



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN EL ÀREA DE COMUNICACIÓN
EN LOS ALUMNOS DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DE
LA I.E. 80706 SANTA MARÍA TRUJILLO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

VILELA MENDOZA, CECILIA

ORCID: 0000-0003-4364-5100

ASESOR

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID ID 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Vilela Mendoza Cecilia

ORCID: 0000-0003-4364-5100

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID ID 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Dra. Jiménez López Lita Ysabel

ORCID ID 0000-0003-1061-9803

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andrés T.
presidente

Dra. Jiménez López Lita Ysabel
Miembro

Mgr. Carhuanina Calahuala Sofía
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo.
Asesor

DIDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a tres personas muy importantes para mí:

Primero, a mis hijos como muestra de mi aprecio, amor y la secuencia intelectual a seguir.

Segundo: a mi esposo quien ha sido la fuente de motivación y ayuda para lograr esta meta.

Tercero, a todos los alumnos de la I. E. 80706 Santa María, que me abrió las puertas de sus aulas para ejecutar mi proyecto de investigación.

Si habido algo que siempre me ha inspirado ha sido esta frase “busca un punto en el espacio y enfócate en él, hasta que sea tuyo”.

Con amor

Cecilia Vilela Mendoza.

AGRADECIMIENTO

Agradezco, a las personas que me inspiraron a realizar este estudio y que ha hecho en mí, que me interese más por conocer y aprender el desarrollo de mi proyecto. a mi docente asesor que confiaron en mí y me brindaron sus conocimientos, para la elaboración de este proyecto que se ha convertido un reto para lograr todos mis objetivos, y sobre todo a esta linda gente de la casa alma master ULADECH “Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.

¡Gracias!...

RESUMEN

Esta investigación se ha centrado en su objetivo general que es determinar la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del 4to grado de primaria de la I.E. 80706 “Santa María”, Trujillo - 2019. La población estuvo conformada por 45 alumnos y una muestra de 21 alumno, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño es pre- experimental cuantitativo, del nivel aplicativo, se realizó 12 sesiones de aprendizaje, la técnica del instrumento fue la observación mediante una rúbrica en las diferentes estrategias didácticas para mejorar la expresión oral. El resultado de esta investigación en el Pre-test, es un 29% de alumnos se encuentran en un inicio ” C”; un 38% en el nivel de proceso “B”; y 33% en el nivel logrado “A” así mismo en el post- test obtuvimos que el 10% de los alumnos se encuentra en el nivel destacado; un 76% se encuentra en el nivel logrado; un 14% se encuentra en proceso “B”, el puntaje promedio es de 15.52; la prueba estadística de T Student rechaza la hipótesis nula con una estimación de 12,33 con un p-valor = 0.000 siendo altamente significativo. Al concluir podemos observar que la expresión oral mejora significativamente, en base a sus dimensiones de la fonología, pragmática, y la semántica, teniendo en cuenta las diferentes estrategias didácticas como: la lectura, dramatizaciones y debates. Por último, considero que la expresión oral es fundamental para enriquecer, y fortalecer el desenvolvimiento lingüístico comunicativo.

Palabras clave: estrategias didácticas, expresión oral y el área de comunicación.

ABSTRACT

This research has focused on its general objective, which is to determine the application of the didactic strategies program to improve oral expression in the communication area of students of the 4th grade of primary school of the I.E. 80706 “Santa María”, Trujillo - 2019. The population consisted of 45 students and a sample of 21 students, through a non-probabilistic sampling. The design is quantitative pre-experimental, of the application level, 12 learning sessions were carried out, the instrument technique was observation through a rubric in the different didactic strategies to improve oral expression. The result of this investigation in the Pre-test, is 29% of students are in a beginning "C"; 38% at process level "B"; and 33% in the achieved level "A" likewise in the post-test we obtained that 10% of the students are in the outstanding level; 76% are at the level achieved; 14% are in process "B", the average score is 15.52; the statistical test of Student's T rejects the null hypothesis with an estimate of 12.33 with a p-value = 0.000 being highly significant. At the end we can see that oral expression improves significantly, based on its dimensions of phonology, pragmatics, and semantics, taking into account the different didactic strategies such as: reading, dramatizations and debates. Finally, I consider that oral expression is essential to enrich and strengthen communicative linguistic development.

Keywords: didactic strategies, oral expression and the area of communication.

INDICE

JURADO EVALUADOR DE TESIS	iii
DIDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	10
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	13
2.1. ANTECEDENTES	13
2.2. BASES TEORICAS	20
2.2.1. Estrategia de enseñanza	20
2.2.2.1. Estrategias de Aprendizaje	20
2.2.2.2. Definición de Estrategias Didáctica.	20
III. HIPOTESIS	38
IV. METODOLOGIA	39
4.1. El tipo de Investigación	39
4.2. Nivel de Investigación de la Tesis	39
4.3. Diseño de la Investigación.	39
4.4. Población y muestra	40
4.5. Definición y operacionalización de variables	41
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	43
4.7. Plan de análisis	44
4.8. Principios éticos	46
V. RESULTADOS	47
VI. CONCLUSIONES	57
VII. RECOMENDACIONES	58
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	59
ANEXOS	64

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Porcentaje de Aprendizaje en la Expresión Oral en los estudiantes del cuarto Grado de Primaria.....	47
Figura 2 Porcentaje de Aprendizaje en la expresión oral en estudiantes del Cuarto Grado de Primaria.....	48
Figura 3 Comparación Porcentual de la expresión oral en el área de comunicación en estudiantes del cuarto Grado de Primaria entre el pre tes y el post test.....	49
Figura 4 Región Critica de la Hipótesis Estadística.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio de cuarto grado de primaria de la institución Educativa N° 80706 “Santa María” Moche-Trujillo 2019.....	40
Tabla 2 Muestra de estudios de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 80706 “Santa María” Moche-Trujillo 2019.....	41
Tabla 3 Matriz de consistencia.....	45
Tabla 4 Definiciones y operación de variable.....	42
Tabla 5 Nivel de Aprendizaje con relación a la expresión oral del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 80706 Santa María Trujillo 2019.	47
Tabla 6 Nivel de Aprendizaje con relación a la expresión oral del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 80706 Santa María Trujillo 2019.	48
Tabla 7 Comparación Porcentual y frecuencial de la expresión oral del cuarto grado de primaria, antes y después de aplicar las estrategias didácticas.....	49
Tabla 8 Resultados de la Prueba T -Student para la contratación de Hipótesis del Pre-Test y Post-Test.....	51

I. INTRODUCCIÓN

Cisneros, y Muñoz,(2011) señala que la expresión oral, es la unión de varias palabras que da un significado al mensaje que se desea expresar, con el fin de dar paso a una conversación verbal con una o más personas, en donde intercambia pensamientos, opiniones de forma asertiva o crítica para comunicarse con respecto a un tema; sin embargo, toda persona necesita utilizar técnica, métodos o herramientas para comunicarse o transmitir sus mensajes al receptor. Todo discursante debe plasmar y proyectar las habilidades comunicativas cuando realiza un discurso o expone de manera crítico

La problemática de la expresión oral, es un tema de efecto internacional que exige urgencia y prioridad en las agendas institucionales competentes en la educación. Ya que en los países de habla español se vienen elaborando programas y proyectos que ayudan a la niñez a mantener su lengua etnia y materna de su cultura. De no ser así se correría el riesgo de perder la claridad y la pronunciación de su lenguaje en los niños psico-emocional.

El ministerio de educación del Perú, viene trabajando en base a grupos estadísticos que nos informan sobre el progreso de los programas y proyectos que facilitan la buena expresión oral, sobre todo nos ha brindado el currículo, que es un programa para guiar a todos los docentes en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, inclusive está fundamentado en la programación curricular en donde facilita desarrollar su libre expresión crítica dentro de la área de comunicación, teniendo en cuenta las diferentes emociones y sentimientos que presenta una persona a lo largo de su vida.

Sin embargo, nos falta seguir contribuyendo ya que en nuestro distrito hay muchos niños de bajo recurso económico que no cuenta con una educación básica, en donde no son guiados de la manera correcta en su pronunciación debido a la falta de conocimiento y actividades de estimulación se ven perjudicados al conversar y dialogar, presentando dificultad en el pronunciamiento de las palabras en la hora de lectura y muchas veces expresan jergas, tartamudeo, muletillas en donde ellos mismos no se entienden cuando hablan.

Viendo esta problemática se formuló el siguiente interrogante ¿De qué manera la aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en el área de

comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María? Trujillo 2019.

En consecuencia al interrogante se planteó el objetivo general: Determinar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión en el área de comunicación de los alumnos del cuarto grado de primaria en la I.E. 80706 “Santa María” de Trujillo 2019, Luego se planteó los siguientes objetivos específicos: Evaluar mediante un pre-test la expresión oral de los alumnos del 4to grado de primaria; Aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral; Evaluar y comparar mediante un el post- test la expresión oral.

Reyzábal & Santiuste, (2005) “afirma la importancia de usar estrategias didácticas para trabajar en grupo, ya que esta estrategia, no solo facilita el aprendizaje entre ellos mismos, sino que también hace que entre ellos mismos aprendan a enseñarse (no importa cuánto aprenden sino cómo y para qué)”

Esta investigación, se justifica de acuerdo a la fundamentación de su marco teórico de sus dos variables: estrategias didácticas y la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de primaria.

En el aspecto metodológico, de esta investigación se llegó a evaluar la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de primaria a través de un instrumento validado y confiable que pueden ser aplicados en otras investigaciones similares.

Puedo decir, que este estudio en el aspecto práctico se ha realizado porque busca la necesidad de mejorar el nivel de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de primaria, además, considero que la presencia de las estrategias didácticas como: la lectura, la dramatización y el debate facilita en la labor del docente y es de gran importancia en la educación primaria, para que el alumno logre mejorar su expresión oral.

Minedu, (2016) nos habla que de acuerdo al artículo N° 09 de la Ley 28044 de la Educación, explica que hay dos pautas esenciales, que desarrolla las competencias comunicativas de la personalidad primero es “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo

y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”. Así mismo refleje una comunidad culta e identificada con su cultura lingüística, étnica, democrática, solidaria, justa, debido a su actitud de ver su país con mejores oportunidades de cambiar pensamientos egoístas.”

La metodología comprende de un enfoque cuantitativa, del nivel aplicativo con un diseño pre- experimental con una población de 45 alumnos y con una muestra de 21 alumnos del cuarto grado de la I.E. 80706 “Santa María” de Trujillo 2019.

Durante la realización del programa se aplicó 12 sesiones de aprendizaje incluyendo diferentes estrategias didácticas para mejorar la expresión oral, en el área de comunicación de los alumnos del 4to grado de primaria. El resultado que se encontró en el pre- test, fue que el 29% de alumnos se encuentran en el inicio” C”; un 38% se encuentran en proceso “B”; y el 19% se encuentran en logrado “A”; Se puede inferir que los resultados obtenidos en el post- test, fueron que el 10% de alumnos se encuentra en un nivel destacado, el 76% de los alumnos se encuentra en el nivel de logrado y un 14% se encuentra en el nivel de proceso, en donde se observó que los alumnos del 4to grado de primaria mejoraron significativamente su expresión oral en base a su expresión lingüística.

Así mismo vemos que el puntaje promedio es de 15.52; la prueba estadística de T Student rechaza la hipótesis nula con una estimación de 12,33 con un p-valor = 0.000 siendo altamente significativo. Al concluir podemos observar que la expresión oral mejora significativamente, en base a sus dimensiones de la fonología, pragmática, y la semántica, teniendo en cuenta las diferentes estrategias didácticas como: la lectura, dramatizaciones y debates. Por último, considero que la expresión oral es fundamental y que se debe tomar en cuenta, para enriquecer, y fortalecer el desenvolvimiento lingüístico comunicativo.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

INTERNACIONAL

Álvarez y Parra (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa Colombia -Tunja, para optar al título de Magíster en Lingüística, como objetivo general es Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bío-clases, con los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre, y como Objetivos específicos aplicar Bío-clases relacionadas con la autoestima, uso de barbarismos y recomendaciones para desarrollar estrategias orales. implementar bío-clases que incluyan la recitación, la entrevista, la descripción, el noticiero, el relato, el debate, la exposición, el canto y el programa radial para fortalecer la expresión oral. La metodología es de tipo cuantitativa en la cual se trabajó con una población de 45 alumnos y una muestra de 20 alumnos del v ciclo, así mismo se aplicó un instrumento de evaluación de entrada y salida, en donde nos permitió conocer los resultados; además se llevó un registro de rejilla de evaluación.

Los resultados que obtuvimos en el fortalecimiento de la expresión oral fueron de un 41.25% además los estudiantes muestran un avance positivo y significativo en cuanto a la vocalización, entonación y en el fortalecimiento de su vocabulario. Al analizar los desempeños se logra evidenciar que un 59 % de los estudiantes manifiestan avances significativos, en la interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos en su aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, teniendo en cuenta los resultados en la que se evidencia que el 85% de los estudiantes mejoraron significativamente en el uso de vocabulario; 80 % en persuasión; el 85 % en la fluidez; el 87.4 % en la coherencia; el 85 % en dominio de escenario; el 89.5% en el discurso; el 90 % en el pronunciamiento de sus palabras. Estos porcentajes reflejan que la timidez y la dificultad de expresarse en público se redujo. En conclusiones en esta investigación vemos que es primordial fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita. La rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico;

particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso. Las fichas de evaluación de las bio-clases permitieron evidenciar avances significativos.

Bohórquez y Rincón. (2018) La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento Colombia, para optar el título de Maestría en Lingüística, como objetivo general fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. Para dar cumplimiento a este objetivo se diagnosticó el desempeño orador de los estudiantes; en la que se diseñaron y aplicaron talleres como estrategia didáctica, así mismo se evaluó los resultados de la expresión oral, teniendo en cuenta las propuestas pedagógicas planteadas en esta investigación. es por la poca importancia que, dada a la expresión oral en las aulas educativas, se concibe la lectura y la escritura como habilidades centrales en el quehacer docente, dejando de lado el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

La metodología de esta investigación es cuantitativa, pre- experimental, teniendo una población de 100 estudiantes, con una muestra de 60 alumnos, la técnica de instrumento fue la observación mediante una ficha diagnóstica. En esta fase se llevó a cabo un cuestionario que nos permitió evidenciar la perspectiva de algunos docentes, y de acuerdo con los resultados de este diagnóstico, se realizó la aplicación de seis talleres de trabajo en donde se presenta de forma detallada la temática, título, nivel, estándar, actividades, derechos básicos de aprendizaje, el objetivo, y la evaluación de cada taller. El primer nivel parte de lectura expresiva, vocalización y pronunciación; el segundo nivel con narración y descripción y el tercer nivel con argumentación y puesta en escena. Cada taller cuenta con una rejilla de evaluación de acuerdo a los objetivos propuestos en cada sesión.

Los resultados de los talleres aplicados en los estudiantes en cada una de las actividades, el 80% de los talleres aplicados mostraron resultados favorables. En el 20% de los otros talleres se ve un grado de dificultad en la realización de las actividades, puesto que los estudiantes tenían que realizar ejercicios de argumentación, en conclusiones es importante realizar talleres para fortalecer la expresión oral en los estudiantes, además en el proceso de evaluación se pudo encontrar dificultades como: timidez, pánico escénico,

poca fluidez verbal, nerviosismo y falta de seguridad al expresar sus ideas, debilidades que no estaban contempladas en la ficha de diagnóstico.

NACIONAL

Castrejón (2018) Programa escuchen mi voz en la expresión oral en estudiantes del primer grado. Tiene como objetivo determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. El tipo de investigación fue aplicada en el diseño, cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 53 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: El grupo de control compuesta por 28 estudiantes del primer grado “A” de primaria y el grupo experimental integrado por 25 estudiantes del primer grado “D” de la institución educativa estatal Andrés Avelino Cáceres 2091, UGEL 02 – Los Olivos.

Se aplicó la técnica de la observación con ficha de observación dicotómica para la variable dependiente. El trabajo se basó en el enfoque comunicativo textual. La cual, consideró que la construcción de conocimientos es propia del niño, con influencia interna y externa y que será condicionada por los conocimientos y la disposición propia de él. Se llegó a la conclusión en cuanto a los niveles de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles equilibrados en el grupo control y experimental, con el 82.1% y 80.2% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación del programa se tuvo que el 14.3% en el grupo control; el 40% del grupo experimental se ubican en un nivel de logro y un 36% del grupo experimental se ubicaron en nivel logro satisfactorio.

Machacuay; Bastidas y medina (2016) investigo en su tesis, juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de Abril, Vitarte, para optar el título de licenciatura en educación primaria, Tuvo como objetivo general determinar el nivel de influencia de los juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en dichos estudiantes.

Las variables de estudio que formaron fuerón parte del trabajo; juegos lingüísticos, como variable independiente, cuyas dimensiones comprenden las 10 diferencias, el que busca encuentra y el juego de los animales, cada uno con sus respectivos indicadores, luego tenemos la expresión oral como variable dependiente, considerando a este las dimensiones de entonación, pronunciación, fluidez y participación, también estos tienen sus respectivos indicadores.

Esta investigación es de nivel aplicativo de diseño cuasi experimental porque se tomó en cuenta dos grupos uno experimental al que se aplica los juegos lingüísticos en el desarrollo de la expresión oral y el otro grupo no se aplica la experimentación de los juegos lingüísticos. Se utilizó un instrumento para la recolección de datos acerca del nivel de conocimientos adquiridos por los estudiantes, los resultados del pre- test y post-.test, es en donde se establecen las evidencias de las dificultades y logros de los estudiantes, en cada uno de los indicadores evaluados.

La muestra es de 32 estudiantes del sexto grado de primaria, sección A y B y la población es de 63 alumnos de sexto grado de la Institución Educativa primaria 5 de Abril de la ciudad de Lima matriculado en el año escolar 2015. En conclusión, se confirma que los juegos lingüísticos como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral, ha tenido efectos positivos dado que la medición aritmética obtenidas por los alumnos del grupo experimental en la prueba de salida fue de 16, 42 puntos; lo cual indica la influencia de los juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de la expresión oral en dichos estudiantes.

Bayona, (2018) la lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Miraflores School - Castilla – Piura, determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del segundo grado. El tipo de investigación es el experimental de naturaleza cuantitativa y aplicativo porque tiene como finalidad la solución de problemas prácticos.

En donde se aplicó un pre test y un post test. con una población de 35 y muestra de 18 estudiantes de segundo grado, el instrumento que se empleó para recoger los datos fue la lista de cotejo, la cual consistió en un listado 07 indicadores que permitió medir el nivel

de expresión oral de los estudiantes; la técnica que se empleó fue la observación y la información obtenida se analizó empleando la estadística descriptiva, de la muestra para la contratación de la expresión oral en cada una de sus dimensiones gestos, entonación y pronunciación. Los resultados fueron: que la variable expresión oral del 0% inicial en el nivel logrado, logra aumentar al 61%, por ende, del 61% en el pretest disminuye al 0% en el post- test.

Ríos y Rojas (2018) la canción como estrategia didáctica para el logro de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Mi pequeño Genio de Vitarte Ugel N° 06. El objetivo general es determinar la canción como una estrategia para mejorar la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria, la investigación es de tipo explicativa, su enfoque es cuantitativo, su método de investigación es hipotético- deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo. La población fue de 40 estudiantes y una de muestra de 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó 10 sesiones de aprendizaje.

Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el pre test. y post -test contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes y un después. Como consecuencia, se acepta la hipótesis general, así como las tres específicas. Los resultados demuestran que el 53% de los estudiantes están en el nivel superior de la expresión oral; por tanto, poseen capacidades comunicativas. Aún les falta por superar el 31% y sólo el 16% está en el nivel de inicio.

Chaucha y Valdez (2015) estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa “Thomas M.C.I.P”, Región Arequipa, el objetivo general es determinar las estrategias didácticas para desarrollar las capacidades comunicativas de la comprensión y la expresión oral en los estudiantes del V ciclo, su metodología es cualitativo interpretativo, así mismo se efectuó como instrumento un cuestionario (como diagnostico) y una ficha de observación como una

evaluación de entrada y salida, esta investigación se trabajó con una población de 50 estudiante y una muestra de 25 estudiantes.

Los resultados fue que aplican estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para desarrollar sus capacidades de comprensión y expresión, que “alguna vez” participó o “alguna vez” algún docente aplicó dichas estrategias y sólo el 5.2% afirma que siempre ha realizado este tipo de actividades. Por otra parte, la evaluación inicial acerca de tres criterios relacionados con la comprensión y expresión oral (Ver tabla 01), nos demuestra que el 62% de los estudiantes están en el nivel DEF (Deficiente), el 23.33% en el nivel REG (Regular) y sólo el 14.67% en el nivel (Bueno). En cambio, el 10 % de los estudiantes encuestados responden que alguna vez practicarón la declamación de versos en el aula. El 08 % de los estudiantes encuestados expresan que siempre practican la declamación de versos en el aula o patio de su Institución Educativa, cuando se trata de actuaciones cívico ceremoniales.

LOCAL

Palomino (2015) la estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir, tiene como objetivo Determinar la influencia de la estrategia de juegos verbales en la mejora de la expresión oral en los niños del 4° grado de Educación Primaria, área comunicación, de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir.

El tipo de investigación es aplicativa de diseño cuasi experimental, porque se tomó en cuenta dos grupos: el grupo experimental al que se aplica la estrategia de los juegos verbales y al grupo control que no se aplica, el instrumento utilizado para la recolección de datos es la guía de observación, y la muestra es de 65 alumnos de las secciones A y B, la población es de 185 alumnos que estuvo conformada por todos los alumnos del 4° grado de Educación Primaria.

Los resultados obtenidos en el pre- test y post- test, se evidencian en el post- test después de aplicar la estrategia de los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles de expresión oral como es: claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación, puesto que se ha incrementado de 19% al 58% de niños que se

encuentran en el nivel adecuado y han disminuido del 52% al 29% en el nivel poco adecuado y del 29% al 13% en el nivel inadecuado, disminuyendo las dificultades presentadas en el diagnóstico inicial. En lo que se refiere al grupo control, en el pre test, el 19% se encuentran en nivel adecuado de expresión oral, 52% de niños en el nivel poco adecuado y el 29% en el nivel inadecuado, evidenciando dificultades en la expresión oral y en el post test de acuerdo a los resultados que se observan en los cuadros estadísticos, no hay avances significativos en los diferentes niveles de expresión oral en los niños, debido a que no se ha aplicado la estrategia de los juegos verbales en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Timoteo, T. (2015) Tesis: la aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. tiene como objetivo general determinar la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2015.

El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño cuasi experimental en la que se aplicaron un pre y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 23 estudiantes del quinto grado de primaria, se aplicó 10 sesiones referidas a las dramatizaciones con títeres. Posteriormente, se aplicó una prueba de post test, cuyos resultados demostraron que el 47,77% de los estudiantes obtuvieron un cierto grado de desarrollo en su expresión oral, en cuanto a la dimensión en la coherencia de las palabras al momento de dialogar con otras personas, antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,51 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 77,72%. La dimensión en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 51,21 %.

En conclusiones, los títeres, mostró su efectividad positiva y significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria del quinto grado de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco - 2015, demostrando que a través del instrumento el nivel de expresión oral alcanzado por el estudiante

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Estrategia de enseñanza

En la educación vemos que las estrategias de enseñanza son recursos primordiales que contribuyen en la labor del docente, con la finalidad de lograr los objetivos planificados en cada uno de los niveles de la educación. para mejorar su conocimiento en el futuro.

Díaz Barriga, (2013) señala que los métodos de enseñanza que utiliza el docente de una manera responsable, contribuyen de una forma esencial, para lograr el aprendizaje esperado en los estudiantes.

2.2.2.1. Estrategias de Aprendizaje

Díaz, (2002) nos habla que son "procedimientos de carácter voluntarios que asume el estudiante al momento de emplear las técnicas en forma consciente, controlada e intencional, para lograr el aprendizaje significativamente buscando solucionar los diferentes problemas que atraviesa en su vida".

Díaz Barriga (2013) sostiene en referencia a las estrategias de aprendizaje, existen tres grandes tipos: 1.) Estrategias cognitivas que se orientan al repaso, la elaboración y la organización de la información, y también el desarrollo del pensamiento crítico; 2.) Estrategias metacognitivas, en donde se planifica, se revisan y se ordenan las acciones utilizadas durante el proceso de aprendizaje; 3.) Las estrategias de regulación de recurso, se refiere a la distribución del tiempo y del ambiente donde el estudiante estudia, ordena el esfuerzo, se establece el aprendizaje con pares y se puede solicitar ayuda si es necesaria.

Campos, (2000), nos explica que los alumnos logran su conocimiento cognitivo, si se tiene en cuenta los procesos pedagógicos, que el docente utiliza al momento de planificar sus actividades en la que ayudarán a lograr los objetivos propuestos en base a la información adquirida del estudiante.

2.2.2.2. Definición de Estrategias Didáctica.

Díaz barriga, (2013) declara que los “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”

Avanzini, (1998) expresa que toda estas deben precisar su objetivo encaminados a estos tres elementos: el primero debe definir bien el objetivo que quiere lograr, dos tener en cuenta la estructura curricular que es que va enseñar y tres ver las posibilidades cognitivas del alumno que tiene para aprender y al mismo tiempo, evaluar los sucesos obtenidos”

Estrategias Lingüísticas.

Gamboa, (2017) afirma que la lectura es una estrategia del área de comunicación que es útil para ayudar a desarrollar la expresión lingüísticas de las personas.

Clases de Estrategias Didácticas

Según los autores Bustillos G. y Vargas L, (2007) explica que para desarrollar la estrategia debe tener en cuenta el contexto del currículo de acuerdo a la situación que desea trabajar en el aula. Tenemos las siguientes:

- a) Estrategias para instruir grupos.
- b) Estrategias para motivar la presentación y el inicio de la actividad.
- c) Estrategias en el desarrollo de la labor de participación.

Importancia de las Estrategias Didácticas

Monereo, (1990) se fundamenta en el acto de adquirir conocimiento, para reflexionar sobre el desenvolvimiento de su trabajo realizado, en la que le facilitara realizar los diferentes avances psíquicos que aumenta su inteligencia.

Romero, B. (2009) “afirma que la motivación es unos de los factores que impulsan a aprender y a averiguar, ya que se desarrolla junto con la inteligencia facilitando el aprendizaje previo, en la que determina a que el alumno logre su aprendizaje esperado, es por eso que debemos tener en cuenta la motivación con relación a las estrategias didácticas que lleven a cabo en el alumno a aprender o para realizar la actividad”

La motivación dirige, lo impulsa al alumno a desarrollar las diferentes actividades que están dentro de la programación curricular, con la finalidad de lograr su aprendizaje esperado.

Estrategia Didáctica Para Activar Conocimiento

Avanzini, (1998) explica que para activar el conocimiento se debe seguir las siguientes pautas al momento de desarrollar una planificación de aprendizaje.

- Primero determinar la finalidad del tema que se va a enseñar.
- Segundo comenzar por indagar sus conocimientos previos y a la vez impulsar su participación.
- Tercero preparar un listado de preguntas que requiera más de una respuesta ya sea positiva o negativa para la polémica. Dar tiempo para que los alumnos respondan.
- Cuarto orientar la polémica con un clima de respeto, en donde todos se puedan comunicar sus opiniones de forma breve y puedan comprender las preguntas y respuestas al momento de hablar, y a la vez teniendo en cuenta el tiempo y que no se salga del control
- Quinto dejar bien claro los puntos más relevantes a vista de todos los alumnos.
- Sexto al concluir la polémica; alentar a que siga participando en el resto de actividades.

Componentes de Estrategia Didáctica

Avanzini, (1998) el desarrollo de la planificación se debe tener en cuenta en el proceso de enseñanza – aprendizaje que el docente a preparado, para lograr el aprendizaje deseado; sin embargo, resulta conveniente tomar en cuenta estas pautas:

1. La misión institucional. Se caracteriza al tipo de persona que quieres reflejar con la finalidad de lograr personas cultas y desenvueltas en los conocimientos adquirido en sus aprendizajes.
2. Los recursos, y los materiales conforman parte del proceso de enseñanza del docente en el aula. En la que son utilizados de una manera correcta sus contenidos para adquirir una estructura lógica.
3. La participación del alumno es fundamental para tener en claro el desarrollo del trabajo que se va a desarrollar para obtener su aprendizaje, de acuerdo a su edad, etc.

Dimensiones de Estrategia Didácticas

Derry, Levin y Schauble, (1995), afirma que las estrategias didácticas tienen un punto de partida que es el supuesto instruccional-motivacional: La disposición de desarrollar las competencias y capacidades de los estudiantes para razonar en escenarios auténticos (de la vida real) puede mejorarse considerablemente a través de estas dimensiones:

- a) **Dimensión: lectura.** Una instrucción que se emplea para mejorar la comunicación y la comprensión de un mensaje del que quiere transmitir. ejemplos, ilustraciones, analogías, discusiones y demostraciones que sean relevantes a las culturas a las que pertenecen o esperan pertenecer los estudiantes.

Modelos teóricos sobre estrategias de la lectura Díaz-Barriga y Hernández (1998) sostiene que: Las estrategias de identificación de la idea principal y el resumen en realidad son dos actividades cognitivas que pertenecen a una misma especie: El procesamiento macro estructural del texto. La primera llevada hasta su grado más depurado y la segunda conservando algunas características de mayor detalle sobre la información relevante de primer nivel. No obstante, podríamos decir que la idea o ideas principales son un resumen en su más alto grado de expresión, pero no podemos decir lo inverso porque un resumen, en sentido estricto, es más que un listado simple de ideas principales (p. 245).

Álvarez & Parra (2018) afirma que una manera de mejorar la expresión oral es realizando lecturas expresivas que ayuden al alumno a vivir diferentes fantasías en donde aprenderá a expresar diferentes emociones transmitidas por la lectura entre ellas tenemos como: periódicos, recitar poemas, rimas, cuentos, obras literarias y no literarias, y además una lectura dramatizada de alguna obra teatral en donde asuma un papel de un personaje le ayudara a tener en cuenta en qué momento debe alzar la voz o bajar, otra de las actividades que propone, es leer el mismo mensaje en diferentes tonos.

Según el autor, nos dice que unos de los beneficios que brinda la lectura es que retasa el envejecimiento mental, desarrolla el pensamiento crítico lógico para tomar decisiones en la vida, facilita las habilidades verbales, mejorando tu vocabulario las

consecuencias que no aprenda a leer bien, es que no aprenderá a escribir bien, ni a expresarse bien.

- b) Dimensión: dramatización.** Es la acción de representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales. Una participación tutoriada en un contexto social y colaborativo de solución de problemas, con ayuda de mediadores como la discusión en clase, el debate, el juego de roles y el descubrimiento guiado.

Pérez. (2017) afirma que la dramatización es una herramienta eficaz, que ayuda a desarrollar las diferentes habilidades lingüísticas y expresivas, así mismo a la solución de problemas como en la formación de su personalidad y social. Inclusive se puede trabajar actividades que están en el área de comunicación.

Esta estrategia permite que el alumno pueda lograr un buen pronunciamiento de las palabras, respetando los tiempos y los tonos de voz al escenificar a un personaje de la vida cotidiana reflejando diferentes emociones.

- c) Dimensión: debate** Asqueta y Muñoz, (2001) afirma que el debate es una herramienta que facilita la argumentación y es necesaria en la vida del ser humano. De hecho, los razonamientos son el resultado de procesos mentales encaminados a relacionar ideas o juicios y en la sociedad contemporánea proclive a la actividad mercantil, la argumentación ocupa un lugar privilegiado para la consecución de múltiples proyectos. (Pág. 60)

El debate tiene como objeto de fomentar la indagación, el pensamiento crítico, la tolerancia en un discurso con la finalidad de brindar y respetar las opiniones de sus contrincantes al momento de dar o defender una opinión, sin embargo, también facilita la interacción, la socialización para tener un mejor desenvolvimiento social y personal.

Unas de las características del debate, es que ejercita la expresión oral, y al mismo tiempo facilita desarrollar la capacidad de escuchar respetar los criterios de las personas cuando exponen a favor o en contra, permitiéndoles conocer el tema que está en disputa.

Por ende, es imprescindible dar a conocer las características y en todo momento esté verificado por un controlador para lograr un orden y ser atractivo al espectador, al momento que se dé un caos el moderador pueda hacer una pausa y evitar confrontaciones o disgusto para el espectador, por otra parte, tenemos que tener en cuenta que el grupo que está debatiendo debe respetar las opiniones de cada uno de los participantes este a favor o en contra.

MINEDUC (2010) argumenta que durante la técnica del debate se ejercitan habilidades que ayuda a reforzar y mejorar la responsabilidad, en aspectos como la autoestima, seguridad y confianza, útiles para cualquier aspecto que enfrentará el estudiante ante la realidad, además de que es una estrategia que permite dar a conocer el desarrollo comunicativo, brinda un aporte al fortalecimiento a las habilidades comunicativas y virtudes en el estudiante, donde le permita desarrollar habilidades, con ideas argumentadas, aumenta su autoestima, demostrándolo a través de habilidades comunicativas al momento de transmitir el mensaje o argumentar, esta técnica es una enseñanza que le servirá para toda la vida.

EXPRESIÓN ORAL

Que es expresión oral

Machacuay; Medina; y bastidas, (2015) nos dice que es el desarrollo de la intercomunicación social, se simboliza a través de un sistema de mensajes que producen

al momento de dialogar, en la que es parte de sus necesidades y actividades del ser humano.

Bayona, (2018) afirma que el hombre, pasa por un desarrollo en la que utiliza palabras, gestos y símbolos, e intercambiando información o idea, al momento de interactuar con otras personas, por necesidad de comunicarse ya sea oral o escrito.

Ríos, y Rojas, (2015) podemos decir que la expresión es una mezcla de recursos sonoros que se relacionan, con la finalidad de transmitir una idea o pensamiento al receptor y a la vez aceptando el mensaje de forma afectiva. etc.

Bohórquez & Rincón (2018) es la unión de conductas motoras que nos ayudan a captar las intenciones de los demás, como sus deseos, pensamientos a través de mensajes no verbales que se transmiten por medio de gestos, con la finalidad de comprender el mensaje y comunicarnos.

Cisneros, y Muñoz,(2011) señala que la expresión oral es la unión de varias palabras que da un significado al mensaje que se desea expresar, con el fin de dar paso a una conversación verbal con una o más personas, en donde intercambia pensamientos, opiniones de forma asertiva o crítica para comunicarse con respecto a un tema; sin embargo, toda persona necesita utilizar las herramienta, técnica o métodos para comunicarse o transmitir sus mensajes al receptor. Todo discursante debe plasmar y proyectar las habilidades comunicativas cuando realiza un discurso o expone de manera crítica

Según Briceño (2012) cito al autor Fournier en su libro, Comunicación verbal: Es un proceso de aprendizaje del control de los nervios. Poco a poco lo vas a conseguir, una de las recomendaciones es la respiración profunda y la otra es respiración diafragmática, en donde la persona se prepara con anticipación; visualízate mentalmente con una actitud positiva; y llega puntual a la cita, para que no te de estrés de llegar tarde, agitado y nervioso.

Aspectos que deben observarse en la expresión oral

Araujo, (2012); nos explica que unos de los aspectos para desarrollar la buena expresión oral es tener en cuenta las teorías de Vygotsky (1978) "teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas", en la que afirma que el niño aprende expresarse en

el desarrollo biológico de su cerebro en donde las leyes y las funciones psíquicas superiores son relaciones con el desarrollo social al interactuar en la sociedad, en base a la estructura de la personalidad.

De acuerdo a las perspectivas de Vygotsky, también plantea una nueva relación entre enseñanza y aprendizaje, donde la palabra adquiere importancia como un medio de comunicación que permite influir en el comportamiento de otros y para regular los procesos psíquicos que posibilitan la actividad consciente. Lo anterior requiere tomar en consideración aspectos relacionados con el desarrollo no sólo del conocimiento, sino también de la dimensión afectiva de las personas, el rol orientador del profesor, el papel activo del alumno en el proceso y la comunicación educativa.

Por otra parte, en la teoría de Piaget nos habla que el niño aprende a expresarse, cuando ha alcanzado su desarrollo cognitivo, en la que, nos habla en la etapa de operaciones concretas que comprende en las edades entre los 7 años hasta los 12 años de edad en la que el niño ya ha desarrollado el pensamiento organizacional y racional esto quiere decir que el niño puede dar una idea de su pensamiento con respecto a un tema que haya leído.

El docente se encarga de fomentar en los alumnos las habilidades que se desarrollaran en el aula, teniendo en cuenta los procesos pedagógicos; al corregir las debilidades identificadas en sus estudiantes, deben hacerlo de una manera asertiva, para no asustarlo y que no se propicie las burlas entre compañeros, ya que esto puede provocar a que opten por no participar en las siguientes actividades.

El Currículo Nacional (2017) Sostiene que el área de comunicación tiene como finalidad que los estudiantes desarrollen competencias, capacidades y habilidades comunicativas lingüísticas para interactuar con otras personas y en su medio social, este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, ya que es una herramienta fundamental para la formación de las personas a lo largo de su vida. (pag.137)

Competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna en su lengua materna.

Capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Según el Ministerio de Educación (2017), el área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita.

Según el autor la comunicación no solo se dé una sola persona; sino que debe darse más de una persona para que se produzca la comunicación, ya esto se realiza con el fin de satisfacer sus necesidades de curiosidad o de saber el efecto que se produce cuando se origina un suceso inexplicable.

Currículo nacional (2017) nos habla que las características que debe lograr un niño en el ciclo IV del perfil de egreso del área de comunicación en base a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y sus capacidades que son:

- ❖ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito.
- ❖ Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado.
- ❖ Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia.
- ❖ Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales.
- ❖ En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

Pautas para fortalecer un clima en la expresión oral

Cassany (1994) afirma que para fortalecer la expresión oral primero hay que enseñar a como a hablar, teniendo en cuenta las siguientes pautas para fortalecer un clima favorable.

- Iniciar un clima basado en los diferentes contextos de cada lugar, ya que no existe una manera correcta de hablar.
- Motivar la libertad de expresión de los alumnos, ya sea por necesidad e interés que tenga que comunicar, teniendo en cuenta de no corregir lo que hablan, ni tan poco realizar interrupciones en forma pública.
- Programar actividades que guie a los alumnos a entender mejor su lenguaje y a que sea más exacto su pronunciación su tono de voz, en donde tenga oportunidad de conversar, intercambiar diálogos o de contar o narrar historias o cuentos.
- comprometer la interacción de los alumnos, en el desarrollo de las actividades como planificación, ejecución y evaluación de su aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Establecer grupos de trabajos, en donde cumplan diversas funciones con responsabilidad, en la que les permita asumir diversos roles, relatos, y entes expositores.
- Disponer un espacio de tiempo para hablar y escuchar, y tenerlos que escuchen las noticias del día, narrar un acontecimiento familiar que hayan tenido.

Es importante tener en cuenta que en el momento de realizar una comunicación debemos haber aprendido a escuchar antes de fomentar un diálogo o conversación.

Escuchar comprensiva, es la acción de oír que involucra al oído, como parte de este suceso; sin embargo, el escuchar es un proceso en donde involucra el pensamiento la memoria del cerebro en donde recepciona el mensaje a corto plazo asociándolo con ideas y conocimiento del mundo que lo rodea, el cual el oyente recibe de forma activa el mensaje y lo comprende teniendo en cuenta sus conocimientos.

Según Bohórquez (2018) nos habla que hay diversos pasos para saber si estamos realizando de una manera correcta el escuchar comprensiva en la que nos afirma que cuando una persona comprende el mensaje escuchado es porque ha realizado

primeramente el reconocer los sonidos de las palabras ya sean sustantivos, artículos, o adjetivos, segundo selecciona distintas palabras o frases claves para saber el significado del mensaje, tercero es comprende el contenido del discurso o del texto que se está leyendo; cuarto anticipar lo que se ha dicho; quinto es saber inferir datos del emisor y extraerlo en un contexto comunicativo.

Voz, volumen y el tono: Prado Aragonés, (2004) “afirma que la voz está relacionada con el volumen y el tono; ya que en el momento de hablar expulsa una cierta cantidad de aire regulando ya sea alto o bajo o normal realizando una percusión de sonido”. (p, 157)

Ambas acciones la realizamos al momento de comunicarnos y sin embargo es esencial pronunciar y/o articular bien las palabras, al momento de hablar teniendo en cuenta un tono y un ritmo de voz adecuado de lo contrario si estamos nerviosos o nuestra voz suena chillona, se perderá el interés del espectador, ya que la voz refleja nuestros sentimientos y actitudes

Dicción: tener una buena dicción se ha convertido en un reto para los niños en el momento de pronunciar las palabras o frase, permitiendo la fluidez y la entonación adecuada para proyectar el mensaje.

La importancia de desarrollar actividades en los aspectos de la expresión oral

Barranco (2002) nos explica que la expresión oral es un factor primordial para las personas, ya que pasan por un proceso para enriquecer, pulir y desarrollar sus habilidades lingüísticas; sobre todo debemos considerar que se deben desarrollar en las primeras etapas del niño ya que al realizar estas actividades le favorecerán en su desarrollo físico emocional y psicológico.

a). Factores Psicológicos.

Es unos de los factores que intervienen mucho en la personalidad y el temperamento de las personas, en algunos casos reflejándose en su desenvolvimiento lingüístico debido a diversos traumas o experiencia que vive a lo largo de su vida, presentando tartamudez, tartajeo, muletillas, debido a las burlas, miedos, o vergüenzas al momento de conversar, Afectando su autoestima

- **Tartamudez.** – Este fenómeno se muestra impidiendo la fluidez de su expresión realizando una repetición espasmódica de las palabras y en el sonido de las sílabas, esto se da a través del sistema nervioso central del cerebro.
- **Tartajeo.** Se inicia con la velocidad y la descoordinación de las palabras orales que impiden la articulación verdadera de las frases y la coherencia y el entendimiento por parte del que recibe el mensaje.
- **Afasia Sensorial.** Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. En algunas veces las personas con este déficit se pueden superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras o frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.
- **Lesiones Traumáticas.** Son causas y mecanismos que pueden ser explicados con ayuda de la ciencia médica, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales, que impiden el normal desarrollo de la expresión oral.

b). Factores emocionales.

Fisher (1998) sostiene que las emociones es un proceso que pasan tanto los hombres como las mujeres en la que desde muy pequeños debemos enseñarles a identificar sus miedos, alegrías, culpas, depresión, tristezas y saber cómo controlar estas emociones para que ellos mismos conozcan la manera de actuar ante estas emociones.

c). Factor biológico.

En este factor se presentan traumas físicos en la persona; así mismo tenemos como: el frenillo del paladar, labio leporino, sordo mudo; y en el aspecto emocional este es debido a un conjunto de sucesos, en la que intervienen el sistema nervioso de forma individual, mediante impresiones fuertes en el corazón en donde obstaculiza la articulación de las frases por falta de aire.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

a) fonético y fonológico. Son dos disciplinas de la lingüística y que ambas están relacionadas con el sonido de las palabras ósea con la acción de hablar. El desarrollo de ejercicios que ayudan a profundizar la pronunciación de las palabras son:

- ❖ Realizar actividades de movimiento y relajación de los músculos faciales. Para vocalizar de la manera correcta las palabras.
- ❖ Audición e imitación de sonidos onomatopéyicos de objetos, animales...
- ❖ cantar canciones cortas y Rimas.
- ❖ Juego mimético. En silencio, hay que escuchar sonidos, ruidos de fuera de clase: Poco a poco se va agudizando la capacidad auditiva.
- ❖ Cambio de vocales en las palabras. Por ejemplo, partiendo de mariposa deben decir: marapasa, merepese, miripisi...Es una actividad de gran dificultad.
- ❖ Motivar la lectura de cuentos, poemas, adivinanzas, trabalenguas. Con ellos se pretende que los niños desarrollen la fluidez articulatoria y conozcan textos de tradición popular.
- ❖ Juego de entonación distinta para una frase: enunciativa, interrogativa, exclamativa, en voz baja, en voz alta, con miedo, con alegría...

b). - Aspecto Semántico

Acosta, V. (1999) nos explica que este aspecto se encarga del significado y contenido de las palabras, condición que se ve reflejado por la interacción del niño, al momento de expresión lingüísticas.

1.- Presenta dificultad en el componente léxico semántico.

- Presentan dificultad para comprender el significado de las palabras (léxico mental.)
- Muestra un vocabulario es muy escaso.
- Hace uso de palabras vagas de lugar de un vocabulario exquisito.

A continuación, presentamos pautas para enriquecer el vocabulario del alumno.

- ❖ Realizar lecturas de cuentos, poemas, rimas adivinanzas, escenas de dramatizaciones etc. para enriquecer el vocabulario, uso del diccionario para buscar palabras o los sinónimos y antónimos.
- ❖ Realizar juegos en familia como adivinanzas, rimas, trabalenguas, chistes.

- ❖ Relatar historias a través de dibujos.
- ❖ Leer historias. Tanto de cuentos tradicionales como inventados por los propios niños, poesías.

c) **Aspecto Pragmático.** – Se hace referencia mucho en la forma como se va hablar para la comprensión de las oraciones que el mismo emisor emite, para que las entienda o comprenda el público o el receptor el mensaje que quiere expresar con las palabras apropiadas.

Para fortalecer este aspecto se realizan actividades de estrategia como el debate,

Aspecto Morfosintáctico

Es uno del aspecto en donde vemos cuanto conocimiento tiene una persona para entender y comprender una actividad o mensaje.

- Actividades para memorizar, fechas, o para adivinar imágenes
- Inventar rimas, cuentos, historias etc.

La Importancia de la Expresión Oral

Fernández, (2016) nos habla en su investigación que la buena comunicación, no está en expresarse correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; teniendo en cuenta desde ese punto de vista considero que es mucha importancia fortalecer la expresión oral.

Cardona, (2011), nos explica que el fortalecer o estimular la expresión lingüística ayuda en el desarrollo de la personalidad y en su temperamento de su conducta de los alumnos reflejándose en su aprendizaje cognitiva, afectiva, así mismo en los procesos psicológicos de valoración de si mismo.

La expresión oral en la educación básica regular

Obregón, (1983) la educación en los colegios públicas o privadas, ya que son responsables de dar una buena enseñanza de calidad en cuanto a la lengua materna; además de brindar un conocimiento enriquecedor en cuanto al desarrollo de actividades para mejorar la expresión oral.

El currículo nacional, (2017) afirma que la educación del Perú realiza proyectos educativos a nivel nacional, y tiene como objetivo orienta los docentes en cuanto a los aprendizajes. Al mismo tiempo se fundamenta en la práctica

pedagógica, y en la orientación de las diferentes instituciones y programas educativos, sean públicas o privadas; rurales o urbanas; multigrado, Poli docentes; modelos y formas de servicios educativos. Asimismo, promueve la innovación y experimentación de nuevas metodologías y prácticas de enseñanza en las instituciones y programas educativos que garanticen la calidad en los resultados de aprendizaje.

Ramírez, (2002) afirma que los buenos comunicadores en expresión oral implican haber desarrollado las competencia y capacidades que pone en práctica su destreza de desarrollar su expresión lingüística.

El área de comunicación de la programación curricular presenta diversas actividades que se deben tener en cuenta los docentes en cada uno de las planificaciones de acuerdo el contexto utilizando diversas estrategias didácticas con la finalidad de brindar experiencias y oportunidades de dialogar, exponer, opinar, debatir en las diferentes situaciones para lograr sus aprendizajes.

La Importancia del desarrollo de las competencias comunicativas en la escuela

Tobón, (2011), participar en una interacción comunicativa significa cumplir con los propósitos de comunicación personales esto es lograr lo que se quiere o necesita.

Condemarín y Medina, (2007) señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosas porque se ha tenido que asociar el silencio con el pensamiento, trabajo productivo con y buena conducta; Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

Elementos Básicos para desarrollar competencias comunicativas en las escuelas.

Ministerio de Educación y Consejo, (2007). “Todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos

con derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales”.

Estrategias y actividades de Expresión Oral

Es importante que en el aula se desarrollen y se conozcan diversas actividades para estimular la expresión oral, al mismo tiempo ver que no se vuelvan monótonas. Prado Aragonés, (2004), (pág. 178).

A continuación, se presentan estas habilidades divididas en cuatro grandes grupos: la planificación, la conducción del discurso, la producción y negociación, y los aspectos no verbales; y una serie de actividades para desarrollar estas estrategias.

a). La expresión oral para la realización personal

Ley General 28044 de Educación artículo 9 “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”.

b). construcción de una sociedad equitativa

Ley General 28044 de Educación artículo 9 “Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme, la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

La Comunicación construye conocimiento en la interacción social.

Todos los seres humanos tenemos el derecho, la aptitud y la capacidad de expresarnos; en Perú encontramos una variedad de distintas lenguas que se han desarrollado. La comunicación como parte del lenguaje es importante en la formación individual de las personas y la conformación de las sociedades: El

lenguaje cumple una función que nos identifica como emisor, con la finalidad de integrarse en la realidad, obteniendo el conocimiento para conceptualizarlo.

Cristal y Fletcher, (1999), la familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo.

Es importante que en las escuelas contribuyan fortaleciendo las competencias lingüísticas del alumno, para que tenga un buen desenvolvimiento en la formación de su personalidad.

Necesidad de un Taller de expresión oral en la escuela

El desarrollo de programas y talleres dentro del área de comunicación ayudan a mejorar las competencias, capacidades lingüísticas y cognitivas del niño. El contar con una especialista en el lenguaje (logopeda) ya que esta disciplina está relacionada con la salud, que ayudarían mucho el desarrollo del lenguaje del niño. Entre ellas tenemos las siguientes actividades que realiza la logopeda:

- Brinda atención personalizada.
- El docente refuerza las actividades realizada por la logopeda.
- Evaluar constante el taller.
- Las actividades realizarlas con grupos pequeños.
- El profesor debe saber las diferentes técnicas y dinámicas para desarrollar la expresión oral.

El enfoque comunicativo textual

Este enfoque busca dar a conocer ciertas características que se presentan en la comunicación.

a). Características del enfoque comunicativo

Serrón, (2001) sostiene que: “El enfoque comunicativo y sus implicaciones. Una visión de la lengua materna en un marco democrático”. Según el autor nos dice

que la visión que se debe tener en el enfoque comunicativo es que el trabajo es igual para todos en el aula.

MINEDU, (2006), “afirma que el contexto es determinante en todo acto comunicativo. La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. El texto es la unidad básica de comunicación. Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos. La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y el diferente registro de uso lingüístico”.

Rondón, (2014), Sostiene que para mejorar la expresión oral debe seguir una secuencia de actividades o tareas en la que enriquezcan el lenguaje y la gramática correcta, y con una coherencia en las palabras al momento de pronunciarlas en su pensamiento o oralmente.

El currículo nacional, (2017) afirma que los programas educativos tienen como finalidad de guiar los aprendizajes en las diversas instituciones y programas educativos, ya sean públicas o privadas; rurales o urbanas; multigrado. Asimismo, brinda innovaciones pedagógicas en cuanto a la metodología y prácticas de enseñanza de calidad.

Ramírez, (2002) sostiene que el dominio de las competencias, capacidades y habilidades comunicativas, no se desarrolla de una forma inmediata ya que tiene un proceso que se debe realizar el emisor para convertirse en un buen comunicador.

III. HPOTESIS

Hi: La aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. Santa María, Trujillo 2019,

Ho: La aplicación del programa de estrategias didácticas no mejora la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. Santa María, Trujillo 2019,

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo de Investigación

Fernández collado (2007) Afirma que la investigación cuantitativa es aquella que recoge y analiza los datos de la variable tanto dependiente como independiente.

El tipo de estudio de esta investigación es cuantitativo, porque había recogido la información para determinar y aplicar las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del cuarto grado de primaria en la I.E. 80706 Santa María. Trujillo 2019.

4.2. Nivel de Investigación de la Tesis

Hernández (2010) El nivel de la presente investigación es aplicativo porque permite poner en uso el conocimiento adquiridos, al mismo tiempo implementar y sistematizar la práctica basada en una investigación teniendo en cuenta los resultados de una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. es decir, como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

4.3. Diseño de la Investigación.

Este trabajo de investigación se ejecutó en base a un diseño Pre-experimental, de pre- prueba/post- prueba con un solo grupo. Se aplicó un pres- test previo al estímulo, se administró un programa para desarrollar las diferentes estrategias didácticas como: la lectura, dramatizaciones y el debate; y, posteriormente al tratamiento, se aplicó un post -test.

Arellano, (2015,) Diseño pre- experimental es aquel que proporciona la información para obtener un estímulo a las unidades de análisis, con el fin de medir el grado en que se manifiestan. (pág. 5).

Cabe resaltar que tiene un grado de control mínimo. Cuyo esquema que se sigue es el siguiente:

Muestra Observación Dónde:

GE O1 _____ X _____ O2

Dónde: GE = Grupo Experimental

O = Estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa 80706 “Santa María “.

O1 = Pre-test aplicado al grupo experimental

X= Aplicación del programa de estrategias didácticas

O2 = Pos-test aplicado al grupo experimental.

4.4. Población y muestra

POBLACIÓN

La población de estudio estuvo conformada por los niños y niñas del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 80706 “Santa María” del distrito de Moche -Trujillo 2019.

Hernández (2010) Conjunto de “individuos” al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo. (pag.174).

Tabla 1

Población de estudio de cuarto grado de primaria de la institución Educativa N° 80706 “Santa María” Moche-Trujillo 2019.

NIVEL	GRADO	SECCION	TOTAL
PRIMARIA	4	A	24 ALUMNOS
PRIMARIA	4	B	21 ALUMNOS
			45 ALUMNOS

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. 80706 “Santa María” del distrito de Moche - Trujillo (2019).

MUESTRA

La muestra estuvo conformada por 21 alumnos de la sección B de la institución Educativa 80706 Santa María 2019.

Tabla 2

Muestra de estudios de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 80706 “Santa María” Moche-Trujillo 2019.

GRADO	SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
4	B	10	11	21

Fuente: Nóminas del registro de asistencia del aula del 4to grado “B” de la I.E. 80706

“Santa María” del distrito de Moche - Trujillo (2019)

4.5. Definición y operacionalización de variables

Estrategias didácticas

Díaz Barriga (2013) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente

Expresión Oral.

González, (2010) plantea que la expresión oral es un proceso de interacción social a través de símbolos de sistemas de mensajes que producen como parte de la actividad humana. La expresión oral son procedimientos que utiliza la persona de acuerdo a sus necesidades que tiene para expresarse.

Tabla 3 Matriz de operacionalización

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿De qué manera la aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María? Trujillo 2019.	Estrategias Didácticas	VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias Didácticas Diaz Barriga (2013) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente	Diaz Barriga (2013) sostiene que existen tres tipos: 1.) las cognitivas que orientan al repaso, la elaboración y la organización de la información, y también el desarrollo del pensamiento crítico; 2.) las metacognitivas, en donde se planifica, se revisan y se ordenan las acciones utilizadas durante el proceso de aprendizaje; 3.) Las que regulan los recursos, se refiere a la distribución del tiempo y del ambiente donde el estudiante estudia, ordena el esfuerzo, se establece el aprendizaje y se puede solicitar ayuda si es necesaria.	Lectura	Participa con interés al leer con fluidez, respetando la gramática de los diferentes textos	- Lee con satisfacción e interés diversos textos, tanto literarios como no literarios. - Lee con fluidez el texto respetando los signos de puntuación, interrogación y de exclamación. -lee el texto con coherencia teniendo en cuenta los cambios de entonación para comprender lo que está leyendo.
				Dramatización	-Domina el escenario teniendo en cuenta el tono de voz, movimiento, posturas gestos al representar los roles	Utiliza diferentes tonalidades de voz con intención comunicativa. -Utiliza simultáneamente la voz, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar emociones e ideas. -Participa en escenificaciones de cuentos, juegos y canciones
				Debate	Realiza un juicio crítico valorativo al expresar sus opiniones acerca de lo que lee	Se expresa utilizando sus conocimientos aprendidos -Realiza preguntas de acuerdo a su tema -Respeta las opiniones, aunque no esté de acuerdo -Se expresa cuando debe ser crítico de acuerdo al tema. -Reconoce sus errores
	Expresión Oral	VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESION ORAL González, (2010) plantea que la expresión oral es un proceso de interacción social a través de símbolos de sistemas de mensajes que producen como parte de la actividad humana. La expresión oral son procedimientos que utiliza la persona de acuerdo a sus necesidades que tiene para expresarse. (pág.272)	Cisneros, y Muñoz,(2011) es la unión de varias palabras que da un significado al mensaje que se desea expresar, con el fin de dar paso a una conversación verbal con una o más personas, en donde intercambia pensamientos, opiniones de forma asertiva o crítica para comunicarse con respecto a un tema; sin embargo, toda persona necesita utilizar las herramientas, técnica o métodos para comunicarse o transmitir sus mensajes al receptor.	FONOLOGIA	-Explica el contenido del texto con una pronunciación clara variando la entonación para enfatizar el significado del texto.	-Establece oraciones con coherencia al dar una idea u opinión. -Responde preguntas en forma de oraciones. -Vocaliza las oraciones o frases con fluidez, regulando su tono de voz.
				SEMANTICA	. Utiliza un vocabulario adecuado comprendiendo su argumento al expresar sus ideas.	Utiliza las palabras adecuadas al dialogar con las personas. -Expresa nuevas palabras en su vocabulario comprendiendo su significado
				PRAGMATICA	Realiza un juicio crítico valorativo al expresar sus opiniones acerca de lo que lee.	- Se expresa utilizando sus conocimientos aprendidos -Realiza sus preguntas de acuerdo a su tema -Respeta las opiniones, aunque no esté de acuerdo -Se expresa cuando debe ser crítico. -Reconoce sus errores

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En la investigación se utilizó la técnica del instrumento de evaluación, con el fin de conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Así mismo se evaluó un examen de entrada para el pre- test y un examen de salida para el post- test, con el fin de observar el progreso del avance o retraso de la investigación. De la misma forma se empleará la técnica de la observación mediante el instrumento de una rubrica, en la cual estará elaborado con indicadores con coherencia para evaluar las competencia y capacidades del estudio Observación: (Ballesteros, Fernández, 1980).

4.6.1. Observación.

El autor Campos y Lule (2012) señala que, la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que requiere de atención voluntaria e inteligente, orientada por un organizador y dirigido hacia el objeto con el fin de obtener información.

4.6.2. La Rúbrica

Stevens y Levi, (2005) afirman que el empleo de rúbricas no sólo favorece una evaluación más sistematizada por parte del docente, sino que son una herramienta de extraordinario valor para el desarrollo de competencias de monitorización, autoevaluación y evaluación entre pares, contribuyendo a un mayor entendimiento del propio proceso de aprendizaje y, en definitiva, a una mayor autonomía y autorregulación del estudiante.

Según la escala valorativa presentada por el ministerio de educación en la resolución Vigesimal N° 033(2020) afirma que los alumnos deben ser evaluados teniendo en cuenta por esta escala de evaluación que es AD = logro destacado; A = logrado; B = en proceso y C= en inicio.

4.7. Plan de análisis

Los datos recolectados en esta investigación se realizaron por medio de un archivo de Excel 2019; en la que se recolecto los resultados del nivel de expresión oral de los alumnos (Prest- test y Post- test), por medio del instrumento diseñado por la investigación (Rúbrica). Posteriormente se analizaron para obtener las tablas y figuras y así se pudo aplicar estadística descriptiva, luego con el paquete estadístico Minitab 18. se contrasto la hipótesis, haciendo uso de medidas estadísticas de tendencia central, tales como la media aritmética, posteriormente el análisis estadístico inferencial ayudó a comprobar el avance de los estudiantes en la variable dependiente, por medio de la prueba de hipótesis T-Student fundamento la comparación de los promedios para muestras relacionadas a los grupos de estudios.

Tamayo, (2002). En este estudio se siguieron procedimientos en base a las principales fases de la investigación cuantitativa, en la que pretende analizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de los resultados de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Tabla 4 Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	HIPOTESIS	METODOLOGIA
Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos de 4to grado de primaria de la i.e. 80706 santa María Trujillo 2019.	De qué manera la aplicación del programa de estrategia Didáctica mejora la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 80706 “Santa María. Trujillo 2019.	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar si la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado primaria del colegio 80706 “Santa María” de Trujillo 2019.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluar mediante el pres- test la expresión oral, en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E.80706 Santa María Trujillo 2019. ❖ Aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos del 4to grado de primaria en la I.E.80706 Santa María. Trujillo 2019. ❖ Evaluar y comparar mediante un post- test la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos de cuarto grado de primaria de la I.E. 80706 “Santa María “. Trujillo 2019. 	<p>Estrategias didácticas</p> <hr/> <p>Expresión oral</p>	<p>Hi: La aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. Santa María, Trujillo 2019.</p> <p>Ho: La aplicación del programa de estrategias didácticas no mejora la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. Santa María, Trujillo 2019,</p>	<p>Diseño de Investigación Pre experimental.</p> <p>Nivel: Aplicativo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Población: 45 estudiantes del cuarto grado de primaria.</p> <p>Muestra: 21 alumnos de la sección B</p> <p>Instrumento de Evaluación Rubrica.</p>

4.8. Principios éticos.

La presente investigación se realizó dentro del marco de los principios éticos aprobados por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CUULADECH- Católica, 2019, respetando la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de los sujetos.

Se tuvieron en cuenta los siguientes principios:

- Protección a las personas, el trabajo se realizó respetando los derechos fundamentales de las personas que son el fin de esta investigación, teniendo en cuenta dignidad humana, la identidad, la diversidad, confidencialidad y la privacidad. En relación a la confidencialidad de los resultados, estos no se divulgarán ni se publicarán sin previa autorización de los padres ya que los documentos de información son de manejo exclusivo de la responsable de la investigación y de la universidad.

- Beneficencia y no maleficencia, porque todos los participantes recibieron beneficios, ampliando sus conocimientos.

- Justicia, se seleccionaron los sujetos de investigación sin ningún tipo de discriminación y para la elaboración de los resultados se tuvo en cuenta un juicio razonable partiendo de la equidad en el procedimiento de la investigación para no incurrir en prácticas injustas.

V. RESULTADOS

5.1. Evaluar la expresión oral en el área de comunicación según el pre -test.

Tabla 5

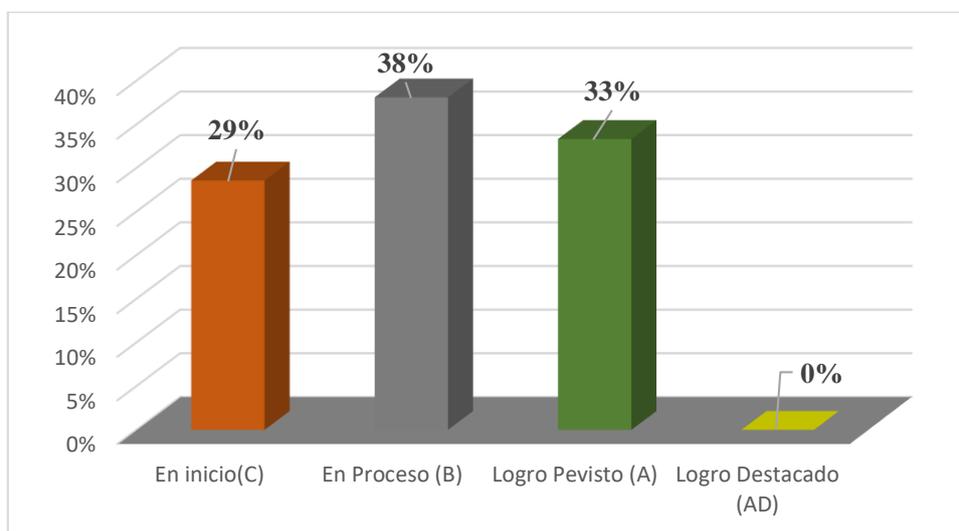
Nivel de Aprendizaje con relación a la expresión oral del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 80706 Santa María Trujillo 2019.

Nivel de Aprendizaje	fi	fi%
En inicio(C)	6	29%
En Proceso (B)	8	38%
Logro Previsto (A)	7	33%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Total	21	

Fuente: Elaboración propia, Microsoft Excel 2019.

Figura 1

Porcentaje de Aprendizaje en la Expresión Oral en los estudiantes del cuarto Grado de Primaria



Fuente: Elaboración propia, Microsoft Excel 2019.

Interpretación: la tabla 05 y la figura 01 representa los porcentajes del nivel de aprendizaje con respecto a la expresión oral, en donde se observa que predominó el nivel En Proceso (B) con un 38%, el nivel en logro (A) con un 33%. y en el nivel En Inicio (C) el 29%. Por lo tanto, la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso porque carecen de técnicas para comunicarse con efectividad al momento de conversar en el aula.

5.2. Evaluar la expresión oral en el área de comunicación según el post test.

Tabla 6

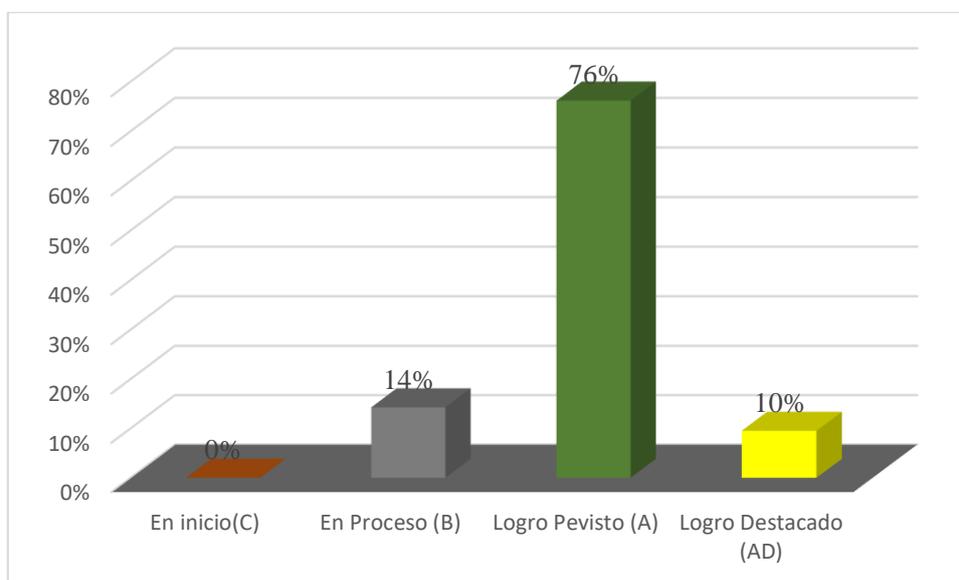
Nivel de Aprendizaje con relación a la expresión oral del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 80706 Santa María Trujillo 2019.

Nivel de Aprendizaje	fi	fi%
En inicio(C)	0	0%
En Proceso (B)	3	14%
Logro Previsto (A)	16	76%
Logro Destacado (AD)	2	10%
Total	21	

Fuente: Elaboración propia, Microsoft Excel 2019.

Figura 2

Porcentaje de Aprendizaje en la expresión oral en estudiantes del Cuarto Grado de Primaria



Fuente: Elaboración propia, Microsoft Excel 2019.

Interpretación. La tabla 06 y la figura 02 representa los porcentajes del nivel de aprendizaje con respecto a la expresión oral, de aplicar las estrategias didácticas predominado el nivel Logro previsto (A) con un 76% y el nivel en Logro destacado (AD) un 10%, En Proceso (B) el 14% mientras que el nivel Inicio (C) el 0%. Por lo tanto, se concluye que a mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto (A) con un 76%, evidenciando una mejora significativa en el uso de técnicas de la expresión oral.

5.3.Comparación del pre test y post test de la expresión oral

Tabla 7

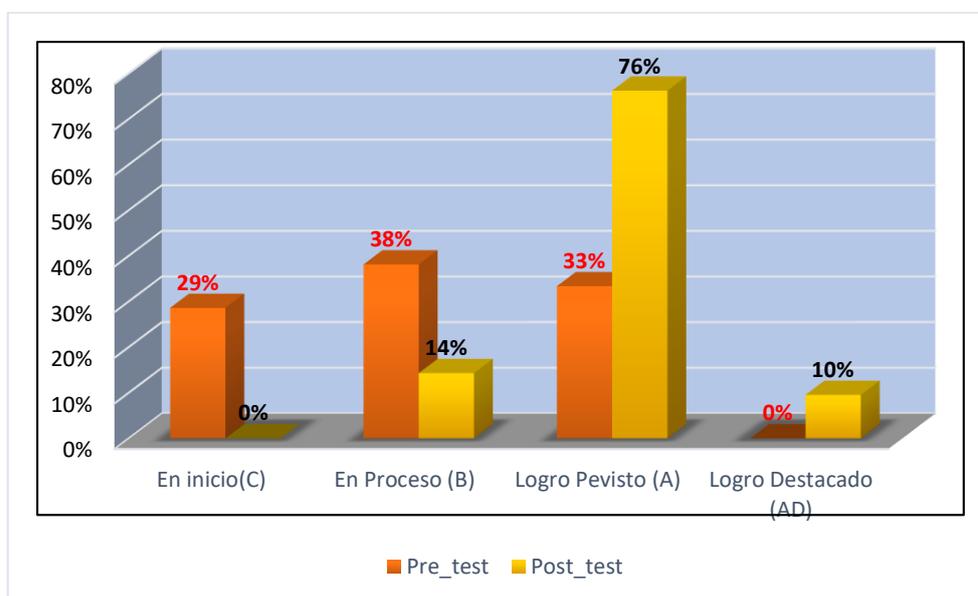
Comparación Porcentual y frecuencial de la expresión oral del cuarto grado de primaria, antes y después de aplicar las estrategias didácticas.

Nivel de Aprendizaje	Pre Test		Post Test	
	fi	fi%	Fi	fi%
En inicio(C)	6	29%	0	0%
En Proceso (B)	8	38%	3	14%
Logro Previsto (A)	7	33%	16	76%
Logro Destacado (AD)	0	0%	2	10%
Total	21		21	

Fuente: Elaboración propia, Microsoft Excel 2019.

Figura 3

Comparación Porcentual de la expresión oral en el área de comunicación en estudiantes del cuarto Grado de Primaria entre el pre test y el post test



Fuente: Elaboración propia, Microsoft Excel 2019.

Interpretación. Tabla 07 y la figura 03 representa el porcentaje de los niveles de aprendizaje de la expresión oral, donde se puede observar en el Pre-test ha predominado el nivel en Proceso (B) con un 38% mientras que; en el post -test ha predominando el nivel Logro Previsto con un 76%. Por lo tanto, estos resultados evidencian que después de aplicar las estrategias didácticas la mayoría de estudiante mejoro las técnicas de expresión oral.

5.4. Prueba "T" de Student para determinar la relación entre las pruebas de pre test y post test del grupo experimental.

Hipótesis:

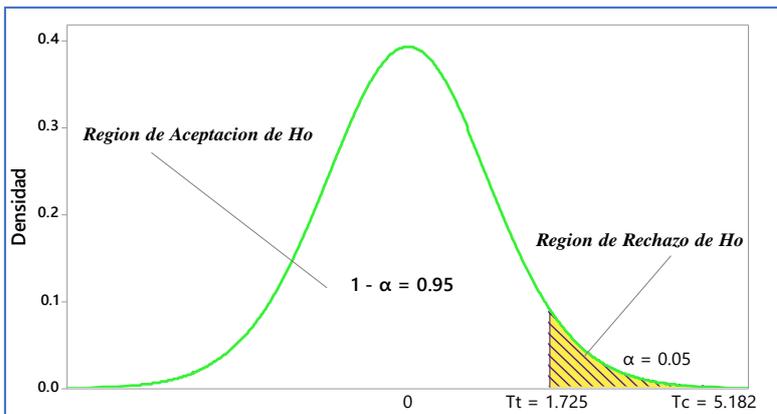
Hi: La aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. Santa María, Trujillo 2019,

Ho: La aplicación del programa de estrategias didácticas no mejora la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. Santa María, Trujillo 2019,

- Estadístico de Prueba: $t_c = \frac{\bar{d}}{s_{\bar{d}}/\sqrt{n}}$
- Promedio Diferencial: $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} = 2.822$
- Desviación Estándar Diferencial: $S_{\delta} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{n-1}} = 2.242$
- Valor del Estadístico de Prueba: $t_c = \frac{2.822}{2.242/\sqrt{21}} = 5.182$

Figura 4

Región Crítica de la Hipótesis Estadística



Fuente. software Minitab 18

Interpretación: En la tabla 08 La figura 04 muestra los resultados de la prueba t Student para muestras relacionadas donde el valor calculado se ubica dentro de la región de rechazo de la hipótesis nula (H_0).

Tabla 8

Resultados de la Prueba T -Student para la contratación de Hipótesis del Pre-Test y Post-Test.

Diseño	Grupo	Promedio	Desv. Estándar	t- tabular	t - calculado	Sig.
Pre-Experimental	Pre Test	12.33	2.033	1.725	5.182	0.000
	Post Test	15.52	1.601			

Fuente: Elaboración propia, Microsoft Excel 2019.

Interpretación. En la tabla se observa que el valor calculado ($T_c=5.182$) es mayor al valor tabular ($T_t=1.725$) razón más que suficiente para aceptar la hipótesis planteada (H_a), complementando que el p-valor = 0.000 lo cual nos indica que es altamente significativo.

5.5. ANALISIS DE RESULTADOS

En esta investigación se llegó a determinar que la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación oral en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María.

En relación con el primer objetivo específico de esta investigación:

1.- Evaluar mediante un Pre-test la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del 4to grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María 2019.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el Pre-test según la tabla N°06 y la figura 1 fueron: que el 29% se encuentran en inicio (C); EL 38 % se encuentran en proceso (B); el 33% se encuentran en el nivel de logro (A), vemos que estos resultados señalan que los alumnos del cuarto grado de primaria presentan dificultades para expresarse oralmente, presentando jergas, muletillas, tartamudez y problemas para comprender cuando se les habla.

Estos resultados concuerdan con la investigación de Álvarez & Parra, (2015) con el título de su tesis “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa Colombia -Tunja”; donde afirma que los diferentes problemas que se presenta en la expresión oral son debido a la falta de desarrollo en los aspectos pragmáticas, semánticas y fonológicas en las aulas del sistema educativo, en la que no permite desenvolver la destreza del dominio de su pronunciación, para una mejor fluidez”.

También coincide con la investigación de Chaucha &Valdez (2015) sostiene que esta realidad se presenta en las instituciones educativas a nivel nacional, regional y local debido que los estudiantes algunas veces practicaron la declamación de versos, lecturas, debates, dramatizaciones en el aula o patio de su Institución Educativa, cuando se trata de actuaciones cívico ceremoniales.

Además, se relaciona con la investigación de Chaucha y Valdez (2015) en donde nos afirman que las estrategias de aprendizaje son un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por un sujeto en una situación concreta para facilitar la adquisición de conocimientos con la finalidad de mejorar y reforzar el aprendizaje de un sujeto. En la que se utiliza diferentes estrategias como: exposiciones, dramatizaciones, lecturas de cuentos, declamaciones, debates que ayude a mejorar la expresión oral de cada uno de los estudiantes.

En relación con el segundo objetivo específico de esta investigación:

2. Aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María 2019.

De acuerdo a este objetivo se desarrolló incluyendo 12 sesiones de aprendizaje en base a las dos variables de la investigación que fueron estrategias didácticas en la lectura, dramatizaciones y debates en la variable dependiente; además se incluyeron las dimensiones de la variable independiente de la expresión oral que fueron en la fonología, semántica y pragmática.

En la que se siguió de acuerdo al programa planificado y está relacionado con el marco teórico, según el autor Díaz Barriga (2013) en la que sostiene en referencia a las estrategias de aprendizaje, existen tres grandes tipos: 1.) Estrategias cognitivas que se orientan al repaso, la elaboración y la organización de la información, y también el desarrollo del pensamiento crítico; 2.) Estrategias metacognitivas, en donde se planifica, se revisan y se ordenan las acciones utilizadas durante el proceso de aprendizaje; 3.) Las estrategias de regulación de recurso, se refiere a la distribución del tiempo y del ambiente donde el estudiante estudia, ordena el esfuerzo, se establece el aprendizaje con pares y se puede solicitar ayuda si es necesaria.

Además, Bohórquez & Rincón afirma la importancia que tiene los talleres para mejorar la expresión oral, en donde unos de sus resultados aplicados fueron, el 80% de los talleres aplicados mostraron resultados favorables, y el 20% no realizando talleres se ve un grado de dificultad en la realización de las actividades en esta investigación.

Chaucha y Valdez (2015) afirman que las estrategias de aprendizaje son un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por un sujeto en una situación concreta para facilitar la adquisición de conocimientos con la finalidad de mejorar y reforzar el aprendizaje de un sujeto. En la que utiliza diferentes estrategias como: exposiciones, dramatizaciones, lecturas de cuentos, declamaciones, debates que ayude a mejorar la expresión oral de cada uno de los estudiantes.

en la cual se fundamenta con la teoría de Palomino (2018) quien afirma que una estrategia didáctica tiene que basarse a una actividad metacognitiva para reflexionar sobre el resultado de la práctica que proporcionará los procesos mentales que ofrece el desarrollo metacognitivo.

En relación con el tercer objetivo específico de esta investigación.

3. Evaluar mediante un post-test la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del 4to grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María 2019.

Los resultados en el post- test según en la tabla N° 07 y en la figura N° 02, fueron que el 0% se encontró en el nivel de inicio (C); 14% se encontró en el nivel de proceso (B); el 76% se encontró en el nivel de logrado (A); el 10 % se encontró en el nivel destacado (AD) vemos que estos resultados concuerdan con el marco teórico según el autor Gamboa, (2017) en la que afirma que la lectura es una estrategia del área de comunicación que es útil para ayudar a desarrollar la expresión lingüísticas de las personas; además ayuda a enriquecer su vocabulario para una mejor expresión de sus ideas.

Además vemos en los programas realizados por el Minedu, (2016) en donde nos habla que La Ley General de Educación, 28044 en su artículo 9, dice que existen dos pautas esenciales, para desarrollar las competencias comunicativas de su personalidad es “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”.

Así mismo refleje una comunidad culta e identificada con su cultura lingüística, étnica, democrática, solidaria, justa, debido a su actitud de ver su país con mejores oportunidades de cambiar pensamientos egoístas.” Rondón, (2014) sostiene que, para lograr un buen desarrollo de la expresión oral del niño, se incluye una serie de actividades que reforzaran la educación de un lenguaje culto, enriquecido, gramaticalmente correcto, coherente, entre otras, garantizar la comunicación y la utilización del lenguaje como medio de la expresión del pensamiento.

Comparar los resultados del prest- test y del post-test después de aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del 4to grado de primaria de la I.E. Santa María,

Se observa que en el pre- test el 38% de alumnos se encontraron en con un nivel de aprendizaje en inicio (C), en su expresión oral; mientras que en el post- test muestra el

76% de alumnos se encuentra en el nivel logrado (A). estos resultados concuerdan con la investigación de Paz R. (2019) asegura que el utilizar adecuadamente los recursos de los estilísticos orales como: (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas mejora la expresión oral.

También coincide con las investigaciones de Machacuay (2015) en la confirma que son importantes el utilizar los juegos lingüísticos como (la poesía, trabalenguas, adivinanzas, rimas) y diversas estrategias didácticas ayudan a desarrollar la expresión oral como (el debate, exposiciones, lecturas, entrevista,) en el desarrollo y desenvolvimiento de las competencias comunicativas en el área de comunicación oral, basándome en estas teorías comprobé que el uso de estas estrategias en el aula alcanzaron obtener el objetivo planificado.

Así mismo se relaciona con la investigación de Ruiz Torroba (2015) en donde nos habla que es importantes utilizar un instrumento de evaluación, ya que nos permite registrar y conocer el progreso de los estudiantes en su aprendizaje.

Además, en la investigación de Bohórquez y Rincón (2018) nos afirma que el diseñar y aplicar talleres con estrategia didáctica, mejora la expresión oral en la que se evaluó los resultados obtenidos fue, el 80% de los talleres aplicados mostraron resultados favorables. En el 20% de los otros talleres se ve un grado de dificultad en la realización de las actividades en esta investigación.

Al mismo se fundamenta con la teoría de Palomino (2018) quien afirma que una estrategia didáctica tiene que basarse a una actividad metacognitiva para reflexionar sobre el resultado de la práctica que proporcionará los procesos mentales que ofrece el desarrollo metacognitivo.

Análisis de constatación de la hipótesis de investigación.

Se determina que si existe una diferencia significativa después de la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en la área de comunicación oral en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I. E. 80706 Santa María, en donde podemos observar en la tabla N° 8 de los resultados del pre test y del post test de la investigación, se observa que en el grupo experimental ha mejorado significativamente obteniendo un puntaje promedio del post-test es de 15,52; así mismo vemos que la prueba estadística de T Student rechaza la hipótesis nula con una estimación de 12,33 con un p-valor = 0.000 siendo altamente significativo.

Debido a este resultado obtenido en las tendencias estadísticas del estudio de estrategias didácticas de la expresión oral, lo fundamenté en base al autor Timoteo (2015) sostiene

que en s investigación se aplicó una prueba de post test, cuyos resultados demostraron que el 47,77% de los estudiantes obtuvieron un cierto grado de desarrollo en su expresión oral, en cuanto a la dimensión en la coherencia de las palabras al momento de dialogar con otras personas, antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,51 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 77,72%. La dimensión en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 51,21 %.

Así mismo vemos que el Álvarez y Parra (2015) quien afirma que la expresión oral es como una “habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas, semánticas y fonológicas en el sistema educativo, en que permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana”, en la que desarrolla su capacidad, para comunicarse con el mundo exterior, ya que este medio les permite relacionarse y transmitir sus sentimientos, emociones con los que le rodea.

Así mismo vemos que el rol que cumple el docente en la enseñanza y aprendizaje según el autor Díaz barriga, (2013) nos habla que es importante seguir los “procedimientos planificados en los recursos y las técnicas que utiliza el docente para promover los aprendizajes significativos, facilitando visualizar un procesamiento más profundo y consciente en una investigación”.

CONCLUSIONES

- 1.) El estudio realizado en esta investigación determina que la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los alumnos de cuarto grado de primaria, es esencial para lograr el nivel desarrollo de los alumnos en cuanto su fluidez de sus palabras, en el fortalecimiento de su vocabulario y que se expresen de manera críticos respetando las opiniones de las demás personas.
- 2.) Los resultados obtenidos en el pre – test de la expresión oral, fueron de un 38% de alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María, Trujillo 2019. obteniendo un nivel de inicio (C), en su expresión oral, presentando en los alumnos dificultad al momento de dialogar o conversar como: tartamudeo, muletillas, jergas y muchas veces no se les comprende al momento de conversar.
- 3.) Afirmando que la aplicación del programa de estrategias didácticas, para poder mejorar la expresión oral en el área de comunicación, es importante porque nos ayudará a evaluar y conocer el conocimiento de los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. 80706 “Santa María “de Trujillo 2019, tal como se espera.
- 4.) El resultado obtenido en el post- test en la expresión oral, el 76% de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 80706 Santa María Trujillo 2019; obtuvieron el nivel más alto de logro (A); además un 14% en el nivel medio (B); el 10% en el nivel de logro destacado (AD), evidenciando el progreso de sus aprendizajes en cuanto a su expresión oral.
- 5.) Al comparar los resultados de pre-test y post- test, encontramos que existe una gran diferencia significativa en los niveles de logro de aprendizaje en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa 80706 Santa María 2019, la diferencia obtenida en el promedio estadístico es de 12,33 a 15,52 siendo altamente significativo la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar significativamente la expresión oral.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo a este estudio considero que la expresión oral es importante en el desarrollo del ser humano, ya que desarrollamos varias competencias y capacidades comunicativas para lograr el desenvolvimiento personal y profesional.

En base al estudio realizado se recomienda utilizar varias estrategias didácticas para mejorar la expresión oral, que debe ser incluido en el desarrollo de las sesiones como: lecturas de cuento, dramatizaciones, exposiciones, debates, discursos, entrevistas, que permitirá ayudar a fortalecer los aspectos fonológico, pragmático y semántico.

Los ejercicios que se realizan en los aspectos fonológicos ayudaran a tener en cuenta una entonación adecuada al hablar las palabras.

Se debe aprender a escuchar atentamente cuando el emisor está hablando. Con la finalidad de poder entender y comprender el mensaje del emisor.

Realizar ejercicios para controlar los aspectos psicológicos como la mulatilla o la tartamudez.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez R; y Parra R. (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. (grado para optar al título de Magíster en Lingüística). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://doi.org/tesis>
- Acosta, V. y Moreno, A. (1999). Las dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Del retraso al trastorno específico del lenguaje. Barcelona: Masson.
- Avanzini, G. (1998), La pedagogía hoy, México, FCE.
- Bayona (2018) la lectura de cuentos infantiles como Estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Miraflores School - Castilla – Piura, 2018.Tesis para optar la Licenciatura universidad Uladech.
- Barranco Quintas, J (2002) importancia de la expresión publicada en la revista aldadis (art.07) <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Bohórquez & Rincón. (2018) La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Escuela de Posgrados Maestría en Lingüística Tunja
- Bustillos G. y Vargas L, (2007) técnicas participativas para la educación popular. Editorial Lumen HV Manitas II tomo. Buenos Aires.
<https://evalparticipativa.files.wordpress.com/2019/05/07.-tc3a9cnicas-participativas-de-educac3b3n-popular-tomo-2.pdf>.
- Campos C. (2000) tipos de estrategias didácticas de aprendizaje México editorial ISBN DGENAMDF.
- Cardona, P. (2011). Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo. Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo. universidad técnica de Abanto Ecuador.
- Cassany. (2008). las cuatro destreza: espresion oral. *Grao* s6.3, 150 -192 pag.
- Cisneros, Andrade, y Munoz, C. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula : una didáctica crítica del discurso educativo*. Colombia: Magisterio Editorial.
- Chaucha; y Valdez P. (2015). estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del v ciclo de la institución educativa “Thomas m.c ii”, región Arequipa -2015. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, facultad de ciencia de la Educación.

- Condemarín M.; Medina A. (2001). *Lenguaje Integrado II*; Chile Editorial MINEDUC; 2º Edición.
- Díaz, M. J. M. (2002). Enseñanza de las ciencias ¿Para qué? *REEC: Revista electrónica de enseñanza de las ciencias*, 1(2), 1.
- Díaz Barriga, (2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica. *Revista iberoamericana de educación superior*, 4(10), 3-21.
- Derry, Levin y Schauble, (1995), Estimular el pensamiento estadístico a través de simulaciones sutiles. *Enseñanza de la psicología*, 22 (1), págs. 51-57.
- Garavito Pulido. D (2014). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral* Para optar la licenciatura) universidad libre de Colombia Bogotá.
- Gamboa (2017) Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de solé en los niños y niñas del segundo grado “a” de la Institución Educativa N° 1249 Vitarte Ugel N° 06” Universidad Peruana Cayetano Heredia Facultad de Educación.
- Gonzales Castro, V., (1988). *Profesión Comunicador*. La Habana: Pablo de la Torriente Brau.
- Hernández Sampieri, C. (2006) *Metodología de investigación*. México 4ta edición ISBN 970-105753-8.
- Fernández y Ballesteros, (1980) “observación “pág.: 135. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentacione s/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf.
- Fernández Collados (2007) *Fundamentación de la metodología de investigación* Edición por McGraw-HILL/Interamericana de España ISBN 978-84-481-6059-3. Pag.332
- Herrera, G; Gutiérrez, E, & Rodríguez, E. C. (2008). Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial. *Repensar la niñez en el siglo XXI*. Recuperado de <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>.
- Lomov, B.F. (1989) *El problema de la comunicación en Psicología*, Editorial C. Sociales, Habana.
- López, R. (2016). *Juegos de rol basados en el aprendizaje significativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes*. Universidad técnica del Norte. Chimbote.
- Machacuay; Bastidas y medina (2016) su tesis, *juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de Abril, Vitarte, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Del Valle*.

- Martínez, E (2002) Comunicación y nuevas tecnologías que demanda acción, publicada en Revista Latina de comunicación Social, disponible en: <https://www.ull.es/publicaciones/latina/2002elenaoctubre5203.htm>
- Minedu. (2016). *Curriculo Nacional de Educación Básica*. Lima - Perú: Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- MINEDU (2013). Rutas del aprendizaje del Nivel Primario: Comprensión de textos para el Ciclo III. Lima: MINEDU <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/30-fasciculo-primaria-comunicacioniii.pdf>.
- Monereo, C. (Comp.) (1990): Enseñar a aprender y a pensar en la escuela. Madrid, editores Visor.
- Monereo. (2008). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Revista Docencia Universitaria, 9(1), 155-159.
- Moreno, F. (2008). Tesis: "La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes" (tesis de pre- grado)-universidad Uladech Lancones". Sullana. Perú.
- Müller, D. (2016) libro de las Técnicas de la comunicación oral, Editorial EUCR 2da edición Pág. 116- 9789968460651.
- Obregón, H. (1983). Hacia la planificación del español de Venezuela y la determinación de una política lingüística. Instituto Cairo Cuervo Caracas: CILL.
- Palomino, C. (2015). La Estrategia De Juegos Verbales Y La Expresión Oral En Los Niños Del 4º Grado De Educación Primaria, Área De Comunicación De La Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" Del Distrito El Porvenir. 3.
- Paz, R. (2019). Estrategias Didácticas Para Mejorar La Expresión Oral En Los Estudiantes Del Tercer Grado De Primaria De La Institución Educativa.
- Pérez, P. (2017) El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria. Universidad Alicante, España. recuperado https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf.
- Prado, J. & Aragonés (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: La Muralla.
- Porro, M. (1984). Las formas espontáneas de la expresión oral, en práctica del idioma español (p.25). La Habana: Pueblo y educación

- Ramírez Martínez, J. (1997), “Lengua y cultura en Melilla: educación integral de adultos.” En Cantero, J. et. Alii. Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. Barcelona, Sedll- Universidad de Barcelona: 665.
- Ramírez, Martínez (2002) la expresión oral, artículo científico. Contextos Educativos, 5 pág.57-72. Recuperado <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Ramón Pérez Parejo (2016) Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través de los microrrelatos. (artículo científico) España Ediciones complutense Didáctica. Lengua y literatura ISSN: 1130-0531.
- Reyzábal, M., & y Santiuste, B. (2005). *modelos de lenguaje y tecnología del habla*. España: Universidad Complutense. Madrid
- Ríos y Rojas (2018) la canción como estrategia didáctica para el logro de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Mi pequeño Genio de Vitarte Ugel N° 06. Para optar título de licenciamiento en educación primaria UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle “Alma Máter del Magisterio Nacional. Recuperado [file:///C:/Users/Windows10/Downloads/TESIS%20LA%20CANCION%20C3%93N%2016-5-18%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Windows10/Downloads/TESIS%20LA%20CANCION%20C3%93N%2016-5-18%20(1).pdf)
- Ruiz, (2015) análisis de la rúbrica de la expresión oral y escrita e los estudiantes de grado de Magisterio en Educación Primaria (tesis doctoral de la universidad Nacional de Educación a Distancia).
- Sánchez Vásquez (1969) la ética. México Editorial Grijalbo, S. A. (1ª ed., 1974, 10ª ed., 239 pp.)
- Serrón, S. (2001). El enfoque comunicativo y sus implicaciones. Una visión desde la enseñanza de la lengua materna en un marco democrático. Letras, 63 (1), 73-108.
- Stevens, D.D. y Levi, A.J. (2005). Introduction to Rubrics. An Assessment Tool to Save Grading Time, Convey Effective Feedback, and Promote Student Learning. Canadá: Stylus Publishing.

<http://www.introductiontorubrics.com/Recuperado> (fecha de consulta 30-08-2019)

- Tamayo Mario (2002) *El Proceso de la Investigación Científica, México -España Venezuela. Colombia, México. Limusa Noriega.*
- Timoteo T. (2015) La aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. Para optar el título de licencia de educación Primaria, universidad ULADEH.
- Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (4ta. Ed.). Bogotá: ECOE.
- Vygotsky, L. 1986 [1934]. *Thought and language*. Cambridge, MA.: MIT Press [Trad. cast.: *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1995Links] Arial, Helvética, sans-serif">].

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÀREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 80706 SANTA MARÍA TRUJILLO 2019,

2. Instrumento:

Rúbrica

(Determinar el nivel de la expresión oral de los alumnos de 4to grado de primaria)

3. Experto 01:

- 3.1. Apellidos y nombres : Paredes Clemente, Luz María
- 3.2. Título : Lengua y Literatura
- 3.3. Grado académico : Doctora en Administración
- 3.4. Nro. de colegiatura : CPP N° 940

4. Lugar y fecha de validación : Trujillo, 02 de noviembre de 2018

5. Criterios de valoración del instrumento:

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	X
Logro destacado	


Firma y DNI: 27172001 evaluador.

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARÍA
- 1.2. Grado : 4to de primaria
- 1.3. Número de Alumnos : 21 de la sección “ B”
- 1.4. Duración : 12 sesiones
- 1.5. Ejecutado por ; Vilela Mendoza Cecilia.

II.- FUNDAMENTACIÓN

Debido a los resultados obtenidos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, en el prest test muestran dificultad en su expresión oral, la cual se afirma en la investigación.

Por tal motivo, surge la necesidad de implementar acciones pedagógicas para revertir esta situación con Estrategias Didácticas que proponemos, en la que ayudarán a mejorar la Expresión Oral de los alumnos, en la que recalco la gran importante porque, permitirá el desarrollo comunicativo, emocional y personal en el aprendizaje del alumno, logrando así una educación comunicativa e integral.

Puedo decir, que este estudio en el aspecto práctico se ha realizado porque busca la necesidad de mejorar el nivel de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de primaria, además, considero que la presencia de las estrategias didácticas como: la lectura, la dramatización y el debate facilita en la labor del docente y es de gran importancia en la educación primaria, para que el alumno logre mejorar su expresión oral.

Así mismo con la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas, se da a conocer a las nuevas estrategias para mejorar la Expresión Oral, contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

III.- OBJETIVO GENERAL

Determinar si la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado primaria del colegio 80706 “Santa María” de Trujillo 2019.

ENUNCIADO:

¿De qué manera la aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María? Trujillo 2019

V- MATERIALES:

- Hoja con textos narrativos (cuentos, poemas,)
- Hoja con textos descriptivos (rima, adivinanzas)
- Hojas bond
- Hojas de colores
- Colores
- Goma
- Imágenes
- Pizarra
- Plumones y mota.

V. Descripción del programa

- ❖ N° de sesiones 12
- ❖ N° duración de las sesiones: 120 minutos
- ❖ Duración del programa: 12 Semanas
- ❖ Lugar de aplicación: I.E N° 80706 “Santa María”
- ❖ Forma de aplicación: Directa
- ❖ Frecuencia de aplicación: una sesión por semana
- ❖ **Estrategias del programa**

❖ Estrategias lluvia de ideas

- Identificación de conceptos
- Correlación de ideas
- Habilidad de comunicar conceptos de manera clara y precisa.
- Expresen sus opiniones de un punto de ayudar a la reflexión ó al pensamiento crítico.

❖ Estrategias metacognición

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿En qué otras situaciones podemos aplicar lo aprendido?
- ¿Qué pasos hemos aplicado?
- ¿Cómo se llama la lectura que hemos leído?
- ¿Qué soluciones podemos contribuir para la solución de un problema?
- Concepto principal
- Conceptos subordinados

Nº	Título de la sesión	Propósito	Tiempo	Fecha de la ejecución
01	Relata acontecimientos interpretando imágenes	Aprenderemos a escribir cuentos a través de observar imágenes.	120 min.	
02	Leemos y escribimos poemas para nuestros familiares	los estudiantes lean poemas para relacionarse con el lenguaje estético y formen su gusto por la poesía en el contexto.	120 min.	
03	Leemos y escribimos rimas para nuestros nombres y objetos	los estudiantes aprendan hacer rimas en base a las características de un objeto	120 min.	

04	Nos desenvolvemos con la lectura veloz	aprenderemos a leer fluido a través de la lectura	120 min.	
05	Conocemos que es una dramatización	Aprendemos a planificar una representación teatral.	120 min.	
06	Dramatizaremos vivencias cotidianas Arriba el Telón	Aprenderemos a representar una obra teatral expresando los roles con emoción y sentimiento en los personajes.	120 min.	
07	Realizamos debate de los fenómenos del niño en el Perú	Hoy leerán para conocer los eventos de la actualidad relacionados con los efectos del fenómeno de El Niño y, a partir de esa información, reflexionar para tomar medidas de prevención frente a esta situación”.	120 min.	
08	Dialogamos, leemos y debatimos sobre el problema climático	comprender el problema del calentamiento global y el cambio climático, identifiquen las causas y las consecuencias de esta alarmante situación, se sensibilicen y se comprometan a realizar acciones que aporten en la solución de este grave problema que afecta nuestro planeta.	120 min.	
09	Mejorando nuestra entonación en la lectura	Hoy leeremos un texto narrativo “¿Cómo está la Madre Tierra?”, con el fin de que conozcan la situación de nuestro planeta y, a partir de esta información, intercambien puntos de vista para mejorarla.	120 min.	
10	Realizamos ejercicios para cantar	Aprenderemos a controlar la respiración al momento de cantar.	120 min.	
11	Conozcamos nuestros derechos como niños que somos	: Aprenderemos a reconocernos como personas con derechos	120 min.	
12	Leemos canciones tradicionales	Aprendemos a leer canciones tradicionales de su comunidad.	120 min.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

TÍTULO: RELATA ACONTECIMIENTOS INTERPRETANDO IMÁGENES

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Grado y Secciones: : 4to grado de primaria
 1.5. Fecha : 10 de julio 2019
 1.6. Duración : 2 horas pedagógicas

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	ITEMS	EVIDNCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Crean cuentos e historias sencillos a partir de imágenes establecidas.	La participación cuando exponen sus historias y cuentos.	rúbrica

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • seleccionamos las imágenes para que los alumnos realicen y exponga sus historias o cuentos. • Los guiamos para que tengan en cuenta con los pasos para crear una historia o cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina - Papelotes plumones - Fichas de laminas

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
MOTIVACIÓN / SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Damos la bienvenida a cada uno de los alumnos. ✓ Les presento a los alumnos varias imágenes en forma desordenada, luego los organizo en grupos para trabajar, en la que formaremos 4 grupos y a cada grupo les daremos 4 láminas de imágenes para que puedan crear su historia. ✓ Cada grupo se les brindara pasos para crear una historia teniendo el inicio y el final. 	15´

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les comunico el propósito de la sesión aprenderemos a escribir cuentos a través de observar imágenes. ✓ Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas. ✓ Recuerdan ¿cuáles son los pasos para crear una pequeña historia? ¿Cómo lo hicimos? ¿cuál sería el título de nuestra historia? ¿cuáles sería nuestros personajes? ¿con que palabra empezara nuestra historia? ¿Cómo debo terminar la historia? 	
DESARROLLO	<p>que haremos hoy con las imágenes? ¿para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿observamos las imágenes y empezamos a dialogar en grupo para dar las ideas que será la historia.</p> <p>comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestras historias propias con personajes que vemos en la imagen y de lugares de fantasía o reales y que inclusive los personajes podemos ser nosotros mismos ¿será interesante crear nuestros propios cuentos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El propósito del texto ¿para qué vamos a escribir? ✓ Destinatario ¿Para quién escribimos el texto? ✓ El mensaje ¿qué queremos decir en nuestro texto? ✓ El formato ¿Cómo presentaremos el texto? <p>TEXTUALIZACION</p> <p>Los niños se organizan en grupo para intercambiar ideas sobre como lo van a escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verificar que coloquen el título de su historia. ✓ Cada uno cumple con una responsabilidad ✓ Redacta el cuento, empleando las palabras iniciales (según el formato). ✓ Revisan las mayúsculas y la ortografía. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños revisan sus textos y se reflejan si cumple con los siguientes: ✓ Escribimos el cuento con las palabras iniciales. ✓ Usamos la mayúscula donde corresponde. ✓ Se entiende lo que quiero comunica. ✓ Los niños corrigen y pasan en limpio el borrador de su historia. ✓ Cada grupo expone su historia que realizaron en donde nos explicarán como lo hicieron y que les ayudo o en que se inspiraron para realizar su historia. 	90´

CIERRE	Definimos las partes de un cuento a partir de sus experiencias socializamos recordamos las palabras que debemos emplear para crear un cuento e importancia de la secuencia de los hechos para su comprensión	10'
--------	--	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- <http://www.rtve.es/noticias/20160130/clasicos-del-comic-ediciones-lujo/1292100.shtml>
- https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/04/guia_para-crear-cuentos-en-nuestra-clase.pdf.

PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE PRÀCTICA

ESTUDIANTE

EVALUACIÓN DE A EXPRESION ORAL

APELLIDOS Y NOMBRE:

.....

GRADO: 4TO DE PRIMARIA **SECCIÓN:**.....

INSTRUCCIÓN:

- 1.- Después de observar las imágenes relata con tus propias palabras la secuencia de lo que observas en las imágenes y dibuja el desenlace de la historia del gato en la pecera. (2. puntos)

EL GATO Y LA PECERA



PASOS PARA TENER EN CUENTA PARA LA REDACCION DEL CUENTO

Frasas para empezar:

- ❖ Al principio...
- ❖ Hace varios años vivía...
- ❖ Había una vez una...
- ❖ En un lugar muy lejano...
- ❖ Al comienzo...
- ❖ En un país lejano...
- ❖ En tiempos antiguos...
- ❖ Hace muchos años...
- ❖ Vivía una vez...
- ❖ Cuentan los que lo vieron que...

Frasas para utilizar en el conflicto:

- ❖ Imprevistamente.
- ❖ Desde que yo recuerdo...
- ❖ En un momento dado De repente...
- ❖ De pronto...
- ❖ Inesperadamente.
- ❖ Pero de repente...
- ❖ Bruscamente...
- ❖ Al poco tiempo las cosas cambiaron Sin darse cuenta...

Frasas para utilizar en el conflicto:

- ❖ Imprevistamente...
- ❖ Desde que yo recuerdo...
- ❖ En un momento dado De repente...
- ❖ De pronto...
- ❖ Inesperadamente...
- ❖ Pero de repente...
- ❖ Bruscamente...
- ❖ Al poco tiempo las cosas cambiaron Sin darse cuenta...

Frasas para indicar desenlace o final

- ❖ Finalmente... Al fin... Por fin...
- ❖ Y así concluyó...
- ❖ Así fue como...
- ❖ Por último... ..
- ❖ Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. ...
- ❖ zapatito roto, cuénteme Vd. otro.
- ❖ esto es verdad y no miento, y como me lo contaron lo cuento. ...
- ❖ comieron perdices y vivieron felices

Instrumento de evaluación

Nombre y apellidos de los estudiantes				
	<ul style="list-style-type: none">interpretar el mensajes de las diferentes imágenes.	expresa dando su opinión de acuerdo a las preguntas y a las imágenes del teto mudo.	<ul style="list-style-type: none">-Participa en su creación de su cuentos, juegos y canciones teniendo en cuenta su vocabulario.	<ul style="list-style-type: none">respeta su turno y la de sus compañeros

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

RUBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL												
unidad:	objetivo:	Grado:						fecha:				
N ^a	DIMENSIONES	FONOLÓGICO			SEMÁNTICO			PRAGMÁTICO				
		INDICADORES										
		Lee el texto pronunciando las palabras correctamente en forma clara	Expresa con fluidez teniendo en cuenta el tono de voz adecuado al narrar el texto	Realiza movimientos ademanes (actitud, postura gestos, respeto) en su presentación	explica con coherencia el texto leído	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus textos	sigue un orden lógico, sin perder su temática	facilita la comprensión del mensaje.	Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema	escucha las ideas de otras personas	se ajusta al tiempo establecido de su mensaje	total, del puntaje
ALUMNOS												
1		A	B	B	A	A	B	B	A	A	A	14
2		A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	14
3		A	A	B	B	A	B	B	B	A	B	13
4		A	B	A	A	A	B	B	A	A	B	11
5		A	B	A	B	A	B	B	A	A	B	10
6		B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	16
7		A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	16
8		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	15
9		B	A	B	B	A	B	B	B	A	A	12
10		A	B	A	B	B	B	B	C	A	A	12
11		A	A	B	B	A	B	A	A	A	A	14
12		B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	16
13		A	A	A	A	C	A	A	B	A	A	14
14		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	17
15		A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	16
16		A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	16
17		A	B	B	B	A	B	B	B	A	B	12
18		B	B	B	B	A	A	B	B	A	B	12
19		B	B	B	A	A	B	B	A	A	B	15
20		A	B	A	B	B	A	B	B	A	B	14
21		A	B	B	B	A	A	A	A	A	B	13
Escala de valoración										puntaje		
<ul style="list-style-type: none"> - Inicio (C) - Proceso (B) - Logrado (A) 										C = (0 -10) B = (11- 14) A = (15 -20)		

SESION DE APRENDIZAJE N°02

TITULO: LEEMOS Y ESCRIBIMOS POEMAS PARA NUESTROS FAMILIARES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA

1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia

1.3. Área : Comunicación

1.4. Grado y Secciones: : 4to grado de primaria

1.5. Fecha : 15 de julio 2019

1.6. Duración : 2 horas pedagógicas

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. infiere interpreta la información del texto, así como los recursos textuales para construir un sentido global al expresarse oralmente	Localiza información en el texto instructivo, con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que el ofrece el texto (título, silueta del texto).	lista de cotejo

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recopila una serie de poemas para que los llesves al aula. ✓ Escribe en un papelógrafo un poema que todos los estudiantes puedan ver y leer. ✓ Prepara la lectura del poema, determinando donde van las pausas, para no afectar la comprensión del poema. ✓ Ten en cuenta el proceso lector 	<ul style="list-style-type: none"> - Colores - Lápiz - Papelotes

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
MOTIVACIÓN / SABERES PREVIOS	La docente da la bienvenida a los alumnos En grupo clase:	20'

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ la docente motiva a los alumnos recitando un poema sobre un personaje que ella admira mucho en su familia. ✓ Y comenta que ella hace este poema a su abuelita, y que ha empezado describiéndola como era ella. ✓ Luego ella dice lo que vamos hoy a aprender es hacer poemas a su familia. Comenta el Propósito de la sesión Que los estudiantes lean poemas para relacionarse con el lenguaje estético y formen su gusto por la poesía en el contexto de la unidad didáctica Compartimos con nuestras familias. ✓ Diles que es importante conservar nuestra historia porque nos permite identificarnos más con nuestras familias. ✓ Coméntales que seguiremos expresando y compartiendo nuestras ideas y sentimientos sobre nuestra familia, por ello en esta sesión leeremos poemas. <p>Organiza con ellos las normas para la sesión: escuchar y respetar las ideas del compañero, responder preguntas, siguiendo las indicaciones y participar.</p>	
<p>DESARROLLO CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pide que observen de manera silenciosa, el poema que ha traído en un papelote da un tiempo para ello, que lean el título, la forma del texto, las imágenes (si le has colocado alguna). ✓ Luego pregunta qué tipo de texto es, quien lo habrá escrito y para qué lo habrá escrito, sobre que trata. ✓ Es probable que algunos estudiantes te digan que es una canción o unas rimas. Anota lo que te van diciendo, para contrastar lo que saben con lo que aprendan al final de la sesión. <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicita su atención y lee el poema sin detenerte, lentamente, con la expresividad que su contenido requiere, no finjas la voz ni hagas ademanes teatrales, utiliza tu voz natural, recuerda que eres el modelo lector para los estudiantes. ✓ Vuelve a leer una segunda vez y solicita que ellos te acompañen en esta lectura en voz alta, pidiéndoles que evoquen las imágenes más vividas del poema. ✓ Da un tiempo para que los estudiantes disfruten de las palabras e imágenes del poema escuchado. ✓ Recuerda que en el poema el lenguaje es intenso y está cargado de asociaciones. ✓ Proponles leer el poema de una manera diferente (con la finalidad de que disfruten de su lectura). ✓ Antes ubica con ellos los versos y las estrofas y designa una estrofa por grupo o fila. Cuando das la señal, que empiecen a leer en voz alta de acuerdo a las 	<p>90,</p>

	<p>estrofas asignadas. Todo el grupo debe leer al mismo tiempo y escucharse como una sola voz. Esta forma de leer les permitirá a la vez que aprendan a modular sus voces, perfeccionar su dicción y tener un encuentro agradable con los poemas.</p> <p>✓ Después de la lectura</p> <p>En grupo clase Conversa con ellos sobre qué les pareció el poema, si les gustó o no. Si un estudiante dice que no le gustó, no insistas ya que el disfrute e interpretación de la poesía es personal. Que respondan: ¿De qué trató el poema? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos dice el poeta en la primera estrofa? ¿Qué en la segunda? ¿Qué trata de expresar el autor del poema? Pide que copien la estrofa del poema que más les ha gustado y realicen un dibujo sobre el poema para colocarlo en el mural del aula.</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Dialoga con ellos sobre los poemas: ¿Qué son? ¿Para qué nos sirven? Elabora un cuadro síntesis con las características de un poema. Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué leímos hoy? ¿Cómo lo hemos leído? ¿Qué sentimos al leer el poema?</p>	10'

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Pide a tus estudiantes buscar diversos poemas, elegir los que le gusten, copiarlos en hojas para traerlos al aula y formar un poemario personal.

PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE PRÁCTICA

ESTUDIANTE

EVALUACIÓN DE A EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRE:

.....

GRADO: 4TO DE PRIMARIA **SECCIÓN:** B

Dimensiones: fonológica, semántica y pragmática

Mi Familia

Mi familia es numerosa
muchos son sus integrantes.

Hay personas cariñosas
otros un poco más distantes,
pero todos en conjunto
una familia muy radiante.

Aunque grande es su número

Siempre juntos caminamos.

Varias veces en el año
nos juntamos con agrado,
celebrar algún cumpleaños
navidad o fin de año,
los abrazos y los besos
y sentirnos muy amados.

Gracias doy al Dios del cielo

que nos llena hoy de vida

de salud y alegría

todos juntos mi familia.

Adaptado de: José Fercho Zampe.

EVALUACIÓN DE A EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRE:

.....

GRADO: 4TO DE PRIMARIASECCIÓN:

Dimensiones: fonológica, semántica y pragmática.

INSTRUCCIÓN: Lee el poema y analizamos expresando gestualmente

Manuela mi abuela

Ésta es mi abuela,
se llama Manuela,
tiene el pelo blanco
y un moño¹ muy alto.

- 5 No es alta ni baja,
ni gorda ni flaca,
viste traje² oscuro
y nos da muchos duros³.

- Su piel es muy blanca,
10 sus ojos muy grises,
lleva unos pendientes⁴
igual que las mises⁵.

- Se pone colonia,
se peina su pelo,
15 le gusta la leche
y los caramelos.

- ¡Me encanta mi abuela!
A ella le gusta escuchar,
te consuela y te defiende.
20 ¡Es una abuela ideal!



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL														
unidad:	objetivo:	Grado:						fecha:						
N ^a	DIMENSIONES	FONOLÓGICO			SEMÁNTICO			PRAGMÁTICO						
		INDICADORES												
		ALUMNOS	Lee el texto pronunciando las palabras correctamente en forma clara	Expresa con fluidez teniendo en cuenta el tono de voz adecuado al narrar el texto	Realiza movimientos ademanes (actitud, postura gestos, respeto) en su presentación	explica con coherencia el texto leído	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus textos	sigue un orden lógico, sin perder su temática	facilita la comprensión del mensaje.	Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema		escucha las ideas de otras personas	se ajusta al tiempo establecido de su mensaie	total, del puntaje
1		A	B	B	A	A	B	B	A	A	A	14		
2		A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	14		
3		A	A	B	B	A	B	B	B	A	B	13		
4		A	B	A	A	A	B	B	A	A	B	11		
5		A	B	A	B	A	B	B	A	A	B	10		
6		B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	16		
7		A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	16		
8		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	15		
9		B	A	B	B	A	B	B	B	A	A	12		
10		A	B	A	B	B	B	B	C	A	A	12		
11		A	A	B	B	A	B	A	A	A	A	14		
12		B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	16		
13		A	A	A	A	C	A	A	B	A	A	14		
14		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	17		
15		A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	16		
16		A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	16		
17		A	B	B	B	A	B	B	B	A	B	12		
18		B	B	A	B	A	A	B	B	A	B	14		
19		B	B	B	A	A	B	B	A	A	B	15		
20		A	B	A	B	B	A	B	B	A	B	14		
21		A	B	B	B	A	A	A	A	A	B	13		
Escala de valoración										puntaje				
- Inicio (C)										C = (0 -10)				
- Proceso (B)										B = (11- 14)				
- Logrado (A)										A = (15 -20)				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

TITULO: LEEMOS Y ESCRIBIMOS RIMAS PARA CON NUESTROS NOMBRES Y OBJETOS

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARÍA
 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Grado y Secciones: : 4to grado de primaria
 1.5. Fecha : 18 de agosto 2019
 1.6. Duración : 2 horas pedagógicas

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Infiere interpreta la información del texto, así como los recursos textuales para construir un sentido global al expresarse oralmente</p>	<p>Localiza información en el texto instructivo, con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</p> <p>Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que el ofrece el texto (título, silueta del texto).</p>	Rúbrica

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recopila una serie de rimas para que los llesves al aula. ✓ Escribe en un papelografos una rima que todos los estudiantes puedan ver y leer. ✓ Prepara la lectura de la rima, determinando donde van las pausas, para no afectar la comprensión del poema. ✓ Ten en cuenta el proceso lector 	<ul style="list-style-type: none"> - Colores - Lápiz - Papelotes

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
MOTIVACIÓN / SABERES PREVIOS	<p>La docente da la bienvenida a los alumnos</p> <p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ la docente motiva a los alumnos rimas de objetos y nombres. ✓ Y comenta que quiere compartir su rima: El ruge con todo su corazón. ✓ Explicamos que las rimas se realizan en base a las características ó cualidades de la persona que realice ó del objeto y que rimen en las últimas palabras. ✓ Luego ella dice lo que vamos hoy a aprender es hacer rimas con objetos. Comenta el Propósito de la sesión Que los estudiantes aprendan hacer rimas en base a las características de un objeto. a su gusto rimas en el contexto de la unidad didáctica Compartimos con nuestras familias. ✓ Organiza con ellos las normas para la sesión: escuchar y respetar las ideas del compañero, responder preguntas, siguiendo las indicaciones y participar. 	20'
DESARROLLO CONSTRUCCIÓN DONOCIMIENTO	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pide que observen de manera silenciosa, la rima que ha elaborado en un papelote da un tiempo para ello, que lean la rima. ✓ Luego pregunta qué tipo de texto es, quien lo habrá escrito y para qué lo habrá escrito, sobre que trata. ✓ Anotar las respuestas del estudiante en la pizarra. <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicita su atención y leo la rima, con la expresividad que su contenido requiere, no finjas la voz ni hagas ademanes teatrales, utiliza tu voz natural, recuerda que eres el modelo lector para los estudiantes. ✓ Vuelve a leer una segunda vez y solicita que ellos te acompañen en esta lectura en voz alta. ✓ Da un tiempo para que los estudiantes disfruten de las palabras la rima escuchada. ✓ Recuérdales que la rima son las características del objeto o persona. ✓ Proponles leer la rima de una manera diferente (con la finalidad de que disfruten de su lectura). ✓ Después de la lectura <p>En grupo clase Conversa con ellos sobre qué les pareció elaborar rimas, les pareció fácil elaborar rimas.</p> <p>Que respondan: ¿De qué trató la clase de hoy día? ¿Qué objetos utilizamos en nuestra rima? ¿de qué está compuesta la rima?</p> <p>Pide que copien las rimas que más les ha gustado y realicen un dibujo sobre las rimas para colocarlo en el mural del aula.</p>	90'

CIERRE	METACOGNICIÓN Dialoga con los alumnos sobre las rimas: ¿Qué son? ¿Para qué nos sirven? Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué leímos hoy? ¿Cómo lo hemos leído? ¿Qué sentimos al leer el poema?	10'
---------------	--	-----

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Pide a tus estudiantes realizar rimas con los nombres de su familia, copiarlos en hojas para traerlos al aula y formar un poemario personal.

PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE PRÁCTICA

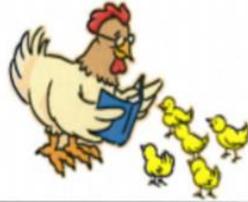
ESTUDIANTE

Anexos

RIMAS PARA ENSEÑAR A CONTAR

Cinco pollitos (tradicional)

Cinco pollitos
tiene mi tía:
Uno le canta,
otro le pía
y tres le tocan la chirimía



Caballito blanco (tradicional)

Caballito blanco
Sácame de aquí,
Llévame hasta el pueblo
Donde yo nací.

-Tengo, tengo, tengo.
-Tú no tienes nada.
-Tengo tres ovejas
en una manada.



Cinco lobitos (tradicional)

Cinco lobitos
tiene la loba.
blancos y negros
detrás de la cola.



Cinco tenía
y cinco crió.
Y al pequeñín
sopitas le dio.



Una me da leche
otra me da lana,
otra mantequilla
toda la semana.

Nombre y apellidos de los estudiantes			
	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con fluidez al leer sus propias rimas creadas por el mismo 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza diferentes tonos de voz simultáneamente el movimiento, las posturas y el gesto para expresar emociones e ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en escenificaciones de cuentos, juegos y canciones respetando su turno y la de sus compañeros.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

TITULO: NOS DESENVOLVEMOS CON LA LECTURA VELOZ

III. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARÍA
 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3. Área : Comunicación
 1.4.. Grado y Secciones: : 4to grado de primaria
 1.5. Fecha : 23 de agosto 2019
 1.6. Duración : 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDNCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Comprende textos CAPACIDAD Lee oralmente en forma fluida diversos tipos de textos, acomodando su lectura a la estructura del texto.	-Practica de la lectura veloz un texto. -En momento que lee, muestra interés por aprender la lectura veloz. -Identifica textos informativos, instructivos. -Valora la información como fuente de conocimiento	La lectura que realiza los estudiantes cuando leen.	RÚBRICA

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Revisar las rutas de aprendizaje, cuadernos de trabajo y libro Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar. Preparar la ficha de aplicación.		- Lámina - Cuaderno - Colores - Lápiz - Papelotes
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
MOTIVACIÓN / SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee un cuento en voz alta • Dialogan sobre el cuento. • ¿les gusta el cuento? ¿Es bueno leer en voz alta o baja? ¿Saben leer correctamente ustedes? ¿les gustaría saber algo más? 	20'

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprenderemos hoy? • Descubren el tema a trabajar hoy: LA LECTURA VELOZ • Todos juntos construyen el tema. • Comunicamos el propósito de la sesión: aprenderemos a leer fluido a través de la lectura. 	
DESARROLLO	<p>Se organizan en grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: • ¿Qué es la lectura Veloz? ¿Tienen alguna idea? ¿Qué pasaría si no supiéramos leer? • ¿Será importante saber leer? ¿Qué debemos tener en cuenta para leer? ¿será importante tener en cuenta los signos de puntuación para leer? • Se reparte el cuento escrito en una hoja de “LAS MONEDAS DE ORO” a cada grupo. • Escuchan con atención la explicación de la docente. • Leen todos en voz baja el cuento de las Monedas de Oro. • La docente pide que los niños lean en voz alta y luego en forma veloz, uno por grupo voluntariamente. • La docente profundiza el tema sobre el tema sobre la Lectura Veloz. • Plasmas la información en sus cuadernos. • Practican la lectura veloz. • Resuelven algunas preguntas del cuestionario. 	90’
CIERRE METACONICIÓN	<p>Responden a preguntas: ¿Les gusto la clase? ¿sobre qué aprendieron hoy? ¿qué fue lo que les gusto más de la clase? EXTENCIÓN: -Practicar la lectura en forma veloz en sus casitas.</p>	15’

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ❖ <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/fabulas-para-ninos/el-hombre-el-nino-y-el-burro.html>.

PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE PRÁCTICA

ESTUDIANTE

LAS MONEDAS DE ORO

Dos compadres iban caminando por el monte y uno le dijo al otro: –Mira, compadre, esa luz que se ve allá ha debe ser dinero. –¡Qué dinero ni qué nada! Ya estás borracho compadre. –Tú ven y verás. Se pusieron a escarbar donde se vio la llamarada. y decían. – Ahora veremos qué tiene. El compadre que no creía metió la mano por la boca de la olla. Más tardó en meterla que en sacarla, porque estaba llena de estiércol. –Es que usted no cree en esto, compadre –le dijo el otro. Cada quien se fue para su casa. El compadre incrédulo se quedó pensando en lo que había pasado y regresó a donde habían escarbado, agarró la olla de estiércol y se fue a la casa de su compadre. Se trepó al techo e hizo un hoyo en su tejado, Por ahí echó todo el estiércol que había en la olla. Al otro día, cuando despertó, el compadre creído sintió muy rara la cama. –Ay, vieja– dijo–, ¿por qué están tan pesadas estas cobijas? Entonces que alza la cara y va viendo que las cobijas estaban llenas de dinero. Eran puras monedas de oro. Pedro Pablo Sacristán

EVALUACIÓN DE A EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRE:

GRADO: 4TO DE PRIMARIASECCIÓN:

Dimensiones: fonológica, semántica y pragmática.

El hombre, el niño y el burro

(Fábula)

Había una vez un hombre que emprendió un largo viaje con su hijo y un burro. Después de un rato caminando, el hombre, viendo a su hijo cansado, lo levantó para que fuera sobre el burro. “Para eso están los burros, ¿no?” pensó el hombre. Siguieron un trecho largo y unos viejos a la orilla del camino los vieron y dijeron: - Pobre hombre, ese niño tiene energías para caminar y va sobre el burro.

El hombre escuchó esto, así que decidió bajar a su hijo del burro y montarlo él mismo. Decidieron descansar en una posada para continuar su viaje el día siguiente. Cuando amaneció, desayunaron y continuaron su camino. El hombre iba montando el burro y el niño iba al lado de estos dos. Por el camino se toparon con unas mujeres que, al verlos, dijeron:

-¡Vaya holgazán! En tan buen estado y dejando que el pobre niño vaya caminando mientras él descansa sobre el burro. Yo no sé qué descansa si es todo un perezoso.

Escuchando esto, el hombre tomó a su hijo y lo montó en el burro también y siguieron su camino. Iban el niño y el hombre sobre el burro cuando dos hombres afuera de una casa, con otro burro, comentaron: -¡Pobre animal! No se puede ser tan desconsiderado con los pobres burros. Los animales merecen respeto, ¿sabías?

El hombre ya no sabía qué hacer, todo lo que había hecho había causado molestias en alguien. Se sentó a pensar y vio una rama lo suficientemente gruesa como para soportar el peso del burro. Amarró las patas del burro a la rama y con el hijo, cargaron al burro en sus hombros. Les costaba bastante, el animal era muy pesado. Todo el que los veía se reía, pero no comentaba nada. Cuando intentaron cruzar el puente para llegar a la ciudad de su destino, la rama se rompió y los tres cayeron al riachuelo. Un anciano que los venía siguiendo, los vio y dijo: -Quizás así aprendan la lección.

FÍN

La moraleja del hombre, el niño y el burro

Siempre que intentamos complacer a alguien, acabamos incomodando a alguien. No habrá un momento en el que todo el mundo esté de acuerdo con algo. Además, siempre que intentamos complacer a los demás dejamos que sus

ideas estén por encima de las nuestras y en ocasiones por encima de nuestros principios

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL													
unidad:	objetivo:	Grado:							fecha:				
N ^a	DIMENSIONES	FONOLÓGICO			SEMÁNTICO			PRAGMÁTICO					
		INDICADORES											
		ALUMNOS	Lee el texto pronunciando las palabras correctamente en forma clara	Expresa con fluidez teniendo en cuenta el tono de voz adecuado al narrar el texto	Realiza movimientos ademanes (actitud, postura gestos, respeto) en su presentación	explica con coherencia el texto leído	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus textos	sigue un orden lógico, sin perder su temática	facilita la comprensión del mensaje.	Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema		escucha las ideas de otras personas	se ajusta al tiempo establecido de su mensaje
1		A	B	B	A	A	B	B	A	A	A	14	
2		A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	14	
3		A	A	B	B	A	B	B	B	A	B	13	
4		A	B	A	A	A	B	B	A	A	B	11	
5		A	B	A	B	A	B	B	A	A	B	10	
6		B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	16	
7		A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	16	
8		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	15	
9		B	A	B	B	A	B	B	B	A	A	12	
10		A	B	A	B	B	B	B	C	A	A	12	
11		A	A	B	B	A	B	A	A	A	A	14	
12		B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	16	
13		A	A	A	A	C	A	A	B	A	A	14	
14		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	17	
15		A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	16	
16		A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	16	
17		A	B	B	B	A	B	B	B	A	B	12	
18		B	B	A	B	A	A	B	B	A	B	14	
19		B	B	B	A	A	B	B	A	A	B	15	
20		A	B	A	B	B	A	B	B	A	B	14	
21		A	B	B	B	A	A	A	A	A	B	13	
Escala de valoración										puntaje			
<ul style="list-style-type: none"> - Inicio (C) - Proceso (B) - Logrado (A) 										C = (0 -10) B = (11- 14) A = (15 -20)			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: CONOCEMOS QUE ES UNA DRAMATIZACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARÍA
 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Grado y Secciones: : 4to grado de primaria
 1.5. Fecha : 02 de setiembre 2019
 1.6.- Duración : 2 horas pedagógicas

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDNCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se expresa oralmente Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	desarrolla sus ideas para seguir un libreto para expresarse oralmente y mediante gestos	el libreto de la dramatización que realizaron los niños fotografía y videos	RUBRICA

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
_ resumen sobre el concepto de libreto y sus partes de un libreto.	- Se confecciona sus vestimentas para representar su personaje de material de reciclaje. - Libreto de una historia para representar.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
MOTIVACIÓN / SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. Aprendemos a planificar una representación teatral.. ✓ Se reflexiona sobre lo que implica la representación teatral. ✓ Observan la imagen que se presenta y responden a las preguntas: 	20'

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez has asistido a una función de teatro? Si ✓ La respuesta es afirmativa, cuenta brevemente tu experiencia. ✓ ¿Cómo consideras que debe ser la actitud del público que asiste a una puesta en escena? ✓ ¿Qué habilidades se deben tener en cuenta al momento de dramatizar? ✓ A partir de la respuesta de los estudiantes, el docente, presenta la sesión titulada ¡Arriba el telón! Participamos de una representación teatral. 	
DESARROLLO	<p>Actividades de diverso tipo que lleven a desarrollar los desempeños esperados; debe especificar lo que deben hacer los docentes y los estudiantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente reafirma sobre las experiencia o conocimientos de una representación teatral que hace la pregunta: ¿qué es el teatro? <p>¿Qué es un libreto teatral? ¿Cuáles son sus partes de un libreto teatral? ¿quién lo utiliza? ¿en nos ayudara el tener un libreto en nuestra representación teatral?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ después de explicar el docente sobre el concepto y sus partes. ✓ Observamos un guion y señalamos sus partes para tener en claro lo que se va a realizar. ✓ Luego el docente dice tengo un guion en mis manos para representar. ✓ Revisamos brevemente en qué consiste la representación teatral, el propósito y los roles de los actores y el público. ✓ Se organizan los equipos de trabajo y proceden a realizar los ensayos. ✓ Preparan los recursos de apoyo como: la música, la escenografía, el vestuario y la utilería. ✓ Los estudiantes reescriben su guion de acuerdo a la necesidad. 	90'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente plantea a los estudiantes una lista de cotejo o rúbrica para evaluar el ensayo ✓ El mismo instrumento se utilizará para evaluarla puesta en escena en la siguiente sesión). ✓ Al término, el docente dialoga sobre la situación de evaluación 	10'

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ❖ <https://obrasdeteatrocortas.mx/la-mariposa-azul/>
- ❖ http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ✓ Continúan los ensayos haciendo uso de la Rúbrica
- ✓ Prestar atención especial a la caracterización de su personaje.
- ✓ Traer vestuarios para la representación.

PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE PRÀCTICA

ESTUDIANTE

ANEXO N° 01

INFORMACIÓN PARA APRENDER

¿Qué es un libreto?

Se le llama Guión Teatral, balurdo o libreto al documento que tiene el texto de una obra dramática que ha sido escrita para realizarse o ponerse en escena.

Esto se compone de diferentes características y elementos como lo son las acotaciones, las directrices y las anotaciones para los miembros y actores del elenco teatral en general.

¿CUALES SON SUS PARTES?

1 Partes del Guion Teatral

- 1.1 Nombre de la obra
- 1.2 Enumeración de los personajes
- 1.3 Número del acto
- 1.4 Escena
- 1.5 Descripción del escenario
- 1.6 Parlamento
- 1.7 Aparte
- 1.8 Monólogo
- 1.9 Acotaciones
- 1.10 Diálogo
- 1.11 Acto
- 1.12 Cuadro
- 1.13 Personajes

ANEXO N° 02

La campana

Juan Cervera

PUESTA EN ESCENA La acción se sitúa en un ambiente intemporal, pero preferentemente lejano, como el de la Edad Media. Obsérvese que el planteamiento corresponde a la presentación del Narrador, que convendrá ilustrar oportunamente, mientras que el nudo aparece con el Abogado, y el desenlace, que corresponde al fallo del Juez, tiene un epílogo que aclara y pone en ridículo la verdadera intención de los contendientes.

Fácilmente puede lograrse la participación de los espectadores en el juego a partir de la presentación de razones ante el Abogado y el Juez.

Las breves intervenciones del Abogado en su diálogo con los estudiantes y las verduleras tienen como finalidad demostrar su carácter doble. Además, tanto estas intervenciones como los cortes bruscos del Juez ayudan a realizar las elipsis necesarias para que no se repitan las causas y razones de los querellantes y contribuyen así a crear una situación cómica, distorsionada, perfectamente encuadrada en el tema y su tratamiento.

PERSONAJES:

NARRADOR

FERNANDO

RAMIRO.

ABOGADO.

LEOCADIA.

GENOVEVA.

JUEZ.

NARRADOR. - ¡Qué tiempos aquéllos! La ciudad de Trujillo tenía vida muy tranquila. Tan tranquila que se despertaba por la mañana al son de las campanas. Pero aconteció que, como la ciudad era muy próspera y todos eran ricos, no se encontraba campanero para sustituir al pobre Gerardo, hacia dos meses muerto de puro viejo.

Entonces se entabló en Trujillo un pleito entre los estudiantes y las vendedoras del mercado. Los estudiantes alegaban que a ellos les correspondía tocar las campanas para despertar a la ciudad, porque eran jóvenes y sabían mucho de leyes y de artes.

Las vendedoras del mercado decían que a ellas les correspondía, porque tenían que madrugar más que nadie para que tan pronto como despertara la primera ama de casa pudiera ir a comprar, aunque sólo fuera chocolate para el desayuno.

Y así fue como los estudiantes designaron a dos representantes suyos escogidos entre los más inteligentes, para que se encargaran del caso. Y las vendedoras escogieron a dos verduleras de las más sueltas de lengua y con más habilidad.

(Ante el ABOGADO. Hablan reposados.)

FERNANDO. - Señor letrado, necesitamos que defienda nuestra causa. Somos los estudiantes los más indicados para ocuparnos de tocar la campana que despierta a toda la ciudad.

ABOGADO. - O sea.

RAMIRO. - O sea que queremos que nos defienda en el pleito ante las vendedoras del mercado que dicen que han de ser ellas, porque se levantan más temprano.

FERNANDO. - Y eso no es cierto. Nosotros nos levantamos antes, porque ellas, por la noche, preparan los puestos del mercado y, ¿cómo se van a levantar tan temprano?

ABOGADO. - O sea.

FERNANDO. - O sea que nosotros nos levantamos antes que nadie y a nosotros nos corresponde el deber de anunciar a toda la gente el comienzo del día.

ABOGADO. - O sea.

RAMIRO. - ¿Cómo que o sea?

ABOGADO. - Quiero decir que si vosotros queréis ser los campaneros-despertadores de la ciudad porque tenéis más ganas de madrugar que nadie.

FERNANDO. - Bueno, ¿usted qué opina?

ABOGADO. - ¡Ah! Yo no opino. Yo a esas horas duermo.

RAMIRO. - ¿O sea que le tenemos que decir la verdad?

ABOGADO. - La verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

FERNANDO. - Bueno. Pues, la verdad, la verdad es que nosotros decimos que queremos ser campaneros porque nos parece que madrugamos demasiado y lo que pretendemos es ser campaneros-despertadores para dejar dormir un par de horas más a la ciudad... **(El ABOGADO sonrío.)**

RAMIRO. - ... a la ciudad y a nosotros también.

ABOGADO. - Siendo así defenderé vuestra causa. Pero que no lo sepa nadie. Será algo difícil.

NARRADOR. - Y el abogado empezó a emborronar cuartillas y folios, hasta que llenó un montón de volúmenes que constituían los derechos de los estudiantes para ser los únicos despertadores de la ciudad.

(Se verá un montón de ellos al lado derecho de la mesa del ABOGADO.)

(ante el abogado hablan nerviosamente)

LEOCADIA. - Señor abogado, necesitamos que defienda nuestra causa. Somos las representantes de las vendedoras del mercado y creemos que nosotras somos las más indicadas para tocar la campana.

ABOGADO. - O sea.

GENOVEVA. - O sea que queremos que nos apoye contra los estudiantes, que dicen que han de ser ellos y eso no es posible.

LEOCADIA. - Porque los estudiantes por la noche andan dando serenatas y cantando por las calles, ¿y cómo van a levantarse tan temprano?

ABOGADO. - O sea.

LEOCADIA. - O sea que nosotras nos levantamos antes que ellos y a nosotras nos corresponde el importante deber de anunciar a toda la gente la salida del sol.

ABOGADO. - O sea.

GENOVEVA. - ¡Vaya con el «o sea»!

ABOGADO. - Quiero decir si...

LEOCADIA. - Bueno, si el señor abogado no nos traiciona, le diremos que nosotras lo que queremos es dejar dormir a la ciudad un par de horas más, porque ya estamos hartas de levantarnos tan temprano porque la gente nos reclama.

ABOGADO. - **(Casi atragantado.)** Vaya, en realidad, esto puede ser muy difícil de obtener. Que no se entere nadie que yo defiendo vuestra causa.

NARRADOR. - Y el abogado empezó a emborronar otro montón de cuartillas y de folios que se apilaban encima de su mesa.

(Se verá un montón de ellas al lado izquierdo de la mesa del ABOGADO.)

Y como los días iban pasando y las discusiones aumentaban entre la gente porque los dos bandos querían tener el derecho exclusivo de despertar a la ciudad de Taramara, sucedió que llegó a oídos del Rey que en Taramara había disturbios. Y mandó un juez justo, prudente y enérgico que congregó a los representantes de las partes contendientes y...

(Están gritando y discutiendo los cuatro representantes de los bandos.)

JUEZ. - **(Apareciendo.)** ¡Silencio! ¡Orden y silencio! Estoy aquí para zanjar de una vez esta cuestión de la campana... y haré estricta justicia. **(A los estudiantes.)** Hablad vosotros...

FERNANDO. - Señor juez, nosotros pensamos que nos corresponde a nosotros porque...

JUEZ. - **(Cortando.)** Basta ya. Callaos. **(Gran sorpresa por parte de ellos y alegría por parte de ellas.)** Hablad vosotras...

LEOCADIA. - **(Coqueta. Hace una inclinación.)** Con permiso. Nosotras creemos...

JUEZ. - **(Cortando.)** Basta ya. Callaos. **(Gran sorpresa por parte de ellas y ellos.)** ¿Algo más que alegar?

ABOGADO. - **(Entrando con dos fardos al hombro ante el pasmo del JUEZ.)** Yo tenía que decir que estas son las razones de los estudiantes. **(Descarga un fardo y lo vacía.)**

JUEZ. - **(A los estudiantes.)** ¿Es vuestro abogado?

FERNANDO y RAMIRO. - Sí, señoría.

LEOCADIA. - Mira el picapleitos.

ABOGADO. - **(Descarga el otro fardo y lo vacía.)** Y éstas las de las vendedoras.

FERNANDO. - ¿Eh?

JUEZ. - **(Perplejísimo. Piensa. Al final se decide.)** Que las junten todas en un montón.

ABOGADO. - Pero si se mezclan...

JUEZ. - Juntadlas y mezcladlas. Y esta es mi sentencia: que despierte a la noble y laboriosa gente de la ciudad de Trujillo el primero que se levante.

TODOS. - ¡Oh! ¡Qué sabiduría!

JUEZ. - **(Satisfecho.)** Que quede bien claro: el primero que se levante y nadie más.

RAMIRO. - ¿Y qué hacemos con las razones de esos informes?

GENOVEVA. - Eso es, las razones.

JUEZ. - Que las quemem.

(Una humarada las envuelve y envuelve el final de la escena.)

NARRADOR. - Y al día siguiente, cuando todos los habitantes de Trujillo dormían plácidamente se despertaron sorprendidos por...

CANTO DEL GALLO. - Quiquiriquí, quiquiriquí, quiquiriquiiii. Y la gente se asomaba a las ventanas...

(Se abrirá la ventana de un estudiante y luego de una vendedora y aparecerán con el típico camisón y gorro de dormir... Y desperezándose.)

RAMIRO. - ¡Qué fastidio!
 GENOVEVA. - ¿Tan temprano?

Nombre y apellidos de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes tonalidades de voz al interpretar diferentes emociones de acuerdo al personaje para dar vida a la dramatización comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza simultáneamente la voz, el movimiento, las posturas del personaje que interpreta y el gesto para expresar emociones e ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en escenificaciones de cuentos, juegos y canciones respetando su turno y la de sus compañeros.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: DRAMATIZAREMOS VIVENCIAS COTIDIANAS

ARRIBA EL TELÓN

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARÍA
 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Grado y Secciones: : 4to grado de primaria
 1.5. Fecha : 10 de setiembre 2019
 1.6.- Duración : 2 horas pedagógicas

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDNCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se expresa oralmente Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	desarrolla sus ideas para seguir un libreto para expresarse oralmente y mediante gestos	el libreto de la dramatización que realizaron los niños fotografía y videos	RUBRICA

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
_ Un libreto para dramatizar con los alumnos.	- Se confecciona sus vestimentas para representar su personaje de material de reciclaje. - Libreto de una historia para representar.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
MOTIVACIÓN / SABERES PREVIOS	Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés. ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión, aprenderemos a representar una obra teatral expresando los roles con emoción y sentimiento en los personajes. ✓ Se reflexiona sobre lo que implica la representación teatral. ✓ Observan la imagen que se presenta y responden a las preguntas: ✓ ¿Alguna vez has asistido a una función de teatro? Si	20'

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La respuesta es afirmativa, cuenta brevemente tu experiencia. ✓ ¿Cómo consideras que debe ser la actitud del público que asiste a una puesta en escena? ✓ ¿Qué habilidades se deben tener en cuenta al momento de dramatizar? ✓ A partir de la respuesta de los estudiantes, el docente, presenta la sesión titulada ¡Arriba el telón! Participamos de una representación teatral. 	
DESARROLLO	<p>Actividades de diverso tipo que lleven a desarrollar los desempeños esperados; debe especificar lo que deben hacer los docentes y los estudiantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente recordamos de la sesión anterior sobre las experiencia o conocimientos de una representación teatral que hace la pregunta: ¿qué es el teatro? ¿Qué es un libreto teatral? ¿Cuáles son sus partes de un libreto teatral? ¿quién lo utiliza? ¿en nos ayudara el tener un libreto en nuestra representación teatral? ✓ Luego el docente dice tengo un guion en mis manos para representar. ✓ Revisamos brevemente en qué consiste la representación teatral, el propósito y los roles de los actores y el público. ✓ Se organizan los equipos de trabajo y proceden a realizar los ensayos. ✓ Preparan los recursos de apoyo como: la música, la escenografía, el vestuario y la utilería. ✓ Los estudiantes reescriben su guion de acuerdo a la necesidad. 	90'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente plantea a los estudiantes una lista de cotejo o rúbrica para evaluar el ensayo ✓ El mismo instrumento se utilizará para evaluarla puesta en escena en la siguiente sesión). ✓ Al término, el docente dialoga sobre la situación de evaluación 	10'

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ❖ <https://obrasdeteatrocortas.mx/la-mariposa-azul/>
- ❖ http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ✓ Continúan los ensayos haciendo uso de la Lista de Cotejo.
- ✓ Prestar atención especial a la caracterización de su personaje.
- ✓ Traer vestuarios para la representación.

LA MARIPOZA AZÚL

PRIMER ACTO

Dos hermanitas vestidas al estilo oriental, con kimonos, se encuentran jugando en el suelo. La escenografía refleja ver una casa con puertas japonesas y adornos orientales. Entra en escena un hombre de largos bigotes, también vestido con una túnica al estilo asiático.

Padre: Que traviesas son estas hijas mías, creo que va siendo hora de que salgan al mundo a aprender todo lo que puedan. El padre va y se sienta en un diván.

Padre: Hijitas, vengan un momento por favor. Las niñas se levantan y corren junto a él.

Hermana menor: ¿Qué pasa, papito querido?

Padre: Ustedes saben muy bien que desde que murió su madre, me he preocupado de que tengan una buena educación. Lamentablemente, no puedo ocuparme de todo yo solo. Soy muy ignorante y ustedes necesitan un buen maestro. Por eso he decidido que irán a buscar al sabio de la montaña, él las instruirá como es debido.

Hermana mayor: Si eso quieres, papá, lo haremos.

Padre: Vayan, es imposible perderse.

SEGUNDO ACTO

Las hermanas van andando por el camino con morrales en los hombros.

Hermana menor: Oye hermanita, ¿y ya sabes qué es lo que le vamos a decir al sabio cuando estemos con él?

Hermana mayor: No... pero se me ocurre una cosa.

La niña se arrodilla delante de una mariposa de color azul, (una mariposa de juguete) y la toma entre sus manos.

Hermana menor: Pobrecita, ¿qué le vas a hacer?

Hermana mayor: No le voy a hacer nada. Pero si ese hombre es tan sabio como papá dice, seguro que podrá resolver un simple acertijo.

Hermana menor: ¿Y cuál va a ser?

Hermana mayor: Tu confía en mí cuando lleguemos a su palacio. ¿De acuerdo?

Hermana menor: De acuerdo. Las dos siguen andando muy contentas por el sendero.

TERCER ACTO

Las niñas entran por la parte izquierda del escenario, que ahora muestra una decoración oriental fascinante, como la de un palacio. El gran sabio se encuentra sentado en forma de flor de loto sobre unos cojines.

Sabio: ¿Qué las trae por aquí, queridas niñas?

Hermana mayor: Nuestro padre nos ha mandado a averiguar si es usted tan sabio como dice la gente.

Sabio: (rascándose la barbilla): Vaya, pues esa sí que es toda una sorpresa. ¿Y cómo van a averiguarlo?

Hermana menor: Mi hermanita tiene una pregunta para usted. La niña extiende ambas manos cerradas en forma de capullo.

Hermana mayor: Hay una mariposa aquí adentro. Tiene que adivinar, ¿está viva o muerta?

Sabio: Eso depende ti.

Hermana mayor: ¿Cómo?

Sabio: Tú eres quien la tiene en sus manos, su vida depende de ti. Dímelo tú, está viva o muerta. Las hermanitas se miran sorprendidas.

Hermana mayor: No lo sé... Abre las manos con preocupación y la mariposa sale volando.

Sabio: Hay algo que deben aprender, queridas. Encontrar la sabiduría no se basa en juzgar que tan inteligentes son los demás, sino cuan mejores podemos ser nosotros. ¿Comprenden?

Hermana menor: Entendemos. **El sabio** sonrío y las invita a tomar el té

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nombre y apellidos de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes tonalidades de voz al interpretar diferentes emociones de acuerdo al personaje para dar vida a la dramatización comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza simultáneamente la voz, el movimiento, las posturas del personaje que interpreta y el gesto para expresar emociones e ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en escenificaciones de cuentos, juegos y canciones respetando su turno y la de sus compañeros.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO: REALIZAMOS DEBATE DE LOS FENÓMENOS DEL NIÑO EN EL PERÚ

III. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARÍA
 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Grado y Secciones: : 4to grado de primaria
 1.5. Fecha : 25 setiembre 2019
 1.6. Duración : 2 horas pedagógicas

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto (noticia). Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en noticias diversas de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Explica el tema, el propósito, clasificando y sintetizando la información. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. 	RUBICA

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prevé tener periódicos a tu disposición (pueden ser pasados). • Fotocopia con anticipación la noticia para cada uno de los estudiantes (anexo 1). • Ten a la mano hojas de papel bond, papelotes, plumones y Masking 	<ul style="list-style-type: none"> - Periódicos - • Copias de la noticia para cada uno de los estudiantes - • Papelotes - • Plumones - • Masking tape - • Hojas bond

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
	En grupo clase	

<p>motivación saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los estudiantes y comenta que, de camino a la escuela, se detuvo para leer los titulares de los últimos eventos de la comunidad y del Perú, y les formulo las siguientes preguntas: ¿conocen cuáles son los sucesos más importantes en estos momentos en nuestro entorno?, ¿qué hechos vienen ocurriendo en nuestro país? Anota sus respuestas en la pizarra o en medio papelote. • Les Muestro un periódico y pregunto a continuación: ¿lo habían visto antes?, ¿dónde lo pueden encontrar?, ¿qué contiene? • Después de escuchar sus respuestas, muéstrales la primera página del periódico y señala sus partes. • Comunica el propósito de la sesión: “Hoy leerán para conocer los eventos de la actualidad relacionados con los efectos del fenómeno de El Niño y, a partir de esa información, reflexionar para tomar medidas de prevención frente a esta situación”. • Explica que, durante el proceso lector, ellos también desarrollarán su capacidad para identificar la estructura del texto y ubicar información relevante en las diferentes partes de la noticia, a fin de deducir de qué trata y para qué fue escrita. • Observa atentamente la forma en que cada uno de los estudiantes expresa con sus propias palabras de qué trata y para qué fue escrito el texto. 	
<p>DESARROLLO construcción de conocimientos aplicación</p>	<p>En grupo clase . Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta la fecha, el titular y el subtítulo de la noticia. • Dirige la atención de los estudiantes a la imagen que acompaña el artículo y plantea lo siguiente: ¿qué vemos en la imagen?, ¿han leído o escuchado hablar sobre huaicos y desbordes?, ¿qué estará sucediendo?, ¿qué tipo de texto será?, ¿les gustaría leer el texto?, ¿qué información encontrarán en este texto? Anota sus Hipótesis en la pizarra o en un papelote, a fin de que los niños y las niñas las confronten durante y después de la lectura. • Podrías utilizar la noticia presentada como ejemplo u otra similar ocurrida en tu localidad o ciudad. En forma individual Durante la lectura comenta que el jueves 17 de marzo del 2019/23.42 Fecha Huaicos y desbordes: una tarde de alarma en Lima De Chosica a Punta Hermosa, la ciudad fue testigo de la fuerza de la naturaleza que alarmó a los limeños en una sola tarde. Titular Subtítulo Grado: 4.º de primaria • Los estudiantes que hagan una primera lectura de manera individual y silenciosa. Indica que usen un lápiz de color y que rodeen con un círculo las palabras que no entiendan (por ejemplo, desabastecida, desbordó, etc.). Brinde ayuda a los que más necesiten de tu ayuda, y oríentalos para que logren deducir el significado de estas palabras. Por ejemplo, pide 	

	<p>que relacionen la palabra desbordó con la información que ofrece el primer párrafo (antes y después de esta palabra): “El río Huaycoloro se desbordó en San Juan de Lurigancho minutos...”. Así, podrán deducir que esta palabra en el texto significa que el río Huaycoloro se salió de su cauce en San Juan de Lurigancho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicita a los estudiantes que, cuando lean el texto, relacionen la información que encuentran con las imágenes que ofrece el mapa que acompaña la noticia. En grupo clase • Invita a un voluntario a leer el texto en voz alta y pídele que se detenga en el primer párrafo. • Solicítales que fijen su atención en algunas expresiones importantes que están subrayadas en cada uno de los párrafos, para que puedan dar información acerca de sobre qué trata el texto. Pregúntales a continuación: ¿para qué se habrán subrayado estas palabras?, ¿qué palabras me indican de qué trata el texto? • Repite con los párrafos 3, 4, 5, etc., y acompáñalos en esta actividad hasta concluir el texto. • Explícales que las expresiones que están subrayadas nos ayudan a comprender de qué trata cada uno de los párrafos. • Pide a los estudiantes que ubiquen en el texto la expresión en negritas del último párrafo: río Chillón. Luego, díles que reflexionen sobre la función que cumple esta expresión en el texto. • Sigue a los estudiantes para ubicar cada una de las partes de la noticia (anexo 1). • Acompaña en este proceso, sobre todo, a los estudiantes que más necesiten de tu ayuda. En grupo clase Después de la lectura • Invítalos a comentar libremente el texto leído. Pídeles que dialoguen entre pares a partir de las siguientes preguntas: ¿de qué trata el texto?, ¿en qué lugares ocurrieron estos hechos?, ¿por qué sucedieron?, ¿qué expresiones nos dan a conocer estos hechos? • Reflexiona con ellos sobre la función que cumplen las imágenes en el texto. Oriéntalos de modo que surja en los estudiantes la idea de que estas complementan la información que ofrece la noticia. Juntos, analicen la función de las negritas que son usadas en el subtítulo. Y hay imágenes que nos pueden relatar un suceso. • Pide a los estudiantes que expliquen con sus propias palabras por qué ocurrieron estos hechos y qué medidas se podrían tomar para evitar dicha situación. Forma en grupos de cuatro • Entrega a cada uno de los grupos una noticia del acontecer nacional relacionada con los efectos del fenómeno de El Niño. Por ejemplo 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Brinda un tiempo prudencial para la actividad y Recuerda a los estudiantes los procesos seguidos para comprender mejor la información que nos da la noticia. <p>En grupo clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invítalos a colocar sus trabajos en un lugar visible y observar los esquemas de sus compañeros/as y formulamos un debate de lo que sucede en nuestro Perú hacemos algunas preguntas al respecto: ¿todas las noticias tratan de lo mismo?, ¿qué está ocurriendo en nuestro país?, ¿qué podemos hacer para protegernos de los efectos del fenómeno de El Niño desde la escuela? Anota sus respuestas en la pizarra. • Infórmales que en esta unidad trabajarán actividades que les permitirán conocer las causas, las consecuencias y las medidas de prevención frente a los fenómenos naturales (como el fenómeno de El Niño costero) que ocurren en nuestra comunidad, región y país. • Solicita que propongan actividades para tomar medidas de prevención frente a estos desastres naturales. Registra sus propuestas en la pizarra o en medio papelote. 	
<p>CIERRE Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda junto con los estudiantes las actividades que desarrollaron durante la sesión. • Formula estas interrogantes: ¿qué aprendizajes lograron en la presente sesión?, ¿qué los ayudó a identificar la información en el texto?, ¿cómo lograron deducir para qué fue escrito? Pídeles que expresen las respuestas con sus propias palabras. <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, Estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? 	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ❖ <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/nino-costero-fenomeno-brutal-golpeo-lima-noticia-482836-noticia/?foto=10>.
- ❖ <http://tricolororojo.com/partes-delperiodico/>

PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE PRÁCTICA

ESTUDIANTE

ANEXO N° 01

El periódico

Definición es uno de los principales medios de comunicación e información junto a la televisión y la radio. Las distintas partes del periódico hacen que éste pueda entregar la información de la mejor manera posible, asignando a cada parte del periódico una función distinta valiéndose de una adecuada tipografía y posición dentro del periódico.

El equipo de redacción del periódico es el encargado de decidir en qué partes del periódico irá cada noticia o información, con la finalidad de que cada información cumpla con el rol asignado en la la parte del periódico donde se ha puesto. Por ejemplo, para una noticia o información de alto impacto el equipo de redacción del periódico debería decidir ponerla en la parte correspondiente a la primera plana.

Las **partes del periódico** son:

- **Plana:** es la estructura básica de un periódico y corresponde a una hoja en la cual se escriben las noticias o las informaciones. Decir que un periódico tiene 40 páginas es equivalente a decir que tiene 40 planas.
- **Primera plana:** es la plana principal del periódico, es lo que todos conocemos como portada del periódico. Aquí se muestran las noticias más relevantes para captar la atención del público y que este se interese en leer el periódico.
- **Titular:** es la frase con la que se identifica a una noticia, siempre es en negritas y de un tamaño mayor al de la noticia.
- **Noticia:** corresponde a toda la información que da hecho al suceso o información de interés, se describen lugares, fechas, participantes, etc pudiendo citarse frases dichas o escritas en algún otro medio.
- **Columna:** es un artículo en el cual el autor estampa su opinión o punto de vista con respecto a algún tema en particular, pudiendo ser de actualidad, deportes, sociedad, economía, etc. Generalmente una columna lleva adjunto el nombre del autor y a veces hasta una fotografía y la firma de el, es por esto que se debe tener una buena credibilidad para poder llegar al público y no ser rechazado por posibles prejuicios que existan contra el autor.
- **Suplemento:** son secciones del periódico que están dedicadas a temas de interés según la estación o la ocasión. Buscan captar la atención del público aludiendo a la estación o momento que se está viviendo, por ejemplo si se está en diciembre se podría hacer un suplemento dedicado a las fiestas navideñas, de esta manera se atrae a público que podría no ser lector habitual del periódico pero le interesa el suplemento de navidad. Los suplementos también son usados por los periódicos

para atraer más anunciantes que estén dispuestos a poner su publicidad en temas que son de interés para el público.

- **Secciones:** son las partes del periódico donde se mostrará información agrupada bajo la misma categoría. Las secciones típicas de un periódico son noticias internacionales, noticias nacionales, deportes, entretenimiento y ocio, anuncios clasificados, etc.
- **Cabecera:** en esta parte se muestra el nombre, logotipo y el eslogan del periódico. Está ubicada en la parte superior tanto en la primera plana como en las demás planas.
- **Orejilla:** son anuncios que van en la primera plana del periódico, pueden ir en la parte superior o en la parte inferior de la primera plana y despliegan información comercial de otras empresas, productos o servicios.

El diagrama muestra la estructura de la primera plana de un periódico. En la parte superior, el encabezado del periódico contiene el título 'El Periódico' con un logotipo de una estrella, el subtítulo 'de Quintana Roo', la fecha 'Viernes 14 de Noviembre de 2008', el número 'Año III, Número 973', el sitio web 'www.elperiodico.com.mx' y el precio '\$ 7.00'. A la izquierda, una orejilla anuncia 'Fortalecen relaciones turísticas con Londres' con el sub-título 'Confirma Sectur nuevo vuelo' y el nombre de la autora 'ADRIANA VARILLAS'. El cuerpo de la noticia comienza con un párrafo de introducción y un sub-título 'Apuesta Caribe Mexicano por campos de golf sustentables'. A la derecha de este sub-título hay una fotografía de un campo de golf con la leyenda 'Foto: María Rebollar'. Debajo de la foto, se menciona la inauguración del campo de golf Riviera Cancún por Jack Nicklaus. El artículo continúa con un párrafo de introducción y un sub-título 'Apuesta Caribe Mexicano por campos de golf sustentables'. El cuerpo de la noticia está dividido en tres columnas que discuten la sostenibilidad y el impacto económico de los campos de golf. El número de la página '14' aparece al final del artículo.

Encabezado del periódico

Pie de foto

Titular de la noticia

Noticia

Primera plana

Todas estas son las principales partes del periódico y forman parte del formato estándar que cumple un periódico, ya sea de circulación nacional o internacional.

3. Perú: estas son las terribles cifras que deja hasta el momento El Niño Costero
Las primeras cifras e imágenes dieron cuenta del desastre que venían ocasionando las lluvias constantes en el norte del Perú. [Leer el artículo completo.](#)



4. El ABC del Niño costero: 5 preguntas para entender el fenómeno climático que afecta al Perú

Conforme los efectos de El Niño Costero se incrementaban las preguntas sobre la naturaleza de este evento o si se hubiera podido prevenir sus efectos llegaron a Mongabay Latam. Aquí las cinco preguntamos qué respondimos



El Niño costero, el fenómeno más brutal que golpeó Lima El 2017 estuvo marcado por las lluvias, huacos y desbordes que a nivel nacional dejaron muerte y desolación. La capital no estuvo ajena a esta crisis



CUESTIONARIO

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 80706 Santa María Moche - Trujillo

NOMBRE Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCION: 4to B.

DOCENTE: Cecilia Vilela Mendoza.

EVALUACION DEL PRE - TEST

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
FONOLÓGICO			
1	Lee el texto pronunciando las palabras correctamente en forma clara.		
2	utiliza una postura adecuada para leer el texto.		
3	Expresa con fluidez teniendo en cuenta el tono de voz adecuado al narrar el texto.		
4	Realiza movimientos ademanos (actitud, gestos, respeto) en su presentación.		
SEMANTICO			
5	utiliza un vocabulario adecuado al leer el texto.		
6	Sigue un orden lógico sin perder su temática de su lectura.		
7	explica con coherencia el texto leído.		
8	comprende lo que lee y lo explica con sus propias palabras.		
PRAGMATICO			
9	Facilita la comprensión del mensaje en el texto.		
10	Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema.		
11	Escucha y respeta las ideas de otras personas.		
12	Se ajusta al tiempo establecido de su mensaje.		

SESION DE APRENDIZAJE N 08

TITULO DE LA SESIÓN

DIALOGAMOS, LEEMOS Y DEBATIMOS SOBRE EL PROBLEMA CLIMÁTICO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa : 80706 Sta. María
1.2 Grado y Sección : 4º “B”
1.3 Área : Comunicación
1.4 Fecha : 12 de octubre
1.5. Practicante : Cecilia Vilela Mendoza

II. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	Se expresa oralmente. • Expresa con claridad sus ideas.	- Explica el tema, el propósito comunicativo y los estados de ánimo de personas y personajes.	participación del alumno al momento de expresar sus ideas.	Rubrica
	Comprende textos orales. • Infiere el significado de los textos escritos. • Reorganiza información de diversos textos escritos.	- Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales causa- efecto o semejanza – diferencia, así como las características de los hechos según su contexto. - valora la información como fuente de conocimiento		

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGICAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
Momentos de la sesión	✓ Salúdalos y organízalos en 6 equipos de trabajo, aplicando la siguiente dinámica: diles que, en el orden en que están sentados, irán cantando en voz alta y acompañando con gestos: “Yo soy 1”, “Yo soy 2” (números del 1 al 6). Luego indícales cantando: “Júntense los 1”, “Y ahora los 2”, “Júntense los 3”, “Y también los 4”, “Ahora los 5”, “Y al final los 6”. ✓ Acércalos a la problemática del cambio climático: ¿qué aprenderemos hoy? Plántales el siguiente reto: ¿qué grupo logrará descubrir el tema que investigaremos hoy? Diles que	10’

hay dos pistas para ayudarlos: las dos fotografías y el título del tema, escrito en el recuadro en forma desordenada.

- ✓ Indícales también que el equipo que lo descubra saldrá a la pizarra a escribir el tema y será declarado como el equipo ganador en este primer reto, anota en la pizarra la relación de equipos.
- ✓ Visualicen el video motivador que los introducirá al problema del calentamiento global (“La tierra se calienta”, de 1 minuto de duración): <https://www.youtube.com/watch?v=dIcrJ8D2JWo>
- ✓ Promueve la recuperación de saberes previos Pregúntales y escucha lo que piensan ¿Qué les sugiere la expresión “cambio climático”? (lluvia de ideas).

Créales un conflicto cognitivo: el clima cambia siempre. ¿Acaso creen que el clima del planeta, al inicio de la vida, era igual al que tenemos ahora? Entonces, ¿por qué piensan que hay tanta preocupación por este tema?



DESARROLLO

- ✓ El propósito de la sesión es: sesión comprender el problema del calentamiento global y el cambio climático, identifiquen las causas y las consecuencias de esta alarmante situación, se sensibilicen y se comprometan a realizar acciones que aporten en la solución de este grave problema que afecta nuestro planeta.
- ✓ Formulación del problema:
- ✓ plantea la siguiente interrogante: ¿Qué queremos saber sobre el cambio climático?
- ✓ Pide a cada equipo que escriba sus interrogantes y dales cinco minutos para que trabajen, que haremos una ronda de preguntas y que el equipo que plantee más interrogantes será el ganador.
- ✓ Lanza al aire un cubo de cartulina numerado o un dado, para designar al equipo que iniciará la ronda de preguntas, y pídeles que lean una pregunta.
- ✓ Vuelve a lanzar el dado para designar el segundo equipo, y así sucesivamente. Indícales que las preguntas no deben repetirse.
- ✓ Mientras leen, anotarás las preguntas en un papelógrafo o en la pizarra.
- ✓ Declara el equipo ganador y en tu rol de maestro indúcelos a plantear nuevas interrogantes.

90´

- ✓ ¿Qué es el cambio climático? ¿Qué entendemos por clima y a qué factores hace referencia el término? ¿Cómo se calienta la Tierra y cuáles son las causas del cambio climático? ¿Cómo afecta el cambio climático las condiciones de vida del planeta? ¿Cómo afecta la biodiversidad (animales y plantas)? ¿Crees que el clima del planeta ha ido cambiando en el transcurso de los años?; si el clima cambia con el tiempo, ¿por qué es ahora un tema preocupante? ¿Es lo mismo calentamiento global y cambio climático? ¿Qué repercusiones tiene el cambio climático? ¿Qué tiene que ver el cambio climático con nosotros?, ¿podemos hacer algo al respecto? ¿Qué haremos con lo aprendido?, ¿para qué nos sirve?, ¿a qué nos compromete?

Formulación de conjeturas o hipótesis: posibles explicaciones.

Indícales que en cada equipo trabajarán dos interrogantes que deben responder en tarjetas de diferente color (deben anotar el número del equipo en cada tarjeta). Dales cinco minutos para trabajar.

¿Qué entienden por cambio climático?	¿Cuáles son sus causas y consecuencias?
Equipo N.º ____ (tarjeta blanca)	Equipo N.º ____ (tarjeta de color)

Al concluir, pídeles que las peguen en el aula para que todos las puedan leer en cualquier momento.

Visualicen el video “6 grados que podrían cambiar el mundo (video de National Geographic)” (ver hasta 6’ 50”) sobre los efectos del cambio climático e indúcelos a explicar científicamente lo que ocurre. Reflexiona con ellos y saca conclusiones.

<https://www.youtube.com/watch?v=qy9vFmAmhVo>

CIERRE

- ✓ Pide a los niños que conversen en casa y escriban ideas respondiendo a la pregunta: ¿Qué podemos hacer nosotros para combatir el calentamiento global?
- ✓ A partir de estas ideas que escriban sus compromisos:
- ✓ Puede iniciar así: Me comprometo a Solicita que cada estudiante evalúe el uso de la energía y el agua en casa y escriba cómo puede ayudar.
- ✓ Tarea a trabajar en casa
- ✓ Reducir el consumo de energía ¿Usan el aire acondicionado todo el día, aunque no estén en casa?, ¿dejan los focos de luz encendidos por todas partes, el equipo de música prendido, las computadoras y hasta la TV encendida, sin que nadie la vea? ¿Usan en casa focos ahorradores?, ¿utilizan el sol para calentar agua? Disminuya el uso de energía en su transporte, camine, use bicicleta.
- ✓ Reparar fugas lo antes posible. Regar en el momento más frío del día. Utilizar grifos de baños, duchas y cocina que sean

10´

ANEXO N° 01

Cambio Climático: Hora de actuar

¿Qué es el Cambio Climático?

El Cambio Climático es un fenómeno provocado por el Calentamiento Global, que a su vez es producido por el exceso de Gases de Efecto Invernadero (GEI).

CAMBIO CLIMÁTICO
CALENTAMIENTO GLOBAL

Dióxido de Carbono Metano Clorofluorocarbono

Gases del Efecto Invernadero
Carrros o Buses Basura Gases

¿Qué es el Efecto Invernadero?

El Efecto Invernadero es un fenómeno natural por el cual el calor de los rayos del Sol es retenido dentro de nuestro planeta. El Efecto Invernadero retiene el calor necesario para mantener equilibrada la temperatura de nuestro planeta.

Este es un invernadero. Aquí se puede controlar la luz, el calor y la humedad.

¿Para que sirve el Efecto Invernadero?

El Efecto Invernadero hace posible el equilibrio entre el frío y el calor que necesita nuestro planeta. Sin el Efecto Invernadero el frío de nuestro planeta sería como el de una congeladora.

EL EFECTO INVERNADERO
Es el calentamiento natural de la Tierra. Los gases de efecto invernadero, presentes en la atmósfera, retienen parte del calor del Sol y mantienen una temperatura agradable para la vida.

EL CALENTAMIENTO GLOBAL
Es el incremento a largo plazo en la temperatura promedio de la atmósfera. Se debe a la emisión de gases de efecto invernadero que se desprenden por actividades del hombre.

1 La energía solar atraviesa la atmósfera. Parte de esa es absorbida por la superficie y otra parte es reflejada.

2 Una parte de la radiación reflejada es retenida por los gases de efecto invernadero...

3 ... otra parte vuelve al espacio.

4 La atmósfera modificada retiene más calor. Así, se daña el equilibrio natural y aumenta la temperatura de la Tierra.

Fuente: www.vivalearned.com

¿Qué ocasiona el Calentamiento Global?

Heladas más intensas
El frío es más intenso cada año. Este frío hace que niños como tú se enfermen más a menudo. En la Sierra de nuestro país el frío es más fuerte que en la Costa y los niños sienten mucho más frío que tú.

Sequías más fuertes
La Falta de lluvias dura mucho más tiempo. Y si no hay lluvias, no hay agua. Los campesinos pierden lo que han sembrado y sus animales se mueren. Por este motivo muchas personas en nuestro país dejan su casa y viajan a otros lugares buscando agua.

Inundaciones más seguidas
Las inundaciones se producen con mayor frecuencia. Hay tanta agua que arrasa los cultivos de los campesinos y sus casas. Estas inundaciones también arrasan con los animales y causan la aparición de muchas enfermedades.

Como verás los fenómenos naturales cambian, se vuelven más fuertes, más seguidos y más intensos. A todos estos cambios se les llama Cambio Climático.

INSTRUMENTO DE EVLUACIÓN

Nombre y apellidos de los estudiantes	• Lee con fluidez de acuerdo a la entonación de las palabras en el texto	Realiza preguntas y opina con ideas para solucionar la contaminación de la tierra	• Comprende el significado de algunas de las palabras en el texto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 09

MEJORANDO NUESTRA ENTONACIÓN EN LA LECTURA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: 80706 Sta. María Trujillo.
 1.2 Grado y Sección : 4º “B”
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Título/ Tema : “Mejorando nuestra entonación en la lectura”
 1.5 Fecha : 23 de octubre 2019
 1.7 Practicante : Cecilia Vilela Mendoza

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- En esta sesión, los estudiantes aprenderán técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote con el texto “¿Cómo está la Madre Tierra?”. ▪ Fotocopia del Anexo 1. ▪ Tiras de papelotes y tarjetas de cartulina. ▪ Ficha de autoevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote ▪ Cinta adhesiva <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones, tizas y cinta adhesiva.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

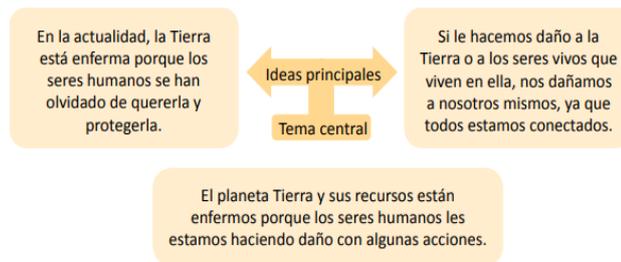
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	➤ Lee pequeños textos en situaciones comunicativas de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practica una entonación clara de acuerdo con la situación comunicativa ➤ Habla con entonación y claridad en diversas actividades escolares. 	➤ Rúbrica

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS APRENDIZAJE	TIEMPO
SECUENCIA DIDÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saluda a los estudiantes Recuérdales que a través de ellas conocieron cómo vivieron sus antepasados, cómo se relacionaron con su ambiente y cómo lo hacen las personas en la actualidad. ❖ Pide que mencionen las riquezas naturales de su región. Manifiesta que estas forman parte del ambiente en que viven. Luego, pregunta: ¿en qué estado se encuentran estas riquezas naturales?, ¿qué hacemos para cuidarlas y protegerlas? Anota sus respuestas en la pizarra. ❖ Comenta que, revisando algunas lecturas, encontraste una que te hizo reflexionar sobre el estado actual de nuestro planeta y quisieras compartirla con ellos. ❖ Comunica el propósito de la sesión: hoy leerán el texto “¿Cómo está la Madre Tierra?”, con el fin de que conozcan la situación de nuestro planeta y, a partir de esta información, intercambien puntos de vista para mejorarla 	10´
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entrega a los responsables de los materiales las fotocopias del texto “¿Cómo está la Madre Tierra?” (Anexo 1), para que las entreguen a cada uno de sus compañeros y compañeras. ❖ Indica al grupo clase que lea el título del texto, observe su estructura y lo relacione con las imágenes que ahí se encuentran. ❖ Presenta el papelote con el texto “¿Cómo está la Madre Tierra?” y, luego, formula estas preguntas: ¿han leído o escuchado en alguna oportunidad este texto?, ¿dónde?, ¿cuándo?; ¿qué tipo de texto es?, ¿cómo lo saben?; ¿de qué tratará? Anota sus respuestas en la pizarra o en un papelote, así los estudiantes podrán confrontar sus hipótesis durante y después de la lectura. <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Señala a los niños y a las niñas que enumeren los párrafos que conforman el texto y luego que realicen una lectura completa del texto, en forma individual y silenciosa. ❖ Explica que, si no entienden algunas palabras o expresiones, las subrayen y luego las releen, de manera que puedan relacionarlas entre sí y deducir su significado por el contexto. <p>Después de la lectura</p>	70´

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Invita a los estudiantes a comentar libremente sus apreciaciones sobre el texto leído. Después de la lectura Informa que realizarán una lectura en voz alta, párrafo por párrafo. ❖ Pide a un voluntario o una voluntaria que inicie la lectura. Cuando termine el primer párrafo, pregunta: ¿de quién o de qué se habla en este párrafo?, ¿qué idea se menciona? Aclara que con estas preguntas identificarán la idea principal del párrafo. ❖ Motiva a que, voluntariamente, algún niño o alguna niña subraye en el papelote de la lectura las respuestas a las preguntas que vayas planteando. Pide a los demás estudiantes que hagan lo mismo en sus hojas de lectura. ❖ Guía a los estudiantes durante este proceso a través de las siguientes preguntas: ¿lo subrayado se refiere a lo que se habla en este párrafo?; ¿la idea subrayada está clara?, ¿se entiende? ❖ Realiza el mismo procedimiento para el segundo párrafo. Aclara que la idea principal no siempre se encuentra al inicio de un párrafo, sino que, también, puede estar en el medio o al final de este. ❖ Si consideras necesario, dirige la atención de los estudiantes a la parte central del segundo párrafo, a fin de que puedan identificar la idea principal. ❖ Orienta este ejercicio: coloca una tarjeta al costado del subrayado de esta; luego, pide que en sus hojas (en el recuadro) escriban la idea principal ❖ Organiza a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes mediante una dinámica que conozcas; luego, invítalos a comentar las ideas principales que cada uno subrayó, en su grupo, seleccionen democráticamente las ideas principales que presentarán a toda el aula y las escriban en tiras de papelotes. ❖ Incide en que sus ideas deben ser escritas de forma clara y legible, para que el resto de sus compañeros puedan leerlas. ❖ Brinda un tiempo prudencial para el desarrollo de esta actividad y para que escojan a un representante, encargado de la exposición del trabajo en grupo. ❖ pide al representante de cada grupo presenten las ideas principales que identificaron y argumente por 	
--	--	--

qué las escogieron. Cuando los grupos hayan terminado de exponer, agrupa con ayuda de los niños y las niñas las ideas principales similares. Luego, invita a un voluntario a que lea en voz alta las ideas seleccionadas.

- ❖ Formula estas preguntas: ¿principalmente de qué trata el texto? Ayúdalos a identificar el tema mediante las siguientes interrogantes: ¿de qué se habla en todo el texto?, ¿cómo se relacionan las ideas principales de cada párrafo?



- ❖ Promueve la reflexión sobre la urgencia de cuidar el espacio donde vivimos. Para ello, plantea estas preguntas: ¿qué podemos hacer para cuidar el ambiente en que vivimos?, ¿cómo podemos sensibilizar a las demás personas para que utilicen los recursos de manera responsable?, ¿qué podemos hacer para recuperar y forestar algún espacio deteriorado de la escuela, el hogar o la comunidad?
- ❖ Orienta a los estudiantes a plantear sus propuestas como respuestas a cada una de las preguntas. Proporciona a los grupos tres tarjetas de cartulina o de papel para que escriban sus propuestas. Escribe las preguntas planteadas en tiras de papelotes y colócalas en un lugar visible para todos.

¿Qué podemos hacer para cuidar el ambiente en que vivimos?

¿Cómo podemos sensibilizar a las demás personas para utilicen los recursos de manera responsable?

¿Qué podemos hacer para recuperar y forestar algún espacio deteriorado de la escuela, el hogar o la comunidad?

Explica a los estudiantes que en esta sesión iniciarán la unidad 6, la cual lleva por título: “Nos organizamos y comprometemos para cuidar y conservar el ambiente donde vivimos”, donde desarrollarán una serie de

	actividades interesantes para atender estas interrogantes	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza una síntesis de las actividades desarrolladas para identificar las ideas principales y determinar el tema central del texto leído. ❖ Enfatiza la importancia de comprometernos en el cuidado y la conservación del ambiente donde vivimos. ❖ Con este fin, pregunta: ¿qué aprendimos hoy?; ¿para qué nos servirá lo leído?, ¿por qué? Distribuye a cada estudiante la Ficha de autoevaluación propuesta en el Anexo 2 	10´

BIBLIOGRAFÍA / LINGÜÍSTICA:

- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE PRÁCTICA

ESTUDIANTE

Nombre y apellidos de los estudiantes			
	• Lee con fluidez de acuerdo a la entonación del texto	opina con ideas para solucionar la contaminación de la tierra	• Comprende el significado de las palabras en el texto

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

TITULO: REALIZAMOS EJERCICIOS PARA CANTAR

IV. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARÍA
- 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Grado y Secciones: : 4to grado de primaria
- 1.4. Fecha : 10 Noviembre 2019
- 1.5. Duración : 2 horas pedagógicas

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Toma decisiones estratégicas según sea el propósito.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fluido al varía la entonación, volumen y ritmo de su voz. • Solicita la palabra para opinar y responde con cortesía. • Muestra respeto al escuchar a los demás y Escucha comprendiendo los mensajes sencillos 	RUBICA

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la canción. • Preparar el papelote con las oraciones • Organizar los materiales a utilizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - • Papelotes - • Plumones ó lapicero. - Agua

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
motivación saberes previos	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • . El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión: aprenderemos a controlar la respiración al momento de cantar • Se establece normas para la ejecución de la actividad por grupos • Observa una lámina de un dialogo de dos compañeros (ANEXO N° 01) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Deducen de qué se trata la lámina respondiendo a preguntas ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿creen que es importante hacer ejercicios antes de cantar? 	
DESARROLLO construcción de conocimientos aplicación	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. • El propósito de la actividad servirá para aprender a controlar la respiración y poder mantener la voz alta durante toda la línea entonativa oracional de las lecturas, exposiciones, debates, aportes de ideas u opiniones. • Leen oraciones presentadas en un papel sabana, respetando las indicaciones que se va a realizar. (ANEXO N° 02), • la lectura de las oraciones se realiza sin aprovisionarse de aire • Repiten varias veces la misma oración (mínimo 4 veces) • Explican de que se trata cada oración. • Para finalizar escuchan una canción entonada por la profesora: “La chivita” (ANEXO N° 03) • Repiten en coro manteniendo las indicaciones por varias veces. Luego por grupos entonan la canción a manera de competencia y haciendo uso de máscaras 	
CIERRE Metacognición	<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un breve debate entre varones y mujeres sobre lo aprendido y así saber cómo expresarme bien. • Los alumnos se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualquier lugar ya sea en casa o en el colegio. • Son evaluados a través de una rúbrica (ANEXO N° 04) • ¿Qué aprendimos hoy día en esta sesión? ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentarán en esta sesión? ¿Qué actividades, Estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? 	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

❖ <https://www.google.com/search?q=IMAGENES+DE+EJERCICIOS+DE+RESPIRACION+EN+NI%C3%91OS&tbm=isch&ved=2ahUKEwj42lssPtAhUyK7kGHU9fBpgQ2>.

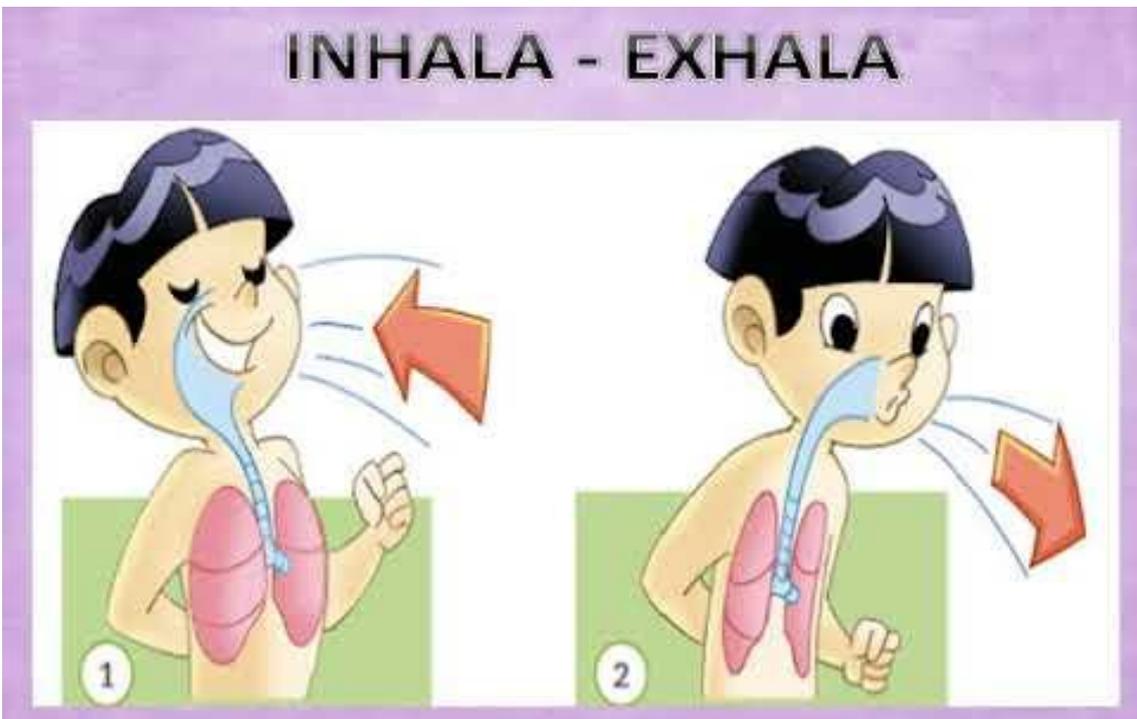
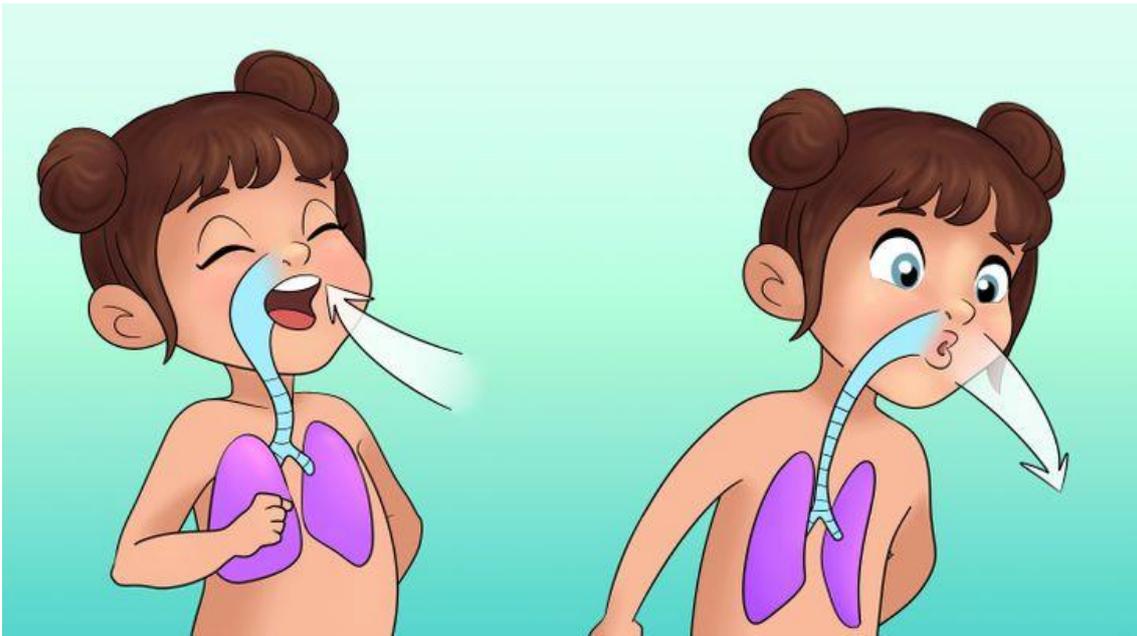
❖ <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3737>.

PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE PRÁCTICA

ESTUDIANTE

ANEXO N° 01



ANEXO N° 02

LA MAR ESTABA SERENA'

La mar estaba serena.

♪ ¡Con 'í'!

Serena estaba la mar.

Li mir istibi sirini.

La mar estaba serena.

Sirini istibi li mir.

Serena estaba la mar.

Li mir istibi sirini.

♪ ¡Con 'a'!

Sirini istibi li mir.

La mar astaba sarana.

♪ ¡Con 'o'!

Sarana astaba la mar.

Lo mor ostobo sorono.

La mar astaba sarana.

Sorono ostobo lo mor.

Sarana astaba la mar.

Lo mor ostobo sorono.

♪ ¡Con 'e'!

Sorono ostobo lo mor.

Le mer estebe serene.

♪ ¡Con 'u'!

Serene estebe le mer.

Lu mur ustubu surunu.

Le mer estebe serene.

Surunu ustubu lu mur.

Serene estebe le mer.

Lu mur ustubu surunu.

Instrumento de evaluación

Nombre y apellidos de los estudiantes	• Muestra respeto al escuchar a los demás y Escucha comprendiendo los mensajes sencillos	Lee fluido al varía la entonación, volumen y ritmo de su voz	Realiza actividades de entonación utilizando las diferentes combinaciones vocálicas

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

TITULO: CONOSCAZMOS NUESTROS DERECHOS COMO NIÑOS.

V. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARÍA
 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Grado y Secciones: : 4to grado de primaria
 1.5. Fecha : 18 de noviembre 2019
 1.4. Duración : 2 horas pedagógicas

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Lee y Comprende textos escritos Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto al escuchar a los demás. <ul style="list-style-type: none"> • lee con fluidez respetando los signos de puntuación • Solicita la palabra para opinar y responde con cortesía. • Escucha y comprende mensajes sencillos 	RÚBICA

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia las imágenes del Anexo 1 y colócalas en sobres (uno por equipo). Elabora en un papelote el cuadro del Anexo 2. • Fotocopia el cuadro del Anexo 2. Lee el texto sobre “La Declaración Universal de los Derechos Humanos” anexo N° 3. • Revisa las páginas 66-71 del fascículo Comprensión de textos del fascículo Rutas del Aprendizaje – Comunicación V ciclo. Revisa la lista de cotejo (Anexo 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Sobres con las imágenes del Anexo 1. - Papelote con el cuadro del Anexo 2. - Fotocopia del Anexo 2. - Cuaderno, plumones, lápices, hojas bond, papelotes y limpia tipo o cinta adhesiva. - Libro Comunicación 6 (pág. 132).

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
	En grupo clase	

<p>motivación saberes</p> <p>previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • . El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión : Aprenderemos a reconocernos como personas con derechos. • Se establece normas para la ejecución de la actividad por grupos de 4 ó 5 integrantes • A fin de entablar un diálogo, formula las siguientes preguntas.: ¿qué han encontrado adentro de los sobres?, ¿qué creen que haremos con esas imágenes? Invítalos a observar las imágenes y a conversar en grupo a fin de responder las siguientes preguntas: ¿qué observan?, ¿a qué hacen referencia las imágenes?; ¿todos los niños y las niñas tendrán los mismos derechos?, ¿quién o quiénes tienen el rol de proteger a todos los niños y las niñas?; si tuviéramos que poner un título con relación a todas las imágenes, ¿cuál creen que sería el adecuado? Indica que anoten en una hoja sus respuestas grupales. Monitorea esta actividad en cada grupo a fin de disipar las dudas que se puedan presentar y escuchar sus comentarios. Ayúdalos a acercarse a la idea central de la unidad: los derechos humanos. • Cuando todos los grupos hayan terminado de escribir sus respuestas, pregunta a la clase: ¿lograron descubrir el tema sobre el que trabajemos en esta tercera unidad? Tras sus respuestas, comenta que en esta primera sesión tendrán un primer acercamiento al tema de los derechos. • Comunica el propósito de la sesión: hoy leerán el texto de una canción que hace referencia a los derechos humanos y, para comprenderlo, deducirán el significado de las palabras o expresiones. • Escribe en la pizarra el propósito de la sesión y pide a los estudiantes que lo hagan también en sus cuadernos. Recuérdales que deben dejar un espacio para anotar el título. 	
<p>DESARROLLO construcción de conocimientos aplicación</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma el propósito de la sesión y pregunta: si leemos un texto referido a los derechos del niño, ¿qué título consideran que podría tener?, ¿qué ideas se plantearían en este texto?, ¿qué tipo de texto será?, ¿qué título tendrá? Escucha sus ideas y anótalas en la pizarra. • Pide a los estudiantes que lean la canción de los derechos humanos Coméntales que el título de este texto referido a los derechos te llamó mucho la atención y por eso deseas compartir la lectura con ellos. <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicita a los niños y las niñas que observen el texto y luego pregúntales: ¿cuál es el título del texto?; ¿qué tipo de texto será?, ¿por qué?; ¿qué tipo de lenguaje utilizará?; ¿de qué tratará el texto? Anota estas 	

respuestas cerca de las brindadas anteriormente a fin de que las comparen entre sí y confronten sus hipótesis durante y después de la lectura.

- Indica que lean nuevamente el título del texto y pregunta: ¿por qué el título del texto será “Derechos torcidos”? Después, pide que observen las imágenes y pregunta: ¿hay relación entre las imágenes y el título?, ¿cuál es?

DURANTE LA LECTURA

- Invita a los estudiantes a leer de forma individual y silenciosa. Luego, pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué?, ¿tiene ritmo?, ¿cómo está compuesto?
- Indica que ahora leerán el texto estrofa por estrofa y, a medida que lo hagan, darán la entonación de acuerdo al ritmo que deseen. Pregunta: ¿cuántas estrofas tiene el texto?
- Menciona que, tras tu indicación, deberán empezar a leer la primera estrofa. Luego, plantea estas interrogantes: ¿qué se dice en la primera estrofa?, ¿de qué se habla en ella?, ¿se habla de algún derecho?
- Anota en un papelote las ideas planteadas por los estudiantes.
- Guíalos mediante preguntas que los ayuden a deducir que en esta primera estrofa se habla de la igualdad. Entrega una copia del cuadro a cada uno de los estudiantes para que completen a partir de la lectura. Ejemplifica la actividad:
- Miramos la misma luna, buscamos el mismo amor, tenemos la misma risa, sufrimos la misma tos. ¿Qué se quiere dar a entender en esta estrofa?, ¿de qué se habla?..

DERECHOS TORCIDOS	
Primera estrofa	Se habla de la igualdad entre los seres humanos.
Segunda estrofa	
Estribillo	
Tercera estrofa	
Cuarta estrofa	

- Indica que luego de leer de manera individual las estrofas y el estribillo, y completar el cuadro, comenten en grupo y escriban con sus propias palabras en una hoja las conclusiones acerca de lo que se habla en cada estrofa.
- Formula a los niños y a las niñas las siguientes preguntas: ¿qué palabras los ayudaron a deducir la idea central o el mensaje de cada estrofa?, ¿qué palabras se repiten en todas las estrofas y en el estribillo?, ¿cuál es la idea que se menciona de manera permanente a lo largo de todo el texto de la canción?

	<ul style="list-style-type: none"> • Pídeles que mencionen a qué derechos se hacen referencia en el texto de la canción y expliquen brevemente por qué creen que lleva el título “Derechos torcidos”. • Finalmente, plantea estas interrogantes: ¿qué derechos están torcidos?, ¿será necesario que profundicemos en el tema de los derechos?, ¿por qué? Después de la lectura 	
<p>CIERRE Metacognición</p>	<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasa con los estudiantes lo que realizaron durante la sesión. Coméntales que reflexionarán si se logró el propósito. • Para ello, lee el propósito que anotaste en la pizarra y pregúntales: ¿logramos comprender el texto de la canción deduciendo las ideas de cada estrofa?, ¿podemos decir de qué trata el texto?, ¿cómo hemos logrado deducir el contenido del texto? • Invítalos a escribir en su cuaderno paso a paso lo que hicieron para realizar la actividad. • Finaliza señalando que durante esta unidad aprenderán más sobre sus derechos e iniciarán este aprendizaje conociendo sobre el derecho a la igualdad. 	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS



PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE PRÀCTICA

ESTUDIANTE

ANEXO N° 01



ANEXO N° 02

CONVERSANDO EN CASA SOBRE LOS DERECHOS	
¿Qué derechos tenemos los seres humanos?	
¿Cuáles son los derechos de los niños?	
¿En qué consiste el derecho a la vida?	
¿Qué implica tener derecho a una vida de calidad?	
¿Qué implica tener derecho a un ambiente sano?	
¿Qué “derechos torcidos” podemos apreciar en nuestra comunidad?	

ANEXO N° 3
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
RÚBRICA

Nombre y apellidos de los estudiantes			
	Interpreta la información cuando lee el texto con sus propias palabras	Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.	<ul style="list-style-type: none"> • Solicita la palabra para opinar y responde las preguntas sobre el texto leído.

LOS DERECHOS TORCIDOS (Letra de la canción)

Miramos la misma luna,
buscamos el mismo amor,
tenemos la misma risa,
sufrimos la misma tos.

Nos dan las mismas vacunas
por el mismo sarampión,
hablamos el mismo idioma
con la mismísima voz.

Yo no soy mejor que nadie
Y nadie es mejor que yo
por eso tengo los mismos derechos,
Que tenéis vos.

Yo no soy mejor que nadie
Y nadie es mejor que yo
por eso tengo los mismos derechos,
Que tenéis vos.

Cantamos el mismo himno,
con el mismo corazón.
Tenemos las mismas leyes,
la misma Constitución.

Pisamos la misma tierra,
tenemos el mismo sol.
Pinchamos la misma papa,
con el mismo tenedor.

Yo no soy mejor que nadie
Y nadie es mejor que yo
por eso tengo los mismos derechos,
Que tenéis vos.

Yo no soy mejor que nadie
Y nadie es mejor que yo
por eso tengo los mismos derechos,
Que tenéis vos.

(en la versión grabada hace la siguiente coda)
por eso tengo los mismos derechos que tenéis vos
por eso tengo los mismos derechos que tenéis vos

Yo no soy mejor que nadie
Y nadie es mejor que yo
por eso tengo los mismos derechos,
Que tenéis, que tenéis... vos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO: LEEMOS Y CANTAMOS CANCIONES TRADICIONALES

IV. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
 1.2 Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Grado y Secciones: : 4to grado de primaria
 1.5 Fecha : 10 de julio 2019
 1.6 Duración : 2 horas pedagógicas

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	ITEMS	EVIDNCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Vocaliza las oraciones o frases con fluidez, regulando su tono de voz.	La participan cantando sus canciones de la comunidad.	rúbrica

V. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • seleccionamos las imágenes para que los alumnos realicen y exponga sus historias o cuentos. • Los guiamos para que tengan en cuenta con los pasos para crear una historia o cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina - Papelotes plumones - Fichas de laminas

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
MOTIVACIÓN / SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Damos la bienvenida a cada uno de los alumnos. ✓ Motivo a cada uno de los alumnos diciéndoles que fiesta se acerca hoy en día. ✓ Escucho sus respuestas después le digo escucharemos una canción que es parte de nuestra comunidad en estas fechas y por último escuchan la canción de villancico cholito. 	15´

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de haber escuchado las canciones dialogamos con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan. ✓ Anota sus ideas en la pizarra o en un papelote haciendo un listado. Pregúntales: ¿cuáles de esas canciones serán propias de nuestra comunidad por estas fechas? Registra lo que dicen. ✓ “El pío, pío”, “Saca las manos”, etcétera. Dialoga con ellos a partir de los títulos que has escrito: ¿las han escuchado?, ¿dónde y cuándo? Revisen las normas de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión ✓ Planteales el propósito de la sesión: leer canciones tradicionales de su comunidad por esta fecha que es Navidad. 	
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos pequeños. ✓ Pide a los niños y a las niñas que lean el título, que observen las imágenes dada por la docente y que respondan las siguientes preguntas: ¿qué dice el título?, ¿qué observan en las imágenes?, ¿qué tipo de texto será?, ¿cómo se dieron cuenta?, ¿para qué habrán escrito este texto?, ¿cuántas estrofas tiene? Asegúrate de que todos respondan a las interrogantes <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de haber escuchado sus respuestas les digo claro esta canción se canta en navidad ✓ Y les pregunto ¿Por qué cantamos esta canción por Navidad? ¿Qué se celebra? ¿que representa el nacimiento del niño Jesús para todos nosotros? ¿Qué actitudes debemos tener en estas fiestas del niño Jesús? ✓ ¿Ahora leeremos este villancico de cholito y vamos a ver cuántas estrofas tiene? ✓ Practicaremos la canción del villancico entonando y vocalizando cada una de las estrofas. 	90´
CIERRE	<p>Reflexión</p> <p>¿qué hemos aprendido? ¿en que nos ayuda saber de esta fiesta?</p>	10´

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE PRÀCTICA

ESTUDIANTE

Nombre y apellidos de los estudiantes	Escucha el tono de voz ante de leer la canción	vocaliza las palabras y las frases de los párrafos de la canción adecuadamente	. sigue el ritmo de la canción

ANEXO N°1



Al niño Dios le llevamos
un ponchito de color,
un chuycito muy serrano,
zapatitos de algodón.

Y todos le gritarán:

(¡Uy Cholito!)

¿De dónde viniste tú?

(¡Uy Cholito!)

Y todos le creerán
que naciste en el Perú

A la Virgen le llevamos
un mantón abrigador
A San José una quena
un charango y un bombo.

Y todos le gritarán:

(¡Uy Cholito!)

¿De dónde viniste tú?

(¡Uy Cholito!)

Y todos le creerán
que naciste en el Perú

Los indiecitos pastores
vino y quino llevarán,
José y la Virgen María
buena chicha tomará

Y todos le gritarán:

(¡Uy Cholito!)

¿De dónde viniste tú?

(¡Uy Cholito!)

Y todos le creerán

que naciste en el Perú.



Y todos le gritarán:

(¡Uy Cholito!)

¿De dónde viniste tú?

(¡Uy Cholito!)

Y todos le creerán
que naciste en el Perú

Los indiecitos pastores
vino y quino llevarán,
José y la Virgen María
buena chicha tomarán

Y todos le gritarán:

(¡Uy Cholito!)

¿De dónde viniste tú?

(¡Uy Cholito!)

Y todos le creerán
que naciste en el Perú.

