



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E. N°86322
CONGAR - SHILLA - ÁNCASH, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**HUARAC COCHACHIN, SONIA ESPERANZA
ORCID: 0000-0003-2908-9849**

ASESOR

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO
ORCID: 0000-0002-2005-3658**

HUARAZ - PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Huarac Cochachín, Sonia Esperanza

ORCID: 0000-0003-2908-9849

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Lita Ysabel Jiménez López

MIEMBRO

Sofia Susana Carhuanina Calahuala

MIEMBRO

Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

PRESIDENTE

Timoteo Amado Padilla Montes

ASESOR

4. AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fuerza y perseverancia para lograr mis objetivos académicos.

A la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por ser mi Alma Mater y a todos los docentes de Educación Inicial por brindarme su paciencia y conocimientos en toda mi formación estudiantil.

SONIA

DEDICATORIA

A mi hijo Eldejaldel, por el momento talvez no entiendes mis palabras, pero para cuando seas capaz, quiero que te des cuenta de lo que significas para mí. Eres la razón de que me levantes cada día esforzarme por el presente y el mañana, eres mi principal motivación.

SONIA

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Áncash, 2020. Se empleó una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental; se consideró una población muestral de 13 estudiantes de educación inicial de 4 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Los resultados obtenidos determinaron que el 100% alcanzó el nivel inicio, en el pre test; se aplicó diez actividades de aprendizaje sobre canciones infantiles, para mejorar la expresión oral, observando un avance en los niveles de aprendizaje de los estudiantes; en el post test se obtuvo el 62% de logro esperado. Se concluye que, al aplicar la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis, se obtuvo $P= 0,001 < 0,05$; con lo cual se validó la hipótesis, determinando que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

Palabras clave: canciones, estrategias, expresión, infantiles, oral.

ABSTRACT

In this research work, the following general objective is established: To determine if the application of children's songs as a didactic strategy improves oral expression in 4-year-old children of the I.E. N° 86322 Congar - Shilla - Ancash, 2020. A methodology of quantitative type, explanatory level and pre-experimental design with pre and post test with one group was used; A sample population of 13 boys and girls was considered. The observation technique was used and a checklist was used as a data collection instrument, using the Excel statistic and SPSS version 22, for tabulation and representation in tables and graphs. The results obtained determined that 100% reached the initial level, in the pre-test; Ten learning activities on nursery rhymes were applied to improve oral expression, observing an advance in the students' learning levels; In the post test, 62% of the achievement was obtained at the expected level of achievement. The researcher concluded that, when applying the Wilcoxon test to contrast the hypothesis, $P = 0.001 < 0.05$ was obtained; With which the hypothesis was validated, determining that children's songs as a didactic strategy significantly influence the improvement of oral expression in 4-year-old children of the Educational Institution 86322 Congar - Shilla - Ancash, 2020.

Keywords: songs, strategies, expression, children, oral.

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor	iii
4. Agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de tablas y figuras	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
III. HIPÓTESIS.....	30
IV. METODOLOGÍA.....	31
4.1. Diseño de investigación	31
4.2. Población muestral.....	32
4.3. Definición y operacionalización de variables	34
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
4.5. Plan de análisis.....	¡Error! Marcador no definido.
4.6. Matriz de consistencia.....	37
4.7. Principios éticos	39
V. RESULTADOS.....	40
5.1. Resultados	40
5.2. Análisis de resultados	49
VI. CONCLUSIONES	54

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS..... 56

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....57

ANEXOS 62

7. ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1, Nivel de expresión oral en los niños de 4 años, pre test.....	40
Tabla 2, actividades de aprendizaje con canciones infantiles.....	42
Tabla 3, Nivel de expresión oral en los niños de 4 años, post test.....	45
Tabla 4, Nivel de expresión oral en los niños de 4 años, pre y post tes.....	46
Tabla 5, Prueba de Rango de Wilcoxon en los niños de 4 años.....	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1, Grafítico de barras, Nivel de expresión oral en los niños de 4 años, pre test.....	41
Figura 2, Grafítico de barras, actividades de aprendizaje con canciones infantiles.....	43
Figura 3, Grafítico de barras, Nivel de expresión oral en los niños de 4 años, post test.....	45
Figura 4, Grafítico de barras, Nivel de expresión oral en los niños de 4 años, pre y post test.....	46

I. INTRODUCCIÓN

La educación a nivel mundial se convierte en un desafío para el desarrollo de las capacidades en el lenguaje oral de los niños y niñas y en especial, de la forma como se deben desenvolver en la sociedad, donde el uso de la comunicación juega un papel muy importante e indispensable; sin embargo, las investigaciones han logrado demostrar indicadores muy preocupantes en relación a la dificultad para poder expresarse (hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información), de manera adecuada, gracias a los resultados negativos que se tiene y donde el 30% carece de la fluidez adecuada; todo conlleva a una evaluación permanente respecto a la expresión oral, fuente principal de futuros aprendizajes y de socialización (Chávez et al., 2018).

Estudios a nivel internacional han puesto en evidencia las deficiencias que se puede observar entre los fundamentos teóricos de las docentes y la práctica diaria en el desarrollo de las actividades pedagógicas, donde se puede observar que las decisiones que se toman están basadas en sus experiencias de índole personal y no se preocupan en llevar aprendizaje de acuerdo a la realidad de los niños y niñas, lo que perjudica obtener un aprendizaje real y efectivo en esta edad escolar (Chávez et al., 2018).

En el Perú, el sistema educativo sufre cambios permanentes, debido a que se busca la mejora educativa; sin embargo, los lineamientos son poco aplicados, lo que resta hacer efectiva una mejora en la expresión oral de manera adecuada, porque en realidad existe mucha dificultad expresiva en los estudiantes, que cada día se hace más crónica y no ayuda a las docentes a que se desarrollen de manera integral o se busque en los niños y niñas logros significativos en el área de comunicación, y de manera específica

buscando la mejora del lenguaje oral. Estos problemas recaen de manera directa en los niños, lo cual dificulta su preparación para una expresión oral muy eficiente, debido a que no se aplican estrategias concretas que ayuden a elevar los niveles de dicción, pronunciación, dentro de las principales (Díaz, 2016).

En el Perú, se ha visto que las canciones como estrategia es una herramienta para la convivencia estudiantil, apoya en obtener la autonomía en las actividades del día a día en el aspecto educativo, logra que el niño encuentre nuevas formas de expresarse y sea capaz de participar en su escuela con todos sus compañeros; cosa que no pasa, porque no se le da la verdadera importancia a entonar canciones que contribuyan para que un estudiante pueda lograr mejores aprendizajes y desarrollo al expresarse oral (Lujan, 2017).

La educación no presencial es una de las formas educativas que ha iniciado su revolución por el mundo y no es la excepción el Perú, está en relación a la educación no presencial, en virtud a lo cual todo proceso brinda instrucciones para desarrollar aprendizajes, esto se realiza tomando en cuenta el lugar y tiempo correspondiente dentro de una formación correspondiente. Tiene como protagonista llevar una buena comunicación, donde el tutor y el estudiante, donde se tiene en cuenta las limitaciones del espacio de tal manera que se hacen cada día más rápidos y con costo menor (Velarde, 2017).

Según MINEDU (2020); indica que la comunicación del docente formador con su estudiante necesita ser periódico, concreta y clara para favorecer el funcionamiento de los grupos de trabajo e individual, respondiendo las consultas y dudas. Así mismo prevalece que las actividades de no presencial requieren de ayuda los estudiantes de

parte del docente y que mantenga una comunicación constantemente. El docente se comunica por medio de redes sociales como “las herramientas virtuales. El correo electrónico, mensajes por Messeguer, mensajes por WhatsApp, entre otros” (p.12).

En la Institución Educativa N° 86322 Congar – Shilla - Áncash, 2020, los niños presentan una serie de dificultades relacionadas con la pronunciación, ya que no articulan correctamente las palabras. Otro factor que se visualiza es la falta de fluidez por el escaso vocabulario que manejan, se observa largas pausas e incluso silencios que no permiten entender bien las ideas que quieren expresar. También, se observa que algunos estudiantes tienen problemas en referencia a la entonación y acento en su pronunciación cuando expresan sus ideas; de tal manera que induce a la propuesta de considerar las canciones como estrategia que ayude a mejorar la expresión oral.

Ante lo descrito anteriormente se planteó la siguiente interrogante:

¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Áncash, 2020?

Para responder a la interrogante, se planteó el siguiente objetivo general:

Determinar si la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Áncash, 2020.

Además, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020; mediante un pre test.

- Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.
- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020; mediante un post test.
- Comparar los niveles de expresión oral del pre test y post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

Asimismo, se planteó la siguiente hipótesis:

Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

Por la importancia de la investigación, esta se justifica en:

Justificación teórica; La investigación contribuyó a la recopilación y para que se pueda elaborar un marco teórico consiste y actualizado en referencia a las variables canciones infantiles y expresión oral. Además, que sirva de una nueva fuente de consulta y un nuevo antecedente para próximas investigaciones.

Justificación práctica; El primer beneficio fue para los estudiantes, ya que se pudo conocer cuál es el nivel en el que se encuentran antes de aplicación de las canciones infantiles. Asimismo, se determinó si la variable independiente influye en la expresión oral. Asimismo, sirve como modelo para ser utilizada en otras realidades educativas.

Justificación metodológica; Esta parte del trabajo se constituye en los métodos, las técnicas e instrumentos, estos se consideran con base en la investigación científica.

Asimismo, el instrumento fue validado y su confiabilidad se realizó a través del Alfa

de Cronbach. Justificación social; El aporte desde el panorama social, fueron específicamente los niños, ya que el mejoramiento de su expresión tiene beneficios en la comunicación con las demás personas.

La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; se consideró una población muestral de 13 niños y niñas de 4 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, utilizando el estadístico excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos.

Los resultados obtenidos determinaron que el 100% alcanzó el nivel inicio, en el pre test; se aplicó diez actividades de aprendizaje sobre canciones infantiles, para mejorar la expresión oral, observando un avance en los niveles de aprendizaje de los estudiantes; en el post test se obtuvo el 54% de logró en el nivel logro esperado.

Se concluyó que, al aplicar la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis, obteniendo $P= 0,001 < 0,05$; con lo cual se validó la hipótesis, determinando que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020. Asimismo, se hizo uso del consentimiento informado, por lo cual se dio autorización a los estudiantes para participar en la investigación.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Para la investigación, se tomó en cuenta estudios de otros autores que tienen concordancia con el estudio realizado, en el orden internacional, nacional, regional y/o local.

2.1.1. A nivel internacional:

Cando (2018), con su tesis titulada: Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “SOS”, de Quito; tuvo como objetivo explicar y exponer la importancia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral al considerar que la música es una forma de lenguaje, en que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales que ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a las personas de cualquier edad, condición social, recursos económicos, etc. Tal conocer los grandes beneficios en la labor del educador, ya que a través de ella se incentiva a los niños y niñas a que expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos de una forma alegre y divertida. La Expresión musical como estrategia metodológica influye positivamente en la adquisición de palabra, mejora la pronunciación, memorización, agilidad, seguridad en sí mismo, es un elemento primordial en el desarrollo de los seres humanos, así como una forma de expresión artística, que, si es aplicada adecuadamente y a temprana edad, los beneficios obtenidos serán maravillosos. En el Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “SOS” de Quito, los niños y niñas son atendidos por auxiliares de cuidado, las cuales no utilizan la música como un recurso didáctico, se vio la importancia de investigar este tema, obteniendo valiosa información, que permitió el

desarrollo del proyecto y de la guía de canciones, las cuales buscan cumplir con el objetivo de desarrollar su lenguaje oral, tomando en cuenta que la labor de la y los educadores van más allá de dar una clase, sino que hay que ser creativos en lo que enseñamos y siempre planificar actividades que vayan acorde a los intereses y necesidades y brindar una educación de calidad

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2018), en su estudio titulado: Canciones infantiles como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba; realizado en la Universidad de Cartagena; su principal objetivo fue la implementación del cuento infantil para mejorar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas del preescolar, utilizando estrategias modernas a través de los cuentos infantiles, siendo la idea principal del estudio generar situaciones que favorezcan el aprendizaje de la lengua y la expresión oral. Por otra parte, evaluar el impacto de los cuentos infantiles en los niños y niñas. Los autores concluyen: tras implementar el estudio de los cuentos infantiles se observan mejorías en el lenguaje oral de los niños y niñas tras finalizar el estudio. Lo cual relacionare con mi variable independiente y mi variable dependiente.

Torán (2017) en su investigación de posgrado: La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años”; tuvo como objetivo, la relación del nivel de vocabulario y un conjunto de factores contextuales y pedagógicos, entre el aspecto más utilizado es la narrativa oral. Se usó cuestionarios como método de recolección de datos, los resultados obtenidos favorecen la influencia de la narrativa oral en el nivel del vocabulario de los niños y niñas. La conclusión

general fue: Grado de correlación existente entre la interacción familiar y el nivel de logro de competencia en las áreas básicas en los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias rurales del distrito de Macarí 2017 es de correlación positiva alta y de tipo directo, con tendencia al grado de correlación regular.

2.1.2. A nivel nacional:

Ríos y Rojas (2018), con su tesis titulada: La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06; tuvo como objetivo demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06. La metodología fue de tipo explicativa, su enfoque es cuantitativo, su método de investigación es hipotético- deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo. La muestra de estudio fueron los 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2017. Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el pre y pos contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. En cuanto a inferencia, se logró una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después. En creación de textos orales, se obtuvo una media de

9,6842 antes y, de 14,5263, después. Como consecuencia, se acepta la hipótesis general, así como las tres específicas.

Blancas y Quispe (2017), con su tesis titulada: Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la institución educativa N° 457 Lima; tuvo como objetivo explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los estudiantes fueron 20 de tres, cuatro y cinco años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Las conclusiones son 1. Se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel previsto, mientras en el pos test se tiene a (16) que representa el 80% con un nivel de significancia de 0,05. 2. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (15) que representa al 75%. 3. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (17) que representa al 85%.

Medina (2018), en su tesis titulada: Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires – Tocache – San Martín, 2018, tuvo como

objetivo general determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires – Tocache – San Martín, tiene una metodología tipo cuantitativo y diseño pre-experimental. Los resultados incidieron para concluir que, el análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 41,42%. Lo que quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar las canciones infantiles, el aprendizaje de las figuras geométricas de los estudiantes de la muestra alcanzó una medida de 65,77%. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la entonación de los niños y niñas creciendo en 44,93%. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la entonación en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles la entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77%. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la coherencia creciendo en 45,75%. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,02%. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la fluidez creciendo en 46,65%. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles la fluidez de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las

canciones infantiles, la fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

2.1.3. A nivel regional, local:

Gregorio y Quezada (2019), con su tesis titulada: Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-Provincia de Sihuas de la Región Ancash, 2016; tuvo como objetivo Diseñar y ejecutar un programa de canciones infantiles, como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la región Ancash. La teoría que sustenta nuestro trabajo son algunos planteamientos de autores como Condemarín y Medina, Blakemorw y Frith, Flores mostacero y Méndez Pereira. En el caso de Mabel Condemarín y Alexandra Medina; nos parece sugerente su planteamiento de que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. El hecho de hablarse un poderoso medio para aumentar la confianza en sí mismo. Según Blakemore S.J. y Frith; los niños que desarrollan el lenguaje hablado, adquieren destrezas narrativas y aprenden a leer y escribir más fácilmente que los que no desarrollaron la expresión oral. Según Elvis Flores Mostacero, la expresión oral, también desarrolla la capacidad de saber escuchar respetando sus ideas y las convenciones de participación. Finalmente, la práctica de canciones Infantiles debe tener un carácter abierto, pues la expresión Oral en general puede o ser practicados permanentemente mediante cantos Infantiles.

Flores (2019), con su tesis titulada: Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018; tuvo como objetivo Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de chacas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en el pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Luciano (2018), con su tesis titulada: Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarral en el 2016; tuvo como objetivo comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín

Fitzcarral en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la IEI de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Resultados: en la variable expresión oral del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Conclusión: Se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarral en el 2016; de acuerdo a los resultados empíricos obtenidos en el trabajo de investigación y las propuestas teóricas determinados en los antecedentes y bases teóricas de los investigadores anteriores al problema de investigación.

2.2. Bases teóricas y conceptuales de la investigación

2.2.1. Canciones infantiles

Según Aronoff (2006) que,

La Música es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable.” Es decir, es diferente a otras artes (cine, literatura etc.) ya que se manifiesta cuando se escucha, pero el cambio se da desde la fisiología de la persona cuando esta lo escucha y el cambio es eminente. (p, 113)

Valdez (2012), considera que,

Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además apoya en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario; por lo tanto, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ampliando su conocimiento acerca del ambiente en el que vive e interactúan. (p.26)

Chacín (2011), considera que la “canción y la música son formas de expresión efectivas y estilísticas no verbales, bien presentadas y que pueden generar el acceso ventajoso a la lengua”. (p.54)

Según **Minedu (2015)**, la música,

Es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción este combinado con cada silaba la vibración de su voz para entonar. Según q tal fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto: y según qué tan largo quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada silaba: es decir la música, incluso ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones; además el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, permite y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que se servirán no solo para sentarse tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoras y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida.

Asimismo, la canción es la expresión de nuestros pensamientos, sentimientos y vivencias que expresa una identidad, canción es un vínculo con la diversidad cultural del otro, permitiendo descubrir su realidad multicultural

significativas y poseen melodía; su práctica posibilita el desarrollo y práctica de habilidad auditivas, pronunciación y adquisición vocabulario en los estudiantes.

Por lo tanto, el canto puede ser un vehículo maravilloso para muchas facetas del ambiente educacional todo desde las emociones hasta los conceptos académicos se potencian a través de la música en general y el caso en particular.

Sin embargo, la música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje, y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Por lo tanto, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

2.2.1.1. Clases de canciones infantiles

Las canciones infantiles se pueden clasificar de la siguiente manera:

a) Canciones de cuna:

Es una canción de ritmo para arrullar a un bebe las canciones del mundo han sido modificadas tanto en estructuras rítmicas y melodías propias a la música folclórica de la zona.

Asimismo, para Blanco (2011), cita a Nettl, B. quien en su obra canciones de cuna. Publicada en el año 1995; 121) señala que en los distintas regiones y épocas el tipo de cantos son los que las madres arrullan sus hijos pequeños para hacerlo dormir. Las entonaban en voz media haciendo mecer la cuna donde

dormía el niño o también al momento de tenerlo en brazo. La canción de caracteriza por tener frases muy frecuentes, pero asimismo lo añade un corto rima. En el ámbito melódico del ritmo que lleva al mover la cuna. De esta manera se puede asegurar que lo que distingue a estas canciones suele ser el ondulante y placido fluidez de las líneas sonoras, la moderación del aire y tiempo, sobre todo la poética letra, algunas canciones:

Cierra los ojitos.

El niño de nieve.

Si tú no lo cierras.

El sueño no viene.

b) Canciones de juegos infantiles

Las canciones junto a los juegos fomentan el aprendizaje en los niños porque cuando cantan están expresando, comunicando, mejorando su memoria y vincularlo con juegos, hace el reto más grande y divertido.

Para Blanco, (2011, p.71) señala que “las canciones en los juegos sirven para hacer mínimas y en pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile y otras muchas esenciales para divertirse. El ritmo de la canción está en ingenio y espíritu de los niños que juegan, en su mayoría son sencillas y alegres, así mismos predomina el movimiento optimista y la clara tonalidad de modo mayor y sumamente armónicos”. Por ejemplo.

Al corro de la patata.

Comeremos ensalada.

Como comen los señores.

Naranjitas y limones.

¡Achupe! Achupe!

¡Sentadita me quede!

c) **Canción de habilidad**

Es un tipo de canción que reta al niño a mejorar su retención de memoria, su capacidad de memoria, de atención.

Para Blanco (2011) señala que; “en ellas los niños demuestran alguna habilidad; ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas (p,28)

El perro de san roque

El perro de san roque no tiene rabo.

Porque ramón rodríguez se la robado.

El perro se san roque no tiene cola

Porque se la ha comido la caracola.

d) **Canciones didácticas**

Son las que se usan para ayudar a los niños a mejorar su articulación, sus sentidos y aprender a identificar determinadas situaciones, es decir para que puedan aprender a desarrollar sus sentidos tales como el oído, tacto.

Para Blanco (2011) señala que; “en ellas el estudiante aprende algo desde las partes del cuerpo o lecciones morales” (p28)

Las partes el cuerpo

Preparados estamos listos

Que todo el cuerpo vamos a mover

Mueve la cabeza si la tienes tiesa

Arriba las manos y nos animamos

Salta con las dos piernas y así no te duermas

Mueve la cintura con tanta medida.

e) Canciones lúdicas

Son todas las canciones que están vinculadas con juegos

Para Blanco, E. (2011) señala que; “su función es entretener o divertir a los estudiantes” (p.29)

La canción del elefante

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña como veía que resistía
fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veía que
resistía fueron a buscar otro elefante más.

Tres elefantes...

2.2.1.2. Beneficios

Díaz, Riaño, y otros (2013 p. 105) los niños tienden mucho a gustarles el ritmo de la música y esto les favorece, porque se divierten también ya que al oír ellos desean bailar, el ritmo que pueda emitir y emanar es muy jocos para ellos, más cuando realizan la utilización de instrumentos, los beneficios que tiene la música en el infante son:

- El desarrollo de la expresión verbal: favoreciendo, y a la vez aumentando su dicción y ejercitando su fonética.
- Beneficia la habilidad de comprensión ya que se concentra más y ejercita la memoria

- Desarrolla el agrado por la música, favoreciendo sus sentidos auditivos y rítmicos.
- Beneficia el desarrollo de la parte corporal porque accede a movimientos con distintos ritmos teniendo el control de su cuerpo y ejercitándolo de manera coordinada
- Beneficia la parte afectiva y social ya que esto le ayuda a la integración e interrelación con los demás.

Todas las canciones infantiles permiten que el niño se divierta ya que tiene ritmo diferente y hacen uso del juego de las palabras, permiten que se beneficie porque le ayuda recordar los números las letras del abecedario además hacen la gesticulación de los cantos, y otro beneficio en ellos es que mejora su dicción.

2.2.1.3. Características de canciones infantiles

Según, Gainza (2009) citado por Luciano (2017) sostiene que,

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso antes de nacer. Si, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído. (p.29)

Así mismo la música es importante en la vida cotidiana de los niños ya que a través de ello desarrolla un aprendizaje adecuado. Por lo tanto, los niños a través de la música infantiles pueden mejorar la expresión oral.

Las siguientes características de canciones infantiles:

- Tonalidad
- Melodía

- Ritmo y texto

2.2.1.4. Impacto de la canción en los niños:

Según Gari, citado por Luciano, (2016) “La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y posible en cualquier momento, es un impacto instrumento educativo. Puede utilizar para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños”. (p. 32).

- a) Desarrollo el oído musical de nuestros hijos.
- b) Favorece la expresión artística.
- c) Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.
- d) Acompaña el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del texto.
- e) Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.
- f) Reforzar la memoria
- g) Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.
- h) Ayuda a exteriorizar las emociones.
- i) Facilita las relaciones sociales con los demás.
- j) Integración.

2.2.1.5. Importancia en la educación infantil

Por lo tanto, Alessandro (1991) manifiesta que “en todo proceso educativo tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, completando todos los aspectos de su personalidad”. (p. 43)

Así mismo, ayuda a desarrollar de capacidad auditiva, ya despiertan el interés de los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar como proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los volverá más receptivos; aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad preescolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.

- a. Desarrollo de habilidad natural que el niño tiene hacia la música: esto es desarrollar su instinto rítmico y su “ser” la música.
- b. Enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños.
- c. Desarrolla el potenciar creativo del niño, aprende a ser original a no buscar modelos.
- d. Desarrolla su sensibilidad musical.
- e. Enriquece el aprendizaje de otras habilidades y actitudes: el respetarse, el no agredir, lograr una convivencia social, etc.
- f. Aprender conceptos variados, además aprender a aceptarla, disfrutar con ella y hacerla suya.

Según, Veltri (1999) manifiesta que “las canciones son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición la dicción el compás, el timbre de voz, el ritmo: para distinguir el sonido. También actúan como refuerzo del aprendizaje de letras, números, hábitos de higienes y comportamiento” (p. 106).

Por lo tanto ¿Qué podemos lograr mediante una canción? Es una pregunta obligada cuya respuesta permite valorar con objetividad y precisión la

promoción de actividades musicales en los centros educativos donde se atiende a los más pequeños y aquilatar la importancia de poner en práctica un nuevo método de educación musical que garantice el uso adecuado de una actividad musical y contribuir así en el desarrollo integral de las capacidades musicales del individuo y, por lo tanto, de sí mismo.

2.2.1.6. Estrategias didácticas.

Según, Díaz, (1998) lo define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para ver el aprendizaje significativo, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Por lo tanto, Velazco y Mosquera (2010) mencionan que “la estrategia didáctica se involucra con la selección de actividades y prácticas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. (p. 24).

Así mismo Díaz y Hernández, (2002) lo definen “procedimientos que el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el desarrollo de capacidades y el logro de aprendizajes en los alumnos. Así mismo se define como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos” (p. 54).

La estrategia es un conjunto de actividades que permiten alcanzar objetivos.

Didáctica es el arte de enseñar a otros.

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza - aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas, recursos y actividades para lograr alcanzar su objetivo.

2.2.2. Expresión oral

Ministerio de Educación, (2013) menciona que,

el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (p.46).

Así mismo, Ortuño (2005) que,

la expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que deseen sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores (p. 41).

Según, Madrigal (2001) que,

la expresión oral es un conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término “lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonido (p. 41).

Así mismo, la expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, por que atraen o fuerzan la atención del oyente. La

modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestra rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intensidad y el estado de ánimo de quien habla.

2.2.2.1.Principios de expresión oral

Según, Mosquera (2012) manifiesta que “los principios para el desarrollo de la expresión oral que es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos; donde, además de la transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante, la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo, se consideran principios, leyes y categorías de la Pedagogía; elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario”. (p.56)

Por lo tanto, “el principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrecen la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a gustos, vivencias, aptitudes, intereses de los educandos; adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea”.

Así mismo, “los principios del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que, en las relaciones profesor-

alumno, alumno-profesor, alumno-alumno, el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna”.

2.2.2.2. Factores de expresión oral

Según, Moreno (2008) “Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño, pues este al estar en permanente contacto, especialmente con la televisión, enriquece su capacidad de expresarse oralmente, la misma que es reforzada en la interrelación con los adultos y los padres permitiéndole involucrarse más en aspectos cotidianos” (p. 32).

Por lo tanto, Kalman (1998) manifiesta que,

Aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran (p. 30).

Sin embargo, los factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones.

2.2.2.3. Componentes de la expresión oral

Según, Treviño (2010) nos dice que “los elementos que conformar la expresión oral son:

- Voz: La imagen auditiva tiene gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. Es contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se siente acogida.
- Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor puede entender.
- Gestos: Mehrabian calculo que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

2.2.2.4. Dimensiones de expresión oral

a) Pronunciación

Según Mejía (2018) La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular las fonemas bien: pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro de cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortografía (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizándolas palabras adecuada).

b) Fluidez verbal

Según, Gonzales (2008) “Hablar con fluidez es expresar con facilidad. Cada palabra tiene su origen y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. Las palabras se irán apoyando una a otras, reforzándose, completamente, agrandándose. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua” (p. 197).

c) Claridad

Según Remigio, Sabino y Vergara (2007) “Es la capacidad para comunicarse oralmente de forma entendible, forma adecuada y con vocabulario pertinente”. (p. 18).

Así mismo, comprende la claridad propiamente dicha de expresarse, es decir de hacer que el interlocutor nos entienda el mensaje que queremos tramitar. Asimismo, involucra la adecuación vocalización de las palabras.

2.2.2.5. Importancia de expresión oral

Por lo tanto, Idrogo y Idrogo (2018) nos manifiesta que,
“La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que se debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales nacidas en situaciones existentes en su alrededor” (p.46).

Por lo tanto, “la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Así mismo es muy importante la expresión oral en los estudiantes para su vida futura”.

2.2.3. Educación no presencial

Boada (2016) define que, “La educación virtual como un proceso educativo que brinda instrucción, educación y desarrollo mediante comunicación e intercambio de información electrónica a personas comprometidas en un proceso de aprendizaje en un lugar y tiempo distintos al del formador o gestor de conocimiento” (p. 59)

Sierra (2011) menciona que: La educación virtual ofrece una mejor comunicación entre los protagonistas del proceso educativo (docente – estudiante), en donde las limitaciones del espacio y tiempo no existen, los intereses y dudas

permiten canalizarse de forma casi inmediata y dispone de un gran cúmulo de información que se da de forma rápida y a un menor costo.

La Educación no presencial, ha surgido en la actualidad como alternativa por los momentos en que vive el mundo; es decir que se centra en dar solución al estudio a nivel mundial, evitando la congestión de los niños y niñas en las Instituciones Educativas y el cumplimiento de protocolos de bioseguridad. Los niños y niñas deben continuar estudiando y al no poder tener un contacto presencial, es la parte virtual o no presencial la que toma protagonismo y surge como alternativa para la continuidad educativa.

Según MINEDU (2020) confirma “La comunicación del docente formador con su estudiante necesita ser periódico, concreta y clara para favorecer el funcionamiento de los grupos de trabajo e individual, respondiendo las consultas y dudas”. (p.12). Así mismo prevalece que las actividades de no presencial requieren de ayuda los estudiantes de parte del docente y que mantenga una comunicación constantemente.

El docente puede emplear distintas herramientas sincrónicas y asincrónicas, por medio de “las herramientas virtuales. el correo electrónico, mensajes por Messeguer, mensajes por WhatsApp, entre otros” (MINEDU 2020, p.12).

III. HIPÓTESIS

Hi Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

Ho Las canciones infantiles como estrategia didáctica no influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizó el tipo de estudio cuantitativa. Este tipo de investigación, aborda actividades relacionadas con la eficiencia y calidad educativa.

Merino y Pintado (2015) menciona que, la investigación cuantitativa supone un enfoque diferente al de la investigación cualitativa, ya que ofrece datos medibles y responde a interrogantes como ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo? Su objetivo primordial es cuantificar los resultados obtenidos, y los estudios pueden ser de dos tipos diferentes.

En este tipo de investigación, los datos son proporcionados por muestras seleccionadas de forma aleatoria siempre que sea posible, son representativas estadísticamente; además, los resultados también son tratados y analizados mediante técnicas estadísticas. La investigación cuantitativa se caracteriza por la objetividad y no se centra en la investigación de motivaciones ni actitudes.

El nivel de investigación es explicativo. Hernández (2017), explica que la investigación tiende a descubrir respuestas a ciertos interrogantes, mediante la aplicación de procedimientos cuantitativos, en donde el propósito final de la investigación, estriba en descubrir principios y leyes, y desarrollar procedimientos para explicarlos en un campo de la actividad humana.

Para la ejecución del presente estudio se consideró el diseño Pre experimental, con pre y post test.

Cruz, Olivares y González (2014). Sostiene que el Diseño de pre prueba/post prueba con un grupo. A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y, finalmente, se le aplicó una prueba posterior al tratamiento. El diseño ofrece la ventaja de que hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines científicos debido a que no hay manipulación ni grupo de comparación; además, varias fuentes de invalidación interna pueden actuar. Cuyo esquema fue:



Donde:

O₁ = Pre test

X = Manipulación de la variable independiente

O₂ = Post test

4.2. Población y muestra 4.2.1. Población

La población muestral estuvo constituida por los 13 niños y niñas de 4 años de Educación inicial de la I.E. N° 86322 Congar – Shilla - Áncash, 2020.

Según Borda, Tuesca y Navarro (2014), sostiene que, la muestra se refiere a la técnica utilizada para seleccionar y sacar una parte del universo o población del estudio con el fin de que represente al total. Según sean probabilísticas o no

probabilística se inicia efectuando el cálculo del tamaño muestra de acuerdo con la formulas definidas por tipo de estudio, luego se aplica para la elección de unidades de observación el tipo de muestreo más acertado a las características de la población que se estudia. (p.93).

4.2.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por trece niños y niñas de 04 años de la I.E. N° 86322 Congar – Shilla - Áncash, 2020. La muestra es la parte o cantidad que se considera representativa del total y que se prepara o se separa de ella, utilizando ciertos métodos que deben ser sometidos al estudio, análisis o experimentación (Borda et al., 2014).

Tabla 1:

Población muestral de la investigación

Institución Educativa	Grado	Sección	Número de estudiante	
			Varones	Mujeres
I.E. N° 86322 CONGAR - SHILLA	4 años	Único	05	08
TOTAL			13	

Fuente: Ficha de matriculados para el año lectivo 2020.

La población muestral, considera la misma cantidad de participantes incluidos en la investigación, la cantidad que se toma, es una misma debido a la poca cantidad de población existente, donde no se realiza ningún método para obtener la muestra.

Criterios de inclusión

Niños y niñas de cuatro años debidamente matriculados en el aula.

Los niños y niñas que no muestran ningún problema de aprendizaje.

Niños y niñas de cuatro años interesados en participar en la investigación.

Criterios de extensión

Niños y niñas que no asisten regularmente a clases.

Niños y niñas que llegan, después de haber iniciado la investigación.

Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems
V.I. Canciones infantiles como estrategia didáctica.	Las canciones son una herramienta fundamental y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario; por lo tanto, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ampliando su conocimiento acerca del ambiente en el que vive e interactúan. (Valdez, 2012, p.26)	Esta variable se midió a través de la aplicación de diez actividades de aprendizaje sobre las canciones infantiles.	Planificación	La aplicación de canciones infantiles en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial.	
			Ejecución	Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.	
			Evaluación	Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial.	
V.D. Expresión oral	Así mismo, Ortuño (2005) menciona que, la expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que deseen sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza	Conjunto de actividades en pronunciación, claridad y en fluidez verbal. Fue medido a través de la observación y una lista de cotejos; con las escalas de: -Logro esperado -Proceso -Inicio	Pronunciación	Utiliza tono y acento correctamente.	1 al 4
				Vocaliza y produce sonidos clara en las canciones.	
				Utiliza adecuadamente la respiración y las canciones.	
			Fluidez verbal	Evidencia correctamente la respiración en las canciones.	4 al 6
				Utiliza correctamente las pausas y silencios en las canciones.	
				Utiliza un ritmo y vocalización adecuada en las canciones.	
Claridad	Utiliza correctamente las palabras y gestos en las canciones.	6 al 11			
	Mantiene la temática de las canciones				
	Utiliza de forma adecuada el género y número en las canciones.				

	por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores (p. 41).				
--	--	--	--	--	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Tomando en cuenta el diseño de la investigación, se consideró como técnica la observación y el instrumento una lista de cotejo.

Observación. Es una técnica que permite obtener información mediante el registro de hechos y fenómenos sobre un grupo de estudios o grupo de individuos, sin establecer un proceso de comunicación y, por tanto, sin necesitar la colaboración de los individuos.

“La observación es una fuente de investigación primaria (también denominadas fuentes primarias de recogida de información). Frente a otras fuentes incluidas en esta tipología, es de carácter estático, puesto que sólo permite obtener información referida al momento de tiempo en el que se está llevando a cabo” (Guzmán,2019).

En otras palabras, la observación es la técnica de recogida de información más representativa en investigación.

Como instrumento se consideró la lista de cotejo.

4.4.2. Instrumento

Lista de cotejo

Guzmán (2019) en su artículo sostiene que es un conjunto de acciones que permiten obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así pues, una lista de cotejo es un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado.

Por lo general tiene el formato de una tabla con tres o cuatro columnas en las que se explicitan tanto los indicadores (las habilidades, comportamientos o los elementos que se espera encontrar tanto en la persona como en una tarea en concreto) como la información específica sobre la presencia o ausencia de estos indicadores. Dicho de otra manera, los indicadores se organizan a manera de lista dentro de una primera columna. A un lado se colocan dos o tres columnas más, en donde sea posible señalar si el indicador está “alcanzado”, “no alcanzado”, o en “proceso”.

Rodríguez (2018) menciona que las listas de cotejo tienen el objetivo de apreciar el rendimiento de los equipos de trabajo en algunas investigaciones. Su uso se extendió rápidamente a muchos otros ambientes en el contexto educativo, debido a la sencillez de su uso y a las ventajas que posee.

El instrumento consta de tres dimensiones, once indicadores e ítems; cada ítem consta de dos alternativas y una escala de valores de logró (1), no logró (2).

La validación del instrumento se realizó mediante juicio de expertos, Por lo cual se tomó en cuenta los criterios de pertinencia, relevancia y claridad. Finalmente, la confiabilidad del instrumento fue aplicable.

4.5. Plan de análisis

Para el procesamiento y recolección de datos se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones:

Se informó y pidió el consentimiento a los padres de familia, haciendo énfasis que los datos y resultados son totalmente confidenciales, mediante una llamada telefónica.

Se coordinó la disponibilidad para el uso virtual de las actividades de aprendizaje y para el envío de las evidencias, establecidas en las fechas indicadas.

Se realizó la transmisión de los consentimientos informados mediante video llamada y las madres de familia enviaron los consentimientos informados a través del Whatsapp, refrendando con sus respectivas firmas, en señal de aceptación.

Los niños cuyos padres aceptaron puedan participar en la investigación y que enviaron vía Whatsapp su consentimiento, formaron parte de la presente investigación.

Para el análisis y procesamiento de datos se realizó el análisis descriptivo mediante tablas, según tipo de variable con sus respectivos gráficos. Asimismo, para realizar el análisis medir la relación que existe entre las estrategias de aprendizaje y la atención. Para el procesamiento y análisis de datos fueron ingresados a una base de datos software estadísticos IBM para ser exportados a una base de datos en el software SPSS Statistics 22.0.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿En qué medida la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar que las canciones infantiles mejora en la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020; mediante un pre test.</p> <p>Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020; mediante un post test.</p> <p>Comparar los niveles de expresión oral del pre test y post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.</p>	<p>General: Hi Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020. Ho Las canciones infantiles como estrategia didáctica no influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.</p>	<p>V.I. Canciones infantiles:</p> <p>V.D. Expresión oral:</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre-experimental. El esquema es: G O₁ X O₂ G = Grupo experimental O₁= Pre test X = Fase experimental O₂= Pos test</p> <p>Población: Conformada por 13 niños y niñas de 04 años de la I.E. N° 86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020</p> <p>Muestra: 13 niños y niñas de 04 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>

4.7 . Principios éticos

Conforme al código de ética para la investigación, se establecen los principios y valores éticos que guían las buenas prácticas y conducta de los estudiantes, graduados y docentes, en la Universidad y que se logra canalizar mediante un Comité Institucional de ética en investigación.

Protección a las personas. – En toda investigación el fin es la persona, por lo cual existe la necesidad de su protección conforme a la ley 29733 (Ley de protección de datos personales), con lo cual debe determinarse el grado de riesgo en que incurran y la probabilidad de obtener un beneficio.

En las investigaciones se trabaja con personas y por tal se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, confidencialidad y privacidad. Este principio indica que la persona debe participar voluntariamente, disponer de la información adecuada y que se respete sus derechos fundamentales; además, implica el pleno respeto a sus derechos fundamentales, si se encuentra en situaciones de vulnerabilidad.

Justicia. – El investigador ejerce juicios razonables, ponderables y tomar las prevenciones necesarias para asegurar los rumbos y limitaciones de sus capacidades y conocimientos hacia una práctica justa. Es importante que la equidad y la justicia, otorguen a los participantes el derecho a acceder a sus resultados. El investigador está obligado a tratar a todos los participantes de manera igualitaria dentro de los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

El presente estudio, se organizó de manera secuencial para dar respuesta al objetivo general que busca determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Áncash, 2020.

Los resultados se organizan de acuerdo a la planificación correspondiente en los objetivos específicos:

5.1.1. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020; mediante un pre test.

Tabla 2.

Nivel de expresión oral en los niños de 4 años; mediante un pre test.

Escala de calificación	N	%
A = Logro esperado	0	0,0%
B = Proceso	0	0,0%
C = Inicio	13	100,0%
Total	13	100,0%

Fuente. Lista de cotejos elaborado por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E. 86322, Junio 2020.

Figura 1.

Gráfico de barras sobre expresión oral en niños de 4 años, pre test.

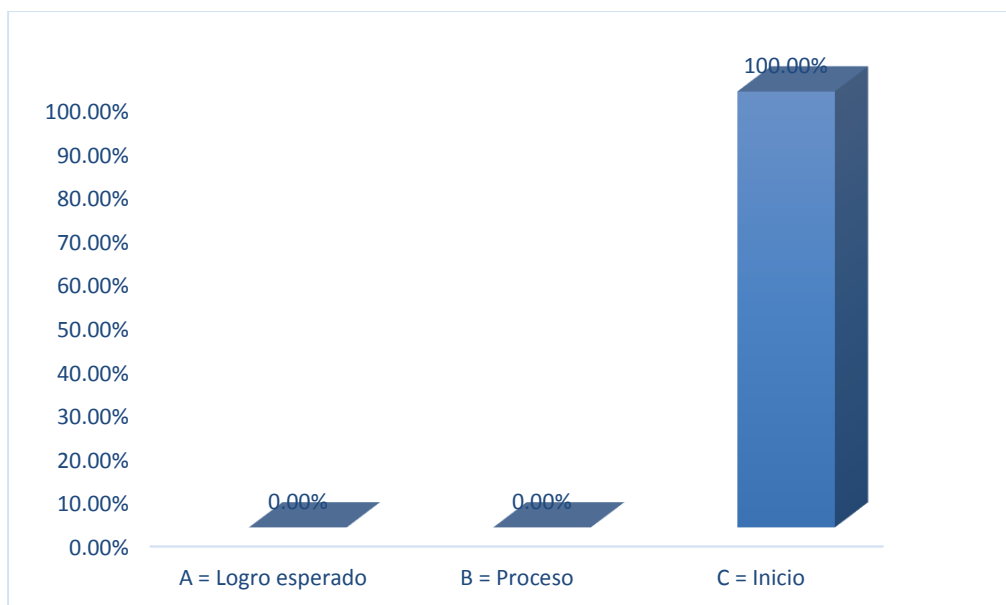


Figura 1. Gráfico de barras sobre expresión oral en niños de 4 años, pre test.

Fuente. Tabla 2.

En la tabla 2 y figura 1, con relación al nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020, en el pre test; los resultados obtenidos indican que el 100% alcanzó el nivel de inicio. Por lo tanto, se concluyó que los 13 niños se encuentran en nivel inicio.

5.1.2. Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

Tabla 3.

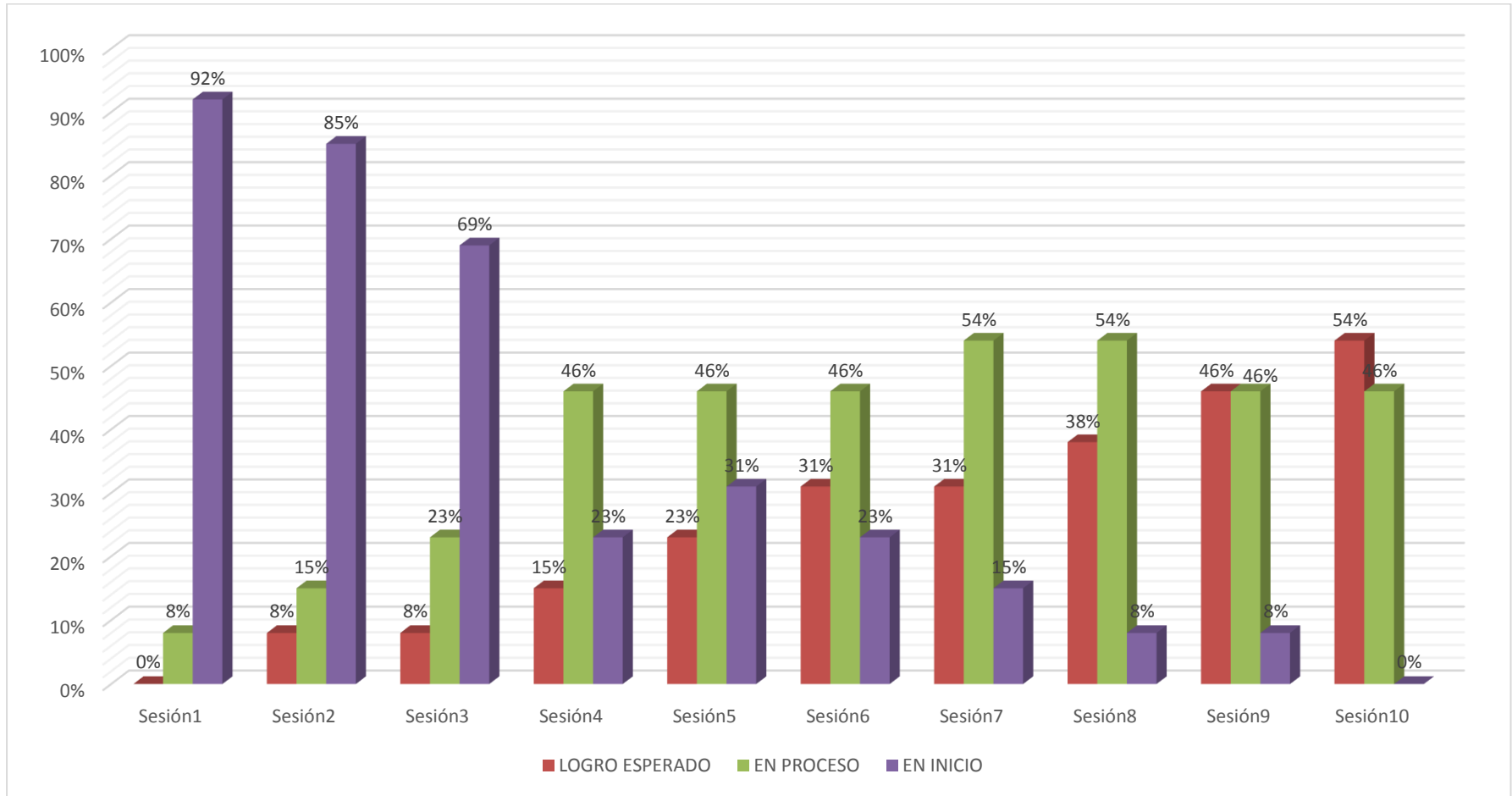
Actividades de aprendizaje de canciones infantiles en los niños de 4 años.

Escala de calificación	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
A = Logro esperado	0	0,0	0	0,0	1	8,0	2	15,0	3	23,0	4	31,0	4	31,0	5	38,0	6	46,0	7	54,0
B = Proceso	1	8,0	2	15,0	3	23,0	3	23,0	6	46,0	6	46,0	7	54,0	7	54,0	6	46,0	6	46,0
C = Inicio	12	92,0	11	85,0	9	69,0	8	62,0	4	31,0	3	23,0	2	15,0	1	8,0	1	8,0	0	0
Total	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100

Fuente. Lista de cotejos elaborado por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E. N°86322, Junio 2020.

Figura 2.

Gráfico de líneas actividades de aprendizaje de canciones infantiles



Fuente. Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 2, con relación a la aplicación de las actividades de aprendizaje de canciones infantiles en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash 2020; los resultados registran: En la primera actividad de aprendizaje obtuvo el 92% en el nivel de inicio y en la décima el 54% de logro esperado. Por lo tanto, se concluye que los estudiantes llegaron al nivel de logro esperado.

5.1.3. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020; mediante un post test.

Tabla 4.

Nivel de expresión oral en los niños de 4 años; post test.

Escala de calificación	N	%
A = Logro esperado	8	62,0%
B = Proceso	5	38,0%
C = Inicio	0	0%
Total	13	100,0%

Fuente. Lista de cotejos elaborado por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E. N°86322, Junio 2020.

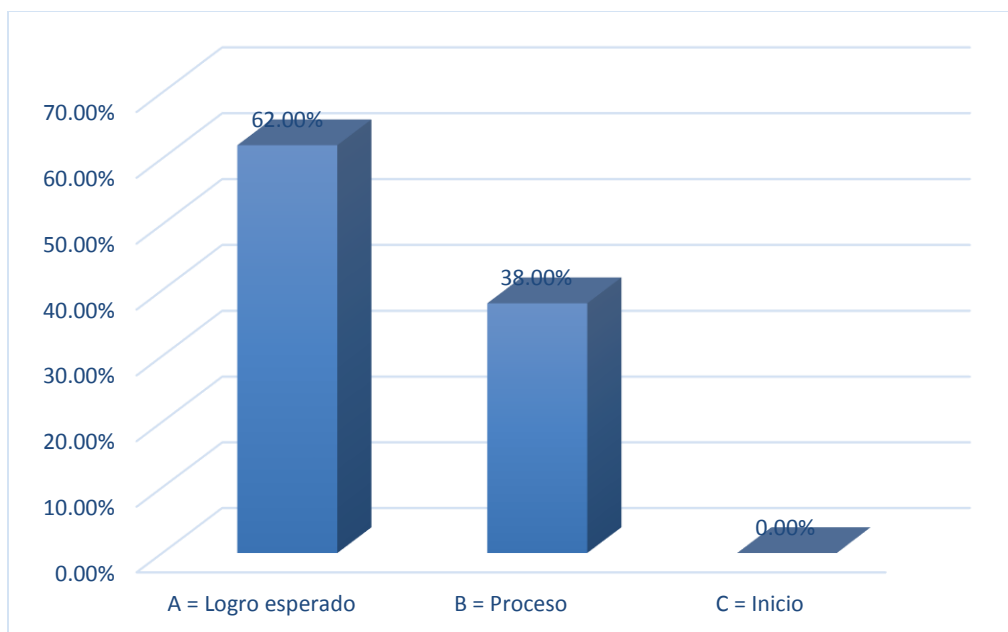


Figura 3. Gráfico de barras sobre expresión oral en niños de 4 años, post test.

Fuente. Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 3, con relación al nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020, en el post test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 62% ha obtenido un nivel de logro esperado. Por lo tanto, se concluyó que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel logro esperado.

5.1.4. Comparar los niveles de expresión oral del pre test y post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

Tabla 5.

Resultados del pre test y post test de expresión oral en los niños de 4 años.

Pre y post test	C = Inicio	B = Proceso	A = Logro esperado	Total
Pre test	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Post test	0,0%	38,0%	62,0%	100,0%

Fuente. Lista de cotejos elaborado por la autora. Aplicado a niños de 4 años I.E. N°86322, Junio 2020.

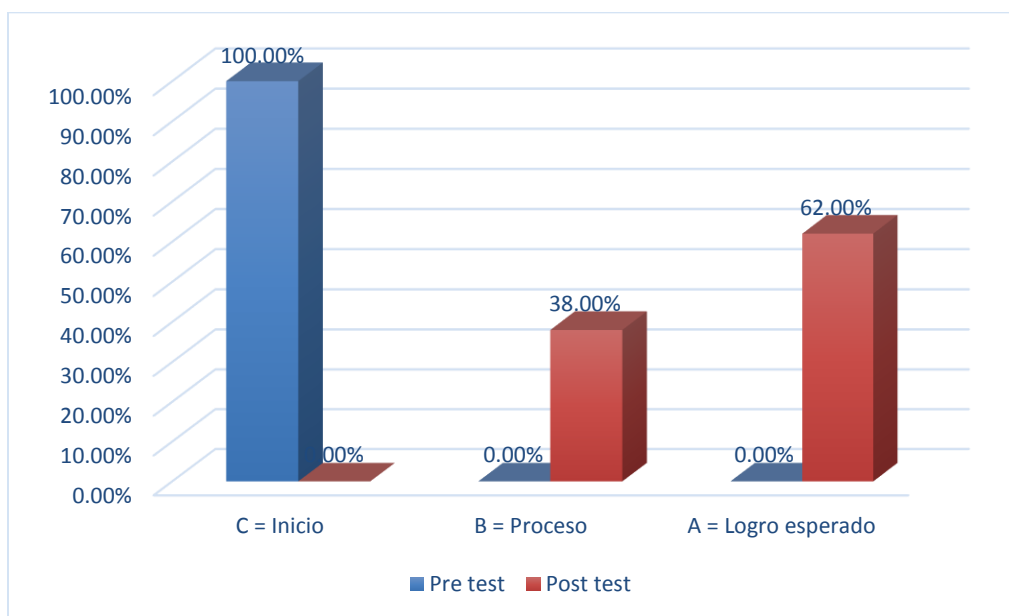


Figura 4. Gráfico de barras sobre expresión oral en niños de 4 años, pre y post test.

Fuente. Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 4, con relación al nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020, en el pre test, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 100% alcanzó el nivel de inicio;

mientras que en el post test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 62% ha obtenido un nivel de logro esperado y el 38% alcanzó el nivel de proceso.

Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

A. Hipótesis

Hi. Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

Ho. Las canciones infantiles como estrategia didáctica no influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

Tabla 6.

Prueba de Rango de Wilcoxon

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre	Rangos positivos	13 ^b	7,70	77,00
	Empates	0 ^c		
	Total	13		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

Fuente: Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.

Estadísticos de prueba^a

	Post - Pre
Z	3,192 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Según el objetivo específico; Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020; mediante un pre test. Los resultados de la prueba de pre test, se evidencian en la tabla 2, que del 100% (13) niños y niñas tienen nivel de expresión oral del 100%, en inicio. Estos datos son corroborados con la investigación de Blancas y Quispe (2017), titulada Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la institución educativa N° 457 Lima; quien concluyó que al aplicar el pre test el 90% obtuvo un nivel de inicio respectivamente. “La expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que deseen sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores” (Ortuño, 2005. p. 41). Frente a los resultados obtenidos, se puede determinar que existe una concordancia bastante similar entre las investigaciones, donde casi la totalidad se encuentran en el nivel de inicio, lo que evidencia que presentan dificultades en lo que se refiere a pronunciación, fluidez verbal y claridad, pilares principales de la expresión oral. Asimismo, a raíz de estos resultados es necesario que se haga una inserción de actividades con el fin de evaluar las mejoras en relación a las actividades propuestas.

5.2.2. Según el objetivo específico; Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020. Los resultados obtenidos al ejecutar diez actividades de aprendizaje de canciones infantiles, evidencian que niños y niñas han mejorado en el nivel de logro

esperado; del 100% (13) niños y niñas, en la primera actividad de aprendizaje obtuvo el 92% en el nivel de inicio y en la décima el 54% de logro esperado. Estos datos son similares con la investigación de Ríos y Rojas (2018), titulada La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06” realizada en la Universidad Enrique Guzmán y Valle; quien concluyó que, al ejecutar las actividades de aprendizaje, lograron desarrollar la expresión oral de manera progresiva. Asimismo, “Las canciones infantiles son las que cantan los niños, aunque esta denominación puede parecer impropia porque muchas de las canciones de ese género son de indudable importancia y que se justifica por el hecho de que es reconocido por los niños al recrear estas canciones” (García, 2016. P,19). Los resultados encontrados hacen que se pueda determinar que las actividades de aprendizaje aplicada, es una estrategia positiva para mejorar la expresión oral; las dificultades obtenidas durante la investigación han sido superadas y el nivel de expresión oral, ha logrado aumentar, de tal modo que, al estar en inicio, aumenta considerablemente con la aplicación de actividades de aprendizaje en un nivel de logro esperado, lo que confirma que han sido superadas las dificultades de pronunciación, fluidez y claridad. En tal sentido, es importante aplicar este tipo de estrategias, porque ayuda a mejorar las diversas dificultades que se tiene en relación a la expresión oral que es la parte fundamental en relación a la comunicación.

5.2.3. Según el objetivo específico; Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020; mediante un post test. Los resultados de la prueba de post test, se evidencian en la tabla 4, que del 100% (13) niños y niñas tienen niveles de expresión oral el 62% en el nivel logro esperado. Estos datos son corroborados con la investigación de Blancas y

Quispe (2017), titulada Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la institución educativa N° 457 Lima, quien concluyó que al aplicar el post test el 60% obtuvo un nivel de logro esperado respectivamente. Según, Ministerio de Educación, (2013) menciona que, “el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia” (p.46). Haciendo un análisis de los resultados y comparando los logros obtenidos se puede indicar que ambas investigaciones muestran avances considerables en relación al pre test; por lo que amerita indicar que existe una influencia que modifica los resultados a favor de los estudiantes, lo cual está definido como las actividades de aprendizaje.

5.2.4. Comparar los niveles de expresión oral del pre test y post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020. Los resultados de la prueba de pre y post test, se evidencian en la tabla 5, que del 100% (13) niños y niñas, los niveles de expresión oral han aumentado en el post test; de tal manera que en el logro esperado en el post test se obtiene el 62%, mientras que en el pre test no registra ningún estudiante; Además en el nivel de inicio del 100% en el pre test, disminuye a 0%. Estos datos son corroborados con la investigación de Blancas y Quispe (2017), titulada Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la institución educativa N° 457 Lima; quien concluyó que en el pre test no existe ningún niño o niña que tenga logro esperado, mientras que en post obtiene el 62%. Según, Madrigal, (2001) indica que “la expresión oral es un conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término “lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se

transformen en sonido” (p. 41). Con los resultados se puede determinar que antes de aplicar las actividades de aprendizaje de canciones infantiles, los resultados indicaron niveles de inicio; mientras que después de aplicar las actividades de aprendizaje, los niveles de logro esperado aumentaron de manera significativa. Es importante la aplicación de las estrategias correspondientes.

Contrastación de la hipótesis.

Al aplicar la prueba de Wilcoxon se logró determinar el grado de significancia, de $p = 0.001$ menor a 0.05. Estos datos son corroborado por Luciano (2018), titulada Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarral en el 2016; donde concluyó que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarral en el 2016. Valdez (2012). Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además apoya en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario; por lo tanto, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ampliando su conocimiento acerca del ambiente en el que vive e interactúan (p.26). Así mismo, Ortuño (2005) que, “la expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que deseen sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes

factores” (p. 41). Con estos resultados se pudo validar la hipótesis, debido a que el grado de influencia es bastante positivo. Lo cual demuestra que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla - Ancash, 2020.

VI. CONCLUSIONES

1. La mayoría de los niños se encuentran en el nivel inicio en la expresión oral en la prueba de entrada. Lo cual demuestra dificultades en pronunciación, fluidez y claridad.
2. Se ejecutó actividades de aprendizaje y se comprobó que la expresión oral en los niños mejoró de manera progresiva, esto lo evidenciamos en la primera sesión de aprendizaje, donde obtuvo el 92% en el nivel de inicio y en la décima el 54% de logro esperado. Lo cual demuestra que la estrategia de canciones infantiles mejoro en los niños en la expresión oral satisfactoriamente.
3. Luego de evaluar a los niños de la muestra, después de aplicar las actividades de aprendizaje, los resultados obtenidos en el post test fueron más que positivas, como resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 62% ha obtenido un nivel de logro esperado. Lo cual demuestra que los niños mejoraron en la expresión oral.
4. Al comparar los niveles de expresión oral del pre test y post test los niños demostraron en el pre test el 100% obtuvieron C. Por el contrario, en el post test el 62.0% obtuvieron A. Lo cual demuestra que hay una diferencia entre el pre test y el post test, de tal manera en el post test indica una mejora significativa en la expresión oral.
5. Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación, los resultados de la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°86322 Congar – Shilla -

Ancash, 2020. Se determina que la aplicación de canciones infantiles mejoro en la expresión oral.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. Promover la investigación, promoviendo estrategias didácticas que se utilizan en la Educación inicial en los niños y niñas, no solo de cuatro años, sino que integrar tres y cinco; y llegar a Instituciones Educativas de todo el territorio regional en cada sede de la universidad, facilitando estudios que contribuyen a mejorar la calidad educativa.
2. Realizar estudios que complementen las investigaciones ya realizadas, con la aplicación de nuevas estrategias didácticas que ayuden a mejorar los niveles de expresión oral y se ponga en prácticas estrategias tomando en cuenta las canciones infantiles como un medio de apoyo educativa, considerando nuevas técnicas e instrumentos de evaluación formando a la edad de los estudiantes, e incluir test que ayuden a medir de manera eficaz la expresión oral.
3. Que las docentes apliquen las estrategias didácticas con sus estudiantes, que mantengan un ritmo de capacitación permanente y que la aplicación este en función a las necesidades de los estudiantes e impulsar las canciones infantiles en cada niño y niña, impulsando a desarrollarse de manera íntegra en todas las fases de su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alessandro, L. (1991). *Impresiones Especiales para Docentes*. Buenos Aires.
- Blancas, A.; Quispe, M. (2017) *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la institución educativa N° 457 Lima*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Nacional de Huancavelica.
- Cando, R. (2015). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil "SOS", de Quito*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Central de Ecuador.
- Chávez-Velázquez S., Macías-Gil E. Velázquez-Ortiz, V., y Vélez-Díaz, D. (2018). *La expresión oral en el Nilo de preescolar*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Nacional de Altiplano.
- Flores, E. (2019) *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Gainza, D. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires.: Ricardi.
- García D., Hidalgo S. y Cuhello I. (2014). *Influencia de la Educación Musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "MI CARRUSELL" del distrito de San Juan – 2014*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación). Universidad Nacional de la Amazonía.

- García, S. (2014). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*. (Tesis de licenciatura). Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Gómez, C. (2017) *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Gregorio, N. y Quezada H. (2019) *Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-Provincia de Sihuas de la Región Ancash, 2016*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Idrogo, E. y Idrogo, I. (2018). *Aplicación De Un Programa De Canciones Infantiles Para Desarrollar La Expresión Oral De Los Niños De 3 Años De La Institución Educativa Inicial N° 520 Del Caserío Dos Ríos - Distrito De Catache-Provincia De Santa Cruz – Región Cajamarca*?. Lima. Perú.
- Kalman, J. (1998). *Lo social de la lengua escrita y las implicaciones pedagógicas*. Documento DIE.
- Luciano, N. (2018). *Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución*

- educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016.* (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Madrigal, T. (2001) *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación en una zona de atención prioritaria.* San José. Costa Rica.
- Medina, M. (2018). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires – Tocache – San Martín, 2018* (Tesis de Licenciatura) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huánuco – Perú, 2018
- Mejía, V. (2018) *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la I.E. N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar - 2017,* (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ministerio de Educación (2016). Rutas de aprendizaje. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de calidad.* Lima: Navarrete.
- Moreno, F. (2008). *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la expresión en los / as alumnos /as de la I.E. Juan José Farfán Céspedes- Lancones.* Perú.
- Mosquera, E. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Águilas” Cumbayá octubre del 2010 a marzo del 2011.* (Tesis de licenciatura). Universidad de Ambato, Ecuador.

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá: U.
- Ortuño, M. (2005.). *Teoría y práctica de la lingüística moderno*. México.: Trillas.
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Remigio, L.; Sabino, L. y Vergara, R. (2017). *La expresión Oral*. Bogotá: Ediciones Normas.
- Ríos, I. y Rojas, J. (2018-) *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-201*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Santiago, D.; Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2016). *Canciones infantiles como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Universidad de Cartagena.
- Serafín, B. y Helda, E. (2016). *Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral De Los Estudiantes Del 1º Grado De La Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru*. 2014.Lima.
- Silva, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Torán, F. (2016). *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 año*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Complutense de Madrid.

Urbano, G. (2010). *Beneficios de la música en la infancia*. Málaga.

Treviño, A. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación Inicial.

Cusco. Investigación acción del equipo de profesores de Educación Inicial del

Laboratorio Pedagógico Hope.

Veltri, L. (1999). *La música y el mundo*. Buenos Aires.

Wolf, I. (1964). *Cantar con los niños*. Revista Jardín - Lima.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos
LISTA DE COTEJO
(PRE TEST) – POST TEST



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Alumno:
- 1.2. Aula: Fecha:
- 1.3. Tema: Edad:.....
- 1.4. Datos de la investigadora:

II. INSTRUCCIONES: Observa detalladamente las manifestaciones de la expresión oral de los niños o niñas y marca la presencia o ausencia de la conducta.

N°	ÍTEMS	VALORACION	
		SI	NO
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN		
01	Articula las palabras que interactúan adecuadamente		
02	Pronuncia adecuadamente las palabras		
03	Hace gestos cuando pronuncia palabras		
04	Vocaliza correctamente las palabras		
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ		
05	Emplea oraciones completas		
06	Expresa sus ideas con claridad		
07	Utiliza diversas palabras cuando se comunica		
	DIMENSIÓN: CLARIDAD		
08	El tono de voz es audible adecuado		
09	Su tono de voz refleja su estado de animo		
10	Cuando se comunica el volumen de su voz es adecuado		
11	Es entendible el mensaje que transmite		

ANEXO 2: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO


FICHA DE VALIDACIÓN CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E. N° 86322 CONGAR – SHILLA – ÁNCASH, 2019


INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL	Respuestas				PERTINENCIA ¿Los indicadores medido por este reactivo?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1: Pronunciación												
1. Articula las palabras que interactúan adecuadamente.					X							X
Observación:												
2. Pronuncia adecuadamente las palabras.					X							X
Observación:												
3. Hace gestos cuando pronuncia las palabras.					X							X
Observación:												
4. Vocaliza correctamente las palabras.					X							X
Observación:												
D2: Fluidez												
5. Emplea oraciones completas.					X							X
Observación:												
6. Expresa sus ideas con claridad.					X							X
Observación:												
7. Utiliza diversas palabras cuando se comunica.					X							X
Observación:												
D3: Claridad												
8. El tono de voz es audible adecuado.					X							X
Observación:												
9. Su tono de voz refleja su estado de ánimo.					X							X
Observación:												
10. Cuando se comunica el volumen de su voz es adecuado.					X							X
Observación:												
11. Es entendible el mensaje que trasmite.					X							X
Observación:												

VALORIZACIÓN GLOBAL.	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
COMENTARIO					



LE. Nº 2011 SACRILLAS

Cabrera

DIRECTOR

DE ESTUDIOS

(Firma y post firma)



FICHA DE VALIDACIÓN CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E. N°
86322 CONGAR – SHILLA – ÁNCASH, 2019




INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL	Respuestas				PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)												
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Los indicadores medido por este reactivo?			¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?												
					Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5								
D1: Pronunciación																				
1. Articula las palabras que interactúan adecuadamente.					X															X
Observación:																				
2. Pronuncia adecuadamente las palabras.					X															X
Observación:																				
3. Hace gestos cuando pronuncia las palabras.					X															X
Observación:																				
4. Vocaliza correctamente las palabras.					X															X
Observación:																				
D2: Fluidez																				
5. Emplea oraciones completas.					X															X
Observación:																				
6. Expresa sus ideas con claridad.					X															X
Observación:																				
7. Utiliza diversas palabras cuando se comunica.					X															X
Observación:																				
D3: Claridad																				
8. El tono de voz es audible adecuado.					X															X
Observación:																				
9. Su tono de voz refleja su estado de ánimo.					X															X
Observación:																				
10. Cuando se comunica el volumen de su voz es adecuado.					X															X
Observación:																				
11. Es entendible el mensaje que transmite.					X															X
Observación:																				

VALORIZACIÓN GLOBAL					
	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes					
COMENTARIO					

DIRECCIÓN REG. DE EDUC. ANCASH


Prof. Isabel Rosa Ruzhich López
ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN INICIAL
USSEL CARHUAN

(Firma y post firma)



FICHA DE VALIDACIÓN CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA L.E. N°

86322 CONGAR – SHILLA – ÁNCASH, 2019




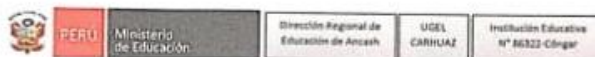
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL	Respuestas				PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Los indicadores medido por este reactivo?			1	2	3	4	5	
					Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria						
D1: Pronunciación													
1. Articula las palabras que interactúan adecuadamente.					X								X
Observación:													
2. Pronuncia adecuadamente las palabras.					X								X
Observación:													
3. Hace gestos cuando pronuncia las palabras.					X								X
Observación:													
4. Vocaliza correctamente las palabras.					X								X
Observación:													
D2: Fluidez													
5. Emplea oraciones completas.					X								X
Observación:													
6. Expresa sus ideas con claridad.					X								X
Observación:													
7. Utiliza diversas palabras cuando se comunica.					X								X
Observación:													
D3: Claridad													
8. El tono de voz es audible adecuado.					X								X
Observación:													
9. Su tono de voz refleja su estado de ánimo.					X								X
Observación:													
10. Cuando se comunica el volumen de su voz es adecuado.					X								X
Observación:													
11. Es entendible el mensaje que trasmite.					X								X
Observación:													

VALORIZACIÓN GLOBAL					
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.	1	2	3	4	5
COMENTARIO					


Prof. María Guisela López
UCEL - CARMUC
(Firma y post firma)



EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86322 DEL CENTRO POBLADO DE CONGAR - CARHUAZ, QUE AL FINAL SUSCRIBE HACE CONSTAR.

CONSTANCIA:

Que la señora HUARAC COCHACHIN, Sonia Esperanza estudiante de educación inicial ha realizado la aplicación de la parte pre experimental de su trabajo de investigación titulado "CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86322 CONGAR - SHILLA - ÁNCASH, 2020". Realizado en los meses de junio a julio del 2020 del presente año DEMOSTRANDO, RESPONSABILIDAD Y PUNTUALIDAD en dicha acción. Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada para los fines que Crea conveniente.

Congar, 09 de noviembre del 2020.




SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 86322 Congar
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Tema : Entonamos el canto: “Los pollitos”

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Articula las palabras que interactúan adecuadamente	Lista de cotejo

Secuencia Didácticos

FASES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: La docente invita al niño a observar el vídeo de la canción “Los pollitos” por medio de vídeo llamada.</p> <div style="text-align: center;">  <p>LOS POLLITOS LOS POLLITOS DICEN PÍO PÍO PÍO CUANDO TIENEN HAMBRE CUANDO TIENEN FRÍO LA GALLINA BUSCA EL MAÍZ Y EL TRIGO LES DA LA COMIDA Y LES BUSCA UN ABRIGO BAJO SUS DOS ALAS SE ESTÁN QUIETECITOS Y HASTA EL OTRO DÍA DUERMEN LOS POLLITOS</p> </div> <p>Recojo de saberes previos: Luego de haber observado y escuchado la canción la maestra pregunta. ¿De qué trata la canción? ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otra canción sabes?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Por qué es importante aprender a cantar?</p>	Vídeo

PROCESO	<p>Dialogamos sobre la canción. La docente realiza interrogantes: ¿Qué animalitos vistes, de qué colores son, que tamaños son? Durante:</p> <p>La docente y el niño entonan la canción “los pollitos” motivando al niño a imitar la tonalidad de la canción y gestos que se utiliza en la entonación. El niño entona la canción de manera normal guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. El niño describe las ideas principales del contenido de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Queridos padres de familia, es importante que sus hijos que se relacionen con el canto ya que es importante para su aprendizaje. La docente evalúa el aprendizaje a través de lista de cotejo. Metacognición. ¿Qué te pareció? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo te sientes? Se agradece a los padres de familia por su participación.</p>	Hoja bond lapicero

Bibliografía

Programa curricular de Educación Inicial.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Aula: 4 años	
		Área: Comunicación	
		Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	
		Criterio: Articula las palabras que interactúan adecuadamente.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIÓN:

Fecha: 19-06-20

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 86322 Congar
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Tema : Entonamos el canto: “Mi jardincito”

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con-vencer o agradecer.	Pronuncia adecuadamente las palabras	Lista de cotejo

Secuencia Didáctica

FASES	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: La docente presenta en una lámina una canción titulada “Mi jardincito” a través de vídeo llamada,</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Jardincito de mi amor Cunita de mi inicio Cantando voy aprendiendo, Jardincito de mi amor Cunita de mi inicio Jugando voy aprendiendo, Con los manitos aplaudiendo Con los piecitos zapateando Con los manitos aplaudiendo Con los piecitos zapateando, Jugando y cantando mamita voy aprendiendo, Jugando y cantando mamita voy aprendiendo</p> </div> <p>Recojo de saberes previos: ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otra canción sabes?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Por qué es importante aprender a cantar?</p>	Vídeo

PROCESO	<p>Dialogamos sobre la canción. La docente realiza interrogantes: ¿Por qué no asistimos a nuestro jardincito?</p> <p>Durante: La docente entona la canción “Mi jardincito” motivando al niño a imitar la tonalidad de la canción, y gestos que se utiliza en la entonación. El niño entona la canción de manera normal guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. El niño describe las ideas principales del contenido de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Queridos padres de familia, es importante que sus hijos que se relacionen con el canto ya que es importante para su aprendizaje. La docente evalúa el aprendizaje a través de lista de cotejo.</p> <p>Metacognición. ¿Qué te pareció? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo te sientes? Se agradece a los padres de familia por su participación.</p>	Hoja bond lapicero

Bibliografía

Programa curricular de Educación Inicial.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Aula: 4 años	
		Área: Comunicación	
		Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonri - sas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	
		Criterio: Pronuncia adecuadamente las palabras	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIÓN:

Fecha: 22-06-20


SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 86322 Congar
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Tema : Entonamos el canto: “Pin Pon”

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonri - sas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.</p>	<p>Hace gestos cuando pronuncia las palabras.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

Secuencia Didácticos

FASES	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: La docente invita al niño a observar el video de la canción “Pin Pon ” por medio de video llamada.</p>  <p>Recojo de saberes previos: ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otra canción sabes?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Por qué es importante aprender a cantar?</p>	<p>Vídeo</p>

PROCESO	<p>DURANTE</p> <p>La docente y el niño entonan la canción “Pin Pon” motivando al niño a imitar la tonalidad de la canción y gestos que se utiliza en la entonación.</p> <p>El niño entona la canción de manera normal guiada por la docente utilizando los gestos adecuados.</p> <p>El niño describe las ideas principales del contenido de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Queridos padres de familia, es importante que sus hijos que se relacionen con el canto ya que es importante para su aprendizaje.</p> <p>La docente evalúa el aprendizaje a través de lista de cotejo.</p> <p>Metacognición.</p> <p>¿Qué te pareció?</p> <p>¿Qué has aprendido?’</p> <p>¿Cómo te sientes?</p> <p>Se agradece a los padres de familia por su participación.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Lapicero</p>

Bibliografía

Programa curricular de Educación Inicial.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Aula: 4 años	
		Área: Comunicación	
		Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonri - sas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	
		Criterio: Hace gestos cuando pronuncia las palabras.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIÓN:

Fecha: 23-06-20


SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 86322 Congar
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Tema : Entonamos el canto: “Las vocales”

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonri - sas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Vocaliza correctamente las palabras.	Lista de cotejo.

Secuencia Didácticos

FASES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: La docente invita al niño a observar el video de la canción “Las vocales” por medio de video llamada.</p> <div style="text-align: center;">  <p>CANCION DE LAS VOCALES</p> <p>Salió la A, salió la A y no se a dónde va (bis) A comprando un regalo a mi mamá A comprando un regalo a su mamá Salió la E, salió la E y no sé a dónde fue (bis) Fue con mi tío Martín a tomar té Fue con su tío Martín a tomar té Salió la I, salió la I y yo no la sentí (bis) Fue a comprar un puente para mí Fue a comprar un puente para mí Salió la O, salió la O y casi no volvió (bis) Fue a comer fresas y empanada Fue a comer fresas y empanada Salió la U, salió la U y que me dices tú Salió en su bicicleta y llegó al Perú Salió en su bicicleta y llegó al Perú A, E, I, O, U, A, E, I, O, U A, E, I, O, U, A, E, I, O, U</p> </div> <p>¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otra canción sabes?</p> <p>Problematicación: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Por qué es importante aprender a cantar?</p>	Video

PROCESO	<p>Dialogamos sobre la canción. La docente realiza interrogantes: ¿Cuántas vocales tenemos?</p> <p>DURANTE: La docente y el niño entonan la canción “Las vocales” motivando al niño a imitar la tonalidad de la canción y gestos que se utiliza en la entonación. El niño entona la canción de manera normal guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. El niño describe las ideas principales del contenido de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Queridos padres de familia, es importante que sus hijos que se relacionen con el canto ya que es importante para su aprendizaje. La docente evalúa el aprendizaje a través de lista de cotejo.</p> <p>Metacognición. ¿Qué te pareció? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo te sientes? Se agradece a los padres de familia por su participación.</p>	Hoja bond lapicero

Bibliografía

Programa curricular de Educación Inicial.
Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Aula: 4 años	
		Área: Comunicación	
		Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonri - sas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	
		Criterio: Vocaliza correctamente las palabras.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIÓN:

Fecha: 24-06-20


SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 86322 Congar
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Tema : Entonamos el canto: “El saludo”

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Emplea oraciones completas.	Lista de cotejo

Secuencia Didácticos

FASES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>La docente invita al niño a observar el vídeo de la canción “Las vocales” por medio de vídeo llamada.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Recojo de saberes previos: ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otra canción sabes?</p> <p>Problematicación: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Por qué es importante aprender a cantar?</p>	Vídeo

PROCESO	<p>Dialogamos sobre la canción. La docente realiza interrogantes: ¿A quiénes saludas en casa?</p> <p>Durante: La docente y el niño entonan la canción “El saludo” motivando al niño a imitar la tonalidad de la canción y gestos que se utiliza en la entonación. El niño entona la canción de manera normal guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. El niño describe las ideas principales del contenido de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Queridos padres de familia, es importante que sus hijos que se relacionen con el canto ya que es importante para su aprendizaje. La docente evalúa el aprendizaje a través de lista de cotejo.</p> <p>Metacognición. ¿Qué te pareció? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo te sientes? Se agradece a los padres de familia por su participación.</p>	Hoja bond lapicero

Bibliografía

Programa curricular de Educación Inicial.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Aula: 4 años	
		Área: Comunicación	
		Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonri - sas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	
		Criterio: Emplea oraciones completas.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIÓN:

Fecha: 25-06-20


SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 86322 Congar
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Tema : Entonamos el canto: “Cantaba la rana”

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonri - sas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Expresa sus ideas con claridad.	Lista de cotejo

Secuencia Didácticos

FASES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>La docente invita al niño a observar el vídeo de la canción “Cantaba la rana” por medio de vídeo llamada.</p>  <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué te pareció? ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otra canción sabes?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Por qué es importante aprender a cantar?</p>	Vídeo

PROCESO	<p>Dialogamos sobre la canción. La docente realiza interrogantes: ¿Qué animalitos vistes, de qué colores son, que tamaños son? Durante: La docente y el niño entonan la canción “cantaba la rana” motivando al niño a imitar la tonalidad de la canción, y gestos que se utiliza en la entonación. El niño entona la canción de manera normal guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. El niño describe las ideas principales del contenido de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Queridos padres de familia, es importante que sus hijos que se relacionen con el canto ya que es importante para su aprendizaje. La docente evalúa el aprendizaje a través de lista de cotejo. Metacognición. ¿Qué te pareció? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo te sientes? Se agradece a los padres de familia por su participación.</p>	Hoja bond lapicero

Bibliografía

Programa curricular de Educación Inicial.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Aula: 4 años	
		Área: Comunicación	
		Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	
		Criterio: Expresa sus ideas con claridad.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIÓN:

Fecha: 26-06-20


SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 86322 Congar
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Tema : Entonamos el canto: “La lechuza”

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, vencer o agradecer.	Utiliza diversas palabras cuando se comunica.	Lista de cotejo

Secuencia Didácticos

FASES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>La docente invita al niño a observar el vídeo de la canción “La lechuza” por medio de vídeo llamada.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Recojo de saberes previos: ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otra canción sabes?</p> <p>Problematicación: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Por qué es importante aprender a cantar?</p>	Vídeo

PROCESO	<p>Dialogamos sobre la canción. La docente realiza interrogantes: ¿Qué hace la lechuza? Durante:</p> <p>La docente y el niño entona la canción “La lechuza” motivando al niño a imitar la tonalidad de la canción, y gestos que se utiliza en la entonación. El niño entona la canción de manera normal guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. El niño describe las ideas principales del contenido de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Queridos padres de familia, es importante que sus hijos que se relacionen con el canto ya que es importante para su aprendizaje. La docente evalúa el aprendizaje a través de lista de cotejo. Metacognición. ¿Qué te pareció? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo te sientes? Se agradece a los padres de familia por su participación.</p>	Hoja bond lapicero

Bibliografía

Programa curricular de Educación Inicial.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Aula: 4 años	
		Área: Comunicación	
		Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	
		Criterio: Utiliza diversas palabras cuando se comunica.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIÓN:

Fecha: 29-06-20


SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 86322 Congar
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Tema : Entonamos el canto: “Los elefantes”

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	El tono de voz el audible adecuado.	Lista de cotejo

Secuencia Didácticos

FASES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>La docente invita al niño a observar el vídeo de la canción “Los elefantes” por medio de vídeo llamada.</p>  <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué te pareció? ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otra canción sabes?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Por qué es importante aprender a cantar?</p>	Vídeo

PROCESO	<p>Dialogamos sobre la canción. La docente realiza interrogantes: ¿Alguna vez han visto un elefante?</p> <p>Durante:</p> <p>La docente y el niño entonan la canción “Los elefantes” motivando al niño a imitar la tonalidad de la canción, y gestos que se utiliza en la entonación. El niño entona la canción de manera normal guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. El niño describe las ideas principales del contenido de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Queridos padres de familia, es importante que sus hijos que se relacionen con el canto ya que es importante para su aprendizaje. La docente evalúa el aprendizaje a través de lista de cotejo.</p> <p>Metacognición. ¿Qué te pareció? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo te sientes? Se agradece a los padres de familia por su participación.</p>	<p>Hoja bond lapicero</p>

Bibliografía

Programa curricular de Educación Inicial.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE CITEJO LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Aula: 4 años	
		Área: Comunicación	
		Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	
		Criterio: El tono de voz el audible adecuado.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIÓN:

Fecha: 30-06-20


SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 86322 Congar
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Tema : Entonamos el canto: “Arroz con leche”

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con vencer o agradecer.	Su tono de voz refleja su estado de ánimo.	Lista de cotejo

Secuencia Didácticos

FASES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>La docente invita al niño a observar el vídeo de la canción “Arroz con leche” por medio de vídeo llamada.</p>  <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué te pareció? ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otra canción sabes?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Por qué es importante aprender a cantar?</p>	Vídeo

PROCESO	<p>Dialogamos sobre la canción. La docente realiza interrogantes: ¿Te gusta el arroz con leche?</p> <p>Durante:</p> <p>La docente y el niño entonan la canción “Arroz con leche” motivando al niño a imitar la tonalidad de la canción, y gestos que se utiliza en la entonación. El niño entona la canción de manera normal guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. El niño describe las ideas principales del contenido de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Queridos padres de familia, es importante que sus hijos que se relacionen con el canto ya que es importante para su aprendizaje. La docente evalúa el aprendizaje a través de lista de cotejo.</p> <p>Metacognición. ¿Qué te pareció? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo te sientes? Se agradece a los padres de familia por su participación.</p>	Hoja bond lapicero

Bibliografía

Programa curricular de Educación Inicial.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Aula: 4 años	
		Área: Comunicación	
		Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonri - sas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	
		Criterio: Su tono de voz refleja su estado de ánimo.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIÓN:

Fecha: 01-07-20

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 86322 Congar
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Tema : Entonamos el canto: “Doña semana”

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Cuando se comunica el volumen de su voz es audible. Es entendible el mensaje que trasmite.	Lista de cotejo

Secuencia Didácticos

FASES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>La docente invita al niño a observar el vídeo de la canción “Doña semana” por medio de vídeo llamada.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">DOÑA SEMANA</p> <p style="text-align: center;"> Doña Semana Llora cada día la mitad blanca la mitad negra Lunos y Marlos Miércoles y Jueves Viernes y Sábados y Domingo al fin que nunca baila y es un bailarín </p> <p style="text-align: center;">Popular</p> </div> <p>Recojo de saberes previos: ¿Cómo te has sentido al momento de cantar? ¿Qué otra canción sabes?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Por qué es importante aprender a cantar?</p>	Vídeo

PROCESO	<p>Dialogamos sobre la canción.</p> <p>La docente realiza interrogantes: ¿Cuántos días tiene la semana, ¿cuáles son?</p> <p>Durante: La docente y el niño entonan la canción “Doña semana” motivando al niño a imitar la tonalidad de la canción, y gestos que se utiliza en la entonación. El niño entona la canción de manera normal guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. El niño describe las ideas principales del contenido de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Queridos padres de familia, es importante que sus hijos que se relacionen con el canto ya que es importante para su aprendizaje. La docente evalúa el aprendizaje a través de lista de cotejo.</p> <p>Metacognición. ¿Qué te pareció? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo te sientes? Se agradece a los padres de familia por su participación.</p>	Hoja bond lapicero

Bibliografía

Programa curricular de Educación Inicial.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

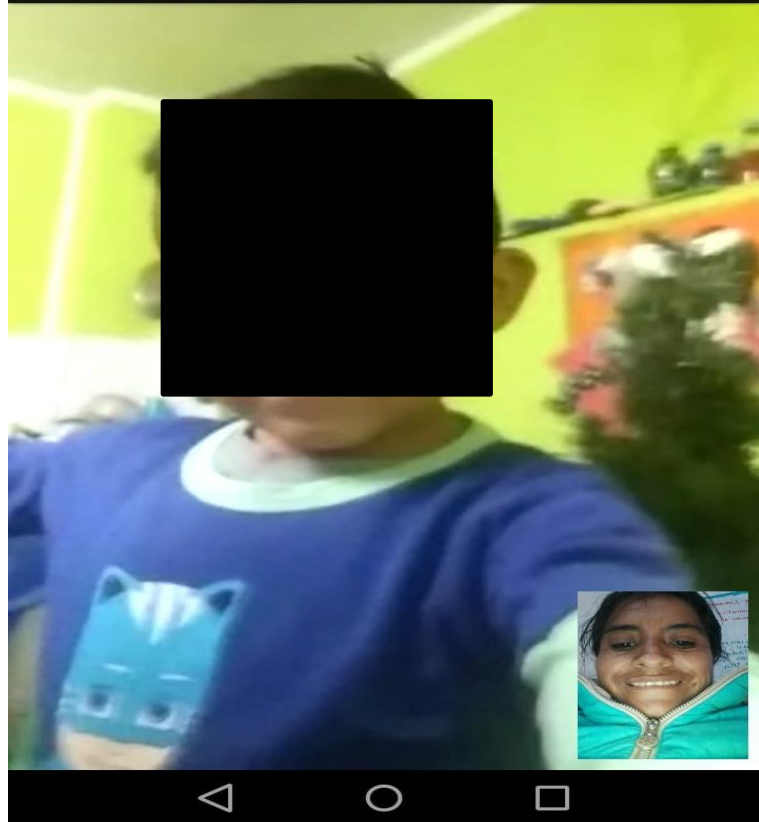
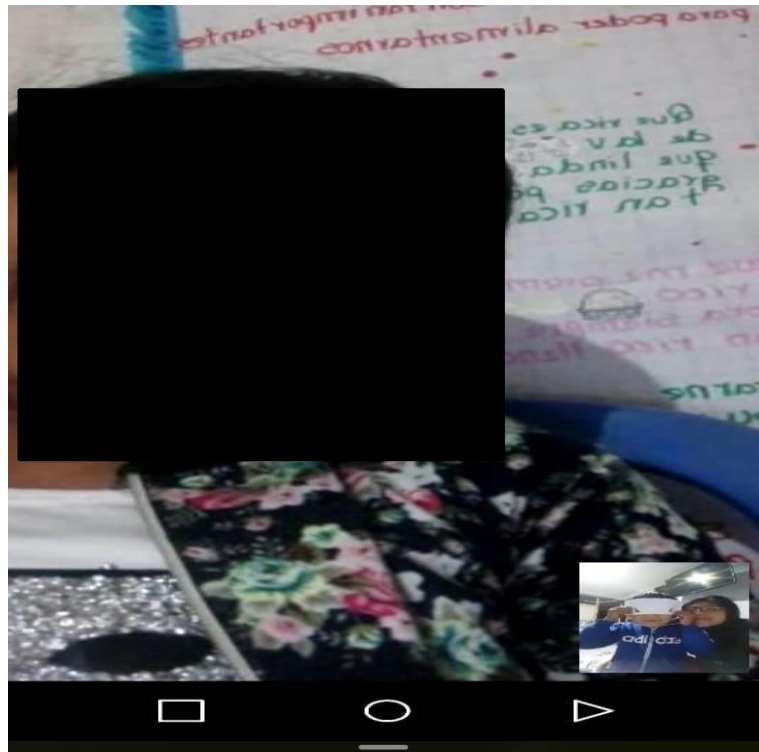
LISTA DE COTEJO

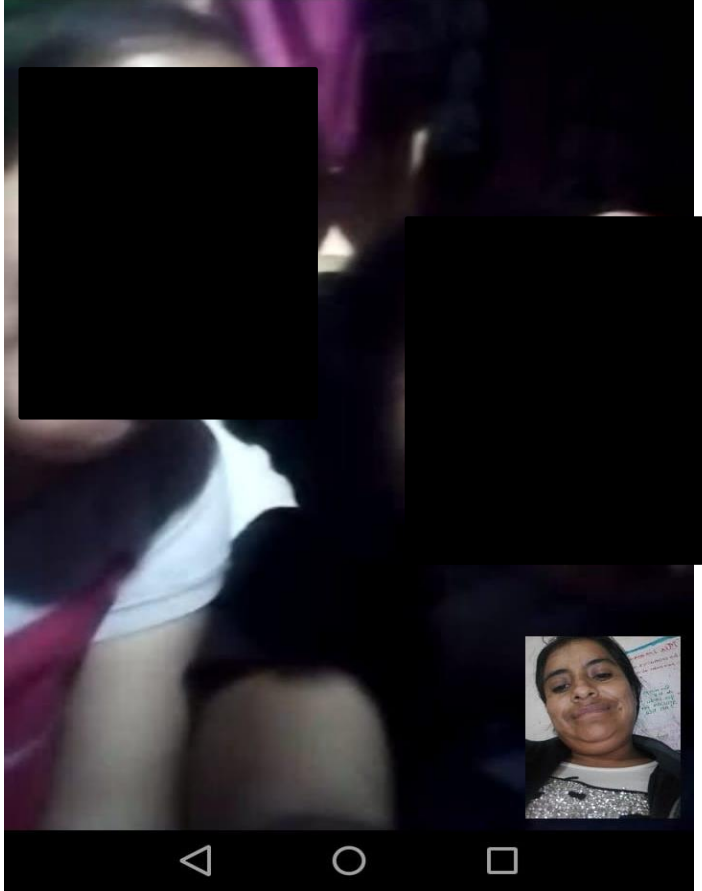
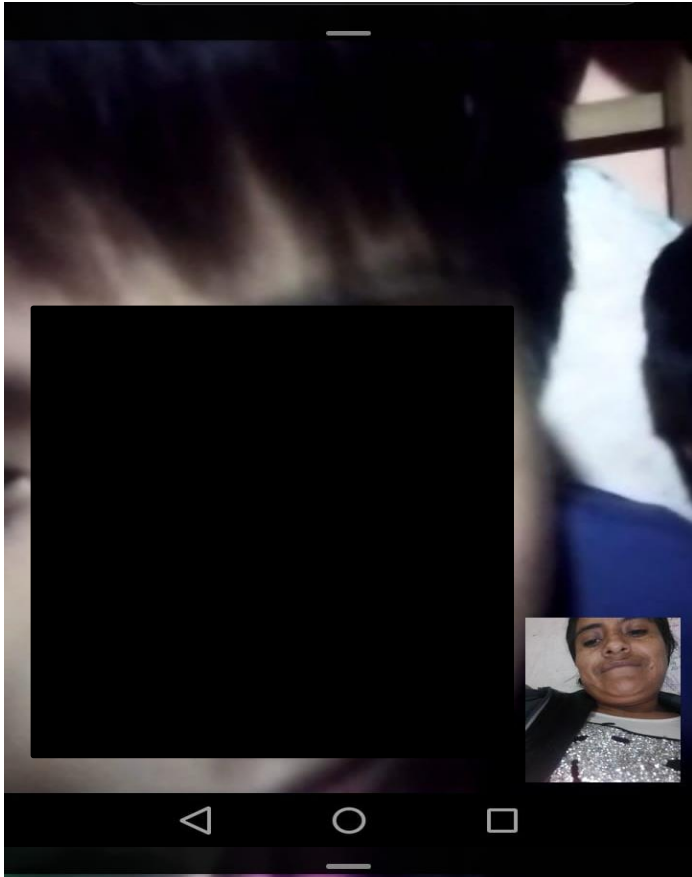
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Aula: 4 años	
		Área: Comunicación	
		Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonri - sas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	
		- Criterios: Cuando se comunica el volumen de su voz es audible. Es entendible el mensaje que trasmite.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

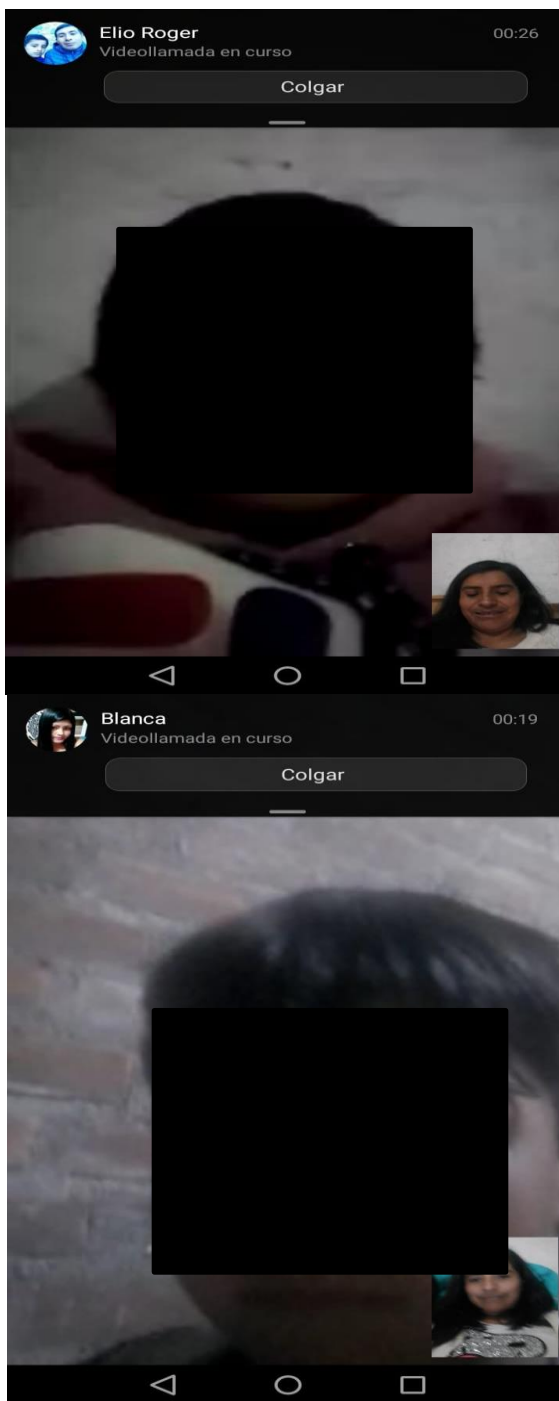
OBSERVACIÓN:

Fecha: 02-07-20

EVIDENCIAS:









FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Formulario de Consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E. N°86322 CONGAR - SHILLA - ÁNCASH, 2020”**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Los padres aceptan libremente firmar el consentimiento informado.

Toda información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,..... padre de familia de la I.E. N°86322 Congar - Shilla con N° de DNI acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **“CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E. N°86322 CONGAR - SHILLA - ÁNCASH, 2020”**, realizada por la estudiante Sonia Esperanza Huarac Cochachin del VIII Ciclo de la escuela Profesional de Educación.

Estoy completamente informado del objetivo del estudio El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta información.

Firma del padre de familia

Fecha: 18-06-2020.