



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO QUE UTILIZAN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL
NIVEL INICIAL DE LA I.E. JORGE BASADRE,
LANCONES, PROVINCIA SULLANA, AÑO 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

**DELGADO GALVEZ, LISBET
ORCID: 0000-0002-9068-8704**

ASESORA

**PÉREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Delgado Gálvez, Lisbet

ORCID: 0000-0002-9068-8704

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Firma de jurado y asesor

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesor

Dedicatoria

A Dios, porque es él quien me ayuda en cada momento y me da la sabiduría para cumplir cada uno de mis sueños.

A mi familia, por su apoyo constante, alentándome a continuar avanzando.

Agradecimiento

Agradezco a Dios mi amado Señor quien me ha permitido lograr mis metas, dándome la fortaleza necesaria para superar las adversidades del camino y por no dejarme sola.

A la Dra. Graciela Pérez Moran, por su apoyo en la elaboración del trabajo de investigación, por su paciencia y su profesionalismo.

Resumen

La investigación titulada “El cuento que utilizan los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, provincia Sullana, año 2019”. Se planteó como problema ¿Qué cuento utilizan los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, provincia Sullana, años 2019? Tuvo como objetivo general: Determinar el cuento que utilizan los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019. La metodología utilizada en este trabajo fue de tipo cuantitativa de nivel descriptivo cuya población y muestra fueron 20 estudiantes de 05 años, mediante el instrumento de guía de observación se identificó el problema, obteniendo los siguientes resultados: en la dimensión cuentos fantásticos el 100% de niños utiliza el cuento de hadas, la fábula y la leyenda. Por otro lado, el 100% de niños hace uso de la dimensión cuentos reales, mientras el 45% de niños hacen uso los cuentos heroicos, etiológicos y el mito, y un 55 % de los niños nunca los utiliza.

Palabras claves: cuentos, fabula, leyenda, mito.

Abstract

The research entitled “The story used by 5-year-old children of the initial level of the I.E. Jorge Basadre, Lancones, Sullana province, year 2019 ”. The problem was posed: What story do 5-year-old children of the initial level of the I.E. Jorge Basadre, Lancones, Sullana province, years 2019? Its general objective was: To determine the story used by 5-year-old children of the initial level of the I.E. Jorge Basadre, Lancones, Sullana Province, Year 2019. The methodology used in this work was of a quantitative descriptive level whose population and sample were 20 students of 05 years, through the observation guide instrument the problem was identified, obtaining the following Results: in the fantastic tales dimension, 100% of children use the fairy tale, the fable and the legend. On the other hand, 100% of children make use of the real stories dimension, while 45% of children make use of heroic, etiological stories and myth, and 55% of children never use them.

Keywords: stories, fable, legend, myth.

Contenido

Título de la tesis.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Firma de Jurado y asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de Tablas.....	ix
Índice de cuadros.....	x
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura.....	3
2.1. Antecedentes.....	3
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	7
III. Hipótesis	13
VI. Metodología.....	13
4.1 El tipo de investigación.....	13
4.2 Nivel de la investigación.....	14
4.3 Diseño de la investigación	14
4.4 El universo y muestra.....	15
4.5 Definición y operacionalización de variables	16
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
4.7 Plan de análisis.....	18
4.8 Matriz de consistencia.....	19
4.9 Principios éticos	20
V. Resultados.....	22
VI. Conclusiones	26
Recomendaciones	27
Referencias bibliográficas.....	28
Anexo1: Guía de observación.....	30

Tablas

Tabla 1: Distribución de la población de niños.....	25
Tabla 2: Muestra de estudiantes de la IE Jorge Basadre (Complejo), Sullana – Piura.....	26
Tabla 3: Distribución de la calificación de cuentos fantásticos.....	34
Tabla 4: Distribución de la calificación de cuentos reales.....	35
Tabla 5: Distribución de la calificación de cuentos narrativos.....	36

Índice de cuadros

Cuadro 1: Operacionalización de variable.....	27
Cuadro 2: Matriz de consistencia.....	31

I. Introducción

Desde tiempos lejanos los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos.

Los cuentos son una herramienta pedagógica importante en los primeros años de vida, ya que transmite a los niños formas de como comprender la realidad, desarrolla su pensamiento simbólico y narrativo, involucrando sus emociones. Estos ayudan a construir estructuras solidas de fantasía, lo que ayuda al niño con su imaginación, por ello son una parte esencial en el crecimiento y desarrollo de los niños.

La lectura de cuentos a los niños viene a ser una actividad de mucha importancia, ya que mediante ella pueden desarrollar habilidades de lenguaje, como saber escuchar y prestar atención; también fomenta en los niños la creatividad y expresión de sus emociones. Emplear cuentos viene a ser una estrategia pertinente para inculcar en los niños el amor hacia la lectura desde temprana edad, pero es importante escoger cuentos que sean apropiados según la edad del niño. También pueden aprender palabras de otro idioma, los colores, los números y las letras.

El Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) en un estudio realizado en el 2013 referente al comportamiento y hábitos de lectura, manifestó que el 65% de la población en el Perú no lee y solo un 35% de la población asegura leer libros.

Por otro lado, el Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IOP-PUCP) en el año 2015 realizo un estudio para determinar algunos factores que intervengan en el bajo índice de lectura, encontrando que el 29% de los peruanos no les gusta la lectura y optan por otras actividades para entretenerse.

Es importante emplear la lectura de cuentos desde la primera infancia. Ministerio de Educación (2017) manifiesta que los niños de cinco años “leen sin saber leer”, “ya que pueden leer, aunque aún no se han apropiado del sistema de escritura alfabética”.

El presente trabajo de investigación denominado “El cuento que utilizan los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, provincia Sullana, año 2019”, busco determinar cuál era el cuento que más utilizaban niños de 5 años. Se planteó ¿Qué cuento utilizan los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, provincia Sullana, años 2019?

Para lo cual se definió el objetivo general, Determinar el cuento que utilizan los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019. Se abordó los siguientes objetivos específicos. Identificar el uso la dimensión de cuentos fantásticos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019, Identificar el uso la dimensión de cuentos reales en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019, Identificar el uso la dimensión de cuentos narrativos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019.

Este trabajo de investigación utilizó la metodología de tipo cuantitativa de nivel descriptivo cuya población y muestra fueron 20 estudiantes de 05 años, mediante el instrumento de recolección guía de observación se identificó el problema, obteniendo los siguientes resultados: en la dimensión cuentos fantásticos el 100% de niños utiliza el cuento de hadas, la fábula y la leyenda. Por otro lado, el 100% de niños hace uso de la dimensión cuentos reales, mientras el 45% de niños hacen uso los cuentos heroicos, etiológicos y el mito, y un 55 % de los niños nunca los utiliza.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Bent y Hernandez (2018) *“El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura”*. Tuvo como objetivo general “proponer estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de 2º de primaria”. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa descriptiva y un diseño de investigación experimental. Se concluyó que el uso del cuento en el desarrollo de competencias lectoras y escriturales permite resaltar fortalezas y debilidades en los niños.

Cajiao (2018) *“Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años.guía didáctica para docentes”*. Tuvo como objetivo general “determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años, mediante la aplicación de una investigación de campo utilizando los métodos inductivo, deductivo, para elaborar una guía didáctica de cuentos infantiles”. La metodología utilizada fue una investigación de campo, bibliográfica y explicativa con métodos deductivo e inductivo, se empleó técnicas e instrumentos como la encuesta, entrevista y ficha de observación aplicada a padres de familia, docentes y niños. Se concluyó que una guía didáctica de cuentos infantiles sería de mucha ayuda para los docentes de estos estudiantes.

Calispa (2017) *“Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil Lucía Franco de Castro”*. Tuvo como objetivo general “determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura de los niños y niñas de primer año de educación básica

del Centro de Desarrollo Infantil Lucia Franco de Castro”. La metodología utilizada fue mixta con un enfoque cuali-cuantitativa, se aplicó la técnica de la observación, con los instrumentos lista de cotejo y encuesta, con una población de 182 entre docentes y estudiantes. Se llegó a la conclusión que los estudiantes no tienen preferencia por los cuentos que hay en aula llegando a perjudicar este en el proceso de lectoescritura como también en su rendimiento escolar.

2.1.2 A nivel Nacional

Alca (2018) en su tesis titulada *“Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno- 2017”*. Tuvo como objetivo aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno, 2016. La metodología utilizada fue de tipo experimental y el diseño cuasi experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI. Se aplicó la técnica de observación a través de una ficha de observación. Llegando a la conclusión que el empleo de cuentos infantiles en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI” – Puno, 2016, son una técnica eficaz en su desarrollo oral.

Burga (2017) en su tesis titulada *“El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017”*. Tuvo como objetivo general “Demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017”. En la metodología utilizó el diseño de investigación pre experimental con una muestra de 16 estudiantes de 3 años de edad y para recoger la

información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento ficha de observación. Concluyendo que el cuento como estrategia didáctica desarrollada la expresión oral.

Calderón y Ypanaque (2017) Reportaron un trabajo titulado *“El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio”* donde el objetivo general fue *“diseñar una estrategia didáctica basada en los cuentos para desarrollar la comunicación de los niños y niñas de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192”*. La metodología utilizada fue de tipo descriptiva propositiva, la técnica empleada para la recolección de datos fue el fichaje, la ficha de observación y la prueba de desarrollo. Llegando a la conclusión que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro en la comunicación.

2.1.3 A nivel Regional

Camizán (2019) en su tesis titulada *“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018”*. La metodología fue de tipo cuantitativa explicativa, con un diseño pre experimental. La población y muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años que se encontraban cursando el Nivel Inicial de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño. El instrumento utilizado para medir el nivel de expresión oral fue la Lista de cotejo.

Colmenares (2019) en su trabajo de investigación titulado *“Aplicación de los cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019”*. Tuvo como objetivo general *“proponer un plan de acción basado en los cuentos regionales para la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de*

secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019”. La metodología fue de enfoque cuantitativo bajo un diseño no experimental, con una población de 25 estudiantes. Llegando a la conclusión que la propuesta de aplicación de cuentos regionales es una estrategia idónea para fomentar la comprensión lectora para los estudiantes.

Moreto (2017) en su tesis titulada “La Narración de Cuentos como Estrategia para el desarrollo de la Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón. 2017”. Tuvo como objetivo general determinar en qué medida la narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari – Chalaco - Morropón, 2017. La metodología utilizada corresponde a una investigación explicativa, dado que pretende intervenir en un solo grupo de estudiantes para explicar sus efectos de la narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 10 estudiantes de 5 años del nivel inicial. Empleando como instrumento la lista de cotejo. Concluyendo que la narración de cuentos ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E “Santa Rosa de Lima “Huachari – Chalaco – Morropón.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 El cuento

El Diccionario de la Real Academia Española lo define como una “narración breve de ficción”, donde por lo general este relato viene a ser indiscreto; puede ser este suceso falso o inventado.

Cárdenas (1998) define que “el cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Como todo cuento existen personajes, con diálogos”.

Thompson (1972) define el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”.

La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) “El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente”.

Alberca (1985) afirma que el cuento: es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación (p.207).

Cronwell Jara (2001) “El cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas, pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un

gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución”.

Sainz de Robles (1975) señala que “el cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo”.

2.2.2 Importancia del cuento

El cuento es muy importante en la educación inicial, ya que cuenta con muchos beneficios para los niños, como son:

- La mejora de su lenguaje.
- El desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.
- Potencializa su creatividad e imaginación.
- Incentiva su curiosidad e ingenio.
- Permite el desarrollo integral de los niños.
- Motiva la construcción de conocimientos.

Gillanders (2004) “En todas las culturas, narrar cuentos es una forma cotidiana de conversar”. Por ello es importante que desde los primeros años de vida se le debe dar importancia al uso de cuentos porque desde la edad temprana ellos van adquiriendo hábitos que desarrollaran a lo largo de su vida.

Tzul (2015) “El cuento empleado como una estrategia para fortalecer el hábito de la lectura contribuye a que el estudiante sea crítico, analítico y constructor de sus propias ideas”.

Sandoval (2005) “El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea”.

Melgar (2017) “Gracias al cuento los niños se acercan a la lectura tratando de descifrar lo que dice en el texto y relacionándolo con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias, llevándoles a reflexionar con un pensamiento profundo y juicio crítico, pero para todo esto el maestro tendrá que elegir cuidadosamente el cuento breve y muy sencillo”.

Serrano & Pons (2011) “El uso de cuentos como herramienta pedagógica es conveniente para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en la medida en la que se hacen parte del medio diseñado por el educador para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

2.2.3 Clasificación de los cuentos

Gallardo y León (2008) clasifican los cuentos en:

2.2.3.1 Cuentos de hadas o cuentos maravillosos

“Son aquellos en los cuales se narran hechos maravillosos y se incluyen personajes de ensueño creados por la fantasía del autor (hadas, ogros, brujas, duendes, fantasmas, monstruos, dragones, magos, princesas, etc.)” (p.63).

2.2.3.2 Novella

“Novella, palabra italiana que designa un relato que transcurre en un mundo real y definido y que se asimila a las formas literarias utilizadas en el Panchatranta hindú o en los cuentos populares árabes y orientales de Las mil y una noches” (p.63).

2.2.3.3 Cuentos heroicos

“A través de ellos se exaltan valores y virtudes, unas veces como motivación para estudios históricos serios; otras, para resaltar el valor de la amistad, el desinterés, el trabajo y la justicia, atribuidos a personajes imaginarios que permitan a los niños y niñas identificarse con ellos” (p.63).

2.2.3.4 Leyendas

“Son relatos extraordinarios en los que se cuentan sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. Pueden ser de tipo realista, maravilloso o religioso” (p.63).

2.2.3.5 Cuentos etiológicos

“Intenta explicar el origen o características de algo: la aparición de la población humana, la forma de un animal, etc” (p.63).

2.2.3.6 Mito

“Es un concepto empleado en sentidos amplios y variados. Aquí se refiere a un relato que sucede en un mundo anterior al actual y, aunque pueda parecerse a un cuento heroico o etiológico, añade siempre un significado religioso” (p.63).

2.2.3.7 Cuentos realistas

“Son aquellos en donde predomina el mundo real en que vive el niño: juegos, animales, escuela, hogar, naturaleza. Los mejores cuentos de esta índole son los que producen los mismos niños, o bien los que el maestro inventa para aludir a situaciones reales de sus alumnos” (p.63).

2.2.3.8 Cuentos de animales

“Son relatos que narran la astucia o estupidez de un animal, a menudo en relación con su necesidad de saciar el hambre, con ánimo de divertir” (p.64).

2.2.3.9 Fábulas

“Composiciones literarias, generalmente en verso, en las que se narran sucesos o acciones ficticias de animales, hombres, dioses o seres inanimados, con el propósito de transmitir algún principio ético contenido en la moraleja con la que se cierra la composición fabulesca” (p.64).

2.2.3.10 El chiste o facecia.

“Es un relato muy corto, cómico, obsceno o absurdo” (p.64).

2.2.4 Estructura del cuento

“Todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (Funes,2013).

2.2.4.1 Inicio

“Es la apertura del cuento, está al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia”.

2.2.4.2 Desarrollo o nudo

“Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción es decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes”.

2.2.4.3 Desenlace o final

“Es el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste, el bien gana la batalla al mal. Por lo general, la parte más corta de la historia”.

2.2.5 Las características del cuento

Begoña (2011) identifica las siguientes características: “Es narrativo, cuenta algo.

Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.

Es creación legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.

Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.

Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.”

2.2.6 Elementos del cuento

La revista española De la Salle (2010), menciona que el cuento contiene elementos característicos, que lo diferencian de otros textos y nos conllevan a comprender mejor la lectura:

2.2.6.1 El tema del cuento: “es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc”.

2.2.6.2 Historia: “se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia”.

2.2.6.3 Trama: “es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto”.

2.2.6.4 Ambiente: “se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes”.

2.2.6.5 Narrador: “puede o no estar involucrado en la historia”.

2.2.6.6 Los personajes: “son quienes realizan las acciones del cuento”.

III. Hipótesis

Por su naturaleza descriptiva esta investigación no lleva hipótesis.

VI. Metodología.

4.1 El tipo de investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativa, ya que permite recoger información, analizar y describir el cuento como estrategia didáctica en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana.

Cardenas (2017) indica que la investigación cuantitativa es: “Cuando la información son números (o bien la información recolectada es transformada en escalas numéricas) estamos ante una investigación con datos cuantitativos... En la investigación cuantitativa, los datos para responder las preguntas son números” (p. 7).

4.2 Nivel de la investigación

El nivel de la investigación fue descriptivo, porque tuvo como objetivo describir la situación en la que halla el grupo, comunidad, es decir los niños de 5 años y ahondar en su estado para analizarlo. Bernardo (2019) dice que:

Los estudios descriptivos seleccionan una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas en forma independiente. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Por ejemplo, un investigador organizacional pretende describir varias empresas industriales en términos de su complejidad, tecnología, tamaño, centralización y capacidad de innovación (p.24).

4.3 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue denominado descriptivo, Bernardo, C., C. Y. y C. V. (2019) indican que: “Los estudios descriptivos seleccionan una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas en forma independiente. Desde el punto de vista científico, describir es medir” (p. 24).

M----- O

M: representa la muestra de niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Jorge Basadre (Complejo), Sullana - Piura.

O: significa las observaciones realizadas en el desarrollo del cuento.

4.4 El universo y muestra

4.4.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Jorge Basadre (Complejo), Sullana - Piura, 2019.

Tabla 1

Distribución de la población de niños

Edad	Cantidad
3 Años	10
4 Años	15
5 Años	20
Total	45

Nota. Nóminas de matrícula de la I.E. Jorge Basadre (Complejo) Sullana (2019).

4.4.1.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por la totalidad de 20 niños (as) de 5 años de la I.E. Jorge Basadre (Complejo) del distrito de Lancones de Sullana.

Tabla 2

Distribución de la muestra de niños

Edad	Niños
5 Años	20

Nota. Nóminas de matrícula de la I.E. Jorge Basadre (Complejo) Sullana (2019).

4.5 Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem
El cuento	Cárdenas (1998) define que “el cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Como todo cuento existen personajes, con diálogos”.	El uso de los cuentos en el nivel inicial es importante para mejorar su lenguaje, desarrollar habilidades comunicativas y sociales, y potencializar su creatividad e imaginación.	Cuento fantástico	Cuentos de hadas	Comenta relatos de acuerdo a su imaginación.
				Fábula	Describe hechos o situaciones de su imaginación.
				Leyenda	Propone ideas para continuar con la historia.
					Describe las tradiciones propias de su localidad.
			Cuentos reales	Cuentos realistas	Crea relatos a partir de su vida cotidiana.
				Cuentos de animales	Menciona las características de los personajes.
			Cuentos narrativos	Cuentos etiológicos	Narra historias mediante una secuencia de imágenes.
				Mito	Reconoce e identifica el pasado y el presente de la historia.
					Identifica el mensaje del cuento escuchado.
				Cuentos heroicos	Describe a los personajes del cuento con sus propias palabras.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la realización de esta investigación se empleó la técnica de la observación y la guía de observación como instrumento.

Técnica de observación

Santiesteban (2017) manifiesta que la observación es:

La observación como método científico, nos permite tener conocimiento acerca del comportamiento del objeto de investigación tal y como este se da en realidad, es una manera de acceder a la información directa e inmediata sobre el proceso, fenómeno u objeto que está siendo investigado (p. 166).

Guía de observación

Se empleó la guía de observación por ser la más adecuada para la recolección de los datos. Guerrero (2019) manifiesta que:

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar (p. 4).

Validación del instrumento

Para este procedimiento se contó con la firma de los expertos, los cuales fueron dos docentes con el grado de Magister en Educación. Se contactó vía llamada telefónica para coordinar con cada experto, luego se les envió vía WhatsApp el documento con el instrumento y el formato establecido, el experto Mgtr. Juan Carlos Torres Del Rosario y

la experta Mgtr. Adriana Del Carmen Flores Castillo, concedieron su aprobación, ya que lo encontraron pertinente y aplicable, obteniendo así la validación del instrumento.

4.7 Plan de análisis

El análisis se realizó usando la hoja de cálculo de Excel, donde se consideró lo siguiente:

- a) Elaboración de base de datos: en el cual se recolecto datos sobre el desarrollo del cuento como estrategia didáctica en los niños de 5 años, facilitándonos por el instrumento diseñado que es la guía de observación en el cual se registró el proceso de la observación a los niños de 5 años del nivel inicial de la IE. Jorge Basadre, Lancones.
- b) Tabulación: Se diseñó tablas de frecuencias para representar los niveles de desarrollo del hábito de lectura, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.
- c) Graficación: Se procedió a la elaboración de gráficos de columnas para representar las frecuencias relativas obtenidas en la evaluación de entrada y de salida, de acuerdo a los objetivos de investigación.
- d) Análisis estadístico: Se empleó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a lo que exige la investigación, así como la prueba de la hipótesis planteada.
- e) Interpretación: Se procedió a realizar la interpretación de cada una de las tablas correspondientes a cada objetivo. Utilizando para su elaboración la siguiente escala valorativa.

Intervalo	Nivel
17 - 20	Siempre
11 - 16	Casi siempre
0 - 10	Nunca

4.8 Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Metodología
<p>El cuento que utilizan los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, provincia Sullana, año 2019.</p>	<p>¿Qué cuento utilizan los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, provincia Sullana, años 2019?</p>	<p>General: Determinar el cuento que utilizan los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019.</p> <p>Específicos:</p> <p>a. Identificar el uso la dimensión de cuentos fantásticos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019.</p> <p>b. Identificar el uso la dimensión de cuentos reales en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019.</p> <p>c. . Identificar el uso la dimensión de cuentos narrativos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: Descriptiva</p> <p>M----- O</p> <p>Población: 45 niños y niñas de la I.E. Jorge Basadre (Complejo).</p> <p>Muestra: 20 Niños y niñas de 5 años.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

4.9 Principios éticos

Para esta investigación se tendrá presente los principios éticos Versión 002 PDF el cual fue aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N°0973-2019- CU- ULADECH CATOLICA, de fecha 16 de agosto del 2019:

Protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica. Ya que el propósito del comité de ética en la investigación es el de proteger los derechos de los sujetos que intervienen en tal investigación. Por lo cual se envió un consentimiento informado a la dirección de la I.E. y se mantuvo en secreto los nombres de los participantes.

- ❖ Protección a las personas. – Implica el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentra en situación de vulnerabilidad, la persona en toda investigación es el fin y no el medio, se necesita que le brinden la protección necesaria, el cual se verá determinado de acuerdo al riesgo en que podría incurrir y la posibilidad de que tengan una utilidad.

- ❖ Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que realizan alguna actividad de investigación cuentan con el derecho de estar siempre bien informados sobre cuáles son las metas y fines de la investigación que realizaran. En toda investigación se debe contar con la aceptación voluntaria, con libertad, sin duda y de propiedad; por la cual los seres humanos como individuos investigados o titular de los datos sea consiente del uso de la información con fines netamente de investigación los cuales deberán estar correctamente definidos en el proyecto.

- ❖ **Beneficencia no maleficencia.** – Es fundamental asegurar el bienestar de las personas que colaboran en las investigaciones. Por ello, la conducta del investigador debe dar respuesta y cumplimiento de las reglas generales: no causar agravio, minimizar al máximo las posibles consecuencias adversas y maximizar las utilidades.

- ❖ **Justicia.** - El investigador debe aplicar un juicio razonable y equilibrado para tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus posibles fallas y limitaciones de sus capacidades y conocimientos, no fomenten prácticas injustas. Es obligación del investigador ofrecer un buen trato con equidad a todos los que participan en el desarrollo, procesos y servicios convenientes en la investigación.

- ❖ **Integridad científica.** – De acuerdo a las normas deontológicas de cada profesión, la integridad del que investigar resulta insignificante al evaluarse y observarse algún daño o riesgo que puedan alterar a los participantes, por ello se debe mantener el cuidado e integridad científica que busca proteger a los beneficiarios de cualquier alto riesgo, por lo tanto, si se observa algún indicio de perjuicio se debe comunicar lo más pronto posible.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1 Identificar el uso la dimensión de cuentos fantásticos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019.

Tabla 3:

Distribución de la escala de calificación de cuentos fantásticos en los estudiantes.

Cuentos de hadas, fabula y leyenda		
Escala de calificación	fi	%
Siempre	20	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 1.- *Distribución de la escala de calificación de cuentos fantásticos en los estudiantes.*



Interpretación. En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que en la dimensión cuentos fantásticos, el 100% de los niños hace uso de los cuentos de hadas, fabula y leyenda.

5.1.2 Identificar el uso la dimensión de cuentos reales en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019.

Tabla 4:

Distribución de la escala de calificación de cuentos reales en los estudiantes.

Cuentos realistas y de animales		
Escala de calificación	fi	%
Siempre	20	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Matriz de datos

Grafico1.- *Distribución de la escala de calificación de cuentos reales en los estudiantes.*



Fuente: Tabla N° 2

Interpretación. Se observa en la tabla 4 y gráfico 2, que en la dimensión cuentos reales, el 100% de los niños hace uso de los cuentos realistas y de animales.

5.1.3 Identificar el uso la dimensión de cuentos narrativos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019.

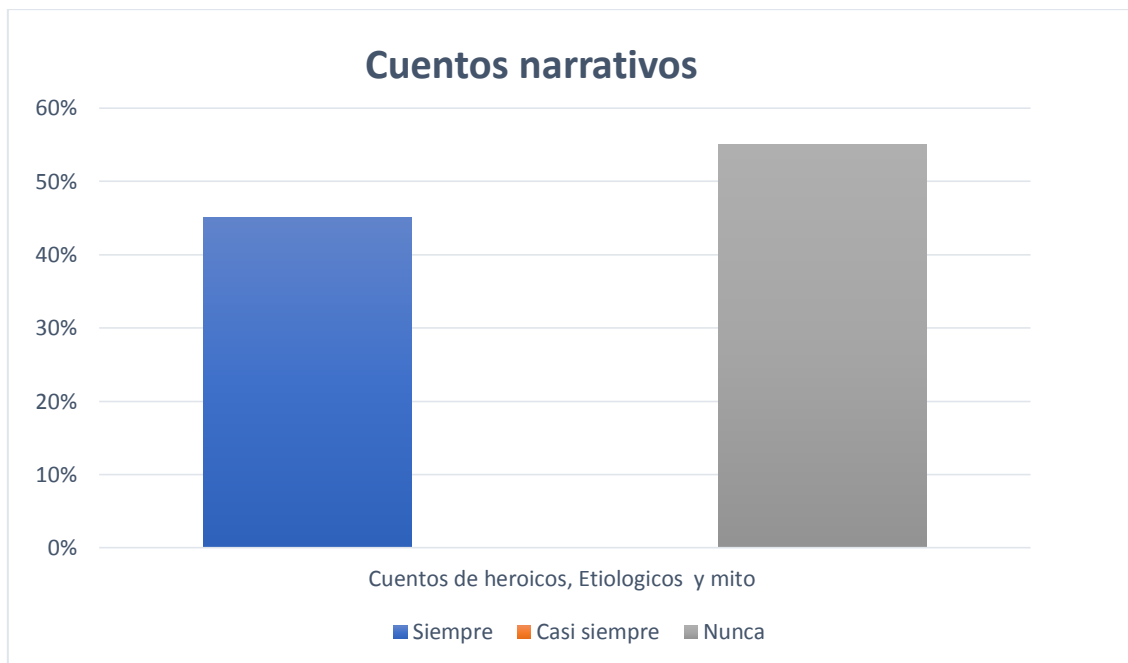
Tabla 5:

Distribución de la escala de calificación de cuentos narrativos en los estudiantes.

Cuentos heroicos, etimológicos y mito		
Escala de calificación	fi	%
Siempre	9	45%
Casi siempre	0	0%
Nunca	11	55%
Total	20	100%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 1.- *Distribución de la escala de calificación de cuentos fantásticos en los estudiantes.*



Interpretación. En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que en la dimensión cuentos narrativos, el 45% de los niños hace uso de los cuentos heroicos, etimológicos y mito, mientras que un el 55 % nunca los usa.

5.2. Análisis de Resultados

El proyecto de investigación titulado El Cuento como estrategia didáctica en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. “Jorge Basadre”, Lancones, Provincia Sullana, Año 2019, obtuvo los siguientes resultados

En la tabla 3 gráfico 1 se muestran los datos referentes al primer objetivo específico, los cuales indican que en la dimensión cuentos fantásticos el 100% de niños utiliza el cuento de hadas, la fábula Y la leyenda.

En la tabla 4 gráfico 2 se muestran los datos referentes al segundo objetivo específico, los cuales indican que el 100% de niños hace uso de la dimensión cuentos reales.

Finalmente, en la tabla 5 gráfico 3 el resultado que se muestra referente al tercer objetivo específico, los cuales indican que el 45% de niños hacen uso los cuentos heroicos, etiológicos y el mito, mientras que un 55 % de los niños nunca los utiliza.

Este resultado concuerda con lo que se encontró en el trabajo de Calderón & Ypanaque (2017) titulado “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio” donde proponen desarrollar una estrategia didáctica basada en el empleo de los cuentos infantiles para mejorar la comunicación en los niños de 5 años a través del lenguaje oral, estos resultados evidencian un nivel de logro en la comunicación en 95% de los estudiantes y solo 5% tiene un logro en proceso.

VI. Conclusiones

Los resultados obtenidos en este informe de investigación llegaron a las siguientes conclusiones:

En la dimensión cuentos fantásticos podemos observar que los niños hacen uso de los cuentos de hadas, la fábula, y leyenda.

Se pudo evidenciar que la totalidad de los niños hacen uso de la dimensión cuentos reales.

Se pudo identificar que menos de la mitad de los niños hacen uso los cuentos heroicos, etiológicos y del mito.

Recomendaciones

Por medio de los resultados obtenidos, se puede llegar a las siguientes recomendaciones:

A la Institución Educativa se le sugiere desarrollar proyectos educativos donde se aplique la lectura de cuentos para favorecer el aprendizaje de los niños.

A las docentes del nivel inicial se les sugiere propiciar actividades de aprendizaje donde se haga uso de cuentos para desarrollar sus aprendizajes.

Motivar a los padres de familia para que apoyen realizando actividades con el empleo de cuentos para sus hijos.

Referencias bibliográficas

- Alca, Y. (2018) *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI – Puno, 2016.*
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernardo, C. , C. Y. y C. V. (2019). *Metodología de la investigación.* USMP.
https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/II_CICLO/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION.pdf
- Bent, E. y Hernandez, A. (2018) “*El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*”.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Burga, L. (2017) “*El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017*”.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calderón Hoyos, L. & Ypanaqué Chuyo, Y. C. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa No 16192-5 De Junio (Universidad Nacional Pedro Gallo).* <https://hdl.handle.net/20.500.12893/1788>
- Calispa, V. (2017). “*Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil Lucía Franco de Castro*”. Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia. Carrera de Educación Parvularia. Quito.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11597>
- Camizán, V. (2019) *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11744>

Cardenas, J. (2017). Investigación Cuantitativa: *Investigación cuantitativa*, 195-264.

<https://doi.org/10.2307/j.ctt1s4747b.10>

Cajiao, N. (2018) “*Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años.guía didáctica para docentes*”.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33512/1/BPARV-PEP-18P049.pdf>

Colmenares, J. (2019) *Aplicación de los cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019.*

<http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2200/LYL-COL-MAR-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerrero, J. (2019). *Instrumentos para evaluar a los alumnos, ejemplos de guía de observación, diario de clase, registro anecdótico y escala de actitudes.* 15 de setiembre, 2019. <https://docentesaldia.com/2019/09/15/instrumentos-para-evaluar-a-los-alumnos-ejemplos-de-guia-de-observacion-diario-de-clase-registro-anecdótico-y-escala-de-actitudes/>

Moreto, L. (2017) “*La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017*”

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4346>

Navarro, E. Jiménez, E. Rappoport, S. y Thoilliez, B. (2019). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa* (1°). UNIR Editorial.

https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/04/Investigacion_innovacion.pdf

Santiesteban, E. (2017). *Metodología de la investigación científica.* Editorial Universitaria. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/151737>

Anexo1: Guía de observación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Guía de observación

Nombre y Apellidos del niño(a):

Fecha:

Institución Educativa:

Escala valorativa: Siempre - Casi siempre - Nunca

Nº	Ítem	Categoría		
		Siempre	Casi siempre	Nunca
Cuentos fantásticos				
01	Comenta relatos de acuerdo a su imaginación.			
02	Describe hechos o situaciones de su imaginación.			
03	Propone ideas para continuar con la historia.			
04	Describe las tradiciones propias de su localidad.			
Cuentos reales				
05	Crea relatos a partir de su vida cotidiana.			
06	Menciona las características de los personajes.			
Cuentos narrativos				
07	Narra historias mediante una secuencia de imágenes.			
08	Reconoce e identifica el pasado y el presente de la historia.			
09	Identifica el mensaje del cuento escuchado.			
10	Describe a los personajes del cuento con sus propias palabras.			

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Juan Carlos Torres Del Rosario

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Licenciado en Educación

1.4. Institución donde labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

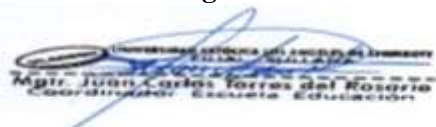
1.7. Autor del instrumento: Delgado Gálvez Lisbet

1.8. Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Cuentos fantásticos							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
Dimensión 2: Cuentos reales							
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Dimensión 4: Cuentos narrativos							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		

Otras observaciones generales:



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Mgtr. Juan Carlos Torres Del Rosario
Coordinador Escuela Educadora

Juan Carlos Torres Del Rosario
 DNI N° 41952966

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

1.9. Apellidos y nombres del informante (Experto): Adriana Del Carmen Flores Castillo

1.10. Grado Académico: Magister

1.11. Profesión: Licenciado en Educación

1.12. Institución donde labora: I.E N ° 14879 " Monte Abierto "

1.13. Cargo que desempeña: Docente

1.14. Denominación del instrumento: Guía de observación

1.15. Autor del instrumento: Delgado Gálvez Lisbet

1.16. Carrera: Educación inicial

IV. VALIDACIÓN:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Cuentos fantásticos							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
Dimensión 2: Cuentos reales							
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Dimensión 4: Cuentos narrativos							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Adriana Del Carmen Flores Castillo

DNI N° 425693

Anexo 2: Consentimiento informado al Sr Director de la IE.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Sullana, 15 de abril del 2020.

Carta s/n° - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr.

Marco Tulio Rivera Carranza
Director de la I.E Jorge Basadre (Complejo)

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Delgado Gálvez Lisbet**, con código de matrícula N° **0407172012**, de la Carrera Profesional de Educación, ciclo VI, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“El cuento que utilizan los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Jorge Basadre, Lancones, provincia Sullana, año 2019”**. Durante los meses de abril, mayo y junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Delgado Gálvez Lisbet

DNI. N° 47458634

