



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR  
EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA  
EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. “DIVINO  
MAESTRO” – COCHAPAMPA - CARHUAZ, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**HUARAC COCHACHÍN, SILVIA YIOVANA  
ORCID: 0000-0001-6631-8802**

**ASESOR**

**PADILLA MONTE, TIMOTEO AMADO  
ORCID: 0000-0002-2005-3658**

**CHIMBOTE\_ PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Huarac Cochachín, Silvia Yiovana

ORCID: 0000-0001-6631-8802

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Padilla Monte Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Sofía Susana Carhuanina Calahuala  
**MIEMBRO**

---

Lita Ysabel Jiménez López,  
**MIEMBRO**

---

Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez  
**PRESIDENTE**

---

Timoteo Amado Padilla Monte  
**ASESOR**

## **4. AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la fuerza y perseverancia para lograr mis objetivos académicos.

Así mismo a mis queridos niños de la I.E.I. “Divino Maestro” de 4 años que me brindaron su tiempo, paciencia, por confiar en mí y brindarme su apoyo desinteresado en el desarrollo de la presente investigación.

## **DEDICATORIA**

A mi hija Keylie que significa la inspiración de mi vida que impulsa mis metas a lograr con una energía para seguir adelante y lograr mis metas en el camino de la superación.

A mis adorados padres por el apoyo incondicional para alcanzar mi superación y metas en este trayecto de la vida.

SILVIA

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

El presente trabajo de investigación surgió de la interrogante, ¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz 2020?, tuvo como objetivo determinar que las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; la muestra fue de 12 estudiantes de 4 años de educación inicial. Para determinar el análisis de los datos se utilizó el estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de psicomotricidad fina a los doce niños, mediante un pre test, donde el 50 % registro nivel de proceso; posteriormente se aplicó diez actividades de aprendizaje para la mejora de la psicomotricidad fina, con actividades con técnicas gráfico plásticas; logrando una evolución en el nivel de logro esperado de 92%, lo cual indica un nivel alto de psicomotricidad fina; en el post test, el 92% obtuvo el nivel de logro esperado. Se aplicó la prueba de Wilcoxon, registrando  $0,002 < 0.05$ ; validando la hipótesis: las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

**Palabras clave:** fina, gráfico, plásticas, psicomotricidad, técnicas.

## ABSTRACT

The study carried out arose from the question, To what extent do plastic graphic techniques improve the development of fine motor skills in 4-year-old children of the I.E.I. "Divino Maestro" - Cochapampa - Carhuaz 2020, whose objective was to determine that plastic graphic techniques improve the development of fine motor skills in 4-year-old children of the I.E.I. "Divino Maestro" - Cochapampa - Carhuaz, 2020. The methodology used was quantitative, with a descriptive level and pre-experimental design; The sample population was 12 students with 4 years of initial education; To determine the data analysis, the SPSS version 22 statistic was used. The results were obtained by evaluating the level of fine motor skills in the twelve children, by means of a pre-test, where 50% register process level and 50% start; Afterwards, ten learning activities were applied to improve fine motor skills, with activities with graphic-plastic techniques; achieving an evolution in the expected level of achievement of 92%, which indicates a high level of fine motor skills; In the post test, the 92% expected achievement was confirmed. The Wilcoxon test was applied, registering  $0.002 < 0.05$ ; with which the hypothesis is validated and shows that plastic graphic techniques significantly influence the improvement of fine motor skills in 4-year-old children of the I.E.I. "Divino Maestro" - Cochapampa - Carhuaz, 2020.

**Keywords:** psychomotor, fine, techniques, graphic, plastic.

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis .....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria(opcional) .....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido (índice).....	viii
7. Índice de gráfico, tablas y cuadros .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
III. HIPÓTESIS.....	22
IV. METODOLOGÍA.....	23
4.1. Diseño de investigación .....	23
4.2. Población y muestra.....	24
4.3. Definición y operacionalización de variables .....	25
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	26
4.5. Plan de análisis.....	27
4.6. Matriz de consistencia.....	28
4.7. Aspectos éticos.....	29
V. RESULTADOS.....	33
5.1. Resultados.....	33
5.2. Análisis de resultados .....	48
VI. CONCLUSIONES.....	53
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	55



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 56

## 7. ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral niños de años.....	24
Tabla 2. Nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años; pre test.....	32
Tabla 3. Actividad de aprendizaje 01 – niños y niñas de 4 años.....	34
Tabla 4. Actividad de aprendizaje 02 – niños y niñas de 4 años.....	35
Tabla 5. Actividad de aprendizaje 03 – niños y niñas de 4 años.....	36
Tabla 6. Actividad de aprendizaje 04 – niños y niñas de 4 años.....	37
Tabla 7. Actividad de aprendizaje 05 – niños y niñas de 4 años.....	38
Tabla 8. Actividad de aprendizaje 06 – niños y niñas de 4 años.....	39
Tabla 9. Actividad de aprendizaje 07 – niños y niñas de 4 años.....	40
Tabla 10. Actividad de aprendizaje 08 – niños y niñas de 4 años.....	41
Tabla 11. Actividad de aprendizaje 09 – niños y niñas de 4 años.....	42
Tabla 12. Actividad de aprendizaje 10 – niños y niñas de 4 años.....	43
Tabla 13. Nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años; post test.....	44
Tabla 14. Niveles de psicomotricidad fina: pre y post test en los niños de 4 años.....	45
Tabla 15. Prueba de Rango de Wilcoxon.....	46

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años; pre test.....	33
Figura 2. Actividad de aprendizaje 01 de niños de 4 años.....	34
Figura 3. Actividad de aprendizaje 02 de niños de 4 años.....	35
Figura 4. Actividad de aprendizaje 03 de niños de 4 años.....	36
Figura 5. Actividad de aprendizaje 04 de niños de 4 años.....	37
Figura 6. Actividad de aprendizaje 05 de niños de 4 años.....	38
Figura 7. Actividad de aprendizaje 06 de niños de 4 años.....	39
Figura 8. Actividad de aprendizaje 07 de niños de 4 años.....	40
Figura 9. Actividad de aprendizaje 08 de niños de 4 años.....	41
Figura 10. Actividad de aprendizaje 09 de niños de 4 años.....	42
Figura 11. Actividad de aprendizaje 10 de niños de 4 años.....	43
Figura 12. Nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años; post test.....	44
Figura 13. Nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años; pre y post test.....	45

## I. INTRODUCCIÓN

La Educación es la fase primordial del sistema gubernamental de todo país a nivel del mundo; sin embargo, es dejado de lado por las diversas dificultades, las cuales repercuten de manera sustancial en el desarrollo humano. Este desarrollo ocasiona un entrapamiento con relación al avance educativo. Asimismo, en el Perú no se cumple la petición actual porque solo llena un pequeño espacio de la posible petición. Una de las necesidades en la Educación Inicial es impulsar a los padres y estudiantes a luchar por una educación de calidad que ayude a obtener en los estudiantes niveles de logro óptimos y estilos de vida diferente, donde puedan desenvolverse y ser útiles en la sociedad, por conseguir metas en el futuro (Paredes, 2018).

La educación, se está evocando en un solo el aspecto cognitivo de los estudiantes en los diversos niveles de enseñanza, aspecto que no es adecuado, porque generalmente dejan al margen otras dimensiones como el desarrollo emocional, la psicomotricidad, entre otros. En el caso de estudio se encuentra la psicomotricidad fina, la cual cumple un rol determinante en la formación de los niños Alcántara (2017), de tal manera que se da cuando se expone que las actividades motrices finas se desarrollan a partir del primer año, pero la manifestación de este desarrollo es visible de manera precisa a los 4 años, ya que en esta etapa pueden realizar actividades más complejas como moldear, recortar figuras, delinear, entre otras, acciones que van preparando al estudiante para la escritura.

Uno de los aspectos esenciales de ese desarrollo es la motricidad fina, esta competencia tiene diversas utilidades como las escolares, sociales, personales, entre otras más se podría enumerar. A pesar de su relevancia en diversos países del mundo

aún existen escuelas donde no se desarrollan adecuadamente, por ejemplo, en Alemania “hoy en día el entorno de los niños y niñas posibilita, en su mayor parte, estímulos motrices bastante pobres”. En este país se evidencia que los niños tienen desarrollos motrices finos en muy bajo nivel, pero esta situación surge porque el entorno no es estimulante. Entonces se infiere que el contexto social es un factor determinante en el desarrollo de esta competencia. Por ello, es necesario que el docente maneje una serie de estrategias, métodos y técnicas innovadoras que permitan que el niño desarrolle la motricidad fina de manera cabal (Fischer, 2000).

Uno de los objetivos para una educación de calidad, se manifiesta en todos los niveles, comenzando por el de inicial, este nivel es primordial en el desarrollo de las personas, ya que ahí se inicia muchas de las competencias que se requieren en la adolescencia y adultez. Esto es corroborado por Matsuura citado por Puertas (2017) cuando expone “no es casualidad que el primero de los objetivos de la Educación para todos se centre en los niños más pequeños. La mejora del bienestar de la infancia en su más temprana edad debe ser un componente esencial y sistemático de las políticas de educación, ya que influirá en su vida adulta”

Esta situación de niveles bajos de motricidad fina, también se manifiesta, y de manera más recurrente, en el Perú, así lo describe Condori y Choquehuanca (2017) cuando afirman en su estudio de tesis que antes de la aplicación de una estrategia “un porcentaje mayoritario al 50% de sus alumnos no habían desarrollado la coordinación viso manual” (p. 88); se hace evidente que los niños no desarrollan su motricidad fina, esto puede ser corroborado con los datos que muestra el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2014) cuando expone que “el 50.9% de los niños (as)

tienen alguna discapacidad motriz”. Por ende, se comprende que la comunidad educativa no está cumpliendo su rol educador.

Hoy en día se ha tenido que considerar la educación no presencial, porque el tiempo de pandemia ha cambiado el mundo y no se tiene la libertad para poder concurrir de manera presencial, por lo tanto, es importante que la educación no presencial o virtual, ha tomado gran apego en estos últimos tiempos debido a que existe una proliferación de la pandemia que ha cambiado la vida del ser humano. Tiene sus aspectos favorables, en la cual permite desarrollar acciones que se compenentran dentro de los aspectos de disponibilidad y flexibilidad al momento de realizar sus actividades (Lara, 2017). Además, es una modalidad utilizada para la enseñanza aprendizaje, basada en la inteligencia e imaginación del ser humano, mediante la red de comunicación sin ningún límite del tiempo.

Las redes educativas virtuales constituyen la transformación del acto educativo, los materiales educativos cambian por completo, en lugar del lápiz, el cuaderno, los lápices de cuaderno, los libros, el actual sistema educativo del aula virtual está formado por la pantalla, el ratón , la pizarra electrónica, de esta manera el profesor puede proponer serie de problemas previamente diseñados, controlar a distancia lo que desarrollan los alumnos, asimismo podrá corregir, sugerir, enseñar a través de la plataforma virtual.

EL panorama local no es ajeno, debido a que en la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, los niños y niñas presentan serias limitaciones de carácter motriz fino, la dimensión más grave es la coordinación viso manual, ya que tienen problemas para recortar, delinear y sobre todo el punzado, también existen dificultades

en el aspecto facial, ya que no coordinan los movimientos que se les pide, finalmente otro factor es la gestual. Toda esta situación descrita hace patente la necesidad de elaborar una estrategia centrada en técnicas y, por ende, actividades grafoplásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020.

Ante lo descrito, se planteó la siguiente interrogante: ¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz 2020?

Para responder a la siguiente interrogante se planteó el objetivo general: Determinar que las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020; a través del pre test.

Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

Identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020; a través del post test.

Comparar los niveles de psicomotricidad fina del pre y post test en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

Teniendo en cuenta la importancia del estudio, este se justifica en:

En el aspecto teórico; se recopiló información y elaboró un marco teórico con fuente confiable, válida y actualizada, por ende, sirve como fuente de consulta y antecedente para próximos estudios.

En el aspecto práctico; en referencia a la parte funcional, este estudio tiene la practicidad en dos aspectos: conocer el nivel antes y después de la aplicación de las actividades técnico gráfico plásticas y que la estrategia sirva como un medio para que los docentes mejoren su práctica pedagógica. En el aspecto metodológico; se fundamenta en los cimientos de la investigación científica, incidiendo en los métodos, técnicas e instrumentos serán válidos y confiables, tanto para esta como para otras investigaciones. En el aspecto social; busca el beneficio, porque los niños y niñas mejorar su capacidad motriz y podrán desenvolverse de mejor manera en sus relaciones sociales.

La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y diseño pre experimental; la población muestral fue de 12 estudiantes de 4 años de educación inicial; para determinar el análisis de los datos se utilizó el estadístico SPSS versión 22. Se aplicó la prueba de Wilcoxon, registrando  $0,002 < 0,05$ ; con lo cual se valida la hipótesis y demuestra que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.



## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes de la investigación

Para la investigación, se tomó en cuenta estudios de otros autores que tienen concordancia con el estudio realizado, en el orden internacional, nacional, regional y/o local.

#### **A nivel internacional:**

Chandi (2019), en su tesis titulada: Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa “Los Andes” del cantón bolívar durante el año lectivo 2018; tuvo como objetivo general ayudar a niños de tres años en la unidad educativa “Los Andes” a desarrollar sus habilidades motoras finas, a través del uso de técnicas grafoplásticas con material fácil de encontrar para la elaboración de material didáctico. Empleó la metodología analítica inductiva. Concluyó que, es importante desarrollar las técnicas grafoplásticas para el aprendizaje del niño y niña, ya que es uno de los factores para un buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje; que las técnicas grafoplásticas permiten un correcto desarrollo de la motricidad fina; así también influyen en su estado emocional en los niños niñas, ya que esta destreza no es igual con todos; que en la Institución se utilizaba más el material procesado que el reciclado, por lo que es necesario despertar el interés por la utilización del material de reciclaje, contribuyendo de esta manera con la economía de los padres, fomentando el cuidado del medio que les rodea y a la vez desarrollar la creatividad en los niños; que por parte de la comunidad educativa, se mantiene un desinterés y total desconocimiento sobre las actividades que se puede realizar con material reciclado para fomentar la creatividad de los niños; que el

docente debe aplicar técnicas grafoplásticas innovadoras en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina y la creatividad del niño o niña en forma significativa.

Chimba (2018), en su tesis titulada: “Desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 años. Libro trabajo motrices dirigido a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Guagua “El Conde” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2018”, tuvo como objetivo general aportar en la educación integral de los niños y niñas de la educación inicial, desarrollar y potenciar las destrezas y las habilidades que le permita desarrollar a lo posterior actividades con facilidad, en el proceso de la pre escritura para no tener dificultad en ejecutar los rasgos caligráficos, el desarrollo motriz fino. La metodología utilizada en la investigación fue de enfoque cuantitativo cualitativo. Concluyó que, la realización del proyecto sirvió para el beneficio de los infantes a desarrollar habilidades y destrezas en la motricidad fina, evitando problemas en la pre escritura; que la socialización propuesta permitió conocer a los docentes ejercicios de grafo motricidad que son aplicados a los niños y niñas para un correcto desarrollo efectivo en su motricidad fina; que la grafomotricidad es una fase previa a la pre escritura los infantes del centro infantil realizan movimientos básicos, direccionalidad, trazo de letras; que los niños y niñas del Centro Infantil el “Conde” desarrollan actividades grafos motrices con efectividad y agrado; que el Centro Infantil Guagua en Conde cuenta con un material didáctico para el uso de la ejercitación de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura; que el libro de trabajo es una herramienta esencial en las docentes ya que facilitará trabajos dentro del aula de clases, además contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, mejora su motricidad fina con ejercicios mantiene el libro de trabajo.

Arias (2017), en su tesis titulada: “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres y cuatro años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”, tuvo como objetivo general sustentar la importancia de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años y a la vez determinar si los docentes de educación inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina de las técnicas grafoplásticas en la unidad educativa “Luis Fidel Martínez”. La metodología utilizada en la investigación fue cualitativo cuantitativo. Los resultados obtenidos fueron que se puede establecer que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y las niñas de 3 a 4 años, debido a que los docentes de Educación Inicial no utilizan procesos adecuados, simples precisos y continuos con técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina. Concluyó que, en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos; los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años; las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa.

**A nivel nacional:**

Pari (2019), en su tesis titulada: “Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa 348 del Distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019”; tuvo como objetivo general determinar la influencia del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019. La metodología utilizada fue de tipo descriptivo con un diseño experimental. Los resultados obtenidos fueron determinados conforme al porcentaje en el aprendizaje de la motricidad fina – Pre test refleja que el 58,820% de estudiantes con bajo logro en desarrollar las actividades motrices y en el Post test, evidencia que un 79,59% de los estudiantes tienen buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Concluyo que, los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 58,820% de los estudiantes de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial 348 del distrito de Achaya de la provincia de Azángaro, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices; que la aplicación de las técnicas grao plásticas, se realizaron a través de 15 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 17 niños; que los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70,59% de los alumnos tienen buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina.

Para Bermúdez y García (2018) con si tesis titulada “Taller de gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la

Institución Educativa N°1660, Garatea, Nuevo Chimbote, 2017", realizada en la Universidad Nacional del Santa. El Objetivo de esta investigación fue: demostrar en qué medida mejora el Taller Grafico Plástico "MANITOS EN ACCIÓN" permite Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En Institución Educativa "N° 1660" nuevo Chimbote 2017. La metodología que se empleó fue la siguiente: el tipo de investigación fue experimental, el nivel explicativo y el diseño cuasi experimental. La población estuvo integrada por 55 alumnos y la muestra fueron 32 niños y niñas. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una escala valorativa. La conclusión fue: la hipótesis nula se rechaza ya que cuando realizamos el pre-tés obtuvimos un 56.25% en un nivel malo y un 43.75% en el regular siendo su media un 25.81% su desviación estándar es un 2.198 coeficiente de varianza 8.52% su valor es 0 la decisión es que es decir se rechaza la hipótesis nula , pero el taller fue significativa obteniendo los resultados de pos-test nos arroja un 100% en el nivel bueno siendo su media un 38.19% su desviación estándar un 1.759, su varianza es 3.096% coeficiente de varianza es 4.61% obteniendo que su resultado si es homogénea esto quiere decir que el taller si cumple su objetivo general.

Aguilar y Tapara (2018), en su tesis titulada: "Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018". La metodología de la investigación fue de tipo descriptiva. Los resultados obtenidos fueron que en la investigación se puede establecer que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y las niñas de 5 años, debido a que la docente a cargo no utiliza procesos adecuados, simples precisos y continuos con técnicas grafico plásticas para estimular la motricidad fina. Concluyo

que, en la Institución Educativa los docentes no aplican las técnicas de las artes gráfico plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños, puesto que los materiales gráficos plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos; que en los niños y niñas de 5 años a través de las técnicas gráfico plástico se fomentó el desarrollo de la coordinación manual mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos; que en las diferentes técnicas gráfico plásticos se ha desarrollado de manera creativa que ha fomentado el desarrollo la precisión viso-manual, de las habilidades motrices finas y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de los niños y niñas de 5 años.

**A nivel regional, local:**

Rivera (2019), en su tesis titulada: “Talleres gráfico plástico basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015”; tuvo como objetivo general determinar si los talleres gráfico plástico basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015. La metodología utilizada en la investigación fue de tipo explicativa, nivel cuantitativo y un diseño experimental. Concluyó que, el nivel de aprendizaje de los niños de 4 años, antes de aplicación de talleres de gráfico-plástico (pre test) indica que los niños se ubican en el nivel de inicio 21% y proceso 72%. Sin embargo, después de la aplicación de los talleres gráfico – plástico (post test) los logros obtenidos de los estudiantes que

se encontraban en el nivel de inicio mejoró y se ha logrado un nivel satisfactorio con un 100% a diferencia del pre test; que al aplicar los talleres de grafico plástico basado el enfoque cooperativo utilizando material concreto ayudó a mejorar la motricidad fina en los estudiantes, los talleres gráfico plástico ayudó a mejorar progresivamente la motricidad fina durante la ejecución de cada una de las sesiones. Los resultados nos permiten identificar una mejora significancia en la motricidad fina, después de la aplicación de los talleres de gráfico – plástico, se logró un nivel satisfactorio que representa el 100% con una calificación de A; que los resultados obtenidos en el post test comprobaron que los estudiantes obtuvieron un buen logro en la motricidad fina. Con estos resultados se aprueba la hipótesis al afirmar que las técnicas grafico plásticas si ayudo a mejorar significativamente la motricidad fina en los estudiantes.

Olivo (2019), en su tesis titulada: “Aplicación de técnica grafico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula Amistad en la Institución Educativa N° 1545 A. H. El Acero, Chimbote, 2019”; tuvo como objetivo general determinar que la aplicación de técnicas grafico plástico mejoran la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula Amistad en la Institución Educativa N° 1545 A. H. El Acero, Chimbote, 2019. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, con diseño cuasi experimental. Concluyó que, los resultados obtenidos de aplicar en pre test, indican que los niños y niñas están en un nivel C, con un 67%, en el nivel B, con un 19% y con el nivel A con el 14%, de tal manera su coordinación viso manual está en inicio; que la aplicación de las sesiones de aprendizaje planificadas con las técnicas gráfico plástico han sido importantes para el desarrollo de la coordinación viso motor, porque los avances han sido progresivos, tal como se demuestra en el post test; que los resultados obtenidos

de la aplicación del post test han elevado los niveles coordinación viso manual en los niños y niñas, cuyos resultados muestran un nivel alto de logro previsto con un 86% que obtuvieron A, un 14% obtuvo B y nadie obtuvo en nivel C; que la evaluación de significancia entre los resultados obtenidos del pre test y post test expresaron el 0,000 siendo  $p < 0,05$ ; se demostró que si existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos; que la hipótesis de la investigación se aceptó porque el resultado obtenido en la prueba de los rangos con signo Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05 (0,5%), fue de 0,000 siendo que  $p < 0,05$ .

Bruno (2019) con su tesis “Aplicación de estrategias gráfico plástico basado en el enfoque cognitivo para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. N°050 chalhuá “Chiara Capponi”, Yanama, Yungay, Ancash,2017” realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar si la aplicación de las actividades grafico – plástico en el enfoque cognitivo mejora la motricidad fina en niños de tres años en la. El tipo de esta investigación es explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre-experimental debido a que se recogerán los datos a través del instrumento de la lista de cotejo aplicado en base a la variable dependiente. Se tomará en cuenta la población de los estudiantes de la I.E.I. N°050 Chalhuá “Chiara Capponi”, distrito de Yanama, Yungay, Ancash; con una muestra para esta investigación de los niños de tres años de dicha institución. Luego de la aplicación del instrumento los resultados obtenidos en esta investigación expresada a través del post –test, el 20% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en un nivel en proceso, un importante 80% alcanzaron el logro previsto, esto quiere decir que la aplicación de estrategias gráfico-plástico basado en el enfoque cognitivo, favorece el desarrollo de la motricidad fina, lo que permite que niños



desarrolle los tres componentes en la que el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos.

## **2.2. Bases teóricas y conceptuales de la investigación.**

### **2.2.1. Actividades gráfico plásticas**

Asimismo, Paredes (2017) considera que La expresión plástica abarca un conjunto de actividades donde se realiza manifestaciones y que a través de la creación de formas y figuras que permite que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de la estructuración espacio temporal y la concepción de la realidad y la creatividad (p. 43).

Por su parte, Paredes (2017) cita a Sánchez y manifiesta que “La acción educativa inicial debe involucrar a los padres para que ayuden a desarrollar en sus hijos la parte física, intelectual, social y emocional donde el entorno físico y las interacciones sean desencadenantes del potencial y del talento del estudiante.” (p. 23).

Avilés y Parra es citado por Muñoz (2014) precisando que “Son técnicas que realiza para facilitar o mejorar la coordinación motora fina para llegar a coger como utilizar el lápiz y de esta manera se llega a realizar una buena escritura en los estudiantes de educación básica regular” (p. 29).

Según Ramos (2002) define que “Las técnicas plásticas son el conjunto de procedimientos que utiliza las artes plásticas y la habilidad para hacer uso de ellas siendo un apoyo para las expresiones artísticas” (p. 87).

Según Bermúdez y Perreros (2011) define que,

Las técnicas gráfico plásticas son instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (p.27).

Las técnicas gráfico plásticas, son actividades que se desarrollan para el desarrollo de la motricidad fina con el propósito de integrar en el proceso de aprendizaje para la lectoescritura; donde participan mediante el dibujo y la pintura (Murrillo, 2012). Los niños en la etapa inicial captan rápidamente los contenidos mediante la práctica y la retroalimentación que refuerza las actividades que ocasionan dificultades en los niños. Es esencial la participación de los niños en el fortalecimiento de la coordinación de los movimientos logrando precisiones al momento de dibujar, pintar y poder practicarlos con la finalidad de dominar las destrezas que ayuden a su formación integral en el desarrollo de nuevas habilidades que ayuden a mejorar los niveles de aprendizaje.

#### ***2.2.1.1.Importancia de las técnicas gráfico plásticas.***

Las técnicas gráfico plásticas son importantes para la formación integral del niño y niña; lo cual puede ayudar a preparar individuos en lo analítico y crítico con la disponibilidad para la toma de decisiones, seguridad, liberar tensiones, el desarrollo de la imaginación y resolución de problemas. Las artes plásticas intervienen en el desarrollo psicomotor de los niños, fomentando el pensamiento creativo y la

enseñanza para leer las imágenes. Es importante que la docente tenga clara la finalidad para la ejecución de las diferentes técnicas y que exista un significado para cada trabajo.

Las técnicas gráfico plásticas contribuyen a la formación biopsicosocial de los niños y niñas, porque los enseña a ser analíticos, preparándolos a ser capaces en la toma de decisiones, el incremento del nivel de seguridad, desarrollo del potencial creativo e imaginativo y lograr problemas que permitan a mejorar en el desenvolvimiento académico y personal, mediante el empleo de artes plásticas en la etapa inicial que faciliten el desarrollo psicomotor de los estudiantes, llevando al progreso del pensamiento creativo y que tenga la capacidad para leer las imágenes.

#### ***2.2.1.2. Técnicas gráfico plásticas***

Según Patricia (2011, pp.58 - 67) sugiere las siguientes técnicas que permitirán que el niño desarrolle distintas habilidades imaginativas y motrices y para las cuales menciona las siguientes:

- a) Dibujo: son aquellas imágenes que se realizan de manera manual, y que el lápiz o pincel le ayudan a realizar distintas formas de dibujos. El término hace referencia tanto a la figura en si como al arte que enseña a dibujar.
- b) Trozado y rasgado: en esta técnica se trata de introducir en la actividad al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgado, trozar se define como una fase primaria, el uso del papel como material es la base del inicio de la educación plástica por lo que es muy importante y recomendable, que las técnicas que aprende el niño con el material, así mismo son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más complejas. El rasgado debe realizar el niño en forma libre para que con la practica el niño

domine el rasgado para luego manifieste creando formas figuritas geométricas. Con esta técnica se desarrolla el tacto, el tono muscular, la precisión digital, dirección y coordinación óculo-manual, de este modo ambas técnicas permiten al niño producir conocimientos y destrezas.

- c) Arrugado: es una técnica que realizan los niños donde consiste en arrugar papel utilizando los dedos índices y el pulgar. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.
- d) Modelado: tiende ser como una actividad con el fin de lograr resultado de otorgar forma de acuerdo a un referente o modelo. El modelado permite que el trabajo en la dicha tridimensionalidad, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, por lo tanto estimula acciones que ejercitan los músculos de las manos y los brazos. Por múltiples actividades que se llevan a realizas, como amasar, aplastar, pellizcar, despedazar con materiales moldeables como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo, el modelado va desarrollando destrezas en los niños. El modelado es una actividad artística lo cual permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitara la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.
- e) Dactilopintura: es una técnica apta para iniciar al niño en el manejo de la pintura que dicha actividad produce, infinita, sensaciones, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, la actividad se

realiza con los dedos y manos la manipulación directa de la pintura, por lo que mejora la expresión artística, verbal y la emoción. La pintura a dedo ayuda la educación de la mano en cuanto a la expresión gráfico ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad. Además de favorecer la psicomotricidad fina.

- f) Sellado: técnica de estampar un retrato sobre cualquier soporte adecuado. Los materiales que se utilizan son pintura no tóxica o tempera espesa y el correspondiente sello.
- g) Collage: técnica que tiene como característica esencial que sea original, complejo, armónico, fluido y que tenga colores temáticos.
- h) Recorte y pegado: alude tanto a la acción como al efecto del verbo recortar, entendiéndose como cortar sobrantes.

### ***2.2.2. Psicomotricidad fina***

Según el portal web INFANTIL (2013) se define como: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes concreción”.

Martínez (2013) sostiene que, la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.

### ***2.2.2.1. Desarrollo de la motricidad***

De La Cruz, Figueroa y Quispe (2015) manifiestan que el “El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando él bebe descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo.” (p.67). Al dejarle juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos.

Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos.

**Entre dos y tres años:** Se desarrolla la estabilidad y coordinación en locomoción. Coordinación visomotora, fortalece el tono muscular del brazo y mano para el garabateo, manejo del lápiz, plastilina, rasga y corte de papeles, pintura y la interacción con distintas texturas.

**Entre los tres y cuatro años:** “Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

En donde los niños tienen tres años, muchos ya tienen la facilidad del control sobre el lápiz. A si mismo también dibuja un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. A la edad de cuatro años es muy común que los niños puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos incluso ya pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

**A los cinco años:** Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color, sus trazos son fuertes, y coordinados, traza, líneas de todas las formas, perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz, hace figura humana con mayor detalle, moldea figuras en plastilina de dos a tres partes, moldea acilla, usa aguja o punta roma, utiliza tijeras.

#### **2.2.2.2. Dimensiones**

a) Coordinación viso manual; Según, Pacheco, (2015) nos dice que:

En la coordinación viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, desabrochar, uso de pinza, prensión, dibujos, collage, colorear uso de punzón, dactilopintura, construcciones y recorte (p. 120).

Es así, que si desea lograr un adecuada “coordinación viso-manual”, como inicio debe empezar por actividades no muy rigurosas, es necesario que el niño empiece primero pintando con sus dedos para luego llegar a una situación de más esfuerzo y lo realice con más precisión y dinamismo.

Así mismo, se desarrolla la “coordinación viso- manual” es esencial que el docente incentive con actividades manuales como el pintado, el recortado, y el trazar, etc., porque estas acciones ayudan al niño a que ordene mejor con exactitud la labor de la mano ojo.

b) Motricidad facial;

Mesonero (2001) señaló: “es la facultad de favorecer el incremento de actividades con los músculos del rostro, esto hace posible que el niño se relacione con su entorno, manifestar sus sentimientos e informar a través de los gestos” (p. 47).

Escobar (2004) sostuvo que, La coordinación facial es un aspecto que tiene dos adquisiciones: “El del dominio muscular. La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (p.99).

Según Matin (2004, p.79) es necesario practicar actividades para mejorar, realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su carita.

Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente. Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc. Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara. (p.89).

- c) Motricidad gestual: Mesonero (2001) precisó: “Es el control en general de la mano, cuando el estudiante lo realiza de forma correcta, le posibilita una autonomía de la mano con respecto al brazo y al tronco” (p. 224).

Da Fonseca (2000) señaló que:

Hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, el nivel total de dominio se consigue a los 10 años. (p.79).

Rojas (2007), manifiesta que:



El desarrollo psicomotor está dado por la relación que existe entre la mente y la capacidad de hacer movimientos con el cuerpo; se destaca la motricidad fina: referida al movimiento de las manos, persigue la consecución de precisión y exactitud especialmente para la escritura (p.77).

### **2.2.3. Educación no presencial**

Según Rinaldo (2004) Es importante que los estudiantes perciben el entorno virtual como una plataforma que les proporciona conocimientos múltiples sobre cualquier parcela de conocimiento, y recursos variados, asequibles y amigables que le ayuden en su propio aprendizaje, un curso virtual fomenta la iniciativa y el autoaprendizaje al permitir al aprendiz que avance según sus posibilidades e intereses.

Según MINEDU (2020) La comunicación del docente encargado y los alumnos tienen que conformar un rol clave para un buen funcionamiento grupal o individual, respondiendo todas las consultas y dudas. (p.12). por lo tanto las actividades del no presencial es necesario el apoyo constante de los estudiantes de parte del docente con la comunicación adecuada, el docente encargado puede utilizar múltiples herramientas sincrónicas y asincrónicas ya sea whatApp, correo electrónico, entre otros.

### **III. HIPÓTESIS**

**Hi** La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

**Ho** La aplicación de las técnicas gráfico plásticas no influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de investigación

La investigación fue de tipo cuantitativa, que es una forma estructurada de recopilar y analizar los datos que fueron obtenidos productos de diferentes fuentes. Implico el uso de herramientas informáticas, estadísticas y matemáticas, que llevaron a obtener resultados. Este tipo de investigación, aborda actividades relacionadas con la eficiencia y calidad educativa. Merino y Pintado (2015)

La investigación fue de nivel explicativo. La investigación explicativa, tiende a descubrir respuestas a ciertos interrogantes, mediante la aplicación de procedimientos cuantitativos, en donde el propósito final de la investigación, estriba en descubrir principios y leyes, y desarrollar procedimientos para explicarlos en un campo de la actividad humana (Hernández, 2017).

El diseño de la investigación fue pre experimental, este tipo de estudios trabaja con un solo grupo y se aplicó un pre test y post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Se grafica del modo siguiente:

$$G: \quad O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$$

**Donde:**

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del Pre test

X = Fase experimental (Técnicas gráfico plásticas)

O2= Aplicación del Post test

### 4.2. Población y muestra.

La población muestral estuvo conformada por 12 niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020. Se denomina población al conjunto de personas, animales, objetos, fenómenos, etc., que comparten propiedades similares, y, por ende, pueden ser analizados sin ningún inconveniente. (Ñaupas et. al., p. 246).

Borda, Tuesca y Navarro (2014), sostiene que, la muestra se refiere a la técnica utilizada para seleccionar y sacar una parte del universo o población del estudio con el fin de que represente al total.

La población muestral, considera una misma cantidad de participantes incluidos para la investigación, la cantidad que se considera es una misma debido a la poca cantidad de población existente y donde no se realiza ningún método para obtener la muestra.

**Tabla 1.**

*Población muestral de niños de cuatro años*

Institución educativa	Grado	Sección	Número de estudiantes	
			varones	mujeres
I.E“Divino Maestro” cochapamapa	4 años	única	5	7
			Total	

*Fuente:* Nómina de matrícula, 2020.

### **Criterios de inclusión**

Niños y niñas de cuatro años debidamente matriculados en el aula.

Los niños y niñas que no muestran ningún problema de aprendizaje.

Niños y niñas de cuatro años interesados en participar en la investigación.

### Criterios de extensión

Niños y niñas que no asisten regularmente a clases.

Niños y niñas que llegan, después de haber iniciado la investigación.

Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems
Técnicas gráfico plásticas	Es una técnica que permite al niño retratar una realidad mediante el uso de muñecos, a la vez que utiliza de manera adecuada las diversas manifestaciones verbales y no verbales (Cerda, 2005)	Esta variable se midió a través de la aplicación de diez actividades de aprendizaje sobre las técnicas gráfico plásticas	Punzado	Utilización de la técnica de punzar	
			Recortado	Utilización de la técnica de recortado	
			Modelado	Aplicación del modelado	
Psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (Mesonero, 1994, p. 167).	Conjunto de actividades manuales, faciales y gestuales. Fue medido a través de la observación y una lista de cotejos; con las escalas de: -Logro esperado -Proceso -Inicio	Coordinación viso manual	Manipula objetos adecuadamente	1 al 5
				Aplica movimientos de sus dedos para manipular objetos	
				Realiza movimientos precisos con sus dedos.	
			Motricidad facial	Evidencia manejo de expresiones faciales.	6 al 8
				Realiza diversos movimientos con su rostro.	
			Motricidad gestual	Utiliza las manos para realizar diversas actividades	9 al 13
Utiliza los dedos en la manipulación de objetos					

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La variable que fue evaluada durante la presente investigación, corresponde a nivel psicomotricidad fina.

La técnica que se utilizó para realizar la investigación fue la observación, cuya técnica permitió apreciar de forma natural el comportamiento de los niños y niñas, en todas sus manifestaciones, es decir que la docente puede observar directamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes. (Ludewig y Rodríguez, 1998). Esta técnica es un complemento, donde se puede lograr una perspectiva de más amplia dentro de la situación. En esta investigación se utilizó la técnica de observación sistemática, esta consiste en “visualizar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Palomino et al. 2015, 162).

La lista de cotejo, es el instrumento que se utilizó en la presente investigación porque sirvió para registrar la observación de manera estructurada y permitió detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspectos definitivos; representa en tal sentido un instrumento muy útil para evaluar los comportamientos de los niños y niñas, que se refieren a la ejecución de prácticas donde se recolecta la información de manera sistemática.

La validación del instrumento se realizó mediante la calificación de criterio de expertos, de los cuales fueron tres docentes, Que fueron el Dr. Amado Padilla Monte, la Mgtr. Rosa Rurush López y la Mgtr. María Quito Laguna. Fueron los docentes que validaron el instrumento tomando en cuenta los criterios de pertinencia, relevancia y claridad y para la confiabilidad del instrumento fue aplicable. Este instrumento fue firmado y escaneado por los expertos y se tiene como anexo en el siguiente informe.

#### 4.5. Plan de análisis

Se trabajó con el instrumento lista de cotejo por medio de whatsApp, por video llamada se informó y pidió el consentimiento a los padres de familia, para que les apoyen a sus hijos, haciendo énfasis que los datos y resultados son totalmente confidenciales, mediante una llamada telefónica.

Se coordinó la disponibilidad para el uso virtual de las actividades de aprendizaje y para el envío de las evidencias, establecidas en las fechas indicadas.

Los padres de familia se comprometieron a participar en forma activa y oportuna en brindar apoyo a sus hijos en las diferentes tareas y actividades virtuales que se desarrolla a través del WhatsApp, para tener un mejor resultado.

1. Registro los datos: medio y registro, los puntos obtenidos de la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, entre la pre test y pos test.
2. Tabulación: se tabulan los datos obtenidos en pre test y pos test y la comparación de ambos resultados construyendo tablas y porcentajes.

Finalmente se recopiló las fichas de validez y los resultados de la valides obtenidos fue aplicable en los niños de 4 años de la I.E “Divino Maestro” Cochapampa\_ Carhuaz.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz 2020?</p>	<p><b>General:</b> Determinar que las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.</p> <p><b>Específicos:</b> Identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020; a través del pre test.</p> <p>Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.</p> <p>Verificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020; a través del post test.</p> <p>Comparar los niveles de psicomotricidad fina del pre y post test en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.</p>	<p>La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.</p> <p>La aplicación de las técnicas gráfico plásticas no influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.</p>	<p>Técnicas gráfico plásticas</p> <p>Punzado Recortado Modelado</p> <p>Psicomotricidad fina</p> <p>Coordinación viso manual Motricidad facial Motricidad gestual</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental.</p> <p>Población muestral: 12 niños y de 04 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejos</p>



#### 4.7. Aspectos éticos

En las investigaciones se trabajó con personas y por tal se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, confidencialidad y privacidad. Este principio indica que la persona debe participar voluntariamente, disponer de la información adecuada y que se respete sus derechos fundamentales.

**Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.** – En este principio las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente, por encima de los fines científicos; por eso es necesario tomar medidas que contribuyan a evitar daños y realizar una planificación de acciones que ayuden a disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Libre participación y derecho a estar informado.** – En toda investigación tanto el investigador como el investigado deben desarrollar sus derechos a estar bien informados sobre los propósitos y fines del estudio; asumiendo de manera libre su disposición de participar en ella de manera libre y por voluntad propia.

**Beneficencia no maleficencia.** – Es necesario mantener la seguridad de las personas participantes de la investigación, por tal razón se debe cumplir con ciertas reglas de manera general, como no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y de aprovechar al máximo los beneficios.

**Justicia.** – El investigador ejerce juicios razonables, ponderables y tomar las prevenciones necesarias para asegurar los rumbos y limitaciones de sus capacidades y conocimientos hacia una práctica justa. Es importante que la equidad y la justicia, otorguen a los participantes el derecho a acceder a sus resultados. El investigador está obligado a tratar a todos los participantes de manera igualitaria dentro de los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

**Integridad científica.** – La integridad debe extenderse a las actividades de enseñanza y su ejercicio profesional. La integridad resulta importante y relevante al evaluar y declarar daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar la participación de una investigación. Asimismo, es necesario mantener la integridad científica al declarar los conflictos de interés que puedan afectar el rumbo del estudio o la obtención de los resultados.

## RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Los resultados de la presente investigación se organizan para poder dar respuesta al objetivo general que busca Determinar que las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

Los resultados se encuentran conforme a la planificación de los objetivos específicos:

5.1.1. Identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020; a través del pre test.

#### Tabla 2.

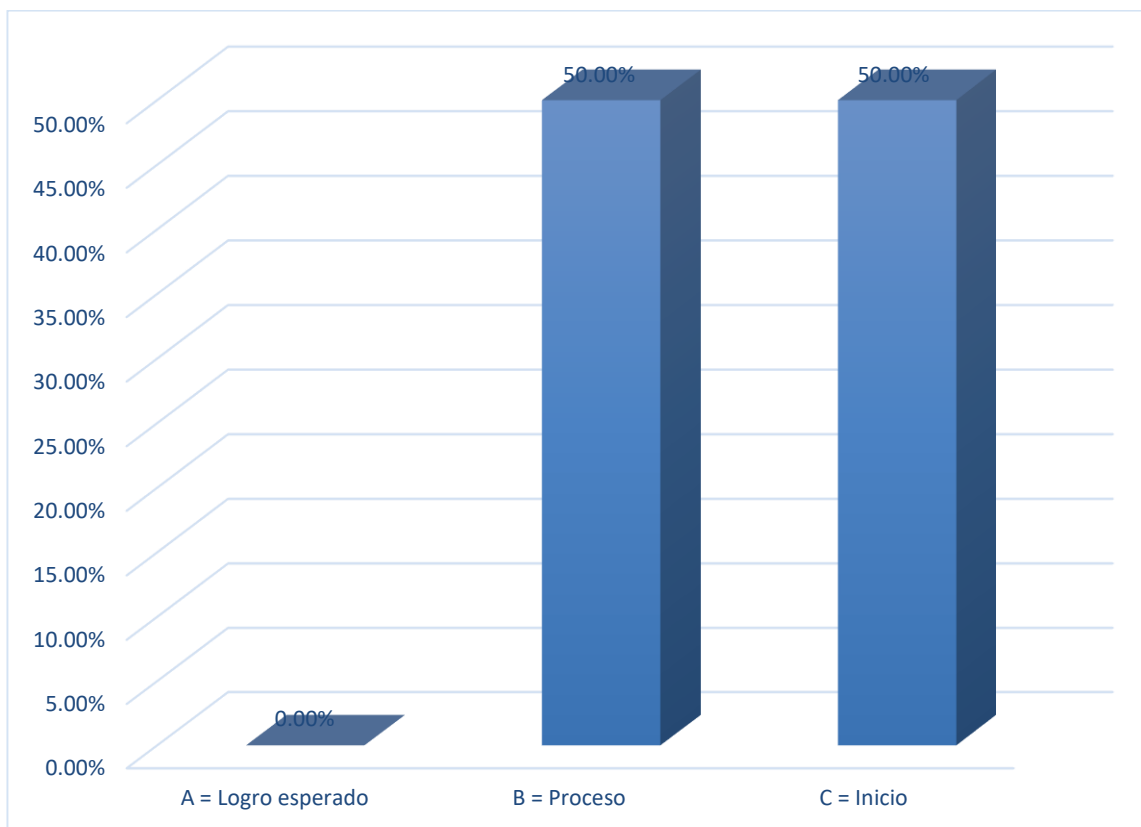
*Nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años; pre test.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	0	0,0%
B = Proceso	6	50,0%
C = Inicio	6	50,0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

**Figura 1.**

*Gráfico de barras nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años; pre test.*



**Fuente.** Tabla 2.

En la tabla 2 y figura 1, con relación al nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020; en la prueba de pre test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican el 50% alcanzó el nivel B de proceso. Por lo tanto, se encuentra en un nivel medio.

**5.1.2.** Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

**Tabla 3.**

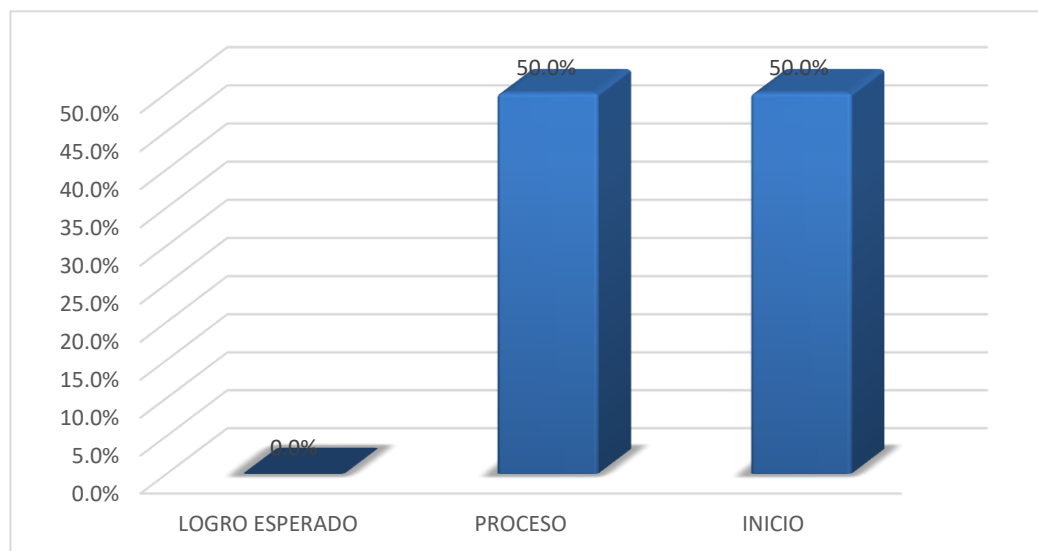
*Actividad de aprendizaje 01 – niños y niñas de 4 años.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	0	0.0%
B = Proceso	6	50.0%
C = Inicio	6	50.0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

**Figura 2.**

*Gráfico de barras actividad de aprendizaje 01 de niños de 4 años.*



*Fuente.* Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 2, con relación a la actividad de aprendizaje 01, el 50% se encuentra en nivel de proceso; es decir en un nivel medio.

**Tabla 4.**

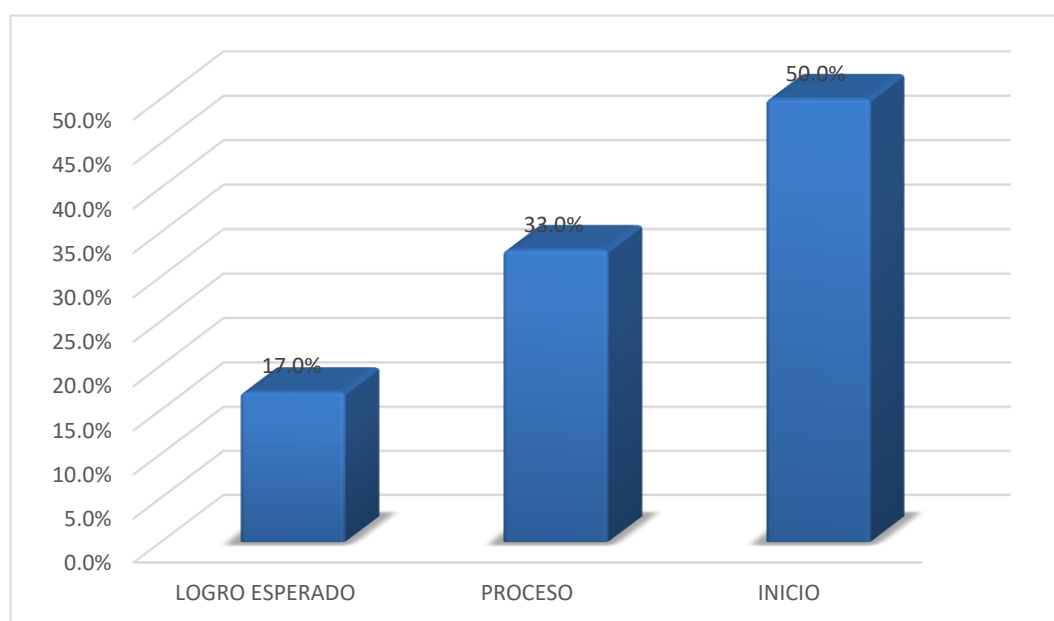
*Actividad de aprendizaje 02 – niños y niñas de 4 años.*

<b>Nivel</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
A = Logro esperado	2	17.0%
B = Proceso	4	33.0%
C = Inicio	6	50.0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

**Figura 3.**

*Gráfico de barras actividad de aprendizaje 02 de niños de 4 años.*



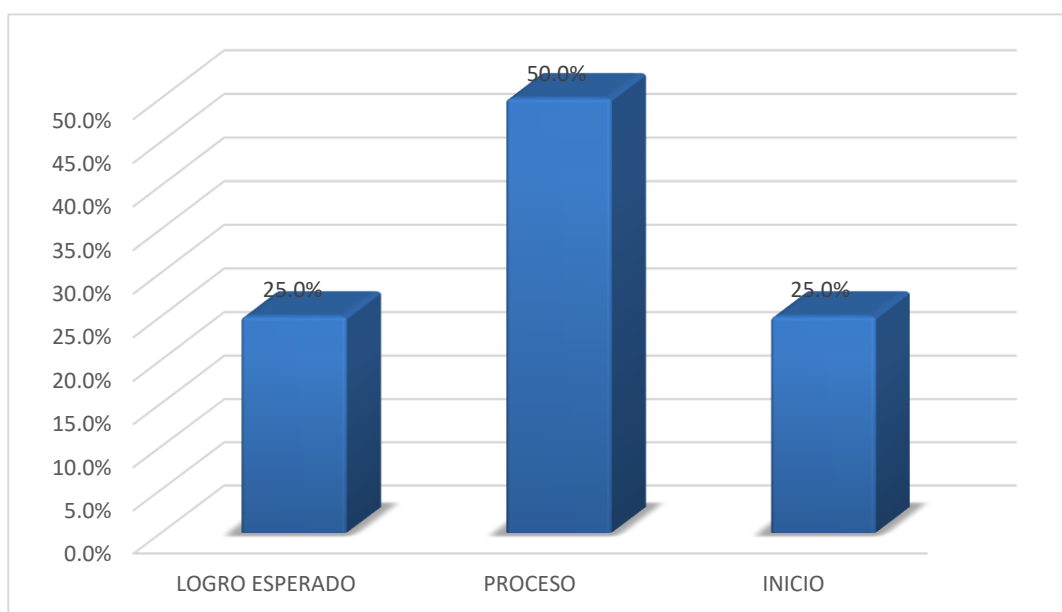
*Fuente.* Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 3, con relación a la actividad de aprendizaje 02, el 17% se encuentran en logro esperado. Existe un avance al nivel alto.

**Tabla 5.***Actividad de aprendizaje 03 – niños y niñas de 4 años.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	3	25.0%
B = Proceso	6	50.0%
C = Inicio	3	25.0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

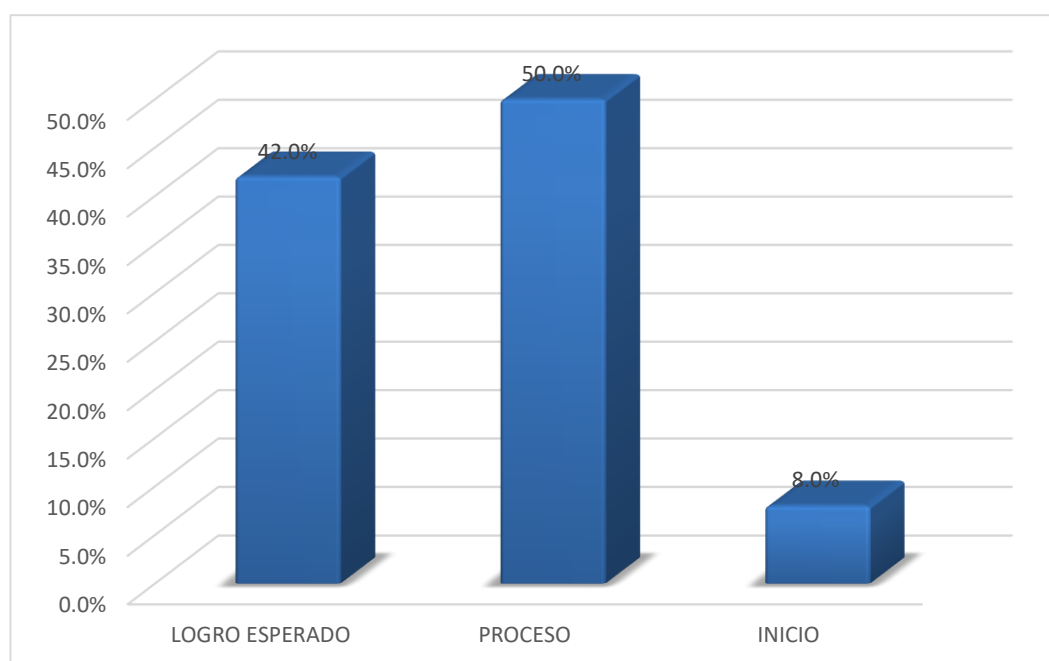
**Figura 4.***Gráfico de barras actividad de aprendizaje 03 de niños de 4 años.*

*Fuente.* Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 4, con relación a la actividad de aprendizaje 03, el 25% se encuentra en nivel de logro esperado.

**Tabla 6.***Actividad de aprendizaje 04 – niños y niñas de 4 años.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	5	42.0%
B = Proceso	6	50.0%
C = Inicio	1	8.0%
Total	12	100,0%

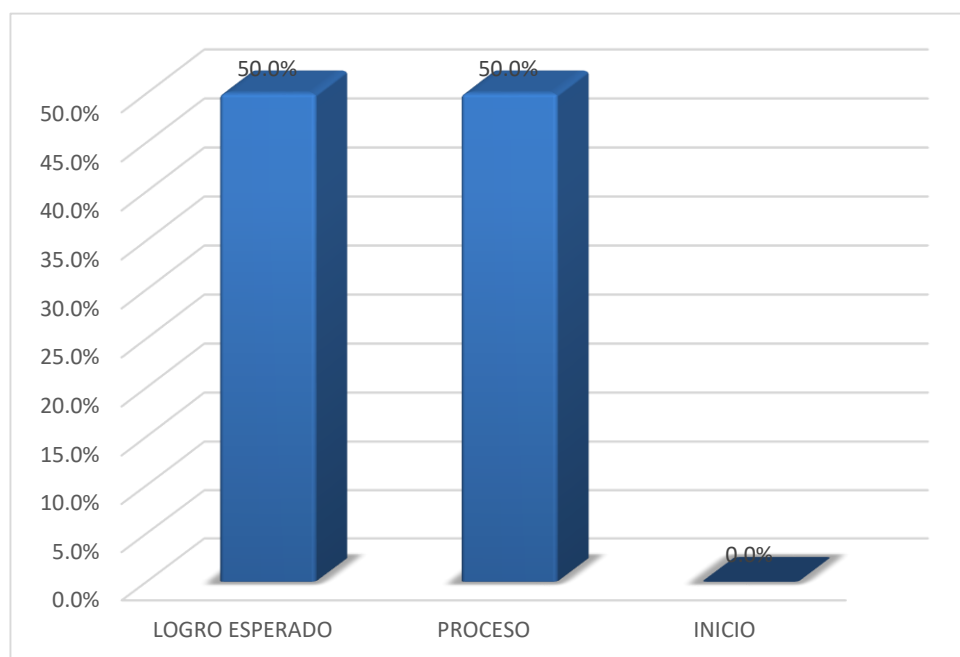
*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.**Figura 5.***Gráfico de barras actividad de aprendizaje 04 de niños de 4 años**Fuente.* Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 5, con relación a la actividad de aprendizaje 04, el 42% se encuentra en logro esperado; casi la mitad está en un nivel alto.



**Tabla 7.***Actividad de aprendizaje 05 – niños y niñas de 4 años.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	6	50.0%
B = Proceso	6	50.0%
C = Inicio	0	0.0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.**Figura 6.***Gráfico de barras actividad de aprendizaje 05 de niños de 4 años**Fuente.*  
Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 6, con relación a la actividad de aprendizaje 05, el 50% se encuentran en logro esperado; la mitad está en un nivel alto.

**Tabla 8.**

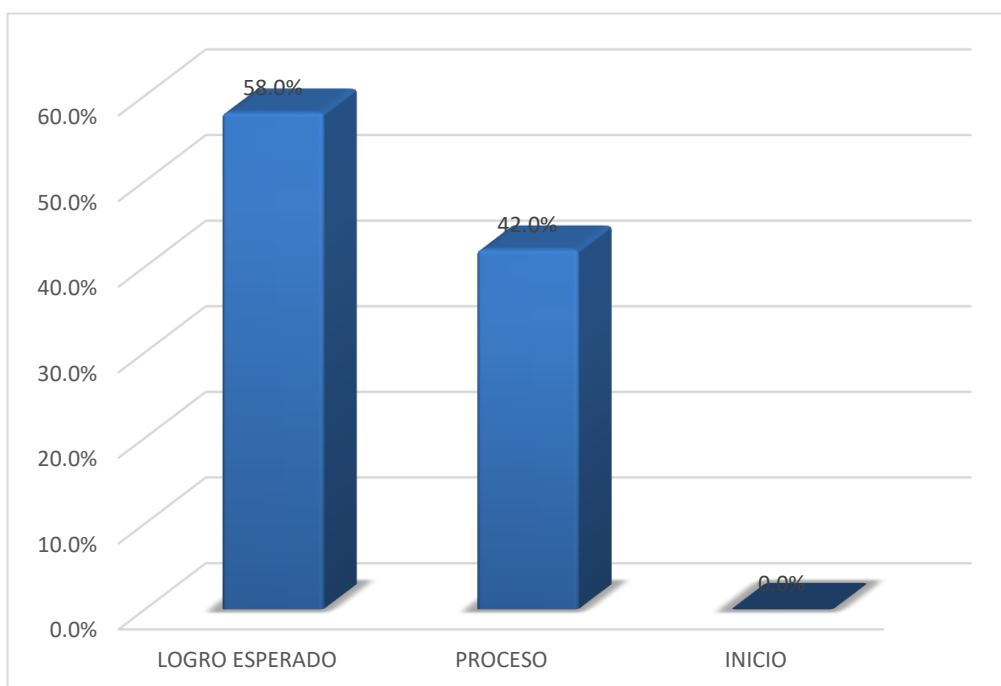
*Actividad de aprendizaje 06 – niños y niñas de 4 años.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	7	58.0%
B = Proceso	5	42.0%
C = Inicio	0	0.0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

**Figura 7.**

*Gráfico de barras actividad de aprendizaje 06 de niños de 4 años*



*Fuente.* Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 7, con relación a la actividad de aprendizaje 06, el 58% se encuentran en logro esperado; más de la mitad está en un nivel alto.

**Tabla 9.**

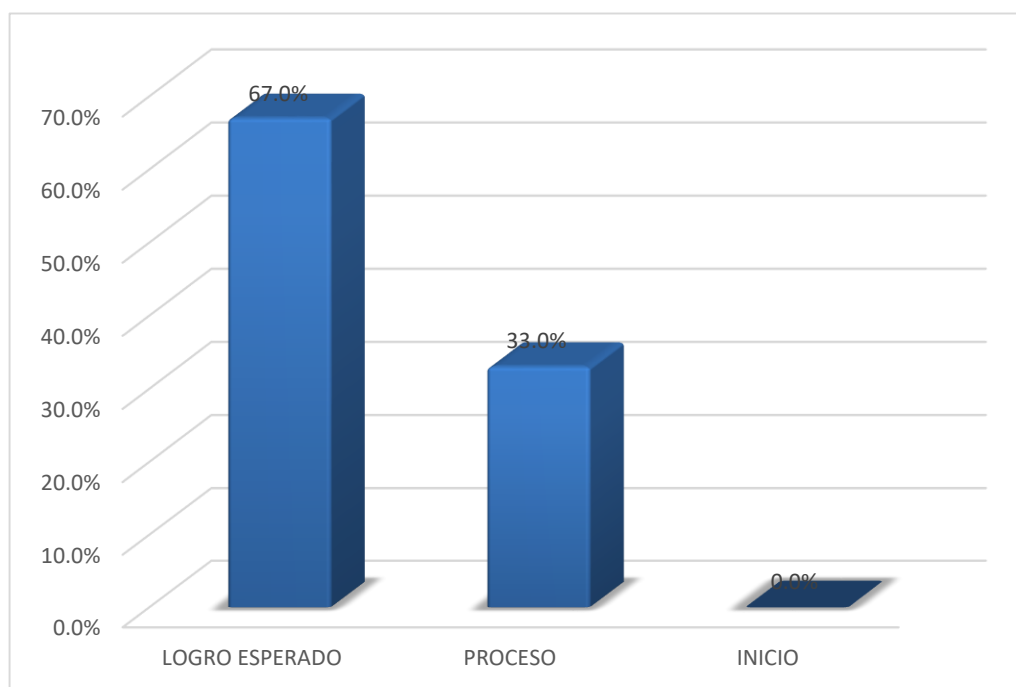
*Actividad de aprendizaje 07 – niños y niñas de 4 años.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	8	67.0%
B = Proceso	4	33.0%
C = Inicio	0	0.0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

**Figura 8.**

*Gráfico de barras actividad de aprendizaje 07 de niños de 4 años*



*Fuente.* Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 8, con relación a la actividad de aprendizaje 07, el 67% se encuentran en logro esperado; más de la mitad está en un nivel alto.

**Tabla 10.**

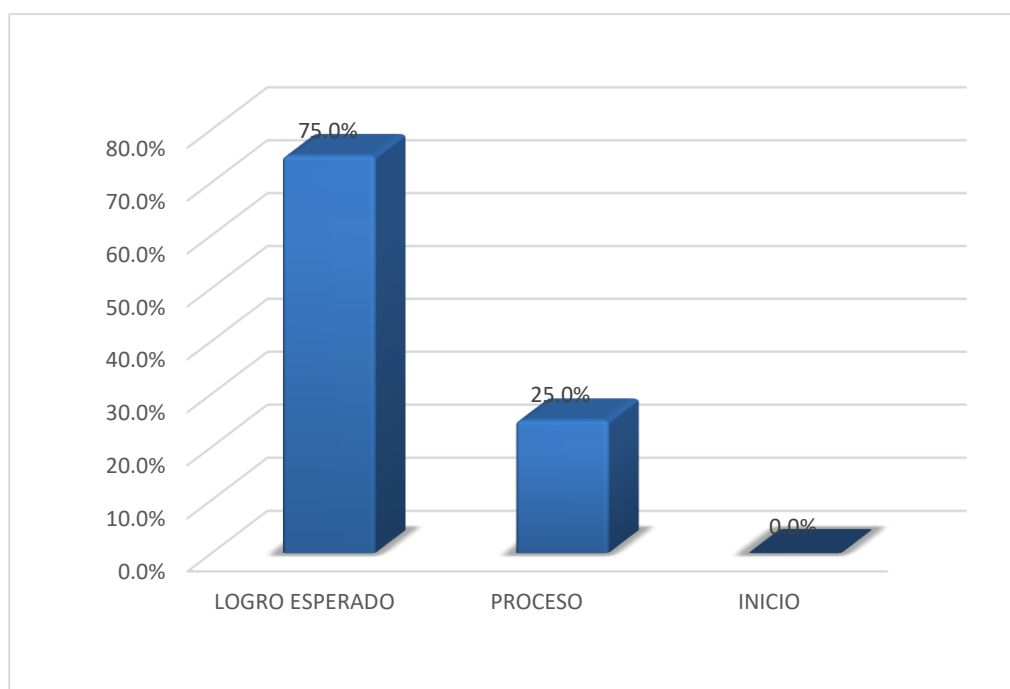
*Actividad de aprendizaje 08 – niños y niñas de 4 años.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	9	75.0%
B = Proceso	3	25.0%
C = Inicio	0	0.0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

**Figura 9.**

**Gráfico de barras** actividad de aprendizaje 08 de niños de 4 años



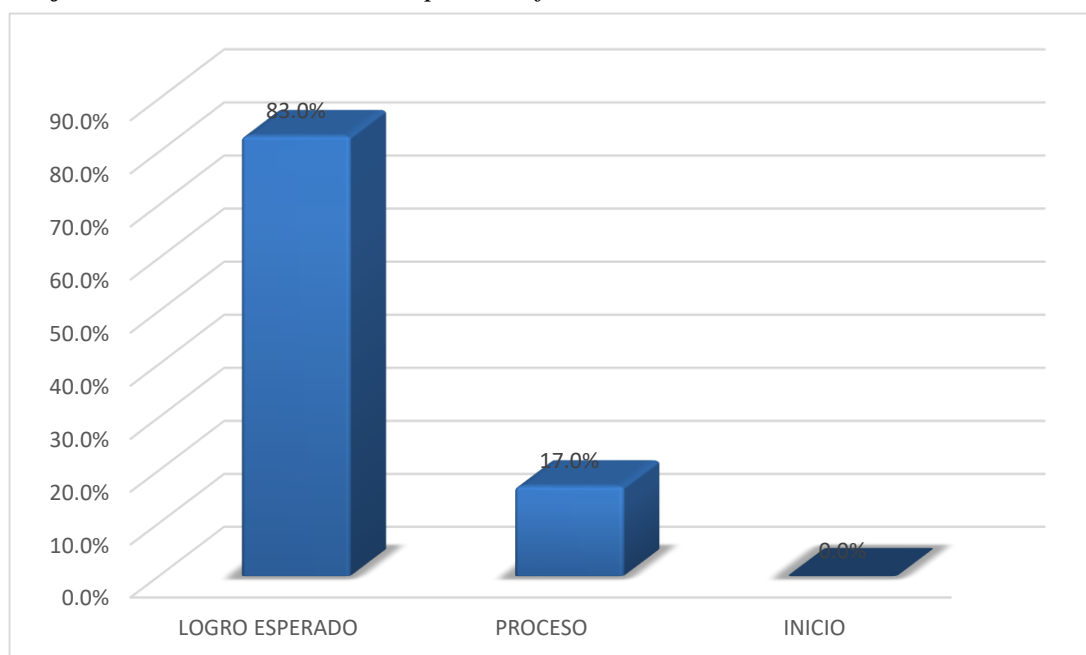
*Fuente.* Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 9, con relación a la actividad de aprendizaje 07, el 75% se encuentran en logro esperado; la mayoría está en un nivel alto.

**Tabla 11.***Actividad de aprendizaje 09 – niños y niñas de 4 años.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	10	83.0%
B = Proceso	2	17.0%
C = Inicio	0	0.0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

**Figura 10.***Gráfico de barras actividad de aprendizaje 09 de niños de 4 años*

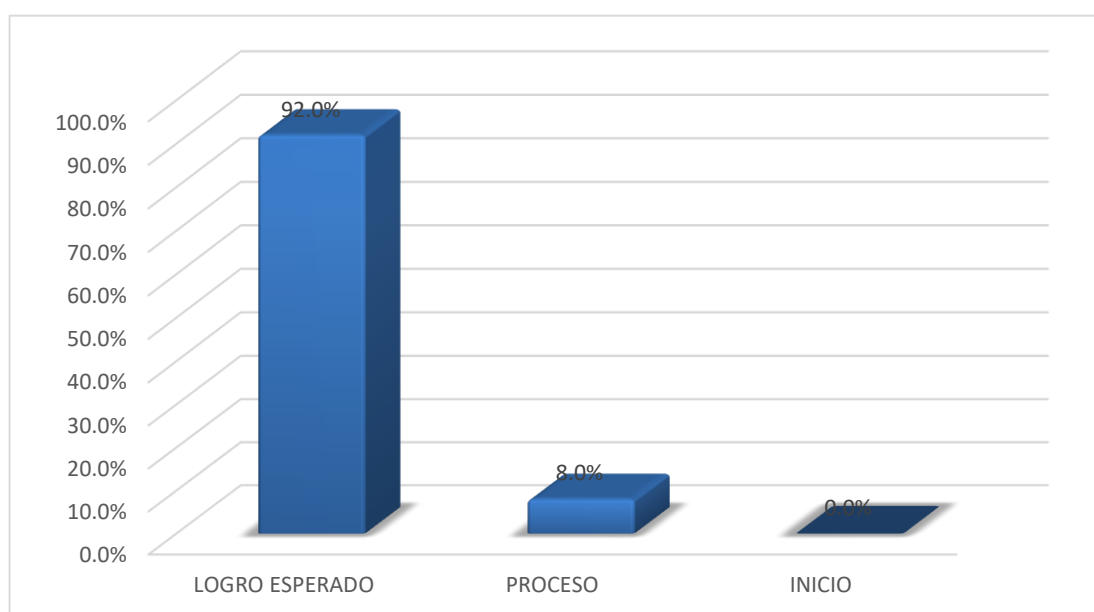
*Fuente.* Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 10, con relación a la actividad de aprendizaje 07, el 83% se encuentran en logro esperado, el 17% se encuentra en proceso.

**Tabla 12.***Actividad de aprendizaje 10 – niños y niñas de 4 años.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	11	92.0%
B = Proceso	1	8.0%
C = Inicio	0	0.0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

**Figura 11.**

**Gráfico de barras** actividad de aprendizaje 10 de niños de 4 años

*Fuente.* Tabla 12.

En la tabla 12 y figura 11, con relación a la actividad de aprendizaje 10, el 92% se encuentran en logro esperado, el 8% se encuentra en proceso.

5.3. Identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020; a través del post test.

**Tabla 13.**

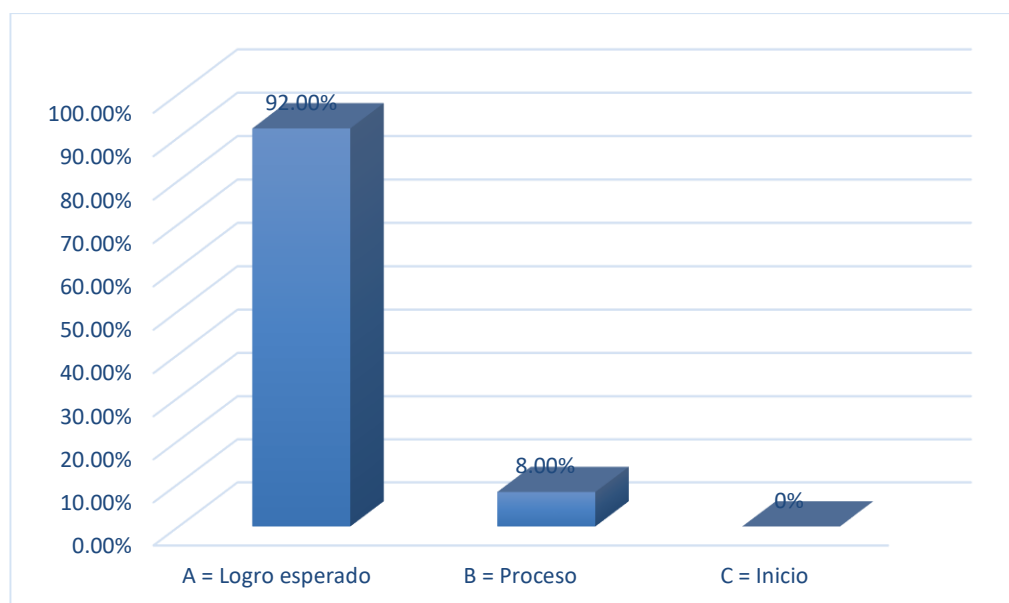
*Nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años; post test.*

Nivel	N	%
A = Logro esperado	11	92,0%
B = Proceso	1	8,0%
C = Inicio	0	0%
Total	12	100,0%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

**Figura 12.**

*Gráfico de barras nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años; post test.*



*Fuente.* Tabla 13.

En la tabla 13 y figura 12, con relación al nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020; en el post test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 92% tiene el nivel A de logro esperado, el 8% alcanzó el nivel B de proceso.

5.4. Comparar los niveles de psicomotricidad fina de la prueba de entrada y salida en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

**Tabla 14.**

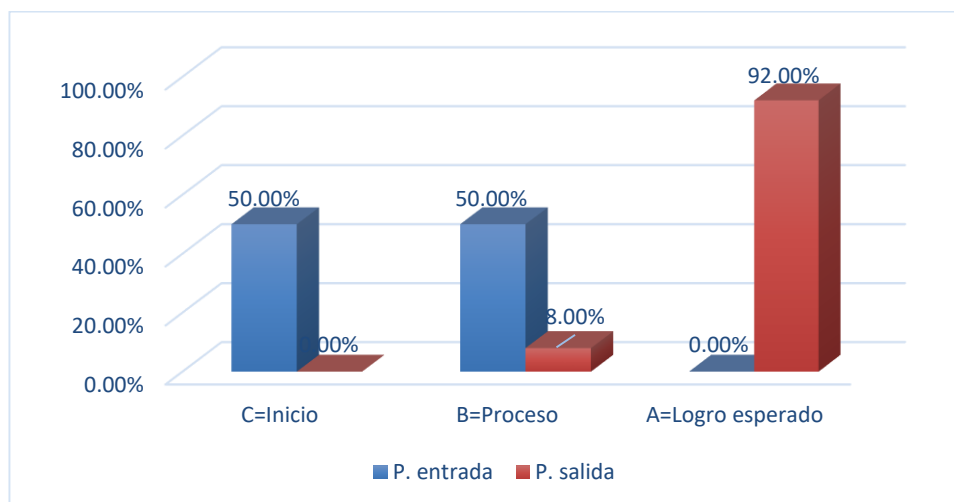
*Niveles de psicomotricidad fina: pre y post test en los niños de 4 años*

Prueba de entrada y salida	C=Inicio	B=Proceso	A=Logro esperado
P. Salida	0,0%	8,0%	92,0%
P. Entrada	50,0%	50,0%	0,0%
Diferencia	-50%	-42%	92%

*Fuente.* Lista de cotejo nivel de psicomotricidad fina, junio, 2020.

**Figura 13.**

*Gráfico de barras nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años; pre y post test.*



*Fuente.* Tabla 14.

En la tabla 14 y figura 13, con relación al nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020, en el pre y post test, registro el 50% el nivel B de proceso; mientras que, en el post test, el 92% obtuvo el nivel A de logro esperado



## Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

### A. Hipótesis

**Hi.** Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

**Ho.** Las técnicas gráfico plásticas no influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

### Tabla 15.

#### *Prueba de Rango de Wilcoxon*

Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post – Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Pre Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6,50	78,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	12		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

**Fuente:** Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Post - Pre
Z	3,153 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Al aplicar la prueba de Wilcoxon, muestra una significancia de  $p= 0.002$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochabamba – Carhuaz, 2020.

## 5.2. Análisis de resultados

Después de haber obtenido los resultados, y basado en los objetivos específicos, se realiza el análisis de la manera siguiente:

5.2.1. Según el objetivo específico, identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020. Los resultados del pre test, se evidencian en la tabla 2, que del 100% (12) niños y niñas tienen niveles de psicomotricidad fina del 50%, en proceso e inicio. Estos datos son corroborados con la investigación de Torres (2017) titulada Programa grafico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017; quien concluyó que al aplicar el pre test el 47% obtuvo un nivel de proceso e inicio respectivamente. Según Comellas y Perpinya (2003) refiere “la motricidad fina es una actividad que necesita una mayor coordinación por parte del niño y sobre todo precisión” (p.56). De la comparación realizada se puede determinar que su desarrollo requiere una mayor coordinación y precisión, de manera que lo que se evidencia es la dificultad que presentan los niños y niñas en la prueba de entrada. Con los resultados se puede indicar que los niños y niñas tienen un bajo nivel de psicomotricidad fina, con dificultades en la coordinación con los ojos con relación con las habilidades motoras, viso manual, gestual y facial; por lo cual existe la necesidad de aplicar ciertas actividades de aprendizaje para mejorar los niveles actuales de los estudiantes.

5.2.2. Según el objetivo específico, ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020. Los resultados obtenidos al

ejecutar diez actividades de aprendizaje de técnicas gráfico plásticas, evidencian que niños y niñas han mejorado en el nivel de logro esperado; de 100% (12) niños y niñas, en la primera actividad de 0% (0), al 92% (11) en la décima actividad; mientras que el nivel de proceso ha disminuido de 50% (6) en la primera actividad a 8% (2) en la décima actividad; y ha disminuido en el nivel de inicio de 50% (6) a 0% en la décima actividad. Estos datos son corroborados con la investigación de Olivo (2019) titulada Aplicación de técnica gráfico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula Amistad en la Institución Educativa N° 1545 A. H. El Acero, Chimbote, 2019; quien concluyó que, al aplicar las actividades de aprendizaje, lograron desarrollar la coordinación viso motor, gestual y facial de manera progresiva. Los aportes de, Ferland (2005), son fundamentales, de manera que afirma: “Las técnicas gráfico plásticas es un medio de aprendizaje para mejorar su actividad que realiza en su proceso de maduración. Es una actividad que favorece la expresión de los niños” (p.43). Asimismo, la psicomotricidad fina, según, Martínez (2013) sostiene que, “la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.”. De manera que, el programa implementado ha generado el desarrollo de la motricidad fina a nivel de coordinación manual, la motricidad facial y la motricidad gestual; que genera como consecuencia un buen inicio en el desarrollo de las habilidades para la lectura y la escritura en grados superiores. Con los resultados se puede señalar que los niños y niñas tienen un alto nivel de psicomotricidad fina, después de aplicar las actividades de aprendizaje gráfico plásticas, con lo cual mejora su coordinación viso manual, gestual y facial; considerando que la

aplicación de las actividades de aprendizaje, como estrategia didáctica es un buen aporte para la mejora de la motricidad fina. Es importante mantener este tipo de actividades que ayudan a los estudiantes a mejorar sus niveles psicomotrices.

5.2.3. Según el objetivo específico, identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020; a través del post test. Los resultados de la prueba de salida, se evidencian en la tabla 13, que del 100% (12) niños y niñas tienen niveles de psicomotricidad fina el 92% en el nivel logro esperado y el 8% en el nivel de proceso. Estos datos son corroborados con la investigación de Espinoza y Espinoza (2019) titulada Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica, 2018, quien concluyó que el 84% de los niños se ubicaron en el nivel alto del desarrollo de la psicomotricidad fina, mientras que el 16% de los niños se ubicaron en el nivel regular en desarrollo de la psicomotricidad fina. Según los aportes del portal web INFANTIL (2013), “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes concreción”. Con los resultados se puede indicar que la mayoría de niños y niñas tienen un alto nivel de psicomotricidad fina, habiendo mejorado su coordinación viso manual, gestual y facial, después de desarrollar las actividades de aprendizaje. Asimismo, es importante indicar que la psicomotricidad fina, es fundamental para el desarrollo del estudiante en la escritura. Finalmente, indicar que el desarrollo de programas sobre actividades técnicas gráficos plásticos genera un avance significativo

en lo que se refiere a la precisión, la coordinación de los movimientos; de tal manera que se genera logros significativos en el aprendizaje.

5.2.4. Según el objetivo específico, comparar los niveles de psicomotricidad fina de la prueba de entrada y salida en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020. Los resultados del pre test y post test, se evidencian en la tabla 14, que del 100% (12) niños y niñas, los niveles de psicomotricidad fina han aumentado en el post test del pre test; de tal manera que en el logro esperado en el post test obtiene el 92%, mientras que en el pre test no registra ningún estudiante; Además en el nivel de inicio del 50% en el pre test, disminuye a 0%. Estos datos son corroborados con la investigación de Torres (2017) titulada Programa grafico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017; donde concluyó que en el pre test registra un nivel bajo de logro esperado y en el post test un nivel alto; mientras que en el inicio en el pre test obtuvo un nivel alto y en el post test un nivel bajo. “El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando él bebe descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo.” (De la Cruz et al., 2015. p.67). si bien en su inicio se presenta una dificultad, pero luego de la aplicación del programa, se pudo superar las limitaciones presentadas, logrando de manera significativo la motricidad fina. Con los resultados se puede determinar que antes de aplicar las actividades de aprendizaje, los resultados indicaron niveles de inicio y proceso; mientras que después de aplicar las actividades de aprendizaje, los niveles de logro esperado aumentaron significativa. Esto indica que existe una necesidad de

aplicar estas actividades para obtener logros significativos en los estudiantes y mejorar la calidad de la educación.

### **Contrastación de la hipótesis.**

Después de aplicar la prueba de Wilcoxon, se obtuvo el grado de significancia de  $p= 0.002$  menor a  $0.05$ . Estos datos son corroborados por la investigación de Olivo (2019), titulada Aplicación de técnica gráfico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula Amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019; quien obtuvo el  $0,000$  siendo  $p < 0,05$ ; en conclusión, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020. Con base a los datos estadísticos queda demostrado que las técnicas graficas plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Según Bermúdez y Perreros (2011) define que, las técnicas grafico plásticas son instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (p.27).

Haciendo la comparación de resultados, se puede determinar que en ambas investigaciones existe un nivel de significancia muy parecido; considerando que los resultados del post test son sumamente mejores que los del pre test. Con relación al pre test.

## VI. CONCLUSIONES

1. En prueba de entrada los niños presentan dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina como se puede verificar un alto porcentaje en el nivel inicio, en la coordinación viso manual, la motricidad facial y motricidad gestual. Así mismo se evidencia que los niños tienen dificultades en punzar, trazar, delinear, recortar, etc.
2. El programa se aplicó con 10 sesiones de aprendizaje de lo cual demostraron que los niños fueron mejorando progresivamente, esto lo evidencia en la primera sesión del aprendizaje, donde obtuvo en la primera actividad en inicio 50%, en la décima actividad se alcanzó el logro esperado 92.0%. Por lo tanto demuestra que las técnicas gráfico plásticas mejoro progresivamente de una manera satisfactoria donde se logró a realizar las actividades como el punzado, embollado, cortado, trazado.
3. Luego de evaluar a los niños, después de aplicar sesiones de aprendizaje, los resultados en el post test fueron positivas, como se evidencia que el 92% que han obtenido un nivel logro esperado. Lo cual indica que a aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategia pudo mejorar de manera efectiva el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años; cuyas habilidades con el de coger lápiz, hacer pinzas, etc., con facilidad.
4. El desarrollo de la psicomotricidad fina encontrado en la prueba de entrada y la prueba de salida, existe una diferencia significativa de mostrando que solo el 50% estuvieron en nivel C. por el contrario, en el post test 62% estuvieron en



- A. Lo cual indica una mejora significancia con la aplicación de técnicas gráfico plásticas.
5. Se afirma que se acepta la hipótesis de la investigación, los resultados de la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p= 0.002$  menor a  $0.05$ . de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, las técnicas gráfico plásticas influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020.

## RECOMENDACIONES

1. Promover estudios sobre con estrategias investigadas, logrando profundizar más en la investigación a toda la educación inicial, se debe considerar poblaciones de todas las edades del nivel inicial, extendiendo los campos de la investigación
2. Incentivar para que se realice nuevas investigaciones que estén relacionados al tema de técnicas gráfico plásticas u otras estrategias que sean adecuadas para el desarrollo de los niños y niñas, y estudios relacionados a la estrategia indicada u otros temas de estrategias didácticas que contribuyan a mejorar los niveles de desarrollo en los niños.
3. Que los docentes apliquen las estrategias didácticas con sus estudiantes, que tengan una capacitación permanente y que trabajen de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, para que puedan mantener un dinamismo en la ejecución de las tareas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaúnde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2018*. (Tesis pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú.
- Alcántara O. (2016). *Técnicas expresión grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la institución educativa jardín de niños 215*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Arias, R. (2017). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres y cuatro años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. (Tesis de licenciatura). Universidad Central de Ecuador. Quito, Ecuador.
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*. (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Bermúdez Arteaga N y Perreros Almendáriz M. (2011) *Técnicas Grafoplasticas En El Desarrollo De La Psico Motricidad Fina*. Ecuador.
- Barrera (2015). Importancia de las técnicas graficoplásticas. Educación inicial.
- Martínez, M. (2013). Fundamentos de la educación inicial.
- Chandi, A. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa “Los Andes” del cantón*

- bolívar durante el año lectivo 2018*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador.
- Chimba, C. (2018). *Desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 años. Libro trabajo motrices dirigido a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Guagua "El Conde" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2018*. (Tesis de licenciatura). Instituto Superior Tecnológico Cordillera. Quito, Ecuador.
- Condori, E. y Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. tribuno francisco mostajo, Paucarpata – 2014* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, Perú.
- Cusuche, F. (2019). *Técnicas grafo -plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ayacucho 2019*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Ayacucho, Perú.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.
- De La Cruz Murillo A., Figueroa Damián G., Quispe A. (2015) *La Expresión Plástica Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas De Pariachi, Ugel 06 – Ate*".
- El Instituto Nacional de Estadística e Informática (2014). *El 5.2% de peruanos tiene alguna discapacidad*. Recuperado de: <https://peru21.pe/lima/5-2-peruanos-tipo-discapacidad-115645-noticia/>

- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes*. Madrid: Ideas propias.
- Espeza, M. (2017). *Programa grafico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años de una Institución Educativa Publica, Trujillo, 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.
- Espinoza, F. y Espinoza, L. (2019). *Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica, 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú.
- Fischer, K. (2000). *El desarrollo de la psicomotricidad en Alemania*. Recuperado de: [http://w.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1223462555.pdf](http://w.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462555.pdf)
- García, J. A. (2006). *Educación para escribir*. Madrid. G Núñez
- Gómez, J. (2018). *Actividades gráficas plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de la I.E.18109, Lamud, Amazonas, 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Torivio Rodríguez Mendoza de Amazonas. Chachapoyas, Perú.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- López, A. (2015). *Cómo favorece la lectura en los niños*. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/29847.pdf>
- Llanos, A. (2018). *Taller grafico -plástico para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huánuco, Perú.

- Martín, D. (2004). La práctica psicomotriz en educación infantil y educación especial en la provincia de Huelva. España. Recuperado 12/03/12.<http://digibug.ugr.es/handle/10481/4553> 25/4/2012
- Muñoz, P. y Rosado, M. (2017). *Las artes plásticas como técnicas de la educación para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi periodo lectivo 2016-2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Cotopaxia. La Mana, Ecuador.
- Nina, Q. (2016) *Las Técnicas Grafoplásticas Como Estrategia Para El Desarrollo De La Motricidad Fina (En niños de 3-4 años del Centro de desarrollo Infantil “Nagy Kids”, gestión 2015) Tesis para optar a la Licenciatura en Ciencias de la Educación*. La paz Bolivia.
- Olivo, A. (2019). *Aplicación de técnicas gráfico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019*. (Tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú.
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Pari, G. (2019). *Programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial 348 del Distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019*. (Tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Juliaca, Perú.

- Paredes, M. (20179). *Técnicas gráficas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución Educativa N°1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Patricia, R. (2011) *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011*, sustentada en la Universidad Central del Ecuador.
- Quito, M. (2017). *La influencia de la técnica grafico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la institución educativa "Alfred Nobel"- Carhuaz 2016*. (Tesis de licenciamiento). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz, Perú.
- Rivera, E. (2019). *Talleres gráfico plástico basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú.
- RINAUDO, M.C. (2004). "Estudiantes en entornos tradicionales y a distancia perfiles motivacionales y percepciones del contexto", revista de educación a distancia, n° 10, <http://www.saw.us.es/pixelbit/sumarios.htm#indice> 12
- Rojas, E. (2007). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar": ISPEJV. La Habana.
- Romero, P. y Naldos, J. (2011). "*Mis Manitos*". *Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina*. Lima: Ediciones Libro Amigo.
- Silva, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.



## ANEXO

## Instrumento de recolección de datos

LIST DE COTEJO  
(PRE TEST)**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: .....
- 1.2. Alumno: .....
- 1.2. Aula: ..... Fecha: .....
- 1.3. Tema: ..... Edad:.....
- 1.4. Datos del investigador: .....

**II. NSTRUCCIONES:** Observa detenidamente las técnicas que realiza el niño (a) y marca en lo que indique según el procedimiento.

N°	ÍTEMS	VALORACION	
		SI	NO
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>		
01	Utiliza el dedo índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otro		
02	Troza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado		
03	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos		
04	Punza adecuadamente por el entorno de la figura		
05	Pinta adecuadamente respetando las líneas de la imagen		
	<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL</b>		
06	Imita gestos vistos en imágenes.		
07	Giña un ojo al escuchar un sonido.		
08	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
	<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL</b>		
09	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres		
10	Modela la plastilina en una figura simple		
11	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
12	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
13	Abotona y desabotona una camisa		

**LIST DE COTEJO  
(PROST TEST)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: .....
- 1.2. Alumno: .....
- 1.2. Aula: ..... Fecha: .....
- 1.3. Tema: ..... Edad:.....
- 1.4. Datos del investigador: .....

**II. NSTRUCCIONES:** Observa detenidamente las técnicas que realiza el niño (a) y marca en lo que indique según el procedimiento.

N°	ÍTEMS	VALORACION	
		SI	NO
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>		
01	Utiliza el dedo índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otro		
02	Troza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado		
03	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos		
04	Punza adecuadamente por el entorno de la figura		
05	Pinta adecuadamente respetando las líneas del imagen		
	<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL</b>		
06	Imita gestos vistos en imágenes.		
07	Giña un ojo al escuchar un sonido.		
08	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
	<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL</b>		
09	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres		
10	Modela la plastilina en una figura simple		
11	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
12	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
13	Abotona y desabotona una camisa		



**FICHA DE VALIDACIÓN TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL  
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I  
"DIVINO MAESTRO" COCHAPAMPA- CARHUAZ, 2019.**



**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA	Respuestas				PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL.</b>													
1. Utiliza el dedo índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otro.					X							X	
<b>Observación: Ninguna</b>													
2. Troza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado					X							X	
<b>Observación: Ninguna</b>													
3. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.					X							X	
<b>Observación: Ninguna</b>													
4. Punza adecuadamente por el entorno de la figura.					X							X	
<b>Observación: Ninguna</b>													
5. Pinta adecuadamente respetando las líneas de la imagen.					X							X	
<b>D2: MOTRICIDAD FACIAL.</b>													
6. Imita gestos vistos en imágenes.					X							X	
<b>Observación: Ninguna</b>													
7. Giña un ojo al escuchar un sonido.					X							X	
<b>Observación: Ninguna</b>													
8. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.					X							X	
<b>D3: MOTRICIDAD GESTUAL.</b>													
9. Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres.					X							X	
<b>Observación: Ninguna</b>													
10. Modela la plastilina en una figura simple.					X							X	
<b>Observación: Ninguna</b>													

11. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.					X															X	
<b>Observación: Ninguna</b>																					
12. Abre y cierra las manos en puño suavemente.					X																X
<b>Observación: Ninguna</b>																					
13. Abotona y desabotona una camisa.					X																X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.				X	
<b>COMENTARIO</b>					
El instrumento de recolección de datos presenta indicadores adecuados para poder ser aplicados a los niños y niñas					



.....  
Timoteo Aguado PADILLA MONTES

(Firma y post firma)

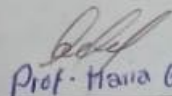






11. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.					X															X
<b>Observación:</b>																				
12. Abre y cierra las manos en puño suavemente.					X															X
<b>Observación:</b>																				
13. Abotona y desabotona una camisa.					X															X
<b>Observación:</b>																				

VALORIZACIÓN GLOBAL					
	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
COMENTARIO					

  
 Prof. Maria Ovito Lagda  
 (Firma y post firma)





PERÚ

Ministerio  
de EducaciónViceministerio  
de Gestión PedagógicaDirección  
General de Educación  
Básica Regular

"Año de la Universalización de la Salud"

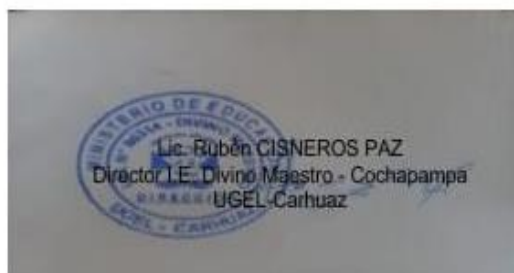
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86314 "DIVINO MAESTRO" DE  
COCHAPAMPA-UGEL CARHUAZ-ANCASH

### CONSTANCIA

El Director de la I.E. N° 86314 "Divino Maestro" de Cochabamba, Distrito y Provincia de Carhuaz, Departamento de *Ancash*, hace constar que la señorita Silvia Yionava HUARAC COCHACHIN, estudiante de Educación Inicial a realizado la aplicación de la parte experimental de su trabajo de investigación titulado "TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. "DIVINO MAESTRO" – COCHAPAMPA - CARHUAZ, 2020", realizado en los meses de junio y julio del presente año lectivo, demostrando RESPONSABILIDAD Y PUNTUALIDAD en dicha acción.

Se le expide la presente constancia a petición verbal de la interesada para los fines que estime conveniente.

Cochabamba, 10 de diciembre del  
2020.



RCP/Dic  
Archv.

## SESIÓN DE APRENDIZAJES N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Divino Maestro.  
 1.2. Edad : 4 años.  
 1.3. Sección : Morado.  
 1.4. Docente : Huarac Cochachin Silvia.  
 1.5. Tema : “Armamos figuras con palitos de chupete”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos
Comunicación	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le llama al padre de familia a través de video llamada. whatsAapp</li> <li>- Se la da la bienvenida al alumno.</li> <li>- Entonamos una canción.</li> </ul> <p>“como están los niños como están, muy bien.            Este es un saludo de amistad, que bien.            Aremos lo posible para hacer buenos amigos como están los niños como están ”            La docente le muestra una caja de sorpresas.</p>	Caja de sorpresa Palitos de chupetes plastilina

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra los palitos de chupetes.</li> <li>- La docente muestra figuras echas con los materiales.</li> </ul>	Silicona
<b>CIERRE</b>	-el padre de familia envía las evidencias del desarrollo del trabajo del niño.	
	Viendo el video recepcionado se califica el desarrollo del niño	

**LISTA DE COTEJO**

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Grupo: 4 años

Evaluadora: Huarac Cochachin Silvia

Ord	Apellidos y nombres	Utiliza el dedo índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otro		PROMEDIO
		SI	NO	
01	Alumno 1			
02	Alumno 2			
03	Alumno 3			
04	Alumno 4			
05	Alumno 5			
06	Alumno 6			
07	Alumno 7			
08	Alumno 8			
09	Alumno 9			
10	Alumno 10			
11	Alumno 11			
12	Alumno 12			

OBSERVACIÓN:

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJES N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Divino Maestro.  
 1.2. Edad : 4 años.  
 1.3. Sección : Morado.  
 1.4. Docente : Huarac Cochachin Silvia.  
 1.5. Tema : Moldeando figuras con plastilina.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos
Comunicación	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	- La docente se comunica con el padre de familia del niño a través de whatsAapp para que le comunique con el alumno.  - Se realiza una dinámica de “abrir los dedos y serrarlas”	Juguetes de animales de plástico

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra los materiales a utilizar, las plastilinas de colores.</li> <li>- La docente moldea una figura de un animalito.</li> <li>- La docente le pide al alumno que elabore una figura en su casa.</li> </ul>	Molde de plástico y plastilina
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El padre de familia le envía el video donde su hijo moldea una figura de plastilina.</li> </ul>	
	Viendo el video recepcionado se califica el desempeño del alumno	

**LISTA DE COTEJO**

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Grupo: 4 años

Evaluadora: Huarac Cochachin Silvia

Ord	Apellidos y nombres	Troza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado		PROMEDIO
		SI	NO	
01	Alumno 1			
02	Alumno 2			
03	Alumno 3			
04	Alumno 4			
05	Alumno 5			
06	Alumno 6			
07	Alumno 7			
08	Alumno 8			
09	Alumno 9			
10	Alumno 10			
11	Alumno 11			
12	Alumno 12			

OBSERVACIÓN:

.....

### SESIÓN DE APRENDIZAJES N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : Divino Maestro.
2. Edad : 4 años.
3. Sección : Morado.
4. Docente : Huarac Cochachin Silvia.
5. Tema : “Dibujo y pinto con mis colores favoritos”

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos
Comunicación	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le envía al padre de familia a su whatsAapp personal un video donde la docente dibujo y pinto con mis colores favoritos que tiene duración de 5 minutos.</li> <li>-</li> </ul>	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el video enviado, la maestra da la bienvenida a los niños.</li> <li>- La maestra muestra una caja de colore múltiples y pregunta a los niños. ¿ Qué colores ven?.</li> <li>La maestra dibuja un lindo gato y lo colorea.</li> </ul>	Temperas, figuras, cartulina, goma



<b>CIERRE</b>	La maestra pide que desarrollo lo aprendido en el video. El padre de familia envía las evidencias donde du hijo desarrolla en casa.	
	Evaluando el video recepciondo se evalúa el desempeño logrado del niño.	

**LISTA DE COTEJO**

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Grupo: 4 años

Evaluadora: Huarac Cochachin Silvia

Ord	Apellidos y nombres	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos		PROMEDIO
		SI	NO	
01	Alumno 1			
02	Alumno 2			
03	Alumno 3			
04	Alumno 4			
05	Alumno 5			
06	Alumno 6			
07	Alumno 7			
08	Alumno 8			
09	Alumno 9			
10	Alumno 10			
11	Alumno 11			
12	Alumno 12			

OBSERVACIÓN:

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJES N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : Divino Maestro.
2. Edad : 4 años.
3. Sección : Morado.
4. Docente : Huarac Cochachin Silvia.
5. Tema : “Estampamos mis huellas dentro de las figuras”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos
Comunicación	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le envía un documento al whatsAapp del padre para que impriman, que está contenido las figuras donde el niño realizara los estampados de sus huellas.</li> <li>- Se le envía el video al padre de familia a su whatsAapp personal para que su hijo lo pueda ver donde evidencia los pasos a seguir sobre el tema que se va a tratar “Estampamos mis huellas dentro de las figuras” duración de 6 minutos.</li> <li>- En el video se la bienvenida al niño con una canción.</li> </ul>	Temperas. Papel bond. Pincel. Siluetas.

<b>PROCESO</b>	<p>-La docente en el video muestra las temperas de diferentes colores.</p> <p>- la docente elabora el proceso del estampado dentro de las figuras, utilizando las Temperas. Papel bond. Pincel. Siluetas.</p>	Cuaderno, lapiz
<b>CIERRE</b>	La docente pide al padre de familia que le apoyen a su hijo en casa para que desarrollen el procedimiento del estampados con sus temperas.	
	Evaluando el video recepciondo se evalúa el desempeño logrado del niño.	

**LISTA DE COTEJO**

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Grupo: 4 años

Evaluadora: Huarac Cochachin Silvia

Ord	Apellidos y nombres	Punza adecuadamente por el entorno de la figura		PROMEDIO
		SI	NO	
01	Alumno 1			
02	Alumno 2			
03	Alumno 3			
04	Alumno 4			
05	Alumno 5			
06	Alumno 6			
07	Alumno 7			
08	Alumno 8			
09	Alumno 9			
10	Alumno 10			
11	Alumno 11			
12	Alumno 12			

OBSERVACIÓN:

.....

### SESIÓN DE APRENDIZAJES N° 05

#### IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 4.1. I.E.I. : Divino Maestro.  
 4.2. Edad : 4 años.  
 4.3. Sección : Morado.  
 4.4. Docente : Huarac Cochachin Silvia.  
 4.5. Tema : Decoro frutas de mi preferencia

#### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos
Comunicación	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

#### VI. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le envió al padre de familia un documento contenido con diferentes figuras de frutas para que lo imprima.</li> <li>- Se le llama al padre de familia a través de video llamada whatsApp</li> <li>- Se la da la bienvenida al alumno. Entonamos una canción. “Qué rica la fruta que voy a comer”.</li> <li>- Presentamos el tema Decoro frutas de mi preferencia.</li> </ul>	Juguetes de animales de plástico

<b>PROCESO</b>	<p>La docente le presenta papel de colores, para que recorten en trozos pequeños y decoren las figuras de la fruta según el color que corresponda.</p> <p>- La docente elige una fruta y recorta el papel del color que corresponde a la fruta y empieza a pegar en la fruta elegida.</p>	silicona
<b>CIERRE</b>	La docente pide al padres de familia que le apoyen a su hijo en casa Decoro frutas de mi preferencia y envié las evidencias del desarrollo	
	Evaluando el video recepciondo se evalúa el desempeño logrado del niño.	

**LISTA DE COTEJO**

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Grupo: 4 años

Evaluadora: Huarac Cochachin Silvia

Ord	Apellidos y nombres	Pinta adecuadamente respetando las líneas del imagen		PROMEDIO
		SI	NO	
01	Alumno 1			
02	Alumno 2			
03	Alumno 3			
04	Alumno 4			
05	Alumno 5			
06	Alumno 6			
07	Alumno 7			
08	Alumno 8			
09	Alumno 9			
10	Alumno 10			
11	Alumno 11			
12	Alumno 12			

OBSERVACIÓN:

.....



### SESIÓN DE APRENDIZAJES N° 06

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Divino Maestro.  
 1.2. Edad : 4 años.  
 1.3. Sección : Morado.  
 1.4. Docente : Huarac Cochachin Silvia.  
 1.5. Tema : Me divierto rasgando papel”

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos
Comunicación	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le llama al padre de familia para que nos comunique con su hijo a través de WhatsApp.</li> <li>- Se le da la bienvenida al niño.</li> <li>- L docente presenta el tema “Me divierto rasgando papel”</li> </ul>	Catálogo. Periódico. Revistas.

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta los materiales que utilizará para el desarrollo de la técnica.</li> <li>- La maestra rasga su material que a seleccionado, de diferentes formas, tamaños, colores.</li> <li>- El niño observa y desarrollo en su casa con el apoyo de su padre.</li> </ul>	<p>Silicona Papel Rasgado Papel bond</p>
<b>CIERRE</b>	<p>La docente pide a los padres de familia que le apoyen a su hijo en casa y envíen al whatsAapp de la docente el trabajo desarrollado en casa.</p>	<p>Dialogo</p>
	<p>Evaluando las evidencias recepciondo se evalúa el desempeño logrado del niño.</p>	

**LISTA DE COTEJO**

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Grupo: 4 años

Evaluadora: Huarac Cochachin Silvia

Ord	Apellidos y nombres	Imita gestos vistos en imágenes.		PROMEDIO
		SI	NO	
01	Alumno 1			
02	Alumno 2			
03	Alumno 3			
04	Alumno 4			
05	Alumno 5			
06	Alumno 6			
07	Alumno 7			
08	Alumno 8			
09	Alumno 9			
10	Alumno 10			
11	Alumno 11			
12	Alumno 12			

OBSERVACIÓN:

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJES N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Divino Maestro.  
 1.2. Edad : 4 años.  
 1.3. Sección : Morado.  
 1.4. Docente : Huarac Cochachin Silvia.  
 1.5. Tema : Me divierto arrugando y haciendo bolitas de papel.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos
Comunicación	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se le envía un video al padre de familia a su whatsAapp para que el niño lo vea y lo observe el trabajo que la docente realizo.</li> <li>- en el video se le da la bienvenida al niño.</li> <li>- de presenta el tema que va a realizar “me divierto arrugando y haciendo bolitas de papel”.</li> </ul>	<p>Dialogo observación</p>

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño ve el video enviado por la docente.</li> <li>- El niño realiza la actividad, arruga papel boom y realiza volitas</li> <li>- el padre de familia lo grava durante que el niño realiza la actividad.</li> </ul>	<p>Papel bond Papel crepe silicona</p>
<b>CIERRE</b>	La docente pide al padre de familia que le apoyen a su hijo en casa para que desarrollen el procedimiento del arrugado y bolas de papel boom.	
	Viendo el video recepcionado se evalúa el desempeño logrado del niño.	

**LISTA DE COTEJO**

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Ord	Apellidos y nombres	Giña un ojo al escuchar un sonido.		PROMEDIO
		SI	NO	
01	Alumno 1			
02	Alumno 2			
03	Alumno 3			
04	Alumno 4			
05	Alumno 5			
06	Alumno 6			
07	Alumno 7			
08	Alumno 8			
09	Alumno 9			
10	Alumno 10			
11	Alumno 11			
12	Alumno 12			

OBSERVACIÓN:

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJES N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Divino Maestro.  
 1.2. Edad : 4 años.  
 1.3. Sección : Morado.  
 1.4. Docente : Huarac Cochachin Silvia.  
 1.5. Tema : Recortando figuras me divierto”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos
Comunicación	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le envía documentos con imágenes de diferentes animales para que el padre lo imprima.</li> <li>- Se le envía un video al padre de familia a su whatsAapp personal con la finalidad que su hijo lo vea las clases de la maestra.</li> <li>- En el video la docente le da la bienvenida al niño.</li> <li>- La docente presenta el tema “Recortando figuras me divierto”</li> </ul>	Silueta Cartón dúplex

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño ve el video de la docente.</li> <li>- la docente muestra su laminas con imágenes de los partes del cuerpo de los animales.</li> <li>- la docente recorta las imágenes para que luego ordene las figuras de los animales según corresponda</li> </ul>	<p>Silicona</p> <p>Ficha impresa Papel bond.</p> <p>Tijera.</p>
<b>CIERRE</b>	La docente pide al padre de familia que le apoyen a su hijo en casa para que desarrollen el procedimiento del recortado de las figuras.	
	Viendo el video recepcionado se evalúa el desempeño logrado del niño.	



**LISTA DE COTEJO**

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Ord	Apellidos y nombres	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres		PROMEDIO
		SI	NO	
01	Alumno 1			
02	Alumno 2			
03	Alumno 3			
04	Alumno 4			
05	Alumno 5			
06	Alumno 6			
07	Alumno 7			
08	Alumno 8			
09	Alumno 9			
10	Alumno 10			
11	Alumno 11			
12	Alumno 12			

OBSERVACIÓN:

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJES N°09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Divino Maestro.  
 1.2. Edad : 4 años.  
 1.3. Sección : Morado.  
 1.4. Docente : Huarac Cochachin Silvia.  
 1.5. Tema : “me divierto punzando las manzanas”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos
Comunicación	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

### I. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les envía unas imágenes de unas manzanas para que el padre de familia lo imprima.</li> <li>- Se le envía un video indicando el trabajo que tiene que realizar al padre de familia a su whatsApp personal con la finalidad que su hijo lo vea dura 6 minutos.</li> <li>- En el video la docente le da la bienvenida al niño atreves de una canción.</li> <li>- Anunciamos el tema: me divierto punzando las manzanas</li> </ul>	Canción  Plastilina  Punzón

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el niño ve el video y Escuchan indicaciones para realizar la técnica.</li> <li>- la docente presenta las imágenes de las manzanas.</li> <li>- La docente realizar la técnica del punzado todo el borde de la manzana.</li> <li>- una vez punzado todo el borde de la manzana. Lo colorea del color rojo.</li> </ul>	<p>Dibujo Punzón Lápiz de colores</p>
<b>CIERRE</b>	La docente pide al padre de familia que le apoyen a su hijo en casa para que desarrollen el procedimiento del punzado.	
	Viendo el video recepcionado se evalúa el desempeño logrado del niño.	

**LISTA DE COTEJO**

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Grupo: 4 años

Evaluadora: Huarac Cochachin Silvia

Ord	Apellidos y nombres	Abotona y desabotona una camisa		PROMEDIO
		SI	NO	
01	Alumno 1			
02	Alumno 2			
03	Alumno 3			
04	Alumno 4			
05	Alumno 5			
06	Alumno 6			
07	Alumno 7			
08	Alumno 8			
09	Alumno 9			
10	Alumno 10			
11	Alumno 11			
12	Alumno 12			

OBSERVACIÓN:

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJES N° 10

### II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. I.E.I. : Divino Maestro.  
 2.2. Edad : 4 años.  
 2.3. Sección : Morado.  
 2.4. Docente : Huarac Cochachin Silvia.  
 2.5. Tema : Remarco figuras utilizando punzón”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos
Comunicación	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le envía documentos con imágenes de diferentes figuras para que el padre lo imprima.</li> <li>- Se le envía un video al padre de familia a su whatsAapp personal con la finalidad que su hijo lo vea las clases de la maestra que dura 6 minutos.</li> <li>- En el video la docente le da la bienvenida al niño a través de títeres.</li> <li>- Anunciamos el tema: la técnica del punzado.</li> </ul>	Canción  Plastilina  Punzón

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el niño ve el video y Escuchan indicaciones para realizar la técnica.</li> <li>- la docente presenta diferentes dibujos en fichas.</li> <li>- La docente realizar la técnica del punzado todo el borde de la figure</li> <li>- una vez punzado todo el borde de la figura. Colorean el dibujo utilizando crayolas.</li> </ul>	Dibujo Punzón
<b>CIERRE</b>	La docente pide al padre de familia que le apoyen a su hijo en casa para que desarrollen el procedimiento del recortado de las figuras.	
	Viendo el video recepcionado se evalúa el desempeño logrado del niño.	

**LISTA DE COTEJO**

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Grupo: 4 años

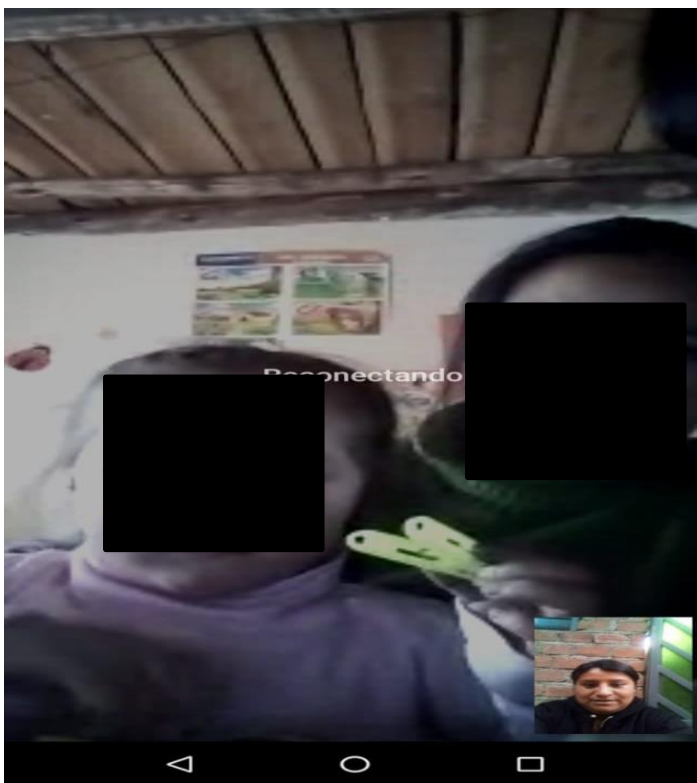
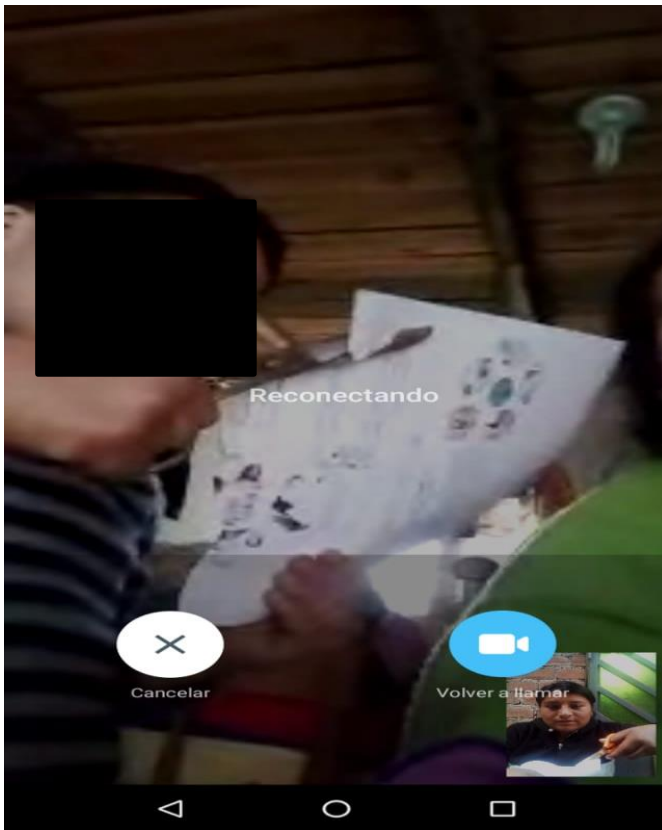
Evaluadora: Huarac Cochachin Silvia

Ord	Apellidos y nombres	Abotona y desabotona una camisa		PROMEDIO
		SI	NO	
01	Alumno 1			
02	Alumno 2			
03	Alumno 3			
04	Alumno 4			
05	Alumno 5			
06	Alumno 6			
07	Alumno 7			
08	Alumno 8			
09	Alumno 9			
10	Alumno 10			
11	Alumno 11			
12	Alumno 12			

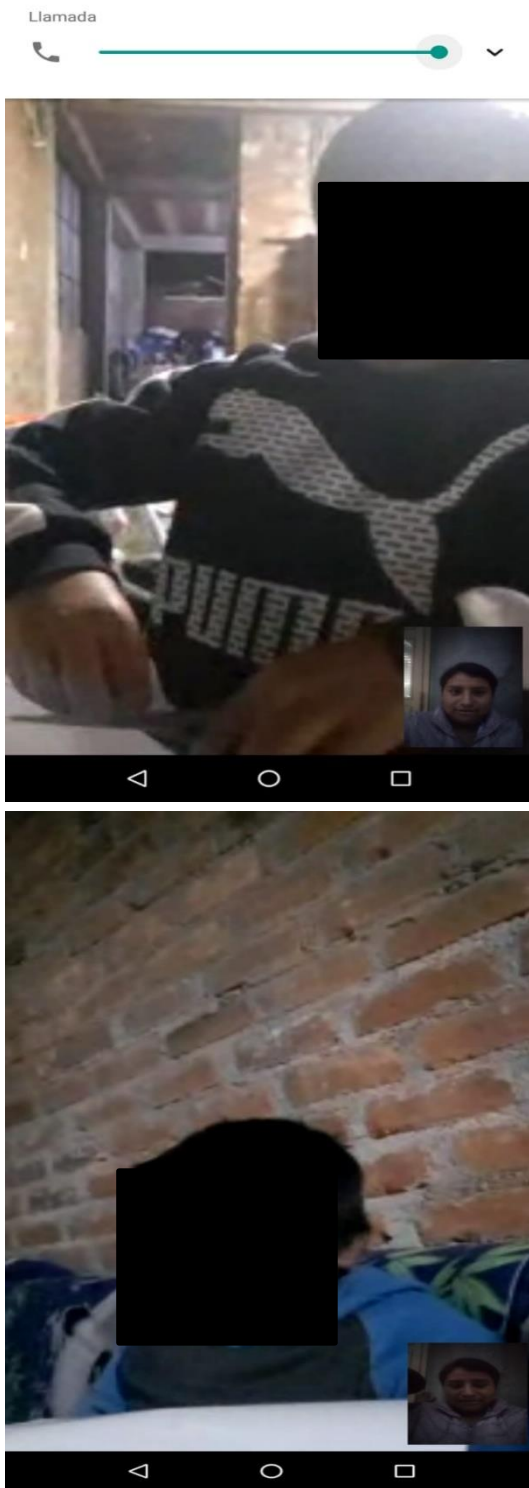
OBSERVACIÓN:

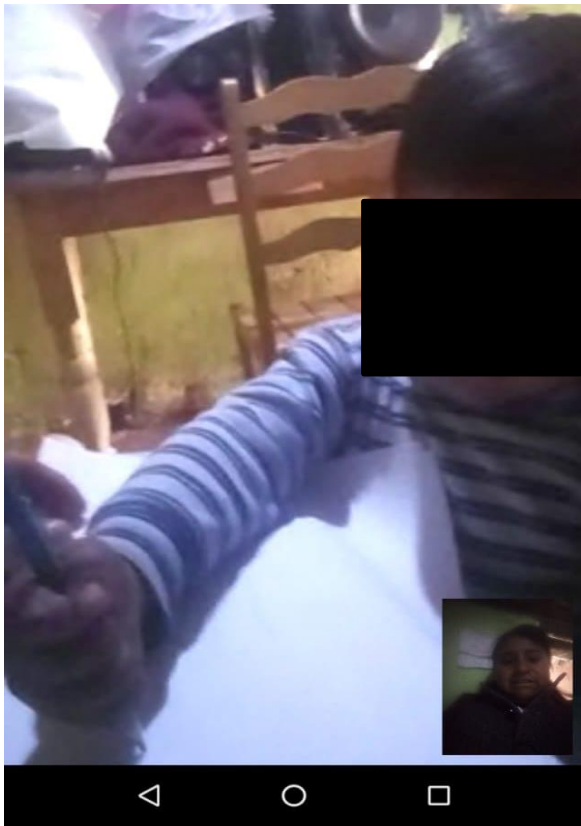
.....

**EVIDENCIAS:**











**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **"TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. "DIVINO MAESTRO" – COCHAPAMPA - CARHUAZ, 2020"**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Los padres aceptan libremente firmar el consentimiento informado.

Toda información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo,..... padre de familia de la I.E. "DIVINO MAESTRO" COCHAPAMPA con N° de DNI ..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **"TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. "DIVINO MAESTRO" – COCHAPAMPA - CARHUAZ, 2020"**, realizada por la estudiante Silvia Yioyana Huarac Cochachin del VIII Ciclo de la escuela Profesional de Educación.

Estoy completamente informado del objetivo del estudio El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta información.

---

Firma del padre de familia

Fecha: 13-06-2020.