



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR ELITE SCHOOL
DISTRITO DE HUACHO - 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**BONILLA ESPINOZA, EDITH GABY
ORCID: 0000-0002-7203-3798**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ
2021**

EQUIPO DE TRABAJO.

AUTOR

Bonilla Espinoza, Edith Gaby
ORCID: 0000-0002-7203-3798

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela
ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Hoja y firma del jurado

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco.
Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán
Asesora

Hoja de agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios, porque me brinda sabiduría, protección, y salud, para lograr culminar mi proyecto de investigación.

Agradecer a mis padres por su apoyo incondicional que me brindan en cada etapa de mi vida, quienes me permiten superarme y guiarme siempre.

Agradecer muy en especial a la docente y a los alumnos de la I.E.P. “ELITE SCHOOL” del aula de 4 años, quienes siempre estuvieron dispuestos a dar todo de si en el proceso, gracias a ellos logre llevar a una buena culminación mi investigación permitiéndome aprender junto a ellos.

Por último, Quiero extender un sincero agradecimiento a la Dra. Graciela Pérez Moran, por su paciencia, disponibilidad y generosidad para compartir su experiencia amplia sobre la estadística en tesis y alcanzar uno de mis anhelos para realizarme como persona y poder servir a la sociedad en el campo educativo.

Dedicatoria

Primeramente, a Dios, por ser mi luz, esperanza, guía en toda las áreas de mi vida.

A mis padres quienes, con sus sabios consejos, su valioso apoyo y su sacrificio a lo largo de mis estudios, me permitieron cumplir con eficacia mi objetivo.

A mi hijita por ser el motivo de superarme cada día más y ser un ejemplo para ella. Dios la bendiga.

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019. Este estudio de investigación fue de tipo cuantitativo, y se caracterizó por asumir un nivel explicativo con un diseño pre experimental. Se trabajó con una población de 37 niños de cuatro años de educación inicial y la muestra estuvo conformada por 18 niños de cuatro años aula “B”. El instrumento y técnica aplicada para la recolección de datos fueron la observación y la lista de cotejo. Para el procedimiento de análisis se utilizó el programa Excel y el SPSS. Al aplicar el pre test el resultado fue que el 100% de los estudiantes tenían dificultades para desarrollar la comprensión lectora, después de aplicar los cuentos infantiles se volvieron a evaluar a los alumnos a través de un post test cuyos resultados fueron que 89% lograron nivel AD y el 11% lograron nivel A. Por lo tanto los resultados indican que los estudiantes mejoraron en la comprensión lectora y se concluyó aceptando la hipótesis planteada, es decir como resultado los cuentos infantiles como estrategia influyeron significativamente los aprendizajes de los estudiantes respecto a la comprensión lectora en consecuencia se obtuvo Con $p < ,001$; se concluyó que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los alumnos del pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el post test.

Palabras clave: comprensión lectora, cuentos infantiles, estrategia.

ABSTRACT

The present research work aimed to determine how children's stories influence as a strategy to improve reading comprehension in four-year-old children of the Private Educational Institution Elite School district of Huacho - 2019. This research study was quantitative, and it was characterized by assuming an explanatory level with a pre-experimental design. We worked with a population of 37 children of four years of initial education and the sample consisted of 18 children of four years of class "B". The instrument and technique applied for data collection were observation and the checklist. Excel and SPSS were used for the analysis procedure. When applying the pre-test, the result was that 100% of the students had difficulties to develop reading comprehension, after applying the children's stories, the students were re-evaluated through a post-test whose results were that 89% achieved level AD and 11% achieved level A. Therefore, the results indicate that the students improved in reading comprehension and it was concluded accepting the hypothesis raised, that is, as a result, children's stories as a strategy significantly influenced the learning of the students regarding the Reading comprehension was consequently obtained With $p < .001$; It was concluded that there is a significant difference between the grades obtained by the students in the pre-test and post-test, with the scores in the post-test being higher.

Keywords: reading comprehension, children's stories, strategy.

Índice de Contenido

Título de la tesis.....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
abstract.....	vii
Índice de Contenido.....	viii
Índice de Tablas.....	xi
Índice de gráficos.....	xiii
I. Introducción.....	1
II. Marco teórico.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	8
2.1.3 Antecedentes Regionales o locales.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1 Cuento Infantil.....	13
2.2.1.1 Concepto de Cuento infantil.....	13
2.2.1.2 Importancia del Cuento.....	16
2.2.1.3 Partes del cuento infantil.....	17
2.2.1.4 Elementos del cuento infantil.....	18
2.2.1.5 Características de los Cuentos infantiles.....	19

2.2.1.6	Clasificación los Cuentos Infantiles.....	19
2.2.1.7	Clases de los Cuentos Infantiles.....	22
2.2.1.8	Estrategia de narrar los Cuentos Infantiles.....	22
2.2.1.9	La narración y los recursos adecuados (Lingüístico y Paralingüístico)	23
2.2.1.10	Dinámicas.....	24
2.2.2	Comprensión Lectora.....	25
2.2.1.1	Concepto de Comprensión Lectora.....	25
2.2.1.2	Importancia de la Comprensión Lectora.....	26
2.2.1.3	Estrategia de la Comprensión Lectora.....	26
2.2.1.4	La Comprensión Lectora en Inicial.....	27
2.2.1.5	Características de la Comprensión Lectora.....	28
2.2.1.6	Niveles de Comprensión Lectora.....	28
2.2.1.6.1	Nivel literal o comprensivo.....	29
2.2.1.6.2	Nivel Inferencial.....	30
2.2.1.6.3	Nivel Critico o metacognitivo.....	31
III.	Hipótesis.....	33
3.1	Hipótesis General.....	33
3.2	Hipótesis Nula.....	33
IV.	Metodología.....	34
4.1	Tipo y nivel.....	34
4.1.1	El tipo de investigación.....	34
4.1.2	Nivel de investigación.....	34
4.2	Diseño de la investigación.....	35
4.2.1	Población y muestra.....	36

4.2.1.1. Población.....	36
4.2.1.2. Muestra.....	37
4.3 Definición y operacionalización a la variable de la investigación.....	37
4.3.1 Definición operacional.....	37
4.4 Matriz de operacionalización de la variable.....	40
4.5 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	41
4.5.1 Técnica.....	41
4.5.2 Instrumento.....	41
4.6 Plan de análisis.....	43
4.7 Matriz de consistencia.....	42
4.8 Principios Éticos	44
V. Resultados.....	45
5.1 Resultados.....	45
5.2 Análisis de Resultados.....	63
VI. Conclusiones Y Recomendaciones.....	67
6.1 Conclusiones	67
6.2 Recomendaciones.....	69
Referencias bibliográficas.....	70
Anexos.....	78
Anexo 01: Instrumento validado.....	79
Anexo 02: Carta de la institución donde se realizó la investigación	80
Anexo 03: Consentimiento informado.....	81
Anexo 04: Cuento evaluación Pre Test.....	82
Anexo 05: Sesiones de Aprendizaje.....	85

Índice de Tablas

Tabla N°01	
Población de la investigación.....	36
Tabla N°02	
Muestra de la investigación.....	37
Tabla N°03	
Matriz Operacionalización de la Variable.....	40
Tabla N°04	
Matriz de consistencia.	43
Tabla N°05	
Resultados de evaluación pre test	45
Tabla N°06	
Resultados de evaluación sesión N°01	46
Tabla N°07	
Resultados de evaluación sesión N°02.....	48
Tabla N°08	
Resultados de evaluación sesión N°03.....	49
Tabla N°09	
Resultados de evaluación sesión N°04.....	50
Tabla N°10	
Resultados de evaluación sesión N°05.....	51
Tabla N°11	
Resultados de evaluación sesión N°06.....	52
Tabla N°12	
Resultados de evaluación sesión N°07.....	53
Tabla N°13	
Resultados de evaluación sesión N°08.....	54
Tabla N°14	
Resultados de evaluación sesión N°09.....	55
Tabla N°15	
Resultados de evaluación sesión N°10.....	57

Tabla N°16	
Comportamiento de calificaciones de cada sesión.....	58
Tabla N°17	
Resultados de evaluación post – test.....	60
Tabla N°18	
Resultados de pre - test y post - test del nivel de comprensión lectora.....	61

Índice de Gráficos

Gráfico N°01	
Evaluación de Entrada Pre- Test.....	45
Gráfico N°02	
Resultado de la sesión N°01 “El conejo burlón”	47
Gráfico N°03	
Resultado de la sesión N°02 “El Hipopótamo Sebastián”	48
Gráfico N°04	
Resultado de la sesión N°03 “En El Mundo Al Revés”	49
Gráfico N°05	
Resultado de aa sesión N°04 “La Vaca Estudiosa”	50
Gráfico N°06	
Resultado de la sesión N°05 “El León Y El Ratón”	51
Gráfico N°07	
Resultado de la sesión N°06 “El Pastor Mentiroso”	52
Gráfico N°08	
Resultado de la sesión N°07 “Pepito El Gato Sucio”	53
Gráfico N°09	
Resultado de la sesión N°08 “La Tortuga Y Los Dos Patos”	54
Gráfico N°10	
Resultado de la sesión N°09 “Los Tres Cerditos”	55
Gráfico N°11	
Resultado de la sesión N°10 “Blanca Nieves Y Los 7 Enanitos”	56
Gráfico N°12	
Comportamiento de las calificaciones en cada sesión De comprensión lectora.....	58
Gráfico N°13	
Evaluación de Salida Post- Test.....	60
Gráfico N°14	
Resultados de Pre - Test y Post - Test del nivel de Comprensión lectora.....	62

I. INTRODUCCIÓN.

La siguiente investigación titulada Los Cuentos Infantiles como Estrategia para mejorar la Comprensión Lectora en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Particular Elite School Distrito de Huacho 2019. Es un tema relevante para analizar y profundizar ya que los niños tienen un nivel bajo de comprensión a nivel nacional con una investigación de nivel explicativa, con diseño pre experimental, donde se hallará con un diagnóstico cuantitativa. Así mismo priorizando las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo, (nivel literal, nivel inferencial, nivel criterial) también estableciendo relación entre dos variables de estudio: Los Cuentos Infantiles y La comprensión Lectora.

Actualmente el sector educativo en el Perú se encuentra en déficit, nos encontramos lidiando en el aspecto de la comprensión en la parte comunicativa, pues es de suma importancia, para el desarrollo y perfeccionamiento de ciertas habilidades que serán de suma ayuda en la comprensión lectora. Este es un aspecto en la que encontramos mayor dificultad y es en el que tenemos que poner énfasis para solucionar tales problemas. El propósito de esta investigación es demostrar que los cuentos infantiles influyen significativamente en la comprensión lectora.

En tal sentido se formuló el siguiente enunciado de la investigación: ¿Cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019?

Para dar respuesta al interrogante se formuló como objetivo general: Determinar cómo influyen los cuentos infantiles para mejorar la comprensión

lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.

Y como objetivos específicos:

- Evaluar la comprensión lectora a través de un pre- test a niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.
- Aplicar diez cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora, a través de diez sesiones en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.
- Evaluar la comprensión lectora a través de un post- test a niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.

En el aspecto teórico: Se reúne, elabora y determina los principios teóricos y conceptuales actualizados y adecuados que se relacionan con las variables, con el fin de ayudar a enriquecer diferentes trabajos de investigación.

En el aspecto practico: La presente investigación fue de gran ayuda para los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Elite School” a resolver ciertas complicaciones presentada como: La falta de comprensión lectora, se utilizó los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar sus habilidades y competencias que le permitan comprender la lectura y despertar en ellos su motivación e imaginación.

Respecto a lo metodológico se tomó una lista de validada de Ávila Sicchi, Nelin Yovani “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión

lectora en los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 1154 Javier Heraud Distrito Santa, 2018” presentada en la Universidad Los ángeles de Chimbote.

Así mismo en cuanto a la utilidad práctica beneficia de manera directa a los estudiantes del nivel inicial en los logros de los aprendizajes y en el desarrollo de sus habilidades y competencias comunicativas. Los resultados obtenidos indican que los niños y niñas mejoraron significativamente en la comprensión lectora, concluyendo en la eficacia de la estrategia de aprendizaje.

Para la investigación se llevó a cabo un estudio pre experimental de tipo cuantitativo aplicado a un solo grupo, utilizando un documento de evaluación la lista de cotejo para el pre test y también para el post test para medir el nivel de logro del aprendizaje de los alumnos de inicial de 4 años según las dimensiones de la comprensión lectora.

Respecto a lo metodológico se elaboró una lista de validada.

Así mismo en cuanto a la utilidad práctica beneficia de manera directa a los estudiantes del nivel inicial en los logros de los aprendizajes y en el desarrollo de sus habilidades y competencias comunicativas. Los resultados obtenidos indican que los niños y niñas

Mejoraron significativamente en la comprensión lectora, concluyendo en la eficacia de la estrategia de aprendizaje.

El tipo de investigación fue cuantitativo, la cual se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. El tipo de investigación fue explicativa, porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa – efecto

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 100% de los niños de 4 años de edad tienen un bajo logro en comprensión lectora. Posteriormente

se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje con los cuentos infantiles como estrategia, los logros del aprendizaje fueron mejorando significativamente respecto a la adecuación, coherencia, finalmente la cohesión.

Respecto al post- test el 89% y el otro 11% de niños y niñas obtuvieron un buen logro de aprendizaje como consecuencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia, se concluye que si existe una diferencia significativa entre el logro de los aprendizajes entre el prest-test y el post- Test.

Los cuentos infantiles como estrategia son importantes porque si influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niños de cuatro años, podemos ver que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los alumnos del pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el post test.

II. MARCO TEORICO.

2.1. ANTECEDENTES.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

(Ojeda 2016), con su tesis titulada: “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo” presentada en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Cuyo objetivo fue determinar el cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora. Su metodología investigativa fue en el campo bibliográfico con un enfoque cualitativo con la que se recabo información que permitió identificar acerca de la problemática existente. Para la recolección de datos se hizo uso de la técnica en donde se realizó una encuesta a los estudiantes y docentes. Encontrando los siguientes resultados se comprobó que el cuento como una estrategia didáctica apoya de una manera significativa al proceso de la comprensión lectora, ya el cuento se convierte en un instrumento de vital importancia para motivar la atención en los estudiantes.

(Ormaza y Santos 2017), en Ecuador. en su trabajo de investigación titulada “El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los pre escolares de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar”, tuvo como objetivo general determinar una estrategia didáctica basada en el cuento infantil para la mejora de la comprensión lectora de los pre escolares de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar, el trabajo de investigación es de tipo descriptivo porque se especificará y señalará el problema de la unidad, en base a los resultados obtenidos se puede detallar las siguientes conclusiones: La lectura de cuentos infantiles favorece en el aprendizaje de la comprensión lectora en los preescolares.

(Aguilar et al., 2015) En la investigación “El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria” presentada en la

Universidad de Tolima, Colombia. Cuyo objetivo es Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal. La metodología de la investigación de enfoque cualitativo, se afirma la investigación cualitativa es un arte; los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios, es un artífice. La población estuvo conformada por 25 niños y niñas comprendida entre los 4 y 5 años de edad, los cuales en su mayoría residen en el área donde se encuentra la institución y otros en fincas aledañas a esta. Las conclusiones fueron las siguientes: Después de haber indagado tantas teorías y realizado varias actividades, se concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera a dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes. Señalemos en pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores.

(Granados 2015). con su tesis titulada “Los cuentos infantiles para desarrollar la inteligencia verbal- lingüística en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica Francisco de Miranda comuna Valdivia, parroquia Manglar alto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016.” presentada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena Básica Modalidad Semipresencial Libertad –Ecuador. Su objetivo general: Concienciar a las docentes, a través del trabajo

investigativo, sobre la importancia de los cuentos infantiles para desarrollar la inteligencia verbal- lingüística en los estudiantes del centro investigado. Así como también se planteó los siguientes objetivos específicos: Determinar la aplicación de los cuentos infantiles para desarrollar la inteligencia verbal lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje e identificar las estrategias teóricas y metodológicas de la investigación en los estudiantes de la escuela investigada. Dentro de la metodología utilizada consta enfoque y modalidades investigativos, métodos de campo, descriptivo, explicativo, bibliográfico, así como también se han utilizado las técnicas e instrumentos más pertinentes como la observación a los niños, encuestas a las maestras y padres de familia sobre la importancia de utilizar los cuentos infantiles a efectos de lograr el desarrollo de inteligencia verbal-lingüística en los niños, para así lograr su aprendizaje diario, para lo cual se tomó una muestra de 40 estudiantes, 3 maestras y 40 padres de familia. De los resultados obtenidos cabe destacar que los cuentos infantiles es un recurso didáctico muy importante dentro y fuera del salón de clases permitiendo así que los niños sean protagonistas, imaginando cada personaje de los cuentos y así favorecer un mejor desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística. Con ellos no solo mejoraremos la capacidad de comprensión del infante, sino también le ayudaremos a

desarrollar su capacidad de comunicación, además aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación, el amor por la lectura y brindarles una educación de calidad en el pequeño.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

(Alonso 2018), en la ciudad de Huaraz desarrollo su tesis titulada “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la institución educativa inicial N°124 de Chavín, Huari, 2017”, teniendo como objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N°124 de Chavín, Huari, 2017, La metodología implementada correspondió a la investigación cuantitativa, con un diseño pre experimental de pre y post prueba, Se concluye que los cuentos infantiles como estrategia influye de manera significativa en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N°124 de Chavín, Huari, 2017.

(Sánchez y Simeón 2016) con su investigación titulada “Cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°420 – 5 María Belenita de Huaraz- 2016”, la cual se desarrolló con el propósito de elaborar y ejecutar una propuesta didáctica centrada en cuentos infantiles como estrategia metodológica con fines de mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años; problemática que tiene como causas en dificultades en el manejo de los procesos didácticos de expresión oral, limitaciones para el monitoreo y acompañamiento efectivo a los docentes e inconvenientes en el cumplimiento de los acuerdos y normas de convivencia de la institución educativa. Para el acopio de la información se aplicó cuestionarios a los docentes del plantel, se suministró una evaluación de entrada y salida a los estudiantes comparando los resultados. La población estudio estuvo conformada por 75 estudiantes de 4 años distribuidos en 3 secciones, de los cuales se suministraron los instrumentos a 23 escolares de la sección Niño Jesús de Praga que conformaron la muestra

de estudio. Para la fundamentación teórica científica del trabajo se consideró los aportes de Vigotsky, Jean Piaget, Noam Chomsky, Cassany, Luna y Saenz, Isabel Solé y otros. En conclusión, los niños y niñas mejoraron expresar con claridad sus ideas, utilizar variados recursos expresivos e interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático al narrar cuentos infantiles, leer en voz alta láminas, audiovisuales de cuentos infantiles gracias a las estrategias aplicadas para el desarrollo de la expresión oral.

Díaz, D. (2018) con su investigación titulada “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N°002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, región San Martín – 2017” Teniendo como objetivo general: Determinar si los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N°002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017. Así mismo el estudio fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y utilizo un diseño pre experimental, la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo, asimismo la muestra estuvo representada por 23 niños y niñas de la Institución educativa N 002, en donde se aplicó un pre test, posteriormente se desarrolló quince sesiones de aprendizaje, finalmente se aplicó un post test obteniendo resultados favorables. Finalmente, se concluye que los niños de 5 años de la institución educativa N°002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa el 65% ha obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) y se encuentran en un logro previsto; es decir la estrategia empleada ha sido favorable.

(Acuña 2018), con su investigación titulada “La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N°0229 de ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín –2018.”

Teniendo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades comunicativas. Se llegó a la siguiente conclusión: El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades comunicativas de 56,53 %. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar los cuentos infantiles las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %. Este antecedente ofrece a la investigación un aporte teórico sobre la variable cuentos infantiles.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.

(Campos 2017), en su investigación titulada: El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui- Comas, 2017. Cuyo objetivo principal fue conocer la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. La metodología fue un diseño de investigación cuasi experimental porque se trabajó con dos grupos que son el “Pre Test y el Post Test”. Llegando a obtener las siguientes conclusiones: se evidenciaron en las pruebas estadísticas que al aplicar el cuento como estrategia influyo significativamente su nivel de comprensión lectora en escolares del 4to grado de primaria de la Institución Educativa N°2048 José Carlos Mariátegui Comas, 2017, mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde z_c

$< - 1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa que si hay diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

(Ortiz, N. 2018) “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay” con su investigación titulada, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Cuentos Infantiles, así como también de la variable dependiente: la Creatividad. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: Los cuentos infantiles inciden en el proceso de la creatividad; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada.

(Cárdenas 2018) con su investigación titulada “Los cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo en niños de 5 años en la I.E.P. Divino Corazón de Jesús – Huacho” presentada por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho, Tuvo como objetivo determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo en niños de 5 años en la I.E.P. Divino Corazón de Jesús – Huacho. Es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional y su diseño de investigación no experimental correlacional con hipótesis del uso de los cuentos que se relaciona directamente en el aprendizaje significativo en niños de 5 años en la I.E.P. Divino Corazón de Jesús – Huacho el instrumento empleado fueron observación, encuesta y fichaje, una muestra estuvo conformada por 30 alumnos de 13 hombres y 17 mujeres del aula celeste de 5 años. De acuerdo a los resultados estadísticos se llegó a la conclusión que existe relación directa

entre los cuentos infantiles y el aprendizaje significativo en los niños de 5 años en la I.E.P. Divino Corazón de Jesús – Huacho. Santísima Niña María – Huacho, 2017 (Valor de significancia= 0,000)

(Condori y Morales 2015) con su investigación titulada “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho” presentada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, tuvo como objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el método utilizado fue el hipotético – deductivo, y el diseño fue cuasi experimental, el instrumentos utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por:40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho

2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN:

2.2.1. Cuento Infantil:

Este capítulo trata sobre los cuentos infantiles. Exactamente se realizará el concepto, la clasificación, los elementos que componen los cuentos y el proceso de lectura del niño. El objetivo de este capítulo es brindar los elementos conceptuales básicos a partir de los cuales se pueden entender el resto de los capítulos desde una posición más científica.

2.2.1.1. Concepto de Cuentos infantil:

(Guamán y Benavides 2013), en su estudio titulado “El cuento como estrategias metodológicas en el inicio de la lectura de niños de 4 a 6 años”, definen el cuento infantil como creaciones literarias que tienen como base la realidad dando rienda suelta a la imaginación de tal manera que se crea un conjunto de situaciones que le dan cuerpo a este relato. Este tipo de lecturas son cortas diferente a las novelas que tienen una estructura más compleja. En este tipo de lectura se trata de al ser sencillo el estudiante pueda leerlo de principio a fin y de modo divertido.

El gran escritor Antonio Rodríguez Almodóvar, como especialista en lectura infantil, comento en una conferencia que este tipo de lectura trae mucho bienestar al desarrollo cognitivo del niño ya que lo introduce en un mundo que lo desarrollara su imaginación que es la base de todos los demás conocimientos.

Los cuentos infantiles son relatos cortos, con pocos personajes y con una única trama que puede estar basada en hechos reales o ficticios, creíbles e

increíbles donde se mezclaban la realidad con la fantasía. Concepto de Existen varias acepciones de lo que se entiende por cuento infantil y por lo tanto en la primera parte de este apartado, lo que se realizará es una enunciación y descripción de diferentes autores para luego realizar un análisis y comparación que tenga como objetivo tomar un concepto que será.

(Rossini y Calvo 2013), solo complementan la definición de cuento citada 11 anteriormente diciendo que el cuento infantil debe ser un conjunto de relatos que conforman una historia que atraiga y que sea comprendida por el público infantil. Es decir, según estos autores el cuento infantil va dirigido a los niños y entendible por estos últimos. Otro autor que define los cuentos infantiles es (Trigo 1997) quien agrega algunos elementos más a la definición de Rossini y Calvo, los cuales se asocian muy directamente al presente PG. Estos elementos tienen que ver con la enseñanza moral o ética, el desarrollo imaginativo o fantástico, el final feliz, y la trama sencilla, siendo este último un punto en común con el autor citado anteriormente. Para este trabajo final es interesante destacar el aspecto imaginativo o fantástico ya que la pieza editorial que se presenta en el capítulo cinco, busca estimular la imaginación de los niños para que se conviertan en los propios creadores de sus ilustraciones. En este sentido los aspectos de esta definición constituyen un marco de referencia para la elección del cuento infantil que se presentará más adelante. Para finalizar, se puede citar a (Sandoval 2005), quien refiere al cuento infantil principalmente desde una mirada funcional en cuanto a su relación con el niño y es por esto último que resulta principalmente importante para el presente PG y por ende que se tomará como concepto de referencia de aquí en adelante. La autora citada indica que este tipo de cuentos se encarga de estimular la imaginación a través de una

narración literaria donde los personajes que crea el autor llevan al niño a representarlos en su imaginación, generando tantos mundos posibles como niños lean la obra. En este sentido se conecta de manera directa con el presente PG ya que como se adelantaba en la introducción del mismo, al tratarse de una pieza editorial compuesta por un cuento infantil con ilustraciones sin terminar, existirán tantos cuentos ilustrados como niños lean e interpreten el cuento. Además, este aspecto imaginativo y creativo, contribuye al desarrollo del niño ya que “al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una 12 serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea”. (Sandoval, 2005, p.1).

Para Tapia, (2012, pág. 7) afirma que el cuento se presenta como un breve relato donde se presentan situaciones y acontecimientos que lindan con lo narrativo y lo artístico.

(Kayser et al., 1976) El cuento infantil se considera como una narración breve plagada de hechos reales e imaginarios donde encontramos como personajes hombres o seres animados, todos entrelazados en llegando a un final. Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

En este tipo de narrativa encontramos lo profundo de cada uno de nosotros, lo optimista y lo audaz ya que todo es posible.

Para la RAE, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). Según (Montoya 2007) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, además se complementa con el trasmisor y receptor manifestándose en una fantasía, aunque se sostiene en una verdad.

Por lo que afirmamos que en los cuentos se presentan hechos imaginarios basados en verdades. (Anderson, 1969). Para Tapia (2012) revela la Importancia del Cuento infantil: En el cuento se presentan estructuras diferentes a las que puede presentar otros tipos de géneros como son los discursos, la exposición y la descripción. Podemos encontrar en ellas diferentes temas que tienen consecuencia diversa además que sus personajes son peculiares en tiempo y espacio. Se caracteriza por ciertos rasgos lingüísticos como "Había una vez", que hace evocar el suspenso, el interés y la sorpresa.

2.2.1.2. Importancia del cuento:

Los cuentos son un factor importante para el crecimiento de los niños, ya que les permiten conocer el mundo, desarrollar su imaginación y resolver conflictos.

El cuento contribuye al desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse.

Los relatos populares son una buena manera de aproximarse a las raíces culturales de la humanidad. Son historias capaces de dejar pequeños mensajes en el ambiente que abren nuestra mirada a otros mundos a nuestro alrededor, que nos ofrecen la memoria de otras gentes y de otros pueblos.

Los cuentos infantiles crean un lazo de unión con los niños, refuerza su imaginación y su creatividad, aleja los temores ya que los hace sentir más valientes al buscar modelos en sus personajes favoritos.

Según MINEDU (2004 pág. 43-46). El cuento desarrolla el lenguaje y la imaginación, crean lazos fuertes. En general la literatura nos transporta a nuevas experiencias por medio de relatos adecuados a distintas edades. En el caso del niño brinda un gran aporte ya que desde los cuentos que son narrados hasta los leídos causan en ellos diversión e imaginación; como cuando aprecia o rechaza personajes y se ponen en la posición de algunos de ellos logrando vivir cada una de las escenas contadas.

(Borja, 2016). Gracias a los cuentos que sirvieron como un soporte en la educación se ha obtenido con el pasar del tiempo buenos resultados en donde estas personas que se han transformado en unos exitosos profesionales por ende los estudiantes intentan optimizar su comprensión lectora.

2.2.1.3. Partes del cuento Infantil:

(Constantino 2012), divide al cuento en tres partes como:

Inicio: Comienzo de la historia, se presentan los personajes. Fundamentalmente donde se muestra la regularidad de todo el cuento, es decir representa la introducción. (p, 58).

Desarrollo o nudo: Parte más relevante ya que allí se presenta el conflicto del texto.

Desenlace: Es la parte en donde se da solución al texto terminando con un final feliz o triste.

2.2.1.4. Elementos del Cuento Infantil:

Se presentan características bien definidas: siendo los más comunes el ambiente donde se desarrolla la trama, los personajes que intervienen, el tiempo en donde se da, la trama y la tensión específica, la intensidad, la atmósfera y el tono de la misma.

- a. Los personajes o protagonistas.** Estos son sin duda los más esperados de toda la trama. En ellos vemos rasgos definidos que pueden ser presentados por el autor de forma directa o indirecta; es decir a través de los diálogos o también por la descripción del autor. Se les describirá tanto su parte física como su proceder de tal manera que haya una armonía entre ellos.
- b. El ambiente:** Es conocido como el área donde se va a desarrollar los hechos de esta narrativa, donde vamos a encontrar a los personajes haciendo sus respectivos papeles.
- c. El tiempo:** Se presenta el momento de la historia donde se darán los hechos a realizarse.
- d. La atmósfera:** En este sentido diremos que es el aura que rodea a toda la trama, es decir a las sensaciones que se están dando durante las escenas como son el misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc. (Anderson 1992).
- e. La trama:** Se le considera así a la razón y motivo de esta narrativa ya que son circunstancias en las cuales se oponen ambas fuerzas.
- f. La intensidad:** se refiere al desarrollo de la idea principal dándose por entendido la más importante de las secundarias.
- g. La tensión** se refiere a la intensidad con la que el autor involucra al lector a lo contado.

Así el lector es atrapado en la circunstancia, cuya situación se estará dando de forma reiterativa.

2.2.1.5. Características de los Cuento Infantiles.

Pelegrín (1984), para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones:

a. *Debe adaptarse a la etapa evolutiva del niño.*

- En los niños de uno a cuatro años presenta el interés por la palabra y el movimiento.

Los cuentos que más les llama la atención son los rimados, de corto tamaño que además se puedan repetir.

- De cuatro a siete, estos proveen características humanas a todos los seres (fase animista) de historias afectivas, de acción lineal y que no sean demasiado largas. Les interesan sobre todo los temas de animales.

b. *Los cuentos deben presentar una extensión breve y debe ser adaptado*

de acuerdo a su atención; de lo contrario perderá toda validez y de interés al estudiante.

- c.** Por lo tanto, los cuentos deben ser claros y sencillos, en el lenguaje utilizado y en su estructura. No presentar muchos personajes, ya que debemos recordar que son niños y puede provocar errores y malos entendidos.

2.2.1.6. Clasificación de los Cuentos Infantiles:

El cuento infantil está inserto dentro de la categoría de cuento, condición que comparte con los relatos fantásticos y el cuento tradicional folklórico.

Dentro de la clasificación de los cuentos infantiles (Pelegrín 1984) realizo la clasificación de cuentos de la siguiente manera:

- Cuentos de fórmula. Estos son adecuados para menores de dos a cinco años. Su estructura verbal es rítmica y repetitiva. Será importante el efecto que causan en el niño, más que su contenido. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos.
- Cuentos de animales. Está indicado para niños de cuatro a siete años, siendo los personajes animales con personalidades específicas como: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc.
- Cuentos maravillosos. Indicada para niños de cinco años en adelante. En estos se presentan situaciones mágicas o sobrenaturales que pueden tener origen en los mitos o también en culturas milenarias dando paso a personajes maravillosos como hadas, brujas, príncipes, etc. Este tipo de cuentos presentan un esquema y tres momentos clave en su estructura interna: el nudo de la intriga, las respuestas y el desenlace; volviendo así a la normalidad.

(Sánchez 2003), El cuento de nunca acabar se caracteriza por tener una información elemental junto a una pregunta donde el que tiene que dar la respuesta, al dar esta última ordena que se continúe con la misma narración infinitamente. Un ejemplo de este tipo de cuentos es - ¿Quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta? - Sí. - Yo no te digo ni que sí, ni que no, yo sólo te digo: ¿que si quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta? - Bueno - Yo no te digo que "bueno", yo sólo te digo: ¿que si quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta? (Pelegrín, 1982) Por último se encuentran los cuentos

acumulativos y de encadenamiento donde, a partir de una primera fórmula se continúan añadiendo otros elementos 13 que van dando lugar a una serie. Un ejemplo de ellos es el que se expone a continuación. Don Pepito el verdulero se cayó en un sombrero, el sombrero era de paja, se cayó en una caja, la caja era de cartón, se cayó en un cajón, el cajón era de pino, se cayó en un pepino, el pepino maduró y don Pepito se salvó.

Para (Zambrano 2009). Nos presenta al cuento infantil con sus características de ser una narrativa breve donde se presentan personajes que desarrollaran una trama. Podernos encontrarlos clasificados de la siguiente manera:

- a) Realistas:** Presentan historias y personajes posiblemente reales que se clasifican en:
 - Testimoniales: Cuya intención es transformar la realidad social que presentan.
 - Sentimentales: El tema central es el amor.
 - Humorísticos: Nos presentan el objetivo de provocar risa y pasarlo bien.
 - Policiales: Nos presentan alguna trama que debe ser investigado.
- b) Ciencia / ficción:** La ciencia y la tecnología se hacen presentes, nos acercan al futuro.
 - Cuentos espaciales, que se dan en un contexto de mucha fantasía y creatividad.
- c) Fantástico:** Sale de lo real y se asemeja a lo no conocido.
 - Cuentos de misterio y terror.
- d) Maravilloso:** Existe en un mundo solo para ellos.
 - . - Cuentos de hadas, tradiciones y leyendas de carácter oral.

2.2.1.7. Clases de los Cuentos Infantiles:

Se presentan en verso y prosa: encontramos a los poemas épicos para los primeros; en el segundo caso presentan narraciones breves. En el caso de cuentos populares y eruditos: los primeros se presentan como narraciones anónimas, que conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros, los Cuentos pueden su clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos fantásticos o de misterio: Presenta la corriente del horror. Autores destacados en este género son Hoffman Y Poe.

Cuentos poéticos: Están llenos de fantasía y una capacidad grande conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío Cuentos realistas: Se presenta las situaciones de la vida real.

2.2.1.8. Estrategia de narrar los Cuento Infantil:

(Vidal, 1988) Nos dice: “La narración de cuentos es un arte”.

De acuerdo a Pastoriza (1991), cualquiera puede hacer narrativa; sin embargo, es necesario tener o desarrollar ciertas cualidades y características como las que tenemos a continuación:

- **Humildad:** Esta característica es importante ya que se trata de dar un servicio hacia las demás personas y no de buscar un lucimiento de uno como escritor por lo que será necesario dejar nuestras aspiraciones personales ya que el objetivo es más grande que nosotros mismos.
- **Amor y simpatía:** Con el desarrollo de estas dos características podremos llegar al público al cual está dirigido nuestra narrativa de una manera

eficiente porque involucramos además emociones verdaderas que traspasarán el papel.

- **Vestimenta:** Con esta característica queremos evidenciar que lo más importante en el momento es la narración y no nos dejemos distraer por otras actitudes como la ropa pues llamaría y distraería la atención de nuestro público.
- **Descartar ademanes innecesarios:** Se descartará cualquier ademán que distraiga al público en la narrativa.
- **Memoria.:** Para el desarrollo de esta narrativa se necesita memorizar los estribillos.
- **Canciones:** Las canciones incluso con sonidos onomatopéyicos por lo que se requiere de una buena preparación en la memoria.

2.2.1.9. La narración y los recursos adecuados (lingüísticos y paralingüísticos):

Como lo sostiene Moreno y Sánchez visto en (Serón 1998) que para narrar un cuento necesitamos empezar a escoger y determinar cuáles serán los recursos adecuados de tal manera que se escuche de manera apropiada y entendible.

Recursos lingüísticos. Serán aquellos que permitirán dar realce en la narrativa. A continuación, los presentamos:

- **Voz flexible:** Esta característica le ayudara al narrador que pueda cambiar, modular, adecuar su voz en la medida que realiza la narrativa; además de enfatizar en los cambios de personajes y sonidos adecuados a este.
- **La entonación:** Este tipo de elemento se refiere al estado de ánimo que puede evidenciar los personajes en determinados momentos pudiendo ser

de irritabilidad como de felicidad entre otros.

Los silencios y las pausas. En estos espacios la trama se vuelve de suspenso y da tiempo al narrador a crear lo siguiente.

- **Modulación y dicción:** Estos recursos tienen mucha relación con el ritmo y la melodía, ya que beneficiará a que este relato sea claro, que se pueda entender por el público, así como manejar la voz le será de bastante utilidad.

Recursos paralingüísticos.

Este tipo de recurso se refiere a los gestos que pueden ser de manera voluntaria o no pero que serán necesarios para que el dialogo que se esté presentando cobre vida de manera natural.

2.2.1.10. Dinámicas.

(Ortiz 2002) sostiene que una de las características es que el cuento se ha hecho para disfrutarlo y no es un requisito indispensable realizar otras actividades para que haya cumplido con su objetivo; sin embargo, podemos realizar diversas actividades antes y después. A continuación, presentamos algunas:

- **Escuchar:** La narrativa nos ayudara a que el niño esté atento y escuche para luego hacer otra actividad.
- **Preguntar:** Una vez terminada lo escuchado estarán en la capacidad de hacer las preguntas respectivas y se evidenciará cuáles han sido sus dudas.
- **Comentar:** Esta actividad es muy importante porque una vez que el niño ha escuchado y preguntado, al comentar lo escuchado se puede evidenciar lo que ha entendido.

- **Ilustrar:** Mediante esta característica el niño expresara lo que más le gustó.
- **Representar:** Mediante esta característica el niño estará más cerca de lo que conoce.
- **Inventar.** Al permitir que el estudiante invente por ejemplo variantes a la historia escuchada o diversos finales o simplemente un cambio de personajes, estamos haciendo que este evolucione en su entendimiento.

(Paztoriza 1991) nos comenta que luego de la narrativa en los niños de inicial podemos realizar diversas actividades que nos podrán evidenciar si el niño entendió la trama de la historia, además si le recuerda a los acontecimientos vividos anteriormente e4 incluso hacer trabajos manuales.

2.2.2. Comprensión Lectora.

Al referirse a un proceso lector estamos buscando la relación entre el lector y el texto Leer es una interacción entre el que está leyendo y lo que se lee, el significado del texto se construye por parte del lector. (Rivera 2015).

La lectura se presenta como una habilidad que tenemos que poner mucho énfasis ya que es muy importante para el desarrollo cognitivo del niño que aportara en el desarrollo de su inteligencia, de su emotividad que más adelante le ayudara a determinar su futuro. (Rivera 2015).

2.2.2.1. Definición de Comprensión Lectora.

(Anselmo 1989) nos comenta acerca de la comprensión de una lectura que no solo es entender las palabras sino también el contexto, las situaciones de por menor que se ubican entre líneas que muchas veces no se resaltan, todo esto

está ligado a los conocimientos previos que tenga el lector y a las capacidades lectoras que haya desarrollado con anterioridad.

A la vez conceptualiza que: "la comprensión lectora se basa por una parte en el reconocimiento de los signos y palabras escritas y por parte en la asociación que la inteligencia debe establecer entre el significado de uno y otro vocablo para llegar a aprender la idea que se refieren. Así pues, el ampliar el vocabulario lector y habitar al alumno a expresar el sentido de cada texto, es el esfuerzo realizado en la lectura y compensado por el placer obtenido en ella.

Según (Sanabria y Lozano, 2009) es el proceso de elaborar el significado para la vía de conocer las ideas más importantes del texto y relacionar con las ideas que ya se tienen.

Para (Ausubel et al., 1983) la comprensión lectora es satisfactoria cuando el estudiante relaciona los conocimientos nuevos con los anteriores; además es necesario el interés del estudiante.

2.2.2.2. Importancia de la Comprensión Lectora.

Para la educación no busca la memorización y el compendio de información, sino darle prioridad al aprendizaje significativo, de manera que puedan ser empleados y utilizados en diferentes situaciones de la vida cotidiana. (Matesanz 2013).

2.2.2.3. Estrategia de la Comprensión Lectora.

(Moran y Uzcátegui 2006), señalan que las estrategias de aprendizaje son: "procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como

instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”.

2.2.2.4. La Comprensión Lectora en Inicial.

En las rutas del aprendizaje que nos brinda el Ministerio, encontramos las orientaciones adecuadas para el desarrollo de todas las asignaturas. En el caso de Comunicación encontraremos las indicaciones adecuadas para para el desarrollo de nuestra asignatura de la manera correcta.

En esta competencia tenemos que el estudiante va ir comprendiendo este tipo de narrativa en la medida en que se van desarrollando los hechos y de acuerdo a la complejidad pudiendo ser textos cortos, largos de determinado tema y realidad. En este sentido podemos afirmar que el uso de estrategias específicas va a hacer posible que se logre una adecuada comprensión Así el estudiante plantea inferencias cada vez que le sea necesario y en la medida que va navegando hacia el tema ira descubriendo nuevas actividades. Mediante la lectura en este nivel podemos lograr que los estudiantes adquieran un gusto por la lectura mediante esta recurrentemente; si bien es cierto que no pueden realizar lecturas muy extensas o realizarlas ellos mismos, si lo pueden escuchar de otros lectores lo que los llevara a acercarse a ese mundo fantástico que la ira atrapando de a pocos. Desarrollaremos los siguientes pasos:

- a. Desarrollar una conexión entre el lector y el texto.
- b. Adquiera estrategias comunicativas.
- c. Reconocer los géneros de textos.
- d. Encontrar la información principal en el texto.
- e. Conocer las características específicas de los textos.

- f. Crear sus textos propios.
- g. Valorar la importancia de la lectura en su entorno.
- h. Desear y disfrutar de las diferentes lecturas que se le presentan.

2.2.2.5. Características de la Comprensión Lectora.

- Es Analítica, nos permite analizar el texto en todos sus aspectos estructurales.
- Transforma el conocimiento a partir de lo comprendido, en la información que adquirimos del texto
- Nos permite aplicar lo comprendido en otras realidades.

2.2.2.6. Niveles de la Comprensión Lectora.

Comprender lo que se lee, es reflexionar sobre. (Cuñachi y Leyva 2018) afirman:

La comprensión lectora, también puede ser entendida como un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto; en el cual pone en práctica habilidades decodificadoras de análisis y organización de lo leído (P.23).

(Cuñachi y Leyva 2018) refieren que en la lectura comprensiva los objetivos juegan un papel importante como motivo para lo que se lee, es fundamental tener en cuenta los pronósticos, las estrategias didácticas, habilidades cognitivas y algo especial ocurre es la activación de los saberes previos. Se tiene que concebir es que leer comprensivamente es un proceso personal de carácter interior cuyo fin es lograr resultados. Para este proceso es importante tener presente las cualidades personales del lector, ya que se trata

de comprender lo que se lee, interaccionando entre sí, procesos cognitivos y el interés por el texto y lector.

Según Gamarra B. (2009) Cuando hablamos de comprensión lectora estamos haciendo ref clasificar y denominar dichos niveles de comprensión lectora, la más conocida y aceptada es la de Barret (1968) que se ha sintetizado de la siguiente manera.

Para (Alayo 2018), las diferentes categorías de comprensión deben llevarse de una manera lógicamente pensando que influyen de acuerdo a las etapas de la lectura, en las cuales estos se van desarrollando satisfactoriamente, hasta un punto que el lector sea capaz de usar sus saberes previos. Para el surgimiento de la enseñanza y aprendizaje de la lectura es primordial detallar los diferentes niveles:

2.2.2.6.1. Nivel literal o comprensivo.

En este nivel se recupera la información de acuerdo a lo que se encuentre en el texto es decir está interiorizada explícitamente. Requiere saber distinguir la información de acuerdo a fases ya sea lo más necesario como también está lo secundario, a la vez se debe identificar las ideas principales entre otras diferenciando la causa-efecto que presenta en medio del contexto; conociéndose las variedades de palabras que tienen distintos significados es decir tener ya un manejo adecuado en su vocabulario de acuerdo a su edad.

Este nivel pretende interiorizar a los alumnos una enseñanza que es:

Diferenciar la información entre lo más primordial, esencial o la secundaria.

- Conocer cuál es la idea principal.
 - Reconocer la correlación de causa-efecto.
 - Regirse a las distintas instrucciones.
 - Saber cómo es el orden de un hecho.
 - Reconocer analogías.
 - Hallar los distintos componentes de una comparación.
Saber que nos quieren decir las distintas palabras que varían con diferentes significados.
 - Identificar y penetrar un uso de los sufijos y prefijos del uso diario.
 - Hallar sinónimos, la antonimia y los homófonos.
 - Manejar el vocabulario elemental de acuerdo a su edad.

Por intermedio de este trabajo el profesor podrá identificar si ha mejorado en el alumno su aprendizaje al hacer uso de un nuevo o distinto vocabulario y si ha retenido todo lo que ha leído para que posteriormente comente lo que ya ha leído.

2.2.2.6.2. Nivel Inferencial.

Su conocimiento del lector debe estar de manera muy activa, de acuerdo que debe mezclar sus conocimientos previos con la lectura ya que no lo encontrarán explícitamente las respuestas. Formulará suposiciones, hipótesis de acuerdo a los indicios de la información que ha sido indirectamente comunicado; es aquí donde se puede ver la interacción del lector con el texto, sacando sus conclusiones de acuerdo a la relación de sus conocimientos y la información de la lectura.

El docente en este nivel incitará a los alumnos a:

- Vaticinar los resultados.
- Deducir los distintos significados de cada palabra desconocida.
- Inducir los resultados que están probablemente a suceder por una determinada causa.
- Intuir la causa de los efectos.
- Deducir los hechos que suceden uno tras otro presentando una relación coherente. Colegirlos variados significados de las frases de acuerdo al contexto.
- Aclarar de una manera adecuada, corregida lo que expresamos en el lenguaje figurativo.
- Hacer de nuevo un texto cambiando distintos sucesos, personajes, o situaciones que se identifique un nuevo cambio con el texto anterior.
- Preparar con antes de antelación un final distinto.

Este medio facilita que el docente este en constante actividad durante la lectura, formulando distintas suposiciones, prediciendo, llegando a formular variadas hipótesis y así pueda obtener conclusiones, así mismo también precaver las actitudes de los personajes en la cual efectuará una diferente lectura de acuerdo al acto del momento y del contexto

2.2.2.6.3. Nivel crítico o meta cognitivo.

Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. Se caracteriza por:

- a. Diferenciar un hecho, una opinión mediante el conocimiento y razonamiento de su contenido.
- b. Dar opiniones sobre un hecho.
- c. Identificar y analizar las intenciones del autor.

III. HIPÓTESIS.

3.1 Hipótesis general.

Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.

3.2 Hipótesis nula.

Los cuentos infantiles como estrategia no influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.

IV. METODOLOGÍA.

4.1 Tipo y Nivel:

4.1.1. El tipo de Investigación:

Cuantitativa.

Según (Hernández et al., 2014) nos indica, que usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento. Guiarse por el contexto, la situación, los recursos de que dispone, sus objetivos y el problema de estudio.

4.1.2. Nivel de investigación.

Nivel Explicativo.

Fidias Arias, mencionado metodólogo, describe la investigación explicativa, en su libro “El Proyecto de Investigación” Introducción a la metodología científica, como:

“La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos.

Según (Hernández et al., 2014) Pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian. Van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos físicos o sociales. Determinan las causas de los fenómenos. Generan un sentido de entendimiento.

4.1.3 Diseño de la investigación

(Hernández et al., 2014), Metodología de la investigación, capítulo 7). En el diseño de pre prueba - post prueba con un solo grupo, se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

El diseño de la investigación fue Preexperimental de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como primer acercamiento al problema de investigación con un pre y post prueba con un solo grupo, cuyo esquema es el siguiente:

M: O1 X O2

M = Muestra de niños de la Institución Educativa Particular Elite School del nivel inicial de cuatro años distrito de Huacho.

O1 = Observación del nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar.

X = Aplicación de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

O2 = Observación del nivel de comprensión lectora en los estudiantes después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia. Este diseño ofrece una ventaja, donde existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía la muestra en la variable dependiente antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo donde se aplica los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población

Según (Hernández et al., 2014), "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (p. 65). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población de estudio para el presente trabajo de investigación estuvo constituida por los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Elite School, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el año 2019.

La institución educativa particular Elite School. Tiene 3 años de creación, está ubicada en Avenida Jirón Coronel Portillo N°140; Sede Inicial Huacho.

Tabla N°01
Población de la investigación

I. E.	SECCION	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		M	F	
I.E.P ELITE SCHOOL - HUACHO.	A	5	15	17
	B	9	9	18
TOTAL		13	24	37

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.2. Muestra:

No hay que olvidar que... “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población (Hernández et al., 2014),

El tamaño de la muestra se determinó no probabilístico considerando la misma Población de niños y niñas que está conformada por 18 estudiantes de la sección “B” de 4 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Elite School del Distrito de Huacho

Tabla N°02 Muestra de la investigación.

I.E.	SECCION	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		M	F	
I.E.P. ELITE SCHOL- DISTRITO DE HUACHO	B	9	9	18
TOTAL		9	9	18

Muestra de los niños de 4 años, Aula B de la I. E.P. ELITE SCHOOL

Criterios de inclusión:

- Niños y niñas matriculadas en la institución educativa.
- Niños y niñas que asisten regularmente a clases.

Criterios de exclusión:

- Niños y niñas que no asisten regularmente a clases

4.3. Definición y operacionalización de la variable de la investigación.

4.3.1. Definición operacional:

Variable Independiente: Los Cuentos Infantiles.

Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros

límites que los de la imaginación. lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para Guamán, Isabel y Benavides, Sandra, en su estudio titulado “El cuento como estrategias metodológicas en el inicio de la lectura de niños de 4 a 6 años”, definen el cuento infantil como creaciones literarias basadas en hechos reales, pero con un elemento o varios elementos ficticios. En la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente. El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. En comparación con la novela el cuento no lleva capítulos, partes o secciones. Solo es suficientemente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños. Su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se desarrollan en un mundo fantástico donde todo es posible, aporta a los niños y niñas una primera estructura mental que configura su inteligencia.

Variable Dependiente: Comprensión Lectora.

Según (Borja, 2016) Es la capacidad de recepcionar y entender lo escrito, identificando el significado de las palabras, en base a la interacción del lector con el texto, para conseguir una comprensión de manera global.

Según (Anselmo, 1989) La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de

capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico.

Según (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1983) Menciona que la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

4.4. Matriz operacionalización de la variable

TABLA N°03 MATRIZ OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable independiente Los Cuentos Infantiles	(Delaunay 1986), “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.	D1 Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Participa con entusiasmo en la dinámica de entrada. Escucha y observa con atención el propósito de aprendizaje de la sesión. Canta junto a la docente la canción propuesta. 	Observación
		D2 Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Escucha con atención el relato del cuento Participa en el plenario aportando ideas. Explora y manipula materiales proporcionados por la docente. 	
		D3 Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Explica con claridad sus ideas. 	
Variable dependiente Comprensión Lectora	Es la capacidad de recepcionar y entender lo escrito, identificando el significado de las palabras, en base a la interacción del lector con el texto, para conseguir una comprensión de manera global. (Borja, 2016)	D1 Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> Escucha con atención la narración del cuento. Identifica a los personajes del cuento. Menciona el título y el lugar donde se realiza el cuento. Describe las características de las personas. Personajes, objetos, animales del cuento leído. 	Lista de cotejo
		D2 Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> Establece un título apropiado para el cuento. Dice con sus propias palabras el mensaje que se transmiten el cuento. Realiza preguntas acerca de lo comprendió del cuento. 	
		D3 Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> Juzga si les gustó o no el cuento y argumenta por qué. Emite criterios sobre la actitud de los personajes del cuento. Dice con sus propias palabras qué entendió del cuento. 	

4.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

4.5.1. Técnica: Observación:

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que la observación es una

técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En el ámbito educativo, la observación es uno de los recursos más ricos que emplea el docente para evaluar y almacenar información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

4.5.2. Instrumento: La Lista de Cotejo:

Amaya y Díaz (2018) afirman: Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros. (p.22)

¿Cómo se usó la calificación?

La evaluación se realizó en cada sesión de aprendizaje teniendo en cuenta la escala de calificación y los niveles de la educación básica regular:

- **AD** logro destacado, cuando el niño evidencia un nivel superior al esperado respecto a la competencia.
- **A** logro esperado, cuando el niño evidencia el nivel esperado respecto a la competencia.
- **B** en proceso, cuando el niño está cerca al nivel esperado

- C en inicio, cuando el niño muestra un progreso mínimo.

Currículo nacional, 2016, p.181)

4.6. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos de esta investigación se aplicará la estadística descriptiva la cual permitirá mostrar los resultados de la investigación, así mismo el procesamiento se hará sobre los datos que se obtendrán de la aplicación de los instrumentos de evaluación a los sujetos, el diseño es Pre experimental, Para la ejecución del presente estudio se considerará el diseño de pre prueba –post prueba con un solo grupo.

4.7. Matriz de consistencia.

TABLA N°04: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

Titulo	Enunciado del problema	Objetivo general	Hipótesis general	Metodología
Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.	¿Cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019?	Determinar cómo influyen los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.	Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.	Tipo: Cuantitativa. Nivel: Explicativa. Diseño: Pre-experimental Población: Está conformada por 37 niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School estudiantes del nivel educación inicial del distrito Huacho. Muestra: 18 niños. Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
	Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Nula	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de cuatro años de Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019? 2. ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019? 3. ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar la comprensión lectora a través de un pre- test y post test a niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019. 2. Aplicar diez cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora a través de diez sesiones en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019. 3. Evaluar la comprensión lectora a través de un post test a niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019. 	Los cuentos infantiles como estrategia no influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.	

4.8. Principios éticos

Se considero los siguientes principios éticos de la investigación (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019):

Protección de las personas, se tuvo en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los nuestros niños y niñas en la presente investigación, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, y fueron asignados un código para el procesamiento de la información.

Libre participación y derecho a estar informado, las personas, niños, niñas y familias involucradas en la investigación tuvieron derecho a la información sobre los resultados, propósitos y fines del estudio realizado, Es libre la voluntad de participación y la información a las familias, docentes y Dirección de la Institución Educativa.

Beneficencia no maleficencia, en todo momento se buscará el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participarán en la investigación, sin lugar a dudas, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Código de Ética- Uladech, 2019, p. 4).

Justicia, entendemos por justicia el cuidar y tomar las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras habilidades, capacidades y conocimientos, no permitan a cometer errores o prácticas injustas.

Integridad científica, el investigador realizo actividades su desarrollo profesional, evitando las conductas no propias de su especialidad o carrera, asimismo se menciona que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4).

V. RESULTADOS.

5.1. Resultados.

5.1.1. Resultados del Pre - Test de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.

Para los resultados de la evaluación de pre - test, se ha considerado la tabla de cotejo presentada en el anexo 1 (Lista de cotejo).

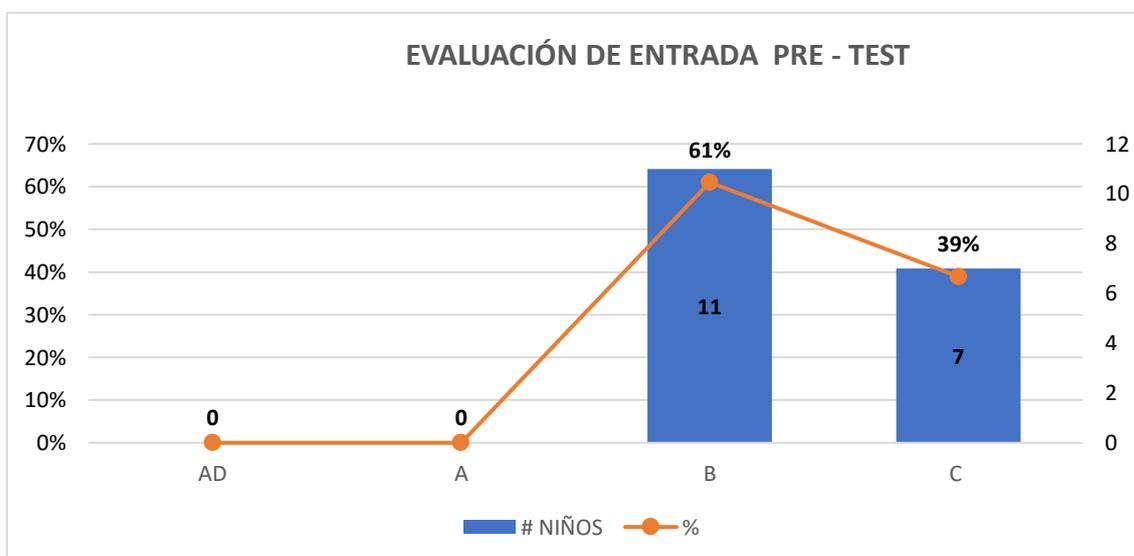
A continuación, se detalla los resultados en las siguientes tablas:

TABLA N°05: Resultados de Evaluación Pre Test.

N.C	# NIÑOS	%
AD	0	0%
A	0	0%
B	11	61%
C	7	39%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°01 Evaluación de Entrada Pre- Test.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Para la evaluación del pre test se ha considerado el cuento RICITOS DE ORO, en la tabla N°5 y el gráfico N°01 cuyos resultados se puede apreciar que el 61% (11 niños) se encuentran en proceso, lo cual representa la calificación “B”, así mismo, el 39% (7 niños) está en una etapa inicial, reflejado en la calificación “C”. Los resultados evidencian que ningún niño se encuentra como logro esperado A y/o logro Destacado de AD respectivamente.

5.1.2. Resultados de las sesiones de los diez cuentos infantiles como estrategia aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P. Elite School.

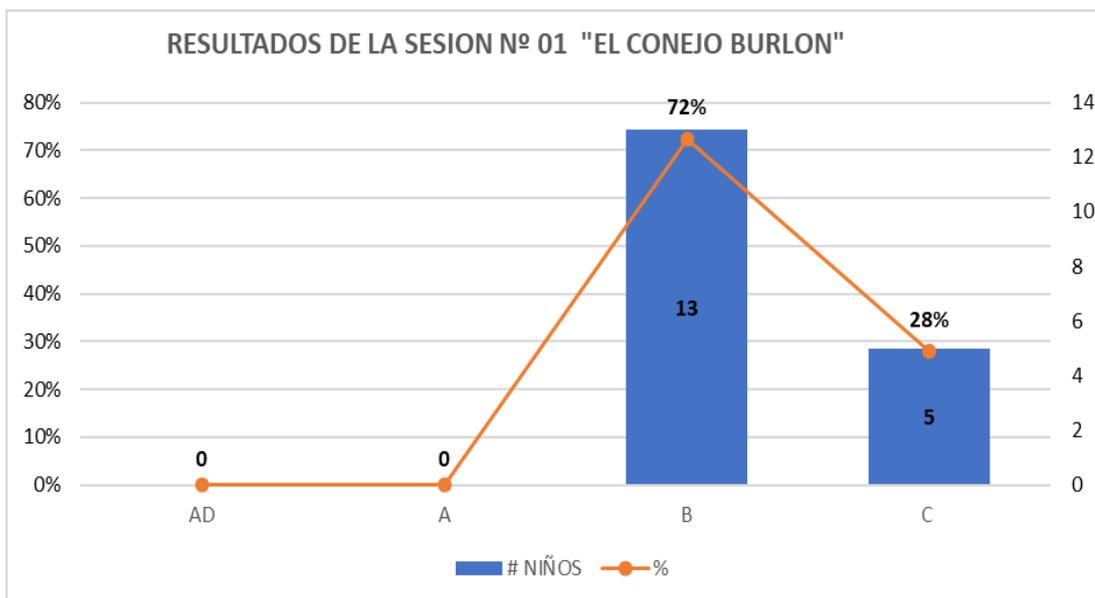
- **Sesión 01: Cuento “El Conejo Burlón”**

Tabla N°06 Resultados de Evaluación Sesión N°01.

N.C	# NIÑOS	%
AD	0	0%
A	0	0%
B	13	72%
C	5	28%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°02 Resultado de la Sesión N° 01 “El Conejo Burlón”.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019

Interpretación: Según la tabla N°06 y el gráfico N°02, cuyos resultados se puede apreciar que el 72% (13 niños) se encuentran en proceso, representando la calificación “B”, así mismo, el 28% (5 niños) aun continua en una etapa inicial, reflejado en la calificación “C”.

Los resultados evidencian que hubo una pequeña variación positiva puesto que disminuyó en un porcentaje los niños que se encontraban con calificación C y/o etapa inicial.

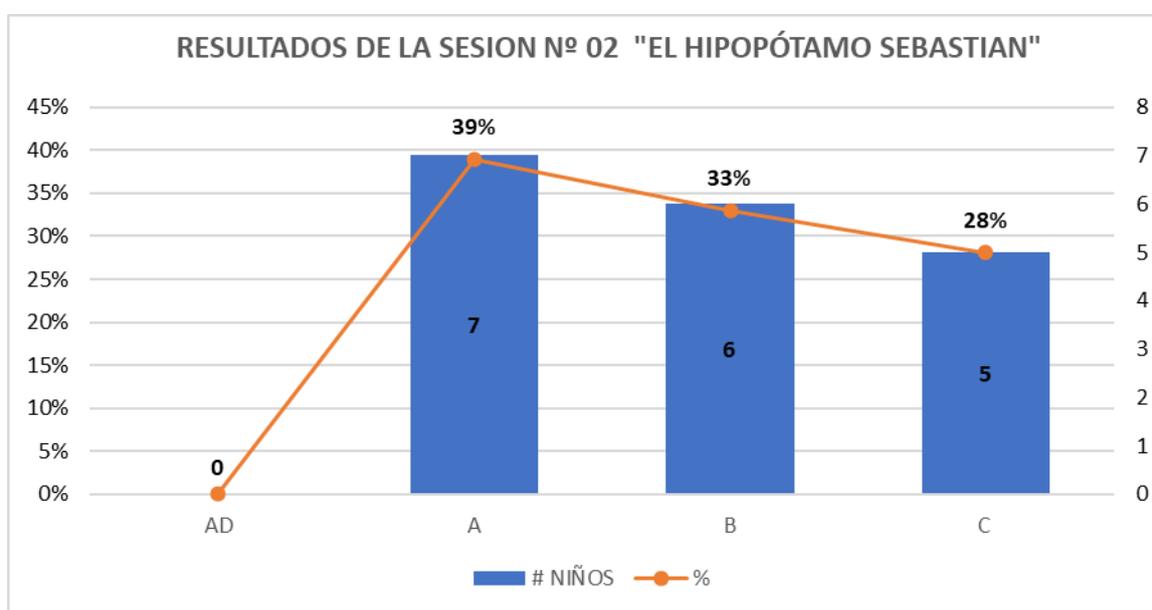
- **Sesión 02: Cuento “El Hipopótamo Sebastián”**

Tabla N°07 Resultados de Evaluación Sesión N°02.

N.C	# NIÑOS	%
AD	0	0%
A	7	39%
B	6	33%
C	5	28%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°03 Resultado de la Sesión N°02 “El Hipopótamo Sebastián”.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N°07 y el gráfico N°03, cuyos resultados se puede apreciar que el 39% (7 niños) alcanzaron logro esperado reflejado en la calificación “A”, el 33% (6 niños) se encuentran en proceso, reflejando la calificación “B” así mismo, el 28% (5 niños) aun continua en una etapa inicial, reflejado en la calificación “C”.

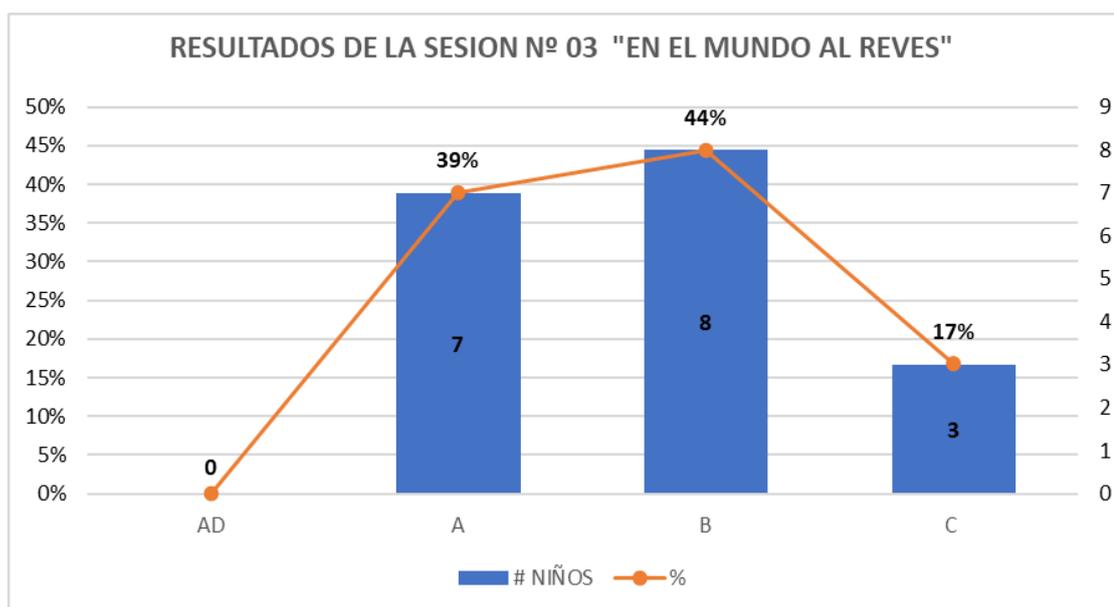
- **Sesión 03: Cuento “En el Mundo Al revés”**

Tabla N°08 Resultados De Evaluación Sesión N°03.

N.C	# NIÑOS	%
AD	0	0%
A	7	39%
B	8	44%
C	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°04 Resultado De La Sesión N 03 “En El Mundo Al Revés”.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N°08 y el gráfico N°04, cuyos resultados se puede apreciar que el 39% (7 niños) alcanzaron logro esperado reflejado en la calificación “A”, el 44% (8 niños) se encuentran en proceso, reflejando la calificación “B” así mismo, el 17% (3 niños) aun continua en una etapa inicial, reflejado en la calificación “C”.

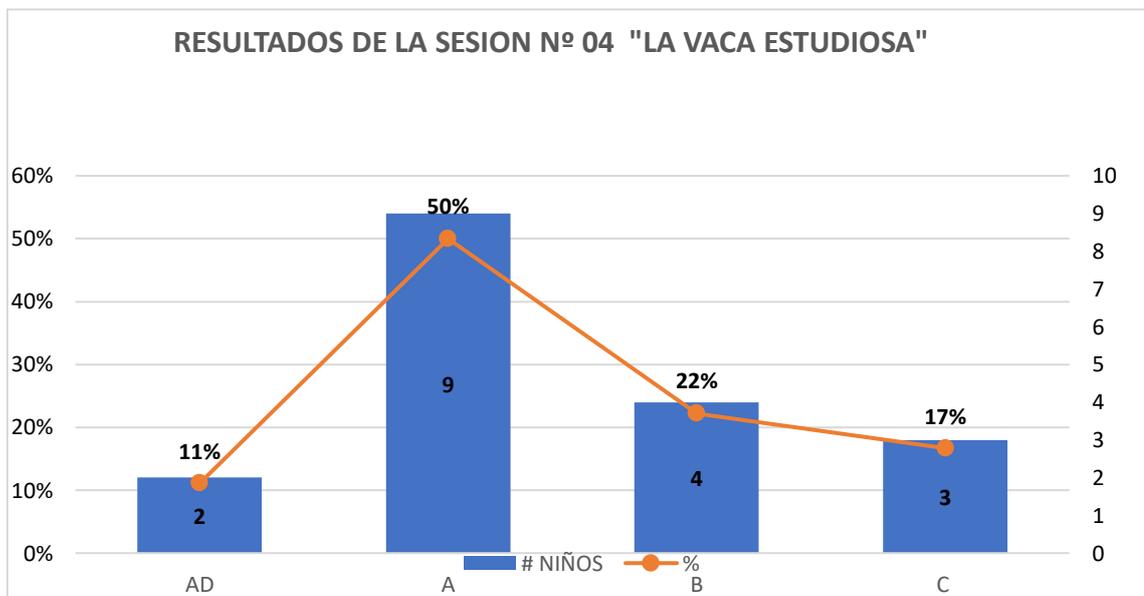
- **Sesión 04: Cuento “La Vaca Estudiosa”**

Tabla N 09 Resultados de Evaluación Sesión N 04.

N.C	# NIÑOS	%
AD	2	11%
A	9	50%
B	4	22%
C	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°05 Resultado de la Sesión N°04 “La Vaca Estudiosa”.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N°09 y el gráfico N°05, cuyos resultados se puede apreciar que el 11% (2 niños) alcanzaron logro destacado reflejado en la calificación “AD”, 50% (9 niños) se mantienen como logro esperado reflejado en la calificación “A”, el 22% (4 niños) se encuentran en proceso, reflejando la calificación “B” así mismo, el 17% (3 niños) aun continua en una etapa inicial, reflejado en la calificación “C”.

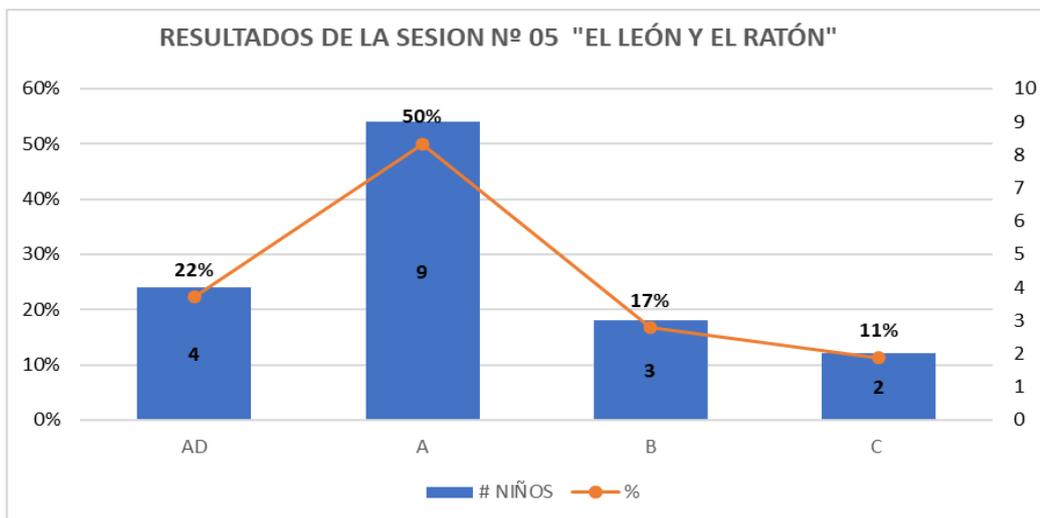
- **Sesión 05: Cuento “El León y el Ratón”**

Tabla N°10 Resultados de Evaluación Sesión N°05.

N.C	# NIÑOS	%
AD	4	22%
A	9	50%
B	3	17%
C	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°06 Resultados de Evaluación Sesión N°05 “El León y el Ratón”.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N°10 y el gráfico N°06, cuyos resultados se puede apreciar que el 22% (4 niños) alcanzaron logro destacado reflejado en la calificación “AD”, 50% (9 niños) se mantienen como logro esperado reflejado en la calificación “A”, el 17% (3 niños) se encuentran en proceso, reflejando la calificación “B” así mismo, el 11% (2 niños) aun continua en una etapa inicial, reflejado en la calificación “C”.

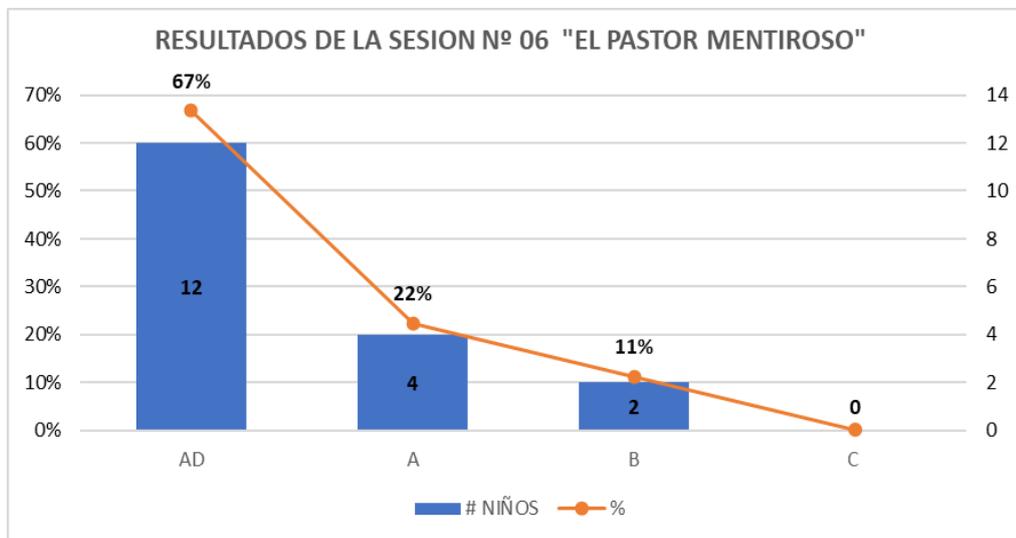
- **Sesión 06: Cuento “El Pastor Mentiroso”**

Tabla N°11 Resultados de Evaluación Sesión N°06.

N.C	# NIÑOS	%
AD	12	67%
A	4	22%
B	2	11%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°07 Resultados de Evaluación Sesión N°06 “El Pastor Mentiroso”.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N°11 y el gráfico N°07, cuyos resultados se puede apreciar que el 67% (12 niños) alcanzaron logro destacado reflejado en la calificación “AD”, 22% (4 niños) continúan como logro esperado reflejado en la calificación “A”, el 11% (2 niños) se encuentran en proceso, reflejando la calificación “B” así mismo, se evidencia que no tenemos ningún niño en etapa de inicio para la comprensión lectora.

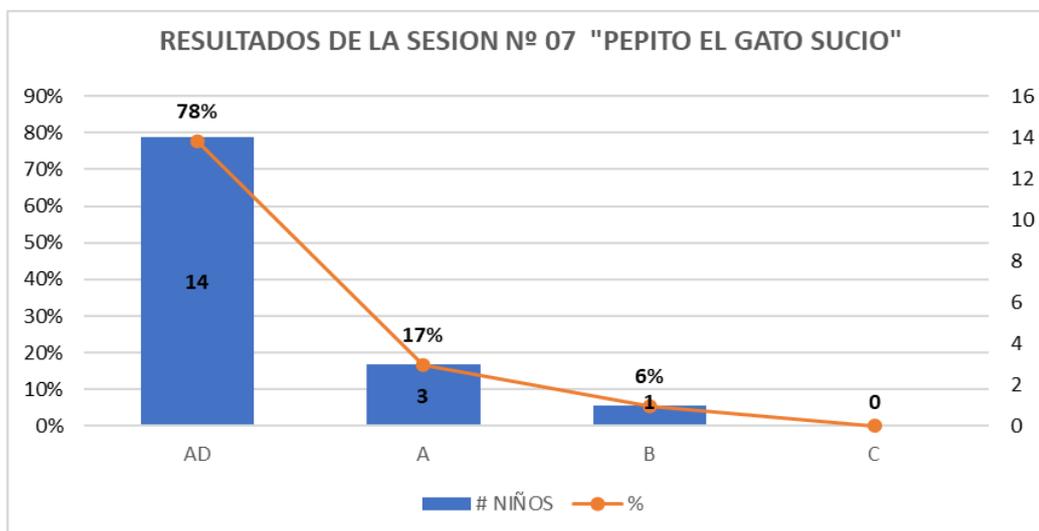
- **Sesión 07: Cuento “Pepito el Gato Sucio”**

Tabla N°12 Resultados de Evaluación Sesión N°07.

N.C	# NIÑOS	%
AD	14	78%
A	3	17%
B	1	6%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°08 Resultados de Evaluación Sesión N 07 “Pepito el Gato Sucio”.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N°12, y el gráfico N°08, cuyos resultados se puede apreciar que el 78% (14 niños) alcanzaron logro destacado reflejado en la calificación “AD”, 17% (3 niños) alcanzaron como logro esperado reflejado en la calificación “A”, el 6% (1 niño) aún se encuentran en proceso, reflejando la calificación “B” así mismo, se evidencia que la mayoría de los niños han mejorado en comprensión lectora.

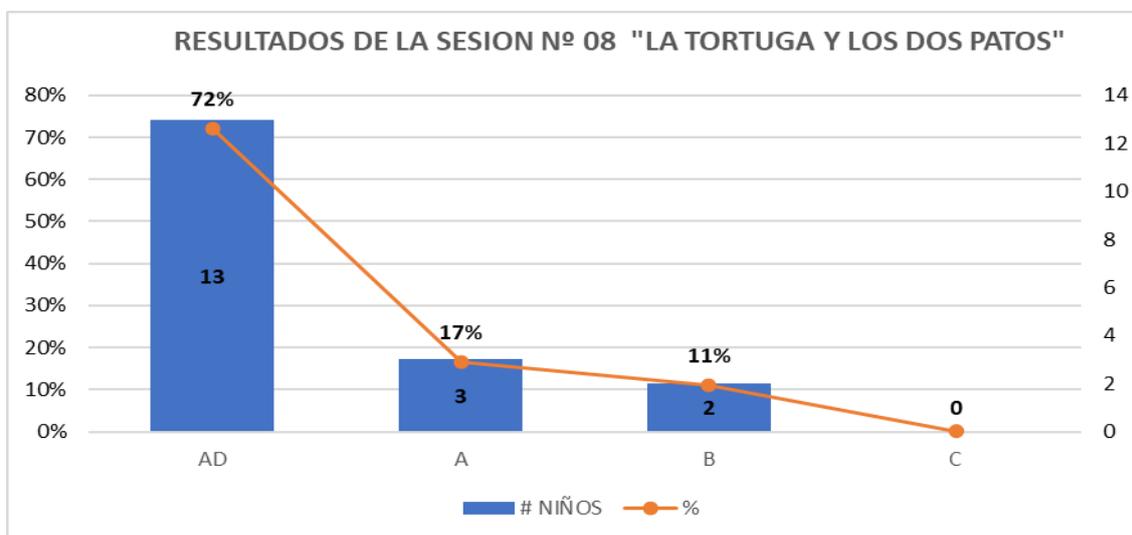
- **Sesión 08: Cuento “La Tortuga y los Dos Patos”**

Tabla N°13: Resultados de Evaluación Sesión N 08.

N.C	# NIÑOS	%
AD	13	72%
A	3	17%
B	2	11%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°09 Resultados de Evaluación Sesión N°08 “La Tortuga y los Dos Patos”.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N°13y el gráfico N°09, cuyos resultados se puede apreciar que el 72% (13 niños) alcanzaron logro destacado reflejado en la calificación “AD”, 17% (3 niños) alcanzaron como logro esperado reflejado en la calificación “A”, el 11% (2 niños) aún se encuentran en proceso, reflejando la calificación “B”.

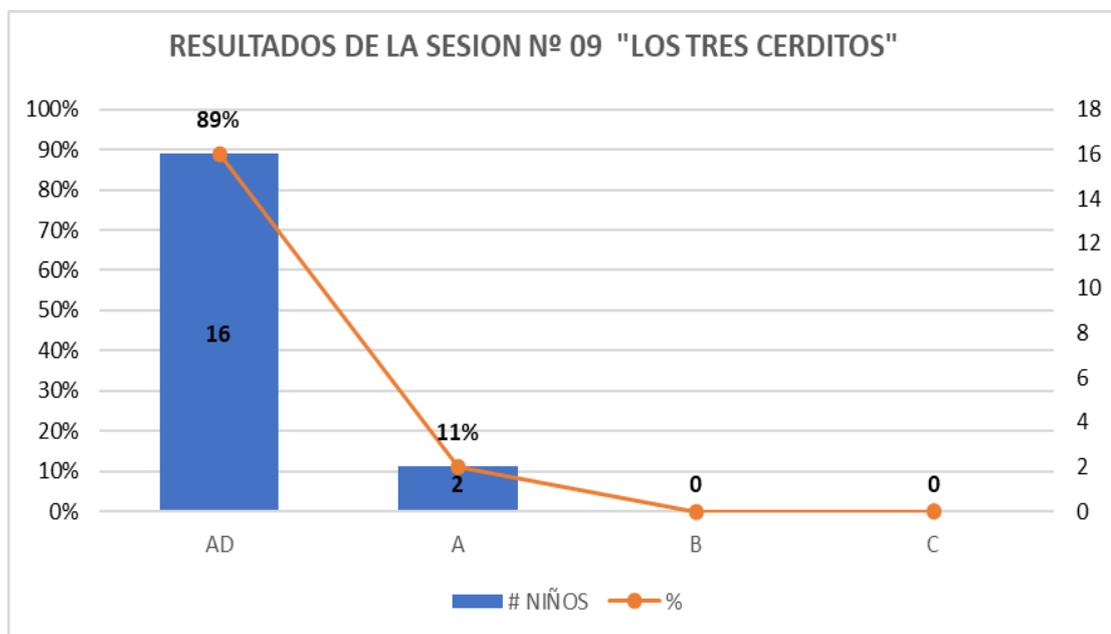
- **Sesión 09: Cuento “Los Tres Cerditos”**

Tabla N°14: Resultados de Evaluación Sesión N°09.

N.C	# NIÑOS	%
AD	16	89%
A	2	11%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°10 Resultados de Evaluación Sesión N°09 “Los Tres Cerditos”.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N°14, el gráfico N°10, cuyos resultados se puede apreciar que el 89% (16 niños) alcanzaron logro destacado reflejado en la calificación “AD”, 11% (2 niños) alcanzaron como logro esperado reflejado en la calificación “A”. Se evidencia que no tenemos ningún niño en las etapas de inicio y/o proceso. las mismas que se reflejan en las calificaciones “B” y “C”.

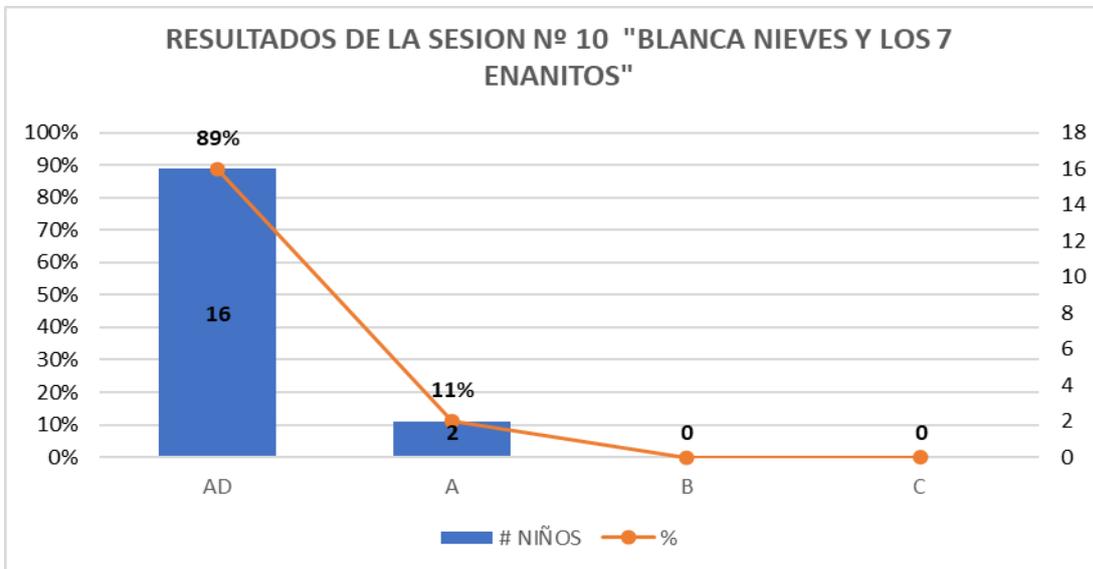
- **Sesión 10: Cuento “Blanca Nieves y los Siete Enanitos”**

Tabla N°15 Resultados de Evaluación Sesión N°10.

N.C	# NIÑOS	%
AD	16	89%
A	2	11%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°11 Resultados de Evaluación Sesión N°10 “Blanca Nieves y los Siete Enanitos”.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N°15 el gráfico N°11, cuyos resultados se puede apreciar que el 89% (16 niños) alcanzaron logro destacado reflejado en la calificación “AD”, 11% (2 niños) alcanzaron como logro esperado reflejado en la calificación “A”.

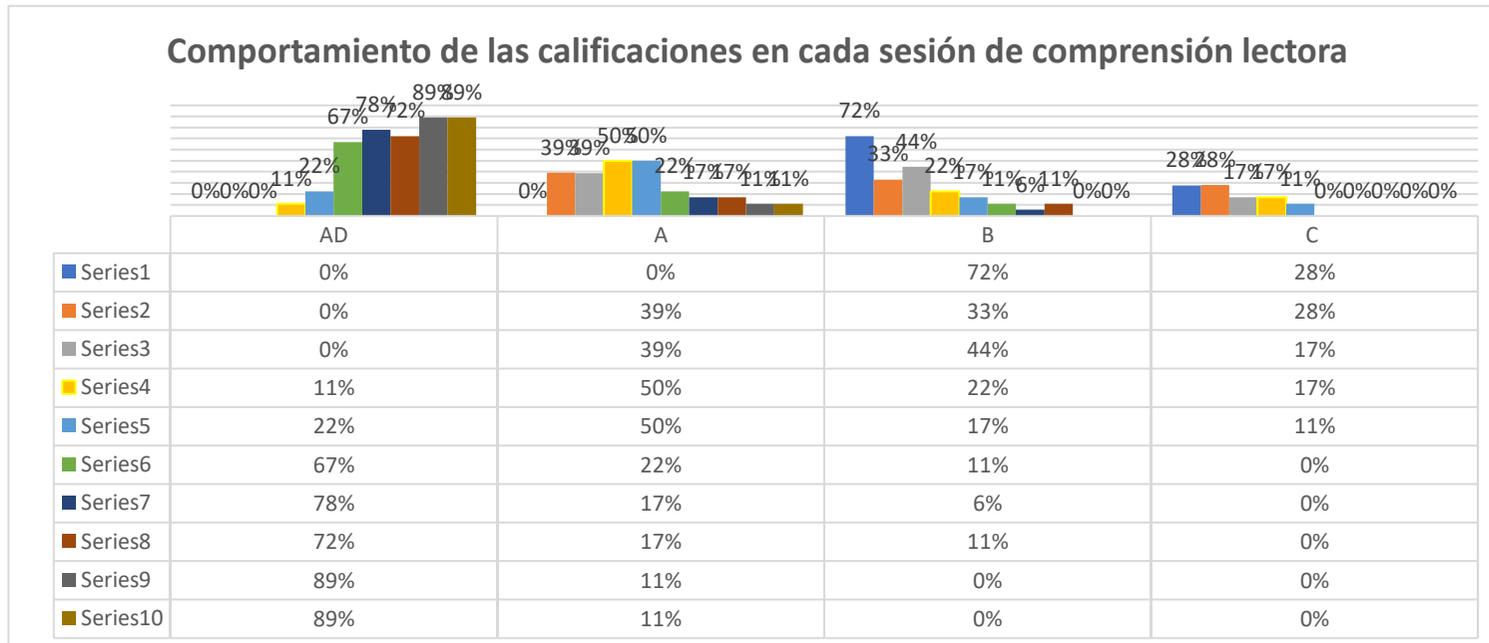
- **Resumen del Comportamiento de las calificaciones en cada sesión de comprensión lectora.**

Tabla N°16: Comportamiento de Calificaciones de cada Sesión.

N.C	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
AD	0%	0%	0%	11%	22%	67%	78%	72%	89%	89%
A	0%	39%	39%	50%	50%	22%	17%	17%	11%	11%
B	72%	33%	44%	22%	17%	11%	6%	11%	0%	0%
C	28%	28%	17%	17%	11%	0%	0%	0%	0%	0%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°12 COMPORTAMIENTO DE LAS CALIFICACIONES EN CADA SESIÓN DE COMPRESIÓN LECTORA.



Interpretación: Según la tabla N°16, se evidencia el resumen del resultado porcentual de las evaluaciones realizadas de las 10 sesiones de los cuentos infantiles como estrategia, identificándose con el gráfico N°12, se conoce que en la primera sesión de aprendizaje que el 72% (13 niños) alcanzaron el promedio de los niños se ubicaron en proceso reflejado en la calificación “B”, En la segunda sesión de aprendizaje el 39% (7 niños) alcanzaron el promedio de los niños que se ubicaron en logro esperado reflejado en la calificación “A”. En la tercera sesión de aprendizaje el 44% (8 niños) alcanzaron el promedio de los niños que se ubicaron en proceso reflejado en la calificación “B”. En la cuarta y quinta sesión de aprendizaje el 50% (9 niños) alcanzaron el promedio de los niños que se ubicaron en logro esperado reflejado en la calificación “A”. En la sexta sesión de aprendizaje el 67% (12 niños) alcanzaron el promedio de los niños que se ubicaron en logro esperado destacado reflejado en la calificación “AD”. En la séptima sesión de aprendizaje el 78% (14 niños) alcanzaron el promedio de los niños que se ubicaron en logro esperado destacado reflejado en la calificación “AD”. En la octava sesión de aprendizaje el 72% (13 niños) alcanzaron el promedio de los niños que se ubicaron en logro esperado destacado reflejado en la calificación “AD”. Lo que si queda claro es que en las últimas dos sesiones de aprendizaje que el 89% (16 niños) evidenciaron un logro previsto en la Comprensión Lectora.

5.1.3. Resultados del Post - Test de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019.

Para los resultados de la evaluación de post - test, se ha considerado la tabla de cotejo presentada en el anexo 1 (Lista de cotejo).

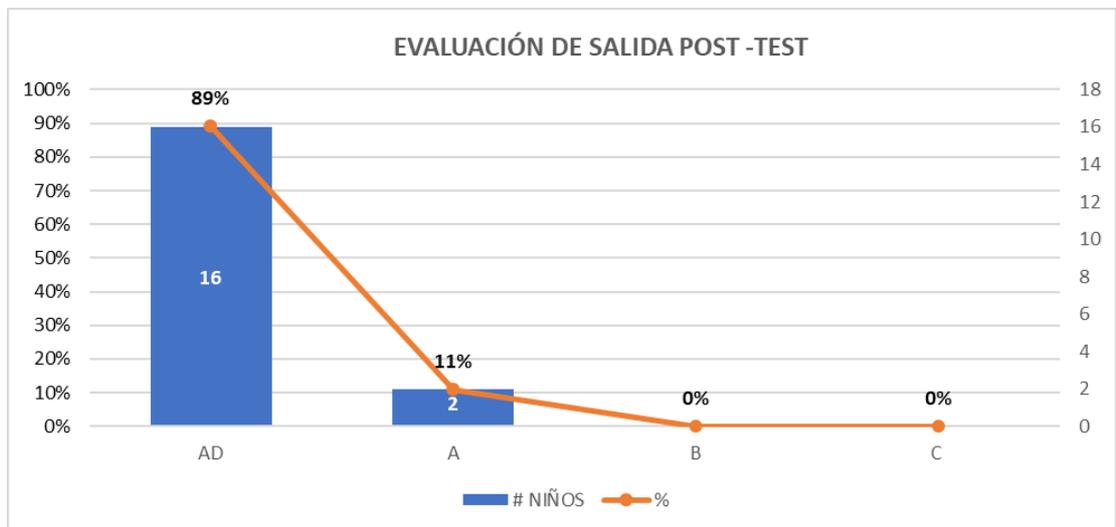
A continuación, se detalla los resultados en las siguientes tablas:

Tabla N°17: Resultados de Evaluación Post – Test.

N.C	# NIÑOS	%
AD	16	89%
A	2	11%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°13 Evaluación de Salida Post- Test.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N°17 y el gráfico N°13, cuyos resultados se puede apreciar que el 89% (16 niños) alcanzaron logro destacado reflejado en la calificación “AD”, 11% (2 niños) alcanzaron como logro esperado reflejado en la calificación “A”.

En consecuencia, tal como se evidencia en los resultados que los mayores porcentajes se concentran en el nivel de logro destacado “AD” y en logro esperado “A” del grupo experimental.

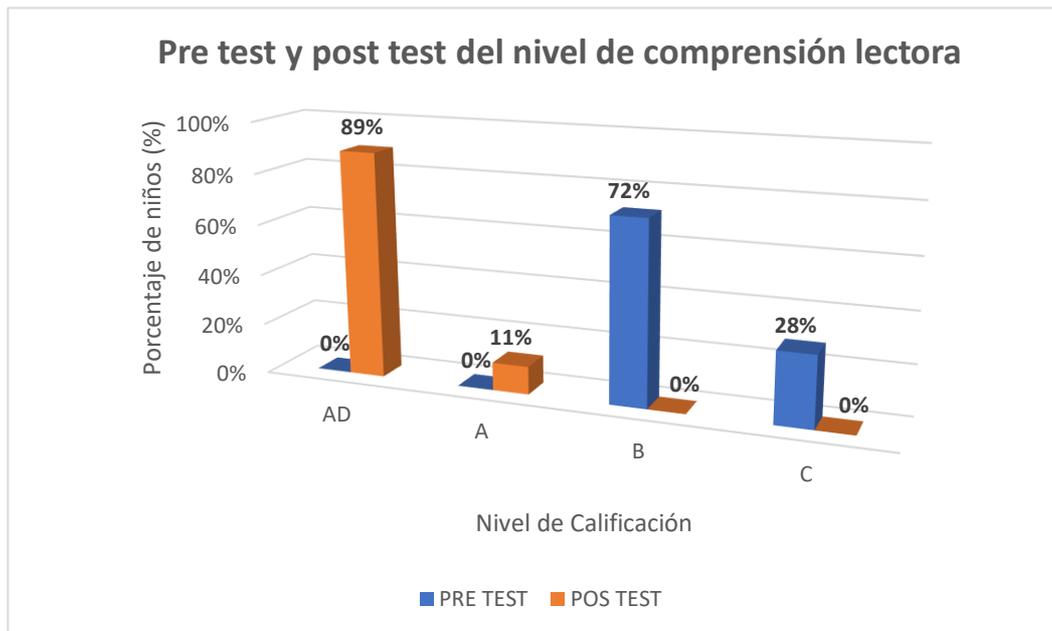
5.1.4. Resultados de la diferencia porcentual entre el Pre Test y el Post Test de los cuentos infantiles como estrategia aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P Elite School.

Tabla N°18: Resultados de Pre - Test y Post - Test del Nivel de Comprensión Lectora.

N.C	PRE - TEST		POS - TEST	
	# NIÑOS	%	# NIÑOS	%
AD	0	0%	16	89%
A	0	0%	2	11%
B	13	72%	0	0%
C	5	28%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°14 Resultados de Pre - Test y Post - Test del Nivel de Comprensión Lectora.



Fuente: Resultado de la lista de cotejos aplicados a los niños de cuatro de la I.E.P. Elite School -2019.

Interpretación: Según la tabla N° 18 y el gráfico N° 14, se puede observar que, el 89 % (16 niños) han alcanzado logro destacado “AD” y el 11% (2 niños) obtienen logro esperado “A”, mediante el desarrollo de las 10 sesiones de cuentos infantiles como estrategia de mejora en la comprensión lectora ejecutada de acuerdo al resultado obtenido del Pre test, en el que reflejaba 72% (13 niños) se encontraban en proceso “B” y 28% (5 niños) en inicio.

En consecuencia, se evidencia que los resultados fueron favorables para los 18 niños de 4 años del colegio Elite School.

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación donde se aplicaron diez cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora a través de diez sesiones en los niños de cuatro años, los mismos que se discuten de acuerdo a los objetivos planteados en las siguientes líneas:

A) Nivel de comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019 a través de una prueba de entrada (cuento).

Se evaluó el nivel de comprensión lectora a los 18 niños de edad de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School, a través de una prueba de entrada (cuento) — pre test, la lista de cotejo estuvo conformado por 10 ítems (nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico). 39% obtuvo la calificación “C”; el 61% obtuvo una calificación “B”. Los resultados obtenidos evidenciaron que los niños se encontraban en el nivel de proceso y/o inicio de comprensión lectora.

La dimensión literal, Inferencial e Criterial de la comprensión lectora de los niños ya mencionados, al inicio de la aplicación de la prueba pre test se encontró con un nivel de proceso para desarrollar sus habilidades de asimilación y/o capacidad de entendimiento.

Estos resultados se comparan con los (Sánchez y Simeón 2016) con su investigación titulada “Cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°420 – 5 María Belenita de Huaraz- 2016”, la cual se desarrolló con el propósito de elaborar y ejecutar una propuesta didáctica centrada en cuentos infantiles como estrategia

metodológica con fines de mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años; problemática que tiene como causas en dificultades en el manejo de los procesos didácticos de expresión oral, limitaciones para el monitoreo y acompañamiento efectivo a los docentes e inconvenientes en el cumplimiento de los acuerdos y normas de convivencia de la institución educativa. Para el acopio de la información se aplicó cuestionarios a los docentes del plantel, se suministró una evaluación de entrada y salida a los estudiantes comparando los resultados. La población estudio estuvo conformada por 75 estudiantes de 4 años distribuidos en 3 secciones, de los cuales se suministraron los instrumentos a 23 escolares de la sección Niño Jesús de Praga que conformaron la muestra de estudio.

Al respecto, (Anselmo 1989) nos comenta acerca de la comprensión de una lectura que no solo es entender las palabras sino también el contexto, las situaciones de por menor que se ubican entre líneas que muchas veces no se resaltan, todo esto está ligado a los conocimientos previos que tenga el lector y a las capacidades lectoras que haya desarrollado con anterioridad.

B) Aplicar diez cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora a través de diez sesiones en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho - 2019.

En este objetivo, se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje a través de los cuentos infantiles que se encuentran identificados con el área de comunicación, según la tabla N°16, se evidencia el resume donde se muestra que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia en los niños ya mencionados ha ido alcanzando cambios estadísticos significativos, visualizando que en las últimas dos sesiones

de aprendizaje reflejado las siguientes calificaciones , el 89% (16 niños) con calificación “AD”, 11% (2 niños) con la calificación “A” , por último, un 0% consiguieron calificación de “B” y “C” en la Comprensión Lectora.

Estos resultados son ratificados por Díaz, D. (2018) con su investigación titulada *“Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N°002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, región San Martín – 2017”* desarrolló quince sesiones de aprendizaje.

C) Nivel de comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019 a través de una prueba de salida.

Las deducciones derivadas en relación a este objetivo son datos tabulados de la lista de cotejo con la cual se evaluó los cuentos infantiles como estrategia en los niños de cuatro años posterior a la aplicación de las diez sesiones de aprendizaje; al respecto, la tabla 17 y figura 13, evidencia de 89% calificación de “AD”, así mismo el 11%, con calificación de “A” lo cual se demuestra el alto aporte de los cuentos infantiles como estrategias, que favorecieron a la comprensión lectora.

Estos resultados son ratificados por Condori y Morales 2015) con su investigación titulada *“Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho”*

D) Nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida comprensión lectora de los niños de cuatro años de educación inicial a través de una prueba de salida.

Se obtuvo de los datos tabulados de la lista de cotejo con la cual se evaluó el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años posterior a la aplicación de las diez sesiones de aprendizaje; al respecto la tabla N°18, identificándose en la figura N°14, se puede observar que durante el pre test se evidencia, 39% calificación de (C) y un 0% consiguieron calificación de “B” y “C” y durante el post test se evidencia 89% calificación de “AD”, así mismo el 11%, con calificación de “A”, con lo cual queda demostrado el alto aporte que brinda los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de huacho – 2019.

Estos resultados son ratificados por. (Alonso 2018), en la ciudad de Huaraz desarrollo su tesis titulada “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la institución educativa inicial N°124 de Chavín, Huari, 2017”, desarrollo la significancia entre el pre test y post prueba.

Se concluye que los cuentos infantiles como estrategia influye de manera significativa en la mejora de la comprensión lectora.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES.

De la información recopilada el Pre Test de los niños del aula de 4 años de la IEP ELITE SCHOOL, se identificó que la mayoría de los niños se encontraban en nivel de proceso (B) de la comprensión lectora, lo cual indica que gran porcentaje de niños de la edad mencionada poseen deficiencias para su entendimiento, afectando de alguna manera su aprestamiento como estudiante.

La aplicación de los diez cuentos infantiles fue progresiva, distribuyéndose por dimensiones que facilitó el avance en la lectura por niveles, este asenso facilitó la comprensión desde lo más simple a lo más complejo como es el nivel crítico ya que se obtuvo resultados favorables.

Se demostró mediante la evaluación del Post Test en el que se usó el instrumento de la lista de cotejo, una mejora significativa en la comprensión lectora, de tal manera que los niños superaron exitosamente los resultados del Pre Test y se ubicaron la mayoría en logro destacado (AD), seguido del logro esperado (A)

Mediante el análisis de los resultados se ha logrado comprobar y aceptar la hipótesis de la investigación, debido a que los resultados demuestran un desarrollo de la comprensión lectora.

Port tanto, finalizaremos manifestando que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia, mejoro y alcanzó los resultados esperados con los niños.

6.2. RECOMENDACIONES.

Se sugiere a todos los docentes del nivel inicial capacitarse y actualizarse en estrategias educativas para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de las Instituciones Educativas de la región Lima Provincias.

Se propone a los docentes la utilización de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar los niveles de la comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en los niños y niñas del nivel inicial.

Las instituciones educativas deben planificar estrategias pedagógicas para la elaboración y ejecución de talleres de cuentos infantiles para la estimulación de la comprensión lectora, en el que involucre a los padres de familia, creando así ambientes de lectura docente- alumno- padre de familia por placer y no por obligación.

Las instituciones educativas del distrito de Huacho deben implementar la biblioteca del aula con material y recursos donde el niño pueda pasar más tiempo en contacto con la lectura.

La UGEL 09 de Huaura debe realizar cursos de actualización en estrategias en la comprensión lectora para los docentes del nivel inicial, pues en las aulas se aplicaría como motivación desde el nivel pre escolar del niño, teniendo como resultado a largo plazo alumnos con buen hábito de la lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, L. (2018) con su investigación titulada “La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyaco, Tocache. san Martín – 2018”. presentada por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5543>
- Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) En la investigación, “*El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*”. (Tesis de pregrado) la Universidad de Tolima, Colombia.
- Alayo, E. (2018). “*Comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la “institución educativa N°1645 de Tulpo-Santiago de Chuco*” 2017. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5728/cuentos_logro_alayo_rosales_edith_teonila%20.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Alonso, E. (2018) con su investigación titulada “*Cuentos infantiles como estrategia influyen en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°124 de Chavín, Huari, 2017*” (tesis de pregrado) presentada por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5466>
- Amaya, M. y Díaz, D. (2018). “*El desarrollo de la competencia del currículo vi gente de educación básica regular. - indaga, mediante métodos científicos, situaciones*

que pueden ser investigadas por la ciencia en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba, año 2018 (Tesis de pregrado).
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3538/BC- TES-TMP-2342.pdf?sequence=1>

Anderson, E. (1992) “*Teoría y Técnica del Cuento*”. Barcelona Editorial Ariel S.A.

Anselmo, G. (1996). “*El mejoramiento de la comprensión lectora. Lectura y Vida*”.
Semana, (3), p. 25.

Ausubel, P., Novak, D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. trillas.

Borja, A. (2016). *El Lenguaje Kichwaen La Aplicación De Cuentos Tradicionales De Los Niños*. De Séptimo Año De La Escuela De Educación General Básica Provincia Delcañarli, Comunidad Calerita Santa Rosa, Parroquia San Juan, Provincia De Chimborazo, Durante El Año 2015 - 201611. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo). <http://docplayer.es/61748682-Universidad-nacional-de-chimborazo.html>.

Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Cárdenas, E. (2018) con su investigación titulada “*Los cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo en niños de 5 años en la I.E.P. Divino Corazón de Jesús – Huacho*” (Tesis de pregrado) presentada por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2736>.

Condori, J. y Morales, C. (2015) con su investigación titulada “*Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*” (Tesis de posgrado) presentada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle URI: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/855>

Constantino, R. (2012). Narración de cuentos de carácter ficcional. <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>.

Cuñachi, G. y Leyva, G. J. (2018). “*Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estuantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chiclayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015*” (Tesis de pregrado). [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION' o20LECTORA.pdf?sequence= 1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Delaunay, A. (1986). *La educación preescolar*. Tomo II, Madrid, España: Editorial Cincel.

Díaz, D. (2018) con su investigación titulada “*Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de*

la institución educativa N°002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, región San Martín – 2017” (Tesis de pregrado) presentada por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3129>

Fidias G. Arias 2012 *Introducción a la Metodología Científica*, sexta edición, Editorial Episteme C.A.

Gamarra, G. (2009). *Acompañamiento pedagógico - programa estratégico logro de aprendizajes al finalizar el III ciclo*. Lima, Perú: Editorial Santillana.

Granados, A. (2016) “*Los cuentos infantiles para desarrollar la inteligencia verbal-lingüística en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Francisco de Miranda” comuna valdivia, parroquia Manglaralto, canton Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015-2016*. (Tesis de pregrado) Universidad estatal península de Santa Elena facultad de ciencias de la educación e idiomas carrera de educación básica modalidad semipresencial la libertad- Ecuador. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2880>

Guamán, I. y Benavides, S. (2013). *El cuento como estrategias metodológicas en el inicio de la lectura de niños de 4 a 6 años del jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, 2012-2013. Propuesta Alternativa*. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014) *Metodología de la investigación* sexta edición. México, editorial MacGrawhill education.

Ludwig, C., Rodríguez, A. y Zambrano, A. (2008). *Taller de metodología de la investigación* Bogotá: Funda educu.

Matesanz, M. (2013). La lectura en la educación primaria: marco teórico y propuesta de intervención. Segovia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1474/1/TFG-B.97.pdf>

MINEDU. (2004). *Guía de educación en valores*. Lima: Ministerio de educación: Navarrete.

Ministerio de Educación Resultado de Evaluación Censal de Estudiantes (ECE 2016).

MINEDU *Aplicación de Evaluación* (2016) Currículo nacional, Lima – Perú, recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación. (2017). El Perú en PISA 2015 informe nacional del resultado Lima. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

Montoya, V. (2003) *Lenguaje y Fantasía*. La Paz. Bolivia.

Moran y Uzcátegui. (2006). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica*. Revista de Artes y Humanidades UNICA. <http://www.redalyc.org/pdf/1701/170118726003.pdf>.

Ojeda LLuglla, Martha Elizabeth -2016 “*El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón Pelileo*” (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato. Facultad

de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica. Ecuador.
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23115>

Ormaza, E. y Santos, G. (2017) con su investigación Titulada “*El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los preescolares de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar*”. (tesis de pregrado) presentada por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Extensión en Chone. Ecuador.
<http://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/153>

Ortiz Botoni, N. E. (2018) “*Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay*”. (Tesis de pregrado) presentada por la Universidad José Faustino Sánchez Carrión <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2345>

Ortiz, E. (2002): *Contar con los cuentos*, Segunda edición Ciudad Real – España: Ñaque Editores.

Paztoriza, D. (1991): *El arte de narrar: oficio olvidado*, 9 na ed., Buenos Aires: Guadalupe Editores.

Pelegrín, A. (1984): *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, primera edición, Madrid: Editorial Cincel.

Real Academia Española, (1970) *Diccionario de la Lengua española*.

- Rivera, S. (2015). *Programa de Lectura Interactiva en Voz Alta de Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de San Juan de Miraflores.* Lima Perú.
http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/740/1/rivera_sp.pdf
- Rosario, R. (1988) literatura infantil, Lima: Editorial San Marcos.
- Rossini, R. y Calvo, D. (2013). *Origen y Evolución del cuento infantil.* Recuperado el 20/04/2017. Disponible en:
<http://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origeny-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Sanabria, A. y Lozano, C. (2009). *Comprensión textual.* Colombia: Kimpres Ltda.
- Sánchez, C. (2003). *Formación Profesional a distancia.* Madrid: Ministerio de educación, cultura y deporte.
- Sánchez, J. Y Simeón L. (2016) con su investigación titulada “Cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°420 – 5 María Belenita de Huaraz- 2016” (tesis de posgrado) presentada por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/3526>
- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral.* En: Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.2 (enero- junio de 2005). Recuperado el 16/04/2017. Disponible en Internet: <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Serón, J. (1998): *La educación infantil: orientaciones y propuestas*, Cádiz: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.

Soberón, R. (2017) con su investigación titulada “*Los cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°527, Churumayo Alto - Cutervo 2016.*” (Tesis de posgrado) Presentada por la Universidad Nacional de Cajamarca:
<http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/2410>

Tapia. (2012). *Importancia de cuento infantil*. México: tapia.

Toledo, P. (2005). El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución. Sevilla: Editors: Aprende-IEA.

Trigo J.M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Ed. Guadalmen

Zambrano, R (2009, p. 25). *La expresión oral*. Madrid. Santa Barbara.

ANEXOS

ANEXO 1: Instrumento validado



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.**

Nombre del estudiante :.....**Edad:**.....**Fecha**.....

LISTA DE COTEJO

Instrucciones:

Marcar con (x) donde corresponda su respuesta de acuerdo a la situación observada de los estudiantes

El alumno(a) es capaz de:	SÍ	NO
NIVEL LITERAL: Escucha activamente mensajes a través de la lectura del cuento, Identifica los escenarios.		
• ¿Escucha con atención la narración del cuento?		
• ¿Identifica a los personajes del cuento?		
• ¿Menciona el título y el lugar donde se realiza el cuento?		
• ¿Describe las características de las personas? ¿Personajes, objetos, animales del cuento leído?		
NIVEL INFERENCIAL: Infiere el propósito comunicativo de los personajes y dice con sus palabras, recupera y organiza información de diversos textos.		
• ¿Establece un título apropiado para el cuento?		
• ¿Dice con sus propias palabras el mensaje que se transmiten el cuento		
• ¿Realiza preguntas acerca de lo comprendió del cuento?		
NIVEL CRITICO: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del cuento, juzga el comportamiento de personajes y dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento		
• ¿Juzga si les gustó o no el cuento y argumenta por qué?		
• ¿Emite criterios sobre la actitud de los personajes del cuento?		
• ¿Dice con sus propias palabras qué entendió del cuento?		

Fuente: Avila Siccha , Nelin Yovani, Tesis titulada “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 1554 Javier Heraud distrito de Santa, 2018.” Instrumento validado con un coeficiente de validez total =9,92. .

ANEXO 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Huacho, 18 de marzo 2019

Lic.
JHON POLO SALAZAR
Gerente General de la I.E.P. "Elite School" – Huacho.
Presente. -

De mi consideración:

*Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad informar que la **Bach. Edith Gaby Bonilla Espinoza**, ejecute el proyecto de investigación titulado "**Los Cuentos Infantiles como Estrategia para mejorar la Comprensión Lectora en los niños de cuatro años en la IEP Elite School Distrito de Huacho**", el cual estará dirigido a los estudiantes de 4 años, durante el mes de abril.*

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la bachiller en mención a fin concluir con éxito su proyecto de investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.

Lic. John C. Polo Salazar
GERENTE GENERAL
Corp. EDU. San Fernando Elite S.A.C.

ANEXO 3: Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

**“LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR ELITE SCHOOL DISTRITO DE
HUACHO - 2019.**

Objetivo de la investigación: Por la presente le hacemos llegar una invitación a participar a su menor hijo(a) en la investigación que tiene como objetivo; Determinar cómo influyen los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019. Al participar del estudio, se evaluará a su hijo(a) sus capacidades mencionadas.

Procedimiento: Si acepta, usted permitirá que su hijo participe en los talleres de los cuentos infantiles designados para desarrollar la comprensión lectora, el cual de acuerdo al desempeño será valorado a través de fichas de cotejo en manos de la investigadora.

Confidencialidad de la información: El manejo de la información es a través de códigos asignados a cada participante, por ello, las responsables de la investigación garantizan que se respetará el derecho de confidencialidad e identidad de cada uno de los participantes, no mostrándose datos que permitan la identificación de las personas que formaron parte de la muestra de estudio.

Consentimiento: Yo, en pleno uso de mis facultades mentales y comprensivas, he leído la información suministrada por las Investigadora, y acepto, voluntariamente, participar del estudio, habiéndome informado sobre el propósito de la investigación, así mismo, autorizo la toma de fotos (evidencia fotográfica) a mi hijo, durante la recolección de datos.

Huacho, 01 de abril de 2019

Firma: _____

Apellidos y nombre: _____

DNI: _____

Anexo 4: Cuento para la evaluación del Pre -Test. (Prueba de entrada)

"RICITOS DE ORO"

Había una vez una niña llamada Ricitos de Oro que paseando por el bosque se puso a recoger flores. Cerca de ahí había una cabaña muy bonita y como ella era muy curiosa se acercó a la casa donde encontró la puerta abierta.



Entró y vio una mesa, en ella había tres platos de sopa:

Uno grande, pero estaba muy caliente, otro mediano y uno pequeño, comenzó a probar el plato grande, pero estaba muy caliente; luego, el plato mediano, pero también estaba caliente; después, probó el plato pequeño y le supo tan sabroso que se la tomó toda.



También había tres sillas azules: Una grande, una mediana y otra pequeña, Ricitos de Oro fue a sentarse en la silla grande, pero esta era muy alta; la mediana era muy ancha y en la pequeña se sentó con tanta fuerza que se rompió; Luego, entró al cuarto y había tres camas;

una grande, una mediana y otra pequeña. La niña se acostó en la cama grande, pero era muy dura; la mediana le pareció también dura y, por último, se acostó en la pequeña y la encontró tan cómoda que se quedó dormida.

De pronto llegaron los dueños de la cabaña, que era una familia de osos, que venían de su paseo diario por el bosque mientras se enfriaba su sopa.

El oso grande gritó muy fuerte: "Alguien se ha acostado en mi cama"; el oso mediano también dijo lo mismo. Entonces al mirar la cama pequeña vieron en ella a una niña y el osito pequeño dijo:

"Alguien está durmiendo en mi cama". La niña despertó y al ver a los ositos enfadados, se asustó dando un salto y saliendo de la cama; como la ventana estaba abierta saltó y corrió sin parar por el bosque hasta que encontró el camino de regreso a su casa.



"RICITOS DE ORO"

(COMPRESIÓN LECTORA)

➤ *¿Quién se fue al bosque a recoger flores?*



➤ *¿A dónde entró Ricitos de Oro?*



➤ *¿Qué plato de sopa se tomó Ricitos de Oro?*



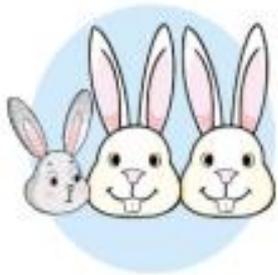
➤ *¿Qué silla rompió Ricitos de Oro?*



➤ *¿En qué cama se quedó dormida Ricitos de Oro?*



➤ *¿Quiénes eran los dueños de la cabaña?*



➤ *Dibuja al personaje que mas te gusto del cuento.*



Anexo 5: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1- Inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.P. Elite School

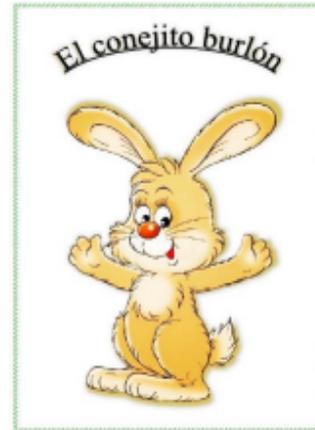
2. **Edad:** 4 años

3. **Sección:** "B"

4. **Área:** Comunicación

5. **Responsable:** Edith Gaby Bonilla Espinoza

6. **Necesidad del estudiante:** Que los niños desarrollen su comprensión lectora.



II. **NOMBRE DE LA SESION:** Leemos un cuento para divertirnos." El Conejito Burlón"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento De evaluación
Se comunica en su lengua materna. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto. Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos de Aprendizaje	Procedimiento	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes. • Realizan las actividades permanentes. • La docente motiva a los estudiantes con una canción titulada "Saltan los Conejitos". • La docente muestra una imagen de un conejo y les pregunta ¿Qué animal es? ¿Cómo es? ¿Te gusta?; Y los niños responden. • La docente les comunica que hoy día vamos a escuchar un cuento "El Conejito Burlón". 	15"	Canción Imágenes
DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes interrogantes: COMPRENSIÓN LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quién vivía en el bosque?, ¿Qué lección le dieron al conejo?, ¿Qué personajes te gustaría representar? COMPRENSIÓN INFERENCIAL - ¿Qué hubiese pasado si el conejo no hubiera recibido esa lección? • COMPRENSIÓN CRITERIAL - ¿Qué opinas sobre la actitud del conejo que se burlaba de los demás animalitos?, ¿Es correcto que nos burlemos de los demás? ¿Te gusto el cuento, por qué? • Los estudiantes narran con sus propias palabras el cuento escuchado. • Resuelven la ficha. 	15"	Hojas de aplicación Colores Plumón
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? 	10"	

EL CONEJO BURLON

"EL CONEJITO BURLÓN"



Vivía en el bosque verde un conejito dulce, tierno y esponjoso. Siempre que veía algún animal del bosque, se burlaba de él. Un día estaba sentado a la sombra de un árbol, cuando se le acercó una ardilla.

- Hola señor conejo.

Y el conejo mirando hacia él le sacó la lengua y salió corriendo. Que maleducado, pensó la ardilla. De camino a su madriguera, se encontró con un cervatillo, que también quiso saludarle:

- Buenos días señor conejo; y de nuevo el conejo sacó su lengua al cervatillo y se fue corriendo. Así una y otra vez a todos los animales del bosque que se iba encontrando en su camino.

Un día todos los animales decidieron darle una buena lección, y se pusieron de acuerdo para que cuando alguno de ellos viera al conejo, no le saludara. Harían como sino le vieran. Y así ocurrió.

En los días siguientes todo el mundo ignoró al conejo. Nadie hablaba con él ni le saludaban. Un día organizaron una fiesta todos los animales del bosque, el conejo pudo escuchar el lugar donde se iba a celebrar y pensó en ir, aunque no le hubiesen invitado.

Aquella tarde cuando todos los animales se divertían, apareció el conejo en medio de la fiesta. Todos hicieron como sino le veían. El conejo abrumado ante la falta de atención de sus compañeros decidió marcharse con las orejas bajas. Los animales, sintiendo pena del pobre conejo, decidieron irle a buscar a su madriguera e invitarle a la fiesta. No sin antes hacerle prometer que nunca más haría burla a ninguno de los animales del bosque.

El conejo muy contento, prometió no burlarse nunca más de sus amigos del bosque, y todos se divertieron mucho en la fiesta y vivieron muy felices para siempre.

EL CONEJO BURLON

(COMPRESIÓN LECTORA)

Colorea las respuestas correctas



¿Quién vivía en el bosque?



(A)



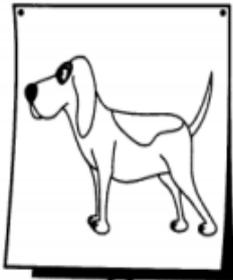
(B)



(C)



¿Quién se le acercó cuando estaba bajo la sombra de un árbol?



(A)



(B)



(C)



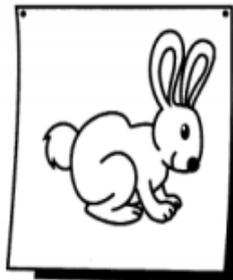
Al no tener atención de sus compañeros el conejo decidió marcharse con las orejas...



(A)



(B)



(C)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2- Inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: I.E.P. Elite School

2. Edad: 4 años

3. Sección: "B"

4. Área: Comunicación

5. Responsable: Edith Gaby Bonilla Espinoza

6. Necesidad del estudiante: Que los niños desarrollen su comprensión lectora.



II. NOMBRE DE LA SESION: Leemos un cuento para divertirnos." El Hipopótamo Sebastián"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento De evaluación
Se comunica en su lengua materna. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto. Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos de Aprendizaje	Procedimiento	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes. • Realizan las actividades permanentes. • La docente motiva con láminas de imágenes de personajes y les interroga con las siguientes preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay? 	15"	Imágenes
DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee cuento a los estudiantes haciendo uso de las imágenes. • Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. • Responden las siguientes interrogantes: COMPRENSIÓN LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Cuántos amigos tenía el hipopótamo Sebastián?, ¿Quiénes eran y como se llamaban? ¿Quién no sabía nadar?, ¿Qué personajes te gustaría representar? COMPRENSIÓN INFERENCIAL - ¿Qué hubiese pasado si Sebastián y sus amigos no se hubieran preocupado por el conejo? ¿Qué hubiese pasado si nadie le hubiera ayudado al conejo a nadar? COMPRENSIÓN CRITERIAL - ¿Es importante ayudar?, ¿Te gustaría ser como la tortuga y por qué? ¿Te gusto el cuento, por qué? • Los estudiantes narran con sus propias palabras el cuento escuchado. • Resuelven la ficha. 	15"	Hojas de aplicación Colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? 	10"	

EL HIPOPOTAMO SEBASTIAN

El Hipopótamo tiene tres amigos: El sapito José, el conejo Pancho y la tortuga Sofia. Un día ellos se fueron a nadar al lago porque hacia mucho calor. Al llegar al lago todos entraron menos el conejo; El sapito José dijo: El conejo Pancho no ha entrado, vamos a ver ¿Por qué?

Todos se le acercaron, la tortuga, el hipopótamo y el sapito. ¿Por qué no nadas con nosotros? Y el conejo respondió: No se nadar. Sofia la tortuga le dijo: No te preocupes que yo te voy a llevar en mi caparazón. Así todos felices y contentos disfrutamos de este gran día

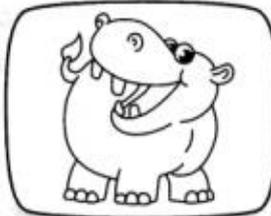


EL HIPOPOTAMO SEBASTIAN

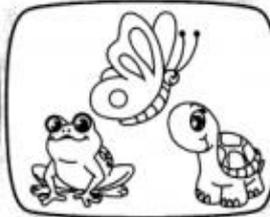
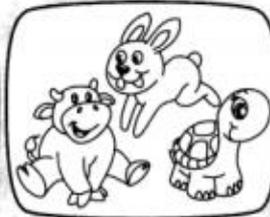
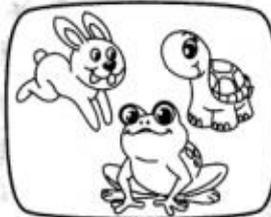
(COMPRESIÓN LECTORA)

Colorea las respuestas correctas

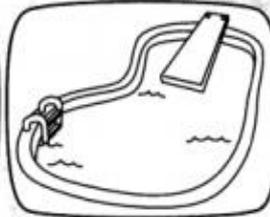
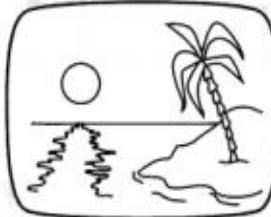
1 Sebastián es un ...



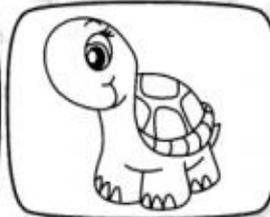
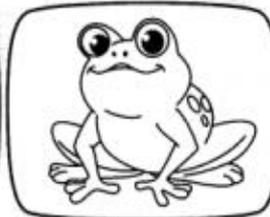
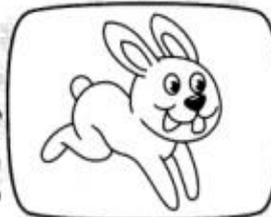
2 Sus amigos son ...



3 Ellos se fueron a nadar al ...



4 ¿Quién no sabía nadar?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3- Inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: I.E.P. Elite School

2. Edad: 4 años

3. Sección: "B"

4. Área: Comunicación

5. Responsable: Edith Gaby Bonilla Espinoza

6. Necesidad del estudiante: Que los niños desarrollen su comprensión lectora.



II. NOMBRE DE LA SESION: Leemos un cuento para divertirnos." En el Mundo Al revés"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento De evaluación
Se comunica en su lengua materna. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto. Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos de Aprendizaje	Procedimiento	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes. • Realizan las actividades permanentes. • La docente motiva con láminas de imágenes de personajes y les interroga con las siguientes preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay? 	15"	Imágenes
	DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee cuento a los estudiantes haciendo uso de las imágenes. • Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. • Responden las siguientes interrogantes: COMPRENSIÓN LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Cómo se llama la niña?, ¿Cómo se despertaba Andrea cada mañana?, ¿Cómo se sentía Andrea después de la pesadilla? COMPRENSIÓN INFERENCIAL ¿Qué hubiese pasado Andrea no hubiera tenido esa pesadilla? COMPRENSIÓN CRITERIAL ¿Es correcto estar molesto todo el día? ¿Qué sucede cuando renegamos mucho? ¿Te gusto el cuento, por qué? • Los estudiantes narran con sus propias palabras el cuento escuchado. • Resuelven la ficha. 	15"
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? 	10"

EN EL MUNDO ALREVÉS

“EN EL MUNDO ALREVÉS”

Andrea era una niña muy malhumorada. Por las mañanas se molestaba, porque la despertaban temprano para ir al colegio.

Al medio día renegaba porque no quería el almuerzo.

Por la tarde se peleaba con sus hermanos y hacía lo que ella quería; y por la noche se quejaba porque no quería bañarse para dormir.

Todos la querían mucho y trataban de hacerle comprender que debía dar gracias a Dios por todas las cosas buenas que tenía alrededor, pero ella continuaba quejándose todo el tiempo.

Hubo un día, en que renegó tanto, que al llegar la noche no podía dormir y tuvo una terrible pesadilla. Soñó que la despertaban de noche para ir a la escuela, pero hacía frío y estaba muy oscuro. Después del colegio sintió hambre pero solo le dieron huesos para comer. Luego se encontró con sus hermanos, quienes, en lugar de jugar, la hicieron trabajar recogiendo la basura de toda la vecindad, todo olía tan feo y estaba tan sucio que quiso bañarse, pero no había agua, se sintió tan mal que se puso a llorar, y de pronto se despertó con las caricias de su mamá. ¡El mundo al revés había sido una pesadilla! Después de ese día Andrea sonreía y no renegaba más, sintiéndose feliz de vivir en este mundo y no en el mundo al revés.



EN EL MUNDO ALREVÉS

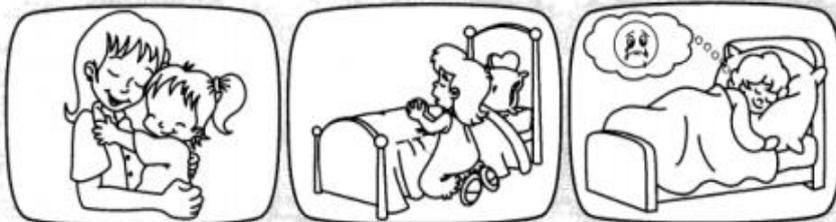
(COMPRESIÓN LECTORA)

Colorea las respuestas correctas

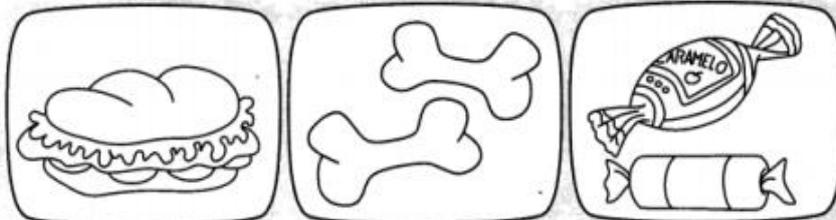
1 ¿Cómo se despertaba Andrea cada mañana?



2 ¿Qué pasó con Andrea el día que renegó tanto?



3 ¿Qué le dieron de comer a Andrea en su pesadilla?



4 ¿Cómo se sentía Andrea después de la pesadilla?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4- Inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.P. Elite School

2. **Edad:** 4 años

3. **Sección:** "B"

4. **Área:** Comunicación

5. **Responsable:** Edith Gaby Bonilla Espinoza

6. **Necesidad del estudiante:** Que los niños desarrollen su comprensión lectora.



II. NOMBRE DE LA SESION: Leemos un cuento para divertirnos." La Vaca Estudiosa"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento De evaluación
<p>Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto.</p> <p>Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos de Aprendizaje	Procedimiento	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes. • Realizan las actividades permanentes. • La docente motiva con láminas de imágenes de personajes y les interroga con las siguientes preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay? 	10"	Imágenes
	DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee cuento a los estudiantes haciendo uso de las imágenes. • Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. • Responden las siguientes interrogantes: COMPRENSIÓN LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿A dónde iba estudiar la vaca?, ¿Por qué se ponía los zapatos y los lentes la vaca?, ¿Dónde se realizó el cuento?, ¿Qué personajes te gustaría representar? COMPRENSIÓN INFERENCIAL - ¿Qué hubiese pasado si la vaca no hubiese asistido a la escuela? - ¿Qué hubiese pasado si la gente no se hubiese burlado de la vaca? COMPRENSIÓN CRITERIAL - ¿Será importante estudiar?, ¿Es correcto que la gente se burle de otros? ¿Te gusto el cuento, por qué? • Los estudiantes narran con sus propias palabras el cuento escuchado. • Resuelven la ficha. 	15"
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? 	10"

LA VACA ESTUDIOSA



Había una vez una vaca en la quebrada de Huamahuaca. Como era muy vieja, estaba sorda de una oreja. Y a pesar que era abuela, un día decidió ir a la escuela. Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos.

La maestra la miró asustada y dijo: "Estás equivocada" y la vaca respondió:

"¿Y por qué no puedo estudiar yo?"

La vaca vestida de blanco se acomodó en el primer banco, los chicos tiraban tizas y se morían de la risa, la gente curiosa, fue a ver a la vaca estudiosa. La gente llegaba en camiones, bicicletas y aviones.

Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba. La vaca, de pie en un rincón, rumiaba por la lección.

Un día, todos los chicos se convirtieron en borricos. Y en ese lugar de Huamahuaca la única sabia fue la vaca.



LA VACA ESTUDIOSA

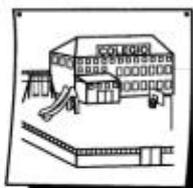
(COMPRESIÓN LECTORA)

- Marca con un aspa(x) la respuesta
¿De qué personaje trata el cuento?



- Colorea las respuestas correctas

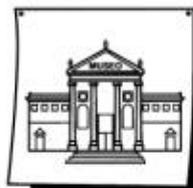
¿A dónde decidió ir la vaca un día?



(A)



(B)



(C)

La vaca vestida de blanco se acomodó en el primer ...



(A)



(B)



(C)

¿En qué se convirtieron los niños?



(A)



(B)



(C)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5- Inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: I.E.P. Elite School

2. Edad: 4 años

3. Sección: "B"

4. Área: Comunicación

5. Responsable: Edith Gaby Bonilla Espinoza

6. Necesidad del estudiante: Que los niños desarrollen su comprensión lectora.



II. NOMBRE DE LA SESION: Leemos un cuento para divertirnos." El León y el Ratón"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento De evaluación
<p>Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto.</p> <p>Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos de Aprendizaje	Procedimiento	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes. • Realizan las actividades permanentes. La docente motiva a los estudiantes con una canción titulada "Voy en busca de un león". • La docente entrega a cada estudiante una pieza de rompecabeza de imágenes del cuento y juntos arman la rompecabeza en la pizarra. • La docente interroga a los estudiantes con las siguientes preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay? 	15"	Canción rompecabeza Pizarra
DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee cuento a los estudiantes haciendo uso de las imágenes. • Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. • Responden las siguientes interrogantes: COMPRENSIÓN LITERAL: ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Que pidió el ratón al león? ¿Cómo reaccionó el león? ¿Qué sucedió cuando el león quedó enredado en la red? ¿Cómo finalizó el cuento?, COMPRENSIÓN INFERENCIAL ¿Qué hubiese pasado si el león no hubiera la súplica del ratón? ¿Qué hubiese pasado si el ratón no le ayudaba al león? COMPRENSIÓN CRITERIAL ¿Es correcto pensar que nunca necesitaras ayuda? ¿Es importante ayudar a los demás, por qué ?, ¿Te gusto el cuento, por qué? • Los estudiantes narran con sus propias palabras el cuento escuchado. • Resuelven la ficha. 	15"	Imágenes Hojas de aplicación plumón
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? 	10"	

EL LEÓN Y EL RATÓN

Un día, el león, rey de los animales, se echó a dormir debajo de un árbol. Unos ratoncitos pasaron por ahí y dijeron: "el rey está durmiendo".

Entonces, ellos empezaron a saltar contentos, pero de pronto el ratón más pequeñito saltó y cayó sobre el hocico del león.

La fiera se despertó y cogió con sus garras al pobre ratón.

El ratoncito suplicó "no me comas, algún día yo te ayudaré". El león rió, soltó al ratón y dijo:

"Un animal tan chiquito como tú, no me podría ayudar, ja, ja, ja".

Después de unos días, el león fue a buscar comida al bosque porque tenía mucha hambre y sin darse cuenta cayó en una trampa hecha con una soga muy gruesa que no le dejaba salir.

El león rugió muy fuerte pero ningún animal se acercó a ayudarlo.

Sólo el ratoncito corrió y le dijo al león: "No se preocupe señor, yo lo sacaré de aquí rompiendo la red con mis dientes".

Con ayuda de sus amigos, el ratoncito terminó de roer la soga y liberaron al león.

Ya libre el león dijo. "inunca más me burlaré de nadie!".



EL LEÓN Y EL RATON

(COMPRESIÓN LECTORA)

1.- Lee cada pregunta y marca con una X la respuesta correcta.

- ¿Qué estaba haciendo el león bajo la sombra de un árbol frondoso?



- ¿Quién empezó a jugar encima del león?



- ¿Quiénes apresaron al león?



- ¿Quién salvo al león?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6- Inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: I.E.P. Elite School

2. Edad: 4 años

3. Sección: "B"

4. Área: Comunicación

5. Responsable: Edith Gaby Bonilla Espinoza

6. Necesidad del estudiante: Que los niños desarrollen su comprensión lectora.



II. NOMBRE DE LA SESION: Leemos un cuento para divertirnos." El Pastor Mentiroso"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento De evaluación
<p>Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto.</p> <p>Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos de Aprendizaje	Procedimiento	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes. • Realizan las actividades permanentes. • La docente pega dos siluetas en la pizarra de un lobo y un pastorcito y a los estudiantes realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay? 	15"	Siluetas Pizarra
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee cuento a los estudiantes haciendo uso de las imágenes. • Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. • Responden las siguientes interrogantes: COMPRENSIÓN LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿De qué personaje trata el cuento?, ¿Qué broma hacía el pastorcito? ¿Qué hacían los campesinos cuando decía que venía el lobo? ¿Qué pasó al final del cuento? COMPRENSIÓN INFERENCIAL - ¿Qué hubiese pasado si el pastorcito no hubiera mentido? • COMPRENSIÓN CRITERIAL - ¿Cómo se sentían los campesinos cuando se daban cuenta que el pastorcito decía mentiras?, ¿Es correcto decir la verdad o mentira? ¿Por qué? ¿Te gusto el cuento, por qué? • Los estudiantes narran con sus propias palabras el cuento escuchado. • Resuelven la ficha. 	15"	Imágenes Hojas de aplicación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? 	10"	Pizarra

EL PASTORCITO MENTIROSO

Un pastorcito estaba al cuidado de las ovejas de un pequeño pueblo, este trabajo le aburría mucho, así que un día decidió hacer una broma a los campesinos.

Empezó a gritar: ¡Ahí viene el lobo! .. ¡el lobo! ¡socorro!

Unos campesinos que trabajan por allí, fueron a ayudarlo. Todos llegaron armados con palos y hachas. Al verlos aparecer, el pastorcito se comenzó a reír ¡ja ja ja! Es una broma, no hay ningún lobo.

Los campesinos, molestos, regresaron a sus labores.

Al día siguiente, el pastorcito volvió a hacer la misma broma, empezó a gritar ¡El lobo! ¡El lobo! .

Los campesinos, dudando, otra vez corrieron para ayudarlo. El, al verlos, volvió a reírse.

Los campesinos se fueron molestos otra vez por la mentira.

Pero un día llegó el lobo de verdad y atacó el rebaño. El pastorcito gritó: ¡El lobo ha venido!
¡Socorro! ¡Auxilio!

Pero, nadie acudió para ayudar al pastorcito porque pensaban que era otra de sus bromas y así fue como el lobo terminó comiéndose a todas las ovejas y el pastor se quedó triste.



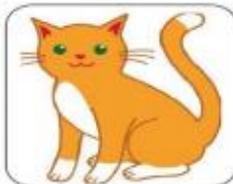
EL PASTORCITO EL MENTIROSO

(COMPRESIÓN LECTORA)

- ¿De qué personaje trata el cuento?



- ¿Qué animales cuidaba?



- ¿A quiénes temían los campesinos del pueblo?



- ¿Como se sentían los campesinos cuando se daban cuenta que el pastorcito había dicho mentiras?



- ¿Qué crees tú, que las personas debemos decir la verdad?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7- Inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.P. Elite School

2. **Edad:** 4 años

3. **Sección:** "B"

4. **Área:** Comunicación

5. **Responsable:** Edith Gaby Bonilla Espinoza

6. **Necesidad del estudiante:** Que los niños desarrollen su comprensión lectora.



II. **NOMBRE DE LA SESION:** Leemos un cuento para divertirnos." Pepito El Gato Sucio"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento De evaluación
Se comunica en su lengua materna. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto. Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos de Aprendizaje	Procedimiento	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes. • Realizan las actividades permanentes. • La docente y los estudiantes bailan la canción titulada "No me quiero bañar" • La docente motiva con láminas de imágenes de personajes y les interroga con las siguientes preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay? 	15"	Canción Imágenes
DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee cuento a los estudiantes haciendo uso de las imágenes. • Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. • Responden las siguientes interrogantes: COMPRENSIÓN LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Con quién se encontró Pepito, camino a la escuela?, ¿Qué hizo Pepito para verse limpio? COMPRENSIÓN INFERENCIAL ¿Qué hubiese pasado si Pepito no se hubiera bañado? COMPRENSIÓN CRITERIAL ¿Será importante bañarnos?, ¿Qué pasaría si no nos bañamos? ¿Te gusto el cuento, por qué? • Los estudiantes narran con sus propias palabras el cuento escuchado. • Resuelven la ficha. 	15"	Imágenes Hojas de aplicación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? 	10"	Pizarra Imágenes

PEPITO EL GATITO SUCIO

Había una vez un gatito muy, pero muy lindo que se llamaba Pepito; Pero era tan, pero tan sucio que se veía feo.

Al gatito Pepito no le gustaba bañarse.

Su mama gata siempre le decía que se aseara, Pero Pepito le respondía, que no le gustaba el agua ni el jabón.

Un día en el que Pepito caminaba rumbo a la escuela, de pronto vio a una hermosa gatita muy linda y arreglada. Pepito quiso saludarla, pero la gatita lo vio tan sucio que se alejó de Pepito.

Al llegar a su escuela, nadie quiso jugar con Pepito y el sintió muy triste.

Pepito se puso a pensar y a pensar y dijo: "Quiero ser un gatito limpio".

Al día siguiente se bañó y quedó lindo y limpio. Sus amigos, al verlo limpio, jugaron con Pepito.



PEPITO EL GATITO SUCIO

(COMPRESIÓN LECTORA)

- ¿De qué personaje trata el cuento?



- ¿Como era el gatito Pepito?



- ¿Con quién se encontró Pepito, camino a la escuela?



- ¿Que hizo Pepito para verse limpio?



- ¿Como se sintió el gatito Pepito cuando sus amigos jugaron con él?



Marca la respuesta correcta con aspa (x) con tu plumón.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8- Inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: I.E.P. Elite School

2. Edad: 4 años

3. Sección: "B"

4. Área: Comunicación

5. Responsable: Edith Gaby Bonilla Espinoza

6. Necesidad del estudiante: Que los niños desarrollen su comprensión lectora.



II. NOMBRE DE LA SESION: Leemos un cuento para divertirnos." La Tortuga y los dos Patos"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento De evaluación
Se comunica en su lengua materna. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto. Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

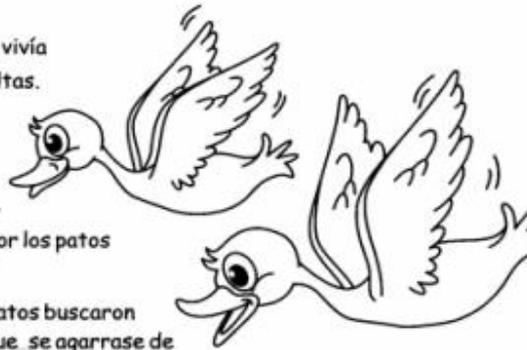
Momentos de Aprendizaje	Procedimiento	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes. • Realizan las actividades permanentes. • La docente motiva con láminas de imágenes de personajes y les interroga con las siguientes preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay? 	15"	Video Imágenes
DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee cuento a los estudiantes haciendo uso de las imágenes. • Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. • Responden las siguientes interrogantes: COMPRENSIÓN LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Quiénes le ayudaron a la tortuga a cumplir su sueño?, ¿Qué paso cuando la tortuga hablo? COMPRENSIÓN INFERENCIAL ¿Qué hubiese pasado si la tortuga no hubiera hablado? ¿Por qué la tortuga no siguió la recomendación de los patos? COMPRENSIÓN CRITERIAL - ¿Será importante seguir las recomendaciones?, ¿Qué harías tu si estuvieras en el lugar de la tortuga? ¿Te gusto el cuento, por qué? • Los estudiantes narran con sus propias palabras el cuento escuchado. • Resuelven la ficha. 	15"	Pizarra Imágenes Hoja de aplicación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que se sienten en circulo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? 	10"	

LA TORTUGA Y LOS DOS PATOS

“LA TORTUGA Y LOS DOS PATOS”

Había una vez una tortuga que vivía tranquilamente comiendo y dando vueltas.

Un día se cansó de mirar solamente el suelo y se puso a conversar con unos patos silvestres que pasaban por ahí. Ella se quedó maravillada por los viajes que éstos hacían. Invitada por los patos decidió volar junto con ellos.



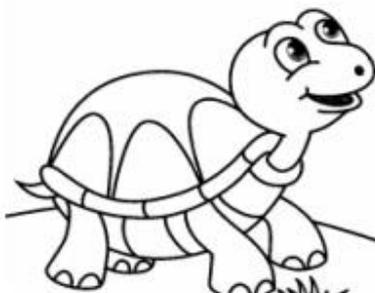
Como las tortugas no tienen alas, los patos buscaron un palo y le dijeron a la tortuga que se agarrase de él con la boca y ellos sujetaron los extremos del palo con sus patas.

Eso sí le recomendaron - ¡Afírmese bien, comadre, porque dentro de poco estaremos volando sobre la tierra!

Después de esto los patos se elevaron llevando a la tortuga muy alto por las nubes. Todos los animales miraban desde la tierra y uno de ellos exclamó:

- ¡Mira, mira! Esa tortuga que va volando, debe ser la reina de las tortugas.

- Cierto, soy la reina de las tortugas - pero no alcanzó a terminar porque al abrir su boca se soltó del palo y cayó con todo su peso al mar. Afortunadamente cayó patas arriba y su caparazón le sirvió de bote.



Las olas la llevaron de nuevo hacia la tierra. Para consolarse, la tortuga pensó: "El año próximo, cuando pasen de nuevo mis compadres los patos silvestres, sí me iré volando a explorar el mundo".



LA TORTUGA Y LOS DOS PATOS

(COMPRESIÓN LECTORA)

Marca con un aspa(x) la respuesta

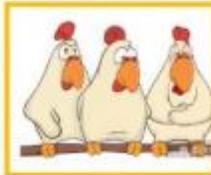
- ¿Cuál es el personaje principal de la fábula?



- ¿Qué deseaba la tortuga?



- ¿Quiénes ayudaron a la tortuga a cumplir su sueño?



- ¿Cómo lo patos ayudaron a la tortuga?



- ¿Qué ocurrió cuando la tortuga hablo?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9- Inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: I.E.P. Elite School

2. Edad: 4 años

3. Sección: "B"

4. Área: Comunicación

5. Responsable: Edith Gaby Bonilla Espinoza

6. Necesidad del estudiante: Que los niños desarrollen su comprensión lectora.



II. NOMBRE DE LA SESION: Leemos un cuento para divertirnos." Los Tres Cerditos"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento De evaluación
Se comunica en su lengua materna. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto. Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos de Aprendizaje	Procedimiento	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes. • Realizan las actividades permanentes. • La docente pega dos siluetas en la pizarra de un lobo y un cerdo y a los estudiantes realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay?? 	15"	Siluetas Pizarra
DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee cuento a los estudiantes haciendo uso de las imágenes. • Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. • Responden las siguientes interrogantes: COMPRENSIÓN LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Quién quería comérselos? ¿Qué casa soplo primero y derribo? ¿Qué casa fue la más fuerte? COMPRENSIÓN INFERENCIAL ¿Qué hubiese pasado si los tres cerditos hubieran construido sus casas de paja? - ¿Qué hubiese pasado si los tres cerditos hubieran construido sus casas de ladrillo? ¿Dónde se realizó el cuento? COMPRENSIÓN CRITERIAL ¿Será importante cumplir nuestras responsabilidades o jugar, Por qué ?, ¿Es correcto que la gente se burle de otros? • Los estudiantes narran con sus propias palabras el cuento escuchado. • Resuelven la ficha. 	15"	Imágenes Pizarra Hojas de aplicación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? 	10"	

LOS TRES CERDITOS

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

—Ya verán lo que hace el lobo con sus casas—, dijo a sus hermanos mientras éstos se divertían.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas.

El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua

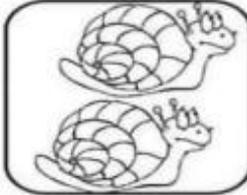


LOS TRES CERDITOS

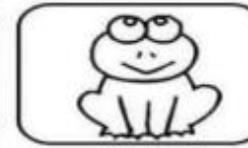
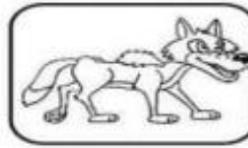
(COMPRESIÓN LECTORA)

I. COLOREA la respuesta correcta.

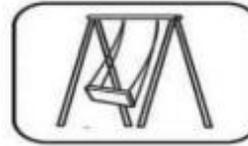
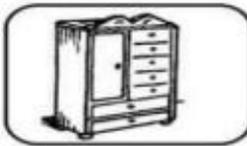
1. ¿Quiénes vivían en el corazón del bosque?



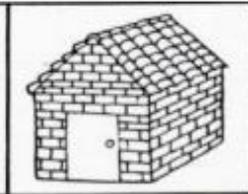
2. ¿Quién quería comérselos?



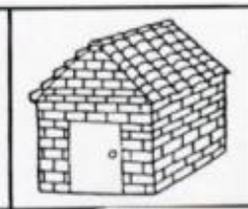
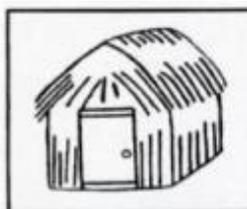
3. ¿Qué decidieron hacerse los cerditos?



4. ¿Qué casa sopló primero y la derribó?



5. ¿Qué casa fue la más fuerte?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10- Inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: I.E.P. Elite School

2. Edad: 4 años

3. Sección: "B"

4. Área: Comunicación

5. Responsable: Edith Gaby Bonilla Espinoza

6. Necesidad del estudiante: Que los niños desarrollen su comprensión lectora.



II. NOMBRE DE LA SESION: Leemos un cuento para divertirnos." Blanca Nieves y los Siete Enanitos"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento De evaluación
Se comunica en su lengua materna, Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto. Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos de Aprendizaje	Procedimiento	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes. • Realizan las actividades permanentes. • La docente pega una silueta en la pizarra de una manzana. <p>¿Qué creen que es? ¿Será parte del cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué tratará el cuento?</p>	15"	Imágenes
	DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee cuento a los estudiantes haciendo uso de las imágenes. • Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. • Responden las siguientes interrogantes: COMPRENSIÓN LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes principales del cuento?, ¿Dónde se realizó el cuento?, ¿Qué personajes te gustaría representar? COMPRENSIÓN INFERENCIAL - ¿Qué hubiese pasado si los siete enanitos la hubieran sacado de su casa a Blancanieves? - ¿Qué hubiese pasado si el príncipe no hubiera llegado? COMPRENSIÓN CRITERIAL - ¿Será importante ser generoso?, ¿Te gusto el cuento, por qué? • Los estudiantes narran con sus propias palabras el cuento escuchado. • Resuelven la ficha. 	15"
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? 	10"

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Había una vez una reina que tenía un espejito mágico, un espejito que contestaba cualquier pregunta.

Pero la reina hacía una sola pregunta, que era:

- ¿No soy acaso la más hermosa del reino?

Y el espejito contestaba:

- No, la princesa Blancanieves es más hermosa.

- Quiero ser la más hermosa -dijo la reina.

Y mandó a Blancanieves al bosque para que se perdiera.

Pero Blancanieves no se perdió, porque tuvo la suerte de encontrar a los siete enanitos. Y con ellos vivía muy feliz.

Hasta que, un día, la reina supo que la princesita no se había perdido.

Entonces fue a visitarla disfrazada y le convidó una manzana que estaba envenenada.

Cuando los enanitos llegaron y encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, creyeron que estaba muerta, y la pusieron en una caja de cristal para llevarla al bosque.

¡Pobres enanitos! Estaban tan tristes que no vieron que un hermoso príncipe los seguía. Hasta que el príncipe se acercó y les pidió permiso para acercarse a Blancanieves.

¡Cuando la abrazó, ocurrió algo que nadie esperaba! Ocurrió que Blancanieves, que sólo estaba desmayada, despertó de su desmayo. Y al ver al príncipe se enamoró al instante de él. Como el príncipe también estaba enamorado, se casaron y vivieron felices por siempre.



BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

(COMPRESIÓN LECTORA)

 ¿Qué tenía la reina que le contestaba a cualquier pregunta?



(A)



(B)



(C)

 ¿Quién era la princesa más hermosa?



(A)

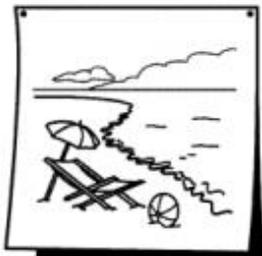


(B)



(C)

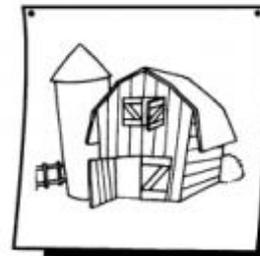
 ¿A dónde mandó la Reina a Blancanieves?



(A)



(B)



(C)



¿Con quién tuvo la suerte de encontrarse?



A



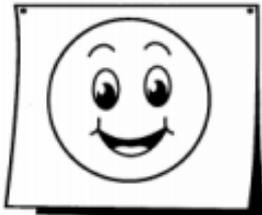
B



C



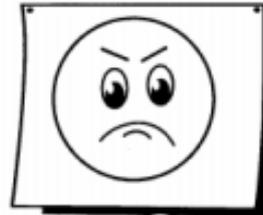
¿Cómo vivía con ellos Blancanieves?



A



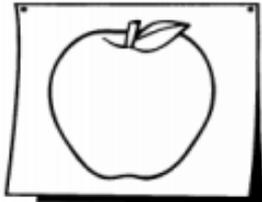
B



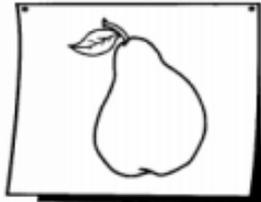
C



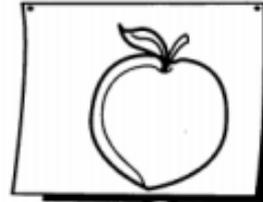
¿Cuál fue la fruta envenenada que le dieron a Blancanieves?



A



B



C



¿Quién pidió permiso para acercarse a Blancanieves?



A



B



C

