



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE  
CINCO AÑOS DE EDAD DEL AULA ROJO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 230 - HUARI –  
ANCASH - 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA**

**ORCID: 0000-0002-4027-4095**

**ASESOR**

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO**

**ORCID: 0000-0002-2005-3658**

**CHIMBOTE –PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Trujillo Romero, Marleny Fátima

ORCID: 0000-0002-4027-4095

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel - Miembro

ORCID: 0000-0003-1061-9803

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala  
Miembro

---

Dra. Lita Ysabel Jiménez López  
Miembro

---

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez  
Presidente

---

Dr, Timoteo Amado Padilla Montes  
Asesor

## **4. AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco a Dios por darme salud y vida para poder Seguir estudiando y cumplir mis sueños, también agradezco a mis padres, hijas y esposo que me apoyan a diario incondicionalmente para seguir cumpliendo mi sueño y a mis docentes de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote que me enseñan y me comparten sus enseñanzas y sabidurías para ser un buen profesional.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo dedico a mis padres, hijas y esposo por apoyarme día a día dándome ánimo para poder seguir estudiando para cumplir mis metas, también dedico a los docentes de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote por guiarme el camino y compartirme el conocimiento que me servirá en mi Carrera profesional.

**MARLENY**

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

El estudio surge del problema relacionado con la psicomotricidad gruesa que presentan los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 230 de Huari- 2019; por lo que se planteó como objetivo de estudio determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari- 2019. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel aplicativo y diseño pre experimental; la muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la escala de estimación. En el procesamiento estadístico se utilizó la estadística descriptiva, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 21. Cuyos resultados hallados muestran que, en la pre prueba, el 75% de niños y niñas alcanzan el nivel C que es deficiente; luego de la aplicación de programa experimental de la danza infantil el alto porcentaje (75%) se ubicó en el nivel A, que es bueno. Concluyendo que, la aplicación de las danzas infantiles como estrategia posibilitó una mejora significativa de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años; evidenciándose un alto porcentaje en el nivel logro esperado frete al pre test; el  $p = 0,000$ , con un 95% de significancia, interpretándose la influencia de manea positiva de la danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Palabras clave:** danza, didáctica, estrategia, psicomotricidad

## ABSTRACT

The study arises from the problem related to gross motor skills presented by boys and girls from the initial educational institution No. 230 in Huari- 2019; Therefore, the objective of the study was to determine the influence of children's dance as a didactic strategy in the development of gross motor skills of 5-year-old children of the initial educational institution No. 230 of Huari- 2019. The methodology used was of quantitative type, applicative level and pre-experimental design; the sample consisted of 12 boys and girls. The observation technique was used and the estimation scale was used as an instrument. Descriptive statistics were used in the statistical processing, using the Excel statistic and SPSS version 21. Whose results found show that, in the pre-test, 75% of boys and girls reach level C, which is deficient; After the application of the experimental program of children's dance, the high percentage (75%) was at level A, which is good. Concluding that, the application of children's dances as a strategy enabled a significant improvement in gross motor skills in 5-year-old boys and girls; showing a high percentage of the expected achievement level in front of the pre-test;  $p = 0.000$ , with 95% significance, interpreting the positive influence of children's dance on the development of gross motor skills.

**Keywords:** dance, didactics, strategy, psychomotor skills

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Agradecimiento y/o dedicatoria(opcional).....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido (índice).....	viii
7. Índice de gráfico, tablas y cuadros .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	5
III. HIPÓTESIS. ....	30
IV. METODOLOGÍA.....	31
4.1. Diseño de investigación.....	31
4.2. Población y muestra.....	32
4.3. Definición y operacionalización de variables .....	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	35
4.5. Plan de análisis.....	35
4.6. Matriz de consistencia .....	36
4.7. Principios éticos .....	37
V. RESULTADOS.....	38
5.1. Resultados.....	38
5.2. Análisis de resultados .....	50
VI. CONCLUSIONES.....	57
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ....	60

## **7. ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS**

### **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Población escolar de niños de 5 años de la institución educativa N° 230. Huari, 2019.....	32
Tabla 2: Muestra de estudio.....	33
Tabla 3: Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el pre test, por los niños de 5 años.....	38
Tabla 4. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa durante las sesiones de aprendizaje por los niños de 5 años.....	40
Tabla 5. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el post test por los niños de 5 años.....	43
Tabla 6. Nivel alcanzado en la comparación de resultados pre y post test en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por los niños de 5 años.....	45
Tabla 7. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por los niños de 5 años.....	47
Tabla 6. Prueba de hipótesis.....	49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el pre test, por los niños de 5 años.....	38
Gráfico 2. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa durante las sesiones de aprendizaje por los niños de 5 años.....	40
Gráfico 3. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el post test por los niños de 5 años.....	43
Gráfico 4. Nivel alcanzado en la comparación de resultados pre y post test en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por los niños de 5 años.....	45
Gráfico 5. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por los niños de 5 años.....	47
Gráfico 6. T de Student.....	49

## I. INTRODUCCIÓN

El hombre para vivir necesita interrelacionarse con los demás, así como necesita satisfacer sus necesidades básicas; para ello hace uso de su corporeidad, para realizar actividades, para jugar, desplazarse, entre otros.

Si bien la psicomotricidad gruesa es aquella que posibilita que un niño o niña realice movimientos controlados por la vista, por lo que las actividades como jugar, correr, saltar, manipular objetos requiere realizar movimientos equilibrados, y de manera que deben tener la participación de los músculos grandes o mayores que conforman en cuerpo humano.

Melean (2015) indica que, “en Venezuela en la Educación Inicial, presenta las dificultades por lo mismo el Gobierno prioriza el desarrollo de dos niveles, la maternal y la pre escolar donde el niño se relaciona en lo biológico, motriz, emocional, psicológico, cognitivo y social”. Por su parte, Sánchez (2013) considera que, “en México las alteraciones hacen referencia a niños que presentan una habilidad general en sus movimientos, los cuales por lo general son lentos, torpes y no muy controlados, presentan dificultades para coordinar sus movimientos, percibir o intentar ejecutar” (p.99).

Como se pueden ver en estos dos contextos, dan cuenta que existen dificultades de parte de los niños y niñas, cuando realizan los movimientos corporales; de manera que se muestran muy lentos en desplazarse y cuando se desplazan con objetos, muestran una descoordinación, por lo tanto, se muestran un poco duros en su flexibilidad y coordinación; lo que muestra poco o muy limitadamente vienen trabajando en la estimulación temprana en los infantes.

También, en el Perú según estudios realizados por, Díaz (2008) da cuenta que, “es evidente que las situaciones educativas casi siempre enseñan en el salón de clases, basada principalmente en el aprendizaje por recepción, exigiendo al docente en una preparación eficiente en el campo de las estrategias metodológicas” (p. 32).

Por lo que se muestra que las actividades de aprendizaje en aulas están relacionado a actividades mecánicas, frontal, guiada, controlada; la que no genera una actividad que surge de la misma necesidad del niño o niña, que los realice con libertad, autonomía, y en espacios suficientes para poder ejecutarlos.

En la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari, durante las observaciones realizadas a las actividades motrices que realizan los niños y las niñas de 5 años de edad, se pudo identificar limitaciones cuando los niños y niñas se desplazan por el espacio delimitado, de manera libre, saltando en un solo pie siguiendo direcciones trazadas en el suelo; cuando hacen los rodamientos de su cuerpo sobre las colchonetas, cuando lanzan o reciben la pelota u otro objeto de juego; así cuando recibe la pelota lanzada con la mano sobre su cabeza y sobre su costado; cuando ejecutan la danza no siguen la dirección, o las coreografías no son ejecutadas como los demás compañeros; les falta la coordinación, equilibrio, rapidez, fuerza; así como la coordinación óculo manual y óculo podal.

Cuyas posibles consecuencias están en el poco apoyo que reciben de sus padres en la estimulación a temprana edad para poder desplazarse o realizar actividad que involucre la coordinación viso motriz; así como la metodología implementada por la docente de aula, pues son muy mecánicas, los niños y niñas requieren una libertad, recursos educativos para poder utilizarlos y espacios suficientes donde jugar. También

la poca implementación de sectores del aula con materiales novedosos que atrae su atención de los niños y motive al juego libre.

Por lo descrito anteriormente se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera la danza infantil como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 – Huari – 2019?

Para responder a la interrogante se planteó como objetivo general, determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari- 2019.

Cuyos objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 - Huari –2019, mediante el pre test. Diseñar y aplicar la danza infantil como estrategia didáctica para la mejora del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 - Huari – 2019. Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 - Huari –2019, mediante el post test. Comparar los resultados alcanzados en el post test y pre test en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 - Huari – 2019.

El estudio realizado justifica por las siguientes razones; en lo teórico, surge como una respuesta al problema que enfrentan referido al desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de manera que se toma en cuenta los aportes de Aucouturier, que indica de una manera más integral y su relación con la maduración del niño o niña; cuyo fundamento sirve como fundamento para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y que poder ser considerados por quienes asumen la función docente en las aulas de educación inicial.

En lo práctico, las actividades desarrolladas utilizando la danza infantil, son orientaciones para docentes de aula y estudiantes de la carrera de educación inicial, para los tomen en cuenta para mejorar la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas en edad escolar. En lo metodológico, es estudio realizado cuenta con procesos e instrumentos válidos y confiables que posibiliten ser tomados en cuenta por otros investigadores en contextos educativos del nivel de educación inicial. Asimismo, en el estudio se tomó en cuenta los principios éticos, los mismos que estuvieron relacionados al consentimiento informado, donde los padres de familia, dieron la autorización para que sus hijos participen de la investigación.

La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel aplicada y diseño pre experimental; se consideró una población muestral de 12 niños y niñas de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos la escala de estimación, utilizando el estadístico excel y SPSS versión 21, para la tabulación y representación en tablas y gráficos.

Los resultados obtenidos determinaron que el 75% alcanzó el nivel de inicio, en el pre test; se aplicó diez actividades de aprendizaje sobre la danza, para mejorar la psicomotricidad gruesa, observando un avance en los niveles de aprendizaje de los estudiantes; en el post test se obtuvo el 75% de logró esperado. El investigador concluyó al aplicar la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis, obteniendo  $p = 0,000 < 0,05$ ; con lo cual se validó la hipótesis.

Llegándose a la conclusión, la aplicación de las danzas infantiles como estrategia posibilitó una mejora significativa de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años; pues lograron mejorar el nivel a logro esperado en un 75%, coordinando mejor sus desplazamientos y movimientos; movimientos variados de su cuerpo con

relación a su edad, porque se motivó y su participación fue muy activa y la  $p = 0,000$  en la prueba de la hipótesis

## **II. REVISIÓN LITERARIA**

### **2.1. Antecedentes**

Para la investigación, se consideró los estudios de diferentes autores que tienen concordancia con el estudio realizado, de acuerdo a un orden internacional, nacional, regional y local.

#### **A nivel internacional:**

Ramírez (2017), en su investigación titulada, “la danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el pre escolar”. Tuvo como objetivo general determinar si la danza como estrategia pedagógica desarrolla el lenguaje corporal en el pre escolar. El estudio correspondió a la metodología de tipo cuantitativo; nivel aplicativo; diseño pre experimental con pre y post test; se consideró una muestra de 45 niños, se aplicó la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Concluye que, la danza como estrategia posibilita conocer e indagar de qué manera los niños mediante el adecuado uso de su cuerpo, pueden expresar sus sentimientos, sus necesidades; por lo mismo dejan de lado para trabajar lo cognitivo; asimismo, muestran más expresividad al momento de sacar sus conclusiones y de manera entienden mejor la importancia del lenguaje corporal.

Chasi (2017), en su investigación titulada; “La danza y la motricidad”; tuvo como objetivo general Elaborar Criterios técnicos de la influencia de la motricidad gruesa de los niños y las niñas de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel” a través de la danza. Empleó una metodología cuantitativa, descriptiva y diseño pre experimental, de tal manera que es una estrategia metodológica que ayudó a la

motricidad gruesa de cada niño, desarrollando así un mejor aprendizaje, siendo un aporte en el avance de los niños, ya que se logró una participación, alegre y activa mediante movimientos que ayudaron a la coordinación, por otra parte fue un aporte importante este proyecto, porque ayudo a nuevas selección de diversas actividades corporales, y en ellas está el desarrollo de la motricidad gruesa, optimizando las potencialidades que cada uno de los niños posee, valorando las características de cada individuo e impulsando el desarrollo del aprendizaje significativo. El investigador concluyó que, mediante la aplicación de la danza, se puede fortalecer y consolidar la práctica de la misma ayudando a desarrollar en los niños su motricidad gruesa para así llegar a un desarrollo óptimo de la coordinación motriz teniendo en cuenta que la danza es una actividad nueva y novedoso, llamándoles la atención y mejorando sus capacidades motrices. La danza ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo, por lo que es importante practicarla y de esta manera fortalecer la coordinación motriz de los niños, siendo necesario buscar una herramienta didáctica como la danza para aplicarla de una manera adecuada ayudando tanto a niños como a la maestra.

Castro (2016), en su tesis titulada: Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República de Brasil”, Quito, año lectivo 2015-2016. Tuvo como objetivo general analizar como la danza contribuye en el desarrollo de sus capacidades motrices y por consiguiente su formación autónoma. Esta Investigación es de tipo Bibliográfica, Descriptiva y de Campo con un enfoque cuali-cuantitativo, porque se parte del análisis de datos estadísticos para su posterior análisis e inferencias. Se trabajado con una población de ochenta niños y tres docentes, con la aplicación de instrumentos como la lista de cotejos y el cuestionario. Entre los principales hallazgos encontrados de la investigación se puede manifestar que las

docentes no aplican la danza como estrategia metodológica en los procesos de aprendizaje de los niños como estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa, entendiendo que en los momentos actuales la danza, permite la participación activa del niño en los procesos de aprendizaje como parte de su formación integral.

Chirino (2017) con sus tesis “La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés” realizada en la Universidad Mayor de San Andrés. El objetivo fue mejorar el 10 desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada. A través de la danza se pretende desarrollar las funciones psicomotrices de los niños y niñas a través de Danzas Folklóricas. Debido a que la educación inicial es la primera experiencia de ingreso a la escolarización de los niños. Este primer paso contribuye al aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral y el éxito en la escolaridad futura de niños y niñas, especialmente en lo que se refiere a la psicomotricidad gruesa y fina. En cuanto a resultados e interpretación se aplicó primeramente una pre-prueba (pre-test) para saber cómo se encontraban los niños y niñas en cuanto al desarrollo psicomotor, como ser: esquema corporal y coordinación motora gruesa. Y de acuerdo a esa pre-prueba se realizó la programación de las clases de Danza para mejorar y desarrollar sus capacidades en los aspectos de esquema corporal y coordinación motora gruesa, finalmente se realizó una prueba para saber si los niños progresaron.

#### **A nivel nacional:**

Gutiérrez (2017), en tesis investigación titulada: “Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños/as de cuatro años de una institución Educativa Publica, Trujillo, 2017”. Tuvo como objetivo precisar que la influencia de la

danza desarrolla la inteligencia Kinestésica de niños/as de cuatro años de la Institución Educativa Pública N° 209, Trujillo, 2017. Estudio aplicado, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y control, con pre y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 29 niños, 17 niñas y 12 niños, de cuatro años de edad. Los resultados del pre test muestran que el 97% del grupo experimental estaba en un nivel de deficiencia mientras que el grupo experimental logró el 83% en el nivel regular, mientras que el grupo control solo obtuvo el 79% en el nivel regular. En conclusión, la danza si influye significativamente en el desarrollo de la investigación Kinestésica en los niños de cuatro años de la I.E. N° 209, Trujillo, 2017.

Carranza, Cubas y Cubas (2018), en su investigación titulada: Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial, en la Universidad Católica de Trujillo. Tuvo como objetivo de este estudio fue determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de cinco años de edad de la IEI. 16606 “San José Bajo” en Cajaruro, 2016; se diseñó un taller de danzas peruanas de acuerdo al nivel de los niños, considerándose un trabajo serio y concreto, sobre la base de un pre test, considerando la expresión corporal, el cual fue diseñado por las investigadoras, el test fue aplicado a los niños y niñas que participaron como muestra dentro de la investigación, logrando obtener resultados, los cuales fueron procesados e interpretados llegando a obtener conclusiones satisfactorias, este hecho llevo a concluir que los niños y niñas a esta edad pueden expresar sus sentimientos, emociones y necesidades, pero lo que falta es que los docentes apliquen estrategias correspondientes y de manera adecuada, para lograr mejoras psicomotoras en los niños.

Piaggio (2020) en su investigación, “Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao”, en la Universidad San Ignacio de Loyola. Cuyo objetivo fue determinar y demostrar las diferencias significativas entre dos grupos, experimental y control, previa y posteriormente a la aplicación del programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao. El enfoque de investigación pertenece a la investigación cuantitativa, nivel aplicativo, diseño cuasi experimental, en una muestra conformada por 43 estudiantes; cuya técnica aplicada fue la observación y el instrumento la escala de evaluación de la psicomotricidad. Los resultados muestran en la dimensión esquema corporal, en el pre test el 100% están en el nivel normal y en el post test el 100% se ubican en el nivel bueno, En la dimensión coordinación de las manos, en la pre prueba el 87,4% está en el nivel normal y un 13,6% en el nivel bueno. Concluye que, ambos grupos iniciaron en equivalencia situaciones en referencia a su desarrollo psicomotor, teniendo en cuenta el valor de significancia observada de post test  $p= 0,000$  y el valor de significancia teórica  $\alpha= 0,05$ , se puede inferir que la aplicación del programa de danzas recreativas mejoró significativamente en el desarrollo psicomotor, en los estudiantes de 4 años de una I.E. del Callao. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Rayan (2017) en su tesis, “Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial Santa Bárbara del distrito de Santo Tomás-Chimbivilcas” en la Universidad nacional del Altiplano. Cuyo objetivo fue, determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial Santa Bárbara del distrito de Santo Tomás, Chumbivilcas. El tipo de investigación fue básica, nivel descriptivo, diseño no experimental, de corte descriptivo

simple, en una muestra de 41 niños y niñas, la técnica fue la observación y el instrumento el cuestionario. Cuyos resultados muestran que en la dimensión motriz el 35% están en el nivel bueno, el 63% en el nivel regular y el 3% en el nivel poca; en la dimensión cognitiva el 46% siempre lo realizan y el 54% los hacen a veces. Concluye que, como podemos manifestar que el nivel de desarrollo de su psicomotricidad de los niños de 3 años de la institución educativa inicial Santa Bárbara del distrito de Santo Tomás, Chumbivilcas es alta y regular.

Lijan (2017) en su investigación, “Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 Santa Ana, de la ciudad de Trujillo”, en la Universidad Nacional de Trujillo. Cuyo objetivo fue, determinar que el huayno si influye en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E, N° 209 Santa Ana de la ciudad de Trujillo. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño cuasi experimental, en una muestra de 20 niños y niñas, la técnica aplicada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Cuyos resultados muestran que en la pre prueba, el 9.67% si presentan un conocimiento de su cabeza, el 9.67% del conocimiento de sus extremidades superiores, un 10.33% de sus extremidades inferiores, un 8% de su equilibrio; sin embargo, en la post prueba el 18% si conocen sobre su cabeza, el 18% sobre sus extremidades superiores, el 18% sobre sus extremidades inferiores y el 17% de su equilibrio. Concluye que, los niños del grupo experimental de acuerdo a los resultados del post test logran mejorar su motricidad gruesa. con lo cual queda aceptada la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula.

#### **A nivel regional, local:**

Morales (2020), en su investigación titulada: La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N°

1654 Huambacho El Arenal, 2018; tuvo por objetivo determinar que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo y diseño no experimental; la muestra fue de 22 estudiantes de educación inicial, para el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de motricidad gruesa a los veintidós, mediante un pre test, donde el 77 % inicio; después se aplicó sesiones de aprendizaje para la mejora de la motricidad gruesa con sesiones de danza, se aplicó el post test donde los resultados fueron del 27 % en logro esperado. Con los resultados obtenidos se logró validar la hipótesis, donde el investigador concluye que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018.

Giraldo (2020) en su tesis, “Juegos recreativos como estrategia didáctica bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de 4 años de la institución educativa inicial N° 112 de Vistoso del distrito San Pedro de Chaná, Huari”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar que los juegos recreativos como estrategia didáctica bajo el enfoque sociocognitivo influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativo inicial N° 112 de Vistoso del distrito San Pedro de Chaná, Huari. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel aplicado, con un diseño pre experimental; la muestra de estudio fue de 20 niños y niñas; el recojo de información fue la observación y como instrumento la escala de estimación. Los resultados indican que, en la pre prueba el 55% se ubican en el nivel inicio, el 45% en proceso y en la post prueba el 30% están en el nivel en proceso y el 70% alcanza en el nivel logrado.

Concluye que, los juegos recreativos como estrategia didáctica bajo el enfoque sociocognitivo influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativo inicial N° 112 de Vistoso del distrito de San Pedro de Chana, Huari.

Alva (2019) en su tesis “Uso de juegos recreativos para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 686 Marcash - Huari, 2018”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de este estudio fue determinar que el uso de juegos recreativos mejora la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 686 Marcash – Huari, 2018. El tipo de estudio según su carácter fue experimental y se utilizó el diseño pre experimental con pre test y pos test aplicado a un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada 32 niños y niñas de Educación Inicial; mientras que la muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas de 5 años. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento aplicado, de manera individual y grupal, fue una lista de cotejo, la cual se elaboró a partir del marco teórico; esta posee tres dimensiones: posición del cuerpo, capacidad de mantener el equilibrio y control de movimientos. Con respecto a su 14 validación esta fue hecho por juicio de especialistas y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach de  $\alpha = 0,905$ . A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student). Finalmente, los resultados de los gráficos 1 y 5 de la prueba de T de Student demuestran que el uso de juegos recreativos influye en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 686 Marcash – Huari, 2018.

Huamán (2018) con su tesis “Juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 231 de San Marcos, Huari – 2017”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de los juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 231 de San Marcos, Huari – 2017. La metodología implementada se inicia con el análisis de la realidad, referente al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas. El tipo de estudio correspondió a la investigación cuantitativa, nivel pre experimental; en una muestra de 24 niños y niñas, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la escala de estimación de la psicomotricidad; validadas mediante el juicio de expertos; se procesaron la información mediante la estadística descriptiva. Se encontró como resultado en la tabla Nro. 6 y Gráfico Nro. 6, que, en la prueba de entrada, el 79% de niños y niñas se ubican en el nivel En inicio y el 21% se ubican en el nivel En Proceso. Mientras que en la evaluación de salida el 79% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro alcanzado y el 21% se ubican en el nivel Logro destacado.

Córdova (2017) con sus tesis “Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307- Casma, 2017” realizada en la Universidad César Vallejo. El objetivo fue determinar la relación que existe entre los juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 de Casma. Para su desarrollo se ha utilizado el tipo de estudio descriptivo correlacional, diseño no experimental transversal y metodología con enfoque cuantitativo. Se trabajó con la población muestral constituida por 70 niños de ambos sexos, que estudian en la Institución Educativa Inicial N° 307 de Casma, y

mediante la aplicación de los instrumentos: Guía de observación “Juegos psicomotrices” y Guía de observación “Motricidad gruesa”, se recogió los datos, cuyos resultados se analizaron mediante estadísticos descriptivos básicos y los parámetros: Coeficiente de correlación de Pearson y la Tau -b- de Kendall. Entre los resultados, se determinó que la mayoría de los niños (71%) presentan en promedio un nivel satisfactorio en juegos psicomotrices, y a la vez un nivel adecuado de motricidad gruesa (87%). Del análisis estadístico correlacional, se determinó que existe una correlación directa de nivel bajo o débil y altamente significativa (\*\* $P < 0,01$ ) entre la dimensión motora de los juegos psicomotrices y la motricidad gruesa. Por otra parte, no existe relación significativa ( $P > 0,05$ ) entre las dimensiones afectivo-emocional, social, cultural, creativa, cognitiva y sensorial de juegos psicomotrices y la motricidad 16 gruesa. Concluyendo que existe una correlación directa de nivel débil o bajo ( $r = 0,241^*$ ) y asociación significativa ( $*p < 0,05$ ) entre los juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 de Casma.

## **2.2. Bases teóricas y conceptuales de la investigación**

### **2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio**

#### ***a) La teoría constructivista***

Calvin y Zafiro (2005) considera que, “en la teoría constructivista Piaget, argumenta que el niño construye su propia estructura mental en el proceso de ajuste con el contexto, desde la adaptación, con una participación dinámica, utilizando los objetos de su entorno e interacción social”

De manera que, el niño mediante la actividad que realiza con los seres y objetos de su entorno va realizar una interacción con los demás, posibilitándole una asimilación y

adaptación que posibilita la construcción de sus conocimientos. Además, esta interacción con los objetos de su entorno va permitir la maduración en el niño o niña.

Asimismo, Piaget (1965) indica que, “el individuo desde que nace se relaciona estrechamente con las personas, con su entorno, con el mundo general, utilizando mecanismos sucesivos y progresivos de adaptación y asimilación y genera autoafirmación” (p. 143).

Por lo que las actividades que realiza el niño o niña con los objetos, personas y otros seres de su entorno, les genera una necesidad exploradora, por lo mismo que hace uso de sus sentidos y de los miembros que integran su cuerpo, en este proceso es que desarrollan su psicomotricidad gruesa, que más tarde pueden conllevar al desarrollo de la motricidad fina y enfrentar en mundo de la lecto escritura.

#### b) La teoría socio- cultural de Vygotsky.

Según los planteamientos de Vygotsky (1980) indica que, “El niño construye sus estructuras cognitivas a partir de la influencia con las personas que los rodean, hay procesos individuales que va ser interiorizadas; con el apoyo del adulto facilita el descubrimiento, el aprendizaje y desarrollo cognitivo” (p. 167).

De manera que el autor expresa que el desarrollo motor del niño o niña, va depender de las relaciones sociales con su entorno social, donde la orientación, la guía de la persona adulta es fundamental; pero no olvidar que la cultura juega un papel primordial en esta construcción de los aprendizajes. Por la interacción genera el uso de los sentidos, el contacto con los objetos requiere del control de sus movimientos por el sentido de la vista, exige una maduración por parte del niño o niña.

### **2.2.2. La danza infantil como estrategia didáctica**

#### ***2.2.2.1. Concepto de la danza infantil***

Existen diferentes puntos de vista según los autores que los propones, sin embargo, en el estudio se considera los aportes de los siguientes autores;

Castañer (2011) indica que, “viene a ser un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que hacen un seguimiento al patrón, generalmente va acompañado de la música y de expresión corporal” (p. 78).

Ochoa (2016) considera que, “es un medio de comunicación a través de expresiones y sentimientos que van dirigidos a los estados de ánimo del ser humano; como herramienta de comunicación, formaba parte de sus propios rituales e interrogantes sobre la madre naturaleza” (p. 30).

Asimismo, Gómez (2014) menciona que, “es la expresión corporal y la combinación de movimientos armoniosos, la gimnasia se realizan en el tiempo y en espacio, dando uso del espacio que le rodean cuando se desplaza o se mantiene quietos en el mismo lugar” (p. 34).

También García (2005) expresa que, “es una actividad humana universal, que se extiende a lo largo de la historia humana, es una actividad motora que utiliza el cuerpo como instrumento, a través de técnicas corporales, emociones, sentimientos, sometidos a una estructura rítmica y actividades polimórficas” (p. 45)

De manera que la danza infantil viene a ser una actividad física corporal, que posibilita la relación entre la música y el movimiento corporal, que posibilita una coordinación de los movimientos y concentración en la música. Va unida con la historia de la vida del hombre, cuyos movimientos corporales que los realizan, esta de acuerdo al ritmo, compas, melodía; cuyo uso es diverso como arte, la educación, como una terapia, como actos mágicos religiosos que acompaña la humanidad desde el origen del hombre.

### ***2.2.2.2. Elementos que conforman la danza infantil***

Dentro de los elementos que se considera en la danza infantil como estrategia puede encontrarse los siguientes;

Castillo (2010) considera que, “los elementos que conforman la danza infantil encontramos el espacio, energía, el tiempo, la forma, música, compas, que armonizan con los movimientos que los van ejecutar” (p. 54).

- a. El espacio. esta referido al medio o superficie delimitados por donde deben desplazarse los ejecutantes de la danza infantil; este posibilita prever el número de participantes, el tipo de danza que deben ejecutar. Así mismo, deben ser explorados con anticipación antes de su ejecución para que los niños o niñas tengan una imagen del espacio por donde deben hacer su ingreso, la ejecución y la salida después de su participación.
- b. La forma. El desplazamiento de los niños y niñas por el espacio, debe organizarse, si los harán en grupo, de manera individual, en círculo, en líneas paralelas, esto debe ser precisa. Los alumnos trabajaran en grupos y crearan varias formas diferentes, que cambiaran cada vez que se escuchen un golpe de pandero u otra indicación sonora. Los alumnos crearan formas correspondientes a contenidos trabajados en la clase.
- c) **Energía.** Se utiliza el compás de la música que acompaña a los niños y niñas, que comienzan a moverse con energía “vibrante” para terminar con energía “serena”. Se podrán invitar sonidos que indiquen cada calidad de energía.  
  
Los alumnos se ubicarán en círculo a fin de que todos puedan verse y por turno, cada uno conducirá la danza. El “líder” elige una calidad de energía y ejecuta una

coreografía espontánea que los de más deberán imitar. Se seleccionarán “acciones” tomadas de los contenidos de los aprendizajes totales como dividir, transportar, explorar, investigar o editar y se utilizarán algunas de las calidades de energía a todas ellas para transformar las acciones en danza. Una vez que los alumnos hayan practicado las actividades de iniciación, podrán utilizar elementos de la danza para crear coreografías a partir de cuentos, poemas, hechos históricos y fórmulas matemáticas.

- d) El tiempo.** En este aspecto viene a ser la duración de los movimientos que puede realizar los niños y niñas; los mismos que pueden ser variados de acuerdo a las necesidades del niño y como también a la experiencia que se van formando; tratando de no cansarlo y aburrirlos.

### ***2.2.2.3. Características de las danzas infantiles***

Dentro de las características que se establecen, en las danzas infantiles, desde el punto de vista de los autores encontramos los siguientes;

Ochoa (2016) menciona que, “la danza está ligado a la religión, a la magia, a casi todas las actividades sociales y culturales de las culturas primitivas; se baila para pedir la cosecha, expresar gratitud a los dioses, rito matrimonial, para pedir salud entre otros” (p. 21).

De manera que las danzas deben adaptarse a la edad de los niños, de manera que los movimientos que deben realizar, el desplazamiento o recorrido que deben hacer al momento de la danza o las coreografías, sean desarrollados de una manera adecuada. Asimismo, las melodías de la danza y los compas deben de ser con los que están más familiarizados los niños o niñas, los que han vivenciado, de manera que su interpretación sea a su entera satisfacción y ganas de hacerlos. Deben pertenecer como

parte de su cultura, este les permitirá desarrollar una identidad cultural, un recuerdo de sus antepasados, y pueden preservarlos y difundirlos en diferentes contextos sociales.

#### ***2.2.2.4. Importancia de la danza infantil***

La danza infantil, presenta un sin número de utilidades, ya sea en el campo pedagógico, psicológico, cultural, o terapias, de regulación;

Gómez (2014) indica que, “es parte de la necesidad humana de comunicarse, a través de su cuerpo, no requiere entrenamiento físico especial posibilita que aflore la sensibilidad, la necesidad de expresarlo, libertar de sentir y relación con su vida diaria” (p. 43).

Por su parte, Ochoa (2016) menciona que, “la danza tiene un fundamento pedagógico porque a través de su práctica puede fortalecerse cada uno de sus elementos, adquiriendo habilidad y destreza básica realizando un mejor desempeño de las tareas motrices específicas, cualidad física y capacidades coordinadas” (p. 15).

En el campo de la educación la danza está relacionado con la pedagogía y la didáctica, por lo que su aplicación está relacionado con los aprendizajes de los niños y niñas, como fuente de motivación, del desarrollo de habilidades de discriminación de sonidos, el desarrollo de la orientación espacial, los movimientos corporales de acuerdo a la melodía, ritmo, compas, están ligados al desarrollo de las habilidades de expresión oral, de la iniciación a la lecto – escritura.

De manera que, la danza infantil debe ser una alternativa pedagógica no solo para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, sino también como una terapia para quienes presentan problemas motrices como producto de accidentes, para niños con habilidades espaciales, que permite regular, controlar, desarrollar limitaciones que pueden presentar.

#### ***2.2.2.4. La danza infantil como estrategia.***

Es sabido que la danza aparece con la humanidad como una necesidad de expresar con un sentido mágico religioso, a sus deidades como un gesto de agradecimiento o petición, dirigido a los supuestos dioses que tenía su gobierno en la naturaleza. De manera que los movimientos fueron acompañados de: música, canto, movimiento corporal, los mismos que aún existe en comunidades en diferentes continentes.

Es así que, Barahona (2004) menciona que, “la danza tenía carácter dramático, los danzantes representaban diferentes animales, espíritus, se vestían con trajes fantásticos, mascararas; más tarde, se convierte en algo ritual o diversión popular y donde participan todos” (p. 179).

De manera que la danza infantil, hoy en día se practica como una estrategia de aprendizaje en las aulas y en los diferentes niveles educativos; ya toma un carácter pedagógico y psicológicos, por lo que esta direccionado a superar cierta dificultad que muestra los niños y las niñas, recoge los aportes de la pedagogía activa, de la pedagogía de la alteridad. Si bien es cierto las danzas están relacionadas con la alegría, el placer de hacerlos, desarrollo de una identidad cultural, en un encuentro con lo que practicaban sus antepasados; pero se va modernizando con las exigencias y los nuevos modelos de vida en la sociedad citadina.

#### ***2.2.2.5. La danza infantil en la formación del niño***

Castañer (2011) considera que, “El interés asumido por el niño por el movimiento viene a ser un factor clave en la edad escolar, es un elemento importante para su

desarrollo, genera placer y relación con otros de su edad y desarrolla su motricidad” (p. 65).

La danza como toda actividad física presenta elemento que atraen a los niños y niñas; dentro de ellas están la melodía que genera de por si el movimiento corporal del niño o niña, así como el compás, permite desplazarse por el espacio. pueden crean movimientos con diferentes partes de su cuerpo, estas danzas deben ser seleccionados por parte de la docente de aula.

Algunas de las danzas pueden ser aplicados como alternativas para poder corregir algunas deficiencias físicas, del hueso, de las plantas de los pies: por ejemplo, la marinera es utilizada como terapia para los que sufren del pie plano. Requieren desarrollar la capacidad de atención, pues algunas cuentan con coreografía que los pueden realizar de manera grupal. Los movimientos corporales son variados, algunos requieren de saltos, otros rodamientos, algunos realizan desplazamiento ejerciendo fuerza en los pies, otros requieren de desplazamientos más lentos.

#### ***2.2.2.6. Dimensiones de la danza infantil.***

Las dimensiones consideradas de las danzas infantiles podemos encontrar los siguientes;

##### **a) La coreografía**

Vásquez (2001) considera que, “es la acertada combinación de movimientos, la expresión máxima de la belleza objetiva, en ella se encierra y además produce afectos reales de valor educativo favoreciendo notablemente el control del organismo infantil, una coordinación estética y mensaje a la danza” (p.56).

De manera que viene a ser los desplazamientos y el uso de las partes del cuerpo, algunos están relacionados al uso de recursos en la ejecución de la danza, otros al uso de los espacios con desplazamientos coordinados; mímicas o gestos, palabras o coreando las canciones.

En algunos casos la coreografía esta relacionados con los desplazamientos ordenados y organizados que realizan los movimientos los danzantes. estas exigen un desgaste de energías, un ritmo, compas, melodía, así como la velocidad de su ejecución, hecho que se hace más atractivo.

#### **b) Estrategia.**

Chiroque (2004) considera que, “es la descripción de las acciones de los agentes a un nivel grueso de detalle, corresponden a abstracciones de los posibles comportamientos de los agentes y hacen más simple entender, especificar e implementar un proceso regulable, decisiones optimas” (p. 32).

Por lo que una estrategia está referido a un conjunto de procedimientos acciones o tareas, que se utilizan de una manera mas flexible, que se adecuada a las propias necesidades de los mismos estudiantes o ante situaciones que requieren ser atendidas de una manera inmediata.

#### **c) Estructura especial.**

García y Berruezo (2005) menciona que, “comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición” (p. 56).

Asimismo, está referido a la habilidad para poder organizar o utilizar el espacio cuando se desplaza, partiendo de las mismas experiencias del niño o niña, que se genere una directa relación con su propio cuerpo; donde los órganos del sentido cumplen funciones específicas.

### **2.2.3. Desarrollo de la psicomotricidad gruesa**

#### ***2.2.3.1 Concepto de psicomotricidad gruesa***

El concepto de Psicomotricidad gruesa, difieren desde el punto de vista de los autores, dentro de los cuales se considera;

Mondargo (2013) considera que, “está referida a la coordinación de movimientos amplios tales como: rodar, saltar, caminar, correr, así como cambios en la posición del cuerpo con postura y la movilidad” (p. 24).

Según el Ministerio de Educación (2017) considera que, “es la interrelación que se da entre su cuerpo, pensamiento, emociones; los cuales son los que vivencian esta área; por lo que el niño da sensaciones, emociones, sentimientos y pensamiento siendo propio de este” (p.123).

Por su parte Armijos (2012) indica que, “es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos” (p. 26).

De manera que la motricidad gruesa está referido a los movimientos controlados por el órgano de la vista; de manera que se produce una coordinación, este hecho hace que los niños o niñas pueden desplazarse, dentro de un espacio determinado, o realizar juegos u otras actividades que son propio de la necesidad de los niños o niñas.

#### ***2.2.3.2. Características de la psicomotricidad gruesa***

La motricidad gruesa como movimiento corporal controlado, de acuerdo a los aportes de los autores presenta las siguientes características;

Quispe (2017) considera que, “permite ver que los infantes vean sus capacidades, y límites respecto a los movimientos; adquiera conocimientos respecto a su postura, las consecuencias que pueden tener su actuar, desarrollo de su capacidad motora” (p. 40).

La motricidad gruesa esta relacionado como los movimientos del cuerpo, esos movimientos de las extremidades superiores e inferiores que realizan los niños y niñas: asimismo, esta relacionado con el control del órgano de la vista, ese control general la coordinación que pueden ser viso manual u óculo podal. También el conocimiento del todo su cuerpo, conocimientos de las funciones que realiza las partes de su cuerpo, las potencialidades de sus movimientos, así como las limitaciones que presentan.

### ***2.2.3.3. Objetivos de la psicomotricidad gruesa.***

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa presenta un propósito, dentro de la vida del hombre, dentro de los cueles encontramos;

Pacheco (2018) indica que, “el niño pueda desarrollar una forma correcta la motricidad gruesa, desarrolle su capacidad de resolución de problemas, poder conocer su estancia en tiempo y espacio y mejorar su capacidad motora” (p. 14).

De manera que el objetivo de la psicomotricidad gruesa está relacionado con el control que debe ejercer a los movimientos que conforman las partes de su cuerpo; un control de manera voluntaria, a aquellos músculos grandes que conforman su cuerpo; porque es una necesidad del conocimiento de las partes que los conforman. La coordinación de los movimientos, estos le permiten desplazarse por los diferentes

espacios, de manera que puede realizar desplazamientos como caminar, saltar, subir, rodar, danzar, entre otros.

Estos movimientos coordinados, controlados, intencionados, pueden ser afinados de una manera más específica con una función determinada y más precisa, de manera que dará origen a la motricidad fina; y al campo de la lecto escritura en los niños y niñas.

### ***2.2.3.3. Beneficios que aporta la psicomotricidad gruesa***

El desarrollo de la motricidad gruesa presenta un sin número de beneficios, dentro de los cuales podemos indicar;

Lupaca (2018) considera que, “permite la coordinación de sus movimientos, lo que conlleva a que posterior a ello, se desarrolle la motricidad fina, y la grafomotricidad; estimula al perfeccionamiento y coordinación de sus movimientos gruesos desde temprana edad” (p. 23).

Por otra parte, Fernández (2000) menciona que, “Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que la toma de conciencia y percepción del propio cuerpo. Ayuda afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinar, ubicación en tiempo y espacio, estimula la percepción y discriminación de los objetos” (p.45).

Asimismo, dentro del beneficio encontrado con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa podemos encontrar que, permite realizar la exploración de su cuerpo y de los usos que podrían darse; desarrolla en el niño o niña las nociones básicas como el de color, tamaño, forma y cantidad; también posibilita el desarrollo de su autoconcepto, autoestima, entre otros.

Dentro del aspecto físico, la psicomotricidad gruesa está relacionado, con los ejercicios físicos que realizan los niños y niñas, estos ejercicios le permite estimular

la circulación adecuada de la sangre por todo el cuerpo; puede hacer uso de la respiración; estos ejercicios físicos son los que van dar un desarrollo del sistema óseo, así como habilidades de atención y el uso de la memoria.

#### ***2.2.3.4. Etapas del desarrollo de la Psicomotricidad gruesa.***

Si bien existen etapas en la que los niños y niñas transitan, estas pueden dividirse dentro de las edades correspondientes; una de estas está relacionado a la edad de 3 a 4 años.

**De 03 a 04 años de edad.** García (2004) indica que, “en esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos” (p. 32).

En esta edad se presenta un gran reto para ellos, pues se encuentran frente a una situación de que su sistema nervioso que los conforman su cuerpo no llegó a una madurez, de manera que los mensajes que pueden ser enviados desde el cerebro hasta los terminales (dedos). los músculos menores o más delgados que los conforman su cuerpo no pueden resistir de manera que se presenta el cansancio con una mayor facilidad.

**A los 5 años de edad.** La mayoría de los niños y niñas ya han alcanzado un desarrollo adecuado de su psicomotricidad gruesa, por lo tanto, son capaces de poder ejecutar ejercicios más precisos, así como el de dibujar utilizando su mano, pero estos dibujos se pueden realizar con más detalle, diferenciándolos por colores, ya pueden hacer cortes, pegados de figuras con mucha facilidad.

#### ***2.2.3.4. División de la psicomotricidad gruesa***

La psicomotricidad gruesa se puede dividir en el dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

a) **Dominio corporal dinámico.**

Pacheco (2015) considera que, “es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo y de moverlas siguiendo las propias voluntades o realizando una consigna determinada” (p. 19).

Por su parte Galindo (2015) precisa que, “es la capacidad que permite el dominio de diferentes partes del cuerpo, logrando moverse, desplazar cosas, sincronización de movimientos, para lograr este dominio corporal dinámico; que presenta aspecto de coordinación general, equilibrio dinámico, ritmo, coordinación” (p. 16).

De manera que el dominio corporal dinámico, es el que se va encargar del desplazamiento, cuando va realizar la sincronización de los movimientos para poder superar los obstáculos y poder lograr una armonía sin rigidez y acción brusca. Por lo mismo estará encargado de la coordinación general, del equilibrio, del ritmo y la coordinación visomotriz.

b) **Dominio corporal estático.**

Lijan (2017) indica que, “son todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal, además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación, que ayudan a profundizar e interiorizar el yó” (p. 45).

Por su parte Tirado (2018) menciona que, “son las actividades motrices ayudan a los niños que interioricen su esquema corpóreo, vivencian los movimientos segmentarios, armonía y madurez necesaria del sistema nervioso, que permite realizar acciones” (p. 28).

Por lo mismo que está conformado por la tonicidad, el autocontrol que se puede ejercer, la respiración, los tipos de respiración, la relajación, para poder evitar el cansancio, así como va facilitar el desarrollo de la atención y la concentración.

#### ***2.2.3.5. Dimensiones de la psicomotricidad gruesa.***

Dentro de las dimensiones que conforman la psicomotricidad gruesa y considerados en el estudio encontramos, los siguientes;

**a) La coordinación viso-manual.** Está relacionado con el control del movimiento que es ejercido por la vista; por lo que esta coordinación ayuda a que se puede realizar acciones como el de coger, lanzar objetos.

Lujan (2017) considera que, “es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión, que puede ser en reposo o movimiento, que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlos con la mano o golpearlos con los pies” (p. 44).

Por lo tanto, la docente de aula, debe seleccionar aquellas estrategias que posibiliten que el niño o niña puede afianzar la coordinación de sus movimientos, con la muñeca de la mano, los dedos.

**b) La memoria.** el niño o niña al iniciar su vida escolar no estará conforme con lo que ve y escucha, sino que mostrará interés sobre aquellas cosas, seres, objetos, y otros elementos que se encuentran a su alrededor, de manera que podrá hacer preguntas sobre ellos; esta acción le permitirá realizar la distinción que presentan los seres y objetos, realizar acciones de conteo, medición y generará el uso de la memoria.

Estas se van desarrollar de una manera gradual, gracias a los juegos, experiencias, vivencias, dentro de su entorno, que irá desarrollando las estructuras cognitivas las que van ser utilizadas en acciones más complejas, a utilizar el tiempo para controlar sus actividades y será base para otras actividades profesionales.

c) **La precisión.** Está relacionado con el grado de coincidencias que pueden existir en los movimientos realizados por los niños y niñas, y están pueden ser de una manera repetida y en el tiempo.

Galindo (2015) considera que, “viene hacer la necesidad y la obligación de hacerlo con exactitud al momento de ejecutarlo la actividad; según van desarrollándose los niños son más precisos en los movimientos corporales de manera las actividades que ejecutan son más exactas” (p. 56).

La precisión de los movimientos aparece cuando existe un control mas preciso de los movimientos que realiza, el uso de la memoria. Por lo que se presenta de una manera gradual, gracias a la continuidad o repetición de los movimientos, utilizando los músculos mas específicos y determinados por el tiempo.

### 2.3. Base conceptual

- **Coreografía.** “Es la acertada combinación de movimientos, la expresión máxima de la belleza objetiva en ellas se encierra y además produce efectos reales de valor educativo favoreciendo notablemente el control del organismo infantil” (Vásquez, 2001, p.56).
- **Estrategia.** “Es la descripción de las acciones de los agentes a un nivel grueso de detalle, corresponden a abstracciones de los posibles comportamientos de los agentes y hacen más simple entender, especificar e implementar agentes inteligentes; en un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión optima en cada momento” (Chiroque, 2004, p.32)
- **Motricidad.** “Junto con la visión, las capacidades auditivas y motrices son las que presentan modificaciones ligadas al envejecimiento suficientemente

importantes como para estudiar su influencia en el entorno de trabajo” (Galindo, 2015).

- **Procedimiento.** “Son los datos que sigue para efectuar una prueba y sirve para poner en claro la conexión lógica que se da entre el juicio que se pretende demostrar y los fundamentos que se toman como base” (Escudero: 2006, p. 8).
- **Procesos.** “Es el conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o de una técnica, conducente a un determinado resultado. Acción que se desarrolla a través de una serie de etapas, operaciones y funciones que guardan relación mutua y tienen un carácter continuo” (Quiñonez, 2007, p. 123)

### **III. HIPÓTESIS**

**Hi** La danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 05 años de edad del aula rojo de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari – Ancash, 2019.

**Ho** La danza infantil como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 05 años de edad del aula rojo de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari – Ancash, 2019

## **IV. METODOLOGÍA.**

### **4.1. Diseño de Investigación**

El estudio realizar corresponde al tipo de investigación cuantitativo Carrasco (2013) indica que; “está dirigida a recolectar y analizar datos numéricos; apropiados para operar, es decir, expresar mediante la aplicación de estadística donde expresan cambios o conservar los progresos alcanzados” (p. 44) en este caso busca determinar los efectos de la danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

El nivel de estudio que corresponde a la investigación explicativa. según Carrasco (2013) se realiza, “luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga, y las causas que han determinado que tenga tales o cuales características” (p. 42) en este caso servirá para comprobar los efectos de la danza infantil como estrategia.

El diseño, según Sierra (2001) define como una estructura u organización esquematizada que adopta al investigador para relacionar y contrastar variables de estudio. el diseño que se empleara durante el proceso de nuestro trabajo, corresponde a la pre experimental y específicamente con pre y post test. Consistirá en que una vez se dispone el grupo de estudio, se debe evaluar en la variable dependiente, luego se aplica el tratamiento experimental. Cuyo diagrama es el siguiente:

**GE      O1          X          O2**

**Donde:**

GE = es el grupo de estudio.

**O1 Representa** la prueba de entrada que se aplicó a los niños del grupo de estudio, antes de ser expuestos a los efectos de la X.

X Es la variable independiente llamado variable experimental o de tratamiento que se realizó la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales.

**O2** Representa los posts prueba, que se aplicó al grupo de estudio, luego de haber desarrollado actividades experimentales para verificar la influencia de X.

## 4.2. Población y muestra.

### 4.2.1 Población.

Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrollara el trabajo de investigación (Carrasco 2009, p .236). Por lo mismo que estuvo conformada por todo el estudiante de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 230 de Huari – Ancash – 2019.

#### *Tabla 1.*

Población escolar de 05 años de la Institución Educativa N.º 230 – Huari– 2019.

<b>Aula</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Rojo	05	07	12
<b>TOTAL</b>	<b>05</b>	<b>07</b>	<b>12</b>

*FUENTE: Matrícula escolar 2019.*

### 4.2.2. Muestra.

La muestra se determinó por el tipo no probabilística. Valderrama (2000, p. 170) indica que, “es la elección de elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del que determina el investigador”. En este caso se aplicó el método intensional, determinándose como muestra de estudio la población

muestral o censal, conformada por 12 estudiantes de 05 años de edad del aula Rojo, entre hombre y mujeres.

**Tabla 2.**

Muestra de estudio.

<b>Aula</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Rojo	05	07	12
<b>TOTAL</b>	05	07	12

*FUENTE: Matrícula escolar del aula 2019.*

### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.**

#### **4.3.1. Definición de variables**

##### **Variable Dependiente: Danza infantil como estrategia didáctica.**

Está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música, expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. (Martins, 2005, p. 125).

##### **Variable dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa.**

El control de las destrezas motoras gruesas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Ruiz 2009, p.77).

### 4.3.2. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Danza infantil como estrategia	Coordinación de movimientos	Control de Intensidad.	
		Concentración.	
		Agilidad	
	Coreografía	Ritmo.	
		Coordinación con la media.	
		Coordinación de movimientos	
	Tonalidad afectiva	Humor	
		Euforia	
		Pasión	
Psicomotricidad gruesa	Coordinación viso manual	Controla sus movimientos grueso	Escala de estimación
		Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse	
		Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios	
		Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	
		Controla con facilidad el movimiento de su muñeca	
		Realiza el movimiento fácilmente con sus manos	
		Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente	
	Memoria	Controla sus movimientos grueso	
		Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse	
		Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios	
		Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	
		Controla con facilidad el movimiento de su muñeca	
		Realiza el movimiento fácilmente con sus manos	
		Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente	
	Precisión	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz	
		Hace un recorrido sobre el costado de la línea	

		Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía	
		Se desplaza siguiendo líneas punteadas	
		Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo	
		Demuestra placer para la realización de actividades corporales.	

#### 4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

a) **La observación.** Rodas (2007, p. 86), considera que, “se hallas entre los más útiles de la investigación psicopedagógica, tiene como mayor propósito describir las diferencias individuales proporcionando datos necesarios a partir de los cuales pueden desarrollarse mejoras”. En este caso la observación estuvo relacionado al desarrollo de la psicomotricidad gruesa que muestran los niños y niñas

b) **El instrumento.** El instrumento fue la escala de estimación que contiene preguntas estructuradas relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente, Cuyo instrumento contiene preguntas estructuradas relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente, estructurada por 18 ítems de los cuales 06 que corresponde a las dimensiones coordinación viso manual; 06 ítems que corresponden a la dimensión memoria y 06 ítems que corresponde a la dimensión precisión.

**Confiabilidad.** Se suministró la prueba piloto a 05 niños i niñas de otra institución educativa de la misma edad, el cual se sometió al alfa de cron Bach, hallándose  $r = 0,97654$ , que establece una categoría de confiable el instrumento.

**Validez.** Con la finalidad de determinar se realizó a juicio de expertos conformado por dos profesionales de la especialidad y con estudios de

especialización que labora en el contexto de la investigación; quienes consideraron sus puntos de vista favorables (Ver anexos).

#### 4.7 Plan de análisis.

El plan de análisis siguió las siguientes secuencias de acciones:

Inicialmente de diseño la matriz de operacionalización de variables. Seguidamente de termino su confiabilidad y validez del instrumento de recolección de datos:

Se suministró los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio). seguidamente se sistematizo y clasifico los datos recolectados en tablas de frecuencia, cuadros, resúmenes. los mismos que inicialmente serán organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitaron la labor.

Se analizó estadísticamente los datos cuantitativos mediante la estadística descriptiva se realizó el análisis cualitativo o interpretativo de los datos, orientándose al objeto de la investigación planteada. Finalmente se arribaron a las conclusiones.

#### 4.8. Matriz de consistencia.

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿De qué manera la danza infantil como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 – Huari – 2019?	<b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230 de Huari-2019.	Hi: la danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial	Variable independiente Danza infantil Indicadores Coordinación de movimientos Coreografía	Tipo de estudio cuantitativo Nivel de estudio Pre experimental Diseño Pre experimental O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub> Población

	<p>Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230- Huari, 2019, mediante el pre test.</p> <p>Diseñar y aplicar la danza infantil como estrategia didáctica para la mejora del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230 de Huari, 2019.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230- Huari, 2019, mediante la post prueba.</p> <p>Comparar los resultados alcanzados en el post test y pre test, en el desarrollo de la psicomotricidad por los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230- Huari-2019.</p>	<p>N° 230 de Huari, 2019.</p> <p>Hi: la danza infantil como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230 de Huari, 2019.</p>	<p>Tonalidad afectiva</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Psicomotricidad gruesa</p> <p>Indicadores</p> <p>Coordinación viso-manual</p> <p>Memoria</p> <p>Precisión</p>	<p>Estuvo conformado por todos los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 230- Huari, 2019.</p> <p>Muestra 12 niños y niñas de 5 años de edad</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Escala de estimación</p>
--	---	--	--	--

#### 4.9. Principios éticos.

Los principios éticos que fueron tomados en cuenta fueron: el principio del anonimato, por lo mismo se respetó la reserva de la identidad de los niños y niñas que

participaron en el programa experimental a las que se suministró el pre y post prueba, referidas al desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Del mismo modo fue el principio de confidencialidad, mediante el cual los resultados de la investigación, de la misma manera las conclusiones arribadas, tuvieron un valor para el tratamiento estadístico y la validación de la hipótesis, las que se plantearon al inicio del estudio. finalmente, el principio de la veracidad, por medio del cual las informaciones, se respetaron las referencias, citas bibliográficas y la originalidad de la tesis; siendo sometidos al programa de similitud, así como sugiere la Universidad.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. De los objetivos específicos.

Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230- Huari, 2019, mediante el pre test.

Tabla 3

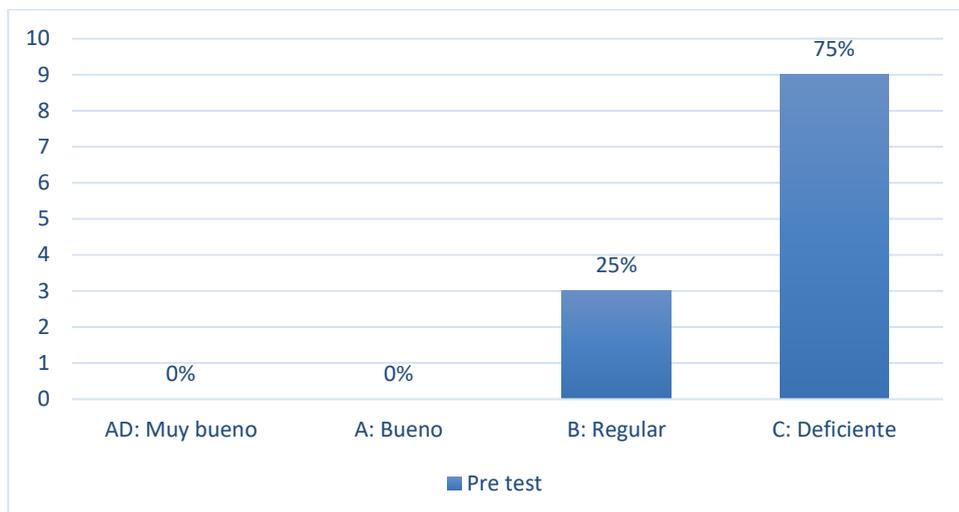
Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el pre test por los niños de 5 años

Logro de aprendizaje	Pre test	
	Número	%
AD: Muy bueno	0	0%
A: Bueno	0	0%
B: Regular	3	25%
C: Deficiente	9	75%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 5 años, 2019.

Gráfico 1

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el pre test, por los niños de 5 años



Fuente: Tabla 1.

Como se puede ver, la tabla 3 y su gráfico 1, referente al nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en la pre prueba por los niños de 5 años, en el recojo de los datos se encontraron los siguientes resultados; de 12 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio un 75% de niños y niñas están en el nivel C, que es deficiente. Como se puede ver, la mayoría de los niños y niñas, presentan limitaciones en su coordinación viso manual, memoria y precisión, por lo mismo que requiere una intervención pedagógica para poder superarlo.



Diseñar y aplicar la danza infantil como estrategia didáctica para la mejora del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari, 2019.

Tabla 4

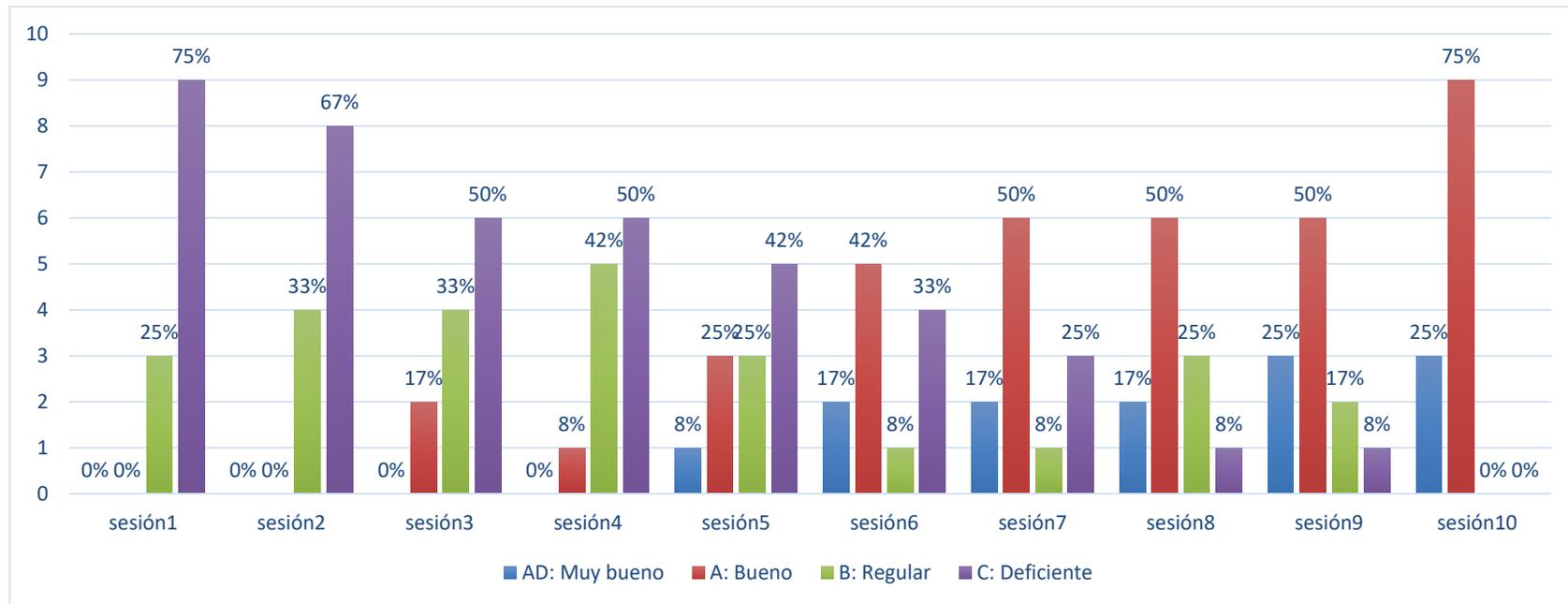
Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa durante las sesiones de aprendizaje por los niños de 5 años

<b>Logro de aprendizaje</b>	<b>Sesión 1</b>		<b>Sesión2</b>		<b>Sesión3</b>		<b>Sesión4</b>		<b>Sesión5</b>		<b>Sesión6</b>		<b>Sesión7</b>		<b>Sesión8</b>		<b>Sesión9</b>		<b>Sesión10</b>	
	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>
AD: Muy bueno	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	2	17	2	17	2	17	3	25	3	25
A: Bueno	0	0	0	0	2	17	1	8	3	25	5	42	6	50	6	50	6	50	9	75
B: Regular	3	25	4	33	4	33	5	42	3	25	1	8	1	8	3	25	2	17	0	0
C: Deficiente	9	75	8	67	6	50	6	50	5	42	4	33	3	25	1	8	1	8	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Evaluación realizada durante las sesiones de aprendizaje, 2019.

Gráfico 2

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa durante las sesiones de aprendizaje por los niños de 5 años



Fuente: Tabla 2.

Como se puede ver, la tabla 4 y su gráfico 2, referente al nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por los niños de 5 años, en el recojo de los datos se encontraron los siguientes resultados; de 12 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; en la sesión 1, un 75% de niños están en el nivel C que es deficiente y un 25% en el nivel

B que es regular. En la sesión 2, el 67% de niño se encuentran en el nivel C que es deficiente y un 33% en el nivel B que es regular. En la sesión 3, el 50% está en el nivel C, el 33% en el nivel B y un 17% en A que es el nivel bueno. En la sesión 7, el 25% están en el nivel C, un 8% en el nivel B, el 50% en el nivel A y un 17% en el nivel AD. En la sesión 8, el 8% esta en el nivel C, un 25% en el nivel B, el 50% en el nivel A y un 17% en el nivel AD. En la sesión 9, el 8% esta en el nivel C, un 17% en el nivel B, el 50% en el nivel A y un 25% en el nivel AD. En la sesión 10, el 75% están en el nivel A y un 25% se encuentran en el nivel AD. Como se puede ver, la mayoría de los niños y niñas, ha podido lograr el desarrollo de su psicomotricidad gruesa en sus dimensiones coordinación viso manual, memoria y precisión, según han trascendido el desarrollo de las actividades de aprendizaje donde se aplicaron la danza infantil como estrategia

Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230- Huari, 2019, mediante el post test.

Tabla 5

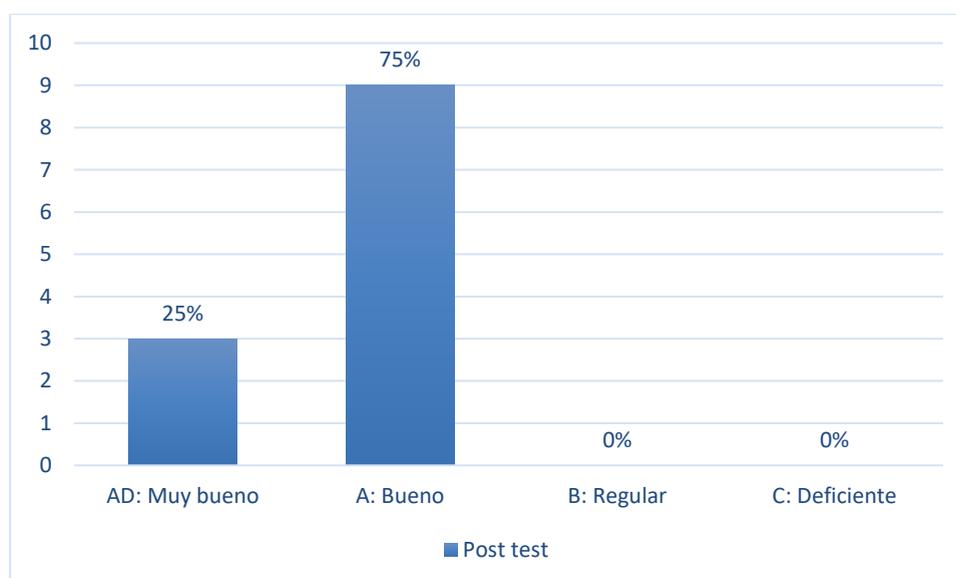
Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el post test por los niños de 5 años

Logro de aprendizaje	Post test	
	Número	%
AD: Muy bueno	3	25%
A: Bueno	9	75%
B: Regular	0	0%
C: Deficiente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Fuente: Post test aplicado a los niños de 5 años, 2019.

Gráfico 3

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el post test por los niños de 5 años



Fuente: Tabla 3.

Como se puede ver, la tabla 5 y su gráfico 3, referente al nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en la pre prueba por los niños de 5 años, en el recojo de los datos se encontraron los siguientes resultados; De 12 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio un 75% de niños y niñas están en el nivel A, que es bueno y un 25% se encuentran en el nivel AD, que es muy bueno. Como se puede ver, la mayoría de los niños y niñas, presentan logros significativos en su coordinación viso manual, memoria y precisión, por lo mismo que hacen ver la efectividad de la aplicación de las danzas infantiles como estrategia.

Comparar los resultados alcanzados en el post test y pre test, en el desarrollo de la psicomotricidad por los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230-Huari- 2019.

Tabla 6

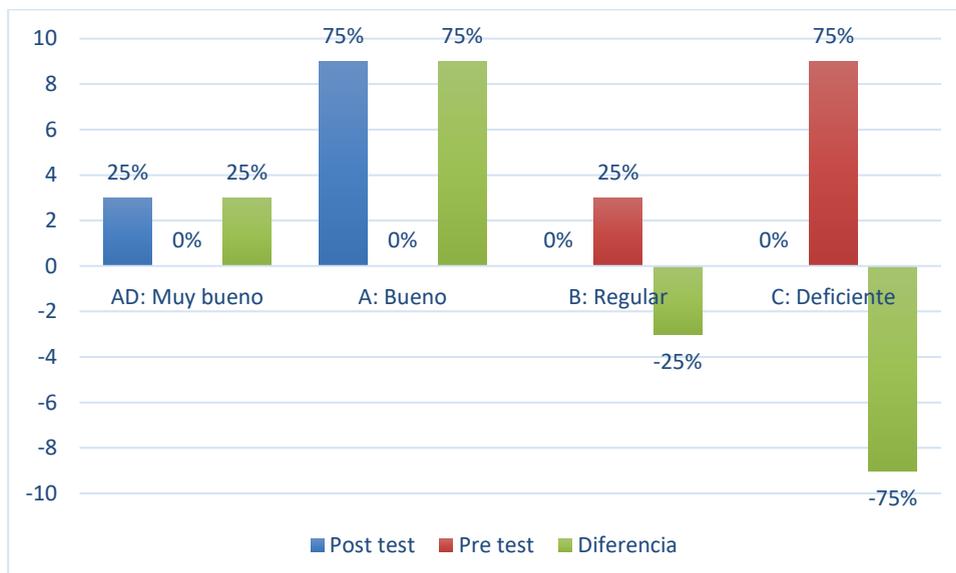
Nivel alcanzado en la comparación de resultados pre y post test en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por los niños de 5 años

Logro de aprendizaje	Post test		Pre test		Diferencia	
	Número	%	Número	%	Número	%
AD: Muy bueno	3	25%	0	0%	3	25%
A: Bueno	9	75%	0	0%	9	75%
B: Regular	0	0%	3	25%	-3	-25%
C: Deficiente	0	0%	9	75%	-9	-75%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños de 5 años, 2019.

Gráfico 4

Nivel alcanzado en la comparación de resultados pre y post test en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por los niños de 5 años



Fuente: Tabla 4.

Como se puede ver, la tabla 6 y su gráfico 4, referente al nivel alcanzado en la comparación de resultados de post test y pre test respecto al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años, en el recojo de los datos se encontraron los siguientes resultados; de 12 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; en el nivel bueno existe un 25% de logro con respecto al pre test. Asimismo, en el nivel B que es regular y C que es deficiente, existe una disminución en su totalidad. Como se puede ver, la mayoría de los niños y niñas, presentan logros significativos en su coordinación viso manual, memoria y precisión, por lo mismo que pueden interactuar, manipular, jugar, danzar con mucha facilidad.

### 5.1.2. Del objetivo general

Determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230 de Huari- 2019.

Tabla 7

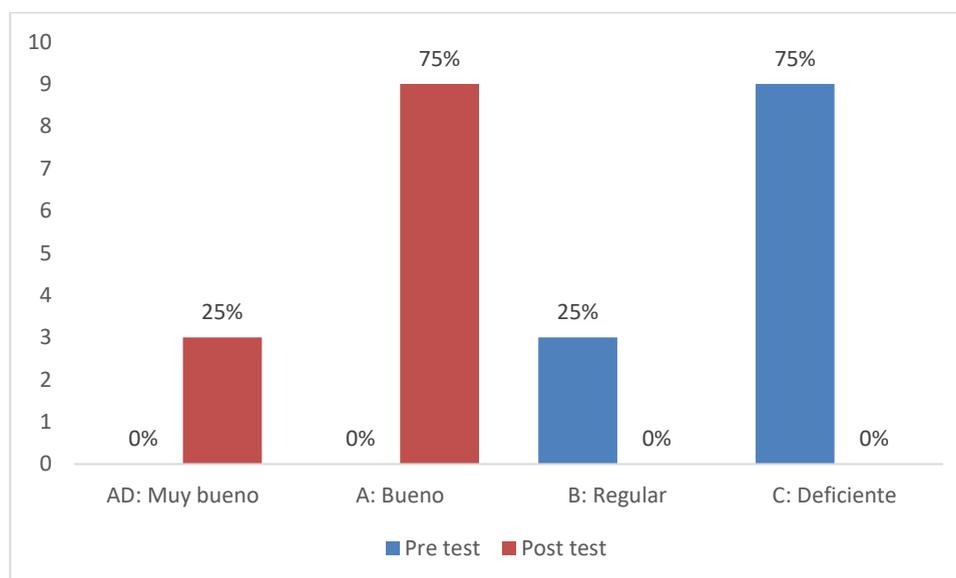
Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por los niños de 5 años

Logro de aprendizaje	Pre test		Post test	
	Número	%	Número	%
AD: Muy bueno	0	0%	3	25%
A: Bueno	0	0%	9	75%
B: Regular	3	25%	0	0%
C: Deficiente	9	75%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños de 5 años, 2019.

Gráfico 5

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por los niños de 5 años



Fuente: Tabla 5.

Como se puede ver, la tabla y su gráfico 5, referente al nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años, en el recojo de los datos se encontraron los siguientes resultados; en la pre prueba, el 75% de niños y niñas alcanzan el nivel C que es deficiente; sin embargo, en el post test, el 75% de niños y niñas están en el nivel A, que es bueno, que es muy bueno. Como se puede ver, la mayoría de los niños y niñas, alcanzaron logros significativos en su coordinación viso manual, memoria y precisión, por lo mismo la aplicación de las danzas infantiles como estrategia posibilitaron la mejorar del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años.

### **Prueba de la hipótesis**

#### **De la hipótesis general**

Habiéndose formulado,  $H_i$ : La danza como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230 de Huari- 2019.

$H_o$ : La danza como estrategia didáctica no influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230 de Huari- 2019.

#### **Criterios que fueron establecidos**

Se establecieron como un criterio para la prueba de hipótesis, si el nivel de la significancia encontrada  $p > 0,05$  de manera que se podrá dar por aceptada la hipótesis nula; contrario censu, si el nivel de significancia  $p \leq 0,05$  de manera que se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptado la hipótesis considerada de trabajo.

Estadística aplicada en la prueba de hipótesis

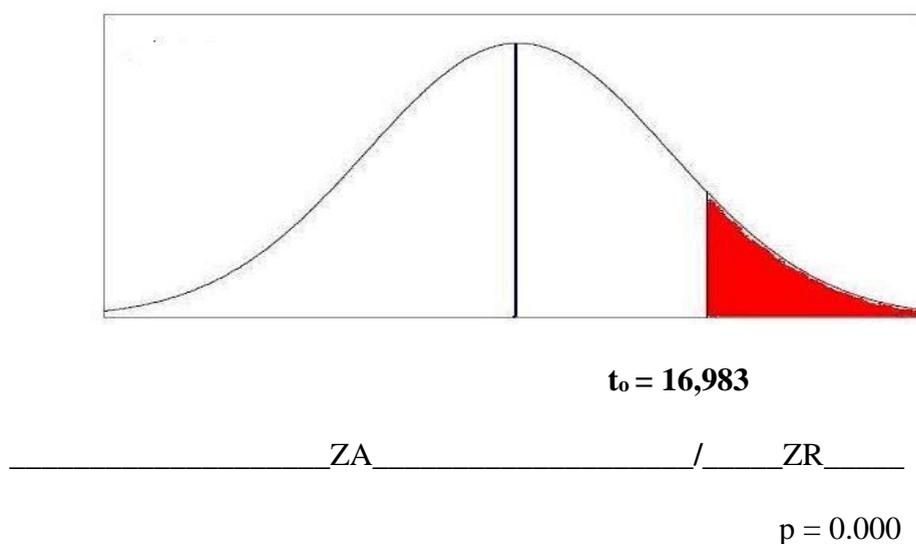
Esta actividad se pudo realizar con el apoyo del software SPSS.V.20, donde se determinó la prueba de T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, cuyos resultados fueron los siguientes;

Tabla 8

## Prueba de hipótesis general

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postprueba - preprueba	17,91667	3,65459	1,05499	15,59465	20,23869	16,983	11	,000

Grafico 6: T – Student



Como se puede apreciar a la tabla 8 y grafico 6, respecto a la prueba de hipótesis; se pudo hallar que el  $p = 0.000$  y se ve que es  $< 0,05$  valor establecido como límite; de manera que se encuentra ubicada en la región considerada como rechazo, descartándose

la hipótesis nula; por lo mismo que se da por aceptado la hipótesis general en todo sus extremos, que expresa: La danza como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari- 2019.

## **5.2. Análisis de resultados**

**Respecto al objetivo específico 1.** Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230- Huari, 2019, mediante el pre test. Cuyos resultados hallados indica que, un 75% de niños y niñas están en el nivel C. Los resultados encontrados son similares a los resultados realizados por, Rayan (2017) en su tesis, “Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial Santa Bárbara del distrito de Santo Tomás- Chimbivilcas”. Cuyos resultados muestran que, en la dimensión motriz, el 63% en el nivel regular; en la dimensión cognitiva el 54% los hacen a veces. Concluye que, como podemos manifestar que el nivel de desarrollo de su psicomotricidad de los niños de 3 años de la institución educativa inicial Santa Bárbara del distrito de Santo Tomás, Chumbivilcas es alta y regular.

Como se puede ver que, en ambas investigaciones, los resultados, muestran que existe deficiencias en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, muy probable que no desarrollaron la estimulación temprana desde su familia, así como la docente de aula no toma en cuenta, por lo que requiere de una intervención pedagógica para superarlos.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Mondargo (2013) considera que la psicomotricidad gruesa, “está referida a la coordinación de

movimientos amplios tales como: rodar, saltar, caminar, correr, así como cambios en la posición del cuerpo con postura y la movilidad” (p. 24).

De manera que estos movimientos que son realizados utilizando su cuerpo son los generadores del desarrollo físico, el desarrollo de los músculos mayores y menores de su cuerpo, de manera le permite una agilidad y una coordinación en sus desplazamientos o en el juego que realizan con los demás niños y niñas.

**Respecto al objetivo específico 2.** Diseñar y aplicar la danza infantil como estrategia didáctica para la mejora del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari, 2019. Cuyos resultados muestran que, en sesión 1, un 75% de niños están en el nivel C que es deficiente. Asimismo, en la sesión 10, el 75% están en el nivel A y. Los resultados encontrados son similares a los resultados realizados por Lijan (2017) en su investigación, “Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E.N° 209 Santa Ana, de la ciudad de Trujillo”. Cuyos resultados muestran que en la pre prueba, el 9.67% si presentan un conocimiento de su cabeza, el 9.67% del conocimiento de sus extremidades superiores, un 10.33% de sus extremidades inferiores, un 8% de su equilibrio; sin embargo, en la post prueba el 18% si conocen sobre su cabeza, el 18% sobre sus extremidades superiores, el 18% sobre sus extremidades inferiores y el 17% de su equilibrio. Concluye que, los niños del grupo experimental de acuerdo a los resultados del post test logran mejorar su motricidad gruesa. con lo cual queda aceptada la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula.

Como se pueden ver, en ambos casos luego de identificado las deficiencias del nivel de la psicomotricidad gruesa, se aplicaron programas mediante las sesiones de aprendizaje y pudieron superar la las limitaciones iniciales, según los resultados que se

obtuvieron; en este caso muestra que el desarrollo de las actividades o talleres fueron significativos.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Gómez (2014) menciona que, las danzas infantiles “es la expresión corporal y la combinación de movimientos armoniosos, la gimnasia re realizan en el tiempo y en espacio, dando uso del espacio que le rodean cuando se desplaza o se mantiene quietos en el mismo lugar” (p. 34). Ministerio de Educación (2017) considera que, la psicomotricidad gruesa, “es la interrelación que se da entre su cuerpo, pensamiento, emociones; los cuales son los que vivencian esta área; por lo que el niño da sensaciones, emociones, sentimientos y pensamiento siendo propio de este” (p.123).

Por lo que, si bien la danza como estrategia posibilita el movimiento corporal y que se relaciona con la música, la melodía, el compás, por otra parte, la psicomotricidad gruesa es la que permite el control de esos movimientos corporales realizados, a través de la vista; de manera que lo que puede hacer movimientos corporales, deben existir una coordinación de acuerdo al compás de la danza que ejecutan.

**Referente al objetivo específico 3.** Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230- Huari, 2019, mediante el post test. Cuyos resultados muestran que, un 75% de niños y niñas están en el nivel A, que es bueno. Los resultados encontrados son similares a los resultados realizados por, Giraldo (2020) en su tesis, “Juegos recreativos como estrategia didáctica bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de 4 años de la institución educativa inicial N° 112 de Vistoso del distrito San Pedro de Chaná, Huari”. Los resultados indican

que, en la pre prueba el 55% se ubican en el nivel inicio y en la post prueba 70% alcanza en el nivel logrado. Concluye que, los juegos recreativos como estrategia didáctica bajo el enfoque sociocognitivo influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativo inicial N° 112 de Vistoso del distrito de San Pedro de Chana, Huari.

Como se puede ver, que en ambos casos en la prueba de salida encontramos logros significativos mostrados en los datos obtenidos, de manera que el taller o variable independiente, generó un logro significativo; por lo mismo que establece frente a las limitaciones encontradas es importante la aplicación de estrategias que posibilitan la superación de la situación inicial con relación a la psicomotricidad gruesa.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Lupaca (2018) considera que, la psicomotricidad gruesa, “permite la coordinación de sus movimientos, lo que conlleva a que posterior a ello, se desarrolle la motricidad fina, y la grafomotricidad; estimula al perfeccionamiento y coordinación de sus movimientos gruesas desde temprana edad” (p. 23).

Por lo que la psicomotricidad gruesa no solo está relacionado con el movimiento, sino que genera el desarrollo de otras habilidades que van poder permitir al niño o niña ingresar al mundo de la escritura, la lectura; así como a los deportes que requieren mayor precisión y exactitud de los movimientos corporales.

**Con respecto al objetivo específico 4.** Comparar los resultados alcanzados en el post test y pre test, en el desarrollo de la psicomotricidad por los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230- Huari- 2019. Cuyos resultados muestran que, en el nivel bueno existe un 75% de logro con respecto al pre test, en el nivel AD que es

muy bueno, existe un 25% de logro con respecto al pre test. Asimismo, en el nivel B que es regular y C que es deficiente, existe una disminución en su totalidad. Los resultados encontrados son similares a los resultados realizados por, Alva (2019) en su tesis “Uso de juegos recreativos para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 686 Marcash - Huari, 2018”. Los resultados de los gráficos 1 y 5 de la prueba de T de Student demuestran que el uso de juegos recreativos influye en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 686 Marcash – Huari, 2018.

Como se puede ver que frente a la situación inicial que se puede ver en la prueba de entrada y luego de la culminación de la aplicación del programa, aplicada el post test, se puede encontrar la diferencia de los resultados en este caso es muy alentador pues evidencia un logro significativo en la post prueba, lo que muestra, la efectividad de las danzas infantiles.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Quispe (2017) considera que la psicomotricidad gruesa, “permite ver que los infantes vean sus capacidades, y límites respecto a los movimientos; adquiera conocimientos respecto a su postura, las consecuencias que pueden tener su actuar, desarrollo de su capacidad motora” (p. 40).

Por lo que el desarrollo de la psicomotricidad no solo conlleva a que el niño o niña debe conocer su cuerpo, sus fortalezas o limitaciones, sino que posibilita reforzar uno de los elementos sobre las cuales se va desarrollar las habilidades más específicas. y de manera que la interrelación con los seres, objetos, personas, así como el proceso de la comunicación debe ser más efectiva.

**Respecto al objetivo general.** Determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los

niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari- 2019. Los resultados hallados indican que, en la pre prueba, el 75% de niños y niñas alcanzan el nivel C que es deficiente; sin embargo, en el post test, el 75% de niños y niñas están en el nivel A, que es bueno y el  $p = 0.000$  al 95% de significancia. Los resultados encontrados son similares a los resultados realizados por, Piaggio (2020) en su investigación, “Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao”. Los resultados muestran en la dimensión esquema corporal, en el pre test el 100% están en el nivel normal y en el post test el 100% se ubican en el nivel bueno, En la dimensión coordinación de las manos, en la pre prueba el 87,4% está en el nivel normal y un 13,6% en el nivel bueno. Concluye que, ambos grupos iniciaron en equivalencia situaciones en referencia a su desarrollo psicomotor, teniendo en cuenta el valor de significancia observada de post test  $p= 0, 000$  y el valor de significancia teórica  $\alpha= 0, 05$ , se puede inferir que la aplicación del programa de danzas recreativas mejoró significativamente en el desarrollo psicomotor, en los estudiantes de 4 años de una I.E. del Callao.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Como se puede ver en los resultados hallados en las dos investigaciones, que en la pre prueba se puede encontrar limitaciones que muestran los niños y niñas; que posibilita una planificación de la aplicación de un programa de carácter experimental que conlleva a obtener logros muy significativos como es el caso de estas dos investigaciones.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, García (2005) expresa que, las danzas infantiles, “es una actividad humana universal, que se extiende a lo largo de la historia humana, es una actividad motora que utiliza el cuerpo como instrumento, a través de técnicas corporales, emociones, sentimientos, sometidos a una

estructura rítmica y actividades polimórficas” (p. 45). Asimismo, Armijos (2012)

indica que, la psicomotricidad gruesa, “es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos” (p. 26).

De manera que si bien las danzas infantiles son actividades que cuyo origen viene des del inicio de la humanidad, sin embargo, al campo educativo ingresa con el aporte de la pedagogía lo que posibilita una modificación de muchas capacidades o habilidades de los niños o niñas; están generan también la expresión de emociones, sentimientos y la misma identidad de la cultura de su comunidad. por lo que al ejecutarlos se fortalecen los músculos del cuerpo generando un estado de conservación del cuerpo y el desarrollo del sistema muscular de los niños y niñas.

## VI. CONCLUSIONES

La aplicación de las danzas infantiles como estrategia posibilitó una mejora significativa de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años; pues lograron mejorar el nivel a logro esperado en un 75%, coordinando mejor sus desplazamientos y movimientos; movimientos variados de su cuerpo con relación a su edad, porque se motivó y su participación fue muy activa y el  $p = 0.000$ , en la prueba de hipótesis

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante la pre prueba mostró un nivel deficiente, porque algunos niños tuvieron temor para realizar las cosas en su inicio, porque les faltaba seguridad y confianza en sí mismo; así mismo los resultados muestran un alto porcentaje en el nivel en inicio.

La aplicación de una manera adecuada las danzas infantiles como una estrategia posibilitó una mejora de una manera gradual según fue transcurriendo las sesiones de aprendizaje, participaron en cada una de las actividades, programadas relacionadas al área de psicomotricidad, se utilizaron estrategias como fue la adaptación de los espacios para desplazarse al ritmo de la danza, mostraron muchas ganas para activar en cada una de las actividades, los resultados de las evaluaciones mostraron que los niños mejoraron su psicomotricidad gruesa, alcanzando niveles esperados, básicamente al coordinar mejor sus movimientos al danzar.

En la evaluación de salida en lo que corresponde la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años, la mayoría alcanzó un logro esperado de psicomotricidad gruesa, mostrando un buen nivel de realizar sus movimientos en un 75%, eso indica que la práctica permanentemente de la danza infantil acordes a su edad, como consecuencia muestran un avance significativo.

La diferencia de los resultados alcanzados entre post test y pre test, en el desarrollo de la psicomotricidad fueron muy significativos, en lo que corresponde coordinación viso- motriz, memoria y precisión, por los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230- Huari- 2019; mostrándose una diferencia positiva muy marcada frente a los resultados de la pre prueba

## **RECOMENDACIONES**

A la docente de aula, de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 230 de Huari, continuar con la aplicación de la estrategia didáctica para afianzar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas del aula.

Asimismo, a la dirección de la institución educativa inicial N° 230 de Huari, debe propiciar la capacitación permanente en la aplicación de estrategia metodológicas que ayuden a realizar las actividades adecuadas a las necesidades de los estudiantes, manteniéndose el dinamismo en la ejecución de cada una de las tareas que realice.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alva, F. E. (2019). *Uso de juegos recreativos para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 686 Marcash - Huari, 2018.*  
Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11530/JUEGOS\\_RECREATIVOS\\_MOTRICIDAD\\_GRUESA\\_ALVA\\_FERNANDEZ\\_EDMUNDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11530/JUEGOS_RECREATIVOS_MOTRICIDAD_GRUESA_ALVA_FERNANDEZ_EDMUNDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Ardanaz, G. T. (2009). *La psicomotricidad*. México: Graw Hill.
- Armijos, M. (2012). la psicomotricidad gruesa. en: <http://magalitaarmijosp.blogspot.pe/>
- Castillo, M. (2010). *La danza como estrategia parar mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E. “Sabio Antonio Raimondi. Huaraz: Instituto Superior de Educación Público “Huaraz”.*
- Carranza, Cubas y Cubas (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial, en la Universidad Católica de Trujillo.* (Tesis pre grado) Universidad de Trujillo. Trujillo, Perú.
- Chasi (2016). *La danza y la motricidad*.
- Chirino, G. P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés.* Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.  
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Castro (2016). *Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República de Brasil”*
- Córdova, S. N. (2017). *Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307- Casma, 2017*.  
Chimbote: Universidad César Vallejo.  
[repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27734](http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27734).
- Díaz, M. (2008). *El aprendizaje en las aulas*. Lima: Editorial San Marcos.
- DREA – Ancash (2016). *Resultados de la evaluación censal de estudiantes ECE 2016: Región Ancash*. Huaraz: DREA.
- Galindo, (2015)
- García, R. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Editorial INDE. España.
- García, J. & Berruezo. P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.
- García N. J (2005), *Psicomotricidad y educación infantil*. España: Sexta Edición. Paidós.
- Giraldo, V. B. (2020). *Juegos recreativos como estrategia didáctica bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de 4 años de la institución educativa inicial N° 112 de Vistoso del distrito San Pedro de Chaná, Huari*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16843/JUEGOS\\_PSICOMOTRICIDAD\\_GIRALDO\\_VILLANUEVA\\_BETSY\\_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16843/JUEGOS_PSICOMOTRICIDAD_GIRALDO_VILLANUEVA_BETSY_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

- Gómez, M. A. (2014). *Manual de danza y expresión corporal*. México: Universitarias.
- Gómez A. M. (2011). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación “Manos Juntas” de la ciudadela Carmen Mora, del Cantón de Guabo, periodo 2010 – 2011*. Universidad Estatal de Bolívar. Ecuador.
- Gutiérrez (2017). *Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños/as de cuatro años de una institución Educativa Publica, Trujillo, 2017*.
- Hernández S. R, Fernández C. C y Baptista L. P. (2008). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huamán. R. L. (2018). *Juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 231 de San Marcos, Huari – 2017*. Huaraz: Universidad Católica
- Lijan, A. I. (2017). *Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E.N° 209 Santa Ana, de la ciudad de Trujillo*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN%20AGUILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Lupaca, P. (2019). *El desarrollo del movimiento corporal en los niños*. Colombia: Universidad de Medellin.
- Melean, L. (2015). *El desarrollo de la motricidad gruesa en pre escolares*. Venezuela: Universidad de Venezuela.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular nacional de educación básico regular*. Lima: DINEIP.

- Ministerio de Educación (2013) *Resultados de la Evaluación de la Calidad Educativa*
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima: MED.
- Mondargo, R (2013). *Programa moviéndonos y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la IE N° 372- San Antonio*. Huancayo. UNCP.
- Morales, M. (2020). *La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote, Perú.
- Ochoa, V. D. (2016). *Danza como estrategia pedagógica para fortalecer el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de edad, del colegio Diego Fallon Lasallano*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Pacheco, G. (2015). *La psicomotricidad en educación inicial*. Quito: Ediciones educativas
- Piaget J. (1996), *Los estadios en la psicología del niño*. La Habana: Editorial Revolucionaria.
- Piaggio, V. J. (2020). *Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Quispe, C, M. A. (2017). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "José Joaquín de Olmedo" del Cantón Ambato. Provincia de Tungurahua*. Ambato. Ecuador: Universidad de Ambato
- Ramírez (2017). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el pre escolar*.

- Rayan, A. L. (2017). *Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial Santa Bárbara del distrito de Santo Tomás-Chimbivilcas*. Puno: Universidad nacional del Altiplano.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8256/Lidia%20Raya%20Aroni.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Sánchez, M. (2013). *Actividades motrices para desarrollar la psicomotricidad en niños*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Valderrama M, S. (2000) *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*. 1ra. Edición, Editorial San Marcos Lima - Perú.

# ANEXO



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

LA QUE AL FINAL SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 230 - HUARI DEL DISTRITO DE HUARI, PROVINCIA DE HUARI, DEL DEPARTAMENTO DE ANCASH.

### HACE CONSTAR:

Que, la señora TRUJILLO ROMERO Marleny Fátima Identificado con Documento Nacional de Identidad N° 44514267, ha realizado la ejecución de las 10 sesiones para su informe de tesis titulado: “DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DEL AULA ROJO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 230 - HUARI – ANCASH - 2019

. Demostrando durante su permanencia, responsabilidad, puntualidad, creatividad, el buen trato hacia los alumnos como a los docentes, esmero en la labor encomendado fomentando el desarrollo de las actitudes y valores, asimismo mejorando el desarrollo el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas a su cargo.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime por conveniente.

Huari 30 de noviembre del 2019



PROF. LEYVA JARA ELADIA ALEJANDRINA

DNI: 32260509

Jr. Ancash N.° 110, Huari

**Formulario de Consentimiento informado**

**Investigador principal del proyecto:** TRUJILLO ROMERO, Marleny Fatima

Consentimiento informado:

Estimado padre de familia,

El presente estudio tiene el objetivo Evaluar la psicomotricidad gruesa alcanzada por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 230 - Huari, 2019; mediante la aplicación de de su motricidad gruesa.

Por ello, la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DEL AULA ROJO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 230 - HUARI – ANCASH - 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los padres de los estudiante de 05 años que acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño/a no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. TRUJILLO ROMERO, Marleny Fatima al celular: 939923537 o al correo: marleny.ftr@gmail.com.

**Obtención del Consentimiento Informado**

Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio

May Betty Avila Chava

Marleny F. Trujillo Romero

Nombre y Apellido (Padre/madre de familia)

Nombre y Apellido (Encuestador)



Firma del participante



Firma del encuestador

Fecha: 17/06/ 2019

**Formulario de Consentimiento informado**

**Investigador principal del proyecto:** TRUJILLO ROMERO, Marleny Fatima

Consentimiento informado:

Estimado padre de familia,

El presente estudio tiene el objetivo Evaluar la psicomotricidad gruesa alcanzada por los niños de 5 años de la L.E.I. N° 230 - Huari, 2019; mediante la aplicación de de su motricidad gruesa.

Por ello, la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DEL AULA ROJO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 230 - HUARI – ANCASH - 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los padres de los estudiante de 05 años que acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño/a no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. TRUJILLO ROMERO, Marleny Fatima al celular: 939923537 o al correo: marleny.ftr@gmail.com.

**Obtención del Consentimiento Informado**

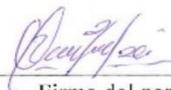
Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio

Rosa Sifuentes Calderón

Marleny Fatima Trujillo Romero

Nombre y Apellido (Padre/madre de familia)

Nombre y Apellido (Encuestador)



Firma del participante



Firma del encuestador

Fecha: 17/06/ 2019

## ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA



### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: N° 230

LUGAR: Huari

1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:.....

1.3. EDAD: 5 Años SECCIÓN:..... FECHA:.....

II. **OBJETIVOS:** Conocer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 230 – Huari, Huari 2020

### III. CONTENIDO:

S: Siempre AV: A veces N: Nunca

N° Ord	Ítems	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
1	Controla sus movimientos gruesos			
2	Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse			
3	Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios			
4	Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo			
5	Controla con facilidad el movimiento de su muñeca			
6	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente			
	<b>D2: MEMORIA</b>			
7	Menciona los procesos seguidos en la danza			
8	Retiene los pasos realizados en un evento pasado			
9	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza			
10	Se integra la memoria con la melodía proporcionada			
11	Recuerda la actividad, utilizando la repetición			
12	Utiliza estrategias para realizar su actividad Identifica la actividad mediante sonidos			
	<b>D3: PRECISIÓN</b>			
13	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz			
14	Hace un recorrido sobre el costado de la línea			
15	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía			
16	Se desplaza siguiendo líneas punteadas			
17	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo			
18	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.			

### IV. OBSERVACIONES:

.....  
 .....

**POST PRUEBA**

# ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA



## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: N° 230

LUGAR: Huari

1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:.....

1.3. EDAD: 5 Años SECCIÓN:..... FECHA:.....

II. **OBJETIVOS:** Conocer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 230 – Huari, Huari 2020

## III. CONTENIDO:

S: Siempre AV: A veces N: Nunca

N° Ord	Ítems	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
1	Controla sus movimientos gruesos			
2	Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse			
3	Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios			
4	Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo			
5	Controla con facilidad el movimiento de su muñeca			
6	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente			
	<b>D2: MEMORIA</b>			
7	Menciona los procesos seguidos en la danza			
8	Retiene los pasos realizados en un evento pasado			
9	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza			
10	Se integra la memoria con la melodía proporcionada			
11	Recuerda la actividad, utilizando la repetición			
12	Utiliza estrategias para realizar su actividad Identifica la actividad mediante sonidos			
	<b>D3: PRECISIÓN</b>			
13	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz			
14	Hace un recorrido sobre el costado de la línea			
15	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía			
16	Se desplaza siguiendo líneas punteadas			
17	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo			
18	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.			

## IV. OBSERVACIONES:

.....  
 .....



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

## SOBRE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (\*) Mayor puntuación indica que está

**TÍTULO:** DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DEL AULA ROJO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 230 - HUARI - ANCASH - 2019

**AUTOR:** TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción		¿Es tendencias o aquiescent		¿Se necesita más ítems para medir	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>								
1	Controla sus movimientos gruesos	X			X		X		X
2	Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse	X			X		X		X
3	Realiza acciones y movimientos teniendo en	X			X		X		X
4	Muestra predominio y mayor control de un	X			X		X		X
5	Controla con facilidad el movimiento de su	X			X		X		X
6	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente	X			X		X		X
	<b>D2: MEMORIA</b>								
7	Menciona los procesos seguidos en la danza	X			X		X		X
8	Retiene los pasos realizados en un evento pasado	X			X		X		X
9	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza	X			X		X		X
10	Se integra la memoria con la melodía proporcionada	X			X		X		X
11	Recuerda la actividad, utilizando la repetición	X			X		X		X
12	Utiliza estrategias para realizar su actividad	X			X		X		X
	<b>D3: PRECISIÓN</b>								
13	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz	X			X		X		X
14	Hace un recorrido sobre el costado de la línea	X			X		X		X
15	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía	X			X		X		X
16	Se desplaza siguiendo líneas punteadas	X			X		X		X
17	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo	X			X		X		X
18	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.	X			X		X		X

#### VALORIZACIÓN GLOBAL

1   2   3   4   5 X

#### COMENTARIO:

El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.



FICHA DE



INSTRUMENTO

VALIDACIÓN DEL

## SOBRE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (\*) Mayor puntuación indica que está

**TÍTULO: DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DEL AULA ROJO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 230 - HUARI – ANCASH - 2019**

**AUTOR: TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA**

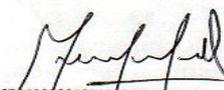
### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción		¿Es tendencias o aquiescent		¿Se necesita más ítems para medir	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>								
1	Controla sus movimientos gruesos	X			X		X		X
2	Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse	X			X		X		X
3	Realiza acciones y movimientos teniendo en	X			X		X		X
4	Muestra predominio y mayor control de un	X			X		X		X
5	Controla con facilidad el movimiento de su	X			X		X		X
6	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente	X			X		X		X
	<b>D2: MEMORIA</b>								
7	Menciona los procesos seguidos en la danza	X			X		X		X
8	Retiene los pasos realizados en un evento pasado	X			X		X		X
9	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza	X			X		X		X
10	Se integra la memoria con la melodía proporcionada	X			X		X		X
11	Recuerda la actividad, utilizando la repetición	X			X		X		X
12	Utiliza estrategias para realizar su actividad	X			X		X		X
	<b>D3: PRECISIÓN</b>								
13	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz	X			X		X		X
14	Hace un recorrido sobre el costado de la línea	X			X		X		X
15	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía	X			X		X		X
16	Se desplaza siguiendo líneas punteadas	X			X		X		X
17	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo	X			X		X		X
18	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	1	2	3	4	5 X
<b>COMENTARIO:</b> Se levantaron las observaciones, el instrumento cumple con las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los niños y niñas del nivel inicial.					



FICHA DE VALIDACIÓN

  
 M<sup>o</sup> Marleny R. Díaz Coronado  
 DNI. N° 44291329  
 DIRECTORA

## SOBRE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (\*) Mayor puntuación indica que está

**TÍTULO:** DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DEL AULA ROJO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 220 HUARI - ANCASH 2010

**AUTOR:** TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción		¿Es tendencias o aquiescent		¿Se necesita más ítems para medir	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>								
1	Controla sus movimientos gruesos	X			X		X		X
2	Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse	X			X		X		X
3	Realiza acciones y movimientos teniendo en	X			X		X		X
4	Muestra predominio y mayor control de un	X			X		X		X
5	Controla con facilidad el movimiento de su	X			X		X		X
6	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente	X			X		X		X
	<b>D2: MEMORIA</b>								
7	Menciona los procesos seguidos en la danza	X			X		X		X
8	Retiene los pasos realizados en un evento pasado	X			X		X		X
9	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza	X			X		X		X
10	Se integra la memoria con la melodía proporcionada	X			X		X		X
11	Recuerda la actividad, utilizando la repetición	X			X		X		X
12	Utiliza estrategias para realizar su actividad	X			X		X		X
	<b>D3: PRECISIÓN</b>								
13	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz	X			X		X		X
14	Hace un recorrido sobre el costado de la línea	X			X		X		X
15	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía	X			X		X		X
16	Se desplaza siguiendo líneas punteadas	X			X		X		X
17	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo	X			X		X		X
18	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5 X</b>
----------------------------	----------	----------	----------	----------	------------

**COMENTARIO:**  
El instrumento es válido y confiable, por lo que ya está en condiciones de poder ser suministrados a los niños y niñas

  
 Marilyne Valente Soto Polanco  
 Doctora en Administración  
 de la Educación

**BASE DE DATOS**

Pre prueba aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 230 - de  
Huari- 2020

items	1	2	3	4	5	6	7	Punt	Niv	8	9	10	11	12	13	14	Punt	Niv	15	16	17	18	19	20	Punt	Niv	Punt	Niv
1	1	0	0	1	0	1	0	3	D	1	0	0	1	0	1	0	3	D	1	1	0	0	0	1	3	D	9	D
2	0	1	1	2	1	0	0	5	D	0	1	1	2	1	0	0	5	D	1	0	0	1	0	1	3	D	13	D
3	0	0	0	1	1	1	1	4	D	0	0	0	1	1	1	1	4	D	0	1	1	2	1	0	5	D	13	D
4	1	1	1	1	1	2	1	8	R	1	2	1	1	1	1	1	8	R	1	1	2	1	2	2	9	R	25	R
5	0	0	1	1	1	0	1	4	D	0	0	1	1	1	0	0	3	D	1	0	0	0	1	1	3	D	10	D
6	1	0	1	1	1	0	1	5	D	1	0	1	1	1	0	1	5	D	0	0	1	1	1	0	3	D	13	D
7	1	1	1	1	0	0	1	5	D	1	1	1	1	0	0	0	4	D	1	0	1	1	1	0	4	D	13	D
8	2	1	2	1	1	1	1	9	R	1	2	1	1	1	1	1	8	R	1	1	2	2	2	1	9	R	26	R
9	0	1	1	1	0	0	1	4	D	0	1	1	1	0	0	0	3	D	0	0	1	0	1	0	2	D	9	D
10	0	0	1	0	1	0	1	3	D	0	0	1	0	1	0	1	3	D	0	1	1	1	0	0	3	D	9	D
11	1	0	1	1	1	0	1	5	D	1	0	1	1	1	0	0	4	D	0	0	1	0	1	0	2	D	11	D
12	2	2	1	1	1	0	1	8	R	0	2	1	1	1	2	1	8	R	1	2	1	2	1	2	9	R	25	R

items	1	2	3	4	5	6	7	Punt	Niv	8	9	10	11	12	13	14	Punt	Niv	15	16	17	18	19	20	Punt	Niv	Punt	Niv
1	2	1	1	2	1	2	1	10	R	2	1	1	2	1	2	1	10	R	2	2	1	1	1	2	9	B	29	B
2	1	2	2	2	2	1	1	11	B	1	2	2	2	2	1	1	11	B	2	1	1	2	1	2	9	B	31	B
3	2	1	1	2	2	2	2	12	B	1	1	1	2	2	2	2	11	B	1	2	2	2	2	1	10	B	33	B
4	2	1	2	2	2	2	2	13	M	2	2	2	2	2	2	2	14	MB	2	2	1	2	2	2	11	MB	38	MB
5	1	1	2	2	2	1	2	11	B	1	1	2	2	2	1	1	10	R	2	1	1	1	2	2	9	B	30	B
6	2	1	2	2	2	1	2	12	B	2	1	2	2	2	1	2	12	B	1	1	2	2	2	1	9	B	33	B
7	2	2	2	2	1	1	2	12	B	2	2	2	2	1	1	1	11	B	2	1	2	2	2	1	10	B	33	B
8	2	2	2	2	2	1	2	13	M	2	2	2	2	2	1	2	13	MB	2	2	2	2	2	2	12	MB	38	MB
9	1	2	2	2	1	1	2	11	B	1	2	2	2	1	1	1	10	R	1	1	2	1	2	1	8	R	29	B
10	1	1	2	1	2	1	2	10	R	1	1	2	1	2	1	2	10	R	1	2	2	2	1	1	9	B	29	B
11	2	1	2	2	2	1	2	12	B	2	1	2	2	2	1	1	11	B	1	1	2	2	2	1	9	B	32	B
12	2	2	2	2	2	1	2	13	M	2	1	2	2	2	2	1	12	B	2	2	2	2	2	1	11	MB	36	MB



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas buscan información sobre lo que observan en la lámina.</li> <li>- Comentan lo que han encontrado sobre la danza.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía un audio de la música de la selva (anaconda).</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo moverán su cuerpo para esta danza? Los estudiantes contestan de acuerdo a lo que comprendieron.</p> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Actividades de calentamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas Imaginan que son paraguas, nos abriremos y cerraremos. Para abrirse, se colocarán con las piernas y los brazos abiertos; para cerrarse, flexionarán las piernas hasta quedar de rodillas al mismo tiempo que bajan la cabeza y los brazos hasta apoyarse en el suelo. (Primero lo hace la docente y ellos lo imitarán).</li> </ul> <p><b>Actividades de desarrollo de la sesión:</b> la docente envía la consigan en un video sobre los pasos que realizaran en el baile, con la sugerencia de que ellos pueden hacerlo de otra manera o crear sus propios pasos, moviendo los brazos de arriba hacia abajo sosteniendo una vasija, plato etc. y con la ayuda de los padres danzan al son de la música realizando los movimientos.</p> <p><b>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</b> la docente les enseña con un video el Control de la respiración explicándoles cómo deben tomar el aire de forma que entra por la nariz, llega a los pulmones y sale por la boca lentamente. Sugiriéndoles que Pueden comenzar con diez respiraciones lentas y profundas e ir aumentando con el paso de los días.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Colchonetas</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

1. **TÍTULO:** VAMOS A DANZAR AL RITMO DE UN HUAYNO
2. **DOCENTE:** TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA
3. **AULA:** ROJA 05 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

En esta actividad los niños y niñas serán capaces de Coordinan sus movimientos desplazarse



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en las que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse y zapatear con la danza del huayno.

### 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> los niños y niñas se reúnen con sus padres y conversan sobre las normas que seguirán para la sesión de aprendizaje, los materiales que utilizarán, espacio y tiempo.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>- La docente manda un audio de voz al grupo con la siguiente pregunta: ¿Cómo danzan las personas de la sierra? Y envía una imagen sobre la danza de chimaychi.</p> <p><b>Análisis de información.</b></p>	<p>Acuerdos</p> <p>Medios tecnológicos, imágenes de la danza.</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas buscan información sobre lo que observan en la lámina.</li> <li>- Comentan lo que han encontrado sobre la danza.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía un audio de la música de la sierra (chimaychi).</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo moverán su cuerpo para esta danza? Los estudiantes contestan de acuerdo a lo que comprendieron e imaginaron.</p> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Actividades de calentamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas juegan a imaginar que son abejas abrirán y cerrarán sus brazos y pies y comenzarán a volar y hacer los zumbidos de las abejas.</li> </ul> <p>- <b>Actividades de desarrollo de la sesión:</b> la docente envía la consigna en un video sobre los pasos que realizaran en el baile, con la sugerencia de que ellos pueden hacerlo de otra manera o crear sus propios pasos, moviendo los pies al zapatear sosteniendo un pañuelo etc. y con la ayuda de los padres danzan al son de la música realizando los movimientos.</p> <p><b>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</b></p> <p>Elige una música suave, un ambiente tranquilo de la casa y con una temperatura agradable. Los padres de familia Masajearan suavemente con un poco de aceite para bebé los pies, las piernas, los brazos, el estómago, las manos, el pecho y la espalda de sus niños.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Colchonetas Aceite de bebe.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

1. **TÍTULO:** VAMOS A DANZAR AL RITMO DE LOS SHACSHAS

2. **DOCENTE:** TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA

3. **AULA:** ROJA 05 AÑOS

4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

En esta actividad los niños y niñas serán capaces de realizar acciones y movimientos en cuenta sus equilibrios.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios con la danza de los shacshas.

### 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>          <b>DESARROLLO</b>	<p><b>Asamblea:</b> los niños y niñas se reúnen con sus padres y conversan sobre las normas que seguirán para la sesión de aprendizaje, los materiales que utilizarán, espacio y tiempo.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente manda un audio de voz al grupo con la siguiente pregunta: ¿Cómo danzan las personas de la sierra? Y envía una imagen sobre la danza de los shacshas.</li> </ul> <p><b>Análisis de información.</b></p>	<p>Acuerdos</p> <p>Medios tecnológicos, imágenes de la danza.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas buscan información sobre lo que observan en la lámina.</li> <li>- Comentan lo que han encontrado sobre la danza. <b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía un audio de la música de la sierra (shacshas). <b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo moverán su cuerpo para esta danza? Los estudiantes contestan de acuerdo a los que comprendieron</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Actividades de calentamiento:</b> Correr libremente por todos los espacios. Buscar lugares abiertos donde no hay nadie.</li> <li>- Correr detrás de otro familiar manteniendo siempre la misma distancia. Correr saltando líneas dibujadas en el suelo.</li> </ul> <p><b>Actividades de desarrollo de la sesión:</b> la docente envía la consigan en un video sobre los pasos que realizaran en el baile, con la sugerencia de que ellos pueden hacerlo de otra manera o crear sus propios pasos, moviendo de los pies y los brazos al saltar al mover los brazos el tronco de su cuerpo manteniendo el equilibrio al realizar giros volteretas etc. sosteniendo un pañuelo etc. y con la ayuda de los padres danzan al son de la música realizando los movimientos.</p> <p><b>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</b> la docente les enseña en un video la manera en que se acostaran boca abajo sobre una manta o colchoneta estirando los brazos y pies boca abajo y así llegar a la relajación.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Colchonetas</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

1. **TÍTULO:** VAMOS A DANZAR AL RITMO DE UNA MARINERA
2. **DOCENTE:** TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA
3. **AULA:** ROJA 05 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

En esta actividad los niños y niñas serán capaces de Realizar sus movimientos controladamente.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en las que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente con la danza de la marinera.

### 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> los niños y niñas se reúnen con sus padres y conversan sobre las normas que seguirán para la sesión de aprendizaje, los materiales que utilizarán, espacio y tiempo.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente manda un audio de voz al grupo con la siguiente pregunta: ¿Cómo danzan las personas de la costa? Y envía una imagen sobre la danza de la marinera norteña.</li> </ul>	<p>Acuerdos</p> <p>Medios tecnológicos, imágenes de la danza.</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Análisis de información.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas buscan información sobre lo que observan en la lámina.</li> <li>- Comentan lo que han encontrado sobre la danza.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía un audio de la música de la costa (marinera).</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo moverán su cuerpo para esta danza? Los estudiantes contestan de acuerdo a los que comprendieron</p> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Actividades de calentamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas juegan a imaginar que son las hojas de los árboles y moverán su cuerpo de un lado al otro simulando el viento que mueve a las hojas del árbol</li> <li>- <b>Actividades de desarrollo de la sesión:</b> la docente envía la consigna en un video sobre los pasos que realizaran en el baile, con la sugerencia de que ellos pueden hacerlo de otra manera o crear sus propios pasos, realizando sus movimientos de sus pies y manos controladamente sosteniendo un pañuelo etc. y con la ayuda de sus padres danzan al son de la música realizando los movimientos.</li> </ul> <p><b>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</b></p> <p>Elige una música suave, un ambiente tranquilo de la casa y se acostan en la colchoneta relajándose y escuchando la música.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Colchonetas Aceite de bebe.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

1. **TÍTULO:** VAMOS A DANZAR AL RITMO DEL NEGROIDE

2. **DOCENTE:** TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA

3. **AULA:** ROJA 05 AÑOS

4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

En esta actividad los niños y niñas serán capaces de Utilizar estrategias de danza

Identificando los sonidos



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Utiliza estrategias para realizar su actividad Identifica la actividad mediante sonidos en la danza el negroide.

### 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> los niños y niñas se reúnen con sus padres y conversan sobre las normas que seguirán para la sesión de aprendizaje, los materiales que utilizarán, espacio y tiempo.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente manda un audio de voz al grupo con la siguiente pregunta: ¿Cómo danzan las personas afroperuanas? Y envía una imagen sobre la danza del negroide.</li> </ul>	<p>Acuerdos</p> <p>Medios tecnológicos, imágenes de la danza.</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Análisis de información.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas buscan información sobre lo que observan en la lámina.</li> <li>- Comentan lo que han encontrado sobre la danza.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía un audio e imágenes de los instrumentos musicales que se utilizan para la danza del negroide Cajón, panderetas guitarra etc.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo moverán su cuerpo para esta danza? Los estudiantes contestan de acuerdo a los que comprendieron</p> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Actividades de calentamiento:</b> Correr libremente por todos los espacios. Buscar lugares abiertos donde no hay nadie. Correr saltando círculos dibujadas en el suelo.</li> <li>- <b>Actividades de desarrollo de la sesión:</b> la docente envía la consigan en un video sobre los pasos que realizaran en el baile, con la sugerencia de que ellos pueden hacerlo de otra manera o crear sus propios pasos, moviendo de los pies y los brazos al saltar al mover los brazos el tronco de su cuerpo Utilizan estrategias para realizar la actividad</li> </ul> <p>Identifica los sonidos de los instrumentos musicales y se mueven dejándose llevar por la música. etc. sosteniendo cintas, pañuelos etc. y con la ayuda de los padres danzan al son de la música realizando los movimientos.</p> <p><b>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</b> la docente les indica que los niños deberán sentarse en la colchoneta o manta y mirar hacia el techo moviendo los brazos y respirando adecuadamente.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Pañuelos, música</p> <p>Colchonetas</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

1. **TÍTULO:** VAMOS A DIBUJAR LOS PASOS QUE SEGUIMOS EN L.
2. **DOCENTE:** TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA
3. **AULA:** ROJA 05 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

En esta actividad los niños y niñas serán capaces de Retener los pasos reali pasado



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Retiene los pasos realizados en un evento pasado dibujando los pasos que realizo en la danza.

### 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> los niños y niñas se reúnen con sus padres y conversan sobre las normas que seguirán para la sesión de aprendizaje, los materiales que utilizarán, espacio y tiempo.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente manda un audio de voz al grupo con la siguiente pregunta: ¿se acuerdan como danzamos con el baile de la anaconda? Y envía una imagen sobre la danza de la anaconda.</li> </ul> <p><b>Análisis de información.</b></p>	<p>Acuerdos</p> <p>Medios tecnológicos, imágenes de la danza.</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas buscan información sobre lo que observan en la lámina.</li> <li>- Comentan lo que han encontrado sobre la danza.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía un audio de la música de la anaconda</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo movieron su cuerpo con esta danza? ¿Qué pasos hicieron?</p> <p>Los estudiantes contestan de acuerdo a lo que recuerdan del baile</p> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Actividades de calentamiento:</b></p> <p>Los niños y niñas juegan a imaginar que son leones dando saltos grandes para atrapar a su presa.</p> <p><b>Actividades de desarrollo de la sesión:</b> la docente envía la consigna en un audio con las indicaciones que los niños escucharán la música del baile de la anaconda y recordarán los pasos que realizaron en el baile, con la sugerencia de que ellos pueden hacerlo de otra manera o crear sus propios pasos, luego los padres les entregarán hojas bond con colores y lápices para que dibujen los pasos que hicieron antes, durante y después.</p> <p><b>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</b></p> <p>Elige una música suave, un ambiente tranquilo de la casa y con una temperatura agradable. Los padres de familia masajearán suavemente con un poco de aceite para bebé los pies, las piernas, los brazos, el estómago, las manos, el pecho y la espalda de sus niños.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción Hojas bond colores.</p> <p>Colchonetas Aceite de bebé.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

1. **TÍTULO:** VAMOS A DANZAR AL RITMO DE LOS WUARAS
2. **DOCENTE:** TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA.
3. **AULA:** ROJA 05 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

En esta actividad los niños y niñas serán capaces de desplazarse por el piso demostrando coordinación motriz.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en las que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz.

### 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> los niños y niñas se reúnen con sus padres y conversan sobre las normas que seguirán para la sesión de aprendizaje, los materiales que utilizarán, espacio y tiempo.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>- La docente manda un audio de voz al grupo con la siguiente pregunta: ¿Cómo danzan las personas de la sierra? Y envía una imagen sobre la danza de los waras.</p> <p><b>Análisis de información.</b></p>	<p>Acuerdos</p> <p>Medios tecnológicos, imágenes de la danza.</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas buscan información sobre lo que observan en la imagen.</li> <li>- Comentan lo que han encontrado sobre la danza.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía un audio de la música de la sierra (los wuaras).</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo moverán su cuerpo para esta danza?</p> <p>Los estudiantes contestan de acuerdo a los que comprendieron, la docente realiza la retroalimentación con los estudiantes sobre el tema.</p> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Actividades de calentamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas juegan a imaginar que son saltamontes abrirán y cerrarán sus brazos y pies. Para abrirse, se colocarán con las piernas y los brazos abiertos; para cerrarse, flexionarán las piernas hasta quedar de rodillas al mismo tiempo que bajan la cabeza y los brazos hasta apoyarnos en el suelo. (Primero lo hace el docente y ellos lo imitarán). Saltaran por el patio de su casa imitando a un saltamontes.</li> </ul> <p><b>Actividades de desarrollo de la sesión:</b> la docente envía la consigan en un video sobre los pasos que realizaran en el baile, con la sugerencia de que ellos pueden hacerlo de otra manera o crear sus propios pasos, realizando sus movimientos de sus pies y manos coordinadamente sosteniendo un pañuelo etc. y con la ayuda de sus padres danzan al son de la música realizando los movimientos. Luego trazarán líneas en el suelo y repetirán los pasos de la danza siguiendo la trayectoria de la coreografía en las líneas trazadas en el suelo.</p> <p><b>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</b></p> <p>Elige una música suave, y los niños imitaran a las tortugas caminaran lentos respirando adecuadamente y haciendo movimientos pausados.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Colchonetas</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	





	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas buscan información sobre lo que observan en la lámina.</li> <li>- Comentan lo que han encontrado sobre la danza.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía un audio de la música de los negritos.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo moverán su cuerpo con esta danza? ¿Qué pasos harán?</p> <p>Los estudiantes contestan de acuerdo a lo que recuerdan</p> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Actividades de calentamiento:</b></p> <p>Los niños y niñas juegan a imaginar que son aviones moverán los brazos simulando las alas del avión, y simularan a volar por el cielo</p> <p><b>Actividades de desarrollo de la sesión:</b> la docente envía la consigan en un audio y video sobre los pasos que realizaron en el baile, con la sugerencia de que ellos pueden hacerlo de otra manera o crear sus propios pasos, luego los niños bailaran la danza desplazándose y teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía derecha e izquierda.</p> <p><b>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</b></p> <p>Elige una música suave, y realiza movimientos lentos rotaciones suaves moviendo los brazos y pies.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Colchonetas</p> <p>Aceite de bebe.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

1. **TÍTULO:** VAMOS A CREAR PASOS PARA UNA DANZA
2. **DOCENTE:** TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA
3. **AULA:** ROJA 05 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

En esta actividad los niños y niñas serán capaces de Actuar con seguridad en sí mismo



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo al crear los pasos de una danza.

### 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> los niños y niñas se reúnen con sus padres y conversan sobre las normas que seguirán para la sesión de aprendizaje, los materiales que utilizarán, espacio y tiempo.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente manda un audio de voz al grupo con la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos crear pasos para una danza? Y envía una imagen sobre diferentes danzas.</li> </ul> <p><b>Análisis de información.</b></p>	<p>Acuerdos</p> <p>Medios tecnológicos, imágenes de la danza.</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas comentan sobre que utilizaran para crear los pasos de una danza y como las crearán.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía imágenes y videos de diferentes tipos de coreografías.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Cómo crearán pasos para una danza? ¿Qué materiales utilizarán?</p> <p>Los estudiantes contestan de acuerdo a su imaginación.</p> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Actividades de calentamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas saltan como conejitos alrededor de la sala o de otro ambiente de sus casas.</li> </ul> <p><b>Actividades de desarrollo de la sesión:</b> la docente pide a los niños mediante un audio de voz que creen diferentes pasos de baile utilizando diferentes sonidos de una danza. y con la ayuda de los padres danzan al son de la música realizando los movimientos.</p> <p><b>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</b> la docente pide a los niños recostarse en una manta o colchoneta acostarse sobre ella mirando el techo y respirando lentamente.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Colchonetas, mantas</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

1. **TÍTULO:** VAMOS A DANZAR CON LA FAMILIA DISFRAZANDON
2. **DOCENTE:** TRUJILLO ROMERO, MARLENY FÁTIMA
3. **AULA:** ROJA 05 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

En esta actividad los niños y niñas serán capaces De Demostrar placer pa actividades corporales.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Demuestra placer para la realización de actividades corporales. Danzando en familia y utilizando materiales reciclables para disfrazarse.

### 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> los niños y niñas se reúnen con sus padres y conversan sobre las normas que seguirán para la sesión de aprendizaje, los materiales que utilizarán, espacio y tiempo.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente manda un audio de voz al grupo con la siguiente pregunta: ¿Qué danza les gustaría bailar en familia? ¿Qué materiales utilizarían para disfrazarse? Y envía una imagen sobre diferentes danzas.</li> </ul>	<p>Acuerdos</p> <p>Medios tecnológicos, imágenes de la danza.</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Análisis de información.</b></p> <p>Los niños y niñas comentan sobre que utilizaran para crear los disfraces y que danza les gusta</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> la docente envía imágenes y videos de diferentes tipos de coreografías y danzas que otros niños han bailado con sus familias.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> la docente envía un audio de voz con la siguiente pregunta ¿Qué utilizaran para bailar esta danza en familia? ¿conocen como es la vestimenta de esa danza que les gusta?</p> <p><b>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Actividades de calentamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas saltan mueven los brazos y pies formando círculos alrededor de la sala o de otro ambiente de sus casas.</li> </ul> <p><b>Actividades de desarrollo de la sesión:</b> la docente pide a los niños mediante un audio de voz que bailen en familia alguna danza que les guste y que utilicen materiales reciclables para crear los vestuarios de la danza elegida.</p> <p><b>Actividades de vuelta a la calma (relajación):</b> la docente pide a los niños recostarse en una manta o colchoneta acostarse sobre ella mirando el techo y respirando lentamente vocalizando la música lenta.</p>	<p>Audios</p> <p>Audios imágenes</p> <p>Baile. Canción</p> <p>Colchonetas, mantas</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</li> <li>- En casa ordenan sus materiales de estudio.</li> <li>- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</li> <li>- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</li> <li>- Se agradece a las familias por su participación.</li> </ul>	





