



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**MATERIALES RECICLABLES COMO RECURSOS
DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PICHANAQUI,
2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

JIMENEZ ARAUCO, LOYDA NOEMI

ORCID: 0000-0003-3907-2258

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE - PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Jimenez Arauco, Loyda Noemi

ORCID: 0000-0003-3907-2258

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradecido cordialmente a todos mis docentes que influyeron en mi formación profesional y a todas las personas que sumaron e hicieron posible este trabajo de investigación.

La autora

DEDICATORIA

Dedico especialmente a mis padres, hermanos y mi pareja por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado concluir mis estudios de educación inicial y optar el título profesional.

La autora

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar en qué medida los materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019. La metodología fue constituida por el tipo cuantitativa, con nivel explicativo y con un diseño pre experimental de pre test y post test, aplicada a una población de 62 estudiantes, y de ello, se extrajo 28 estudiantes de cinco años, que fueron elegidos mediante el muestreo no probabilísticos de conveniencia. Utilizó la técnica de la observación y como instrumento ficha de observación. Y para el análisis de los datos empleo el programa Excel y software estadístico SPSS versión 25. La investigación, tuvo como resultados en pre prueba, al 57% en nivel regular, el 39% en nivel deficiente y el 4% en bueno, mientras que en post prueba el 64% en nivel bueno, el 32% regular y el 4% en inicio, asimismo, la prueba estadística resulto con P-valor 0,00. Por esta razón se llegó a concluir que el uso de materiales reciclables mejoró significativamente el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

Palabras claves: Creatividad, elaboración, flexibilidad, fluidez, reciclados y originalidad.

ABSTRACT

The objective of this study was to determine to what extent recyclable materials as a learning resource develop creativity in 5-year-old students of the Sagrado Corazón de Jesús Private Educational Institution in the district of Pichanaqui 2019. The methodology was constituted by the quantitative type, with explanatory level and with a pre-experimental design of pre-test and post-test, applied to a population of 62 students, and from this, 28 five-year-old students were extracted, who were chosen through non-probabilistic convenience sampling. He used the observation technique and the observation sheet as an instrument. And for the analysis of the data, I use the Excel program and statistical software SPSS version 25. The investigation had as results in pre-test, 57% in regular level, 39% in deficient level and 4% in good, while in post test 64% in good level, 32% regular and 4% in beginning, likewise, the statistical test resulted with P-value 0.00. For this reason, it was concluded that the use of recyclable materials significantly improved the development of creativity in 5-year-old students from the Sagrado Corazón de Jesús Private Educational Institution in the district of Pichanaqui 2019.

Keywords: Creativity, elaboration, flexibility, fluidity, recycled and Originality.

ÍNDICE DE CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLA	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Materiales reciclables	11
2.2.1.1. Concepto de Materiales reciclables	11
2.2.1.2. Gestión de Residuos Sólidos.....	12
2.2.1.3. Medidas tomadas en la producción de envases y embalajes	13

2.2.1.4. Reducción de residuos sólidos	14
2.2.1.5. Manejo de las 3R	16
2.2.1.6. Reciclando materiales	17
2.2.1.7. Separación de sólidos por código de colores	19
2.2.1.7.1. Para ámbito municipal	20
2.2.1.7.2. Para ámbito gestión no municipal.....	20
2.2.1.8. Reciclado como solución al cuidado del medio ambiente	21
2.2.1.9. Beneficios del reciclaje:	21
2.2.1.10. Proceso para el reciclaje	22
2.2.1.11. Materiales reciclables como recurso de aprendizaje -material didáctica....	22
2.2.1.11.1. Materiales reciclables como recurso de aprendizaje.....	22
2.2.1.11.2. Materiales reciclables como recurso didáctico	23
2.2.1.11.3. Componentes de la actividad lúdica:	24
2.2.1.11.4. Características de las estrategias lúdicas	24
2.2.1.11.5. Fases de aplicación	25
2.2.2. La creatividad	26
2.2.2.1. Definición de la creatividad	26
2.2.2.2. La actitud creativa.....	28
2.2.2.3. Las aptitudes creativas	29
2.2.2.4. Proceso creativo	32
2.2.2.5. Tipos de creatividad.....	33

2.2.2.6. La educación inicial y la creatividad	34
2.2.2.7. Principios orientadora para docentes	35
2.2.2.8. Factores de la creatividad	37
2.2.2.9. Teorías de la creatividad	39
2.2.2.10. Enfoques de la creatividad	42
2.2.2.11. La creatividad en el currículo nacional.....	46
III. Hipótesis	11
IV. Metodología.....	46
4.1. Diseño de la investigación	46
4.2. Población y muestra.....	47
4.2.1. Población	47
4.2.2. Muestra	48
4.2.3. Tipo de Muestreo	49
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	50
4.4. Técnicas e instrumentos.....	52
4.4.1. Técnica.....	52
4.4.2. Instrumentos.....	52
4.5. Plan de análisis.....	54
4.6. Matriz de consistencia	56
4.7. Principios éticos.....	57
V. Resultados	59

5.1. Presentación de resultado.....	59
5.2. Análisis de resultado	65
VI. Conclusiones.....	71
6.1. Conclusiones.....	71
6.2. Recomendaciones	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLA

TABLA 1. Cuadro de teorías de la creatividad (elaborado por Villamizar).....	39
TABLA 2. Población de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui-2019.	48
TABLA 3. Muestra de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui-2019.	49
Tabla 4. Matriz de operacionalización de variables e indicadores.	50
TABLA 5. Baremación para la variable creatividad.	55
TABLA 6. Cuadro de matriz de consistencia.	56
TABLA 7. Resultados en la medición pre prueba del desarrollo de la creatividad en niños de cinco años.	59
TABLA 8. Resultados de sesiones de aprendizaje aplicada con materiales reciclables.	61
TABLA 9. Resultado de la medición post prueba del desarrollo de la creatividad en estudiantes de cinco años.	62
TABLA 10. Prueba estadística con rangos de Wilcoxon.	64

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Resultado de la medición en pre prueba del desarrollo de la creatividad en estudiantes de cinco años.....	60
FIGURA 2. Resultado de aplicación de sesiones de aprendizaje con materiales reciclables.	61
FIGURA 3. Resultado de la medición post prueba del desarrollo de la creatividad en estudiantes de cinco años.....	63

I. Introducción

En la actualidad nuestra sociedad divergente que está en constante cambio y avance, requiere de una respuesta educativa idóneo y eficiente en su tarea de formar individuos capaces y competentes para integrar a ello. Una educación de calidad no está limitada a la enfatización y desarrollo de habilidades numéricas, sino integra de modo inherente el arte y la cultura, además debe potenciar las capacidades creativas e impulsar una sociedad justa y pacífico, más que esto: “la creatividad y la innovación deberían ser integradas en la educación para desarrollar conocimiento, habilidades, competencias y valores para el desarrollo sostenible” (Del Valle, 2020, P.3).

La Organización de las naciones unidas para la educación, la cultura y la ciencia (UNESCO, 2020) nos dice: “la creatividad contribuye a la construcción de sociedades abiertas, incluyentes y pluralistas y es un factor estratégico para un futuro sostenible”. De modo que la garantía de la educación es formar individuos que sean capaces de dar respuestas competentes y abordar problemas actuales en distintos modos.

La importancia de la creatividad en la educación recae en tres razones; el impacto favorable que crea en el individuo posibilitando destrezas para enfrentar su actividad cotidiano, asimismo, por la significancia social, que alcanza preparar para abordar y dar soluciones a problemas colectivas de distintos puntos de vista, y por último estimula el pensamiento divergente, en la resolución de problemas y toma de decisiones en actividades profesionales, lo cual posibilita la competitividad

Por su parte, el ministerio de educación (Minedu, 2017) en el programa curricular de educación inicial hace mención que los niños y niñas al tener contacto con los elementos de su entorno pueden “transformar o dejar huella”, utilizan recursos para explorar, percibir, y expresar por medio visuales y plásticas, esto es al manipular los materiales generan imágenes, de este modo los niños y niñas logan representar su realidad de distintos modos. Se “trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras (MEN, en Sánchez & Morales, 2017).

Sin embargo, nos damos cuenta que nuestra educación actual no esta esta enfatizado esta capacidad esencial. Sánchez y Morales (2017) nos dice que las estructuras o planes de enseñanza de la educación carece de espacios de exploración creativa, más bien están dirigida por actividades rígidas haciendo del niño un simple receptor y cumplidor de sus actividades que propone.

Es así, en la institución educativa particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui, se ha observado que los estudiantes de cinco años no gozaban de espacios y recursos adecuados para desarrollar sus creatividades, y en consecuencia su destrezas y capacidades creativas se mostraron deficientes.

Para dar respuesta a esta necesidad educativa se formuló el siguiente enunciado: ¿En qué medida los materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019?

Asimismo, se estableció el objetivo general: Determinar en qué medida los materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019. Y los objetivos específicos:

Medir mediante pre prueba el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

Aplicar sesiones de aprendizaje con materiales reciclables para mejorar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

Medir mediante post prueba el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

Verificar el nivel de significancia entre pre prueba y post prueba del nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

La presente investigación se justifica por su relevancia en el desarrollo de los estudiantes de educación inicial, asimismo, alcanza preparar personas capaces y competentes para entregarse a la sociedad. Además, se justifica en tres aspectos:

En el campo teórico: se justifica porque sistematizó conceptos, teorías que aporta en el conocimiento de la práctica docente, y a la misma vez nos permito definir y diseñar un modelo de intervención en la educación infantil.

En campos metodológica: porque se logró conocer la transformación del desarrollo de la creatividad usando materiales reciclables, utilizando el método científico. Asimismo, nos permitió adaptar un instrumento de evaluación para medir la creatividad.

En el campo práctica: porque se benefició los estudiantes de cinco años, mejorado sus destrezas y capacidades en la creatividad, asimismo, el estudio aporta facilitando un modelo útil de intervención para los docentes de educación inicial y para los futuros investigadores.

La metodología, fue constituido por el tipo cuantitativa, con nivel explicativo y con un diseño pre experimental de pre test y post test, aplicada a una población de 62 estudiantes, y de ello, se extrajo 28 estudiantes de cinco años, que fueron elegidos mediante el muestreo no probabilísticos de conveniencia. Utilizó la técnica de la observación y como instrumento ficha de observación. Y para el análisis de los datos empleo el programa Excel y software estadístico SPSS versión 25.

La investigación, tuvo como resultados en pre prueba, al 57% en nivel regular, el 39% en nivel deficiente y el 4% en bueno, mientras que en post prueba el 64% en nivel bueno, el 32% regular y el 4% en inicio, asimismo, la prueba estadística resulto con P-valor 0,00.

Por esta razón se llegó a concluir que el uso de materiales reciclables mejoró significativamente el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

En este apartado se analiza los antecedentes, estudios realizados con estrecha relación a nuestra variable de estudio, que se analizará en instancias internacionales y nacionales, mientras que en local no se ha encontrado.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Chacón (2017) en investigación denominado: *Elaboración de material didáctico y lúdico con recursos reciclados para fortalecer las destrezas del área cognoscitiva en los niños de 2 a 3 años de edad del C.N.H. luceritos del período lectivo 2016-201*, tuvo como objetivo elaborar material didáctico y lúdico con recursos reciclados para fortalecer las destrezas cognitivas en los niños de dos a tres años del programa Creciendo con Nuestros Hijo. En su metodología desarrolló una investigación bibliográfica, dirigido a niños y niñas de dos y tres años, asimismo utilizó la técnica de la observación. El estudio llegó a las siguientes conclusiones: que un programa con recursos reciclables es una buena opción favorable en el desarrollo, y fortalecer las destrezas cognitivas, expresarse y estimular su creatividad. Asimismo, el uso de material reciclado en las actividades de refuerzo del área cognitiva, se evidencia como un trabajo educativo, llamativo, motivador e innovador.

Utreras & Romero (2018) en su tesis titulada: *Importancia y utilidad del material reciclable como recurso didáctico en el PEA de la educación inicial*, investigó teniendo como objetivo fundamentar la importancia del uso del material como recurso didáctico y medio para fomentar la creatividad y despertar la

conciencia ecológica y cultura económica. En su marco metodológico empleo una investigación bibliográfica, con método analítica - sintética, inductivo - deductivo y abstracción y concreción, como población tuvo a niños y niñas de educación inicial. El estudio llega a las siguientes conclusiones: la elaboración de recursos didácticos con materiales reciclables ofrece gran cantidad de experiencias enriquecedoras para los estudiantes de educación inicial, ya que estimula la creatividad infantil. Del mismo modo, refiere que los recursos didácticos realizados con material reciclable propicia espacios idóneos para desarrollar la creatividad, a través de la manipulación de los materiales, y uso en la creación de nuevos materiales de trabajo.

Córdova (2017) en su trabajo de investigación: *Recursos y materiales reciclables para la adquisición del número en Educación Infantil*. Planteo el siguiente objetivo general: Elaborar y aplicar en el aula una propuesta de intervención educativa para favorecer la adquisición del número. La investigación de tipo aplicada investigación acción, la variable material reciclables para la adquisición de número, utilizando el método científico. La población de estudio 37 escolares del Centro infantil la Inmaculada de la ciudad de Logroño. La técnica utilizada la observación y el instrumento encuesta, ficha de observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Los materiales con recursos reciclado fueron motivadores en el aprendizaje de los números. Los materiales con recursos reciclados fueron motivadores, desarrollo la capacidad cognitiva y la adquisición de número.

Ladino (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Reutilización de material reciclable en el diseño de juguetes caso: Asiusme*, que tuvo como

objetivo fortalecer la cultura del cuidado del medio ambiente mediante la construcción de juguetes lúdicos y didácticos a través de la reutilización de material reciclable en la Fundación Asiusme. En su metodología consideró una investigación de tipo aplicada cualitativo y cuantitativa de nivel descriptivo, la variable Reutilización de material reciclable en el diseño de juguetes, utilizando el método científico. La población de estudio 25 niñas y niños de 5 a 13 años de zonas aledañas a Cundinamarca. La técnica utilizada la observación y el instrumento encuesta. El autor llegó a las siguientes conclusiones: Los juguetes elaborados a base de material reciclable beneficio a la comunidad y niños de diferentes colegios fortaleciendo la importancia del cuidado del ambiente. La característica del material permite la reutilización encaminado la durabilidad en el tiempo y su utilización que son importantes en el cuidado del ambiente.

Vera (2018) en su trabajo de investigación: *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito, año lectivo 2016- 2017*. Realizado en la Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca del Ecuador. Para optar el título de Licenciada en ciencias de la Educación. Planteo el siguiente objetivo general: Diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017. En metodología desarrolló una investigación de tipo aplicada cualitativo y cuantitativa de nivel descriptivo, la variable estrategias para desarrollar la creatividad en los niños, utilizando el método científico. La población de estudio niñas y niños de del centro de Educación Inicial El Clavelito. La técnica utilizada la observación y el instrumento lista de cotejo. La autora llegó a las siguientes conclusiones: El juego

como estrategia fomenta la socialización y la creatividad en los escolares. La creatividad de los niños y niñas mejoro a través de las estrategias lúdicas. La expresión, fluidez mejoraron con la aplicación de las estrategias para mejorar la creatividad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Minaya (2017) en su investigación denominado: *Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017*, procedió con el objetivo de determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “vida y alegría” de Ventanilla, 2017. En su metodología, consideró una investigación de tipo cuantitativo, método hipotético deductivo, diseño cuasi experimental, corte transversal; con una población muestra de 58 estudiantes, para la recolección de datos se aplicó la técnica del pre test y post test y el instrumento fue una ficha de observación. Los resultados, en su grupo experimental, en pre test; el 82 % se encuentro en un nivel de inicio, un 18% se encuentra en un nivel de proceso en el, y un 0% se encuentra en un nivel de logro en el desarrollo de la creatividad, mientras que en post test, 0 % se encuentra en un nivel de inicio en el desarrollo de la creatividad, un 57% se encuentra en un nivel de proceso en el desarrollo de la creatividad, y un 43% se encuentra en un nivel de logro para el desarrollo de la creatividad. De ahí, llega a concluir que la aplicación de los materiales de reciclaje mejoró la creatividad en niños de educación inicial.

Brissolese (2017) en su tesis titula: *El material reciclado como recurso didáctico utilizados por las docentes de educación inicial de las ii.ee. niño Jesús de Praga N° 1538, N° 1572 culebras, virgen del Carmen N° 1590 y caritas felices N° 2682427, en el distrito de Huarmey, año 2017*, que investigo con el objetivo de describir los materiales reciclado como recurso didáctico utilizados por las docentes de educación inicial en dicha institución. en su metodología empleo un diseño no experimental descriptivo simple, de tipo cuantitativo, y aplicó un cuestionario a 21 docentes de las II.EE del distrito de Huarmey.2017, se utilizó como técnica la encuesta y el instrumento el cuestionario. Resultados; el 52% siempre utilizan materiales con producto reciclado, del mismo modo el 63.2% manifiestan que los materiales reciclados pueden servir de apoyo didáctico en el aula. De modo que llega a concluir, que los materiales reciclados toman importancia en su transformación, finalidad y aplicación en el desarrollo de sus capacidades, destrezas y actitudes en los niños(as) de las Instituciones educativas del nivel inicial.

Flores (2018) en su trabajo de investigación: *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018*, planteo el objetivo general: Identificar los niveles de creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora. En su metodología desarrolló una investigación aplicada de tipo experimental exploratorio, la variable niveles de creatividad de los niños y niñas, utilizando el método científico. La población 120 escolares de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús y la muestra 37 escolares

de 4 años de la misma Institución Educativa seleccionada por conveniencia. La técnica utilizada la observación y el instrumento test de creatividad. La autora llego a las siguientes conclusiones: La mayoría de los escolares cumplen con los niveles de creatividad. En la dimensión originalidad el 51.4% de los escolares lograron ubicarse en el nivel medio en los niveles de creatividad. En la dimensión flexibilidad el 57.7% lograron ubicarse en medio en los niveles de creatividad.

Torrejón (2018) en su trabajo de investigación *Niveles de creatividad de los niños de 5 años de la I. E. I. N°109 del distrito de Jazan- Bongara- Amazonas*. Realizado en la Universidad Cesar Vallejo del Perú. Para optar el título de segunda especialidad en Didáctica de la Educación Inicial. Planteo el objetivo general: Conocer los niveles de creatividad de los niños de 5 años de la I. E. I. N°109 del distrito de Jazan- Bongara- Amazonas. En su metodología desarrolló una investigación de nivel descriptivo y la variable niveles de creatividad de los niños de 5 años de la I. E. I. N°109, utilizando el método científico. La población de estudio 15 escolares de 5 años de edad. La técnica utilizada la observación y el instrumento test de Torrance. La autora llego a las siguientes conclusiones: El 20% de los escolares mostraron un nivel alto de creatividad. En las dimensiones componente originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad los escolares lograron el nivel medio.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Materiales reciclables

2.2.1.1. Concepto de Materiales reciclables

Fraume (2006) define: los materiales reciclables son aquellos que aún se conservan sus características físicas o químicas después de haber sido usados originalmente, y que estos pueden ser reutilizados o refabricados en productos agregados.

Sanmartín, Zhigue, & Alaña (2017) refieren “El reciclaje consiste en dar un aprovechamiento a los residuos sólidos que se generan y obtener de estos una materia prima que pueda ser incorporada de manera directa a un ciclo de producción o de consumo” (p.38)

Aguilar, Rojas & Iza, (2009 citados por Sanmartín, Zhigue, & Alaña, 2017) manifiestan: “La importancia del reciclaje radica en evadir la tala indiscriminada de árboles, disminuir la contaminación en el aire, agua, suelo y, por último, vivir en un planeta libre de contaminación” (p.38)

Gutiérrez (2016) menciona:

El reciclaje es un proceso cuyo objetivo es convertir desechos en nuevos productos para prevenir el desuso de materiales potencialmente útiles, reducir el consumo de nueva materia prima, reducir el uso de energía, reducir la contaminación del aire (a través de la incineración) y del agua (a través de los vertederos) por medio de la reducción de la necesidad de los sistemas de desechos convencionales, así como también disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero en comparación con la producción de plásticos.(p.30)

El mismo autor añade que estos materiales reciclables son aquellos como los papeles, tipos de vidrios, metales, plásticos, telas y partes de los electrónicos. Siendo así el reciclaje es una actividad clave en la disminución de los residuos cumpliendo las 4R (reducir, reutilizar, reciclar, recuperar).

2.2.1.2. Gestión de Residuos Sólidos

Careaga (1993) nos dice: mediante su investigación sobre la gestión de residuos sólidos municipales (RSM) que es la recolección, transferencia, procesamiento y disposición final de los residuos en bien preservar el ambiente y la salud con el ahorro de la utilización de materias primas y de energía. Arrojar las basuras es un acto que hacen todas las personas desde tiempos pre históricos desde que el hombre se asentó en un solo lugar, en el transcurso del tiempo las ciudades han estado acumulando cantidades de montículos de basura. En los países desarrollados existen personas que conviven con los montículos de basura donde los roedores, perros callejeros, insectos, etc. pululan en busca de alimentos. Estas personas se llaman como pepenadores cuyos trabajos son el reciclaje de materiales como son cartones, vidrios, metales, plásticos y otros materiales para segundo uso; con este trabajo pueden subsistir, lo cual se merecen un reconocimiento por su labor en favor de preservación del medio ambiente.

El mismo autor sigue mencionando que, desde tiempos antiguos solo existen cuatro métodos en cuanto a los residuos sólidos los cuales son: tirarlos, quemarlos, reciclarlos y minimizarlos. Últimamente la sociedad se está dando cuenta del problema grande que acarrea los residuos sólidos mal manejados

haciendo el involucramiento de las autoridades municipales, ingenieros ambientales, dueños de empresas de envases, escuelas y otros entes públicos y privados con el fin de que contribuyan con el manejo de los residuos sólidos para preservar el medio ambiente.

2.2.1.3. Medidas tomadas en la producción de envases y embalajes

Careaga (1993) refiere: es de bien realizar una reducción en la producción de envases y embalajes, se dice que ahora ya es menos ligero los envases que hace años atrás tanto las latas, botellas de vidrio, los envases de plásticos, el aluminio está reemplazando a la hojalata, el PET (tereftalato de polietileno) está reemplazando a las botellas de vidrio, las latas metálicas y frascos de vidrio están siendo cambiadas por materiales laminados de películas plásticas y de aluminio, estos cambios están que abaraten costos en la producción en las empresas, pero no debemos olvidar que deben garantizar la seguridad en la protección de los alimentos.

Los rellenos sanitarios se saturan rápidamente por residuos orgánicos, pero seguido de ello se observa los desechos celulósicos tales como revistas, periódicos y papeles de escritorio. Los cartones y papeles usados para envases y embalajes representan una pequeña parte y la mayoría son reciclados. Estos materiales son fáciles de reciclar, biodegradables y provienen de recursos renovables. Sin embargo, su producción ocasiona fuerte contaminación porque para su fabricación necesita mayor cantidad de agua. Por otra parte, cuando se recicla cartones y papeles nos dice que por cada tonelada de estos se evita cortar 15-17 árboles medianos y que se ahorra el 60% de agua y 20%

de energía; asimismo se reduce la contaminación. Es de bien entonces que se maneje de esta manera ya que trae muchas ventajas cuando se vuelve a reutilizar los materiales reciclables.

En cuanto a los envases usados para comidas rápidas los plásticos fueron reemplazados por papeles y cartones los cuales llevan una capa impermeable de cera o plástico que permite la duración de su degradación. Cada día se observa grandes cantidades de envases de comidas como platos y vasos, empaques de huevos, hamburguesas, empaques de electrodomésticos arrojados en las calles. Nos dice que la solución no está en desaparecer las empresas que producen estos productos ya que es necesario que se sigan usando, pero a la fuerte presión por parte de los ecologistas las fábricas han reducido su producción y están buscando su reutilización. Estos materiales solo representan el 8% de peso en peso, las películas plásticas solo ocupan el 1% de peso, por tanto, prohibirlos no tendría mucha envergadura de reducción importante.

Los plásticos tirados en las vías públicas, bosque, playas, parques, carreteras, etc. no son tóxicos, no contaminan, no se degradan, no producen enfermedades, estos solo dan una mal imagen a la vista de las personas.

2.2.1.4. Reducción de residuos sólidos

Careaga (1993) nos dice: las soluciones para el tratamiento de las basuras están en reducir las cantidades generadas, reciclar en lo más posible por último administrar de manera correcta los desechos diarios de las viviendas. Todos buscan la reducción de los desechos y para poder conseguir

aplican impuestos, prohibiciones, leyes y reglamento sobre materiales de envases y embalajes. Por otra parte, se dice que los materiales de peligro como metales pesados, residuos de pilas, baterías, pigmentos, tintes, pinturas, pesticidas, productos domésticos con contenidos químicos peligrosos

Sanmartín, Zhigue, & Alaña (2017) manifiestan: uno de los problemas que está atravesando el mundo es la contaminación ambiental lo cual es por motivos de acumular a diario las basuras de las ciudades, por otra parte, los tratamientos adecuados de los residuos, así como a situación de los trabajadores informales que se dedican al reciclaje, finalmente los cambios que se están percibiendo en el clima son los temas que preocupan a los gobiernos. Para ello y gobierno debe fortalecer el tratamiento de los residuos sólidos en bien de la salud de todos y la naturaleza.

Sanmartín, Zhigue, & Alaña (2017) refieren:

El Plan Nacional de Educación Ambiental para la Educación Básica y el Bachillerato, impulsado por los Ministerios del Ambiente y Educación, entre sus propósitos busca la formación de una cultura ambiental desde tempranas edades para que en un futuro sean ciudadanos responsables, solidarios y comprometidos con la defensa y respeto al medio ambiente y social donde habitan. Si se quiere mejorar las condiciones de vida de las presentes y futuras generaciones es preciso educar y concientizar en lo que se tiene, lo que se hace y lo que se puede hacer (p.38)

El uso correcto de los recursos naturales es depende de la educación de sus habitantes, que practiquen la cultura ecologista, necesitamos cambiar la mente de las personas que tanto hacen daño al medio ambiente, esto lo podemos hacer desde las escuelas enseñando a niños y jóvenes en la práctica

del reciclaje que consiste en la separación de residuos inorgánicos, creando un departamento ambiental en las escuelas, así como brindando charlas sobre los residuos sólidos y su impacto ambiental, enseñando que el reciclaje es cultura, educación y un medio de generar ingresos. Debemos recibir capacitaciones en la escuela con los docentes conocedores sobre el tema, capacitar en la reutilización de los residuos sólidos, promoción de trabajo en equipo, buscar espacios adecuados para almacenar los residuos, hacer campañas de sensibilización para promover la propuesta, formación de líderes conocedores en la separación de residuos, difusión del trabajo en eventos comunales.

2.2.1.5. Manejo de las 3R

Según el Ministerio del Ambiente (2016) para el depósito de los residuos sólidos lo debemos minimizar el volumen y la peligrosidad a través de estrategias en esto debe llevar a la práctica de las 3R que consisten en:

- a) Reducir: debemos disminuir nuestros residuos generados entre envases y desechos.
- b) Reusar: es volver a utilizar por segunda vez el material buscando nuevas formas de uso.
- c) Reciclar: es toda actividad que permite reaprovechar un residuo sólido mediante un proceso de transformación.

2.2.1.6. Reciclando materiales

A. Reciclaje del papel

Gutiérrez (2016) menciona: es el proceso de la recuperación del papel para poder transformarlos en nuevos productos. Para poder ser usados son reducidos a pasta combinando con nueva pasta proveniente de la madera, cada vez que se recicla el papel va perdiendo su calidad por ello necesita ser añadido nueva fibra, los papeles que tengan coloración se retira primeramente su tinte. El autor añade: “Reciclar una tonelada de papel de periódico ahorra aproximadamente una tonelada de madera, mientras que reciclando una tonelada de papel impreso o de copias se ahorra algo más de dos toneladas de madera” (p.32).

B. Reciclaje de cartones

Cabildo et al. (2012) refieren: El cartón ocupa el 25% de residuos urbanos, con el reciclaje se recupera hasta el 70% Los cartones recuperados son seleccionados por tipo y calidad, cada clase de papel servirá para producir de iguales características, los productos que salen pueden ser cajas de cereales, medicamentos, papel de escritura, envases de arroz, azúcar, etc.

C. Reciclaje de plásticos

Gutiérrez (2016) refiere que el plástico no es biodegradable, este puede permanecer muchos siglos en el planeta, tardan desde 100 a 1000

años en degradarse así que debemos reciclar todos los plásticos posibles ya sea con la entrega al reciclador o reutilizando en el hogar. Al ser algo resistente las botellas de plástico lo podemos recortar dando diversos usos, reciclar este material debe convertirse en algo habitual, entre tantos envases de plástico que tenemos en el medio podemos reciclar las de como: botellas de agua, refrescos o bebidas deportivas, botellas de jugos, cloro, suavitel, etc. Este acto de reciclar hace que se ahorre energía y recursos naturales, evitamos acumular más basura en los contenedores y mantenemos una tierra saludable con recursos hidrológicos saludables y un suelo libre de tiraderos de residuos de plásticos es algo muy sano para los seres vivientes.

D. Reciclaje de vidrios

Gutiérrez (2016) refiere que el vidrio es 100% reciclable no pierde sus características físicas ni disminuye sus calidades en el reciclaje es por ello pueden nuevamente fabricarse con iguales características. Existen dos tipos de vidrio: vidrio industrial que almacena productos químicos, biológicos y vidrios planos destinados para ventanas, cristales blindados, fibra óptica, bombillas entre otros. Por otra parte, tenemos al vidrio doméstico en el cual viene almacenados los alimentos, siendo este tipo de vidrio la más cantidad de ser reciclado para su producción reduciendo la energía necesaria en su fabricación y la disminución en volumen de residuos sólidos aproximadamente 1000 kg de basura. Por último, se reduce la búsqueda en la materia prima que produce la erosión del suelo.

E. Reciclaje de madera

Cabildo et al. (2012) refieren: Los residuos de madera se encuentran mayormente en la industria del mueble y en el hogar de los productos de muebles usados. Entre los residuos son recortes, serrín, viruta, estos de poda, envases de madera. Luego en la planta se procede a su selección, limpieza, trituración y almacenamiento en donde el producto obtenido es astilla de madera. En el hogar se puede utilizar la madera para la cocina a leña. En la agricultura se usa como compost, también de las pequeñas maderas se elaboran juguetes y pequeñas cajas. Es importante reciclar cartón ya que aproximadamente por cada tonelada de cartón reciclado, se ahorran 140 litros de petróleo, 50000 litros de agua, dos metros cúbicos de espacio en un vertedero, y 900 kilos de dióxido de carbono, frente a un cartón obtenido de materias primas.

F. Reciclaje de metales

Cabildo et al. (2012) refieren: La chatarra férrica y no férrica ha sido uno del reciclaje con mayor demanda, en su mayoría de automovilísticos. Entre los no férricos reciclan el aluminio que puede ser en forma de latas. El reciclaje de metales reduce la contaminación en un 70% mejorando la calidad de aire, disminución de sustancias toxicas y peligrosas.

2.2.1.7. Separación de solidos por código de colores

Instituto Nacional de Calidad (2019) menciona que su aplicación es para ámbito municipal y no municipal, donde el código de colores debe ser utilizado en los contenedores.

2..2.1.7.1. Para ámbito municipal

- a) Color verde: para tipo de residuo aprovechable como: papel y cartón, vidrio, madera, plástico, textiles, cuero, tetrabrik, metales.
- b) Color negro: para residuos no aprovechables: Papel encerado, metalizado, cerámicos, colillas de cigarro, residuos sanitarios (papel higiénico, pañales, paños húmedos, entre otros). Se recomienda enjuagar los envases de residuos aprovechables para garantizar su aprovechamiento.
- c) Color marrón: para productos orgánicos: Restos de alimentos, restos de poda hojarasca.
- d) Color rojo: para productos peligrosos, tales como: pilas, lámparas y luminarias medicinas vencidas, empaques de plaguicidas, otros.

2..2.1.7.2. Para ámbito gestión no municipal

- a) Color azul: para papeles y cartones.
- b) Color blanco: para plástico.
- c) Color amarillo: para los metales.
- d) Color marrón: para productos orgánicos.
- e) Color plomo: vidrio.
- f) Color rojo: peligrosos
- g) Color negro: no aprovechables.

2.2.1.8. Reciclado como solución al cuidado del medio ambiente

Gutiérrez (2016) nos dice que el reciclaje es la única solución frente a la acumulación de los residuos sólidos. Este acto ecológico evita a que se siga extrayendo más materias primas, a su vez reduce las cantidades de energía para su extracción de estas materias y su transformación en productos industrializados. Cuando se extrae las materias primas como los árboles para la producción del papel dejan como consecuencia la deforestación y erosión del suelo llegando muchas veces a la desertización, por ello cuán importante es el reciclaje de los papeles y cartones.

2.2.1.9. Beneficios del reciclaje:

Gutiérrez (2016) nos menciona algunos beneficios de acto de reciclar los cuales se menciona:

- a) Reduce la necesidad de incineración y mayor aumento de vertederos.
- b) Evita la contaminación causada por la transformación de materias primas a industrializados.
- c) Se ahorra más energía en su transformación.
- d) Reduce la emisión de gases tóxicos que producen el smog y efecto invernadero que causan el cambio climático.
- e) Ahorro de recursos naturales tales como el agua, árboles y minerales.
- f) Ayuda a preservar el medio ambiente para las futuras generaciones.

2.2.1.10. Proceso para el reciclaje

Gutiérrez (2016) nos dice que para tener un éxito en el reciclaje se tiene que pasar los procesos que consisten en la recogida y el proceso, la fabricación y la venta.

- a) La recogida y el proceso: podemos recoger en las calles, centros específicos de recogida, centros donde se recompensa por reciclar, otros programas de depósito. Todo el material reciclado es llevado al depósito de reciclaje para su posterior clasificación.
- b) La fabricación: una vez limpios y seleccionados son sometidos a ser fabricados en diversos materiales tales como papeles de periódico, papel toalla, latas de aluminio, envases de plásticos, vidrios, aceros y muchos más.
- c) La compra de materiales reciclados: allí termina el ciclo del reciclaje, los compradores son claves en el éxito del reciclaje a adquirir los productos.

2.2.1.11. Materiales reciclables como recurso de aprendizaje -material didáctica

2.2.1.11.1. Materiales reciclables como recurso de aprendizaje

Los recursos de aprendizaje son un conjunto de estrategias activas aplicables a la educación en el proceso de enseñanza- aprendizaje, lo mismo implica una diversidad de modalidades puesta en acción que crea escenarios, experiencias como medios de aprendizaje (Ramírez & Rama, 2014). Por otra parte, facilita al estudiante el acceso a la información y

privilegia la construcción de nuevos conocimientos. Los recursos de aprendizaje por sí solo no se valen como fuente de información, sino con la moderación objetiva que condiciona el educador. Es decir, es un medio instrumentalizado, creada y puesta a una intención educadora.

Como estrategia de aprendizaje activa desarrolla un valor pedagógico y multidisciplinar en el aprendizaje de los estudiantes, lo cual sirve de apoyo para discriminación información y que a partir de ello se construya nuevos conocimientos. En moderación la construcción de nuevos conocimientos tiene una implicancia en la potenciación de capacidades, habilidades y destrezas.

En concreto, los materiales reciclables como recurso de aprendizaje es una estrategia activa de aprendizaje que utiliza materiales usadas como medio instrumentalizado para desarrollar una intención pedagógica.

2.2.1.11.2. Materiales reciclables como recurso didáctico

Como material didáctico, se entiende como un instrumento que facilita al docente a diseñar experiencias educativas, vinculado con la realidad, mediante el cual asesora y conduce a sus estudiantes a una experiencia de aprendizaje, del mismo modo, como instrumento privilegia al estudiante movilizar distintas experiencias formativas, informativas, manipulado objetos, seres, fenómenos de la realidad (Santivañez; en González, 2011).

Se concuerda que las estrategias lúdicas son los más oportunos para fomentar la creatividad. Las estrategias lúdicas son medios de trabajo compleja, que está centrado en el alumno, mediante el cual el mediador prepara, organiza condiciones ambientales previas que estimule el desarrollo,

como también monitorea, identifica dificultades y logros, evalúa y realiza los ajustes más convenientes (S. T. Chacón & Pissani, 2017). De otro modo, se entiende como acciones que se desarrollan en un espacio educativo, que propicia el desarrollo de capacidades y habilidades del estudiante, que se caracteriza por ser un espacio con actividades dinámicas, animación y donde se forja una pedagogía activa.

2.2.1.11.3. Componentes de la actividad lúdica:

Para Ortiz (2005) las estrategias lúdicas inciden directamente en las dimensiones estructurales de los estudiantes:

Primero, en lo intelectual – cognitivo, donde se moviliza la observación, la atención, el pensamiento lógico, la imaginación, la investigación científica, los conocimientos, capacidades -habilidades, hábitos y proceso creativos.

Segundo, en lo volitivo-conductual, aquí se fomenta el pensamiento crítico y autocrítica, las actitudes, la iniciativa, la disciplina, los valores “(el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo)” y estimula la concurrencia fraternal.

Finalmente, en lo afectivo – motivacional, se fomenta el interés, el gusto, el colectivismo y la busca del bien común.

2.2.1.11.4. Características de las estrategias lúdicas

Según Ortiz (2005) las estrategias lúdicas desprenden las siguientes características:

- Despierta el empeño en el curso de las asignaturas.
- Provoca tomar decisiones.
- Fomenta en los estudiantes habilidades de trabajo en modo colaborativa en cumplimiento de las actividades o tareas.
- Exige en poner en práctica los conocimientos adquiridos en distintas disciplinas o asignaturas.
- Emplea conocimientos adquiridos, en situaciones que requiere de demostración.
- Genera actividades lúdicas, dinámicas, en tiempos limitados y con variantes.
- Acelera el proceso de adaptación social de los estudiantes.
- No se limita al esquema del aula, asimismo, el papel autoritario e informador, más bien libera las potencialidades creativas de los estudiantes en todo momento.

En manera de conclusión, las estrategias lúdicas son actividades, acciones, que se preparan y organizan en espacios educativos, es decir: “son estrategias que conjugan el aprendizaje con los juegos, con el fin de apoyar y mejorar la enseñanza, el aprendizaje y/o la evaluación” (Chacón & Pissini, 2017, p. 61).

2.2.1.11.5. Fases de aplicación

Ortiz (2005) plantea las siguientes fases:

a) Introducción:

En esta fase a comprender las acciones que facilitan dar inicio la actividad, incluye el compromiso o tomar convenios en finde definir las normas.

Esta fase implica dos acciones: la presentación del propósito y la asamblea.

b) Desarrollo:

Se centra y desarrolla actividades concretas que se tiene planificado, y los estudiantes generan actuaciones en dependencia de los recursos y estrategias el docente propone.

Además, comprende dos actuaciones: La exploración del material y el desarrollo de la actividad. Es aquí cuando el emerge pensamientos, actuaciones, respuestas creativas.

c) Culminación:

Esta es la fase que da por terminado las actividades planificadas, los niños y niñas expresan sus habilidades y capacidades creativa representados en su producto elaborado. Implica la verbalización, es decir, socializan y explican sus trabajos.

2.2.2. La creatividad

2.2.2.1. Definición de la creatividad

Guilera (2011, p. 21) define como: “un proceso complejo, dinámico e integrador, que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales. Se manifiesta en cualquier dominio del conocimiento”. Además, está asociada a la forma de pensar y percibir de

manera única, original, novedoso, a la vez útil en la actividad cotidiana del ser humano.

Del mismo modo, Torres (citado en Minaya, 2018) dice que: “la creatividad es el potencial humano integrado por los componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que manifiesta en un ambiente se presenta para generar productos novedosos y de gran valor social, para comunicarlos y que trascienden en determinados momentos” (p.19).

Para Minaya (2018) la creatividad es: “la capacidad que tiene cada ser humano para poder concebir, imaginar, crear e innovar nuevas cosas partiendo de las necesidades que tiene cada persona y dándole soluciones originales y satisfactorias para su creador como para su sociedad que lo rodea” (p.32).

Flores (2018) nos dice que: “la creatividad se conoce como el pensamiento original y creativo, como una imaginación constructiva que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos o asociaciones que producen soluciones originales a diferentes problemas” (p.21).

En consecuencia, en primer momento la creatividad se define como un proceso integrado y dinámico, que combina componentes cognitivos, intelectuales, afectivos, emocionales, volitivos, como efecto genera respuestas particulares o modos de actuaciones alternativa útil en el quehacer humano. Por otro lado, se define como la capacidad de innovar, imaginar y proceder con un pensamiento original o alternativo, en busca de mejorar o generar alternativas de solución.

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades para que crezca con personalidad equilibrada y segura que sabe tomar decisiones (Torrejón, 2018, p. 18).

De modo que la creatividad no es más que “percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso” (Guilera, 2011). De otro modo es: “la habilidad para generar de manera fácil ideas, alternativas y soluciones a un determinado problema”.

2.2.2.2. La actitud creativa

Como se ha dicho, que la creatividad es el potencial componente que los seres humanos lo poseemos, es decir, toda persona goza de aptitud creativa, sin embargo, se podría decir la mayoría de las personas viven convencidos que no nacieron para aportar algo nuevo, y esto hace que las actitudes creativas pasan desapercibido o restringido. Guilera (2011) dice para ser creativo lo primero que debemos desarrollar una actitud adecuada, que tiene los siguientes componentes:

- a) *Instinto de curiosidad:* la curiosidad es un instinto antagónico al instinto de conservación, es lo bueno lleva a vivir nuevas experiencias. Además, la curiosidad es la base del aprendizaje, ya que predispone al sujeto a averiguar y verificar.

- b) *Motivación*: esto viene a ser la fuerza interna que predispone a actuar hacia el cumplimiento de actividades, de manera que busca afrontar los desafíos, problemas con posición. Cuando existe suficiente motivación, la mente creativa despierta diversidad de enfoques y multiplicidad de alternativas para afrontar de manera novedosa.
- c) *Iniciativa*: para ser creativo se requiere de iniciativa, sin ella es imposible, es decir, la predisposición debe ser fuerte para emprender e idear acciones que nos lleva a organizar, liderar a primera fila.
- d) *Profundidad*: esto va más allá de la inconformidad, si no, busca profundizar la situación de que se enfrenta, de otro modo, se rompe la cadena del conocimiento previo, para buscar soluciones en vías distintas.

2.2.2.3. Las aptitudes creativas

Para Guilera (2011) las actitudes no son suficientes, si no está acompañado de aptitudes necesarios, esto puede resultar estéril. Por esta razón plantea una secuencia de aptitudes en el proceso creativo, que son los siguientes:

- a) *Sensibilidad perceptiva*: es la capacidad de percibir y captar mediante los sentidos las situaciones específicas, tipificando los detalles y matices que la mayoría no ve. De otro modo de decir, es la capacidad de atender los estímulos sensoriales para nuestra conveniencia. Por

esta razón se le conoce a la creatividad como la inteligencia de los sentidos.

b) *Detección y delimitación del problema*: una vez alcanzado la percepción adecuada, entra en juego la intuición, la que permite tamizar los detalles de los problemas realmente importantes de los insignificantes. Hasta aquí podemos decir, que la creatividad es el resultado de la sensibilidad perceptiva y la capacidad de intuición de alternativas.

c) *Análisis de los problemas*: en este proceso se centra en la capacidad de analizar para comprender y generar soluciones diversificadas. Para esto se requiere precisar aptitudes específicas: capacidad intuitiva: esto hace posible que el sujeto pueda visualizar y comprender el fenómeno en conjunto a partir de un fragmento, que permite diferenciar situaciones nuevas con los conocimientos previos, de ello, general alternativas novedosas de actuación. Por un lado, está la perspicacia; que viene a ser parte de la intuición, que permite la comprensión profunda de una situación, lo mismo que facilita detallar datos importantes de la pluralidad existente. De ahí, se dice que la persona perspicacia apunta al grano o al núcleo del problema.

La racionalización; esta es la función analítica y lógica del cerebro, que permite deducir e inducir, haciendo posible optimizar el manejo de los recursos y simplificar el procedimiento. También está la flexibilidad mental; esto es la base del pensamiento divergente, que elude limitaciones, barreras y dificultades con su modo de actual

alternativa. Y finalmente tenemos la fluidez mental; se dice que es la capacidad que tiene para producir ideas y soluciones en variedad (cantidad y calidad) de manera constante y espontaneo.

d) *Planificación de soluciones para el problema:* este proceso está centrado en buscar la solución, para ello, se sirve de los siguientes elementos: primero, el autoconocimiento; esto es la conciencia objetiva, que trata de eludir las falencias y potencias las destrezas. Segundo, la autonomía; para ser creativo se requiere proceder con juicio propio y actuar con autonomía personal, en otras palabras, se requiere de la capacidad de comprender, analizar y realizar actividades por iniciativa propia.

Tercero, el dominio; es este caso entra a detallar los conocimientos y as experiencias que se tiene para generar conductas divergentes para acceder a actuaciones alternativas o novedosas, por ello resulta importante señalar, aunque debemos, muchas veces no podemos hacer creativamente en ciertas actividades. Cuarto, está la inventiva; esta es la “capacidad de descubrir utilidades y funcionalidades poco habituales de los objetos y de las herramientas disponibles, de crear nuevos métodos sobre la marcha”. Quinto, la capacidad inventiva; se dice que esta es la habilidad que predispone al sujeto a cuestionarse y redefinir funciones y usos para una mejor disposición de recursos alcanzables, de manera que se consigue nuevas maneras de percibir y hacer. Y por último se tiene la originalidad; tiene que ver con la

capacidad de encontrar algo nuevo que se útil, apropiado y valioso, asimismo, se considera como la creación mental.

- e) *Capacidad de elaboración*: se dice que todas las aptitudes dichas, forman parte del proceso, más no alcanza la solución del problema. Más bien, el creador requiere poner en concretos dichas aptitudes, esto es planificar, desarrollar y aplicar proyectos que se convierten alternativas de solución.

En modo de conclusión, las aptitudes vienen a ser disposiciones cognitivas, afectivas, y volitivas que el sujeto combina y emplea para enfrentar situaciones de modo divergente, como también generar actitudes intencionadas en busca de crear, innovar actividades que enfrenta a diario, ya se actividades profesionales, o cotidianos.

2.2.2.4. Proceso creativo

Para Guilera (2011) las etapas de proceso creativo se sintetizan en:

- 1) detectar un problema, una necesidad, una insatisfacción, una insuficiencia o una molestia; 2) presentarlo a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, analizándolo o contemplándolo) y luego 3) originar una idea, concepto, noción o esquema para solucionarlo según acciones nuevas no convencionales. Supone estudio y reflexión seguidos de una evaluación y una realización final. (p.9)

Ahora bien, nos hace necesario aclarar el significado que toma el término “problema”; es un tipo de situación específica que hace despertar la capacidad creativa.

De modo similar, Pólya (citado en Tristán & Mendoza, 2016) propone la siguiente clasificación en fin de resolución de problemas; i) entender el problema, que hace alusión a la formulación de la pregunta y la identificación del problema que se busca resolver y sus condiciones, ii) idear un plan, que se centra determinar la relación de datos actuales y el problema a solucionar, incluye analizar y evaluar sus posibilidades y modalidades de solución, iii) establecer un plan, verificar el avance de cada paso y asegurar que el plan se ejecute de manera adecuada, y iv) examinar la solución encontrada, verificar y buscar sus posibilidades de transferir dicho solución a otros contextos.

Diversos modelos e investigaciones aseguran que la creatividad es algo innato, que todo ser humano lo posee, sin embargo, es necesario que se proceda con intenciones estructuradas, a esto responde las teorías del proceso creativo.

2.2.2.5. Tipos de creatividad

Entendiendo la creatividad como la capacidad propia del cerebro que predispone al sujeto a resolver problemas y generar nuevos pensamientos que lleva a actuar de una manera única (diferente a todos), de modo que se asume no existe ser humano sin creatividad, más bien se diría que no se ha ejercitado. En tal sentido Huerta (2013) menciona que existe distintos tipos de creatividad:

- a) *La creatividad plástica*: este tipo de creatividad está relacionada con colores, formas, proporciones, texturas y volúmenes.

- b) *La creatividad Fluente*: se diferencia por estar relacionada con los afectos, sentimiento y las actitudes, de modo que los anhelos, los sueños, los valores, el simbolismo y el espíritu religioso predomina.
- c) *La creatividad científica*: la creatividad de esta dimensión se vincula con el ingenio y la destreza en la indagación de los nuevos conocimientos. Alcanza sus relevancias debido a que aporta en generación de nuevos conocimientos.
- d) *La creatividad social*: este tipo de creatividad tiene ver con las relaciones humanas que beneficia en generar organizaciones e instituciones.
- e) *La creatividad inventiva*: esta aplica a los talentos de las ideas, las teorías y los la suministración de recurso al resolver problemas del quehacer cotidiano.

2.2.2.6. La educación inicial y la creatividad

Flores (2018) hace mención que el niño de esta etapa por naturaleza busca resolver problemas, enfrenta a situaciones novedosas y genera actitudes divergentes al tratar solucionar. De modo que se hace necesario desarrollar la creatividad en esta etapa escolar, ya que el pensamiento no está sujeto a una estructura mental, lo que le facilita dar respuesta diferenciadas ante las situaciones que enfrenta. Del mismo modo, la Federación de enseñanza de CC. OO. De Andalucía (2016) dice:

Los niños y niñas son creativos por naturaleza, es una capacidad innata que poseen, y a través de la cual podrán ir descubriendo sus limitaciones con la

realidad. La imaginación es una fuerza poderosa que podemos utilizar a través de la cual obtendremos resultados asombrosos y únicos que nos pueden llevar a la cima o al caos total, dependiendo del uso que hagamos de ella; por ello es necesario educarlo (p.2).

Por esta razón el docente de educación inicial debe propiciar espacios que estimulan para que inquieren, descubren y experimentan cada situación de manera inventiva y creativa (Flores, 2018). Muchas veces se ha actuado:

Olvidando así que se trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras; dichas actividades tienen un lugar protagónico, dado que potencian el desarrollo desde las interacciones y relaciones, siendo así actividades constitutivas del desarrollo integral y se deben asumir como elementos que orientan el trabajo pedagógico (MEN; Sánchez & Morales, 2017, p. 65).

En modo de síntesis, la creatividad es algo propio en la edad preescolar, ya que el sujeto tiende a una respuesta múltiple que es causa de la creatividad.

2.2.2.7. Principios orientadora para docentes

Barbosa et al. (2018) plantean una serie de principios que debe tener en cuenta todo agente educativo en el marco de la creatividad:

- a) “Incrementar y fortalecer lo afectivos entre el adulto y el niño”, para beneficiar la maduración cognitiva, mediante conductas y actitudes significativas, que genera interrelación entre ellos, e inciden en los procesos mentales.

- b) “Brindar al niño un entorno adecuado en donde se generen experiencias”, que propicia y favorezca la creatividad en función a su necesidades e intereses de su actuación en el aula, es decir, el ambiente debe cumplir con condiciones para desarrollar procesos mentales creativos y que goce de las experiencias de aprendizaje.
- c) “Identificar y retomar los conocimientos previos que el niño posea”, esto facilitará la construcción de los nuevos conocimientos, facilitando los pensamientos creativos. Asimismo, es importante tener en cuenta que el niño de esta edad está dispuesto a generar mayor experiencia, que se hace por indagación, verificación y experimentación.
- d) “Propiciar experiencias significativas y variadas”, que le permite al niño comprender el mundo que le rodea y que beneficie la maduración de procesos generativos, para preciar la generación de nuevas ideas, que incida en la creatividad y la resolución de problemas.
- e) “Fomentar la manifestación del producto creativo”, esto mediante actividades como; juegos, dibujos, la exploración científica.
- f) “Posibilitar el desarrollo de la producción creativa”, esto es a partir de la restricción, que se considera como la oportunidad generada para que el párvulo actúe con ciertas limitaciones al realizar actividades, que les predispone a desarrollar su proceso cognitivo creativos.

Aclarando, las restricciones no son limitaciones negativas que se le impone al niño, más bien es una condición de oportunidad que motiva a la generación de estructuras preinventivas nuevas, de otra manera las limitaciones son opciones específicas, que a la misma vez permite optar por diversas opciones.

2.2.2.8. Factores de la creatividad

En su teoría Guilford, planteo una serie de factores, que se hace mención en los siguiente:

a) La fluidez.

Es la capacidad de emerger una cantidad de palabras, ideas, o respuestas (Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2016). En sus propias palabras de Guilford: “consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida” (Chacón & Pissini, 2017, p. 47).

Para el autor, la fluidez se distribuye en clases: i) ideacional, generación de ideas cualitativas, ii) figurativa, es la diversidad de formas que se logra crear en un solo tiempo, iii) asociativa, es el modo de establecer relaciones, iv) expresión, rapidez en generación de frases, v) fluidez verbal, y vi) la fluidez de inferencia.

b) La flexibilidad.

Es la capacidad de modificar o cambiar una idea por otra, se centra en los aspectos cualitativos de la respuesta, y se divide en dos clases: espontánea, variación de respuesta, y de adaptación, configuración al interpretar las tareas o alternativas de solución (Chacó & Pissani, 2017). Esta capacidad permite enfrentar los desafíos con variación o un modo específica de solución.

c) *La originalidad.*

La originalidad tiene la característica de novedad y emprender a buscar respuesta de solución nuevo ((Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2016).

d) *Elaboración.*

Para Torrance, esto implica el número de particularidades necesarias para que la respuesta expresa por sí mismo, mientras que Guilford, tomo como la “producción de implicaciones” (Chacó & Pissani, 2017). Y la Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2016), refiere que esta maximiza la perfección posible de la obra.

e) *Redefinición.* Esto consiste en la solución del problema desde perspectivas distintas.

f) *Análisis.* En la capacidad de descomponer in todo en elementos, lo cual facilita encontrar nuevos sentidos y sus relaciones entre las partes de conjunto (Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2016).

- g) *Síntesis*. Es la capacidad de combinar conjunto de elementos para reestructurar un todo, es decir, realizar una síntesis mental (Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2016).
- h) *Sensibilidad ante los problemas*. es la capacidad perceptiva, es decir, identificar el problema y su necesidad de solución.
- i) *La facultad de evaluación*: es la valoración al problema o producto.

2.2.2.9. Teorías de la creatividad

TABLA 1. Cuadro de teorías de la creatividad (elaborado por Villamizar)

Teoría	Autor	Caracterización
Pensamiento divergente	Guilford	✚ <i>Características de personalidad definidas en rasgos</i> . Sensibilidad a los problemas: permite darse cuenta de lo inusual, de lo raro.
		✚ Fluidez de pensamiento: cantidad de información producida ante un estímulo dado. Pueden ser de cuatro tipos: verbal, asociativa, de expresión e ideativa.
		✚ Originalidad: respuestas pocos frecuentes, buenas respuestas y hallazgo de relaciones remotas en los test verbales asociativos.
		✚ Flexibilidad de pensamiento: abordar los problemas por vías diferentes a las tradicionales. Identificó dos tipos: espontánea y adaptativa.
		✚ Análisis y síntesis: capacidad para analizar la experiencia y organizar los elementos en un todo. 6. Redefinición: revisar la forma como se utiliza un objeto o concepto.
		✚ Evaluación: el producto es evaluado según los criterios preponderantes en el dominio de la experiencia donde ha surgido. (Romo, 1987)
Asociativa	Mednick	✚ “Pensamiento creador: “la formación de elementos asociativos en nuevas combinaciones que cumplan requerimientos específicos o son en alguna manera útiles. Cuanto más mutuamente remotos sean los elementos de la nueva combinación más creativo es el producto de solución” (Romo, 1984, 62)”

		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Formas de relacionar la información para dar lugar a la combinación creadora: <ol style="list-style-type: none"> a) Por contigüidad. b) Por similitud. c) Por mediación de elementos comunes. ✚ Características del creativo: persona capaz de hallar mayor número de asociaciones y menos comunes entre los conceptos (Romo, 1984, 63). ✚ Producción de la combinación creadora: “está relacionada con la naturaleza del problema. Los problemas ocasionan un específico y relativamente objetivo set de criterios testables”. (Romo, 1984, 65).
Pensamiento divergente	Torrance	Define las siguientes características como propias de la creatividad: capacidad para identificar lagunas en la información, formular y probar hipótesis acerca de los defectos y lagunas encontrados, producir nuevas ideas y recombinarlas, proponer varias alternativas para la solución de problemas y, además, comunicar los resultados. Oliveira, E. et al (2009).
Teoría Social de la Creatividad.	Amabile (1983)	Se centra en la teoría intrínseca de la motivación. “Las personas serán más creativas cuando se sientan motivadas fundamentalmente por el interés, el goce, la satisfacción y el reto del trabajo mismo y no por presiones externas”. “Una característica sorprendente de las muchas explicaciones que existen de la creatividad es el grado en el cual los sujetos muy creativos se sienten influidos por factores sociales y ambientales. Parece ser que incluso ciertas características aparentemente insignificantes del ambiente pueden perjudicar o beneficiar la creatividad de algunos sujetos”. (Huidobro, 2002).
Modelo de sistemas	Csikszent mihalyi (1988)	La creatividad no es un producto individual sino de sistemas sociales. El creativo actúa en un ambiente que posee dos aspectos relevantes: el cultural o simbólico, llamado dominio (ej. matemáticas, artes plásticas, música.) y el social, denominado ámbito (comunidad de expertos que valida el producto). Para que la creatividad se exprese estos tres factores tienen que actuar integradamente. Los dominios pueden favorecer u obstaculizar la creatividad, de acuerdo a: claridad de su estructura, centralidad dentro de la cultura y accesibilidad. Creatividad siempre implica un

		<p>cambio en un dominio, que a su vez generará un cambio en la forma de pensar y sentir de los miembros de la cultura. Los ámbitos pueden afectar la creatividad, así: siendo reactivo o positivamente activo; eligiendo un filtro estrecho o amplio en la selección de la novedad, o estando bien conectados con el resto del sistema social, o no (Pascale, 2005)</p>
<p>Modelo teórico de pensamiento productivo.</p>	<p>Treffinger, Feldhusen y Isaksen (1990)</p>	<p>Desde esta teoría se considera la creatividad como la clave del pensamiento productivo y que este tipo de pensamiento compuesto por tres niveles: 1. El conocimiento, los elementos motivacionales y los procesos metacognitivos que el sujeto posee; 2. El pensamiento creativo y crítico, y 3. La resolución de problemas y la toma de decisiones. A partir de esto se percibe la creatividad como el producto de un conjunto de estrategias que las personas utilizan para razonar, solucionar problemas, tomar decisiones y dar significado y sentido a la vida. (Fernández y Peralta, 1998).</p>
<p>Modelo de Urban.</p>	<p>Urban, K. K. (1990, 1995)</p>	<p>La creatividad resulta de la interacción de tres factores: cognitivos, de personalidad y de actuación. Cada uno de estos factores consta de tres elementos. En el cognitivo se consideran el pensamiento divergente, el dominio general y el dominio específico en un área de conocimiento. A nivel de personalidad se consideran el compromiso con la tarea, la motivación y la tolerancia a la ambigüedad. Los niveles de actuación tienen que ver con características individuales, sociales o histórico-sociales. También juegan papel importante el razonamiento, la memoria y el procesamiento de información. La memoria se considera fundamental en la producción de pensamiento divergente y fluidez. (Fernández y Peralta, 1998).</p>
<p>Teoría de la inversión.</p>	<p>Sternberg, R. y Lubart, J. (1991)</p>	<p>A partir de una analogía con lo que sucede en el mercado donde se considera exitoso quien compra barato y vende caro, se considera creativo a la persona que concibe productos que al apartarse de lo establecido le generan rechazo y burla, pero a pesar de ello continúa en el empeño de hacerse entender hasta lograr el posicionamiento de su teoría, ejemplo de ello son Freud, Piaget y Chomsky, quienes propusieron teorías que por apartarse de lo establecidos fueron sometidas al escarnio público pero a pesar de ello no se amilanaron y continuaron en sus investigaciones hasta alcanzar reconocimiento (Fernández y Peralta, 1998; Sepúlveda, 2003).</p>

Teoría de la balanza afectiva.	Jiménez, J. y Romo, M. (2009)	La creatividad estaría mediada por factores afectivos tanto positivos (satisfactores) como negativos (estresores). Los estresores se encuentran relacionados con factores de incertidumbre como: bloqueos, “miedo ante la página en blanco”, la posibilidad de enfrentamiento a la comunidad de expertos en el dominio. El desgaste producido por estos factores se contrarresta con el componente de fortaleza psicológica o fuerza del yo. (Romo, 2009)
--------------------------------	-------------------------------	---

Fuente: tomado de (Villamizar, 2012, p. 216-217).

2.2.2.10. Enfoques de la creatividad

A. Modelo de Wallas: organizó en cuatro etapas la creatividad relacionada a la solución de problemas:

- a) *Preparación:* es el punto de partida que consiste en la exploración y verificación en todas sus direcciones y facetas posibles de un problema.

En otras palabras, en esta proceso el esfuerzo se centra en recoger información relacionada al problema que se quiere resolver, o como también, en la tarea a realizar, que se procede de manera voluntaria e consiente, asimismo, incluye el proceso formativo del sujeto creativo (Oliva, 2018). La deficiencia de esta fase puede incidir que los resultados no sean originales, que viene ser lo características básica de la creatividad.

Por su lado, Garibello (2017) dice, es la etapa donde se determina el problema y su necesidad de solución, teniendo como problema a un desafío, reto o tarea; es cuándo el sujeto racionaliza condicionando el aspecto mental para emprender resolver el problema, además, se

considera como la acumulación, debido a que converge una serie de ideas o nuevas ideas, que tiene como utilidad recoger información, de ello, contrastar y abalzar los posible consecuencia de las alternativas de solución. De modo que esta etapa requiere de una rigurosa investigación, planificación y predisponerse mentalmente que maximiza la atención a al proceso de solución del problema.

En modo de conclusión, la preparación consiste identificar el problema y su necesidad de solución, que de ello converge ideas alternativas, y finalmente como un proceso consciente implica planificar y entrar en disposición mental para potenciar la atención.

b) *Incubación*: es el proceso que se piensa sobre la situación de modo no consciente.

Dicho de otra forma, para Wallas la incubación es un periodo, donde cuyo pensamiento es generado de manera involuntaria e inconsciente respecto del problema o la actividad a realiza, asimismo, cabe la relajación mental mientras nos ocupamos de otro tipo de tareas, es decir, olvidar del problema que se quiere resolver para que nuestra mente se ocupe de ello, a su modo (Oliva, 2018).

Además, este proceso viene ser bastante diferenciado a la preparación, debido a que no se aplica ningún esfuerzo exterior, más bien el sujeto una vez comprendido entra en un proceso de interiorización. En consecuencia, la persona tiene la sensación de configurar y empieza a plantearse de manera más profunda y seria

ideas de solución que ocurre en la de la imaginación (Garibello, 2017). Estos procesos inconscientes carecen de expresión, pero no por ello este proceso consiste haber dejado el proceso que nos acercan a la resolución de problemas.

En modo resumido, la incubación en el proceso de la fase interior, más no es haber dejado o abandonado el problema, para Wallas dejar que nuestra muestra mente se encargue de interior o crear respuesta a su modo resulta beneficioso. En concreto, es alejarse del problema mientras que nuestra mente procesa de manera inconsciente el problema para optimizar la solución.

c) *Iluminación*: es el proceso que goza de las ideas de modo espontaneo.

Aquí ocurre, como se dice “se enciende la bombilla”, esto es, la aparición de la solución que deseamos (Garibello, 2017). Para Wallas las ideas creativas convergen de una mente que descansa o realiza otra actividad, que se genera cuando no estamos conscientes a solucionar dicho problema, es decir, no sorprende desprevenidos.

En otras palabras, emergen pensamientos divergente e ideas que nos aproximan a la solución del problema; subyacen ideas originales de modo espontaneo, en efecto de las fases anteriores que nos lleva a la solución directa (Oliva).

En modo resumida, la iluminación viene a ser el surgimiento de ideas que nos direccionan a la solución directa del problema, como efecto de los procesos anteriores.

B. Modelo de Torrance (1962): (citado Acevedo & Shapiama, 2013):

- a) Originalidad: se entiende como la capacidad de generar ideas o respuestas distintas a lo convencional.
- b) Complejidad: se define como la capacidad que enriquece el producto con detalles.
- c) Penetración: es la capacidad de interiorización de ciertos problemas que se ha percibido para profundizar en ello, lo que permite comprender sus implicancias, consecuencias y encontrar razones de cambio.

C. Modelo de Guilford (1950):

a) *Fluidez:*

Es la capacidad que se tiene para emerger ideas en cantidad en un tiempo establecido. De modo que Santaella (2006) dice: “es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional” (p.102).

b) *Flexibilidad*

Se define como: “la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección” (Santaella, 2006, p. 102). En otras palabras, es la capacidad para generar respuestas que supone variadas maneras de concebir o interpretar un mismo reforzamiento (estimulo).

c) Originalidad

Se define como: “es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación” (Santaella, 2006, 103). Como también, se asume que es la capacidad de emerger respuestas nuevas, que es distintiva de lo convencional, es decir, muestra una característica única y novedosa.

d) Elaboración

Se define como: “es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina” (Santaella, 2006,103). Dicho de otro modo, es la capacidad de producir respuestas en mayor posible en los fases y detalles de una propuesta.

2.2.2.11. La creatividad en el currículo nacional

El ministerio de educación (Minedu, 2017a) en el currículo nacional en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” nos dice que la estudiante usa variados lenguajes artísticos para comunicar y expresar sus ideas y sentimientos, ejercen habilidades imaginativas, reflexivas y creativas con el fin de generar ideas, planificar, definir respuesta y evaluar en modo constante, para ello emplea conocimientos y recursos. Estas actividades movilizan la investigación y la experimentación, usando distintas técnicas materiales, y elementos del arte con una intención definida. De allí, reflexiona de sus procesos e inventivas y los comparte con otros, con el finde

movilizar sus habilidades y capacidades críticas y creativas. Además, esta competencia combina tres capacidades:

- ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte: esto implica experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
- ❖ Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.
- ❖ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

Asimismo, Minedu (2017b) en el programa curricular de educación inicial, nos dice que los niños y niñas desde muy pequeño ejercen contacto con elementos que puede transformar o dejar huella en ello, es decir, alcanza recursos para “percibir, explorar y expresar por medios plásticos y visuales”. Todo esto logra realizar por su propia naturaleza; jugar y descubrir. Asimismo, encuentras nuevas formas de representar su imaginación o el mundo que le rodea, para ello emplea modos de expresión como; el dibujo, canto, modelado, la danza, entre otras.

Además, refiere que la creación en los distintos lenguajes artísticos tiene como sustento la expresión en sus variados lenguajes. De modo que la

expresión psicomotriz, “unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza”.

Por otro lado, realza los materiales que facilita la manipulación, la transformación y crear imágenes, ya que, mediante ello, los niños y niñas afloran su modo de ser. “Con esas líneas, colores, formas, texturas, espacios, etc., vuelcan sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías, sus temores, etc. Por ese motivo, cuando nosotros nos acercamos a las producciones de los niños, podemos conocerlos mejor”(Minedu, 2017b, p. 132). De ahí, en el grado que los niños gocen de la oportunidad para experimentar lúdicamente con recursos o elementos parte de lenguajes artísticos y la expresión de sus sentimientos y emociones, a través de sus producciones. Finalmente, señala que todo esto debe:

Favorecer la vivencia de los diversos lenguajes con un entorno que les proporcione variedad de materiales, porque ello promueve múltiples inteligencias y da pie a un camino lleno de descubrimientos y de reflexiones sobre su propia acción. De esta forma, se posibilita que el niño encuentre su mejor manera de manifestarse, pero para que la expresión aflore, el niño necesita percibir afecto, sentirse escuchado y en confianza. Esto es promovido por la docente, quien generará un clima adecuado (Ministerio de educación, 2017b, p. 132).

En síntesis, el currículo nacional está relacionada con la investigación ya que hace mención de recursos y materiales que fomenta habilidades críticas y creativas en los estudiantes de educación inicial.

III. Hipótesis

H1: Los materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla significativamente la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui, 2019.

H0: Los materiales reciclables como recurso de aprendizaje no desarrolla significativamente la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui, 2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El estudio realizado fue de tipo **cuantitativa**.

Para Hernández et al. (2014) manifiesta que emplea la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

Por esta razón, el estudio procedió con el tipo cuantitativa, ya que utilizó la medición numérica y el método estadístico para analizar los datos, de modo que derive en conclusiones sobre la relación de las variables.

Asimismo, se desarrolló una investigación de nivel **explicativa**.

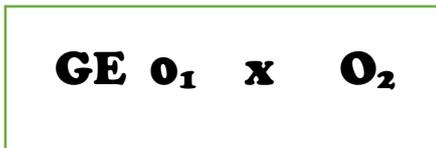
Según, Domínguez (2019) una investigación tiene como finalidad explicar el comportamiento de una variable en función de otra(s); aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad, que además requiere de control tanto metodológico como estadístico. Que se emplea para explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones.

Por ello, la investigación se desarrolló con el nivel explicativo porque pretende explicar el uso de los materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial.

El diseño que se utilizó es de **pre experimental de pre prueba y post prueba de un solo grupo**.

Hernández et al. (2014) dice: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p.141).

Por ende, el estudio siguió este procedimiento, es decir, al inicio se aplicó una prueba de entrada, luego se implementó la aplicación de sesiones de aprendizaje utilizando materiales reciclables, y al termino de las 10 sesiones se aplicó una prueba de salida sobre el desarrollo de la creatividad. Que tiene como esquema:



DONDE

GE = Grupo de estudio

O₁ = Medición del pre-test

O₂ = Medición del pos-test

X = Manipulación de la variable independiente

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Gonzales et al. (2014) define que la “La población o universo es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares. El presente trabajo de averiguación cuenta con una población total de 62 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito del distrito de Pichanaqui-2019. (p.144)

TABLA 2. Población de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui-2019.

Aula	Varones	Mujeres	Total
3 años	3	7	10
4 años	15	9	24
5 años	15	13	28
Total	33	29	62

Fuente: Actas Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui-2020

4.2.2. Muestra

Gonzales et al (2014) El autor manifiesta que la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población.

Por lo dicho es muy importante seleccionar adecuadamente la muestra, ya que una muestra mal obtenida no representará a la población y por consiguiente los resultados de la investigación sólo serían válidos para aquel pequeño conjunto de individuos. La presente investigación cuenta con una muestra de estudio del aula con 28 niños de 5 años sección los tigres de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del distrito del distrito de Pichanaqui-2019.

TABLA 3. Muestra de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui-2019.

Aula	Varones	Mujeres	Total
5 años	15	13	28
Total	15	13	28

Fuente: Nomina de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui-2019

4.2.3. Tipo de Muestreo

Gonzales et al (2014) En este tipo de muestreo no probabilística, puede haber clara influencia de la persona o personas que seleccionan la muestra o simplemente se realiza atendiendo a razones de comodidad. Salvo en situaciones muy concretas en la que los errores cometidos no son grandes, debido a la homogeneidad de la población, en general no es un tipo de muestreo riguroso y científico, dado que no todos los elementos de la población pueden formar parte de la muestra.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 4. Matriz de operacionalización de variables e indicadores.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR
MATERIALES RECICLADOS	Fraume (2006) define: los materiales reciclables son aquellos que aún se conservan sus características físicas o químicas después de haber sido usados originalmente, y que estos pueden ser reutilizados o refabricados en productos agregados.	Los materiales reciclables permiten diseñar al docente un escenario de aprendizaje que facilita al estudiante manipular y experimentar mediante recursos reciclados, y de ello producir productos nuevos, siguiendo estructura diseñada: Introducción, desarrollo y culminación.	Introducción -Presentación del propósito. -Asamblea.	-Toma acuerdos de convivencia para orientarse durante sus actividades.
			Desarrollo: -Exploración del material. -Desarrollo de la actividad.	- Se integra e interactuar y manipular los materiales que el docente propone. -Elabora materiales, dibuja y pintan usando los materiales reciclables.
			Culminación: -Verbalización.	- El estudiante socializa y verbaliza de su producto elaborado.
CREATIVIDAD	Guilera (2011, p. 21) define	La creatividad es el pensamiento	Fluidez	❖ Expresa ideas variadas al iniciar su dibujo o elaborar un producto. ❖ Genera ideas en cantidad y calidad de modo espontánea

	como: “un proceso complejo, dinámico e integrador, que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales. Se manifiesta en cualquier dominio del conocimiento”.	divergente, es la capacidad de transposición y la flexibilidad espontánea, la capacidad para nuevas formulaciones del pensamiento, y ante todo de la sensibilidad ante los problemas (Guilford, 1950; en Acevedo & Shapiama, 2013).		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Muestra ideas nuevas para elaborar productos con materiales reciclables. ❖ Responde con rapidez en las circunstancias imprevistas ❖ Expresa su opinión de manera fluida.
			Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Plantea variadas modos y usos de hacer los materiales reciclables. ❖ Se adecúa a distintos tipos de contextos en sus actividades. ❖ Muestra capacidad para modificar procedimientos al elaborar un producto. ❖ Posee facilidad para tomar decisiones. ❖ Cambia de sentimiento (emoción)de acuerdo al momento. ❖ Acepta la opinión de sus compañeros, sin salir de lo suyo.
			Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa ideas originales. ❖ Expresa ideas únicas. ❖ Inventa ideas nuevas en diferentes situaciones. ❖ Es innovador en sus creaciones. ❖ Idea un producto con materiales reciclados y lo realiza. ❖ Genera y decora creativamente su producto
			Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organiza sus actividades propuestos por el mismo. ❖ Elabora organizadores que facilite su actividad. ❖ Realiza representaciones para la solución de un problema. ❖ Se manifiesta minuciosamente en las actividades que realiza. ❖ Elabora conclusiones adecuadas de sus actividades.

Fuente: elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. Técnica

Gonzales et al (2014) En el presente caso de la investigación se llevará a cabo la investigación con la técnica de la observación donde el autor plantea. Técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Existen dos clases de observación: la observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa.

4.4.2. Instrumentos

Gonzales et al. (2014) En el presente caso de la investigación se llevará a cabo la investigación con el instrumento pre-test y pos-test donde el autor plantea. Es un instrumento que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

El pre-test y pro-test es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener los datos y llevar a cabo el procesamiento de los mismos. En el presente caso se utilizó para recoger los datos el pre-test y pos-test.

Confiabilidad y validez del instrumento

Unos de los requisitos esenciales que debe poseer cualquier instrumento de medición son la validez y la confiabilidad. Con la validez se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. En este caso se estimó la validez del instrumento por juicio de expertos, que se logró la siguiente valoración:

TABLA 5. Validez del instrumento por juicio de expertos.

Número de jueces	Valoración final
Experto 01	Excelente
Experto 02	Excelente
Experto 03	Excelente
Experto 04	Excelente
Experto 05	Excelente

Fuente: ficha de expertos (Ver anexo).

Alfa de Cronbach: Un coeficiente de fiabilidad

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan al mismo constructo o dimensión teórica. La medida de la fiabilidad mediante el Alfa de Cronbach asume que los ítems miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Cuanto más cerca se encuentre

el valor de alfa a uno mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. Es así, se encontró un coeficiente 0.815, que es una fiabilidad alta.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.815	22

Una vez alcanzado la validez y la confiabilidad se aplicó el instrumento.

4.5. Plan de análisis

Según la línea propuesto por la universidad es remover investigaciones aplicadas sobre intervenciones educativas innovadoras para mejorar el aprendizaje en los estudiantes, por lo cual se plantea el análisis siguiente.

Plan de análisis

Después de diseñar los instrumentos de acuerdo a las variables y dimensiones de la investigación pre-experimental y a partir de la aplicación de los instrumentos y los datos obtenidos se creará una base de datos con los puntajes obtenidos de la sumatoria de cada reactivo en el programa Excel versión 2019, y se procederá al procesamiento de datos Para el análisis de datos se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 25 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

Los resultados descriptivos dieron una visión al desarrollo de la creatividad antes de la aplicación del tratamiento fundamentado en los materiales reciclados, de igual manera se observó el desarrollo de la creatividad posterior a la aplicación del tratamiento, es así que se pudo evaluar las variaciones que se tuvieron en estos

dos escenarios, a continuación, se presenta el baremo utilizado para la categorización de la variable creatividad y sus respectivas dimensiones:

TABLA 6. Baremación para la variable creatividad.

Escala	Variable	Código
Bueno	22 a 36	3
Regular	37 a 51	2
Deficiente	52 a 66	1

Fuente: elaboración propia.

4.6. Matriz de consistencia

TABLA 7. Cuadro de matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿En qué medida los materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019?</p>	<p>-Determinar en qué medida los materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>-Medir mediante pre prueba el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.</p> <p>-Aplicar sesiones de aprendizaje con materiales reciclables para mejorar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.</p> <p>-Medir mediante post prueba el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.</p> <p>-Verificar el nivel de significancia entre pre prueba y post prueba del nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.</p>	<p>H0: Los materiales reciclables como recurso de aprendizaje no desarrolla significativamente la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui, 2019.</p> <p>H1: Los materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla significativamente la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui, 2019.</p>	<p>Tipo: cuantitativa. Nivel; Explicativa. Diseño: Preexperimental de pre prueba y post prueba</p> <p style="text-align: center;">$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$</p> <p>G = Grupo de estudio O1 = Medición pre prueba O2 = Medición post prueba X = Manipulación de la variable independiente. Técnica: observación. Instrumento: Ficha de observación. población: 62 estudiantes. muestra: 28 estudiantes de cinco años.</p>

Fuente elaboración propia.

4.7. Principios éticos

En esta investigación se tuvo en cuenta nuestra accionar el código de ética para investigación promulgada por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Uladech (2019)

Al realizar esta investigación nuestro proceder fue ser consciente de la responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones: a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente. b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial. c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos

Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo las normas APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.

En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.

Toda investigación debe evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad.

El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.

El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores. (p.5)

V. Resultados

5.1. Presentación de resultado

Se presentaron en el siguiente capítulo los resultados descriptivos e inferenciales del efecto de los materiales reciclados como recursos de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús, 2019.

5.1.1. Primer objetivo específico: Medir mediante pre prueba el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

TABLA 8. Resultados en la medición pre prueba del desarrollo de la creatividad en niños de cinco años.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	39%
Regular	16	57%
Bueno	1	4%
Total	28	100%

Fuente: base de datos del instrumento lista de cotejo.

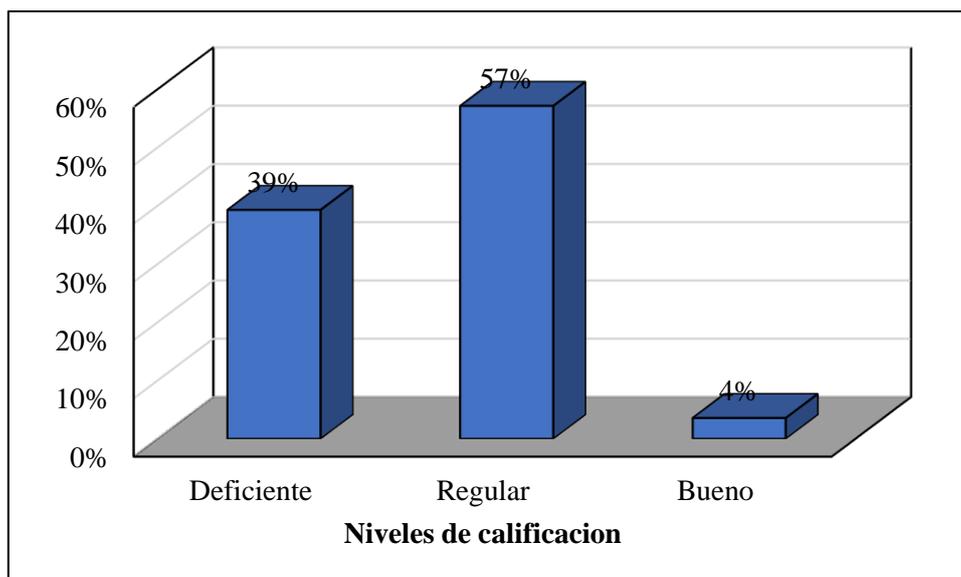


FIGURA 1. Resultado de la medición en pre prueba del desarrollo de la creatividad en estudiantes de cinco años.

Fuente: Fuente: base de datos del instrumento aplicado lista de cotejo.

Interpretación:

En la tabla 8 y figura 1, se aprecia el resultado de la evaluación pre prueba, donde, el 57% de niños y niñas participantes se posicionan en el regular, el 39% en nivel deficiente, y solo el 4% de los estudiantes alcanza el nivel bueno. Los valores estimados nos indican que los estudiantes de cinco años se muestran en nivel regular.

5.1.2. Segundo objetivo específico: Aplicar sesiones de aprendizaje con materiales reciclables para mejorar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

TABLA 9. Resultados de sesiones de aprendizaje aplicada con materiales reciclables.

Sesiones	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bueno	0	0%	0	0%	1	4%	2	7%	3	11%	5	18%	8	29%	14	50%	16	57%	18	64%
Regular	20	71%	15	54%	19	68%	17	61%	18	64%	20	71%	16	57%	10	36%	10	36%	9	32%
Deficiente	8	29%	13	46%	8	29%	9	32%	7	25%	3	11%	4	14%	4	14%	2	7%	1	4%
Total	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%

Fuente: Lista de cotejo aplica en sesiones.

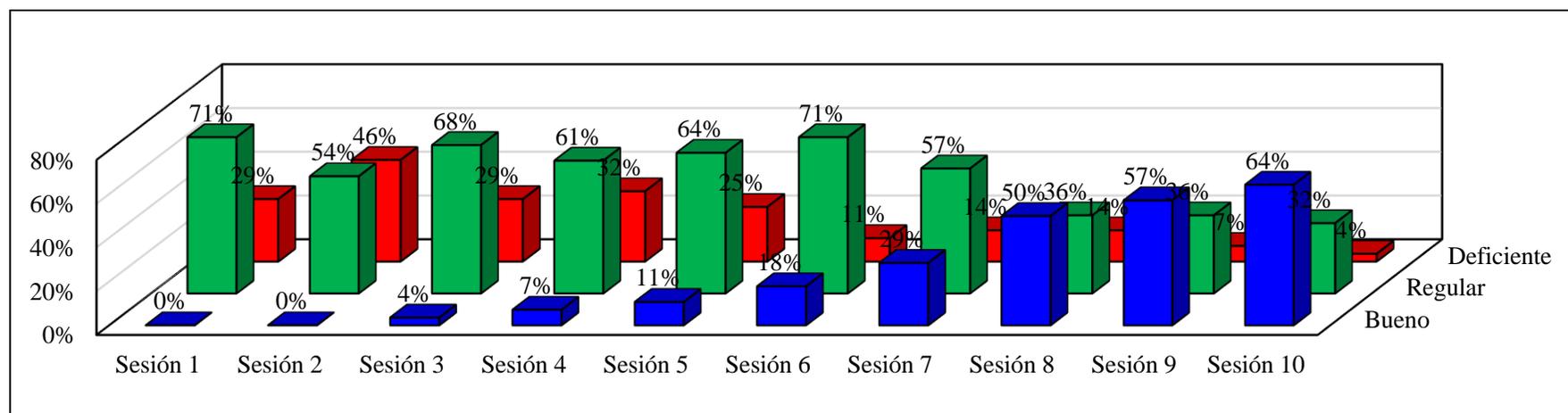


FIGURA 2. Resultado de aplicación de sesiones de aprendizaje con materiales reciclables.

Fuente: Lista de cotejo aplica en sesiones.

En la tabla 9, figura 2, se observa la distribución de los resultados de la ejecución de sesiones de aprendizaje, encontrado en la primera sesión, el 71% de estudiante en regular, el 39% en nivel deficiente y ningún estudiante alcanza el nivel esperado. En las sesiones cinco se aprecia una progresión, es así, el 64% de los participantes en nivel regular el 25% en nivel bueno y el 11% alcanza el nivel bueno. Y finalmente en la sesión 10 el 64% alcanza la estimación bueno, el 32% en regular y solo el 4% permanece en deficiente. Las cifras estimadas nos indican que hubo una mejora progresiva.

5.1.3. Objetivo específico: Medir mediante post prueba el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

TABLA 10. Resultado de la medición post prueba del desarrollo de la creatividad en estudiantes de cinco años.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	4%
Regular	9	32%
Bueno	18	64%
Total	28	100%

Fuente: base de datos del instrumento aplicado lista de cotejo.

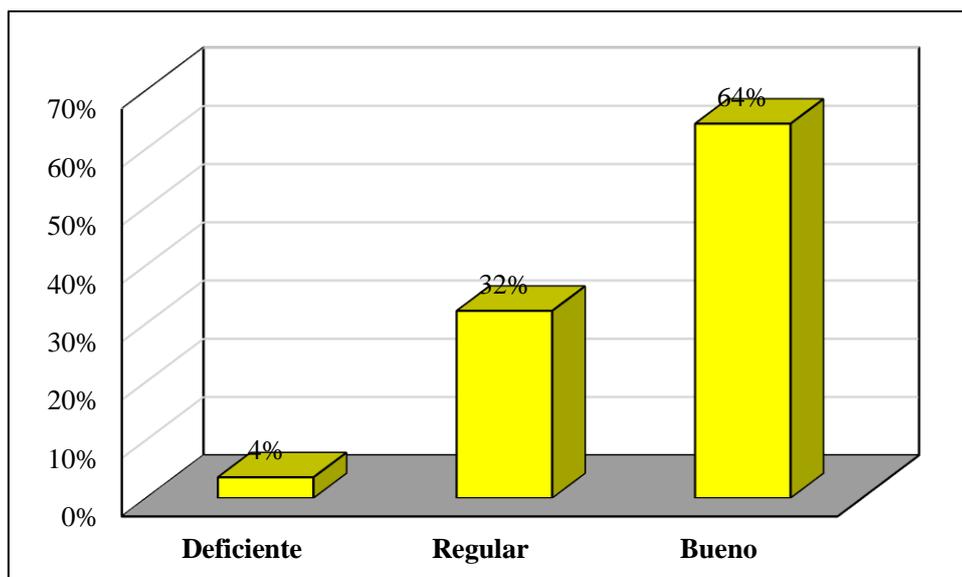


FIGURA 3. Resultado de la medición post prueba del desarrollo de la creatividad en estudiantes de cinco años

Fuente: lista de cotejo en sesiones de aprendizaje.

En la tabla 10 y figura 3, se aprecia el resultado de la medición post test, donde, el 64% de los niños y niñas alcanzan la el nivel bueno, el 32% nivel regular y solo el 4% permanece en la calificación deficiente. Los valores estimados nos muestran que los estudiantes de cinco años oscilan en el nivel bueno.

5.1.4. Cuarto objetivo específico: Verificar el nivel de significancia entre pre prueba y post prueba del nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

Planteamiento de hipótesis:

H0: Los materiales reciclables como recurso de aprendizaje no desarrolla significativamente la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui, 2019.

H1: Los materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla significativamente la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui, 2019.

TABLA 11. Prueba estadística con rangos de Wilcoxon.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post prueba - Pre prueba	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	5 ^c		
	Total	28		

a. Post prueba < Pre prueba

b. Post prueba > Pre prueba

c. Post prueba = Pre prueba

Según los rangos de Wilcoxon, se observa ningún estudiante bajo su puntaje, 23 estudiantes aumentaron de calificación y 5 participantes mantiene la misma calificación.

Estadísticos de prueba^a

Post prueba - Pre prueba	
Z	-4,198 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Aplicada la prueba estadística con signos de Wilcoxon se encuentra P-valor 0,00, que es menor al nivel de significancia (0,05), por esta razón se llega a determinar que el uso de los materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui, 2019.

5.2. Análisis de resultado

En relación al objetivo específico: Medir mediante pre prueba el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

Al evaluar mediante el pre prueba se ha encontrado que más de la mitad de los estudiantes participantes se posicionaron en el nivel regular, siendo 57%, esta calificación significa que el participante no alcanza suficientemente la creatividad usando los materiales reciclables, asimismo el 39% se ubican en el nivel deficiente, es decir, no muestran ideas novedosas. Por otro lado, solo un grupo pequeño alcanza el nivel bueno, siendo el 4%. Muchos de autores sostienen que la creatividad es algo propio de la edad preescolar, sin embargo, se ha encontrado en este grupo de niños en su mayoría en regular, de ahí se concuerda con la afirmación de Guilera (2001) cuando afirma que todos los seres humanos somos creativos, pero falta de actitud y aptitud se convierte estéril, es decir, todos los niños tienen capacidades y habilidades creativas e inventivas, sino que a veces no lo muestran por falta de estimulación.

Las cifras estimadas en esta medición concuerdan con la investigación de Torrejón (2018) titulado *Niveles de creatividad de los niños de 5 años de la I. E. I. N°109 del distrito de Jazan- Bongara- Amazonas*, cuando al término del estudio llega a estimar que solo el 20% = 2 estudiantes del grupo alcanza el nivel alto, y el resto en nivel medio, para fidelizar el estudio alcanza la similitud, en la edad de la muestra, dimensiones (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) y contexto escolar. Lo cual representa que existe una carencia en el desarrollo de las capacidades creativas en los niños y niñas de educación inicial.

Esto como consecuencia de una educación estéril, con muy pocas condiciones, como afirma Sánchez, & Morales (2017, p. 65) “dentro de la estructura del plan de estudios, rutinas y demás aspectos en la vida cotidiana de la Educación preescolar son escasos los espacios para la exploración creativa [...] siendo todo el tiempo un receptor de indicaciones con poca posibilidad de expresar, de manera abierta, sus ideas, gustos y fantasías del imaginario infantil”. Esta afirmación en mayor de los casos de nuestra educación actual, se hace vigente en la práctica, y como consecuencia la creatividad a pesar de ser algo propio del niño, termina siendo estéril, así como refleja esta evaluación.

Tomando el objetivo: Aplicar sesiones de aprendizaje con materiales reciclables para mejorar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

Al identificar que el nivel de creatividad regular y deficiente en los estudiantes de cinco años se buscó recursos y estrategias como alternativas para

mejorar este problema, es así, que se aplicó sesiones de aprendizaje usando recursos reciclables, al iniciar se ha encontrado que el 71% de estudiantes en nivel regular y el 29% en nivel deficiente, evidenciado que ningún estudiante expresa su creatividad al momento de usar materiales reciclables, es decir, crear dibujos o colorear de manera novedosa. Sin embargo, en el periodo de la aplicación de la estrategia de aprendizaje basado en uso de recursos reciclables ha sido notorio la mejora progresiva, es así, se da cuenta en la última sesión de aprendizaje que el 64% del participante alcanza la calificación Bueno y el 32% en nivel regular. Esto nos indica que los niños al disponer de espacios que privilegia la manipulación y la experimentación, desarrollan sus habilidades y capacidades creativas. Por esta razón, se asume que las estrategias lúdicas son medios de trabajo compleja, que está centrado en el alumno, mediante el cual el mediador prepara, organiza condiciones ambientales previas que estimule el desarrollo, como también monitorea, identifica dificultades y logros, evalúa y realiza los ajustes más convenientes (Chacón & Pissani, 2017).

Este modelo de intervención ha tenido buenos resultados en distintas investigaciones, por ejemplo; Minaya (2017) en su investigación denominado: “programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017”, nos indica que su programa material reciclable mejoró significativamente la creatividad en los estudiantes de cinco años. Por otro lado, Vera (2018) en su trabajo de investigación “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito, año lectivo 2016- 2017”, al finalizar estudio nos dice que las

estrategias pertinentes para la mejora de creatividad son estrategias lúdicas y vivenciales.

El ministerio de educación (2017) en el programa curricular de educación inicial nos hace mención que estudiantes de esta etapa, al ejercer contacto con elementos, puede transformar o dejar huella en ello, es decir, alcanza recursos para “percibir, explorar y expresar por medios plásticos y visuales”. Ahora, no cabe duda que este tipo de intervenciones son eficiente o potenciales para fomentar sus habilidades creativas de nuestros estudiantes de educación inicial.

Concerniente al objetivo específico: Medir mediante post prueba el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

Al medir mediante el post prueba se ha podido identificar que la mayoría de los estudiantes de cinco años alcanza el nivel bueno, siendo el 64%, este grupo representa el efecto de la eficiencia del programa, esto es, cuando el estudiante emerge ideas de calidad y cantidad para elaborar productos usando materiales reciclables. Por otra parte, se tiene que el 32% se muestran en el nivel bueno, este grupo de participante requieren mayor acompañamiento y guía para lograr crear algún producto con los recursos que tiene a su disposición. Al estimar estas cifras se puede asumir que la integración durante la aplicación de actividades interactivas con recursos reciclables, facilitó que los niños y niñas de cinco años afianzan sus capacidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración. Además, este tipo de espacios permite al niño producir pensamientos divergentes, impulsa la imaginación y la solución de problemas.

Los valores expresando de este proceso, concuerda con Minaya (2017) cuando realizó un estudio con una población equivalente y una metodología de la misma naturaleza, donde identifica al 82% de participantes de nivel inicio en la medición pre test, mientras que en post test el 57% en nivel proceso y el 43% en nivel de logro esperado, además, llega afirmar que los recursos como materiales reciclables mejoran significativamente la creatividad. Por esto, Ortiz (2005) nos hace mención que las estrategias lúdicas que diseña el docente inciden directamente en las dimensiones estructurales, es decir, en la parte cognitiva - intelectual, volitiva-conductual y lo motivacional – afectiva. Y estas dimensiones son parte del proceso creativo, es decir el niño emplea todos estos recursos internos para manipular y experimentar los recursos externos y que mediante ello emerge una forma de expresión, esto es la creatividad.

Y finalmente respecto al objetivo específico: Verificar el nivel de significancia entre pre prueba y post prueba del nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaquí 2019.

Aplicada la prueba estadística con signos de Wilcoxon se encontró P-valor 0,00, que es inferior al nivel de significancia (0.05), en consecuencia, se asumió que el uso de materiales reciclables como estrategia de aprendizaje mejoró significativamente la expresión creativa en estudiantes de cinco años, asimismo, se pudo observar que 23 estudiantes mejoraron su calificación y 5 mantuvieron las mismas. Es necesario aclarar el contexto de evaluación para fidelizar y alcanzar su explicación; la expresión creativa estuvo relacionado a la producción

de materiales, y dibujos, usando los recursos reciclables, es decir, el niño tenía que elaborar materiales, dibujar, pintar con los materiales a su alcance, que fue valorado teniendo en cuenta la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, de manera que nos resultó reconfortante nuestra evidencia final.

Chacón (2017) cuando realizó un estudio con una población similar; “elaboración de material didáctico y lúdico con recursos reciclados para fortalecer las destrezas del área cognoscitiva”, hace mención que programas con recursos reciclables es potencialmente favorable para el desarrollo cognoscitivo, la expresión y la estimulación creativa, asimismo, permite crear espacios educativos de naturaleza motivador, llamativo e innovador. Al igual que, Utreras & Romero (2018) en su tesis titulada: “Importancia y utilidad del material reciclable como recurso didáctico en el PEA de la educación inicial”, afirma que es idóneo para desarrollar la creatividad. En consecuencia, se asume que los resultados alcanzan su grado de fidelidad.

Ahí, Federación de enseñanza de CC. OO. De Andalucía (2016, p. 2) dice: “Los niños y niñas son creativos por naturaleza, es una capacidad innata que poseen, y a través de la cual podrán ir descubriendo sus limitaciones con la realidad”. asimismo, MEN (citado en Sánchez & Morales, 2017, p. 65) dice: “la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio...”. De manera que el uso de materiales reciclables han permite que los niños mejoren su expresión creativa, al interactuar, manipular, experimentar, idear una alternativa de uso, emergiendo pensamientos divergentes, imaginación que es la fuerza motora, alcanzando la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

Con referencia al primer objetivo; se identificó que más de la mitad de los niños y niñas en nivel regular, siendo el 57%, seguido por el nivel deficiente con 39%, y solo el 4% alcanza el nivel bueno, de manera que se estima en nivel regular el desarrollo de la creatividad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

Concerniente al uso de los materiales reciclables como recurso de aprendizaje se determinó como una estrategia activa, idóneo y eficiente para desarrollar la creatividad en la educación inicial, ya que permite diseñar escenarios de aprendizaje con carácter llamativo, motivador e innovador que privilegia al participante manipular, interactuar, experimentar de manera creativa.

Respecto al tercer objetivo; se identificó que más de la mitad de los estudiantes alcanzan el nivel bueno, siendo el 64%, seguido por el nivel regular con 32% y solo el 4% permanece en el nivel deficiente, de modo que se estima en nivel bueno el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

Por último, se determinó que el uso de materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla significativamente la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de educación inicial incorporar el uso de materiales reciclables como recurso de aprendizaje para desarrollar la creatividad en los párvulos, a manera de juego. De manera que se da el segundo uso a los materiales, que bilateralmente ayuda como recurso desarrollar capacidades creativas, inventiva y de innovación en los niños y niñas.

Es importante que todo estudiante reciba la iniciativa de la creatividad porque ello le dará una mejora en su desarrollo emocional o desarrollo profesional; en tal motivo se recomienda a los padres de familia en la casa desarrollar el instinto de creatividad con sus hijos, darle trabajos simples donde el niño pueda utilizar materiales reciclados y mejorar su creatividad.

Se recomienda a los directores que realicen por lo menos al año un día de creatividad o concursos de creatividad, para que los niños que están en pleno desarrollo también tengan las mejores oportunidades para desarrollar los aprendizajes por medio de la creatividad.

Recomendamos a los maestros y estudiantes trabajar la creatividad por medio de los materiales reciclables y despertar las mejores curiosidades en el desarrollo de sus competencias, por ganar alta manera de idear para resolver los problemas por desarrollar del aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, K. M., & Shapiama, P. V. (2013). *Influencia del uso de materiales de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la i.e. n° 215 de la ciudad de trujillo* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo]. http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1520/TESIS_ ACEVEDO COLLANTES-SHAPIAMA SINTI%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barbosa, L. A., Castro, D. I., Corrales, G. P., Guayacán, A. M., Luna, G. L., Moreno, J. G., Obando, J. J., Rivas, E. M., Rojas, M. A., Saboya, R. J., & Vanegas, B. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar*. Universidad Javeriana. [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta la creatividad en preescolar.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta_la_creatividad_en_preescolar.pdf)
- Brissolese, M. R. (2017). *El material reciclado como recurso didáctico utilizados por las docentes de educación inicial de las ii.ee. niño Jesús de Praga n° 1538, n° 1572 culebras, virgen del Carmen n° 1590 y caritas felices n° 2682427, en el distrito de Huarney, año 2017* [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2110/MATERIA_L_RECICLADO_RECURSO_DIDACTICO_BRISSOLESE_ROJAS_MELISSA_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabildo, P., & Otros. (2012). *Reciclado Y Tratamiento de Residuos*. Universidad nacional de educacion a distancia. <https://books.google.com.pe/books?id=jXEFxC3GiGQC&pg=PT300&dq=carto>

nes+reciclar&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiFwbDf5YXtAhWYKkLkGHewyBJYQ6AEwBnoECAYQA#v=onepage&q=cartones reciclar&f=false

Careaga, J. A. (1993). *Manejo y reciclaje de los residuos de envases y embalajes*. SEDESOL.

<https://books.google.com.pe/books?id=SUjbgQyyxdEC&pg=PT63&dq=cartones+reciclar&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiFwbDf5YXtAhWYKkLkGHewyBJYQ6AEwAHoECAMQA#v=onepage&q=cartones reciclar&f=false>

Chacón, L. V. (2017). *Elaboración de material didáctico y lúdico con recursos reciclados para fortalecer las destrezas del área cognoscitiva en los niños de 2 a 3 años de edad del C.N.H. luceritos del período lectivo 2016-2017* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, Ecuador].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14740/1/UPS-CT007244.pdf>

Chacón, S. T., & Pissani, L. P. (2017). *Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial* [tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Chiclayo].
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1003/BC-TES-5767.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Córdova, R. C. (2017). *Recursos Y Materiales Reciclables Para La Adquisición Del Número En Educación Infantil* [Tesis de grado, Universidad de la Rioja].
<https://es.calameo.com/read/005741985eb15c561b9b6>

Del Valle, N. (2020). *Promoviendo la educación para la creatividad y la innovación*.
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/3-3-Nicolas-del-Valle-Promoting-education-creativity-inn.pdf>

- Dominguez, J. B. (2019). *Manual de metodología de la investigación científica* (Issue Mimi). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Federación de enseñanza de CC. OO. De Andalucía. (2016). Desarrollo de la creatividad infantil. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018* [Tesis de grado, Universidad Nacional del altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fraume, N. J. (2006). *Manual abecedario ecológico: la más completa guía de términos ambientales*. - Fundación Hogares Juveniles Campesinos. [https://books.google.com.pe/books?id=rrGMx_DpbfAC&pg=PA264&dq=que+son+los+materiales+reciclables&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi4nZD3hoPtAhV0JrkGHf47ASwQ6AEwCXoECACQAg#v=onepage&q=que son los materiales reciclables&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=rrGMx_DpbfAC&pg=PA264&dq=que+son+los+materiales+reciclables&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi4nZD3hoPtAhV0JrkGHf47ASwQ6AEwCXoECACQAg#v=onepage&q=que+son+los+materiales+reciclables&f=false)
- Garibello, D. R. (2017). *El modelo creativo de Wallas*. https://www.academia.edu/34711093/EL_MODELO_CREATIVO_DE_WALLAS
- Gonzales, A., Osedo, D., Ramírez, F., & Gave, J. (2014). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* <https://es.scribd.com/document/345132968/Como-aprender-y-ensenar-investigacion-cientifica-Varios-pdf>
- Gonzalez, L. V. (2011). *El material reciclable como recurso didáctico en el*

- aprendizaje significativo del área de Educación Física. Una experiencia con los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Ed* [Tesis de grado, Universidad Nacional de educación Enrique Guzman Y valle].
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/536/003.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Desing Knowledge & Future.
<https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Gutiérrez, K. E. (2016). *Manual de reutilización de materiales reciclados para manualidades, dirigido a docentes y alumnos de tercer grado del Instituto Nacional de Educación Básica, Telesecundaria, Los Terrones, municipio de Monjas, Jalapa*. [tesis de grado, Universidad de San Carlos de Guatemala].
http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_7338.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de investigación*. Grw Mc Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Instituto Nacional de Calidad. (2019). *GESTIÓN DE RESIDUOS. Código de colores para el almacenamiento de residuos sólidos*. Lima 27, 1–14.
<https://www.qhse.com.pe/wp-content/uploads/2019/03/NTP-900.058-2019-Residuos.pdf>
- Ladino, O. F. (2018). *Descripción: Reutilización de material reciclable en el diseño de juguetes. Caso: Asiusme* [Tesis de grado, Universidad Católica de Colombia].

<http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl/vufind/Record/oai:localhost:10983-15618>

Minaya, K. (2017). *Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017*. Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo, Lima.

Ministerio del Ambiente. (2016). *Aprende a prevenir los efectos del mercurio módulo 2: residuos y áreas verdes*. Ministerio del ambiente. <http://www.minam.gob.pe/educacion/wp-content/uploads/sites/20/2017/02/Publicaciones-2.-Texto-de-consulta-Módulo-2.pdf>

Ministerio de educación. (2017a). *Curriculonal de la educacion básica*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de educación. (2017b). *Programa curricular de Educación Inicial*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Oliva, A. (2018). *Las cuatro fases del proceso creativo de Graham Wallas*. <https://www.grandespyms.com.ar/2017/08/20/las-cuatro-fases-del-proceso-creativo-de-graham-wallas/>

Ortiz, A. (2005). *Didáctica Lúdica: Jugando también se aprende* (Vol. 15). EDICIONES LITORAL.

Ramirez, F. & Rama, C. (2014). *Los recursos de aprendizaje en la educación a distancia*. Lima, Perú. Universidad Alas Peruanas.

<https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/2014/los-recursos-de-aprendizaje.pdf>

Sánchez, M. T., & Morales, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infanti. *Revista Del Instituto de Estudios En Educación y Del Instituto de Idiomas Universidad Del Norte* N° 26, 61–81.
<http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>

Sanmartín, G. S., Zhigue, R. A., & Alaña, T. P. (2017). El reciclaje: un nicho de innovación y emprendimiento con enfoque ambientalista. *Revista Universidad y Sociedad Versión On-Line ISSN 2218-3620 Universidad y Sociedad Vol.9 No.1*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000100005

Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. In *Revista Universitaria de Investigación* (Vol. 7, Issue 2).
http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1520/TESIS_ ACEVEDO COLLANTES-SHAPIAMA SINTI%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torrejon, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas* [Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30190/Torrejon_C M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Universidad Católica los Ángeles Chimbote. (2019). Código de ética para la

investigacion, Versión 02. *Aprobado Por Acuerdo Del Consejo Universitario Con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de Fecha 16 de Agosto Del 2019.* www.uladech.edu.pe

Utreras, T. R., & Romero, C. E. (2018). *Importancia y utlidad del material reciclable como recurso didáctico en el PEA de la educacion inicial* [Tesis de grado, Universidad Estatal de Milagros, Ecuador]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/4276/2.-IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL MATERIAL RECICLABLE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PEA DE LA EDUCACIÓN INICIAL..p.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villamizar, G. (2012). La creatividad desde la perspectivs de estudiante universitarios. *Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 10(2), 212–237. <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art14.pdf>

ANEXOS

Instrumento: Ficha de observación

**PARA MEDIR EL PRE Y POST TES DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS
DEL MATERIAL RECICLABLE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.**

Nº	Criterios de evaluación	1	2	3
Dimensión: Fluidez				
1	Expresa ideas variadas al iniciar su dibujo o elaborar un producto.			
2	Genera ideas en cantidad y calidad de modo espontánea			
3	Muestra ideas nuevas para elaborar productos con materiales reciclables.			
4	Responde con rapidez en las circunstancias imprevistas			
5	Expresa su opinión de manera fluida.			
Dimensión: flexibilidad				
6	Plantea variadas modos y usos de hacer los materiales reciclables			
7	Se adecúa a distintos tipos de contextos en sus actividades			
8	Muestra capacidad para modificar procedimientos al elaborar un producto			
9	Posee facilidad para tomar decisiones			
10	Cambia de sentimiento (emoción)de acuerdo al momento.			
11	Acepta la opinión de sus compañeros, sin salir de lo suyo.			
Dimensión 03: Originalidad				
12	Expresa ideas originales			
13	Expresa ideas únicas			
14	Inventa ideas nuevas en diferentes situaciones.			
15	Es innovador en sus creaciones.			
16	Idea un producto con materiales reciclados y lo realiza.			
17	Genera y decora creativamente su producto			
Dimensión 04: Elaboración				
18	Organiza sus actividades propuestos por el mismo			
19	Elabora organizadores que facilite su actividad			
20	Realiza representaciones para la solución de un problema			
21	Se manifiesta minuciosamente en las actividades que realiza			
22	Elabora conclusiones adecuadas de sus actividades			

BASE DE DATOS

N°	Items1	Items2	Items3	Items4	Items5	Items6	Items7	Items8	Items9	Items10	Items11	Items12	Items13	Items14	Items15	Items16	Items17	Items18	Items19	Items20	Items21	Items22	Suma
1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2		3	1	2	1	1	1	31
2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	1	34
3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3	2	1	2	1	2	36
4	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1		1	2	1	1	1	1	29
5	1	2	1	2	1	1	2	1	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	3	33
6	1	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	3	3	42
7	2	1	2	1	3	1	3	1	2	1	3	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	3	48
8	1	1	2	3	2	3	1	2	3	2	1	2	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	39
9	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	32
10	2	1	3	3	3	1	3	1	1	1	2	3	2	3	3	2	3	1	1	2	2	2	45
11	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	3	2	1	2	2	36
12	2	1	2	3	2	1	2	2	3	1	2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	3	2	41
13	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	3	34
14	3	3	2	3	2	3	2	1	1	3	2	1	3	1	3	1	3	1	3	1	2	3	47
15	1	2	3	2	1	2	3	1	3	2	2	2	3	2	1	3	2	1	3	2	2	2	45
16	3	1	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	30
17	3	1	2	1	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	37
18	3	2	1	2	3	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	42
19	2	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	37
20	2	1	2	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	3	1	2	43
21	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	2	37
22	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	1	40
23	2	3	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	3	3	1	2	1	2	42
24	1	2	2	3	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	37
25	1	2	2	2	1	2	0	2	2	1	2	1	2	1	2	12	1	2	1	2	3	1	45
26	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	33
27	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	34
28	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3		3	2	3	3	55

N°	Post prueba																				Suma		
	Items1	Items2	Items3	Items4	Items5	Items6	Items7	Items8	Items9	Items10	Items11	Items12	Items13	Items14	Items15	Items16	Items17	Items18	Items19	Items20		Items21	Items22
1	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	1	2	3	3	3	3	1	1	3	53
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	44
3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	53
4	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	54
5	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	58
6	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	2	3	3	58
7	2	2	2	1	3	1	3	1	2	1	3	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	3	49
8	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	3	1	3	58
9	1	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	52
10	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	1	2	3	3	59
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	66
12	2	1	2	3	2	1	2	2	3	1	2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	3	2	41
13	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	47
14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	1	2	3	58
15	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	60
16	3	1	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	30
17	3	2	2	3	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2		2	1	2	39
18	3	2	1	2	3	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	42
19	2	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	37
20	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	55
21	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	2	37
22	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	62
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	2	59
24	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	45
25	1	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	52
26	1	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	57
27	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	58
28	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58



**DISEÑO DEL INFORME DE OPINION DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del informante: Edith Karina Valero Misari
 1.2. Cargo o institución donde labora : Docente de la Universidad ULADECH
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación : Ficha de Observación
 1.4. Autor del instrumento : Lyda Noemi Jimenez Arauco

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Nº	DEFINICIONES	INDICADORES	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Exelente 81- 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresando en conductas observables.				X	
3	ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al conservación del medio ambiente.					X
7	CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científicos de la tecnología educativa.				X	
8	COHERENCIA	Entre los indices, indicadores y las dimensiones.					X
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito del diagnóstico.					X

III. OPINIÓN DEL APLICABILIDAD:

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Exelente

FECHA Y FIRMA:



 Mg. Edith Karina Valero Misari
 TUTORA PRÁCTICA
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI N° 916713012 CEL. N° 911888811



**DISEÑO DEL INFORME DE OPINION DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del informante: Santos Quinchua David
 1.2. Cargo o institución donde labora : Jefe del Área de Gestión Institucional - UGEE PKI
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación : Ficha de observación
 1.4. Autor del instrumento : Loyda Noemi Jimenez Arauco

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Nº	DEFINICIONES	INDICADORES	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Exelente 81- 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresando en conductas observables.					X
3	ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al conservación del medio ambiente.					X
7	CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos - científicos de la tecnología educativa.					X
8	COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito del diagnóstico.					X

III. OPINIÓN DEL APLICABILIDAD:

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Exelente

FECHA Y FIRMA:

Mg. David Ivan Santos Quinchua
 DIRECTOR DEL SISTEMA ADMINISTRATIVO

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI Nº 20741185 CEL. Nº 943 416306



**DISEÑO DEL INFORME DE OPINION DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del informante: Torres Almerco Pedro
 1.2. Cargo o institución donde labora : Especialista del Nivel Primaria - UGEL PDI
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación : Ficha de Observación
 1.4. Autor del instrumento : Bojda Noemi Jimena Arauco

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Nº	DEFINICIONES	INDICADORES	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Exelente 81- 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresando en conductas observables.					X
3	ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al conservación del medio ambiente.				X	
7	CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos - científicos de la tecnología educativa.					X
8	COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito del diagnóstico.					X

III. OPINIÓN DEL APLICABILIDAD:

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Exelente

FECHA Y FIRMA:


 Dr. Pedro T. Torres Almerco
 Administración de la Educación
 UCV 26652

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI Nº 21062399 CEL. Nº 929745900



**DISEÑO DEL INFORME DE OPINION DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante : Eugenio Salome Condori
 1.2. Cargo o institución donde labora : Docente De la Universidad ULADECH
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación : Ficha de observación
 1.4. Autor del instrumento : Loyda Noemi Jimenez Arauco

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Nº	DEFINICIONES	INDICADORES	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Exelente 81- 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresando en conductas observables.					X
3	ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al conservación del medio ambiente.					X
7	CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científicos de la tecnología educativa.					X
8	COHERENCIA	Entre los indices, indicadores y las dimensiones.					X
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito del diagnóstico.				X	

III. OPINIÓN DEL APLICABILIDAD:

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Exelente

Eugenio Salome Condori
 Dr. en Ciencias de la Educacion

FECHA Y FIRMA:

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI N° 23227633 CEL. N° 917 433 677



**DISEÑO DEL INFORME DE OPINION DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del informante : Valenzuela Ramirez Guissena
 1.2. Cargo o institución donde labora : Docente en la Universidad ULADECH
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación : Ficha de Observación
 1.4. Autor del instrumento : Loyda Noemi Jimenez Arauco

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Nº	DEFINICIONES	INDICADORES	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Exelente 81- 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresando en conductas observables.					X
3	ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al conservación del medio ambiente.					X
7	CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científicos de la tecnología educativa.					X
8	COHERENCIA	Entre los indices, indicadores y las dimensiones.				X	
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito del diagnóstico.					X

III. OPINIÓN DEL APLICABILIDAD:

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Exelente

FECHA Y FIRMA:



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI Nº 45104008 CEL. Nº 959909925

OFICIO DE PERMISO



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

Pichanaki, 06 de mayo de 2019.

OFICIO N°01-2019-EST-ULADECH-SATIPO

Señor : Lic. Ediwen Jacov TORALVA VILLAZANA
Director de la I.E.P. Sagrado Corazón de Jesús

Asunto : Solicito permiso para la ejecución de mi proyecto de tesis.

Tengo el agrado dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo hacerle conocer que mi persona es estudiante en la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que en estos momentos me encuentro realizando la investigación con el título "**MATERIALES RECICLABLES COMO RECURSOS DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PICHANAQUI, 2019**". Con la finalidad de optar el grado de licenciada en educación inicial, los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Es por ello que solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para ejecutar mi proyecto de tesis.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;

Loyda Noemí JIMENEZ ARAUCO
DNI N° 47812822



CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO



PERÚ
Ministerio
de Educación



“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DEL DISTRITO DE PICHANAKI, PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN.

ORTOGA:

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO

Que, la Srta. **Loyda Noemí JIMENEZ ARAUCO**, con Código de Matricula N° 3007161173, estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Sede Satipo, de la Especialidad de **EDUCACIÓN INICIAL - VIII CICLO**, Ha concluido satisfactoriamente la ejecución de su proyecto cuyo título es **“MATERIALES RECICLABLES COMO RECURSOS DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PICHANAQUI, 2019”**, realizando la aplicación de sus fichas de observación en el pre test-post test y el desarrollo de 10 sesiones en el aula de 5 años para lograr los objetivos planteados, desempeñando un buen trabajo demostrando responsabilidad, puntualidad, eficiencia y compromiso en el hacer educativo.

Se expide la presente constancia a petición verbal de la interesada para los fines que estimen convenientes.

Pichanaki, 31 de octubre del 2019.



Loyda Noemí Jimenez Arauco
Loyda Noemí Jimenez Arauco
D.N.I. 107000000
PICHANAKI

PROGRAMA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO:

MATERIALES RECICLABLES COMO RECURSOS DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PICHANAQUI, 2019

1.2. **RESPONSABLES:** Jimenez Arauco, Loyda Noemi

1.3. BENEFICIARIOS:

Meta de Atención: I.E.P. Sagrado Corazón de Jesús - Pichanaqui

Grado: Inicial de 5 años

1.4. DURACIÓN:

FECHA INICIO: 07-10-2019

FINALIZACIÓN: 28-10-2019

II. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

2.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida mejora los materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Medir mediante pre prueba el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.
- b) Aplicar sesiones de aprendizaje con materiales reciclables para mejorar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.
- c) Medir mediante post prueba el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019.
- d) Verificar el nivel de significancia entre pre prueba y post prueba del nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Pichanaqui 2019

III. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

3.1. Propósito

El propósito de este programa es determinar el grado de influencia de los materiales reciclados en la elaboración cómo recurso de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad, desarrollando la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

3.2. Características generales del programa

El programa de uso de materiales reciclables como recursos de aprendizaje para desarrollar la creatividad está orientado a niños de 5 años quienes están cursando el segundo ciclo de educación inicial.

Las actividades del programa serán diseñadas para ser impartidas en forma grupal e individual, procurando la participación de todos los niños, siguiendo una secuencia progresiva.

Para la aplicación de las actividades se seguirá la siguiente secuencia:

- **Planificando:** Comprende el inicio de la sesión, vinculada con la motivación y el bosquejo general a la actividad a realizar.
- **Organizando:** Comprende la presentación de la actividad a elaborar, donde se presenta los materiales y la secuencia a seguir.
- **Elaborando:** Comprende al uso de los materiales y la creación del producto donde se demuestra creatividad y entusiasmo.
- **Aplicando:** Comprende el uso que se le da al producto elaborado.
- **Socializando:** Comprende a la reflexión de la actividad realizada, donde expresan sus emociones, sentimientos e inquietudes, asimismo es una forma de autoevaluación de la actividad desarrollada.

IV. ACTIVIDADES EXPERIMENTALES

Actividad N° 1: Construimos un semáforo creativo

OBJETIVO: Elaborar un semáforo con materiales reciclados, reconocer la importancia del mismo e identificar el significado de cada color. Reconociendo que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

ACTIVIDAD	MATERIALES	EVALUACION
Se presentará una canción sobre los colores del semáforo. Se propone crear un semáforo utilizando materiales reciclados como cartón, papeles, etc. Asimismo, se pide que se trabaje en pares, fortaleciendo vínculos de amistad. Posteriormente reflexionan sobre el semáforo elaborado.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlantes • Maqueta • Plumones • Materiales reciclados (Cartones, plástico, papeles, etc.) • Temperas • Colores 	Lista de cotejo

Actividad N° 2: Elaboramos instrumentos musicales

OBJETIVO: Elaborar instrumentos musicales con materiales reciclados y revalorar la música representativa de nuestra región; reconociendo que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

ACTIVIDAD	MATERIALES	EVALUACION
Se presenta un video sobre instrumentos musicales y surge el interés por crear un instrumento musical con materiales reciclados. Se pide que trabajen en equipos y realizan el instrumento con la ayuda de la docente. Asimismo, reflexionan sobre el producto elaborado.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlantes • Plumones • Materiales reciclados (Botellas, tapers, cartones, papeles, etc.) • Temperas • Colores 	Lista de cotejo

Actividad N° 3: Elaboramos un cuaderno con materiales reciclados

OBJETIVO: Elaborar un cuaderno con materiales reciclados para utilizarlo como un diario de dibujos, reconociendo que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

ACTIVIDAD	MATERIALES	EVALUACION
Se presenta un video musical sobre un diario. Se propone crear un cuaderno para que dibujen las actividades que más les agraden. Se presenta cartones, hojas recicladas, y más para su elaboración. La docente brinda indicaciones y monitorea el trabajo. Reflexionan sobre el cuaderno elaborado.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Parlantes• Plumones• Materiales reciclados (Cartones, hojas bond, etc.)• Temperas• Lápiz• Colores	Lista de cotejo

Actividad N° 4: Elaboramos un juguete

OBJETIVO: Elaborar un juguete con materiales reciclados para distraernos, reconociendo que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

ACTIVIDAD	MATERIALES	EVALUACION
Se presenta una canción titulada “En el coche de papá” y pregunta si les gusta viajar. Menciona que para viajar se necesita un carro y propone su creación. Presenta materiales reciclados cómo conos de papel, tapitas de gaseosa entre otros para su elaboración. Trabajan siguiendo las indicaciones de la docente. Reflexionan sobre lo elaborado.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Parlantes• Plumones• Materiales reciclados (Cartones, tapitas de gaseosa, palitos de chupete, etc.)• Temperas• Lápiz• Colores	Lista de cotejo

Actividad N° 5: Elaboramos un porta lápices de colores

OBJETIVO: Elaborar un porta lápices de colores con materiales reciclados, reconociendo que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje

ACTIVIDAD	MATERIALES	EVALUACION
Se cuenta una adivinanza, la respuesta es porta lápices de colores. Se propone crear un porta lápices de colores. Se presenta materiales reciclados cómo cono de papel, vasos, tapers, tapitas entre otros. Se brinda indicaciones de cómo podemos elaborar. Se reflexiona sobre el producto creado.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Parlantes• Plumones• Materiales reciclados (Táper de plástico, cartones, tapitas, hojas de colores, palitos de chupete, etc.)• Temperas• Lápiz• Colores	Lista de cotejo

Actividad N° 6: Elaboramos un macetero

OBJETIVO: Elaborar un macetero con materiales reciclados y reconociendo la importancia de las plantas, asimismo recordar que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

ACTIVIDAD	MATERIALES	
Se cuenta una historia sobre la importancia de las plantas. Se menciona que podemos tener plantas en casa en un macetero. Se propone crear un macetero. Se presenta botellas de plástico recicladas y se pide que deben darle forma y color. Se brinda recomendaciones para su elaboración. Se reflexiona al finalizar la actividad sobre el producto creado.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Plumones• Materiales reciclados (Botellas, botones, tapitas, etc.)• Temperas	Lista de cotejo

Actividad N° 7: Elaboramos organizadores con rollos de papel

OBJETIVO: Elaboramos un organizador con rollos de papel y demás materiales reciclados, asimismo recordar que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

ACTIVIDAD	MATERIALES	EVALUACION
Se presenta una canción sobre la importancia de organizarnos. La docente propone crear un organizador con rollos de papel. Se presenta los materiales reciclados para la actividad. Se brinda indicaciones para su realización e indica que utilicen toda su creatividad. Se reflexiona sobre la importancia de organizar nuestros objetos.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Parlantes• Plumones• Materiales reciclados (Cartones, palitos de chupete, etc.)• Temperas	Lista de cotejo

Actividad N° 8: Elaboramos un portarretrato

OBJETIVO: Elaboramos un porta fotos para recordar a nuestra familia, todo con materiales reciclados. Asimismo, recordar que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

ACTIVIDAD	MATERIALES	EVALUACION
Se presenta una canción sobre la familia. Se propone crear un portarretrato para recordar a nuestra familia. La docente presenta una infinidad de materiales reciclados y menciona que pueden usar lo que consideres necesario. La docente monitorea la realización del trabajo. Reflexionan sobre el producto elaborado.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Parlantes• Plumones• Materiales reciclados (Cartones, palitos de chupete, hojas arcoíris, etc.)• Temperas• Colores	Lista de cotejo

Actividad N° 9: Elaboramos una alcancía con materiales reciclados.

OBJETIVO: Elaboramos una alcancía utilizando materiales reciclados. Asimismo, recordar que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

ACTIVIDAD	MATERIALES	EVALUACION
Se presenta un video sobre la importancia de ahorrar y se propone crear una alcancía. Se presenta materiales para su elaboración cómo cartón, papel, hojas arcoíris, entre otros. La docente brinda recomendaciones para su elaboración. Los estudiantes cortan, pegan y pintan los materiales para formar su alcancía. Se reflexiona sobre la importancia de ahorrar.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Parlantes• Plumones• Materiales reciclados (Madera, palitos de chupete, hojas arcoíris, etc.)• Temperas• Colores	Lista de cotejo

Actividad N° 10: Elaboramos un ábaco

OBJETIVO: Elaboramos un ábaco con materiales reciclados para aprender a contar los números y recordar que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

ACTIVIDAD	MATERIALES	EVALUACION
Se presenta una canción sobre los números. Se pregunta hasta que número saben contar. Se menciona que un ábaco nos ayuda a contar y propone su elaboración. Se presenta materiales reciclados cómo madera, cartón, tapitas de gaseosa, entre otros. Se brinda indicaciones para su realización. La docente acompaña en el desarrollo de la actividad. Se reflexiona sobre el ábaco elaborado y la importancia de contar.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Parlantes• Plumones• Materiales reciclados (Madera, palitos de chupete, hojas arcoíris, etc.)• Temperas• Colores	Lista de cotejo

Jimenez Arauco, Loyda Noemi
Investigadora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título** : Construimos un semáforo creativo
 1.2. **Ugel** : Ugel Pichanaki
 1.3. **I.E.** : Sagrado corazón de Jesús
 1.4. **Docente aplicador** : Jimenez Arauco, Loyda Noemi
 1.5. **Sección** : Inicial 5

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.

III. OBJETIVO

Elaborar un semáforo con materiales reciclados, reconocer la importancia del mismo e identificar el significado de cada color. Reconociendo que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Estrategias y actividades	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Planificando</p> <p>La docente saluda a los estudiantes. La docente presenta una música referente a los colores del semáforo, asimismo presenta una maqueta del mismo. La docente pregunta si conocen un semáforo y propone crear un semáforo.</p>		45 min
	<p>Organizando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente interactúa con los estudiantes para recoger ideas sobre cómo podríamos crearlo. • La docente menciona que deben trabajar en pares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlantes • Maqueta 	

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta una infinidad de materiales reciclados (cartón, plástico, papeles, etc.) y pide que escojan los materiales que podrían usar para la construcción de un semáforo. • La docente habla sobre la importancia de un semáforo. <p>Elaborando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona sobre la importancia del semáforo y monitorea el trabajo de los estudiantes. • La docente recuerda que trabajar en pares ayuda a manifestar diferentes ideas y así construir un semáforo novedoso. • La docente acompaña en la elaboración del semáforo. • La docente pregunta a los estudiantes de forma individual cuál cree que es la utilidad de un semáforo. • La docente pide que expliquen cómo realizaron el semáforo y que les motivó de crearlo de esa forma. • La docente felicita la creación de su semáforo y observa las reacciones de los estudiantes. <p>Aplicando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que expliquen a sus padres la importancia del semáforo ensañándoles el trabajo elaborado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Materiales reciclados (Cartones, plástico, papeles, etc.) • Temperas • Colores 	
<p>Cierre</p>	<p>Socializando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que comparen sus trabajos y respondan cómo se sienten después de trabajarlo. • La docente conversa con los niños haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo podemos mejorar? 		

V. EVALUACIÓN

<p>Lista de cotejo para evaluar la actividad.</p>		
<p>Criterios</p>	<p>SI</p>	<p>NO</p>
<p>Comprende la finalidad de la creación del semáforo.</p>		
<p>Desarrolla su creatividad en la realización del semáforo.</p>		
<p>Participa activamente en la realización del semáforo</p>		
<p>Reflexiona sobre la importancia de un semáforo.</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Título** : Elaboramos instrumentos musicales
1.2. Ugel : Ugel Pichanaki
1.3. I.E. : Sagrado corazón de Jesús
1.4. Docente aplicador : Jimenez Arauco, Loyda Noemi
1.5. Sección : Inicial 5

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.

III. OBJETIVO

Elaborar instrumentos musicales con materiales reciclados y revalorar la música representativa de nuestra región; reconociendo que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Estrategias y actividades	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio	Planificando La docente saluda a los estudiantes. La docente presenta un video donde se evidencia diferentes sonidos de instrumentos musicales. La docente pregunta si les gustó los sonidos que escucharon y propone crear instrumentos musicales.		45 min
	Organizando <ul style="list-style-type: none"> • La docente interactúa con los estudiantes para recoger ideas sobre el instrumento a realizar. • La docente forma equipos de trabajo. 		

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta botellas, tapers, cartones, hilos, y demás materiales que pueden usar en la construcción del instrumento musical. • La docente menciona que con los instrumentos podemos simular ser artistas musicales. <p>Elaborando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona sobre la importancia de la música y monitorea la construcción de los instrumentos musicales. • La docente recuerda que es importante trabajar en equipo porque de esa forma podemos compartir ideas y construir un instrumento musical más creativo. • La docente acompaña a los niños en la elaboración de los instrumentos. • La docente pregunta cómo realizaron su instrumento musical y si les gustó trabajar en equipo. • La docente felicita la creación del instrumento musical y observa las emociones generadas en los estudiantes. • La docente pregunta a los estudiantes que tipo de canción les gustaría tocar con el instrumento que se está realizando. <p>Aplicando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que canten la canción que más les guste utilizando el instrumento musical creado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlantes • Plumones • Materiales reciclados (Botellas, tapers, cartones, papeles, etc.) • Temperas • Colores 	
<p>Cierre</p>	<p>Socializando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que comparen sus trabajos y respondan cómo se sienten después de trabajarlo. • La docente conversa con los niños haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo podemos mejorar? 		

V. EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la actividad.		
Criterios	SI	NO
Comprende la finalidad de la creación de los instrumentos musicales.		
Desarrolla su creatividad en la realización de los instrumentos musicales.		
Participa activamente en la realización de los instrumentos musicales.		
Reflexiona sobre la importancia de la música para la vida.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Título** : Elaboramos un cuaderno con materiales reciclados
1.2. Ugel : Ugel Pichanaki
1.3. I.E. : Sagrado corazón de Jesús
1.4. Docente aplicador : Jimenez Arauco, Loyda Noemi
1.5. Sección : Inicial 5

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.

III. OBJETIVO

Elaborar un cuaderno con materiales reciclados para utilizarlo como un diario de dibujos, reconociendo que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Estrategias y actividades	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio	Planificando La docente saluda a los estudiantes. La docente presenta un video musical sobre la importancia de un diario. La docente pregunta si les gustaría tener un diario y dibujar sus actividades que más le agraden y propone crear un cuaderno.		45 min
	Organizando <ul style="list-style-type: none"> • La docente interactúa con los estudiantes para recoger ideas sobre cómo les gustaría que sea su construcción. 		

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta cartones, hojas recicladas, entre otros e indica que con estos materiales realizaremos nuestro cuaderno • La docente menciona que el cartón es para la pasta y las hojas para el espacio que va tener nuestro cuaderno. <p>Elaborando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona sobre la importancia de un cuaderno y monitorea su elaboración. • La docente menciona que deben seguir las indicaciones o recomendaciones que pueda brindar para la elaboración. • Indica que desarrollemos toda nuestra creatividad. • La docente pregunta a los estudiantes que tipo de gráficos podrían dibujar en su cuaderno. • La docente pregunta si les gustó elaborar un cuaderno con materiales reciclados. • La docente felicita la creación del cuaderno observa las emociones generadas en los estudiantes. <p>Aplicando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que grafiquen en el cuaderno elaborado las actividades que más les gustó de su día. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlantes • Plumones • Materiales reciclados (Cartones, hojas bond, etc.) • Temperas • Lápiz • Colores 	
Cierre	<p>Socializando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que comparen sus trabajos y respondan cómo se sienten después de trabajarlo. • La docente conversa con los niños haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo podemos mejorar? 		

V. EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la actividad.		
Criterios	SI	NO
Comprende la finalidad de la creación de un cuaderno reciclado.		
Desarrolla su creatividad en la realización del cuaderno reciclado.		
Participa activamente en la realización del cuaderno reciclado.		
Reflexiona sobre la importancia de utilizar un cuaderno.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título** : Elaboramos un juguete
 1.2. **Ugel** : Ugel Pichanaki
 1.3. **I.E.** : Sagrado corazón de Jesús
 1.4. **Docente aplicador** : Jimenez Arauco, Loyda Noemi
 1.5. **Sección** : Inicial 5

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.

III. OBJETIVO

Elaborar un juguete con materiales reciclados para distraernos, reconociendo que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Estrategias y actividades	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Planificando</p> <p>La docente saluda a los estudiantes. La docente presenta un video musical titulada “En el coche de papá” La docente pregunta si les gusta viajar y propone crear un medio de transporte.</p>		45 min
	<p>Organizando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente propone crear un carro con materiales reciclados e interactúa con los estudiantes para recoger ideas sobre cómo les gustaría que sea su construcción. • La docente presenta cartones, tapitas, palitos de chupete, entre otros e indica que con estos 		

<p>Desarrollo</p>	<p>materiales realizaremos nuestro carrito de juguete.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que el carro lo vamos a realizar utilizando toda nuestra creatividad. • La docente menciona que gracias a los carros se puede viajar y conocer lugares. <p>Elaborando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona sobre la importancia de los carros, asimismo monitorea su elaboración. • La docente menciona que deben seguir las indicaciones o recomendaciones que pueda brindar para su elaboración. • La docente acompaña a los niños en el desarrollo de la actividad. • La docente pregunta a donde les gustaría viajar si tuvieran un carro. • La docente felicita la creación del carrito y observa las emociones generadas en los estudiantes. <p>Aplicando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que jueguen con el carro elaborado y que imaginen los lugares a donde les gustaría viajar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlantes • Plumones • Materiales reciclados (Cartones, tapitas de gaseosa, palitos de chupete, etc.) • Temperas • Lápiz • Colores 	
<p>Cierre</p>	<p>Socializando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que comparen sus trabajos y respondan cómo se sienten después de trabajarlo. • La docente conversa con los niños haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo podemos mejorar? 		

V. EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la actividad.		
Criterios	SI	NO
Comprende la finalidad de la creación del juguete de automóvil.		
Desarrolla su creatividad en la realización del carro con materiales reciclados.		
Participa activamente en la realización del carro de juguete.		
Reflexiona sobre la importancia del carro como medio de transporte.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título** : Elaboramos un porta lápices de colores
 1.2. **Ugel** : Ugel Pichanaki
 1.3. **I.E.** : Sagrado corazón de Jesús
 1.4. **Docente aplicador** : Jimenez Arauco, Loyda Noemi
 1.5. **Sección** : Inicial 5

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.

III. OBJETIVO

Elaborar un porta lápices de colores con materiales reciclados, reconociendo que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Estrategias y actividades	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Planificando</p> <p>La docente saluda a los estudiantes.</p> <p>La docente cuenta una adivinanza, cuya respuesta es porta lápices de colores.</p> <p>La docente pregunta si les gustaría construir uno y propone crear un porta lápices.</p>		45 min
	<p>Organizando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente interactúa con los estudiantes para recoger ideas sobre cómo les gustaría que sea su construcción. • La docente presenta táper de plástico en rehúso, hojas de colores, tapitas, palitos de chupete, entre 		

<p>Desarrollo</p>	<p>otros materiales e indica que con estos materiales realizaremos un porta lápices de colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que los porta lapicero nos sirve para organizar mejor nuestro lugar de trabajo. • La docente menciona sobre la importancia de un porta lápices de colores. <p>Elaborando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que deben seguir las indicaciones o recomendaciones que pueda brindar para su elaboración. • La docente acompaña a los estudiantes en la elaboración del porta lápices y les ayuda en lo que requieran. • La docente menciona que si tienen dudas de cómo elaborar pregunten. • La docente pregunta donde pondrían su porta lapicero. • La docente pregunta si les gustó elaborar un porta lápices de colores. • La docente felicita su creación y observa las emociones generadas en los estudiantes. <p>Aplicando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que organicen todos sus lápices de colores en el porta lápices elaborado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Plumones • Materiales reciclados (Tapers de plástico, cartones, tapitas, hojas de colores, palitos de chupete, etc.) • Temperas • Lápiz • Colores 	
<p>Cierre</p>	<p>Socializando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que comparen sus trabajos y respondan cómo se sienten después de trabajarlo. • La docente conversa con los niños haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo podemos mejorar? 		

V. EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la actividad.		
Criterios	SI	NO
Comprende la finalidad de la creación del porta lápices de colores.		
Desarrolla su creatividad en la realización del porta lápices de colores.		
Participa activamente en la realización del porta lápices de colores.		
Reflexiona sobre la importancia de organizar nuestros lápices de colores.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título** : Elaboramos un macetero
 1.2. **Ugel** : Ugel Pichanaki
 1.3. **I.E.** : Sagrado corazón de Jesús
 1.4. **Docente aplicador** : Jimenez Arauco, Loyda Noemi
 1.5. **Sección** : Inicial 5

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.

III. OBJETIVO

Elaborar un macetero con materiales reciclados y reconociendo la importancia de las plantas, asimismo recordar que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Estrategias y actividades	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Planificando</p> <p>La docente saluda a los estudiantes. La docente cuenta una historia sobre la importancia de las plantas. La docente pregunta si les gusta las plantas y propone crear un macetero.</p>		45 min
	<p>Organizando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente interactúa con los estudiantes para recoger ideas sobre cómo les gustaría que sea su elaboración. 		

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que para elaborar el macetero vamos utilizar una botella cortada, y que deben darle forma y color. Se recuerda que deben utilizar toda nuestra creatividad. • La docente menciona que en un macetero podemos cultivar plantas. <p>Elaborando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que deben seguir las indicaciones o recomendaciones que pueda brindar para su elaboración. • La docente acompaña a los niños en la realización del macetero. • La docente pregunta qué tipo de planta les gustaría tener en su macetero. • La docente pregunta si les gustó elaborar el macetero. • La docente felicita su creación y observa las emociones generadas en los estudiantes. <p>Aplicando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que siembren una planta en el macetero elaborado y que no se olviden de regarle todos los días. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Plumones • Materiales reciclados (Botellas, botones, tapitas, etc.) • Temperas 	
<p>Cierre</p>	<p>Socializando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que comparen sus trabajos y respondan cómo se sienten después de trabajarlo. • La docente conversa con los niños haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo podemos mejorar? 		

V. EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la actividad.		
Criterios	SI	NO
Comprende la finalidad de la creación de un macetero.		
Desarrolla su creatividad en la realización de un macetero.		
Participa activamente en la realización de un macetero.		
Reflexiona sobre la importancia de las plantas para nuestra vida.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título** : Elaboramos organizadores con rollos de papel
 1.2. **Ugel** : Ugel Pichanaki
 1.3. **I.E.** : Sagrado corazón de Jesús
 1.4. **Docente aplicador** : Jimenez Arauco, Loyda Noemi
 1.5. **Sección** : Inicial 5

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.

III. OBJETIVO

Elaboramos un organizador con rollos de papel y demás materiales reciclados, asimismo recordar que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Estrategias y actividades	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Planificando</p> <p>La docente saluda a los estudiantes. La docente presenta una canción sobre la importancia de organizar nuestras cosas. La docente pregunta si tienen repisas u otro organizador y propone crear organizadores con rollos de papel.</p>		45 min
	<p>Organizando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente interactúa con los estudiantes para recoger ideas sobre cómo les gustaría que sea su elaboración. 		

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que vamos a construir el organizador utilizando cartón, palitos de chupete, etc. Se recuerda que deben utilizar toda nuestra creatividad. • La docente menciona que es muy importante organizar todos nuestros objetos. <p>Elaborando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que deben seguir las indicaciones o recomendaciones que pueda brindar para su elaboración. • La docente acompaña en la elaboración de los organizadores con rollos de papel. • La docente pregunta si les gustó elaborar la actividad. • La docente felicita su creación y observa las emociones generadas en los estudiantes. <p>Aplicando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide cuando lleguen a su casa organicen todos sus juguetes en el organizador elaborado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlantes • Plumones • Materiales reciclados (Cartones, palitos de chupete, etc.) • Temperas 	
<p>Cierre</p>	<p>Socializando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que comparen sus trabajos y respondan cómo se sienten después de trabajarlo. • La docente conversa con los niños haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo podemos mejorar? 		

V. EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la actividad.		
Criterios	SI	NO
Comprende la finalidad de la creación del organizador.		
Desarrolla su creatividad en la decoración del organizador.		
Participa activamente en la realización de la actividad.		
Reflexiona sobre la importancia de organizar nuestros objetos.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título** : Elaboramos un portarretrato.
- 1.2. **Ugel** : Ugel Pichanaki
- 1.3. **I.E.** : Sagrado corazón de Jesús
- 1.4. **Docente aplicador** : Jimenez Arauco, Loyda Noemi
- 1.5. **Sección** : Inicial 5

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.

III. OBJETIVO

Elaboramos un porta fotos para recordar a nuestra familia, todo con materiales reciclados. Asimismo, recordar que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Estrategias y actividades	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Planificando</p> <p>La docente saluda a los estudiantes. La docente presenta una canción sobre la familia. La docente pregunta cuanto quieren a sus familiares y propone crear un portarretrato con materiales reciclados.</p>		45 min
	<p>Organizando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente interactúa con los estudiantes para recoger ideas sobre cómo les gustaría que sea su elaboración. 		

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta una infinidad de materiales reciclados cómo cartón, papel, hojas arcoíris, tapitas de gaseosa, palito de chupete, entre otras las cuales utilizaremos para la construcción de nuestra porta foto. • La docente menciona que la familia es muy importante, y que por ello siempre debemos querer a la nuestra. <p>Elaborando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente monitorea su elaboración. • La docente menciona que deben seguir las indicaciones o recomendaciones que pueda brindar para su elaboración. • La docente acompaña a los niños en la realización de la actividad. • La docente pregunta donde pondrías tu portarretrato • La docente pregunta si les gustó elaborar la actividad. • La docente felicita su creación y observa las emociones generadas en los estudiantes. <p>Aplicando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que pongan la foto de su familia en el portarretrato elaborado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlantes • Plumones • Materiales reciclados (Cartones, palitos de chupete, hojas arcoíris, etc.) • Temperas • Colores 	
<p>Cierre</p>	<p>Socializando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que comparen sus trabajos y respondan cómo se sienten después de trabajarlo. • La docente conversa con los niños haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo podemos mejorar? 		

V. EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la actividad.		
Criterios	SI	NO
Comprende la finalidad de la creación de un porta foto.		
Desarrolla su creatividad en la realización del porta foto.		
Participa activamente en la realización del porta foto.		
Reflexiona sobre la importancia de la familia.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título** : Elaboramos una alcancía con materiales reciclados.
 1.2. **Ugel** : Ugel Pichanaki
 1.3. **I.E.** : Sagrado corazón de Jesús
 1.4. **Docente aplicador** : Jimenez Arauco, Loyda Noemi
 1.5. **Sección** : Inicial 5

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.

III. OBJETIVO

Elaboramos una alcancía utilizando materiales reciclados. Asimismo, recordar que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Estrategias y actividades	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Planificando</p> <p>La docente saluda a los estudiantes.</p> <p>La docente presenta un video donde se habla sobre la importancia del ahorro.</p> <p>La docente pregunta si les gustaría ahorrar sus propinas y propone crear alcancías con materiales reciclados.</p>		45 min
	<p>Organizando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente interactúa con los estudiantes para recoger ideas sobre cómo les gustaría que sea su elaboración. • La docente presenta una infinidad de materiales reciclados como cartón, papel, hojas arcoíris, tapitas 		

<p>Desarrollo</p>	<p>de gaseosa, palito de chupete, entre otras las cuales utilizaremos para la construcción de la alcancía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona la importancia de ahorrar nuestras propinas. <p>Elaborando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que deben seguir las indicaciones o recomendaciones que pueda brindar para su elaboración. • La docente menciona que para la construcción de la alcancía usaremos una botella y lo vamos a decorar. • La docente acompaña a los niños en la elaboración de la alcancía. • La docente pregunta si les gustó elaborar la actividad. • La docente felicita su creación y observa las emociones generadas en los estudiantes. <p>Aplicando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que llenen una moneda a su alcancía y les recuerda que diario deben llenar por lo menos una moneda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlantes • Plumones • Materiales reciclados (Cartones, palitos de chupete, hojas arcoíris, etc.) • Temperas • Colores 	
<p>Cierre</p>	<p>Socializando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que comparen sus trabajos y respondan cómo se sienten después de trabajarlo. • La docente conversa con los niños haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo podemos mejorar? 		

V. EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la actividad.		
Criterios	SI	NO
Comprende la finalidad de una alcancía.		
Desarrolla su creatividad en la realización de la alcancía.		
Participa activamente en la realización de la actividad.		
Reflexiona sobre la importancia de ahorrar.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título** : Elaboramos un ábaco
 1.2. **Ugel** : Ugel Pichanaki
 1.3. **I.E.** : Sagrado corazón de Jesús
 1.4. **Docente aplicador** : Jimenez Arauco, Loyda Noemi
 1.5. **Sección** : Inicial 5

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.

III. OBJETIVO

Elaboramos un ábaco con materiales reciclados para aprender a contar los números y recordar que realizar este tipo de trabajos influye en el aprendizaje.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Estrategias y actividades	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Planificando</p> <p>La docente saluda a los estudiantes.</p> <p>La docente presenta una canción sobre los números.</p> <p>La docente pregunta hasta que número saben contar y propone crear un ábaco con materiales reciclados para aprender a contar.</p>		45 min
	<p>Organizando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente interactúa con los estudiantes para recoger ideas sobre cómo les gustaría que sea su elaboración. 		

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta una madera y tapitas de gaseosa, y pide que con estos materiales realicen el ábaco. • La docente menciona que es muy importante aprender a contar. <p>Elaborando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que deben seguir las indicaciones o recomendaciones que pueda brindar para su elaboración. • La docente acompaña a los estudiantes en la elaboración del producto. • La docente indica que utilicen toda su imaginación para la construcción del ábaco. • La docente pregunta hasta que número se puede contar y cómo lo haríamos en un ábaco. • La docente pregunta si les gustó elaborar la actividad. • La docente felicita su creación y observa las emociones generadas en los estudiantes. <p>Aplicando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que utilicen el ábaco y que cuenten hasta el número que conocen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlantes • Plumones • Materiales reciclados (Madera, palitos de chupete, hojas arcoíris, etc.) • Temperas • Colores 	
<p>Cierre</p>	<p>Socializando</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que comparen sus trabajos y respondan cómo se sienten después de trabajarlo. • La docente conversa con los niños haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo podemos mejorar? 		

V. EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la actividad.		
Criterios	SI	NO
Comprende la finalidad de la creación de un ábaco.		
Desarrolla su creatividad en la realización del ábaco con materiales reciclados.		
Participa activamente en la realización del ábaco.		
Reflexiona sobre la importancia de aprender a contar.		