al igual que el Gc no tuvo más oportunidades para rimar y realizar aliteraciones. Por lo que es posible que el grado de significancia en el aprendizaje de las rimas en el grupo experimental se haya dado de una manera indirecta a través de las actividades musicales. Se concluyó enfatizando el desarrollo de la conciencia fonológica, y además reconociendo que el grupo que combina habilidades fonológicas y música es donde se observa el mayor incremento en las rimas.

2.1.3. Antecedentes Nacionales

(Herrera & Herrera, 2017), en su estudio titulado “*Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016*”, tesis presentada para obtener el grado de magíster en educación con mención

en docencia y gestión educativa Tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación de un Programa de: Rimas y Adivinanzas desarrolla la Expresión Oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mórrope. La metodología de la investigación fue de tipo explicativo – aplicado con un diseño pre experimental, estuvo conformada por una población de 75 estudiantes del nivel inicial y una muestra de 25 niños de cuatro años de edad del aula amarilla. Para el recojo de información de utilizaron las técnicas de fichaje y de observación, como instrumentos fichas bibliográficas, textuales, de comentario y fichas de observación. Los resultados obtenidos demostraron que después de haberse aplicado el Programa de Rimas y Adivinanzas, efectivamente hubo una modificación en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 del distrito de Mórrope. Se concluyó que el nivel de expresión oral de los alumnos de 04 años de edad de la I.E.I N.º 343 del distrito de Mórrope, fue bajo de acuerdo a la aplicación del pre test, situación que amerito la aplicación del Programa de Rimas y adivinanzas

(Meza & Palacios, 2018), en su investigación titulada *“Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo”*. Tesis presentada para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial. Tuvo como objetivo general describir la importancia de las rimas como recurso didáctico para fomentar el desarrollo de la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender”. La metodología de la investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo exploratoria, descriptiva y explicativa, con un diseño experimental, inductivo deductivo. La población y muestra estuvo conformada por 15 niños de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender”- distrito del El Tambo, provincia de Huancayo. Los resultados evidenciaron que los niños y niñas de 5 años presentaron bajo nivel de conciencia fonológica al inicio del trabajo académico. Asimismo, se observó que después de haber aplicado las rimas como estrategia se

mejoró en un 87 % la conciencia fonológica en los niños y niñas de 05 años. Donde el 100 % de los niños y niñas logran relacionar las imágenes en una rima. Se concluyó que el uso de las rimas como recurso pedagógico mejoran el desarrollo de la conciencia fonética en un 87 % de logro de aprendizaje en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender” de El Tambo Huancayo.

2.1.4. Antecedentes Regionales / Locales

(Paredes , 2016), en su estudio titulado “Niveles de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Christian Andersen Piura, 2016”, tesis presentada para optar el grado de Licenciada en Educación del nivel Inicial. Tuvo como objetivo general determinar el nivel de conciencia fonológica en alumnos de 5 años del colegio Hans Christian Andersen. El estudio fue de tipo descriptivo, con un diseño transversal, descriptivo simple. La población y muestra estuvo conformada por 15 niños, cuyas edades fluctúan entre 5 y 6 años. Para el recojo de datos se utilizó la técnica de análisis de documentos y la técnica psicométrica, para evaluar y plasmar los resultados obtenidos mediante unos valores numéricos, y calcular la variable conciencia fonológica, y el instrumento fue el Test de habilidades metalingüísticas (THM). Los resultados demostraron que, al aplicar el test de habilidades metalingüísticas en los alumnos de 5 años, y después de haber obtenido los resultados los alumnos de la institución educativa Hans Christian Andersen, cuentan con un comportamiento fonológico excelente, ya que, en la mayoría de los casos, el puntaje alcanzado osciló entre los 3,5 y 5,25 puntos, puntaje máximo que se puede obtener en la prueba aplicada. Por tanto, se afirma que, el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es el nivel Satisfactorio y, por consiguiente, se llegará a un correcto aprendizaje de la lectoescritura. Se concluyó que el nivel de desarrollo de la detección de rimas, tiene un nivel Muy alto. Se observó en el test aplicado que en los alumnos predominan comportamientos y actitudes positivas al momento de realizar este apartado. Los

alumnos son capaces de hacer producciones y/o identificaciones de rimas silábicas en posición inicial y final, estableciendo comparación entre las mismas y uniéndolas mediante una línea gráfica.

(Ocaña, 2017), en su estudio titulado “Propuesta sobre estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 310 Yamango – Morropón – Piura”, tesis presentada para optar al grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Problemas de Aprendizaje. Tuvo como objetivo general establecer las relaciones que existen entre las estrategias metodológicas y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 310 Yamango – Morropón – Piura. El estudio es de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, de método de análisis, inductivo educativo, sintético y analógico; el diseño de investigación fue descriptivo – correlacional. La técnica empleada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento fueron dos listas de cotejo, la lista de cotejo A de estrategias metodológicas y la lista de cotejo B de la conciencia fonológica. La población estuvo conformada por 25 niños de 5 años de educación inicial y la muestra por 15 niños de 05 años de la I. E. I. N° 310 Yamango - Morropón de Piura. Los resultados demostraron que en cuanto a la conciencia fonológica el 50 % de los niños está por encima de 9 y el restante 50 % se sitúa por debajo de este valor. En promedio, los niños se ubican en 9.40 La máxima puntuación que se obtuvo fue 15. Las puntuaciones de los niños se ubicaron en valores por debajo de 9. Asimismo, se concluyó que las estrategias metodológicas no se relacionan significativamente con la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N°310 Yamango – Morropón – Piura. El coeficiente de correlación de r de Pearson es de 0.23 a un nivel de significación de 0.05.

2.2. Bases teóricas que sustentan la investigación

2.2.1. Teorías

2.2.1.1. Teoría poética de Bécquer

Según, (Becquer, 2015), menciona que las rimas son cortos poemas que transmiten y expresan lo interior de una persona para poder expresar un lenguaje sencillo y con ritmo de una poesía, siendo la rima una repetición de sonidos que aportan mucho en la expresión.

Asimismo, la teoría de Bécquer, se enfoca en los sentimientos de cada persona, teniendo en cuenta lo que le rodea, considerando que la poesía, tiene una conexión con la realidad de manera independiente que el poeta menciona el verso en la rima. Sin embargo, descubre que el mundo interior, se puede representar a través de imágenes y sensaciones durante su estado poético.

2.2.1.2. Teorías psicolingüísticas de Chomsky

(Baron, 2014) indica que la teoría de Chomsky considera que todos nacemos con un número de facultades específicas, que juegan un papel esencial en nuestra atención, conocimiento y nos capacita para actuar como elementos libres y, para movernos en el medio ambiente. Los elementos fonológicos, sintácticos y semánticos según Chomsky aportan el “instrumento de descubrimiento del lenguaje”. Esto puede ser comparado a un mecanismo integrado que da a los niños habilidades para procesar y aprender el lenguaje. Esto puede ocurrir incluso, si tiene una descripción limitada. (p.24)

2.2.2. Rima: definición

Según, Cáceres, (1985) p.51, citado por (Meza & Palacios, 2018), afirma que “la rima es la igualdad o semejanza que se observa a partir de la vocal de la última sílaba tónica de verso”.

(La Fuente 1998, p.34) citado por (Medina & Parimango, 2016), sostiene que “la rima es la identidad fonética que existe entre los sonidos finales de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada”.

Frau (2004), considera que las rimas pueden formar parte de los elementos principales del verso, de un sonido estructurado, como el acento y el número de sílabas. Así mismo, la rima juega un papel muy importante en la poesía versificada.

Según Lapesa, (2004), citado por (Medina & Parimango, 2016), sostiene que la rima “es una coincidencia de la articulación de sonidos finales, entre dos o más palabras en la última sílaba acentuada, que se obtiene en una palabra al final de los versos de un poema” (p,17).

(Peché & Mozombite, 2008), afirman que “La rima es un elemento básico en la niñez. Los niños las aprenden temprano, además pueden ser fundamentales en el desarrollo de los niños. Expresan que la rima es un instrumento poderoso que los ayuda para aprender a leer.”

2.2.3. Tipos de Rimadas.

Existen 2 tipos de rimadas: (Bueno & Sanmartín, 2015.)

- a) **Rima Asonante o imperfecta:** Es aquella, donde coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada
- b) **Rima Consonante o perfecta:** son aquellas que coinciden las vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada. Por ejemplo: “Pato” y “Zapato”, “Camino” y “destino”, “Aula” y “Paula”.

2.2.4. La Importancia educativa de las rimadas en los niños.

Según (Huamán, 2017.), menciona que la rima es un elemento fundamental durante el período de conciencia fonológica, por eso es muy importante en la edad infantil, para ayudar

al niño a expresarse, comprender y mejorar su lenguaje. Al mismo tiempo, las rimas infantiles ayudan al niño a reconocer los sonidos, se combinan para formar sonidos, palabras y frases.

(Rodríguez, 2015), indica que las rimas vienen a ser actividades muy divertidas para los niños y además son cortas por ello, los niños pueden prestar atención y disfrutar de la experiencia de memorizar rimas, lo que le permite comprender las reglas y patrones del lenguaje cuando este reconoce la forma de utilizar las palabras y oraciones aprendiendo a leer. Las rimas infantiles son las que promueven la creatividad ya que al oír las y presentarlas pone imágenes e ideas junto con las palabras lo que le permite al niño usar su pequeña imaginación.

Sin embargo, si las rimas no se utilizan de manera regular, más adelante será muy difícil para el niño adquirir habilidades de alfabetización, como la lectura, expresión oral y finalmente, la creatividad. Formar y hacer rimas infantiles ayuda al niño a crecer y tener un buen desarrollo durante su aprendizaje en las primeras edades.

2.2.5. Estrategia para la enseñanza de rimas

Según (Meza & Palacios, 2018), recomiendan lo siguiente:

- o Conversar con los alumnos acerca de la rima, creando ejemplos con ellos.
- o Aclarar dudas que pudieran surgir.
- o Comprobar que los alumnos realicen las actividades propuestas.
- o Estimular la creatividad de los niños.
- o Utilizar las diferentes producciones de sus alumnos.
- o Una vez finalizada esta actividad, comente con ellos, aprovechando de reforzar en esta instancia los conceptos de verso y estrofa.

2.2.6. Proceso Didáctico de las rimas

Según Gálvez, (2000) citado por (Peche & Mozombite, 2008), sugiere el siguiente:

- a) **Motivación.** Se desarrolla a través de la lectura de rimas pequeñas en los textos; la pronunciación y la explicación de las terminaciones de los versos en poesías y canciones que tengan rimas.
- b) **Presentación de las rimas.** Puede ser escrita en la pizarra, en láminas. Si no supieran leer, entonces la presentación será verbal.
- c) **Lectura de las rimas.** Las rimas no exigen del recitado y la mímica; sin embargo, se encaminan a cultivar la expresión para iniciar en creaciones literarias.
- d) **Comentario.** Debe ser breve y enfocado a resaltar las terminaciones de las palabras para localizar las rimas.
- e) **Aprendizaje.** Es decir, la memorización de las rimas para aprender se encerrará en pequeños textos con mensajes completos; de esta manera el aprendizaje será fácil, puesto que la memorización empezará por el contenido.
- f) **Aplicación.** El niño empezará a construir sus propias rimas manipulando en primer lugar, pares de palabras luego versos y, finalmente, textos amplios y profundos.

2.2.7. La conciencia de rimas.

Según (Cava, Duran , & Ecos , 2014), esta se produce cuando el niño(a) es capaz de reflexionar sobre unidades más amplias que la sílaba. Por ejemplo, se da cuenta que "espejo" suena igual que "conejo". En este caso, la unidad lingüística sobre la cual reflexiona es mayor que la sílaba: es la terminación "ejo".

(Nogales, s/f), citado por (Peché & Mozombite, 2008) comenta que las rimas cultivan las 4 actividades que son básicas propias del nivel que son: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto

acerca al niño a los modelos estéticos, literarios, perfeccionando las distintas actividades y operaciones intelectuales; estimulando a los tímidos, proporcionando la facilidad en la expresión oral.

2.2.8. Definición de Habilidades fonológicas.

Según Defior (2004, p. 87), citado por (Cava, Duran , & Ecos , 2014) define que Las habilidades fonológicas, implican el conocimiento y la capacidad de analizar y manipular los elementos que constituyen el lenguaje, se encuentran intrínsecamente asociadas con la lectoescritura de las palabras en un sistema alfabético. Estas habilidades permiten aprender la estructura fonológica de las palabras (por ej. aislar el sonido /p/ en pata o detectar que pata y mata contienen un mismo sonido consonántico) y utilizar la información fonológica en el procesamiento del lenguaje oral o escrito.

Cuando hablamos de las habilidades fonológicas nos referimos a la capacidad de reflexionar sobre los sonidos que son de la propios lengua. Es la habilidad para pensar y manipular, desarmar, rearmar, reconocer e identificar los diferentes fonemas con los que están compuestas las palabras. Del mismo modo, según Defior, (2004) citado por (German de la cruz, 2016) sostiene que las habilidades fonológicas se emergen y agregan, de manera que a la edad de 4 años los estudiantes pueden realizar procesos sobre las palabras. A los 5 años de edad, pueden razonar sobre lo que conforman de menor dimensión, pueden pensar sobre unidades de menor tamaño, las intrasilábicas, con la ayuda y la rima; al iniciarse la etapa de la escolaridad (6 – 7 años) no entienden al meditar sobre el número de unidades más pequeñas, los fonemas. De hecho, existiría un orden general en el desarrollo de la conciencia fonológica, que iría desde las unidades más grandes hasta las más pequeñas. En el nivel de la competencia fonológica en la etapa escolar es esencial el efecto de la práctica con el lenguaje oral.

2.2.9. Desarrollo de habilidades fonológicas.

(Gómez, Pineda y Aguirre, 2005), citado por (Sanabria, 2017) indican que la habilidad fonológica, empieza a desarrollarse desde los 4 años de edad poseyendo un rol primordial como predictor en el aprendizaje de la lectoescritura, es por ello, que la habilidad metalingüística de la sílaba se manifiesta en la etapa preescolar y no necesita de la decodificación para su desarrollo, sino que es independiente del proceso de alfabetización. Asimismo, las habilidades fonológicas evolucionan con el tiempo, a la edad de cinco años aproximadamente, se puede percibir en los niños el desarrollo del lenguaje hablado, en definitiva, el momento de máximo desarrollo del lenguaje, es cuando la mayoría de los niños, han adquirido el conocimiento suficiente de grafemas, sílabas y palabras; factores relacionados con el aprendizaje de la lectura y escritura. (Negro y Traverso ,2011) citado por (Sanabria, 2017)

2.2.10. Dimensiones de habilidades fonológicas.

Según Treiman (1991) y Treiman y Zukowski (1991) citado por Sanabria (2017) señalan que la habilidad fonológica está conformada por la unión lingüística, determinando que la unidad de las palabras, intrasilábicas y rima, tienen la misma unión lingüística que los fonos y fonemas. De este modo, Arnaiz y Ruiz, citado por Sanabria (2017). Menciona las siguientes clases de conciencia fonológica.

- a) **Conciencia silábica.** Considera que las sílabas o palabras, son la unión verbal más breves, estructuradas e independientes, para la apreciación y expresión del lenguaje sabiendo que este es más sencillo. Y que la mejora de la percepción del fonema es consecutiva a la conciencia silábica.
- b) **Conciencia intrasilábica.** Indican que los estudiantes tienen que haber prosperado en la capacidad para fraccionar y explorar el grafema en silabas de una manera auditiva y visual, para poder disponer a la lectura. Asimismo, según

(Pacheco , 2012) menciona que se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial (fl/ en flor). La otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguientes (/or/ en flor). A su vez, la rima está constituida por un núcleo vocálico (/o/ en flor) y la coda (/r/ en flor).

c) **La conciencia fonética.** Es la habilidad meta-lingüística que consiste en reflexionar sobre las unidades más discretas del lenguaje hablado, que son los fonemas. (Cava, Duran , & Ecos , 2014)

2.2.11. Componentes de las habilidades fonológicas

Las habilidades fonológicas no se adquieren de forma espontánea, sino que se desarrollan conforme a cómo el niño recibe estimulación, la misma que debe adquirir en un entorno apropiado. Por otro lado, los niños precisan mejorar esta habilidad para poder desarrollar de forma oportuna cada uno de los aspectos de la habilidad fonológica.

Según Gómez & Valero (1995), citado por (German de la cruz, 2016), consideran las siguientes de las habilidades fonológicas:

1. **Segmentación silábica:** Es la técnica o habilidad para dividir una palabra usando fonemas.
2. **Supresión silábica:** Habilidad al manipular parte de segmentos silábicos cantidades al eliminar una palabra.
3. **Adiciones silábicas:** Habilidad para manipular segmentos silábicos en operaciones de adición.
4. **Aislamiento de fonemas:** Actitud en la que se puede distinguir las sílabas en la función de sus sonidos iniciales y finales.

5. **Unión de fonemas:** Actitud, para manejar la articulación de sonidos al comparar las palabras.

6. **Conteo de fonemas:** Es la habilidad para manipular las sílabas utilizando la función de resumen.

2.2.12. Relación entre habilidades fonológicas y aprendizaje en niños de nivel inicial.

Según (German de la cruz, 2016), las habilidades fonológicas se encuentran con el aprendizaje de la lectoescritura en tal sentido, es indispensable que, mediante la enseñanza, la estimulación favorezca al desarrollo de estas habilidades.

La relación entre el desarrollo fonológico y el aprendizaje puede darse de tres maneras : como un desarrollo anticipado y pronosticado, el que aporta a determinar un principio cognitivo sobre el cual se inicia la interpretación; como una relación de origen, siendo el desarrollo fonológico anticipado o previo una cualidad dinámica que determina el aprendizaje siguiente de la lectura, y, como un método comunicativo y relacionado con este aprendizaje, que tendrá periodos anticipados y periodos siguientes, según lo establezca la instrucción lectora.

2.2.13. Actividades para trabajar las actividades fonológicas

Para (Salas, 2019), cuando se trata de habilidades fonológicas nos referimos a la capacidad de reflexionar sobre aquellos sonidos de la misma lengua. Es decir, de la habilidad para pensar y manipular sobre ellos con la finalidad de obtener conciencia de fracción sonora. Estas habilidades se consiguen mediante habilidades de secuencias de sonidos que forman las palabras, teniendo las siguientes actividades para trabajar las actividades fonológicas:

- Contar sílabas o fonemas.
- Separar y aislar sílabas o fonemas.

- Distinguir cuáles son iguales y cuáles no.
- Añadir sílabas o fonemas.
- Omitir sílabas o fonemas.
- Invertir sílabas o fonemas.
- Cambiar el orden.

2.2.14. Definición de Segmentación silábica.

Según (Carrillo & Sanchez, 1991), mencionan que la segmentación silábica de las palabras, es parte de la fonología porque ayuda al niño en la lecto escritura; la importancia de esta, es establecer que la lectura del lenguaje alfabético, tenga en cuenta los sonidos del lenguaje y la segmentación oral uniendo los fonemas, sílabas o supra sílabas. (Bradley & Brayant, 1985). Por otro lado, la segmentación silábica juega un papel muy importante en los periodos, durante el aprendizaje de la lectura, dichas actividades ayudan al niño a entender a relacionar el texto en su escritura en su propia lengua. La segmentación silábica: consiste en separar fonemas en sílabas.

Por ejemplo:

- ✓ Sol – da –do.
- ✓ Co – che.
- ✓ Ma – no

Asimismo (Cava, Duran , & Ecos , 2014), mencionan que la segmentación silábica “es la habilidad que una persona tiene para pronunciar una secuencia de sílabas que forman la palabra”.

2.2.15. Pasos para desarrollar las habilidades fonológicas:

(Laime, 2019), recomienda lo siguiente:

- Diseño y elaboración del proyecto de aprendizaje: Se elabora el libro de rimas con la participación de la familia.
- Elaboración de tarjetas de imágenes, figuras o dibujos cuyos nombres tengan igual sonido inicial o final.
- Jugar a encontrar rimas. A los niños, se les dicta una palabra y ellos inician el juego buscando otras con igual sonido al inicio o final, jugando a mover las partes del cuerpo que indique quien dice la palabra nueva.
- Jugar con la ruleta de rimas, que tiene figuras que deben rimar con otras que tiene el niño en la mano (tarjetas).

2.2.16. La conciencia fonológica.

Según (González y Pérez, 2004), citado por (Obreque & Vega, 2017), indican que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que se entiende como la capacidad del sujeto para identificar y manipular los distintos segmentos de la palabra hablada.

Para (Herrera, Defior y Lorenzo, 2007), citado (Vargas, 2018), se refiere a la habilidad para reconocer, discriminar y manipular conscientemente las diferentes unidades básicas que componen el lenguaje oral. Tales unidades son: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas, también se admite en un nivel básico de conciencia fonológica, la sensibilidad a las rimas y la aliteración (p.17).

Según (Meza & Palacios, 2018), “La conciencia fonológica, se refiere al conocimiento de las unidades de sonido (fonemas) usados en un lenguaje, incluyendo la habilidad de oír y producir fonemas separados”.

2.2.17. Desarrollo de la conciencia fonológica

El idioma castellano cuenta con 27 letras y 24 fonemas, esto hace que la conciencia fonológica en los hispanohablantes se centre principalmente, en la conciencia de la relación entre reglas y sonidos. Para Arnaiz y Ruiz (2001) citado por (Meza & Palacios, 2018) los niveles de conocimiento fonológico son:

- 1. Conciencia de la rima y aliteración.** Consiste en descubrir que dos palabras comparten un mismo grupo de sonido inicial o final.
- 2. Conciencia silábica:** consiste en diferenciar la sílaba del fonema, implica segmentar las palabras en sílabas.
- 3. Conciencia intrasilábica.** Es la habilidad para segmentar las sílabas, en sus componentes.
- 4. Conciencia segmental o fonológica.** Es la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras y manipularlas.

2.2.18. Relación de la rima y la conciencia fonológica.

Se sabe que la conciencia fonológica es la habilidad para reconocer y usar en los sonidos en nuestro lenguaje, es decir, es la base para aprender a leer y, la rima es la repetición de los sonidos finales de dos o más versos en un poema o texto, es por ello que ambas están relacionadas entre sí. Si queremos desarrollar nuestra conciencia fonológica, la rima es una de las mejores herramientas para lograrlo. Tal como lo expresa Defior (1996) que establece que las rimas son un elemento fundamental en el proceso de la Conciencia Fonológica, ya que según sostiene es la capacidad de ser conscientes de las unidades en que se divide el habla. Por lo tanto, escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan

para formar palabras y frases, y comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua.
(p.51).

2.2.19. La familia y la conciencia fonológica

Según (Sanabria, 2017), menciona que el rol de los padres es la alfabetización de sus hijos este proceso es primordial desde edades muy tempranas, es más notorio y mejor desarrollado en las instituciones educativas del nivel inicial conjuntamente con los padres o la familia siendo beneficioso porque les permite desarrollarse de distintas formas, para más adelante interactuar de distintas maneras desde las aulas, esto también les brinda pautas para profundizar sus conocimientos, amar leer y escribir, poniéndolos en contacto con el lenguaje escrito desde niños.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general.

El uso de la rima mejora significativamente el nivel de desarrollo, de la habilidad fonológica de segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim - Piura, 2019.

3.2. Hipótesis específicas:

El nivel de desarrollo de la habilidad fonológica de segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019, antes de la aplicación del uso de la rima es en inicio.

El nivel de la habilidad fonológica de segmentación, en los niños del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019, después de la aplicación del uso de la rima, es logrado.

Existen diferencias significativas entre el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica de segmentación, en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim- Piura, 2019, antes y después de la aplicación del uso de la rima.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo. Según Tamayo (2007) citado por (Angulo, 2012) sostiene que: consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma. Por lo tanto, para realizar estudios cuantitativos es indispensable contar con una teoría ya construida, dado que el método científico utilizado en la misma es el deductivo.

El tipo de investigación fue aplicada. Según (Tamayo, 2006), la investigación aplicada o también llamada activa o dinámica, es aquella que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos, se aplica a problemas concretos, y su aplicación es inmediata.

El diseño empleado fue pre experimental, ya que se aplicó un pre y post test en un solo grupo con la finalidad de determinar si el uso de rima mejora el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica de segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura 2019. Según (Fidias, 2006), indica que este tipo de diseño es como una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero, además trabaja con el diseño de un pre test y post test de un solo grupo.

$G = O1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O2$

Donde:

G : Grupo con el cual se va a trabajar (17 estudiantes)

O1 : Pre test (lista de cotejo)

X : Estrategia a aplicar (Rima)

O2 : Post test (lista de cotejo)

4.2. Población y muestra.

Población

Según los autores (Kinnear & Taylor , 1998) “la población viene a ser el conjunto de todos los elementos definidos antes de la selección de la muestra. Es la unidad acerca de la cual se solicita información” (p.401).

La población de esta investigación estuvo conformada por 33 alumnos de 3,4 y 5 años de Colegio Internacional Elim – Piura.

Tabla 1 . Población

Institución Educativa	Edad	Total	Fuente: Nómina de matrícula (2019).
Colegio Internacional Elim – Piura.	3 años	12	
	4 años	4	
	5 años	17	
Total		33	

Muestra

Para (Fidias, 2006), la muestra es "subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible" (p. 83).

La muestra de la investigación estuvo compuesta por 17 alumnos de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura.

Tabla 2. Muestra

Institución Educativa	Edad	Total
Colegio Internacional Elim – Piura.	5 años	17
Total		17

Fuente: Nómina de matrícula (2019).

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Título de la investigación	VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Uso de la rima para mejorar la habilidad fonológica en segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019.	Variable independiente: Rima	Cáceres, (1985), citado por (Meza & Palacios, 2018), afirma que “la rima es la igualdad o semejanza de sonidos que se observa a partir de la vocal de la última sílaba tónica del verso”.	Las rimas vienen hacer la repetición y la identidad de los sonidos finales de una o más palabras. Es un juego de sonidos agradables al oído y que posee ritmo. Es una herramienta muy útil porque ayuda al niño a prestar atención a cómo suenan las palabras antes de intentar leerlas o escribirlas.	Rima consonante	Identifica las sílabas finales de una palabra	Reconoce palabras que terminan en las mismas sílabas
					Pronuncia correctamente los sonidos finales de las palabras	Combina los sonidos finales de una palabra con otra igual.
				Rima Asonante	Pronuncia apropiadamente las vocales	Reconoce palabras que terminan en las mismas vocales
					Identifica con facilidad las vocales finales de una palabra.	Reconoce fonemas similares que terminan en la misma vocal
	Variable dependiente: Habilidad fonológica en segmentación	Es la habilidad para pensar y manipular, desarmar, rearmar, reconocer e identificar los diferentes fonemas con los que están compuestas las palabras. son aquellas que nos permiten comprender el habla y las que nos permiten hablar. Defior (2004)	La habilidad que ayuda al niño a pensar, distinguir, seleccionar, identificar los fonemas pudiendo adquirir conciencia de sus habilidades sonoras, ya que están unidos en la relación con el aprendizaje del lenguaje oral y escrito se puede utilizar para ayudar a los niños a relacionar, el número de sílabas en palabras diferentes	Conciencia silábica	Comparación de sílabas al inicio de la palabra.	Relaciona los fonemas mediante los sonidos iniciales de una palabra.
					Compara sílabas al final de la palabra.	Une palabras simples que tengan el sonido de la sílaba final.
				Conciencia Intrasilábica	Identifica el fonema con el que finaliza una palabra.	Menciona los fonemas que tengan el sonido con la que finaliza una palabra.
					Asocia las palabras que tienen las mismas sílabas finales.	Determina el fonema con el sonido final de una palabra.
				Conciencia fonética	Reconoce el sonido del fonema inicial.	Identifica el sonido de la palabra inicial.
					Reconoce el sonido del fonema final.	Identifica el sonido de la palabra final.
				Segmentación silábica	Segmenta la palabra inicial.	Suprime las sílabas de una palabra inicial.
					Invierte, suprime, añade palabras.	Añade, elimina, combina sílabas para formar una nueva palabra.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

La técnica usada fue la observación, esta técnica es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de los datos que se pretende conocer.

Según Bunge (2007) “la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual”.

Por otro lado, según (Hernandez, 2006), “este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones observables”.

4.4.2. Instrumento

El instrumento utilizado en esta investigación es una lista de cotejo.

Según Tobón (2014), la lista de cotejo, es el instrumento de evaluación de competencias que ayuda a determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia. (p. 172).

4.5. Plan de análisis

La recolección de datos en la investigación, se desarrolló aplicando la técnica y el instrumento respectivo.

- Los resultados, así como la elaboración de las tablas y gráficos fueron elaborados y procesados a través de herramienta informática Excel de Microsoft Office 2010.
- El proceso de recolección de datos inició con la aplicación de la lista de cotejo, a la población estudiada, durante el pre y post test.
- La tabulación de datos se realizó en tablas de frecuencias absolutas y relativas los resultados del pre test y el post test y la comparación entre ambos.
- Se diseñó los gráficos considerando los niveles de inicio, proceso y logrado, de acuerdo a los objetivos planteados.

- Para la comprobación de la hipótesis se aplicó la prueba de T de Student, que se empleó para determinar si hay una diferencia significativa entre los resultados del pre y post test.

Según, (Medina, 1992), El análisis de datos surge más del marco teórico trazado que de los datos concretos obtenidos y todo investigador que domine su tema y trabaje con rigurosidad deberá tener una idea precisa de cuáles serán los lineamientos principales del análisis que habrá de efectuar antes de comenzar a recolectar datos. Se podrá definir así, con suficiente antelación, qué datos serán capaces de rechazar o afirmar una hipótesis, qué resultados indicarán una u otra conclusión.

4.6. Matriz de consistencia.

Título de investigación	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>El uso de la rima para mejorar la habilidad fonológica en segmentación del Colegio Internacional Elim- Piura, 2019.</p>	<p>¿De qué manera el uso de la rima mejora el desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim-Piura, 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si el uso de rima la mejora el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019 a través de un pre test, antes del uso de la rima. • Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019 a través de un post test después del uso de la rima. • Comparar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim- Piura, 2019 antes y después del uso de la rima. 	<p>Hipótesis General: El uso de la rima mejora, significativamente el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del colegio Internacional Elim – Piura, 2019.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>El nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim - Piura, 2019, antes del uso de la rima es en inicio.</p> <p>El nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim - Piura, 2019, después del uso de la rima es logrado.</p> <p>Existen diferencias significativas entre el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019, antes y después del uso de la rima</p>	<p>Variable independiente: Rima.</p> <p>Variable dependiente: Habilidad fonológica en segmentación</p>	<p>Rima asonante</p> <p>Rima consonante</p> <p>Conciencia Silábica.</p> <p>Conciencia Intrasilábica.</p> <p>Conciencia Fonética.</p> <p>Segmentación Silábica.</p>	<p>Diseño Pre- experimental</p> <p>Tipo Aplicada</p> <p>Enfoque Cuantitativo.</p> <p>Población Estudiantes del nivel inicial del Colegio Internacional Elim-Piura.</p> <p>Muestra: 17 niños (as) del aula de 5 años del Colegio Internacional Elim-Piura, 2019</p> <p>Técnica: Observación Directa</p>

4.7. Principios éticos

Los principios éticos que se destacaron en esta investigación fueron los siguientes.

- **Protección a las personas.** En la investigación efectuada se trabajó con personas, por ello se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio implicó que las personas y niños que participaron voluntariamente dispusieron de información adecuada, y se respetó sus derechos fundamentales en todo momento.
- **Libre participación y derecho a estar informado.** Las personas que participaron de esta investigación fueron informadas sobre los propósitos y finalidades de la investigación en la que participaron voluntariamente y con la autorización pertinente.
- **Beneficencia no maleficencia.** En todo momento se aseguró el bienestar de las personas que participaron en la investigación. En ese sentido, no se causó daño, a nadie y se maximizaron los beneficios.
- **Justicia.** En la investigación se ejerció un juicio razonable, ponderable y se tomaron las precauciones necesarias para asegurar equidad y justicia en todas las personas que participaron en la investigación. Asimismo, los resultados a los que se llegó en esta investigación quedan a disposición de los participantes para cuando quieran acceder a ello.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados del primer objetivo específico (pre test)

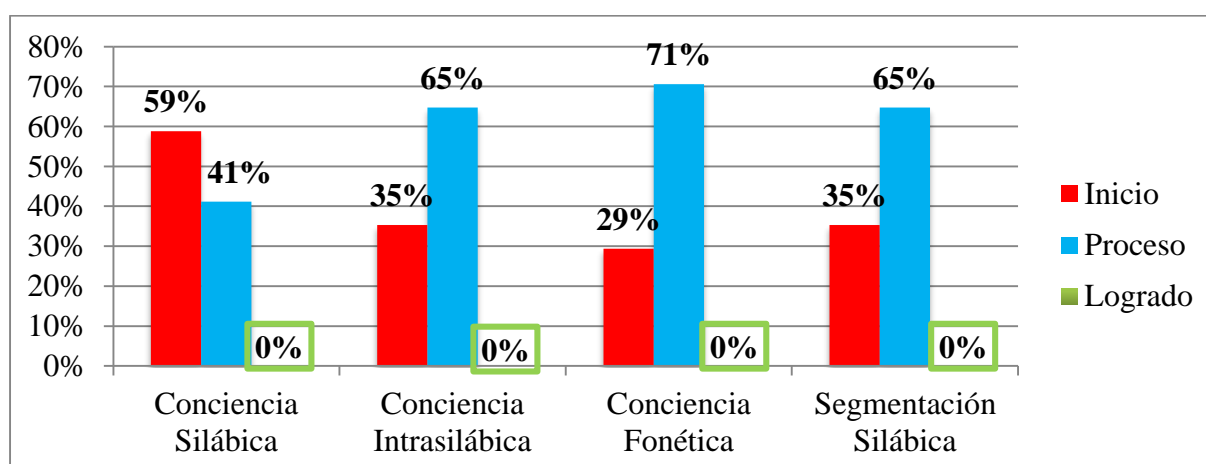
Siendo el objetivo específico 1. Evaluar el nivel de la dimensión el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019. A través de un pre test antes del uso de la rima, aplicando el instrumento se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 3. El desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación, según dimensiones (pre test)

Niveles	Dimensiones							
	Conciencia Silábica		Conciencia Intrasilábica		Conciencia Fonética		Segmentación Silábica	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	10	59%	6	35%	5	29%	6	35%
Proceso	7	41%	11	65%	12	71%	11	65%
Logrado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

Fuente: Aplicación lista de cotejo y estudiantes de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019.

Figura 1. El desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación, según dimensiones (pre test)



Fuente: Aplicación lista de cotejo y estudiantes de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019.

Interpretación: Como se observa en la tabla N°3 y figura N°1, respecto al objetivo específico 1 y de acuerdo a las dimensiones evaluadas durante el pre test, indicamos lo siguiente: en la dimensión conciencia silábica, el 59 % de los alumnos evaluados se encuentran en el nivel inicio, seguido del nivel proceso con 41 % y en el nivel logrado (0%). En la dimensión conciencia intrasilábica el 65 % están en nivel proceso, el 35 % en inicio y el 0 % en nivel logrado. Del mismo modo, en la dimensión conciencia fonética, el 71 % se destaca en proceso, el 29 % en inicio y el 0% en logrado. Finalmente, en la dimensión segmentación silábica, se observa el 65 % en proceso, el 35 % en inicio y el 0 % en logrado.

En tal sentido, se concluyó que en todas las dimensiones evaluadas en el pre test, los alumnos se encuentran en los niveles de inicio y en proceso; ningún alumno alcanzó el nivel logrado.

5.1.2. Resultados del segundo objetivo específico (post test)

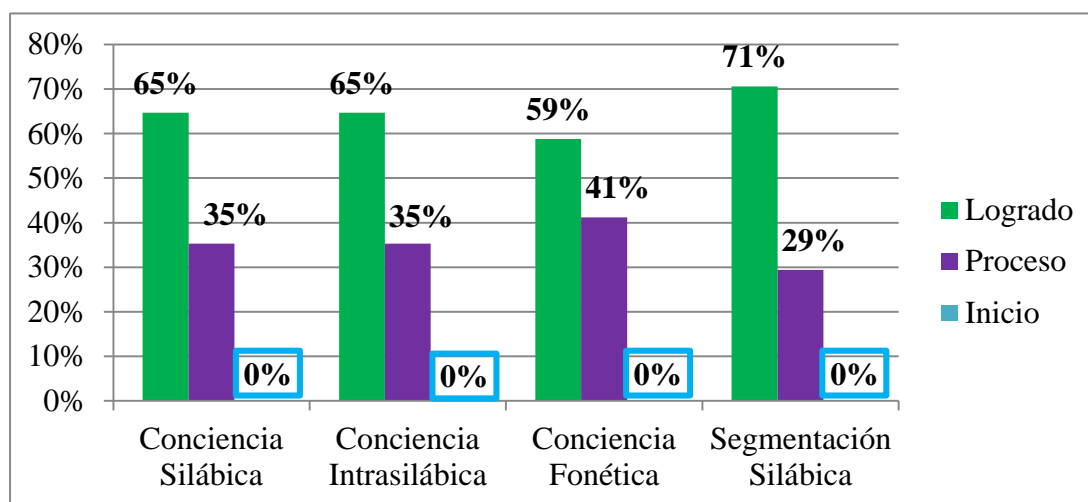
Siendo el objetivo específico 2. Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019 a través de un post test después del uso de la rima. Aplicando la estrategia se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla 4. El desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación, según dimensiones (post test)

Niveles	Dimensiones							
	Conciencia Silábica		Conciencia Intrasilábica		Conciencia Fonética		Segmentación Silábica	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logrado	11	65%	11	65%	10	59%	12	71%
Proceso	6	35%	6	35%	7	41%	5	29%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

Fuente: Aplicación lista de cotejo de estudiantes de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019.

Figura 2. El desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación, según dimensiones (post test)



Fuente: Aplicación lista de cotejo de estudiantes de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019.

Interpretación: Como se observa en la tabla N°4 y figura N°2, respecto al objetivo específico 2 y de acuerdo a las dimensiones evaluadas durante el post test, indicamos lo siguiente: en la dimensión conciencia silábica, el 65 % de los alumnos evaluados se encuentran en el nivel logrado, seguido del nivel proceso con 35 %, ningún alumno se encuentra en el nivel inicio (0%).

En la dimensión conciencia intrasilábica el 65 % están en nivel logrado, el 35 % en proceso y el 0 % en nivel inicio. Asimismo, en la dimensión conciencia fonética, el 59 % alcanzó el nivel logrado, el 41 % el nivel proceso y el 0% inicio. Finalmente, en la dimensión segmentación silábica, se observa el 71 % en nivel logrado, el 29 % en proceso y el 0 % en inicio.

Se concluyó evidenciando que, durante el post test la mayoría los alumnos alcanzaron el nivel logrado, siendo que en todas las dimensiones evaluadas los alumnos se destacaron en el nivel logrado y una minoría en proceso, ningún alumno se encontró en el nivel inicio.

5.1.3. Resultados del tercer objetivo específico (comparación)

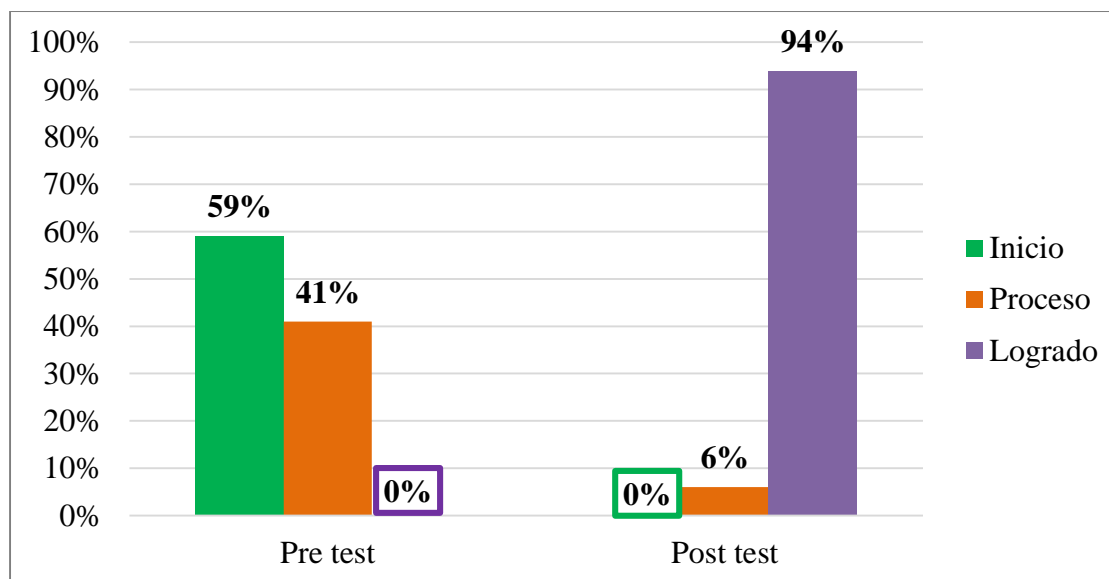
Siendo el objetivo específico 3. Comparar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica de segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim- Piura, 2019 antes y después del uso de la rima. Después de la evaluación del antes (pre test) y el después (post test) al comparar los resultados obtenidos evidenciamos lo siguiente:

Tabla 5. Comparación de Pre test y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	10	0%	0	94%
Proceso	7	41%	1	6%
Logrado	0	59%	16	0%
Total	17	100%	17	100%

Fuente: Aplicación lista de cotejo de estudiantes de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019.

Figura 3. Comparación de Pre test y post test



Fuente: Pre y post test.

Interpretación: Como se observa en la tabla N°5 y figura N°3, respecto al objetivo específico 3 y de acuerdo a las dimensiones evaluadas durante el pre test y post test, evidenciamos lo siguiente: durante el desarrollo del pre test se observó que la mayoría de los alumnos evaluados,

se encuentran en el nivel inicio con un porcentaje del 59%, seguido del nivel proceso con el 41% y en el nivel logrado el 0%, siendo que ningún alumno alcanzó el nivel deseado.

Sin embargo, después del desarrollo del post test se evidenció lo contrario, el 94% de los alumnos alcanzaron el nivel logrado, el 6% el nivel proceso y ningún alumno se encontraba en el nivel inicio (0%). En el post test la situación mejoró notablemente, se observó que los alumnos lograron hacer y conocer rimas; aprendieron a separar y aislar fonemas, identificar distintas posiciones del fonema dentro una palabra, lograron distinguir sonidos iguales y diferentes, diferenciar fonemas, añadir u omitir sonidos, invertir sílabas y posteriormente se logró jugar con rimas. En conclusión, mencionamos que existe una diferencia significativa entre el pre y post test.

5.1.4. Prueba T Student

Criterios para determinar el valor T con respecto al valor ($A \alpha$)

P-valor > α aceptar H_0

$\alpha = 0.05$

P-valor < α acepta H_1

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	3.17647059	6.588235294
Varianza	2.65441176	0.632352941
Observaciones	17.00000000	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.25255571	
Diferencia hipotética de las medias	0.00000000	
Grados de libertad	16.00000000	
Estadístico t	-8.67024708	
P(T<=t) una cola	0.00000010	
Valor crítico de t (una cola)	1.74588368	
P(T<=t) dos colas	0.00000019	
Valor crítico de t (dos colas)	2.11990530	

En la presente investigación según datos la prueba T student, la misma que es una distribución de probabilidad que surge del problema de estimar la media de una población normalmente distribuida cuando el tamaño de la muestra es pequeño, y considerando que en el estudio se obtuvo el valor de P es 0.00000019, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa que dice “Uso de la rima para mejorar la Habilidad Fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim Pura, 2019.”

5.2. Análisis de resultados

De acuerdo a los datos obtenidos en esta investigación se puede manifestar lo siguiente: siendo el objetivo general determinar si la aplicación del uso de la rima mejora el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim Piura, 2019 y considerando el estudio similar realizado por Obreque & Vega (2017), en su tesis titulada “Estudio Descriptivo de las Habilidades Fonológicas de Preescolares que asisten a Escuelas Rurales de las Comunas de Florida y Santa Juana, concepción Año 2017, en los resultados obtenidos indican que los niños manifiestan dificultades en el desarrollo de las habilidades fonológicas. Asimismo, indican que las habilidades fonológicas resultan fundamentales para la adquisición de la lectoescritura.

Además, esta investigación se fundamentó en la teoría de Chomsky sobre el desarrollo del lenguaje, quien deduce que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede darse gracias a la capacidad que tenemos todos los seres humanos de reconocer y poder asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma que hablemos, en tal sentido, se utilizó la estrategia de la rima, una herramienta primordial para desarrollar y estimular fonológicamente a los niños desde edades tempranas. Asimismo, con la teoría de Becquer, menciona que las rimas son cortos poemas que transmiten y expresan lo interior de una persona para poder expresar un lenguaje sencillo y con ritmo de una poesía, siendo la rima una repetición de sonidos que aportan mucho en la expresión.

Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019 a través de un pre test, antes del uso de la rima.

Respecto a los resultados obtenidos en el pre test antes del uso de la rima, según se evidencia en las dimensiones evaluadas se observa que en la dimensión conciencia silábica, el 59 % de los alumnos evaluados se encuentran en el nivel inicio, el 41 % en proceso y 0 % en nivel

logrado. Los ítems evaluados en esta dimensión son: relaciona los fonemas mediante los sonidos iniciales de una palabra y una palabras simples que tengan el sonido de la sílaba final, se evidenció que ningún alumno logró el desarrollo de esta dimensión, al ser contrastado con (Ocaña, 2017) en su estudio realizado menciona que la conciencia silábica viene a ser la habilidad para segmentar, identificar y/o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. Es decir, que el niño debe identificar las sílabas que conforman la palabra.

Por otro lado, en la dimensión conciencia intrasilábica el 65 % de los alumnos están en nivel proceso, el 35 % en inicio y el 0 % en nivel logrado. Los ítems evaluados en esta dimensión fueron si el niño menciona los fonemas que tengan el sonido con la que finaliza una palabra y si determina el fonema con el sonido final de una palabra. Según Arnaiz & Ruiz, Citado por Sanabria, (2017) indican que los estudiantes tienen que haber prosperado en la capacidad para fraccionar y explorar el grafema en sílabas de una manera auditiva y visual, para poder disponer a la lectura.

Asimismo, en la dimensión conciencia fonética, el 71 % se destacan en proceso, el 29 % en inicio y el 0 % en logrado. Los ítems evaluados fueron: identifican el sonido inicial e identifican el sonido de la palabra final, sin embargo, no se logró alcanzar el nivel deseado. Para Ticona (2015) la conciencia fonética viene a ser el reconocimiento que las palabras están compuestas por unidades de sonido y que estas pueden ser combinadas para formar palabras distintas.

Posteriormente, en la dimensión segmentación silábica, se observó el 65 % en proceso, el 35 % en inicio y el 0 % en logrado. Los ítems evaluados fueron: suprime las sílabas de una palabra inicial y añade, elimina, combina sílabas para formar una nueva palabra. Se evidenció que los alumnos se encuentran en proceso e inicio. Según Sanabria (2017), la segmentación silábica es la destreza para desglosar las palabras en unidades más pequeñas como las sílabas.

5.2.1. Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura, 2019 a través de un post test después del uso de la rima.

Respecto a los resultados obtenidos acuerdo a las dimensiones evaluadas durante el post test, después del uso de la rima, indicamos lo siguiente: en la dimensión conciencia silábica, el 65 % de los alumnos evaluados se encuentra en el nivel logrado, el 35 % en proceso y 0 % en nivel inicio. Según los ítems evaluados en esta dimensión los alumnos sí han logrado relacionar los fonemas mediante los sonidos iniciales de una palabra y unen palabras simples que tengan el sonido de la silaba final.

Tal como lo corrobora (Obreque & Vega, 2017), en su estudio realizado en la discusión de sus resultados mencionan que en cuanto a las subpruebas de conciencia silábica los puntajes más altos se obtuvieron en la identificación de sílaba inicial e identificación de sílaba final, lo que indica que las tareas de identificación de sílaba inicial y final resultan más fáciles, debido a que no requieren de habilidades cognitivas de mayor complejidad y, por lo mismo se desarrollarían tempranamente y con rapidez. Además, comentan que la conciencia silábica se encuentra presente en la mayoría de los niños desde los 5 años en adelante, previo al aprendizaje de la lectura.

En la dimensión conciencia intrasilábica el 65 % están en nivel logrado, el 35 % en proceso y, el 0 % en nivel inicio. En esta dimensión según los ítems evaluados se logró que los niños mencionen los fonemas que tengan el sonido con la finaliza una palabra y determinaron el fonema con el sonido final de una palabra.

Según (Cava, Duran , & Ecos , 2014), en su estudio realizado mencionan que “la conciencia intrasilábica se logra cuando opera sobre las unidades intrasilábicas constituidas por el onset y la rima. El onset es la parte integrante de la sílaba conformada por una consonante o un grupo consonántico inicial. La rima es la otra parte de la sílaba formada por una vocal (núcleo

vocálico) y la consonante siguiente, denominada coda (si es que se da el caso). Ejemplo: En la sílaba "flor", el grupo consonántico "fl" (compuesto por dos segmentos consonánticos) sería el onset y "or" (compuesto por un núcleo vocálico y una coda) sería la rima”.

Asimismo, en la dimensión conciencia fonética, el 59 % alcanzó el nivel logrado, el 41 % el nivel proceso y el 0 % inicio. Según los ítems evaluados se evidenció que los niños lograron identificar el sonido inicial y el sonido de la palabra final, según (Cava, Duran , & Ecos , 2014), en su estudio realizado mencionan que “es la habilidad meta-lingüística que consiste en reflexionar sobre las unidades más discretas del lenguaje hablado, que son los fonemas”. Se puede decir que es tomar conciencia de los fonemas, donde el niño se da cuenta de que las palabras están formadas por distintos sonidos.

Finalmente, en la dimensión segmentación silábica, se observa el 71 % en nivel logrado, el 29 % en proceso y el 0% en inicio. Según los ítems evaluados se logró que los niños supriman las sílabas de una palabra inicial y añadan, eliminen, combinen sílabas para formar una nueva palabra.

Se concluyó evidenciando que durante el post test la mayoría los alumnos alcanzaron el nivel logrado, ya que en todas las dimensiones evaluadas los alumnos se destacaron en el nivel logrado y una minoría en proceso, ningún alumno se encontró en el nivel inicio. Según (Beltrán, et al, 2012), citado por (Obreque & Vega, 2017), en su investigación manifiestan que esta dimensión “busca conocer la habilidad del niño para segmentar las palabras en sus respectivas sílabas. Esta tarea utiliza palabras con métrica que fluctúa entre una y cinco sílabas”. Se concluye que la segmentación silábica es la habilidad para desglosar palabras en unidades más pequeñas.

5.2.2. Comparar el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica de segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim- Piura, 2019 antes y después del uso de la rima.

Finalmente, con respecto a la comparación del pre test con el post test de la habilidad fonológica en segmentación se demuestra que después de la aplicación de la estrategia los resultados fueron favorables, tal como se indican: el 94 % de los niños han logrado el nivel destacado (nivel logrado). Esto quiere decir que los niños lograron realizar las estrategias aplicadas por la docente y fueron estimulados fonológicamente a través del uso de la rima. El 6 % de los niños se encuentran en nivel proceso; y, el 0 % de los niños se encuentran en nivel inicio.

En tal sentido, se concluyó que las estrategias que se emplearon en este grupo fueron exitosas. De acuerdo a esta teoría de Chomsky menciona que el lenguaje es innato, pero necesita de estímulos externos para desarrollar el lenguaje sobre todo para fortalecer las habilidades fonológicas en el individuo.

Del mismo modo según (Paredes , 2016), en su investigación recomienda que, para optimizar el desarrollo de la detección de rimas, se pueden formular estrategias de aprendizaje que mejoren este nivel lingüístico y fonológico en los alumnos, que comprende la producción y/o identificación de rimas silábicas en posición inicial y final. Si logramos que esto se desarrolle correctamente, los resultados seguirán siendo enriquecedores para el alumno, ya que se apuntaría hacia el desarrollo de actividades previas al aprendizaje sistemático de la lectoescritura”.

VI. CONCLUSIONES

Finalizada la investigación, se concluye:

Según el objetivo general de la investigación, afirmamos que de acuerdo a los resultados obtenidos se logró determinar que uso de rima si mejora el nivel de desarrollo de la habilidad fonológica en segmentación de los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim – Piura 2019, debido a que se evidencio una diferencia significativa entre el antes y después de la aplicación de la estrategia de la rima. Tal como lo expresan (Meza & Palacios, 2018), las rimas son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética; asimismo ofrecen a los niños y niñas la experiencia de los sonidos y ritmos de su lenguaje ayudándolos en su aprendizaje de forma divertida y contribuyendo a la mejora del desarrollo de la conciencia fonológica como base para la iniciación a la lectura y escritura”(p,31)

De acuerdo al objetivo específico 1, durante el desarrollo del pre test se demostró que todos los niños evaluados, carecían de habilidades fonológicas porque desconocían la importancia del uso de la rima, y tenían dificultades para identificar los fonemas de una palabra.

Según el objetivo específico 2, durante la evaluación del post test, después de la aplicación de la estrategia, los alumnos alcanzaron el nivel logrado; se mejoró notablemente en todas las dimensiones, alcanzando un alto porcentaje en el nivel deseado.

Posteriormente, según el objetivo específico 3. Respecto a la comparación del antes y después de la aplicación del uso de la rima, hubo una diferencia significativa entre el antes y después. Durante el pre test los porcentajes mayores se destacaron en los niveles de inicio y proceso, sin embargo, estos resultados durante el post test sufrieron un cambio evidente, reflejando elevados porcentajes en el nivel logrado.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

De acuerdo a la investigación realizada recomendamos lo siguiente:

1. En cuanto a la metodología como instrumento se recomienda utilizar una ficha de observación, para evaluar el progreso del niño.
2. Se recomienda a las casas de estudios como (universidades, instituciones educativas), a continuar investigando sobre el tema estudiado, debido es de gran importancia, puesto que las habilidades fonológicas son aquellas que nos permiten reflexionar sobre los sonidos del habla de la propia lengua. Esto implica la habilidad para pensar, distinguir y seleccionar los fonemas pudiendo adquirir conciencia de sus cualidades sonoras. Asimismo, permite conseguir una mejora en el rendimiento en la lectura en la etapa infantil y primaria, tanto en niños que progresan apropiadamente, como en el alumnado que está en riesgo de tener dificultades concretas para leer.
3. En cuanto a las rimas, se recomienda hacer uso de esta estrategia a través de la lectura de libros con rimas, cantar canciones, jugar, repetir trabalenguas, etc. Se debe seleccionar actividades divertidas las cuales no duren más de 5 minutos para mantener a los niños interesados y atentos.
4. Se recomienda a los docentes ser creativos, y hacer uso de distintas herramientas, para promover la práctica del uso de las rimas, tales como canciones infantiles, tarjetas léxicas, imágenes creativas, entre otras; para lograr el desarrollo óptimo de las habilidades fonológicas en los niños. Asimismo, actualizar constantemente sus conocimientos en tecnología, ya que actualmente existen recursos como apps y softwares que pueden ser de gran ayuda para desarrollar las habilidades fonológicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo, E. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Baron, L. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. Bogota, Colombia.
- Becquer, G. (06 de Octubre de 2015). *Teoria Poética y Conexiones con la Modernidad*. Obtenido de <http://www.auladeletras.net/material/becquer.pdf>.
- Bueno, M. I., & Sanmartin, M. A. (2015.). *Las rimas, Trabalenguas y Canciones como Estrategias Metodológicas para Estimular el Desarrollo del Lenguaje en niños y niñas de 3a 4 años de edad del Centro Infantil Del Buen Vivir "Ingapirca", De la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del azuay*. Cuenca.: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca: Carrera Pedagogía.
- Carrillo, M., & Sanchez, J. (Noviembre de 1991). <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/126229.pdf>.
- Cava, K., Duran , Y., & Ecos , D. (2014). *La conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate - Lima, 2014*. Lima, Perú.
- Díaz, E. .. (s.f.). *Métrica , rima y estrofa*. 2009: unc.
- Fidias, A. (2006). *El proyecto de investigación- Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme C.A.- 6° edición Obtenido de [:https://www.academia.edu/9153815/Fidias_G_Arias_El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_5ta_Edici%C3%B3n](https://www.academia.edu/9153815/Fidias_G_Arias_El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_5ta_Edici%C3%B3n).

- Gallego, J. L., Gomez, I., & Ayllon, M. F. (2017). Valoración de un programa escolar para el desarrollo de habilidades fonológicas en niños. *Revista Brasileira de Educação*, 27.
- German de la cruz, K. (2016). *Programa de habilidades fonologicas basado en el enfoque significativo utizando material concreto mejora el desarrollo de la lecto escritura en niños de 5 años de la I.E N° 1841 del barrio cruz blanca de la localidad de otuzco, en el año 2015*. Trujillo: Universidad catolica los angeles de chimbote.
- Hernandez, R. (2006). *metodologia de la investigacion*. México: Mc Graw hill.
- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). *Programa de Rimas y AdiviProProgramade rimas y adivinanzasparadesarrollar la expresiónoral en niñosde 4añosI.E.IN°343 DE Morrope, 2016*. Chiclayo.: Universidad César Vallejo.
- Huamán, M. (2017.). *Taller de rimas y trabalenguas para el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N°0702de nuevo Jerusalen del Distrito de NuevoProgreso-Tocache-San Martin 2017*. Universidad Católica Los ángeles de Chimbote.: Universidad Católica Los ángeles de Cimbote.
- Kinnear , T., & Taylor , J. (1998). *Investigacion de mercados un enfoque aplicado*. . Bogota: McGRAW-HILL.
- Laime, A. (2019). *Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima - 2019*. Lima, Perú: Obtenido de http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/692/Laime_Ana_tesis_bachiller_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Martinez, I. (2017). *Los niveles de la conciencia fonológica en niñas y niñas de 5 años de la I.E Virgen de lourdes del distriro del rimac 2017*. Lima: Universidad cesar vallejo.

- Medina, J., & Parimango, N. (2016). *Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de la I.E. N°224"Indoamérica"- victor larco Herrera, en el Año 2016*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Meza, S., & Palacios, C. L. (2018). *Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa La Alegría de Aprender - Huancayo*. Huancavelica, Perú.
- Obreque, M., & Vega, K. (2017). *Estudio Descriptivo de las Habilidades Fonológicas de Preescolares que Asisten a Escuelas Rurales de las Comunas de Florida y Santa Juana, Concepción Año 2017*. Concepción.: Universidad del desarrollo.
- Ocaña, N. C. (2017). Propuesta sobre estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 310 Yamango – Morropón - Piura. Piura, Perú: Obtenido de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1302/TM%20CE-Pa%203134%2001%20-%20Oca%20C3%B1a%20Santos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Pacheco, L. (2012). Conciencia Fonológica según género en niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito Callao. Lima, Perú: Obtenido de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1270/1/2012_Pacheco_Conciencia%20fonol%C3%B3gica%20seg%C3%BAAn%20g%C3%A9nero%20en%20ni%C3%B1os%20de%205%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20del%20distrito%20Callao.pdf.
- Paredes, Z. (Marzo de 2016). Niveles de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Christian Andersen Piura, 2016. Piura, Perú: obtenido de :

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Peche, D. E., & Mozombite, D. L. (2008). Aplicacion de los trabalenguas ría y poesia como recursos didacticos para mejorar la pronunciacion fonemica como habilidad de la expresion oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 231 del Sector Atahualpa del distrito de Rioja. Rioja, San Martin, Peru: Obtenido de <http://tesis.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/1687/ITEM%4011458-834.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Rodriguez, Y. L. (2015). La influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Ocobamba en el año 2015. Puno, Peru.

Rosa, E. (1993). *Estrategias para enseñar a aprender a pensar*. Madrid: Narcea.

Salas, E. (2019). Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el Nivel Primario. Lima, Peru: Obtenido de http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/7212/Conciencia_SalasCuadros_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Sanabria, F. M. (2017). Conciencia fonológica según tipo de familia en estudiantes de educación inicial de instituciones públicas y privadas. Lima, Perú: Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/299324821.pdf>.

Tamayo, M. (2006). *Diccionario de la Investigacion Cientifica*. Mexico : Limusa- Noriega Editores.

Ticona, G. (2015). *Niveles de Conciencia Fonológica en los Procesos del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial Ciudad Blanca "A" del*

Distrito de Paucarpata -Arequipa - 2015. Arequipa: Universidad Nacional de san Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación Segunda Especialidad.

Vargas, N. (2018). *Taller de actividades musicales, rima y aliteración para estimular la conciencia fonológica en preescolares.* Cuernavaca, Morelos, Mexico: obtenido de <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/477/VASNNR06T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

ANEXOS

Anexo 1. Solicitud a la Institución Educativa



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CARTA S/N.º - 2019 ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Lizet Margarita Córdova Bruno
Directora de la I.E “Internacional Elim” PIURA
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de **Educación** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Yanina Marisela Reyna Mechato Mechato**, con código de matrícula N° **0807161066**, de la Carrera Profesional de **educación, ciclo 3** quién solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación titulado “**Uso de la rima para mejorar la habilidad fonológica en segmentación en los niños de 5 años**”, durante los meses **Setiembre a diciembre** del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Yanina Marisela Reyna Mechato
DNI. N° 42055701



Anexo 2. Protocolo de consentimiento



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: “Uso de la rima para mejorar la habilidad fonológica en segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim- Piura, 2019”

Investigador (a): Yanina Marisela Reyna Mechato

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Uso de la rima para mejorar la habilidad fonológica en segmentación en los niños de 5 años del Colegio Internacional Elim- Piura,2019 Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cuyo propósito es determinar la importancia del uso de la rima para mejorar la habilidad fonológica en segmentación, las rimas es un elemento vital, ayuda al niño en su lenguaje expresivo, comprensivo; fundamental en el proceso de la habilidad fonológica, desarrollando la capacidad de reflexionar los sonidos de su lengua.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluación de pre test
2. Ejecución de Uso de la rima
3. Evaluación de un Post test.

Riesgos:

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

En el caso que los niños puedan ocurrir un percance durante la ejecución de la investigación.

Beneficios:

Los costos de los materiales usados en las distancias actividades al realizar dicho proyecto asumidos por el investigador.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **924665019** Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbo, correo webmaster@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Yanina Marisela Reyna Mechato
Investigador

10 setiembre 12: am
Fecha y Hora



Víctor Gamarra Varillas
Participante

10 setiembre 12: am
Fecha y Hora

Fernando Rojas Tirado

Participante

10 setiembre 12: am
Fecha y Hora

Yanina Marisela Reyna Mechato
Investigador

10 setiembre 12: am
Fecha y Hora

Irina Palacios Megia

Participante

10 setiembre 12: am
Fecha y Hora

Yanina Marisela Reyna Mechato
Investigador

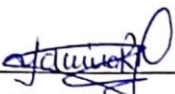
10 setiembre 12: am
Fecha y Hora



Jorge García Atalaya


Participante

10 setiembre 12: am
Fecha y Hora



Yanina Marisela Reyna Mechato
Investigador

10 setiembre 12: am
Fecha y Hora



F.P.R.

Fátima Palacios Rivas

Participante

10 setiembre 12: am
Fecha y Hora

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos para evaluar en nivel de socialización

Lista de Cotejo

Alumno (a) _____

Fecha: _____

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categoría	
			Si	No
Rima consonante	Identifica las sílabas finales de una palabra	Reconoce palabras que terminan en las mismas sílabas		
	Pronuncia correctamente los sonidos finales de las palabras	Combina los sonidos finales de una palabra con otra igual.		
Rima Asonante	Pronuncia apropiadamente las vocales	Reconoce palabras que terminan en las mismas vocales		
	Identifica con facilidad las vocales finales de una palabra.	Reconoce fonemas similares que terminan en la misma vocal		
Conciencia silábica	Comparación de sílabas al inicio de la palabra.	Relaciona los fonemas mediante los sonidos iniciales de una palabra.		
	Compara sílabas al final de la palabra.	Une palabras simples que tengan el sonido de la sílaba final.		
Conciencia Intrasilábica	Identifica el fonema con el que finaliza una palabra.	Menciona los fonemas que tengan el sonido con la que finaliza una palabra.		
	Asocia las palabras que tienen las mismas sílabas finales.	Determina el fonema con el sonido final de una palabra.		
Conciencia fonética	Reconoce el sonido del fonema inicial.	Identifica el sonido de la palabra inicial.		
	Reconoce el sonido del fonema final.	Identifica el sonido de la palabra final.		
Segmentación silábica	Segmenta la palabra inicial.	Suprime las sílabas de una palabra inicial.		
	Invierte, suprime, añade palabras.	Añade, elimina, combina sílabas para formar una nueva palabra.		

Anexo 4. Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVO

Nivel : Inicial
Grado : 5 años
Sección : única
Tema de la clase : “Jugamos a separar sílabas”
Fecha : 03 – 10 -2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencia Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, cuando explora cuentos etiquetas o carteles que se presentan en varios soportes.	<p>Los niños (as) separan en sílabas dando Planadas y saltos.</p> <p>Los niños (as) separan sílabas utilizando en cada salto</p>	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Momentos Pedagógicos	Preparación antes de la Sesión ¿Qué Hacer antes de la Sesión?	Recursos y Materiales
Inicio	<p>Motivación. Jugamos con los niños(as) a emitir sonidos de objetos y animales (reloj, mono, campana, timbre, pato etc.).</p> <p>Saberes previos ¿Todas las palabras tienen el mismo sonido? ¿Reconoce las sílabas de las palabras? (reloj, mono, campana, timbre, pato). Lluvia de ideas</p> <p>Problematización: ¿Cómo podemos descubrir el número de sílabas en una palabra? ¿Qué debemos de hacer? ¿Todas las palabras tienen el mismo número de sílabas?</p> <p>comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a separar palabras en sílabas Acuerdos de convivencia. Recordamos con los niños las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	<p>Carton</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas bon</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Cinta marketing</p>
Desarrollo	Antes de la lectura	

	<p>La maestra les invita a leer un poema, les pregunta: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el poema? ¿Qué palabras del poema riman? ¿cuántas sílabas tendrá la palabra? Los niños mencionan sus hipótesis y la maestra anota en la pizarra.</p> <p>Durante la lectura: La maestra lee el poema titulado Rabito;</p> <p>El conejo rabito Se metió en un huequito Calentito se durmió De mañana despertó Y se comió su zanahoria Y acabó en una historia.</p> <p>Después de la lectura: Se formulan algunas preguntas en relación al poema escuchado, por ejemplo: ¿De qué se trató el poema? ¿Cómo se llamaba el conejito? ¿Dónde se metió el conejito? Se les propone a los niños(as) a separar en sílabas algunas palabras mencionadas del poema (rabito, calentito, zanahoria), indicándoles que por cada sílaba daremos una palmada. Los niños y niñas dan palmadas por cada sílaba. En la ficha de trabajo; colorea los círculos según la cantidad de sílaba.</p>	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de meta cognición ▪ ¿Qué han aprendido hoy? ¿Cómo lo han aprendido? ¿tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la resolvieron? Evaluación: lista de cotejo 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

II. DATOS INFORMATIVO

Nivel : inicial
 Grado : 5 años
 Sección : única
 Tema de la clase : Jugando con rimas
 Palabra”.
 Fecha : 04 – 10 -2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	<p>Los niños (as) crean rimas con sus nombres</p> <p>Los niños(as) crean rimas a partir de imágenes dadas.</p>	Lista de cotejo

		Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Deduce características de personas, personajes animales, en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

III. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PREPARACIÓN ANTES DE LA SESIÓN ¿Qué hacer antes de la sesión?	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	<p>Motivación; Cantamos una rima el ratón debajo de un botón, donde los niños la aprendieron y con mucha alegría la repetían,</p> <p>Saberes previos ¿Qué animales, objetos menciona la canción? Conoces otra canción con rimas.</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Problematización: ¿Todas estas frases tendrán el mismo sonido final? ¿Cómo podemos identificar el sonido final de cada frase? ¿Todas las rimas serán iguales?</p> <p>comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos rimas.</p> <p>Acuerdos de convivencia: Recordamos con los niños las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta masking</p>
Desarrollo		

DESARROLLO DE LA CLASE.

ANTES DEL DISCURSO:

Se les presentará a los niños en papelote diversos textos de rimas

Ejemplo:



El pato Renato

Descansa un rato

Cuando se quita el za



El mono Vicente

Tiene la cara sonriente



La ballena Filomena

Nada como una sirena.



Durante el discurso:

Los niños aprenden y mencionan la rima que más les gustó.

Después del discurso:

Los niños y niñas dialogan sobre las rimas

Los estudiantes crean una rima con tu nombre.

Los niños(as) crean rimas a partir de imágenes dadas.

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Meta cognición ▪ ¿Qué han aprendido hoy? ▪ ¿Cómo lo han aprendido? <li style="padding-left: 20px;">¿Qué dificultad tuviste? <li style="padding-left: 20px;">¿Cómo la resolviste? ▪ Evaluación: lista de cotejo 	
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVO

Nivel : inicial
 Grado : 5 años
 Sección : única
 Tema de la clase : “jugando podemos omitir la sílaba intermedia de cada Palabra”.
 Fecha : 10 – 10 -2019




II. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia/ Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
------	-------------	-----------	-----------	------------------------	----------------------------

Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que interesa: considera a quien les escribirá y para quien lo escribirá, utiliza trazos, grafismos y letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Los niños (as) escriben la sílaba intermedia que falta en cada palabra.	Lista de cotejo
---------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------

III. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PREPARACIÓN ANTES DE LA SESIÓN ¿Qué hacer antes de la sesión?	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La maestra les presenta en un papelote un texto con palabras con omisiones silábicas .dichas imágenes son conocidas para los niños (as) saberes previos Preguntamos a los niños (as): ¿Estarán completas estas palabras? ¿Qué crees que les falta? Lluvia de ideas PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué sucede si omitimos algunas sílabas a las palabras? ¿Cómo sonaría la palabra si le quitamos la sílaba intermedia? propósito de la sesión: Que los niños (as) identifique la sílaba que le falta a cada palabra</p>	Papelotes Plumones Cinta masking

<p>Desarrollo</p>	<p>Planificación: La maestra al inicio les invita a leer un pequeño texto. Antonieta, se va de viaje lleva su raqueta y Su paleta dentro de su maleta</p> <p>(Escuchamos la respuesta de los estudiantes) ¿Qué tienen estas palabras en común? ¿En qué sílabas terminan las palabras (Raqueta, Maleta, Paleta) ¿Qué pasaría si le quito la palabra intermedia? Invitamos a los niños a quitar las sílabas intermedias de las siguientes palabras: Raqueta, Maleta, Paleta.</p> <p>Los estudiantes se organizan para completar las palabras con la sílaba de intermedia que falta.</p> <p>Textualización: Los estudiantes por grupo mencionan el nombre de la imagen y observan la cartilla para completar con la sílaba que le falta. Los estudiantes completan las palabras con la sílaba intermedia</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <p>Ra ____ ta = Rata</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <p>Ma ____ ta = Mata</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Pa ____ ta = Pata</p> </div>	
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Revisión:</p> <p>La maestra se acerca a cada niño y juntos leen la palabra, se valoran los aciertos.</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de meta cognición ▪ ¿Qué han aprendido hoy? ¿Cómo lo han aprendido? Donde tuviste dificultad. ▪ Trabajo para casa: con ayuda de mamá desarrollan las hojas de actividad ▪ Evaluación: lista de cotejo 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVO

Nivel : inicial
Grado : 5 años
Sección : única
Tema de la clase : “ Omitir la sílaba final”

Fecha : 11 – 10 -2019

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia / Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
------	-------------	-------------	------------	-------------------------	----------------------------



Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno aun tema, aunque en ocasiones pueda salirse de este.</p>	Los niños (as) omiten silabas finales y forman nuevas palabras.	Lista de cotejo
---------------------	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------

II. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
-----------------------------	--------------------	------------------------------

<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p>MOTIVACIÓN: La maestra presenta una caja sorpresa y cantará ¿Qué será? ¿Qué será lo que tengo aquí?</p> <p>saberes previos ¿Qué encontramos en la caja sorpresa? ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra? ¿Qué pasaría si le quitamos la sílaba final de cada palabra? Lluvia de ideas</p> <p>Problematización: ¿Podemos leer de esa manera? ¿Qué pasaría si omitimos la sílaba final de cada palabra?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta maskinging</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura: Se presentan imágenes y carteles, con diferentes palabras; se pregunta a los niños que dirá en cada cartel, luego se les comunica a los estudiantes que jugaremos a omitir la silaba final en cada palabra.</p> <p>Durante la lectura: Se cubre la silaba final de la silaba, se invita a los estudiantes a leer e inferir lo que dicen Los estudiantes con la ayuda de la maestra la nueva palabra que se formó al omitir la silaba final.</p> <p>Después De La Lectura: Los niños juegan a omitir silabas finales en diferentes palabras Los estudiantes encierran la silaba final en cada palabra.</p> <p>Los estudiantes mencionan la nueva palabra que se forma después de omitir la silaba final.</p> <p>La maestra les presenta a los niños(as) diferentes imágenes en los que ellos identifican que sílaba le falta para completar las palabras. (objetos, animales, frutas, etc.) Ejemplo:</p>	



	<p>Ca sa do - ca sa</p>  <p>Co me - ta co me</p>  <p>To ma te - to ma</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de meta cognición ▪ ¿Qué han aprendido hoy? ¿Cómo lo han aprendido? Donde tuviste dificultad. ▪ Trabajo para casa: con ayuda de mamá desarrollan las hojas de actividad ▪ Evaluación: lista de cotejo 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Nivel : Inicial
Grado : 5 años
Sección : única

Tema de la clase : “Jugamos a la ruleta de sonidos iniciales”
 Fecha : 17 – 10 - 2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Momentos Pedagógicos	Preparación antes de la sesión ¿Qué hacer antes de la sesión?	Recursos y materiales
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Invitamos a los niños (as) a escuchar una canción, luego le preguntamos sobre que trato la canción. Los niños expresan sus opiniones. saberes previos: realizamos algunas preguntas como:</p>	Carton Goma Tijera Imágenes Hojas bon

	<p>¿Conocen los nombres de los animalitos de la canción? ¿De qué se alimentan estos animalitos? ¿saben dónde viven? ¿saben con qué sílaba inicial empieza el nombre de cada animalito?</p>	<p>Plumones Papelotes Cinta marketing</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>Antes del discurso: Reunimos a los niños (as), les mostramos una ruleta, y les preguntamos ¿alguna vez han jugado a la ruleta? ¿Les gustaría jugar a la ruleta? Conocen las reglas del juego. Invitamos a escuchar las reglas del juego.</p> <p>Durante el discurso: Los estudiantes escuchan con atención las reglas del juego de la ruleta y juntos proponen acuerdos para realizar el juego en armonía.</p> <p>Se inicia el juego un niño se acerca a la ruleta la gira y menciona nombre de la imagen que les toca identifican el sonido inicial y buscan entre las imágenes que se encuentran pegadas en la pizarra otra una imagen que tenga el mismo sonido inicial que la imagen que les toco al girar la ruleta (Media- mesa)</p> <p>El niño que termina de girar la ruleta invita a otro mencionando el sonido inicial de algún nombre, por ejemplo, un nombre que empiece con Mo, Mónica y así continúan el juego por turnos.</p> <p>Después del discurso: Los niños relacionan los sonidos iniciales Los niños encierran la imagen que tiene el mismo sonido inicial que la del modelo</p>	
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>METACOGNICIÓN: Dialogamos en asamblea ¿Cómo te has sentido durante la clase de hoy? ¿Qué hemos podido aprender? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la resolvieron?</p> <p>Evaluación: Lista de cotejo</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVO

Nivel : inicial
Grado : 5 años
Sección : única
Tema de la clase : “ Asociamos sonidos finales”

Fecha : 18- 10 -2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.• Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	

III. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PREPARACIÓN ANTES DE LA SESIÓN ¿Qué hacer antes de la sesión?	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Invitamos a los niños a cantar la canción el ratón Martín, luego de haber escuchado la canción, cantamos juntos. Dialogamos con los niños (as) sobre la canción.</p> <p>saberes previos: Realizamos algunas preguntas:</p> <p>¿Cuál es el sonido final de botón?</p> <p>¿Botón tendrá el mismo sonido final que ratón?</p> <p>¿Qué otras palabras que tiene el mismo sonido final encontraron en la canción?</p> <p>Comunicamos el propósito y organización de la actividad</p> <p>Que los niños (as) serán capaces de asociar sonidos finales.</p>	
Desarrollo	<p>Antes del discurso La Maestra presenta una rima en un papelote les pregunta: ¿Saben que es lo que he traído a aquí? Los niños responden (es una canción, un texto, una adivinanza, un cuento).</p> <p>La maestra les indica que es una rima, y explica brevemente sobre la rima, luego les invita a escuchar la rima.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La maestra lee la rima y los niños y (as) escuchan</p>	



Los estudiantes identifican palabras en la rima que tiene el mismo sonido final. Aprenden la rima y la recitan.

Después del discurso.

Entregamos a los niños(as) imágenes y les pedimos que creen sus propias rimas y las expresen.

Los niños y niñas expresan sus rimas.

En su ficha de trabajo los niños identifican los sonidos finales y colorean las imágenes que tienen el mismo sonido final.

Cierre

Dialogamos en asamblea ¿Cómo te has sentido durante la clase de hoy? ¿Qué hemos podido aprender?
¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la resolvieron?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVO

Nivel : inicial
 Grado : 5 años
 Sección : única
 Tema de la clase : “ Identificamos el sonido final”

Fecha : 24 – 10 -2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Los niños pintan imágenes que tengan el mismo sonido final.</p> <p>Los niños rasgan papel y pegan alrededor de las imágenes que tienen el mismo sonido final.</p>	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PREPARACIÓN ANTES DE LA SESIÓN ¿Qué hacer antes de la sesión?	RECURSOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p>Motivación se presentan algunas imágenes y se solicita a los estudiantes mencionar sus nombres para recoger saberes previos realizamos algunas preguntas:</p> <p>¿Cuál es el sonido final de esta imagen?</p> <p>¿Pueden mencionar otras palabras que tengan el mismo sonido final?</p> <p>Problematización: ¿qué debemos hacer para identificar el sonido final de las palabras?</p> <p>Comunicamos el propósito y organización de la actividad</p> <p>Que los niños (as) serán capaces de identificar sonidos finales.</p>	<p style="text-align: center;">Imágenes Papel crepe Goma Tijera</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>Antes del discurso: Invitamos a los estudiantes a sentarse en círculo para escuchar una rima, preguntamos ¿Qué finales encuentras en esta rima? Escuchamos las opiniones de nuestros niños(as)</p> <p>Durante el discurso: La maestra les muestra una rima los niños escuchan con atención y aprenden la rima</p> <p>Rima: Sapito, Sapito, Sapón Y se asoma El chaparón Canta, canta, tu canción, Sapo, Sapito, sapón. Realizan algunas preguntas y diferencian el sonido final de cada palabra,</p> <p>Durante el discurso: Después del discurso: Los estudiantes responden algunas preguntas relacionadas al tema</p>	

	<p>Se mencionan palabras de la rima y se pide que identifiquen el sonido final de cada palabra. Los niños identifican el sonido final. Después del discurso: Los estudiantes responden algunas preguntas relacionadas al tema Se mencionan palabras de la rima y se pide que identifiquen el sonido final de cada palabra. Los niños identifican el sonido final.</p> <p>Los estudiantes responden algunas preguntas relacionadas al cuento leído Se mencionan palabras del cuento y se pide que identifiquen el sonido final.</p> <p>Dialogamos en asamblea ¿Cómo te has sentido durante la clase de hoy?</p>	
Cierre	<p>¿Qué hemos podido aprender? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la resolvieron?</p>	

