



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE LA I.E. INICIAL N 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI
DE PUCALLPA, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

AUTORA

LÓPEZ TELLO, SHERLY

ORCID ID 0000-0002-2069-018X

ASESORA

MGTR. LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

UCAYALI – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

López Tello, Sherly

ORCID ID 0000-0002-2069-018X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESORA

Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Dra. Jiménez López, Lita Isabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE LA TESIS

Mgr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Presidente

Dra. Jiménez López, Lita Isabel
Miembro

Mgr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
Miembro

Mgr. Lachira Prieto, Liliana Isabel
Asesora

AGRADECIMIENTO

Rector de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por la formación académica, al personal docente y administrativo que, en todo momento, me brindaron el apoyo necesario durante el desarrollo del proyecto de investigación.

A la Institución Educativa N° 311 Sor Angela Catelli Catelli representada por sus autoridades.

A los profesores y amistades que con sus conocimientos permiten lograr mí formación profesional.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A Nuestro divino creador por darnos salud y sabiduría para la culminación de nuestro trabajo

A mis hijos por ser el motivo de mi esfuerzo para salir adelante

SHERLY

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la dactilopintura para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli. Pucallpa 2021

El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, el instrumento que se aplicó fue un pre test y pos test a un solo grupo, el instrumento que se aplicó es el test de TEPSI en pre y pos test. Se trabajó con una muestra de 25 estudiantes de 5 años de edad. Se obtuvo como resultado que el 40% de los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad obtuvieron una calificación C, que significa que están en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 9 sesiones de aprendizaje sobre estrategias didácticas como la dactilopintura. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 88% obtuvieron la calificación AD, 8% de los estudiantes obtuvo una calificación A, el 4% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C. Con estos resultados obtenidos se comprueba la hipótesis de investigación y se concluye que la aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli. Pucallpa 2021.

Palabras claves: Aplicación, dactilopintura, motricidad fina.

ABSTRACT

The objective of this research work was to determine if the application of finger painting influences the improvement of fine motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 311 Sor Angela Catelli Catelli. Pucallpa 2021 The study is quantitative with a pre-experimental research design, the instrument that was applied was a pre-test and post-test to a single group, the instrument that was applied is the TEPSI test in pre and post-test. We worked with a sample of 25 5-year-old students. It was obtained as a result that 40% of the boys and girls in the development of their motor skills obtained a grade of C, which means that they are in the beginning of achieving learning achievement. Based on these results, 9 learning sessions on didactic strategies such as fingerprint painting were designed and applied. Subsequently, a post test was applied, the results of which were as follows: 88% obtained an AD grade, 8% of the students obtained an A grade, 4% a B grade and 0% obtained an average grade of C. With these Results obtained, the research hypothesis is verified and it is concluded that the application of finger painting to improve fine motor skills in 5-year-old students of the Initial Educational Institution No. 311 Sor Angela Catelli Catelli. Pucallpa 2021.

Keywords: Application, fingerprint painting, fine motor skills.

ÍNDICE

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE LA TESIS	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. Bases Teóricas de la Investigación.....	24
2.2.1. Dactilopintura	24
2.2.1.1. Teoría Sensoriomotora	27
2.2.1.2. Importancia de la dactilopintura	27
2.2.1.3. Beneficios del dactilopintura	28
2.2.1.4. El niño se expresa pintando	28
2.2.1.5. Actitudes de los niños hacia la dactilopintura	29
2.2.1.6. Procedimientos para desarrollar la actividad gráfico plástica de dactilopintura	31
2.2.1.7. La evaluación en la técnica de dactilopintura.....	32

2.2.1.8. Rol del docente en la enseñanza de la dactilopintura	32
2.2.2. Psicomotricidad fina	33
2.2.2.1. Definición	33
2.2.2.2. Medios de la educación psicomotriz	34
2.2.2.3. Objetivos de la psicomotricidad	35
2.2.2.4. Psicomotricidad y los aprendizajes escolares	36
2.2.2.5. Aspectos que engloban la psicomotricidad fina	37
2.2.2.6. Área de Psicomotricidad.....	39
2.2.2.7. Teorías de la psicomotricidad.....	39
III. HIPÓTESIS.....	43
IV. METODOLOGÍA.....	44
4.1. Diseño de la investigación.....	44
4.2. Población y muestra.....	44
4.2.1. Población	44
4.2.2. Muestra	45
4.3. Definición y operacionalización de variables	46
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
4.5. Plan de análisis.....	48
4.6. Matriz de consistencia.....	49
4.7. Principios éticos	50
V. RESULTADOS.....	52
5.1. Resultados	52

5.2. Análisis de los resultados	57
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS.....	72
Anexo 1 Instrumento.....	73
Anexo 2 Sesiones e Aprendizaje.....	75
Anexo 3 Base de datos	105
Anexo 4 Carta de Autorización.....	107
Anexo 5 Validacion de Instrumento.....	108

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 1. Psicomotricidad fina antes de la dactilopintura	52
Tabla 2 Aplicación de la dactilopintura con sesiones de aprendizaje	53
Tabla 3. Psicomotricidad fina después de la dactilopintura	54
Tabla 4. Situación antes y después de aplicar la dactilopintura	55
TABLA 5. Prueba estadística de contraste del desarrollo de la psicomotricidad fina	56

GRÁFICOS

Figura 1 Psicomotricidad fina antes de la dactilopintura	52
Figura 2 Aplicación de la dactilopintura con sesiones de aprendizaje.....	53
Figura 3 Psicomotricidad fina después de la dactilopintura.....	54
Figura 4 Situación antes y después de aplicar la dactilopintura.....	55
Figura 5. Gráfico de caja del desarrollo de la Psicomotricidad fina	56
Figura 6. Gráfico de distribución de probabilidad del desarrollo de la psicomotricidad fina.	57

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada, la pintura dactilar en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E Inicial n 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2021 Desarrollar las habilidades de motricidad fina son decisivas para el niño, nos apertura el campo de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno. (Guía Infantil, 2016)

Colona (2018) menciona; Es primordial conocer la importancia que tiene la psicomotricidad fina en los primeros años de vida, ya que es la base para la educación, formación de los niños y niñas: donde fortalecen su desarrollo en todo aspecto y logran obtener un buen desenvolvimiento en sus actividades.

Martínez (2014) Menciona: La aplicación de la dactilopintura, contribuye al desarrollo de cualidades y valores morales tal como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; asimismo contribuye al conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, al mismo tiempo su práctica de los ejercicios físicos contribuye a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas. (p. 24).

A nivel mundial, según resultados de otros autores investigadores manifiestan que la motricidad gruesa es el cimiento primordial para el progreso intelectual del niño en la fase pre escolar. Sin embargo algunos países no le están dando el debido interés a la motricidad fina ya que presentan falta de coordinación motora gruesa, en respuesta de ello aparece (Berruazo, 2015), quien manifiesta a nivel internacional la gran mayoría de los países están dejando de lado el desarrollo psicomotor en los infantes, y además da un aporte en el cual dice que ni siquiera conocen el tema de psicomotricidad, lo que se está generando una desigualdad en evolución de aquella disciplina en el desenvolvimiento y progreso de los niños.

El país invierte el 5.8% del producto bruto interno (PBI) en educación en los sectores público y privado, mientras en otros países invierten más. El Ministerio de Educación ha implementado el área de psicomotriz en el nivel inicial actividades como parte del desarrollo humano necesario en los niños. Las competencias tienen que ser lo que contribuye la base del desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas a bases a futuro. Permitiendo al niño interactuar, expresarse, etc.

En el Perú, también se evidencian los dilemas en las instituciones educativas infantiles debido a que no aplican los juegos didácticos por muchas razones entre una de ellas es por no contar con un ambiente adecuado, otras de las razones es que los docentes no son los especialistas en el área o pueda que desconozcan sobre este beneficio que es muy útil en los niños. Es por ello, que a través de muchos avances en el Perú, también pretende a modernizarse con el nuevo currículo escolar adaptándose a estos cambios actuales, ya que los juegos didácticos son objetivos proyectados y planificados en el cual autoriza al docente a constituir la meta lograda en los estudiantes, a través de los juegos, se llega alcanzar su crecimiento del cuerpo, habilidades psicomotrices y a la vez adquiriendo fuerza y velocidad.

En la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, no han alcanzado un buen nivel de desarrollo de su psicomotricidad fina, como estudiante de educación inicial me veo en la necesidad de orientar y para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños ya que permite al área sensorial-motriz la capacidad de explorar fomentando su aprendizaje y la estimula el desarrollo intelectual del niño, la adquisición de la pinza así como de una mejor coordinación óculo-manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Si no se desarrolla la expresión plástica en edades tempranas las niñas y niños, para años posteriores no estarán en capacidad de expresar sus sentimientos internos, no podrá expresar gráficamente sus vivencias, serán niños y niñas retraídos que no demuestren sus

emociones. Todo esto repercute en la institución y en la sociedad futura. Se necesita a prioridad trabajar con la expresión mediante la pintura dactilar, y así dar solución a éste problema del desarrollo de la psicomotricidad fina que afecta a las niñas y niños en edades de 5 años formulamos la siguiente pregunta: ¿De qué manera la aplicación de la dactilopintura desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020?;

Se ha visto la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización de un material útil y el cual el niño elabore su propio material para mejorar la coordinación motriz mediante dactilopintura. **Objetivo general:** Determinar que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020. Para poder dar cumplimiento de la investigación se propone los **objetivos específicos:** a) Identificar el desarrollo de la psicomotricidad fina que poseen los niños de 5 años antes de la aplicación de la dactilopintura de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020. b) Aplicar la dactilopintura a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020. c) Identificar la psicomotricidad fina que poseen los niños de 5 años después de la aplicación de la dactilopintura Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020.

En la actualidad se busca el desarrollo psicomotricidad fina en los niños por medio de la realización de diferentes movimientos de manos, con la realización de este proyecto los beneficiados son los niños y niñas porque se reorientará y reeducará su psicomotricidad fina, la exploración y la interrelación con el medio natural y social. Esta técnica contribuirá a fortalecer sus destrezas de los niños para realizar los movimientos y habilidades, lo que se quiere lograr es la maduración de los pequeños músculos de la mano, para lo cual la

dáctilopintura es una actividad en la que los niños va a imaginar, crear, sobre todo plasmar su creatividad, reflejando sus emociones al hacer dicha técnica.

La dactilopintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina, se aplicó en los niños y las niñas de la institución educativa Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, donde se realizaron actividades creativas donde utilizaron las manos, pinturas y sobre todo su imaginación siendo este un factor importante para el desenvolvimiento y seguridad en el entorno que lo rodea. Por esta razón es necesario aplicar estrategias apropiadas de dactilopintura siendo este un medio para potenciar el desarrollo motor en los niños.

Podemos mencionar que la presente investigación se justifica El trabajo de estudio fundamentada a nivel teórico en investigaciones actualizadas referentes a la psicomotricidad fina, que permitirá ampliar el conocimiento y estar al alcance de las instituciones educativas tanto del nivel inicial como de primaria, al igual que los profesores.

A nivel práctico se sabe que la psicomotricidad fina en cifra de niños con escaso signos de escritura, cabe a la ausencia de estímulo de motricidad fina; por ello, el desenvolvimiento de actividades motrices finas ayudaran a los preescolares a realizar movimientos precisos y coordinados para el alcance de la escritura, a estas actividades motrices finas se le debe incluir el soporte constante de los papás hacia sus hijos, puesto que, son los padres quienes realizan un rol fundamental para cada logro alcanzado durante el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas, siendo así que, el papel del docente es de guía en todo el proceso, sin minimizar que el docente también tiene un rol fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad fina al gestarse la escritura u otras actividades que favorezcan su el desarrollo integral.

El impacto social que generará esta investigación se centra en fortalecer la educación inicial y estimular sobre psicomotricidad fina en los distintos centros educativos del preescolar; pues el desarrollo de las actividades motrices finas que realicen los niños y niñas para su proceso

de aprendizaje les servirá para el desarrollo de la escritura, ya que al tener bien desarrollada esta variable el movimiento fino de la mano debe mejorar ostensiblemente, al igual que su desempeño académico en el nivel primario

Al desarrollar los ejercicios motrices finos en los preescolares con el trabajo colaborativo de padre de familia y docente, garantiza que los niños y niñas del preescolar que cuando cursen el nivel primario logren manifestarse mediante la escritura con certeza y exactitud, mostrando que los preescolares inicien con los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes.

La investigación es de tipo pre- experimental, cuantificable la cual permitió desarrollar causas y efecto después del uso de la dactilopintura, se utilizó la lista de cotejo lo cual nos llevó a saber el nivel que estaba la psicomotricidad fina de los niños. Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, se consideró el aula de 5 años del nivel inicial que son un total de 25 estudiantes siendo esta la cantidad mi población muestra. Se obtuvo como resultado que el 40% de los niños y niñas en el desarrollo de su psicomotricidad obtuvieron una calificación C, que significa que están en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 9 sesiones de aprendizaje sobre estrategias didácticas como la dactilopintura. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 88% obtuvieron la calificación AD, 8% de los estudiantes obtuvo una calificación A, el 4% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C. Evidenciando con estos resultados que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la psicomotricidad fina en los niños.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacional

Valle y Salinas, (2017), realizo una investigación titulada: Dáctilopintura y nocion espacial, estudio en niños/as del nivel inicial de la unidad Educativa “Pedro Fermin Cevallos” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua 2016, tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, esta investigación pretende determinar como la dactilopintura influye en el desarrollo de la noción espacial de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, metodológicamente se aplicó un diseño de investigación cuasi experimental con la aplicación del método descriptivo nivel explicativo, se estableció la observación una lista de cotejo como instrumento para el registro y exposición de resultados; dicha ficha permitió analizar e interpretar el antes y después del desarrollo de la noción espacial a través de la dactilopintura permitiendo comprobar las hipótesis y concluir que dicha técnica grafo plástica incide significativamente en el desarrollo de habilidades y destrezas inherentes a la lateralidad, direccionalidad percepción y coordinación viso motora componentes de la espacialidad infantil.

Zater (2017), en la investigación Desarrollo psicomotor en los niños de 3 años del Colegio Colombo Hebreo- Bogotá. Universidad Sergio Arboleda, se planteó como objetivo de la tesis para la maestría en educación hallar el Nivel de desarrollo psicomotor que alcanzaron los niños de 3 años del Colegio Colombo Hebreo- Bogotá. La metodología utiliza fue descriptiva simple, consideró como muestra de estudio a 60 niños, y utilizó como instrumento el test de TEPSI que le permitió recoger la información del campo, y luego concluyó: el desarrollo psicomotor que alcanzaron los estudiantes de 3 años del Colegio Colombo Hebreo- Bogotá fue el nivel normal para el 60%, el nivel riesgo con el 25% y el nivel en retraso con el 15%.

Chaglla y Rosero (2016), investigación realizada sobre La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a cinco años de inicial II paralelo A de la Unidad Educativa Federico González Suarez de la Parroquia San Miguel, del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, cuyo objetivo fue investigar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Federico González Suarez, investigación de enfoque cualitativo, tipo de estudio exploratorio y descriptivo, con una población de 57 niños y niñas de 4 y cinco años de edad, con el instrumento de observación y cuestionario estructurado, los resultados obtenidos a través de los instrumentos de investigación permitieron derivar en la siguiente conclusión la mayoría de los docentes fortalecen la autoestima de los niños y niñas a través de la realización de actividades artísticas desarrollando la coordinación viso-manual y la psicomotricidad fina mediante la manipulación de la pintura llevando a un aprendizaje nuevo y ayudando a su desarrollo.

Nacional

Por ello Colona, (2018), en su investigación titulada: Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017, tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, tuvo como objetivo demostrar la eficacia de la dactilopintura en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños/as de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad Cerro Colorado. Se hizo un estudio de tipo experimental con diseño pre experimental, utilizando el instrumento test de TEPSI con una dimensión: Subtest de Coordinación a un grupo de 24 estudiantes de cuatro años, se trabajó seis actividades. Los resultados indican que en el pre-test, los estudiantes obtuvieron una media de 33.88 se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el pos-test varió en forma importante los resultados porque se ubicó con una

media de 51.29 de normalidad en su psicomotricidad fina. Este resultado es debido a que a través de la dactilopintura se les ha estimulado dada sus coordinaciones finas.

Delao, (2017), en su tesis titulada: La técnica de dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de nivel inicial de la institución educativa particular “Antúnez de Mayolo”, distrito de San Juan de Lurigancho, 2017, tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, su objetivo general: establecer la relación entre la técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años del nivel inicial, de la Institución Educativa Particular "Antúnez de Mayolo", distrito de San Juan de Lurigancho, año 2017, presenta un diseño no experimental, transversal, tipo básica, con enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; cuyo instrumento para la recolección de datos la población estuvo conformada por 17 niños(as) de 4 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la validación se aplicó el coeficiente de correlación de Rho Spearman, con un valor de $r_s = 0,872$, la cual nos muestra una correlación alta positiva, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$. Se concluye que existe relación directa entre la técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años del nivel inicial.

Barragan, (2018), en su tesis titulada: Dactilopintura como medio didáctico para desarrollar la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 323 “Cuna Jardín” Mariscal Nieto – Moquegua – 2016, tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, tuvo como objetivo contribuir desde una perspectiva integral en el desarrollo de las capacidades creativas a través del uso de la técnica de dactilo-pintura a la pintura con los dedos; se hizo un estudio de tipo experimental con diseño pre experimental, utilizando el instrumento test de TEPSI Como síntesis de las conclusiones de este trabajo de campo se puede decir que se contribuyó de manera efectiva logrando todos los niños y niñas desarrollar la creatividad.

De la Cruz y Ramos, (2018), en su investigación: la técnica dactilopintura en el nivel de desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la I.E. N° 36003 Santa

Ana – Huancavelica, tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, tuvo como objetivo determinar el efecto de la técnica dactilopintura en el nivel de desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la I.E. N° 36003 Santa Ana – Huancavelica, el método fue de diseño pre experimental de tipo aplicada, de nivel explicativo, el instrumento utilizado fue Programa Técnica Dactilopintura; la población está conformada por 18 niños, fue utilizado un diseño pre experimental, con pre y post test, sin grupo control. Los resultados descriptivos indican que después de la aplicación del programa, todos los sujetos del estudio incrementaron sus niveles de desarrollo de creatividad gráfica, tanto a nivel global como en cada una de las dimensiones correspondientes. Los resultados son consistentes con toda una línea teórica que argumenta que la creatividad, en su concepción más amplia, es una destreza adquirible y que puede y debe ser desarrollada en el ámbito educativo formal.

Aguilar y Huamaní, (2017), realizó una investigación titulada: Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará, departamento de Huancavelica, tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, tuvo como propósito de identificar el desarrollo de las habilidades motrices fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará, departamento de Huancavelica, se usó el método descriptivo, el mismo que nos permitió analizar e interpretar la información recabada por las diferentes técnicas para lo cual se utilizó como instrumento Fichaje, con sus respectivos instrumentos y observación con su lista e cotejo, en tal sentido, nos hemos abocado a revisar y aplicar las informaciones relacionadas con esta tarea pedagógica, de bastante interés en la educación inicial, para sentar las bases de una formación plena para posteriores actuaciones tanto de la educación básica regular, como en la vida cotidiana como ciudadanos. Desde esta perspectiva, ha sido valioso este trabajo, tal como se evidencia en los resultados, donde los niños y niñas de 5 años, dan muestras de la mejora en la manifestación de sus habilidades motrices.

También Papa, (2016), en su investigación titulada: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huatanay Baja, tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, su objetivo general es: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja.; en cuanto a la metodología de la investigación es de tipo descriptivo y de diseño descriptivo diagnostico, con la administración una ficha de observación el cual se sistematizo, analizo e interpreto, llegando a la siguiente conclusión general: que el nivel de desarrollo del motor en los niños es de cinco años de edad está en el nivel medio.

Valenzuela, (2016), en su investigación titulada: La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, tiene como objetivo determinar ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015?, el estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo, se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo; la muestra ha estado conformada por una muestra de 30 niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, y como instrumento se utilizó una ficha de observación politómica. Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

A nivel local

Para (La Torre, 2016), en su tesis titulada, “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina

en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre Marquez - Loreto, 2016, tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, el objetivo de la presente fue : Determinar Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre Marquez - Loreto, 2016 la metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra fue de 14 alumnos matriculados en el año. Para medir las variables, en forma cualitativa y cuantitativa se utilizaron baremos especialmente diseñados para esto. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Para el Plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Los resultados obtenidos muestran que, en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, que el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), el 35,70% tiene un nivel de C (en inicio), y el 14% ha obtenido A (logro previsto), se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

Vásquez, (2018), cuya tesis titulada: “Nivel de psicomotricidad y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Área de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 6184 del barrio Jerusalén de Contamana, Loreto – 2018”. tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial La investigación es cuantitativo, descriptivo, correlacional, no experimental; la población en estudio está conformada por 95 niños y niñas de 3 a 5 años y la muestra poblacional fue de 65 niños y niñas de educación inicial. Se aplicó la observación y un cuestionario de tipo Likert, que consta de 52 ítems, para medir el nivel de psicomotricidad y 97 items para medir el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. Para el análisis de datos se utilizaron programas como Excel, SPSS versión 18.0. Resultado: en relación

al nivel semántico aplicado en los niños de educación inicial, se observa que el 23.08% de niños de 4 años se encuentran en categoría alto, mientras el 18.46% de niños de 5 años se sitúan en categoría alto y el 15.38% de niños de 5 años se ubican en categoría medio alto. Conclusión: que, el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de tres (3), cuatro (4) y cinco (5) años se encuentran en un nivel normal obteniendo un 90.77% del total de niños aplicados; esto significa que, los niños tienen un conocimiento y práctica de su esquema corporal desarrollando habilidades motoras gruesas y finas.

Álvarez, (2016). Tesis titulada: Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latino Americano del distrito de Callería, en el año 2016. tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos matriculados en el año. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 29% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de A (logro previsto), el 50% tiene un nivel de B (en proceso), y el 21% ha obtenido C (en inicio); luego de la aplicación de la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 64% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A. Se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados, y que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Dactilopintura

El origen etimológico del término dactilopintura procede de dos componentes: el sustantivo griego “dactilo”, que se traduce como “dedo”; y el verbo “pingere” que es latino y que significa “pintar”. (Pérez y Merino, 2017).

Esta técnica consiste en pintar con los dedos, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio. Es la manipulación directa de sustancias para crear una obra. (Pérez y Merino, 2017).

La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad que ayuda a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Favoreciendo la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. (Técnicas de Dactilopintura, 2014).

Produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial.

Pintar con dedos y manos, es como pintar con cualquier otra manualidad, es una actividad divertida para los niños, porque les permite ser creativos e imaginar y crear. Se requiere material adecuado como pasta o pintura para desarrollar la sensibilidad y mejorar la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad realizada en grupo, con amigos o con familia.

Esta actividad favorece a las destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo – mano.

La dactilopintura les permite descubrir texturas, olores y colores nuevos, pasando de lo inicial de probar la pintura con solo un dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Esta actividad se puede realizar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazo o con los pies. (Técnicas de Dactilopintura, 2014)

Consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano: cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria, aplicando esta estrategia ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños ya que esto les encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. (Annkhol 2009).

Es una actividad divertida, con el material y contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, solo la disfrutamos junto a ellos. Mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o en familia. También se favorecen destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

En referencia al presente concepto podemos decir que las actividades de la pintura con mano, se denomina como dactilopintura, la secuencia didáctica con debe emplearse esta estrategia es muy importante; porque se logra las competencia y capacidades de coordinación viso motriz en general y también se desarrolla la coordinación viso manual. Por otro lado, se conceptualiza que: “El dactilopintura es una maravillosa técnica útil para iniciar al niño en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora “ojo- mano” y de la motricidad fina” (Ruiz, 2015, p. 14).

Esta técnica es de interés para los niños de 3, 4 y 5 años y para casos de niños con problemas de conducta debe ser ejercitada ampliamente durante el I y II ciclo preescolar. En primer término, favorece la necesidad de manipuleo, despierta la imaginación infantil, invita al uso de ambas manos que parecen buscar un ritmo y no compromete formas. Exige algunos preparativos que la maestra debe tratar de simplificar al máximo. Por eso se aconseja el uso de una bandeja en la que se agrupen las esponjas, el envase para agua y los potes, con tapas agujereadas, que contienen la pasta. Para la realización de las primeras experiencias es

conveniente el uso de un solo color. Los papeles deben apoyarse sobre mesas plastificadas o pintadas, previamente humedecidas con la esponja embebida en agua. Esto hace posible la fijación del papel, que debe ser de buena calidad, resistente y de superficie lisa. Es conveniente la disposición de los niños en mesas individuales para que puedan disponer de suficiente espacio y en posición de pie.

Se conceptualiza que: “La dactilopintura es una técnica muy apropiada para los más pequeños, ya que satisface ampliamente la necesidad que tiene de identificarse con la actividad motriz; de ensuciarse manipulando sustancias o elementos plásticos y de crear y recrear permanentemente sus producciones.” (Pelliciota, 1982).

La pintura a dedo o palma de a mano favorece en la coordinación fina de la mano para la expresión grafo motriz de los niños y niñas de educación inicial. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Además: “la dactilopintura es una de las técnicas más importantes, ya que ofrece la oportunidad de trabajar con las manos, deponerse en contacto directo con el material, imprimir sus movimientos, efectuar cambios en el diseño y desarrollar los músculos largos” (Zúñiga, 1998, p. 180).

Generalmente los niños emplean los dedos, manos, puños, uñas y hasta codos en estas actividades, las cuales a partir de los cinco años se pueden acompañar de música.

Por último, se puede decir que: “La dactilopintura junto con el modelado y el armado forman la trilogía básica para alcanzar un desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños.” (Alvarado, 2011). En la educación inicial es importante aplicar la dactilopintura como una estrategia para poder desarrollar las capacidades de la motricidad fina.

2.2.1.1. Teoría Sensoriomotora

En la infancia los niños desarrollan su inteligencia a través de los sentidos y del movimiento. Es así que se encuentran en la etapa de desarrollo que Piaget denominó “Sensoriomotora”. (Isa, 2018).

En esta etapa de la infancia el niño manifiesta una reacción mental dando uso de sus sentidos y las acciones comienzan a jugar un papel fundamental de experimentación.

2.2.1.2. Importancia de la dactilopintura

Favorece a su autoestima, ya que le demuestra que resultó capaz de realizar la creación en cuestión. (Pérez y Merino, 2017).

Esta técnica de la dactilopintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, considerando que a través de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos olores, tomando en cuenta que como resultado tendremos estimulada la motricidad fina que es el dominio de las partes finas del cuerpo como las manos, dedos, pies, se refiere a los movimientos controlados. (Lema, 2014).

Permite el desarrollo de la coordinación visomotora ojo – mano, que es la habilidad cognitiva que permite realizar tareas de manera simultánea usando los ojos y las manos. En los estudiantes durante la etapa de aprendizaje esta coordinación les ayuda a realizar actividades con las manos, basados en información que recibe a través de la vista. (Coordinación ojo - mano, 2018).

Favorece en la educación de la mano para la expresión gráfica, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (Importancia de la Dactilopintura, 2011)

Facilita la expresión directa de estados de ánimo y emociones mediante el tratamiento informal que se le puede dar al material. Permitiéndoles a los estudiantes presentar más que representar su interioridad. (Importancia de la Dactilopintura, 2011)

Con esta técnica los niños realizan exploración, experimentación espontánea y actividades bajo estímulos de quien la dirige. (Importancia de la Dactilopintura, 2011).

2.2.1.3. Beneficios del dactilopintura

Los beneficios que tiene la dactilopintura en el desarrollo de los niños es el siguiente:

- Desarrolla la coordinación visomotora.
- Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores.
- Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.
- Favorece la educación de la mano, mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina, facilitando la expresión gráfica.
- Ayuda a eliminar las inhibiciones.
- Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- Su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

(Guevara y Martínez, 2016)

2.2.1.4. El niño se expresa pintando

La expresión plástica permite a los niños expresarse a través de actividades manuales, sobre todo mediante dibujos y pinturas cuando adquieren un nivel de desarrollo psicomotor adecuado. En estos trabajos manuales, los niños reflejan sentimientos, emociones y deseos. Además, desarrollan su creatividad y su inteligencia.

La expresión plástica es un vehículo que los niños utilizan para comunicarse con sus padres, y con su entorno. Los niños interpretan la realidad como la ven a través de dibujos y/o garabatos.

Hasta los 4 años, los niños dibujan garabatos al principio sin ningún tipo de control ni sentido, pero poco a poco tendrán cada vez más forma.

En esta primera etapa del desarrollo plástico, lo importante no es representar la realidad tal y como es, sino expresar las emociones y sentimientos que el niño siente.

2.2.1.5. Actitudes de los niños hacia la dactilopintura

Los niños y las niñas en muchos casos pueden mostrar actitudes negativas para realizar las actividades de dibujo con los dedos, huellas con la palma de la mano. Es importante considerar que los niños y niñas de educación inicial no pueden ser obligados a realizar, sino presentar la actividad de dibujo, los estampados de huella, etc. en forma interesante mediante los juegos. Sin embargo, es necesario tener en cuenta algunas actitudes negativas que los niños pueden presentar si no están bien motivados y dirigidos en las actividades dactilopintura:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Objetivos de la dactilopintura

Según Scheluter; (2013) Que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales, la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos (p. 54).

- Desarrolla los movimientos de disociación digital.
- Sensibiliza la mano para actividades con el lápiz.
- Facilita la creación y expresión espontánea.

Materiales para usar:

- Pasta especial.

- Barro
- Engrudo coloreado y cocido
- Cola plástica
- Témpera espesada con jabón.
- Témpera con harina.

Medios

Los medios didácticos son importantes y necesarias donde: Los niños emplean los dedos, manos, puños, uñas y hasta codos en estas actividades, las cuales a partir de los cinco años se pueden acompañar de música. (Zúñiga, 1991, p. 180).

Dedos y Palma: es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad... Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia.

También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de su lienzo.

Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

Uñas: La utilización de nuestras uñas es muy importante para la elaboración de diferentes estampados, texturas, ayuda al niño desarrollar su movimiento manual a través de sus uñas.

Pies: es muy importante también la utilización de los pies donde realiza huellitas y estampados donde también el niño desarrolla su creatividad y coordinación visomotora.

2.2.1.6.Procedimientos para desarrollar la actividad gráfico plástica de dactilopintura

Los procedimientos son los momentos pedagógicos en el nivel de educación inicial dentro de la Guía Curricular emanada desde Ministerio de Educación detallado a continuación:

A. Momento pedagógico: Es donde ejecutaremos dentro de la jornada diaria logrando el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la representación y su coordinación motora fina.

Secuencia metodológica del momento pedagógico:

- Inicio: En asamblea los niños dialogan sobre el desarrollo de la actividad a trabajar, recordando las normas de uso y cuidado de los materiales.
- Exploración del Material: Seleccionan el material a utilizar explorando de manera libre las posibilidades que tienen y como le pueden dar uso.
- Desarrollo de la Actividad: Los niños realizan propuestas con el material elegido y la técnica que la maestra propone para trabajar.
- Verbalización: El niño sí lo desea compartir, enseña y comenta lo que realizó lo puede hacer libremente.

B. Consideraciones:

Se debe trabajar en un ambiente armonioso, libre para misma propuesta por el niño

El niño tiene que tener la libertad de elegir los materiales, con qué trabajar, desarrollando su autonomía.

- La producción es libre, lo que se quiere lograr es la imaginación del niño.

- Se debe seleccionar de acuerdo a la edad de los niños.
- La expresión del niño es importante a desarrollar.
- Los materiales: temperas, lápiz de colores, crayolas, arcilla, plastilina entre otros.

2.2.1.7.La evaluación en la técnica de dactilopintura

Ministerio de Educación (2016) Dice: La evaluación de los aprendizajes en la educación Inicial es un proceso permanente que está ligado a la acción educativa y permite conocer los aprendizajes previos de los niños y facilitar los procesos de aprendizaje mediante la aplicación de estrategias metodológicas apropiadas según las capacidades y competencias; y, por otro lado; permite la reflexión del quehacer educativo, para tomar decisiones pertinentes.

Se evalúa constantemente y sistemáticamente el grado de desarrollo del niño y sus modificaciones durante su trabajo, el docente debe interpretar, analizar, avances dificultades y logros teniendo la posibilidad de poder tomar una decisión correcta para la mejora del trabajo.

2.2.1.8.Rol del docente en la enseñanza de la dactilopintura

La docente debe asumir diferentes roles; no sólo debe transmitir conocimientos, sino que debe animar, supervisar el proceso de aprendizaje e inclusive el de ser un investigador educativo. Convirtiéndose el docente en un organizador, mediador y facilitador en el encuentro del alumno con el conocimiento. El ambiente educativo, los medios materiales y la acción estimuladora del docente juegan un papel muy importante en el desarrollo de la expresión gráfica del niño, sobre todo de este último dependerá su éxito o fracaso. (Cayetano, 2015, p.55).

En el entorno educativo, el docente debe desarrollar la estimulación del niño, esto dependerá su éxito o fracaso. A continuación, se menciona los principales roles:

- A. Participación de los niños en actividades gráficas.
- B. Cohibirse a expresar sus ideas.
- C. La expresión de los niños es lo que importa
- D. Evitar la comparación de los trabajos.

E. El exponer aumenta la autoestima y lenguaje en los niños

2.2.2. Psicomotricidad fina

2.2.2.1. Definición

Sabemos que psicomotricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. (Iniciativat, 2011).

Los primeros esquemas mentales se forjan a partir del movimiento. Especialmente en los primeros seis años de vida, se debe aprovechar la plasticidad del cerebro y estimular a que se generen mayor cantidad de conexiones neuronales. Esto puede hacerse por medio del movimiento del cuerpo. (Iniciativat, 2011).

No debemos olvidar que la psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

MINEDU (2016) Desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea. Esto van adquiriendo posturas como pasar de boca arriba a boca abajo o viceversa, sentarse, arrodillarse y pararse hasta alcanzar el desplazamiento y continuar ampliando sus posibilidades de movimiento y acción.

La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico.

Esta función es el tono. El tono debe ser considerado en su importancia fundamental porque, siendo el punto de referencia esencial para el individuo en la vida de relación, biológica, psicológica e incluso en la toma de conciencia de sí mismo, específica una de las diferencias fundamentales que distinguen al ser vivo del ser no vivo. (Morris, 1971: 47).

2.2.2.2. Medios de la educación psicomotriz

Esencialmente la psicomotricidad favorece la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que le rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración, y dificultades de integración en el colegio. La psicomotricidad permite al niño y niña explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, relacionarse con los demás, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Son de gran relevancia los beneficios que la psicomotricidad produce en los niños y niñas de estas edades:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Discriminación de formas, colores y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.

- Organización del espacio y del tiempo.

Además, la psicomotricidad supone para los niños y niñas una diversión segura porque la psicomotricidad es una técnica que, por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y reeducar o potenciar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño y niña al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, le ayuda a potenciar la socialización con personas de su misma edad y fomente lo anteriormente expuesto.

2.2.2.3. Objetivos de la psicomotricidad

A.- En relación al propio cuerpo

- Tomar conciencia de su cuerpo a nivel global.
- Descubrir una serie de acciones que puedan realizar con propio cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia de la actividad postural activa y pasiva. Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Desarrollar su flexibilidad, agilidad, fuerza, destreza y equilibrio.
- Favorecer su percepción del movimiento y la inmovilidad.
- Tomar conciencia de su cuerpo en un determinado espacio.
- Descubrir sus posibilidades físicas y de movimiento, así como sus limitaciones.
- Descubrir a través de sus sentidos, las cualidades de los objetos y sus características.
- Descubrir las acciones que pueden ejecutar con las distintas partes de su cuerpo.
- Plasmar gráficamente las vivencias corporales desarrollando su psicomotricidad fina.

B.- En relación a los objetos

- Descubrir el mundo de los objetos
- Descubrir las diferentes posibilidades de los objetos.
- Desarrollar la imaginación y creatividad por medio de los objetos.

- Descubrir su orientación espacial en relación a los objetos.

C.- En relación al espacio y al tiempo

- Descubrir al suelo como punto de apoyo.
- Descubrir, vivenciar e interiorizar las diferentes nociones de dirección, situación, posición, sucesión, distancia, duración y límites.

D.- En relación a socialización y desarrollo emocional

- Relacionarse con sus padres.
- Descubrir su cuerpo y sus movimientos como medios de comunicación, de sensaciones, sentimientos entre otros.
- Disfrutar a nivel lúdico en las diversas actividades.
- Desarrollar su espontaneidad, su iniciativa, su autoestima y su creatividad a través de actividades libres pero orientadas por el adulto.
- Todos estos objetivos permitirán que los niños y niñas se desarrollen de manera integral.

2.2.2.4.Psicomotricidad y los aprendizajes escolares

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel.

La etapa operatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio-temporal y también en el plano neuromotor (escritura).

MINEDU (2015), “la educación psicomotriz favorece la preparación pre-escolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en las diversas configuraciones espaciales y temporales y así integrar las nuevas experiencias”.

La educación debe ser pensada en función del niño o la niña, asimismo, en función del contexto social, que está presentado por el Jardín, que constituye a la vez una adaptación a la actividad de trabajo, como son los aprendizajes preescolares, y una inserción en el mundo de

los demás, parte del grupo familiar, es decir, la adaptación a ciertas leyes y a ciertas normas que son las de la vida en sociedad.

En este contexto, si todo va bien, tenemos a un niño feliz tanto en el Jardín como en el hogar, deseosos de aprender y superarse.

Por otro lado, si el niño encuentra dificultades en los aprendizajes y si éstas son mal aceptadas por el adulto, se traducirán en reacciones de fracaso, las cuales repercutirán en todo el comportamiento del niño o niña, perturbando entonces sus posibilidades de desarrollo, así como las de la relación con los demás.

Los aprendizajes pre escolares constituyen otra modalidad de la organización de los tautos temporales asociados a la presentación, lo cual ya viene investida de un valor altamente social antes de ser medio esencial de la comunicación, y así el deber del educador de poner todo su interés para que el niño puede abordar la escritura, la lectura, el dictado y la matemática, con el máximo de sus posibilidades pueden estar ampliamente influidas por una educación psicomotriz pensando en función de sus necesidades particulares.

2.2.2.5. Aspectos que engloban la psicomotricidad fina

Coordinación Viso-Manual

Esta acción se basa al dominio de la mano y ojo, la cual es un ejercicio viso manual de la acción de la muñeca, mano, brazo antebrazo y el ojo. Justo (2014) tiene gran importancia para el aprendizaje en la escritura, la mano requiere de ajuste y precisión, la vista debe facilitar la ubicación del trazo a realizar.

La coordinación óculo manual poco a poco se va desarrollando en los niños, también se implementa en el juego y actividades cotidianas.

Coordinación Facial

Es la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara lo cual permite al niño relacionarse, expresar sentimientos, emociones y comunicarse a través de los gestos. (Mesonero, 1994, págs. 212-213).

- Es de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones
- El de dominar muscular.
- Es una forma de comunicación y de relación que tenemos con las demás personas que nos rodea y expresando con gestos voluntarios e involuntarios de nuestra cara. Las personas tienden a comunicarse haciendo gestos con su cara sean estos voluntarios o involuntarios.

Coordinación Fonética

Esta se encuentra como un aspecto favorable para el niño, ayuda a estimular y garantiza el dominio de los movimientos en la psicomotricidad fina. Valhondo (1994).

- Es fundamental durante la formación del niño ya que aprende, conoce, y adquiere el lenguaje verbal por medio de distintos sonidos.
- Es el estudio de los sonidos físicos del humano
- Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de sonidos de una lengua
- Estudia la sustancia de la expresión
- Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, desde su constitución acústica y de su percepción

Coordinación Gestual

Los dominios de la coordinación gestual están compuestos por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. En la educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión,

sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

2.2.2.6. Área de Psicomotricidad

MINEDU (2016) Nos dice que el niño se desenvuelve a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo o se expresa corporalmente.

Nos quiere decir que su desenvolvimiento va de acuerdo a su desarrollo motor que refleja la maduración alcanzada dependiendo de su edad ya que es un proceso que se da desde los 0 años de vida. Por lo tanto, explorar, descubrir sus propios movimientos de su cuerpo, rostro y manipulación de objetos.

Según Berruelo (1990) La psicomotricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la psicomotricidad fina, una estructura perceptiva puede y debe tener sus equivalentes motores o más bien, los elementos motores que implica ojo y mano, exigen ser ellos mismos incorporados a una estructura semejante pero hecha de movimientos. Toda percepción tiende así a realizarse en el plano motor. En base a la afirmación del autor consideramos que el niño tiene que tener un control fino durante un proceso, a través de movimientos de ojo y mano. La psicomotricidad fina: Implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos.

2.2.2.7. Teorías de la psicomotricidad

Teorías de Jean Piaget

Al revisar libros y revistas científicos, antecedentes y páginas web, encontramos información teórica – científica con los siguientes aspectos:

Según Piaget, (1972) manifiesta que: La psicomotricidad fina se da el inicio al camino, partiendo pues del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona es decir con su exploración del material. Así mismo pueda manipular diversos materiales para su aprendizaje, en la medida en que colabora a que este primer “objeto” descubierto se vaya

situando en las coordinaciones motrices finas, practicando relaciones entre la creatividad, para poder manipularlos.

Los conocimientos que adquieren los niños sólo poseen auténtico valor educativo por el adulto, cuando se unen entre sí para transformarse en una realidad vivida y plenamente significativo para ellos, explorando y utilizando entre ojo y mano; con diversos materiales. En base a la afirmación del autor consideramos que el niño debe explorar los materiales para su aprendizaje significativo, así desarrollar su creatividad, y desarrollar la psicomotricidad fina. Según Piaget, define que se puede retomar aspectos importantes que influyen en el desarrollo del currículum y la planeación de la práctica docente:

- Considerar al alumno como un ser individual, único, con sus características personales.
- Los alumnos darán diferentes explicaciones de la realidad dependiendo del período de desarrollo cognitivo en el que se encuentren.
- El desarrollo cognitivo se facilita si se proveen actividades y situaciones que involucren a los alumnos y requieran adaptación (por medio de la asimilación y la acomodación).
- Los materiales y las actividades de aprendizaje deben estar apropiados para la edad del niño, tomando en cuenta su capacidad de operaciones mentales o motrices, evitando así pedirles a los alumnos que lleven a cabo tareas que van más allá de su desarrollo cognitivo.
- Utilizar métodos de enseñanza que involucren activamente a los estudiantes y les presenten retos. Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento.

Según Berruelo (1990)

La psicomotricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la psicomotricidad fina, “Una estructura perceptiva puede y debe tener sus equivalentes motores o más bien, los elementos motores que implica ojo y mano, exigen ser ellos mismos incorporados a una estructura semejante pero hecha de movimientos.

Toda percepción tiende así a realizarse en el plano motor.” En base a la afirmación del autor consideramos que el niño tiene que tener un control fino durante un proceso, a través de movimientos de ojo y mano.

La psicomotricidad fina: Implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos.

Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares.

Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil haya niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad. Actividades con plastilina: pellizcar, trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo (primero con el índice y después con el pulgar); extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina.

Actividades con papel: rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel.

- Colorear: mejor empezar por espacios pequeños y por cosas que les motiven.
- Dibujar libremente: garabateó, darles un tema concreto.
- Pintura de dedos: pintar libremente o seguir caminos.
- Jugar con pinzas de la ropa: colocarlas en la ropa, en cartulina.

Aucouturier B. (2004) manifiesta que en las escuelas se debe de brindar al niño oportunidades para que se exprese y tenga un buen desarrollo, la escuela infantil es un lugar privilegiado para desarrollar la práctica educativa.

La psicomotricidad hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse, también alude a la facultad del sistema nervioso central de provocar contracciones musculares.

Se entiende como el dominio del cuerpo por parte de las personas, se da de dos a través del desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina. La motricidad gruesa es la

coordinación general y son movimientos más amplios; la motricidad fina a los movimientos que requieren mayor destreza y precisión. La motricidad fina se consigue después de la motricidad gruesa, ya que demandan una adecuada coordinación de las acciones que ejecutan diferentes grupos de músculos. (Motricidad en la infancia, 2002).

III. HIPÓTESIS

Hipótesis alterna

La dactilopintura desarrolla significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020.

Hipótesis nula:

La dactilopintura no desarrolla significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo por que permitió analizar los resultados encontrados tanto en el pos test y pre test. Y de nivel explicativo por que encontró una explicación al fenómeno de estudio y hay una relación entre la variable independiente con la variable dependiente. Cazau (2006). El diseño que se utilizó fue pre experimental porque es una prueba que se realizó antes del experimento verdadero, se trabajó con un solo grupo modelo, un pre test (O), a continuación, el tratamiento (X) y después el pos test (O).

El pre test y pos test son los mismo, pero se realizan en momentos diferentes analizando el cambio del pre test al pos test.

Su esquema es el siguiente:

G.E. O1----- x----- O2

Dónde:

GE = Muestra

O1 = Antes de la estrategia

O2 = Después de la estrategia

X = aplicación de la estrategia

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población

La población la constituye 35 niños de la sección de 5 años de la institución educativa inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, L. (2014), afirman Algunos investigadores usan el término universo, pero los autores preferimos utilizar el término población, consideramos que universo es más bien un término descriptivo de un Conjunto infinito de datos, lo que no se aplica a la población. (p.198)

4.2.2. Muestra

La muestra es población muestral, es decir, toda la población seleccionada, porque se trabajará con todos los niños seleccionados. Se asumirá los criterios de selección como la inclusión y la exclusión los cuales fueron 25 alumnos.

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, L. (2014), afirman La ventaja bajo el enfoque cuantitativo de una muestra no probabilística es su utilidad dará determinado diseño de estudio que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas `previamente en el planteamiento del problema. (p.200)

Cuadro N° 1: muestra por sexo de niños

	Sexo	Fi	%
Niños de cinco (5) años	M	10	37,8
	F	15	62,2
Total		25	100,0

4.3. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Dactilopintura	Técnica consistente en pintar con los dedos: es decir, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio. “Es importante que los niños manejen y puedan desarrollar su creatividad al momento de trabajar con pintura ayudando a la psicomotricidad fina donde utilizaremos los dedos.” (Merino & María, 2017)	Mesonero & Torio, (1996); Es un método basado en que “los dedos se hicieron antes que los pinceles”. Daba pintura a los niños para que la tomaran con los dedos y la derramaran sobre el papel.	Huellas digitales con las palmas	<ul style="list-style-type: none"> - Extiende la pintura - Estampa con la pintura - Desplaza la pintura 	<ol style="list-style-type: none"> 1.El niño o niña utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura. 2.El niño o niña introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades de dactilopintura 3.El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura 4.El niño o niña desplaza la pintura de colores con las palmas en X diferentes formas.
			Huellas digitales con dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Extiende la pintura - Estampa con la pintura - Desplaza la pintura 	<ol style="list-style-type: none"> 5. El niño o niña extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura 6. El niño o niña introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su X huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura 7. El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura 8. El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figura marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura
			Huellas digitales con nudillos	<ul style="list-style-type: none"> - Extiende la pintura - Estampa con la pintura - Desplaza la pintura. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. El niño o niña extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura. 10. El niño o niña introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa X su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura 11. El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura. 12. El niño o niña desplaza la pintura de colores con los nudillos en X diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura.
Psicomotricidad fina	Luna (2007) Estudia la relación entre el movimiento y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje, el término psicomotricidad integra las interacciones físicas, emocionales y cognitivas (lenguaje), en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial.	Camellas (2005), Tiene que ver con los movimientos del cuerpo como son la coordinación de los ojos, manos, gestos y manualidades que se ejercitan en la vida diaria.	Coordinación visomotora	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se muestra sorprendido ante los trabajos de pintura 2. Muestra agrado o desagrado a través de los gestos de su cara 	<ul style="list-style-type: none"> - Enhebra una aguja - Encesta la pelota con ambas manos - traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
			Coordinación Gestual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coge objetos a través de la función de pinzas 2. Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra agrado o desagrado a través de gestos en su cara - Muestra agrado al saborear algo dulce - Muestra desagrado al probar algo ácido - Coge Objetos a través de la función de pinzas - Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano
			Coordinación Fonética	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expone sus trabajos coordinando sus ideas 2. Expresa sus sentimientos coherentemente luego de realizar sus trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> - Expone sus trabajos coordinando sus ideas - Expresa sus sentimientos coherentemente luego de realizas sus trabajos

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección, análisis e integración de los datos para su posterior generalización se realizó forma metódica y especialmente cuantitativa, por lo tanto se validó y articuló la investigación dentro de la temática y en función de los objetivos planteados, siguiendo un orden lógico en la presentación de los resultados.

Técnicas

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se empleará la técnica de observación, porque: La observación es uno de los procedimientos que permiten la recolección de información que consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social (Pulido, 2015, p. 1149), que es la capacidad de coordinación viso manual de los niños y niñas cuando realizan la representación de figuras mediante el uso de sus dedos. Se realizará una observación directa y estructurada en las sesiones de aprendizaje realizadas dentro del aula.

Instrumento

Lista de cotejo

Carrasco (2013) manifiesta que la evaluación educativa es una actividad compleja de expertos que implica no sólo apreciar y experimentar las cualidades significativas de la obra educativa, sino que exige también la capacidad de revelar al público lo observado no como mera traducción sino como reconstrucción de la obra en forma de una narración argumentada. Agrega, además, que, Escala de Estimación es una técnica que comprende un conjunto prestable de categorías o de signos para cada uno de los cuales se precisa un juicio ponderado. Es una técnica formada por una serie de ítems evaluados a partir de una gradación, para registrar algún tipo de conducta de los individuos. (Domínguez, 2015).

4.5. Plan de análisis.

La codificación y procesamiento de los datos de codificación y procesamiento de los datos se realizará con el software estadístico SPSS 19 y Microsoft Excel 2016.

El trabajo, está determinado con un análisis de carácter cuantitativo, porque los datos se lleva a cabo por computadora u ordenador (Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos serán procesadas en base una escala de 0 a 1 puntos, acumulables los cuales se cuantifican y serán sometidos al análisis estadístico descriptivo de medidas de tendencia central, de variabilidad y para el contraste de la hipótesis se ejecutará mediante la estadística inferencial: como la T de Student y Wilconxon; los cuales demostrarán la significancia o no del programa; de igual forma se utilizará la gráfica de barras para las descriptivas y de caja; para la estadística inferencial, está considerándose la gráfica de probabilidad o normalidad, para lo cual, se utilizarán los paquetes estadísticos como: el programa SPSS versión 21, STATS versión 2.0, ATLAS.ti, Minitab y Excel, para demostrar el grado de significancia alcanzada o no entre las dos variables del grupo experimental pretest y postest.”

Para las discusiones y el análisis de los resultados, se establecerá el método de la triangulación descriptiva, por cada una de las dimensiones que se investiga y su respectivo tratamiento con un enfoque cuantitativo.

4.6. Matriz de consistencia

TITULO: LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL N 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI DE PUCALLPA, 2020

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN
¿De qué manera la aplicación de la dactilopintura desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020?;	<p>General Determinar que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020</p> <p>Específicos</p> <p>a) Identificar la psicomotricidad fina que poseen los niños de 5 años antes de la dactilopintura de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020.</p> <p>b) Aplicar la dactilopintura a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020.</p> <p>c) Identificar la psicomotricidad fina que poseen los niños de 5 años después de la dactilopintura Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020</p>	<p>Hipótesis alterna La dactilopintura desarrolla significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020.</p> <p>Hipótesis nula: La dactilopintura no desarrolla significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020.</p>	Dactilopintura	Huellas digitales con las palmas	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: Conformado por 35 estudiantes de la institución educativa</p> <p>Muestra: 25 estudiantes de 5 años que cumplieron los criterios de inclusión.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
				Huellas digitales con dedos	
				Huellas digitales con nudillos	
			La psicomotricidad fina.	Coordinación visomotora	
				Coordinación Gestual	
				Coordinación Fonética	

4.7. Principios éticos

Estos principios éticos están basados en la ULADECH católica, (2016), los cuales son:

Protección a las personas. En todas las investigaciones la persona es el fin y no el medio, por lo cual necesita la protección, el cual determina el riesgo al cual pueda incurrir y probablemente se obtenga un beneficio. En el entorno de la investigación donde el trabajo es se tiene que tener respeto por la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solo involucrará a los sujetos de en la investigación y estos participen de forma voluntaria y tengan los datos necesarios para la investigación.

Beneficencia y no maleficencia. Esta parte se basa en dar un bienestar seguro a las personas quienes participen en la investigación. Por lo cual el que es el investigador debe cumplir con las reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. El que investiga debe de tener un juicio razonable, ponderable y tomar las advertencias necesarias para asegurarse de que sus sosegados, y los límites de sus capacidades y conocimiento, y no tolerar la injusticia. Se reconoce que la igualdad y la justicia otorga a cada uno de los individuos que participan en la investigación tendrá o tienen derecho participar de los resultados obtenidos.

Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados tiene en cuenta el conocimiento y la experiencia de otros investigadores.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Tabla 1. Psicomotricidad fina antes de la dactilopintura

CALIFICACIONES	PRETEST	
	MUESTRA	%
LOGRADO	5	20%
PROCESO	9	36%
INICIO	11	44%
TOTAL	25	100

Fuente: Instrumento de investigación

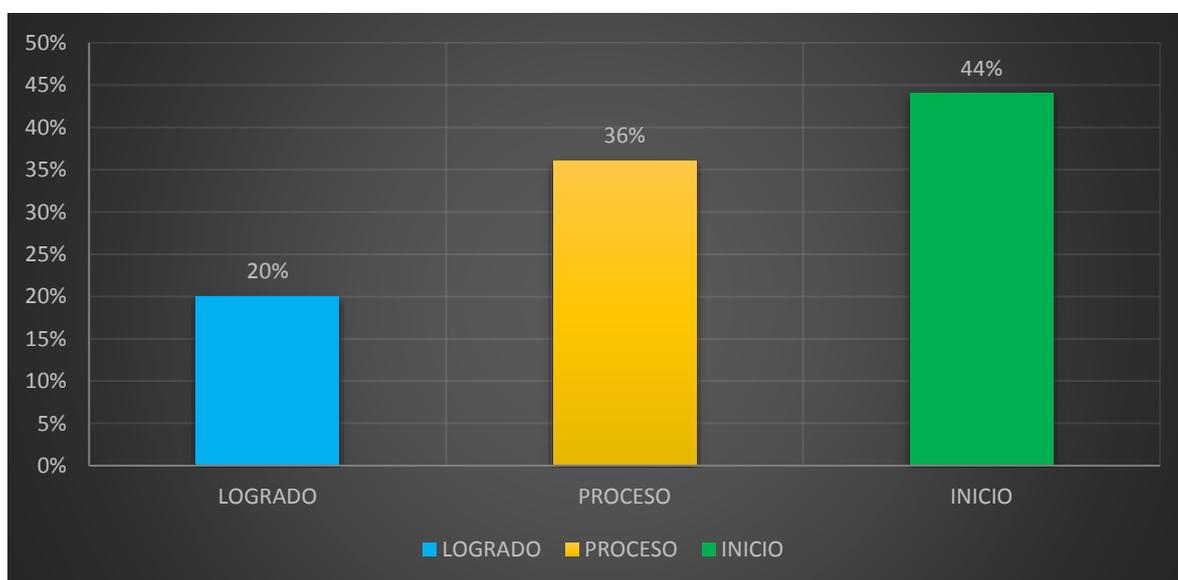


Figura 1 Psicomotricidad fina antes de la dactilopintura

Interpretación: de la tabla 1 y el figura 1, podemos decir que 11 estudiantes se encuentran con el nivel inicio correspondientes al pre test que representan el 44%, así mismo 9 estudiantes se encuentran el nivel proceso el 36%, de igual forma 5 estudiantes el 20% en el nivel logrado, por lo cual podemos concluir que los niños se encuentran en un nivel de inicio la gran mayoría antes de la aplicación de la estrategia.

Tabla 2 Aplicación de la dactilopintura con sesiones de aprendizaje

Nivel de Logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Logro esperado	5	20	6	24	7	28	8	32	9	36	10	40	8	32	2	28	15	60	18	72
Proceso	7	28	9	36	9	36	9	36	9	36	10	40	4	16	9	36	7	28	6	24
Inicio	13	52	10	30	9	25	8	28	7	25	5	22	13	52	14	25	3	12	1	3
Total	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100

Fuente: Instrumento de investigación

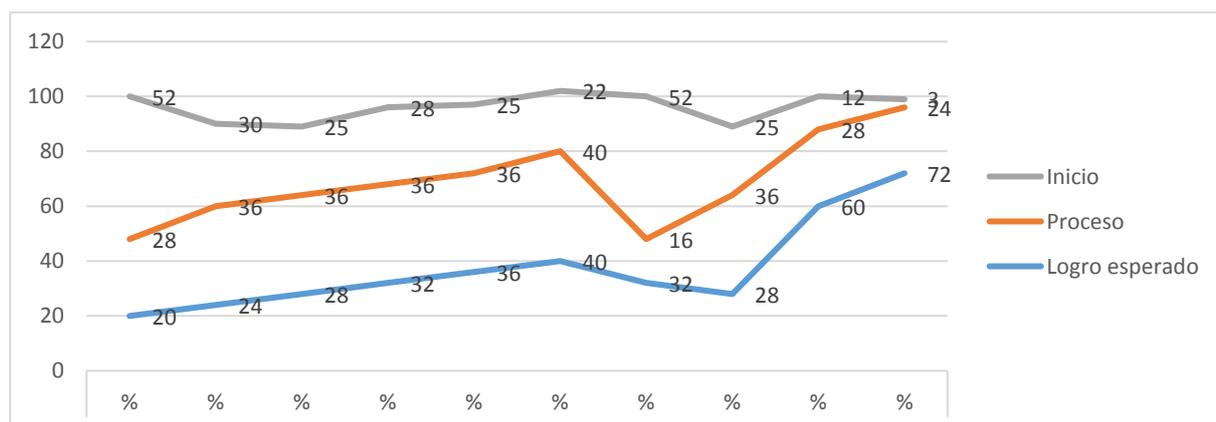


Figura 2 Aplicación de la dactilopintura con sesiones de aprendizaje

Interpretación: de la tabla 2 y la figura 2, podemos apreciar de acuerdo a los resultados obtenidos que los niños fueron logrado su desarrollo en cada sesión de aprendizaje que se propone en al presente investigación, por lo cual se concluye que los niños mientras van actuando y experimentando en cada sesión de aprendizaje siguen desarrollando la su la psicomotricidad fina.

Tabla 3. Psicomotricidad fina después de la dactilopintura

CALIFICACIONES	POST TEST	
	MUESTRA	%
LOGRADO	17	68%
PROCESO	7	28%
INICIO	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Resultados del pos test

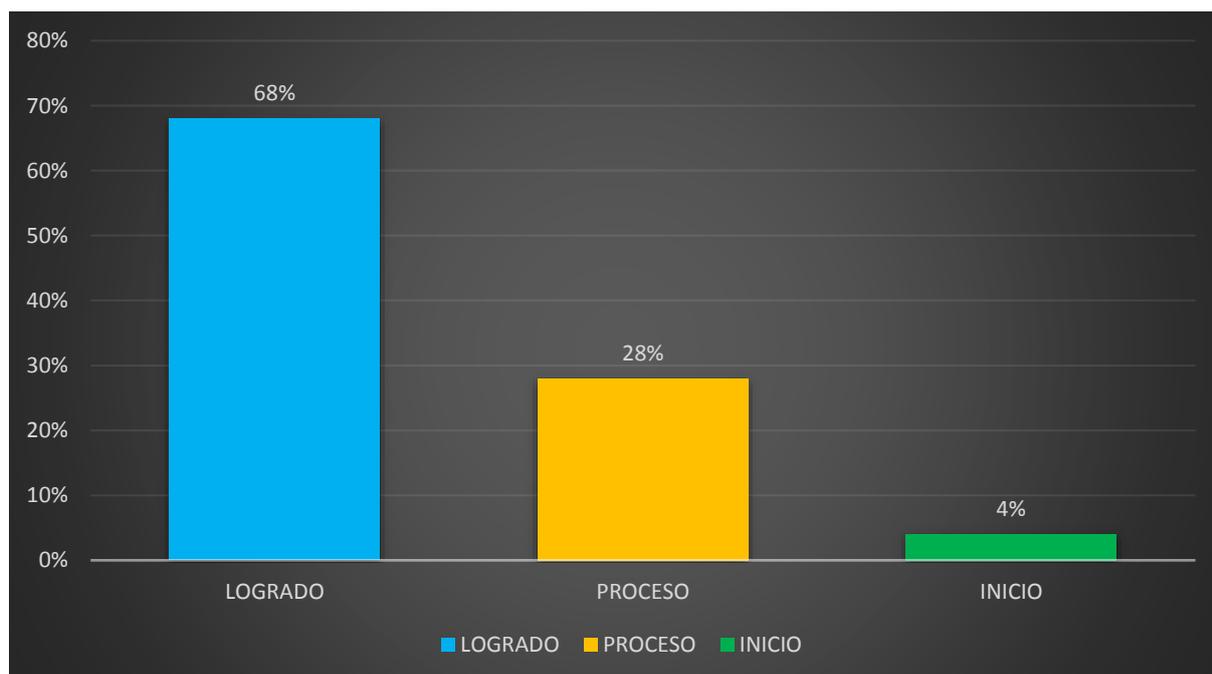


Figura 3 Psicomotricidad fina después de la dactilopintura.

Interpretación: De la tabla 3 y el Figura 3, podemos decir que 1 estudiantes se encuentran con el nivel inicio correspondientes al pos test que representan el 4%, así mismo 7 estudiantes se encuentran el nivel proceso el 28%, de igual forma 17 estudiantes el 68% en el nivel logrado, con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Tabla 4. Situación antes y después de aplicar la dactilopintura

SITUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
LOGRADO	5	20	17	68
PROCESO	9	36	7	28
INICIO	11	44	1	4
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Base de datos del instrumento.

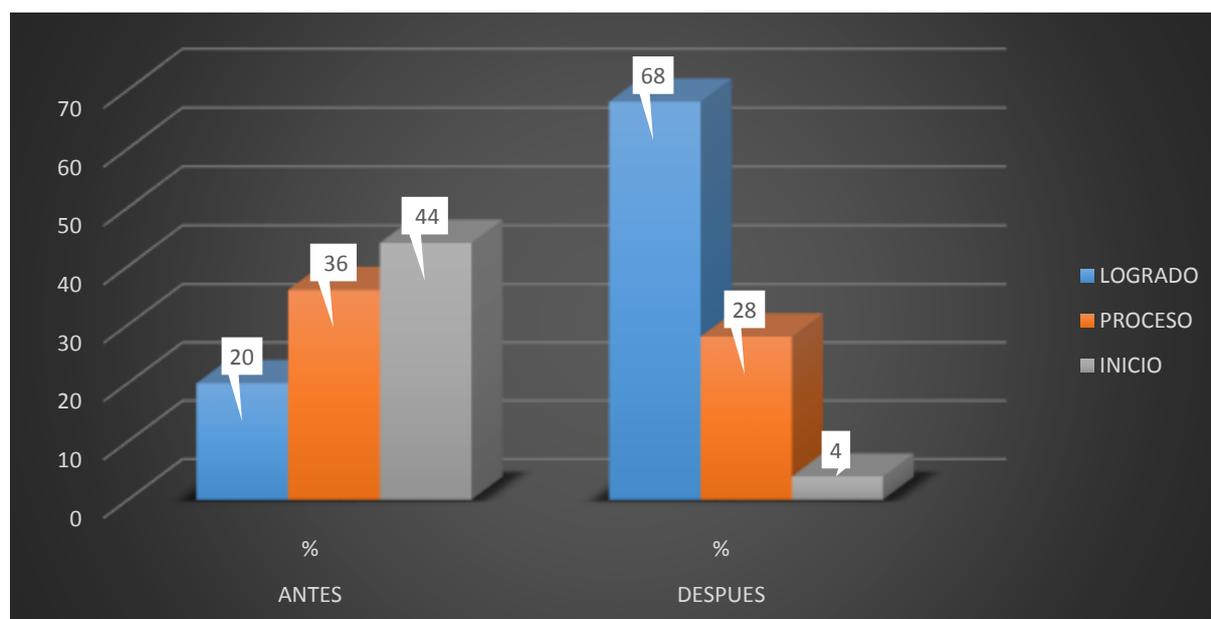


Figura 4 Situación antes y después de aplicar la dactilopintura

Interpretación: La tabla 4 y gráfico 4, muestra que el 44% de los niños antes de aplicar la estrategia se encuentra en inicio, el 36% en un nivel proceso y el 20% restante en el nivel logrado. Luego de aplicar la estrategia de la dactilopintura, se observa que el 68% de los niños se encuentra en un nivel de logrado, siendo evidencia que la estrategia de la dactilopintura ayudo a conseguir la mejora en la psicomotricidad de los niños.

Podemos concluir que antes de la aplicación de la estrategia de dactilopintura los niños tenían un nivel de inicio como predominante, y después de la aplicación de la estrategia de dactilopintura los niños tuvieron óptimos resultados.

Contrastación de hipótesis

Dentro de los propósitos de esta investigación es contrarrestar la hipótesis planteada; en la tesis denominada: La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. inicial N 311 Sor Angela Catelli Catelli; para ello, hemos utilizado la estadística inferencial de comparación de medias aplicando la T de Student; el cual es como sigue:

Tabla 5. Prueba estadística de contraste del desarrollo de la psicomotricidad fina

	t	gl	Valor de prueba = 0		95% Intervalo de confianza para la diferencia	
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pretest	1,335	39	,190	,72500	-,3733	1,8233
Postet	1,778	39	,083	1,37500	-,1892	2,9392

Fuente: Instrumento de la investigación

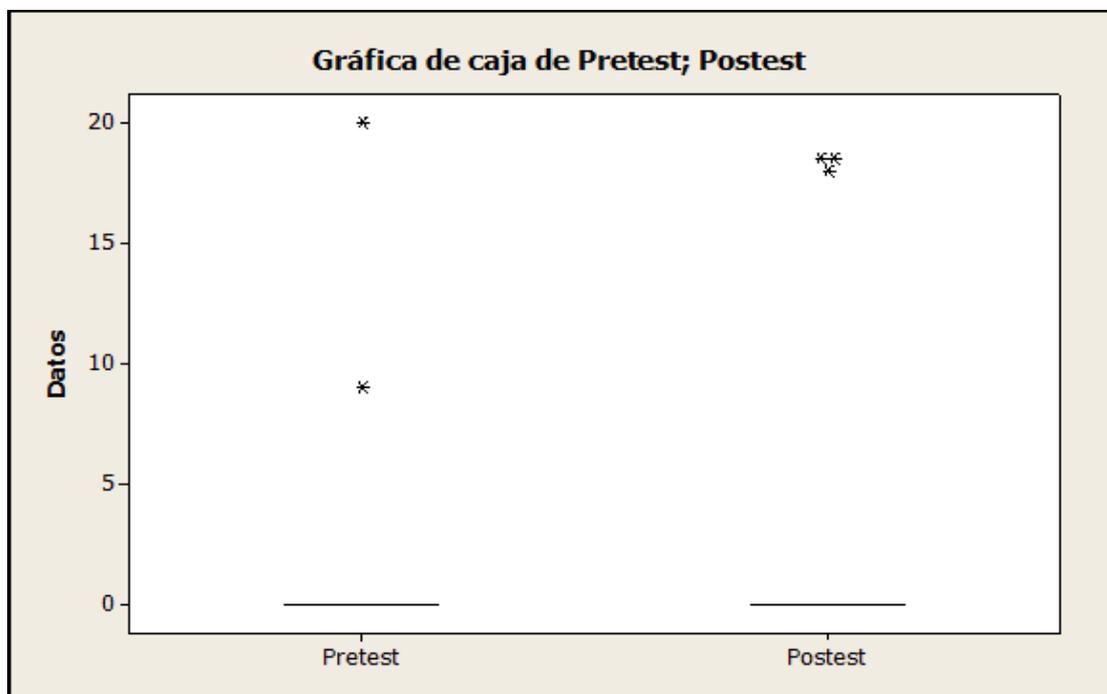


Figura 5. Gráfico de caja del desarrollo de la Psicomotricidad fina

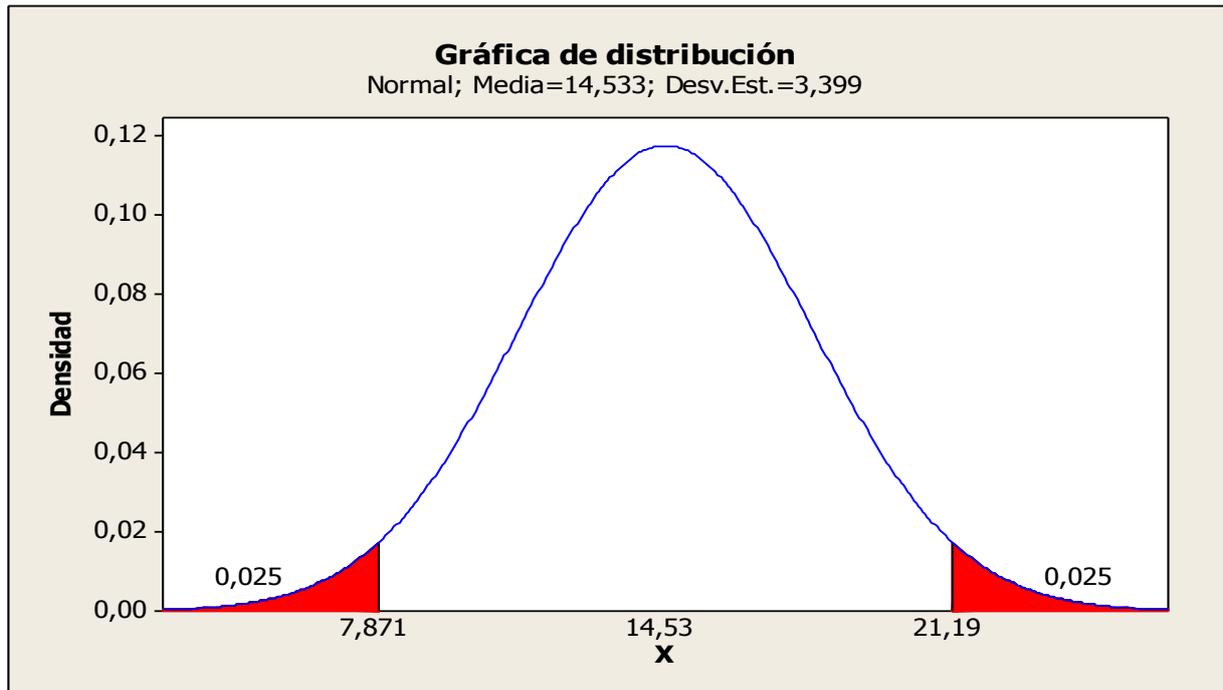


Gráfico 6. Gráfico de distribución de probabilidad del desarrollo de la psicomotricidad fina

Descripción: Después de resultados obtenidos en la prueba de contraste en la hipótesis planificada; se determina que la dactilopintura mejora de manera muy alta ($p > ,000$); con una diferencia entre la prueba pre test ($t=1,335$) y posttest ($t=1,778$), con un grado de libertad ($gl=39$) de la muestra determinada; haciendo una diferencia de medias entre ,72500 (pretest) y 1,37500 (posttest); con intervalos de diferencia de medias para pretest de: -,3733 y 1,8233; que es inferior a datos; mientras que, en la prueba posttest, los resultados alcanzan diferencias entre -,1892 y 2,9392.

Por consiguiente; se determina y se deja de lado la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna o de investigación porque la dactilopintura mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes en medida altamente significancia bilateral de ($p > ,000$).

5.2. Análisis de los resultados

Identificar la psicomotricidad fina que poseen los niños y niñas de 5 años antes de la dactilopintura.

Después de haber aplicado el instrumento de evaluación se obtuvieron los siguientes resultados, se observa que en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, a través de un pre test, el 40 % de los niños están en un nivel C. La investigación de Doroteo (2016) Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 292 del distrito de Neshuya - Ucayali, 2016, Se observa que el 50% tiene un nivel C que está en inicio, lo cual indica que las docentes no utilizaban actividades para desarrollar las habilidades motrices finas de sus niños que su labor pedagógica era realizada con los métodos tradicionales, dichos resultados se obtuvieron al aplicar el pre test, por lo que se puede decir que las estrategias utilizadas por las docentes no estaban dando buenos resultados.

Abete (2015), nos dice que la psicomotricidad es una disciplina que se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de la importancia que tiene tanto para el desarrollo de la persona, como para la expresión y comunicación con el mundo ayudando al niño en su expresión emocional, pero también en la mejora de los aprendizajes de este y en el desarrollo o evolución de su personalidad, en su autonomía y equilibrio emocional.

La psicomotricidad fina cuenta con diferentes actividades en las cuales en niño emplea mayor control y presión al coordinar los movimientos, es decir, es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, necesariamente debe existir la cooperación unísona de grupos musculares bajo la dirección del cerebro; esto implica tener un nivel elevado de maduración y aprendizaje.

Aplicar la dactilopintura a los niños de 5 años de la institución educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa mediante sesiones de clases

Después de haber aplicado la dactilopintura en cada sesión de aprendizaje se realizó un post test para evidenciar el desarrollo de psicomotricidad fina, donde el 85 % de los niños están en un nivel A.

Según la investigación se ha cumplido con nuestro objetivo específico además de ser ratificado por Sotacuro y Riveros (2015) en la tesis Técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166 Tucsipampalircay - Huancavelica- para optar el título profesional de: licenciado en educación inicial presentado por los bachilleres:

Sotacuro Estrada, Juan Samuel / Riveros Cayetano, Maribel Huancavelica - Perú 2015. En el prest test como del post test, los resultados muestran que el post test fue mejor que el prest test gracias a la aplicación de la técnica dactilopintura. El post test presentó alumnos con desarrollo de creatividad buena "A" en un 46,67%, mientras que en el test de entrada no se encontró alumnos con desarrollo de creatividad buena "A". Asimismo, se registró un 53,33% de alumnos con un desarrollo de creatividad regular "B" en test de salida, mientras que en el test de entrada se registró un 40,00%. Finalmente, no se encontraron alumnos con desarrollo de creatividad deficiente "C" en el post test, mientras que en el prest test se registró 60% de alumnos con desarrollo de creatividad deficiente "C".

Por lo tanto, según el objetivo específico mediante la aplicación de la técnica de la dactilopintura que considera la manipulación de la pintura con uñas, dedos, palmas, antebrazos, codos y pies se logró desarrollar la psicomotricidad fina además de la creatividad, sensibilidad y mejorar la expresión artística, verbal y de emociones sobre todo en actividades llevadas a cabo con los niños. También se consiguió favorecer las destrezas motoras aún no consolidadas.

Identificar la psicomotricidad fina que poseen los niños de 5 años después de la dactilopintura Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020

Después de haber aplicado la dactilopintura procedemos a la evaluación en cada sesión de aprendizaje se realizó un post test a los niños de 5 años donde el 68 % de los niños están en un nivel Logrado.

Estos resultados son ratificados por Colona (2018) En su investigación: Desarrollo De la dactilopintura como estrategia para mejorar la motri psicomotricidad cidad fina en los niños y niñas de 4 años de La Institución Educativa Nuestra Señora Del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado2017” – Arequipa – Perú. Comprobó que la aplicación de la dactilopintura como estrategia es efectivo en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, apoyándose en los resultados con un 51,29%, los niños alcanzaron el nivel del logro esperado usando la dactilopintura como desarrollo de la psicomotricidad fina.

Porto y merino (2019) Los beneficios expuestos que trae consigo la dactilopintura para los niños, no podemos pasar por alto, les ayuda a desarrollar su creatividad y su imaginación siendo una manera de que pueda explotar lo que son sus habilidades artísticas. Ni que decir tiene que es una forma de que puedan liberar el estrés. Es muy útil para que puedan mejorar su coordinación.

Guevara y Martínez (2016), estudio realizado para optar el Título de Licenciado en Educación Pavularia e Inicial, sobre La dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir Carlos Guido Cattani, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016, su objetivo fue determinar la importancia de la dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir Carlos Guido Cattani, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016, llegaron a las siguientes conclusiones que en la

evaluación la aplicación de la dactilopintura no solo es una técnica que sirve para el desarrollo de la psicomotricidad fina, si no a la vez desarrolla la motricidad gruesa del niño.

Según la evaluación final podemos destacar que para que los niños tengan un mejor desarrollo y formación debe realizar actividades motrices para su desarrollo físico y mental, desde que nace ya comienza realizando movimientos involuntarios que forman parte del desarrollo de la psicomotricidad, se debe integrar actividades que permitan un desarrollar la psicomotricidad fina en los niños adecuadamente y brindándoles enseñanza rico en experiencias formativas y afectivas, para que los niños logren adquirir habilidades cognitivas, motrices, hábitos y valores.

Establecer la diferencia entre pre test y pos test después de aplicar la dactilopintura en la institución educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020.

Al comparar los resultados del prest test con el post test se observa que en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020, a través de un pre test, el 44 % de los niños están en un nivel C y a través de un pos test, el 68 % de los niños están en un nivel A, Con estos resultados significativos se puede decir que la aplicación de la dactilopintura ha desarrollado la psicomotricidad fina en los niños. Dando buenos resultados al ser aplicada.

Lo que observamos es un verdadero desarrollo de la motricidad fina, como nos muestra en su tesis Guevara y Martínez (2016) La dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del centro infantil del buen vivir Carlos Guido Cattani, del Cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016, del resumen se pueden apreciar los siguientes promedios, antes de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: El 61% está en un nivel C; luego se aplicó un post test dando como resultado al 61% en un nivel A logrando así favorable a la aplicación de la dactilopintura.

Di Caudo (2011) El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse, la dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial (p. 81).

La dactilopintura se utiliza como medio para eliminar las inhibiciones, cuando un niño exhibe su naturalidad e imaginación logra plasmarla pintura con sus manos dentro de la hoja y hace que se llene de una satisfacción absoluta. La dactilopintura va desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas con mayor importancia dentro del esquema educativo que influye de manera directa en desarrollo integral de los niños en la educación inicial, siendo fundamental e importante la estimulación de dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. La psicomotricidad fina se puede unir con la pintura para poder desarrollar las habilidades y destrezas motoras por medio de la manipulación con las manos y los dedos directamente, es así como los niños y niñas se expresan con libertad al momento de realizar las actividades de su agrado.

Respecto a la hipótesis: La dactilopintura mejora significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020.

Para probar la hipótesis de la investigación se procesaron estadísticamente los resultados obtenidos en la lista de cotejo de entrada (pre test) con los resultados obtenidos en la lista de cotejo de salida (post test). Para ello, se empleó la prueba de wilcoxon con un nivel de significancia de 0,00; y se obtuvo que Sig. (bilateral) es 0,00; quedando numéricamente demostrado que el valor de $p < 0,05$; por lo tanto, se concluye que la dactilopintura mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina.

CONCLUSIONES

Antes de la aplicación de la dactilopintura dio como resultado se refiere en el prest test evidenciamos que 44% de los niños se ubican en el nivel inicio lo cual evidenció que los estudiantes están en el inicio se puede concluir que está empezando a desarrollar la psicomotricidad, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje podemos apreciar de acuerdo a los resultados obtenidos que los niños fueron logrado su desarrollo en cada sesión de aprendizaje, esto demuestra que los niños y niñas que realizaron las sesiones de aprendizaje con la técnica de dactilopintura mejoraron sustancialmente en sus capacidades por lo cual concluimos que los niños mientras van actuando y experimentando siguen desarrollando su nivel de psicomotricidad fina mediante la técnica de al dactilopintura.

Después de aplicar las 10 sesiones de aprendizaje en dactilopintura los niños de 5 años, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la psicomotricidad fina de los 25 niños. Los resultados de la aplicación en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la psicomotricidad fina como estrategia, además que influye positiva y significativamente en el desarrollo. ”

Se comprobó que con respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina en ambos grupos (pre y post test) lo siguiente: El prest test evidenciamos que hay más niños en la etapa de inicio con 44 % que en proceso con 36% y en el post la mayoría se ubica en el nivel logrado con el 68%, evidenciando logro de la psicomotricidad fina en el tiempo programado. Por otro lado, el pre test se obtuvo una media menor, mientras que, post test llegando a un nivel de normalidad. Así mismo lo demuestra la prueba e hipótesis de Sperman que obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.882$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar

estadísticamente que existe una relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020.

RECOMENDACIONES

Dada la efectividad que tuvo la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en la institución educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa debería promover este tipo de técnica.

Se deben crear actividades enriquecedoras e innovadoras para desarrollar la psicomotricidad y al mismo tiempo abrir opciones para que el niño potencie otras destrezas más por medio de una sola actividad.

El docente del aula, debe desarrollar más estrategias para motivar a los niños en el aprendizaje, de tal manera que vayan desarrollando actitudes que sirvan para su formación.

Se deben crear ambientes agradables para iniciar un aprendizaje, de esta manera el niño estará dispuesto a participar activamente en la clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latino Americano del distrito de Callería, en el año 2016.* Uladech.
- Aguilar Chuqui huaccha, R., & Huamaní Alarcón, R. N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará - Huancavelica. Huancavelica - Perú.* Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Annkhol, M (2009). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años.* integra. Edit. Narcea. pp135
- Alvarado, J. C. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.* Machala, El Oro, Ecuador. Edit. Oveja Negra. pp151
- Berruelo (1990). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje.* Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Barragan Condori, S. W. (2018). *Dactilopintura como medio didáctico para desarrollar la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 323 "Cuna Jardín" Mariscal Nieto - Moquegua - 2016.* Moquegua. Obtenido de <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/1622>
- Berruezo (2015). *Coordinación Motora Fina en niños de 3 a 5 años de edad PROESEI "Mi Mundo Mágico"* - Edit. La Victoria. pp165
- Cayetano, M. R. (2015). *Universidad Nacional De Huancavelica.* Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf

Cazau (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires, Marzo 2006

Chaglla Sailema, J. L. y Rosero Morales, E. R. (2016). *La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato*. Tesis para optar el título profesional de licenciatura en Mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Carrasco. (2013). *Guía para el desarrollo integral del niño de Cero a Cinco Años*. pp101

Colona Carpio, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del divino Amor La Libertad Cerro Colorado - 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De la Cruz Capani, E., & Ramos Quispe, L. (2018). *La técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana Huancavelica. Huancavelica*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1637>

Delao Sovero, L. (2017). *La técnica de dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de nivel inicial de la institución educativa particular "Antúnez de Mayolo", distrito de San Juan de Lurigancho, 2017*. Lima - Perú. Obtenido de <http://repositorio.uap.edu.pe/handle/uap/7283>

Dominguez, J. (2015). *Educación y Psicomotricidad*. México: Edit. Trillas. pp100

Guevara y Martinez (2016). *La Dactilopintura En El Desarrollo Motriz, De Los Niños Y Niñas De Primero De Inicial Del Centro Infantil Del Buen Vivir "Carlos Guido Cattani"*,

Del Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo Durante El Año Lectivo 2015-2016.
Riobamba. Recuperado de:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1712/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000028.pdf>

Hernández, R. et al. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editorial. Mc. Graw Hill. pp210

Infantil, G. (2016). *Motricidad Fina en la infancia*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

Isa, A. (2018). *Dactilopintura: Pintar con los dedos, las manos y los pies*. Juego y materiales. Obtenido de <https://www.creciendoycriando.com/dactilopintura-pintar-con-los-dedos-las-manos-y-los-pies/>

Importancia de la Dactilopintura. (2011). *Entre Peques*. Obtenido de <http://elefante.blogspot.com/2011/06/la-importancia-de-la-dactilopintura.html>

Iniciativat. (2011). *Iniciativat*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de Psicomotricidad: <http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacion-infantil/306-psicomotricidad.html>.

Justo, E., (2014). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil*. Bases para la intervención en Psicomotricidad. España. Editorial Universidad de Almería.

La Torre, B. (2016) *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre Marquez - Loreto, 2016*. Pucallpa: Universidad católica Los Angeles de Chimbote.

- Lema Damian, G. I. (2014). *Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina*. Quito - Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/hp%20Core/Downloads/34-EDU-13-14-1725180226%20(2).pdf
- Martínez Medina, K. A. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro*, de la provincia de Tungurahua. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7505>
- Motricidad en la infancia. (2002). Obtenido de <https://definicion.de/motricidad/> Maigre, A. (1998). Educación psicomotriz. Santiago de Chile: Edit. Aljibe. pp105
- MINEDU (2015). *Programa Curricular de Articulación de Educación Inicial 5 años 1° y 2° grado de Educación Primaria*. Edit. Escuela Nueva. pp135
- Ministerio de educación (2015). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: MINEDU. pp162
- Ministerio de educación (2016). *Diseño curricular Nacional de Educación Inicial Arequipa*: Edit. Edimag. pp110
- Molina, D. (2010). *Psicomotricidad fina*. Argentina Buenos Aires: Edit. AEMME. pp165
- Pulido, G. (2015). *Investigación científica*. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Papa Delgado, T. N. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja*. Puno. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pérez, R. (2014). *Psicomotricidad. Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España: Edit. Ideas Propias. pp125
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2017). *Técnica Grafoplastica: Dactilopintura*. Definiciones. Obtenido de <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Piaget, J. & Inhelder, B. (1973). *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Buenos Aires: Edit. Paidós. pp109
- Piaget, J. (1972). *El nacimiento de la inteligencia*. Madrid: Edit. Aguilar. pp125
- Pelliciota. (1982). *Enciclopedia Práctica Pre-escolar*. Argentina: Edit. Latina. pp159
- Ruíz Meneses, M. B. (2015). *La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación general básica, paralelo "B" de la escuela Santa Luisa de Marillac de la ciudad de Atuntaqui, Cantón Antonio ante, período 2013-2014*. Tesis para optar el del Título de Licenciada en Docencia en Educación
- Técnicas de Dactilopintura. (2014). *Caritas felices*. Obtenido de <http://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/que-es-la-dactilopintura.html>
- Vásquez, (2018), *"Nivel de psicomotricidad y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Área de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 6184 del barrio Jerusalén de Contamana, Loreto – 2018*. Universidad catolica Los Angeles de Chimbote
- Valle Caicedo, A., & Salinas Carlozama, T. (2017). *Dáctilopintura y nocion espacial estudio en niños /as del nivel inicial de la unidad Educativa "Pedro Fermín Cevallos" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua 2016*. Obtenido de El juego de pintar con los dedos es una técnica sencilla, reconocida como dáctilo pintura que a los niños en

su etapa inicial de educación les encanta trabajar porque pueden desarrollar su curiosidad, al tocar diferentes texturas y observar la gama de col

Vega, R. (2017). *Juegos preescolares*. Buenos Aires: Edit. Paidós. pp125

Valenzuela Castro, M. J. (2016). *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la investigación educativa inicial N° 888 "Señor de los Milagros" del distrito de Comas, 2015. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Zater, W. (2017). *Desarrollo psicomotor en los niños de 3 años del Colegio Colombo Hebreo-Bogotá*. (tesis de maestría), Universidad Sergio Arboleda.

Zuñiga, I. (1998). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico*. Niños de 0 a 6 Años. Costa Rica: EUNED.

ANEXOS

Anexo 1 Instrumento

TITULO: LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI DE PUCALLPA, 2021

DACTILOPINTURA

N°	ACTIVIDAD	SI	NO
Huellas digitales con las palmas			
1	El niño o niña utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura.		
2	El niño o niña introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades de dactilopintura		
3	El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura		
4	El niño o niña desplaza la pintura de colores con las palmas en X diferentes formas.		
Huellas digitales con dedos			
5	El niño o niña extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura		
6	El niño o niña introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su X huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura		
7	El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura		
8	El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figura marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
Huellas digitales con nudillos			
9	El niño o niña extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura.		
10	El niño o niña introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa X su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
11	El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura.		
12	El niño o niña desplaza la pintura de colores con los nudillos en X diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura.		

PSICOMOTRICIDAD

Nº	ACTIVIDAD	SI	NO
Coordinación visomotora			
1	Enhebra una aguja		
2	Encesta la pelota con ambas manos		
3	traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)		
Coordinación facial			
4	Muestra agrado o desagrado a través de gestos en su cara		
5	Muestra agrado al saborear algo dulce		
6	Muestra desagrado al probar algo ácido		
Coordinación Gestual			
7	Coge objetos a través de la función de pinzas		
8	Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano.		
Coordinación Fonética			
9	Expone sus trabajos coordinando sus ideas		
10	Expresa sus sentimientos coherentemente luego de realizar sus trabajos		

Anexo 2 Sesiones e Aprendizaje

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Practicante : Sherly Lopez Tello
 1.2 Edad y Sección : 5 años
 1.3 Tiempo : 45 min
 1.4 Nombre de la unidad / proyecto : Soy feliz jugando
 1.5 Nombre de la sesión : “Descubrimos colores”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea y les hacemos recordar las normas de convivencia.	Normas de convivencia	5
Exploración del material	Exploran los materiales: temperas, hojas bond. Elige libremente los materiales que son de su agrado.	Hojas bond Temperas sorbetes	5
Desarrollo	La maestra les entrega en cada plato un color de tempera diferente. Explicamos que deben de meter una mano en el plato de un color y la otra mano en otro color, para luego juntar las dos manos y ver qué color	Hojas bond Temperas	35

	<p>tiene ahora. Y de esa forma pintan una zanahoria, una pera y unas según sea el color mezclado.</p>		
Verbalización	<p>Los niños que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad participan.</p>		10

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

https://www.youtube.com/watch?v=2xPnCa_fDFc

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER GRAFICO PLÁSTICO
LISTA DE COTEJO N° 1**

Ciclo: II Grado/ edad: 5 años

Nombre de la sesión : “Descubrimos colores”
Área Trabajada : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza sus manos para mezclar y pintar, respetando los límites del dibujo dado.	
		SI	NO
1			X
2		X	
3			X
4			X
5			X
6			X
7		X	
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14		X	
15			X

ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Practicante	: Sherly Lopez Tello
1.2 Edad y Sección	: 5 años
1.3 Tiempo	: 45
1.4 Nombre de la unidad / proyecto	: Soy feliz jugando
1.5 Nombre de la sesión	: “Hacemos sellos creativos”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea y les hacemos recordar las normas de convivencia.	Normas de convivencia	5
Exploración del material	Exploran los materiales: temperas, botellas de diferentes tamaños, papel sabana. Eligen libremente los materiales que son de su agrado.	Papel sabana Temperas Botellas de diferentes tamaños	5
Desarrollo	Entregamos a cada niño, un papelote, indicamos que dibujen el tronco de un árbol con su antebrazo, la empapen con ténpera mezclada con goma y la plasmen en cada ramita del tronco que dibujaron, formando muchas flores, según su creatividad.	Papel sabana Plumones Temperas	35
Verbalización	Pegamos los trabajos en un mural y explicamos como lo hicimos.		10

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

https://www.google.com/search?q=hacemos+sellos+creativos&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=U-G7z5wcsMjF-M%253A%252Cut06pVFrjTNdIM%252C_&usg=AI4_-kS8DUxvNgykA5fo_Y-kOvj1qNkzmA&sa=X&ved=2ahUKEwjt25PCraTfAhXIk1kKHfTfD_kQ9QEwAXoECAAQBg#imgrc=U-G7z5wcsMjF-M:

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER GRAFICO PLÁSTICO
LISTA DE COTEJO N° 2**

Ciclo: II **Grado/ edad:** 5 años

Nombre de la sesión : “Hacemos sellos creativos”
Área Trabajada : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Realiza y crea un dibujo usando la técnica del estampado.	
		SI	NO
1	Aliaga Nuñez, Yandy		X
2	Ambrocio Aquispe, Leydy	X	
3	Aquispe Ito, Nelson		X
4	Cabana Machaca, Axel		X
5	Ccapa Pacori, Frisney	X	
6	Chanbilla Quispe, Brandon		X
7	Charcas Rojas, Jhampier	X	
8	Estofanero Ticona, Jhoel		X
9	Flores Quispe, Yairo		X
10	Gonzalo Bellido, Azul		X
11	Huaracallo Layme, Jaaziel	X	
12	Huaranga Layme, Noemi		X
13	Juarez Jañari, Alessandro		X
14	Limachi Sucasaire, Messi	X	
15	Medina Quispe, Hilmar		X

ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Practicante	: Sherly Lopez Tello
1.1 Edad y Sección	: 5 años
1.2 Tiempo	: 45 min
1.3 Nombre de la unidad / proyecto	: Soy feliz jugando
1.4 Nombre de la sesión	: “Me divierto con las temperas”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea y les hacemos recordar las normas de convivencia.	Normas de convivencia	5
Exploración del material	Exploran los materiales: temperas y hojas bond. Elige libremente los materiales que son de su agrado.	Hojas bond Temperas	5
Desarrollo	Cogen una hoja bond, la doblan por la mitad, uniendo punta con punta. Abren la hoja, echan ténpera de colores a un lado, vuelven a doblar la hoja. Frotan empuñando la mano y descubren la figura que les salió.	Hojas bond Temperas	35
Verbalización	Los niños que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad participan.		10

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

<https://www.mamapsicologainfantil.com/pintar-con-temperas-y-pincel-beneficios/>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER GRAFICO PLÁSTICO
LISTA DE COTEJO N° 03**

Ciclo: II Grado/ edad: 5 años

Nombre de la sesión : “Jugamos con las temperas”
Área Trabajada : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza los nudillos y el puño para realizar nuevas creaciones.	
		SI	NO
1			X
2		X	
3			X
4		X	
5			X
6			X
7		X	
8			X
9			X
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X

ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Practicante	: Sherly Lopez Tello
1.2 Edad y Sección	: 5 años
1.3 Tiempo	: 45 min
1.4 Nombre de la unidad / proyecto	: Soy feliz jugando
1.5 Nombre de la sesión	: “Que lindas son las Mariposas”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea y les hacemos recordar las normas de convivencia.	Normas de convivencia	5
Exploración del material	Exploran los materiales: papel lustre, chelines, temperas. Eligen libremente los materiales que son de su agrado.	Temperas Papel lustre chelines	5
Desarrollo	Cada niño estampa su pie con temperas en una hoja bond, luego corta el papel lustre formando las alas de la mariposa, y por ultimo le hace sus antenas con los chelines. Cada niño lo decora libremente sin usar pinceles, ni otro material para pintar, solo usará su cuerpo.	Témperas	35
Verbalización	Pegan sus trabajos en el rincón de arte. Luego observan cada trabajo. Los niños cuentan que les pareció hacer este trabajo, y que fue lo más les gusto.		10

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

<https://www.google.com/search?q=mariposas+de+conos&oq=mariposas+de+conos&aqs=chrome..69i57.4164j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER GRAFICO PLÁSTICO
LISTA DE COTEJO N° 04**

Ciclo: II Grado/ edad: 5 años

Nombre de la sesión : “Que lindas son las mariposas”

Área Trabajada : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Estampan las huellas de sus pies y forman una mariposa.	
		SI	NO
1			X
2		X	
3		X	
4		X	
5			X
6			X
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15		X	

ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

4.1 Practicante	: Sherly Lopez Tello
4.2 Edad y Sección	: 5 años
4.3 Tiempo	: 45 min
4.4 Nombre de la unidad / proyecto	: Soy feliz jugando
1.1 Nombre de la sesión	: “Realizamos un pavo con nuestras palmas”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea y les hacemos recordar las normas de convivencia.	Normas de convivencia	5
Exploración del material	Exploran los materiales: temperas, cartulina. Elige libremente los materiales que son de su agrado.	Hojas de plantas Temperas cartulinas	5
Desarrollo	Proporcionamos a cada niño todos los materiales que manipularon. Los niños realizan la actividad pintando con la ténpera utilizando las palmas de la mano realizando la figura de un pavo.	Hojas bond Temperas	35
Verbalización	Los niños que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad participan.		10

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=OYHDGBKjhzk>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER GRAFICO PLÁSTICO
LISTA DE COTEJO N° 05**

Ciclo: II Grado/ edad: 5 años

Nombre de la sesión : “Realizamos un pavo con nuestras palmas”
Área Trabajada : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza las palmas para expandir la tempera y estampa su huella en un ahoja en el desarrollo de la actividad propuesta.	
		SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4			X
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10		X	
11		X	
12			X
13			X
14		X	
15		X	

ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Practicante	: Sherly Lopez Tello
1.2 Edad y Sección	: 5 años
1.3 Tiempo	: 45 min
1.4 Nombre de la unidad / proyecto	: Soy feliz jugando
1.5 Nombre de la sesión	: “Un pez asombroso”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea y les hacemos recordar las normas de convivencia.	Normas de convivencia	5
Exploración del material	Les entregamos a los niños los materiales previstos por la maestra: témperas de colores, hojas bond y cartulinas.	Hojas de plantas Temperas cartulinas	5
Desarrollo	Les explicamos a los niños el desarrollo de la actividad: que meta los dedos y los nudillos de la mano sobre la pintura, luego estampa su huella en la hoja decorando a un pez, y con las uñas hará las escamas.	Hojas bond Temperas	35
Verbalización	Los niños que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad participan.		10

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=OYHDGBKjhzk>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER GRAFICO PLÁSTICO
LISTA DE COTEJO N° 06**

Ciclo: II **Grado/ edad:** 5 años

Nombre de la sesión : “Un pez asombroso”
Área Trabajada : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Desplaza la pintura con las uñas y realiza trazos con los nudillos.	
		SI	NO
1	Aliaga Nuñez, Yandy	X	
2	Ambrocio Aquisé, Leydy	X	
3	Aquisé Ito, Nelson	X	
4	Cabana Machaca, Axel	X	
5	Ccapa Pacori, Frisney		X
6	Chanbilla Quispe, Brandon	X	
7	Charcas Rojas, Jhampier	X	
8	Estofanero Ticona, Jhoel	X	
9	Flores Quispe, Yairo	X	
10	Gonzalo Bellido, Azul		X
11	Huaracallo Layme, Jaaziel	X	
12	Huarínga Layme, Noemi	X	
13	Juarez Jañari, Alessandro	X	
14	Limachi Sucasaire, Messi	X	
15	Medina Quispe, Hilmar		X

ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Practicante : Sherly Lopez Tello
 1.2 Edad y Sección : 5 años
 1.3 Tiempo : 45 min
 1.4 Nombre de la unidad / proyecto : Soy feliz jugando
 1.5 Nombre de la sesión : “Decoramos un lindo perro”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea y les hacemos recordar las normas de convivencia.	Normas de convivencia	5
Exploración del material	Les entregamos a los niños los materiales previstos por la maestra: témperas de colores, hojas bond y cartulinas.	Hojas de plantas Temperas cartulinas	5
Desarrollo	Les explicamos a los niños el desarrollo de la actividad: que meta los dedos de la mano en la pintura, estampa su huella en la hoja de una figura marcada de un perro. Y desliza la témpera con los dedos.	Hojas bond Temperas	35
Verbalización	Los niños que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad participan.		10

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=OYHDGBKjhzk>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER GRAFICO PLÁSTICO
LISTA DE COTEJO N° 07**

Ciclo: II Grado/ edad: 5 años

Nombre de la sesión : “Decoramos un lindo perro”
Área Trabajada : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Realiza trazos y desliza la témpera con los dedos, para decorar una figura.	
		SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10			X
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X

ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Practicante : Sherly Lopez Tello
 1.2 Edad y Sección : 5 años
 1.3 Tiempo : 45 min
 1.4 Nombre de la unidad / proyecto : Soy feliz jugando
 1.5 Nombre de la sesión : “Hacemos una Tanta Wawa”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea y les hacemos recordar las normas de convivencia.	Normas de convivencia	5
Exploración del material	Les entregamos a los niños los materiales previstos por la maestra: témperas de colores, hojas bond y cartulinas.	Hojas de plantas Temperas cartulinas	5
Desarrollo	Les explicamos a los niños el desarrollo de la actividad: con los nudillos de la mano sumergidos en témpera realizamos trazos dibujando una tanta wuwa, luego pintamos con los dedos.	Hojas bond Temperas	35
Verbalización	Los niños que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad participan.		10

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=OYHDGBKjhzk>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER GRAFICO PLÁSTICO
LISTA DE COTEJO N° 08**

Ciclo: II Grado/ edad: 5 años

Nombre de la sesión : “Hacemos una Tanta Wawa”
Área Trabajada : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Realiza trazos con los nudillos de las manos.	
		SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10			X
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X

ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.6 Practicante	: Sherly Lopez Tello
1.7 Edad y Sección	: 5 años
1.8 Tiempo	: 45 min
1.9 Nombre de la unidad / proyecto	: Soy feliz jugando
1.10 Nombre de la sesión	: “Un arco iris de muchos colores”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea y les hacemos recordar las normas de convivencia.	Normas de convivencia	5
Exploración del material	Les entregamos a los niños los materiales previstos por la maestra: témperas de colores, hojas bond y cartulinas.	Hojas de plantas Temperas cartulinas	5
Desarrollo	Les explicamos a los niños el desarrollo de la actividad: con los codos de los brazos dibujamos un arco iris, esparciendo la tempera con mucho cuidado.	Hojas bond Temperas	35
Verbalización	Los niños que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad participan.		10

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
<https://www.youtube.com/watch?v=OYHDGBKjhzk>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER GRAFICO PLÁSTICO
LISTA DE COTEJO N° 09**

Ciclo: II Grado/ edad: 5 años

Nombre de la sesión : “Un arco iris de muchos colores”
Área Trabajada : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Dibuja un arco iris con los codos.	
		SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	

ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 10

J. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Practicante	: Sherly Lopez Tello
1.1 Edad y Sección	: 5 años
1.2 Tiempo	: 30 min
1.3 Nombre de la unidad / proyecto	: Soy feliz jugando : “Me divierto con las acuarelas”
1.4 Nombre de la sesión	

JJ. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea y les hacemos recordar las normas de convivencia.	Normas de convivencia	5
Exploración del material	Exploran los materiales: temperas y hojas bond. Elige libremente los materiales que son de su agrado.	Hojas bond Temperas	5
Desarrollo	Cogen una hoja bond, la doblan por la mitad, uniendo punta con punta. Abren la hoja, echan ténpera de colores a un lado, vuelven a doblar la hoja. Frotan empuñando la mano y descubren la figura que les salió.	Hojas bond Temperas	35
Verbalización	Los niños que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad participan.		10

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

<https://www.mamapsicologainfantil.com/pintar-con-temperas-y-pincel-beneficios/>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER GRAFICO PLÁSTICO
LISTA DE COTEJO N° 10**

Ciclo: II Grado/ edad: 5 años

Nombre de la sesión : “Jugamos con las acuarelas”	
Área Trabajada : Comunicación	

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza los nudillos y el puño para realizar nuevas creaciones.	
		SI	NO
1			X
2		X	
3			X
4		X	
5			X
6			X
7		X	
8			X
9			X
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X

Anexo 4 Carta de Autorización



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Carta s/nº - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Mg. Dina Esther Pinedo Coral

Director de la I.E Nº 311 "Sor Angela Catelli Catelli"

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **LOPEZ TELLO SHERLY**, con código de matrícula N° 1407092002, de la Carrera Profesional de Educación inicial, ciclo X, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "**LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI DE PUCALLPA, 2020**", durante los meses de abril a junio del 2020.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Pucallpa, 30 de junio del 2020


30.06.2020
Hora: 11:00 a.m.

DIRECCION
Dina Esther Pinedo Coral
C.M. N° 1000013619
DIRECTORA
I.E. N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli"


SHERLY LÓPEZ TELLO
DNI N° 46421882

Anexo 5 Validación de Instrumento

VALIDACIÓN POR EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Rojas Eleascano Jaime Augusto
- 1.2. Grado Académico: Doctor en Admin. de la Educación
- 1.3. Profesión: Prof. Director de Redes. I y P. C. de la UPP
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Privada de Pucallpa
- 1.5. Autor del instrumento: Sherly López Tello
- 1.6. Lugar y fecha: Pucallpa

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2:							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
Dimensión 3:							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
PUCALLPA S.A.C.

DR. JAIMÉ AUGUSTO ROJAS ELEASCANO
DIRECTOR DE REDES DE INVESTIGACIÓN
Y PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

VALIDACIÓN POR EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

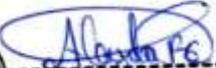
I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Fasabi Guerra
Aleyda
- 1.2. Grado Académico: Magister
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: I.E.I. N° 441 Barrio Alto - Masisea.
- 1.5. Autor del instrumento: Sherry Lopez Tello
- 1.6. Lugar y fecha: Pucallpa

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	SI		X		X		
2	SI		X		X		
3	SI		X		X		
Dimensión 2:							
4	SI		X		X		
5	SI		X		X		
6	SI		X		X		
7	SI		X		X		
Dimensión 3:							
8	SI		X		X		
9	SI		X		X		
10	SI		X		X		



 Mg. Aleyda Fasabi Guerra
 C.M. N° 1000122858
 DIRECTORA (e)

Anexo 6 Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR PARTICIPACIÓN DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO: "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI DE PUCALLPA, 2020",

INSTITUCIÓN: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Como parte de la puesta en marcha de los proyectos orientados al conocimiento integral del estudiante de EBR de Ucayali, que se encuentra en un proceso de aplicación del instrumento validado en el jardín al que asiste su hijo(a) ha sido seleccionado dicha investigación, y se está invitando a participar a su hijo(a) en este estudio. Antes que usted decida si su hijo(a) puede participar o no, por favor lea este documento y pregúntenos si tuviera duda.

Se aplicará un cuestionario a su hijo(a) con preguntas sobre las dimensiones: coordinación, lenguaje, motricidad de cómo están en etapa de desarrollo de aprendizaje. La aplicación del cuestionario tomará aproximadamente 30 minutos por niño y estará a cargo de personas de capacitadas y docentes quienes se encuentran debidamente capacitados para ello. Para la aplicación de este de este cuestionario se ha solicitado los permisos respectivos a la UGEL o DRE, así como al director(a) de su institución educativa y al profesor(a) del aula.

La participación de su hijo(a) en este cuestionario no le brinda beneficios ni a él ni a usted, pero nos permitirá conocer el nivel de desarrollo psicomotor de los niños en sus dimensiones mencionadas. Los resultados de este estudio servirán para diseñar estrategias que beneficien a la comunidad educativa de acuerdo a los problemas encontrados.

Esta investigación no tiene ningún riesgo, sin embargo, su hijo(a) se podría sentir incómodo con las preguntas relacionadas a conocer si cómo contribuyen los padres en su desarrollo de aprendizaje. En esta situación, su hijo(a) puede decir si quiere o no contestar esas preguntas, no viéndose de ninguna manera afectado; además, tiene el derecho de no continuar seguir contestando el cuestionario si no quiere continuar.

El cuestionario entregado es completamente anónimo; por lo cual, no se recoge el nombre de su hijo(a). Nosotros mantendremos toda la información recolectada en este estudio en estricta reserva y confidencialidad.

Si tuviera alguna duda, puede hacer las preguntas al equipo profesional, que se encontrará en el colegio y que está a cargo del recojo de información o puede llamar a la Coordinación de I+D+i de la ULADECH Católica filial Pucallpa, para hablar con los investigadores responsables de este estudio.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración, solicitamos a Ud. Estimado(a) padre/madre de familia brinde la autorización correspondiente de su hijo(a) para que participe en el desarrollo de este estudio. Si en caso decide que su hijo(a) NO participe en este estudio, pierda cuidado que no se verá de ningún modo afectado. Cabe mencionar que, así como Ud. También estamos solicitando a los otros padres de familia del aula que autoricen la participación de sus hijos(as) en este estudio.

Si usted firma aquí demuestra que está de acuerdo en que su hijo(a) participe de este estudio.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída y consiento voluntariamente en que mi hijo(a) participe de esta investigación y entiendo que de tener dudas o preguntas puedo hacerlas al personal a cargo de la investigación.

Nombre del estudiante: Amber Samantha Nabeska Riepa Mancada

Nombre del padre, madre o apoderado: Ana Melva Mancada Davila

Firma del padre, madre o apoderado: 

Fecha: 04.07 2020



Huella dactilar del padre, madre o apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR PARTICIPACIÓN DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO: "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI DE PUCALLPA, 2020",

INSTITUCIÓN: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Como parte de la puesta en marcha de los proyectos orientados al conocimiento integral del estudiante de EBR de Ucayali, que se encuentra en un proceso de aplicación del instrumento validado en el jardín al que asiste su hijo(a) ha sido seleccionado dicha investigación, y se está invitando a participar a su hijo(a) en este estudio. Antes que usted decida si su hijo(a) puede participar o no, por favor lea este documento y pregúntenos si tuviera duda.

Se aplicará un cuestionario a su hijo(a) con preguntas sobre las dimensiones: coordinación, lenguaje, motricidad de cómo están en etapa de desarrollo de aprendizaje. La aplicación del cuestionario tomará aproximadamente 30 minutos por niño y estará a cargo de personas de capacitadas y docentes quienes se encuentran debidamente capacitados para ello. Para la aplicación de este de este cuestionario se ha solicitado los permisos respectivos a la UGEL o DRE, así como al director(a) de su institución educativa y al profesor(a) del aula.

La participación de su hijo(a) en este cuestionario no le brinda beneficios ni a él ni a usted, pero nos permitirá conocer el nivel de desarrollo psicomotor de los niños en sus dimensiones mencionadas. Los resultados de este estudio servirán para diseñar estrategias que beneficien a la comunidad educativa de acuerdo a los problemas encontrados.

Esta investigación no tiene ningún riesgo, sin embargo, su hijo(a) se podría sentir incómodo con las preguntas relacionadas a conocer si cómo contribuyen los padres en su desarrollo de aprendizaje. En esta situación, su hijo(a) puede decir si quiere o no contestar esas preguntas, no viéndose de ninguna manera afectado; además, tiene el derecho de no continuar seguir contestando el cuestionario si no quiere continuar.

El cuestionario entregado es completamente anónimo; por lo cual, no se recoge el nombre de su hijo(a). Nosotros mantendremos toda la información recolectada en este estudio en estricta reserva y confidencialidad.

Si tuviera alguna duda, puede hacer las preguntas al equipo profesional, que se encontrará en el colegio y que está a cargo del recojo de información o puede llamar a la Coordinación de I+D+i de la ULADECH Católica filial Pucallpa, para hablar con los investigadores responsables de este estudio.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración, solicitamos a Ud. Estimado(a) padre/madre de familia brinde la autorización correspondiente de su hijo(a) para que participe en el desarrollo de este estudio. Si en caso decide que su hijo(a) NO participe en este estudio, pierda cuidado que no se verá de ningún modo afectado. Cabe mencionar que, así como Ud. También estamos solicitando a los otros padres de familia del aula que autoricen la participación de sus hijos(as) en este estudio.

Si usted firma aquí demuestra que está de acuerdo en que su hijo(a) participe de este estudio.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída y consiento voluntariamente en que mi hijo(a) participe de esta investigación y entiendo que de tener dudas o preguntas puedo hacerlas al personal a cargo de la investigación.

Nombre del estudiante: THIAGO DYLAN PEZO MEDINA

Nombre del padre, madre o apoderado: NERIO PEZO VASQUEZ

Firma del padre, madre o apoderado: [Firma]

Fecha: 02.07/2020



Huella dactilar del padre, madre o apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR PARTICIPACIÓN DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO: "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI DE PUCALLPA, 2020",

INSTITUCIÓN: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Como parte de la puesta en marcha de los proyectos orientados al conocimiento integral del estudiante de EBR de Ucayali, que se encuentra en un proceso de aplicación del instrumento validado en el jardín al que asiste su hijo(a) ha sido seleccionado dicha investigación, y se está invitando a participar a su hijo(a) en este estudio. Antes que usted decida si su hijo(a) puede participar o no, por favor lea este documento y pregúntenos si tuviera duda.

Se aplicará un cuestionario a su hijo(a) con preguntas sobre las dimensiones: coordinación, lenguaje, motricidad de cómo están en etapa de desarrollo de aprendizaje. La aplicación del cuestionario tomará aproximadamente 30 minutos por niño y estará a cargo de personas de capacitadas y docentes quienes se encuentran debidamente capacitados para ello. Para la aplicación de este de este cuestionario se ha solicitado los permisos respectivos a la UGEL o DRE, así como al director(a) de su institución educativa y al profesor(a) del aula.

La participación de su hijo(a) en este cuestionario no le brinda beneficios ni a él ni a usted, pero nos permitirá conocer el nivel de desarrollo psicomotor de los niños en sus dimensiones mencionadas. Los resultados de este estudio servirán para diseñar estrategias que beneficien a la comunidad educativa de acuerdo a los problemas encontrados.

Esta investigación no tiene ningún riesgo, sin embargo, su hijo(a) se podría sentir incómodo con las preguntas relacionadas a conocer si cómo contribuyen los padres en su desarrollo de aprendizaje. En esta situación, su hijo(a) puede decir si quiere o no contestar esas preguntas, no viéndose de ninguna manera afectado; además, tiene el derecho de no continuar seguir contestando el cuestionario si no quiere continuar.

El cuestionario entregado es completamente anónimo; por lo cual, no se recoge el nombre de su hijo(a). Nosotros mantendremos toda la información recolectada en este estudio en estricta reserva y confidencialidad.

Si tuviera alguna duda, puede hacer las preguntas al equipo profesional, que se encontrará en el colegio y que está a cargo del recojo de información o puede llamar a la Coordinación de I+D+i de la ULADECH Católica filial Pucallpa, para hablar con los investigadores responsables de este estudio.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración, solicitamos a Ud. Estimado(a) padre/madre de familia brinde la autorización correspondiente de su hijo(a) para que participe en el desarrollo de este estudio. Si en caso decide que su hijo(a) NO participe en este estudio, pierda cuidado que no se verá de ningún modo afectado. Cabe mencionar que, así como Ud. También estamos solicitando a los otros padres de familia del aula que autoricen la participación de sus hijos(as) en este estudio.

Si usted firma aquí demuestra que está de acuerdo en que su hijo(a) participe de este estudio.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída y consiento voluntariamente en que mi hijo(a) participe de esta investigación y entiendo que de tener dudas o preguntas puedo hacerlas al personal a cargo de la investigación.

Nombre del estudiante: Mica Valentina Altamirano Prada

Nombre del padre, madre o apoderado: J. Altamirano Cosmero

Firma del padre, madre o apoderado: [Firma]

Fecha: 04/02/2020

Huella dactilar del padre, madre o apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR PARTICIPACIÓN DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO: "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI DE PUCALLPA, 2020",

INSTITUCIÓN: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Como parte de la puesta en marcha de los proyectos orientados al conocimiento integral del estudiante de EBR de Ucayali, que se encuentra en un proceso de aplicación del instrumento validado en el jardín al que asiste su hijo(a) ha sido seleccionado dicha investigación, y se está invitando a participar a su hijo(a) en este estudio. Antes que usted decida si su hijo(a) puede participar o no, por favor lea este documento y pregúntenos si tuviera duda.

Se aplicará un cuestionario a su hijo(a) con preguntas sobre las dimensiones: coordinación, lenguaje, motricidad de cómo están en etapa de desarrollo de aprendizaje. La aplicación del cuestionario tomará aproximadamente 30 minutos por niño y estará a cargo de personas de capacitadas y docentes quienes se encuentran debidamente capacitados para ello. Para la aplicación de este de este cuestionario se ha solicitado los permisos respectivos a la UGEL o DRE, así como al director(a) de su institución educativa y al profesor(a) del aula.

La participación de su hijo(a) en este cuestionario no le brinda beneficios ni a él ni a usted, pero nos permitirá conocer el nivel de desarrollo psicomotor de los niños en sus dimensiones mencionadas. Los resultados de este estudio servirán para diseñar estrategias que beneficien a la comunidad educativa de acuerdo a los problemas encontrados.

Esta investigación no tiene ningún riesgo, sin embargo, su hijo(a) se podría sentir incómodo con las preguntas relacionadas a conocer si cómo contribuyen los padres en su desarrollo de aprendizaje. En esta situación, su hijo(a) puede decir si quiere o no contestar esas preguntas, no viéndose de ninguna manera afectado; además, tiene el derecho de no continuar seguir contestando el cuestionario si no quiere continuar.

El cuestionario entregado es completamente anónimo; por lo cual, no se recoge el nombre de su hijo(a). Nosotros mantendremos toda la información recolectada en este estudio en estricta reserva y confidencialidad.

Si tuviera alguna duda, puede hacer las preguntas al equipo profesional, que se encontrará en el colegio y que está a cargo del recojo de información o puede llamar a la Coordinación de I+D+i de la ULADECH Católica filial Pucallpa, para hablar con los investigadores responsables de este estudio.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración, solicitamos a Ud. Estimado(a) padre/madre de familia brinde la autorización correspondiente de su hijo(a) para que participe en el desarrollo de este estudio. Si en caso decide que su hijo(a) NO participe en este estudio, pierda cuidado que no se verá de ningún modo afectado. Cabe mencionar que, así como Ud. También estamos solicitando a los otros padres de familia del aula que autoricen la participación de sus hijos(as) en este estudio.

Si usted firma aquí demuestra que está de acuerdo en que su hijo(a) participe de este estudio.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída y consiento voluntariamente en que mi hijo(a) participe de esta investigación y entiendo que de tener dudas o preguntas puedo hacerlas al personal a cargo de la investigación.

Nombre del estudiante: Adriana Daniela Pardales Delgado

Nombre del padre, madre o apoderado: Shirley Y. Delgado Guevara

Firma del padre, madre o apoderado: _____ 

Fecha: 04.1.02/2020


Huella dactilar del padre, madre o apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR PARTICIPACIÓN DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO: "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI DE PUCALLPA, 2020",

INSTITUCIÓN: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Como parte de la puesta en marcha de los proyectos orientados al conocimiento integral del estudiante de EBR de Ucayali, que se encuentra en un proceso de aplicación del instrumento validado en el jardín al que asiste su hijo(a) ha sido seleccionado dicha investigación, y se está invitando a participar a su hijo(a) en este estudio. Antes que usted decida si su hijo(a) puede participar o no, por favor lea este documento y pregúntenos si tuviera duda.

Se aplicará un cuestionario a su hijo(a) con preguntas sobre las dimensiones: coordinación, lenguaje, motricidad de cómo están en etapa de desarrollo de aprendizaje. La aplicación del cuestionario tomará aproximadamente 30 minutos por niño y estará a cargo de personas de capacitadas y docentes quienes se encuentran debidamente capacitados para ello. Para la aplicación de este de este cuestionario se ha solicitado los permisos respectivos a la UGEL o DRE, así como al director(a) de su institución educativa y al profesor(a) del aula.

La participación de su hijo(a) en este cuestionario no le brinda beneficios ni a él ni a usted, pero nos permitirá conocer el nivel de desarrollo psicomotor de los niños en sus dimensiones mencionadas. Los resultados de este estudio servirán para diseñar estrategias que beneficien a la comunidad educativa de acuerdo a los problemas encontrados.

Esta investigación no tiene ningún riesgo, sin embargo, su hijo(a) se podría sentir incómodo con las preguntas relacionadas a conocer si cómo contribuyen los padres en su desarrollo de aprendizaje. En esta situación, su hijo(a) puede decir si quiere o no contestar esas preguntas, no viéndose de ninguna manera afectado; además, tiene el derecho de no continuar seguir contestando el cuestionario si no quiere continuar.

El cuestionario entregado es completamente anónimo; por lo cual, no se recoge el nombre de su hijo(a). Nosotros mantendremos toda la información recolectada en este estudio en estricta reserva y confidencialidad.

Si tuviera alguna duda, puede hacer las preguntas al equipo profesional, que se encontrará en el colegio y que está a cargo del recojo de información o puede llamar a la Coordinación de I+D+i de la ULADECH Católica filial Pucallpa, para hablar con los investigadores responsables de este estudio.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración, solicitamos a Ud. Estimado(a) padre/madre de familia brinde la autorización correspondiente de su hijo(a) para que participe en el desarrollo de este estudio. Si en caso decide que su hijo(a) NO participe en este estudio, pierda cuidado que no se verá de ningún modo afectado. Cabe mencionar que, así como Ud. También estamos solicitando a los otros padres de familia del aula que autoricen la participación de sus hijos(as) en este estudio.

Si usted firma aquí demuestra que está de acuerdo en que su hijo(a) participe de este estudio.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída y consiento voluntariamente en que mi hijo(a) participe de esta investigación y entiendo que de tener dudas o preguntas puedo hacerlas al personal a cargo de la investigación.

Nombre del estudiante: LIAN GUERRA MUÑOZ

Nombre del padre, madre o apoderado: ERIKA MUÑOZ RUEBA.

Firma del padre, madre o apoderado: 

Fecha: 07.07/2020



Huella dactilar del padre, madre o apoderado