



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA  
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO -  
MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL  
NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302 “RUSO”-  
CHIMBOTE -2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**AGUIRRE GONZALES, GERALDINE KEIKO**

**ORCID: 0000-0001-6239-3485**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Aguirre Gonzales, Geraldine Keiko

ORCID: 0000-0001-6239-3485

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación  
Inicial, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID ID 0000-0003-1061-9803

**HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESORA**

---

*Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro*

***PRESIDENTE***

---

*Carhuanina Calahuala, Sofia Susana*

***MIEMBRO***

---

*Jiménez López Lita Ysabel*

***MIEMBRO***

---

*. Tamayo Ly, Carla Cristina*

***ASESOR***

## **DEDICATORIA**

A mis padres Julio y Emerita por ser mi ejemplo, y sé que estarán muy orgullosos de mí, por todo logrado con tanto sacrificio la meta más importante de mi vida.

A mi esposo Braulio, a quien amo con toda mi vida y a mis hijos Bayolet y Matthew, quienes amo mucho y son mi motivo de día a día.

Y a mis hermanos que siempre estuvieron apoyándome para culminar mi meta más importante de mi vida

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme a cumplir mis sueños y metas, por ser mi guía y fortaleza que me acompaña en todo momento

A mis padres Julio y Emerita por brindarme su apoyo durante mis estudios, y darme el ánimo de seguir estudiando para cumplir mi sueño.

A mi esposo Braulio, que con su amor y apoyo incondicional, siempre estuvo para incentivar me culminar mis estudios, la meta más importante de mi vida.

A mis hijos Bayolet y Matthew porque son mi inspiración y mi fuerza para seguir adelante, y poder cumplir con mi meta.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo general, determinar si las técnicas gráfico plástico desarrollan la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 302 RUSO, del distrito de Chimbote 2019. Como parte de la metodología se estableció un estudio de tipo cuantitativo y del nivel explicativo, con diseño pre - experimental, consta con una población 141 niños y niñas de 4 años y se seleccionó una muestra de 27 niños y niñas. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento lista de cotejo Iroka; para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa informático SPSS versión 22 para Windows. Los resultados obtenidos antes de aplicar las técnicas gráfico plástico el 70% de los niños se encuentran en un nivel proceso; mientras que después de las aplicación de las técnicas el 56% se encuentra en el nivel excelente, demostrando a través de la prueba estadística de Wilcoxon, su nivel de significancia aceptando la hipótesis con un valor  $p = 0,000$ . Se concluye que las técnicas gráfico plástico influye la mejora en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de las Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2019.

**PALABRAS CLAVE:** Técnicas Gráfico Plástico, Coordinación Viso manual

## ABSTRACT

The present research work had the general objective of determining the of plastic graphic techniques development the Viso Manual Coordination in 4-year-old boys and girls of Educational Institution No. 302 RUSSIAN, of the Chimbote district 2019. As part of the methodology, a quantitative and explanatory level study was established, with a pre - experimental design, consisting of a population of 141 boys and girls aged 4 years and a sample of 27 boys and girls was selected. The technique used for data collection was observation and the Iroka checklist instrument; For statistical analysis of the data, the SPSS version 22 software for Windows was used. The results obtained before applying the techniques plastic graphic 70% of the children are in a process level; while after applying the techniques, 56% are at the excellent level, demonstrating through the Wilcoxon statistical test, their level of significance accepting the hypothesis with a p value = 0.000. It is concluded that the plastic graphic techniques influence the improvement in the development of the manual and visual coordination of the 4-year-old boys and girls of the Educational Institution N ° 302 RUSO, Chimbote 2019.

**KEY WORDS:** Plastic Graphic Techniques, Manual Viso Coordinatio

## CONTENIDO

1. TÍTULO DE TESIS .....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR .....	iii
4. AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT.....	v
6. CONTENIDO.....	viii
7. INDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1. Técnicas Gráfico Plásticas.....	15
2.2.1.1. Técnicas Plásticas.....	16
• Rasgado.....	16
• Recortado .....	17
• Pintura dactilar.....	18
• Punzado.....	18
• Modelado con plastilina.....	19
• Ensartado.....	19
• Arrugado.....	20
• Trozado.....	20



• Entorchado.....	21
• Armado.....	21
• Coloreado.....	22
• Cosido o enhebrado.....	22
• Encajado.....	23
• Collage.....	24
• Papel picado.....	24
• Arraste de plastilina.....	25
• Plegado.....	25
• Tizado.....	26
2.2.1.2. Técnicas Graficas.....	26
• Pintura.....	27
• Grabado.....	28
• Dibujo.....	28
2.2.2. Importancia de las técnicas grafico plásticas.....	29
2.2.3. La Motricidad.....	29
2.2.4. La Motricidad Infantil.....	30
2.2.5. Motricidad Fina.....	31
2.2.6. Desarrollo próximo distal.....	33
2.2.7. Coordinación Viso Manual.....	34
2.2.8. Fases de Coordinación Viso Manual.....	35
2.2.8.1. Fase de detención de objeto.....	35

2.2.8.2. Fase de trayectoria.....	36
2.2.9. ¿Cómo mejorar la coordinación viso manual?.....	37
2.2.10. Características de la coordinación viso manual.....	38
2.2.11. Actividades para el desarrollo de la coordinación viso manual.....	38
2.2.12. Actividades para desarrollar las destrezas de la mano.....	39
2.2.13. Requisitos para una buena coordinación viso manual.....	40
2.2.14. Importancia de coordinación viso manual.....	41
III. HIPOTESIS.....	43
IV. METODOLOGIA.....	44
4.1. Diseño de la investigación.....	44
4.1.1. Tipo de investigación.....	44
4.1.2. Nivel de investigación.....	45
4.2. La población y Muestra.....	45
4.3. Definición y operacionalización de variables .....	46
4.3.1. Definición conceptual.....	46
4.3.2. Definición operacional.....	47
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
4.4.1. Técnica: Observación.....	49
4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo Iroka.....	49

4.5. Plan de Análisis.....	53
4.6. Matriz de consistencia.....	54
4.7. Principios éticos.....	55
V. RESULTADO.....	56
5.1. Resultados.....	56
5.2. Análisis de Resultados.....	69
VI. CONCLUSIONES.....	75
6.1. Conclusiones.....	75
6.2. Recomendaciones.....	76
Referencias Bibliográficas.....	77
Anexos.....	83
• Instrumento de Recolección de datos.....	83
• Validación por Expertos.....	86
• Permiso para la aplicación de actividades.....	90
• Consentimiento Informado.....	92
• Sesiones de aprendizaje aplicadas.....	95

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	45
<i>Distribución de la población de los estudiantes de 4 años</i>	
Tabla 2.....	46
<i>Distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años</i>	
Tabla 3.....	47
<i>Definición operacional de las variables</i>	
Tabla 4.....	54
<i>Matriz de consistencia</i>	
Tabla 5.....	56
<i>Resultado de la coordinación viso manual a través de un pre test</i>	
Tabla 6.....	57
<i>Resultado de la actividad de la técnica de modelado</i>	
Tabla 7.....	58
<i>Resultado de la actividad de la técnica de rasgado</i>	
Tabla 8.....	59
<i>Resultado de la actividad de la técnica de ensartado</i>	
Tabla 9.....	60
<i>Resultado de la actividad de la técnica de punteado</i>	
Tabla 10.....	61
<i>Resultado de la actividad de la técnica de recorte con tijera</i>	
Tabla 11.....	62
<i>Resultado de la actividad de la técnica de pintura dactilar</i>	

Tabla 12.....	63
<i>Resultado de la actividad de la técnica de armado</i>	
Tabla 13.....	64
<i>Resultado de la actividad de la técnica de dibujo</i>	
Tabla 14.....	65
<i>Resultado de la actividad de la técnica de roscado</i>	
Tabla 15.....	66
<i>Resultado de la actividad de la técnica de encajado</i>	
Tabla 16.....	67
<i>Resultados de la coordinación viso manual a través de un post test</i>	
Tabla 17.....	68
<i>Prueba de los Rangos de Wilcoxon</i>	
Tabla 18.....	68
<i>Estadística de la prueba de Rangos</i>	

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	56
<i>Resultados de la coordinación viso manual a través de un pre test</i>	
Figura 2.....	57
<i>Resultado de la actividad de la técnica de modelado</i>	
Figura 3.....	58
<i>Resultado de la actividad de la técnica de rasgado</i>	
Figura 4.....	59
<i>Resultado de la actividad de la técnica de ensartado</i>	
Figura 5.....	60
<i>Resultado de la actividad de la técnica de punteado</i>	
Figura 6.....	61
<i>Resultado de la actividad de la técnica de recorte con tijera</i>	
Figura 7.....	62
<i>Resultado de la actividad de la técnica de pintura dactilar</i>	
Figura 8.....	63
<i>Resultado de la actividad de la técnica de armado</i>	
Figura 9.....	64
<i>Resultado de la actividad de la técnica de dibujo</i>	
Figura 10.....	65
<i>Resultado de la actividad de la técnica de roscado</i>	
Figura 11.....	66
<i>Resultado de la actividad de la técnica de encajado</i>	

Figura 12.....67

*Resultados de la coordinación viso manual a través de un post test*

## **I. INTRODUCCIÓN**

En los últimos años la educación en nuestro país se encuentra en un nivel muy bajo, donde se observa muchas deficiencia en el sistema educativo del nivel inicial, pues dentro de ello está el desarrollo de los niños y niñas, ya que es muy importante para los estudiantes menores de 5 años, pues no todos cuentan con una misma capacidad y una misma calidad educativa.

En el Perú la educación ha recibido importancia por mejorar la calidad educativa, sobre todo en el nivel inicial, donde el desarrollo cognitivo de los niños y niñas menores de 5 años, es de mucha importancia para el desarrollo de sus primeras habilidades creativas a través de las técnicas grafico plástico, es decir los niños tendrán la capacidad de desarrollar la coordinación viso manual para dominar una buena pre escritura en su etapa de formación inicial.

El reciente trabajo de investigación, está basado en aplicar las técnicas grafico plásticas para mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años. Las técnicas gráfico plástico son unas de las actividades más utilizados para mejorar sus habilidades y el desarrollo del movimiento de la mano y dedos, ya que eso parte el desarrollo de la lectoescritura.



Realizando una visión general se pudo determinar que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 302 Ruso, son los que menos aplican las técnicas gráfico plástico, a pesar de que tienen una maestra capacitada en la temática, la docente no cuenta con las estrategias para poder utilizar la metodología, ocasionando las faltas en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas. Lo fundamental de las técnicas gráfico plástico es ayudar en el desarrollo y la estimulación de las habilidades viso manuales para que pueda corregir de forma correcta para los niños y niñas de pre escolar.

Sobre lo indicado, Ruiz (2016) informa que todas las técnicas gráfico plástico son las distintas actividades o tareas que se manejan para así poder mejora el desarrollo de la coordinación viso manual, con un fin de lograr desarrollar sus capacidades y habilidades de los niños y niñas del nivel inicial, ya que eso le ayuda en la dominación de la mano ya que es la primordial para la pre escritura.

Por los tanto, que la investigación realizada, se trabajó las técnicas gráfico plástico motivando a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades en la creatividad y las capacidades para mejorar el nivel de la coordinación viso manual.

Por lo tanto para desarrollar la investigación se menciona el siguiente planteamiento de problema: ¿De qué manera las Técnicas Gráficas Plásticas pueden desarrollar la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de 4 años del Nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote - 2019?

Para dar respuesta a la interrogante, se planteó como objetivo general: Determinar si las técnicas grafico plástico desarrollan la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de 4 años del Nivel de Educación Inicial, en la Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2019. Y para llegar al objetivo principal se ha planteado como objetivos específicos: Identificar la coordinación viso manual a través de un pre test a los niños y niñas de 4 años de Nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2019. Aplicar técnicas grafico plástico para desarrollar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial, en la Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2019. Identificar la coordinación viso manual a través de un post test en los niños y niñas de 4 años de Nivel de Educación Inicial, en la Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2019.

Por lo consiguiente, al hablar de Educación Pre escolar es de mucha importancia en el terreno de la Educación; porque todos somos partícipes de esto; por lo tanto las docentes están obligados de motivar, incentivar y aplicar las técnicas grafico plástico, siendo de mucha importancia y un buen beneficio en los niños.

Aguilar y Tapara (2018) menciona que la coordinación viso manual se envuelve en el ejercicio de movimientos muy controlados que exigen la precisión de los dedos, son obtenidos especialmente en las tareas para la buena dominación de ojo y mano. También ayuda a los niños y niñas en una buena pre escritura en primer grado.

Es por eso que las docentes deben utilizar constantemente las técnicas grafico plástico a través de las sesiones de enseñanza, para que los niños y niñas puedan desarrollar sus capacidades y sobre todo poder establecer el dominio de la mano.

Velarde (2016) informa que la coordinación viso manual debe ser desarrollada por los docentes de nivel inicial, ayudando en diferentes actividades, sobre todo en el curso de motricidad, junto a ello las expresiones artísticas ya que son importantes para la pre escritura, por ello se logró observar que los niños y niñas de 4 años trabajan actividades muy consecutivas pero no son incómodas para su edad.

Siendo así, la función de las docentes de Educación Inicial es de mucha importancia, es decir depende de nosotras las maestras de servir con mucha eficiencia y calidad educativa para que los niños desarrollen una buena coordinación viso manual. Cabe mencionar que al aplicar las técnicas grafico plástico a los niños y niñas se considera que es una buena forma de nuestro trabajo, que motiva el desarrollo de los aprendizajes a través de la experimentación y la creatividad de los niños y niñas menores de 5 años. (Pasquel, 2017)

Por lo tanto, es muy importante brindar diferentes alternativas de solución, aplicando las técnicas grafico plástico para mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños menores de 4 años, para que no tengan dificultad en la primaria.

El motivo de la investigación está en poder aplicar las técnicas grafico plástico para que los niños logren desarrollar a coordinación viso manual y así no tener dificultades más adelante en sus aprendizajes académicos. Los beneficiarios directos de la investigación son los niños y niñas de 4 años, lo cual se le ha brindado un mejor desarrollo de la coordinación viso manual a través de la aplicación de las técnicas grafico plástico. Y los beneficiarios indirectos de la investigación es la docente de aula y también están involucrados los padres de familia.

Justamente en esta indagación se llevó a cabo una evaluación de las dificultades que muestran los niños y niñas de 4 años de sección Verde de la Institución Educativa N°302 Ruso, en estas deficiencias diagnosticadas; se pudo comprobar que no todos los niños y niñas tienen una buena capacidad para desarrollar de manera correcta la coordinación viso manual; por lo tanto ha sido de mucha importancia investigar el tema de las técnicas gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años del nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N°302 Ruso. La investigación no solo se enfocó en dar apreciaciones referentes al tema, si no también se establecen soluciones de mejora para el buen perfeccionamiento de la coordinación viso manual.

La investigación es muy posible ya que es un tema de mucha importancia para el desarrollo de los niños menores de 5 años. Para desarrollarse la investigación se contó con el apoyo de la directora, la docente de aula, padres de familia y los niños de 4 años del aula sección Verde. El aula esta acertado por 27 niños y niñas matriculados en la Institución Educativa N° 302 Ruso. También, se logró encontrar muchas teorías relacionado al tema, ya que sirvió como apoyo para poder indagar sobre las técnicas grafico plástico y coordinación viso manual.

La siguiente investigación se realizó con el propósito de favorecer a la teoría de las técnicas de gráfico plástico donde los niños y niñas fueron capaces de desarrollar habilidades y destrezas de acuerdo a su edad cronológica.

En el Marco teórico: se tomó en cuenta aportaciones de otras investigaciones.

En lo Metodológico: el trabajo de investigación ayuda a conocer a la investigadora los nuevos conocimientos de para poder desarrollar en las actividades.

En lo Práctico: los resultados obtenidos contribuyen para la mejora de la actualidad o futuro de la educación de los niños para el buen desarrollo de aprendizaje.

La metodología utilizada en la investigación fue de tipo cuantitativo y con un nivel explicativo, la investigación tiene un diseño pre – experimental con un solo grupo aplicando una pre test y una post test; consta con una población 141 niños y niñas de 4 años, pero se seleccionó una muestra de 27 niños y niñas y la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento lista de cotejo Iroka. Los resultados se

presentaron a través de tablas y figuras. Mientras que para la prueba de significancia, se consideró la prueba estadística de Wilcoxon.

Los resultados más relevantes de la investigación, que se plasma en los objetivos; el primer resultado que se hizo la evaluación de la pre test, el 70% de los niños se encuentran en un nivel proceso; y el segundo resultado que se hizo la evaluación de la post test, el 56% se encuentra en el nivel excelente.

Por ultimo; en la evaluación de la significancia a través de la prueba de Wilcoxon, se halló que si logro aceptar la hipótesis con un valor de significancia equivalente a un valor  $p=0,000 < 0,05$ .

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. ANTECEDENTES

Según Aguilar y Tapara (2018) señala acerca de *talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado, Arequipa 2018*. Su objetivo principal fue: Sustentas las actividades grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, en su metodología enmarco el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo y su tipo de investigación es pura. Su técnica de evaluación fue la observación y su instrumento que utilizo fue la lista de cotejo, su investigación obtuvo diferentes conclusiones, pero una de ella fue que los niños no utilizan las técnicas grafico plástica de manera ordenada y los procedimientos que trabaja la docente no demuestra el interés del niño.

Así mismo Velarde (2016) realizo una investigación acerca de *aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, Distrito de Cachachi, Provincia de Cajabamba, Trujillo 2015*". La investigación está referida a un programa de actividades grafico plástico para poder mejorar la coordinación motora fina. Su objetivo general es poder determinar actividades grafico plásticos para desarrollar la motricidad fina



en niños de 4 años. El estudio corresponde al tipo cuantitativo de nivel descriptivo, su diseño de investigación es causi-experimental, fue con 39 niños de 4 años su técnica de evaluación fue la observación y su instrumento validado que utilizo fue la escala valorativa. Llego a la conclusión que los programas de actividades grafico plástico pudo mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años.

Ruiz (2016), en su tesis titulada *incidencia de las Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y primer grado en los centros de Educación General básica Rotary club Machala Moderno y Adres Cedillo Prieto, de la Ciudad de Machala, periodo lectivo 2012 – 2013*”, tiene como objetivo en determinar la incidencia de la técnicas grafico plásticas para su desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de nivel inicial y primer grado, en la metodología propuso que el enfoque de su investigación es cuantitativo y cualitativo y en su nivel de investigación propuso que es de carácter descriptivo – explicativo; en la modalidad de su investigación propuso que es de campo, bibliográfica y documental. En su investigación llego a la siguiente conclusión que las técnicas grafico plásticas que más utilizan las docentes parvularios, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, el plegado y el arrugado y otra conclusión que se evidencia la poca aplicación para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Pasquel (2017) en su trabajo de investigación titulada *técnicas Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación inicial básica en la unidad educativa Ibarra*". El objetivo de su investigación fue determinar la incidencia de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, su investigación fue descriptiva y su tipo fue cuantitativa, la población que participo en la investigación estuvo dado con 158 estudiantes y con 8 docentes, para realizar su investigación realizo la técnica de la observación y con el instrumento de ficha de observación. Después de haber observado y evaluados a los niños llego a la conclusión que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina de los niños a su cargo.

Malan (2017) en su tesis titulado *técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años*", en su tesis planteo el su objetivo general de aplicar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas "jugando con mis manitos "mediante actividades del trazado. Rasgado y dátilo"; en su metodología de su investigación planteo que el diseño es causi experimental y en el tipo de investigación es explicativo. Después de haber realizado su investigación por último llego a la siguiente conclusión que el desarroll0o de la motricidad fina a través de las actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas en mejorar el movimiento de las manos.

Arambulo (2017) en su tesis titulada *la aplicación de la técnica grafo plástica por las docentes de educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P. Carmelita bellavista – Sullana 2017*”, el objetivo de su tesis fue determinar el nivel de aplicación de las técnicas grafo plásticas por los docentes de educación inicial para el desarrollo de la creatividad de los niño, así mismo su estudio fue descriptivo – explicativo con un diseño no experimental, transaccional, también realizo la técnica de la encuesta donde se aplicó un cuestionario estructurado a los docentes y también realizo una ficha de investigación para los niños. Los cual su población fue con 2 docentes y 111 estudiantes. Después de evaluar a los niños y docentes llego a la siguiente conclusión que las estrategias aplicadas por los docentes necesitan mucha más atención los niños muy poco trabajan las técnicas grafio plásticas.

Chavez y Valdivia (2016) en su tesis titulada *ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación Óculo manual de los niños y niñas de 4 y ~ años en la Institución Educativa Inicial N° 56~ Pucarumi. Huancavelica 2015*, E n su investigación plantea su problema: *¿Cómo influyen los ejercicios motrices en el desarrollo de los niños de 4 y 5 años?*, que tuvo como objetivo: *Determinar la influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual. El método utilizado fue el método inductivo-deductivo, la técnica de evaluación fue la observación y su instrumento de*

evaluación fue la lista de cotejo. La muestra fue de 20 niños y niñas de 4 y 5 años. Y en conclusión que llego fue que logro determinar la influencia de detención y trayectoria en los niños y niñas de 4 años.

Según Santa Cruz, Amari y Peña (2017) en su tesis titulada *uso de técnicas gráfico- plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial en la ciudad de Trujillo – Perú.*” Se propuso como objetivo “determinar la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°17623, caserío de San Antonio de Padua, San Ignacio, Cajamarca” su metodología consistía en no experimental, es una investigación de tipo descriptivo su muestra corresponde por 15 estudiantes de hombres y mujeres de 5 años del nivel y desarrollar la motricidad fina, Obtuvo como resultados que: Las técnicas gráfico-plásticas como estrategia, influyen de educación inicial, se tomó el criterio de inclusión favoreciendo a todos los estudiantes en el programa.

Flores (2016) en su tesis titulada *estrategia Innovadora “Manitas Divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I “Sagrada familia” del distrito de ciudad nueva en el año 2015*”.Planteo como objetivo general: Determinar si la aplicación de la estrategia innovadora “manitas divertidas” desarrolla coordinación viso-manual en niños y niñas de 4años del nivel inicial de la I.E. “sagrada

familia” del distrito Ciudad Nueva en el año 2015, su metodología se centra en el nivel explicativo y se utilizó el diseño Pre experimental con una población muestral conformada por 27 estudiantes de 4 años de la sección de la I.E.I. Sagrada Familia del distrito de Ciudad de Dios- Tacna. La muestra fue tomada mediante el procedimiento intencional no probabilístico.

Castañeda (2018) en su tesis titulada *aplicación de un programa de técnicas gráfico plástica para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017, Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (si o no) según observaba la docente. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

## **2.2.. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **2.2.1. TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO:**

Al poder aplicar técnica grafico plástico se debe considerar lo que informa la autora Ruiz (2016) que las técnicas de representación plástica no puede enfrentar queriendo adquirir el carácter de repeticiones involuntarias, seriadas o numeradas, pues solo provocan el cansancio en los niños y provocan a la perdida de interés en la realización. Las técnicas grafico plástico deben ser desarrolladas o aplicadas de una manera perpetua después de todas las actividades de aprendizaje para que así el niño desarrolle la dominación de la mano y logre escribir con más facilidad. (pg. 39)

Las técnicas grafico plástico como su mismo nombre lo dice son las estrategias o actividades más utilizadas para que puedan desarrollar el movimiento de la mano y también de todo el cuerpo pero lo primordial es la dominación de ojo mano para que así pueda desarrollar la escritura.

Así mismo Aguilar & Tapara (2018) sostiene que todas las técnicas grafico plástico son las dichas actividades que se aplica para el buen crecimiento y desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas menores de 5 años, también informa que son de mucha importancia para la enseñanza de la lectoescritura. Define que son las técnicas muy hábiles lo cual el niño puede y logra

expresar sus sentimientos a través del dibujo.

#### **2.2.1.1. Técnica plástica:**

Según Pasquel (2017) informa que la expresión plástica es un material de aprendizaje de comunicación lo cual el niño se expresa de distinto lenguaje.

Los niños pueden desarrollar su lenguaje a través de los dominios de los distintos materiales y técnicas que más les gusta o agrada (pg. 43)

Con la técnica plástica los niños menores de 5 años pueden expresar sus sentimientos y emociones por medio del material que utiliza, es por ello que los niños a través de dichos materiales o trabajo logran expresar lo que sienten.

Entre la buena técnica plástica, se hallan distintos métodos o técnicas para desarrollar la coordinación viso manual en los niños.

El desarrollo de la motricidad fina se empieza desde el nacimiento hasta los 5 años, es decir desde cuando el niño empieza hacer sus garabatos y coger o presionar objetos.

Es por ello que Velarde (2016) explica algunas técnicas plásticas:

##### ➤ **Rasgado:**

**Concepto:** Técnica lo cual el niños rasga papel con sus dedos, para así poder dominar el movimiento de los dedos.

**Objetivo:** Ayuda a dominar el movimiento de los dedos.

**Materiales:**

- papel crepe
- goma.

**Procedimiento:** El niño une el dedo pulgar con el índice y empieza a rasgar el pele y pegar en su hoja de aplicación.

➤ **Recortado:**

**Concepto:** Esta técnica de debe aplicar cuando el niño haya dominado sus dedos y así poder coger la tijera para que así pueda recortar siguiendo una trayectoria.

**Objetivo:** Esta técnica ayuda a niños a dominar el uso de la tijera y seguir una trayectoria.

**Materiales:**

- Dibujo
- Periódicos
- papeles de colores

**Procedimiento:** El niño recorta con tijera siguiendo una trayectoria por donde dirige de un lugar a otro.



➤ **Pintura dactilar:**

**Concepto:** Es una técnica donde el niños expresa sus sentimientos a través de la pintura, lo cual el niño debe utilizar toda su mano para así lograr hacer su dibujo libremente.

**Objetivo:** el niño logra expresar su sentimiento a través de la pintura

**Materiales:**

- hoja blanca.
- temperas.

**Procedimiento:** Se le coloca tempera en sus dos manos y el niño pinta o realiza su dibujo de manera libre.

➤ **Punzado:**

**Concepto:** El niño logra desarrollar la buena adquisición y precisión de la mano es como así el niño logra desarrollar la coordinación viso manual.

**Objetivo:** El niño desarrolla a tener una buena precisión

**Materiales:**

- punzón
- un dibujo o papel en blanco
- una plancha de corcho que sirva como almohada.

**Procedimiento:** antes de aplicar o desarrollar la actividad el niño primero empieza a punzar con el lapis y luego utiliza el punzón, pero con cuidado de incurse con el material.

➤ **Moldeado con plastilina:**

**Concepto:** Es una técnica que destreza y desarrolla las manos y dedos de los niños sin ningún problema, es una técnica fácil en la cual el niño expresa lo que siente en sí mismo.

**Objetivo:** El niño desarrolla la destreza de sus manos y dedos

**Materiales:**

- Plastilina
- Papeles de colores

**Procedimiento:** Se le brinda plastilina al niño y elabora su dibujo libremente

➤ **Ensartado:**

**Concepto:** Dicha técnica como su mismo nombre lo dice se trata de lograr ensartar y así desarrollar la dominación de sus dedos y con la ayuda de la vista.

**Objetivo:** El niño logra dominar sus dedos y vista.

**Materiales:**

- Pasadores
- Bolitas con huecos

**Procedimiento:** Se le brinda al niño pasadores y bolitas con huecos por lo cual el niño tiene que ensartar los pasadores en cada bolita y así el niño puede dominar el buen pulso y sus dedos.

➤ **Arrugado:**

**Concepto:** Es una técnica que se consiste en desarrollar varios papeles de distintos colores y tamaños.

**Objetivo:** La técnica dispone al niño en su aprendizaje de la lectoescritura.

**Materiales:**

- Papeles de distintos tamaños y colores
- Goma o pegamento

**Procedimiento:** Para realizar la técnica lo primero que se hace es incentivar al niño hacer con una mano y luego le incentivamos con las dos manos y por último lo va haciendo con los dedos haciendo con papeles pequeños y al arrugar el papel y pegar en la hoja donde indica.

➤ **Trozado:**

**Concepto:** Es una técnica que consiste en cortar papeles muy pequeños con los dedos llamado índice y pulgar.

**Objetivo** Permite que el niño logre la precisión digital y el dominio de su espacio gráfico.

**Materiales:**

- Papel periódico o revistas
- Papeles de colores

**Procedimiento:** Primero incentivamos al niño a trozar libremente y pegar en toda la hoja, luego ya dominando la técnica lo pega juntito en toda la hoja y

por último incentivamos al niño a trozar y pegar formando grupos en la hoja.

➤ **Entorchado:**

**Concepto:** Esta técnica consiste en torcer las tiras de papeles pero que sean muy largas, es muy recomendable realizarlo antes de aprender a dominar la tijera y lapiz.

**Objetivo:** El niño desarrolla su habilidad moral y su actividad perceptiva.

**Materiales:**

- Papel crepe o de seda
- Goma

**Procedimiento:** Para poder realizar esta técnica el niño ya debería saber sostener el papel y poder girar hacia adentro para que le sea más fácil realizarlo.

➤ **Armado:**

**Concepto:** Esta técnica consiste en que el niño transforma creativamente un objeto u otro distinto significado.

**Objetivo:** Desarrolla sus habilidades mentales y la creatividad del niño.

**Materiales:**

- Cajitas de cartón
- Papeles de colores
- Goma

**Procedimiento:** Se le entrega al niño cajitas pequeñas de cartón y ellos

transforman el objeto en lo que más le guste por ejemplo una cajita de jugo lo convierte en un carrito.

➤ **Coloreado:**

**Concepto:** Es la técnica considerada más fácil para los niños y niñas

**Objetivo:** El niño logra la precisión digital

**Materiales:**

- Papel blanco o dibujos
- Crayones o colores

**Procedimiento:** Se le incentiva al niño primero pinatar libremente y luego colorear según la imagen y colores que pertenece.

➤ **Cosido o enhebrado:**

**Concepto:** Esta técnica consiste en coser o ensartar por los puntos o agujeros del dibujo.

**Objetivo:** Desarrolla la coordinación viso manual

**Materiales:**

- Lana o pita de colores
- Cartulina

**Procedimiento:** Explicar al niño que debe insertar la lana o la pita por los agujeros de la imagen para así el niño pueda estimular la actividad.

➤ **Encajado:**

**Concepto:** Esta técnica consiste como su mismo nombre los dice encajar o juntar las piezas.

**Objetivo:** El niño comienza con su conocimiento geométrico y desarrollar su motricidad fina.

**Materiales:**

- Hoja con gráficos
- Dibujos
- Goma
- Cartulina
- Tijeras

**Procedimiento:** Poder presentar al niño la figura previamente realizado y listo para que encaje en un lugar adecuado.

➤ **Recortado con dedos y tijera:**

**Concepto:** La técnica consiste al niño a separar los pedazos de papel y que lo pegue en una determinada superficie.

**Objetivo:** Estable la coordinación viso manual en los niños

**Materiales:**

- Papel
- Figuras
- Tijera punta redonda

**Procedimiento:** Para realizar la actividad lo primero que debe hacer el niño es hacer ejercicios con sus deditos.

➤ **Collage**

**Concepto:** Es la manifestación que la docente utiliza en toda la clase disponible del ambiente que le rodea.

**Objetivo:** Desarrolla la creatividad y su dominación de las manos de los niños.

**Materiales:**

- Papales de colores
- Tijeras
- Goma

**Procedimiento:** Antes que el niño realice la actividad lo primero que debe de hacer es conocer todos los matariles para que así el niño no pueda cansarse.

➤ **Papel picado:**

**Concepto:** La técnica consiste que el niño realice picado de papeles de distintos tamaños con la ayuda de la tijera.

**Objetivo:** El niño desarrolla su dominio de la mano utilizando la tijera.

**Materiales:**

- Tijera
- Goma

- Papeles de colores

**Procedimiento:** Antes de desarrollar la técnica enseñar al niño primero el movimiento de sus dedos y luego con la tijera.

➤ **Arrastre de plastilina:**

**Concepto:** Es una técnica que se trabaja con la plastilina para rellenar una imagen

**Objetivo:** Ayuda al niño a estimular los dedos al arrastrar la plastilina.

**Materiales:**

- Plastilinas
- Dibujos

**Procedimientos:** Lo primero que se debe de hacer es enseñar a manipular al niño la plastilina y luego pedir al niño rellenar la imagen.

➤ **Plegado:**

**Concepto:** El plegado es una técnica o arte nacido en Japón lo cual se hace plegado de papel.

**Objetivo:** Desarrollar las destrezas de la mano de los niños.

**Materiales:**

- Goma o pegamento
- Papel seda o cometa

**Procedimiento:** Para desarrollar esta técnica se doblan los papeles en distintas formas y pegar en el papel bond.



➤ **Tizado:**

**Concepto:** Es una técnica que realiza con tizas

húmedas **Objetivo:** Desarrolla la creatividad del

niño y expresión motriz **Materiales:**

- Tizas
- Agua
- Recipiente
- Cartulinas o papeles de colores.

**Procedimiento:** Se incentiva al niño a humedecer la tiza en un recipiente y luego esperar hasta que las tizas se hagan burbujas y luego empezar a pintar en la cartulina o papel.

### **2.2.1.2. Técnica gráfica:**

Las técnicas gráficas son distintas actividades que los estudiantes menores de 5 años aplican para que así puedan desarrollar la coordinación viso manual de los aprendizajes obtenidos.

Por su parte Aguilar Y Tapara (2018) indican que el grafismo es muy importante para el desarrollo intelectual y mental de los niños, como por ejemplo el trazo es como un medio de comunicación y así logran expresar sus sentimientos. También informan que el grafismo es un argumento directo del buen desarrollo de los niños. También se dice que la actividad gráfica ayuda al niño a desenvolverse y expresar sus sentimientos por sí mismo y de manera creativa.

Para ello Velarde (2015) establece que los niños y niñas pueden desarrollar la motricidad con las siguientes técnicas:

➤ **Pintar:**

**Concepto:** Es una técnica muy reconocida ya que todo niño pinta de manera libre, pues primero pintan de una manera de garabatos y luego empiezan a pintar mejor.

**Objetivo:** Ayuda a desarrollar la dominación de manos y dedos.

**Materiales:**

- temperas
- Dibujos

**Procedimientos:** Lo primero que se debe de hacer es enseñar a manipular al niño la plastilina y luego pedir al niño rellenar la imagen.

➤ **Plegado:**

**Concepto:** El plegado es una técnica o arte nacido en Japón lo cual se hace plegado de papel.

**Objetivo:** Desarrollar las destrezas de la mano de los niños.

**Materiales:**

- Goma o pegamento
- Papel seda o cometa

**Procedimiento:** Para desarrollar esta técnica se doblan los papeles en distintas formas y pegar en el papel bond.

➤ **Grabado:**

**Concepto:** Es una técnica donde el niño comienza a crear imágenes de manera libre y lo realiza con esponjas telas.

**Objetivo General:** Ayuda a desarrollo su equilibrio e imaginación

**Materiales:**

- Esponja
- papel bond
- Sellos

**Procedimiento:** Le incentivamos a los niños a sellar papeles con los sellos o pintar la esponja y sellar en la tela, pero al inicio tiene que ser con la ayuda de la docente y luego solo.

➤ **Dibujo:**

**Concepto:** Es una técnica mucho más compleja y más desarrollada ya que el niño en sus comienzos hacen garabatos y luego poco a poco empiezan a dibujar libremente expresando sus emociones.

**Objetivo:** El niño desarrolla la creatividad y desarrollo.

**Materiales:**

- papel blanco
- lápiz

**Procedimiento:** Le brindamos hojas y ellos dibujan libremente a través de su imaginación.

### **2.2.2. IMPORTANCIA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO EN LOS NIÑOS:**

Las técnicas grafico plástico son de mucha importancia ya que gracias a dichas técnicas el niño logra expresar lo que siente en el mundo que le rodea.

Malan (2017) menciona que las técnicas grafico plástico son muy importante ya que le sirve al niño para su buen aprendizaje y desarrollar sus destrezas de la mano ya que se trabaja como un material didáctico o algo recreativo para los niños en cada actividad de aprendizaje. Como se observa que últimamente las técnica grafico plástico se está desarrollando como talleres de aprendizaje ya que está dentro de la programación curricular de nivel inicial. Al poder desarrollar las técnicas grafico plástico el niño lograra desarrollar su buena motricidad fina y lo más importante que es la coordinación viso manual y así el niño no tendrá ninguna dificultad en la primaria para la escritura.

### **2.2.3. MOTRICIDAD:**

Según Arambulo (2017) indica que la motricidad es lo más importante en el desarrollo del niño, primordialmente en el desarrollo de los músculos. También indica que hay varios movimientos de los músculos que puede desarrollar el niño dentro de su cuerpo ya que uno de ellos puede ser el lanzamiento de pelotas, saltos altos, la pintura, etc.

Exciten dos tipos de motricidad, uno de ellos es la motricidad gruesa y la motricidad fina; se puede decir que la motricidad fina es el desarrollo de los

músculos pequeños que están dentro de la motricidad gruesa, es decir se lleva el dominio de la mano, visión, gestual.

Las buenas habilidades que se desarrollan en la coordinación viso manual son muchos, pero dentro de ellos hay uno que es lo más importante el dominio de la mano ya que así el niño puede armar una rompecabezas, u otras cosas más y eso lo hace con la ayuda de la mano y al tener el buen dominio de la mano podrá coger bien el lápiz para a escritura.

Santa Cruz, Amari y Peña (2017) mencionan que las actividades motrices son de mucha importancia por dos motivos: uno de ellos es donde el niño expresa sus emociones y desarrolla las destrezas de sus músculos finos y el segundo es que son muy importante para el buen desarrollo motriz y lenguaje.

Para Velarde (2016) define a la motricidad como la primera estrategia de desarrollo en el niño en sus primeros años, ya que mediante su avance el niño también va desarrollando su coordinación motriz. A la vez también dice que a través de las actividades y ejercicios motrices ayuda al niño a tener una motricidad fina y gruesa de una manera muy avanzada. (pg 24)

#### **2.2.4. MOTRICIDAD INFANTIL:**

Así mismo Arambulo (2017) explica que la motricidad infantil es la parte más importante del desarrollo del niño ya que está dentro del desarrollo de los niños menores de 5 años y que

por medio de ello el niño pueda desarrollar la motricidad fina y gruesa, y si es niño no desarrolla bien su motricidad se le puede demostrar más atrasado que sus compañeros. Un niño que no tenga un buen desarrollo mental o un buen desarrollo infantil le puede perjudicar en el futuro sobre todo en su aprendizaje. En ese caso es muy importante manejar y desarrollar la motricidad fina y gruesa y más que todo el desarrollo de la coordinación viso manual.

#### **2.2.5. MOTRICIDAD FINA:**

Se define a la motricidad fina como la dominación de objetos con las manos y también la dominación de los dedos. Es por ello que la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños movimientos finos musculares de su cuerpo. Dentro de la motricidad fina esta la coordinación viso manual (dominación de ojo y mano) ya que contribuyen de las primeras habilidades de desarrollo de la motricidad fina, ya que dentro de ello está la mano, muñeca, brazo y antebrazo.

La motricidad del niño se inicia desde el nacimiento hasta los años, es por ello que el niño sin tener ninguna enseñanza, ellos empiezan hacer sus garabatos y coger y ubicar cosas en cualquier espacio o realizar cualquier tipo de actividad. La motricidad fina empieza a desarrollar desde los primeros años del niño, y si tiene el apoyo oportuno y la buena

enseñanza para desarrollar su motricidad pues el niño no tendrá ninguna dificultad en el futuro.

Tal como se observa en la Institución Educativa, los niños de 4 años presentan niveles de bajos de precisión y dominación de la coordinación viso manual.

La motricidad fina se desarrolla desde el nacimiento del niño, así conforme va desarrollando la niña hasta su madurez. La motricidad fina es muy importante por evoluciona al niño en el desarrollo motor de la motricidad de su cuerpo y manos.

Esto implica que los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 302 Ruso, no han obtenido un buen desarrollo motor.

Chávez y Valdivia (2016) explica que la motricidad fina en un término se refiere al control fino, es un proceso que delicadeza del manejo de la motricidad gruesa, ya que se desarrolla después de este, y es un buen desarrollo que ayuda a madurar el sistema neurológico. El buen manejo de las destrezas de la motricidad fina en el niño tiene un proceso de desarrollo para que así poco a poco desarrolle su motricidad. (pg 51)

El buen desarrollo de los niños se empieza a partir de sus buenas actividades motrices; es decir desde su nacimiento hasta los 5 años. Es por ello que los niños deben desarrollar bien su motricidad, ya que así no tendrán dificultad en la primaria que es lo primordial en la escritura.

Los estudiantes de dicha institución están en la obligación de

desarrollar su motricidad fina ya que dentro de ello está la coordinación viso manual, y es muy importante que lo desarrollen porque cuando ingresan a primer grado no van a tener ninguna dificultad de escribir y leer.

La motricidad fina se clasifica en 4 aspectos lo cual son viso manual, facial, fonética y gestual, pero el tema más importante que se está investigando es la coordinación viso manual.

Para Flores (2016) la motricidad es importante desde los primeros años de vida, por que influye valiosamente en su desarrollo intelectual afectivo y social, además la importancia de la psicomotricidad, se enfoca en tres niveles motor, cognitivo, social y afectivo

#### **2.2.6. DESARROLLO PROXIMO DISTAL**

El desarrollo motor se inicia secuencialmente desde lo más cercano del cuerpo hasta lo más alejado del cuerpo, es por ello que primero se debe dominar los movimientos de los brazos, luego continuos el movimiento de la mano y por último se termina con el movimiento de los dedos. Con la última dominación se empieza con la dominación del dedo pulgar con el índice para que así puedan realizar sus acciones motrices con más facilidad. (Santa Cruz, Amari y Peña 2017).

Castañeda (2018) La educación en los niños de educación inicial debe ser creativa, original donde el niño sienta confianza de poder manifestarse como él lo desee; para así



poder recrear de manera libre y armónica demostrando estética en todo lo que realiza. Para ello necesito de un ambiente cálido y un docente comunicador.

### **2.2.7. COORDINACIÓN VISO MANUAL:**

Según Pasquel (2017) anuncia que la coordinación viso manual, es la relación entre ojo y mano para que realicen las actividades ya se dé un orden cotidiano o de un proceso de las enseñanzas y aprendizajes de sus desarrollos del niño, es por ello gracias a la coordinación viso manual el niño logra obtener una buena dominación de la mano y tener una buena escritura y también la dominación de coger algún objeto. (pg 82)

Se puede definir a la coordinación viso manual como la función más importante del desarrollo del niño es decir ayuda al niño a tener una buena dominación de ojo y mano.

Chavez y Valdivia (2016) menciona que coordinación viso-manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, encajar, colorear, escribir su nombre, etc.

Para Flores (2016) la coordinación viso manual es aquella en la que se ponen en marcha la percepción visual y el gesto manual para llevar a cabo un acto coordinado, como puede

ser un lanzamiento o una recepción de balón. Es decir que en las edades tempranas es muy importante que trabajen porque de su desarrollo nacerá la distintas habilidad sobre todo la de "escribir" (motricidad fina).

En la coordinación viso manual hay dos elementos que se involucran para el buen desarrollo del niño que son lo siguiente:

- Ojo: es el órgano que nos permite visualizar el mundo que nos rodea. Es un sistema visual completo que permite crear la imagen y lo transforma en la luz para enfocar el objetivo de lo que se observa gracias al cristalino.
- Mano: son los principales órganos para la manipulación de los objetos, forma parte de nuestro del cuerpo y está ubicado en los extremos del antebrazo, tienes cinco dedos y abarca desde la muñeca hasta los dedos.

La investigación tiene la finalidad aplicar técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años

## **2.2.8. FASES DE LA COORDINACIÓN VISO**

### **MANUAL**

#### **2.2.8.1. Fase de detención de objetos:**

Se localiza el objeto y de brinda la indagación al niño como realizar correctamente la detención del objeto.

Así mismo Castañeda (2018) sostiene que la detención de objetos es una tecnología de ordenador relacionada con la visión artificial y el procesamiento de imagen que trata de detectar casos de objetos semánticos de una cierta clase (como humanos, edificios, o coches) en vídeos e imágenes digitales. Los ámbitos mejor desarrollados de detección de objetos incluyen detección de caras y detección de personas. La detección de objetos tiene aplicaciones en muchas áreas de visión artificial, incluyendo recuperación de imágenes

#### **2.2.8.2. Fase de trayectoria:**

Para emplear las técnicas gráfico plástico, se empieza con la dominación de la mano y dedos es decir para coger un objeto adecuadamente. Para que el niño pueda coger el objeto correctamente lo primero que tiene que saber es la distancia en que se encuentra del objeto y así visualizar la medida establecida. (Pasquel 2017)

- **Reflejo de acomodación del cristalino:** el cristalino de la vista, tiene la mayor capacidad de visualizar la distancia que se encuentra el objeto, es decir cuando más cerca, mucha más se va achicando el cristalino; y cuando mucho más lejos este el objeto mucho mas se va alargando el cristalino. Es un sentido de nuestro cuerpo que nos indica la distancia de cada objeto.

-

**Fenómeno de convergencia ocular:** La vista hacen movimientos para buscar o encontrar un objeto perdido, es decir mientras más cerca este el objeto; las dos vistas se unen para una línea media. Pero si se observa que el objeto se encuentra muy lejos eso quiere decir que esta divergente.

Esto también es un buen medio indirecto para saber el lugar donde se encuentra el objeto.

### **2.2.9. ¿CÓMO MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL?**

La coordinación ojo-mano puede ser entrenada y mejorada, al igual que las demás habilidades cognitivas. En lo cual lo más primordial que se puede mejorar esta en la dominación de la mano, de cómo el niño puede desarrollarse a través de las técnicas de la coordinación viso manual.

Velarde (2016) Se da a comienzo por una precisa evaluación de la coordinación ojo-mano y otras funciones cognitivas fundamentales. También nos dice que cuando necesitemos coordinar alguna conducta que implique tanto a nuestros ojos como nuestras manos, las conexiones serán más rápidas y eficientes, mejorando la ejecución de dicha conducta.

El niño debe tener una buena coordinación de ojo y mano, para que así pueda coger bien el lápiz y tener dificultad en el trabajo del pre escritura.

En el aula de 4 años la docente no se esfuerza por mejorar la

coordinación viso manual a los niños y niñas.

### **2.2.10. CARACTERISTICAS DE LA COORDINACION VISO MANUAL**

Según Malán (2017)

- El niño empieza a desarrollar el buen dominio de la mano y logra tener una buena escritura.
- Es muy importante para el buen desarrollo de aprendizaje del niño.
- Son músculos finos, tales como la mano y dedo, es decir es el primordial en una buena lector escritura.
- Ayuda a los niños a tener un buen desarrollo en sus músculos finos y no tener dificultades luego.
- Para tener una buena coordinación viso manual, tienen que desarrollar actividades de técnicas grafico plástico.

### **2.2.11. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL**

Publicada por Ruiz (2016)

- El niño aprende a enroscar y desenroscar botellas con facilidad.
- El niño aprende a ensartar un cordón en bolas perforadas, primero ayudado por la docente y luego solo.
- El niño aprende abrochar y desabrochar botones en la tela.

- El niño aprende atar y desatar lazos, primero con la ayuda de la docente y luego solo.
- El niño manipula objetos pequeños con más facilidad (lentejas, botones).
- El niño modela plastilina con sus manos realizando bolas o cilindros.
- El niño pasa la página de libro o cuaderno con ayuda de sus dedos.
- El niño aprende a punzar con el punzón primero lo hace en la plancha de punzón y luego realiza, perforado de dibujos.
- El niño rasga papel con sus dedos y recorta con la tijera.
- El niño aprende a doblar el papel y rasgar por el doblez.
- El niño empieza a utilizar el lápiz para hacer trazos o escribir su nombre.
- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).

### **2.2.12. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LAS MANOS**

Publicada por Ruiz (2016)

- Tocar palmas, primero el niño lo realiza libremente y después siguiendo el ritmo de la docente.

- Llevar objetos en las palmas de las manos primero lo hace en una mano y con unos objetos y luego va avanzando con las dos manos y varios objetos.
- Hacer trazos libremente en la arena seca o húmeda y luego con la indicación de la docente.
- Realizar gestos con las manos, puede ser acompañado con una música o un juego infantiles, eso se desarrolla desde los primeros años.
- Girar las manos libremente primero lo hace con los puños cerrados y luego con los dedos abiertos.
- Mover las dos manos en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras la otra mano lo mantiene cerrada, primero lo realiza lento y luego poco a poco más rápido

### **2.2.13. REQUISITOS PARA UNA CORRECTA**

#### **COORDINACIÓN VISO MANUAL**

Según Chávez y Valdivia (2016),

- El niño debe desarrollar el equilibrio de su cuerpo.
- El niño debe independizar los distintos músculos de su cuerpo.
- El niño debe observar perfectamente el movimiento de su mano.

- El niño debe adaptar perfectamente los músculos es decir debe estar listo para cualquier actividad que se quiere realizar.
- El niño debe realizar el desarrollo de la direccionalidad en las actividades que se realizan.

Para que el niño pueda tener una buena coordinación viso manual deben practicas muy consecutivamente las técnicas grafico plásticas.

#### **2.2.14. IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL**

La coordinación viso manual es muy importante para el primer desarrollo formal del niño, ya que así el niño puede dominar el movimiento de sus músculos fino tales como la mano y vista ya que los dos están involucrados dentro de la coordinación viso manual.

Para Aguilar y Tapara (2018) la importancia que tiene la coordinación viso manual es que el niño logran desarrollar sus habilidades motrices y la buena dominación de las manos y también lo más importante que el niño va observando lo que está haciendo o escribiendo ya que los involucrados en la coordinación viso manual es ojo y mano.



### **III. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:**

Las Técnicas Grafico Plástico mejora significativamente el desarrollo de la coordinación Viso Manual en los niños y niñas de 4 años de Nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 302 RUSO, en el Distrito de Chimbote, 2019.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación considerado para el presente estudio fue el pre experimental con un pre test y post test. "Este tipo de diseños se caracterizan por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento" (Buendía 2012).

Algunas veces, los diseños pre experimentales "pueden servir como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución, de ellos no pueden sacarse conclusiones seguras...abren el camino, pero de ellos deben derivarse estudios más profundos"

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



**DONDE:**

O1: pre test de técnicas grafico plásticas

X: aplicación de técnicas grafico plásticas

O2: post test de técnicas grafico plásticas

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

El presente trabajo de investigación correspondió al tipo cuantitativo.

La metodología cuantitativa de acuerdo con Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio. Por lo tanto, para realizar estudios cuantitativos es indispensable contar con una teoría ya construida, dado que el método científico utilizado en la misma es el deductivo; mientras que la metodología cualitativa consiste en la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador, para lo cual no es necesario extraer una muestra representativa, sino una muestra teórica conformada por uno o más casos, y es por ello que utiliza el método inductivo, según el cual se debe partir de un estado nulo de teoría. (p.54)

**NIVEL DE INVESTIGACIÓN:**

El nivel de investigación asumido en el trabajo de investigación correspondió al nivel explicativo.

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, están dirigidos a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de

estudios e implican los propósitos de ellas. Las investigaciones cualitativas se inician en su mayoría con enfoques exploratorios o descriptivos, pero se plantean con alcances correlacionales, sin estadísticas, o explicativos. En las investigaciones cuantitativas se pueden aplicar cualesquiera de los estudios antes explicados, una investigación puede iniciarse inclusive como exploratoria y acabar siendo explicativa.

#### **4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA:**

La población estuvo conformada por estudiantes en los estudiantes del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote, los cuales son un total de 143 niños y niñas.

**TABLA 1. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	VERDE MANZANA	16	11	27
	AMARILLO	17	13	30
	AZUL	14	16	30
	CELESTE	14	14	28
	VERDE	15	13	28
<b>TOTAL</b>				143

Fuente: Nómina de matrícula, 2019

**TABLA 2. DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	
			VARONES	MUJERES
N° 302 RUSO	4 AÑOS	VERDE		
		MANZANA	16	11
<b>TOTAL</b>			<b>27</b>	

Fuente: Nómina de matrícula, 2019

En este caso, se trabajó con toda la muestra representativa de 27 estudiantes, en lo cual está conformada por 16 varones y 11 mujeres.

Se utilizó un muestreo No probabilístico, el cual se define como técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

### **4.3.DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES Y LOS INDICADORES**

#### **4.3.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL:**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO**

Las técnicas grafico plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el

proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Ruiz, 2016)

#### **VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN VISO MANUAL**

Según Velarde. (2016) informa que la coordinación viso manual, es la relación en la que intervienen el ojo y la mano para realizar cualquier tarea o actividad, ya sea de orden cotidiano o del proceso de aprendizaje, pues gracias a este tipo de coordinación (viso manual), el niño llega a obtener la precisión necesaria para dominar el lápiz, colores, etc. (pg. 82)

#### **4.3.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL:**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO	TÉCNICAS GRÁFICAS	Rasgado Recortado Pintura dactilar Punzado Moldeado Punzado
	TÉCNICAS PLÁSTICAS	Pintar Grabar Dibujar

COORDINACIÓN VISO MANUAL	FASE DE DETENCIÓN Y TRAYECTORIA DE OBJETO	Lanzar Coger Observa
	MOTRICIDAD FINA	Buscar objetos escondidos Abrir Imitar Hacer ejercicios Punteado Rasgado Pintar Colocar
	DESARROLLO PROXIMO DISTAL	Lanzar Cortar Abrir recipientes Moldear

#### **4.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideró como técnica para la recolección de datos, las siguientes:

##### **4.4.1. TÉCNICA: OBSERVACIÓN**

La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

##### **4.4.2. INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO IROKA**

Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

Se usa para:

- Comprobar la presencia o ausencia de una serie de indicadores de logro, aspectos o aseveraciones.
- Verificar si los indicadores de logro, aspectos o aseveraciones se manifiestan en una ejecución.
- Anotar si un producto cumple o no con determinadas características.
- Observar ciertas características que deben estar presentes en el objeto o proceso.
- Verificar si un comportamiento está o no presente en la actuación o desempeño de los estudiantes.



La calificación se dará de forma gradual que permitirá evaluar en qué condición se encuentran los niños y niñas.

**De 0 a 15 en Proceso**

**De 16 a 26 Regular**

**De 27 a 37 Bueno**

**De 37 a 46 Excelente**

El presente indicador nos permitirá medir el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años. Consta con 23 ítems

1.- Los ítems del 1 al 7 nos permite determinar el nivel de desarrollo de la fase de detención y trayectoria del objeto.

01.-Camina dribleando la pelota y lanza a una dirección

02.-Camina y mantiene la mano en el aro haciendo rodar.

03.-Introduce pasador por un hueco a otro.

04.-Coge un libro y pasa hoja por hoja con el dedo índice.

05.- Observa los colores de las imágenes plasmados en un cartel luego realiza el pintado en una hoja.

06.- Lanza la pelota hacia arriba y lo coge con las manos.

07.- Lanza la pelota a un compañero a una distancia de 2m y este lo atrapa y lo vuelve a lanzar al mismo compañero.

Los ítems tienen el resultado de:

SI = 2, AVECES = 1, NO = 0

Baremo:

0 a 4 en proceso

5 a 8 regular

9 a 12 bueno

13 a 14 excelentes

11.- Los ítems del 8 al 17 nos permiten determinar el nivel de desarrollo de la fase de la motricidad fina.

08.- En un recipiente con arena busca objetos escondidos.

09.- Abre y cierra los dedos y mano primero simultáneamente aumentando velocidad.

10.- Desliza botones de un lado a otro de la mesa hacia un cartón que sostiene la maestra.

11.- Imita con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando).

12.- Hace ejercicios de manos y dedos golpeando la mesa,

13.- Realiza punteado

14.- Rasga papel con los dedos.

15.- Pinta con los dedos utilizando tempera, agua, barro.

16.- Clasifica los objetos según su tamaño

17.- Coloca pinza en un cordel.

Los ítems tienen el resultado de:

SI= 2, AVECES= 1, NO =0

Baremo:

0 a 5 en proceso

6 a 10 regular

11 a 15 bueno

16 a 20 excelentes

- Los ítems del 18 al 23 nos permiten determinar el nivel de desarrollo próximo distal.

18.-Lanza pelotas a una dirección.

19.-Corta papeles siguiendo una trayectoria.

20.- Enrosca y desenrosca las tapas de distintos envases.

21.-Envuelve objetos pequeños en papel.

22.- Juega con los títeres de manos y dedos.

23.-Modela con plastilina, masa, arena, barro.

- Los ítems tienen el resultado de:

SI= 2, AVECES= 1, NO =0

Baremo:

0 a 3 en proceso

4 a 6 regular

7 a 9 bueno

10 a 12 excelentes

IV.- La evaluación se realizará de manera individual y grupal.

CONCLUSIÓN:

El instrumento va a tener la nota total e ideal de 46 puntos.

EL BAREMO DEL INSTRUMENTO "IROKA ES:

La calificación se dará de forma gradual que permitirá evaluar en qué condición se encuentran los niños y niñas.

De 0 a 15 en Proceso

De 16 a 26 Regular

De 27 a 37 Bueno

De 37 a 46 Excelente o de la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años, consta de 23 ítems.

#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

El instrumento de evaluación Lista de Cotejo Iroka fue elaborado por las estudiantes Chávez Diego, Erika Avalos y Valdivia Fierro Roció (2015) lo cual esta validado por 3 expertos profesionales con 10 indicadores.

#### 4.5.PLAN DE ANÁLISIS

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows. Los resultados se presentaron a través de tablas y figuras.

#### 4.6.MATRIZ DE CONSISTENCIA:

ENUNCIADO	VARIABLES	OBJETIVO GENERAL:	OBJETIVOS ESPECIFICOS:
<p>¿De qué manera las Técnicas Gráficas Plásticas pueden desarrollar la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de 4 años del Nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote - 2019?</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b>  TÉCNICAS GRAFICO PLASTICO</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b>  COORDINACION VISO MANUAL</p>	<p>Determinar si las técnicas grafico plástico desarrollan la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de 4 años del Nivel de Educación Inicial, en la Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2019.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la coordinación viso manual a través de un pre test a los niños y niñas de 4 años de Nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2019.</li> <li>• Aplicar técnicas grafico plástico para desarrollar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial, en la Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2019.</li> <li>• Identificar la coordinación viso manual a través de un post test en los niños y niñas de 4 años de Nivel de Educación Inicial, en la Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2019.</li> </ul>

#### **4.7.PRINCIPIOS ÉTICOS**

Se consideraron los siguientes principios éticos.

- Anonimato, se tomaron en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

## V. RESULTADOS:

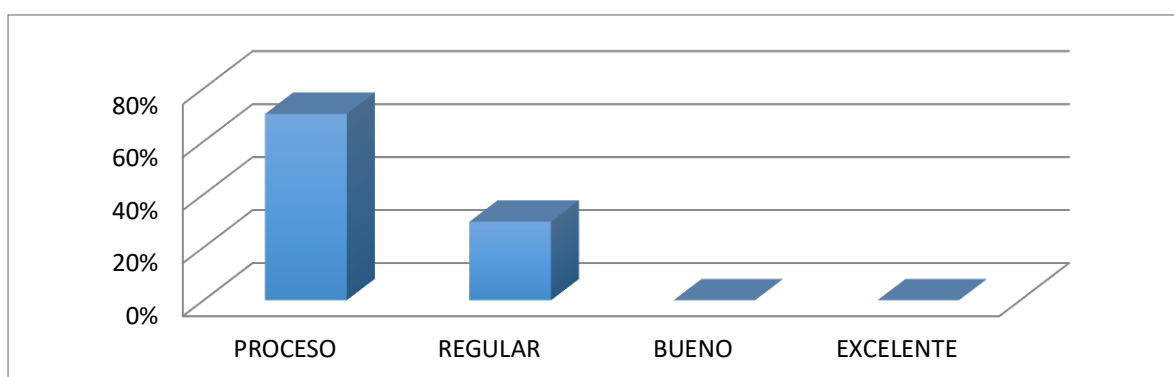
### 5.1. Resultados:

5.1.1. Nivel de desarrollo la coordinación viso manual a través de pre test a los niños y niñas de 4 años.

TABLA 05: *Resultado de la coordinación viso manual a través de un pre test.*

NIVEL	F	%
PROCESO	19	70%
REGULAR	8	30%
BUENO	0	0%
EXCELENTES	0	0%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 05

FIGURA 01: *Resultado de la coordinación viso manual a través de un pre test.*

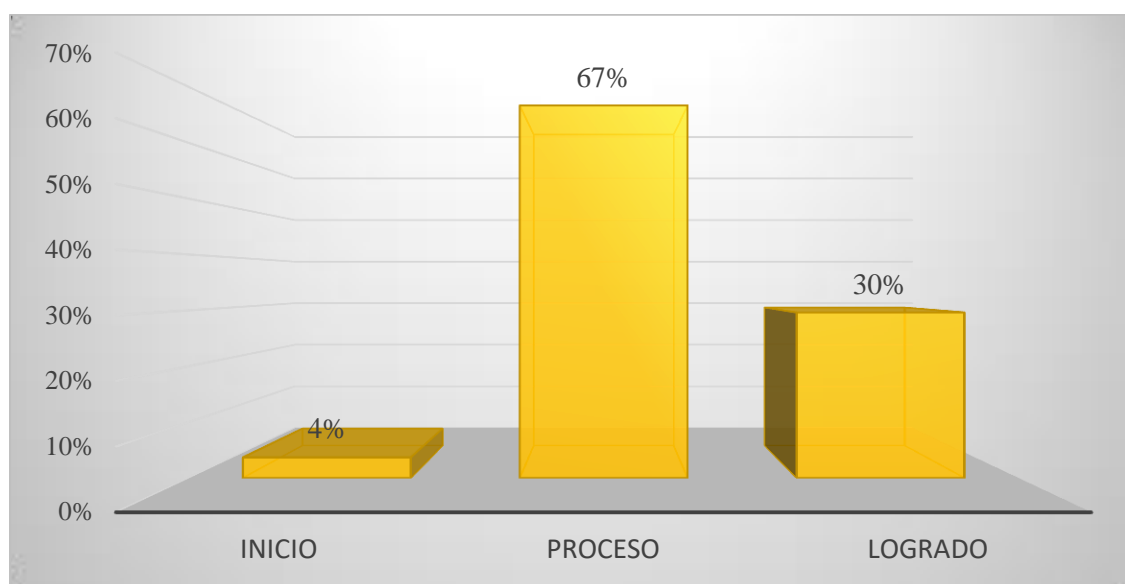
En la correspondiente tabla 05 y figura 01 se observa los resultados de nivel de coordinación viso manual, que 19 niños que representa con un 70% están en un nivel de proceso.

5.1.2. Aplicación de Técnicas gráfico plástico para desarrollar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años.

TABLA 06: *Resultado de la actividad de la técnica de modelado*

NIVEL	F	%
INICIO	1	4%
PROCESO	18	67%
LOGRADO	8	30%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** *lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019*



**Fuente:** *Tabla 06*

FIGURA 02: *Resultado de la actividad de la técnica de modelado.*

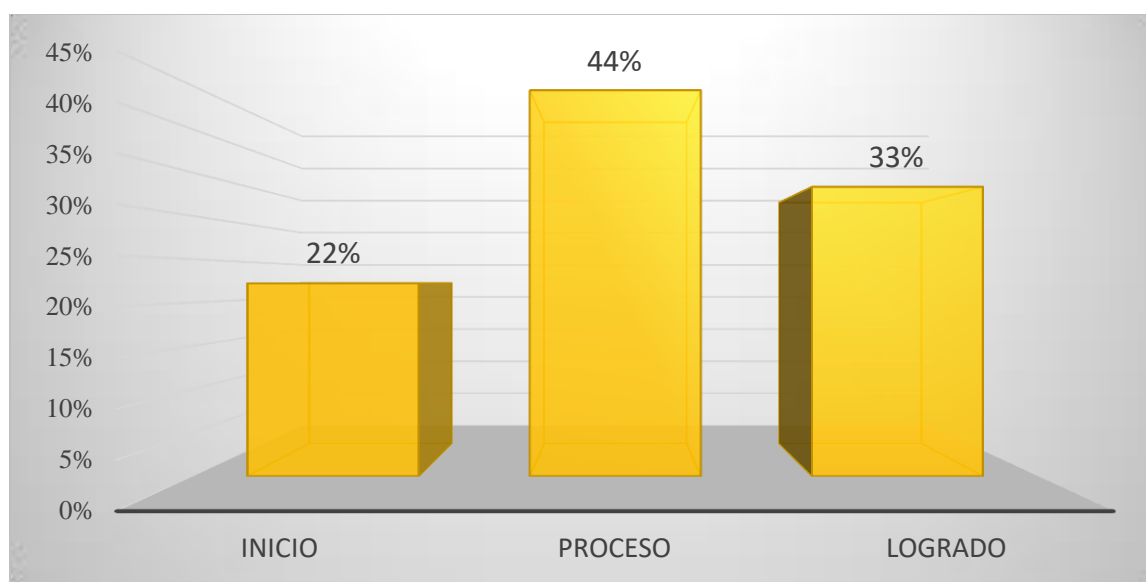
En la correspondiente tabla 06 y figura 02 se observan los resultados de la técnica de modelado, 18 niños que representa con un 67% están en un nivel de proceso



TABLA 07: *Resultado de la actividad de la técnica de rasgado*

NIVEL	F	%
INICIO	6	22%
PROCESO	12	44%
LOGRADO	9	33%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 07

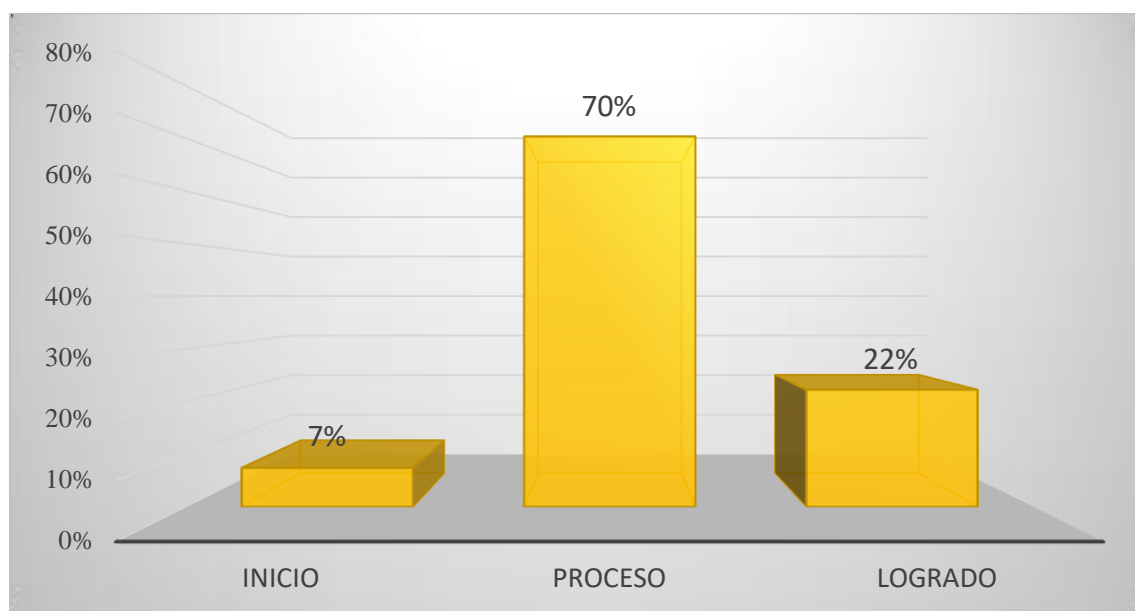
FIGURA 03: *Resultado de la actividad de la técnica de rasgado.*

En la correspondiente tabla 07 y figura 03 se observan los resultados de la técnica de rasgado, 12 niños que representa con un 44% están en un nivel de proceso.

TABLA 08: *Resultado de la actividad de la técnica de ensartado.*

NIVEL	F	%
INICIO	2	7%
PROCESO	19	70%
LOGRADO	6	22%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 08

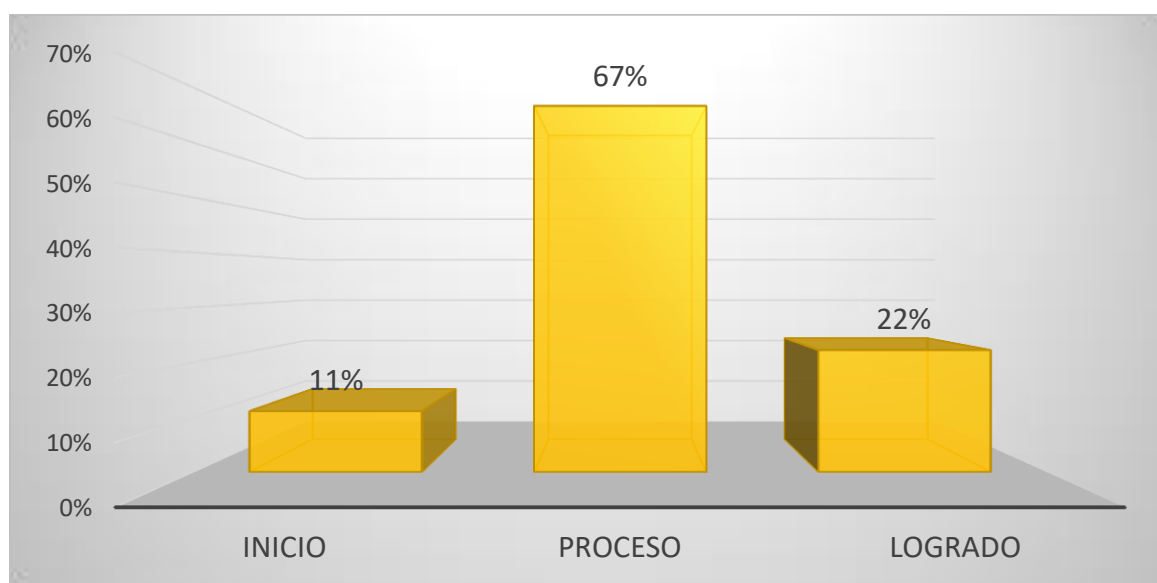
FIGURA 04: Resultado de la actividad de la técnica de ensartado.

En la correspondiente tabla 08 y figura 04 se observa los resultados de la técnica de ensartado, 9 niños que representa con un 70% están en un nivel de proceso.

TABLA 09: *Resultado de la actividad de la técnica de punteado*

NIVEL	F	%
INICIO	3	11%
PROCESO	18	67%
LOGRADO	6	22%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 09

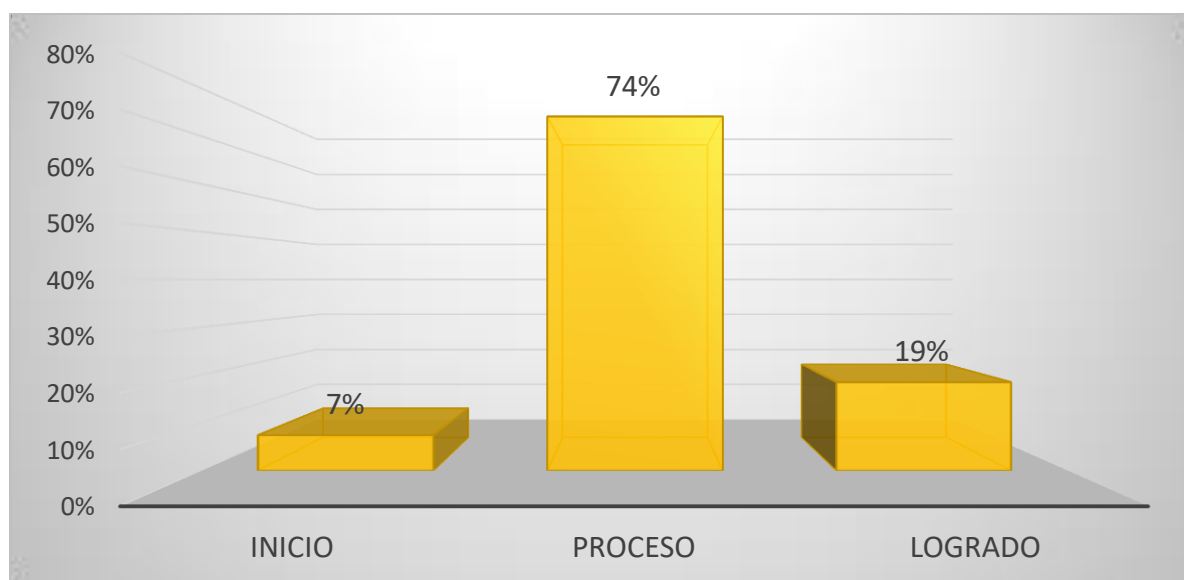
FIGURA 05: *Resultado de la actividad de la técnica de punteado*

En la correspondiente tabla 09 y figura 05 se observa los resultados de la técnica de punteado, 18 niños que representa con un 67% están en un nivel de proceso.

TABLA 10: *Resultado de la actividad de la técnica de recorte con tijera.*

NIVEL	F	%
INICIO	2	7%
PROCESO	20	74%
LOGRADO	5	19%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 10

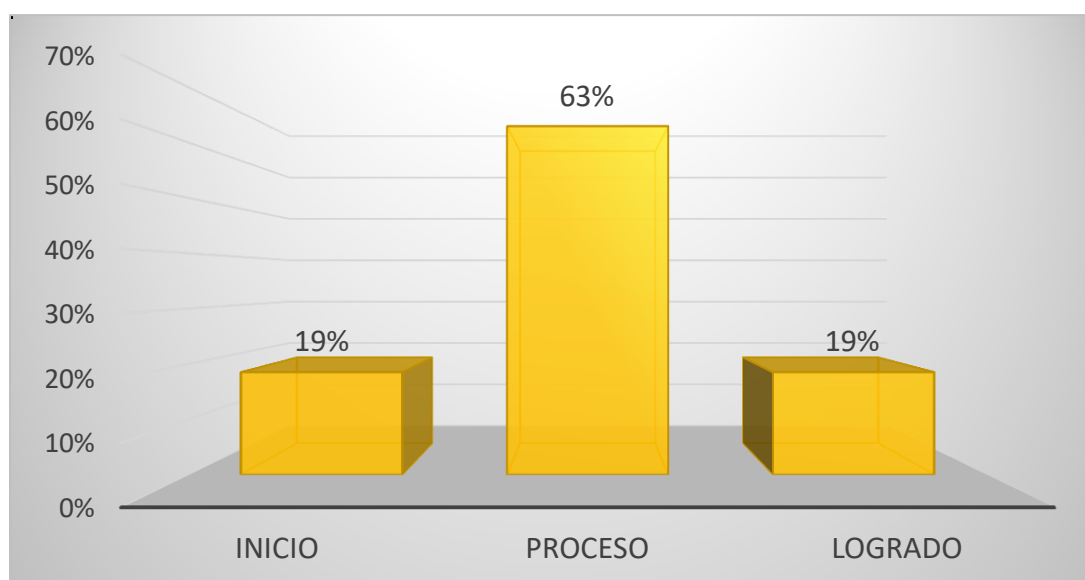
FIGURA 06: *Resultado de la actividad de la técnica de recorte con tijera*

En la correspondiente tabla 10 y figura 06 se observa los resultados de la técnica de recorte con tijera, 20 niños que representa con un 74% están en un nivel de proceso.

TABLA 11: *Resultado de la actividad de la técnica de pintura dactilar*

NIVEL	F	%
INICIO	5	19%
PROCESO	17	63%
LOGRADO	5	19%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 11

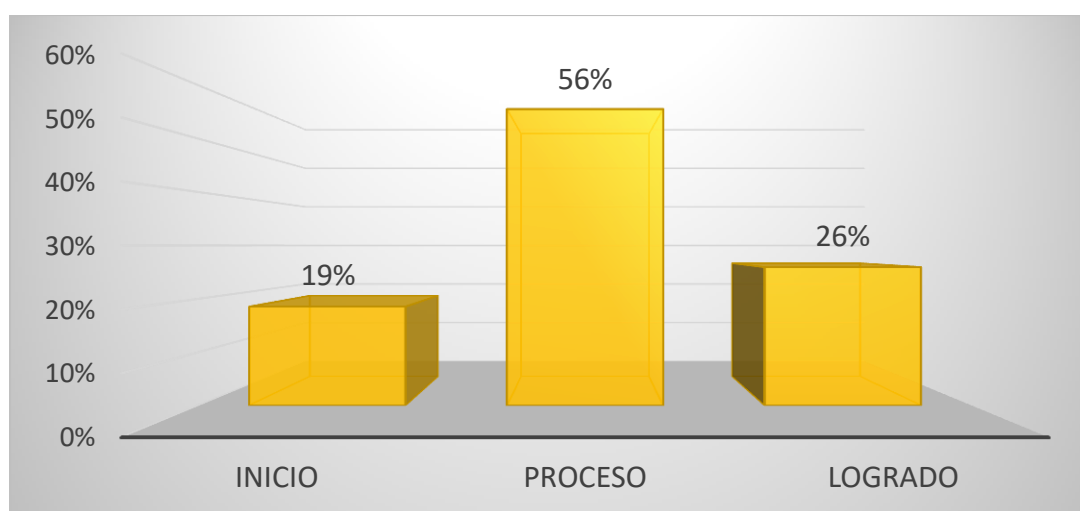
FIGURA 07: *Resultado de la actividad de la técnica pintura dactilar*

En la correspondiente tabla 11 y figura 07 se observa los resultados de la técnica de pintura dactilar, 17 niños que representa con un 63% están en un nivel de proceso.

TABLA 12: *Resultado de la actividad de la técnica de armado*

NIVEL	F	%
INICIO	5	19%
PROCESO	15	56%
LOGRADO	7	26%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 12

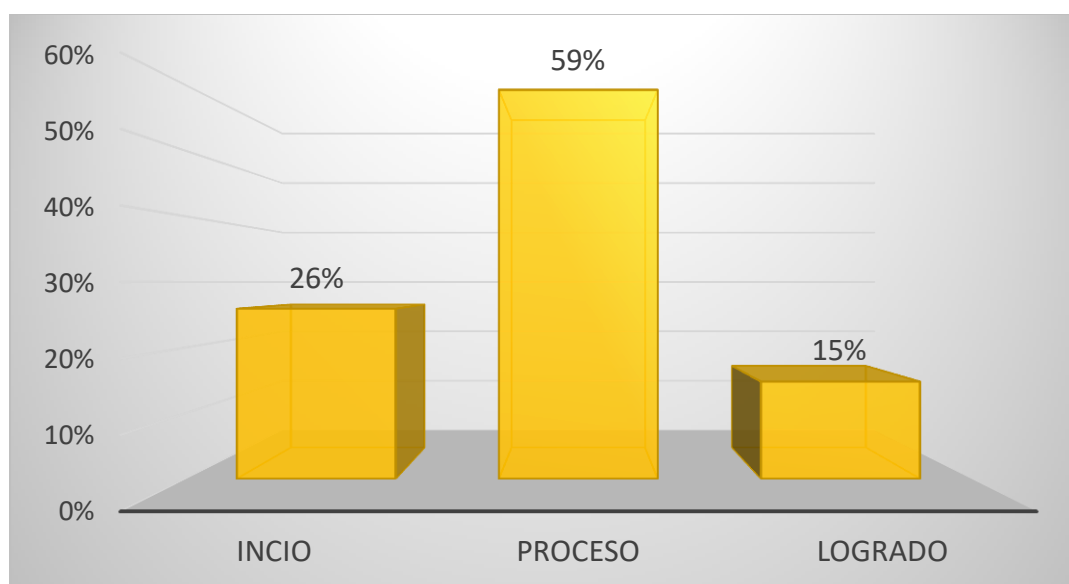
FIGURA 08: *Resultado de la actividad de la técnica de armado*

En la correspondiente tabla 12 y figura 08 se observa los resultados de la técnica del armado, 15 niños que representa con un 56% están en un nivel de proceso.

TABLA 13: *Resultado de la actividad de la técnica de dibujo*

NIVEL	F	%
INCIO	7	26%
PROCESO	16	59%
LOGRADO	4	15%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 13

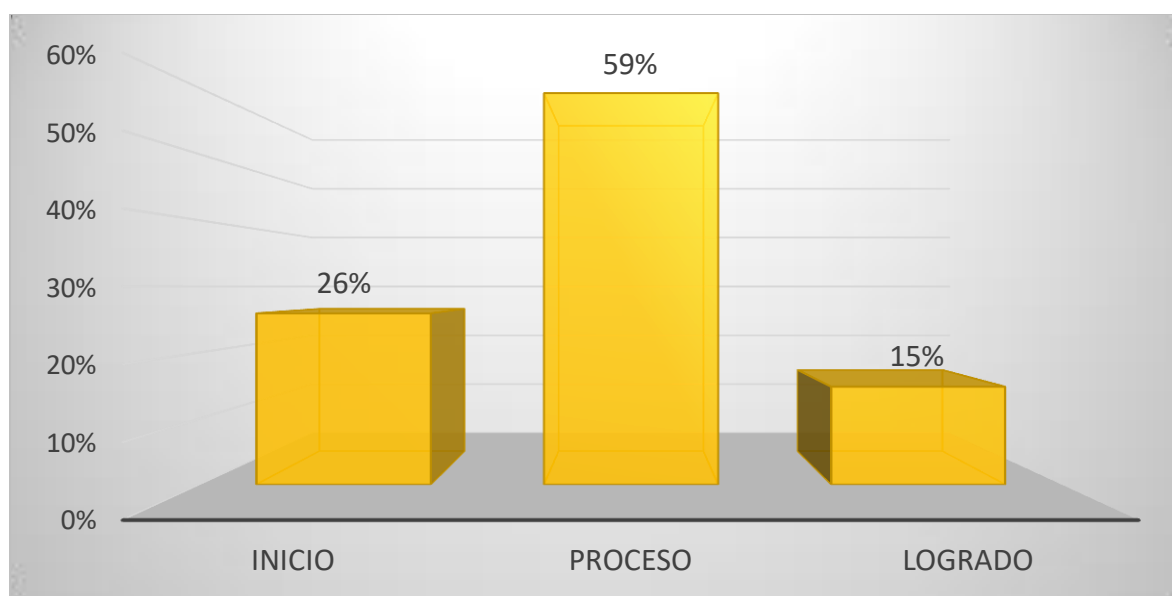
FIGURA 09: *Resultado de la actividad de la técnica de dibujo*

En la correspondiente tabla 13 y figura 09 se observa los resultados de la técnica de dibujo, 16 niños que representa con un 59% están en un nivel de proceso.

TABLA 14: *Resultado de la actividad de la técnica de roscado*

NIVEL	F	%
INICIO	7	26%
PROCESO	16	59%
LOGRADO	4	15%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 14

FIGURA 10: *Resultado de la actividad de la técnica de roscado*

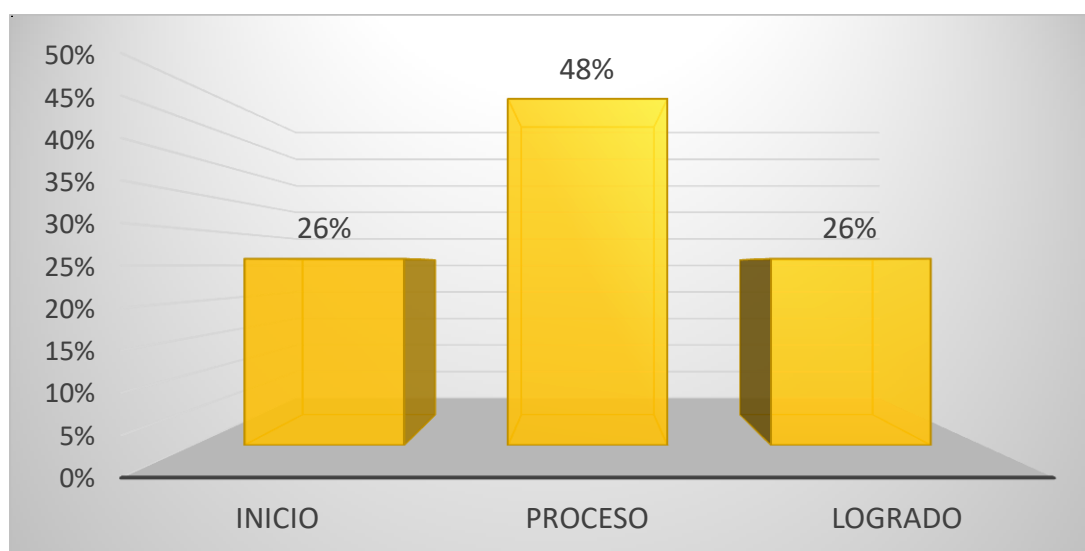
En la correspondiente tabla 14 y figura 10 se observa los resultados de la técnica de roscado, 16 niños que representa con un 59% están en un nivel de proceso.



TABLA 15: *Resultado de la actividad de la técnica de encajado*

NIVEL	F	%
INICIO	7	26%
PROCESO	13	48%
LOGRADO	7	26%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 15

FIGURA 11: *Resultado de la actividad de la técnica de encajado*

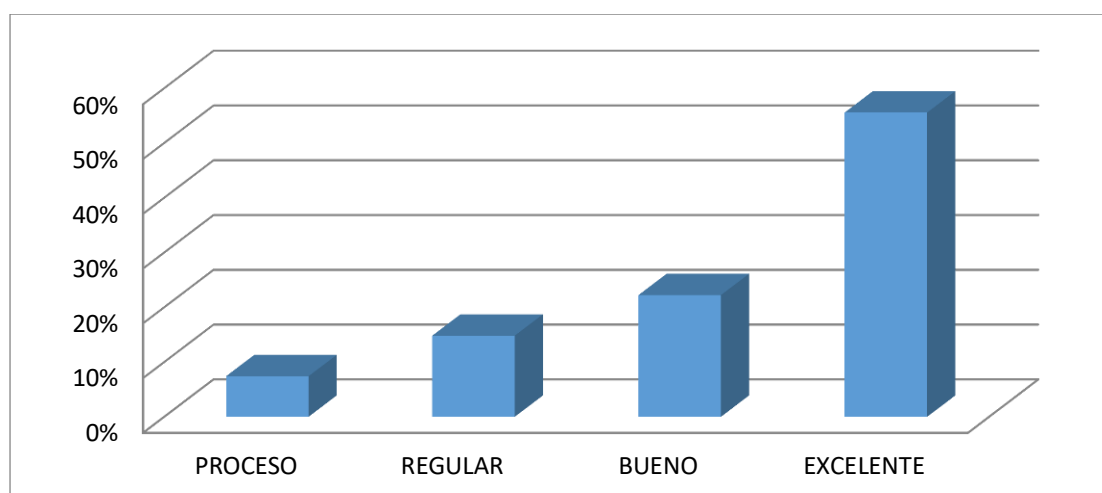
En la correspondiente tabla 15 y figura 11 se observa los resultados de la técnica de encajado, 13 niños que representa con un 48% están en un nivel de proceso.

5.1.3. Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual a través de un post test en los niños y niñas de 4 años.

TABLA 16: *Resultado de la coordinación viso manual a través de un post test.*

NIVEL	F	%
PROCESO	2	7%
REGULAR	4	15%
BUENO	6	22%
EXCELENTE	15	56%
TOTAL	27	100%

**Fuente:** lista de cotejo Iroka, Septiembre 2019



**Fuente:** Tabla 16

FIGURA 12: *Resultado de la coordinación viso manual a través de un post test.*

En la correspondiente tabla 16 y figura 12 se observa los resultados de nivel de coordinación viso manual, 15 niños con un 56% están en nivel de excelente.

#### 5.1.4. PRUEBA DE RANGOS CON SIGNOS DE WILCOXON

TABLA 17: Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12,00	276,00
Empates	4 <sup>c</sup>		
Total	27		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

TABLA 18: Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Postest - Pretest
Z	-4,300 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de

Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Aplique la prueba estadística de Wilcoxon porque mi investigación tiene una pre test y una post test y se obtuvo como resultado de 0,00 indicando que si acepta la prueba de hipótesis.

## **5.2. ANALISIS DE RESULTADOS:**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente donde se aplicaron las técnicas grafico plásticos, para mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años, los mismo que se discuten en los siguientes objetivos planteados.

### **1. Primer objetivo específico: Identificar la coordinación viso manual a través de un pre test.**

Tal como se observa en la tabla 05 y figura 01, antes de la aplicación de las sesiones de las técnicas grafico plástico, lo cual arrojó que 19 niños que representa con un 70% están en un nivel de proceso.es decir la gran mayoría de niños presentan dificultades para desarrollar la coordinación viso manual. Lo cual según fundamenta teóricamente Malan (2017) el desarrollo de la coordinación viso manual constituye en todo un proceso en la que las habilidades motoras del niño juegan una función crucial, que de no haberse desarrollado adecuadamente como sucedía en la muestra, se evidencian a través de dificultades; que según indica la misma Malan, no le podrá permitir ejecutar acciones chicas, particulares y coordinadas, dado que no detallan el buen dominio de todos sus dedo ya que siendo vital a esta edad del niño; lo cual simboliza que existe una gran cantidad de preparación de los músculos flexores (que nos permiten atrapar) y de los extensores (que nos permiten renunciar) los más básicos en la coordinación viso manual.

Los resultados presentados en la búsqueda muestran en relación con lo afirmado por Velarde (2016) obtuvo en su tesis sus resultados, lo cual demostraron que el 53.33% de la gran mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel proceso; debido a la falta del uso de las actividades didácticas desarrollado por la maestra y la falta de interés de los niños en desarrollar una buena coordinación viso manual.

Del mismo modo Velarde (2016) informa en su tesis que se puede demostrar que los docentes no aplican las estrategias didácticas, para impulsar el buen desarrollo de la creatividad de los niños y niñas; lo cual muy claro arrojan en los deducciones iniciales logrados en la indagación; ante lo señalado se puede demostrar que muchos docentes no toman interés en el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas.

En la investigación se pudo demostrar que la evaluación de la coordinación viso manual, requiere de conocimiento y planeación para poder desarrollar la tarea; esta planeación y ejecución debe hacerla la docente; de igual forma se necesita de la fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal por parte de los niños y niñas.

## **2. Segundo objetivo específico: Aplicar técnicas grafico plástico para desarrollar la Coordinación Viso Manual.**

Al aplicar las técnicas grafico plástico para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años se desarrolló secuencialmente en 10 actividades didácticas, se visualiza los resultados de la

tabla 06 y figura 02 de la primera sesión técnica del modelado; lo cual arrojó que, 18 niños que representa con un 67% están en un nivel de proceso.

También se puede observar los resultados de la tabla 16 figura 12 de la última sesión de la técnica de encajado lo cual arroja que 13 niños que representan con un 48% están en un nivel de proceso.

Entonces se puede determinar que la aplicación de técnicas gráfico plásticas contribuye al desarrollo de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote. Lo cual permite la correspondencia fundamentado teóricamente Ruiz (2016), informa que las técnicas gráfico plástico deben ser aplicadas secuencialmente en todas las actividades de aprendizajes para que así el niño desenvuelva la buena dominación de la mano y con más facilidad pueda desarrollar la lectoescritura. En el caso de la investigación se trata del desarrollo de la coordinación viso manual; es decir son significativos porque favorecen en el buen progreso en el niño, pues a través de las técnicas gráfico plásticas, el niño puede desarrollar sus capacidades para hacer garabatos, trazos, u otras de diferentes actividades, permitiéndole conseguir la precisión una vez que escriben las letras del alfabeto. Según las ramificaciones obtenidas el promedio es favorable, ya que se aplican nuevas tácticas en la aplicación de técnicas gráfico plástico bajo el desarrollo de la coordinación viso manual.

Estas aseveraciones confirmadas en la indagación presentado por Flores (2016). En su tesis realizado para desarrollar la coordinación viso manual, identifica que las actividades del programa manitas divertidas si

contribuyen al desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años porque da como resultado que un 70% de niños y niñas tienen un calificativo A.

Analizando los resultados del autor que su estrategia innovadora ayudo a la gran mayoría de niños que tiene una nota calificativa alta, tanto como en mi investigación obtuve el resultado de la aplicación de las técnicas grafico plásticos la gran mayoría obtuvieron un nivel de proceso, es decir si mejoraron el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual al aplicar las técnicas grafico plástico.

### **3. Tercer objetivo específico: Identificar la Coordinación Viso Manual a través de una post test.**

Las presunciones resultadas en relación a este objetivo son datos tabulados de la lista de cotejo Iroka con la cual se evaluó el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años posterior a la aplicación de las técnicas grafico plásticos, respeto a las tabla 16 y figura 12, se evidenció que 15 niños con un 56% están en nivel de excelente. Es decir que la aplicación de actividades de las técnicas grafico plásticas logro mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años. Tal como lo fundamenta teóricamente Pasquel (2017) quien refiere que la las técnicas grafico plásticos son las actividades didácticas muy diestras que el niño realiza para expresar sus emociones a través del dibujo o pintura. El niño puedo desarrollar la coordinación viso manual a través de la influencia de los

mejores materiales didácticos y distintas técnicas que le favorezca al niños para que haga lo mejor le parezca.

Asimismo, sobre los resultados se puede indicar que estos muestran relación con lo señalado por Velarde (2016). En su tesis; sus resultados de la post test; demostraron que el 73.33% de los niños se encuentra en nivel de logro de aprendizaje A, es decir que ha mejorado su desarrollo de la motora fina.

Del mismo modo Velarde (2016) informa en su tesis que se puede evidencias que las estrategias didácticas mejoraron su aprendizaje de desarrollo de los niños; lo cual muy claro arrojan en los resultados iniciales obtenidos en la investigación; ante lo señalado se puede demostrar que las docentes apoyaron en las aplicaciones de las actividades didácticas para mejorar el desarrollo de los niños.

Es decir los resultados de la autora Velarde (2016) en su aplicación de post test da como resultado que la gran mayoría obtuvieron un logro de aprendizaje A, mejoraron el desarrollo de la motora fina, tanto como en mi investigación también la gran mayoría mejoro el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años. }

#### **4. Establecer el nivel de significancia de la aplicación de las técnicas gráfico plástico en niños y niñas de 4 años**

Los datos presentados por la prueba de Wilcoxon, muestran que los resultados de la prueba de significancia equivalen a un valor  $p = 0.000$  menor a



0.05, por lo tanto, se aceptó los planteamientos de la hipótesis; con lo cual se afirma que la aplicación de técnicas gráfico plástico influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años estableciendo diferencias significativas en los datos de la pre test y la pos test, siendo los educandos que demuestran haber logrado desarrollar la coordinación viso manual. El mismo modo, es fundamentado teóricamente por Arambulo (2017) quien sostiene que cuando el niño haya logrado la lucidez preparados respecto al desarrollo de la coordinación viso manual, dibujan de la mejor manera facilitada; evidencian confianza en el significado que les dan a sus letras, e incluido se ayudan exteriores como el emocional,

Sobre lo indicado no se muestra relación con los hallazgos presentados por Aguilar y Tapara (2018) informas que sus datos presentados por la prueba de Wilcoxon, muestran que los resultados de la prueba de significancia equivalen a un valor  $p = 0.000$  menor a 0.05, por lo tanto, se acepta los planteamientos de la hipótesis con lo cual se afirma que la aplicación de técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo influye en la pre escritura en niños y niñas de 5 años que cuando los docentes han uso variado de materiales. La presente investigación, que tuvo como fortificación el involucramiento de la docente, a través de la organización e implementación de la actividades didácticas, con lo cual es necesario ratificar que el compromiso de los docentes es brindar las facilidades para el desarrollo motor, proporcionarle al niño las herramientas necesarias para lograr los aprendizajes deseados y sobre todo en mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual.

## VI. CONCLUSIONES:

Se halló el nivel en la que se encuentran los niños y niñas de 4 años a través del pre test lo cual nos indica que 19 niños que representa con un 70% están en un nivel de proceso; es decir, la gran mayoría de niños y niñas de 4 años presentan dificultad para desarrollar la coordinación viso manual.

Concluida la aplicación de las actividades de técnicas grafico plásticos, en la primera sesión indica que 18 niños que representa con un 67% están en un nivel de proceso y la última sesión indica que 13 niños que representan con un 48% están en un nivel de proceso; es decir, se redujo la dificultad presentada en el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual.

Se halló el nivel en que se encuentran los niños y niñas a través de la evaluación del post test, lo cual nos indica que 15 niños con un 56% están en nivel de excelente; es decir, la gran mayoría de niños de 4 años ya no presentan dificultades en el desarrollo de la coordinación viso manual.

Se determinó el nivel de significancia con un valor  $p= 0,000 < 0,05$ , aceptando la hipótesis.

## RECOMENDACIONES

La docente debe jugar un rol muy importante lo cual debe desarrollar y practicar las técnicas gráfico plásticas para que así los niños tengan un buen desarrollo de la coordinación viso manual.

Enseñar a los docentes a conocer las buenas ventajas de las técnicas gráficas plásticas, para así ayudar a que los niños tengan un buen pre escritura.

Proponer a la Institución Educativa a que realice otras tipos indagaciones, en mayor tiempo y población, acerca de las técnicas gráfico plástico ya que ayuda a los niños en su desarrollo.

Las Instituciones Educativas deben motivar a los estudiantes mediante concursos de técnicas gráfico plásticas; creando de este modo habilidades y destrezas en los niños.

Los docentes en sus planificaciones de actividades de aprendizaje deben considerar las técnicas gráfico plásticas.

Los padres deben preocuparse por el desarrollo de sus niños sobre todo en la coordinación viso manual ya que eso lo ayuda mucho en el pre escritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar R. y Tapara Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado, Arequipa 2018*. Recuperado de:  
[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDC\\_agzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDC_agzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arambulo H. (2017). *La aplicación de la técnica grafo plástica por las docentes de educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P. Carmelita bellavista – Sullana 2017*. Recuperado de:  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5317/Tesis\\_57683.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5317/Tesis_57683.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Benavides R. (2017). *Nivel De Motricidad Fina En Los Niños De 3, 4,5 Años De La I.E.I. N° 313 Multiedad De La Comunidad De Colpa Matara Distrito Y Provincia De Chota, Cajamarca, 2017*. Recuperado de:  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26485/Benavides\\_COR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26485/Benavides_COR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castañeda C. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón, Perú 2017*. Universidad Cesar Vallejo.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1)

Cruz J. (2016). *Técnicas de expresión plásticas aplicadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz fina en los niños de 5 años de la institución educativa internacional Eliam Piura – Piura*.

Recuperado de:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/7922/TECNICAS\\_DE\\_EXPRESION\\_PLASTICAS\\_COORDINACION\\_VISO\\_MOTRIZ\\_CRUZ\\_GARCIA\\_JUANA\\_ELEN\\_A.pdf?sequence=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/7922/TECNICAS_DE_EXPRESION_PLASTICAS_COORDINACION_VISO_MOTRIZ_CRUZ_GARCIA_JUANA_ELEN_A.pdf?sequence=4)

Flores, S. & Rodríguez, P. (2016). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*.

Recuperado de:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Flores A. (2016). *“Estrategia Innovadora “Manitas Divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I “Sagrada familia” del distrito de ciudad nueva, en el año 2016*

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/426/ESTRATEGIA\\_DIDACTICA\\_FLORES\\_ALANGUIA\\_DELI\\_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/426/ESTRATEGIA_DIDACTICA_FLORES_ALANGUIA_DELI_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guamán, M., Mariá, S., Yauripoma, P., & Janeth, L. (2016). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil sonrisitas, gotitas de amor y kushi.* Recuperado de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32672/1/BFILO-PD-EP1-10-212.pdf>

Malan S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.* Recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Mengoa M (2016). *Efectos del programa jugando a los cocineritos en la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa La Salle Arequipa*. Recuperado de:

<https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/3553>

Llanto N. (2016) *En su tesis titulado: Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la i.e. n° 389 de Vichay, Distrito de Independencia – Huaraz, 2015*. Recuperado de:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1825/ESTRATEGIA\\_GRAFICO\\_PLASTICA\\_LLANTO\\_TREJO\\_NELLY\\_AYDEE.pdf?sequence=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1825/ESTRATEGIA_GRAFICO_PLASTICA_LLANTO_TREJO_NELLY_AYDEE.pdf?sequence=4)

Pasquel M. (2017). *Técnicas Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación inicial básica en la unidad educativa Ibarra*. Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>

Pozo, A., & Rodríguez, Y. (2016). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2015*. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.

<https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>

Ruiz M. (2016). *Incidencia de las Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y primer grado en los centros de Educación General básica Rotary club Machala Moderno y Adres Cedillo Prieto*. Recuperado de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>



Velarde Z. (2016). *Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, Distrito de Cachachi, Provincia de Cajabamba, Trujillo 2015.*

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1585/ACTIVIDADES\\_GRAFICO\\_PLASTICAS\\_COORDINACION\\_MOTORA\\_FINA\\_VELARDE\\_ROJAS\\_ZARELA\\_DEL\\_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1585/ACTIVIDADES_GRAFICO_PLASTICAS_COORDINACION_MOTORA_FINA_VELARDE_ROJAS_ZARELA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**ANEXOS**

**INSTRUMENTO  
DE  
RECOLECCIÓN  
DE DATOS**

### LISTA DE COTEJO IROKA

El presente instrumento nos permitirá medir el desarrollo de la  
coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años

**EDAD:**

**SEXO:**

N°	LISTA DE COTEJO	SI	A VECES	NO
	<b>FASES DE DETENCIÓN Y TRAYECTORIA DE UN OBJETO</b>			
<b>01</b>	<b>Camina dribleando la pelota y lanza a una dirección</b>			
<b>02</b>	<b>Camina y mantiene la mano en el aro haciendo rodar.</b>			
<b>03</b>	<b>Introduce pasadores por un hueco a otro.</b>			
<b>04</b>	<b>Coge un libro y pasa hoja por hoja con el dedo índice.</b>			
<b>05</b>	<b>Observa las imágenes plasmados en un libro.</b>			
<b>06</b>	<b>Guiña los ojos (derechos e izquierdos y ambos a la vez</b>			
<b>07</b>	<b>Observa imágenes cerca, lejos.</b>			
	<b>MOTRICIDAD FINA</b>			
<b>08</b>	<b>En un recipiente con arena busca objetos escondidos.</b>			
<b>09</b>	<b>Hace figuras con botones</b>			
<b>10</b>	<b>Desliza botones de un lado a otro de la mesa hacia un cartón que sostiene la maestra.</b>			
<b>11</b>	<b>Imita con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando).</b>			
<b>12</b>	<b>Hace ejercicios de manos y dedos golpeando la mesa, jugando a los</b>			

	<b>títeres con manos, dedos.</b>			
<b>13</b>	<b>Realiza punteado</b>			
<b>14</b>	<b>Rasga papel con los dedos.</b>			
<b>15</b>	<b>Pinta con los dedos utilizando tempera, agua, barro.</b>			
<b>16</b>	<b>Abre y cierra los dedos y mano primero simultáneamente aumentando velocidad.</b>			
<b>17</b>	<b>Coloca pinza en un cordel.</b>			
	<b>DESARROLLO PROXIMO DISTAL</b>			
<b>18</b>	<b>Lanza pelotas a una dirección.</b>			
<b>19</b>	<b>Corta papeles siguiendo una trayectoria.</b>			
<b>20</b>	<b>Abre recipiente.</b>			
<b>21</b>	<b>Envuelve objetos pequeños en papel.</b>			
<b>22</b>	<b>Enrosca las tapas de distintos envases.</b>			
<b>23</b>	<b>Modela con plastilina, masa, arena, barro.</b>			

# **VALIDACIÓN POR EXPERTOS**

## INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

**1.1 TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:** "EJERCICIOS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE "4" Y "5" AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA DE INICIAL N° 568 PUCARUMI."

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO, MOTIVO DE EVALUACIÓN:** "LISTA DE COTEJO "IROKA"."

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Nº	Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Reajuste				Buena				Muy bueno			
			0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado													X							
2	Objetividad	Está expresando en conductas observables													X							
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica													X							
4	Organización	Existe una organización lógica													X							
5	Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad													X							
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación													X							
7	Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos													X							
8	Coherencia	Entre los índices e indicadores													X							
9	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico													X							
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación													X							

Promedio de valoración

650

Opinión de aplicabilidad: a) Deficiente b) Baja c) Requiere reajustes d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos:	María Cleofe Yallico Macaya	DNI	07256563
Dirección domiciliar:	Jr. Nicolas de Pirola 465 Cercado	Teléfono/celular	984 834156
Título profesional:	Licenciada en Educación Inicial		
Grado académico:	Diplomada		
Mención:	Educación.		

**FICHA DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

**1.1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** "EJERCICIOS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OCULO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE "4" Y "5" AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA DE INICIAL Nº 588 PUKARUMI."

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO, MOTIVO DE EVALUACIÓN:** "LISTA DE COTEJO "IROKA"."

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Nº	Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Reajuste				Buena				Muy bueno			
			0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2	Objetividad	Está expresando en conductas observables																				✓
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4	Organización	Existe una organización lógica																				✓
5	Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				✓
7	Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos																				✓
8	Coherencia	Entre los índices e indicadores																				✓
9	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				✓
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

Promedio de valoración

955

Opinión de aplicabilidad: a) Deficiente b) Baja c) Requiere reajustes d) Buena **e) Muy Buena**

<b>Nombres y Apellidos:</b>	ANÁ MARÍA ENRÍQUEZ CHALCA	<b>DNI</b>	09122644
<b>Dirección domiciliar:</b>	AV. 28 DE ABRIL - SAN CRISTOBAL	<b>Teléfono/celular</b>	
<b>Título profesional:</b>	LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL		
<b>Grado académico:</b>	BACHILLER		
<b>Mención:</b>			

  
Firma

Lugar y fecha: NA. MARAVELICA, 10 DE ENERO 2014

**FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

**1.1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** "EJERCICIOS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OCULO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE "4" Y "5" AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA DE INICIAL Nº 568 PUKARUMI."

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO, MOTIVO DE EVALUACIÓN:** "LISTA DE COTEJO "IROKA"."

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Nº	Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Reajuste				Buena				Muy bueno			
			0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2	Objetividad	Está expresando en conductas observables																				X
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
4	Organización	Existe una organización lógica																				X
5	Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				X
7	Consistencia	Basados en aspectos científicos científicos																				X
8	Coherencia	Entre los ítems e indicadores																				X
9	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				X
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X

Promedio de valoración

950

Opinión de aplicabilidad: a) Deficiente b) Baja c) Requiere reajustes d) Buena e) Muy Buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	ROSALBA TERESA MARQUEZ GERARDO	<b>DNI</b>	43699001
<b>Dirección domiciliar:</b>	AV. UNIVERSITARIO N° 222	<b>Teléfono/celular</b>	964160803
<b>Título profesional:</b>	Licenciada en Educación Inicial		
<b>Grado académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Administración de la Educación		

Firma 

Lugar y fecha..... 23/07/2019 Huancayo



**PERMISO PARA  
LA  
APLICACIÓN  
DE  
ACTIVIDADES**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad”

Chimbote, 26 de Setiembre 2019

OFICIO N° 392-2019-D-EPE-ULADECH CATÓLICA

*Señora*  
*Lic. Vasquez Diaz Irma Nancy*  
*Directora de I. E. N° 302 Ruso*  
*Presente.-*

*De mi consideración:*

*Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Post Grado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar al maestrante **AGUIRRE GONZALES GERALDINE KEIKO**, quien ejecutará el proyecto de investigación titulado **TECNICAS GRAFICO PLASTICO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS** el cual se estará ejecutando, durante el mes de setiembre octubre.*

*Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades al bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.*

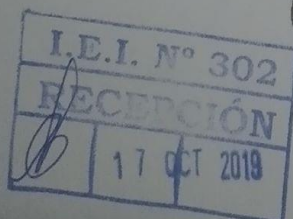
*Es espera de su amable atención, quedo de usted.*

*Atentamente,*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

*Segundo Artidoro Díaz Flores*  
Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores  
Director



# **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

---

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

---

(Autorización de los Padres)

---

*Título de la investigación :*

---

*Investigador (a) :*

---

*Universidad :*

---

**Objetivo de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un estudio donde se evaluará el nivel de ....., Este estudio es desarrollado por egresados de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con el fin de obtener el Título Profesional en .....

El estudio se basa en el lenguaje oral, que se define como..... (*Definir brevemente y justificar por qué es importante realizar una evaluación*)

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo(a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (*enumerar los procedimientos del estudio*):

1. Se le evaluará a través del Test....., en un ambiente adecuado con una duración de.....
2. Se aplicará un programa/unidad basada en..... como estrategia didáctica.
3. Una vez obtenidos los resultados, se ubicarán las puntuaciones en categorías organizadas desde muy alto a muy bajo.

**Confidencialidad:**

Se guardará la información de su hijo(a) con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

## DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo las actividades en las que participará si ingresa al estudio, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(Autorización de los Padres)

*Título de la investigación :*

*Investigador (a) :*

*Universidad :*

---

Nombres y Apellidos del  
Participante

---

Fecha y Hora

---

Nombres y Apellidos  
Del Padre de Familia

---

Fecha y Hora

---

# **SESIONES DE APRENDIZAJE APLICADAS**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. ÓRGANO INTERMEDIO : Ugel – Santa
- b. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 302 Ruso
- c. LUGAR : Av. Pardo 941 – Chimbote.
- d. CICLO/ EDAD/ SEC : II/ 4 años.
- e. PROFESORA : Jessica Vásquez Bedón
- f. PRACTICANTE : Keiko Aguirre Gonzales
- g. DIRECTORA : Nancy Vásquez Díaz.
- h. FECHA : Martes 24 de Septiembre.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : TECNICA DEL ARMADO

### III. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la actividad de aprendizaje?
Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad	BOTONES Hojas en blanco

### IV. PROPOSITO: Que los niños desarrollen la creatividad y destrezas de las manos con los botones

### V. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. (modelado)</li> </ul>	Realiza la técnica de la del armado realizando diferentes figuras con los botones	GUIA DE OBSERVACIÓN

### VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

#### INICIO

##### ASAMBLEA

Nos reunimos en semicírculo con los niños y conversamos lo que conocimos hoy sobre los medios de transporte:

- ¿Cuáles son los medios de transporte?
- ¿Qué medio de transporte más te gusta?

Le comentamos a los niños que vamos a trabajar con botones lo cual ellos realizan el medio de transporte que más le gusta con los botones.

#### DESARROLLO

##### EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Se le entrega los materiales a cada niño para que observen y manipulen. Y se les explica para que sirvan.

##### EJECUCIÓN:

El docente primero realiza el trabajo explicando paso a paso para que luego los niños lo desarrollen.



Luego la docente les pide a los niños que trabajen la actividad y escogen los botones y realizan sus figuras de medio de transporte que más les guste.

## **CIERRE**

### **VERBALIZACIÓN:**

Dialogamos sobre la actividad realizada, recordando desde el inicio el desarrollo de la sesión.

- ¿Qué les gusto más del taller?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Fue fácil o difícil?

### **VII. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Que los niños representen sus creaciones a través del armado	Que al principio algunos niños se pelean por los colores y tamaños de los botones

---

**Docente:** Jessica Vásquez Bedón

---

**Practicante:** Keiko Aguirre Gonzales

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente: Keiko Aguirre Gonzales					Área: COMUNICACIÓN		
Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO					Aula: Verde Manzana		
Edad: 4 años							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES  INDICADORES	REALIZA LA TECNICA DEL ARMADO			REALIZA FIGURAS DEL MEDIO DE TRANSPORTE CON BOTONES		
		A	B	C	A	B	C
1.	OSCAR	X			X		
2.	MATIAS			X			X
3.	ISSUMY		X			X	
4.	ASHLY	X			X		
5.	ANALUCIA		X			X	
6.	DYLAND			X			X
7.	PEDRO		X			X	
8.	MATTEW		X			X	
9.	HUGO		X			X	
10.	THALES	X			X		
11.	YARETZI		X			X	
12.	SHAMIRA			X			X
13.	VALERIA		X			X	
14.	JEYCO		X			X	
15.	AYNHARA		X			X	
16.	JAMES		X			X	
17.	AIMER		X			X	
18.	KALEV		X			X	
19.	ALEXIA	X			X		
20.	YEICOB		X			X	
21.	ALLISON			X			X

22.	<b>JAIR</b>		X			X	
23.	<b>NAYELY</b>			X			X
24.	<b>BRIANA</b>		X			X	
25.	<b>NICOLAS</b>	X			X		
26.	<b>VALENTINO</b>		X			X	
27.	<b>IZAAN</b>			X			X

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. ÓRGANO INTERMEDIO : Ugel – Santa
- b. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 302 Ruso
- c. LUGAR : Av. Pardo 941 – Chimbote.
- d. CICLO/ EDAD/ SEC : II/ 4 años.
- e. PROFESORA : Jessica Vásquez Bedón
- f. PRACTICANTE : Keiko Aguirre Gonzales
- g. DIRECTORA : Nancy Vásquez Díaz.
- h. FECHA : Jueves 26 de Septiembre.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : TECNICA DE ROSCADO

### III. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la actividad de aprendizaje?
Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad	Botellas

### IV. PROPOSITO: que los niños desarrollen la dominación de la mano con el enroscado

### V. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. (embolillado)</li> </ul>	El niño enrosca y desenrosca botellas	GUIA DE OBSERVACIÓN

### VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO</b>
<p><b>ASAMBLEA:</b> Se les dará indicaciones a los niños sobre la actividad que van a realizar, y se les mencionara los materiales para utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas de distintos tamaños</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>
<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Los materiales estarán a disposición de los niños para que ellos los manipulen y observen a su gusto en orden y cuidado.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p>

La docente explica a los niños primero observen un video de un niño que enrosca y desenrosca la botella, luego docente lo hace explicando paso a paso y por ultimo la docente le pide a los niños que escojan una botella y empiecen a trabajar la actividad  
La docente pasa de grupo en grupo como van trabajan los niños.

## **CIERRE**

### **VERBALIZACIÓN**

Dialogamos sobre la actividad realizada, recordando desde el inicio el desarrollo de la sesión.

- ¿Qué les gusto más del taller?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Fue fácil o difícil?

### **VII. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Que los niños representen sus creaciones a través del erroscado	Que al principio algunos niños se pelean por los materiales

\_\_\_\_\_  
**Docente:** Jessica Vásquez Bedón  
 Gonzales

\_\_\_\_\_  
**Practicante:** Keiko Aguirre

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente: Keiko Aguirre Gonzales					Área: COMUNICACIÓN		
Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO					Aula: Verde Manzana		
Edad: 4 años							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES  INDICADORES	ENROSCA BOTELLAS			DESENROSCA BOTELLAS		
		A	B	C	A	B	C
1.	OSCAR			X			X
2.	MATIAS	X			X		
3.	ISSUMY		X			X	
4.	ASHLY			X			X
5.	ANALUCIA		X			X	
6.	DYLAND		X			X	
7.	PEDRO	X			X		
8.	MATTEW		X			X	
9.	HUGO			X			X
10.	THALES		X			X	
11.	YARETZI			X			X
12.	SHAMIRA		X			X	
13.	VALERIA		X			X	
14.	JEYCO		X			X	
15.	AYNHARA	X			X		
16.	JAMES			X			X
17.	AIMER		X			X	
18.	KALEV			X			X
19.	ALEXIA		X			X	
20.	YEICOB		X			X	
21.	ALLISON		X			X	

22.	<b>JAIR</b>		X			X	
23.	<b>NAYELY</b>		X			X	
24.	<b>BRIANA</b>	X			X		
25.	<b>NICOLAS</b>		X			X	
26.	<b>VALENTINO</b>		X			X	
27.	<b>IZAAN</b>			X			X



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. ÓRGANO INTERMEDIO : Ugel – Santa
- b. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 302 Ruso
- c. LUGAR : Av. Pardo 941 – Chimbote.
- d. CICLO/ EDAD/ SEC : II/ 4 años.
- e. PROFESORA : Jessica Vásquez Bedón
- f. PRACTICANTE : Keiko Aguirre Gonzales
- g. DIRECTORA : Nancy Vásquez Díaz.
- h. FECHA : Martes 01 de Octubre.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : TECNICA DEL ENCAJADO

### III. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la actividad de aprendizaje?
Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad	Cajas Botones

### IV. PROPOSITO: Que los niños dominen el uso de la tijera y recortar siguiendo trayectorias.

**V. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</li> </ul>	Los niños deslizan los botones y encajan en el cartón que sostiene la maestra	GUIA DE OBSERVACIÓN

**VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

<b>INICIO</b>
<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Se le brinda a los niños a preguntar que es lo que más les gusta hacer. ¿Qué taller realizaron un día antes?</p>
<b>DESARROLLO</b>
<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>Se les brinda a los niños los materiales pares que observen manipulen tales como:</p>

- Botones
- Caja

**EJECUCIÓN**

La docente explica primero el nombre de la actividad, las reglas de la actividad y como se va realizar la actividad luego les brinda los materiales a cada grupo para que escojan sus botones y luego la docente pasa grupo por grupo para que niños encajen los botones en la caja que sostiene la docente.

**CIERRE****VERBALIZACIÓN**

Dialogamos sobre la actividad realizada, recordando desde el inicio el desarrollo de la sesión.

- ¿Qué les gusto más del taller?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Fue fácil o difícil?

**VII. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Que los niños representen sus creaciones a través del encajado	Que al principio algunos niños se pelean por los materiales.

\_\_\_\_\_  
**Docente:** Jessica Vásquez Bedón  
 Gonzale

\_\_\_\_\_  
**Practicante:** Keiko Aguirre

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente: Keiko Aguirre Gonzales					Área: COMUNICACIÓN		
Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO					Aula: Verde Manzana		
Edad: 4 años							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES  INDICADORES	REALIZA LA TECNICA DEL ENCAJADO			ENCAJA BOTONES EN UNA CAJA		
		A	B	C	A	B	C
1.	OSCAR	X			X		
2.	MATIAS		X			X	
3.	ISSUMY	X			X		
4.	ASHLY	X			X		
5.	ANALUCIA			X			X
6.	DYLAND			X			X
7.	PEDRO			X			X
8.	MATTEW	X			X		
9.	HUGO		X	X		X	X
10.	THALES	X			X		
11.	YARETZI		X			X	
12.	SHAMIRA		X			X	
13.	VALERIA	X			X		
14.	JEYCO	X			X		
15.	AYNHARA			X			X
16.	JAMES			X			X
17.	AIMER		X			X	
18.	KALEV						
19.	ALEXIA		X			X	
20.	YEICOB		X			X	
21.	ALLISON		X			X	

22.	<b>JAIR</b>		X			X	
23.	<b>NAYELY</b>		X			X	
24.	<b>BRIANA</b>		X			X	
25.	<b>NICOLAS</b>			X			X
26.	<b>VALENTINO</b>		X			X	
27.	<b>IZAAN</b>		X			X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. ÓRGANO INTERMEDIO : Ugel – Santa
- b. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 302 Ruso
- c. LUGAR : Av. Pardo 941 – Chimbote.
- d. CICLO/ EDAD/ SEC : II/ 4 años.
- e. PROFESORA : Jessica Vásquez Bedón
- f. PRACTICANTE : Keiko Aguirre Gonzales
- g. DIRECTORA : Nancy Vásquez Díaz.
- h. FECHA : Jueves 03 de Octubre.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : TECNICA DEL DIBUJO

### III. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la actividad de aprendizaje?
Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad	Imágenes Caja sorpresa

### IV. PROPOSITO: Que los niños disfruten haciendo kirigami.

**V. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</li> </ul>	Los niños dibujan y observan os dibujos de su compañeros	GUIA DE OBSERVACIÓN

**VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:****INICIO****ASAMBLEA:**

La docente reúne a los niños en semicírculo, y les presenta la caja sorpresa demostrando imágenes de los medios transporte y pregunta:

- ¿Qué observan?
- ¿Cuál es el medio de transporte que más les gusta? .

**DESARROLLO****EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:**

La docente enseña los materiales que van a utilizar para que observen y manipulen.

- Lápiz
- Borrador

- Colores

**EJECUCIÓN:**

La docente reparte por grupos los materiales y, les explica que deben dibujar el medio de transporte que más les gusta. Luego la docente llama grupo por grupo al frente para que demuestren sus dibujos y los niños que están sentados observan los dibujos de lejos o de cerca.

**CIERRE****VERBALIZACIÓN**

Dialogamos sobre la actividad realizada, recordando desde el inicio el desarrollo de la sesión.

- ¿Qué les gusto más del taller?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Fue fácil o difícil?

**VII. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Que los niños observen imágenes de lejos o cerca	Que al principio algunos niños se pelean por los materiales.

\_\_\_\_\_  
**Docente:** Jessica Vásquez Bedón  
 Gonzales

\_\_\_\_\_  
**Practicante:** Keiko Aguirre



### FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente: Keiko Aguirre Gonzales					Área: COMUNICACIÓN		
Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO					Aula: Verde Manzana		
Edad: 4 años							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES  INDICADORES	REALIZA SU DIBUJO CREATIVO			OBERVA IMÁGENES DE LEJOS Y CERCA		
		A	B	C	A	B	C
1.	OSCAR			X			X
2.	MATIAS		X			X	
3.	ISSUMY	X			X		
4.	ASHLY		X			X	
5.	ANALUCIA	X			X		
6.	DYLAND		X			X	
7.	PEDRO		X			X	
8.	MATTEW	X			X		
9.	HUGO			X			X
10.	THALES		X			X	
11.	YARETZI	X			X		
12.	SHAMIRA		X			X	
13.	VALERIA		X			X	
14.	JEYCO			X			X
15.	AYNHARA	X			X		
16.	JAMES		X			X	
17.	AIMER		X			X	
18.	KALEV	X			X		
19.	ALEXIA		X			X	
20.	YEICOB		X			X	
21.	ALLISON		X			X	

22.	<b>JAIR</b>		X			X	
23.	<b>NAYELY</b>	X			X		
24.	<b>BRIANA</b>		X			X	
25.	<b>NICOLAS</b>		X			X	
26.	<b>VALENTINO</b>			X			X
27.	<b>IZAAN</b>		X			X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. ÓRGANO INTERMEDIO : Ugel – Santa
- b. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 302 Ruso
- c. LUGAR : Av. Pardo 941 – Chimbote.
- d. CICLO/ EDAD/ SEC : II/ 4 años.
- e. PROFESORA : Jessica Vásquez Bedón
- f. PRACTICANTE : Keiko Aguirre Gonzales
- g. DIRECTORA : Nancy Vásquez Díaz
- h. FECHA : Martes 08 de Octubre.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : TECNICA DE ENSARTADO

### III. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la actividad de aprendizaje?
Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad	Papeles de colores Lana o pasadores

### IV. PROPOSITO: Que los niños disfruten haciendo kirigami.

**V. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</li> </ul>	Ensarta la lana en los agujeros de la imagen y señala como lo hizo	GUIA DE OBSERVACIÓN

**VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:****INICIO****ASAMBLEA:**

Se les dará indicaciones a los niños sobre la técnica a trabajar y la importancia que tiene, también será muy divertido la variedad de formas que se puede hacer con esta técnica.

**DESARROLLO****EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:**

Los materiales estarán a disposición de los niños para que ellos los manipulen y observen a su gusto:

- Papeles de colores.
- Lana o pasadores

**EJECUCIÓN:**

La maestra brinda las indicaciones de la técnica que se va realizar pero ella va explicando según haciendo ella misma y luego le brinda a cada grupo los materiales para que cada niño realice la actividad con sus respectivos materiales, insertando la lana por los agujeros.

**CIERRE****VERBALIZACIÓN**

Dialogamos sobre la actividad realizada, recordando desde el inicio el desarrollo de la sesión.

- ¿Qué les gusto más del taller?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Fue fácil o difícil?

**VII. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Que los niños representen sus creaciones a través del modelado.	Que al principio algunos niños se pelean por los materiales.

---

**Docente:** Jessica Vásquez Bedón  
Gonzales

---

**Practicante:** Keiko Aguirre

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente: Keiko Aguirre Gonzales					Área: COMUNICACIÓN		
Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO					Aula: Verde Manzana		
Edad: 4 años							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES  INDICADORES	ENSARTA CON LA LANA LOS AGUJEROS DE LA IMAGEN			DESARROLLA LA TECNICA DE ENSARTADO		
		A	B	C	A	B	C
1.	OSCAR		X			X	
2.	MATIAS	X			X		
3.	ISSUMY		X			X	
4.	ASHLY	X			X		
5.	ANALUCIA			X			X
6.	DYLAND	X			X		
7.	PEDRO		X			X	
8.	MATTEW			X			X
9.	HUGO		X			X	
10.	THALES	X			X		
11.	YARETZI		X			X	
12.	SHAMIRA	X			X		
13.	VALERIA	X			X		
14.	JEYCO		X			X	
15.	AYNHARA		X			X	
16.	JAMES		X			X	
17.	AIMER		X			X	
18.	KALEV		X			X	
19.	ALEXIA		X			X	
20.	YEICOB			X			X
21.	ALLISON		X			X	

22.	<b>JAIR</b>		X			X	
23.	<b>NAYELY</b>		X			X	
24.	<b>BRIANA</b>		X			X	
25.	<b>NICOLAS</b>		X			X	
26.	<b>VALENTINO</b>		X			X	
27.	<b>IZAAN</b>		X			X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. ÓRGANO INTERMEDIO : Ugel – Santa
- b. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 302 Ruso
- c. LUGAR : Av. Pardo 941 – Chimbote.
- d. CICLO/ EDAD/ SEC : II/ 4 años.
- e. PROFESORA : Jessica Vásquez Bedón
- f. PRACTICANTE : Keiko Aguirre Gonzales
- g. DIRECTORA : Nancy Vásquez Díaz.
- h. FECHA : Jueves 10 de octubre.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : TECNICA DEL PUNTEADO

### III. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la actividad de aprendizaje?
Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad	Dibujos Punzón y lápiz

### IV. PROPOSITO: que los niños desarrollen la coordinación viso manual y tener el equilibrio en el punteado.



### V. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. (embolillado)</li> </ul>	Realizan el punteado con el punzón y lapiz	GUIA DE OBSERVACIÓN

### VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

#### INICIO

##### ASAMBLEA:

Se les dará indicaciones a los niños sobre la actividad que van a realizar, y se les mencionara los materiales para utilizar:

- Punzón y lápiz
- Corcho para punzar
- Dibujos para punzar

#### DESARROLLO

##### EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Los materiales estarán a disposición de los niños para que ellos los manipulen y observen a su gusto en

orden y cuidado.

### **EJECUCIÓN:**

La docente explica a los niños primero punzar el corcho con el punzón pero primero lo van haciendo despacito con el cuidado de hincarse los dedos o manos, luego la docente les brinda los dibujos y el lápiz pero debajo de la hoja se coloca el corcho y luego la docente les explica que van a punzar por el contorno de la imagen con el lápiz.

## **CIERRE**

### **VERBALIZACIÓN**

Dialogamos sobre la actividad realizada, recordando desde el inicio el desarrollo de la sesión.

- ¿Qué les gusto más del taller?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Fue fácil o difícil?

### **VII. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Que los niños representen sus creaciones a través del modelado.	Que al principio algunos niños se pelean por los materiales

---

**Docente:** Jessica Vásquez Bedón  
Gonzale

---

**Practicante:** Keiko Aguirre

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente: Keiko Aguirre Gonzales						Área: COMUNICACIÓN		
Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO						Aula: Verde Manzana		
Edad: 4 años								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES  INDICADORES	REALIZA EL PUNTEADO CON EL PUNZON Y EL CORCHO			REALIZA EL PUNTEADO CON ELM LAPIZ EN EL CORTORNO DE LA IMAGEN			
		A	B	C	A	B	C	
1.	OSCAR			X			X	
2.	MATIAS		X			X		
3.	ISSUMY	X			X			
4.	ASHLY	X			X			
5.	ANALUCIA			X			X	
6.	DYLAND		X			X		
7.	PEDRO	X			X			
8.	MATTEW		X			X		
9.	HUGO		X			X		
10.	THALES		X			X		
11.	YARETZI		X					
12.	SHAMIRA	X			X			
13.	VALERIA		X			X		
14.	JEYCO	X			X			
15.	AYNHARA	X			X			
16.	JAMES		X			X		
17.	AIMER		X			X		
18.	KALEV			X			X	
19.	ALEXIA		X			X		
20.	YEICOB		X			X		
21.	ALLISON		X			X		
22.	JAIR		X			X		

23.	<b>NAYELY</b>		X			X	
24.	<b>BRIANA</b>		X			X	
25.	<b>NICOLAS</b>		X			X	
26.	<b>VALENTINO</b>		X			X	
27.	<b>IZAAN</b>		X			X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. ÓRGANO INTERMEDIO : Ugel – Santa
- b. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 302 Ruso
- c. LUGAR : Av. Pardo 941 – Chimbote.
- d. CICLO/ EDAD/ SEC : II/ 4 años.
- e. PROFESORA : Jessica Vásquez Bedón
- f. PRACTICANTE : Keiko Aguirre Gonzales
- g. DIRECTORA : Nancy Vásquez Díaz.
- h. FECHA : Martes 15 de Octubre.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : TECNICA DEL CORTADO CON TIJERA

### III. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la actividad de aprendizaje?
Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad	Fichas de aplicación con trayectorias Tijeras

### IV. PROPOSITO: Que los niños dominen el uso de la tijera y recortar siguiendo trayectorias.

### V. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</li> </ul>	Recortan con la tijera siguiendo las trayectorias de la actividad de la hoja	GUIA DE OBSERVACIÓN

### VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO</b>
<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Se les dará indicaciones a los niños sobre la técnica a trabajar y la importancia que tiene, también será muy importante que dominen el uso de la tijera para poder recortar imágenes o siguiendo trayectorias.</p>
<b>DESARROLLO</b>
<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>Se le brinda a los niños los materiales par que obsery manipulen tales como:</p>

- Tijera
- Hoja de aplicación
- Imágenes

**EJECUCIÓN**

La docente explica primero lo que es la tijera y para qué sirve luego les entrega una hoja de aplicación donde indica recorta siguiendo trayectorias primero lo hace la docente y luego va de grupo en grupo guiándolos y observando a que no se vayan a cortar las manos con la tijera.

**CIERRE****VERBALIZACIÓN**

Dialogamos sobre la actividad realizada, recordando desde el inicio el desarrollo de la sesión.

- ¿Qué les gusto más del taller?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Fue fácil o difícil?

**VII. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Que los niños representen sus creaciones a través del modelado.	Que al principio algunos niños se pelean por los materiales.

\_\_\_\_\_  
**Docente:** Jessica Vásquez Bedón  
 Gonzale

\_\_\_\_\_  
**Practicante:** Keiko Aguirre

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente: Keiko Aguirre Gonzales					Área: COMUNICACIÓN		
Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO					Aula: Verde Manzana		
Edad: 4 años							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES  INDICADORES	DOMINA EL USO DE LA TIJERA			RECORTA SIGUIENDO LA TRAYECTORIA		
		A	B	C	A	B	C
1.	OSCAR		X			X	
2.	MATIAS		X			X	
3.	ISSUMY	X			X		
4.	ASHLY	X			X		
5.	ANALUCIA		X			X	
6.	DYLAND		X			X	
7.	PEDRO		X			X	
8.	MATTEW	X			X		
9.	HUGO		X			X	
10.	THALES		X			X	
11.	YARETZI	X			X		
12.	SHAMIRA	X			X		
13.	VALERIA		X			X	
14.	JEYCO		X			X	
15.	AYNHARA			X			X
16.	JAMES		X			X	
17.	AIMER		X			X	
18.	KALEV			X			X
19.	ALEXIA		X			X	
20.	YEICOB		X			X	
21.	ALLISON		X			X	



22.	<b>JAIR</b>		X			X	
23.	<b>NAYELY</b>		X			X	
24.	<b>BRIANA</b>		X			X	
25.	<b>NICOLAS</b>		X			X	
26.	<b>VALENTINO</b>		X			X	
27.	<b>IZAAN</b>		X			X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. ÓRGANO INTERMEDIO : Ugel – Santa
- b. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 302 Ruso
- c. LUGAR : Av. Pardo 941 – Chimbote.
- d. CICLO/ EDAD/ SEC : II/ 4 años.
- e. PROFESORA : Jessica Vásquez Bedón
- f. PRACTICANTE : Keiko Aguirre Gonzales
- g. DIRECTORA : Nancy Vásquez Díaz.
- h. FECHA : Jueves 17 de Octubre.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : TECNICA PINTURA DACTILAR

### III. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la actividad de aprendizaje?
Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad	Temperas Hojas en blanco

### IV. PROPOSITO: Que los niños desarrollen la creatividad y destrezas de las manos con las temperas.

**V. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. (modelado)</li> </ul>	Realiza la técnica de la pintura dactilar usando las temperas y haciendo huellas con las manos	GUIA DE OBSERVACIÓN

**VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:****INICIO****ASAMBLEA**

Nos reunimos en semicírculo con los niños y conversamos lo que conocimos hoy sobre los medios de transporte:

- ¿Cuáles son los medios de transporte?
- ¿Dónde la encontramos?

Le comentamos a los niños que vamos a trabajar con temperas lo cual ellos pintaran con sus dedos o manos.

**DESARROLLO****EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:**

Se les entrega los materiales a cada niño para que observen y manipulen. Y se les explica para que sirven.

**EJECUCIÓN:**

El docente primero realiza el trabajo explicando paso a paso para que luego los niños lo desarrollen.

Luego la docente les pide a los niños que trabajen la actividad y escogen las temperas que desean y realizan el medio de transporte que mas le gusta con las temperas y sus manos.

## **CIERRE**

### **VERBALIZACIÓN:**

Dialogamos sobre la actividad realizada, recordando desde el inicio el desarrollo de la sesión.

- ¿Qué les gusto más del taller?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Fue fácil o difícil?

### **VII. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Que los niños representen sus creaciones a través del modelado.	Que al principio algunos niños se pelean por los colores de las temperas.

}

---

**Docente:** Jessica Vásquez Bedón

---

**Practicante:** Keiko Aguirre Gonzales

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente: Keiko Aguirre Gonzales					Área: COMUNICACIÓN		
Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO					Aula: Verde Manzana		
Edad: 4 años							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES  INDICADORES	REALIZA LA PINTURA DACTILAR			REALIZA SU DIJBUJO DE MEDIO DE TRANSPORTE CON LAS TEMPERAS		
		A	B	C	A	B	C
1.	OSCAR		X			X	
2.	MATIAS		X			X	
3.	ISSUMY	X			X		
4.	ASHLY	X			X		
5.	ANALUCIA		X			X	
6.	DYLAND			X			X
7.	PEDRO	X			X		
8.	MATTEW		X			X	
9.	HUGO			X			X
10.	THALES		X			X	
11.	YARETZI	X			X		
12.	SHAMIRA		X			X	
13.	VALERIA		X			X	
14.	JEYCO		X			X	
15.	AYNHARA	X			X		
16.	JAMES		X			X	
17.	AIMER		X			X	
18.	KALEV			X			X
19.	ALEXIA		X			X	
20.	YEICOB		X			X	
21.	ALLISON		X			X	

22.	<b>JAIR</b>		X			X	
23.	<b>NAYELY</b>		X			X	
24.	<b>BRIANA</b>			X			X
25.	<b>NICOLAS</b>		X			X	
26.	<b>VALENTINO</b>			X			X
27.	<b>IZAAN</b>		X			X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### VIII. DATOS INFORMATIVOS:

- a. ÓRGANO INTERMEDIO : Ugel – Santa
- b. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 302 Ruso
- c. LUGAR : Av. Pardo 941 – Chimbote.
- d. CICLO/ EDAD/ SEC : II/ 4 años.
- e. PROFESORA : Jessica Vásquez Bedón
- f. PRACTICANTE : Keiko Aguirre Gonzales
- g. DIRECTORA : Nancy Vásquez Díaz.
- h. FECHA : Viernes 18 de Octubre.

### IX. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : TECNICA DEL RASGADO

### X. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la actividad de aprendizaje?
Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad	PAPEL PERIODICO

### XI. PROPOSITO: Que los niños disfruten rasgando periodicos.

**XII. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</li> </ul>	Rasgan papel periódicos y pegan en las imágenes	GUIA DE OBSERVACIÓN

**XIII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

<b>INICIO</b>
<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Se les dará indicaciones a los niños sobre la técnica a trabajar y la importancia que tiene, también será muy 1 divertido al rasgar de lo grande a lo más pequeño los periódicos.</p>
<b>DESARROLLO</b>
<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>los niños observan y manipulan el periódico para luego empezar a realizar el trabajo de la técnica del rasgado.</p>



**EJECUCIÓN**

La maestra entrega papelotes con la imagen de unos gusanitos a cada grupo y empezamos a pegar el periódico rasgado con el dedo dentro de gusanito para ello les proporcionaremos goma a cada grupo.

**CIERRE****VERBALIZACIÓN**

Dialogamos sobre la actividad realizada, recordando desde el inicio el desarrollo de la sesión.

- ¿Qué les gusto más del taller?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Fue fácil o difícil?
- 

**XIV. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Que los niños representen sus creaciones a través del modelado.	Que al principio algunos niños se pelean por los materiales.

---

**Docente:** Jessica Vásquez Bedón  
Gonzales

---

**Practicante:** Keiko Aguirre

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente: Keiko Aguirre Gonzales					Área: COMUNICACIÓN		
Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO					Aula: Verde Manzana		
Edad: 4 años							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES  INDICADORES	RAZGA PAPEL CON SUS DEDOS			DOMINA LA TECNICA DEL RASGADO		
		A	B	C	A	B	C
1.	OSCAR		X			X	
2.	MATIAS	X			X		
3.	ISSUMY	X			X		
4.	ASHLY			X			X
5.	ANALUCIA	X			X		
6.	DYLAND		X			X	
7.	PEDRO	X			X		
8.	MATTEW			X			X
9.	HUGO		X			X	
10.	THALES	X			X		
11.	YARETZI		X			X	
12.	SHAMIRA	X			X		
13.	VALERIA			X			X
14.	JEYCO		X			X	
15.	AYNHARA	X			X		
16.	JAMES		X			X	
17.	AIMER	X			X		
18.	KALEV			X			X
19.	ALEXIA		X			X	
20.	YEICOB	X			X		
21.	ALLISON		X			X	

22.	<b>JAIR</b>			X			X
23.	<b>NAYELY</b>		X			X	
24.	<b>BRIANA</b>			X			X
25.	<b>NICOLAS</b>		X			X	
26.	<b>VALENTINO</b>		X			X	
27.	<b>IZAAN</b>		X			X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- i. ÓRGANO INTERMEDIO : Ugel – Santa
- j. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 302 Ruso
- k. LUGAR : Av. Pardo 941 – Chimbote.
- l. CICLO/ EDAD/ SEC : II/ 4 años.
- m. PROFESORA : Jessica Vásquez Bedón
- n. PRACTICANTE : Keiko Aguirre Gonzales
- o. DIRECTORA : Nancy Vásquez Díaz.
- p. FECHA : Lunes 21 de Octubre.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : TECNICA DEL MODELADO

### III. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la actividad de aprendizaje?
Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad	PLASTILINAS

### IV. PROPOSITO: Que los niños disfruten modelando con plastilina las partes de la plantas

### V. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. (modelado)</li> </ul>	Modela con la plastilina las partes de la planta. Muestra su idea de modelado de la plastilina.	GUIA DE OBSERVACIÓN

### VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

#### INICIO

##### ASAMBLEA

Nos reunimos en semicírculo con los niños y conversamos lo que conocimos hoy sobre la planta:

- ¿Qué color es la planta?
- ¿Dónde la encontramos?
- ¿Qué partes tiene la planta?

Le comentamos a los niños que vamos a trabajar con plastilina.

#### DESARROLLO

##### EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

Se les entrega la plastilina a cada niño para que puedan modelar las partes de la planta

##### EJECUCIÓN:

En grupo cogen los materiales con lo que desean hacer su trabajito para luego explorar y decir con el cual y trabajaran el dibujo  
 Los niños realizan su producción y la docente monitorea el trabajo con los niños.  
 Al finalizar los niños muestran sus creaciones a sus demás amiguitos sobre la plantita.  
 La docente organiza a los niños en asamblea y comentan lo que modelaron, los colores que les gustaron y como se sintieron.

## **CIERRE**

### **VERBALIZACIÓN:**

Dialogamos sobre la actividad realizada, recordando desde el inicio el desarrollo de la sesión.

- ¿Qué les gusto más del taller?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Fue fácil o difícil?

## **VII. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Que los niños representen sus creaciones a través del modelado.	Que al principio algunos niños se pelean por las plastilina.

\_\_\_\_\_  
**Docente:** Jessica Vásquez Bedón

\_\_\_\_\_  
**Practicante:** Keiko Aguirre Gonzales

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente: Keiko Aguirre Gonzales					Área: COMUNICACIÓN		
Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO					Aula: Verde Manzana		
Edad: 4 años							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES  INDICADORES	REALIZA N EL MODELADO DE PLASTILINA			DOMINA LA TECNICA DEL MODELADO		
		A	B	C	A	B	C
1.	OSCAR		X			X	
2.	MATIAS	X			X		
3.	ISSUMY	X			X		
4.	ASHLY		X			X	
5.	ANALUCIA			X			X
6.	DYLAND		X			X	
7.	PEDRO	X			X		
8.	MATTEW		X			X	
9.	HUGO		X			X	
10.	THALES		X			X	
11.	YARETZI		X			X	
12.	SHAMIRA		X			X	
13.	VALERIA		X			X	
14.	JEYCO		X			X	
15.	AYNHARA		X			X	
16.	JAMES	X			X		
17.	AIMER		X			X	
18.	KALEV		X			X	
19.	ALEXIA		X			X	
20.	YEICOB		X			X	
21.	ALLISON		X			X	

22.	<b>JAIR</b>		X			X	
23.	<b>NAYELY</b>	X			X		
24.	<b>BRIANA</b>	X			X		
25.	<b>NICOLAS</b>	X			X		
26.	<b>VALENTINO</b>	X			X		
27.	<b>IZAAN</b>		X			X	









