



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E.I. N° 414, SAN  
MARTIN DE PORRES RECUAY, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**MEJÍA DEXTRE, YELÍN YANET**

**ORCID: 0000-0002-3515-2552**

**ASESOR**

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO**

**ORCID ID: 0000-0002-2005-3658**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Mejía Dextre, Yelín Yanet

ORCID: 0000-0002-3515-2552

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID 0000-0003-1061-9803

### 3. FIRMA DE JURADO Y ASESOR

---

Sofia Susana Carhuanina Calahuala

**MIEMBRO**

---

Lita Ysabel Jiménez López

**MIEMBRO**

---

Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

**PRESIDENTE**

---

Timoteo Amado Padilla Montes

**ASESOR**

## **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

Al culminar una de las etapas más importantes de mi vida quiero hacer un extensivo agradecimiento a aquellas personas que estuvieron junto a mí, mostrándome en cada momento su apoyo y fortaleza, esta mención es especial a DIOS, a mi padre e hijas. Miles de gracias a todos ustedes.

Mi gratitud infinita a mis queridos maestros, quienes con su apoyo y enseñanza forjaron la base de mi vida profesional.

A los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 414 “San Martín de Porres” Recuay, y a los padres de familia por su participación y apoyo durante el desarrollo de las prácticas experimentales en la investigación.

## **DEDICATORIA**

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi recordada madre Juanita, quien ya no la tengo junto a mí, pero siempre la llevo dentro de mi corazón, pues ella me inculco muchos valores y sobre todo el deseo de superación, por eso te brindo mi trabajo en ofrenda a tu paciencia y amor incondicional madre adorada.

Yelín Yanet

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

La investigación realizada surge del problema de expresión oral que presentan los niños de 4 años de edad; por lo mismo que se formuló como objetivo general, determinar la influencia de la dramatización con títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay 2020. Donde se pudo utilizar la metodología la investigación cuantitativa, nivel explicativo, con un diseño pre experimental con pre y post test; la muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes de 4 años; el procesamiento de la información se realizó el procesamiento estadístico el software SPSS. Los resultados obtenidos indican que, en el pre test, un 80 % de niños están en el nivel en inicio y en el post test un 90% de niños alcanzaron en el nivel logro esperado. Arribándose a la conclusión que la dramatización de títeres como estrategia mejoraron de una manera efectiva el desarrollo fonético, morfosintáctico y léxico de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. N° 414 San Martin de Porres, Recuay; mostrándose un alto porcentaje de niños en el nivel de logro previsto, frente al pre test, el  $p= 0.000$  con un 95% de confiabilidad, de manera que se verifica la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

**Palabras clave:** dramatización, estrategia, expresión, oral, títeres.

## ABSTRACT

The research carried out arises from the problem of oral expression presented by 4-year-old children; For the same reason that it was formulated as a general objective, to determine the influence of the dramatization with puppets as a didactic strategy improves oral expression in children of 04 years of the I.E.I. N ° 414, San Martín de Porres - Recuay 2020. Where quantitative research methodology could be used, explanatory level, with a pre-experimental design with pre and post test; The study sample consisted of 20 4-year-old students; the information processing was performed the statistical processing the SPSS software. The results obtained indicate that, in the pre-test, 80% of the children are at the initial level and in the post-test, 90% of the children reached the expected achievement level. Coming to the conclusion that the puppet dramatization as a strategy effectively improved the phonetic, morphosyntactic and lexical development of oral expression in the 4-year-old boys and girls of the I.E.I. N ° 414 San Martín de Porres, Recuay; showing a high percentage of children at the expected level of achievement, compared to the pre-test, the  $p = 0.000$  with 95% reliability, so that the influence of the puppet dramatization on the development of the oral expression of the 4-year-old boys and girls.

**Key words:** dramatization, strategy, expression, oral, puppets.

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Firma de jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de tablas y figuras.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
III. Hipótesis.....	23
IV. Metodología.....	24
4.1. Diseño de investigación.....	24
4.2. Población y muestra.....	25
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	27
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
4.5. Plan de análisis.....	30
4.6. Matriz de consistencia.....	43
4.7. Aspectos éticos.....	44
V. Resultados.....	46
5.1. Resultados.....	46
5.2. Análisis de resultados.....	61
VI. Conclusiones.....	66
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	68



	ix
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	69
ANEXOS .....	73

## 7. ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población escolar 2020.....	27
Tabla 2. Muestra de estudio.....	27
..	
Tabla 3. Nivel de expresión oral en los niños de 4 años; pre test.....	43
Tabla 4. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 01.....	45
Tabla 5. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 02.....	46
Tabla 6. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 03.....	47
Tabla 7. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 04.....	48
Tabla 8. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 05.....	49
Tabla 9. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 06.....	50
Tabla 10. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 07.....	51
Tabla 11. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 08.....	52
Tabla 12. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 09.....	53
Tabla 13. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 10.....	54
Tabla 14. Nivel de expresión oral en los niños de 4 años; post test.....	55
Tabla 15. Niveles de expresión oral: post y pre test en los niños de 4 años .....	56
Tabla 16. Prueba de Rango de Wilcoxon.....	57

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Nivel de expresión oral en los niños de 4 años; pre test.....	43
Figura 2: Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 01.....	45
Figura 3: Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 02.....	46
Figura 4: Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 03.....	47
Figura 5: Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 04.....	48
Figura 6. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 05.....	49
Figura 7. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 06.....	50
Figura 8. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 07.....	51
Figura 9. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 08.....	52
Figura 10. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 09.....	53
Figura 11. Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 10.....	54
Figura 12. Nivel de expresión oral en los niños de 4 años; post test.....	55
Figura 13. Niveles de expresión oral: post y pre test en los niños.....	56

## INTRODUCCIÓN

La comunicación viene a ser un medio de interacción con los demás, por lo mismo que requiere en uso de las competencias comunicativas, para realizar de manera escrita, o mediante la oralidad; en todo caso es necesario desarrollarlos desde temprana edad.

La expresión oral es una de más manifestaciones que el hombre utiliza de manera constante en todas sus relaciones sociales, prueba de ello, es su uso en las esferas familiares, amicales, escolares, etc. Por ello es necesario, que se desarrolle de manera adecuada para que más adelante se tenga éxito no solo personal sino también social.

Cisneros (2013) considera que, “la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta y mecanismos de trasmisión de mensajes; requiere ayudas o apoyos que permite hacer más efectivo” (p. 52).

De manera que, la expresión oral es uno de los pilares de la comunicación humana. Si bien los nuevos medios de comunicación han invadido nuestros diversos espacios, la comunicación oral siempre ocupo, ocupa y ocupará un lugar privilegiado en nuestro convivir diario, debido a que, con ella, nos relacionamos de manera precisa. Sin embargo, se presenta ciertas limitaciones cuyo origen están en las mismas metodologías que implementan los docentes en las escuelas o desde la familia que muestran poco interés por el aprendizaje de sus hijos.

En México, existe un bajo nivel en el desarrollo de la expresión oral así lo corrobora el Instituto Nacional para la Evaluación en la Educación (INEE, 2013) de México cuando describe que “los alumnos alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar su

capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños” (MINEDU, 2016).

En el ámbito educativo, la expresión oral es uno de los requisitos indispensables en el desarrollo de los estudiantes de los diversos niveles, sin embargo, existe la niñez es una etapa crucial donde es necesario estimularla y desarrollarla, ya que de ella dependerán los futuros aprendizajes. Así lo confirma Chávez, Macías, Velásquez y Vélez (2018) cuando argumentan que “El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos” (p. 12).

Esta realidad es similar en Perú, debido a una razón fundamental donde los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes del (2016) exponen que, seis de cada niño no comprende lo que lee, esto influye en el aprendizaje de la oralidad, ya que se infiere que mientras menos lectura se genera un vocabulario y fluidez deficiente. Lo que ocasiona que los niños tengan problemas cuando se relacionan con los demás, ya que su comunicación no es clara y precisa.

Asimismo, el distanciamiento social, generado por el COVID- 19, hace que la educación se cambie de modalidad a una educación virtual. García (2017) indica que, “la enseñanza a distancia es el tipo de método de enseñanza en el que la conducta del docente acontece aparte de los estudiantes y la comunicación docente – estudiante se realiza mediante medios electrónicos, mecánicos y otras técnicas” (p.18).

De manera que la educación hace uso de una educación remota, con el uso de herramientas tecnológicas, las mismas que requieren ciertas condiciones, como: accesibilidad, equipos tecnológicos, horarios discontinuos, tutoría por parte del docente; dominio del manejo de herramientas tecnológicas; y un presupuesto especial que deben

aprontar los padres de familia y la participación activa de los niños y niñas, hecho que su acceso es muy limitado.

Esta realidad descrita en el ámbito mundial y nacional es muy similar en el panorama local, ya que en la Institución Educativa N° 414, San Martín de Porres, 2020, los niños presentan serios problemas en los aspectos fónicos, como el tono, la entonación, fluidez entre otros, esto se origina por el escaso estímulo que se le brinda o se debe a que las estrategias que aplica la docente no son suficientemente pertinentes a su realidad educativa, asimismo presentan limitaciones en el aspecto morfosintáctico, ya que su coherencia no es la adecuada para su edad, muchas veces debido al escaso vocabulario que manejan. Por ello, es “la escuela la escuela debe generar variadas experiencias que propicien la expresión ya que es ahí donde el alumno tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicar con los demás” (Chávez, Macías, Velásquez y Vélez, 2018). Todo lo descrito ha generado la elaboración de una propuesta basada en la dramatización de títeres con el objetivo de mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 04 años.

Ante lo descrito, se planteó la siguiente interrogante: ¿En qué medida la dramatización con títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay 2020?

Para responder a la siguiente interrogante se planteó el objetivo general; determinar si la dramatización con títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay 2020.

Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar en nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, a través de un pre test. Elaborar y ejecutar la dramatización con títeres como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral en los niños de 04

años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020. Verificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, a través de un post test. Comparar los niveles de expresión oral entre el post test y pre test en el desarrollo en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020.

Teniendo en cuenta la importancia del estudio y por la relevancia que tiene, se justifica en: en el aspecto teórico; permitió elaborar la parte teórica actualizada sobre la variable expresión oral y las dimensiones fónica, morfosintáctica y léxica. Por tal razón se convirtió en una fuente y un antecedente para próximas investigaciones que la misma naturaleza y temática. En el aspecto práctico; la investigación tiene relevancia porque determinó el nivel de expresión oral y que sirve de herramienta pedagógica para el área de comunicación y el desarrollo de sus competencias.

En el aspecto metodológico; permitió el uso de los métodos, técnicas e instrumentos válidos y confiables para esta y futuras investigaciones, ya que están cimentadas dentro de los parámetros de la investigación científica. En el aspecto social; busca el beneficio para los niños y niñas con el fin de mejorar su capacidad expresiva oral y su relación fue más productiva, ya que la comunicación fue más efectiva.

La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test; la población de estudio fue la población muestral o censal, conformado por 20 estudiantes de 4 años de educación inicial; para determinar el análisis de los datos se utilizó el estadístico SPSS versión 22.

Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de expresión oral a los veinte niños, mediante un pre test, donde el 80 % inicio; en el post test, se confirmó el 90% de logro esperado. Se aplicó la prueba de Wilcoxon, registrando  $0,002 < 0.05$ ; con lo cual se valida la hipótesis.

Llegando a la conclusión que, la dramatización con títeres como estrategia didáctica mejoraron de una manera efectiva el desarrollo fonético, morfosintáctico y léxico de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. N° 414 San Martín de Porres, Recuay; mostrándose un alto porcentaje de niños en el nivel de logro previsto, frente al pre test, el  $p= 0.000$  con un 95% de confiabilidad, de manera que se verifica la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.



## REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 1.1.1. A nivel internacional

Lidis y Álvarez (2017), en su tesis “La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad” realizada en la Universidad los Libertadores. El objetivo fue Implementar la práctica lúdica como estrategia metodológica para mejorar la expresión dramática en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún, Córdoba. El tipo de estudio de este trabajo fue descriptivo-cualitativo con metodología activa. Se concluyó que los resultados más relevantes fue haber encontrado la manera de motivar a los estudiantes para realizar actividades tendientes a mejorar la oralidad, como con el uso del teatro y la declamación, dos aspectos que realmente sirvieron para que se cumplieran los objetivos propuestos en un 70%.

Loarte (2016), en su tesis “Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, Período 2015-2016”. El objetivo fue determinar la influencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años, se realizó en el Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” de la ciudad de Quito en el período 2015 -2016. La población de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes y 4 docentes, la investigación realizada fue socioeducativa, con un enfoque cuali- cuantitativo, de campo, bibliográfica y descriptiva. Tras la aplicación de una encuesta a las docentes y la observación realizada a los estudiantes el principal resultado fue que las docentes eventualmente y de forma superficial hacen uso del títere para entretener a los niños, por su parte los niños disfrutaban de los títeres y encuentran en ellos nuevos amigos que les permiten mejorar las capacidades lingüísticas acordes a su edad. Se concluye la

investigación con la elaboración de un esquema de propuesta que plantea actividades que la docente puede implementar en la hora clase para el trabajo con títeres.

Duque (2016), en su tesis “Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa “Agustín Cueva Dávila” del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura. en el año lectivo 2015 – 2016”. El objetivo fue, determinar la influencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2015 – 2016. La metodología fue la investigación de campo – descriptiva. La población estuvo conformada por 54 niños y niñas de 3 y 4 años y la muestra fue censal. Las técnicas fueron la encuesta y la observación y como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación respectivamente. Se concluyó que se ha podido observar en los niños y niñas de la Unidad Educativa una gran deficiencia en el desarrollo del lenguaje oral, al momento de realizar dramatizaciones con cuentos, retahílas, trabalenguas, fábulas. Esto se debe a que las maestras no aplican nuevas metodologías de enseñanza para que el niño y la niña adquieran mayor interés por las actividades realizadas.

### **1.1.2. A nivel nacional:**

Gómez (2019), en su tesis “Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 348 de Chaquicocha, Condebamba, Cajabamba, 2016”. El objetivo fue mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 348- Chaquicocha, Condebamba, Cajabamba, 2016. La hipótesis de acción fue la aplicación de estrategias

metodológicas de la dramatización de cuentos y dramatización con títeres durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 348 de Chaquicocha, 2016, la muestra estuvo constituida por 10 sesiones de aprendizaje, 9 estudiantes y 1 docente de aula, los instrumentos de recojo de datos fue la lista de cotejo, se aplicó un plan de acción a la muestra de estudio, los resultados de la comparación de la evaluación de entrada y de salida demuestran que mi practica pedagógica mejoró significativamente, así mismo se mejoró significativamente la expresión oral en un 89% de los niños de la muestra de estudio; con lo cual se evidencia que la hipótesis de acción se confirmó satisfactoriamente.

García (2018), en su tesis “Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Latinos - El Porvenir 2018”. El objetivo fue, determinar cuáles son los efectos del programa de títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Latinos” ubicado en el distrito de El Porvenir – 2018. La metodología tiene el diseño pre experimental y se aplicó un pre test fue que el 26,7% de los estudiantes presentan un nivel de logro de aprendizaje en inicio; es decir C, un 73.3 % obtuvo B; es decir se encuentran en proceso; y 0 % obtuvieron A. Los resultados finales es decir con el post test demostraron que el 0,00 % de los estudiantes tienen C, lo que significa que se encuentran en inicio, 0% se encuentran en el nivel B; es decir que están en proceso y un 100% se encuentra en un nivel A; es decir alcanzó el nivel de logro previsto. Se concluyó que la aplicación del Programa de dramatización de títeres mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Latinos” ubicado en el Distrito del Porvenir – 2018.

Avilés (2018), en su tesis “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017”. El objetivo fue determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y post test con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 28 niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó las distribuciones de frecuencias y la prueba de Wilcoxon para verificar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al logro de proceso e inicio en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica dramatización de títeres a través de 05 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron diferencias en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Figuroa (2016), en su estudio “Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016”. El objetivo fue, demostrar que la dramatización de títeres como estrategia metodológica permita mejorar el aprendizaje de la expresión oral en los niños de 4 años. La población muestral estuvo compuesta por 16 niño, 09niñas y 07 niños de 4 años, descendientes de familias donde hay escasos recursos económicos y con escolaridad incompleta, situación que limita a los padres de familia para estimularla

expresión oral en los niños. El instrumento que fue aplicado es una Prueba para Evaluar la expresión oral en niños de 4 y 5 años de edad de la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva, (2014) con la intención de identificar el nivel de desempeño verificando las destrezas comprendidas en la expresión oral en niños y niñas de cuatro años. Los datos fueron procesados mediante el programa Excel para obtener los resultados verificando los niveles de la expresión oral en los niños. Los resultados del Talleres tuvieron positivos, formando un cambio favorable en los niños a la horade expresarse oralmente; permitiendo concluir, que es significativo aplicar Talleres en las Instituciones Educativas para que aporten al progreso de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

### **1.1.3. A nivel regional, local:**

Llashag (2019) con su investigación “Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 420 de Maribamba-Yauya- 2018”. El objetivo fue determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio- cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018. El estudio correspondió a la investigación cuantitativa nivel pre experimental, en una muestra de 15 niños y niñas de 4 años de edad; la técnica implementada fue la observación estructurada, el instrumento de recolección de datos fue la escala de estimación; las mismas que fueron validadas por juicio de expertos. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel inicio y en la post prueba el 73% se ubican en el logro alcanzado. Concluye que, la dramatización con títere como estrategia didáctica con

enfoque sociocognitivo mejoró de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018.

Torres (2017), en su tesis “La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016”. El objetivo fue determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basada en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Tipo de investigación Cuantitativo, Nivel de la investigación de la tesis Experimental, el diseño que se empleó en la presente investigación, corresponde a la Pre experimental y específicamente con prueba de entrada y prueba de salida, la muestra estuvo constituida con 20 estudiantes de 4 años de edad, el tipo de técnica que se utilizó: la observación, el fichaje, la estadística y la validación, los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron fue la escala de estimación, mide lo que los estudiantes han aprendido referente a la expresión oral, con 20 preguntas estructuradas relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente. Con lo que se arriba a las siguientes conclusiones en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado.

Camones (2017), en su tesis titulada “Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E.P La Casita de Mi Infancia, Huaraz-2017”. El objetivo fue evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de

educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 16 estudiantes y la muestra fue censal. La técnica fue la observación y el instrumento el cuestionario. La conclusión fue: El análisis de la t de Student nos permite aceptar la hipótesis de investigación que el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

## **2.2. Bases teóricas y conceptuales de la investigación**

### **2.2.1. Dramatización con títeres como estrategia didáctica**

#### ***2.2.1.1. Concepto de dramatización con títeres como estrategia didáctica.***

La dramatización con títeres como estrategia didáctica viene a ser un conjunto de procedimientos que permite que las personas puedan manifestar sus ideas, emociones y sentimientos principalmente por medio de las palabras y gestos, es decir mediante la expresión oral y generar un aprendizaje.

Con respecto a la dramatización con títeres como estrategia didáctica, Cruz (2015) expone que, “es un espectáculo mudo y también sonoro que pueden ejecutarse a través hilos. Hace como referencia al sitio en donde se realizan las funciones, como en el teatrín o también retablo, para generar un aprendizaje en el niño o niña”.

Según, Tejerina (2000), indica que, “es una simulación que recrea y mediante el cual el niño o niña, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, así como al encarnar otros papeles, adquieren un conocimiento de sí mismo, más hondo que ha alcanzado en la experiencia y entiende un poco más que quienes lo rodean”.

Gálvez, (1999), menciona que, “Consiste en representar un hecho o fenómeno a través del cual se desempeña papeles teatrales, la enseñanza de la historia, la música y de la literatura, siendo un medio de comunicación para quien representa o para el asistente”.

Asimismo, Cerda (2005) afirma que, “contribuye mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación (p.74).

A partir de lo expuesto se concluye que la dramatización con títeres como estrategia didáctica, viene a ser un espacio de interacción de los niños y niñas, con un determinado propósito que está relacionado con el desarrollo de las capacidades seleccionados por la docente de aula. Como estrategia pueden ser tomadas en cuenta de manera flexible, de acuerdo a las necesidades de aprendizaje que se van generando en los niños y niñas. Pero la de representar buscando el escenario, hace que se prevé de ciertos factores, como personajes, un contenido, los mismos que pueden ser creados y recreados por los mismos niños y niñas con el apoyo de la docente de aula

Además, como una técnica flexible permite al niño retratar una realidad mediante el uso de muñecos, de representar objetos, a la vez que utiliza de manera adecuada las diversas manifestaciones verbales y no verbales.

#### ***2.2.1.2. Principios de la dramatización con títeres como estrategia didáctica***

La dramatización con títeres como una estrategia didáctica es aquella que es utilizado en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, por lo que tiene un propósito establecidos y estas pueden variar y aprovechar el uso de la creatividad y fantasía que muestran los niños y niñas en esta etapa de su vida.



Bullón (1975) plantea los siguientes principios:

- a) Principio de la Libertad; el drama permite que el niño pueda desenvolverse de manera elocuente y también de ser más creativo sin tener la necesidad de ser el mismo el centro de atención. Siendo esta técnica esencial cuando el docente es el guía para que los demás niños no fomenten el desorden, se convierte en el guía de los niños, es decir debe ser respetuoso con la libre expresión del infante. Cuando se ha llegado a un acuerdo para tratar el tema sugerido el infante debe estar satisfecho para que pueda representar lo que le toca, para que así tenga un mejor desenvolvimiento corporal, lingüístico y hacer uso necesario de todos los recursos que el crea conveniente.
- b) Principio de la creatividad; aquí interviene el educador para imponer que el infante pueda representar un papel. Por ejemplo, “el vuelo de una bandada de palomas”, ya que el niño quizás no desea representar este tipo de acción, quizás el niño desea representar al hecho que le sea mejor como un transforme o infinidad de personajes que se le puedan venir a la mente. La creatividad está en que el niño pueda representar lo que él desea demostrando su espíritu innovador y así representar lo que más le gusta. Es decir, si el niño no sabe que es una bandada él puede representarlo de mil maneras como él piensa que es lo adecuado o si él desea representar un transforme conociendo como es la descripción lo hará sin la necesidad de estar explicándolo, pondrá su imaginación mucho más enriquecedora.
- c) Principio de la actividad; el niño es un ser activo, es innegable que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones observadas; a través de la actividad el niño expresa su

personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

#### ***2.2.1.3. Elementos de la dramatización con títeres como estrategia didáctica***

Para Cambil (2011) los elementos que se debe tener en cuenta son:

- a) Los personajes; son aquellos elementos que emitir un mensaje dentro de la obra. Los personajes deben transmitir un hecho ya sean cómicos o trágicas de manera real o fantasioso, deben ser creíbles. Deben tener características de la bio-sicolial, para que así pueden tener una lógica.
- b) El tema; es el hecho más relevante de la historia y esta entrelazada con el mensaje. es decir, es el centro de toda la historia.
- c) La situación, es el espacio donde giran la historia y la situación espacial de los personajes, ya sea tiempo, lugar o manera de vida.
- d) El diálogo; es el medio para expresar verbalmente lo que piensa y siente entre los personajes.
- e) La acción o argumento: son los hechos que giran en torno al tema o aquellas historias que suceden dentro de la historia en donde intervienen los personajes.

#### ***2.2.1.4. Importancia de la dramatización con títeres como estrategia didáctica***

Piedra (2015) manifiesta que, “refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela creando nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, dialogar, comunicarse, formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio” (p. 24)

De manera que la dramatización de títeres en un medio pedagógico que puede ser utilizado por la docente de aula del nivel de educación inicial de preferencia, así como de otros niveles educativos. Pues en los pequeños va posibilitar el desarrollo de su creatividad, imaginación, fantasía, puede propiciar el desarrollo de su expresión corpórea, así como posibilitará la mejora de la expresión oral, el desarrollo de su afectividad y podrá socializarse con mucha facilidad.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. *Concepto de expresión oral***

Ramírez (2011) expone que, “es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.” (p. 57)

Baralo (2004) expone que, “es una destreza o cualidad de poder comunicarse, esto implica la interacción, es una destreza expresiva e interpretativa, pero va sufriendo cambios debido a que hoy en día la televisión reemplaza el diálogo familiar fomentando así poca comunicación”.

Según, Cardozo y Chicue, (2011) menciona que: “Es la facultad que posee exclusivamente el ser humano, para comunicarse utilizando el órgano del habla, que son auditivos, base fundamental para el aprendizaje” (p. 32).

Quina, (2011) menciona que: “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que piensa y se siente”

Así también Fournier (2004) menciona que, la expresión oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación del léxico y la

gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y prácticos, es decir que forma parte de la cultura de las civilizaciones.

Según las rutas del aprendizaje (2015) manifiesta que, “es la interacción con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos” (p. 75).

Por lo que la expresión oral viene a ser la habilidad que muestran los niños y niñas de poder oralizar de manera adecuada cuando interactúan con los demás utilizando un lenguaje que es de dominio de todos; utilizando ciertas habilidades como la acomodación del aparato fonador para emitir sonidos o palabras, de manera que el timbre, vocalización, entonación, el control de la respiración, sean los mas adecuados para que el oyente puede comprender el mensaje.

#### ***2.2.2.2. Elementos de la expresión oral***

De acuerdo con Álvarez (2012), en la expresión oral es de suma importancia tener en cuenta los siguientes elementos:

- a) Voz; es el medio de transmisión la cual se puede expresar sentimientos, es la figura auditiva que permite que el panel o auditorio este concentrado cuando se emite un mensaje
- b) Postura; es esencial porque el orador es quien manifiesta ante los demás algunas actitudes como: si está inquieto o refleja serenidad a otros, es decir nos muestra la personalidad del orador.
- c) Los gestos. Vienen a ser aquellos movimientos voluntarios e involuntarios que pueden realizar los niños y niñas, como una manera de poder hacer comprender el

mensaje que quiere emitir, esto de va adoptando poco a poco de acuerdo a las necesidades y al público u oyente a quien se pueden dirigir.

- d) La mirada. Este elemento de la comunicación es muy importante desarrollarlo, pues es indispensable fijar la mirada al público de manera que muestra la confianza que tiene el quien se dirige y poco a poco debe encontrar el dominio total del público al cual se dirige.
- e) La dicción. Este elemento de la expresión oral es muy importante, pues para ello se requiere el dominio del idioma, que a su vez debe estar relacionado con la edad y el mensaje que debe entregar a los oyentes, siempre esta presenta el buen manejo de la respiración.
- f) El vocabulario. Está relacionado al conocimiento del significado de las palabras del cual hace uso, los mismo que poco a poco va ir incorporando como producto de su experiencia comunicativa.

### ***2.2.2.3. Características de la expresión oral***

Dentro de las características de la expresión oral podemos encontrar los siguientes:

- a) Claridad; se manifiesta cuando el mensaje es entendido y ha causado una reacción en el receptor. Es decir, el pensamiento ha calado en el oyente.
- b) Concisión; es esencial porque se utilizará aquellas palabras que seas precisas, relevantes para emitir un mensaje.
- c) Sencillez; es elemento esencial que usa para emitir las palabras de manera hablada ante otro.
- d) Naturalidad; es la forma de cómo se emite las palabras o frases, esta característica debe presentar elegancia

#### **2.2.2.4. Dimensiones de la expresión oral**

##### **a) Fónico.**

En este primer aspecto se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc. Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

Ramos y Cuadrado (2008) sostienen que, “la pronunciación y la prosodia (entonación de los diferentes enunciados interrogativos y exclamativos, marcar el énfasis en una frase, distinguir los ritmos y grupos tonales tales como las pausas de ritmo lento y relajado)” (p. 12).

Por lo que el elemento fónico se refiere a la habilidad acústica que muestran los niños y niñas, las que fueron dotados y que se desarrolla como producto de las experiencias de interacción con los demás de una manera gradual. Estas varían de acuerdo a los contextos sociales donde vive, diferenciándose la entonación, el ritmo y la misma melodía cuando se expresan, por lo que se puede identificar su procedencia cultural con mucha facilidad

##### **b) Morfosintáctico.**

Viene a ser una forma de la elaboración verbal de manera planificada, respondiendo a ciertas normas retóricas teniendo en cuenta la complejidad siendo la parte lingüística el más elaborado.

La parte lingüística tiene la forma más natural ya que en ocasiones en dicho dialogo se presenta las muletillas, discordancias, repeticiones, la cual se utiliza algunas yuxtaposiciones para conectar oraciones. Las oraciones subordinadas no se utilizan en el común de nuestro dialogo.

De acuerdo a la capacidad que tiene el infante en ocasiones suele utilizar alguna incoherencia a la hora de manifestar su mensaje, para luego corregirlos de manera coherente respetando la estructura gramatical y morfológica de la lengua (formas verbales, género, número, etc.) con la finalidad de expresar algo.

c) **Léxico.**

Es progreso léxico nos hace alusión a la adquisición glosario de términos con sus respetivos significados. En otras palabras, es cuando el infante ya tiene en léxico palabras que utiliza para comunicarse con los demás.

Es así que algunos investigadores como Fernández (2008) expone que “en el desarrollo lingüístico existen diferencias individuales en cuanto al momento de su aparición y el ritmo de adquisición de las palabras. Todo este proceso se encuentra en estrecha relación con el desarrollo cognitivos del niño” (p. 24).

Teniendo en cuenta el vínculo lingüístico, el cambio léxico se utiliza para enfatizar el tono de las interrelaciones, objetivos que se quieren lograr.

#### ***2.2.2.5. Importancia de la expresión oral***

Según el Ministerio de Educación (2017) manifiesta la importancia de la expresión verbal afirmando que “(...) requerimos alumnos que sepan expresarse con fluidez, claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero también escuchen a los demás” (p. 142).

Según Alfaro (2008) afirma que, “es necesario reivindicar la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales; se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral” (p. 43).

De manera que estos espacios podrán ser útiles para los niños y niñas para que poseen las herramientas necesarias que les puede posibilitar una interacción con los demás, en sus estudios, en el mundo del trabajo que puedan realizar o en la misma vida cotidiana.

Por lo que la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla.

### **2.2.3. La educación no presencial**

#### **2.2.3.1. *Concepto de la educación no presencial***

Hoy en día, el más utilizado en las diferentes sociedades, así como por la situación de confinamiento social; así mismo la escuela también se ha visto obligado a asumir la orientación de una educación no presencial o virtual.

Minedu (2020) considera que, “viene a ser cualquier proceso educativo en que la mayor parte de la enseñanza es llevada a cabo por alguien que no comparte el mismo tiempo y espacio que el estudiante y la comunicación se realiza por medios artificiales” (p. 5).

De manera que el aprendizaje es más abierto, con el uso de las herramientas tecnológicas, y las plataformas, que hacen que sea diferente, y convierte a la educación



en un elemento más autónomo. Por lo que los niños y niñas acceden utilizando una tecnología a su alcance, para interactuar con la docente y otros compañeros del aula.

#### ***2.2.3.2. Características de la educación no presencial***

Dentro de las características que podemos encontrar son las siguientes:

Minedu (2020) indica que, “el aprendizaje es más activo, colaborativo; se realiza en una situación real, de manera sincrónico y asincrónico, mediante el uso de un soporte electrónico” (p. 5).

De manera que el niño o niña puede interactuar mucho más fácil, desde el lugar donde se encuentra; puede utilizar como las herramientas, el Chat, WhatsApp, teléfono, foros, blogs, Wikis; por lo que puede ser una actividad en el momento, o puede ser desarrollado de acuerdo a la disponibilidad del tiempo.

Pero sin embargo requiere de una buena cobertura del internet; de equipos que hagan muy fáciles su acceso e interacción; que el almacenamiento, organización garantice un trabajo más ágil: asimismo requiere de la orientación de un tutor, que controle, haga la retroalimentación permanente.

### III. HIPÓTESIS

**Hi La** aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay 2020.

**Ho La** aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica no influye en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay 2020.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizó el tipo de estudio cuantitativa. Merino y Pintado (2015); la investigación cuantitativa supone un enfoque diferente al de la investigación cualitativa, ya que ofrece datos medibles y responde a interrogantes como ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo? Su objetivo primordial es cuantificar los resultados obtenidos, y los estudios pueden ser de dos tipos diferentes.

En este tipo de investigación, los datos fueron proporcionados por muestras seleccionadas de forma aleatoria siempre que sea posible, son representativas estadísticamente; además, los resultados también fueron tratados y analizados mediante técnicas estadísticas. La investigación cuantitativa se caracterizó por la objetividad y no se centró en la investigación de motivaciones ni actitudes.

El nivel de investigación fue explicativo. Zorrilla, (1996), Citado por Villafuerte, L. (2015). La investigación explica que la investigación tiende a descubrir respuestas a ciertos interrogantes, mediante la aplicación de procedimientos cuantitativos, en donde el propósito final de la investigación, estriba en descubrir principios y leyes, y desarrollar procedimientos para explicarlos en un campo de la actividad humana.

El diseño de investigación asumido fue la investigación pre experimental, con pre y post test.

Cruz, Olivares y González (2014). Sostiene que el Diseño de pre prueba/post prueba con un grupo. A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y, finalmente, se le aplica una prueba posterior al tratamiento. El diseño ofreció la ventaja de que hay un punto de

referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo.

Por otro lado, el esquema fue:



Donde:

GE: = Es la muestra de estudios

O<sub>1</sub> = Pre test

X = Manipulación de la variable independiente

O<sub>2</sub> = Post test

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

“Se denomina población al conjunto de personas, animales, objetos, fenómenos, etc., que comparten propiedades similares, y, por ende, pueden ser analizados sin ningún inconveniente” (Ñaupas et. al., p. 246).

Por lo que, la población estuvo constituida por todos los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres, Recuay, 2020.

**Tabla 1**

Población escolar 2020

Edad	Aula	Hombres	Mujeres
4 años de edad	1	11	9
TOTAL		20	

Fuente: Matricula escolar 2020.

#### 4.2.2. Muestra

La muestra es, “la parte o cantidad que se considera representativa del total y que se prepara o se separa de ella, utilizando ciertos métodos que deben ser sometidos al estudio, análisis o experimentación” (Borda, Tiesca y Navarro, 2014).

Por lo que se utilizó el muestreo no probabilístico, por conveniencia. La muestra estuvo constituida por veinte niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres, Recuay, 2020.

**Tabla 2**

Muestra de estudio

Edad	Aula	Hombres	Mujeres
4 años de edad	1	11	9
TOTAL		20	

Fuente: Matrícula escolar de aula 2020.

La muestra se seleccionó a través de los siguientes criterios:

#### **Criterios de inclusión**

Niños y niñas de cuatro años debidamente matriculados en el aula. Los niños y niñas que no muestran ningún problema de aprendizaje.

Niños y niñas de cuatro años interesados en participar en la investigación.

#### **Criterios de extensión**

Niños y niñas que no asisten regularmente a clases.

Niños y niñas que llegan, después de haber iniciado la investigación. Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems
Dramatización con títeres como estrategia didáctica	Es un conjunto de procedimientos que permite al niño retratar una realidad mediante el uso de muñecos, a la vez que utiliza de manera adecuada las diversas manifestaciones verbales y no verbales (Cerde, 2005)	Están orientados a medir, las dimensiones de escenificación y entonación, a través de los indicadores e ítems considerados en el instrumento de evaluación.	Escenificación	Estado de ánimo	
				Pensamiento y diálogo	
			Entonación	Tonos	
				Sonidos naturales	
Expresión oral	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Gómez y Bustamante, 2009, p.3)	Conjunto de actividades comunicativas de los sonidos, expresarse y pronunciación. Fue medido a través de la observación y una lista de cotejos; con las escalas de: -Logro esperado -Proceso -Inicio	Fónico	Emite sonidos naturales, animales y otros.	1 al 6
			Morfosintáctico	Expresa palabras, oraciones y frases	7 al 12
			Léxico	Utiliza palabras de manera correcta, evitando equivocarse.	13 al 18

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnicas

Tomando en cuenta el diseño de la investigación, se consideró como técnica la observación y el instrumento una lista de cotejos.

**Observación.** Es una técnica que permite obtener información mediante el registro de hechos y fenómenos sobre un grupo de estudios o grupo de individuos, sin establecer un proceso de comunicación y, por tanto, sin necesitar la colaboración de los individuos.

“La observación es una fuente de investigación primaria; frente a otras fuentes incluidas en esta tipología, es de carácter estático, puesto que sólo permite obtener información referida al momento de tiempo en el que se está llevando a cabo” (Guzmán,2019).

En otras palabras, la observación es la técnica de recogida de información más representativa en investigación. Como instrumento se consideró la escala de estimación.

##### 4.4.2. Instrumento

###### **Escala de estimación**

Guzmán (2019) en su artículo sostiene que, es un conjunto de acciones que permiten obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así pues, la escala de estimación es un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado.

Por lo general tiene el formato de una tabla con tres o cuatro columnas en las que se explicitan tanto los indicadores (las habilidades, comportamientos o los elementos

que se espera encontrar tanto en la persona como en una tarea en concreto) como la información específica sobre la presencia o ausencia de estos indicadores.

Dicho de otra manera, los indicadores se organizan a manera de una manera gradual. A un lado se colocan dos o tres columnas más, en donde sea posible señalar si el indicador está “siempre”, “a veces”, o “no”.

Rodríguez (2018) menciona que la escala de estimación tiene el objetivo de apreciar el rendimiento de los equipos de trabajo en algunas investigaciones. Su uso se extendió rápidamente a muchos otros ambientes en el contexto educativo, debido a la sencillez de su uso y a las ventajas que posee.

El instrumento consta de tres dimensiones, 18 indicadores e ítems; cada ítem consta de cinco alternativas y una escala de valores de inicio (1), proceso (2), logro esperado (3).

La validación del instrumento se realizó mediante la calificación de criterio de expertos, de los cuales fueron tres, Para efectos de este análisis, se utilizó para la evaluación de la validez se utilizó los criterios de pertinencia, relevancia y claridad; con lo cual se logra validar el instrumento.

Se evaluó el instrumento, mediante un piloto, con un mínimo de cinco personas, a través del alfa de Cronbach, donde se logró obtener el valor de 0,85; considerando como bueno.

### **La aplicación del instrumento.**

Luego de la elaboración y validación del instrumento de recolección de datos, se pudo coordinar con la docente de aula para el recojo de la información. Los que se realizaron mediante la interacción por medio del Zoom, aprovechando su interacción



con la docente de aula. a los que no pudieron acceder se realizó por medio de video llamadas, lo que se registró en la escala de estimación preparados para cada niño o niña.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el procesamiento y recolección de datos se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones:

Se informó y pidió el consentimiento a los padres de familia, haciendo énfasis que los datos y resultados son totalmente confidenciales, mediante una llamada telefónica.

Se coordinó la disponibilidad para el uso virtual de las actividades de aprendizaje y para el envío de las evidencias, establecidas en las fechas indicadas.

Se realizó la transcripción de los cuestionarios utilizando el google drive y se envió el link para ser respondidos, a su Whatsapp.

Los niños cuyos padres aceptaron fueron considerados a participar en la investigación y se envió cada Whatsapp.

Para el análisis y procesamiento de datos se realizó el análisis descriptivo mediante tablas, según tipo de variable con sus respectivos gráficos. Asimismo, para realizar el análisis medir el grado de influencia y la contrastación de la hipótesis se utilizó el estadístico Prueba de Wilcoxon, presentando el p-valor con un nivel de confianza del 95%. Para el procesamiento y análisis de datos fueron

ingresados a una base de datos software estadísticos IBM para ser exportados a una base de datos en el software SPSS Statistics 22.0.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿En qué medida la dramatización con títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay 2020?</p>	<p>General: Determinar si la dramatización con títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay 2020.</p> <p>Específicos: -Identificar en nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, a través de un pre test. -Elaborar y ejecutar un programa educativo mediante la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2019. -Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, a través de un post test. -Comparar los niveles de expresión oral entre el post test y pre test en el desarrollo en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020.</p>	<p>Hi La aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020.</p>	<p>Dramatización con títeres</p> <p>Escenificación entonación</p> <p>Expresión oral:</p> <p>Fonético Morfosintáctico Léxico</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental.</p> <p>Población muestral: 20 niños y de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres Recuay, 2020</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>

#### 4.7. Aspectos éticos

En las investigaciones se trabaja con personas y por tal se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, confidencialidad y privacidad. Este principio indica que la persona debe participar voluntariamente, disponer de la información adecuada y que se respete sus derechos fundamentales.

**Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.** En este principio las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente, por encima de los fines científicos; por eso es necesario tomar medidas

que contribuyan a evitar daños y realizar una planificación de acciones que ayuden a disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Libre participación y derecho a estar informado.** En toda investigación tanto el investigador como el investigado deben desarrollar sus derechos a estar bien informados sobre los propósitos y fines del estudio; asumiendo de manera libre su disposición de participar en ella de manera libre y por voluntad propia.

**Beneficencia y no maleficencia.** Es necesario mantener la seguridad de las personas participantes de la investigación, por tal razón se debe cumplir con ciertas reglas de manera general, como no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y de aprovechar al máximo los beneficios.

**Justicia.** El investigador ejerce juicios razonables, ponderables y tomar las prevenciones necesarias para asegurar los rumbos y limitaciones de sus capacidades y conocimientos hacia una práctica justa. Es importante que la equidad y la justicia, otorguen a los participantes el derecho a acceder a sus resultados. El investigador está obligado a tratar a todos los participantes de manera igualitaria dentro de los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

**Integridad científica.** La integridad debe extenderse a las actividades de enseñanza y su ejercicio profesional. La integridad resulta importante y relevante al evaluar y declarar daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar la participación de una investigación. Asimismo, es necesario mantener la integridad científica al declarar los conflictos de interés que puedan afectar el rumbo del estudio o la obtención de los resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Los resultados se encuentran conforme a la planificación de los objetivos específicos:

#### 5.1.1. De los objetivos específicos

OE1. Identificar en nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, a través de un pre test.

**Tabla 3.**

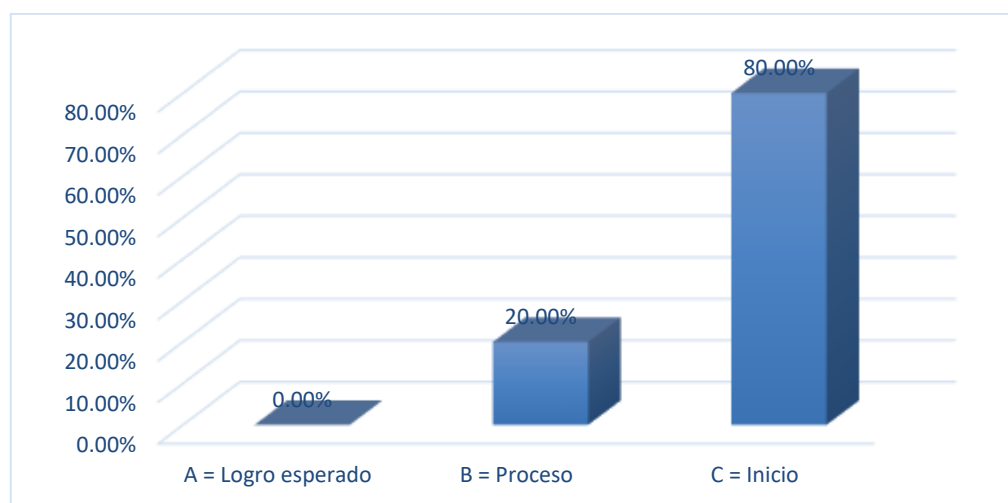
*Nivel de expresión oral en los niños de 4 años; pre test.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	0	0,0%
B = Proceso	4	20,0%
C = Inicio	16	80,0%
Total	20	100,0%

**Fuente.** Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 1.**

*Gráfico de barras nivel de expresión oral en niños de 4 años; pre test*



**Fuente.** Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 1, con relación al nivel de expresión oral de los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, a través de un pre test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 80% de niños están en el nivel C de inicio. Lo que muestra que la mayoría de los niños están en el nivel en inicio, por lo que es pertinente la aplicación de un programa experimental.

**OE2:** Elaborar y ejecutar un programa educativo mediante la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay, 2020

**Tabla 4.**

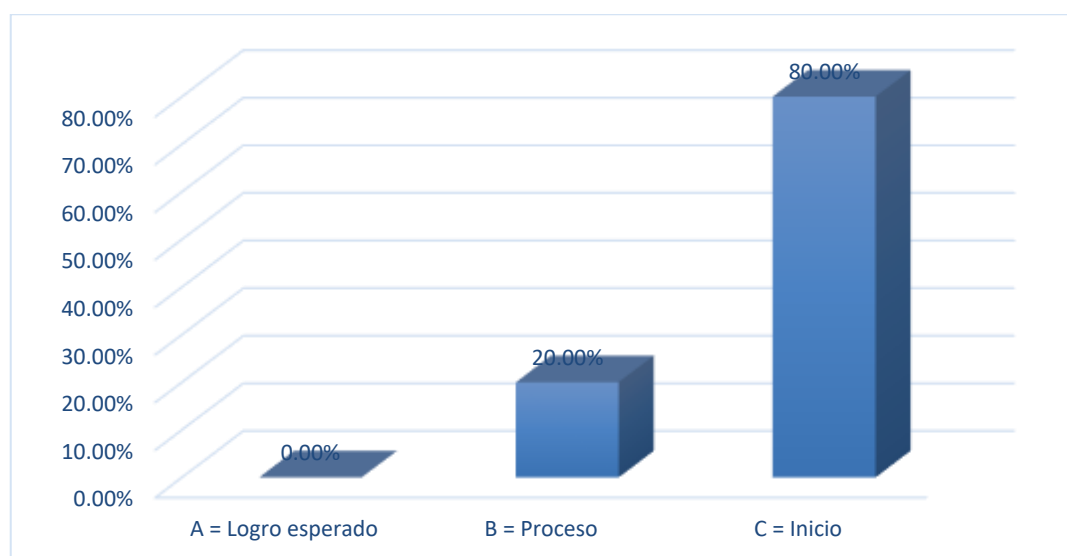
*Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 01*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	0	0,0%
B = Proceso	4	20,0%
C = Inicio	16	80,0%
Total	20	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 2.**

*Gráfico de barras Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres 01*



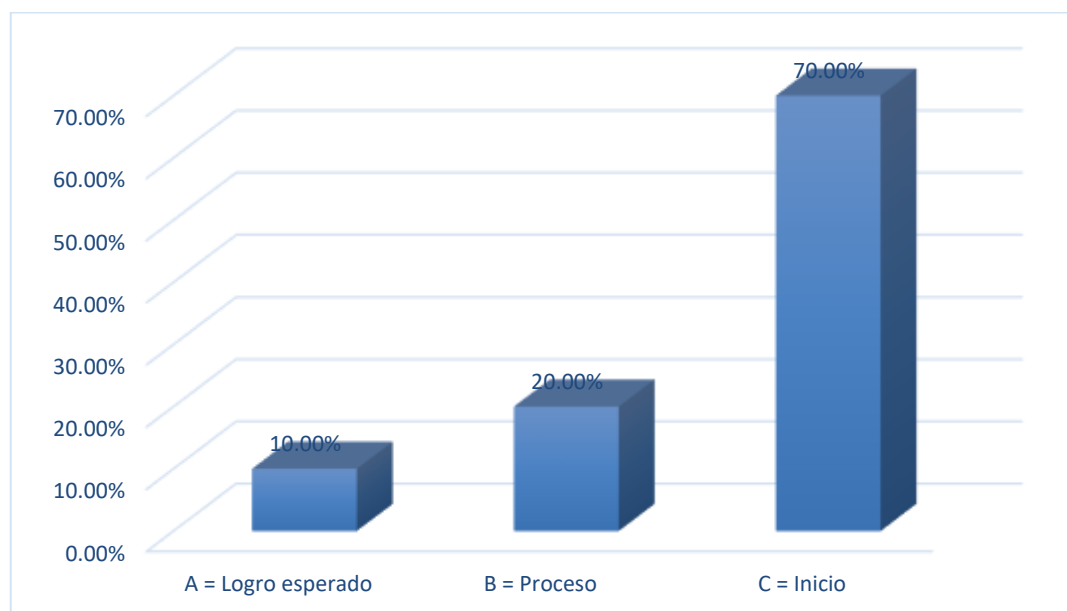
*Fuente.* Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 2, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 01, el 80% de niños y niñas se encuentran en el nivel C en inicio. Lo que indica que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel en inicio, de manera que requiere la aplicación de del programa experimental.

**Tabla 5.***Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 02*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	2	10,0%
B = Proceso	4	20,0%
C = Inicio	14	70,0%
Total	20	100,0%

**Fuente.** Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 3. Gráfico de barras** Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres 02

**Fuente.** Tabla 5.

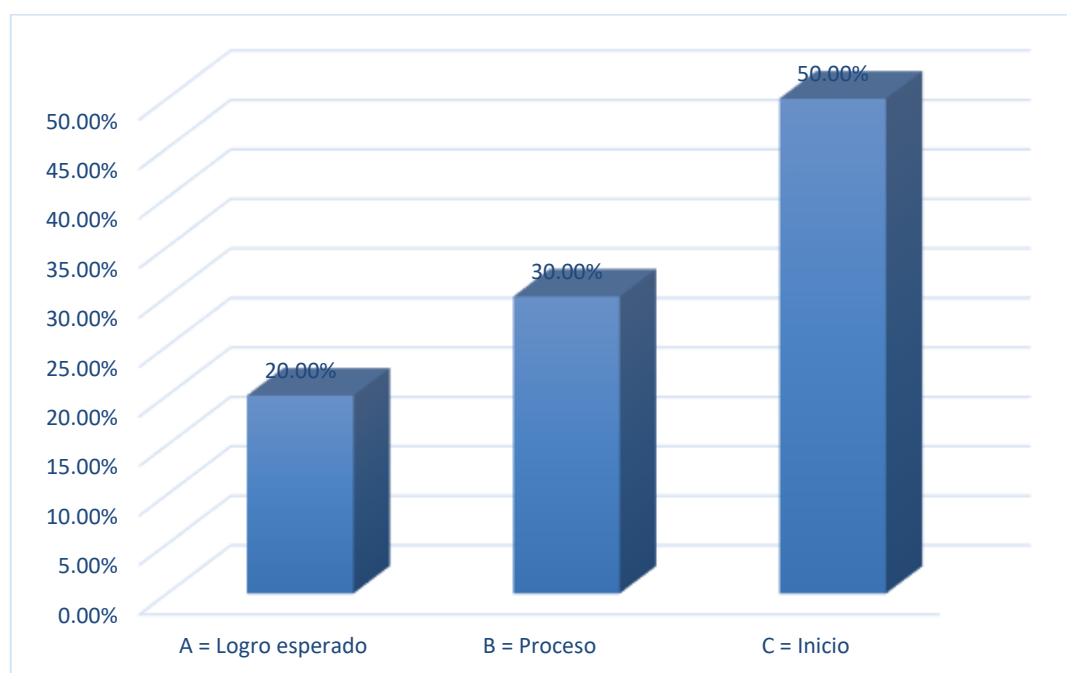
En la tabla 5 y figura 3, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 02, el 70% en el nivel C en inicio. De manera que la mayoría sigue en el nivel en inicio: por lo que se ve una disminución significativa del nivel e inicio frente a la sesión anterior.



**Tabla 6.***Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 03*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	4	20,0%
B = Proceso	6	30,0%
C = Inicio	10	50,0%
Total	20	100,0%

**Fuente.** Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 4. Gráfico de barras** Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres 03

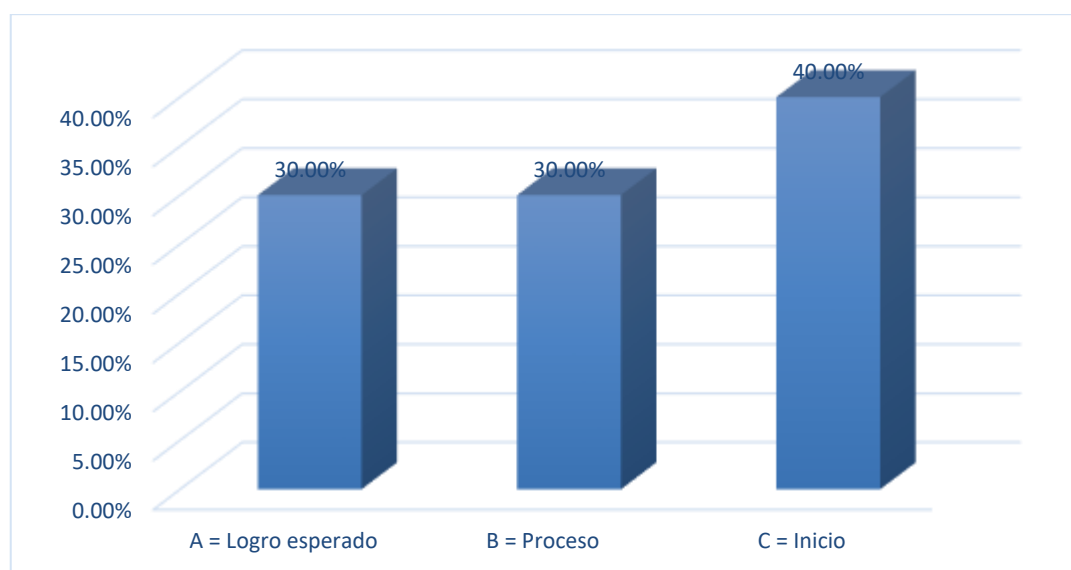
**Fuente.** Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 4, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 03, el 30% están en el nivel B, en proceso. Lo que indica que hay un porcentaje significativo de niños que se encuentran en el nivel B en proceso, evidenciándose una mejora significativa en los niños y niñas.

**Tabla 7.***Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 04*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	6	30,0%
B = Proceso	6	30,0%
C = Inicio	8	40,0%
Total	20	100,0%

**Fuente.** Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 5. Gráfico de barras** Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres 04

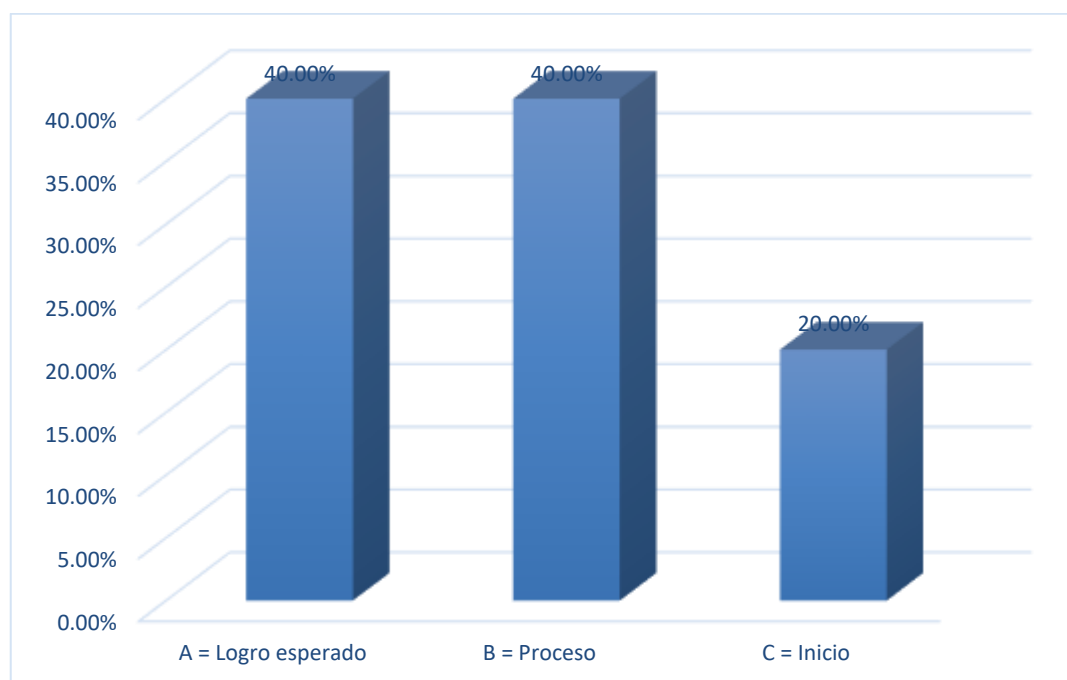
**Fuente.** Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 5, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 04, el 30% se encuentra en el nivel A, logro esperado. Lo que muestra que un significativo porcentaje de niños han alcanzado el nivel de logro significativo, lo que muestra un incremento significativo frente a la sesión anterior.

**Tabla 8.***Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 05*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	8	40,0%
B = Proceso	8	40,0%
C = Inicio	4	20,0%
Total	20	100,0%

**Fuente.** Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 6. Gráfico de barras** Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres 05

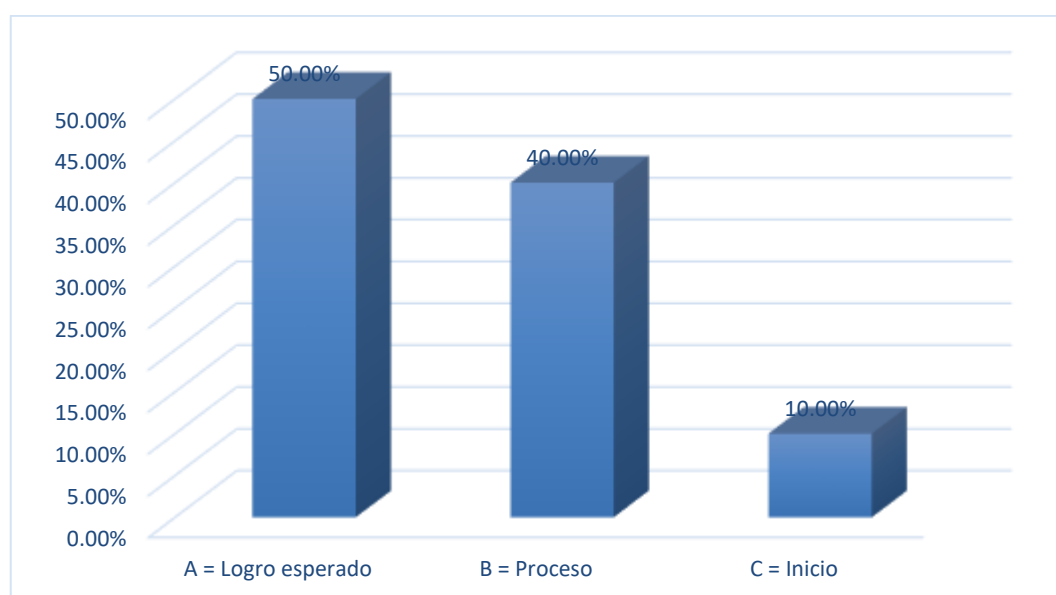
**Fuente.** Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 6, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 05, el 40% de niños y niñas se encuentra en el nivel A logro esperado. De manera que existe un porcentaje altamente significativo de niños que han alcanzado el nivel logro esperado.

**Tabla 9.***Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 06*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	10	50,0%
B = Proceso	8	40,0%
C = Inicio	2	10,0%
Total	20	100,0%

**Fuente.** Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 7. Gráfico de barras** Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres 06

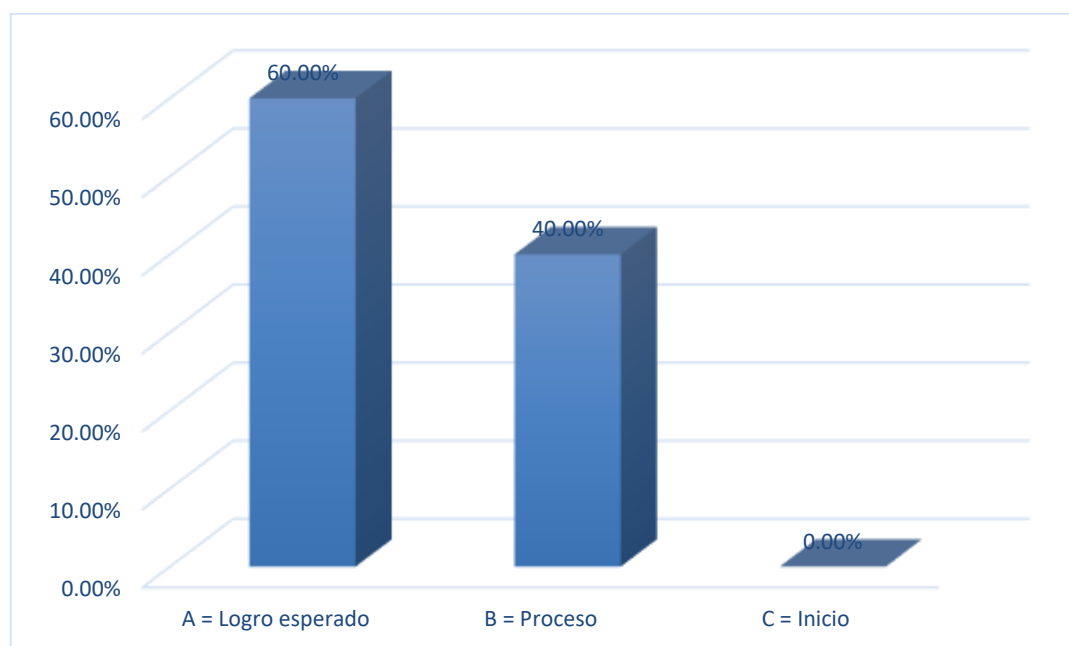
**Fuente.** Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 7, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 06, el 50% se encuentra en logro esperado. Lo que muestra que un alto porcentaje de niños y niñas alcanzaron en el nivel A logro previsto.

**Tabla 10.***Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 07*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	12	60,0%
B = Proceso	8	40,0%
C = Inicio	0	0,0%
Total	20	100,0%

**Fuente.** Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 8. Gráfico de barras** Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres 07

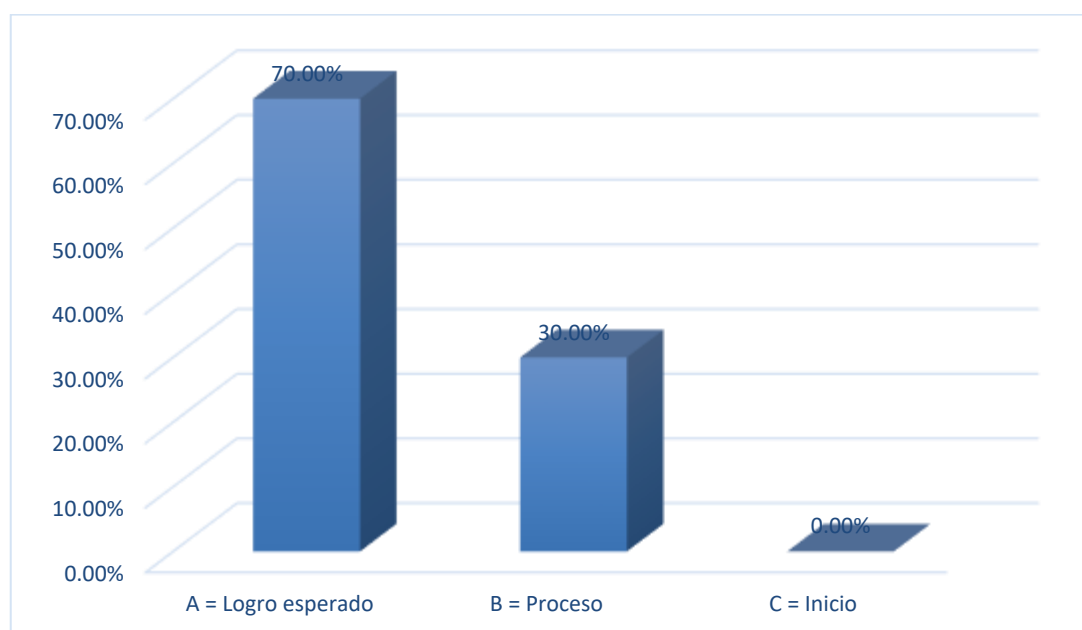
**Fuente.** Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 8, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 07, el 60% se encuentra en logro esperado. Lo que muestra que la mayoría de niños y niñas alcanzaron en nivel de logro esperado, superando sus limitaciones iniciales.

**Tabla 11.***Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 08*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	14	70,0%
B = Proceso	6	30,0%
C = Inicio	0	0,0%
Total	20	100,0%

**Fuente.** Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 9. Gráfico de barras** Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres 08

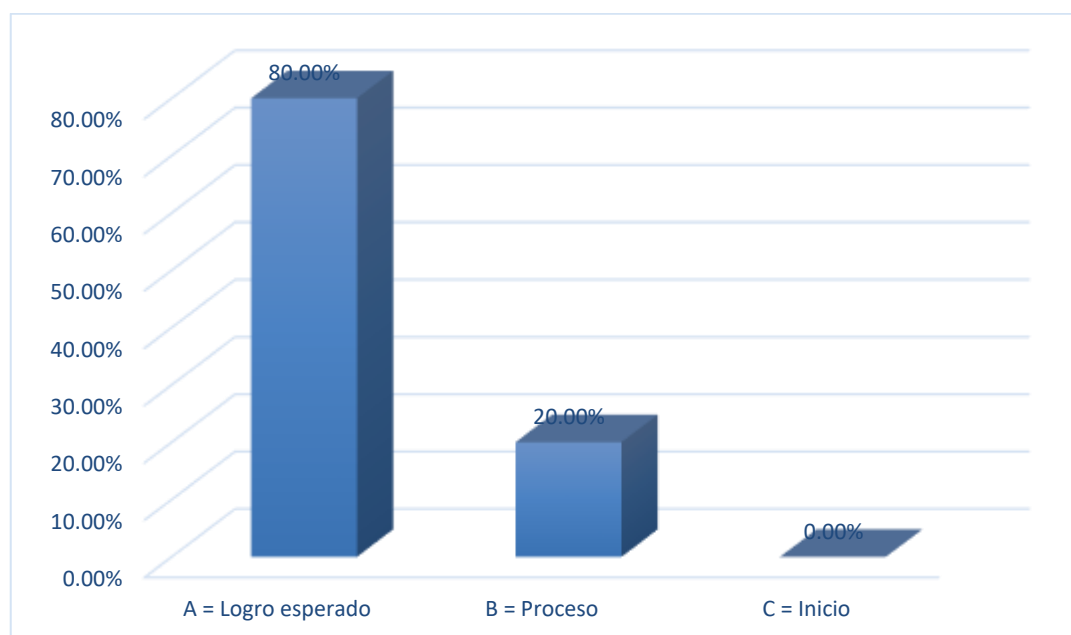
**Fuente.** Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 9, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 08, el 70% de niños se encuentra en logro esperado. De manera que la mayoría de los niños alcanzaron en nivel A de logro esperado, mostrando que han superado sus limitaciones iniciales.

**Tabla 12.***Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 09*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	16	80,0%
B = Proceso	4	20,0%
C = Inicio	0	0,0%
Total	20	100,0%

**Fuente.** Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 10. Gráfico de barras** Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres 09

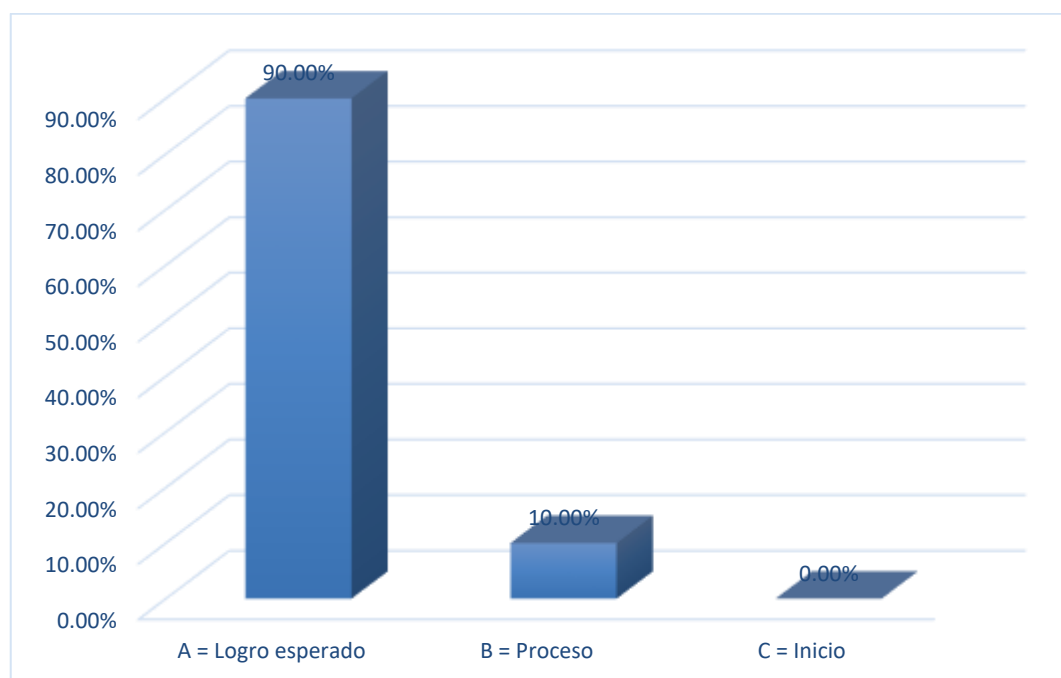
**Fuente.** Tabla 12.

En la tabla 12 y figura 10, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 09, el 80% se encuentra en el nivel A, logro esperado. Lo que muestra que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron el nivel A de logro previsto.

**Tabla 13.***Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres N° 10*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	18	90,0%
B = Proceso	2	10,0%
C = Inicio	0	0,0%
Total	20	100,0%

**Fuente.** Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 11. Gráfico de barras** Actividad de aprendizaje – dramatización de títeres 10

**Fuente.** Tabla 13

En la tabla 13 y figura 11, con relación a la aplicación de la actividad de aprendizaje 10, el 90% de niños se encuentran en el nivel A logro esperado: lo que se evidencia que, la mayoría de los niños y niñas alcanzaron en nivel A de logro alcanzado.



**OE3:** Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, a través de un post test

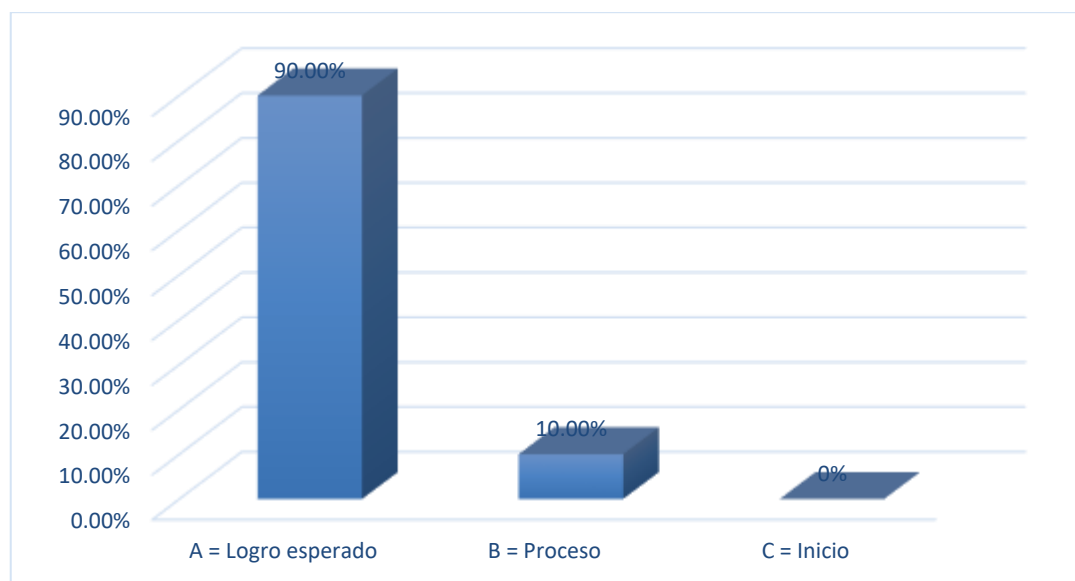
**Tabla 14.**

*Nivel de expresión oral en los niños de 4 años; post test.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	18	90,0%
B = Proceso	2	10,0%
C = Inicio	0	0%
Total	20	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 12. Gráfico de barras** nivel de expresión oral en niños de 4 años; post test.



*Fuente.* Tabla 14.

En la tabla 14 y figura 12, con relación al nivel de expresión oral fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, en el post test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 90% tiene el nivel A de logro esperado. Indicando que la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel A de logro esperado, evidenciándose una mejora significativa en su expresión oral.

**OE4:** Comparar los niveles alcanzados entre el post test y pre test en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020.

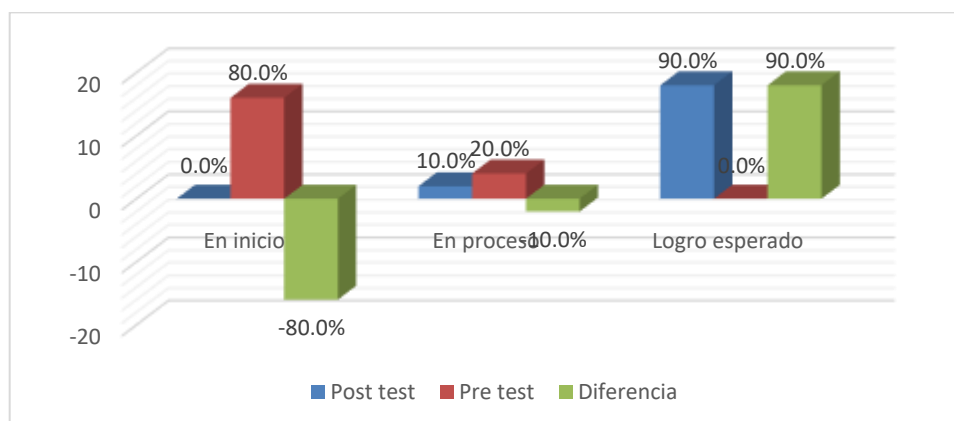
**Tabla 15.**

*Niveles de expresión oral: post y pre test en los niños de 4 años*

Post test y pre test	C = Inicio		B= Proceso		A = Logro esperado	
	N	%	N	%	N	%
Post test	0	0.0%	2	10.0%	18	90.0%
Pre test	16	80,0%	4	20,0%	0	0,0%
Diferencia	-16	-80,0%	-2	-10.0%	18	90.0%

*Fuente.* Lista de cotejos elaborada por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E.I. 414, 2020.

**Figura 13. Gráfico de barras** nivel de expresión oral en niños de 4 años; pre test y post test.



*Fuente.* Tabla 15.

En la tabla 15 y figura 13, con relación a la diferencia alcanzado en el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, en el nivel de inicio existió una disminución del 80.0% en relación con la pre prueba y en el nivel de logro esperado un incremento del 90.0% en relación al pre test. Lo que la mayoría de los niños alcanzaron logros significativos en muestra un avance significativo en la post prueba.

## Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

### A. Hipótesis

**Hi.** La aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres de Recuay, 2020.

**Ho.** La aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres de Recuay, 2020.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

### Tabla 16.

#### *Prueba de Rango de Wilcoxon*

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Pre	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	9,50	190,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

**Fuente:** Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Post - Pre
Z	3,313 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p = 0.002$  y es  $< 0.05$ ; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la aplicación de la dramatización

con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres de Recuay, 2020.

## **5.2. Análisis de resultados**

Después de haber obtenido los resultados, y basado en los objetivos específicos, se realiza el análisis de la manera siguiente:

Según el objetivo específico 1, identificar en nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, a través de un pre test. Los resultados muestran que el 80% en inicio. Estos datos son corroborados con la investigación de Llashag (2019) titulada “Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 420 de Maribamba – Yauya – 2018”; quien concluyó que al aplicar el pre test obtuvo el 80% en el nivel de inicio. Como se puede ver que, en ambos casos, los resultados encontrados son coincidentes, y muestra un nivel bajo en la expresión oral; lo que indica que existe deficiencias en el desarrollo de las habilidades que conforman la expresión oral.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Cardozo y Chicue, (2011) mencionan que la expresión oral “es la facultad que posee exclusivamente el ser humano, para comunicarse utilizando el órgano del habla, que son auditivos, base fundamental para el aprendizaje” (p.34). De manera que la expresión oral es una facultad personal muy importante que se utiliza dentro de una interrelación con los demás, y no presentar un desarrollo adecuado viene a ser una barrera o dificultad para el desarrollo de las demás áreas de formación

Respecto al objetivo específico 2, elaborar y ejecutar un programa educativo mediante la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020. Los resultados obtenidos al desarrollar diez actividades de aprendizaje de dramatizaciones con títeres, en la primera actividad el 80% se ubican en el nivel en inicio y en la actividad 10, el 90% han mejorado y se ubican en el nivel logro esperado. Estos datos son corroborados con la investigación de Torres (2017) titulada La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 026 de Huallanca en el año 2016; quien concluyó que, al realizar las actividades de aprendizaje, lograron mejorar su expresión oral en fonética, léxico y morfosintáctico. De manera que el programa desarrollado mediante la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica fue muy significativo, mejorándose de una manera gradual, los mismos que se ven evidenciados en los resultados encontrados durante las sesiones de aprendizaje con referencia a la sesión 1.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Cerda (2005) quien afirma que, “el teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación (p.74). Asimismo. que la expresión oral, según Baralo (2004) expone que, “la expresión oral es una destreza o cualidad de poder comunicarse, esto implica la interacción, es una destreza expresiva e interpretativa, pero va sufriendo cambios debido a que hoy en día a la hora de las comidas se mira la televisión y no se realiza charlas amenas con la familia. Estos artefactos rempazan el

dialogo familiar fomentando así poca comunicación”. De manera que la expresión oral puede ser desarrollada mediante estrategias que posibilitan su oportuno desarrollo.

Respecto al objetivo específico 3, identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020, a través de un post test. Los resultados del post test que, el 90% en el nivel logro esperado y el 10% en el nivel de proceso. Estos datos son corroborados con la investigación de Llashag (2019) titulada, “Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 420 de Maribamba – Yauya – 2018”; quien concluyó que el 73% de los niños se ubicaron en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral. Con los resultados se puede indicar que la mayoría de niños y niñas tienen un alto nivel de expresión oral, habiendo mejorado su fonética, léxico y morfosintáctica, después de desarrollar las actividades de aprendizaje. Asimismo, es importante indicar que la expresión oral, es fundamental para poder comunicarse de manera permanente y comprender a diario.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Ramírez (2011) expone que, la expresión oral, “es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no” (p. 57). Por lo mismo que la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica fue muy significativo, por lo que se muestra un logro significativo

en la post prueba, que muestra un adecuado dominio de habilidades vocálicas, de pronunciación, de expresión y el uso del elemento no lingüístico.

Respecto al objetivo específico 4. Comparar los niveles de expresión oral entre el post test y el pre test en el desarrollo en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres - Recuay, 2020. Los resultados de la prueba de entrada y salida, se evidencian en el nivel de inicio existió una disminución del 80.0% en relación con la pre prueba; en el nivel en proceso, se encontró una disminución del 10.0% en relación al pre test y en el nivel de logro esperado un incremento del 90.0% en relación al pre test. Los resultados se asemejan con la investigación de Trujillo (2018) titulada Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de tres años de la I.E.I. 1541 del distrito de Nuevo Chimbote; obtuvo en el pre test el 56% un nivel de inicio; mientras que en el post test el 84% en el nivel de logro esperado. Con los resultados se puede determinar que antes de aplicar las actividades de aprendizaje, los resultados indicaron niveles altos en inicio; mientras que después de desarrollar las actividades de aprendizaje, los niveles de logro esperado aumentaron de manera significativa.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Tejerina (2000), menciona que: “es una simulación que recrea y mediante el cual es ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, así como al encarnar otros papeles, adquieren un conocimiento de sí mismo, más hondo que ha alcanzado en la experiencia y entiende un poco más que quienes lo rodean”. Asimismo, Quina, (2011) menciona que: “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que piensa y se siente”. De manera que la dramatización con títeres como

programa aplicado de una manera oportuna generó un desarrollo muy significativo de la expresión oral en los niños y niñas de 04 años de edad.

De la contrastación de la hipótesis. De la hipótesis: La aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres de Recuay, 2020. Los resultados de la prueba de Wilcoxon para determinar el grado de significancia, se evidencia en la tabla 5, donde se determina en la muestra una significancia de  $p= 0.000$  menor a 0.05. Estos datos son corroborados por Llashag (2019) titulada “Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 420 de Maribamba – Yauya – 2018”; se demostró que si existe un nivel de significancia menor que 0,05. Con los resultados se validó la hipótesis del investigador.

Los mismo que son fundamentados con los aportes de Cerda (2005) afirma que la dramatización con títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación (p.74). Y la expresión oral según, Fournier (2004) menciona que, “es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y prácticos, es decir que forma parte de la cultura de las civilizaciones”. De manera que se cumple cuando se aplica de una manera oportuna y con el apoyo de docente y padres de familia, de manera responde a la hipótesis planteada inicialmente.



## VI. CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general, la aplicación de la dramatización de títeres como estrategia didáctica mejoró de una manera muy significativa el desarrollo fonético, morfosintáctico y léxico de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. N° 414 San Martín de Porres, Recuay; Evidenciando un alto porcentaje de niños en el nivel de logro previsto, el  $p=0.000$  con un 95% de confiabilidad, de manera que los niños pueden utilizar un tono de voz cuando dialogan, utilizan ritmo y fluidez, utilizan adecuadamente el género, utiliza palabras precisas al describir hechos, personajes o contextos.

El nivel alcanzado en la pre prueba muestra un alto porcentaje en el nivel de inicio en los aspectos fonético, morfosintáctico y léxico de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad, de la I.E.I. N° 414 de Recuay; por lo que las dificultades se manifiestan cuando dialogan sobre las acciones de los personajes de la dramatización, cuando sigue el hilo temático, o cuando describe las acciones de los personajes de la dramatización, por lo que requiere una intervención pedagógica.

El desarrollo de las actividades de aprendizaje con aplicación de la dramatización de títeres evidenció una mejora en la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la I.E.I, N° 414 San Martín de Porres, Recuay, según fueron transcurriendo el desarrollo de las actividades; lo que se evidencia en sus inicios dificultades en la dimensión fónico, morfosintáctico, léxico, en la sesión 1 y al finalizar y alto porcentaje en el nivel de logro esperado frente a la primera actividad, por lo que ya pueden utilizar una entonación adecuada al dialogar con los demás, la fluidez, uso de elementos no lingüísticos, para hacer entender al receptor.

El nivel de desarrollo de la expresión oral en el post test, evidenció un alto porcentaje en el nivel de logro esperado, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 414 de Recuay; mostrando un logro significativo en el desarrollo de habilidades fonéticos, morfosintácticos y léxicos de la expresión oral, por lo que los niños y niñas muestra facilidad en el uso de timbre de voz, entonación, articulación, fluidez verbal cuando dialoga entre compañeros, con la docente de aula.

En la comparación de los resultados post prueba y pre prueba, se encontró una diferencia significativa, una disminución en el nivel en inicio con relación a la pre prueba y un incremento muy significativo en el nivel de logro esperado en la post prueba en relación a la pre prueba, en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 414 San Martin de Porres de Recuay; denostándose un avance significativo en el en su expresión oral, cuando dialoga, da respuestas, describe personas, plantas o contexto donde vive.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

A la dirección de la institución educativa inicial N° 414 San Martín de Porres, de la provincia de Recuay, Ancash, que programe capacitaciones en función a las necesidades de los estudiantes; para elevar no solo el nivel de expresión oral, sino su desarrollo integral.

A la docente de aula de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 414, San Martín de Porres de Recuay, continuar reformando la expresión oral de los niños y niñas del aula, mediante la aplicación de la dramatización con títeres, por ser una estrategia activa y participativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, L. (2009). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de la I.E, "Don José de San Martín"*. (Tesis de licenciatura). Tacna: Universidad Privada de Tacna.
- Álvarez, A. (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.
- Baralo, L. (2004). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/L*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro.
- Cambil, J. (2011). *El teatro como medio educativo*. Madrid: Universidad Camilo José Cela.
- Camones (2017). *Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E.P "La casita de mi infancia, Huaraz-2017*.
- Cardozo, M. y Chicue, L. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede Jhon Fitzgerald Kennedy*. Caquetá: Universidad de Amazonía.
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2018). *La expresión oral en el niño pre escolar*.
- Cisneros, E.M. (2013). *Estrategias de interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Lima: Magisterio.
- Cruz (2015). *Aprendizaje de la Lectura y Escritura en Preescolar*. México: Trillas.
- Fonseca (2000). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.
- Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson

- Gálvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje*. Cajamarca: Educalter
- García, A. L. (2019). *La educación a distancia. De la práctica a la teoría*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.
- García (2018). *Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Latinos - El Porvenir 2018*.
- Gómez (2019). *Aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 348 de Chaquicocha, Condebamba, Cajabamba, 2016*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- INEE. (2013, marzo 05). *El aprendizaje en tercero de preescolar en México. Lenguaje y comunicación/Pensamiento matemático*.
- Llashag (2019). *Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 420 de Maribamba – Yauya – 2018*
- Lidis y Álvarez (2017). *La Expresión Dramática Como Estrategia Pedagógica para el desarrollo de la Oralidad*.
- Loarte (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, Período 2015-2016*.
- Ministerio de Educación (2016). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima: INEI
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del aprendizaje. Área Curricular Comunicación*. Lima.
- Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial*. Lima: DIFOID

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá.
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Piedra, A. (2015). *Importancia de la dramatización en el nivel inicial*. Ecuador: Quito – UCE.
- Quina, J. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del primero de Educación Básica del Centro Educativo “El Edén” municipio de Cartagena de Chiará*. Universidad de la Amazonía.
- Ramírez, J. (2011). *La expresión oral*. Rioja: S.E.
- Ramos, J., Cuadrado, I. y Fernández, I. (2008). *Prueba para la evaluación del lenguaje oral (ELO)*. Madrid: EOS.
- Silva, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Tejerina, I. (2000). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI, Madrid: España Editores.
- Torres (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 026 de Huallanca en el año 2016*
- Trujillo (2018). *Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de tres años de la I.E.I. 1541 del distrito de Nuevo Chimbote*
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.

Vernon, S. y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa.*

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

#### ESCALA DE ESTIMACION

(Pre test)

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Alumno:

1.2. Aula: ..... Fecha: .....

1.3. Tema: ..... Edad:.....

II. **INSTRUCCIONES:** Observa detalladamente las conductas de expresión oral de niños y niñas en las dramatizaciones y marca si manifiesta algún ítem de las dimensiones.

N°	ÍTEMS/ DIMENSIONES	VALORACION		
		2	1	0
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	<b>DIMENSIÓN: FÓNICO</b>			
01	Utiliza un tono de acuerdo al momento de la dramatización			
02	Utiliza una entonación adecuada en los diversos momentos de la dramatización			
03	Manifiesta los diálogos de los personajes con el acento correcto			
04	Utiliza un ritmo y fluidez sostenido durante las narraciones de los personajes			
05	Produce diálogos claros y entendibles durante la dramatización			
06	Utiliza adecuadamente las pausas y silencios en los diálogos de los personajes			
	<b>DIMENSIÓN: MORFOSINTÁCTICO</b>			
07	Expresas las ideas de los personajes de manera coherente			
08	Utiliza diversas palabras para mencionar la misma idea			
09	Utiliza correctamente el género para referirse a los personajes			
10	Utiliza correctamente el número para referirse a los personajes			
11	La historia tiene un hilo temático en la dramatización			
12	Los diálogos tienen preguntas y respuestas adecuadas.			
	<b>DIMENSIÓN: LÉXICO</b>			
13	Utiliza diversas palabras en las narraciones de la dramatización			
14	Utiliza diversas palabras en los diálogos de la dramatización			
15	Utiliza palabras precisas en la descripción del nudo de la dramatización			
16	Utiliza las palabras precisas para describir personajes del drama			
17	Utiliza las palabras precisas para describir ambientes del drama			
18	Utiliza un lenguaje adecuado para sus interlocutores			



## ESCALA DE ESTIMACIÓN (Post test)

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Alumno:

1.2. Aula: ..... Fecha: .....

1.3. Tema: ..... Edad:.....

II. **INSTRUCCIONES:** Observa detalladamente las conductas de expresión oral de niños y niñas en las dramatizaciones y marca si manifiesta algún ítem de las dimensiones.

N°	ÍTEMS/ DIMENSIONES	VALORACION		
		2	1	0
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	<b>DIMENSIÓN: FÓNICO</b>			
01	Utiliza un tono de acuerdo al momento de la dramatización			
02	Utiliza una entonación adecuada en los diversos momentos de la dramatización			
03	Manifiesta los diálogos de los personajes con el acento correcto			
04	Utiliza un ritmo y fluidez sostenido durante las narraciones de los personajes			
05	Produce diálogos claros y entendibles durante la dramatización			
06	Utiliza adecuadamente las pausas y silencios en los diálogos de los personajes			
	<b>DIMENSIÓN: MORFOSINTÁCTICO</b>			
07	Expresa las ideas de los personajes de manera coherente			
08	Utiliza diversas palabras para mencionar la misma idea			
09	Utiliza correctamente el género para referirse a los personajes			
10	Utiliza correctamente el número para referirse a los personajes			
11	La historia tiene un hilo temático en la dramatización			
12	Los diálogos tienen preguntas y respuestas adecuadas.			
	<b>DIMENSIÓN: LÉXICO</b>			
13	Utiliza diversas palabras en las narraciones de la dramatización			
14	Utiliza diversas palabras en los diálogos de la dramatización			
15	Utiliza palabras precisas en la descripción del nudo de la dramatización			
16	Utiliza las palabras precisas para describir personajes del drama			
17	Utiliza las palabras precisas para describir ambientes del drama			
18	Utiliza un lenguaje adecuado para sus interlocutores			

**Anexo 03: Instrumento de recolección de datos**

**ESCALA DE ESTIMACIÓN**  
(Post test)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: .....
- 1.2. Alumno: .....
- 1.2. Aula: ..... Fecha: .....
- 1.3. Tema: ..... Edad: .....

**II. INSTRUCCIONES:** Observa detalladamente las conductas de expresión oral de niños y niñas en las dramatizaciones y marca si manifiesta algún ítem de las dimensiones.

N°	ÍTEMS/ DIMENSIONES	VALORACION		
		2 SIEMPRE	1 A VECES	0 NUNCA
<b>DIMENSIÓN: FÓNICO</b>				
01	Utiliza un tono de acuerdo al momento de la dramatización			
02	Utiliza una entonación adecuada en los diversos momentos de la dramatización			
03	Manifiesta los diálogos de los personajes con el acento correcto			
04	Utiliza un ritmo y fluidez sostenido durante las narraciones de los personajes			
05	Produce diálogos claros y entendibles durante la dramatización			
06	Utiliza adecuadamente los las pausas y silencios en los diálogos de los personajes			
<b>DIMENSIÓN: MORFOSINTÁCTICO</b>				
07	Expresas las ideas de los personajes de manera coherente			
08	Utiliza diversas palabras para mencionar la misma idea			
09	Utiliza correctamente el género para referirse a los personajes			
10	Utiliza correctamente el número para referirse a los personajes			
11	La historia tiene un hilo temático en la dramatización			
12	Los diálogos tienen preguntas y respuestas adecuadas.			
<b>DIMENSIÓN: LÉXICO</b>				
13	Utiliza diversas palabras en las narraciones de la dramatización			
14	Utiliza diversas palabras en los diálogos de la dramatización			
15	Utiliza palabras precisas en la descripción del nudo de la dramatización			
16	Utiliza las palabras precisas para describir personajes del drama			
17	Utiliza las palabras precisas para describir ambientes del drama			
18	Utiliza un lenguaje adecuado para sus interlocutores			


  
 Mariela Dolores Díaz Luna  
 DIRECTORA (R)

**ESCALA DE ESTIMACIÓN**  
(Pre test)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: .....
- 1.2. Alumno: .....
- 1.2. Aula: ..... Fecha: .....
- 1.3. Tema: ..... Edad: .....

- II. **INSTRUCCIONES:** Observa detalladamente las conductas de expresión oral de niños y niñas en las dramatizaciones y marca si manifiesta algún ítem de las dimensiones.

N°	ÍTEMS/ DIMENSIONES	VALORACION		
		2 SIEMPRE	1 A VECES	0 NUNCA
<b>DIMENSIÓN: FÓNICO</b>				
01	Utiliza un tono de acuerdo al momento de la dramatización			
02	Utiliza una entonación adecuada en los diversos momentos de la dramatización			
03	Manifiesta los diálogos de los personajes con el acento correcto			
04	Utiliza un ritmo y fluidez sostenido durante las narraciones de los personajes			
05	Produce diálogos claros y entendibles durante la dramatización			
06	Utiliza adecuadamente los las pausas y silencios en los diálogos de los personajes			
<b>DIMENSIÓN: MORFOSINTÁCTICO</b>				
07	Expresa las ideas de los personajes de manera coherente			
08	Utiliza diversas palabras para mencionar la misma idea			
09	Utiliza correctamente el género para referirse a los personajes			
10	Utiliza correctamente el número para referirse a los personajes			
11	La historia tiene un hilo temático en la dramatización			
12	Los diálogos tienen preguntas y respuestas adecuadas.			
<b>DIMENSIÓN: LÉXICO</b>				
13	Utiliza diversas palabras en las narraciones de la dramatización			
14	Utiliza diversas palabras en los diálogos de la dramatización			
15	Utiliza palabras precisas en la descripción del nudo de la dramatización			
16	Utiliza las palabras precisas para describir personajes del drama			
17	Utiliza las palabras precisas para describir ambientes del drama			
18	Utiliza un lenguaje adecuado para sus interlocutores			


  
 María Dolores Díaz Luna  
 DIRECTORA (R)

LA LEI N° 414 SAN MARTIN DE PORRES – UGEL RECUAY ANCASH

## CONSTANCIA

La directora de la I.E.I N° 414 “SAN MARTIN DE PORRES” Recuay Ancash, hace constar que la señora MEJIA DEXTRE YELIN YANET, estudiante de la universidad católica ULADECH de la carrera profesional de educación inicial, ha realizado la aplicación de la parte experimental de su proyecto de investigación titulado “**DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E.I. N° 414, SAN MARTIN DE PORRES RECUAY, 2019**”, realizado en el presente año lectivo, demostrando puntualidad y responsabilidad en las tareas encomendadas.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Recuay, 01 de diciembre del 2020.

LEI Nº 414 "SAN MARTIN DE PORRES"  
  
*[Handwritten signature]*  
Dña. Gloria Pérez Rivera  
DIRECTORA













## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I..E.I : San Martin de Porres  
 1.2 edad : 04 años  
 1.3 aula : celeste  
 1.4 docente : Mejia Dextre Yelin Yanet  
 1.5 tema : Dramatización de títeres “IMITAMOS A LOS ANIMALES”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION, INTERES E INCENTIVO:</b>            La docente invita a los niños a entonar una canción</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>            ¿Cómo te haz sentido al momento de cantar? ¿Qué otras canciones sabes cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b>            Se presenta diferentes dibujos de animales, para luego preguntarles sobre los sonidos que emiten cada uno de ellos, luego se les pregunta: ¿Qué observan? ¿alguna vez han visto estos animales? ¿conocen algunos sonidos de animales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- celular</li> <li>- Carteles</li> <li>- Títere de dedos</li> </ul>
PROCESO	<p>La docente da las recomendaciones y les dice a los niños que presten mucha atención ya que hoy hablaremos de un tema muy interesante. Se les muestra un video acerca de los animales y se les pide a cada uno de los estudiantes a dramatizar o imitar como caminan y como es el sonido que emite cada animal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Títeres</li> </ul>

<b>CIERRE</b>          <b>compromisos</b>	Dialogamos y preguntamos sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿les gusto la clase?</li><li>- ¿de que se trato?</li><li>- ¿Qué problemas tuvimos?</li><li>- Los niños se comprometen ha trabajar lo realizado con sus padres.</li></ul>	<b>Títeres</b>
---	---	----------------

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E. I : San Martín de Porres  
 1.2 edad : 04 años  
 1.3 aula : celeste  
 1.4 docente : Mejía Dextre Yelin Yanet  
 1.5 tema : Dramatizamos el cuento de “EL SAPO”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION, INTERES E INCENTIVO:</b>            La docente invita a los niños a entonar una canción</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>            ¿Cómo te haz sentido al momento de cantar? ¿Qué otras canciones sabes cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b>            Se presenta la imagen de un sapo, para luego preguntarles sobre dicho animal, luego se les pregunta: ¿Qué observan? ¿alguna vez han visto estos animales? ¿conocen los sonidos de los animales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- celular</li> <li>- video</li> <li>- Títere de dedos</li> </ul>
PROCESO	<p>A continuación la docente muestra el video del cuento del sapo con acompañamiento de títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan el video de la historia.</li> <li>- Describen y se les pide que cada niño dramatice el cuento que vieron en el video .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Títeres</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	Dialogamos y preguntamos sobre lo aprendido:  Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿De qué trato la historia? ¿Qué pasó con Sarita? ¿Qué hizo el sapo cuando vio a sarita? ¿el sapo se enojó con sarita? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	
<b>compromisos</b>	Los niños se comprometen contar la historia a sus padres, para que junto a ellos hagan la dramatización.	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I..E.I : San Martin de Porres  
 1.2 edad : 04 años  
 1.3 aula : celeste  
 1.4 docente : Mejia Dextre Yelin Yanet  
 1.5 tema : Dramatizacion de títeres “LA OVEJA PERDIDA Y EL LOBO”

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz

#### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION, INTERES E INCENTIVO:</b>            La docente invita a los niños a entonar una canción</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>            ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otras canciones sabes cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b>            Se presenta diferentes imágenes del cuento y se les dice que hoy dramatizaremos un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- celular</li> <li>- Carteles</li> <li>- Títere de dedos</li> </ul>
PROCESO	<p>La docente les muestra el video de l “La oveja perdida”</p> <p>Luego la docente seleccionara a los niños para que dramaticen la historia con la ayuda de la auxiliar. Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la historia? ¿La ovejita obedeció a su pastor? ¿Qué paso con la ovejita? ¿Quién se quiso comer a la ovejita? ¿Quién salvo a la ovejita? ¿Qué paso con el lobo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Títeres</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	Verbalizan las actividades que realizamos Comentan como se sintieron cuando observaron la historia Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	
<b>compromisos</b>	Los niños se comprometen ha trabajar lo realizado con sus padres	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I..E.I : San Martin de Porres  
 1.2 edad : 04 años  
 1.3 aula : celeste  
 1.4 docente : Mejia Dextre Yelin Yanet  
 1.5 tema : DRAMATIZAMOS UN CUENTO “CAPERUCITA ROJA”

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz

#### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION, INTERES E INCENTIVO:</b>            La docente invita a los niños a entonar una canción</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>            ¿Cómo te haz sentido al momento de cantar? ¿Qué otras canciones sabes cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b>            Se presenta diferentes imágenes de caperucita roja, para luego decirles que <b>hoy dramatizaremos un cuento.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- celular</li> <li>- Carteles</li> <li>- Títere de dedos</li> </ul>
PROCESO	<p>La docente empieza a narrar el cuento “caperucita roja”</p> <p>Luego la docente seleccionara a los niños para que dramaticen la historia con la ayuda de la auxiliar. Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la historia? ¿La abuelita que le dijo a su nieta? ¿Qué paso con caperucita? ¿Quién se quiso comer a la niña? ¿Quién salvo a la niña? ¿Qué paso con el lobo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Títeres</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	Verbalizan las actividades que realizamos Comentan como se sintieron cuando observaron la historia Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	
<b>compromisos</b>	Los niños se comprometen ha trabajar lo realizado con sus padres	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I..E.I : San Martin de Porres  
 1.2 edad : 04 años  
 1.3 aula : celeste  
 1.4 docente : Mejia Dextre Yelin Yanet  
 1.5 tema : Dramatizacion de títeres “los tres cerditos”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION, INTERES E INCENTIVO:</b>            La docente invita a los niños a entonar una canción</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>            ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otras canciones sabes cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b>            Se presenta diferentes imágenes de los tres cerditos y se les comunica que hoy “<b>dramatizamos un cuento</b>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- celular</li> <li>- Carteles</li> <li>- Títere de dedos</li> </ul>
PROCESO	<p>La docente les muestra un video el cuento “los tres cerditos”</p> <p>Luego la docente seleccionara a los niños para que dramaticen la historia con la ayuda de la auxiliar. Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la historia? ¿Cuántos cerditos eran? ¿Qué paso con el cerdito mayor? ¿Quién se quiso comer a los cerditos? ¿Qué paso con el lobo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Títeres</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	Verbalizan las actividades que realizamos Comentan como se sintieron cuando observaron la historia Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	
<b>compromisos</b>	Los niños se comprometen ha trabajar lo realizado con sus padres	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I..E.I : San Martin de Porres  
 1.2 edad : 04 años  
 1.3 aula : celeste  
 1.4 docente : Mejia Dextre Yelin Yanet  
 1.5 tema : escuchamos un cuento“RAPUNSEL”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION, INTERES E INCENTIVO:</b>            La docente invita a los niños a entonar una canción</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>            ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otras canciones sabes cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b>            Se presenta diferentes imágenes de rapunsel y se les comunica que hoy “<b>dramatizamos un cuento</b>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- celular</li> <li>- Carteles</li> <li>- Títere de dedos</li> </ul>
PROCESO	<p>La docente les narra la historia con títeres            Luego la docente seleccionara a los niños para que dramaticen la historia con la ayuda de la auxiliar. Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la historia?            ¿Cuántos cerditos eran? ¿Quién tenía el cabello largo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Títeres</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	Dialogamos y preguntamos sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿les gusto la clase?</li><li>- ¿de que se trato?</li><li>- ¿Qué problemas tuvimos?</li></ul>	
<b>compromisos</b>	Los niños se comprometen ha trabajar lo realizado con sus padres	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I..E.I : San Martin de Porres  
 1.2 edad : 04 años  
 1.3 aula : celeste  
 1.4 docente : Mejia Dextre Yelin Yanet  
 1.5 tema : Dramatizacion de títeres “EL REY LEON”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION, INTERES E INCENTIVO:</b>            La docente invita a los niños a entonar una canción</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>            ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otras canciones sabes cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b>            Se presenta diferentes imágenes del rey león y se les comunica que hoy “<b>dramatizaremos un cuento</b>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- celulares</li> <li>- Carteles</li> <li>- Títere de dedos</li> </ul>
PROCESO	<p>Se les dice a los niños que presten mucha atención ya que hoy escucharemos una historia muy hermosa.</p> <p>Se les muestra un video acerca del rey león y se les pide a cada uno de los estudiantes a dramatizar el cuento del rey leon.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Títeres</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	Dialogamos y preguntamos sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿les gusto la historia?</li><li>- ¿de que se trato?</li><li>- ¿Qué problemas tuvimos</li></ul>	
<b>compromisos</b>	Los niños se comprometen ha trabajar lo realizado con sus padres	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I..E.I : San Martin de Porres  
 1.2 edad : 04 años  
 1.3 aula : celeste  
 1.4 docente : Mejia Dextre Yelin Yanet  
 1.5 tema : APRENDEMOS TRABALENGUAS POR INTERMEDIO DE TITERES

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION, INTERES E INCENTIVO:</b>            La docente invita a los niños a entonar una canción</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>            ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otras canciones sabes cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b>            Se presenta diferentes imágenes de los tres cerditos y se les comunica que hoy “<b>Aprenderemos trabalenguas por intermedio de títeres</b>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- celulares</li> <li>- Carteles</li> <li>- Títere de dedos</li> </ul>
PROCESO	<p>La docente expresa un trabalenguas pequeño y los niños escuchan atentos, seguidamente les muestra un video de trabalenguas y les indica que escuchen con bastante atención ya que ellos pronunciaran dichos trabalenguas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Títeres</li> </ul>
CIERRE	<p>La docente les indica que tienen que enviar al whatsapp un trabalenguas dicho por ellos mismos, luego se les hace las siguientes preguntas: ¿les gusto el trabalenguas? ¿de que trato el trabalenguas?</p>	

<b>compromisos</b>	Los niños se comprometen ha trabajar lo realizado con sus padres.	
--------------------	---	--



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I..E.I : San Martin de Porres  
 1.2 edad : 04 años  
 1.3 aula : celeste  
 1.4 docente : Mejia Dextre Yelin Yanet  
 1.5 tema : dramatizamos el cuento “los siete cabritos”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION, INTERES E INCENTIVO:</b>            La docente invita a los niños a entonar una canción</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>            ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otras canciones sabes cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b>            Se presenta diferentes imágenes de los siete cabritos y se les comunica que hoy “<b>dramatizaremos un cuento</b>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sectores</li> <li>- Carteles</li> <li>- Títere de dedos</li> </ul>
PROCESO	<p>Se les dice a los niños que presten mucha atención ya que hoy escucharemos una historia muy hermosa.</p> <p>Se les muestra un video acerca de los siete cabritos y se les pide a cada uno de los estudiantes a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Títeres</li> </ul>
CIERRE	<p>Dialogamos y preguntamos sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿les gusto la historia?</li> <li>- ¿de que se trato?</li> <li>- ¿Qué problemas tuvimos</li> </ul>	

<b>compromisos</b>	Los niños se comprometen ha trabajar lo realizado con sus padres	
--------------------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I..E.I : San Martin de Porres  
 1.2 edad : 04 años  
 1.3 aula : celeste  
 1.4 docente : Mejia Dextre Yelin Yanet  
 1.5 tema : Dramatización del cuento “pinocho”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION, INTERES E INCENTIVO:</b>            La docente invita a los niños a entonar una canción</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>            ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otras canciones sabes cantar?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b>            Se presenta diferentes imágenes de pinocho y se les comunica que hoy “<b>dramatizaremos un cuento</b>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sectores</li> <li>- Carteles</li> <li>- Títere de dedos</li> </ul>
PROCESO	<p>Se les dice a los niños que presten mucha atención ya que hoy escucharemos una historia muy hermosa.</p> <p>Se les muestra un video acerca de pinicho y se les pide a cada uno de los estudiantes a dramatizar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Títeres</li> </ul>
CIERRE	<p>Verbalizan las actividades que realizamos. -            Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué</p>	

<b>compromisos</b>	hemos escuchado? ¿De qué trato la historia? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?  Los niños se comprometen ha trabajar lo realizado con sus padres	
--------------------	---	--



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**Formulario de Consentimiento informado**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY, 2020"**, el mismo que no será identificado con el nombre del menor ya que es anónimo. Los padres aceptan libremente firmar el consentimiento informado.

Toda información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Aracely Paola Rurush Reyes, con DNI N° 48755836, madre de familia de la I.E.I. N°414 San Martín de Porres Recuay, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY"**, realizada por la estudiante Yelín Yanet Mejía Dextre del VIII Ciclo de la escuela Profesional de Educación.

Estoy completamente informado del objetivo del estudio El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta información.

Firma del padre de familia

Fecha: 18-06-2020.



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**Formulario de Consentimiento informado**

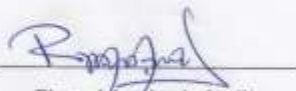
Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY, 2020"**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Los padres aceptan libremente firmar el consentimiento informado.

Toda información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Reyla Garcia Pineda, con DNI N° 61150958, madre de familia de la I.E.I. N°414 San Martin de Porres Recuay, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY"**, realizada por la estudiante Yelin Yanet Mejia Dextre del VIII Ciclo de la escuela Profesional de Educación.

Estoy completamente informado del objetivo del estudio El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta información.



Firma del padre de familia

Fecha: 12-06-2020.



UNIVERSIDAD CATÓLICA CON ANGÉLICA  
CHAMINÓ

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**Formulario de Consentimiento informado**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY, 2020"**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Los padres aceptan libremente firmar el consentimiento informado.

Toda información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Margarita Calero Inti, con DNI N° 42415609, madre de familia de la L.E.I. N°414 San Martín de Porres Recuay, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY"**, realizada por la estudiante Yelin Yanet Mejía Dextre del VIII Ciclo de la escuela Profesional de Educación.

Estoy completamente informado del objetivo del estudio El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta información.

Firma del padre de familia

Fecha: 12-06-2020.



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**Formulario de Consentimiento informado**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY, 2020"**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Los padres aceptan libremente firmar el consentimiento informado.

Toda información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Leonarda Miriam Arnao Gamarra, con DNI N° 41048464, madre de familia de la L.E.I. N°414 San Martin de Porres Recuay, acepto que mi menor hija forme parte de la investigación titulada **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY"**, realizada por la estudiante Yelin Yanet Mejia Dextre del VIII Ciclo de la escuela Profesional de Educación.

Estoy completamente informado del objetivo del estudio El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta información.

Firma del padre de familia

Fecha: 12-06-2020.





FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**Formulario de Consentimiento informado**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY, 2020"**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Los padres aceptan libremente firmar el consentimiento informado.

Toda información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Aerolita Mena Villanueva, con DNI N° 45211966, madre de familia de la I.E.I. N°414 San Martín de Porres Recuay, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY"**, realizada por la estudiante Yelin Yanet Mejía Dextre del VIII Ciclo de la escuela Profesional de Educación.

Estoy completamente informado del objetivo del estudio El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta información.

Firma del padre de familia

Fecha: 12-06-2020.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**Formulario de Consentimiento informado**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E.I N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY, 2020"**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Los padres aceptan libremente firmar el consentimiento informado.

Toda información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Aydee Gamarra Esquivel, con DNI N° 45330759, madre de familia de la L.E.I. N°414 San Martin de Porres Recuay, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **"DRAMATIZACION CON TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E.I. N° 414 SAN MARTIN DE PORRES RECUAY"**, realizada por la estudiante Yelin Yanet Mejia Dextre del VIII Ciclo de la escuela Profesional de Educación.

Estoy completamente informado del objetivo del estudio El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta información.

Firma del padre de familia

Fecha: 12-06-2020.